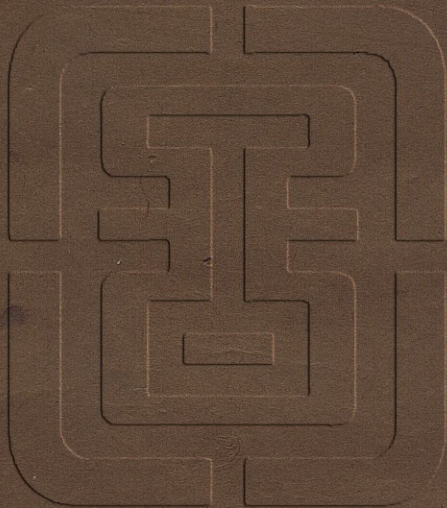


9  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41



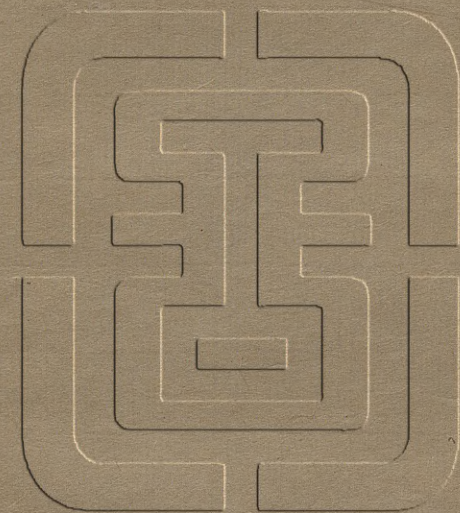
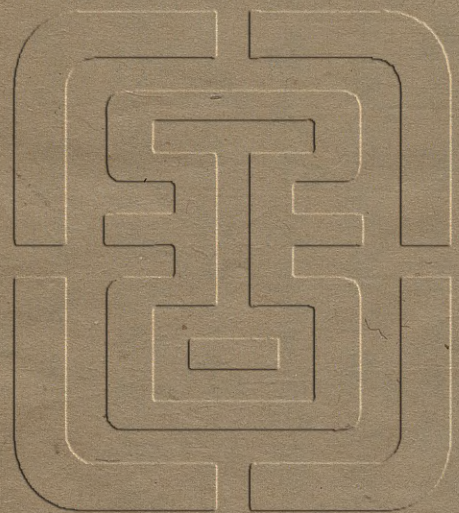
157507

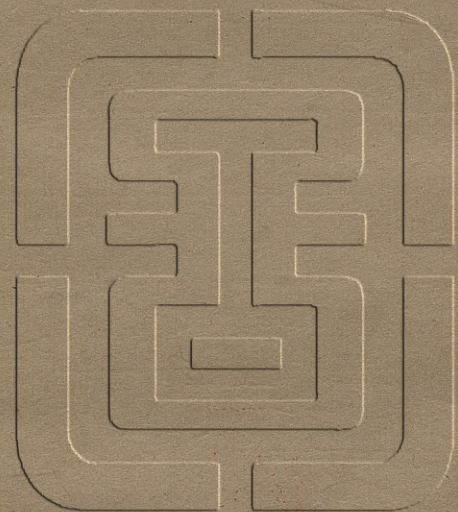
4P2

823-2

4







集畫說

董文敏

士人作畫。當以草絲奇字之法為之。楸如屈鐵。山水畫沙。絕去甜俗。蹊徑。乃為士氣。不爾。縱儼然及格。已落畫師魔界。不復可抹。藥矣。若能解脫繩束中。便是透網鱗也。

畫家六法。一氣韻生動。氣韻不可學。此生而知之。自有天授。亦有學得。安讀萬卷書。行萬里路。胸中脫去塵濁。自然丘壑內。堂立成。郭鄂。適手寫出。皆為山水傳神矣。

李成惜墨如金。王洽潑墨瀟成畫。夫學畫者。每念惜墨。潑墨四字。於六法三品。思過半矣。



古人論畫有云下筆便有凹凸之形此最難解吾以此悟高出歷代處雖不能至庶幾致之得其百一便足自老以游丘壑間矣  
氣霽地表雲歛天末洞庭始波木葉微脫春草碧色春水綠波  
送君南浦傷山之何四更山吐月殘夜水明樓海風吹不斷江月照  
還空宋畫院各有法目思凌嘗自出新意以品畫師余欲以此  
此數則徵名于畫小景然少陵無人適仙死文沈之後廣凌散絕  
矣奈何

畫中山水位置皴法皆各有門庭不可相通惟樹木則不然惟  
李成董源范寬郭熙趙大年趙千里馬夏李唐上自荆關  
下逮黃子久吳仲圭輩皆可通用也或曰須自成一宗此殊不

然如柳則趙千里松則馬和之枯樹則李成此千古不易雖復變之  
不離本源豈有舍古法而獨創者乎倪雲林亦出自郭熙李成稍  
加柔雋耳如趙文敏則極得此意蓋萃古人之美於樹木不在石  
上着力而石自秀潤矣之類重臨古人樹木一冊以為奚囊

古人畫不從一邊生去今則失此意故無八面玲瓏之巧但能分能合而  
皴法足以發之其次須明虛實實者各段中用筆之詳畧也有詳  
處必要有畧虛實虛互用疎則不深密則不風韻但審虛實  
以意取之畫自奇矣

凡画山水須明分合分筆乃大綱宗也有一幅之分有一段之分于此了然  
則畫道過半矣

樹頭要轉而枝不可繁枝頭要斂不可放樹梢要放不可緊

畫樹之法須專以轉折為主每一動筆便想轉折處如寫字之於轉

筆用力更不可往而不放樹有四肢謂四面皆可化枝作葉也但畫一

尺樹更不可令有半寸之直須筆之轉去此秘法也

畫須先工樹木但四面有枝為雜耳山不必多必間為貴

作雲林畫須用側筆有輕有重不得用圓筆其佳處在筆法秀峭

耳宋人院體皆用圓斂北苑獨稍縱故為一變倪雲林黃子久王

叔明皆從北苑起祖故皆有側筆雲林其尤著者也

北苑畫小樹不先作樹枝及根但以筆點成形畫山即用畫樹之斂此人所

不知乃訣法也

北苑畫雜樹但只露根而以點葉高下肥瘦取其成形此即米畫之祖

最為高雅不在斤斤細巧

畫人物須顧盼該宜花果迎風帶露禽飛獸走精神脫真山水林

泉清閑出曠屋廬深窳橋渡往來山脚入水澄明水源來歷分

曉有此數端即不知名定是高手

董北苑畫樹多有不化小樹者如秋山行旅是也又有作小樹但只遠中

之似樹其實恐點綴以成形者余謂此即米氏落茄之源委蓋小樹

最要淋漓約畧簡於枝柯而繁於形影以山水君之者與黛色

相參合則是高手

古人云有筆有墨筆墨二字人多不識畫豈有無筆墨者但有

輪廓而無皴法。不謂之無筆。有皴法而不分輕重。白皆明晦。即謂之無墨。古人云。石分三面。此法是筆。亦是墨。可參之。

畫字以古人為師。已自上乘。進此當以天地為師。每朝起看雲氣。变幻絕近。画中山之行時。見奇樹。須四面取之。樹有左看。不入畫。而右看入畫者。前後亦爾。看得熟。自然傳神。傳神者。必以形。與手相湊。而相忘。神之所托也。樹豈有不入畫者。特當收其生綃中。茂密而不繁。峭秀而不塞。印是一家眷屬耳。

畫樹木各有分別。如畫滿湘圖。云在荒遠。滅沒。即當作大樹。及近景叢木。如園亭景。可作揚柳梧竹。及古檜青松。若以園亭樹木移之山居。便不稱矣。若重山複嶂。刻木。又別當直枝真幹。多用

攢點。彼此相藉。望之模糊鬱蔥。如入林有猿啼虎嘯者。乃稱至。如春夏秋冬風晴雨雪。又不在言矣。

枯樹最不可少。時于茂林中間出。乃奇古。茂樹惟檜柏楊柳椿槐鬱森。其妙處在樹頭。與四面參差。一出一入。一肥一瘦。處古人以木炭畫圈。隨圈而點之。正為此也。

宋人多寫垂柳。又有點葉柳。垂柳不難画。只要分枝頭得勢耳。點柳葉之物。在樹頭圓鋪處。只以汁綠漬出。又要蕭森。有迎風搖颺之態。其枝須半明半暗。又春二月柳未垂條。秋九月柳已衰頹。俱不可混設色。亦須體此意也。

山之輪廓先定。然後皴之。今人從碎處積為大山。此最是病。古

人運大軸只三四大分合所以成章雖其中細碎處多要之取勢為主吾有元人論米高二家山書正先得其意畫株之竅只在多曲雖一枝一節無有可直者其向背俯仰全於曲中取之或曰然則諸家不有直樹乎曰樹雖直而生枝葉節處必不都直也董北苑樹作勁挺之狀特曲處間耳李營丘則千屈萬曲無復直筆矣

畫家之妙全在烟雲變滅中朱虎兒謂王維畫見之取多皆水刻畫不足學也惟以雲山為墨戲此語雖似過正然山水中當着雲烟雲不可用鈎染當以墨漬出令其氣蒸冉冉墮乃可稱生動氣韻

趙大年画平遠絕以右丞秀潤天成真宋之士夫畫此一派又傳為倪雲林雲林之微不敵而荒率蒼古勝矣今化平遠及扇頭小景以此二人為宗使人玩之不窮味外有味可也

画平遠師趙大年畫山疊嶂師江貫道皴法用董源麻皮皴及潇湘圖點之皴樹用坡苑子昂二家法石法用大李將軍秋江待渡圖及郭忠恕雪景李成畫法有小幘水墨及着色青綠俱宜宗之集其大成自出機軸再四五年文沈二君不能獨步吾吳矣

凡畫山俱要有凹凸之形先鈎山外勢形像其中則用直皴此子久法也

畫与字各有門庭字可生畫不可熟字須熟後生畫須生後熟

沈顛

分宗

禪與畫俱有南北宗分亦同時氣運復相敵也南則王摩詰裁構  
馮秀出韻幽淡為文人南山若荆關宏燥董巨二米子久叔明松  
雪梅叟迂翁以至如興沈文慧燈無盡北則李思訓風骨奇峭  
揮掃躁硬為行家建幢若趙幹伯駒伯緯馬遠夏珪以至戴  
文進吳小仙張平山輩日乾探禪衣鉢塵土

定格

少凌云真簡詩人言今人刻言求簡便落小家倪迂不刻言求簡  
作為倪迂不可得也

趙大年平遠逸家眼日剪伐町畦天然秀潤泛輞川更得未  
昔有存者謂得胸中千卷畫乃更奇古否則無畫可以無畫  
予創作十筆圖以簡同社尚繁者莫洗日淨顏林鈞渚味好取未

如徑水云霹靂火中清冷雲也

極有神摸之有骨玩之有聲唐人云漫汗一筆耕一草一木

棲神靈恍疑畫中有物中有聲此僅為智者道吁嘉隆而後

神骨且乏况聲乎

層巒疊嶂如歌行長篇遠山踈麓如五七言絕愈簡愈入深

永庸史涉筆拙更難藏

董北苑之精神在雲間趙承旨之風韻在金閣已而交相非非



非趙也。董也。非因龍不之流弊。流弊既極。遂有矯枉至習。矯枉轉為因襲。共成流弊。其中機核。循執去古。愈遠。自立愈羸。何不尋宗覓派。打成冷局。非北苑。非承旨。非雲間。非金閤。非因襲。非矯枉。孤踪獨嚮。實然自得。

辨景

山於春如慶。於夏如競。於秋如病。於冬如定。

筆墨

筆與墨最難相遭。其境而致之。清濁在筆。有致而勢之。隱顯在墨。

米襄陽用王洽之潑墨。參以破墨。積墨。焦墨。故融厚有味。余讀

天隨子傳。悟飛墨法。輪廓布皴之後。須皆烘漫。以顯氣韻。沈鬱。今不易測。題曰。駉然鼓。毫瞪目失綃。噉酣瀑呼。或懼所都。一墨大千。一點塵劫。是心所現。是佛所說。

寒山凡夫與余論筆尖。筆根即偏正鋒也。一日泛音人渴。筆書得画法。題曰。樹格落。山骨索。溪蒙草茸。雲秀其中。卒筆悅領。安窮真露。古人云。畫無筆跡。如書家藏鋒。若騰觚大掃。作山水障。當是狂章。筆跡不計。

位置

近日畫少丘壑。習得搬前換後法耳。大癡謂畫須留天地之位。常法也。余每畫雲烟着底。危峯突

出。一人綴之。有振衣千仞之勢。容得之。余曰。此絕頂為主。若先出諸岫。可以不足。巖脚柯根。可以不露。令人得之。楮筆之外。容曰。古人寫梅。別竹。作過牆一枝。離奇。且勢若用全幹繁枝。套而無味。亦此云乎。余曰。然。

行家位置。稠塞不虛。情韻特減。倘以驚雲落靄。東豔龍樹。便有活機。米氏謂王維畫見之最多。皆如刻畫。不足此。惟以雪山為墨。我雖偏鋒。亦不可無。友人有法。殘剝。凌嫩。率凌。

郭河陽云。遠山無皴。遠水無波。遠人無目。予亦云。遠山有平無曲。遠水有去無來。遠人宜孤不宜侶。

一幅中。有不緊不要處。特有深致。

胸中有完局。筆下不相應。舉言不必然。落楮無非是。機之離合。神之去來。既不在我。亦不在他。臨紙操筆時。如曹瞞之戰。頭之取勝。先察君臣呼應之位。或山為君而樹為輔。或樹為君而山為佐。然後奏管傳墨。若用朽炭。躊躇更易神。餒氣索愈。想愈劣。

刷色

右丞云。水墨為上。紙然。操筆時。不可作水墨。刷色。想直至了局。墨韻既足。則刷色何妨。

點苔

山石點苔。水泉索線。帶法也。非明之渴苔。仲奎之攢苔。是二氏之

一種之學二氏以苦取肖。鈍漢也。古多有不用苦者。恐覆山脈之巧障鍛法之妙。令人畫不成觀。必須敲點。不免媿女添病之謂。

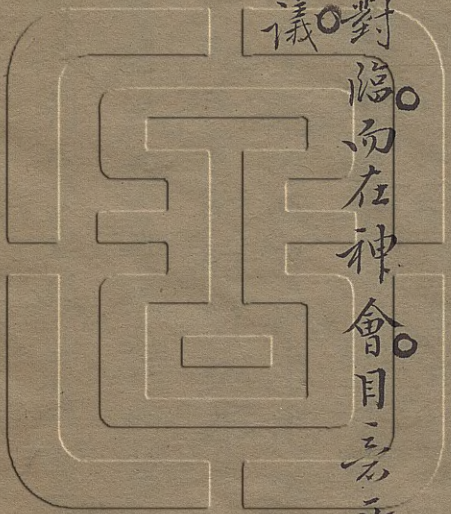
命題

郭熙云作畫先命題為上品。無題不成畫。此語近於膠柱。辭古人作詩或有詩無題。此命題不可無。題之若題在詩先。其寫不之天而之人手。徐穀耳遠云。宴坐後持。持自至。塵之不去。得自成篇題。與無題於詩。仍有良工繪事。有布置而實。實無布置而實。有布置。象之所有。不必言之。必有不必象。理不離乎異。見事不關乎慧。用此中一着。此子便判人天。仍暇命題。或者脫肩賞心。攄詞拈法。固無不可。

自題非上。不若用古。用古非解。不若無題。題與畫互為注脚。此中小失。奚啻千里。

臨摹

臨摹古人不在對臨。而在神會。目之所結。一塵不入。心而不似。似而似不容思議。





摘黃子久望山水訣

樹要四面俱要有幹與枝圓潤為妙

樹要有身分畫家謂之紐子要折搭得中有生機氣

樹要偃仰稀密相同有葉樹枝軟而後皆有仰枝

畫石之法先從淡墨起可改可換淡用濃墨為上石無十步直石

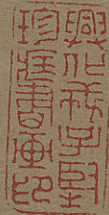
看三面用方圓之法但方多而圓少耳

董源坡脚不多有碎石乃畫建康山勢皴謂之麻皮坡脚先向

筆邊畫皴起然後用淡墨破其深凹處着色不離于此石着

色要分輕重

董源小山石謂之樹頭山中有雲氣此皆金陵山景皴法要淡軟



下有沙地。用淡墨掃。屈曲為之。再用淡墨破。

山論三遠。從下相連不絕。謂之平遠。從近隔開相對。謂之闊遠。從山

外遠景。謂之高遠。

山水中用筆法。要筋骨相連。有筆墨之分。其描處糊。其筆。謂

之有墨。用水筆不勒。描法。謂之有筆。此畫家緊要處。山水樹木皆

用此。

樹要填實。小樹久樹。一偃一仰。向背錯法。老不相犯。繁簡相間。俱要

得中。以畫得純熟。自能筆法出現。

筆墨中要有書卷氣。有士氣。遇好景處。見樹有怪異奇異

狀。便當模寫記之。分作有卷卷之意。

登樓行遠。望空濶。屢氣韻。看雲彩。中山頭景物。李成郭熙皆用

此法。郭熙画石如雲。古人云。天開圖画者是也。於夏老宜。

山石水中惟水石最難画。

遠人無目。遠水無痕。大山巨樹。寸馬分人。

水出高原。自上而下。切不可斷派。取法海中之意。

山頭要折搭轉換。山脈皆順。眾峰必相揖遜。萬樹相從。如軍領

卒。森然有不可犯之意。此言萬山之法也。

山坡中可以置屋舍。水中可以置小艇。山腰中用雲氣。既有襯貼。又多

生氣。

凡画一窠一石。當用遠墨。貴撇脫簡淨。忌粘滯拖沓。有士人風味。不

可入画之保障

畫山水須先立題目。先定位置。有開闔。有賓主。有繁簡。有素脈。有  
然而實續實。淺深遠近之間。濃淡明暗之處。一融結。而中。然後着  
筆。更要分春夏秋冬景色。春則樹木茂盛。夏則樹木斂。秋則樹  
木蕭條。有未斂氣。冬則樹木摧折。雲烟黯淡。天色模糊。所以地不清。下  
筆割裂。東塗西抹。不成畫矣。

李成畫坡脚。皆有數層。取其厚潤。宋元章謂其有後代此孫昌慶。果  
後為官者最多。畫亦有風水存焉。

松楸不見根。要有蟠屈之勢。雜樹要有呼噪意。  
夏山好雨。要帶水筆。山上有石塊。堆在上。謂之盤頭。用水筆暈開。如

淡螺青。又是一般秀潤。

冬景借地為雪。要薄粉暈山頭。

作畫祇是一個理字。吳融詩。良工善得丹青理。

化画用墨最難。但先用淡墨。積至可觀。然後用焦墨。滾墨。分出  
畦迳遠近。在生紙上。亦有許多深潤處。李成惜墨少。金是也。

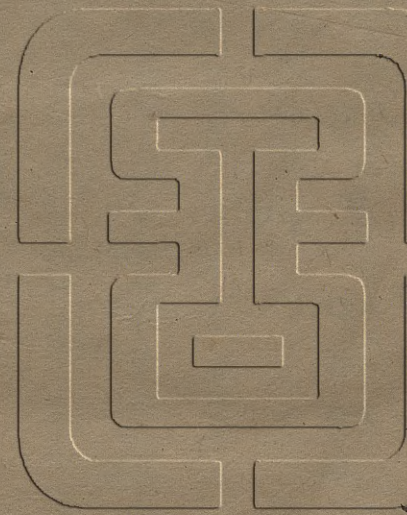
作画大要去邪甜俗賴四箇字。

山水之法。在乎隨機應變。更要云。在筆定。至斂法不雜。布置遠近  
相映。大染與寫字一般。以熟為妙。

好絹用水噴濕。石上將眼搥遍。後上幘子。搥法。春秋。搥。搥。搥。夏  
月膠多。搥少。冬。天。搥多。膠少。

著之螺青拂石上。藤黃入墨畫樹。色潤好看。

筆愈簡而氣愈壯。景愈少而意愈長。



董思翁考樂餘事

書



書貴宋元者何哉。以其雕鏤不易。校閱不訛。書寫肥細有別。刷印  
清。收况多奇書。未經後人重刻。故海內名家評書次第。為價  
之輕重。以增典六經。駢國史。記漢書。文選。為最。詩集及百家醫  
方。次之。文集。道釋二書。又其次也。宋書紙堅神軟。字畫如寫  
格。用單邊。間多。隸字。用墨。稀薄。雜着水。濕燥。無煙跡。同卷之  
種。書香自生。異味。元刻。做宋單邊。潤多。一線字。畫不分。餘細字  
鬆利硬。用墨。穢濁。中無隸字。開卷了無臭味。嘗見宋板漢書  
不惟內帙。堅白。每本用澄心堂紙。數幅為副。今歸矣。中不可得。

矣。次以活視。竹帛為佳。蔡蘭鵠白藤。帛固美。而存直不廣。若糊稍及。以官券殘紙者。則惡矣。元補宋板遺缺。其去猶未易辨。國初補元板遺缺。內有單邊雙邊之異。且字刻迴斲。不辨自明。知近日作假宋板書者。務若舊初。非今書彷彿。或令人先聲。指為故字。其性匠遺。百計瞞惑。售者莫可窺測。多混名字。收花者。當具法眼辨之。

帖 墨跡難辨

法帖真偽。入手少名用。看眼不能辨。昔張里聰善摹古帖。自名翻身鳳凰。最能亂真。唐葉詵偽為古帖。以示李道。曰此右軍真跡也。是竹絲。曰是真物也。誠以實告。是後視曰細看亦未能辨。但少欠精神耳。北海且法。沈下者乎。

南北紙墨

古之北紙。其紋極瑣。影而厚。不甚受墨。北墨多用松烟。色青而澆。不和油蠟。故北搨色淡。而紋皴如舊。靈之過青。天謂之夾紗。作蟬翅搨也。南紙其紋豎。墨用油煙。以蠟及造烏金。帛水。馱刷。碑文故色純墨。而有浮光。謂之烏金搨。

古今帖辨

古帖歷年遠。而裱數多。其墨濃者。豈若生漆。以手搨之。紙毫無染。兼之摩美。積久。帛面光彩如砥。古書自然。故面舊而皆色長新。其側勒轉。指字。並無心墨。水跡染字法。且有一種異。



磬者自紙墨之外。有薄者揭之。堅而不裂。以受糊多耳。厚者反  
破裂。莫舉以年遠。糊重紙脆也。之。贗帖效南揭者。近以  
然。以手微抹。滿紙皆墨。效北揭者。敲法入石。大深字有邊痕。用  
墨不勻。濃處若烏雲。生。而淺者。如白虹跨天。殊。之。雅。致。大。平  
皆。以。川。扇。帝。竹。帝。用。挂。瓦。爐。烟。瀝。和。水。染。成。古。色。表。裏。渾。透。而。面  
如。試。以。一。角。揭。者。薄。者。印。泥。厚。者。性。堅。健。不。裂。矣。此。俱。以。形。以。批。之。若  
以。字。法。刻。手。敲。手。揭。法。過。目。翻。閱。難。因。一。宋。搨。而。折。腕。印。刻。知。別  
贗者乎。

贗帖

吳中近有高手。贗為舊帖。以豎簾厚簾竹帝。皆特抄也。作夫

紗搨法。以草烟末香烟薰之。火氣逼脆。本頂用香和批。若古帖臭味  
全無。一臺新狀。入手多不能破。其智巧精采。反能奪印。譽貴  
當具神通觀法。

藏帖

聚玩家。評宋之書帖。為世上珍品。以銅玉耐久。而書帖易敗。取  
無。之。兵。火。銷。鏹。或。散。落。俗。字。用。以。覆。孰。黏。寔。切。會。業。遂。不。知。其  
幾。故。得。之。者。當。寶。過。金。玉。斯。為。善。帖。

與子書

吾人學書。當無收並蓄。臨。友。於。一。堂。接。手。采。於。几。案。手。執。以。後。其  
字。體。形。勢。轉。側。結。搆。若。龍。跳。天。門。席。卧。風。雲。轉。移。若。四。時。代。神。

二儀起伏袖若刀戈強若石知點滴山顏雨驟而纖輕如烟霧  
游絲使胸中宏博縱橫有象庶幾不窘於山歐而書可名於  
當代矣

淳化閣帖

宋太宗披訪文人墨跡于淳化年中命侍書王著摹勒作十卷  
卷尾俱有篆書題淳化二年正月十六日奉聖旨上石用  
澄心堂帝李庭珪墨拓抄以手摩之墨不汚手親王大臣各賜一  
本至銀錠攸初榻者上也不可得其次者紙錠攸而墨濃者次也  
淡者又次之今世所有皆轉相傳摹者翻本以泉州為佳宋榻  
泉帖之不可得泉州之刻仍當天淵哉

絳帖

宋潘思旦以淳化帖增入別帖摹於山西絳州計十卷此帝此墨  
極者精神帖比淳化高二字亦稱真駙馬帖

潭帖

淳化續於潭州模刻一本與絳帖為行慶曆年丞相劉公沆帥  
潭日命書照大師布白模刻增書寒十七首王濬顏真卿等帖  
風韻和雅而停勻形勢俱圓頗之峭健之氣蓋淳化之子  
也在潭之郡高亦名長沙帖紹興間第三次重摹者失其  
真矣

汝帖

摘諸帖中字率合為之刻河南汝州府每卷後有汝州印後會  
務重模謂之蘭亭帖

秘閣續帖

元祐中哲宗命淳化帖外增刻他帖于秘閣謂之續帖

淳化祖石刻

后主命徐鉉以所藏法帖勒石名昇元帖在淳化前故名祖刻

太清樓帖

大觀年中徽宗以淳化帖考選數帖重刻於太清樓下模自  
蔡京志云草率筆偏于縱無復古意賴刻于精工猶勝他  
帖亦名大觀帖

淳熙秘閣續帖

孝宗命劉焘模勒禁中之夫精緻亞於淳化而續帖相去不遠  
肥而有骨乃失之為遂少風韻亦名太清樓續帖後重模刻  
於紹興府學亦名續蘭亭以其中有蘭亭也今遷於潭州

戲魚堂帖

元祐間劉次莊以淳化帖淳熙題年月增入釋文摹於臨江官  
署亦名臨江帖在翻刻頗有骨格淳熙墨搨尤佳

淳熙修內司本

卷帙規模同閣本而卷尾題字乃楷書非篆書也

星鳳樓帖

宋趙彥約刻於南康曹士冕重摹於南宋趙刻精善不苟曹刻法亦不濫垂於太清樓帖

寶晉百帖

紹興年間曹之格刻於直隸無為州學多未善取臨在諸帖中為最下米元章又自羲之七帖有雲烟卷舒翔動之氣

百一帖

宋王曼慶刻筆意清道雅有隸趣但刻手不精

利州帖

宋慶元中劉次莊以戲魚堂帖重刻於益昌其釋文字畫較臨江稍大

黔江帖

宋秦子明命湯正臣父子刻於長沙中僧寶月古帖十卷載入黔江之紹聖院

武陵帖

較諸帖中所增最多中有右軍苦庭經他本所無博而不精殊多且取

東庫帖

世傳潘氏以名本帖二十卷分為二錄州公庫得其上十卷錄守重刻下十卷以是請康兵火俱全虜重刻者天淵矣

賜書堂帖

宋宣後刻於山陽有古鐘鼎識文絕妙但二王帖俱不粗精石已不存後有重摹本

甲秀堂帖

宋廬江李氏刻前有王顏書多褚帖未見後有宋人書亦多今吳中有重摹者上有可觀

一百十七種蘭亭

宋理宗內府所藏裝褙作十冊希世寶也倘詳南村輟耕錄

二王帖

宋許提舉刻于臨江模勒極精二王帖選

蔡州帖

上蔡州重摹絳帖上十卷出於臨江潭帖之上

彭州帖

彭州重刻歷代法帖十卷不甚精采紙類北帝

鼎帖

武陵郡高石硬而刻手不精雜博而乏古意

鍾鼎帖

宋薛尚功編次鐘鼎彝古銅器銘二十卷刻于九江府庫臨摹極工甚有古意今多取便抄錄作十卷以市人

四聲隸韻

書法極工畧如楷楷傳云石刻于琉球其編法帝色絕佳

玉麟堂帖

宋吳琚模刻禮而不精多禠朱字筆法

以上諸帖原石存者十之二三矣

石鼓文 史籀篆 籀篆 北監

壇山石刻 周穆王時所刻 史福吉日癸巳四篆字 後抄在直

隸真字 府趙州 趙州 隸

泰山碑 秦李斯篆 始皇封禪太山碑 在山東濟南府

胸山碑

嶧山碑 秦李斯篆 始皇助燬於火 宋鄭文寶翻刻 石在

陝西西安府 崇寧書 而臺 翻刻 在 應天府 崇寧 中 山東 鄒

縣亦有翻本

章帝草書帖

秦誓 詛誓文

淳于長夏承碑 漢蔡邕 八分書 石在直隸廣平府 崇

郭有道碑 漢蔡邕 作文 隸書 在山西平晉縣

九疑山碑 漢蔡邕 作文 并 隸書 在廣西

石經 隸書

遼紹墓碑 中 遼 孝先 漢 蔡邕 隸書 在河南開封府 東北

五里

宣父碑 蔡邕 書 在直隸真定府

師宜官分書

張公廟碑

劉耀井陰碑

北岳碑

漢蔡邕隸

西岳華山廟碑

漢郭守察隸漢人碑多不書仍人姓名書者

有姓名者獨此碑耳 碑在陝西華陰縣華岳廟

以上皆周秦漢帖

鍾元常賀捷表

太常碑

文皇哀冊文

受禪碑

上尊辨碑

在河南許州世傳受禪尊辨二碑俱梁鵠書

顏真卿辨為鍾繇書

宗聖侯碑

魏文帝封孔子子一孫孔羨為宗聖侯曹子

建作文梁鵠書存孔廟中

劉玄州華岳碑

已上皆魏帖

吳國山碑

王增怒延陵季子二碑

已上皆吳帖

蘭亭記

王右軍作并書李龍眠畫流觴曲水圖後有

廬陵曾宏父考定并跋在浙江山陰

筆陣圖

右軍行書間有草字末云千金勿傳非其人也

永和十一年四月十日書在陝西西安府學

黃庭經

金剛經

唐僧懷仁集右軍行書石在陝西西安府雁塔下

樂毅論

草書心經

集王聖教序

唐太宗作序高宗作記僧玄奘譯多心

經僧懷仁集右軍行書貞觀二十三年八月作

咸亨三年十二月刻石在石室體道勁可慶石在

陝西西安府學

北岳雕峯文

周府君碑

東方朔贊

洛神賦

較古書稍大

大草書蘭亭此亦真蹟

集右軍書牡丹詩

告墓文

絳州重修夫子廟堂碑

集右軍書

攝山寺碑

智永集右軍書

裴雄碑

興福寺碑集書

臨鍾繇宣示帖

平西將軍墓銘

梁里楚碑集右軍書

楊承源

集羲之歐陽詢褚遂良等書

改高樓碑

王逸之陀羅尼經幢

建福寺山門碑集右軍書



羊祜峴山碑 有二石一在江廣峴山上一在漢水之濱一名塗渡碑

包府君碑

以上皆晉帖

宋文帝神道碑

齊倪桂全庭觀碑

齊南陽寺隸書碑

梁茅君碑 張澤書

瘞鶴銘

果詢知景書世傳在直隸鎮江府焦山寺山足水中石上

劉雲正塗渡碑

以上皆齊梁隸帖

魏裴里順教戒經

北齊王里祇八方茅山碑

後周大冢唐景碑 歐陽詢書

蕭子雲章州出師頌 在福建福州府學

天柱山銘

以上皆魏齊周帖

薛道衡書朱啟碑 張公謹書龍藏寺碑

魏瑗書上方寺舍利塔銘

史陵書帛廟碑 虞世南書陰聖道場碑

開皇三年刻蘭亭記 妙絕諸本

以上皆隋帖

唐太宗書魏徵碑

李邕書李思訓碑

雲麾將軍李秀碑

北海太守李邕行書石在陝西蒲城縣者  
最妙一石順天府良鄉縣學石刻不及

僧智永千文

一真行一草末有大觀己丑薛嗣昌記石在陝西西安府

盧府君碑

陀羅尼經

玄度六體書

在陝西西安府秀城寺中

僧亞栖千文

洛陽僧亞棲草書得張顛筆意若飛鳥出井蟹蛇  
入草石在故監

郎官帖

李湯冰篆先傳印碑

張旭草書千文

石在陝西西安府此石亡缺過半

僧懷素三種草書千文 石在陝西西安府此

聖母帖

僧懷素草書頗雜淳石在陝西西安府存

自叙帖

懷素草書宋蘇舜卿致補一帖後有魏良臣跋有建業  
文房印石在陝西耀州三原縣城氏墓上

入市詩

蔡真律公二帖

僧懷素草書俱游絲字末有宋景祐三年馬承之  
題草書二十三字二帖又有微仲書石在陝西西安  
府此

心經

褚河南忠臣像贊

枯樹賦

虞世南寶曇塔銘

夫子廟堂碑

虞世南書真字石在西安府此

破邪論

龍藏寺碑

褚遂良文皇哀册

臨摹蘭亭

褚遂良臨羲之書後有延陵之印石在陝西同州學士市

臨聖教序

褚河南臨本一在陝西西安府同州倅廳一在河南歸德府州中

蔡孝子墓表

小楷陰符經

草書陰符經

小楷度人經

紫陽觀碑

真書千文 褚河南書

虞世南詔馬圖贊

李懷琳絕文書

史惟則隸書千文

于志寧十學士係贊 隸書

薛稷昇仙太子碑

顏真卿元次山碑

中興頌

摩崖碑

顏魯公真書於湖廣岳陽溪崖上

汝南宮主墓志銘

北岳廟碑

顏魯公書

草書千文 顏魯公書

戒壇記

顏魯公書石在陝西

李含光碑

祭伯文

顏魯公書石在陝西

五言詩 圓扉上人

麻姑仙壇記

爭生位帖稿

顏魯公行書蓋初稿也中多塗改字體妙絕凡五碑正統中破缺多矣石在陝西西安府學

東方朔畫像贊

顏氏家廟碑

顏魯公文并書碑四面環轉李陽水篆額石在陝西西安府學

多寶寺碑 顏魯公真書石在西安府學

放生池碑 顏魯公真書在浙江湖州府長興縣

千祿字帖 顏魯公真書小字別辨字之正似顏元孫作石刻在蜀潼川州

顏母陳玄人墓碑 顏魯公文并書石在河南鄂州

射堂記 顏魯公書石在浙江湖州府長興縣

祭顏杲卿并十三絕文 顏魯公行書石在陝西

昭仁寺碑 歐陽通真書石在陝西

茅山玄靜先碑 一顏魯公書楷并文一唐柳穉文張從申書李陽冰篆顏世舞三絕碑俱在直隸應天府白雲山

茅山

西嶽書 衛公李靖布衣持上西嶽書蓋殿階祀其志奮然有為而考之神明之辭也其書二佳石刻在陝西

金剛經 柳公權書石在陝西興唐寺中

一行禪師塔碑 唐明皇御製文八分書在陝西壩橋東原上

搗衣篇 僧彥修草書石在西安高道子

三藏法華塔銘 僧建初行書石在陝西

崇州刺史碑 張頌行書石在陝西三原縣北墓上

北岳恒山碑 蔡有濟隸石在直隸宣州曲陽縣

有道先生葉公碑 李邕行書石在山東金鄉縣

壯觀 李白書二大字在山東金鄉縣今翻刻于濟寧州城南樓上

房定公墓碑 歐陽詢真書石山東

孔子廟碑 李陽冰篆書石在浙江縉雲縣

月儀 自正月至十月止凡二碑俱章草石在臨江府學

李北海陰符經

安羅樹碑

曹娥碑 又 秦山碑 又

臧懷庇碑 李邕書石在陝西耀州三原縣羽林大將軍臧氏墓上

岳巖寺碑 李邕行書石在湖廣衡山之巖

開元寺碑

李夢徵篆教興頌

歐陽率更化度寺碑 真書在西安府學

九成宮醴泉銘 歐陽詢真書 魏徵撰文在陝西鳳翔府麟遊縣

皇甫君碑 歐陽詢真書字多損壞存者數十字耳後乃于志寧撰文在西安府學今石本呈重摹者

真書千文 歐陽詢書

虞恭公碑 歐陽詢真書道勁最妙此詢書法第一文貴者惜缺後

過本石在陝西邠州宜祿巡檢司

小楷心經 歐陽詢書

夢奠帖 歐陽詢書

金蘭帖 歐陽詢書楷石在西安府學

鄱陽銘

唐太宗李勣碑

薦福寺碑 韓擇木二分書史惟公篆額石在西安府景風街仁王寺中

臧希沈碑 韓擇木二分書

唐玄宗孝經 不書註作小篆字亦有御跋草書後其列近臣官勳石在陝西

歐陽通道因禪師碑 詢之子

李湯冰篆書千文 石在西安府存

謙卦爻辭 李湯冰篆書石在直隸太平府蕪湖縣民家

玄秘塔銘 柳公權書石在西安府學

唐太宗屏風帖

城隍廟碑 李湯冰篆書在浙江縉雲縣

李晟碑

武侯祠堂記

唐明皇書金仙公主碑

龍興寺四絕碑 李華撰張洽申書李湯冰篆法慎所書額

薛稷周封中岳碑

僧行敷書道教經

孫過庭書譜

王維書壽州紫極宮記

柳公綽諸葛廟堂碑

牛僧孺隸書陀羅尼經

薛平碑

玄度分書崔守國成碑

歐陽通益州碑

熊君重修先師廟碑 隸書

索靖出师表

李北海荆川行

白鶴禪師墓靈記 隸書

孔子廟碑 僧夢英篆書 在西安府學

字源千文十八體 僧夢英篆書 在西安府學

以上皆唐帖

種長公真書 韓文公廟碑 石在廣東

醉翁亭記 種文忠公書 石在江西吉安府崇仁倫堂

馬秦車破書 在樵李陸宣公書院

魚枕冠記 王即帖

歸去來辭 東坡行書 石在江西南康府

表忠觀碑 種書 洋州園池三十字首 種書

金剛經 種書 楚頌帖 種書

此君軒歌 羅池廟碑 東坡真書 在廣西

狄梁公碑 范仲淹作 黃山谷真書 石在江西九江彭澤縣

書評 行書 晚遊池塘詩

大江東去詞 食時五觀帖 黃山谷書

朱南宮章君表 歸去來辭 山谷行書 石在江西

穹窿山賦

山水歌 米書

龍井記 米書

壯懷賦

天馬賦 米書

竹書千文

第一山 米書 行書字方丈寸奇偉素畫在直隸鳳陽府盱眙縣

孔子手植檜贊 米書 南宮行書在孔廟

蔡端明書忠園記 米書 蔡襄真書在河南彰德府

閔古堂記

荔枝譜

嚴陵祠堂記

白蓮矩先師廟碑

丹宗閔宣廟門碑

因越草書千文

葛剛正續千文

陶穀抄真僧傳

姜夔讀書譜

佛印牛頌

袁正己摩利支天經

歷代易彙器銘德 薛尚功編次凡二十卷刻于九江府供庫

朱晦翁富貴有餘樂詩

易繫卦辭說 晦翁書蔡元定刻於湖廣

世所信書

拙賦 周濂溪撰白子廡隸石在湖廣

岳鄂王像 石在杭州西湖武穆王墓二廟中

集蘭亭 宋景宣咸淳間賈似道命宣泰校諸本異同擇其字尤精者輯成一帖用三王用和刻之經年始成以奉

後者悅生寺印甚可愛也

以上皆字帖

橋二碑  
表大字榜  
在福建  
州府萬



鮮于太考進學解

竹書于文 鮮于樞書

夔子山白石篇

清風嶺詩

宋仲溫竹譜

雪賦

七經權厝志

宋克做鍾字張羽撰文盧熊篆額在蕪州吳縣陳嗣初寄

與俞仲幾書

宋克做鍾字之仲幾諸孫俞洪勒石在直隸松山府

蘭亭十三跋

宋克載書趙松雪者舊藏華亭孫沈氏家正統中楊政模刻于郡後有利導會榜陳賓跋

趙松雪小楷度人經

宣德初直隸鎮江府玄妙觀道士得之土中今在丹徒知此經後有皇慶元年書正月九日三教弟子趙孟頫書末有元祐林此字表

梅跋其字更小

言偃祠中記

朱晦有撰文趙松雪書不在蕪州府常熟孫子游屬前

黃庭經

松雪臨右軍楷書石在北京國子監

樂毅論

松雪臨右軍小楷在北京國子監

七觀帖

松雪小楷末有表文清公題跋在浙江寧波府

佑神觀帖

趙文書

蘭亭十三跋 趙文敏書

番陽君廟碑

道德經 趙松雪書

沈山寺碑

真書于文 松雪楷

東嶽行宮碑

元孟溥作趙子昂行書在浙江湖州府長興縣

行書十文 松雪書惜碑破碎今翻刻有僧善丞跋在松江府

小楷十文 松雪書 大字十文 趙松雪書在四川蜀府

玄元十子像贊

歸玄來辭 子昂行書在荊州崑山縣

洞玄經 金丹四百字 松雪書在北學

臨蘭亭帖 松雪臨定武本在北學

春夜宴桃李園記 松雪書

臨座位帖 松雪臨顏魯公帖在北學今之不全

鐵佛寺鐘銘 松雪真書在松江府鶴砂報恩懺院

栖霞汗表 松雪書行草在山東金鄉縣

碎金帖 示子手帖 松雪行書在松江府學

玉枕蘭亭 松雪做褚河南歐率更縮本方四寸煙頭小楷一在松江府

江府一在福州府學

真書十文 解子樞書在松江府

趙仲穆義田記 樂善堂集趙詣帖

雪菴題沱茶榜 吳德家准符經

玉翼篆 不自樂文 宋熈小楷書

書杜少靈九首 宋仲溫做章草吳魯舊藏真跡模刻於寺在松江府

小楷孝經 顏輝書 四體十文 周伯溫書在江西鄱陽縣

張即之會金剛經

吳志淳千文

隸書石在福州府學

石鼓臨本

舊刻宋東都時常鑄金填可刻又置宣和殿金人入汴剔取其金而棄之故自靖康之字分裂之後拓本絕不可得至元國子司業潘迪考訂者刊附于後置北京國學於是拓本日已廢而字畫存者僅三之一耳且中不可辨識者又三之一則非久遠之驗也若今之轉摹者謬甚矣

僧訥草書千文

吳僧訥名學張旭懷素書上有晉凌孫仲道跋後宣德間寺僧得之去中今在蕪州崑山縣

以上皆元帖

大字千文

中書舍人新安虞孟舉真書字兼顏歐虞柳在蜀府者為第一本宣德中袁旭翻刻于直隸寧國郡中二佳江西諸本不及遠甚

送參政任冕詩

解學士大紳草書詩一首石在直隸松江府

第一山

太祖御書石在直隸鳳陽府龍興寺中方一尺五寸

春夜宴桃李園記

虞孟舉書在蕪州府崑山縣

國朝尊崇孔子廟碑

虞孟舉真書在闕里大成殿前

易繫卦辭說

朱晦翁書刻在湖廣石久漫滅正統間知府周鼎重刻者授剞慶有跋

草書要領 五卷集晉草書為初學法

草韻 三種各五卷宋元有刻今吳中重摩

帝王聖賢將相像 自伏羲至元許衡凡一百一人 士林居士刻於

福建廬峰書院

院帖 松江顧氏潘氏得泉州舊刻數時本為佳

書法要覽 劉仲珩真書在四川蜀府

國朝書法 石在浙江湖州 金剛經本朝名人各書一段

東書堂帖 皇明宗室周府模刻因帖而增入蘭亭敘文并

宋人書甚有雅趣近復翻刻其去周國又遠甚矣

傳雲館帖 文待詔微仲得前人未刻真跡勒之於石翻本則不佳

小傳雲敘帖 文徵仲刻內多本朝名人筆跡

以上皆國朝帖

國朝書家以祝允明為上之之人不帝室之流池人之染翰物無不  
與希哲抗縵也

