



文選卷第十八

梁昭明太子選

唐文林郎太子右內率府錄事參軍事崇賢館直學士虞美澤
奉政大夫同知池州路總管府事張伯顏助率重刊
音樂下

馬季長長笛賦一首 嵇叔夜琴賦一首

潘安仁笙賦一首 成公子安嘯賦一首

長笛賦并序 周禮笙師掌教吹笛詠文曰笛七孔長一尺四寸今人長
笛是也風俗通曰笛將也蕩條邪志納之雅正

馬季長 范曄後漢書曰馬融字季長扶風茂陵人也將作大
匠嚴之子為人美容貌有俊才好吹笛為校書郎順

帝時遷南郡太守免與馬皇后親坐高堂施絳帳前
授主徒後列女樂鄭玄盧植皆其弟子後拜議郎卒

同

同

同

融既博覽而雅精核數術仲長子昌言曰精核是非議之嘉也說文曰數考實事也核與覈古字通漢書

曰術數者皆義和小史之職韋昭曰歷數占術也又性好音能鼓琴吹笛而為督郵

無留事韋昭釋名曰督郵主諸縣罰負殿糾攝之也辨位曰言督郵書

齊威王語即墨大夫曰自子之居即墨無留事獨卧郟平陽郟中有雒客舍逆旅漢書

右扶風有郟縣平陽郟縣聚邑之名也郟烏古切毛詩曰王幾于郟毛長曰

地名說文曰郟小障也一曰郟城在阜部服處通俗文曰營居曰郟左氏

傳荀息曰今號為吹笛為氣出精列相和歌錄曰古相和歌十

不道保於逆旅魏武帝集有氣去京師京師謂洛陽也踰年斬是聞甚悲而樂之

追慕王子淵枚乘劉伯康傳武仲等簫琴笙頌唯笛

獨無王子淵作洞簫賦枚乘未誰所作以序言之當為笙賦文章志

賦故聊復備數作長笛賦其辭曰

惟鐘籠之竒生兮于終南之陰崖字林曰惟有也戴凱之竹譜曰鐘籠竹名毛詩曰終

南何有毛萇曰周之山名尚書太傳曰觀乎南山之陰謂山北託九成之孤岑兮臨萬仞之

石碕山海經曰相山四成郭璞曰成亦重也言九者數之多也爾雅曰

石碕山小高曰岑孔安國曰八尺曰仞包氏曰七尺曰仞爾雅曰山嶺

無所通給尸子曰焦特箭稟而莖立兮獨聆風於極危

原者臨萬仞之谿二竹名也言似二竹或生而莖立或生於極危爾雅曰東南之美者有曾楛

之竹箭焉郭璞方言注曰箭者竹名也鄭玄周禮注曰箭幹謂之稟尚書

曰惟箇籥箛摺鄭玄曰箇籥蒼頡篇曰聆聽也音零秋潦漱其下趾兮冬雪掃封乎其

枝說文曰潦雨水也鄭玄周禮注曰漱澗也爾雅曰趾足也鄭玄毛

根跖之勢芟削兮感迴飈而將頽頽根根生於顛也作顛根將

頽落也欒吾結切用五刮切夫其面旁則重巘增石簡積頽

石而前也爾雅曰重巘陳郭璞曰謂山形如累巘巘曰斷山狀似之因以

石名也又曰簡大也說文曰頽頭落也五隕切字林曰砥齊頭也牛六切

兀婁标鬚傾具倚伏兀婁标鬚焱峻之貌婁方度窮巧老港

洞坑谷摩窈巧老深空之貌港洞相通也摩苦懈壑澗峽峭窞

巖覆爾雅曰小山別大山曰嶽又兩山夾澗也澗澗壑深平之貌鄭

穿汝岡連嶺屬運衰迴旋相纏也穿汝里曲不林蕭蕭荻森

摻柞樸說文曰條小竹也蕭與條通本草經曰蔓荆實味苦森摻

是山水猥至溱涉障潰廣雅曰猥衆也溱蒼曰溱水止也薛君

注曰障防也字頤淡滂流確投澆穴頤淡水搖蕩貌頤胡感切淡

爭湍華榮汨活溱溱湍徒取切確投似確之所投也

波瀾鱗淪空淪空

淮南子注曰湍水疾也華榮迴旋之貌汨活疾貌字林

隆詭戾爾雅曰大波為瀾郭璞曰言蘊淪也鱗淪相次貌詭

噴沫犇遯碭突湯瀑沸湧貌噴沫搖演其山動杙其根者

歲五六而至焉說文曰搖動也賈逵國語注曰演引也張揖是以

間介無蹊人迹罕到孟子曰山經之蹊間介然用之而成路趙岐

夜叫爾雅曰雌印鼻而長尾張揖上林賦注曰雌似獼猴而大郭璞爾

呼寒能振頰特麀昏眊振動也方言曰頰頰也胡感切爾雅曰鹿

山雞晨羣壑雉晁雉毛詩曰雉之朝雉尚求其雉說

求偶鳴子悲號長嘯由衍識道噍噍謹諫由衍行

經涉其左右咤聒其前後者無書

賦曰噍噍昆鳴噍子由切

夜而息焉

左右謂林之左右國語管子曰四民雜處則其言寤唯唯雜聲也說文曰聒謹語也

夫固危殆

險巖之所迫也

險巖猶傾側也

眾哀集悲之所積也故其應

清風也織末奮稍錚鏘營嗚

方言曰捐動也稍與稍同所交切營嗚並謂其傳聲也錚鏘聲

也錚士庚切說文曰錚金聲鏘與鏘同音宏字林曰營小聲也呼音切埤蒼曰嗚大呼也呼交切

若絙瑟促柱號

注曰絙急也楚辭曰絙瑟兮交鼓又曰破伯牙之號鐘王逸曰絙急張絃也博物

志曰

於是放臣逐子棄妻離友彭胥伯奇哀姜

孝已

彭彭咸胥伍子胥也琴操曰尹吉甫周上卿人也亦有子伯奇伯奇丹死更娶後妻生伯邦乃諧伯奇於吉甫曰見妾有美色然有殺

心吉甫曰伯奇為人慈仁豈有此也妻曰試置空房中君登樓而察之後

野宣王出遊吉甫從伯奇乃作歌感之於宣王宣王曰此放子辭吉甫乃

以伯奇射殺後妻左傳曰魯哀公夫人姜氏歸於齊將行哭而過市曰天

乎仲為不道殺適立庶市人皆哭魯人謂之哀姜帝王世紀曰高宗有賢

子孝已其母早死高宗惑後妻之言放之而死天下哀之尸子曰孝已事

親一夜而五起視衣厚薄枕之高下也家語曰曾子遺妻告其子曰高宗

以後妻殺孝已丑吉甫以後妻放伯奇吾上不及高宗中不及吉甫庸知

非乎攢乎下風收精注耳收精不窺注耳專聽雷歎頽息拍膺擗

擗歎聲若雷息聲若頽也楚辭曰增歎兮如雷雷與雷古今字也爾

雅曰焚輪謂之頽郭璞曰暴風從上下也埤蒼曰拍瓜也說文曰膺

膺也國語曰無拍膺章昭曰拍叩也苦洽切魏書程昱傳曰昱於魏武前

泣血泣流交橫而下毛詩曰鼠思泣血禮記曰高子臯之執親之喪

通且忘寐不能自禦淮南子曰病疴瘵者通且不能寐鄭玄周禮注曰禦禁也於是乃使魯

般宋翟構雲梯抗浮柱魯宋二國名也淮南子曰魯般古之巧人

木為鸞飛三日不下為母作木車木人為御機關一發遂去不還人謂班

-2 274 35 905" data-label="Text">

母云翟墨子之名也墨子曰公輸般為雲梯垂成大山四起所謂善攻具

也必取宋於是墨子見公輸般而止之張湛列子注曰雲梯可以凌虛其

泉賦曰抗浮柱之飛樓按墨子削竹以為鸞鵲三日不行韓子云為大為

三年不飛一日而敗抱朴子曰墨子名翟宋人或云

蹉纖根跋篋

縷言以足蹉躑織根又跋躑細縷也蹉七何切一作搓埋蒼曰搓擱也

之方言曰縷小也縷言細似縷也上林賦曰布結縷頰監注蔓生著地

之處皆生細根如相結故名縷今俗呼鼓筆草而幼莖對銜

之手鼓中央則聲如箏因以名彼雖草名抑亦義兼似縷也

腹陘阻言以膺服於陘也而腹突於陘阻也淮南子曰岸陘者必陘許

山絕陘郭璞曰連山也陘也陘音刑

逮乎其上匍匐伐取挑截本末規摹獲矩

律子樹協呂尚書帝曰變命汝典樂教胥子家語孔子學琴於師襄

聲黃鍾太簇姑洗蕤賓夷則無射六呂陰聲大呂應鍾南呂材鍾中呂夾

鍾左氏傳曰師曠侍於晉侯杜預曰曠晉樂大師子野也孟子曰師曠之

聰不以六律不能正五音十二畢具黃鍾為主呂氏春秋曰黃帝命伶倫為律

別十二律以比黃鍾之宮故黃鍾宮律之本也高誘曰六律六呂各有管

也故曰十二蕭漢書律曆志曰十二陽六為律陰六為呂律者黃帝之所

作也黃帝使伶倫自大夏之西昆侖之陽取竹解谷生其薄厚均者斷兩

節間吹之以為黃鍾之律本氣至則應六律六呂者述十二月之音氣也

黃鍾律呂之橋操斤械剝挾度擬蒼頡篇曰矯正也鄭玄周禮注

長故曰為主橋操斤械剝挾度擬曰操謂以火橋也如酉切說文

曰斤斫木文曰械治也字林曰剝裁也大在切又曰剝銳

也周易曰挾木為矢挾與剝音義同度擬量度比擬也

程表朱裏說文曰總大鑿中木也然則以木通其中比曰總也蘇重

落也說文曰程示也張晏漢書注曰表猶外也

定名曰笛以觀賢士以其條穢陳於東

階八音俱起儀禮大射禮曰樂人宿縣于階東周禮曰播之

雍徹勸侑君子食舉謂進食於天子而記樂食竟奏詩之樂以徹食

禮曰及徹而歌歡鄭玄曰歌之者歌雍也周禮曰王以樂侑食鄭玄曰侑助也

然後退理乎黃門之高廊漢書音義如淳曰今樂家五日一習為理

樂相譚新論曰漢之三主內置黃門工倡

重丘宋灌名師郭張漢

曰平原郡有重丘縣名師有名師也宋灌郭張皆其姓也

工人巧士肄業脩聲工樂人也巧伎

巧也賈逵國語

於是遊間公子暇豫王孫

史記曰死孔氏有遊間公子之名

國語優施曰我教暇豫之事君章

習也

昭曰問暇也服虔曰諸公問遊戲若衣服解問當工其切章昭曰優游間暇也按史記貨殖傳有遊閑公子飾冠劍連車騎此則章說勝問音閑據

樂心樂五聲之和耳比八音之調左氏傳曰五聲大律柱與集乎其庭詳觀夫曲胤之繁會叢雜何其富也亦

曲也字或為引蔡雍琴操有思歸引衛女之所作富謂聲之富也紛葩爛漫誠可喜也紛葩盛

波散廣衍實可異也毛萇詩傳穿距劫選又足怪也言聲

逆選也說文曰掌柱也鄭玄禮記注曰劫灼激以轉切蒼頡篇曰秋殺聲也鄭玄周禮注曰咋咋然聲大也仕

方萬物華羽馬故調以羽絃灼震鬱怫以憑怒兮眩矚駭以

奮肆楚辭曰怫鬱兮弗陳王逸曰蘊積也怫扶弗切左氏傳蹶由口今

注曰肆氣噴勃以布覆兮乍踣躑以狼戾蒼頡篇曰噴吐也

放也

粉切動盛貌布覆周布四覆也時踣言其聲踣立如有雷叩鍛之岌

岌兮正瀏漂以風冽言音如雷之叩鍛岌岌為聲也蒼頡篇曰鍛

孟康曰瀏青也毛萇詩傳曰漂爽也薄湊會且而凌節兮馳趣期

而赴躑凌乘也節曲節也趣向爾乃聽聲類形狀似流水

又象飛鴻列子曰伯牙鼓琴志在流水鍾子期曰洋洋乎若江河琴道曰伯夷操似鴻鴈之音汜濫溥漠

浩浩洋洋汎濫任波搖蕩之貌說文曰汎濫也上林賦曰汎濫溥漠引旋復迴皇孟康漢書注曰覽視也莫干切廣雅充屈鬱律臙

菌硯挾昔衆聲鬱積競出之貌屈音掘臙尺豐琅磊落駢田磅

唐衆聲宏大四布之貌豐音耕切琅力耕切取予時適去就有

方莊子曰去就取予能知六者塞道者也高誘曰洪殺衰序希數

必當

鄭玄周禮注曰殺滅也所屆切左氏傳魏獻子曰遲速衰序杜預曰衰差序次也衰楚危切

微風纖妙若

存若亡

老子曰若存若亡

盡滯抗絕中息更裝

方言曰盡除也盡與盡同在進切喪服子

或乃聊慮固護專美擅工

聊慮固護精心專一貌說文曰擅專也

漂凌絲簧

覆冒鼓鍾

漂凌謂漂蕩凌駕也覆冒謂掩覆冠冒也風俗通曰簧笙中簧也大笙謂之簧

或乃植持統

纏伶儼寬容

言聲或植立而相牽引持似於纏纏也說文曰纏以長繩繫牛也徐緝切漢書音義張景曰二股謂之糾三股

謂之纏伶儼寬容之貌

謂之纏伶儼寬容之貌

籥管備舉金石並隆

毛詩曰既備乃奏籥管備舉漢書曰

石曰磬金曰鍾鄭玄

禮記注曰隆盛也

無相奪倫以宣八風

禮記注曰隆盛也

尚書曰八音克諧無相奪倫呂氏春秋曰舜以

變為樂正於是正六律和均五聲以通八風杜預左氏傳注曰八風八方

之風金乾主磬其風不周石坎主鼓其風廣莫革良主笙其風明庶匏震

主蕭其風條竹巽主祝其風清明木離主琴其風景絲神主鍾其風涼土允主燿其風閭闔

律呂既和哀聲

五降

左氏傳醫和對晉平公曰先王之樂中聲以降五降之後不容彈矣杜預曰聲成五降而息也降罷退也

曲終闕盡

餘絃更興

鄭玄禮記注曰闕終也苦尤切敏手累發密擲疊重

左氏傳醫和曰於是

有煩手淫聲陷墜心耳乃忘乎和君子不聽也手煩不已則雜聲並奏記傳所謂鄭衛之聲謂此也樂記曰鄭衛之音亂世之音也又雜樂也聲以

濫弱而不止鄭音好濫淫志衛音促速煩志言鄭衛

之聲煩手雜也密擲密如擲也毛詩曰其比如擲

躡蹠擲及蜂聚

蟻同

躡蹠迫蹠貌擲及擲聚貌埤蒼曰躡蹠地聲也字林曰蹠踏不進躡音復蹠子六勿

衆音猥積以送

厥終然後少息斲足怠雜弄間奏易聽駭耳有所搖演

言變易人之視聽也搖動也演引也言有所動引於心

安翔駘蕩從容闡緩

毛萇詩傳曰

曰惠施之材駘蕩而不得駘蕩安翔貌蒼蒼顏篇曰闡開也漢書曰闡諧慢易之音作

字林曰鬱怨也竊園聲下貌園於洽切寶絳聲緩也寶取輦切絳女善切

聿皇求索乍近乍遠

書皇臨

危自放若頽復反蚡緼緇紆經寃蜿蟺

蚡緼緇紆聲相糾為貌蚡扶云切蟺

於文切經宛蟻蟻盤屈搖動貌鄭玄曰婉委也經音因蟻於阮切蟻音善

周禮注曰變猶更也樂成則更奏絞槩汨湲五音代轉絞槩汨湲貌言聲相絞槩如水之聲汨湲水流貌

按推也如迴切蒼頡篇曰擊梓也引也如家切廣雅曰按按之也子貢曰按推也如迴切蒼頡篇曰擊梓也引也

文展反商下徵每各異善反商猶變商也淮南子曰變宮生徵變徵生商變商生羽琴道曰下徵七絃也

會樞極沈約宋書曰下徵調法林鍾為宮南呂為商注云第三孔也本正聲黃鍾之羽今為下徵之商也

法於節奏空變於句投以知禮制之不可踰越焉

曰聆聽也引亦曲也蔡邕琴操曰思歸引者衛女之所作也琴引者秦時倡者高門之所作也禮記曰文采節奏聲之飾也說文曰逗止也投與逗

古字通音豆投句之所止也聽造弄者遙思於古昔虞志於怛惕以

知長戚之不能間居焉

造弄蓋小曲也說文曰造倅字如此毛萇傳曰怛怛惕惕憂勞也聞音閑故

論記其義協比其象傍徨縱肆曠濇敞固老莊之

槩也老子已見遊天台賦史記曰莊子者蒙人也各周其要本歸於老

溫直擾毅孔孟之方也尚書曰皋陶曰擾而毅直而溫言正直而有

名丘字仲尼姓孔氏魯昌平鄉陬邑人又曰孟軻鄒人也序詩書述仲尼之意

激朗清厲隨光之介也激切明朗清而能厲厲列也莊子曰湯將伐桀因卜隨而謀之卜隨曰非吾

事也湯又因魯光而謀之魯光曰非吾事也湯伐桀克之以讓卜隨隨曰

再來漫我以其辱行乃自投桐水而死湯又讓魯光曰無道之世不踐其

土况尊我乎乃負石而自沉廬水高士傳曰湯伐桀求道于下隨隨不應

及減讓於下隨隨曰君以我為食天下遂投廬水而死

賁之氣也牢刺牢落乖刺也說文曰刺戾也左氏傳曰吳公子光享

不避虎狼節解句斷管商之制也史記曰管仲夷吾者穎上人也任政

名鞅姓公孫氏好刑名之條決續紛申韓之察也言科條能分

理也史記曰申不害者京人也學本於黃老而王刑名又曰韓非者韓之諸公子也喜刑名法術之學見韓稍弱數以書諫韓王王不能相乃觀王者得失之變作孤憤五蠹說林十萬言秦王見其書曰嗟乎寡人得見與之游死不恨

繁縟駱駝范蔡之說也澤並辯士也范睢已見西京賦蔡澤見歸田賦

勞櫟鈔愷哲胡交切左氏傳曰鄭駟傲殺鄧哲而用其竹刑杜預曰鄭

龍之慧也勞櫟鈔愷皆分別節制之貌勞音黎樂音歷鈔他堯切愷哲鄭大夫也史記曰公孫龍趙人為堅白同異之辨晉太康地記曰汝南西平縣有淵水可用淬刀劍特利故有堅白之論云黃以為堅白以為利也或辯之曰白所以為

上擬法於韶削南籥左氏傳昭二十九年不堅黃所以為不利也

露巴人淮南子曰歌采菱發陽阿鄙人聽之不若延露以和宋王對問曰客有歌於郢中者其始曰下里巴人

露巴人宋王對問曰客有歌於郢中者其始曰下里巴人

露巴人宋王對問曰客有歌於郢中者其始曰下里巴人

露巴人宋王對問曰客有歌於郢中者其始曰下里巴人

露巴人宋王對問曰客有歌於郢中者其始曰下里巴人

露巴人宋王對問曰客有歌於郢中者其始曰下里巴人

露巴人宋王對問曰客有歌於郢中者其始曰下里巴人

露巴人宋王對問曰客有歌於郢中者其始曰下里巴人

露巴人宋王對問曰客有歌於郢中者其始曰下里巴人

露巴人宋王對問曰客有歌於郢中者其始曰下里巴人

露巴人宋王對問曰客有歌於郢中者其始曰下里巴人

露巴人宋王對問曰客有歌於郢中者其始曰下里巴人

露巴人宋王對問曰客有歌於郢中者其始曰下里巴人

露巴人宋王對問曰客有歌於郢中者其始曰下里巴人

露巴人宋王對問曰客有歌於郢中者其始曰下里巴人

露巴人宋王對問曰客有歌於郢中者其始曰下里巴人

露巴人宋王對問曰客有歌於郢中者其始曰下里巴人

露巴人宋王對問曰客有歌於郢中者其始曰下里巴人

卑都鄙賢愚勇懼毛萇詩傳曰子都世之美好者鄙陋也呂氏春秋曰愚智勇懼可得而知

鼈禽獸聞之者莫不張耳鹿駭熊經鳥申鷓鴣眈狼顧

拊譟踴躍鹽鐵論曰邊境無鹿駭狼顧之憂淮南子曰鷓鴣視而狼顧能經而鳥申此養形之人也莊子音義曰熊經若熊之舉

各得其齊人盈所欲禮記曰樂者樂也君子樂得其道小人樂得其欲齊分限也在細切皆

反中和以美風俗禮記曰喜怒哀樂之未發謂之中發而皆中節謂之和漢書王尊曰廣教化美風俗

適樂國介推還受祿言各反其常性也屈平屈原也必適樂國而求仕不沉湘流以殞身也史記屈原者名平

楚人同姓為懷王左司徒為上官大夫心害其能說平及懷王卒襄王立又為令尹子蘭使上官大夫短屈原於襄王王怒而遷之原至江南乃作

懷沙賦於是懷石因投汨羅以死也今言屈平聞此笛聲即還之楚國不投汨羅而死也他皆放此毛詩曰適彼樂國左氏傳僖二十四年晉侯賞

從亡者介之推不言祿祿亦不及推曰獻公之子九人唯王在秦惠懷無親內外并之天未絕晉必將有主主晉祀者非君而誰而一三子以為已力不亦誣乎其母曰盍亦求之以死誰對曰尤而效之其又甚焉其母

曰能如是乎與汝皆隱遂死而晉侯求之不獲以綿上為之田

澹臺

載尸歸臯魚節其哭博物志曰澹臺滅明之子溺死於江弟子欲收而葬之明止之曰壞壤何親魚豈何仇

弟子曰何夫子之不慈乎對曰生為吾子死非吾鬼遂不收葬詩外傳曰孔子出行聞有哭聲甚悲則臯魚也披褐擁衲哭於路左孔子下車而問其故對曰吾少好學周流天下以後吾親死一失也高尚其志不事庸君而晚仕無成二失也少擇交遊寡親友而老無所託三失也夫獨欲靜而風不止子欲養而親不待往而不可反者年也逝而不可追者親也吾於是辭矣立哭而死孔子謂弟子曰識矣於是門人辭歸養親者一十三人

長萬輟逆謀渠彌不復惡左傳曰莊十二年長萬南宮萬也弒宋閔公於蒙澤蒙澤宋地

梁國有蒙縣南宮氏長萬名也左傳曰桓十二年傳云初鄭伯將以高渠彌為卿昭公惡之固諫不聽昭公立懼其殺已辛卯殺昭公而立公子亶

君子謂昭公知所惡矣公子達曰高伯其為戮乎復惡已甚矣注曰公子達魯大夫復重本為昭公所惡而復殺君重也昭公鄭莊公子忽姓高渠彌名也鄭伯

蒯瞶能退敵不占成節鄂左傳曰定十四年將欲為卿

蒯瞶太子奔宋至哀公二年衛靈公卒而立蒯瞶之子輒為衛侯晉趙鞅乃納蒯瞶于戚至哀三年衛石姑帥師圍之父子爭國為讎敵也韓詩外傳云不占陳不占也齊人崔杼弒莊公陳不占聞君有難將往赴之食則失哺上車夫軾其僕曰敵在數百里外而懼怖如定雖往其益乎占曰死君

之難義也無勇私也乃驅車而奔之至公門之外聞鼓戰之聲遂駭而死君子謂不占無勇而能行義可謂志士矣鄂直也從邑者乃地名也非此所施也字林曰鄂直言也

王公保其位隱而安扶薄楚辭曰靈謂節操蹇鄂而不怯懦也

薄王逸曰草木交曰薄

宜夫樂其業士子出其宅淮南子曰古者至德之時農士脩

鱣魚鳴於水裔仰駟馬而舞玄鶴韓詩外傳曰昔伯牙其道

巴鼓琴而六馬仰秣淮南子鱣巴鼓瑟而潛魚出聽注曰鱣巴楚人也亦善於瑟潛魚出頭於水而聽之淮南子水濁則魚噉鳴政苛則人亂注楚人噉噉魚出頭也淮南子伯牙鼓琴而鳴馬仰秣即頭仰謂馬笑韓子師曠援琴一奏有玄鶴二八來集再奏而列三奏延頸而鳴舒翼而舞尚書大傳曰虞舜歌樂曰

于時也縣駒吞聲伯牙毀絃孟子曰淳于髡曰和伯之樂舞玄鶴

而齊右善歌

瓠巴聃柱磬襄弛懸列子曰瓠巴鼓琴而鳥舞魚躍

伯牙已見上

聆累稱屢讚字林曰矇直視貌蒼頡篇曰矇直下

失容墜席搏聆累入于海周禮曰大夏令弛懸鄭玄曰弛釋下也懸鍾格也

拊雷抃

廣雅曰搏擊也說文曰拊撫手也雷抃聲如雷也**焦眇眇**唯眇眇**維涕洟流漫**唯眇

目開合之貌焦子小切方言曰眇小也亡小切聲類曰唯大視也字林曰唯仰目也許惟切字林曰維持也周易曰齊咨涕洟王爾曰齊咨涕洟之

聲也說文曰清鼻液也劫計切**是故可以通靈感物寫神喻意**喻曉也禮記曰樂和故萬物皆

化言可以通於神靈感致萬物舒寫精神曉喻志意也**致誠効志率作興事**致極也効驗也尚書谷詁

曰率作興事慎乃憲欽哉孔安國曰憲法也天子率臣下為起治事當慎汝法度敬其職也**漑盥汗濺潔雪垢**

滓矣毛長詩傳曰漑滌也古載切本或為漿音義同禮記曰食於質者神高誘淮南子注曰雪拭也說文曰漑水多也濕洗手也莊子曰潔雪而精

文曰滓灑也滓壯里切灑音殿**昔庖羲作琴神農造瑟**庖羲義也琴操曰昔伏羲氏之作琴所以修身理性反天真也

也淮南子曰神農之初作瑟以歸神天望及其天心也**女媧制簧暴**

辛為埴禮記曰女媧之笙簧世本曰女媧作簧暴辛為埴來均曰女媧黃帝臣也暴辛周平王時諸侯作埴有三孔郭璞爾雅注

曰埴堯土為之大如維如埴虛表切**垂之和鐘叔之離磬**禮記曰垂之和鐘叔之離磬鄭玄曰垂堯之共工也

世本曰叔舜時人和離謂次序其聲也**或鑠金龍碧華琬切錯**音理器之名也樂

鐘四時九孔鑠金雖出樂緯此金謂黃金摠飾眾器非止鐘也賈逵注傳

曰消鑠也說文曰金有五色黃為長鑠與樂同國語張老曰天子之室

其祿而龍碧之加密石焉韋昭曰龍磨也力東切禮記曰華而琬大夫之篔簹

謂之錯毛萇詩傳曰治骨曰切尚書**丸投彫琢刻鏤鑽竿**韓詩

曰錫貢鑠錯孔安國曰治玉曰錯**九投彫琢刻鏤鑽竿**韓詩

栢丸九薛君曰取松與栢然則丸取也漢書音義如淳曰槌擊也舒連切一作

埴老子曰埴埴以為器河上公注曰埴和也埴土也和土為食飲之器也

也淮南子曰陶人克埴埴許重曰埴埴也埴土為也爾雅曰玉謂之彫石謂之琢郭璞曰治玉石也爾雅曰金謂之鏤木謂之刻郭璞曰治器之名也

說文曰鑽所以穿也又曰鑿穿木也國語臧文仲曰中刑用刀鑿其次言用錯管韋昭注為管而貫連注為鑿然管與鑿全日義同也鑽子九切**躬**

唯眇

唯眇

唯眇

唯眇

唯眇

唯眇

唯眇

唯眇

唯眇

唯眇

唯眇

唯眇

唯眇

唯眇

唯眇

唯眇

唯眇

唯眇

唯眇

唯眇

唯眇

唯眇

唯眇

唯眇

有功則可大可久則賢人之德可大若然六器者猶以二皇聖

則賢人之業此言簡易不煩劇也

哲黠益六器琴瑟黃鐘磬淮南子曰二皇鳳至於庭高誘曰三皇伏義神農也聖哲謂女媧暴辛垂叔之流黠猶演也作斗切

況笛生乎大漢而學者不識其可以裨助盛美忽而不

讚悲夫說文曰裨益也婢移切有庶士丘仲言其所由出而不知

其弘妙尚書曰庶邦庶土風俗通曰笛武帝時丘仲所作其辭曰近世雙笛從羌起羌

人伐竹未及已風俗通曰笛元羌出又有羌笛然羌笛與笛二龍器不同長於古笛有三孔大小異故謂之雙笛龍

鳴水中不見已截竹吹之聲相似見胡鍊切剡其上孔通

洞之裁以當適便易持鹿麕者曰櫛細者曰枚言裁笛以當適故便而易持也適馬策也竹瓜切裁或為林

易京君明識音律故本四孔加以一君明所加孔後出是

謂商聲五音畢漢書曰京房字君明漢武帝時人也修易尤好鍾律知五聲然京房修易故曰易京第本四孔房加

一孔於下為商聲故謂五音畢沈約宋書曰笛京房備其

琴賦并序尸子曰舜作五絃之琴以歌南風南風之薰兮可

人邪惡歸於下道故謂之琴

嵇叔夜臧榮緒晉書曰嵇康字叔夜譙國人幼有奇

余少好音聲長而翫之杜預左氏傳以為物有盛衰而此

無變文子曰夫物盛則衰滋味有厭而此不勸不待學而樂之左氏傳閻

情志管子曰道者血氣而求長年淮南處窮獨而不悶者莫近

於音聲也孟子曰柳下惠遺佚而不怨厄窮而不憊是故復之而不足則吟詠以

肆志吟詠之不足則寄言以廣意毛詩序曰言之不足故詠歌之詠歌之不足不知手

之舞之杜預左氏傳注曰然八音之器歌舞之象歷世才士

肆申也尚書曰詩言志

並為之賦頌其體制風流莫不相襲淮南子曰晚世風流

且言乘此風順此流而下走謂復能為稱其材幹則以危苦為

上賦其聲音則以悲哀為主美其感化則以垂涕為

貴麗則麗矣然未盡其理也高誘戰國策注曰麗美麗也推其所由

似元不解音聲覽其百趣亦未達禮樂之情也禮記曰

故知禮樂之情者能作眾器之中琴德最優相譚新論曰八音廣博琴德

神物下降何故綴叙所懷以為之賦其辭曰

惟椅梧之所生兮託峻嶽之崇崗毛詩曰椅桐梓漆爰伐琴

曰龍門有桐樹高披重壤以誕載兮參辰極而高驥披開

百丈無枝堪為琴

壤謂地也泉壤稱九故曰重也毛萇詩傳曰設大也載生也

爾雅曰北極北辰也孔安國尚書傳曰襄上也驥與襄同

今天地之

醇和兮吸日月之休光謂包含天地醇和之氣引日月光

紘以獨茂兮飛英蕤於昊蒼說文曰蕤草木夕納景于虞

淵兮旦晞幹於九陽納藏也淮南子曰日入于虞淵之汜又曰入

幹本也楚辭曰夕晞余身乎九經千載以待價兮寂神跼而

永康論語子曰我待價者也且其山川形勢則般盤紆隱深

確嵬岑岑盤曲紆屈隱幽深邃也嵬嵬高峻之互嶺嶮巖

嶮嶮嶮嶮皆山石崖巖丹崖嶮巖巖青壁萬尋若乃重巖

增起偃蹇雲覆偃蹇高貌言高在上貌隆崇以極壯崛

巍巍而特秀巍巍高大貌廣蒸靈液以播雲據神淵

而吐溜

蒸氣上貌言山能蒸出雲以沾潤萬物播布也孔子曰夫山者與此風雲以通乎天地之間說文曰津液也溜水流也

爾乃顛波奔突

狂赴爭流觸巖巖觸隈鬱怒彪休也

也隈水曲也彪休怒貌

洶涌騰薄

奮沫揚濤沛汨澎湃如虫蟻相糾

去疾貌澎湃相戾之形也蟹蟻展轉也

故肆大川濟乎中州

安回波靜遠去象上林賦曰澹乎

中州猶中國也

安回徐邁

寂爾長浮安期徐回又曰寂謐無聲

洋洋縈抱山丘

說文曰澹水搖也

詳觀其區土之所產毓奧宇

之所寶殖

廣雅曰奧藏也毛珍怪琅玕瑤瑾翕施

高唐賦曰珍怪

奇偉崑崙曰球琳琅玕皆英玉名說文瑾玉各合羽絕成貌詩傳曰純赤色貌

叢集累積

與行於其

側散貌衍溢也

若乃春蘭被其東沙棠殖其西

楚辭曰春蘭兮秋菊

其味如李而無核名曰沙棠御水人食之使不渴

洵子宅其陽王

醴涌其前

列仙傳曰消子者齊人好餌术者天地人經二十八篇

淮南王少得文不能解其音自其琴心三篇有條理焉楊雄素玄賦曰

雲陰其上

翔縹鳥集其顛清露潤其膚惠風流其間

章華臺賦曰惠風春施

竦肅肅以靜謐

密微微其清閑

也夫所以經營其左右者固以自然神麗而足思願愛

樂矣

東都王人曰於是遯世之士榮期綺季之疇

周易曰無

悶列子曰孔子遊於泰山見榮啓期行乎郊之野鹿裘帶索鼓琴而歌

孔子曰先生何以爲樂曰天生萬物惟人爲貴吾得爲人一樂也男貴

女賤吾得爲男二樂也生有不見日月不充禰祿者吾年九十是三樂也貧若士之常死者人之終處常得終復何憂乎孔子曰能自寬也班固漢書曰漢興有東園公綺季夏黃公角里先生當秦之時避世而入商洛深山以待天下之定即四皓也皇甫謐高士傳曰四皓皆河內軹人一曰在乃相與登飛梁越幽壑

飛梁橋也甘泉賦曰援瓊枝陟

峻峭以遊乎其下莊子曰南方生樹名瓊枝周旋求望觀若凌飛言若

凌飛左氏傳史克曰奉君以周旋邪睨崑崙俯闕海湄說文曰睨邪視也崑崙山名也闕視也毛萇詩

傳曰水草拍蒼梧之迢遞臨迴江之威夷漢書有蒼梧郡山海經曰南方蒼梧之丘

賦曰迴江流川而既其山韓詩曰周道威夷悟時俗之多累仰

箕山之餘輝高士傳曰堯讓位於許由由辭曰鷦鷯巢在深林不過

於中岳潁水之陽箕山之下死因葬於箕山之巔十五里堯因就封其墓

號曰箕公子仲武陽城槐里人也呂氏春秋曰昔堯朝許由於沛澤之中

日請屬天下於夫子羨斯嶽之弘敞心慷慨以忘歸而京賦

耶以弘敞爾雅曰愷懽樂也史記曰穆天子見西王母樂之志歸情舒放而遠臨見接軒轅之遺

音軒轅黃帝也慕老童於騏隅欽泰容之高吟山海經曰

童居之其音常如鐘磬音郭璞曰若音童老童也顧頡之子山海經曰顧頡生老童思玄賦曰大容吟曰念哉騏隅山在三危西力十里顧茲

梧而興慮思假物以託心莊子曰不乃斷孫枝准量所任說文

斫也張衡應問曰可剖其孫枝鄭玄周禮注曰孫竹枝根之末生者也蓋桐孫亦然至人摠思制為雅琴莊

曰不離於真謂之至人又曰至人無心神人無功乃使離子督墨

匠石奮斤孟子曰離婁黃帝時人黃帝亡其玄珠使離婁索之能

之明察鍼未於百步之外接偵子為離珠周禮禁叔曾逆祀者斷玄曰

皆正也字書曰督察也莊子曰匠石之齊見隙社樹觀者如市匠石

不顧司馬彪曰石字伯夔變襄為法般倕騁神夔及師襄班垂鏤會哀廟助

密調均鏤會謂鏤鏤其縫會也哀廟謂哀纏其項華繪彫琢布

藻垂文孔安國尚書傳曰繪錯以犀象籍以翠綠犀象二獸名

絃以園客之絲微以鍾山之玉列仙傳曰園客者濟陰人也常種

有五色神蛾止香樹末客收而薦之以布生桑蚕焉時有好女夜至自

稱我與君作妻道蚕狀客與俱蚕得百頭繭皆如篋縑繭六十日乃盡

訖則俱去莫知所如淮南子曰譬若鍾山之玉許慎曰鍾山比陸無日之地出美玉

伯牙揮手鍾期聽聲廣雅

形西京雜記曰趙右有寶琴曰鳳凰比皆以

曰揮動也呂氏春秋曰伯牙鼓琴鍾子期聽之志在泰山鍾子期曰善哉

也吾於何

倫比律田連操張漢書曰黃帝使伶倫自大夏之西昆侖之陰取

十二簫以聽鳳凰之音以比黃鍾之宮皆可以生之是為律本韓子曰田

連成竅大下善鼓琴者也然而田連鼓上成竅撒下而不成曲或曰成連

吾師有方子春善於琴能作入之情今在東海上子能與我同事之手伯

牙曰夫子有命敢不敬從乃進御君子新聲慘亮何其偉也

相與至海上見子春受業焉

及其初調則角羽俱起宮徵相證

王逸楚辭注曰

參發並趣上下索應蹠蹠磔美聲將興

廣雅曰

固以和相而足就矣

爾乃理

正聲奏妙曲揚白雪發清角

淮南子曰師曠奏白雪而神禽

高逝馳岌岌以相屬

沛騰選而競

狀若崇山

又象流波浩兮湯湯鬱兮我我

佛悒煩冤紆餘波娑娑

傾寬上林賦日紆餘委蛇陵縱播逸霍漢紛葩言聲陵縱播布而起霍漢然

貌魯靈光殿賦檢容授節應變合度競名擅業安軌

徐步洋洋習習聲列遐布含顯媚以送終飄餘響

乎泰素含顯媚之聲以送曲終也若乃高軒飛觀廣廈閑房

軒長廊列子曰太素者質之始也夜肅清朗月垂光新衣翠粲纓微流芳子虛賦曰

之有惚翁甲翠繁張揖曰翠繁衣聲也班婕妤自傷賦曰紛翠繁兮紉素聲洛

神賦曰披羅衣之璫繁字雖不同其義一也爾雅曰婦人之微謂之縷

郭璞曰今之香纓也於是器冷絃調心閑手敏毛萇詩傳曰閑習也觸挽如志唯

意所擬說文曰批反手擊也與挽同初涉淥水中奏清徵淥水已見上文

韓子曰師曠奏清徵道曰堯暢逸又曰達則雅相唐堯終諫微子七略雅暢第十七曰琴

有玄鶴二八集廊門道曰堯暢逸又曰達則寬明弘潤優遊

兼善天下無不通暢故謂之暢與揚同又曰微子操微子傷殷之將亡終不可奈何見鴻鵠高飛援琴作操

踏踣踏踣踣踣拊絃安歌新聲代起楚辭曰翔江州而安歌王逸曰安意歌吟也漢書曰李延

年善歌為新變之聲謂曰凌扶搖兮鮪瀛洲要列子兮為好仇爾雅曰扶搖風

也莊子曰扶搖而上者九万里史記曰瀛洲海中神山也列子曰勃海之

中有山曰瀛洲莊子列子御風泠然若風仙也劉向上列子表曰列子者

鄭人與鄭繆公同時漢書曰列子名禦寇先又食沆瀣兮帶朝霞眇

翩翩兮薄天遊鄭玄曰餐夕食也說文曰餐食也楚辭曰餐六氣而

灑沆瀣北方夜半氣也廣雅曰薄至也齊萬物兮超自得委性命兮任去留莊

而自得有齊物篇楚辭曰漠靈靜以恬愉澹無為激清響以赴會何絃歌

之網繆舍厚即會也論語曰子之武城聞絃於是曲引向闌衆音

將歇引亦曲也半在改韻易調奇弄乃發揚和頽攘皓腕

舞賦曰嚴頽和而怡擇各神賦曰攘皓腕於神游飛纖指以馳驚紛纒言詒以流漫



原件短缺

聲多也。禮不及也。師立切。或徘徊顧慕，擁鬱抑按，般盤相疏，養

從容秘翫。廣雅曰：般，相不進貌。從容，舉動也。翫，與育同。聞爾奮逸，風駭雲亂。關疾

發曰波湧。牢落凌厲，布濩半散。牢落，猶遼落也。洞蕭賦曰：翩聯連而雲亂。

豐融披離，斐韓奕爛。豐融，盛貌。風賦曰：被麗披

離，斐韓，明貌。斐，數尾切。韓，千鬼切。風賦曰：胸奐察爛。英聲發越，采采粲粲。廣雅曰：或

間聲錯糅，狀若詭赴。言其狀若詭詐而相赴也。鄭玄禮記注曰：糅，雜也。雙美並進，駢

馳翼驅。駢，併也。異疾貌。蒼頡篇曰：隨後曰驅。初若將珥，後卒同趣。或曲而不

屈，直而不倨。左傳曰：公子季札聞歌頌曰：直而不倨，曲而不屈。杜預曰：倨，傲也。居預切。或相凌而不

亂，或相離而不殊。左氏傳曰：武城人斷其後之木。而不殊，漢書音義曰：殊，猶絕也。時劫拑以

慷慨，或怨媢而躊躇。說文曰：拑，偏引也。媢，媢也。子庶切。或作姐。古字通假借也。姐，子也。切韓詩曰：爰而不

弟不如友生，又曰以被。涉蘭圃登重基。春秋運十樞曰：背長林以遊，說文曰：嬉樂也。

翳華芝。井泉賦曰：登夫臨清流。賦新詩，楚辭曰：竊賦詩之所

嘉魚龍之逸豫，樂百卉之榮滋。樂動，義儀。孔子曰：風雨動魚龍，仁義動君子。歸田賦曰：百

卉滋。理重華之遺操，慨遠慕而長思。重華，謂舜也。琴道曰：舜

兼御旨酒，清醇讓章華臺賦曰：蘭肴山，疎椒酒。進南荆發

西秦。南荆，即荆豔楚舞也。古妾溥命行歌。紹陵陽度巴人，宋玉

而並起，竦衆聽而駭神料，殊功而比操，豈笙箏箛之能倫。

若次其曲，引所宜則，廣陵止息，東武太山。廣陵等曲，今

並猶存，未詳。

所起應璩與劉孔才書曰聽廣陵之清散傳玄琴賦曰馬融譚思於止息魏武帝樂府有東武吟曹植有大山梁甫吟左思齊都賦注曰東武太山比晉齊之土風謠歌謳吟之曲名也然引應及傳者明飛龍鹿鳴古有此曲轉以相證耳非楚康之言出於此也它皆類此

鷓鴣遊絃漢書曰房中樂有乘龍章毛詩序曰鹿鳴宴羣臣也蔡邕隱故操絃風諫占相和歌更唱迭奏聲若自然高唐賦曰流楚者有鷓鴣曲遊絃未詳

窈窕徵蹠雪煩言流行清楚窈窕之聲足以徵蹠下逮謠俗

蔡氏五曲歌錄曰空侯謠俗行蓋亦古曲未詳本末俗王昭楚妃

千里別鶴猶有一切承間造之亦有可觀者焉琴操曰王

帝時獻入後宮以妻單于昭君心念鄉土乃作怨曠之歌歌錄曰石崇楚妃數歌諱曰楚妃數莫知其所由楚之賢妃能立德著勳垂名於後

唯樊姬焉故令數諫聲永世不絕疑必尔也相鶴經曰鶴一辛千里蔡邑琴操曰商陵牧子娶妻五年无子父凡欲為改娶我子援琴鼓之

別鶴以舒其憤憑故曰別鶴操鶴一辛千里故名千里別鶴也崔豹古今注曰別鶴操商陵牧子所作也牧子娶妻五年無子父母將為之改娶之

聞之中夜起聞鶴聲倚戶而悲牧子聞之愴然歌曰將乘比翼隔天端山川悠遠路漫漫攪衣不寢食後人因以為樂章也漢書音義曰一切權時也造已見上文然非夫曠遠者不能與之嬉遊非夫淵靜

者不能與之閉止莊子老聃曰其非夫放達者不能與之無

矣說文曰矣亦貪惜也非夫至精者不能與之析理也周易曰非天下

與於此莊子曰判天下之美析萬物之理若論其體勢詳其風聲器和故響音逸

張急故聲清今琴一何怨也賈子曰張急調下使之怨心也夫

張急者良材也調下者官卑也取良材而卑官之能無怨心乎蔡邕月令章句曰凡絃之緩急為清濁琴緊其絃則清漫則濁

遼故音庠絃長故微鳴長也阮籍樂論曰琵琶箏笛間促而聲

高琴瑟之身問遼而音厚義與此同蘇玄周禮注曰庠短也音婢傳毅雅琴賦曰時促均而增徽接角徵而控高性劫靜

以端理含至德之和平禮記曰繫靜精微易教也孝經曰昔者先

誠可以感盪心志而發洩幽情矣說文曰盪除去也舞是故懷

戚者聞之莫不惓惓悽悽愴愴傷心字林曰悽毒也漢書音義

含哀懊悞不能自禁字林曰懊悞內悲也列子

留連瀾漫嗚喙終日服虔通俗篇曰樂不勝謂之

之則怡養悅念淑穆玄真廣雅曰恬虛樂古棄事遺身

曰虛靜恬淡者道德之至論語子曰克己復禮為仁

是以伯夷以之廉頗回以之仁論語子曰

比干以

之忠尾生以之信論語曰比干諫而死

惠施以之辯給萬石以之訥慎莊子曰惠施

車高誘曰惠施宋人仕魏為惠王相漢書曰萬石君奮恭謹舉朝

無此奮長子建次甲次乙慶皆以馴行孝謹官至二千石景帝曰

石君及四子皆二千石人臣尊寵迺舉集其門凡號奮為萬石君

建郎中令奏下建讀之驚恐曰書馬者與尾而五今迺四不足一

諱死矣其為謹雖作若如是服虔曰作馬字下四而為五建上書

奏誤作四慶為太僕御出上問車中幾馬慶策數馬舉手曰四馬

孔安國曰其餘觸類而長所致非同歸殊途或文或質

用易曰引而伸之觸類而長之又曰天下同歸而殊

途一致而百慮禮記曰虞夏之質殷周之文至矣

統物咸日用而不失禮記曰樂者天地之命中和之

動物蓋亦弘矣禮記曰樂者深于時也金石寢聲匏竹屏氣

王豹輟謳狄牙喪味孟子淳于髡曰昔王豹處淇

天吳踴躍於重淵王喬披雲而下墜

無

鸞鳥於庭階游女飄焉而來萃說文曰鸞鳥屬神鳥也國語曰周文王時鸞

驚鳴於岐山韓詩曰漢有游女不可求思薛君曰游女漢神也言漢神時見不可求而得之列女傳曰游女漢水神鄭大夫交甫於

漢皇見之聘之橘袖張衡南都賦曰游女弄珠於漢皇之曲感天地以致和況岐行之衆類

禮記曰聖人作樂以應天制禮以應地此則樂者天之和也洞簫賦曰蟋蟀蚺蠖蛟行喘息垂喙蛋轉瞪管忘食說文曰岐行也凡

生之類行皆曰岐嘉斯器之懿茂詠茲文以自慰永服御而不

厭信古今之所貴懿美也傳毅雅琴賦曰明仁義以厲已故永御而密親

亂曰悖悖琴德不可測兮劉向雅琴賦曰遊子心以廣觀且德樂之情悖韓詩曰悖悖和

悅貌聲類曰和靜貌體清心遠邈難極兮良質美夫手遇今之世兮紛

綸合羽響首冠衆藝兮識音者希孰能珍兮古詩曰不惜歌者苦但傷

知音希能盡雅琴唯至人兮賈逵曰唯獨也

笙賦周禮笙師掌教笙鄭衆曰笙十二簧爾雅曰大笙謂之簧郭璞曰列管匏中施簧管端白虎通曰笙者大箏之

氣衆物之生也

潘安仁

河汾之寶貝有曲沃之懸匏焉河汾二水名也漢書曰汾水出汾陽北山又曰河東郡聞喜縣

故曲沃也崔豹古今注曰匏瓠也鄒魯之珍有汶陽之孤竹條

焉漢書魯國有鄒縣有汶陽縣杜預曰汶水大山出萊蕪若乃縣縣說文曰條小竹戴凱之竹譜曰條出魯郡甚為笙也若乃縣

蔓紛敷之麗浸潤靈液之滋隅隈夷險之勢禽鳥

翔集之嬉鄭玄毛詩箋曰隅角也說文曰隅曲也固衆作者之所詳余可

得而略之也賈逵國語注曰略猶簡也徒觀其制器也則審洪纖面

短長周禮口審曲面勢以飭五材鄭司農曰察五材曲直方面形勢之宜剡生斲裁孰箏

設宮分羽經徵列商泄之反謚厭焉乃揚鄭玄毛詩箋曰泄出也厭猶捨也於類切亦作厭謂指擻也

管擗羅而表列音要妙而含清長門賦曰聲切要而

復各守一以司應統大魁以為笙言其管各守一聲以主相

定所也苦回切今古怪切毛萇詩傳曰基本也漢書黃帝使伶倫取竹斷兩節間而吹之以為黃

鐘之宮黃鍾律呂之長故言基也說文曰笙十三簧象鳳之身尚書曰

鳳皇來儀寫皇翼以插羽摹鸞音日以厲聲列管以象鳳翼也列仙傳曰王

子喬好吹笙作鳳鳴如鳥斯企翺翺岐岐司馬彪曰企立也

山時翺翺字林翺翺初起也岐岐飛行貌漢書音義曰岐岐將行貌明珠在味若銜若垂郭璞

注曰珠鳥脩桐內辟餘簫外透脩桐長管也辟開也餘簫并

駢田獨擗鯉鯨參差駢田聚也獨擗不齊也擗音歷鯉鯨於是

乃有始泰終約前榮後悴激憤於今賤求懷乎故貴

杜預左氏傳注曰泰奢也約儉也家語孔子曰激憤厲之志始相子新論琴道曰雅門周見孟嘗君孟嘗君曰先生鼓琴

亦能令人悲乎對曰臣之所能令悲者先貴而後賤故富而今貧於是雅門揮琴而孟嘗君流涕眾滿堂而

飲酒獨向隅以掩淚說苑曰古人於天下譬一堂之上今有

堂之人皆不樂韓詩外傳曰衆或滿堂而飲酒有人向而悲

泣則一堂為之不樂王者之於天下也有一物不得其所則

為之悽愴心傷盡悴不舉樂焉接鳴笙而將吹先唱噦以理氣噦將欲吹笙

理氣也說文曰噦咽也又曰噦氣也噦也噦於忽切噦紆初

雍容以安暇中佛鬱以佛惛佛鬱不安貌終竟我以蹇愕

又颯逌而斂沸蹇愕正之貌罔浪孟以惆悵若欲絕而復肆罔

浪孟皆失志之貌又去孟浪虛誕之聲也肆放也言聲將絕而復放

中匱宿留也激音激愀愴惻滅韓煜煜貌也韓煜煜貌也韓煜煜貌也

貌滅與伐同況通切廣雅曰煜煜也煜煜也汎淫汎豔音育說文曰煜煜也汎淫汎豔音育說文曰煜煜也

疾貌雲素合切或既往不反或已出復入徘徊布漢渙衍昔龍襲

重貌舞既蹈而中輟節將撫而弗及言以笙聲為主故舞

歌者將撫節樂聲發而盡室歡悲音奏而列坐泣列子秦

而忍不及樂聲發而盡室歡悲音奏而列坐泣列子秦

韓娥為曼聲長歌一里老幼喜躍舞不能自禁捕織翽以震幽

箏越上箏而通下管捕指捺也如協切翽管也其形類羽故

謂隨氣勃慷慨以慘亮顧躊躇以舒緩慘亮聲清也聲類

虛滿也勃慷慨以慘亮顧躊躇以舒緩慘亮聲清也聲類

廣雅曰躊躇也輟張女之哀彈流廣陵之名散閱洪琴賦曰汝

彈然蓋古曲詠園桃之夭夭歌棗下之纂纂魏文帝園

天園桃無子空長虛美難假偏輪不行古咄唱歌曰棗下何

當仰視之攢聚貌歌曰棗下纂纂朱實離離毛詩曰其實

離離宛其落矣化為枯枝毛詩曰宛其死矣人生不能行

樂死何以虛謚為樂耶謚法曰謚者行之迹也爾乃引飛

龍鳴鷓鴣雙鴻翔白鶴飛飛龍鷓鴣已見上文古子喬輕

舉明君懷歸荆王喟其長吟楚妃歎而增悲嘔錄曰吟歎

楚妃歎楚王吟王子喬皆夫其悽戾辛酸嚶嚶關關若離鴻

之鳴子也嚶嚶音和也含嘲嘽諧雍雍皆若羣鷓

母也洞簫賦曰真函朝以紆鬱禮記單諧慢易繁文簡節之音作而民康樂爾雅曰雍雍和也毛萇詩傳曰啾啾和

聲遠聞也歌錄步出夏門行古辭郁摶劫悟泓宏融裔郁摶

引貌劫悟氣相衝激泓宏聲大貌哇咬朝啞一何察慧

哇咬則發結齒說文曰泓下深也哇咬朝啞一何察慧

辭曰鴉雞朝啞而悲鳴哇咬朝啞楚訣厲悄切又

何磬折磬折言其聲若磬形之曲折也若夫時陽初暖臨

川送離神農本草曰春夏為陽莊子曰暖酒酣徒擾樂闕

日移漢書音義應劭曰不醒不醉曰醺踈客始闌主人微

疲韓一曰穰歲之秋踈客畢食文穎漢書注弛絃韜箏徹

填屏虎杜預左氏傳注曰弛解也韜箏也廣雅曰長琴三尺

六寸六分五絃瑟二十七弦也爾雅曰大箏謂之產郭璞注

曰箏如笛三孔而狹小廣雅曰大孔大填謂之罍郭璞注曰

燒土為之大如鴉子銑上平底形似桶鍾六孔小者如雞子

大饒謂之新郭璞曰饒竹為也尺四寸圍三寸一孔上出三

寸分古翹橫吹之大者大爾乃促中筵攜友生解嚴顏擢

幽情舞賦曰嚴顏和而治披黃包以授甘傾縹瓷以酌

尚書曰厥包橘柚說文曰縹青白色字林瓮白瓶長頸大果

切鄒陽酒賦曰醪醴既成綠瓷既啟又曰其品類則沙洛淥

理志曰湘東郵以為酒有名光歧儼其借列雙鳳嘈以

和鳴光華節也歧衆管也以其分別故謂之岐或作伎謂光

曲晉野棟而投琴況齊瑟與秦箏子野師曠字晉人故

新聲變曲奇韻橫逸繁纏歌鼓網羅鍾律爛熳燭燭以放

豔鬱髮蓬勃以氣出燭燭光明貌秋風詠於燕路天光重乎

朝日

魏文帝燕歌行曰秋風蕭蕭瑟天氣涼傳玄長蕭蕭歌有月光

重也重

大不踰宮細不過羽

鄭玄月令注曰大不過宮細不過羽國語泠洲鳩對景王曰臣聞琴

尚宮鐘尚月大不踰宮細不過羽

唱發章夏導揚韶武

樂動聲儀曰竟樂曰大章禮記曰大章章

之也鄭玄曰言堯德章明也樂動聲儀

協和陳宋混一齊楚

樂動聲儀曰樂者移風易俗所謂聲俗者若楚聲高齊聲下所謂事俗者若齊俗奢陳俗利巫也又曰先魯後殷新周故

宋然宋商俗也張衡舞賦

邇不通而遠無攜聲成文而節有

叙左氏傳昭公二十九年吳公子札來聘魯人為奏四代樂

守有叙凡人邇近者好在逼迫此樂中乃有不逼之聲凡人相遠者好在僑離此頌中乃有遠不携離之音毛詩序曰聲

成文謂彼政有失得而化以醇薄呂氏春秋曰其治厚者其樂厚其治薄者其樂薄

樂所以移風於善亦所以易俗於惡孝經曰移風易俗莫善於樂故絲

竹之器未改而桑濮之流已作

禮記曰絲竹樂之器也又曰桑間濮上之音亡國之

音鄭玄注曰濮水之上地有惟黃也能研羣聲之清惟笙

也能摠衆清之林

言衆若林能摠之禮記曰唱和清濁謂相為經鄭玄曰清謂雅實至應鍾濁謂

黃鍾至仲呂

衛無所措其邪鄭無所容其淫禮記曰鄭衛之音亂世之音非

天下之和樂不易之德音其孰能與於此乎

禮記曰順氣成象而

和樂興焉又曰德音之謂樂周易曰非天下至精其孰能與於此

嘯賦

文為嘯在吹部毛詩曰其嘯也嘯

成公子安

臧榮緒晉書曰成公綏字子安東郡人也少有俊才辭賦壯麗徵為博士歷中書郎

逸羣公子體奇好異傲世忘榮絕棄人事

文子曰傲世賤物不汙於俗漢

書曰張良願棄人間事欲從赤松子遊

睇高慕古長想遠思

謝承後漢書曰陳謙希高視遠清舉

嬌俗馬衍頭志賦曰獨耿介將登箕山以抗節浮滄海以游

而慕古舞賦曰遠思長想箕山已見上文論語子曰道不於是延友生集同好尚書

志行乘桴浮於海從我者其由欤於是我者其由欤於是延友生集同好尚書

與我精性命之至機研道德之玄奧周易曰乾道亦變化各

無形謂之道化育萬物謂之德應正性命管子曰虛無愍流俗之未悟獨超然而

先覺禮記曰不從流俗老子曰雖有榮觀燕處超然孟子伊

狹世路之阨僻仰天衢而高蹈史記曰不從流俗王之阨

僻孔融薦禰衡表曰龍躍天衢左氏邈姱俗而遺身乃

慷慨而長嘯琴賦曰棄事遺身遺身謂其于時曜靈儀景

流光濛汜廣雅曰耀靈日也俄邪也歸田賦曰於時曜靈

日所道送攜手踟蹰步趾廣雅曰躑躅踟蹰也踟蹰與

侯曰今君發妙聲於丹脣激哀音於皓齒神女賦曰朱

若步玉趾楚辭曰美人響音抑揚而潛轉氣衝鬱而燥起言聲在

皓齒燥以燥響音抑揚而潛轉氣衝鬱而燥起中而轉故

曰潛也燥起言疾字林曰燥飛火也協黃宮於清角雜商羽於流徵黃宮謂

聲清角已見上文宋玉賦曰吟清商流徵飄遊雲於泰清集長風乎萬里言所

深致有同龍虎聖王得賢目頌曰虎肅而風列龍與感幽

而致雲泰清天也鶡冠子曰上及泰清下及泰寧曲既終而

響絕遺餘玩而未已良自然之至音非絲竹之所擬是故

聲不假器用不借物近取諸身役心御氣周易曰近動脣

有曲發口成音觸類感物因歌隨吟大而不淫細而不沉

清漫也琴道曰大聲不震譁清激切於琴笙優潤和於瑟

而流漫細聲不湮成而不聞清激切於琴笙優潤和於瑟

琴玄妙足以通神悟靈精微足以窮幽測深老子曰玄之

又玄衆妙之

門禮記曰夫禮察通乎鬼神窮高遠而測深厚精微已見上文

收激楚之哀荒節比里

之奢淫楚辭曰宮庭震驚發激楚王逸曰激楚清聲也史記曰紂使師涓作淫聲比里之舞靡靡之樂

洪災於炎旱反亢陽於重陰言亢陽之災反之於重陰說苑曰湯時大旱七年煎沙爛石靈寶經曰譚黎世界墜王有

女字姓音生仍不言年至四歲王恠之乃棄女於南浮梁之

阿空山之中女無根常曰咽氣引月服精自然充飽忽與神

人會於丹陵之舍相林之下姓音右手題赤石之上語姓音

汝雖不能言可憶此文也遣朱宮靈童下教姓音治災之術

授其采書八字之音於是能言於山出還在中國中大枯

旱地下生火人民焦燎死者過半穿地取水百丈無泉王恠

懼女顯其真為天仰嘯天降洪水至十丈於是化形隱景而

去鄭玄論語注和樂怡懌非傷摧

藏摧載自柳挫之貌言悲傷能挫於人琴操王昭君歌曰離宮絕曠身兼摧藏時幽散而將絕

中矯厲而慨慷矯舉徐婉約而優遊紛繁驚而激揚

情既思而能反心雖哀而不傷毛詩序曰閑摠八音之至

和固極樂而無荒毛詩曰好若乃登高臺以臨遠披文軒

而騁望新語曰高臺百仞文軒喟仰抃而抗首曹長

引而悽亮悽亮已見上文或舒肆而自反或徘徊而後放孔安國

緩也或冉弱而柔撓或澎湃而奔壯說文曰舟弱長貌上

橫鬱鳴而滔涸冽飄眇而清相滔涸如水之滔漫或涸涸也

推曰涸竭也字逸氣奮湧繽紛交錯列列飈揚秋秋響

林曰例寒貌

作奏胡馬之長思向寒風平比朔古詩曰胡又似鴻雁之

將鷓羣鳴號乎沙漠似雁之音已見琴賦字林曰鳴聲也

將六將軍絕幕應劭曰幕匈奴之南界傳黃沙土曰幕今案

決幕漫也西域傳曰難呢國以銀為錢文為騎馬幕為人面

六九五

如淳曰幕音漫韋昭曰幕錢肯也然則漫幕同義古詩曰此
匈奴中沙漠地也崔浩謂之河底故李陵歌曰徑萬里兮度
沙漠是也猶今人呼帳幔亦曰幕可依字讀義無
爽今書或作漢音訓同說文曰漠北方流沙
故能因形
創聲隨事造曲應物無窮機發響音速佛懣鬱衝流參譚
雲屬佛扶勿切淮南子曰通古之風氣以貫譚萬物若離
若合將絕復續飛廉鼓於幽隧猛虎應於中谷林楚辭曰
使奔屬王逸曰飛廉風伯也毛詩曰大風有
南箕其動於穹
蒼清風振平喬木毛詩曰維南有箕春秋緯曰月失其行
散滯積而播揚蕩埃謁之溷濁國語於州鳩曰
喬木贊陽出滯也姑洗所以脩和系百物考神納賓鄭玄儀禮纒陰
注曰播散也風賦曰駭溷濁揚腐餘說文曰溷亂也
陽之至和移搖風之穢俗禮記曰夫禮樂行乎陰陽又曰
移風易俗鄭玄曰樂用之則正

人如若乃游崇崗陵景山臨巖側望流川坐盤石漱清清泉
陰也大山也聲類曰盤大石藉臯蘭之倚靡陰脩竹之蟬蛸楚辭
也蘭被徑斯路漸倚靡隨風之貌楚辭曰乃吟詠而發散聲駱
婦娟之脩竹枝乘兔園賦曰脩竹擅榮
驛而響運絕驛不舒蓄思之悵憤奮久結之纏絲論語子曰
不排不發字書曰悵心誦也芳匪切纏絲已見上注心滌蕩而無累志離俗而飄然莊
曰聖人無天災無物累淮南子曰若夫假象金華擬則陶匏尚書傳
曰象法也禮記曰器用陶匏尚禮然也衆聲繁奏若笳若簫陶匏礧震隱訇
礧啣嘈字林曰礧大聲也礧芳宏發徵則隆冬熙蒸騁羽
則嚴帶相夏凋動商則秋霖春降奏角則谷風鳴條好
師文學琴於師襄師襄曰子之琴何如師文曰請嘗賦之於是當
春而叩商絃以召南呂涼風摠至草才成實及秋而叩角絃以激

夾鍾温風徐迴草木發榮當夏而叩羽絃以召黃鍾響相雪交下川池暴涸及冬而叩徵絃以激蕤賓陽光熾烈堅冰立散師曠之清角鄰衍之吹律無以加之張湛曰商金百屬秋南呂八月律角木音屬春夾鍾二月律羽水音屬冬黃鍾十一月律徵火音屬夏蕤賓五月律鄭玄禮記音均石怕曲無定制均古韻字也注曰喜蒸也聲類曰喜熙字音均不同均然其可喜一也晉灼子虛賦行而不流止而不滯上文注曰文章假借可以協韻均與韻同

隨口吻而發揚假芳氣而遠逝音曼妙而流響音聲激曜而清厲激曜清疾貌曜音翟信自然之極麗羌殊尤而絕世杜預左氏傳越韶夏與咸池何徒取異乎鄭衛樂動聲儀曰黃帝樂曰咸于

時縣駒結舌而喪精王豹杜口而失色孟子曰昔者聖豹處於淇而石善歌言二人以歌謳化齊衛之國鄧析子曰左右結舌西京賦曰喪精亡魄漢書鄧公曰內杜忠目之口莊子曰見夫子之失色

虞公輟聲而止歌窸子斂手而歎息晏子春秋虞公善歌以新聲感景公晏子退朝而均

之漢興又有虞公即劉向別錄曰有人歌賦楚漢興以來善雅歌者魯人虞公發聲清哀遠動梁塵其世學者莫能及淮南子曰窸戚欲干齊桓公窮困無以自達於是為商於齊宿工郭門之外桓公郊迎閉門辟住車燭火甚盛從者甚衆戚飯牛車下望桓公而悲擊牛角而疾商歌曲窸戚甯人商金聲清故以為曲兮縕縷時不遇兮堯舜牛兮努力食細草大臣在衣兮吾當與爾適禁圍應劭曰齊桓夜不遭堯與舜疾擊其角商歌曰南山峯我白石爛生不遭堯與舜疾短布單衣適善歌者魯人虞公發聲動梁上塵呂氏旦七略曰漢興與善歌者魯人虞公發聲動梁上塵春秋曰窸戚飯牛望桓公而悲擊牛角疾歌桓公聞之歌者非常人也命後車載之史鍾期棄琴而改聽記春申君曰秦楚臨韓韓必斂手鍾期棄琴而改聽孔父志味而不食論語曰子在齊聞韶三月不知肉味周生烈曰孔子在齊聞韶樂之至於此此齊也百獸率

舞而抃足鳳皇來儀而拊翼尚書燕曰於予擊石拊
鳳皇來儀孔安國曰雄曰鳳唯曰鳳靈鳥乃知長嘯
也儀有容儀也備樂九奏而致鳳皇也
之奇妙美亦音聲之至極音書阮籍字嗣宗陳留曰
尤好莊老嗜酒能嘯籍嘗於蘇門山遇孫登與商略
終古栖神道氣之術登皆不應籍因長嘯而退至於
半嶺聞有聲若鷲鳳之音
響乎巖谷乃登之嘯也

文選卷第十八



