

華北作家月刊

周作人

今日華北出版界

今日的華北出版界，是由僅有的幾家在支撐着破舊的門面，讀書人的無書可讀，已是不可漠視的嚴重問題；試在各書店巡視一下，就不能不覺得華北出版界的貧弱，讀書人的可憐。但是華北出版界的昨日，是有着光輝的歷史的，華北曾經是全中國的出版界的中心和新文化的發源地。那不過纔是一二十年以前的事。

我們現在是連一本翻版的好書都看不到！每年出版的僅幾十本書裏，除去大部分的語學書和小部分的低級色情讀物之外，屬於文化的能有幾本呢？不要讓滿洲的翻版書與上海的情色讀物，來占據各書店的書架，應該用我們的手，寫出我們的心聲，印出來，充實我們的書架，充實華北讀書人的空虛的肚腹吧。

雖然華北出版界的當前，橫着許多困難的問題，如紙張

第二期目錄

論述	今日華北出版界	徐白林 (一)
專載	派遺視察地方自治運作家報告特輯	陳松齡
	文壇線(同上)	張金壽
	京滬線(同上)	趙慶松
	由都市到農村(同上)	馬秋英
	冀東特區的邊沿視察(同上)	李石沉
	冀東治運視察(同上)	王石沉
	我所見到的山西(同上)	張金壽
	保定講演會概況	馬秋英
	山東文化人治運座談會記	李石沉
	冀東治運座談會概要	王石沉
太原名流座談會詳略	王石沉	
舉行廣播座談會	王石沉	
介紹	華北日本文學者的活動現狀	久米宏一 (一一)
自白	三十自述	辛嘉 (一一)
	我的自白	司空 (一二)
	平淡的自白	共鳴 (一三)
	會務動態	凌冰 (一三)
	參加民衆團體大會	凌冰 (一四)
	制定會員徵章	凌冰 (一四)
	代辦第二次華北文藝特輯	凌冰 (一五)
	擬定文學獎金案	凌冰 (一五)
	辦理會員登記手續	凌冰 (一五)
	幹旋會員郵慶松獻金	凌冰 (一五)
代約長篇小說	凌冰 (一五)	
會議記錄	凌冰 (一六)	
第三次幹事會	凌冰 (一六)	
建言與通訊	總務組 (一六)	
作家的資格	公孫狐 (一六)	
對於華北作家的期待	沙里 (一六)	

我們能看戰時下友邦日本出版界的飛躍的發展，讀書人的求知慾的旺盛；打開日本的新書目錄，走進日本的書店裡看一看日本之能在大東亞戰爭中獲得勝利，並不是無因的。再看一看新興滿洲的出版界吧，華北是落後了，有許多上海書的翻版，反而從滿洲流進關裡來。北京的書商，不會是翻版的能手嗎？不會是翻版而惹起爭論與訴訟嗎？

印刷材料，印刷技術，作者，銷路等等；但是爲着華北出版界的前途着想，是應該用全力來克服的。固然期望當局的獎勵援助，也更希望作家們自身的努力。

沒有文化的國家，是永遠會落後的。

華北的出版界，不要空自回憶着光輝的昨日，應該有光輝的今日，光輝的明日！

旅行日誌

十月十八日 午後一時自北京出發，當夜抵德縣
十月十九日 午前訪德縣車站站長前川虎雄氏，詢問石德線經營狀況。午後巡視該縣市街
十月二十日 午前赴真湖特區公署，午後赴該地運河視察棉花船運輸情況。
十月廿一日 晨九時列車發赴石德線中間站之辛集鎮。同日午後訪該縣警察分所長陳玉山及街內見學。
十月廿二日 午前訪辛集鎮鎮長姚超慶，合作社社長石鏡坡，小學校長李佩慶。並拜謁當地日本駐屯軍弘毅班長。

· 陳松齡 ·

文 學 與 農 民

——之詞談——

陳松齡

我擔任的視察路線為石德線。石德線大家都知道是極重要的一條鐵路，而極重要的鐵路，這路線自京漢線的石家莊至津浦線的德縣站止共長一六五公里，它連通京漢，同浦，津浦，膠濟四線，把山西和西部河北省的物產，輸到青島和天津。同時河北省內自從這條鐵路完成，省境內的治安，大為恢復。又可見它在軍事上的重要性了。我從德縣到石門這條路線上，一共逗留了六天。在中間站的辛集和葛城小住了幾天，沿線的主要產品，在戰時的今日最值錢的產物棉花，乘石德列車一過，旅人所得的印象，兩側全是棉花開的。我六七天內所看到的，主要的也是農民和棉花風景，在德縣我見了德縣旁邊流過的運河裡的運棉的船，辛集鎮內棉花店打棉機的工作。農民老幼婦孺在田裡收棉的情況，石門市大興紗廠的工作情

景，從這一切裡我第一個感覺，從北京的繁華，安靜，悶悶的氛圍裡走到外鄉去一看，地方的老百姓是那樣的朴實，忍耐，吃的穿的都不怎樣好，但是他們到處都忙碌着，從白天到晚上幹活，比如我在辛集鎮上，到一家小棉花店裡去，看見那店裡老婦人一個伙計，一人運轉着一架打棉機，年青的伙計所轉的最後一個步驟的機器，就是再經過這一轉就成了棉花瓜，能賣了，這時來了一位買主，伙計去答對那買主了，老婦人馬上跑過去去動小脚，接着伙計轉那機器，似乎就讓一分鐘那太可惜，那婦人登那轉輪非常快，毫不遲疑於那伙計，我看了非常感動，彷彿那婦人說快點做，我於各處農民，都是起早貪黑，替小麥澆水，收棉花桃，一天到晚的忙。無論貧富，完全靠這活吃飯的人，他們為自己的事已解很忙，還要分出工去來替國家操縱鐵路的事，我們再看他們給自己的享受呢，諸位也可以想到，是很薄很薄的，薄得從都市去的我們看來，簡直有點看下去，但是，我們可愛的農民們，

是一句話不說，只有默默的起早貪黑地種棉花，種小麥，提供出無限的食糧，近來支持整個的大地，拿石德線來說，我到石縣站去打聽，得到一個統計，去年德縣發送的棉花為一五〇〇噸，本年則為九〇〇噸，這一方面因為地方治安恢復，種棉的地加多了，也可以看出農民們是只有力量和时间便努力生產的，中國的農民是最愛和平的人，他最希望得和平的價值，他最好真正的和平，即是現在生活不太豐富的今日，他們依然希望着太平，能種出更多的棉花小麥給我們。

我乘石德線到東西進途中，看見兩側的砲臺中，站著強壯的人民，手執着白旗，向列車搖擺，意思告訴這列，前途平安。我看這這光景，想到農民的偉大的忍耐和方寸說過的那一切渾厚生活力，我真萬感交集，我默然低下頭。諸位，中國是農業國，尤其是華北分之八十以上是農民之國，實際支持中國這生命的，是這大塊的農民，因為中國這些美德，忍耐，勤苦，無言的農民，國難百經槍斃而國家的生命依然健在。倒了再爬起來，再跌倒了再爬起來，在次治運的開始，石德線的農民在不太好生活條件下，就還能舉出了方寸那鋼鐵的成績，我們華北作家，需要寫出好文章寫出中國底偉大的文壇的話，

保定講演會概況

陳松齡記

視察各地回到保定，彷彿已經回到北京，心中興奮緊張的心情也為之一變。看看日誌，已經記載了不少材料，很是欣慰。

先至新民會省總會訪宣傳處處長談此來希望，張外長極關心，但與市民接近的是市總會，於是張處長即電市總會，代為託辭。又蒙市總會黃培遠先生從中協力，即往訪市總會，蒙會傳室主任張國鈞先生及秘書室主任薛慶龍先生允為盡力召集民衆，並代籌備一切，以致大會順利進行。

當日規定時間：二十六日（十月）

午前十時。地點：省總會禮堂。參加者：新民會分會員一百二十名，聯保民衆四十名，青年團員五十名。其他附近各民衆隨意聽講，並請各記者參加指導。

開會時候，門前貼有大字：「華北作家協會派視察地方運作家報告講演會」並有「歡迎聽講」字樣，當日預定召集者因已先至，而臨時聽衆復不下百人，講演時聽衆至為良好，張國鈞先生致開會辭，薛慶龍先生致閉會辭，對作家協會及講演作家推許之極。而保定推一大報河北日報編輯部長唐定堯先生亦同會場照像並刊新聞宣傳，尤為大會幫忙不小。講演已將十二時，北返。

有能聽到我們農民的呼吸的耳朵和看見我們的生活的動律的眼睛才行，事實只有懂得中國農民的一切的作家才能成爲今日最成功的作家，不但今日，中國歷史上大小說如水滸，如三言，還有許多傑作，也都是忠實地處理着農民的題材的。

總之，中國人一切的美德都保存在農民之中，中國人的生命都爲強勁有力的農民支持着，作家們是應注意及此的，完了。

京 漢 線 上

張金壽

此次奉北作家協會派遺六人視察奉北各鐵路治安強化運動實施的情形，本人得爲其中之一人，很覺榮幸，此次回來，又蒙諸位先生特意來聽我們的報告，講演，更覺得慚愧了。

本人擔任的是京漢線方面觀察的工作，由十月十七日在北京出發，觀察開始，新鄉，龍門，順德，石門，保定各地，十月二十六日上午十時在保定開的對民衆報告的講演會後返抵北京。此次旅行，在日程上不過旬日，在地理上說，不過京漢線的一部分，在各處實施的日子來說，自十月八日開始，不過十天以至二十天光景，有好些事情正在進行中，更有許多事情沒有實施，所看到的不過是當時的現象罷了。

此次觀察的幾處地方可以說都是差不多的情形，與其分開各個地方單獨說倒不如綜合起來以此次治運的實施的目標爲綱領來作一個總的敘述吧。

關於第一項「我們要建設奉北，完成大東亞戰爭」原是四條的綱領，第三項才是實施的辦法，也可以說未三項都能作到，自然就能完成奉北完成大東亞戰爭了。

關於第二項「勸戒共匪，端正思想」一方面，可以說的很多，主要的如各地民衆自動的組織成自衛團，對共匪加以攻擊，自己保衛自己，比較由於切切而更費力氣，因之共匪不得施其策略，又如嚴厲實行保甲制度，用連座法，如一家有奸



(張金壽攝)

人，若屬於不報官方，則罪受同種罪名，如此則互相監視，誰家也不敢作犯法的事了，那條綱領中沒好人存心機會，自沒有施行其宣傳的機會了。此外新民會方面時常到各縣宣傳，尤其注重在貧有共匪騷擾的地方，如同演劇，電影，寫真(圖是使民)等等，都是關於端正人民的思想是該其注意的。

關於第三項「我們要建設奉北，完成大東亞戰爭」方面，各地方更見加強進行。首先據聞四合作社組織的普及與強化，農民皆以合作社爲的村戶不少見不識者若干商人的手自然更趨發達，村中的賭博等等高給抽稅的稅則更趨嚴厲小開了。現在各地正在熱烈地進行中，不久必更強化了。各

地對於其組織，不但是極力推廣，且方面也盡力，此外並推廣自衛團，舉行民團教育與自衛團，以及各商會商團的訓練等等，且及保定方面更有商入自衛團，由商人自動組織，如九龍，九龍等等，和對各商團，表明自衛團力治運等等意思。大約商人們不能不股股而進價了。

關於第四項「我們要革新生活，安定民生」方面。在開封時正趕上新民會總會開「拒港大會」，商討怎樣去禁煙，怎樣去推行禁煙運動。這是革新生活最重要的一項，因爲我們中國人每天消耗在大煙，白面之類的毒品中的錢財與時間不知道有多少了。對於實行禁煙政治方面也有地方提倡禁煙，這是官吏們的革新生活。如農，工，商，學各界也莫不努力着，比如商人的自動減價，一方面是符合治強日第三項的「減低物價」，一方面其實也正是革新生活，由之民生也不難安定，這原是互有關係的。

上面說過，五次治運方才實行十日，最多我們觀察的不過剛實行了二十日，尚有一個多月還未曾實行，可以說剛在展開不過有這些情形，覺得此次運動已得一觀民衆了解而協助實施，將有任何人皆盡力治運的進步。

以上所講是在治運方面，以下說幾句關於文學方面的話，因爲本人是愛好文學的，所以這方面所得或者更多一點。本人原是在西直門外一個編譯生長大的，初

視察日誌

- 十七日 下午五時十五分赴新鄉。
- 十八日 上午視察新鄉治安狀況並赴村軍二十三師及新鄉社訪問。
- 十九日 視察龍門街巷，訪問新民會名譽會，省公署宣傳處，新河南日報。
- 二十日 爲河南日報寫了介紹奉北作家協家王文並赴龍門郊外視察。
- 二十一日 由龍門赴新鄉，途中赴二等車上視察。又赴龍門拜訪王天軒將軍，未及，乃巡迴視察。
- 二十二日 赴龍門與龍門會館張君先生談作小時，並視察實施情況。
- 二十三日 至石門巡視三小時，晚車到保定。
- 二十四日 聯絡本地新民會，河北日報等，進行講演會事宜。
- 二十五日 視察保定各街巷，市場。
- 二十六日 上午十時講演會，十二時完畢，下午返京。

張金壽

入城裡，覺得人們享受太過，這次又去真正外鄉的鄉村去觀察，所得的印象更深了。那種勤儉樸實的生活，所工作的與所享受的實在不成比例，而城市裡，尤其北京的小姐少爺們，簡直太對不起鄉下人了，他們就如同腳踏鄉下人的頭過日子，舞步一旋，就是一圈與腳踏鄉下人的腦袋！古詩有「春種一粒粟，秋收萬石籽，世上無遺夫，誰人不餓死」的話，又憶「昨日入城郭，歸來淚滿巾，遍身羅綺者，不是「寒賤人」這首詩，更表現出城市人與鄉村的享受與辛苦之差別，現在的情況，有比這更甚的。

在保定，與陳仲甫先生同住保龍旅館，兩個人同處異地，又都從遠地歸來，自然比在北京時又有不同的感覺。我剛飲了些白酒，回來對妻子吃，問他帶了什麼，問他帶在車上看，他說帶了詩，原來他也是喜歡詩的，我們兩個人就談起老莊的

偉大來。他的詩如同「長車行」，「石壕吏」，雖是寫當時情景，但現在仍歷歷如在目前，受其影響的人，其情景仍如讀古詩。我們兩個念了半夜。此時讀古詩，才覺出古人的偉大來。

其次讀到新文藝，我們在座的人士大約都是寫好寫或讀好的。由前幾年直到現在，有多少人能讀寫作題材不太接近大多數人的生活的？我們寫的至少是中等家庭的生活的，要不就是公子小姐戀愛，叫那幾筆，坐沙發喝香檳，說起來實在太混，以後對於寫作題材的選擇自然以後近大多數人的生活才好，然而若沒有實際生活的經驗至少若沒有這有力者的，就沒有寫作能達到成功的，或者可以說根本就不寫作者的基本條件吧。

古人說「讀萬卷書不如行萬里路」，行到遠處的地方，尤其是以考察社會

旅行，車上，車站上，客店裡，即使是外地的雜軍吏，也不盡不常出洋門的人所能對付的，而且在本地由於耳濡目染，一切可以感常，一切外境，耳目一節處處都有寫作的題材出現，對我們太太了。古詩中外的大家都不只是只在室中寫到想像的，看過就說幾句詩，多行路也

本人與歐陽不期而遇，又小談幾語，所請可說是「不期而遇」，這句詩也值得修正



(氏譯金帶)

其間山東那幾千里的豐饒的大地，鄉下人們在那上面滴着血汗，開拓着並且開墾着那些「華北的人們的食糧」。對於鄉下人，我們不必對他要求「勤儉增產」，也不必對他要求「革新生活」，甚至於其有如此的一個偏見，對於他們進行宣傳是不太必要的。因為那就是他們的生活，他們如何勤儉，如何勞苦，實非都市人所能想像的。回到北京來的當日，看見出入於新新戲院穿着白雲的紅男綠女，我穿着高級大衣，紅色皮鞋的小姐們的生活，雖不是完全是寄生蟲的生活嗎？他們的牛活雖是在英雄起義的勳共的軍隊的千辛萬苦之上，他們的生活雖是在鄉下人們日夜不息的勞碌之上。今日的華北的都市人們可以安享樂業，小姐少爺們得以安享樂其生活，得以看白雲，聽京劇，完全是靠此識士，以及這些無聲無臭的增產的勇士的功勞。所以假設都市人的生活若無此力量的支持就要崩潰也許可以的吧。

由都市到鄉村

治一 觀察日誌

這次視察，我擔任了導員——由漢南到青島之間。因為詳細報告文字，就在雜誌上發表的以後，在今日我只理說出一點這次視察的感想。

總 慶 松

鄉下人們的生活，雖然正是建在鄉下人身上的。幾句話說，鄉下人以自己的力量完成了他們作爲一個國民的責任，而都市中的人們正是寄生在鄉下人的巨大的生活創造力之上的。

這感想越發濃厚，並且證實了的拜讀，是在我又回到都市後，讀了「國魂」起，回到都市，並且回到北京。

在鄉下我見了劣劣的日本軍，治安軍，他們在子彈轟炸之中，從軍而歸，工

作，對於五次清鄉運動之一的一動，我共能「不待言說」的持有著堅定的信念。而我們則由各方面協力這工作，修築鐵路，修築橋樑，修築了極其的從事者，修築困難的工作。所謂「建設軍止，完成大東亞的偉業」這一偉大偉大的理想，假設是由農民之手，由農民之力量完成的，也非誇言

因此，我深切感到五次清鄉的自願，「革新生活」，實在是由於當局的贊助與見地，銳利的觀察了都市人著無涯際的生活，而提出了的，而大膽的。所以都市人倘能革新其生活，停止一切奢侈浪費、懶惰淫佚的生活，他是對這次清鄉的貢獻力。

此外我仍舊以一個文學者的立場，覺得文學是不能夠與現實生活脫離的。由於這次視察，我更感覺文學人必須深入

民間去。那麼「治強運動」乃是巨大有力的民衆運動，文學人倘若不認識這個運動的不知道這運動在民衆之間發生着如何的作用，是不成的。而文學作品對於民衆的影響和力量，尤不能漠視，所以這次作家協會派遣我們去各處看看，其意義是既深且廣的。在個人方面觀起來，這不但是一個人光榮的使命，而在自己的文學修養上，其助力也是很大的。至於我自己這次就獲得深刻的教訓和警惕。如自慚愧的感到作爲一個都市人的我，對於治強運動的協力，絕沒有一個鄉下人來得徹底和有效。

此外，我附帶報告一下外地的文化機關的一個希望，無論青島和濟南的報紙，他們希望關於治運的宣傳文字更能更「技巧」一些，並且對於作家協會的會員們！作家諸位希望寫一些宣傳文學分離開的作品，而這些作品之中要滲透了治運精神。這是他們的希望，也是他們的要求，因爲他們認爲現有的很少的宣傳文學作品，在文學的效果上說起來不鮮。這這意見帶回來，一併報給告諸位。



(氏松慶陳)

旅行日程

- 十月十九日 九時十五分乘青島，訪問青島特別市公署，青島大新報，青島新聞報，青島文化館，青島特別市新民會市議會，治安軍辦事處。
- 十月二十日 午時乘青島各工廠視察，午後乘汽車赴濰縣。駐濰縣的安軍辦事處訪問。青島特別市。
- 十月二十一日 轉赴濰縣。
- 十月二十二日 午後一時乘青島，出席青島文化人協會治運分區議會。
- 十月二十三日 抵濟南。山東省治運總本部訪問，大廳月內訪問，轉赴濰縣，軍地兩界，新民會濟南省總會。
- 十月二十六日 出席新民會山東省總會之山東文華人協力治運座談會。出席者有新民會省總會宣傳處長等。
- 十月二十七日 出席在山東省治運總本部召開之「作家與治運」座談會，出席者有山東省公署秘書長俞慶德氏及大風月刊社編輯諸君子。
- 十月二十八日 返北京。

○ 陳慶松 ○

邊沿觀察

——調查詞之四——

馬秋英

當觀察出發的前一天，十月十七日正午的宴會席上，魯谷先生曾說：「關於我們這次觀察，都認作是轉寫生活帶回來，意思當然就是讓我們出去之後，看見什麼，回來就寫什麼，不讓我們帶回來的，不讓我們寫的。因此，這次觀察，實質是運了使命的。」

離人觀察的路線，是津浦線。十天中，除了在濟南訪問各關係機關的並請了「水」治運座談會」及一次「文藝座談會」

會「我去了四天之外，其餘六天，都用在「真特區」，也就是說，這八天是經過特別注意了真特區的。

請位都知道：真特區的範圍，是包括了河北省的「真定道」與「滄州道」以及山東省的「德縣」。共計二十二縣。特區公署設在真定道「魯北道」的「德縣」。

「真特區」的意義，重點在於軍事，也就是要個別強化這地區的治安。這些，不必多說。

在真特區內，敵人走到了極端，五個鄉鎮，四十多個村莊。爲了要切實明了民間的真實情況，往返進行一百里的路程，都是步行。在衣裝上，極力仿效由他個居住鄉間的農民。在官話上，極力

學着農民們的習慣，盡量使他們聽我的口音。六天的奔波，結果，身體是瘦了，手水泡了，頭髮是長了，與于都市的事業，心中湧起了與于都市人的感情。農民家，就是那樣樸素可憐，也那樣誠懇可憐，他們期待生活安定，嚮往着得救，他們者待愛。到了民間，看了農民的生活，聽了農民的吐訴，更感到治強運動意義的重大，更感到治強運動的必然。

爲了時間關係，僅把如下兩件事實，理向諸諸位。

第一件，從治強運動之後，我們在城內轉轉大體估運工作，於治強。而治運的最大的收穫，是更愛國的農民。

覺得到安定的生活。可是，到離開開農民間，則十之八九還未能十分了解。那末，我們就要責難農民不協力治運嗎？那不能。因爲：他們能于農忙之外，把糧糧，運路，土糧，糧，許多浩大的工程，都已很快復好地完成，他們能于節儉之內，再行約減，把應納的糧項早交納，他們決不帶都市人似的，因爲一種日用品缺乏，就要叫苦，整日滿口節約，實際却儘量消費，他們不會談協力治運的理論，他們知道真實在作着協力治運的工作。這，很可給都市人一大反省，一大啓示。

第二件「治運的推進，是運取民衆而來，是要把未治安區恢復回來，是要把遭水火災的農民援救出來，予以保護，予

以安定。農民都是誠樸的，坦誠的，只要真誠的發覺他們，解決他們的苦痛，撫慰他們的精神，給他們以仁惠，給他們以同情，他們一定會報以更大酬謝，為協力治運，不惜犧牲自身的一切。關於這，德縣縣知事有一段敘述，可作證明。他說：「德縣縣境東部數十里，一向是未治安區，雖經屢次討伐，仍未肅實收復，總是我方軍隊留任期間，屬於我方，可是等我方軍隊一回原防，那地區便得而復失了。後來，逼索原因，恍悟一點，那便是：過去有時對伐隊隨行的，除宣傳班之外，又有田賦徵收隊，雖然能迅速地收得一批錢，可是民衆對我們的希望，便因之消滅了，也是民心動搖了。因為未治安區的民衆，

觀察日程

馬秋英

- 十月十八日 午後抵德縣。
- 十月十九日 赴冀魯特區周邊觀察（津浦線東）。
- 十月二十日 赴冀魯特區周邊觀察（津浦線東）。
- 十月二十一日 赴冀魯特區周邊觀察（津浦線東）。
- 十月二十二日 返德縣。
- 十月二十三日 赴冀魯特區。
- 十月二十四日 赴冀魯特區。
- 十月二十五日 赴冀魯特區。
- 十月二十六日 赴冀魯特區。
- 十月二十七日 赴冀魯特區。
- 十月二十八日 返北京。

賦稅負擔已十分重大，當然就向他們要錢，他們心中必然起反感對我方政司思想的惡尤，他們感到我方去了，也他事專了去

收運。後來，開了方針，取銷了徵收項，尤其從這次治運開始後，德縣東境新修了好幾個期點，都是用民一方地，給錢，用民一方地，也給錢，這項支出更對負在治安區的民衆身上。結果，那地區民衆，非常感激，事實的查驗，也非常可欽。——那知那詳述了德縣民衆對治運八十里的事實，更顯其民衆的感激的舉例。

在冀魯特區，由山東省政府與三方共同組織了的運糧本部，設在德縣，作為推測治運的中樞。且這次特注意實了宣傳工作，已組織多數宣傳隊，深入民間，詳細地宣傳治運，期使民衆了解之，更使民衆自覺的協力治運，民衆一更

求民衆協力，不使民衆自願協力，更有結果。現在，在冀魯特區內，許多為治運而奮鬥的鬥士，在各方面統一地熱烈地工作，我們當可預想：第五次治運完成的一天，冀魯特區的治安一定有着卓越的成績。宗給我們，一定有最大的成果，確實在此地區之內。



(氏英秋馬)

山東省文化人協力治運座談會紀

日時 三十一年十月二十六日下午三時

場所 山東省治運運動宣傳部通運部本部

賓客 大國月刊社

齊瑞芬 濟南市總工會宣傳部

王德鈞 省立濟南中學

區秋英 省立濟南中學

王德鈞 省立濟南中學

齊瑞芬 省立濟南中學

王德鈞 省立濟南中學

區秋英 省立濟南中學

齊瑞芬 省立濟南中學

王德鈞 省立濟南中學

- 齊瑞芬 同 前
- 齊瑞芬 同 前
- 王德鈞 同 前
- 區秋英 同 前
- 王德鈞 同 前
- 齊瑞芬 同 前

十三日在北京成立，其目的在再建華北文化，樹立人民中心思想，使民衆在生活上有一種精神，由這種精神力量，該位有何見教，精神不香氣更表！現在開的談話第一問題，就是文化人如何自覺的協力治運？

文化人之實行自覺生活，補救當今在少。當今中國為新中國之建設時期，且為東亞解放運進時期，此時期中國文化人之責任尤大，但考察發現，即文化人并未盡其應負之責任，如北京上海兩行最少之刊物，大小即台低級趣味，以娛樂為目的。其談論自覺生活，則文化人先覺覺悟自覺責任之重大，改正則此一文化人無行的生活，除除浪漫，自由主義的

受歐美之影響，以東方倫理生活實行自滿，借以領導民眾影響民眾，齊先生所指出二點，實係舊體制生活，亟應掃除淨盡。

國：第一話題可以郭先生所談，作為結論。茲進行第二三話題。此兩話關係極密。必先對歐美文化共產思想，應以徹底討論然後始能有具體的抨擊方策。茲先請郭先生對歐美文化及共產思想加以批判！

能：據一般見解，歐美文化所表現者為物質方面的，東方文化則為精神方面的。實際上生活的表現就是文化，無論民族之文明或野蠻，莫不有其自己的文化，不過程度不同而已。物質文明，為科學發達所賜，中國先哲所講格致，正誠，修齊治平則純為精神的，但因物質文明之影響，人民亦多趨於浪漫奢侈，浮華趨穢，是故中國今日應取其長，棄其短，因物質文明，對人類亦非盡屬有害也。共產思想，因中國無大資本家，根本不適合中國國情，在蘇俄因為有兩階級之對立，共產思想自然而生，中國誠為孫中山先生所言不過大貧小貴，可以說沒有對象，一種主義均應適合環境，在中國談共產誠屬錯誤。

國：茲再請吳科長發表高見！
吳：剛才郭先生所說，是大家公認的定評，再從文化內容的變遷來看，西方文化

偏重功利，東方文化與西方相反的特點則為偏重道義，但西方有其科學的成果，吾人應採用其長，革除其惡劣部分，發揚東方重道義之特點。

馬：熊吳二先生所論，可謂透闢之至。予以為過去之中國文化人雖堂皇其辭行為方面則均染受自由主義之遺毒，共產思想為熊先生所言誠不能行之於中國。但現時文化人尚多有歐美文化共產思想存留其身心，欲對此現象予

以有力打擊，應發揚東方文化，倡建全體主義，其全體由個體集成，個人均能自滿，則個體健全，全體亦必隨之健全，在全體主義下，無個體自由，個人應不惜犧牲，以謀全體之福利。予以為華北文化人應循此途徑以劃除自由主義共產思想。

李：敝人願對共產邪說加以補充。凡一主義均其有理論體系，共產學說亦然，彼等主張階級鬥爭，以中國而言誠不

適用因中國非無階級之階級分別也。共黨用種種方式提出補救口號，以求蔓延，其中最惹人聽聞者為「窮人都有飯吃」，此正針對中國現狀，故聽之不消之流最易受惑，此點應由文化人設法對民眾，加以解釋以求糾正。

國：現在談第四話題（怎樣建設華北新文化？）
齊：第四話題也可擴大說是中國新文化，過去之五四運動，當時有很多人攻擊

冀東治運座談概要

李羽沉記

地：唐山市，南市大街新民會唐山市總會內。

時：十月二十二日上午九時半至十二時。

出席者：新民會唐山市總會參事張原，指導科張科長，教化科張科長，市公署馬科長，王宣傳主任，唐山市佛教會會長丁作舟，基督教分會長楊德全等共四十餘人。司會：丁作舟會長。

開會後，由丁作舟會長說明開會宗旨，及座談旨趣。並由張指導科長介紹記者，略謂：華北作家協會為協力治運起見，特派作家李羽沉君赴冀東視察，藉此機會，吾人可彼此交換對於促進治運之意見

，極為高興云云。旋由記者立起，對此行使命及華北作家協會之工作現況，作簡單之說明，並對新民會及唐山市各機關之熱烈工作表示欽佩，語畢，即由張指導科長說明治運目標，作為座談之序幕解說完畢，座談開始。

座談會進行之時間達二時有半，出席者均認真討論治運問題，情緒極為熱烈，但因篇幅限制，不能一一詳述，茲僅記其概要如次：

一、關於「我們要建設華北完成大東亞戰爭」者，眾意均認為此係治運最後之目的，而後三種目標方為實行之工作，如後三者不能完成，則此項目標亦為無用。

二、關於「我們要勸導共匪，肅正思想」者，眾意以為一般民眾所要求為生活安定，吾人能於此處着手，則共匪不難自滅，至於思想之肅正，則多賴各宗教團體之努力，有確定的宗教信仰，邪說當不易侵入。

三、關於「我們要確保農產，減低物價」者，眾意以為此項問題，為民眾最感興趣應欲立即實行或實現者。但如何確保農產，減低物價，因涉及經濟學上專門之知識，多不能有所發揮。

四、關於「我們要革新生活，安定民生」者，眾意以為對中國民眾倡導革新生活，頗多困難，在宣傳與指導上，應有權宜辦法，並應特別謹慎，至於「安定民生」之問題，應多從實際着手，一般人多求實際，此為盡人皆之事實，如宣傳與事實不合，更易引起反感，為共匪所乘云。

固有文化，如打倒孔家店，取消禮樂書，此種對歐美文化過分崇拜，忽視中國固有文化，中國文化固然有缺點，因四千年中，難免支離變化，但孔子思想現仍支配中國人心，吾人對中國文化修正則可，抹煞實不可能。今欲建設新中國文化，應以中國文化為基礎，同時對歐美文化，亦不能否認

其優點如歐美物質文明發達，皆生於生活需要，在文化上是進步的現象，但由物質文明而生的功利主義，則不應受，所以現在應以固有文化為基礎，提倡科學。如友邦日本之忠君愛國思想，直至今日未嘗稍變，但日本亦最能接受西方文化，

主義都是政治階段的附隨產物，具體言之就應該於應有政治階段。誠如馬先生所說現在應當建立全體主義的文化，同時要破壞歐美文化共產思想，提到共產思想，我從來不承認有這種東西，試看蘇聯在新經濟政策前後的形勢，和美國之保護托洛斯基，並且資助他等史丹林格傳，托氏不是共

產黨？從這些點來看，都不外是產物的產物，現在如果問什麼是共產，恐怕沒有人能夠答覆，什麼階級，窮人有飯吃全不對。至於自想，將來亦必不能存在，代之而是全體主義的文化？予以記者立見如此關係各位高論。

李羽沉

1 地區介紹

冀東治運概況

一五之詞演講

「冀東」是一個較晚近的名詞。從前有所謂「京東」，是指京榆大道（北京山海關間）沿線各地而言的。以後又有所謂「津東」是北

這一次筆者所觀察的「冀東」，和前面所提的也有一點不同，當時是指京東二十二縣而言，現在所謂的「冀東」，是冀東道的管轄區，計有玉田，遷化，豐潤，灤縣，樂亭，昌黎，灤安，廣瀋，撫寧，臨榆等十縣。

記者此次觀察，因時間關係，只經過了灤州，灤縣，昌黎，臨榆，而以唐山，昌黎及秦皇島為觀察的中心。

2 冀東是治運的重心

冀東區在七七事變的當時，以及事變後一兩年間，治安情形一向良好，人民安居樂業，在河北境內，早有其匹。

從東北邊境的山岳地帶漸漸侵入，同時更與京西的流匪取得連絡，到民國二十九年，情形更壞，全冀東區幾無一片淨土，近兩年來的治安強化運動，雖然對於冀東匪患，影響很大，然而因為過去的匪患，禍及過深，民生凋弊。一般人民的生活發生了問題，社會組織，經濟制度又已破碎，無遺，治安的恢復，當然在短期內也談之不易，在目前，華北各地治安，均已次第回復之際，冀東方面，仍有流匪滋擾，頗惹當局之注意。

在上一月初旬，治安總署督辦齊燮元，憲兵司令邵文凱，河北省長吳贊周等中央以及地方大員，都曾到冀東視察，督促，冀東道尹韓則信，更巡行於全區境內，靡不假暖。

當記者抵達唐山之夜（十月二十日

河北省警備處長范興伯氏，並親自率領特別宣傳班兩組，到冀東工作，由這幾點看起來，說治安強化運動以冀東區為工作重心，也是相當實在的事。

一個深刻的印象

這一次筆者到冀東觀察，一大部份的時間都在唐山，因為唐山是冀東的心臟，是冀東政治，經濟，文化的中心。

在唐山的政府機關有冀東道公署，唐山市公署，新民會冀東道總會，新民會唐山市總會等等。在經濟上，它正是一個生產中心，除去開採的煤之外，啓新公司的洋灰，華新公司的布，新明磁廠，德勝磁廠的磁器，出品很多，銷行華北各地，在文化方面，有冀東日報，是一個銷行冀東全境的小型報紙，但因為中華社沒有唐山分社，要由消息，比京津報晚一天，學校方面，除去唐山中學之外，尚有省立中學，淑德女中，培仁女中，比較起來，還不算太落後，總之，唐山在冀東，有如北京之在華北，在工業方面，實在比北京在華北更重要。

記者到唐山之後，就開始訪問當政機關，取得連絡，並探聽治運計劃以爲參考。

在事務進行當中，有許多事情，是華北的政治中心，是政令之所由出，以治運運動一定也比較處來得熱烈，實際的情形却不盡然，以冀東而論，方長官對於治運之努力，爲人民謀幸福，各機關之間的合作，實在比北

過之無不及。比如說，在市公署和市總商會變公署之間，治運行車日程，彼此聯繫，非常緊密，聯絡也緊強得很。到一地方去，碰見一位工作人員，到另一個地方去，不期然而然又會碰見他，自然唐

地區較小，也不無原因，但地方工作人員的努力，也是不能否認的。又比如，治運宣傳，各地多是千篇一律，因爲千篇一律，就成了公事，一般人也就漠不關心。「冀東」在目前講是一個特殊的地位，爭取民衆的歸心是很重要的，因此，當地各機關的宣傳工作，也頗費盡苦心，爲使人民信賴於是，他把「安定民生」減低物價「確保糧食」等特別加重宣傳，治運標語，也有許多種官的更

改，例如「革新生活要恢復中國傳統道德」等等都是。

下接15頁

訪冀東日誌

十月十八日
上午辦理中事務交代。
下午整理行裝。

十月十九日
晨七時自北平乘火車出發，十二時到唐山，寓市維多利亞飯店。
當日下午二時半訪問唐山市公署教育科長馬君雲及宣傳主任于光耀氏，對冀東工作初步瞭解。
下午與市公署王宣傳主任往訪冀東日報社主任張一民及張文熙編輯部部長，進行作家協會之籌備。當晚入時應張文熙編輯部部長之宴。

十月二十日
晨八時半，訪冀東民會唐山市總會，由董原秘書及張國璋指導科長接見，詳談約一小時之久，並由張科長之介紹，出席該會召開之指導委員會。
下午二時半，訪問新民會冀東道總會，以王主席及張主任赴山視察，未得會晤。
下午四時，參觀唐山近郊之運糧隊及糧堡。

十月二十一日
晨九時赴維多利亞飯店訪問漢省會傳處長范伯氏，得悉該處派遺宣傳員赴冀東工作，一週之後，即派保定。
下午三時半，訪問冀東道公署宣傳主任張大樞氏，探悉道署方面之治運計劃。

十月二十二日
晨九時訪問新民會冀東道總會秘書長高成通氏。
下午四時訪問唐山市商會會長吳廷芳氏，對於物價問題多所探討。
當晚七時，訪問開通銀行經理張文書氏於西山路十六號翁氏私邸。對冀東之經濟，聞張方面頗受徵詢表示同情。

十月二十三日
晨十時再訪冀東道公署，聯絡處秘書長張君。
午後一時，赴維多利亞飯店，三時開會。
下午四時，訪唐山市公署宣傳主任張雲卿氏。

十月二十四日
訪問昌黎縣政府秘書及任桂輪教育科長，并親臨縣城近郊。
當晚四時半赴唐山島，晚六時與謝，晚間觀劇市區。

十月二十五日
晨訪察院會務當局，十一時乘車返唐山。
下午七時應唐山市商會之款宴。

十月二十六日
上午赴冀東日報，市公署，道公署，道總會，市總會銀行，下午一時赴天津。

十月二十七日
因事滯津。

十月二十八日
晨十時半乘車返京，下午一時開會。

(完)

·李羽沉·

當地主管宣傳的人，曾和記者談地說：「宣傳可以分兩種，一種是對上的，給長官看的，另一種是對下的，給一般人看的，對上的普通只重形式，不問效果，對下的，看重效果而不重形式，我們所作的是後一種。」記者以為這話實在是一切中時弊的。

4 治運主要的工事

冀東因爲治安情形特殊，治運工作和別處也不盡相同，目前他們主要的事工可以說有三種：一，遮斷糧和銅條的運送；二，自衛團的編練，三，大鄉制的實行。

所謂遮斷糧，除清鄉工作之外，大體上也可以分爲三種，一種是鐵路兩旁的，現在早已完成，有欠缺的地方正從事修補

工作；另一種圍圍糧，圍圍糧一個城鎮和鄉村，主要的地方也都工竣了。再次即是匪區與治安區的遮斷糧，現在正動員十幾萬民衆修築中，最多到來之前，當可竣事至於圍圍的建築，並不像遮斷糧那樣普遍，不過主要的地方相距不遠都有的。

關於自衛團的編練正由新民會冀東道總會方面指導各縣進行中，計劃是由會方供給相當武器，各縣爲一單位縣新民會自衛團長任團長，由新民會總會指導科長任副團長，由縣警備用壯丁擔任團員，現在已籌在治安不太良好的地方試行了。

其次是大鄉制的計劃，這也是爲便利保衛和指導而設的，所謂大鄉制者，就是在各縣境內，選擇重要的鄉村若干以中心

，其餘的小鄉都併在一起，這種工作，在昌黎縣境內，成績最好，目下全縣有六鄉六十九，縣政府可以直達各鄉，運糧靈活，成績最佳。

5 一個嚴重的問題

治運一般的情形雖然良好，但也不是絕對沒有問題。「食糧」缺乏就是目前最嚴重的問題。

河北境內，食糧產區有兩處，其一是冀南，其一是冀東，冀南的治安近一兩年來雖然良好，然而冀東的情形還沒有回復舊觀，冀東產區有了問題，糧米減少，糧食缺乏是有關係的事。

記者在唐山島視察之日，曾與與一糧運主任長談，據謂該縣境內，已辦有許多

地方吃糧度日，較好一點的一天吃兩頓白薯，究竟能維持多少時候是問題，目前的食糧缺少，明年的春耕種子，這是治運運動當急應解決的問題，一般的人民，終爲一個而奔忙，現在已經無暇他顧了。「安定民生」這個口號，他們是很感興趣的，治運成功與否，與民生之能否安定，也是「相依爲命」的吧？



(李羽沉氏)

王石子

我看看的山西

講詞之六

諸位先生：
我不願意承認自己是作家，這個名詞太大，自己沒寫出過成樣子的作品，「作家」給我不合宜的，既然這次的旅行是打聽作家的旗子出去，我只好以常寫稿的文筆人的眼睛看了一些東西，現在送給諸位聽一聽。

山西我是初次去，所見所聞自然是膚淺的，我想說出的話有些也許是不對的，至多是幼稚的。

我坐的火車在黎明時候，從石門向西翻過去路上正太路就直奔山西了。大家都知道我們的山西是世界最大的燃料場，所以一到了陽水，這那都是煤，在北京把燒完了的煤運到了灰去求煤場的煤，叫我一看看那些煤，真是咋舌，不由地我就想，人家辦起那些山的蓋或起了一層地皮大煤礦，這是山西給我的第一個印象。

在山西住了幾天以後，我覺得山西在

晉行日誌

十月十八日

晚九時赴東車站，旅客都睡著了，多二等車，由旅客夜護行李看家，幾個人睡著了，覺得好煩。

晚一二等車，中學生日人，帶着幾許「高等華人」，後三五孩

這個時代是最幸運的，也許社會越困難山西越好，因為山西在剛變前，它就是閉關自守，自給自足的經濟狀況，簡直可以說中國以內的「山西國」，它有它的小世界，這個小世界在目前的物價統治時期就討了便宜，山西有麵粉廠，有紗廠，這吃穿都可不愁了，此外它有紙廠，紙廠，紙煤廠，火柴廠，凡我們生活用的東西它自己都有，所以生活非常便宜，豬肉一元一斤，想吃多少有多少，雞蛋十元一袋，本地麵三角左右一斤，一個人一月吃的很好，二十元就够，即使一般洋貨在山西是便宜今年三月的停止價格，一節在北京要用一元五六元的毛巾，在山西也就三角多錢，所以說，在經濟方面，山西是幸運的地方。

政治方面，近來蘇省長以大力關係手段裁汰冗員，全省公署一千八百餘員，上月一下裁去四百多，這真是所謂政治吏治，聽說在裁員上一股而下，這件事在中國人的習慣上是不易做到的，至了事後後士提借重日本勢力的關係，在太原

寬爾來，同我去那兒，未及答，他說他去那兒，爸爸在那裡作官，其中一四五歲小孩趁爸爸面上，他說：「你也是爸爸」。

余乘入三等車，睡著異常，搭客裝裝，不山起在日本二等車中，買大塊，叫「中國機時」能步入日本地步。

有所謂四大天王，前是國民公敵，這四位天王在今年六月被處決以後，山西簡直天地開朗了。

山西的社會主義有三大東西，就是電報，電報，電報，「抽菸子」(白面)一種，這是可以救人民費了死地的東西，現在白面社會領袖們都逃以後，山西要電報風行，我聽我第二天到山西省不可不看電報上走動的人。

山西的社會主義，近來由政府與國民會出一個奇巧的辦法，就是把一些國民會的女招待員抽出來，各區「社交員」，凡有各區國民會出巡招待，每次五元，這也山西特有的，我想這是經濟技術的進步。

山西的社會主義，近來由政府與國民會出一個奇巧的辦法，就是把一些國民會的女招待員抽出來，各區「社交員」，凡有各區國民會出巡招待，每次五元，這也山西特有的，我想這是經濟技術的進步。

入車後，醒來已是保定，夜深四時，車站發聲，在黃白色燈光下，照出車站門口一大木牌，上書「治遠區本部」五大字，極惹人注目。

據石門大夫說，車中停停九十九度角向西轉，車輪以有面度之強開入二晉

十月十九日

由石門往西全是山，各山皆無樹木

是個很強勁的不調和的對比。

在太原我參加了一次名流座談會，裡邊多是教育界先輩，談的題目很大，為蘇聯戰爭問題，大東亞戰爭問題，五次治強問題，建設新中國問題，會中除幾位軍人談話外，餘者內容多不甚充實，叫我想到一個時代是應當叫這個人負責的。

治安山西是很好的，雖然運城方面的河東道是站在最前線，在防衛上極好，山西沒有護民隊，沒有煤礦，可是治安是不成問題的。

因為時間的限制，只作這樣一個簡單的報告。



(氏石子王)

若如日本朝鮮之山滿種植，亦一大生命與美觀。

過陽泉，到處看煤，我國為世界煤國，今觀山西之煤大燃料場，實羨羨西人。

過陽水，見「煤信水之陣」碑，山西為我國古地，一千七百年前此地兩派政爭時，北京一帶尚在游牧地

區。

各車站檢獲標語甚多，日本人亦多，雖係偏僻地帶亦儘是日本軍人及婦孺，日本之進取精神爲世人所不及。

到檢次以前，軍警嚴查防投事項，凡未持注射証者，不問日人華人一律打針。

晚五時餘抵太原站，近太原時見四周工廠，均建設相當偉大，遠結太原城頗覺古代風韻，車站在太原南門外，乘洋車入城時，城門上鑄「首義門」三大字，進門時不論官民一體下車向守門中日軍警致敬。

投宿後，出來洗澡，街市已漸入夜幕，「萬寶泉」澡堂爲太原之最優者，入池塘，垢氣蒸騰，水亦熱，遠不如北京小胡同內之澡堂，浴後吃茶時聞客益單間中嗚嗚男女聲。

返寓時，進小館吃飯，房屋古舊不潔，有女招待，余吃飯間，聞隔壁飯客正與女侍商討晚間招待的價錢。

十月二十日

晨起遊街市，各馬路甚潔，除事變後新建「新開路」爲洋灰路以外，其餘均爲土路。

太原繁榮區爲橋頭街與柳巷，類似北京羅馬市大街。

樓房皆爲民國初年之時髦式樣，除各街市商店，老式居多，屋頂是長廊，

生意由表面看來倒相當熱鬧。

街市治強標語不少，但仍存兩三年前標語，如「援汪倒蔣」「東亞和平」甚多。

街上估衣估貨到處陳列，亦古城現象。

十月二十一日

晨八時，由太原出發運城，過檢次往南爲大平原，秋黃遍野，具豐收景象，該路火車仍爲事變前舊式，較普通車狹約四分之一。

由太原至臨汾車道不甚堅硬，車身稍搖擺。

過平密，多懸史勝跡，至介休，介之推隱居之綿山在望，臨汾爲帝堯之都。由臨汾有去蒲州小票車，每日一次，抵聞喜，已昏黑，遂運城，已夜二鼓。

十月二十二日

運城爲晉南重鎮，河東道公署所在地，事變以還河東道爲華北最前線。

街市較太原卑陋，東西北街尚熱鬧，人民僅買耐勞，頗有豫北冀南人民風，食物以大麥雜糧爲主，食鹽味苦，爲城南鹽池產。

民多奉關聖，運城爲關羽出生地，本城警察署署長關麟沈即關夫子後裔，亦爲美髯公，奇跡也。

教育不發達。食物豬肉甚少，牛羊肉最多。

治安強化宣傳不少，街市與飯館到處張貼標語，地方宣傳班，道公署積極，新民會都頗努力。

警察自衛團組織緊密，在討伐上建功不少。鹽池守衛得力不使流人匪風。

十月二十三日

晨又乘車返太原，晚投宿太原中央飯店。

十月二十四日

飯店食堂女招待甚多，胸前皆掛新民會徽章，上有「社交」二字，意爲招待員，各處有宴會則出席招待，每次五元公定價格，爲太原特有。

下午遊公園，不收費，內有小攤雜耍，此種公園實與人民接近，園內新建「太原復興紀念台」一處，爲民衆開會用，公園內作宣傳甚適宜。

晚又進一澡堂，此次洗雅座單間，內有價目表，上寫「特別官益七角」「官益五角」，特別二字係有特別意義。

十月二十五日

今日星期日

上午參觀新建綜合體育場，規模甚大，旁有神社。本日適爲日本體育練成大會，日本人之車體精神殊顯效法。

下午二時出席太原名流座談會，出席者均爲太原名流，開會後，首由余介紹北京華北作家協會動應與第五此治安強化運動的關係，並建議太原成立華北

作家協會分會，當場一致贊同，繼由新

民會宣傳處長賈全詳領導討論，內容：一，關於大東亞戰爭之一切問題。二，關於德蘇戰爭之一切問題。三，關於中國建設之一切問題。四，關於第五次治強運動問題，因題目均過寬泛，只暫談原則，（詳細記錄見本報一三頁）。

赴會途中，見太原桐樹熱氣宣傳隊約三十餘人，擊鑼鼓，各人均身披一白布帶，帶上寫第五次治強標語，甚惹人注目。

十月二十六日

今日多作社會調查工作。

山西在今日華北爲最幸運地帶，雖以先山西之閉門自守產業，有紗廠，麵粉廠，火柴廠，紙煙廠，鐵廠，煤礦，如此豐富之資源，在物資統治下實可成最充裕之自給自足經濟體制。

山西衣食甚便宜，毛巾之類可賺北京三倍，吸食約賤一倍。

晚聆山西梆子於新民戲院，在表演中途，穿新新民會巡迴演講班之宣傳講演，山西民性素誠樸，講演中聽衆極靜，聽畢全體鼓掌。

十月二十七日

午一時餘乘車返北京。

十月二十八日

晨抵北京。王石予。

華北日本文學者的活動現狀

久米宏一

現在，北京刊行着「燕京文學」，為不定期刊，最近，文化協會預定刊行一文藝綜合雜誌形式的「燕京文學」恐怕要走向文學的一條路上去吧。燕京同人中，才情豐富的江崎照太郎氏，近來沒有發表小說，實是可惜，引田春

海氏，在書刊「北支」發表了，「娘子關」，在「國民雜誌」發表了，「商場地之春」(辛嘉譯)。以翻譯中國文學作品而著名的飯塚朗氏，最近已回國靜養。長谷川宏氏，是燕京同人中唯一的醫學者，精於批評，今後的發展頗堪期待，井口創氏為「燕京文學」開始寫了「永遠之夜」的

第一回，但不幸病倒了，中國英助氏也是頗有後進之一人，燕文同人的現狀是如此，其次再寫一寫其他諸位先輩的現狀吧。著有「被囚了的大地」「瑞穗村」等作品集的平田小六氏，他已有數年間，保守著沈默之沈默，未曾發表小說，默默的研究中國的歷史，據說在執筆寫一長篇小說將來完成之後，發表時一定會引起相當反響的，去年發表過劇作集「北京的孩子」的坂井德三氏，時常在各報紙上寫評論，

他有著高深的文化見識，其活潑大可期待，天津的久登秀雄氏，對於中國文化的理解與研究頗深，因為人格高尚，現在仍是一個閒人，埋首將日本的歌聲伎樂譯為漢文，頗堪期待，由中日文化交流一點說來，希望他早日完成，當局也應該對這種國家的事業加以援助，新的大東亞文化，是這傑出街頭巷尾萌芽而建設起來的。石原謙氏以翻譯家而著名，村上知行氏在隨筆與翻譯兩方面仍在揮灑他的彩筆。

介紹

三十自述

辛嘉

馬虎地活了三十歲，今日想來，無所喜，亦不覺有所悲。回望度下來的日子裡，失敗佔去大部，空想多於事實，所得者只知道了自已是個一無

所有的人。好追求客理，但始終還沒遇見一回能使自己迷信的真理，結果落得到處漂泊而已，人生的漂泊者，許多人說過這樣話，寫出過這句子，我也不幸走入他們的隊伍。我生在北京附近的鄉下，母親是個老實人，不大管他的孩子

，因之我的性質自小便很放縱粗野。好打架；惱了不問對手比自已個子大多少，伸手先打第一巴掌，完了也許要大吃苦頭。小學念了四個，私塾念了三個到最後一個私塾時，我已十四歲，渺茫地能懂點平白的詩味了。最喜歡呼喚的是他的「抽刀斷水水更流」之句，雖沒有愁，但讀了「舉杯消愁」之後，彷彿自己的什麼地方也有點不舒服，跟着再喊一聲「抽刀斷水水更流」，便痛快了。初中三年間作文，幾乎全是四六體的，自已的詞四六並不明，但喚不起別人的作品，這孤僻的性質，怕還留在今日的我身邊，但前邊說過，現在的我已知道自已的並不高明了。

二十一歲那年犯了重性神經衰弱症，看見什麼都不懂了。成天自己問自己：人為什麼活着。會爬在圖書館的桌上一個星期，翻了不少各國的名著，仍沒有感到頭腦的解脫。末了聽跳流在校內的小河。搭救了我的是一本「破讀書雜誌」，那年正當歌德百年紀念，「讀書雜誌」為了紀念出了一冊專刊，就是救了我的那本書。裡邊有一篇寫歌德先生講戀愛的文字，現在記不太清了，大概是說哥德遇見任何美麗多才的少女，也不氣惱，總覺自己已和對手旗鼓相當，結果歌德勝利了。於是我也想道：是了，人就要不劣於別人的活著，就這樣我活下來了。現在想來，歌德的事未

必和我的結論有什麼邏輯關係。不過那時我却確那樣想了，活下來了。之後遇事就好湊熱鬧起來。別人吶喊，我也會偷偷幫着打過小旗，到關外去了之後，遇見幾個舊時同伴，他們要寫文章，我便替他們編輯，「明明」和「燕文志」不過數年來自己的成績，却未能「不劣於別人」，只有喝酒時，他們不敬我，我決不敬他們這一點，在諸人之間有名罷了。

做是最容易破的，替我的洋服口袋起了一個很恰當的名子曰：「空」。最後說說我的希望罷，我也沒有什麼大願望，既和詩了緣，可能的話想在年內寫出個一兩本書，來紀念我三十歲，至於出什麼，我想都好，文學總不是政治，要許多。

自白

自白

司空彥

學寫文章，本係雜事，鄙人幼時讀書太少，及長又忙於衣食，所以始終不曾好好的用點功夫充實自己。一治文一道，不過近年來偶一習作而已，而又泰半是應付編輯

先生索稿之需，既無熟思之暇，則臨時拼湊，草草交卷，文章的精劣，殆可斷言了。

平日所作，有隨筆，創作，劇評，影評大抵為雜語補白之篇，其價值只是文壇上的打雜貨，與專門從事某種文體之作者，蓋不可相提並論，如是則要我「自白」實感無話可說，倘於寫作經驗，是更所不能言，亦不敢言的了。

只是值得感嘆的是，迴憶于自己身邊的一些友人，他們鼓勵我督促我，使我走上了文學的路子，雖然終無成就，但究竟使我尋得了一條前進的途徑。

幾年前曾幫助一位辦電影雜誌的朋友打下手的時候，每感稿荒，他便強要我寫些文章湊上，雖是些不成型的無聊作品，但至今對於文學發生了興趣底事，則總算自彼時為開始。

近年為了生活問題，也曾作過記者，編輯一類的職業，於是生活和寫作便發生了聯繫，好像要退出這個圈子也就不容易，即感橫在前面的是一條闊淡的前途，那也只好讓清黑試探清走上去。

我的自白

共鳴

因為我長久寄生在都市的關係，所以視野是非常的狹隘的，同時小布爾喬亞的生活，整個的規定了我的意識，縱或是寫作，題材將被限制，作品也隨難於得到真實的藝術境地的，但是，在很早以前，就偏愛着文學，為獨將單身的精力，獻給文學的關係，我最初選擇了翻譯的路子，可是所譯的東西，終於感到非常的應難，這也許是人們以一個作家出發時的通病吧！但是不久學上會後悔過去精力的浪費，立刻把

創作慾煽動了起來。

然而，當一種工作做到一個時期，馬上會覺得厭倦，我就是這樣沉了很久。

不過學業做文學的人，到最後終於會走到不創作，難於滿足的境地，我就是被這種強烈的意慾所激動，時常企圖着去完成一部長的作品。

真正的作家生活，在此時也許纔算開始，人的生命是很短的，一生中祇要完成一篇傑作，本來就可以滿足，其他的則或都算是寫作，並不見得就難堪，我始終這樣的主張着。

覺得我們最低限度得有一個信念，祇要擴大我們的視野，完成傑作祇是時間的問題。

刻刻地注意着她的考卷，真的，「愛」是如何神祕！在此我想起哥德爾的詩：

平淡的自白

凌冰

我一直到高中二年，作文的評語向來不出，「平淡乏味」和「毫無意味」的範圍，我也只好自認沒有文學的天才！雖然我是瘋狂地愛好着。

「死又算得什麼呢？但她在她的腳下。」

於是我轉變了方面，學理，學工，學農，希望用我這不成材的腦筋，做一學文學以外的事業；文學離遠開我，但我仍舊時時和石川達三的文章。

太原名流座談會記略

王石子記

時間：十月廿五日下午二時

地點：山西省公署會議所

出席者：

太原著名流王驥等二十餘人，北京新民學院畢業校友十餘人。

列席者：

山西省公署印裝最高顧問

華北作家協會代表王石子

主席：山西省新民會宣傳處長賈全祥

討論題目：

一、德蘇戰爭之一切問題

二、大東亞戰爭之一切問題

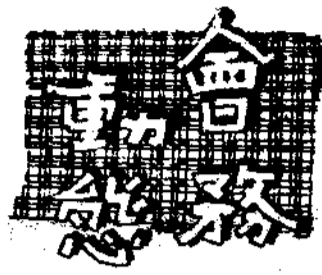
三、第五次治安強化之一切問題

四、建設新中國之一切問題

開會後，首由甲斐顧問致詞，大意謂大東亞戰爭與第五次治安強化的責任非常重大，非我們中日兩大民族切實合作共同邁進不能完成，不要重慶文、面子，甚至通個人生活的小節目都要掃除以往不良的舊習。

次由王石子說華北作家協會成立的動機與使命，更介紹作家協會最近的動感與在五次治安運動中的工作，聽家甚感作家團結的必要，遂決定在最近的期間太原成立作家協會太原分會。

開始討論時，賈主席以問題均太廣大，為時間限制，將四大問題改為談話，以後再作文字發表，經全體通過，遂由各出席自由發表對此四問題的意見，綜合各人議論以山西新民報編輯張文心對德蘇戰爭持論最正確最充實。



舉辦治運視察報告講演會

編期協力治運視察作家文學報國之使命，本協會擬於第五次治運運動實施期間，特於情勢最緊張之下，邀請六作家進入陣地視察治運狀況，詳情已誌前報，該作家等已於十月二十七日全體歸來，並準備於十一月二日下午一時假北京飯店舉行作家治運視察之報告講演大會，(關於視察見前)六作家各以其親親之眼光，到場觀摩，對於防空避難交通斷絕期間，但遇阻礙，報告批評治運時期之各種觀察所得，極爲聽衆所推許，達三小時許圓滿閉幕。

參加民衆治運大會

新民主中央總會於十一月八日假太和門召開北京民衆治運大會，本協會亦以民衆團體資格參加，並擬就民衆大會宣言，由王石子代表朗讀並講演，頗爲引起熱烈之情緒云。

文藝獎金計畫積極進行

爲鼓勵華北作家之產生及文藝作品之

向上之，本會專設之二文藝獎金條例，茲經本會專設組幹事等積極擬就，完成詳密草案，大致以一千元賞與小說，神劇，散文，詩歌四項作品，至於有獲得此項獎金之權利者，爲華北出版雜誌而有文藝欄者，或華北教育行政機關或華北私立大學有文學院者均可推其作者請求此項獎金，而受本會審查委員會詳審後決定賞與，此項計劃之獎金條例審查委員會條例及細則均經本會專設組擬妥一俟由本會幹事會加以議決及修改後即可公開發表云

大阪每日「華北文藝」特輯出刊

前由本協會代華文大阪每日特輯之華北文藝特輯，已於該誌十一月一日號刊出，頗與關心文藝人士一大衝動，茲將其刊登目次如下：

熱與冷	蕭艾
櫻花篇	吳明世
燕	白玲
未完的傑作	共鳴
赤心淚	歐陽斐亞
章歌香齋的故事	司空齋
唐吉	沙里
蝸牛	蕭菱
夢	艾玲
過客語	宇文古易
感	楊子江
感	王風夫
感	東方寒
感	張金壽

代輯第二次華北文藝

華文大阪每日前由本協會代輯華北作家之華北文藝特輯，正得嗜嗜好評，茲又爲應此熱流，又行委託本協會代爲輯第二次華北文藝之輯，於十一月末編齊寄出計有：

- 甲 華北文藝特輯第二輯之內容如次
- 甲 華北作家協會派遺視察五次地方治運作家六人「旅行隨感」六篇一，海之旅程紀實 二，冀中行脚拾零陳映三 三，野遊記王石子 四，夜店馬秋英 五，幾點感想張金壽 六，冀東之行雜感李羽沉
- 乙 詩二篇 一，開青 二，查顯琳
- 短篇小說五篇
- 一，大宿編程心粉 二，銀漢渡雲軒 三，比爾陳逸飛 四，父與女聞國新 五，到北京去鮮魚羊
- 丙 爲「新年號」四稿三篇 一，北京話劇界的一年間王則 二，一年來的華北文藝界趙今吾 三，一年來華北的邊界王維

代約社會擊技小說

滿洲康德新聞社爲一般大眾讀者之要求，擬行刊載大眾通俗之社會小說及擊技小說，前特借函本協會，委託代爲約請北京一流通俗小說作家執筆，目下在進行發給中。

幹旋會員郝慶松獻金

會員郝慶松前由本協會派遺赴濟南一帶視察治運狀況，一路收穫頗多，今爲感謝康德社誠懇，自動願獻金從國民之誠

將治運視察旅費金捐出一百元，獻金與北支派進，當由本協會代爲發給呈送北支當局矣。

制定協會

徽章

根據第三次幹事會之決議，本協會之徽章，由潘家王水海氏所設計右列圖案作爲本協會之標誌，當由總務組交涉製工廠，目下製作，不日即可製成，行將會員證發給同時，頒發各會員徽章云。



舉辦廣播座談會

本會派遺視察治運六作家，除已於十一月二日下午二時在北京飯店舉行報告講演會而獲得圓滿效果外，更受華北廣播分會之約請，而於十一月八日下午七時三十分假中央廣播電台舉行廣播座談會，屆時六作家全體出席，由本會幹事長陳光烈主持座談開始，六作家與聽衆演說一小時餘之注意。三十分座談後，由幹事長陳光烈致詞，而畢會，此項廣播座談會足引起華北文化界，一大興奮。

積極辦理會員入會手續

本會會員入會手續，請求者，前曾附夾於前刊發華北作家月報中，請求會員填寫，目前已經收到此項填好之申請書，而由幹事會審核下，會員證已本隨時發交

將隨同豫軍一併發給，未能送來此項請求書之會員，希速辦手續，以俟發給。倘有未接到月報及請求書者，可隨時至本會索取。

歡送錢沈尤諸評議員東

渡參加東亞文學者

國大會

本會為歡送此次參加出席，於東京舉行大東亞文學者國大會之華北文學界代表，本會評議員錢稻孫，沈啓元，尤炳圻，諸位先生於十月二十六日正午十二時，由中國留日同學會設席餞別。

出席有本會評議員錢稻孫校長，管實賢社長，陳翰博本，尤炳圻教授等人及幹

事會全體幹事沈啓元教授以前一日醉酒辭謝未到。

席間首先由協會幹事長柳植光先生略謂：

「華北作家協會，承諸位先進文化界老前輩，尤就評議員備加指導，於會務進行上獲益良多，幹事會及協會諸同人，殊深感謝，此次錢沈尤，諸位評議員，應日本文學報國會，招待出席東亞文學者國大會，為華北文學界增光，今日特備薄酒粗餐，為諸位壯行，請諸位旅途健康。」

隨即互舉祝杯，席間，交換意見，盡極歡洽，宴畢，錢稻孫校長携去華北作家協會月刊號五十份，預備贈送給關心華北作家協會的日本文學者報國會諸位之用云。



第三次幹事會議
錄

時日：十一月二日中午十二時
地點：北京飯店
出席人：全體幹事外，觀察地方治運

華北作家月報

第二期

會議記錄

歸來作家六人，

由幹事長柳植光主席，報告並討論事項四件：

I 本會派遣六位觀察地方治運作家，於今任務完了，本會對六作家旅途跋涉表示感謝，今天特報告講演大會舉行之便，特召開第四次幹事會議，同時，並招待作家六位，略表敬意。並願一給各位旅途所得。

(六作家即席各暢談觀感，詳見觀察歸來報告講演文此略略。)

2 新民會中央總會，將於十一月八日招

接第八頁

國：要建設新文化，在時間空間上自然都有其需要，因為舊文化已經不適合現代的環境。過去，中國文化自然有其本位的存在，即傳統的道德精神，此種道德精神，有它的歷史背景與個性，不但在中國支配了九千年同時還影響其他國家，然而，到現在道德精神如何反不能使中國走上復興之途？因為近百年來，物質文明功利思想於繼侵入，一般人均把這種美文化的缺點，為利為私以相競爭，此種競爭充分表現霸道，中國受此侵襲，致使自風日下，最近二三十年，更由功利主義之生長，自由主義之發展，逐漸形成資本主義之雛型，大部分人均感覺生活恐慌，生活即文化，正好給蘇聯活機，以中國為進行世界革命之對象。

能：

共產主義所標榜之階級鬥爭，純屬虛構思想，功利與掠奪，莫非剝削行為，因而中國固有之為公為義的精神破壞了，一般人生活形式也改變了，結果，中國文化遂一破而不可收拾。現在欲再建新中國，約而言之再建新中國，北新山東應先建設新的個人，先革新自己的新生活，才能產生個人之新文化，個人的革新就是在歐美文化共產思想以外尋求第三個新主義，即所謂全體主義，個人能以此種主義為生活中心，然後始可進而建設新中國。

一、提倡國家思想，二、人人具有國家觀念，三、人人具有道德精神。四、信仰全體主義。

試看現在社會一般人所表現的，浪漫的依舊浪漫，奢侈的依舊奢侈，文化人應盡力以文字加以粹煉，同時學校與社會亦相助推進。但最緊要的，仍須由文化人自己腳踏實地去做(完)

會議由幹事王石子出席

本會會員章茲經委託潘家于永海先生設計草成，請幹事會議決

議決：章程式樣通過，(見本期「會務動態」欄所載)交財務組交商訂

華北廣播協會邀請觀察地方治運六作家出席廣播座談會，如何進行事

議決：由六作家出席，廣播座談，日期定十一月八日晚八時二十分，廣播原稿，即日提出交幹事會。

建 言 與 通 訊

對於華北作家協會的期望

沙里

華北作家協會成立了，給予華北的「作家」們一股力量。

力量源源而來，便不難作出一些事業。華北有了這樣的「會」，當然作家們也可出於此會有些新的作爲了。

按作家月報編輯部「會務動態」中所載，我們可以知道在此「協會」成立之後

，已有了以下的業績：

- 一、印行華北作家月報
- 二、派遣作家視察各地治運工作情況
- 三、發表華北神州文藝交匯作品
- 四、向華文大改每日推廣文藝作品

據此，我們很可看出這會的朝氣來，會務是正在多角的向前進行着，這點確能使我們以及關心文運的同道者們高興的

然而文學的工作，決不是高高興興可了事。相反的是，我們放過這與頭，把全副精神都置於工作上，否則，恐怕這高興不會繼續得長久，事業也便不會得到成功的。

「協會」的會務更是如此，在此會中我們要策重怎樣使我們的「作家」們寫出好的作品，怎樣能使我們的工作合理的達成我們預期的目的，外在的一切那管是勢毫無有甚麼顯然的表現，而內在的力量却

不能不時去充實它。況且在此一切都在轉變中的今日，我們是更須努力來充實我們自己和別人的。

對國外多量的推閱作品，對國內多量的介紹作品，由於作品交流，來使我們更增加一些體驗，這或者要算作很有意義的工作，我們是願能長此繼續下去的。

本來無論是甚麼會，都很容易是僅僅保存一個軀殼，尤其在中國這更是一個比較易犯的毛病，芥川龍之介氏在他的中國遊記裡寫着，北京爲了保存一個「環城鐵路」的名詞，而在通入城內的一段鐵路旁，新築一段城牆（不然則這便不名符其實了）的屬於中國人的一形式主義的笨舉，我想生於今日，屬於我們會的人們，最低是不能再作這種傻事也。……都成爲形式底的了。三一，

作家底資格

「爲人生而藝術」瓜代了「爲藝術而藝術」的論位以後，藝術的素材便影染了人生的色調，而不容許「孤芳自賞」的存在。然而藝術的最高意義雖在理論上是確立了，但從事藝術者往往陷於狹隘的觀念裡，而「戕害了自己創作意識的修養，以自我生活的近視的演述，便中止在藝術最高意義最高領域的進取。這是最危險的現象。

人生的目的在增進人類的生活意識創造合理的生活秩序。藝術的目的，在領導人類生活止於至善，止於至美；止於至真；也就止於遠逝的未來。而中止於現在——自我生活範圍的現在。一個作家的資格，和他的作品一樣稱爲作品，不必是好的作品；稱爲作

家也必不是好的作家。「作家」二字，假如被公認是「文學藝術的創造者」的解釋時，那末現在的作家們，應該嚴厲的反省着自己的資格程度，是不是够得上「文學」修得上「藝術」？雖然資格是無條件的。

「作家」的頭銜的奉戴，並非合法的公認，而僅不過是少數權衡者的某種作用，和一些人的自居。

萬一「作家」可以當作「文學藝術者」的解釋而不覺得怎樣格格時，我們的作家們不必慚愧，即應該放棄那「我是作家了」的中止心情而放開視野，透視社會，觀察世界，然而所謂觀察與透視絕不是兩隻眼睛的事而是一個腦袋的事，當然又不是現在作家們全能勝任的事。固然不必強要主張作家們全能勝任

了再去從事寫作。所望於作家者，是一方從事寫作，一方面從事修養，換句話說，一面反省，一面充實自己而求進，不要把「作家」看作是「成功的畢業證書」因爲我們距離「文學藝術」的程度仍甚遠，客氣點說，我們承認是「不知不覺的文學藝術工作者」似乎比較合適的。設如有人反對這話的不經，我願把魯迅被人評爲「沒有政治思想的文士」的理由舉出，不過這又嫌多事，因爲我不是想抹殺作家的資格；也不是斤斤討論作家程度的。作家資格的水準，過去確有人定得太高，現在也有人定得太低，只要作家們曉得這高與低的界域便可以了，雖不必強要達到最高，亦不啻止於現在而自覺滿足。

公孫瓚

編輯後

本協會爲協力治運特行派員視察各區之六作家，已於各方好評聲中歸來，本期披露視察專報，各以其觀察之觀察所得，獻與會員之前，堪稱珍視及之。

「作家自白」欄內會員登記手續尚未完備，不備廣行徵稿，祇求諸身邊熟悉作家，斯點尙祈諒解，並希各會員賜下「自我介紹」短文，以便陸續刊載。

再因會報編輯事宜，籌備甚繁，致以誤期多日特此致歉，今後出版務必盡全力求其如期刊出，尙希會員諒位通鑒寄稿，不吝支援爲幸，