



廣輯詞隱先生祖補南十三調譜卷十九



吳江鞠通生沈自晉伯明重定

永瑞雲襄

姪

永仁方其

全閱

商調慢詞

集賢賓

以下三詞皆係詩餘亦可唱

柳耆卿作

小樓深院狂遊徧羅綺成叢就裏堪人屬意最

是蟲蟲有画難描雅態無花可比芳容幾回飲

就裡鳳袍去上
声有画雅態飲
散上去声妙甚
屬音燭

散良宵永鴛衾鳳枕香濃算得人間天上惟有
兩心同

永遇樂

解方叔作宋人

風暖鶯嬌露濃花重天氣和煦院落烟收垂楊
舞困無奈堆金縷誰家巧縱青樓絃管惹起夢
雲情緒憶當時紋衾粲枕未嘗暫孤鴛侶

解連環

周美成作

怨懷無託嗟情人斷絕信音遼邈信妙手能解

舞困巧縱起夢
俱上去声妙
換頭稍長不錄
△原有熙州三
臺一曲與引子
三臺今同不必
錄
妙手散雨燕子
去上声手種上
去声俱妙逸音

詞中即用解連
環三字妙

連環似風散雨收霧輕雲薄燕子樓空暗塵鎖
一牀絃索想移根換葉盡是舊時手種紅藥

秋夜雨

舊譜目錄亦不載
此黃鐘調通用

王煥傳奇

心事無靠托淚暗滴燈花偷落我女癡迷全然
不省更不思量着信倬的無數憑着
你自尋那

箇

箇字亦
借韻耳

商調近詞

二郎賺

與他賺
曲大同

信倬音結棹即
俗語俏面貌勿
作車

此曲首律俱協
詞又不淺不深
妙甚 抄音妙

漁父第一

孟月梅 傳奇

是則是路途間好。望東方曙色尚早。幾點疎星
照見殘月漸落樹杪。寒林古木青煙罩。宿霧初
收水氣高。迢遙古徑通深杳。竹塢人家傍小橋。
傍小橋。過遠村柳堤蟬噪。深山內猛聞採樵對
清溪。見漁人水邊獨釣。莊門開景物尚早。牧童
跨犢登山道。隱隱臨岐酒旆搖。駐馬郵亭共索
笑。且同飲香醪。

此調之後常用
黃鐘調內刮地

索音色

南詞新譜 十九卷
商調終

廣輯詞隱先生祖補南十三調譜卷二十

吳江鞠通生沈自晉伯明重定

繡裳素先

姪

永喬友聲

全閱

商黃調過曲

新移補△按十三調中，有商黃
調，乃商調黃鐘二調合成，方諸

樂府中特標之，予茲另列以備其一體，及
查墨憨齋稿亦然，因參訂其曲之合調者
錄入，然必先商而後黃，
乃不犯前高後低之病。

集賢聽画眉

祝希哲作

先詞隱所著古
今詞林辨體予
近得其遺稿原
備載商黃調之
說，但未及編于
譜，今補錄為當。

俚音神

月字還當用韵

集賢 千般簇擁難比好。似俏倬根苗。堪喜唐皇

圖画巧。歎文君風韻迢遙。橫雲淺月。和柳葉幾

般名號。画眉盡將風範傳嬌媚。一任粉郎輕掃

集鶯花

鄭孔目 奇傳

集賢 閒花野草列画屏。映潑黛山青。黃鶯負薪

賓

樵父回山徑。愁懷轉增。旅情倍增。子規聲裏添

歸興。賞宮路上有花并有酒。一程分作兩程行。

又一體 新入

一合相

父字勿唱作甫
宏字改平乃妙

集賢 憐伊鎮日愁萬千。竟虛度芳年。一霎韶華

賓

顏改變。美花神也。開箇雙蓮。人而自貶。奈守下

收交守下語要
我過上去声自
駭奈守問我去
上声俱妙

孤鶯隻燕。黃鶯你金石美言。奴海山誓堅。我心

匪席難移捲。賞宮古語要知山下路。也須問我

過來船。

鶯啼春色中

黃孝子

起字還當用韵

鶯啼

一言激得人怒起。不由我生嗔。你是遭驅

序

掠被擄奴胎。怎與我勲胄相親。假撇清粧。聾作

生分或作生念
念字中州韵亦
作去声生分不
順從之意

啞虛禮數賣喬生分合絳都自今為始暮春朝
春

黃鶯學画眉

散曲

見黃鶯無語自思量倚危樓多半晌百忙中算不

了風流帳盼情人那廂一回家暗傷看看瘦損

嬌模樣画眉恨郎似這等心狂蕩怎能勾地久

天長

又一體 新入

邯鄲夢

莖音行

見黃鶯金盞酌仙桃滴金莖湛露膏臣膝行而進

餽字不用韵亦可

臨天表画眉牙盤獻水陸珍餼菱歌奏洞庭天

今字天字各改去声乃叶

樂今朝有幸雲霄裏得近天顏微笑

金衣插宮花 新入

沈伯明 套內錄 二曲

見黃鶯詞隱昔年心罄琵琶取次吟更把九宮各

調森排禁今日珍之似金怕還只服之未深幾人

開卷聊披審到于今賞宮自此風流雖暢好從

前聲價總浮沉

卷音眷

御林叫啄木

新入

同前

闖丑禁切

索音色

簇御遺音備盡細斟為詞源憶竹林嗣宗子姪

多垂蔭這一派更有誰相闖啄木恨不弱齡從

遊您精思巧腸分伊任教我枉自悲歌索淚淋

鶯集御林春

拜月亭

鶯啼聽說罷姓名家鄉那情苦意切集賢悶海

愁山將我心上撇不由人淚珠流血我恹惶是

正理簇御只合此愁休對愁人說三春你啼哭

△原註云第一句亦不似鶯啼序句法愚說如前俟知音者參攷鄉字若用韵更妙

為何因莫非是我男兒舊妻妾

按三春柳本在黃鐘句法

皆不似此曲後二句殊不可曉又按此調第一

一曲及第四曲每曲後一句今人皆唱作兩

句細查舊板拜月亭云中都路是家是我男

兒受儒業又云擔疾染病男兒教我怎割捨

正與第三曲但只做我男兒那枝葉九

箇字相同始知今人之誤附記于此

△據馮註三春柳末四句翡翠樓神仙蓋御河堤看金蓮並蒂開見黃鐘與你啼哭四曲

正合再查第一曲他姓蔣世隆名中都路住

居是我男兒受儒業第三曲你休隨我跟脚

久以後只當我男兒那枝葉第四曲思量起

痛辛酸他染病是我的男兒教我怎割捨句

法俱協云是徐于室所訂

說與先詞隱不同並存之

南言新言卷二十一 商黃調

貓兒呼出隊

十孝記 此演黃香之孝

貓兒學成不仕在我這倦倦你孝行從前都

枉然怎教伊父瞑黃泉出隊却不道人材達者

先合謀事由人成事在天

又一體 新入

夢花酣

貓兒淹淹病蕊香蝶瘦羅衣珠褪香消歎路岐

出隊離魂潛泣劍光飛野埭荒城催暗雞貓兒

玉委驚波宛轉蛾眉

甚洽

貓兒趕画眉

新入

散曲

貓兒牽牛織女佳會在初秋有分終須成配偶

雙環何日大刀頭休休画眉早滿地黃花瘦看

看又過重九

二郎試画眉

以下一套新入

王伯良 寄都門同好

二郎長安遠望迢迢蔽浮雲不見過眼流光風

一剪記年時選勝六街長驟金鞵酒侶詩朋多

繾綣問甚麼花深柳淺画眉狹斜到處成留戀

有分滿地上去
聲配偶去上聲
俱妙

佳詞堪咏
過眼去上聲選
勝繾綣上去聲
俱妙

從拋彩筆如椽

集賢觀黃龍

按譜路字該用平声

半捲去上声妙

集賢春明芳草路幾千。又催送歸鞭。細雨輕塵
吹宛轉。悵紅亭離別年年。金荷半捲降黃龍把酒
殷勤酬勸。似天涯南來北去。伯勞飛燕。

啼鶯捎啄木

鶯啼黑貂五尺嗟。偃蹇謾回首。風烟趁黃河帶
水潺湲。青帆正逐鶯轉。啄木到來草堂春星變。

覺音叫午字改平乃妙

朱榴紫薇開初遍。恍夢覺槐安午榻前。

貓兒戲獅子

貓兒誰令消渴。抱病臥文園。獨上高樓思悄然。
故人應在五雲邊。懸懸獅子空憶大堤馬竝燒

思情在五去上声馬竝上去声俱妙

燭床聯

御林轉出隊

簇御丹楓淚。白雁牋。隴頭吟。明月篇。詩壇舞榭
如郵傳。但落日照深深院。出隊此際相思。凄絕

舞榭此際上去声妙

片絃

尾聲

驛長難折梅花便。聊試新詞寄遠天。握手何時再入燕。

南詞新譜 第二十卷 商黃調終

商調總論

商黃調同

若用集賢賓

曲二

鶯啼序

曲二

琥珀貓兒墜

曲二

尾聲

云平平仄

平可

仄平平仄

平可

仄平平仄

平可

仄平平仄

平可

平。平。

平可

仄平平

平可

仄平。

若用集賢賓四曲貓兒墜二曲尾聲

同前

若用二郎神

第一起調

集賢賓

曲二

黃鶯兒

曲二

貓

兒墜

曲二

尾聲

同前

第二句或用仄平平仄平平

仄亦可

△此第二句換調即尚純梁煞

若用鶯集御林春四曲四犯黃鶯兒二曲尾聲云

平平仄平平仄。仄平平平平仄。平可仄平。

平仄。可仄平。上亦。○按拜月亭此套先用二

郎神慢乃引子也學者勿誤視之

若用集賢賓啼鶯序二犯二郎神各二曲不用尾聲

若用三郎神同前二曲轉林鶯啄木鸝黃鶯兒各二曲

不用尾聲

若用黃鶯兒簇御林各二曲不用尾聲商調尾聲總論終

廣輯詞隱先生祖補南十三調譜卷廿一

吳江鞠通生沈自晉伯明重定

姪 永先襄言

全閱

甥顧來屏鳴凡

小石調慢詞

西平樂 馮補

李婉 卽復落娼

十三調目中不載此調姑從馮入此

爲惜韶華景物。拍拍春情美。時節輕寒乍暖佳。景清明在邇。天氣纔陰又霽。和風麗日粧點遙。

南詞新譜卷二十一 小石調 卽復落娼

山遠水

小石調近詞

蓮花賺

王子高 舊傳奇

從徐稿存舊

不負佳期。果然是三日來至。感娘行情深意密。
似膠漆。告郎知。有緣千里能相見。無緣咫尺隔。
千里莫學王魁。扯破家書負恩義。娘行聽啓。

驟雨打新荷

即荷葉鋪水面

黃孝子

用韵亦雜

推窗看撒玉葩。彤雲滿空岐路賒。冷逼重裘。只

折音舌

見亂紛紛蝶翅斜。子猷舟怎駕。浩然驢怎踏。
的壓折枯槎。凍損梅花。漸覺晚來密愈酒。

南詞新譜第二十一卷 小石調終

廣輯詞隱先生增定南九宮詞譜卷廿二

吳江鞠通生沈自晉伯明重定

甥 梅正妍映蟾 翁

陳猶聃眉生

雙調引子

真珠簾 與詩餘大同小異

串牡丹亭 伯英本 改定

河東柳氏簪纓裔名門最論星宿連張隨鬼幾

葉到寒儒受雨打風吹謾說書中能富貴金屋

△與原本臥冰記曲同調
名門最三字用上平平而最字不用韻亦可
貴字不用韻亦可

南詞新譜卷二十一 雙調 一 六 未定稿

可 仄字不用韵亦

△原真珠馬一曲與原調多不相似從馬刪

抹淡妝濃四字用仄平平仄或平平仄仄俱可

與玉人那裡貧薄把人灰且養就浩然之氣

未二句拜月亭句法也將貧薄二字作襯用三字句而未句用平仄平平仄亦可

花心動

與詩餘大同小異

荆釵記

適遣匆匆奈眉峰慵画鬢雲羞籠月滿鳳臺星

渡鵲橋和氣滿門填擁抹淡粧濃千嬌種看承

似珠擎璧捧喜氣濃似仙郎仙女會合仙宮

謁金門

與詩餘同

琵琶記

春夢斷臨鏡綠雲撩亂聞道才郎遊上苑又添

雜用桓歡先天寒山三韵此高先生痼疾

離別歎換頭苦被爹行逼遣脉脉此情無限骨

肉一朝成折散可憐難捨拚

惜奴嬌

與詩餘同但無換頭

江流記

老子淒涼歎門楣猶不在病恹恹愁腸似海事

到頭來且宜寬解無奈怎捱得形衰力敗

寶鼎現

與詩餘同但詩餘多換頭二段

琵琶記

小門深巷春到芳草人閒清晝人老去星星非

故春又來年年依舊幸喜得今朝新酒熟滿目

坊本于巷字下增裡字幸喜下去了得字似繡改作如繡即非寶鼎現音調矣

寶鼎現元是詩
餘之名今人多
作寶鼎兒誤矣

花開似繡願歲歲年年人在花下嘗斟春酒

金瓏璫

同前

饑荒先自窘那堪連喪雙親身獨自怎支分衣

衫都典盡首飾竝沒分文無計策剪香雲

搗練子

此係詩餘亦可唱

馮延巳作

南唐人

深院靜小庭空斷續寒砧斷續風早是夜長人

不寢數聲和月到簾櫳

又一體

琵琶記

前字借韻

嗟命薄歎年艱含羞和淚向人前只恐公婆懸

望眼

含羞句平平仄仄平平與詩餘不同然皆可唱但此詩餘偶少一句耳至于

辭別去一調則一字不少矣

胡搗練

搗練子胡搗練俱與搗白練不同

荆釵記

傷風化壞綱常萱親逼嫁富家郎若把我清名

虧污了不如一命赴長江

此曲與琵琶之辭別去俱刻作胡搗

練然俱與詩餘不差一字恐二曲總是一調但當各日搗練子或誤刻胡搗練耳

風入松慢

與詩餘同

墜釵記

伯英作

風字還當用仄
声萱親句用仄
仄平平仄仄平
亦可

此先詞隱筆也
特錄之與原本
隊亦記調同

博陵族望著中原七姓誰先滿牀牙笏今不見

飄蓬隻影風前漫說當年舞綵愁聞永夜啼鵲

今人不知此調為引子皆以不須提起蔡伯
喈音調唱之謬甚矣及還帶寶劍生衝場引
子風入松何獨以引子唱之耶非知其為引
子也特以生初上場不敢不以引子唱之耳
識曲者能
幾人哉

又一體 此係詩餘
亦可唱 張于湖作

東風巷陌暮寒驕燈火鬧湖橋勝游憶徧錢塘
夜青鸞遠 斷難招蕙草情隨雪盡梨花夢與

換頭句字皆同
不錄

雲銷

第二第四句各比前曲多一字青鸞句
當于遠字下畧斷勿唱作青鸞遠信也

海棠春

此係詩餘
亦可唱

秦少游作 宋人

覺音叫 被曉
去上聲寶篆上
去聲俱妙

流鶯窗外啼聲巧睡未足把人驚覺翠被曉寒

輕寶篆沉烟裊

換頭不錄

夜行船

與詩餘大
同小異

荆釵記

一幅鸞牋飛報喜垂白母想已聞知日漸過期

人何不至心下又添憂憶

夜游湖

琵琶記

暗中指挑或作
暗裡相挑今從
古本
△原本開心今
從王本作開心

惟恐他心思未到教他題詩句暗中指挑翰墨

關心丹青入眼强如把語言相告舊譜無此

記俱刻此名細查與夜行船字句皆同但首
句雖七字而句法稍異耳恐即是夜行船也
若果是夜行船則暗中指挑
反當依坊本作暗裡相挑矣

四國朝前

王煥傳

謾說謾說風流的如何來吾手下逞更有更有

風流的如何敢僭稱舊譜註一前字此四句
想是前半非全引也

樓記綵樓綵樓高結起二句正是
此調而今人皆以過曲唱之誤矣

玉井蓮後

琵琶記

忍冷擔飢未知何日是了舊譜註一後而
古本琵琶亦刻作

玉井蓮後但不知全調幾句耳舊譜
忍字上有終朝二字今依古本不用

新水令與北曲
不同

拜月亭

凄凉逆旅人千里這縈牽怎生成寐萬苦橫心

裏睡不著是愁都做了枕前淚

未句妙甚猶俗語云但是愁都做了枕前淚
也南曲中有此等句法安得不稱獨步哉

五供養

博笑記伯英

△未
此句
五字
須從
可作
字二句

△原曲借韵太多，今錄先詞隱傳奇引子。

韶年鶚薦喜，螢囊結果青錢。春風消息好，杏花天呼朋約友，欲共踏春明蔥蒨。看明日裏，一聲傳馬蹄踏盡曲江邊。

又一體

琵琶記

終朝垂淚為雙親，教我心疼墳塋須共守。只得

離宸京商量箇計策，猶恐你爹心不肯。若是他

不從，只索向君王請命。琵琶記又有文章過

養與此二調不同，又與貧窮老漢不同，本是引子，而人以貧窮老漢腔板唱之，尤覺牽強。

若是二句比前曲不同，恐傳刻之訛耳。

豈有四隻山花子在後，而以一曲五供養前者耶？况又非同調也，恐有訛謬，今不錄。

賀聖朝

與詩餘不同

荆釵記

幾年職掌朝綱，四時變理陰陽。輔一人有慶壽

無疆，兆民賴安康。

秋蕊香

與詩餘小異

拜月亭

半載縈牽方寸，何曾不淚滴眉顰。欲語難言信

難問，積漸裏慊慊瘦損。

採蓮船

生死夫妻

舊傳奇

即漸或作積漸，乃詞家嘗用者。

△原名船入荷花蓮。



風物依然傳荆楚。汨羅事至今遺俗。隨赴花衢
徑登華宇。同樂醉鄉深處。換頭聞得賢兄相招
取慶重午共成歡聚。巧梳粧。步金蓮。來到画堂
深處。

梅花引 與詩餘同 但無換頭

琵琶記

傷心滿目故人疎。看郊墟。盡荒蕪。惟有青山添
得箇墳墓。慟哭無由長夜曉。問泉下有人還聽
得無。
墟字正是用韻處。高則誠慣于借韻。此調守之惟謹。正自可喜。而舊譜又改郊

墓字若改作平
聲問泉下三字
改作平上夫尤
妙

墟為郊野。是使則誠必每曲不韻而後已也。然則琵琶記之多不韻者。豈皆則誠之過哉。

雙調過曲

畫錦堂 與詩餘大 同小異

臥冰記

拖簾清幽四字
細草新抽四字
俱可用去平平
夫

夏日炎炎執手話別。空餘枕簟清幽。鑠石流金
酷暑惱人時候。清晝好向荷亭排宴飲。暗思昔
日碧筒酒。合分鴛偶。
今夜奴在孤幃。君向草廬
獨守其二頭。換欣有。照眼葵榴。萱草弄金。閒堦細
草新抽。君往園中。須要小心看守。擔憂倘有遺

失甘受打只愁娘意難分割合前

紅林檎與詩餘不同

同前

此調起句用二字似換頭但無處查其本調耳

凝眸覩鴛鴦戲水波紋皺雙飛鬪他應笑我今宵折散鳳侶鸞儔母約束怎敢遲留看柰子休得落後合剛帶酒拚飲五盞三杯和哄離愁

錦堂月

琵琶記

或作親在高堂陋甚

畫錦簾幙風柔庭幃畫永朝來峭寒輕透人在高堂一喜又還一憂月上惟願取百歲椿萱嘗海棠

似他三春花柳合酌春酒看取花下高歌共祝

眉壽其二換頭輻輳獲配鸞儔深慚燕爾持盃自

覺嬌羞怕難主蘋蘩不堪侍奉箕帚惟願取借

老夫妻長侍奉暮年姑舅合前

錦棠姐

新入

千金記

畫錦堂蒙宥恩德難酬鴻溝已割諸侯共約無

換頭不食盟言方顯得大王仁厚月上愧不才量

不加勝又不敢謙讓辭酒好姐從今後楚漢二

借字不可唱作暮字改作平声乃妙

讓字改平乃叶

國休爭鬪。免使黎民作寇讐。

畫錦畫眉 新入 犯黃鐘

改本還魂 臧晉叔本

畫錦堂差迭。魃地瞞爺偷身離母。敢稱天上仙。

列。雖則私奔何妨悄悄低說。 畫眉 只要你掘草

尋根怕不待勾辰移月。幾回欲把衷腸訴。 又 話

到舌尖還咽。

醉公子 新入

錦香囊

醉公子蓋唐人
以咏公子而作
見揚用修詞品
誤作翁字非也
妄自奔逃可用

烟花門戶。怎比從良好。為官妓如何妄自奔逃。

仄平平仄

人道看自古風流。司馬文君聲價豪。 合 說自是

趕捉難逃可用
仄平平仄

只恐磨米博羅。趕捉難逃。

醉公子換頭 △原作本調
今定作換頭 琵琶記

回首看瞬息身飛兔走。喜爹媽雙全謝天相佑。

不謬更清淡安閒。樂事如今誰更有。 合 相慶處

末後四字或作
更復何求非也

但酌酒高歌共祝眉壽。

僥僥令 即綵旗兒 同前

春花明綵袖。春酒滿金甌。 但願 歲歲年年人長

或點板在共字
妻字上而夫字
無板滯矣

△最喜是三襯
字亦不可少

衰音包

在父母共夫妻相勸酬。

此曲歲歲年年用去
去平平妙甚第二曲

云兩山排闥則用仄平平仄不
發調矣作者不可學彼句法

醉僂僂

十孝記

此演薛
包之孝

醉公子 衰老悔言語疎狂顛倒喜恩主幡然必

換頭 求諸道難效

僂僂

最喜

兄弟怡怡情無間主僕

兩相安皆可衰

又一體

新入

沈非病作

旅情

醉公子 寂靜這其間枉擔愁病意中人知他何

處 散坐間行追省悔不及當初躍馬登舟太薄

情 僂僂落霞孤鶩遠江上數峯青 教我寂寞空

悲花月性只落得助離懷酒漫傾

公子醉東風

新入

張次壁作

醉公子 珠履自那日王孫筵綺有十二金釵怎

換頭 能如你 驀地沉醉暗將你凝睇虎頭人滿眶伶

俐是耶又非夢耶又疑生生惱殺譙樓上漏催

孝順歌

李寶

傳

性字不用韵亦
可

用韻雜
九迴迴字平聲
妙甚若用仄聲
即不發調矣百
字處切不可用
上聲去聲

一聞道辦去程愁腸九迴百慮生和伊在雲屏
和伊在芳徑和伊共飲怎忍一時鸞凰分影淚
眼偷彈春衫盡是啼痕其二頭換我今日去也今
日離此行非是我忘恩非是有別情非敢負心
要赴桃源新除一任怎別家鄉一心爲着功名
此孝順歌本調也查舊板戲曲全錦有十餘
套皆如此今人知有孝南枝而不知此本調
卽如知錦堂月而
不知畫錦堂也

鎖南枝

琵琶記

第三句內人都
二字用平聲真
作家也
用韻亦雜

兒夫去竟不還公婆兩人都老年自從昨日到
如今不能彀得餐飯奴請糧他在懸望眼念我
老公婆做方便其二頭換鄉官可憐見這是公婆
命所關若是必須將去寧可脫下衣裳就問鄉
官換寧使奴身上寒只要與公婆救殘喘

細查舊曲全錦皆如此始知鄉官可憐見以
下乃換頭也自從昨日一句元該用六箇字
今人用五字與下句相對非也換頭中寧可
脫下衣裳一句亦然觀縱然他不埋冤丁寧
祝付爹娘與後曲皆六字句法可知矣但鄉
官二句皆用五箇字與兒夫去二句不同若

是句用六字亦與公婆兩人句不同此定體也即如孝順歌換頭處與前調不同耳於此益信孝順歌之有換頭與鎖南枝同矣

又一體 新入

沈青門作

舊體第四句皆六字今人每用五字句法謂之近體可耳鎖字容字俱作平妙第二箇啾字用仄声乃妙

文字編字俱平声妙第四句從舊體妙

鎖順枝 新入

鴛鴦棒

鎖南枝 錢老者已喪明把琵琶話文編捏成也不唱盤古分天即便新時令孝順還有娘兒兩

依譜人字該用韵生字凌字不用韵亦可俸字用平声乃妙折音浙

人乞丐營生青蚨誰贈雪打冰凌鎖南枝苦楚真難聽從早晚罵有千百聲天折薄倖人永遠沒前程

二犯孝順歌

△新查註

拜月亭

孝順從別後渡孟津思君盡日欲見君五馬江

鳳北鸞南地生鏡剖釵又分鎮千思萬想要見

無門鎖南枝放不落心上人澆不落心上人

落字不可改作下字若作下字乃是去声即拘矣大抵古人用入声字最有意不可輕改

△原云中段不知何調今查是五馬江見水第四句至第七句一段

孝南枝

即孝南歌

錦香亭

孝順陽臺夢楚岫雲燈燃絳蠟月滿輪香靄洞

房新花發武陵春良宵可人同坐同行日親日

近。你有萬種風流我有十分俊鎖南心上人掌

上珍親上親煞和順。

孝順兒

琵琶記

孝順糠和米本是兩倚依誰人簸揚做兩處飛

一賤與一貴好似奴家共夫婿終無見期江見

心上人人字及親字若不用韻更妙

第一句若不用韻更妙誰字舊作被字今查正賤字改平声乃叶

處字去字皆字借韻

米在他方沒尋處怎地把糠救得人飢餒好似

兒夫出去怎地教奴供給得公婆甘旨

向因坊本刻作孝順歌人皆換其腔以湊之殊覺苦澀近見刻本改作孝順兒乃暢然矣

又一體

黃孝子

孝順家鄉遠途路裡孤身萬山吾命危楊朱枉

含悲阮籍謾垂淚思量此際舉步難前欲行無

計勉強撐持陷入塗泥裡江見緬想萱親何處

若得相逢不枉了驅馳狼狽

處字借韻

孝白歌 新入

牡丹亭

兩新字俱改不
声乃叶

孝順 歌 乘穀雨。採新茶。一旗半槍金縷芽。學士雪

炊他。書生困想他。竹煙新瓦。○官裡醉流霞。風

前笑插花。把採茶人俊煞。

曲名中白字、不知何指、官裡二句
似朝元令末句又不似、俟再攷、

南詞新譜二十二卷

雙調
終

廣輯詞隱先生增定南九宮詞譜卷

廿三
之上

吳江鞠通生沈自晉伯明重定

顧其暉傳天

甥

全

梅狎雲虬章

仙呂入雙調過曲

桂花徧南枝

散曲

桂枝

勤兒捱磨。

好似

飛蛾投火。

你

特故將啞謎

香

包籠。

我

手裏登時猜破。

鎖南枝

江心

把

不定船兒

勤兒特故俱是
詞家本色字面
妙甚時曲你做
勤兒與此同
船兒見字均改
不声乃叶

打字改平乃順

舵只 恁的搬弄情人蜜共酥來和休道是誰莫
道是我 便做鐵打的人 其寔受不過受不過

又一體

鑿井記

桂枝要把 吾兒提抱切休推調他時結髮重逢

要你伏低伏小這籌兒要講這籌兒要講鎖南

若還不肯謙卑只是你緣不到聞古人說得好

要家和須是大為小

又一體 新入

沈建芳 感懷岩 桂堂作

桂枝 蓴鱸分派羹鹽還待誰教巖桂庭前消不

起雲山一帶似桑田變海似桑田變海麻姑堪

怪鎖南 偏不栽竹千竿鎮日把 條桑摘只見 荒

鹿走百尺臺館娃宮是甚人買

桂月鎖南枝 新入 牡丹亭

種字盡字俱改 平声乃叶

桂枝 橐駝風味種園家世不能發展脚伸腰也

和你鞠躬盡力月上 你費工夫去 撞府穿州不

如依本分登科及第鎖南 道你滕王閣風順隨

王字改平声乃叶

南詞新譜卷十三 仙呂入雙調

則怕魯顏碑響雷碎。

柳搖金

舊譜乃犯別調者今改正

白兔記

金梧飄墜齊紈懶揮牛女會佳期丹桂飄金蕊。

風傳香韻奇。遙望碧天如洗萬里月揚輝。一作

皓月澄清團圓到底合朝歡暮樂効學于飛効

學于飛和你永諧連理。

△馮註尾四句必如此用疊句而煞句必

△原本和你二字作觀今從馮正書
六字與五馬江兒水判然不同原譜凡四字四句皆曰犯柳搖金誤矣今按詞林辯體載周獻王一曲與馮說同從之

又一體

新入

邯鄲夢

青驢紫跨霜風漸加克膝的短裘揜不住塵沙

刮空田噪晚鴉牛背夕陽西下秋風古道紅

樹槎牙紅樹槎牙唱道是秋容如画

柳搖金犯

舊譜題作柳搖金今增一犯字散曲

科場及第別尋親在鳳城頭上有神靈負心的

活短命眼睜睜無了信行百忙裡把絲絃絕斷

撲通的井墜銀瓶咭叮的破菱花魂夢驚說與

此舊曲少三句

你箇俊俏多情。休得把奴薄倖。

四塊金 舊譜誤作淘金令今改正

散曲

初相見時。指望能偕老。心腸變也。更沒些兒好。

他藏着笑裡刀。誤咱漆共膠。他如撇了甜桃。却

尋酸棗。我自敲爻。怎生消磨得許多煩惱。

按北曲乃有四塊玉。南曲止有此調。竝無四塊玉。時曲四時歡一調。元係普天樂。不知何

人改作四塊玉。所謂變古亂嘗者也。

又一體 新入

康對山作

他字不用韵乃他。怎生字或亦用韵。則又贅矣。

涵字改平。誰字改仄。乃叶。

槐陰滿庭。午睡新涼較。荷香一霎。繡几花饒笑。

窮通事枉自勞。消灑處因誰惱。酒聖詩豪。玉容

花貌。可憐宵。要着看魏家。又替漢家東道。

工溪歌曲云。到良宵。想着又曲云。好心焦。怎教同此句法。

據前曲。則此曲着字。不必用韵。亦不點板。然論此曲句讀。又與前曲不同。前輩康王諸作。皆然。竝存之。以備參攷。

淘金令 △亦作金水令 牆頭馬上

金字 恩情到頭。我也不由已。因緣契合。我也不

由已。離了家鄉。共諧連理。五馬江。怎料鞋弓鞮

小步細行遲。香羅暗拭珠淚垂。恰如今去也。萬
徑千岐。未卜何時。到得家裏。

又一體

嬌紅記 沈壽卿作

舊曲不借韵妙

金字 浮萍水滿。兩兩蜻蜓過。芙蓉水滿。兩兩鴛
鴦臥。畫鼓江船。往來如梭。颯颯清風吹面。水天
涼多。真箇快活人也麼哥。齊唱採蓮歌。同攀繁
露荷。厮竝嬌娥。焰影清波。雙雙俊也伊共我。五
江見在涼亭水閣。素扇輕羅。唱飲流霞。兩情歡
水

樂叶羅字去声

樂 此以金字令全曲帶五馬江兒水四句觀
此益信綵樓曲為金字令正調無別犯也

又一體 新入當名 淘金令犯

青衫記 顧道行作

此曲最似朝元
令之首曲然朝
元令須作一套
若作淘金令則
一二曲亦可故
錄之 汗字伴
字山字借韵

末句上補二字
乃合

金字 澄波瀉影。画鷁隨流轉。綠荷泛水。翠蓋擎
珠淺。江水江風。香肌無汗。五馬江。幸喜長途為
伴。回首家山。斜陽又隔隴樹烟。朝元 遠別已經
年。深閨魂暗牽。柳搖重。重整歡娛。重整歡娛。舞裙
歌扇。

金柳嬌鶯 新入

夢花酣

金字金九袂衣。立馬長楊裡。金閨蕊珠含笑紗。

窗倚繡陌搖鞭。青樓結綺。柳搖宕子名無是。先

生鳥有的。是不傳情賣眼真箇画樓西。嬌鶯笑

他鬟絲帕裡。買着輕憔悴。青銅側漫理。剪刀慵

自理。你看癡答答撇去丟來。抓一片隔簾雲氣。

害得箇一魂離。作一

金段子 新入 犯黃鐘

俞君宣作 別思

四塊交情正美。又遇功名劫。歡歌正好。又把行

此段方與四塊金合

兩間字俱改平乃叶

囊挈。只因兩意愜。忍將恩愛撇。三段怎當相逢

豫問何時別。別時又問來時節。且暮為期。兀自

聲聲哽咽。

金風曲 犯南呂 劉盼盼

四塊花衢柳陌。恨他去胡沾惹。秦樓謝館。恨他

去閒遊冶。一江獨立在簾兒下。教我眼巴巴。只

見風透窗紗。月上茶蘼架。朝朝等待他。朝朝等

待他。日日盼望他。望不見如何價。作一作

韻亦雜

又一體

十孝記 此演子
騫之孝

△馮云沈註作
四塊金霜信二
句如何叶去今
改正比前曲
調更叶
勁音敬

金字 親生異生。四子嘗相等。兄情弟情。同氣心

嘗省。霜信初驚。寒衣先整。一江曉趨庭。免使酸

風。次骨侵膚勁。重鋪絮幾停。重鋪絮幾停。密縫

線幾層。處處把恩慈證。

又一體

金明池

金字 月痕在梁。猶認伊眉黛。綠陰在床。猶是伊

裙帶。粉跡紅箋。堪描堪愛。一江豈料而今。忍草

此一江風從舊

此一江風從舊

慈林繡口花衣壤。想伊移燈襯剪裁。想伊勻箋

冷玉臺。問鶴返那能再。

五馬江兒水

牧羊記

一鼓胡城崩。陷三軍喊動。江山看鞭敲金鏡。奏

凱歌還。怎不教人心喜歡。勸伊家休惱。說甚遮

攔。萬死無非一死。命有終限。千言萬語都是閒。

全不思舊日。罪犯多端。只恐臨刑悔之已晚。

按四朝元前五句。江頭金桂前五句。二犯江兒水前五句。淘金令後七句。俱用此調。則此

用韵甚雜

限字已字若用
平声更妙

南詞新譜卷十三
調極是古曲，舊譜不收，并其名而遺之。今查補。○又荆釵記投江時一曲，亦名江兒水，與此大同小異，不可解也，姑闕之。

江頭金桂

琵琶記

五馬江怪得終朝顛審。你只道緣何愁悶深。教咱

見水你猜着啞謎，為你沉吟。那籌兒沒處尋。金字我和

共枕同衾。瞞我則甚。你自撇下爹娘息婦，屢換

光陰。他那里須怨着。你沒信音。桂枝笑伊家短

行無情忒甚。到如今兀自且說三分話，不肯全

△中段原註誤
作柳搖金今改
明

拋一片心。

此調予細攷乃得之。顛審二字，元出詩餘，或作迭審，或作迭暗，蓋審暗同音也。至于此曲，或云顛審，或云迭審，而顛與跌同，恐跌字譌而為迭字，然顛字俗師不甚識，因而譌作顛字耳。○笑伊家短行，重疊一句亦可，但無情忒甚下，比書生愚見等曲，少一句，想則誠因此曲乃三曲集成，或嫌其煩而刪去耳。

二犯江兒水

△新查註

散曲

五馬江悶把圍屏來靠。和衣剛睡倒。聽風聲嘹

見水亮雨打芭蕉。儘教他窗外敲。金字懶把寶燈挑。

慵將香篆燒。捱過今宵。盼到明朝。這凄凉算來

靠字去聲，而倒字上聲了。上聲而少字去聲，間雅用之，妙甚。

何日是了朝歌天想起來心兒裏焦悞了我青春

年少撇得奴有上梢沒下梢此曲本南調前輩陳大聲諸公

作此調者甚多今銀瓶記亦作南曲唱不知始自何人將寶劍諸曲唱作北腔此後紅拂浣紗而下皆被人作北腔唱矣然作者元未嘗以北調題之也予敢正之斷以為前五句

皆五馬江見水中二句似朝元令又三句似柳搖金後三句仍是五馬江見水今人強以

北曲唱之益不知北曲止有清江引別名江見水與此音調絕不相同也△今按此曲推

過今宵三句原不似柳搖金而未段亦不似五馬江見水乃從馮改明庶幾合調耳

似五馬江見水乃從馮改明庶幾合調耳

金字令或有攤破二字

綵樓記

對景到此自守俱去上声妙

紅妝豔質今日多僂傴家鄉縹緲對景空回首

懊恨爹行下得毒手把奴推出門外做場出醜

如今到此不自由合金風冷颼颼寒蛩泣暮秋

月挂銀鈎雁過南樓寒燈冷落獨自守△馮云此

末句用上平平去去平亦可

金字令正調也原本謂前九句淘金令後五句未詳不知淘金令乃此調犯五馬江見水

耳既作正調不必註犯且攤破二字亦不必拘如攤破月兒高攤破地錦花亦皆正調也

夜雨打梧桐△新分註同前

梧葉梧桐樹一葉秋寂寞幾時休水紅轉添愁

又是黃昏時候五馬江萬木凋零將盡不覺恨

鎖肩頭娘行漫將珠淚流桂枝歎奴家命薄命

薄天還知否和天也瘦恨悠悠悄一似湘江水

涓涓不斷流原本未曾考定今已註明及查馮稿云古人因事立名或適

聞夜雨打梧桐遂以名詞非必犯調也

水金令 △原名金水令

同前

五馬江憶昔繁華如夢無心憶舊遊盡老百年

兒水歡笑同效鸞儔共伊家諧鳳偶金字感娘子志

娘子志誠二句用仄仄平平平

△原又金犯令一曲與此調同不錄

仄平仄尤妙

誠兩意相投共你雙雙厮守盡老綢繆天長地

久不暫休此曲後將前金字令中金風冷颼颼以下五句合唱亦可

又一體 新入此犯柳搖金與前曲不同存孤記陸無從作

五馬江可笑明珠無價沉埋賤似沙自古龍居

凡犯柳搖金當以此曲後段為正

淺水不異魚鰕誰箇向鹽車識駿駟歎英雄失

路糊口天涯只得從人驅駕任呼牛馬時來自

枯樹花柳搖這是結交在早未遇為佳未遇

交纜見得眼睛高下

如此六句方與四塊金調合

化幾自己怨悔去上声死便上去声俱妙

重疊金水令

新入

生死夫妻

范香令作

四塊山門寄跡也出不得已乞食奉親也出不

得已齋糧化幾盂濟他寒與飢五馬江想着投

厓拚死節義幸然當日神助救拔自已爹娘舅

姑得所歸朝元蝴蝶每單飛鴛鴦君獨棲死便

為期柳搖心不成灰五馬江荒村冷落無怨悔

金蓼朝元歌

新入

同前

銷金香車欲起徘徊心轉疑錦衣歸知是誰難

道恁般漂泊恁般榮貴今日陡然陡然秋胡戲

妻水紅請星馳不索遲滯朝元但我禪心如

供佛琉璃誰思夢中蝴蝶朝元不繇人悲又

喜不繇人喜成悲不能勾虛名比翼雙飛要實

落地鳳冠霞帔怕不是是我休糧婦人宜

金馬朝元令

新入

勘皮靴下同

金字當日醮壇冷地流清盼天風錦灘順水吹

魚懶只道紫府押班註名金簡五馬江漸惺惺

但我又喜是我俱去上声妙

冷地吐韵等到倚邊上去声順水望眼去上声俱妙

末三句范稿亦誤作柳搖金今改正

珊枕吐韻秋蘭方知謫凡仙是頑朝元金錢字
跌殘金釵股刻灣金字等到更闌倚遍屏山高
高月兒凝望眼

梧蓼水銷香首犯商調

梧葉笙歌散一霎間不道有包彈水紅倘然攀

將奴拖犯五馬江少不得牽枝及蔓於我何安

做的不酸不醋呆撒奸銷金恨神樹一笑一笑

投入意樊桂枝說不星魔月難好胡顏自愧含

胎損羞窺細蕊丹

朝天歌

散曲

燈昏燭暗樓頭鼓正三先自解羅衫我見香肌

微露默默驚破膽不由人情慘慘不由人悶厭

不能勾和他每夜歡娛但能勾和他片時相

聚把這相思擔兒擔

嬌鶯兒與朝天歌相似恐同前

騰騰春困梨花半掩門人去暗消魂是我龐兒

懶字借韻
△記馮將上句和他二字亦作
觀去板末句把字作觀點板在
這字上而去中
此處與二犯江
兒水末三句合

翠音爺

道有細蕊俱去
上声妙
蔓音萬

清減。一似柳色黃金嫩。情知憔悴損。自知憔悴

損。好教我羞答答。懶覩菱花。沒出豁。一聲長歎。

呵得這鏡兒昏。題中鶯兒二字 非犯黃鶯兒也

朝元令 或作朝元 歌非也 琵琶記

晨星在天。早起離京苑。昏星粲然。好向程途

水宿風餐。豈辭遙遠。要盡奔喪通典。血淚漫漫。

天寒地坼。行步難。回首望長安。西風夕照邊。

洛陽漸遠。何處是舊家庭院。舊家庭院其二 頭換

此套借韵甚多
○在字餐字俱
用去声。而苑字
趨字俱用上声
妙甚。好向首望
請自往事。好向
起暮舉棹。上去
声。漸遠。路古淚
眼。潤小照。眼念
我代錦萬水寺
說去上声。俱妙

五馬江。凜凜風吹雪片。朝天形雲四望連。行路

見水。古來難。相看淚眼。血痕衣袖斑。朝元令請自停

哀消遣。幸夫婦團圓。把淒涼往事空自歎。曲澗

小橋邊。梅花照眼鮮。合前其三念我深閨嬌

眷。麻衣代錦鮮。崎嶇不慣。萬水千山。素羅鞋不

耐穿。誰與我承看。老親衰暮年。有日得重相見。

淚珠空暗彈。何處叫哀猿。饑鳥落野田。合前其

四頭。好向程途催。漁翁罷釣還。聽山寺晚鐘

誰與我承看一
句亦可用平平
平仄平

且問竹籬句如用上平平去平去七箇字九妙

△風雲會取一江風駐雲飛尚餘四調故云四朝元

傳路逐溪流轉前村起暮煙遙望酒旗懸且問竹籬茅舍邊舉棹更揚鞭皆因名利牽合前

按此套古本無之故予攷正琵琶記不敢收入然音律與荆釵相合而更覺和協亦非淺學所能撰也第一闕乃朝元令本調第二換頭依舊譜註明但第三第四換頭各比第二換頭不同必自有說今不敢妄為解也△據馮稿及三籟俱逐段分註因先詞隱不為妄解予仍舊式

風雲會四朝元

同前

五馬江春闈催赴同心帶縮初歎陽關聲斷送兒水

漬字思字借韵

別南浦早已成間阻桂枝漫羅襟淚漬漫羅襟

淚漬柳搖和那寶瑟塵埋錦被羞鋪寂寞瓊窗

蕭條朱戶駐雲空把流年度啖酪子裏自尋思

一江妾意君情一旦如朝露君行萬里途妾心

萬般苦朝元君還念妾迢迢遠遠也索回顧

月上海棠

拜月亭

君子儒文章學業馳名譽但一心憂道豈為貧

居十年捱淡飯黃齏終身享鼎食重褥前賢語

南詞新譜卷十三 仙呂入雙調

索音節 △原柳稍青一曲無板且調不甚叶刪

鼎字還當用平聲

果謂書中自有金玉

海棠醉東風

鑿井記

月上偶自展。自身難認生來面。這分明是箇帥
府官員。請慈親少坐須臾。兒拜別薄遊非遠。沉
東願勿掛牽。願妻孝賢。爭知此去相逢是幾年。
風

三月海棠

陳巡簡

好契姻少年夫婦真厮稱。你嬌容那更我正青
春精神。果是一雙并兩好半拍。兒真箇沒節病。
用韵雜

只為蒙嚴命。辨行程。肯教鴛侶兩離分。

又一體 坊本題日月 拜月亭

你自想甚年發跡窮形狀。怎凡人貌相海水升

量非獎。陋巷十年黃卷苦。那時禹門三月桃花

浪。一躍龍門。便把名揚。管教姓字標金榜。

一躍龍門句。今人點板在龍字。便與前蒙嚴
命不同。然愚意一字當作觀。而點板在躍字
門字上。則與前相同矣。此句即如蠻牌
令第七句。元是二句。向誤并為一句者。

三月上海棠

花筵賺

想字榜字俱上
声與前姻字分
字俱不同。然不
妨也。

有恨柳外上去
聲翠雨對影去
上聲俱妙

似字改平声乃
妙

狂詩子規夜啼
山竹裂王母書
下雲旗翻

三月春樹邊閒情有恨朱闌遍見瀟湘翠雨對
海棠

影嬋娟低喘那立等蜻蜓飛玉軟不覺瘦香蝴

蝶和花串月上愁似繭何故書生柳外風前

三月姐姐 新入

夢花酣

三月紙上緣情癡想得蜂腰線是俺嗟呀不住

叫破喉咽盤旋去似朝雲即漸遠來如春夢空

中現姐姐憑俺異香肉飛仙便轉燒符篆王母

晝啼雲旗展只在峰頭弄雨烟

月上古江兒 新入

沈文人作 月夜渡江

月上帆未收落霞千片波如繡聽商歌續斷夢

遶南樓走銀濤洗古磨今看玉兔乍肥還瘦古

見身驚浪遊心驚素秋想雲鬟凭闌望久

古江兒水

琵琶記

如來證明鑒茲邕啓我雙親在途路不知如何

的仰惟菩薩大慈悲合龍天鑒知龍神護持護

持他登山涉水今人欲以膝下嬌兒去之江見水腔板唱之大不通矣

南詞新譜卷十三 仙呂入雙調

銷金帳

拜月亭

黃昏悄悄助冷風兒起。想今朝思向日。一似這

般時節。這般天氣。羊羔美酒。美酒銷金帳裏。世

亂人荒。遠遠離鄉里。如今怎生。怎生街頭上睡。

銷金帳三字，即用在曲中，與琵琶記用雁兒舞三字同，非古人不能為也。

錦法經

散曲

身又慵。心又慵。身心不放鬆。繡枕羅衾與誰共。

芳心冗冗。閒情種種。又添上弄秋波。兩眼春愁

重恨鎖眉峰。將一星星淚血。都流得我臉兒紅。

灞陵橋

拜月亭

這苦說向誰。索性死離別。各自已着邊際。生把

我鴛鴦分開兩下裏。一步一回頭。教我傷情意。

衫兒上淚淹溼。

夜行船序

或作花心動序非也

玩江樓記

花底黃鸝聽聲聲。一似喚人遊戲。東風裏玉勒

雕鞍爭馳。佳時日暖風和。偏稱對景尋芳拾翠。

分開句用平仄
公平平亦可
△又一曲與此
大同刪 又疊
字錦山東劉袞
雌雄回肩三曲
俱以調允韻雅
無板刪

時字指字借韻

遙指隱隱見杏花村深處酒旗搖曳其二頭換迤

邏曲徑芳堤競香塵不斷往來羅綺亭臺上急

管繁絃聲齊雙飛蝶遶花枝鶯轉上林魚遊春

水芳菲點簡萬花中昨夜海棠開未

曉行序舊譜在引子中今查當入過曲金印記舊譜作江流記

繼畧焚膏受十年勤苦指望一朝榮耀寒儒輩

命合陋巷簞瓢伊曹一刻狂圖欲把萬丈龍門

高眺須料那蒼天豈肯久困英豪

△未句比前曲句法亦不同

△声齊馮作声

花心動序二曲皆馮補同前

一介書生不安分要應丹詔貧似原思志邁陶

朱在自取人譏誚休笑懷才抱德男兒志同向

堂前稟告上青霄且趁雙親未老

花心動序換頭復落娼

嬌媚玉體花容似神仙初離閨苑瑤池香馥園

林不負美景良時偏宜對花酌酒情偏好都不

被閒愁縈係甚分福遭逢到得這里

或作蝦蟆序亦
詞甚佳

黑蠍序或作鬪黑麻皆非也琵琶怨舊傳

習習東風賣花聲吹入小小簾櫳被流鶯喚起

綠窗幽夢煙籠萋萋芳草茸蒼苔襯亂紅金錦

機空為這東君昨夜橫雨狂風其二換頭堪痛蝶

困鶯慵見銜泥燕子戲遶華棟看鞦韆綵索牆

外低控簾櫳日高花影重鶉啼翠霧中合前

此曲起調與換頭本不同今人但知其換頭而不知其本調矣舊譜誤作鬪蝦蟆且止錄其換頭一曲何以稱譜哉舊本諸曲皆用此調于夜行船序後故不得不用其換頭耳

又一體 換頭 琵琶記

看待父母心婚姻事須要早諧勸相公早畢兒

女之債休呆如何女子前胡將口亂開記今來

但把不出閨門的語言相戒此調即黑麻序

至早諧十箇字比前不同亦小變耳至于點截板在諧字下比前點在遶字下不同者因此曲早諧早字上聲難唱且父母心婚姻事六箇字一直趕下來要字下點不得截板耳

惜奴嬌 荆釵記

家道貧窮守荆釵裙布謹身節用今為姻眷惟

采本音命今用
于此韵中只得
唱作崖

奉字去声而龍

字上声，变字去声，而惜字上声，俱妙。

按琵琶記杏臉桃腮二曲，亦是此調，而少空空與重重處，兩箇平声字，恐誤後人，不可從也。

△墨憨稿止此，以下未竟。

△墨憨稿止此，以下未竟。

恐玷辱門風。空空愧沒房奩來陪奉。望高堂垂

憐寵。合喜氣濃。悄似仙郎。仙女會合仙宮。其二

欣逢夫婿寬洪。可留心遵守四德。三從勤攻

詩賦。休得做學飄蓬。重重運蹇時乖。長如夢謝

良媒開愚惰。

錦衣香

同前

夫性聰。才堪重。婦有容。德堪重。天生美質奇才。

彩鸞丹鳳。自慚非是漢梁鴻。何當富室配着貧

適事名公可用。平平平仄。

窮。妾亦非孟光。奉椿庭適事名公。前世曾歡共。

把藍田玉種。夫和婦睦。琴調瑟弄。

漿水令

同前

恕貧無香醪。泛鐘。恕貧無美食。獻供。又無湯水

飲。喉隴粧甚喜媒。做甚親送。休相笑。莫妄衝。惟

恐外人相譏諷。非缺禮。非缺禮。只為窘中。凡百

事。凡百事。望乞包容。

錦香花

新入

邯鄲夢

粧甚喜媒。做甚親送。用平平仄。可只為窘中。用仄平仄。亦可。

二曲字句未悉
合以詞佳錄之
作者若用其曲
名各從本調填
詞不可依此平
仄

造音糙
朝音潮
樂音滂

錦衣 上 你既然承托我敢違宣召錦衣時好些 夢魂
花 飛過了午門橋拜辭 金戈鐵馬卸下了征袍錦
尾 和你三載驅勞一時拋調慘風烟淚滿陽關
道

錦水棹 新入 同前

香 錦衣 陽關道來回到長安道難輕造便做我未
老得還朝被風沙也 朱顏半凋從軍苦也從軍樂聽
些 孤雁橫秋画角連宵漿水 金鉦奏金鉦 画鼓

敲嘶風戰馬把歸鞍躋川撥棹 人爭看霍嫖姚留
不住漢班超

嘉慶子 拜月亭

你一隻母子無所傍更雨緊風寒勢怎當心急
行程不上人亂亂世荒荒愁憾憾淚汪汪

此調他處甚少時曲中却以川撥棹換頭作
嘉慶子誤矣又或以渭城人肌膚瘦怯之桃
紅菊為嘉慶子亦非也惟連環記偶來拜月
一曲與此同調然彼據九宮譜而作却以端
不為麗情相牽一句對更雨緊風寒怎當怎
字上聲而相字平聲風字平聲而雨字去聲

南詞新譜卷十三 仙呂入雙調 七

皆物矣。况舊譜中只作怎當，而舊本拜月亭皆作勢怎當。若依舊譜，則當于寒字下畫一截板。而今既有勢字，則當點一實板于勢字上矣。一字之有無，遂使一句腔皆不同。而一曲之調亦不相協。譜豈易言哉。

尹令

同前

那時當時其時各換一字亦妙

那時又無倚仗。當時有親難傍。其時有家難向。他東我西。地亂天荒。事怎防。

品令

同前

逃生士民。在官道驛程傍。天色漸晚。陰雲黯穹。

蒼匆匆正往。喊聲如雷響。各各奔走。都向樹林遮障。苟免偷生。瓦解星飛子離了娘。

豆葉黃

同前

你一身眼下。見在誰行。我隨着箇秀才棲身。他作是我的家長。誰為媒妁。甚人主張。人在那亂離時節。人在那亂離時節。怎選得高門厮對相當。

別體豆葉黃

散曲

嘆嗟歡娛事能幾些。痛切相息病無了絕。朋友

△按詞林辯體亦因作者之誤

不載此曲子故以別體存之不必法也

△徐選作雙胡蝶云王文成筆

學叶作鶯

每知疼熱負心的早回寧貼待捨想着你嬌模

樣教我怎生樣捨待撇想着你至誠心教我怎

生樣撇按雍熙樂府載暗想當年南北一套元無此曲今人單唱南曲者始有之

疑是後人增入或誤其名耳不然與前一曲何絕不同也

又一體舊作玉蝴蝶今附于此散曲王陽明作

待學陶彭澤懶折腰待學張孟談辭朝待學載

西施范蠡逃待學張志和筆牀茶竈待學嚴子

陵七里灘垂釣待學東陵侯把名利拋

△原川豆葉一曲以無板刪

此調在宦海茫茫一套內查無玉蝴蝶之名止有雙蝴蝶載十三調譜內與此不同今以其似前曲姑附于此要之歎嗟一曲其名或亦有訛未知果是豆葉黃否也

六么令 琵琶記

皇恩若念臣我也不圖祿及吾身只愁恩不到

雙親空孤負這孤墳恰料天也會相憐憫料天

也會相憐憫

六么梧葉△犯商調陳巡簡

瓜期信通為着功名奔走西東見說出路

料字不可用平聲

覺心慵不由已去匆匆梧葉到得南雄看取殘花再紅。

六么姐兒

△犯商調

散曲

六么令鴛鴦睡濃菱葉荷花香送薰風懶將紈扇

掩酥骨好姐試把窗兒推起只見花影重合梧葉

兒好景難逢又見榴花綻紅。

二犯六么令

拜月亭

你是娘生父養故逆親言心向情郎我向地獄

後四句不知犯何調姑缺之

△只見二字原本作襯今改正

相救轉到天堂怎下得撇在沒人的店房若是兩分張管取潑殘生命亡。

福青歌

臥冰記

嘆奴丈夫推車受苦因甚的流落在途路想中間有緣故是奶婆每挑唆着老母這苦難告訴

陷孩兒出路去凶鄉失土此調與仙呂青歌見相似而寔不同

宰地錦襦

宰音速

琵琶記

嫦娥剪就綠雲衣折得蟾宮第一枝宮花斜插

枝字借韵

用韵不雜妙

南同新譜卷之三 仙呂入雙調

南言新譜卷十三
古
帽簷低。一舉成名天下知。

哭岐婆

同前

玉鞭裊裊如龍驕。黃旗影裏笙歌鼎沸。如今
端的是男兒行看錦衣歸故里。

雙勸酒

荆釵記

儒冠誤身。一言難盡。只因那人常縈方寸。若得

他配合秦晉。那其間燕爾新婚。

字字雙

琵琶記

我做媒婆甚妖嬈。談笑說開說合口。如刀波俏。

合婚問卜若都好。有鈔。只怕假做庚帖被人告。

喫拷。

三棒鼓

拜月亭

一鞭行色望南京。喜得兩國通和也。無戰爭。邊

疆罷征。邊烽罷警。不暫停。合如今海晏河清也。

重逢太平。重樂太平。

柳絮飛

同前

和字若用韵尤
妙觀下清字可
見無戰爭三
字用平上去上
四字亦可。

△原破金歌一
曲字訛板缺刪

一千人盡誅戮。誅戮走了陀滿興福。興福徧張

文榜行諸處。多用心根捉囚徒。包鄰右與窩主。

停藏的罪同誅。

普賢歌

荆釵記

書中語句有差訛。致使娘兒聒絮多。真偽怎定

奪是非沒奈何。尺水翻成一丈波。奪依中州韻唱作多

雁兒舞

琵琶記

深院重重。怎不怨苦。要尋箇男兒。又無門路。甚

年能勾和一丈夫。一處裏雙雙雁兒舞。

此調本名雁兒舞。即用此三字在曲中。古人多用此體。今人不能知也。

打毬場

同前

幾年價為拐兒。是人都理會得。我名兒遮莫你

是怎生通峭的。也落在我圈積。幾年價遮莫通峭北曲中

常用之。或改價為間。又改為假。或改第二句為脫空說謊為最。或改遮莫為者末。為者麼為折末。為折莫為者莫。或改通峭為備俏。皆非也。所謂癡人前不可說夢。正是此類。

倒拖船

王煥

語句怎定上去。去句有致使偽。怎去上聲俱妙。

怨苦處裡俱去。上點妙。

約難不足法。遮莫猶言儘。教也。積音諱鈕也。

一街兩巷誰憐念誰憐念官人娘子可憐見可

憐見捨貧布施行方便新裙襖幾曾穿告英賢

結良緣小乞兒叫化幾文錢

梅園生亦作此
記未及見

辣薑湯 新入

金鎖記 袁令
昭作

荆條竹片硃匣錫視這的是區區店面一方生

命恣我威權

南詞新譜 仙呂入雙調
前半卷終

