



說文解字補義卷之五

上聲一

𠂔

一竦手也从𠂔从又凡𠂔之屬皆从𠂔居切今變隸作𠂔

𠂔

𠂔也從𠂔龍聲紀庸切補義曰古器物銘作朕皇考龔伯尊敦

𠂔

械也从𠂔持斤并力之兒補明切渠追切

𠂔

承也从手从𠂔𠂔古文從人持下𠂔𠂔籀文

𠂔

翊也从𠂔𠂔也從𠂔

𠂔

𠂔也從𠂔

補義卷之五









**𧈧** 是也 从是 彙聲 春秋傳曰 犯𧈧 是少也 魁俱存也 从

**𧈨** 五不 遲于鬼 切 障 籀文 从心 𧈩 是少 晉侍中 說 𧈪 典

**𧈫** 六三 水也 𧈬 凡水之 屬皆从水 之壘 切 𧈭 水行也 从林 充 充 突 忽 也 力

**𧈮** 水滿 而通 所謂 盈科 而進 也 故 二水 流至 流之 義也 𧈯 徒行 屬水 也 从水 从步

**𧈰** 止也 从止 从匕 匕 相比 次也 凡此 之屬 皆从 此 雌氏 切 補義 曰 止於 斯所 此之 義也 匕 諧聲 𧈱 未

**𧈲** 識也 从此 未聲 一 曰 截也 邊 誅 切 𧈳 𧈴 𧈵 𧈶 𧈷 𧈸 𧈹 𧈺 𧈻 𧈼 𧈽 𧈾 𧈿 𧉀 𧉁 𧉂 𧉃 𧉄 𧉅 𧉆 𧉇 𧉈 𧉉 𧉊 𧉋 𧉌 𧉍 𧉎 𧉏 𧉐 𧉑 𧉒 𧉓 𧉔 𧉕 𧉖 𧉗 𧉘 𧉙 𧉚 𧉛 𧉜 𧉝 𧉞 𧉟 𧉠 𧉡 𧉢 𧉣 𧉤 𧉥 𧉦 𧉧 𧉨 𧉩 𧉪 𧉫 𧉬 𧉭 𧉮 𧉯 𧉰 𧉱 𧉲 𧉳 𧉴 𧉵 𧉶 𧉷 𧉸 𧉹 𧉺 𧉻 𧉼 𧉽 𧉾 𧉿 𧊀 𧊁 𧊂 𧊃 𧊄 𧊅 𧊆 𧊇 𧊈 𧊉 𧊊 𧊋 𧊌 𧊍 𧊎 𧊏 𧊐 𧊑 𧊒 𧊓 𧊔 𧊕 𧊖 𧊗 𧊘 𧊙 𧊚 𧊛 𧊜 𧊝 𧊞 𧊟 𧊠 𧊡 𧊢 𧊣 𧊤 𧊥 𧊦 𧊧 𧊨 𧊩 𧊪 𧊫 𧊬 𧊭 𧊮 𧊯 𧊰 𧊱 𧊲 𧊳 𧊴 𧊵 𧊶 𧊷 𧊸 𧊹 𧊺 𧊻 𧊼 𧊽 𧊾 𧊿 𧋀 𧋁 𧋂 𧋃 𧋄 𧋅 𧋆 𧋇 𧋈 𧋉 𧋊 𧋋 𧋌 𧋍 𧋎 𧋏 𧋐 𧋑 𧋒 𧋓 𧋔 𧋕 𧋖 𧋗 𧋘 𧋙 𧋚 𧋛 𧋜 𧋝 𧋞 𧋟 𧋠 𧋡 𧋢 𧋣 𧋤 𧋥 𧋦 𧋧 𧋨 𧋩 𧋪 𧋫 𧋬 𧋭 𧋮 𧋯 𧋰 𧋱 𧋲 𧋳 𧋴 𧋵 𧋶 𧋷 𧋸 𧋹 𧋺 𧋻 𧋼 𧋽 𧋾 𧋿 𧌀 𧌁 𧌂 𧌃 𧌄 𧌅 𧌆 𧌇 𧌈 𧌉 𧌊 𧌋 𧌌 𧌍 𧌎 𧌏 𧌐 𧌑 𧌒 𧌓 𧌔 𧌕 𧌖 𧌗 𧌘 𧌙 𧌚 𧌛 𧌜 𧌝 𧌞 𧌟 𧌠 𧌡 𧌢 𧌣 𧌤 𧌥 𧌦 𧌧 𧌨 𧌩 𧌪 𧌫 𧌬 𧌭 𧌮 𧌯 𧌰 𧌱 𧌲 𧌳 𧌴 𧌵 𧌶 𧌷 𧌸 𧌹 𧌺 𧌻 𧌼 𧌽 𧌾 𧌿 𧍀 𧍁 𧍂 𧍃 𧍄 𧍅 𧍆 𧍇 𧍈 𧍉 𧍊 𧍋 𧍌 𧍍 𧍎 𧍏 𧍐 𧍑 𧍒 𧍓 𧍔 𧍕 𧍖 𧍗 𧍘 𧍙 𧍚 𧍛 𧍜 𧍝 𧍞 𧍟 𧍠 𧍡 𧍢 𧍣 𧍤 𧍥 𧍦 𧍧 𧍨 𧍩 𧍪 𧍫 𧍬 𧍭 𧍮 𧍯 𧍰 𧍱 𧍲 𧍳 𧍴 𧍵 𧍶 𧍷 𧍸 𧍹 𧍺 𧍻 𧍼 𧍽 𧍾 𧍿 𧎀 𧎁 𧎂 𧎃 𧎄 𧎅 𧎆 𧎇 𧎈 𧎉 𧎊 𧎋 𧎌 𧎍 𧎎 𧎏 𧎐 𧎑 𧎒 𧎓 𧎔 𧎕 𧎖 𧎗 𧎘 𧎙 𧎚 𧎛 𧎜 𧎝 𧎞 𧎟 𧎠 𧎡 𧎢 𧎣 𧎤 𧎥 𧎦 𧎧 𧎨 𧎩 𧎪 𧎫 𧎬 𧎭 𧎮 𧎯 𧎰 𧎱 𧎲 𧎳 𧎴 𧎵 𧎶 𧎷 𧎸 𧎹 𧎺 𧎻 𧎼 𧎽 𧎾 𧎿 𧏀 𧏁 𧏂 𧏃 𧏄 𧏅 𧏆 𧏇 𧏈 𧏉 𧏊 𧏋 𧏌 𧏍 𧏎 𧏏 𧏐 𧏑 𧏒 𧏓 𧏔 𧏕 𧏖 𧏗 𧏘 𧏙 𧏚 𧏛 𧏜 𧏝 𧏞 𧏟 𧏠 𧏡 𧏢 𧏣 𧏤 𧏥 𧏦 𧏧 𧏨 𧏩 𧏪 𧏫 𧏬 𧏭 𧏮 𧏯 𧏰 𧏱 𧏲 𧏳 𧏴 𧏵 𧏶 𧏷 𧏸 𧏹 𧏺 𧏻 𧏼 𧏽 𧏾 𧏿 𧐀 𧐁 𧐂 𧐃 𧐄 𧐅 𧐆 𧐇 𧐈 𧐉 𧐊 𧐋 𧐌 𧐍 𧐎 𧐏 𧐐 𧐑 𧐒 𧐓 𧐔 𧐕 𧐖 𧐗 𧐘 𧐙 𧐚 𧐛 𧐜 𧐝 𧐞 𧐟 𧐠 𧐡 𧐢 𧐣 𧐤 𧐥 𧐦 𧐧 𧐨 𧐩 𧐪 𧐫 𧐬 𧐭 𧐮 𧐯 𧐰 𧐱 𧐲 𧐳 𧐴 𧐵 𧐶 𧐷 𧐸 𧐹 𧐺 𧐻 𧐼 𧐽 𧐾 𧐿 𧑀 𧑁 𧑂 𧑃 𧑄 𧑅 𧑆 𧑇 𧑈 𧑉 𧑊 𧑋 𧑌 𧑍 𧑎 𧑏 𧑐 𧑑 𧑒 𧑓 𧑔 𧑕 𧑖 𧑗 𧑘 𧑙 𧑚 𧑛 𧑜 𧑝 𧑞 𧑟 𧑠 𧑡 𧑢 𧑣 𧑤 𧑥 𧑦 𧑧 𧑨 𧑩 𧑪 𧑫 𧑬 𧑭 𧑮 𧑯 𧑰 𧑱 𧑲 𧑳 𧑴 𧑵 𧑶 𧑷 𧑸 𧑹 𧑺 𧑻 𧑼 𧑽 𧑾 𧑿 𧒀 𧒁 𧒂 𧒃 𧒄 𧒅 𧒆 𧒇 𧒈 𧒉 𧒊 𧒋 𧒌 𧒍 𧒎 𧒏 𧒐 𧒑 𧒒 𧒓 𧒔 𧒕 𧒖 𧒗 𧒘 𧒙 𧒚 𧒛 𧒜 𧒝 𧒞 𧒟 𧒠 𧒡 𧒢 𧒣 𧒤 𧒥 𧒦 𧒧 𧒨 𧒩 𧒪 𧒫 𧒬 𧒭 𧒮 𧒯 𧒰 𧒱 𧒲 𧒳 𧒴 𧒵 𧒶 𧒷 𧒸 𧒹 𧒺 𧒻 𧒼 𧒽 𧒾 𧒿 𧓀 𧓁 𧓂 𧓃 𧓄 𧓅 𧓆 𧓇 𧓈 𧓉 𧓊 𧓋 𧓌 𧓍 𧓎 𧓏 𧓐 𧓑 𧓒 𧓓 𧓔 𧓕 𧓖 𧓗 𧓘 𧓙 𧓚 𧓛 𧓜 𧓝 𧓞 𧓟 𧓠 𧓡 𧓢 𧓣 𧓤 𧓥 𧓦 𧓧 𧓨 𧓩 𧓪 𧓫 𧓬 𧓭 𧓮 𧓯 𧓰 𧓱 𧓲 𧓳 𧓴 𧓵 𧓶 𧓷 𧓸 𧓹 𧓺 𧓻 𧓼 𧓽 𧓾 𧓿 𧔀 𧔁 𧔂 𧔃 𧔄 𧔅 𧔆 𧔇 𧔈 𧔉 𧔊 𧔋 𧔌 𧔍 𧔎 𧔏 𧔐 𧔑 𧔒 𧔓 𧔔 𧔕 𧔖 𧔗 𧔘 𧔙 𧔚 𧔛 𧔜 𧔝 𧔞 𧔟 𧔠 𧔡 𧔢 𧔣 𧔤 𧔥 𧔦 𧔧 𧔨 𧔩 𧔪 𧔫 𧔬 𧔭 𧔮 𧔯 𧔰 𧔱 𧔲 𧔳 𧔴 𧔵 𧔶 𧔷 𧔸 𧔹 𧔺 𧔻 𧔼 𧔽 𧔾 𧔿 𧕀 𧕁 𧕂 𧕃 𧕄 𧕅 𧕆 𧕇 𧕈 𧕉 𧕊 𧕋 𧕌 𧕍 𧕎 𧕏 𧕐 𧕑 𧕒 𧕓 𧕔 𧕕 𧕖 𧕗 𧕘 𧕙 𧕚 𧕛 𧕜 𧕝 𧕞 𧕟 𧕠 𧕡 𧕢 𧕣 𧕤 𧕥 𧕦 𧕧 𧕨 𧕩 𧕪 𧕫 𧕬 𧕭 𧕮 𧕯 𧕰 𧕱 𧕲 𧕳 𧕴 𧕵 𧕶 𧕷 𧕸 𧕹 𧕺 𧕻 𧕼 𧕽 𧕾 𧕿 𧖀 𧖁 𧖂 𧖃 𧖄 𧖅 𧖆 𧖇 𧖈 𧖉 𧖊 𧖋 𧖌 𧖍 𧖎 𧖏 𧖐 𧖑 𧖒 𧖓 𧖔 𧖕 𧖖 𧖗 𧖘 𧖙 𧖚 𧖛 𧖜 𧖝 𧖞 𧖟 𧖠 𧖡 𧖢 𧖣 𧖤 𧖥 𧖦 𧖧 𧖨 𧖩 𧖪 𧖫 𧖬 𧖭 𧖮 𧖯 𧖰 𧖱 𧖲 𧖳 𧖴 𧖵 𧖶 𧖷 𧖸 𧖹 𧖺 𧖻 𧖼 𧖽 𧖾 𧖿 𧗀 𧗁 𧗂 𧗃 𧗄 𧗅 𧗆 𧗇 𧗈 𧗉 𧗊 𧗋 𧗌 𧗍 𧗎 𧗏 𧗐 𧗑 𧗒 𧗓 𧗔 𧗕 𧗖 𧗗 𧗘 𧗙 𧗚 𧗛 𧗜 𧗝 𧗞 𧗟 𧗠 𧗡 𧗢 𧗣 𧗤 𧗥 𧗦 𧗧 𧗨 𧗩 𧗪 𧗫 𧗬 𧗭 𧗮 𧗯 𧗰 𧗱 𧗲 𧗳 𧗴 𧗵 𧗶 𧗷 𧗸 𧗹 𧗺 𧗻 𧗼 𧗽 𧗾 𧗿 𧘀 𧘁 𧘂 𧘃 𧘄 𧘅 𧘆 𧘇 𧘈 𧘉 𧘊 𧘋 𧘌 𧘍 𧘎 𧘏 𧘐 𧘑 𧘒 𧘓 𧘔 𧘕 𧘖 𧘗 𧘘 𧘙 𧘚 𧘛 𧘜 𧘝 𧘞 𧘟 𧘠 𧘡 𧘢 𧘣 𧘤 𧘥 𧘦 𧘧 𧘨 𧘩 𧘪 𧘫 𧘬 𧘭 𧘮 𧘯 𧘰 𧘱 𧘲 𧘳 𧘴 𧘵 𧘶 𧘷 𧘸 𧘹 𧘺 𧘻 𧘼 𧘽 𧘾 𧘿 𧙀 𧙁 𧙂 𧙃 𧙄 𧙅 𧙆 𧙇 𧙈 𧙉 𧙊 𧙋 𧙌 𧙍 𧙎 𧙏 𧙐 𧙑 𧙒 𧙓 𧙔 𧙕 𧙖 𧙗 𧙘 𧙙 𧙚 𧙛 𧙜 𧙝 𧙞 𧙟 𧙠 𧙡 𧙢 𧙣 𧙤 𧙥 𧙦 𧙧 𧙨 𧙩 𧙪 𧙫 𧙬 𧙭 𧙮 𧙯 𧙰 𧙱 𧙲 𧙳 𧙴 𧙵 𧙶 𧙷 𧙸 𧙹 𧙺 𧙻 𧙼 𧙽 𧙾 𧙿 𧚀 𧚁 𧚂 𧚃 𧚄 𧚅 𧚆 𧚇 𧚈 𧚉 𧚊 𧚋 𧚌 𧚍 𧚎 𧚏 𧚐 𧚑 𧚒 𧚓 𧚔 𧚕 𧚖 𧚗 𧚘 𧚙 𧚚 𧚛 𧚜 𧚝 𧚞 𧚟 𧚠 𧚡 𧚢 𧚣 𧚤 𧚥 𧚦 𧚧 𧚨 𧚩 𧚪 𧚫 𧚬 𧚭 𧚮 𧚯 𧚰 𧚱 𧚲 𧚳 𧚴 𧚵 𧚶 𧚷 𧚸 𧚹 𧚺 𧚻 𧚼 𧚽 𧚾 𧚿 𧛀 𧛁 𧛂 𧛃 𧛄 𧛅 𧛆 𧛇 𧛈 𧛉 𧛊 𧛋 𧛌 𧛍 𧛎 𧛏 𧛐 𧛑 𧛒 𧛓 𧛔 𧛕 𧛖 𧛗 𧛘 𧛙 𧛚 𧛛 𧛜 𧛝 𧛞 𧛟 𧛠 𧛡 𧛢 𧛣 𧛤 𧛥 𧛦 𧛧 𧛨 𧛩 𧛪 𧛫 𧛬 𧛭 𧛮 𧛯 𧛰 𧛱 𧛲 𧛳 𧛴 𧛵 𧛶 𧛷 𧛸 𧛹 𧛺 𧛻 𧛼 𧛽 𧛾 𧛿 𧜀 𧜁 𧜂 𧜃 𧜄 𧜅 𧜆 𧜇 𧜈 𧜉 𧜊 𧜋 𧜌 𧜍 𧜎 𧜏 𧜐 𧜑 𧜒 𧜓 𧜔 𧜕 𧜖 𧜗 𧜘 𧜙 𧜚 𧜛 𧜜 𧜝 𧜞 𧜟 𧜠 𧜡 𧜢 𧜣 𧜤 𧜥 𧜦 𧜧 𧜨 𧜩 𧜪 𧜫 𧜬 𧜭 𧜮 𧜯 𧜰 𧜱 𧜲 𧜳 𧜴 𧜵 𧜶 𧜷 𧜸 𧜹 𧜺 𧜻 𧜼 𧜽 𧜾 𧜿 𧝀 𧝁 𧝂 𧝃 𧝄 𧝅 𧝆 𧝇 𧝈 𧝉 𧝊 𧝋 𧝌 𧝍 𧝎 𧝏 𧝐 𧝑 𧝒 𧝓 𧝔 𧝕 𧝖 𧝗 𧝘 𧝙 𧝚 𧝛 𧝜 𧝝 𧝞 𧝟 𧝠 𧝡 𧝢 𧝣 𧝤 𧝥 𧝦 𧝧 𧝨 𧝩 𧝪 𧝫 𧝬 𧝭 𧝮 𧝯 𧝰 𧝱 𧝲 𧝳 𧝴 𧝵 𧝶 𧝷 𧝸 𧝹 𧝺 𧝻 𧝼 𧝽 𧝾 𧝿 𧞀 𧞁 𧞂 𧞃 𧞄 𧞅 𧞆 𧞇 𧞈 𧞉 𧞊 𧞋 𧞌 𧞍 𧞎 𧞏 𧞐 𧞑 𧞒 𧞓 𧞔 𧞕 𧞖 𧞗 𧞘 𧞙 𧞚 𧞛 𧞜 𧞝 𧞞 𧞟 𧞠 𧞡 𧞢 𧞣 𧞤 𧞥 𧞦 𧞧 𧞨 𧞩 𧞪 𧞫 𧞬 𧞭 𧞮 𧞯 𧞰 𧞱 𧞲 𧞳 𧞴 𧞵 𧞶 𧞷 𧞸 𧞹 𧞺 𧞻 𧞼 𧞽 𧞾 𧞿 𧟀 𧟁 𧟂 𧟃 𧟄 𧟅 𧟆 𧟇 𧟈 𧟉 𧟊 𧟋 𧟌 𧟍 𧟎 𧟏 𧟐 𧟑 𧟒 𧟓 𧟔 𧟕 𧟖 𧟗 𧟘 𧟙 𧟚 𧟛 𧟜 𧟝 𧟞 𧟟 𧟠 𧟡 𧟢 𧟣 𧟤 𧟥 𧟦 𧟧 𧟨 𧟩 𧟪 𧟫 𧟬 𧟭 𧟮 𧟯 𧟰 𧟱 𧟲 𧟳 𧟴 𧟵 𧟶 𧟷 𧟸 𧟹 𧟺 𧟻 𧟼 𧟽 𧟾 𧟿 𧠀 𧠁 𧠂 𧠃 𧠄 𧠅 𧠆 𧠇 𧠈 𧠉 𧠊 𧠋 𧠌 𧠍 𧠎 𧠏 𧠐 𧠑 𧠒 𧠓 𧠔 𧠕 𧠖 𧠗 𧠘 𧠙 𧠚 𧠛 𧠜 𧠝 𧠞 𧠟 𧠠 𧠡 𧠢 𧠣 𧠤 𧠥 𧠦 𧠧 𧠨 𧠩 𧠪 𧠫 𧠬 𧠭 𧠮 𧠯 𧠰 𧠱 𧠲 𧠳 𧠴 𧠵 𧠶 𧠷 𧠸 𧠹 𧠺 𧠻 𧠼 𧠽 𧠾 𧠿 𧡀 𧡁 𧡂 𧡃 𧡄 𧡅 𧡆 𧡇 𧡈 𧡉 𧡊 𧡋 𧡌 𧡍 𧡎 𧡏 𧡐 𧡑 𧡒 𧡓 𧡔 𧡕 𧡖 𧡗 𧡘 𧡙 𧡚 𧡛 𧡜 𧡝 𧡞 𧡟 𧡠 𧡡 𧡢 𧡣 𧡤 𧡥 𧡦 𧡧 𧡨 𧡩 𧡪 𧡫 𧡬 𧡭 𧡮 𧡯 𧡰 𧡱 𧡲 𧡳 𧡴 𧡵 𧡶 𧡷 𧡸 𧡹 𧡺 𧡻 𧡼 𧡽 𧡾 𧡿 𧢀 𧢁 𧢂 𧢃 𧢄 𧢅 𧢆 𧢇 𧢈 𧢉 𧢊 𧢋 𧢌 𧢍 𧢎 𧢏 𧢐 𧢑 𧢒 𧢓 𧢔 𧢕 𧢖 𧢗 𧢘 𧢙 𧢚 𧢛 𧢜 𧢝 𧢞 𧢟 𧢠 𧢡 𧢢 𧢣 𧢤 𧢥 𧢦 𧢧 𧢨 𧢩 𧢪 𧢫 𧢬 𧢭 𧢮 𧢯 𧢰 𧢱 𧢲 𧢳 𧢴 𧢵 𧢶 𧢷 𧢸 𧢹 𧢺 𧢻 𧢼 𧢽 𧢾 𧢿 𧣀 𧣁 𧣂 𧣃 𧣄 𧣅 𧣆 𧣇 𧣈 𧣉 𧣊 𧣋 𧣌 𧣍 𧣎 𧣏 𧣐 𧣑 𧣒 𧣓 𧣔 𧣕 𧣖 𧣗 𧣘 𧣙 𧣚 𧣛 𧣜 𧣝 𧣞 𧣟 𧣠 𧣡 𧣢 𧣣 𧣤 𧣥 𧣦 𧣧 𧣨 𧣩 𧣪 𧣫 𧣬 𧣭 𧣮 𧣯 𧣰 𧣱 𧣲 𧣳 𧣴 𧣵 𧣶 𧣷 𧣸 𧣹 𧣺 𧣻 𧣼 𧣽 𧣾 𧣿 𧤀 𧤁 𧤂 𧤃 𧤄 𧤅 𧤆 𧤇 𧤈 𧤉 𧤊 𧤋 𧤌 𧤍 𧤎 𧤏 𧤐 𧤑 𧤒 𧤓 𧤔 𧤕 𧤖 𧤗 𧤘 𧤙 𧤚 𧤛 𧤜 𧤝 𧤞 𧤟 𧤠 𧤡 𧤢 𧤣 𧤤 𧤥 𧤦 𧤧 𧤨 𧤩 𧤪 𧤫 𧤬 𧤭 𧤮 𧤯 𧤰 𧤱 𧤲 𧤳 𧤴 𧤵 𧤶 𧤷 𧤸 𧤹 𧤺 𧤻 𧤼 𧤽 𧤾 𧤿 𧥀 𧥁 𧥂 𧥃 𧥄 𧥅 𧥆 𧥇 𧥈 𧥉 𧥊 𧥋 𧥌 𧥍 𧥎 𧥏 𧥐 𧥑 𧥒 𧥓 𧥔 𧥕 𧥖 𧥗 𧥘 𧥙 𧥚 𧥛 𧥜 𧥝 𧥞 𧥟 𧥠 𧥡 𧥢 𧥣 𧥤 𧥥 𧥦 𧥧 𧥨 𧥩 𧥪 𧥫 𧥬 𧥭 𧥮 𧥯 𧥰 𧥱 𧥲 𧥳 𧥴 𧥵 𧥶 𧥷 𧥸 𧥹 𧥺 𧥻 𧥼 𧥽 𧥾 𧥿 𧦀 𧦁 𧦂 𧦃 𧦄 𧦅 𧦆 𧦇 𧦈 𧦉 𧦊 𧦋 𧦌 𧦍 𧦎 𧦏 𧦐 𧦑 𧦒 𧦓 𧦔 𧦕 𧦖 𧦗 𧦘 𧦙 𧦚 𧦛 𧦜 𧦝 𧦞 𧦟 𧦠 𧦡 𧦢 𧦣 𧦤 𧦥 𧦦 𧦧 𧦨 𧦩 𧦪 𧦫 𧦬 𧦭 𧦮 𧦯 𧦰 𧦱 𧦲 𧦳 𧦴 𧦵 𧦶 𧦷 𧦸 𧦹 𧦺 𧦻 𧦼 𧦽 𧦾 𧦿 𧧀 𧧁 𧧂 𧧃 𧧄 𧧅 𧧆 𧧇 𧧈 𧧉 𧧊 𧧋 𧧌 𧧍 𧧎 𧧏 𧧐 𧧑 𧧒 𧧓 𧧔 𧧕 𧧖 𧧗 𧧘 𧧙 𧧚 𧧛 𧧜 𧧝 𧧞 𧧟 𧧠 𧧡 𧧢 𧧣 𧧤 𧧥 𧧦 𧧧 𧧨 𧧩 𧧪 𧧫 𧧬 𧧭 𧧮 𧧯 𧧰 𧧱 𧧲 𧧳 𧧴 𧧵 𧧶 𧧷 𧧸 𧧹 𧧺 𧧻 𧧼 𧧽 𧧾 𧧿 𧨀 𧨁 𧨂 𧨃 𧨄 𧨅 𧨆 𧨇 𧨈 𧨉 𧨊 𧨋 𧨌 𧨍 𧨎 𧨏 𧨐 𧨑 𧨒 𧨓 𧨔 𧨕 𧨖 𧨗 𧨘 𧨙 𧨚 𧨛 𧨜 𧨝 𧨞 𧨟 𧨠 𧨡 𧨢 𧨣 𧨤 𧨥 𧨦 𧨧 𧨨 𧨩 𧨪 𧨫 𧨬 𧨭 𧨮 𧨯 𧨰 𧨱 𧨲 𧨳 𧨴 𧨵 𧨶 𧨷 𧨸 𧨹 𧨺 𧨻 𧨼 𧨽 𧨾 𧨿 𧩀 𧩁 𧩂 𧩃 𧩄 𧩅 𧩆 𧩇 𧩈 𧩉 𧩊 𧩋 𧩌 𧩍 𧩎 𧩏 𧩐 𧩑 𧩒 𧩓 𧩔 𧩕 𧩖 𧩗 𧩘 𧩙 𧩚 𧩛 𧩜 𧩝 𧩞 𧩟 𧩠 𧩡 𧩢 𧩣 𧩤 𧩥 𧩦 𧩧 𧩨 𧩩 𧩪 𧩫 𧩬 𧩭 𧩮 𧩯 𧩰 𧩱 𧩲 𧩳 𧩴 𧩵 𧩶 𧩷 𧩸 𧩹 𧩺 𧩻 𧩼 𧩽 𧩾 𧩿 𧪀 𧪁 𧪂 𧪃 𧪄 𧪅 𧪆 𧪇 𧪈 𧪉 𧪊 𧪋 𧪌 𧪍 𧪎 𧪏 𧪐 𧪑 𧪒 𧪓 𧪔 𧪕 𧪖 𧪗 𧪘 𧪙 𧪚 𧪛 𧪜 𧪝 𧪞 𧪟 𧪠 𧪡 𧪢 𧪣 𧪤 𧪥 𧪦 𧪧 𧪨 𧪩 𧪪 𧪫 𧪬 𧪭 𧪮 𧪯 𧪰 𧪱 𧪲 𧪳 𧪴 𧪵 𧪶 𧪷 𧪸 𧪹 𧪺 𧪻 𧪼 𧪽 𧪾 𧪿 𧫀 𧫁 𧫂 𧫃 𧫄 𧫅 𧫆 𧫇 𧫈 𧫉 𧫊 𧫋 𧫌 𧫍 𧫎 𧫏 𧫐 𧫑 𧫒 𧫓 𧫔 𧫕 𧫖 𧫗 𧫘 𧫙 𧫚 𧫛 𧫜 𧫝 𧫞 𧫟 𧫠 𧫡 𧫢 𧫣 𧫤 𧫥 𧫦 𧫧 𧫨 𧫩 𧫪 𧫫 𧫬 𧫭 𧫮 𧫯 𧫰 𧫱 𧫲 𧫳 𧫴 𧫵 𧫶 𧫷 𧫸 𧫹 𧫺 𧫻 𧫼 𧫽 𧫾 𧫿 𧬀 𧬁 𧬂 𧬃 𧬄 𧬅 𧬆 𧬇 𧬈 𧬉 𧬊 𧬋 𧬌 𧬍 𧬎 𧬏 𧬐 𧬑 𧬒 𧬓 𧬔 𧬕 𧬖 𧬗 𧬘 𧬙 𧬚 𧬛 𧬜 𧬝 𧬞 𧬟 𧬠 𧬡 𧬢 𧬣 𧬤 𧬥 𧬦 𧬧 𧬨 𧬩 𧬪 𧬫 𧬬 𧬭 𧬮 𧬯 𧬰 𧬱 𧬲 𧬳 𧬴 𧬵 𧬶 𧬷 𧬸 𧬹 𧬺 𧬻 𧬼 𧬽 𧬾 𧬿 𧭀 𧭁 𧭂 𧭃 𧭄 𧭅 𧭆 𧭇 𧭈 𧭉 𧭊 𧭋 𧭌 𧭍 𧭎 𧭏 𧭐 𧭑 𧭒 𧭓 𧭔 𧭕 𧭖 𧭗 𧭘 𧭙 𧭚 𧭛 𧭜 𧭝 𧭞 𧭟 𧭠 𧭡 𧭢 𧭣 𧭤 𧭥 𧭦 𧭧 𧭨 𧭩 𧭪 𧭫 𧭬 𧭭 𧭮 𧭯 𧭰 𧭱 𧭲 𧭳 𧭴 𧭵 𧭶 𧭷 𧭸 𧭹







矢

計弓弩矢也从入象鏑枯羽之形古者夷年初作矢

凡矢之屬皆从矢城視補義曰當作个个个人

詞也从口从矢陟離切補義曰詩云之死矢靡它書曰出矢言誓也誓言必直陳其說蓋心知之審則矢口而言不待思而出使其

心無識則不能

直出於口矣

傷也从矢易

聲式陽切

春饗所獻侯也从

人从厂象張布矢在其下夫子射熊虎豹服猛也諸侯獻熊豕鹿大夫獻麋二或也士獻鹿豕為田除害也其祝

曰毋若不寧侯不朝於王所故仇而賦汝也乎溝切侯古文補義曰侯亦一等爵古者射以擇士賦侯而中則為侯也故从人

矢

語以詞也从矢已聲于已切補義曰矢既

發則去之盡也故為決辭蓋竭盡無餘也

聲鳥雙切補義曰矢

况也詞也从矢引省聲从矢取詞之

委而下則不高也

之若矢之發而

去也後作矧

有所長短以矢為正从矢豆聲都管切補義曰古人席地而坐食之用強之用矢皆

有一定之則不可得而長也豆長則人不可

取食矢長則弓不可以

取食矢長則弓不可以

取食矢長則弓不可以

寸法度也亦手也補義曰古文

古準也北方之行象眾水並流中有微陽之氣也凡水之屬皆从水式軌切補義曰縱置坎卦之象如益字上从水字

乃坎卦之舊篆文雖取水流曲之形然亦未改其回五行之水生於天一伏羲画卦坎者一陽生於坤中也先天圖坤居北後天圖坎居



北四方之十二辰坎坤為子冬至則一陽生於子天一生水推是可明矣

**澗** 水出廣漢梓潼北界南入墊江從水童聲紅  
**澗** 微雨也从水蒙聲莫紅切

水曰深從水从衆詩曰鳧鷖在深徂紅切  
**澗** 澗水也从水工切  
**澗** 直流水也从水空聲哭工切江切

**澗** 水也从水文聲文古文終職戎切  
**澗** 涌搖也从水中讀若動直弓切

聲藏宗切  
**澗** 雨龍見从永龍聲力公切  
**澗** 露多也从水農聲詩曰零露漙漙女容切

河澗水在宋從工水出蜀瀘外嶧山  
**澗** 水不導道水離聲於容切

從水各聲下江切又尸工切  
**澗** 小也从水尤聲莫江切  
**澗** 涂也从水从土尤聲讀若隴又亡江切

水都也从水支聲章移切  
**澗** 水索也从水斯聲息移切  
**澗** 水出趙國東入潁从水虜聲息移切

聲息移切  
**澗** 水邊也从水从厓厓亦聲魚羈切  
**澗** 久雨溼漬也一曰水名从水資聲才私切即夷切

**澗** 水在常山从水氏聲直居切  
**澗** 著止也从水氏聲直居切  
**澗** 水出鴈門陰館累頭山東入海或曰治水也

入海或曰治水也  
**澗** 水出琅邪箕屋山東入海徐州浸夏從水累聲力追切

**澗** 水艸交為澗從水眉聲武悲切  
**澗** 順流也一曰水名從水步聲侯留切  
**澗** 安也



煮熟也从水 滋 益也从水 滋聲 一曰滋水出于 而聲如之切 牛飲山白陘谷東入呼沱切 之水出

曲城陽在 山南入海 甘 水出河內共北山東入河或曰 从水甘聲直之切 出隆慮西山从水其聲 之水出

大水也从水 駟聲 武移切 諸家不收今附之字韻末 微 小雨也从水 微 省聲無非切 沉 水出東 海費東

西入泗从水 斤聲 一曰沂水 韋 回也从水 韋 聲羽非切 潤 不流濁 也从水

圍聲 羽 泥 水也从水 居 非切 涇 水所居从水 渠 省聲 疆魚切 沮 水出 漢中

房陵東入江从 涪 水所亭也从水 涪 聲 涪 水名从水 除 涪 水 涪 聲 子余切 涪 涪 水名从水 涪 聲 涪 涪 水名从水 涪 聲

水也从水 旗 聲以諸切 涪 水出趙國襄國之西山東 涪 水出汝南 吳房入 涪

从水 瞿聲 其俱切 涪 編水以渡也从 涪 水付聲芳無切 涪 水出泰山蓋臨樂山北 入泗从水 朱聲 市朱切

水出涿郡故安東入 涪 涪 水在遼西臨俞東出塞羊 涪 變汙也从水 俞聲 一曰渝

朱 涪 水出益州牧靡南山西北 涪 水名从水 盧 聲洛乎切 涪

大陂也从水 胡聲 揚州浸有五湖 涪 水出漁陽塞外東入 浸川澤所仰以灌溉也 戶吳切 涪 海从水 古聲 古胡切

水起鴈門 涪 人成夫山東 涪 水出琅邪靈門壺山 北入海从水 瓜聲 古胡切 涪 東北入 涪 从水 吾聲 切



**沔** 濁水不流也一曰窳下也  
也从水夸聲哀都切  
**溇** 雲雨起也从水妻聲  
詩有滄溇三七稽切

水出北地郁郅北壘  
中从水尼聲奴低切  
**涇** 水流潜潜也从水皆聲一曰潜  
潜寒也詩曰風雨潜潜古諧切  
**涇** 沒也从水

水出南陽平氏桐柏大復山  
東南入海从水佳聲戶乖切  
**溱** 北方水也从水  
裏聲戶乖切  
**溱** 沒也从水

畏聲烏  
恢切  
**涇** 涇涇也从水  
从回戶恢切  
**涇** 水起北地廣昌東入河从水  
來聲并州之浸洛哀切

**溱** 水渡也从水妻聲將鄰  
切聯古文从舟从淮  
**涇** 西極之水也从水八聲爾  
雅曰西至八國謂四極切

**溱** 溱也从水享  
聲常倫切  
**溱** 水厓也从水脣聲詩  
寘河之溱常倫切  
**溱** 過水中  
也从水

旬聲相  
倫切  
**涇** 小波為涇从水侖聲詩曰河  
水清且淪漪一曰沒也切連  
**涇** 沒也从水聖  
聲於真切

**涇** 水也从水因  
聲於真切  
**涇** 水出鄭國从水曾聲詩曰涇與浦方  
渙渙兮側詵切補義曰今詩作溱

**涇** 水出桂陽臨武入匯  
从水秦聲側詵切  
**涇** 水出太原晉陽山西南入河  
分聲或曰出汾陽北山冀州

浸符  
分切  
**涇** 水厓也从水賁聲詩  
曰敦彼淮濱符分切  
**涇** 水出南陽蔡陽東入夏  
水从水負聲五分切

**涇** 江水大波謂之溱  
从水雲聲王分切  
**涇** 轉流也从水云聲  
讀若混王分切  
**涇** 水出  
祥柯

故且蘭東址入江  
从水元聲愚孝切  
**涇** 水在齊魯間从水  
水亘聲羽元切  
**涇** 大波也从水  
瀟聲字表切



**漚** 混流聲也从水軍聲  
**漚** 水出捷為漚南入黔  
**漚** 水从水昱聲烏魂切

食已而復吐之从水君聲尔雅  
曰太歲在申曰涖灘他昆切  
**漚** 水濡而乾也从水鷄聲詩  
曰鷄其乾矣它干切又呼

盱切漚俗从佳  
補義曰今詩作擘  
**漚** 大波為漚从水闌聲  
从連臣鉉等曰今俗音乃延切

潘也从水蘭  
**漚** 泣淚也从水  
有樂涇縣古丸切

潘 浙米汁也一曰水名在河  
南滎陽从水番聲普官切  
**漚** 疾瀨也从水  
端聲他端切

露兒从水專  
聲度宜切  
**漚** 漚流也从水  
聲詩曰漚為出涕

所茲  
**漚** 水聲从水孛  
聲昨閑切  
**漚** 水也从水千  
聲倉先切  
**漚** 益州池名  
从水直聲

都年  
**漚** 水出扶風汧縣西北入  
渭从水干聲苦堅切  
**漚** 小流也从水育聲尔  
雅曰汝為漚古玄切

回水也从水象形左右岸也中象水兒烏玄切  
水也  
**漚** 水也从水象形左右岸也中象水兒烏玄切  
水也  
詩如臨  
深淵  
水出蜀郡縣虎王壘山東南入江  
深淵  
从水前聲一曰手濡之子仙切  
**漚** 在宋从

水亶聲  
**漚** 水出西河中陽北沙南  
入河从水焉聲乙乾切  
**漚** 回泉也从水旋  
省聲似汭切

市連切  
**漚** 緣水而下也从水合聲春  
秋傳曰五浴夏与專切  
**漚** 潺湲水聲尔  
爰聲王權切

**漚** 潺湲水聲尔  
爰聲王權切



水名从水蕭聲相邀切  
**滂** 清潔也从水  
**滂** 琴聲洛蕭切  
**滂** 洪也从水堯聲古堯切

盡也从水肖聲相公切  
**滂** 浮也从水票聲匹消切又匹妙切  
**滂** 雨雪濶也从水鹿聲甫嬌切

**滂** 水朝宗于海从水朝省臣鉉等曰隸書不省直遙切補義  
曰海波如期而至蓋隨天地會易升降之氣而然也地不

滿東南故東海南海有潮由氣升地浮而上則潮落氣降地沉而  
下則潮生朝至曰朝夕至曰夕从水諧朝聲書江漢朝宗于海則

若臣之朝宗于君也佛書謂海中有娑竭龍宮水涌出  
故有潮其說未然或又謂海龜出入為滂生落亦非

**滂** 水出隴西臨洮東北入常山石邑并陘東南入于沚从水交聲邾國有交縣下交切  
**滂** 水出山陽平樂東北入泗从水包聲匹交切

**滂** 水出南陽魯陽入城父从水教聲五勞切  
**滂** 水出扶風鄠北入渭水漫大見从水勞聲魯刀切

**滂** 水出扶風鄠北入渭水自聲去刀切  
**滂** 水出扶風鄠北入渭水自聲去刀切

**滂** 水出扶風鄠北入渭水自聲去刀切  
**滂** 水出扶風鄠北入渭水自聲去刀切

**滂** 水出扶風鄠北入渭水自聲去刀切  
**滂** 水出扶風鄠北入渭水自聲去刀切

**滂** 水出扶風鄠北入渭水自聲去刀切  
**滂** 水出扶風鄠北入渭水自聲去刀切

**滂** 水出扶風鄠北入渭水自聲去刀切  
**滂** 水出扶風鄠北入渭水自聲去刀切

**滂** 水出扶風鄠北入渭水自聲去刀切  
**滂** 水出扶風鄠北入渭水自聲去刀切

**滂** 水出扶風鄠北入渭水自聲去刀切  
**滂** 水出扶風鄠北入渭水自聲去刀切



**涇** 河津也在西河西水散石也从水从少水少沙見又

**涇** 水出北地直路西東入涇 涇水出零陵陽海

**涇** 水出金城臨羌塞外東入涇 涇水出齊臨朐高山東

**涇** 水出南海龍川西入涇 涇水出齊臨朐高山東

**涇** 水出金城臨羌塞外東入涇 涇水出齊臨朐高山東

**涇** 水出金城臨羌塞外東入涇 涇水出齊臨朐高山東

**涇** 水出金城臨羌塞外東入涇 涇水出齊臨朐高山東

**涇** 水出金城臨羌塞外東入涇 涇水出齊臨朐高山東

**涇** 水出金城臨羌塞外東入涇 涇水出齊臨朐高山東

**涇** 水出金城臨羌塞外東入涇 涇水出齊臨朐高山東

**涇** 水出金城臨羌塞外東入涇 涇水出齊臨朐高山東

**涇** 水出金城臨羌塞外東入涇 涇水出齊臨朐高山東

**涇** 水出金城臨羌塞外東入涇 涇水出齊臨朐高山東

**涇** 水出金城臨羌塞外東入涇 涇水出齊臨朐高山東

**涇** 水出金城臨羌塞外東入涇 涇水出齊臨朐高山東

**涇** 水出金城臨羌塞外東入涇 涇水出齊臨朐高山東

**涇** 水出金城臨羌塞外東入涇 涇水出齊臨朐高山東

**涇** 水出金城臨羌塞外東入涇 涇水出齊臨朐高山東

**涇** 水出金城臨羌塞外東入涇 涇水出齊臨朐高山東

**涇** 水出金城臨羌塞外東入涇 涇水出齊臨朐高山東

**涇** 水出金城臨羌塞外東入涇 涇水出齊臨朐高山東

**涇** 水出金城臨羌塞外東入涇 涇水出齊臨朐高山東

**涇** 水出金城臨羌塞外東入涇 涇水出齊臨朐高山東

**涇** 水出金城臨羌塞外東入涇 涇水出齊臨朐高山東

**涇** 水出金城臨羌塞外東入涇 涇水出齊臨朐高山東

**涇** 水出金城臨羌塞外東入涇 涇水出齊臨朐高山東

**涇** 水出金城臨羌塞外東入涇 涇水出齊臨朐高山東

**涇** 水出金城臨羌塞外東入涇 涇水出齊臨朐高山東



中 萍也水艸也从水丰丰亦聲薄經切補義曰宜入艸部从艸諧

義若艸部丰字即詩鹿鳴食野之丰註曰賴蕭是也  
今萍訓丰也水艸也不宜入水部當與萍萍萍通用

水冥聲莫經切 平也从水丁聲他  
補義曰又海也 丁切升或从平

郎丁 涇 水出安定涇陽 山東南入渭  
雖州之川也从水靈聲古靈切

聲戶高切補義曰 無舟渡河也从  
濟水所為在河北 水朋聲皮冰切

俗作澄非 是直陵切 水在臨淮从水  
水朋聲皮冰切 水趨涌也从水

是直陵切 水趨涌也从水 朕聲徒登切

武陵屬陵西東南入 久汔也从水脩聲息流切又思

江从水由聲以圍切 酒切補義曰禮滃澶以滑之

水也从水尤 澤夕也从水憂聲詩曰既漫既

聲羽求切 澶於求切補義曰今詩作優

水从子古或以汙為沒 腹中有水气也从水

似由切 或从囚聲 从愁愁亦聲士尤切

緣羊 水出廣漢剛邑道徼外南 水瀆廣四尺深四尺

切 入漢从水音聲縛羊切 从水葦聲古侯切

涇 絕小水也从

水出丹陽宛陵西

北入江从水令聲

清也从水徵省

聲臣鉉等曰今

水

出

浮行水

上也从

泥也从

水字聲

水瀆廣四尺深四尺

从水葦聲古侯切

水出桂陽南平西入



清也一曰洛陽渚在鄴  
中从水岑聲鉏箴切  
陵上瀉水也从水尢聲一曰濁黠也  
臣鉉等曰今俗別作沉沉不成字非

是直深切  
又尸甚切  
以水漢也从水林聲一曰  
林淋山下水兒力尋切  
谷也从水臨聲  
讀若林一曰寒

也力  
尋切  
侵淫隨理也从水坐聲  
水出武陵鐘成王山東  
入鬱林从水覃聲切

水澤多也从水函聲  
詩僭始既濁胡男切  
周謂潘曰泔从  
水甘聲古三切  
謂相汙曰

濁从水閻  
聲余廉切  
漬也从水鐵聲尔雅曰泉  
一見一否為澱子廉切  
涉水也一曰澗

潛从水替  
聲昨鹽切  
水出巴郡宕渠西南入  
江从水驚聲昨鹽切  
薄水也一曰中絕  
小水从水兼聲力

鹽  
水出越淮泗激水東入若  
水从水查聲英廉切  
益也从水占聲臣鉉等曰  
占

子別作添非  
是他兼切  
丹沙所化為水銀也从水項  
聲呼孔切補義曰俗作汞  
雲气起山

鳥孔  
滕也从水甬聲一曰  
甬水在楚國余隴切  
水盛也从水容聲  
余隴切又音容

涌也从水凶  
聲許拱切  
水派也从水  
蒼聲古項切  
水出南郡高城苑山東入

飲也从水  
聲懸婢切  
小溼也从水  
翠聲導諫切  
水出南陽魯陽堯

出聲直  
田土水出右北平浚靡東南  
入庚从水壘聲力軌切  
深辟深水處也从  
水蔡聲求葵切



澗

水出潁川陽城山東南入潁从水有聲榮美切

澗

水厓枯土也从水九尔雅曰水厓曰沈居洧切

澗

小渚曰泚从水止聲詩曰于泚于泚諸市切

澗

澗也从水宰聲阻史切

澗

水厓也从水矣聲周書曰

王出涇林史切補義曰詩在河之涇又曰今書王出廟門保

澗

水別復入水也一曰記窮澗也

音義同蓋或體也

澗

有涇詳里切補義曰

澗

水暫

上未減也从水寺聲直里切

澗

苗酒也一曰淡也一曰露兒从水胥聲詩曰有酒澗我

澗

水浦也从水叙聲徐呂切

澗

水在常山中立逢山東入潁从水首聲尔雅曰小州曰渚渚与

澗

水出弘農魯氏還埽山東入淮从水女聲

澗

水出南地陰東入澗

澗

澗

雨澗

从水妻聲一曰澗謂飲酒習之不醉也澗力主切

澗

大也从水專聲澗古切

澗

澗

澗也从水甫聲澗古切

澗

水厓也从水午聲臣鉉等曰今作澗非是呼五切

澗

澗也从水西聲古文為灑埽字先札切

澗

清也从水此聲千礼切補義曰詩新臺有澗

澗

水出常山房子贊皇山東入澗从水齊聲子礼切

澗

澗

東入于海从水束聲子礼切

澗

澗也从水弟聲也礼切補義曰液出自澗

澗

澗

山東入汝从水

澗

澗也从水爾聲奴礼切

澗

澗也从水解聲一說澗即澗谷也胡

豐聲盧啓切

澗

澗

澗

澗

澗

澗



買買水出豫章艾縣西入  
切買水出豫章艾縣西入

澗澗深也從水隹聲詩曰河水澗  
有澗者淵也罪切

澗澗平也從水隹聲之允切  
澗澗滅也從水民聲武蓋切

澗澗水出潁川陽城少室山東  
澗澗水出潁川陽城少室山東

澗澗水出京兆藍田谷入霸水  
澗澗水出京兆藍田谷入霸水

澗澗水出武都沮縣東狼谷東南入  
澗澗水出武都沮縣東狼谷東南入

澗澗水朝宗于海也從水灃聲  
澗澗水朝宗于海也從水灃聲

澗澗水出河東垣王屋山東為泲  
澗澗水出河東垣王屋山東為泲

澗澗水允聲以轉切澗古文臣鉉  
澗澗水允聲以轉切澗古文臣鉉

澗澗澗下也一曰有湫水在周地春秋傳曰晏子之  
澗澗澗下也一曰有湫水在周地春秋傳曰晏子之

澗澗澗下也一曰有湫水在周地春秋傳曰晏子之  
澗澗澗下也一曰有湫水在周地春秋傳曰晏子之

澗澗澗下也一曰有湫水在周地春秋傳曰晏子之  
澗澗澗下也一曰有湫水在周地春秋傳曰晏子之

澗澗澗下也一曰有湫水在周地春秋傳曰晏子之  
澗澗澗下也一曰有湫水在周地春秋傳曰晏子之

澗澗澗下也一曰有湫水在周地春秋傳曰晏子之  
澗澗澗下也一曰有湫水在周地春秋傳曰晏子之

澗澗澗下也一曰有湫水在周地春秋傳曰晏子之  
澗澗澗下也一曰有湫水在周地春秋傳曰晏子之







**洧** 沒也从水其聲一曰湛水  
豫章浸宅減切 **澗** 古文  
疾流也从水 **澗** 乳汁

水重聲 **澗** 汎也从水麗聲  
夕貢切 **澗** 聲山鼓切 **澗** 澗也  
從水責聲前智切 **澗** 受沛水

從水四聲 **澗** 澗釜也从水  
息利切 **澗** 自聲其糞切 **澗** 水也  
從水泉聲其計切 **澗** 交流也

聲兵 **澗** 水暴至聲從水  
媚切 **澗** 鼻匹倫切 **澗** 水出隴西首陽渭首亭南谷東

為出鳥鼠山 **澗** 人二  
澗澗濁泥從水 **澗** 漸溼也从水

州浸也云貴切 **澗** 於聲依據切 **澗** 擊聲人庶切 **澗** 士

灌也从水主 **澗** 時雨澍生萬物從  
聲之戍切 **澗** 水射聲常句切 **澗** 逆流而上曰澗  
澗澗 向也水欲向下達之

而上也從水庠聲桑 **澗** 澗也  
故切 **澗** 或從廷胡 **澗** 靜徒故切 **澗** 冀州浸也上黨

洛故 **澗** 歲也一曰小池為汙一曰  
切 **澗** 涂也从水于聲烏故切 **澗** 水出汝南新鄆入潁

**澗** 水出汝南弋陽垂山東南入淮  
從水昇聲匹制切又匹倫切 **澗** 鼻液也从水

水不利也从水今聲五行 **澗** 水出廬江入淮  
傳曰若其珍作郎計切 **澗** 水惠聲胡計切 **澗** 埤增

土人所止者從水筮聲 **澗** 財溫水也从水兌聲周禮  
夏書曰過三澗時制切 **澗** 曰以沈澗其絲輸芮切 **澗** 水邊

水相入也从水从 **澗** 并有水無水謂之濁 **澗** 凝也从水帶  
內亦聲而銳切 **澗** 均從水屬聲居例切 **澗** 聲直例切



𣶒

履石渡水也。从水从石。詩曰：深則砥力制。𣶒或从厲。

𣶒 水受九江

北入氏从水

世聲余制切

於水中擊絮也。从水散聲。匹蔽切。

𣶒

滑也。从升从水。大

曰：本音他達切。今左氏傳作汰，轉非。是自古文補義曰：奉安樂也。共手奉水，不安平必傾覆。敬謹之至如奉槃，所以奉也。諧大聲。

孔子曰：君子

泰而不驕

湫 湫，漸瀾也。从水大聲。

水流沙上也。从水賴聲。洛帶切。補義曰：

若此

灑

灑，沛之也。从水

灑

水出滄口。昔汧塞外西

灑

水多兒从水

澮

水出霍山西南入汾

澮

別水也。从水从依

𣶒

水在丹陽。从水

𣶒

沆瀣氣也。从水

𣶒

水出樂浪。鑿

水貝聲。一曰出

𣶒

滅火器也。从水

𣶒

漏也。从水貴

𣶒

洒面也。从水未聲。荒

𣶒

雷震沛也。从水

𣶒

水出東海桑瀆

海一曰灌注也。从

潤

水曰潤。下从水

𣶒

灑也。从水孔

𣶒

水出南陽舞陽中陽山

𣶒

抒也。从水爰

𣶒

水脈行地中。演

𣶒

水出琅邪朱虛東。泰山

𣶒

從水。文聲。系

𣶒

水浸

切。欽說：汶水出泰山萊蕪西南入沭。亡運切。











清湛也从水叔聲殊六切補義曰淑善也从水水能約汗  
就下善潔物之汙穢而不自渾故老子曰上善若水也

弘農盧氏山東南入河从水育聲或曰出縣山西余六切

灑灌也从水  
既灌也从水  
笑聲烏鵲切  
厚聲而蜀切  
酒身也从水  
谷聲余蜀切

霍聲口角切  
夏有水冬無水曰渠从水學省  
替讀若學胡角切  
或不省

於角  
濡也从水足  
水小聲从水  
流下滴也从

有涿縣  
奇字  
水出齊郡厲端山東北入  
鉅定从水蜀聲直角切  
聲直角切

水出右扶風社陵岐山東入渭  
一曰入洛从水泰聲親吉切

水所蕩洗也从水  
失聲夷實切

水出青州浸从  
水聲食聿切

弗聲芬勿切  
水酒也或曰泣下从水气  
詩曰沆可小康許訖切

補義曰爰非聲若人沈水以手  
自抹水紋回狀之象指事字  
青黑色从水  
勿聲呼骨切

屈聲一曰濁泥一  
水出見古忽切  
盡也从水曷  
聲苦葛切

水

出

水

水

水

水

水出丹陽梁陽縣  
从水栗聲力質切

治水也从水  
日聲于筆切

澤沸溢  
泉从水

沈也从水从  
及莫勃切

濁也  
从水

水出蜀西徼外東  
南入江从水末聲







**滸** 水在魯从水 郭聲苦郭切  
**洄** 淺水也从水 洄聲匹白切  
**洄** 水裂去也从水 洄聲古伯切

**滸** 所以攤水也从水 昔聲漢律 滸 小雨零兒从水 束聲所責切  
**滸** 曰及其門首洒滸所責切

**滸** 光潤也从水 畢聲文伯切  
**滸** 土得水沮也从水 智聲讀若籟竹隻切  
**滸** 盡也从水 夜聲羊益切

**滸** 沃米也从水 折聲先擊切  
**滸** 長沙汨羅淵屈原所沈之水从水 冥省  
**滸** 聲莫狄切補義曰日聲相近不必言冥省

**滸** 水注也从水 帝聲都力切  
**滸** 洒也从水 條聲徒力切  
**滸** 沒也从水 歷聲一曰水 下滴滸郎擊切

**滸** 沒也从水 从人 从力 切補  
**滸** 水礙哀疾波也从水 數聲一曰半遮也 吉力切

**滸** 水清底見也从水是聲  
**滸** 詩曰滸滸其止常職切  
**滸** 深所至也从水 道 水也 則聲初側切

**滸** 直聲耻  
**滸** 水出河南密縣大隗山南  
**滸** 入潁从水 異聲與職切  
**滸** 疾流也从水 或聲于逼切

**滸** 職  
**滸** 水出汝南上蔡黑閭澗  
**滸** 或聲于逼切  
**滸** 十里 為成

**滸** 成間廣八尺深八尺謂之洄从水  
**滸** 血聲論語曰盡力于溝洄沈逼切  
**滸** 水石之理也从水 从防 周禮曰石有時而泐徐鍇曰

**滸** 言石因其脈理而  
**滸** 解裂也 盧則切  
**滸** 雨下也从水 音聲 幽溼也从水 一

**滸** 而有土故溼也 愚者聲失入切 補義曰濕之為言入也 水着物唯漬  
**滸** 洄而不見水形也 而於絲於土為甚 入於內也 一覆之不見日也 若



物潤沾於外而  
可見也  
濕聲遠  
汁 液也从水十  
聲之入切  
涇 不涇也从水  
聲色立切

和也从水戠  
聲阻立切  
滄 滄涇溝也从水  
拾聲丑入切  
滄 水疾聲从水  
翕聲訖及切  
滄 無

出涕曰泣从水  
立聲去急切  
滄 幽溼也从水  
音聲去急切  
滄 引水於井也从水  
及及亦聲居立切

溼也从水邑  
聲於及切  
滄 水出東郡東武陽入海从水  
濕聲桑欽云出平原高唐他合切補義曰今乾溼

之溼作濕詩  
其耳濕濕  
滄 滄溼也今河  
滄 滄溼也今河  
滄 滄溼也今河  
滄 滄溼也今河

水也从水妻  
聲七接切  
滄 洽也微也从水  
夾聲子協切  
滄 霑也从水合  
聲侯夾切

飲飲也一曰吮也从水  
莫聲衫洽切又先活切

主斃也人所離也从歹从人凡死之  
屬皆从死息姊切弟古文如此  
死入里也从死  
善省聲呼毛切

公侯婢也从死  
昔省聲呼肱切  
復生為歿从死  
伏聲咨四切

去如野牛而青象形与禽离頭向凡馬之屬皆  
从馬徐姉切𠄎古文从儿補義曰𠄎若此

士箴縷所紕衣从糸羊省凡縡之屬皆从縡  
臣鉉等曰羊衆多也言箴縷之工不一也陟凡切補義曰縡象巾形上下

四注象巾上  
縡 縡也  
縡 縡也  
縡 縡也  
縡 縡也  
縡 縡也  
縡 縡也  
縡 縡也  
縡 縡也  
縡 縡也  
縡 縡也



次文从蕭甫聲方梨切補義曰衣衣十二章繡斧八刀衣衣山  
於裳作巾形以絳帛為質白黑為文取其威斷也  
粉畫粉也从蕭从粉省衛宏說  
方吻切補義曰今書作粉米  
等皆多諧卒聲  
非絳省聲也  
身之私欲也分辨而背之則為善與聖  
人制服存其警戒若此豈虛文也哉

又

大从後至也象人兩脛後有致之者  
凡又之屬皆从又讀若蕭陟侈切

又

悟也又非聲  
讀若羅敷切

又

服也从又干相承  
不敢竝也下江切

又

秦以市買多得為及从了从又  
並至也从乃詩曰我為酌彼

疊臣鉉等曰乃難意也古乎切補義曰久後至也乃難意也後  
至而難姑且待之以求盈益之意也故盈从乃詩今止作姑

跨步也从反又  
斷从此苦瓦切

又

相遮要害也从又非聲南  
陽新野有李非字蓋切

履

是所依也从尸从彳从夊夊履形一曰尸聲凡履之屬  
皆从履良止切

絲鞵鞋以革履以草刺木為舟舟象履形而木作古文从舟从頁以  
足蓋履象舟形足以步也頁以視也易曰視履考祥从古文義亦明

履

履屬从履省  
子曆徐呂切

履

履也从履省量聲  
一曰履也九遇切

履

履也从  
履省喬

履

履也从履省  
音難諸从支則相近疑後世傳寫之謬

履

履也从履省  
音難諸从支則相近疑後世傳寫之謬

履

履



也从履省聲  
聲郎擊切

△△ 子象或土馬情聲形凡  
△△ 众之履皆从众力執切  
△△ 土 象聲也从土力執切  
△△ 增 也从

从众从系象十畫  
之重也力執切

△△ 冬時來土平可揆度也象水从四方流入地中之形  
△△ 象人足凡癸之屬皆从癸居誅  
△△ 象天指文从火从矢

△△ 踞凡也象形同凡五几玉几雕几形凡素几  
△△ 幾凡也老屬皆从几居履切補義曰几當如此

得几而止孝經曰仲尼几謂開居如此九魚切補義曰  
尸有安定之幾安定於几所以為居也今孝經作居  
△△ 依几  
△△ 也从

几从任周書凭玉几讀若馮臣鉉等曰人之依馮  
几所勝載故从任皮冰切補義曰任八當若此  
△△ 止也得几  
△△ 而止从几

从又昌与切音卽或从虎  
聲補義曰卽亦以几聲兼義

△△ 廿三相與比叙也从反人匕亦所以用比取飯一名柶凡匕之  
屬皆从匕卑履切補義曰匕反刀為匕易不奪匕管禮杜

菁曰唯刀匕是共是也唯匙匕以匕得義若曰反人則於無取於人  
倒為匕二人相順為从相反為比相背為北三人相並為从頃良等

字空各取省  
△△ 匕也从匕是  
△△ 望欲有所庶及也从匕从  
文義乃得通  
△△ 聲是支切  
△△ 月詩曰高山仰止伍岡切

補義曰古人自謂我曰卽詩人涉卽否書肆予昌敢不越卽人能反  
而自節則有無我之心為得以自卽而無屈也空从反人詩今作仰



頊

頭不正也从匕从頁臣鉉等曰匕者有所比附不正也去營切補義曰頃空从匕省徐說可通

平

相次也从

匕从十鵠从匕博抱切補義曰空从匕省十人比附可以相次自保

𠂔

頭體也从匕匕相匕著也川象髮凶象啣形奴皓切

補義曰啣空从人

𠂔

頃也从匕支聲匕頭頃也詩曰岐彼織女去智切補義曰今詩作伎人企立諧支聲

於義易明恐亦如啣字之譌

𠂔

狠也从匕目匕目猶目相匕不相下也易曰艮其限匕目為目匕目為真也古恨切補義

曰艮空从匕省艮者止也人目居前象日月行於天中之南也反其目於北則不見而止也易曰艮其背象曰止諸躬也其斯之義也

目為艮為真義皆不通

卓

高也卓匕為卓匕日為印皆同義竹角切

也易比卦不寧方米後夫凶謂親比於人者空早也方來者遲也後夫不早至者也遲而後至故不寧而凶是則有當比附之者早比之豈不為卓尔之高見乎

止

止下基也象艸木出有址故以止為足凡止之屬皆从止諸市切

止

躄也从止寺聲直夷切

止

女嫁也从止从婦省自聲舉韋切婦籀文省補義曰婦人謂嫁曰婦止者止於此從一之道也

止

不行而進謂之

肯从止在舟上昨先切補義曰舟之為用進之必由其後止之必於其前其為器也任重而濟不通故取而為義以止舟為前指事也

尙

距也从止尙聲丑庚切

尙

跟也从止重聲之隴切

止

止也从止巨聲一曰搶也一曰趨距



其口 𪔐 至也从止叔

𪔑 蹈也从反止讀

𪔒 人不能

止辟聲 必益切 𪔓 過也从止麻

𪔔 不滑也从四

𪔕 疾也从止

也中聲疾葉切補義曰 𪔖 機下足所履者从止

𪔗 从又入聲居軌切

𪔘 从又又手

𪔙 𪔚

𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁 𪡂 𪡃 𪡄 𪡅 𪡆 𪡇 𪡈 𪡉 𪡊 𪡋 𪡌 𪡍 𪡎 𪡏 𪡐 𪡑 𪡒 𪡓 𪡔 𪡕 𪡖 𪡗 𪡘 𪡙 𪡚 𪡛 𪡜 𪡝 𪡞 𪡟 𪡠 𪡡 𪡢 𪡣 𪡤 𪡥 𪡦 𪡧 𪡨 𪡩 𪡪 𪡫 𪡬 𪡭 𪡮 𪡯 𪡰 𪡱 𪡲 𪡳 𪡴 𪡵 𪡶 𪡷 𪡸 𪡹 𪡺 𪡻 𪡼 𪡽 𪡾 𪡿 𪢀 𪢁 𪢂 𪢃 𪢄 𪢅 𪢆 𪢇 𪢈 𪢉 𪢊 𪢋 𪢌 𪢍 𪢎 𪢏 𪢐 𪢑 𪢒 𪢓 𪢔 𪢕 𪢖 𪢗 𪢘 𪢙 𪢚 𪢛 𪢜 𪢝 𪢞 𪢟 𪢠 𪢡 𪢢 𪢣 𪢤 𪢥 𪢦 𪢧 𪢨 𪢩 𪢪 𪢫 𪢬 𪢭 𪢮 𪢯 𪢰 𪢱 𪢲 𪢳 𪢴 𪢵 𪢶 𪢷 𪢸 𪢹 𪢺 𪢻 𪢼 𪢽 𪢾 𪢿 𪣀 𪣁 𪣂 𪣃 𪣄 𪣅 𪣆 𪣇 𪣈 𪣉 𪣊 𪣋 𪣌 𪣍 𪣎 𪣏 𪣐 𪣑 𪣒 𪣓 𪣔 𪣕 𪣖 𪣗 𪣘 𪣙 𪣚 𪣛 𪣜 𪣝 𪣞 𪣟 𪣠 𪣡 𪣢 𪣣 𪣤 𪣥 𪣦 𪣧 𪣨 𪣩 𪣪 𪣫 𪣬 𪣭 𪣮 𪣯 𪣰 𪣱 𪣲 𪣳 𪣴 𪣵 𪣶 𪣷 𪣸 𪣹 𪣺 𪣻 𪣼 𪣽 𪣾 𪣿 𪤀 𪤁 𪤂 𪤃 𪤄 𪤅 𪤆 𪤇 𪤈 𪤉 𪤊 𪤋 𪤌 𪤍 𪤎 𪤏 𪤐 𪤑 𪤒 𪤓 𪤔 𪤕 𪤖 𪤗 𪤘 𪤙 𪤚 𪤛 𪤜 𪤝 𪤞 𪤟 𪤠 𪤡 𪤢 𪤣 𪤤 𪤥 𪤦 𪤧 𪤨 𪤩 𪤪 𪤫 𪤬 𪤭 𪤮 𪤯 𪤰 𪤱 𪤲 𪤳 𪤴 𪤵 𪤶 𪤷 𪤸 𪤹 𪤺 𪤻 𪤼 𪤽 𪤾 𪤿 𪥀 𪥁 𪥂 𪥃 𪥄 𪥅 𪥆 𪥇 𪥈 𪥉 𪥊 𪥋 𪥌 𪥍 𪥎 𪥏 𪥐 𪥑 𪥒 𪥓 𪥔 𪥕 𪥖 𪥗 𪥘 𪥙 𪥚 𪥛 𪥜 𪥝 𪥞 𪥟 𪥠 𪥡 𪥢 𪥣 𪥤 𪥥 𪥦 𪥧 𪥨 𪥩 𪥪 𪥫 𪥬 𪥭 𪥮 𪥯 𪥰 𪥱 𪥲 𪥳 𪥴 𪥵 𪥶 𪥷 𪥸 𪥹 𪥺 𪥻 𪥼 𪥽 𪥾 𪥿 𪦀 𪦁 𪦂 𪦃 𪦄 𪦅 𪦆 𪦇 𪦈 𪦉 𪦊 𪦋 𪦌 𪦍 𪦎 𪦏 𪦐 𪦑 𪦒 𪦓 𪦔 𪦕 𪦖 𪦗 𪦘 𪦙 𪦚 𪦛 𪦜 𪦝 𪦞 𪦟 𪦠 𪦡 𪦢 𪦣 𪦤 𪦥 𪦦 𪦧 𪦨 𪦩 𪦪 𪦫 𪦬 𪦭 𪦮 𪦯 𪦰 𪦱 𪦲 𪦳 𪦴 𪦵 𪦶 𪦷 𪦸 𪦹 𪦺 𪦻 𪦼 𪦽 𪦾 𪦿 𪧀 𪧁 𪧂 𪧃 𪧄 𪧅 𪧆 𪧇 𪧈 𪧉 𪧊 𪧋 𪧌 𪧍 𪧎 𪧏 𪧐 𪧑 𪧒 𪧓 𪧔 𪧕 𪧖 𪧗 𪧘 𪧙 𪧚 𪧛 𪧜 𪧝 𪧞 𪧟 𪧠 𪧡 𪧢 𪧣 𪧤 𪧥 𪧦 𪧧 𪧨 𪧩 𪧪 𪧫 𪧬 𪧭 𪧮 𪧯 𪧰 𪧱 𪧲 𪧳 𪧴 𪧵 𪧶 𪧷 𪧸 𪧹 𪧺 𪧻 𪧼 𪧽 𪧾 𪧿 𪨀 𪨁 𪨂 𪨃 𪨄 𪨅 𪨆 𪨇 𪨈 𪨉 𪨊 𪨋 𪨌 𪨍 𪨎 𪨏 𪨐 𪨑 𪨒 𪨓 𪨔 𪨕 𪨖 𪨗 𪨘 𪨙 𪨚 𪨛 𪨜 𪨝 𪨞 𪨟 𪨠 𪨡 𪨢 𪨣 𪨤 𪨥 𪨦 𪨧 𪨨 𪨩 𪨪 𪨫 𪨬 𪨭 𪨮 𪨯 𪨰 𪨱 𪨲 𪨳 𪨴 𪨵 𪨶 𪨷 𪨸 𪨹 𪨺 𪨻 𪨼 𪨽 𪨾 𪨿 𪩀 𪩁 𪩂 𪩃 𪩄 𪩅 𪩆 𪩇 𪩈 𪩉 𪩊 𪩋 𪩌 𪩍 𪩎 𪩏 𪩐 𪩑 𪩒 𪩓 𪩔 𪩕 𪩖 𪩗 𪩘 𪩙 𪩚 𪩛 𪩜 𪩝 𪩞 𪩟 𪩠 𪩡 𪩢 𪩣 𪩤 𪩥 𪩦 𪩧 𪩨 𪩩 𪩪 𪩫 𪩬 𪩭 𪩮 𪩯 𪩰 𪩱 𪩲 𪩳 𪩴 𪩵 𪩶 𪩷 𪩸 𪩹 𪩺 𪩻 𪩼 𪩽 𪩾 𪩿 𪪀 𪪁 𪪂 𪪃 𪪄 𪪅 𪪆 𪪇 𪪈 𪪉 𪪊 𪪋 𪪌 𪪍 𪪎 𪪏 𪪐 𪪑 𪪒 𪪓 𪪔 𪪕 𪪖 𪪗 𪪘 𪪙 𪪚 𪪛 𪪜 𪪝 𪪞 𪪟 𪪠 𪪡 𪪢 𪪣 𪪤 𪪥 𪪦 𪪧 𪪨 𪪩 𪪪 𪪫 𪪬 𪪭 𪪮 𪪯 𪪰 𪪱 𪪲 𪪳 𪪴 𪪵 𪪶 𪪷 𪪸 𪪹 𪪺 𪪻 𪪼 𪪽 𪪾 𪪿 𪫀 𪫁 𪫂 𪫃 𪫄 𪫅 𪫆 𪫇 𪫈 𪫉 𪫊 𪫋 𪫌 𪫍 𪫎 𪫏 𪫐 𪫑 𪫒 𪫓 𪫔 𪫕 𪫖 𪫗 𪫘 𪫙 𪫚 𪫛 𪫜 𪫝 𪫞 𪫟 𪫠 𪫡 𪫢 𪫣 𪫤 𪫥 𪫦 𪫧 𪫨 𪫩 𪫪 𪫫 𪫬 𪫭 𪫮 𪫯 𪫰 𪫱 𪫲 𪫳 𪫴 𪫵 𪫶 𪫷 𪫸 𪫹 𪫺 𪫻 𪫼 𪫽 𪫾 𪫿 𪬀 𪬁 𪬂 𪬃 𪬄 𪬅 𪬆 𪬇 𪬈 𪬉 𪬊 𪬋 𪬌 𪬍 𪬎 𪬏 𪬐 𪬑 𪬒 𪬓 𪬔 𪬕 𪬖 𪬗 𪬘 𪬙 𪬚 𪬛 𪬜 𪬝 𪬞 𪬟 𪬠 𪬡 𪬢 𪬣 𪬤 𪬥 𪬦 𪬧 𪬨 𪬩 𪬪 𪬫 𪬬 𪬭 𪬮 𪬯 𪬰 𪬱 𪬲 𪬳 𪬴 𪬵 𪬶 𪬷 𪬸 𪬹 𪬺 𪬻 𪬼 𪬽 𪬾 𪬿 𪭀 𪭁 𪭂 𪭃 𪭄 𪭅 𪭆 𪭇 𪭈 𪭉 𪭊 𪭋 𪭌 𪭍 𪭎 𪭏 𪭐 𪭑 𪭒 𪭓 𪭔 𪭕 𪭖 𪭗 𪭘 𪭙 𪭚 𪭛 𪭜 𪭝 𪭞 𪭟 𪭠 𪭡 𪭢 𪭣 𪭤 𪭥 𪭦 𪭧 𪭨 𪭩 𪭪 𪭫 𪭬 𪭭 𪭮 𪭯 𪭰 𪭱 𪭲 𪭳 𪭴 𪭵 𪭶 𪭷 𪭸 𪭹 𪭺 𪭻 𪭼 𪭽 𪭾 𪭿 𪮀 𪮁 𪮂 𪮃 𪮄 𪮅 𪮆 𪮇 𪮈 𪮉 𪮊 𪮋 𪮌 𪮍 𪮎 𪮏 𪮐 𪮑 𪮒 𪮓 𪮔 𪮕 𪮖 𪮗 𪮘 𪮙 𪮚 𪮛 𪮜 𪮝 𪮞 𪮟 𪮠 𪮡 𪮢 𪮣 𪮤 𪮥 𪮦 𪮧 𪮨 𪮩 𪮪 𪮫 𪮬 𪮭 𪮮 𪮯 𪮰 𪮱 𪮲 𪮳 𪮴 𪮵 𪮶 𪮷 𪮸 𪮹 𪮺 𪮻 𪮼 𪮽 𪮾 𪮿 𪯀 𪯁 𪯂 𪯃 𪯄 𪯅 𪯆 𪯇 𪯈 𪯉 𪯊 𪯋 𪯌 𪯍 𪯎 𪯏 𪯐 𪯑 𪯒 𪯓 𪯔 𪯕 𪯖 𪯗 𪯘 𪯙 𪯚 𪯛 𪯜 𪯝 𪯞 𪯟 𪯠 𪯡 𪯢 𪯣 𪯤 𪯥 𪯦 𪯧 𪯨 𪯩 𪯪 𪯫 𪯬 𪯭 𪯮 𪯯 𪯰 𪯱 𪯲 𪯳 𪯴 𪯵 𪯶 𪯷 𪯸 𪯹 𪯺 𪯻 𪯼 𪯽 𪯾 𪯿 𪰀 𪰁 𪰂 𪰃 𪰄 𪰅 𪰆 𪰇 𪰈 𪰉 𪰊 𪰋 𪰌 𪰍 𪰎 𪰏 𪰐 𪰑 𪰒 𪰓 𪰔 𪰕 𪰖 𪰗 𪰘 𪰙 𪰚 𪰛 𪰜 𪰝 𪰞 𪰟 𪰠 𪰡 𪰢 𪰣 𪰤 𪰥 𪰦 𪰧 𪰨 𪰩 𪰪 𪰫 𪰬 𪰭 𪰮 𪰯 𪰰 𪰱 𪰲 𪰳 𪰴 𪰵 𪰶 𪰷 𪰸 𪰹 𪰺 𪰻 𪰼 𪰽 𪰾 𪰿 𪱀 𪱁 𪱂 𪱃 𪱄 𪱅 𪱆 𪱇 𪱈 𪱉 𪱊 𪱋 𪱌 𪱍 𪱎 𪱏 𪱐 𪱑 𪱒 𪱓 𪱔 𪱕 𪱖 𪱗 𪱘 𪱙 𪱚 𪱛 𪱜 𪱝 𪱞 𪱟 𪱠 𪱡 𪱢 𪱣 𪱤 𪱥 𪱦 𪱧 𪱨 𪱩 𪱪 𪱫 𪱬 𪱭 𪱮 𪱯 𪱰 𪱱 𪱲 𪱳 𪱴 𪱵 𪱶 𪱷 𪱸 𪱹 𪱺 𪱻 𪱼 𪱽 𪱾 𪱿 𪲀 𪲁 𪲂 𪲃 𪲄 𪲅 𪲆 𪲇 𪲈 𪲉 𪲊 𪲋 𪲌 𪲍 𪲎 𪲏 𪲐 𪲑 𪲒 𪲓 𪲔 𪲕 𪲖 𪲗 𪲘 𪲙 𪲚 𪲛 𪲜 𪲝 𪲞 𪲟 𪲠 𪲡 𪲢 𪲣 𪲤 𪲥 𪲦 𪲧 𪲨 𪲩 𪲪 𪲫 𪲬 𪲭 𪲮 𪲯 𪲰 𪲱 𪲲 𪲳 𪲴 𪲵 𪲶 𪲷 𪲸 𪲹 𪲺 𪲻 𪲼 𪲽 𪲾 𪲿 𪳀 𪳁 𪳂 𪳃 𪳄 𪳅 𪳆 𪳇 𪳈 𪳉 𪳊 𪳋 𪳌 𪳍 𪳎 𪳏 𪳐 𪳑 𪳒 𪳓 𪳔 𪳕 𪳖 𪳗 𪳘 𪳙 𪳚 𪳛 𪳜 𪳝 𪳞 𪳟 𪳠 𪳡 𪳢 𪳣 𪳤 𪳥 𪳦 𪳧 𪳨 𪳩 𪳪 𪳫 𪳬 𪳭 𪳮 𪳯 𪳰 𪳱 𪳲 𪳳 𪳴 𪳵 𪳶 𪳷 𪳸 𪳹 𪳺 𪳻 𪳼 𪳽 𪳾 𪳿 𪴀 𪴁 𪴂 𪴃 𪴄 𪴅 𪴆 𪴇 𪴈 𪴉 𪴊 𪴋 𪴌 𪴍 𪴎 𪴏 𪴐 𪴑 𪴒 𪴓 𪴔 𪴕 𪴖 𪴗 𪴘 𪴙 𪴚 𪴛 𪴜 𪴝 𪴞 𪴟 𪴠 𪴡 𪴢 𪴣 𪴤 𪴥 𪴦 𪴧 𪴨 𪴩 𪴪 𪴫 𪴬 𪴭 𪴮 𪴯 𪴰 𪴱 𪴲 𪴳 𪴴 𪴵 𪴶 𪴷 𪴸 𪴹 𪴺 𪴻 𪴼 𪴽 𪴾 𪴿 𪵀 𪵁 𪵂 𪵃 𪵄 𪵅 𪵆 𪵇 𪵈 𪵉 𪵊 𪵋 𪵌 𪵍 𪵎 𪵏 𪵐 𪵑 𪵒 𪵓 𪵔 𪵕 𪵖 𪵗 𪵘 𪵙 𪵚 𪵛 𪵜 𪵝 𪵞 𪵟 𪵠 𪵡 𪵢 𪵣 𪵤 𪵥 𪵦 𪵧 𪵨 𪵩 𪵪 𪵫 𪵬 𪵭 𪵮 𪵯 𪵰 𪵱 𪵲 𪵳 𪵴 𪵵 𪵶 𪵷 𪵸 𪵹 𪵺 𪵻 𪵼 𪵽 𪵾 𪵿 𪶀 𪶁 𪶂 𪶃 𪶄 𪶅 𪶆 𪶇 𪶈 𪶉 𪶊 𪶋 𪶌 𪶍 𪶎 𪶏 𪶐 𪶑 𪶒 𪶓 𪶔 𪶕 𪶖 𪶗 𪶘 𪶙 𪶚 𪶛 𪶜 𪶝 𪶞 𪶟 𪶠 𪶡 𪶢 𪶣 𪶤 𪶥 𪶦 𪶧 𪶨 𪶩 𪶪 𪶫 𪶬 𪶭 𪶮 𪶯 𪶰 𪶱 𪶲 𪶳 𪶴 𪶵 𪶶 𪶷 𪶸 𪶹 𪶺 𪶻 𪶼 𪶽 𪶾 𪶿 𪷀 𪷁 𪷂 𪷃 𪷄 𪷅 𪷆 𪷇 𪷈 𪷉 𪷊 𪷋 𪷌 𪷍 𪷎 𪷏 𪷐 𪷑 𪷒 𪷓 𪷔 𪷕 𪷖 𪷗 𪷘 𪷙 𪷚 𪷛 𪷜 𪷝 𪷞 𪷟 𪷠 𪷡 𪷢 𪷣 𪷤 𪷥 𪷦 𪷧 𪷨 𪷩 𪷪 𪷫 𪷬 𪷭 𪷮 𪷯 𪷰 𪷱 𪷲 𪷳 𪷴 𪷵 𪷶 𪷷 𪷸 𪷹 𪷺 𪷻 𪷼 𪷽 𪷾 𪷿 𪸀 𪸁 𪸂 𪸃 𪸄 𪸅 𪸆 𪸇 𪸈 𪸉 𪸊 𪸋 𪸌 𪸍 𪸎 𪸏 𪸐 𪸑 𪸒 𪸓 𪸔 𪸕 𪸖 𪸗 𪸘 𪸙 𪸚 𪸛 𪸜 𪸝 𪸞 𪸟 𪸠 𪸡 𪸢 𪸣 𪸤 𪸥 𪸦 𪸧 𪸨 𪸩 𪸪 𪸫 𪸬 𪸭 𪸮 𪸯 𪸰 𪸱 𪸲 𪸳 𪸴 𪸵 𪸶 𪸷 𪸸 𪸹 𪸺 𪸻 𪸼 𪸽 𪸾 𪸿 𪹀 𪹁 𪹂 𪹃 𪹄 𪹅 𪹆 𪹇 𪹈 𪹉 𪹊 𪹋 𪹌 𪹍 𪹎 𪹏 𪹐 𪹑 𪹒 𪹓 𪹔 𪹕 𪹖 𪹗 𪹘 𪹙 𪹚 𪹛 𪹜 𪹝 𪹞 𪹟 𪹠 𪹡 𪹢 𪹣 𪹤 𪹥







耳

其主聽也象形凡耳之屬皆从耳而止切補義曰耳坎象也陽在內目離象也陰在內也故視明於外聽達於內此耳

之內從一目之內從二陰陽之義也非深  
原造化之理其孰能與於人文之事哉  
聾 無聞也从耳龍聲

言龍耳聾聽  
以角其說鑿  
察也从耳忽  
聞 聞也耳門聲無  
分切  
古文从昏

連也从耳耳連於頰也从  
絲絲連不絕也力延切  
聾 耳鳴也从耳  
聾 不聽也从耳

聾 音也必耳聲聲  
聾 聽也从耳令  
國語曰回祿  
信於聆遂闕

巨今  
聾 耳大垂也从耳尢聲詩曰士之耽兮  
切  
聾 丁含切補義曰士之耽訓樂段借也  
聾 耳曼也从  
耳丹聲他

甘切  
聾 垂耳也从耳詹聲南  
聾 小垂耳也从耳  
聾 聾也

生而聾曰聾  
從省聲息拱切  
聾 聾也

張耳有所聞也从  
耳聾聲王矩切  
聾 益梁之州謂聾為聾秦晉聽而不聞

耳箸頰也从耳桂省聲杜林說取光也从光聖省凡字皆左形右聲  
杜說非也徐鍇曰凡字多右形左聲此說或後人所加或傳寫之誤

古杏切補義曰詩云耿耿不寐人不寐則多聽故从耳又曰明發不  
寐不寐則候明故从火火明也大抵耿耿為心憂不寐之義从桂省

聖省皆晦遠且以字論則形居右而聲居左若聰聾之類是也以人  
觀字而論則形居左而聲居右也且諧聲位置亦不可以驟論忠恕







木初生有通達之意夫人未有無事者也王公則坐而論之士大夫則作而行之庶人尤不可以不作也論必以口出令也作必以手赴功也手口並用則凡政務之在天下國家無不通達此其為事之取義乎

十一

事也數始於一終於十以一十孔子曰推十合一為士凡士之屬皆以士鈕里切補義曰士在四民則居其首在朝之五爵則居

其終雖公士庶士之不同而其貴於眾人則一也故其才德必有異焉於人則必合十以為一才德兼於十人也於事則必由一以推十以一理而通眾事也斯其所以得志則澤加於民不得志脩身見於世以一為多焉邵子曰有百人之人千人之人西舞也以上尊聲詩曰導舞足夫也从七萬人之人是也士我慈損切補義曰詩作導十一晉聲詩

曰女也不爽士貳其行士者夫士大也从士日聲側亮切補義曰為也讀與細同蘇計切輕或从女川士者必有大用故後世稱壯士

子

九十一月陽氣動萬物滋入以為備象形凡子之屬皆从子李陽冰曰子在襁緥中是併也即里切子古文从儿象

髮也巛八指文子向有髮臂脛在儿上也補義曰上象髮形下象二足形子未用儿也古鍾鼎多作𠂔汲汲生也从子

茲聲子之切𠂔感也从子从止矢聲徐錯曰止不通也彙古午𠂔字反止之幼子多感也語其切補義曰左偏宜

作刀矢刀矢戎器也戎器非家具所常有𠂔無父也从子𠂔者故幼子見之畏感而止所以為疑也𠂔𠂔聲亨切𠂔

郵問也从子丰聲徂尊補義曰子幼者幼者人所當存𠂔郵故从子又曰从才聲速當从在省蓋以子在則存也𠂔少稱也从







不奪倫 **喜** 大也从喜舌聲春秋傳則喜也 **喜** 吳有大宰嚭匹鄙切 **喜** 說也从心从喜一喜亦聲許記切

**己** 中宮也象萬物辟藏形也己承戊象人腹凡己之屬皆从己居擬切王古文補義曰以象人腹形故可段借以為己身之義也古文从三以一己能曲通三才之道也 **己** 真 眞 謹身

承也从己承讀若詩云赤芻几几居隱切補義曰昏礼合盥而飲以男室女家各得所承故析一瓢以為二而合飲之取親交之意也謂之盥者謹也礼謹大昏也同牢而食則共牲牢之體而食之亦合盥之意礼始於飲食也今俗所謂交盃獻同牢盤本古礼也 **屎** 微也从到毛在尸後古人或系尾西南夷亦然凡尾之屬皆从尾無斐切今隸變作尾 **屎** 小便

从水取平切補義曰今史傳多作溺 **屬** 連也凡尾屬聲之微切補義曰相連者必以前者之後續後者之前尾居後者也故可連

屬 **屬** 無尾也从尾出聲九和切 **豈** 世五還師無旅樂也一曰欲也登也皆从豈壻喜切補義曰以豆从省省聲凡豈之屬皆从豈壻喜切補義曰以豆从省省聲義晦宜从豈崇

省轉注乃可通有陳樂也端始也聖人慎於樂必謹武事於始乃可成武功於終此凱樂之所由作也其義猶言非欲如此者若曰豈不尔思豈弟君子之 **豈** 類則皆段借也 **豈** 文無豈字从豈从气義無所取當是訖字之誤尔 **豈** 康也从心豈豈

渠稀切 **豈** 亦聲苦亥切

渠稀切 **豈** 亦聲苦亥切

渠稀切 **豈** 亦聲苦亥切

渠稀切 **豈** 亦聲苦亥切

渠稀切 **豈** 亦聲苦亥切

渠稀切 **豈** 亦聲苦亥切

渠稀切 **豈** 亦聲苦亥切

渠稀切 **豈** 亦聲苦亥切



𧈧

其一名蝮博三寸首大如擘指象其臥形物之微細或行或毛或羸或介或鱗以虫為象凡虫之屬皆从虫

𧈩

丁蠃也从虫龍聲盧紅切

𧈪

蝟蝟也从虫從聲子紅切

𧈫

蠓蠓也狀似蠶从虫王聲明堂月令

曰虹始見尸工切𧈬 籀文从申申電也補義

𧈭 蟲在牛馬皮者从虫

翁聲烏紅切

𧈮

蜂蟻以股鳴者从虫松聲息恭切

𧈯

松或省臣鉉等曰今俗作吉紅切以為蜈蚣蟲名

𧈰

蛋蛋獸也一曰秦謂蟬蛻曰蛋从虫玠聲渠容切

𧈱

蝻蝻強半也从虫施聲式支切

若龍而黃北方謂之地螻从虫

𧈲

行也从虫支聲巨支切

𧈳 蠹也

氏聲巨文切

𧈴

似蜥蜴而大从虫唯聲息遺切補義曰其義猶言是故如此而實不如此者假借也能為猶舊之類昏段

借鳥獸以會意雖當如此後世務結構茂美而移易位置遂使偏倚失義若此之類是也

𧈵

蚺蝮讀若祁直居切氏聲

𧈶

蚺威委黍委黍鼠婦也从虫伊省聲於脂切

蟲也蟻虫之聲赤衣切

𧈷

盧肥也从虫肥聲符非切

𧈸

強也从虫斤聲巨衣切

虫聲

𧈹

青蚨水蟲可還錢也从虫夫聲房無切

𧈺

虞輸也从虫

也从虫吉聲吉乎切

𧈻

齋齋也从虫齊聲徂考切

𧈼

蟻鹿炤也从虫

齊聲徂考切

𧈽

寒也从虫

𧈾

寒也从虫











余歲切補義曰即今之  
壁魚多生衣及書冊中  
占聲職廉切  
大蛇可食从  
虫丹聲人場

𧈧 海蟲也長寸而白可食从  
虫兼聲讀若噍方鹽切  
𧈩 蟻也  
蒙聲莫孔切  
𧈪 也

中甬聲  
𧈫 辰虫屬从虫丰  
聲步項切  
𧈬 蚘蟬也  
从虫豈聲魚綺切  
𧈭 蟹也  
从虫

危聲過  
委切  
𧈮 蟲子也一日齊謂蛭曰  
𧈯 虺以注鳴詩曰胡為虺  
𧈰 蜥从虫兀聲臣鑿等曰

兀非聲未  
詳許倬切  
𧈱 有二教八足有行非蛇解之穴無所  
𧈲 蟹或从魚  
𧈳 虫

鬼聲讀若  
潰胡罪切  
𧈴 雉入海化為蜃从  
虫辰聲時忍切  
𧈵 蠟也  
从虫董  
𧈶 側行  
者从

虫寅聲余忍切  
𧈷 南方夷也从虫  
延聲徒旱切  
𧈸 蛭也  
从虫廷聲  
𧈹 一曰蠟蛭徒典切

𧈺 縊女也从虫  
見聲胡典切  
𧈻 在壁曰蠹蛭  
在艸曰蜥易从  
虫叟聲於珍切  
𧈼 或从虫

也从虫叟  
聲常演切  
𧈽 動也从虫  
𧈾 聲而沈切  
𧈿 蟲曳行也  
从虫𧈿聲讀若聘  
丑善切  
𧉀 行

也从虫累  
聲香沈切  
𧉁 蛸也从虫  
𧉂 聲狂沈切  
𧉃 蟲也  
从虫喬聲居天切  
𧉄 蠶蠶也  
从虫𧉄聲盧細要

土蚤蠹也天地之性  
細要純雄無子詩曰  
螟蠹有子蠶蠶負  
之从虫爾聲古火切  
𧉅 或从果補義曰  
今詩作螺贏  
𧉆 蠶蠶也  
从虫兩聲臣

螺蠶也从虫羸聲  
一曰虎蜃郎果切  
𧉇 搔蟬也  
从虫  
𧉈 蠶蠶也  
从虫兩聲臣  
鉉等曰今俗別作



魍非是良獎切

知聲蟲也从虫鄉聲許兩切

司馬相如蠻從向

也淮南王說蜘蛛

狀如三歲小兒赤黑色赤目長耳美髮从虫罔聲國語曰木石之怪蔓蜘蛛之兩切

虺蝮也从虫

孟聲莫香切

陞也脩為廔園為螭从虫庫臣鉉曰今俗作魴或作廔非是蒲猛切

北方有蚶大食人

从虫句聲古厚切

毛蟲也从虫

白聲乎感切

漸離也从虫漸

省聲慈染切

東聲多貢切

毛

也从虫

也从虫戔

如母猴印鼻長尾从虫佳聲以季切補義曰虎蝮

也鼻印尾長有岐雨則以尾塞鼻性孝故宗彘用

其形以

帶聲都計切

蟪蛄蟬也从虫

惠聲乎桂切

孝也

帶聲都計切

蟪蛄蟬也从虫

惠聲乎桂切

蛇蟬所

解皮也

从虫攸省

秦晉謂之蝟楚謂之

蝟从虫為聲而說切

蝟屬似蟻微大出海中

今民食之从虫萬聲讀

若賴力

虫也从虫

制切

毒蟲也象形丑瘡

切

或从虫

搖翼

從

从虫扇聲

蟲屬从虫庶

式戰切

蟲名从虫昔聲助駕切補義

曰周禮八蜡祭名亦作

借

從

從

蟲也从虫省

聲息正切

蝙蝠服翼也从

虫昌聲方六切

蟲也从虫

聲芳目切

從

從

从虫刺聲居六切

蝟屬諸以腹鳴者

中象其身蝟蝟詩曰蝟蝟者

從

從

從

從

從

蜀市

蝟醜蝟垂也

从

虫欲聲余足切

蝟屬从虫

聲直角切

從

從







作類  
藏也从虫執  
聲直立切

食  
蜃屬有三皆生於海千歲化為  
食素謂之牡厲又云百歲燕所

化魁蠶一名復累老服翼  
所化从虫合聲古督切

蝮  
蝮蝮也从虫走聲臣鉉等  
曰今俗作蝶非是徒叶切

蝮蝮也从虫  
夾聲兼叶切

鬼

二十七人所歸為鬼从人象鬼頭陰氣賊害从厶凡鬼之屬皆  
从鬼居偉切魄古文从示補義曰鬼者余之靈也从人

者人死曰鬼也幽者象形之變也而厶者屈也易伸而余屈也故周  
禮天曰神地曰祗人曰鬼孔子謂非其鬼而祭之諂也然人之不明  
理者以其余氣賊害而多畏之節子曰人之畏鬼亦猶鬼之畏人君  
子為善而易多故鬼畏之小人為惡而余多則不畏之矣夫大人者

與鬼神合其吉凶知其情狀何畏  
之有此言可以祛昧者之感矣

幽  
鬼屬从鬼从冫  
亦聲丑知切

也从鬼幾聲淮南傳曰  
吳人鬼越人幾渠希切

幽  
耗鬼也从鬼  
虛聲朽居切

鬼

獸似熊从鬼  
佳聲社回切

申

神也从鬼申  
聲食鄰切

鬼

鬼兒從鬼賓  
聲虎烏切

魂

陽氣也从鬼云聲戶昆切補義曰人之有身血氣以為之也氣易而  
血舍血運行而氣呼吸以生也及其死也氣散而上升為魂易曰游  
魂為變陽之為也血滯而下降為魄禮曰體魄則降舍之為也人之  
死生皆舍易合散之所為故知晝夜之說則知死生之道易大傳所  
謂通乎晝夜之道而知是矣推之以理顯微其  
不一致乎生曰氣血死曰魂魄故魂魄从鬼

麻鬼

鬼也从鬼麻  
聲莫波切



**𩺰** 見鬼驚聲从鬼難省聲讀  
**𩺱** 若詩求福不儺諾何切  
**𩺲** 可惡也从鬼  
**𩺳** 醜聲昌九切  
**𩺴** 也

**𩺵** 鬼厭聲  
**𩺶** 鬼服也一曰小兒鬼从鬼支聲韓詩  
**𩺷** 於琰切  
**𩺸** 傳曰鄭交甫逢士女鬼服奇寄切  
**𩺹** 也从鬼

**𩺺** 多多鬼毛密切  
**𩺻** 籀文从豕首从尾省聲  
**𩺼** 𩺻古文  
**𩺽** 厲鬼也从鬼  
**𩺾** 失聲丑利切  
**𩺿** 變

**𩻀** 从鬼化聲  
**𩻁** 鬼魁聲  
**𩻂** 𩻁不止也  
**𩻃** 呼駕切  
**𩻄** 从鬼需聲如豆切  
**𩻅** 旱鬼也从鬼友聲周禮  
**𩻆** 有赤魁氏除牆屋之物

**𩻇** 也詩曰旱魁  
**𩻈** 陰神也从鬼  
**𩻉** 為虐薄撥切  
**𩻊** 白聲普音切

說文解字補義卷之五



