

美術叢書

三集第七輯四冊



376610

昭和 13.8.26 國立臺灣大學圖書館典藏  
由國家圖書館數位化

序

昔人論研多矣所見異辭所聞異辭者何也蓋以研坑之出有古今之不同上下之各別一代之優劣一時有一時之好尚古不必盡勝于今今不必盡遜乎古也予有研癖至老不衰稽之載籍辨之目前聞有佳者得一見爲快數十年來所見者不可枚舉所藏者僅存數十方今而知佳研之難得辨識之難精也向作研說一卷未敢出而問世近見金山二垞朱君研小史平湖點蒼黃君端溪研史滙參二書考訂詳明集古準今無不美備真先得我心于是采而輯之附以己見及所作銘跋記序詩文彙而付梓或亦可備藝林之一得也夫

嘉慶十九年小春月石隱道人序



端溪研坑考

秀水計楠壽喬輯

龍巖

葉交叔曰自上巖轉山之背曰龍巖龍巖爲唐人取研之所後下巖得石勝龍巖龍巖不復取石色深紫眼少 高似孫曰龍巖石深紫類中巖半邊山王漁洋曰上巖之背曰屏風巖石質堅勁最發墨然肌理粗燥損筆亦稱龍巖石 高固齋曰屏風石如猪肝曝于風日中粗燥不堪 丁實夫曰唐宋古坑研共有十餘品最老者曰龍巖曰級縷曰黃圃龍巖最佳

將軍坑

米南宮云斧柯茶園將軍同一溪斧柯絕難得茶園次之將軍又次之 硯

錄曰宋初水巖未開於七星巖北將軍嶺下取石名將軍坑石黑無眼質粗  
鄭樵云端溪有斧柯茶園將軍地同是一溪惟斧柯出者大不過三四指  
一兩呵津汁滴瀝此真難得之物

下巖舊坑漆黑卵石

趙希鵠曰色淡青微黑如漆潤如玉有眼六七相連如星斗此卵石扣磨俱  
無聲當時已難得慶歷間絕矣

下巖舊坑青花子石

趙希鵠曰此亦卵石去臙方得材色青微黑而帶紫細潤如玉有花點如筋  
頭大或白點精瑩如星水濕方見扣磨亦無聲以上二品並產于最老之坑  
深水之底發墨如油泛逾月不乾久用不鈍滌之泮然南唐時已少至慶歷

間竭矣此二品石舊坑所出新坑所無所謂新坑蓋舊坑竭而新開者也

水巖舊坑紫石

宋無名氏譜曰巖有兩口中通故名水口陳公密所開也北壁石背爲泉水所浸蓋泉生石中非石生泉中其潤可見眼正圓五色暈十數重具瞳子南壁係泉水半浸稍遜北壁眼暈亦淡北壁深莫測工不復采南宋所有下巖硯唐五季宋初時物也欲求下巖北壁石者往往于泉水石屑中得之若南壁尙可采然崇觀以後亦罕得矣 趙希鵠曰色紫如新嫩肝細潤如玉眼爲綠豆純綠無暈或具白縑紋如線此卵石外絡黃臙扣磨無甚聲久用鋒不退發墨異常仁廟時亦竭 米南宮云穿洞皆水治平中貢研取水月餘方及石石細聲清越眼圓碧暈明瑩嫩甚者如泥無聲不著墨清越者濕潤

著墨快不熟無泡良久微滲若油發豔巖深費多硯直不補近年不復取聞  
仁廟前賜史院官多此石以後歲貢惟上巖而已 類苑云石色深紫襯手  
潤扣之清遠有青綠暈圓小而緊曰鵲採于水底最貴重 高似孫曰紫  
如猪肝密理堅緻瀦水發墨如玉磨無聲 高深甫曰峽將盡岸南山坳有  
洞書宋治平四年差太監魏某重開土人名曰巖仔坑其石聲泠泠久磨能  
滑

永樂重開水坑

陳道山曰永樂中遣中使採水巖西洞石細潤發墨明初斧斤不輟今已鑿  
穿

成化重開水坑



錢黍谷曰水巖開于成化中此開之最後者得石最難至中原者絕少中原士大夫亦罕見之舊有二穴已坍北鑿一穴以入取石之處已抵于江數尺矣排坐用七十餘人月餘而水始涸此水巖之所以難得也其石聲不錚錚色不純勻而無不純之痕石無紫赤如猪肝者紫中微帶淡白淺青之色其紫處有中濃外淡或圓如錢或散成片者俗謂之火捺淡白處如烟如雲無定形者謂之蕉白又有青花黃龍等紋佳處原不在此總之色如霞光雲氣遠望紛積近視無較然之痕其質膩滑而潤撫不留手可以暗中摸索而得江南惟曹秋岳嚴伯玉可與論此

萬歷重開水坑

王宇泰曰今世所謂宋貢硯非下巖石至我明萬歷二十七年奉詔開采使

蛋人泅水而取之則硯生其中有黃臙如玉璞鑿見硯材百不得一於是下巖石始復出世又云研材多石璞去臙方得有至心皆粗石不可研者其如霞如錦如水波紋者百千中之一二耳又云今日所得直追中唐遠出宋研之上何啻千百倍亦一時之盛蓋硯之發墨以用久不退乏爲貴今世所有古端研雖光如鏡面而以墨試之索索而下覺有芒用久不乏者多唐末宋初物至盛宋時巖穴閉絕無此種於硯則重古於墨則重香俗子之見高固齋曰從巖仔坑東有洞廣如屋舊時開坑石工所棲東有小山圓阜下爲水巖折上數十步有萬歷三十八年差督理珠市舶內官監太監李鳳紀開坑月日立名王漁洋曰下巖出水南北壁皆曰中巖北壁勝南壁以其險仄故北壁佳者尙有數處土人選壁作穴漸入漸小只容一人深入數十丈

窮日之力才一二研皴坼砂蝕者多有醇似下巖惟潤不及南壁堅潤相似  
坼裂砂線更多即有清醇氣韻而質稍嫩三四年後鋒退滑不發墨須柔石  
更磨治之萬歷中所採皆此石也此與上巖都在宋坑洞口之內

國初重開水巖老坑

曹秋岳曰入水爲下巖稍高爲中巖山頂爲上巖以有眼青花爲上青花非  
雲非霞若星若霧紫氣墨章駢跗疊萼花聚之處可察眼路然有花繁而無  
眼未有無花而生眼者也其次爲無眼青花石必尙紫紫必尙花元章論研  
語也又次爲純紫石剛不過拒柔不受剋悅澤如美人膚清空如雨後天不  
泥一形不偏一色又次爲蕉葉白石細水滋色淡細嫩之極與墨相親嫌其  
過柔久則剝落粵人最重此品 高固齋曰洞臨江口入洞西轉至正洞容

工二十人石上上東洞次之西洞又次之土人皆名老坑石凡三層上層近山多砂透漏如蟲蝕曰蟲蛀其質微遜中層常有翡翠拉雜并火捺蕉白其絕品東瓜瓢青花眼生蕉白之下石工所謂下層石也又有麻鵠斑紋成魚凍或如唾涎亦有眼眼中瞳子含砂多脫去此石時有蔚藍者秀色可餐不多見下此爲底板石云舊坑皎潔比紈素近坑白中雜出青花也眼亦各異正洞眼赤圓如珊瑚鳥目石嫩眼侵土氣者如象牙其瞳分明亦足賞東洞眼碧暈數重曰鵠鵠圓正明媚者不易得他洞偶然一見西洞眼黑圓瞳一黍如鼓正洞下層第一入手溫潤柔膩有氣鮮潔蒨麗與墨相親

東曰飛鼠亦在水中

石微不及

石語云水巖匍匐而入至五六丈爲正坑從正坑右轉數丈爲西坑

坑門最小從其旁入爲中坑從左坑左轉十餘丈爲東坑東坑外卽大江矣

石三層上層稍粗中層多鵠鵠眼下層在水底多破碎不受斧鑿凡西中東三洞皆蕉白火捺而東洞尤美以有青花微細如塵隱隱浮出或如蠟虱脚者爲上龕點成片者次之石極細乃有青花青花石之精華也火捺蕉白石皮亦有之青花粗者亦巖底最下一層石不足貴大抵上下四旁皆不精中層純粹秀嫩一片真氣如新泉流又如雲霞氤氳溫柔軟煖斯爲石之髓發墨不滑停墨不乾洗之不脫又云唐宋古研大者老新坑十餘種落墨而不發墨不如水巖之美水巖在老坑內治平中于此采硯初至爲西洞石無眼又入爲下巖宋所開名康子巖又入爲東洞康子之前爲南洞多蕉白其後爲北洞石彌純粹青花似秋雲綿密如水波微塵者爲上眼以活而分明有黑睛非肉非淚非死者爲上 王新城曰宋坑以此巖爲第一巖在水中色

如羊肝溫如紫玉時有綠點或綠筋如蕘不雜銀線不帶油暈無穴蝕皴坼而氣韻深厚隱隱有光扣之清越撫之水流其眼圓大淺青深碧相間時帶黃赤暈者不多見此種石皆發墨不乾歷久不滑 朱竹垞曰端石皆可製研惟水巖最貴羚羊峽勢將盡其左折而北趨有山曰朝天巖端溪之水出其陰溪長一里許廣不盈丈自水口北行三十步有穴窺之止容一人俯伏捫而入積水灌其中凡取石必先以瓠汲自內而外若傳杯然既涸熬豚膏然燈由穴入中漸廣分三途穿洞半里抵巖壁日役不過四十八巖高三尺石分三品上巖者質純而豔微紫中巖者質潤而凝色漸青下巖者質淡而細色近白皆有眼如鵠鵠有青花如蘋藻試以墨如熬釜塗蠟然斯爲發墨

吳公重開大西洞

吳淞巖官肇慶太守乾隆癸酉重開水巖作記

吳淞巖

純年

曰肇慶城東三十里之羚羊峽高數十仞坐東北而向西南左抱諸巖右臨江水端溪一道前繞入江研坑洞門在半山之下蒲伏迤邐而進即小西洞再進爲正洞而至大西洞洞勢微高開鑿年久中如大屋自洞口至底相懸二十八九丈每隔三尺排坐一人以遞水開至東洞須坐四十餘人至西洞須坐八十餘人方得水乾其采石之法一如運水人數坑巖原分三層下爲上品但巖洞年久深遠惟冬月水涸時可采而運石車水先須兩月餘一至春水發生技無所用宋以前所開諸坑今已無硯材間或有之石色紅紫不發墨惟今之水巖爲老坑凡四洞其小西洞及正洞已枯竭而東洞石質粗燥必出自大西洞者佳大西洞亦分上中下三層上層衆美咸備惟色少潤澤落墨易乾下層多水紋面背迸透且雜砂釘難求全璧中層爲

石之腴青花蕉白爲最美或水波裂紋或翡翠鵠鵠眼其色較青名天青色者此大西洞稍上之石他處無有亦上品也要之石果出大西洞者必細膩襯手潤澤發墨脫墨扣之沉著日光照耀無形諸坑不能及也 高小琴曰端溪之南第一峯第一坑爲水巖中間爲虎坑第三坑爲文殊坑水巖之上爲屏風背爲朝天巖爲巖仔爲新坑爲宣德巖凡五處從第一坑而入峽北爲亞婆坑峽南爲黃坑峽口東爲梅花坑皆不如水巖水巖之石又不如大西洞

楊公重開大西洞

高桐材曰乾隆丁酉楊公

景素

總督兩廣用三千餘金開大西洞石色淡紫眼

具鵠鵠多水波水裂紋雖新琢之硯細潤不乾且極發墨另有一種澹青如



羊肝石者尤不易得

中巖舊坑石

葉交叔曰上巖中巖皆在山半上巖之穴陟而取石中巖之穴或陟或降古硯辨曰色澹紫眼如鵠鵠重量緊小有瞳子石老者叩之有聲嫩者無甚聲磨之則微有聲石有枯潤二種久用鋒退必假磨礬今此品已極少世人見其希有又目未見古坑石遂以此石爲下巖不知此種石已低却下巖三等矣 高深甫曰中巖石色灰紫眼大而量少 端硯譜曰中巖南壁石與梅巖同而稍勝北壁石與下巖南壁同而少劣 陳道山曰中巖在山之半其坑初脫水故石質亦細潤眼亦圓暈分明具瞳子初成研亦極下墨與水中石無異試以墨微嫌其滑反不如新開水巖之如膠似漆爲堪用也嘗得

黃涪翁研下有銘曰南離所產中巖之精其妙悉如前所云而終嫌其滑後又得二宋研及他處所見最佳者亦如此可見脫水之石外潤中乾今人惟古硯是珍尙非眞賞

上巖舊坑石

唐彥猷曰端溪以上巖爲最精眼之美者紫綠黃三重多者八九重圓若畫成者貴大者尤稀色正紫微青潤無芒扣無聲此近水者也其色微紫而不深重近日視之似有芒扣有聲此巖壁之石最發墨惟材之大者更難得方六七寸而無病脈者已少比歲所貢方硯已皆鑿去眼恐異日復求不可必致也 米南宮曰上巖在山上石性乾紫色深理粗性硬眼黃不圓其巖深處間有潤者終不如下巖妙也有著墨者初用半月前甚快蓋細砂石所發

出理也半月後生光撻墨又須以柔石發之已而復然拒墨者雖新成便拒墨此等石扣之皆堅響 葉交叔曰上巖有三穴上穴曰土地巖以土地祠居其上名焉中穴曰梅樹巖下穴今石工以爲中巖是也下穴兩口通爲一穴皆中巖也土地巖亦有兩穴中通產石黃赤眼亦如之梅樹巖石微黃赤稍輕則帶灰蒼眼黃綠 古研辨云上巖新舊坑色灰紫而質粗燥眼大爲雄鷄眼扣之璫璫然磨則相拒如鋸聲久用鋒退光如鏡面不堪用舊坑差勝新坑今士大夫多藏此品 高深甫曰上中巖石皆灰紫眼量少而形頗大謂之雄鷄眼扣磨有聲質亦粗礪即今之端石也 王漁洋曰色微赤質微燥亦以進御然不及中巖亦在宋坑洞中之內 顧蘭谷曰唐侍讀研錄極稱上巖知爾時中下漸枯上巖初闢其舊坑亦尙近水也米公距唐年遠

宜其粗燥然尙云巖深處間有潤者至宋南渡後遂無間津

### 典水梅花坑

朱竹垞云在三水縣境產石有眼方之水巖無異然逕尺之石多至百數光滑易裂特宋人之燕石耳 王漁洋曰石帶灰白青色質理堅燥有方五六寸而眼至數十者扁長不圓名鵝眼 高固齋曰碧點長斜似眼無瞳每石一片可得十餘點

### 後歷坑

米南宮曰後歷石土人刻作盆印合壓紙兒戲之物多夾砂無眼少瑕間有極細軟者發墨不乏扣無聲土人不貴而用實在半邊上巖之上又類苑米帖云巖石爲甲後歷爲劣 東軒筆錄云石色青紫向側視有碎星光點如

砂中雲母乾而少潤乃後歷石也。無名氏譜云後歷山在州北十里石性軟燥色深紫微黃間亦有眼極類蚌坑堅潤不及發墨過之。高似孫曰石性軟滲色紫帶黃赤眼類蚌坑非油蠟不光潤。王漁洋曰蚌坑之後山曰後歷大于蚌坑而更劣。丁閩環曰品在蚌坑上宋研中偶一見之不易得。

### 西坑石

事類廣記云端溪有上下巖西坑餘處悉其下。硯錄云石有四上巖最精下巖次之西坑後歷皆其下也。東軒筆錄云色赤呵之乃潤鵠鵠眼色紫紋漫爲大西坑石。李東谷硯譜云巖石爲甲石屋次之西坑又次之。朱竹垞曰西坑石拒墨者多。

### 半邊山石

巖石譜云在斧柯山下稍東有大秋風小秋風獸頭獅子桃花河頭新坑黃坑等名諸品石色少灰青與下巖南壁中巖北壁石室相類而遠遜 米襄陽曰半邊山在山之半石理同上巖色多青紫近黑多瑕眼長如卵瞎者中是白點死眼者黑點暈細翳眼者或青或黑橫亂其間又多青不成眼或間道如松木紋極粗者損筆而稍細者多乏 葉交叔曰半邊山諸品石色少灰青但眼量少又云近南者眼大量差少近北者眼小量愈多謂之菘豆

### 蚌坑石

葉交叔曰石性堅色深紫有眼黃白或微青不正無瞳子雖潤不發墨與半邊山相類 類苑云三十年前人所獲巖石皆蚌坑石近收者後歷也又云蚌石取于澗谷曰野石味者愛其大璞少瑕 王新城曰隔峽水西南曰蚌

坑沿山產石有青有紫有豆莖皆堪作硯但質枯色嫩耳

### 小湘石

宋無名氏譜云小湘倍于後歷蚌坑 王新城曰小湘石有眼星不發墨止可調朱 漪雲曰小湘在州西四十里石性軟燥不堪用

### 宣德巖

錢黍谷曰巖開宣德間產石亞于水巖而勝于老坑老坑則開于宋非採鑿枯卽水深難探 朱竹垞曰巖在屏風山半開自宣德中品在朝天巖上巖多虎患年久不採 曹秋岳曰石色深紫堅細發墨爲山坑上品今搜採已罄絕不可得 高固齋曰巖在屏風背下去水巖二里許產石彷彿水巖今難得矣

黃坑石

王新城曰石室山之北嶺曰黃坑色醇紫而微黃赤溫潤細密惜不甚堅扣無聲頗發墨然難貯水宋坑之外此亦爲良 張六花曰此坑竹垞太史以爲拒墨 丁淇園曰黃坑石與上巖石相類

朝天巖

朱竹垞曰朝天巖在今水巖之南產石易與水巖渾亦有蟲蛀玉帶金線翡翠似矣恨微黃黃龍似矣恨枯燥蕉白似矣恨模糊硃砂斑似矣恨大眊高固齋曰從新坑西上越水澗隔裏曰朝天巖石堅實不滑膩火捺成結不運若蠟炬著堊壁斜皴及燒損几案處蕉白色晦氣黃若純潔無痕者亦可

貴



古塔坑

高固齋曰石似朝天巖無火捺蕉白

北岸院

高固齋曰北岸坑曰阿婆曰白婆墳石質黯黝不鮮佳者亦有火捺蕉白可

亂水巖朝天巖惟青花中黃星密灑如塵眼于于螺若人張目狀湛湛無神

金星石

王新城曰石出德慶黑如漆而多金星亦發墨微燥品在宋坑中巖下朝天

巖上

錦文端石

王新城曰北嶺之東曰錦文端石質堅勁色青紫濃淡相間如錦扣之清揚

甚發墨然粗而少潤品在黃坑下

### 新坑

高固齋曰從巖仔坑下度小山曰新坑其石細潤微青蕉葉白亦青 王新  
城曰出宋坑洞口環山皆曰新坑石色極嫩淡紫帶白有油量俗質呼水巖  
亦曰蕉葉白扣無聲用一二年鋒盡退今世所貴重未深察也又云自宋坑  
以西其眼如豆如麻大小悉圓正

### 熊坑

鈕玉樵云崇正末蜀人熊文燦總督兩廣日指揮蘇萬邦致石工于江西繼  
火夜開不敢自日中乃是私開此石駕宋坑之上即水巖一脈也名熊坑  
施愚山云熊坑石之美者曰水肪水之精華所結虛而爲雲實而爲石肪者

水之膏腴也 石濂云熊坑亦自水口入與水肪無異在正洞之東壁石色  
純美有綠活眼取不多即停開 吳淞巖云熊坑較今時所出大西洞石嬌  
嫩過之凝重不及同是水巖真髓曾得一脂玉硯色紅潤而淡發墨異常五  
活眼在研池上背鐫脂玉二篆字熊公自記年月日于旁長四寸有奇闊三  
寸厚一寸

端溪硯坑考終

端溪硯坑考終

石隱硯談

秀水計楠壽喬纂輯

溯源

東坡云端溪石始出于唐武德之世五代宋初得下巖之北壁南壁石北則泉水全浸南則泉水半浸其潤澤北勝于南也自治平至宣和硯愈重壁皆鑿爲洞矣有上巖中巖下巖之異東洞正洞西洞之分元則禁閉至明永樂宣德間皆暫開卽閉萬歷間復開亦旋閉崇禎末熊文燦溫火夜開所得之石駕宋坑之上謂之熊坑當今皇恩浩蕩不施禁令自康熙初已六開石愈純美潘稼堂所謂今得其髓也嗣後源源鑿出洞愈深取愈難費愈重佳者絕少矣施愚山硯林拾遺云端溪在肇慶府城南一名端江一山半浸水中

鑿石琢硯以穴深入水者爲佳其石有層次率尺許爲一層上膚下滓中爲純美阨近江者曰水巖色潤如膚呵之成液

阨無新舊

端州漢以前不通中國唐宋硯充貢官爲監鑿滿貢數則封穴它毋得盜取一阨旣盡更鑿一坑故稱新舊但眎水之遠近不以新舊高下也若舊坑浮上更鑿之而深入得水氣愈多則新勝舊矣自有天地以來即有此石石何新舊

辨誤

水巖自宋治平四年石裂倒壓之後封閉不開熙寧宣和間貢硯皆上巖石至東坡時從旁復鑿洞以取銘曰千夫挽縋百夫運斤篝火下垂以出斯珍

是也今流傳古硯大半老梅花坑宋新坑等石有麻布紋松板紋砂筋片青花必多眼眼無層暈無瞳或黃或綠其色不一舊製眼多在底挖空名眼釘又名多足眼今人以此種石動曰宣和坑水巖石殊不知宣和硯後世統名也要在治平四年以前及東坡時所出之石乃真水巖製作亦多眼釘色淡青淡紫黃白皆備細青花有凍筋紋嫩如截肪眼不甚大亦不多眼多綠有層暈細黑瞳子圓整不斜能發墨能脫墨斯上品耳

### 論色

龍巖石色深紫質嫩少眼上巖色黃赤眼亦然土地巖梅樹巖色微黃帶灰蒼色眼則黃綠中巖色青紫多眼有黃綠暈瞳人微大下巖多淡白淡紫間有五色金錢火捺馬尾火捺細青花眼正圓有五色暈瞳人鮮活質嫩而潤

半邊巖色灰青少紫色多眼眼少量近南眼大量少近北眼小量愈少卽綠  
豆眼後歷小湘二坑色深紫性軟而燥眼微青帶黃偏斜不正無量無瞳尙  
發墨但渴筆青花黃龍紋翡翠等色每坑皆有惟三洞水坑皆鮮明潤澤餘  
阨不能及也

論眼

杜季揚石譜云下巖石謂之鵠鵠眼上巖下穴謂之鸚哥眼上巖下中穴謂  
之雞翁貓兒眼半壁山謂之雀兒眼了哥眼土人以此別之圓正明媚翠綠  
淺深相間暈作十數層具瞳子者曰鵠鵠又有鴉眼象眼黃謂之鴉碧謂之  
鵠鵠眼不貴黃也圓者爲鵠鵠爲鴉長者爲象眼眼不貴長也暈則有奇無  
耦辨水巖者必于是驗之石嫩則眼潤乾則枯眼有三種暈多精瑩謂之活



朦朧昏滯謂之淚內外焦黃無暈謂之死活勝淚淚勝死死勝無又以眼在池上曰高眼池下爲低眼眼取其高端人謂石嫩則眼多老則眼少嫩石細潤發墨所以重有眼也青脈者必有眼故脚石多有之端人謂之眼筋又有赤眼圓如珊瑚鳥目翠眼緊小無瞳均爲下品宋高宗以端石有眼爲病而諸譜皆貴重然磨墨處必須避之

### 論青花

宋人論硯大概不講青花惟古硯辨始據唐吳淑硯賦點滴青花一語以證古坑青花子石然祇云有花點如筋頭大其點碧玉精瑩與硯質不同又云青黑中有白點如粟排星斗異象水濕方見此古阮之青花而與近時所論殊不合青花粗點叢雜勿貴也惟浮沈石面零星隱見諦視之如髮絲如鼠

跡如蠅翅間錯成文者佳或如澗沚細藻浮動其中者或如魚兒隊行于水者或如秋雲綿密或如水面微塵是皆上品或有顯如石花菜者石工稱爲芋紋品中中此惟水坑才有之旱巖無有也

### 論蕉葉白

蕉葉白古亦無是語端石之性潤則青紫乾則灰蒼近今所出梅花巖等石灰白居多此乃石之本色瞽者遂以此爲蕉葉白誤矣所謂蕉白者上下四旁必有火捺紋掩映朱竹垞所云紫氣旣竭白氣次之是也又考白婆墳朝天岩諸坑都有火捺蕉白可亂水巖乃知蕉葉白之妙不必純而成片須要潤而有神凡端石有火捺處質必堅勁滑不可磨至蕉白處性必軟益墨乃知火捺爲石之病

論石紋

紫氣奔而迴薄曰火捺聚而爲輪曰金錢黧然黑色謂之鐵捺如虬者謂之鳳涎凝綠若灑汁謂之翡翠白凝于綠纖而長者謂之玉帶黃氣亘其上若虹者謂之黃龍紋若縷者謂之金線點墨癥相似謂之雀斑又名鷓鴣斑丹若粟者謂之硃砂斑如雲霞燦爛者謂之古斑剝蝕如蟲嚙者謂之蟲蛀旁色赭者謂之鮒血邊更有向日視之有若繁星者有若金銀氣者有若敗錦者有若松木紋者皆石之次者也端石中又有冬瓜瓢者亦以形似名高固齋以爲絕品與青花蕉葉白並珍

論三疊石

凡巖石皆有黃臙如玉之瓜萇也鑿去方見硯材世所謂子石也子石自底

至頂中作三層下疊居底石之上最佳品也其石必有眼端人謂之脚石中疊居下疊之上次石也眼或有或無端人謂之腰石上疊居中疊之上又其次也皆無眼端人謂之頂石頂石之上皆蓋石也蓋石粗頑不堪用底石亦頑硬不堪用端人謂之鴨屎石底之上大率如石榴子又如塲坯云三疊石皆有粗絡無非子石世人乃謂別有一種子石非也往往崩落澗中摸取其形如卵故名之

論聲

水巖石之嫩者其聲清遠嫩如泥者其聲靜穆東坡稱其聲磬米史稱下巖石細扣之清越是也惟老者聲磴然不發墨矣元湯仲謀謂下巖石扣之磨之皆無聲是未見眞水巖也乃宋時之粗鬆上巖石年久多破縷故無聲耳

潘稼堂親至其地亦謂扣之無聲殆我朝新采水巖或異于前時未可知也  
曾見其四邊天然研于珠溪吳葛齋處扣之亦有聲其後人名後庚者予友  
也貽予明月研亦有聲不過輕而清其無聲之說未必盡然

論發墨

米趙諸公皆謂發墨之妙如漆如油又謂下巖之石發墨直如熬盤榻蠟東  
坡則云硯之美止于滑而發墨至君謨所論尤極明晰直謂發墨非易磨墨  
在硯中生光發艷隨筆旋轉滌之泮然立盡乃石性堅潤能發起不滯于硯  
耳故識者以易磨爲下墨墨如油泛爲發墨水坑之佳者下墨發墨二者相  
兼別坑石下墨則有之發墨殊少如以易磨爲發墨則謬矣前人譜中往往  
誤認下墨爲發墨無怪後人不知也

載藉

硯之著述古今甚多焉能博覽廣採就予目所睹者標而出之高宗純皇帝御製研銘一十六首及西清研譜二十四卷超越古今垂教萬世翰墨之隆至矣而國朝高固齋端石考余澹心研林潘稼堂端溪研石賦研銘三十首朱竹垞說研研銘二十八首施愚山研林拾遺王漁洋曹秋岳吳淞巖高小琴高桐邨楊景素俱有紀述參考詳明粵稽古昔載爲憶錄如唐李長吉有青花紫石歌柳公權有論研劉夢得有謝遺端溪硯詩歐陽永叔蘇易簡李東谷俱作譜魏泰東軒筆錄記硯歐陽文忠外集有硯考蔡君謨有論研唐彥猷有研錄劉後村有馬肝研詩范石湖有端溪紫琳腴詩東坡有銘梅堯臣杜挺之有端溪圓研詩陸放翁有研錄秦少游有端溪研銘米南宮有硯

史宋高宗翰墨志有賜曹勛研扎葉交叔作譜高似孫硯箋杜綰雲林石譜  
高濂研譜文文山有玉帶生歌元湯仲謀作古研辨張憲作玉帶生序倪雲  
林有端溪翠濤研詩明雲間曹明仲輯格古要論天順間吉水王功載佐增  
訂有古研錄正嘉間都元敬穆鐵網珊瑚內輯古研銘一卷仲謀辨一卷張  
茂實論研董思翁有硯錄陳眉公有研品他爲太平御覽春渚紀聞春風堂  
隨筆洞天清祿集雲烟過眼錄揮麈餘話聞見後錄清異錄事林廣記端州  
志天中記石語石言論端研者詳矣近時練水唐衡銓有名研圖古研考平  
湖黃點蒼著端溪硯匯參三卷金山朱二垞著硯小史四卷未寓目此尙多  
遺漏焉

後跋

巖石開自李唐先取中巖而後下巖著最老之坑竭于慶歷陳公密水口旋  
開治平中巖仔重闢此皆趙希鵠指爲下巖者也元則不能考曾設官專轄  
守坑盜石比竊盜等有明一再開于永樂宣德萬歷未幾罷去然例禁尙嚴  
也國朝文治極隆精華屢發或探原穴以求珍或闢別巖而取石以今所見  
合古所云可互證而不必盡同要以水巖發墨爲上品耳

石隱硯談終



墨餘贅稿

秀水計楠壽喬著

刷絲羅紋硯跋

硯陰有文寶珍藏印篆法古茂按鄭文寶字仲賢太平興國八年登進士第累官兵部員外郎能詩文善篆書工鼓琴有文集二十卷談苑十卷江表志三卷見宋史本傳東都事略墨池編此硯明吳原博藏上刻南唐刷絲羅紋款硯隸書八字有款印考此石乃古歙州棗心坑石也南唐李氏始采爲硯綠質有青紅絲環繞色異而製古目中絕少之物

坐休齋大宣和硯跋

松江戴君過訪出示宣和坑研背有坐休齋隸書款爲宋賢金仁山先生遺

蹟坐休齋其燕居處也製品古樸石質蒼秀余旣重其人并愛其石

三徑草堂研跋

研爲蔣處士石林物厚一寸長五寸色青紫邊有玉帶環繞池上有活綠眼層暈分明石林自銘曰文山玉帶生千秋莫與爭我有玉帶硯耕之食太平願言懷芳潔永以保令名辛酉歲爲人竊去言念舊物爲之憮然

黃圃琳腴研跋

此硯劉公馥作銘贈我家甫草公也銘曰我得此研中央正色爛兮明星珍兮珪璧履潔懷方世守清白我貴知希贈君斯石研色蒼黃有凍筋紋細青花具三活眼質潤而細甚發墨乃黃圃古坑石也

梅癯翁琴研跋

先伯祖梅癯公善書愛研知醫能詩予幼時公以端溪水坑活眼琴研授拜而藏之研之陰公銘曰扣之無聲爨之不焦雨則破壁中有黑蛟自書自鑄有保齋計氏長印

滄江虹月研跋

研長一尺一寸闊七寸半厚二寸中一眼環繞黃龍紋透徹兩面青花翡翠火捺畢具色淡紫質細潤發墨水巖硯石之大而嫩者無過是也稼堂銘曰厚而堅足以閱人于古今樸而重不能隨人以南北此稼堂爲友人銘也遂初堂集中不載雲溪識曰不見古人面須見古人手爲羨萬石君虞趙時引肘誰堪匹儔侶璜琥罇疊卣

王虛舟蔚藍火捺牛硯跋

銘曰耕我石田可以逢年虛舟自書篆字鐫之于邊此石水坑至嫩之質高  
固齋所謂入手溫潤柔膩有生氣鮮潔蒨麗潘稼堂賦曰綺穀之理蹙沓蘋  
藻之影扶疎望之有形撫之無迹磨之無聲浣之無痕數語足以當之池中  
琢一牛甚古雅

古桃州風雨研跋

甲子夏五月予在古桃州暑後舊石墻爲大風雨所壞瓦礫中拾得此研古  
苔幽綠層積剝蝕乃洗濯之白章蒼質潛德始彰殆宋時物也喜而識之復  
爲之銘曰研兮研兮爾何不爲鳳池之染翰徒淪落乎草蔓又何不匿跡韜  
光乃不潛而見殆欲伴我之窮愁著書兮此心依戀硯兮硯兮我與爾終老  
乎巖澗兮

治平老坑太史簡研跋

秋暑未消疎雨微灑螢花耀黃魚影浮碧清課之餘池館晚坐橋李雪舟曹君持此研至廉芒內含溫文外著眞治平老坑較勝于宣和坑舊石而新治者也予愛而得之白髮鬢髻交游落落惟此石友論心爲可久耳庚午七月旣望壽喬識同里沈香泉丹書小楷于陰予自鐫之竟兩日而成

畢秋帆五色水坑天然研跋

是研水巖子石剖開此其半也嫩若截肪紋如古錦呵之流液撫之澤手殆水巖之髓也豈易得哉李輯銘曰問硯何自自畢中丞形如楸葉著露而闕色如紅葉未剖而尙青不茹不吐得玉之眞眞斧柯之舊物而結鄰之良朋

淡白六眼研跋

白雲一片掩映晚霞疎星朗朗彷彿似之此研向爲曹種梅學博所藏余爲之銘曰眼鵠鵠其數六何以浴之文湖之曲

淡紫天然子石鵝研跋

石質純粹天然成形一眼五色九層圓睛奕奕射人目所罕見爲之銘曰臨池洗硯水浮墨鵝兒戲浴羽飛白知白守黑爾之職

沈獅峯宣和多足研跋

銘曰直方而正厚重而堅吾用之以長年康熙庚辰沈宗敬銘研長七寸半厚二寸闊四寸半空底十五足俱有眼

青宣和綠眼研銘

研惟宣和越數百年而其眼不枯爾則見當日之士大夫

五眼紫玉天然琴硯銘

南風之薰兮五星成文燦然列宿兮瞻彼卿雲

蕉葉白金錢火捺硯銘

古之貨泉斑剝青紅水巖石骨有文在中藏之錦囊其光熊熊

水注斷碑硯銘

幽漏巖滴古碑半截石田不耕土花紫碧

水巖風字硯銘

巽爲德散爲功墨花吹落烟空濛

水坑圭鐘研銘

如玉之瑞扣之不鳴儒者席上珍如瓊英

行篋研銘

紫玉之英翰墨之盟一囊一篋與爾偕行

淡紫田瓜研銘

小瓜綠大瓜熟一硯有秋無不足

五十像研銘

庭有梅兮生紫芝介我壽兮采之握之戴笠而來兮如醉如癡貌癯而骨堅  
兮與石相宜

宣和坑團研銘

不圓而圓不方而方藏之無咎用之則藏

水坑方研銘



行方而正持重而平此君子之德亦壽世珍吾用之以爲座右箴

淡紫荷葉硯銘

古坑之石製作精芙蕖出水翠蓋擎露珠日照光輕盈污泥不染氣之清魚  
戲鷗盟荇藻橫墨池宕漾中亭亭

囊硯銘

易曰括囊無咎君子所以守身而守口

半瓜研銘

園有瓜剖而食以之鎮心代以石

題漁父研詩并序

將之西冷阻風半山漁人撈得一硯來售樸而古且剝蝕細觀之殆宋之水

巖石以錢八十一文買之風愈急篷窗愈寂洗濯而試以墨作詩一首以識  
喜焉詩曰風阻半山前偶然逢漁叟手持一片石以石要換酒余乃取以觀  
問渠要錢否傾囊以與之其數得九九惜哉剝蝕甚良材亦蒙垢洗之見天  
真有眼若星斗火捺與青花神妙無不有作詩刻其陰不惜勞我手生平愛  
石交篷牕作良友

題方蘭如梅花研

鐵幹相看與石宜一枝斑管幾追思尙留片石人琴感依舊寒香浸研池

題張緘三碧潭秋月研

雨霽晚霞明雲開見新魄一片巖石秋方池沉寒碧

題巖石帆贈未央宮瓦頭研

未央古瓦頭一輪似秋月土花繡斑爛二千餘年物泥質等鑄金篆文若屈  
鐵感我素心人持贈勝瑤瑛壽之以世計用之乃終吉物在而人非慚焉感  
存沒

題奚鐵生梅竹雙清研

梅之香也古竹之勁也貞爾以刻其研名之曰雙清

題一葉秋小研

金井碧梧秋吹落端溪水拾來小朶雲飛起墨花紫

題小葫蘆研

琢成一葫蘆掛之于杖上絕不露圭角爾我皆依樣

題貝葉研

西方貝葉書經文天然形似凝紫雲經窗飄灑雨花春墨香郁郁旃檀薰

題鳳池研

此身不到鳳凰池老欲求名悔已遲仿得玉堂新樣好幾曾歌詠太平時

題楊謙六品研圖

端溪硯石識者誰近時要算我與爾我老眼花爾眼明品評直欲追蘇米世  
間質石亦頗多何者真是水巖裏唐宋迄今阮幾開挽綆汲深求精髓三洞  
三疊辨石紋老坑新坑分在理湘簾捲芸牕啓宿霧霽林初陽散彩呼童捧  
硯安排淨几手揭香犀函囊開文錦綺盛之波羅盤洗以蓮花水摩挲拂拭  
獨自賞馬肝蕉白琳腴紫爾有硯癖與我同披圖相對各歡喜何勿圖中添  
箇我青年白髮無彼此草堂炙燭正題詩題詩未竟睡魔起忽然與爾寢到

羶羊之峽斧柯之山底解衣磅礴更脫屣水泉潺湲泣潛蛟巖壁碎裂啼山  
鬼壑風嵐雨颯沓來石洞昏黑石難采天鷄一聲叫夢魂驚醒矣濡筆續完  
詩一章與爾看之笑不已

與張緘三論硯書

足下愛硯與僕同病昨者案頭片石質小而粹真蕉葉白也背鐫曰此梅花  
坑石僕竊疑焉試與足下言之端溪在羶羊峽口之東長一里廣不盈丈臨  
溪一山半浸水中自溪北行三十步一穴在山下高三尺乃水巖口也有西  
中東三洞洞有三層上層稍龕中層多鸚鵡眼下層在水底多破碎不受斧  
鑿石以東洞之中層爲最純美三洞皆有蕉葉白火捺紋青花微細如塵隱  
隱浮出如蠟鼠脚者爲上粗點成片者次之蓋石極細而有青花青花者石

之精華也外則有黃龍文者朱砂點者麻鵲斑翡翠斑者黃若絲縷名金綫者水氣一道如川流者圓文水花珠湧者拖白纖長如玉帶者斑蝕如蟲嚙名蟲蛀者兩旁色赭名鱸魚邊者凡十餘種皆是水巖鸚鵡眼以量多而活者爲貴大如五銖錢小如芥子中有黑睛外圈五色自五七重至十餘重大率量有奇無偶人謂眼乃石之病不知眼乃水巖之證也其距水遠曰朝天巖石色稍燥最遠者屏風背燥愈甚山之尾曰梅花坑下矣三坑亦皆有眼昏黯無晴無量此之辨也水巖在老坑之內宋時即開東坡所謂千丈堰水挽綆汲深篝火下緹百夫運斤而得之者是矣僕按高固齋云梅花坑在峽外三水境中石青似蕉葉白色晦氣麓拒墨端江石志云梅花坑在峽口東從沙步典水村而入石亦多眼眼大而不圓綠色呆鈍而不分明枯燥渴筆

久用輒成鏡面施愚山硯林拾遺云梅花坑石燥皆豆瓣眼若是則梅花坑不足重也久矣今足下之硯天藍色旁有鱸魚邊浸之水青花若隱若現試之墨軟而不滑握之掌滋潤有雲霧之氣是真水巖也而必定之曰梅花坑不亦刺謬哉僕恐足下輕視此硯故不得不明辨而詳說之

余最好論古而獨不敢論硯讀此如置身端溪上矣當與觚觚石言篇並傳海邨

觀四邊天然硯記

昔稼堂先生遊粵至端州訪水巖諸洞得中洞石琢數十方硯遂初堂集所載研銘三十首讀之而心嚮往之潘氏中落庚子歲其曾孫名後庚者以明月研貽余余問其所藏之研云已星散不知所之惟四邊天然研歸于吳氏

今年夏葛齋吳君招余治其子婦病心竊喜焉買舟前往視病畢卽索觀四邊天然研研之形如風字長七寸中闊四寸有奇上狹下寬無池兩面一色具大小三眼眼綠有瞳有暈色淡青青花如藻若隱若現四邊皆皮皮細作牛毛紋眞石之寶也夫得中洞水坑石難四邊天然則又難天然而有純無瑕則更難是殆稼堂之癖於硯故天不愛寶地不藏寶而錫以石寶傳之後世豈偶然哉獨惜稼堂以文行兼優名遍海內僅百餘年耳其子若孫不能世守其先人之遺澤良足慨也嗟乎投珠碎璧埋劍焚琴紅羊歷劫碩果僅存凡物之聚散理也數也余與吳君各得一研今日之寶而藏者後日不知又落誰人之手後之視今亦猶今之視昔焉耳辛未五月廿八日舟中記

識之深言之確非癖于硯者焉能道其隻字其行文之妙乃餘事耳

吳葛齋



十硯樓小記 辛未

硯不止十也而名曰十者何也說文十數之具也以我之研水巖具備也易數生于一成于十以我之研皆琢而成也繫辭曰天九地十以研之材出于地也我以十名我樓者取其義不拘其數也樓在一隅草堂之東下臨池澄波蓄翠藻荇交橫文魚戲于金蘋時鳥鳴于灌木倚檻呼童汲池水以滌研怡然自得也噫我有好研之癖有識研之名而無買研之貲善價者我不能得惟以賣藥錢擇其價廉而石美者買而藏之積年既久如所載若干方亦足豪矣當春夏之交花落水流秋冬之際菊黃梅白小樓孤坐摩挲諸研以詠以歌石友論心交可耐久以視夫爲名利者役志勞形好冶游者問花鬥酒彼之視我我之視彼孰得孰失我亦不得而知之矣

氣古詞麗用筆之妙迥不猶人李作舟

梅芝圖研記

草堂之東南隅植老樛一本石苔古青薜荔幽綠支離瘦骨望之若隱君子  
庚午夏生紫芝一莖於下朱柯茂英咸以爲異攷爾雅疏云菌芝瑞艸名也  
續古今注云靈芝一名壽潛芝誠非凡物也客有諛我者曰昔見易林所載  
文山紫芝雍梁朱艸生長和氣福祿來處此殆吉祥止止歟余笑而應之曰  
我將築樛花西舍於雁湖之陽梅固有靈生此芝以速我之成復思別構一  
椽韻曰梅芝以爲瑞徵也可以爲壽徵也亦可茗溪石鹵谷爲余補圖屬樵  
李葉補岩刻其圖于研陰自作小記以誌喜云

曲折古秀氣味不食人間煙火不惟筆妙亦由學到孫杏園

斷角研記

斷角硯吾鄉農人犁土出之斷一角膠之以膠展轉歸于竹坡楊君余見而愛焉以十二金得之石質細潤色深紫是宣和舊坑背鐫跋語數行淺刻古秀識者以爲松雪手筆其跋云歲之辛卯余初入都即以此石偕行從遊囊篋往返玉白花紅馬蹄驢背披肝膽吐離奇回首十三寒暑相對猶記憶歷歷人生幾何惟此論交爲可久耳癸卯九月九日雪邨道人客于吳興之鷗波亭畔識之今之披肝膽吐離奇猶之昔也是予之論交不更久耶雪邨不知何許人俟詢之博雅者

壽喬藏硯當以此爲第一結處略一搖曳便增無限感慨海邨

余于茲硯撫磨九載別來七閱寒暑矣硯古銘甚佳余旣重雪道人余尤

重壽喬之能愛是硯也古杉

葉補巖小傳

補巖名鏗字浩章年三十四歲世居鴛湖之旁無父母妻子兄弟孑然一身幼從種梅曹學博春畷戴秀才二君游曾讀書學畫棄而工篆刻圖章獸鈕復棄之而專精治硯凡人物花草蟲魚鳥獸仿古生新一掃俗工氣習天然入妙雖吳之顧秋霞無以過也其治硯也磋之磨之必極其純而後已亦不肯苟作石不美不琢臭味不投不琢地不幽靜不琢性恬澹不放蕩得錢輒沽酒自飲飲則醉醉則笑殆入乎機出乎機也庚午冬始訂交焉今年夏招之來一隅草堂爲余治研若干方作小傳以贈之

寥寥數語已見其大概矣文與人可以並傳古杉

與李作舟書辛未

向者于古鹽官郡得交文魚張徵君知其攷古之餘精篆刻勒石足下喬居  
斯里亦舊相識也今年春復與足下交見其所爲詩古文辭與夫飛白篆隸  
石刻不覺震然驚輾然喜意欲有求于足下也而所以遲遲者恐物不得其  
稱致費腕力於心不安惟弟于甲子歲冷宦古桃州五月廿四日夜大風雨  
臥榻後舊石牆轟然而倒驚惶達旦風雨漸歇亂石中拾得古硯一方是宣  
和老坑宋元間物轉懼爲喜殆天之所以憐我孤寂而賜我以石寶也跋而  
銘之藏之篋笥七閱寒暑不遇賞音不敢問津今足下書法追秦漢而鐵筆  
是三橋的派較徵君有過之無不及也弟之古硯必得足下治之始成全璧  
至于銘詞之荒陋爲我改而存之受益多矣賚呈左右不識足下其許我否

中間一段是幻境亦是妙境此文章之峯巒也非作舟其誰道之古杉

墨餘贅稿終

(B)  
908.1  
4435  
1936  
v.3  
no.7  
nt 4  
0376610

中國一校之幻境亦是妙境此文家之筆情也非作舟其語道之古也

(B)  
908.1  
4435  
1936  
v.3  
no.7  
pt.4