

徐氏醫學十六種

徐靈胎醫學

全書選集

內經詮釋

脈學論

脈訣啟悟

六經病解

傷寒約編

舌鑑總論

雜病源

女科醫案

光緒丁未年清和月醫學社彙輯

上海章福記書局印行

徐氏醫書後集序

蓋聞不朽有三太上立德其次立功立言聖道固然而醫亦何獨不然粵稽醫學肇自軒岐繼自越人仲景下逮劉李朱張說者謂靈樞素問之言如儒者之五經扁鵲長沙之論如孔孟四子之書誠哉是言也夫醫經之奧妙無窮而諸家之詮解多歧議論風生未免繁者太繁簡者太簡總由尚文者自逞其才偏見者獨執己意故其書雖富其論不同要之各有所長則其義一也吳江徐靈胎前輩自少業儒旁參醫典歷訪名師精於診治故聲譽洋溢江左其臨證焉必審夫陰陽表裏寒熱虛實其立方焉必明乎君臣佐使配合修製所謂士君子不為良相即為良醫者此二語先生當之無愧也所著難經經釋醫學源流論神農本草經醫貫砭蘭臺軌範傷寒類方早已刊

行於世後學均奉為金科玉律去冬余遊硤川得蔣氏藏先生醫案
慎疾芻言稿本掇以愚見附之排纂校正付之手民先生晚年孜孜
研求旁搜遠紹取古人之書重集之節其冗取其要補其缺正其偏
共成書十餘種曰內經詮釋脈學論脈訣啟悟注傷寒約編六經病
解舌鑑論婦科醫案襍病源舌鑑辨色圖說醫學抉微藥性本義醫
方詳解洄溪仁術志評批外科正宗等書皆抉內難之精髓發前人
之未發補詩子之不足文雅約而義則賅有裨後學厥功豈淺鮮哉
余錄以副本藏之笥中待後之人鐫鏤廣傳壽世壽民先生立言不
朽哉海昌後學王士雄潛齋謹識

內經註釋目錄

上古天真論

四氣調神論

生氣通天論

金匱真言論

陰陽應象論

陰陽離合論

陰陽別論

六節藏象論

靈蘭秘典論

五藏生成論

五藏別論

移精變氣論

湯液醪醴論

玉版要論

診要經終論

脉要精微論

平人氣象論

玉機真藏論

決死生論

經脉別論

藏氣法時論

宣明五氣篇

血氣形志篇

寶命全形論

通評虛實論

太陽陽明論

陽明脉解論

熱論篇

評熱病論

逆調論

瘧論

刺瘧篇

欬論

卒痛論

腹中論

刺腰論

風論篇

痿論篇

痺論篇

厥論篇

病能論

奇病論

刺禁論

虛實論

皮部論

骨空論

水熱六篇

調經論

標本病傳論

天元紀大論

五運行大論

六微旨大論

氣交變大論

五常政大論

六元正紀大論

至真要大論

疏五過論

徵四失論

陰陽類論

方盛衰論

解精微論

示從容論篇

內經詮釋

吳江徐靈胎大椿著

海昌後學王士雄校正

上古天真論

法於陰陽天之陰陽無極生太極太極生兩儀兩儀生四象四象生八卦八卦生萬物和於術數立法製方和一飲有節立法製方和一飲有節適寒熱濕涼

起居有常起居常慎則天不妄作勞勞逆適中則氣故能形與神俱而盡終其天年形神俱全則盡天年善於養生則盡天年

百歲乃去度百歲則世事可去非謂今時之人不然也故不能然以酒為漿致損酒質純陰虛得之則致虛致虛則百病叢生以妄為常起居無節醉以入房濕熱以欲竭其精不知節慾則陰涸以耗散其真血亡而真氣散不知

持滿則空虛不時御神則暗昧務快其心快欲逆於生樂逆於生樂生之樂虛邪賊風賊風虛之所在邪必湊之避

之有時謂調養神氣之時恬淡虛無恬淡以養神真氣從之神志得養則病安從來和膜理密邪勿復

干而女子七歲女子屬陰抱陽腎氣盛七歲而腎齒更髮長齒乃骨之餘腎主骨腎盛則齒更二七而天

癸至癸水屬腎天一之真任脉通任為經脉之水太衝脉盛街為經脉之衝月事以時下經氣至經脉通

時下者三旬一至故有子故能受精構血而有子三七腎氣平均平均者無偏勝之故真牙生而長真

牙之最後生者至四七筋骨堅髓血充盈髮長極血旺則髮長女子經血身體壯盛氣充五七陽明脉衰

此而餘骨始全陽明之脉行於面髮始墮血亦六七三陽脉衰於上三陽也其氣衰面皆焦頭面脈氣衰面

色髮始白血衰不七七任脉虛血大衝脉衰少天癸竭水地道不通故形壞而無子也血氣枯涸男

子八歲男子屬陽負陰腎氣實男子八歲而腎氣髮長齒更腎實則齒更二八腎氣盛腎水始充天癸至

內經詮釋 上古天真論 四氣調神論 一續

天癸腎水也水為精血之源而生於真一之氣氣盛水充則精
血自化男女皆有並稱天癸但男陽女陰故主精主血有別精
能有子化生三八腎氣平均日滋筋骨勁強充則骨自健而筋自強故真牙生而長極真牙生四八筋骨

隆盛筋血盛則肌肉滿壯形體豐盛五八腎氣衰血隨髮墮齒枯血少六八陽氣衰竭於上陽氣上焦面焦血

俱髮鬢頹血不滋榮七八肝氣衰日少筋不能動痿天癸竭水澗精少虛腎氣衰竭形體皆極血氣衰耗八八

則齒髮去精血並衰腎者生水腎為水藏火厲於中受五臟六府之精而藏之五藏為陰六府為陽陽化陰施則藏

故五藏盛精氣乃能瀉精藏於腎宣泄男不過盡八稟厚者女不過盡七七稟弱者能却老而全形厚

豐養身年雖壽安享期頤天卑之豐能生子也精力不衰

四氣調神論

春三月春旺於木此謂發陳令氣生發天地俱生清陽施化萬物以榮春回寒谷夜卧早起以緩廣步於

庭涵春和被髮緩形以緩清陽以使志生精神膏生而勿殺以木榮予而勿奪培土化宣賞而勿罰滋氣伏

邪此春氣之應春氣生化當養生之道也氣春生之道逆之則傷肝肝為乙木於春不應時養之

肝內相為表裏不夏為寒變逆春令傷肝則春失其生夏失其長奉長者少木失其養則肝不生心而夏

言胆而胆在其中夏為寒變木不生火而心氣不振故為寒變奉長者少木失其養則肝不生心而夏

夏三月夏旺於火此謂蕃秀物大蕃滋天地氣交濕熱交蒸萬物華實將以成實夜卧早起避熱無厭於

日心無厭怠則使志無怒志無躁怒則使氣得泄氣無障閉則若所受在外夏令氣長則此夏氣之應夏

應長當應養長之道也養夏長之氣以奉逆之則傷心心為丁火於今主夏不應時養之則令氣逆而傷

時以養之養長之道也養夏長之氣以奉逆之則傷心心為丁火於今主夏不應時養之則令氣逆而傷

中秋為痠瘡逆夏令傷心則夏失其長而火不生土不生金至奉收者少夏失其養則火不生土而肺

冬主重病。終令水旺。秋土交衰。秋三月。秋旺於金。此謂容平。物容平定。天氣以急。清肅之令。地氣以明。濕

漸解地。氣明。早卧早起。避秋涼而與鷄俱興。舒清陽以養秋氣。使志安甯。神志以緩。秋刑以避肅殺。收斂神氣。神效氣

意使秋氣平。氣平和無外其志。內觀靜養。使肺氣清。和勿能干。此秋氣之應。秋令氣收。當養收之道也。收之

氣以奉養。逆之則傷肺。肺為平金。於令主秋。不順時養之。則令氣逆而傷肺。冬為殄泄。肺失其收。則大腸

火泄。世乃為殄。世奉藏者少。肺失其養。則金不生。水而腎。冬三月。冬旺於水。此謂閉藏。令寒氣閉。水冰地

圻。地燥氣裂。無擾乎陽。勿擾以世。早卧晚起。避冷必待日光。離照當空。使志若伏若匿。令氣內藏。若有私

意。勿露勿泄。若已有得。意在必得。去寒就溫。涵養少火。無泄皮膚。令陰液外泄。使氣亟奪。令使數奪。此冬氣之

應。冬令氣藏。當養藏之道也。應春生之道。逆之則傷腎。腎為癸水。於令主冬。不依時養之。則令氣逆而

在其春。為痿厥。水而肝病。筋痿厥逆。奉生者少。腎失閉藏。則春水無以。逆春氣。則少陽不生。則少陽之氣

不。肝氣內變。肝氣不生。則木逆。夏氣則太陽不長。逆夏令。傷心。則心氣內洞。心氣不藏。而為洞泄。逆秋氣。則

太陰不收。逆秋令。傷肺。則肺氣焦滿。肺氣不降。則心火刑之。而逆冬氣。則少陰不藏。逆冬令。傷腎。則腎氣

獨沉。腎氣不旺。則少夫。四時陰陽者。本於陰陽。萬物之根本也。陰陽之氣。為所以聖人春夏養陽。陽從陰

即所以。秋冬養陰。陰從陽。生養陰。以從其根。陽中有陰。陰中有陽。從

養陰。秋冬養陰。即所以養陽。以從其根。其根即陰陽互根之義。故與萬物浮沉於生長之門。化而生

新。而具生生不息之理。時

生氣通天論

陽氣者。若天與日。陽之在人。猶夫其所。則折壽而不彰。人非陽運。則故天運當以日光明。天非日麗。則

是

故陽而上於上衛外者也於外欲如運樞呼吸陰陽運行營衛如樞之機周流不息起居如驚如驚謂輕神氣乃浮

因於露風露風襲清乃生寒熱營衛不和因於寒寒傷體若燔炭熱熾汗出而散邪從汗解因於暑暑傷

於汗氣泄則煩則喘喝心胞陽動則喘而喝有聲靜則多言靜則暑熱內擾神因於濕濕傷首如裹首如物裹濕熱

不攘濕熱之邪大筋綆短熱傷筋縮小筋弛長濕傷筋縱綆短為拘綆短即拘弛長為痿弛長即痿陽氣

者精則養神陽氣化精而柔則養筋陽氣化液而陰者藏精而守為也陰主藏精則陽者衛外而為固也陽主捍外則

衛得其固陰氣者靜則神藏靜以養陰則躁則消亡躁擾其陰則凡陰陽之要陽從陰化陽密乃固陽

妄泄而閉密則生陰平陽秘陰氣和平神乃治神氣充足四時之氣寒熱更傷五藏邪居五內是以春

傷於風風邪氣留連邪留乃為洞泄風氣入肺夏傷於暑暑傷秋為痿瘧心包伏暑熱得秋涼之

秋傷於濕濕本長夏之氣至秋上逆而欬上干於肺則發為痿厥久欬相乘則筋緩冬傷於寒寒傷伏藏府

春必病溫伏熱蘊蓄春發溫病

金匱真言論

春勝長夏春旺於木長夏勝冬長夏旺土冬勝夏冬旺於水夏勝秋夏旺於火秋勝春秋旺於金故春氣

者病在頭春屬肝春陽上升春陽上升夏氣者病在藏夏屬心陽亢陰微秋氣者病在肩背秋屬肺冬氣者病在

四支四支為諸陽之本陽為心氣寒故春善病欬血春氣上升鼻流清水謂之仲夏善病胸脇仲夏屬心

長夏善病洞泄寒中長夏屬土土敗火秋善病風瘧秋涼束熱故冬善病痺厥冬令嚴寒夫精者身之本

也精乃人身之根本故藏於精者春不病溫精藏於腎春不病溫夏暑汗不出者夏暑汗不出者出則暑邪內伏秋成風瘧秋涼氣收

而寒熱有平且至日中。平日主清陽之氣。日中乃陽盛之時。天之陽應人陽中之陽也。象日中之黃昏。陰氣初動。天之陽將晦。陽中

之陰也。有陰。合夜至鷄鳴。陰氣全盛。天之陰應人陰中之陰也。象鷄鳴至平旦。陽氣初萌。天之陰初化。陰中之陽也。

有陽中。故人之應之。天夫言人之陰陽。應天之陰陽。則外為陽者。衛於外。內為陰者。營於內。言人身之陰陽。人身之

本則背為陽。陽盛於背。腹為陰。陰盛於腹。言人身之藏府中。陰陽為藏府之本。則藏者為陰。藏皆府者為陽。皆陽心

脾肺腎。為五臟皆為陰。陰營於藏也。膽胃大腸小腸膀胱三焦。為六腑皆為陽。陽行於背。背為陽。陽中之

之陽心也。心屬火。居上焦。以陽。背為胸。陽中之陰肺也。肺屬金。位上焦。陰。腹為陰。陰中之

陰腎也。腎屬水。居下焦。以陰。腹為陰。陰中之陽肝也。肝屬木。位下焦。以陽。腹為陰。陰中之至陰

脾也。脾屬土。位中焦。以太陰。東方青色。青色象。於東方入通於肝。肝屬木。其畜雞。雞屬異。肝

病發驚駭。故主驚駭。其味酸。酸作酸。其類草木。木。其畜雞。雞屬異。肝。其穀麥。麥充五穀。其應四時。木難

而四時生氣。上為歲星。歲星應木。是以春氣在頭也。春氣浮。其音角。角為木。其數八。八為木。是以知病之在

筋也。肝主筋。其臭臊。臊氣入肝。南方赤色。赤色象。於南方入通於心。心色赤。開竅於耳。耳為心。藏精於心。精藏於心。故病

在五藏。為心為藏主。故其味苦。作苦。其類火。火屬。其畜羊。羊為其穀黍。黍為其應四時。火旺夏而應四

不生。上為熒惑星。熒惑星應火。是以知病之在脉也。脉。心主。其音徵。徵為火。其數七。七為火。其臭焦。焦氣入心。中央黃

色。黃色象。於中央入通於脾。脾色黃。開竅於口。脾為藏精於脾。精藏於脾。脾。故病在舌。本脾。脾連舌。其味甘。土稼穡

其類土。脾屬土。其畜牛。牛為其穀稷。稷為其應四時。土旺長夏。灌四。上為鎮星。鎮星應土。是以知病之在肉也。脾

肉。其音宮。宮為土。其數五。五為土。其臭香。香氣入脾。西方白色。白色象。於西方入通於肺。肺色白。開竅於鼻。鼻為

內經詮釋 金匱真言論 三續

肺之精藏於肺故病在背肺系胸中背為胸中之府其味辛金從革其類金肺屬金其畜馬肺畜為馬其穀稻肺穀為稻其應四時

能生於秋而應四時者金上為太白星太白星應金是以知病之在皮毛也肺主皮毛其音商商為肺之音其數九九為金之數

成其臭腥腥氣入肺北方黑色黑色象北方入通於腎腎色黑開竅於二陰二陰為腎之竅藏精於腎精藏於腎故病在谿

腎病深沉谿乃肉之其味鹹鹹水潤下其類水腎屬水其畜彘彘為腎畜其穀豆豆為腎穀其應四時水旺於冬而應四

小會邪之所伏也腎主骨其音羽羽為腎之音其數六六為水之數其臭腐腐氣入腎

陰陽應象大論

治病必求於本病生於陰陽陰陽為病之本故積陽為天積陽以成天積陰為地積陰以成地陰靜陽躁陰主靜陽主躁陽生陰長陽生陰長

長陽殺陰藏地氣以陽殺陰藏陽化氣清陽化氣陰成形濁陰成形寒極生熱陰極則寒熱極生寒陽極則熱寒氣主濁濁陰生寒熱

氣生清清陽生於熱氣清氣在下則生飧泄清陽下陶則完穀濁氣在上則生腹脹濁氣上壅則胸中不故清陽為

天清陽為天濁陰為地濁陰下地氣上為雲地氣升騰而為雲天氣下為雨天氣下降而為雨雨出地氣雨自地氣降雲出天氣雲自地升故清陽出上竅清陽之氣出於上竅濁陰出下竅濁陰之氣出於下竅清陽發腠理清陽之氣發於腠理濁陰走五藏濁陰之氣走於五藏

而通天氣清陽實四肢清陽之氣實於四肢濁陰歸六府水為陰水寒而靜為陰火為陽火熱而躁為陽陽為氣陽氣陰為味陰味歸氣歸氣歸精歸精歸化歸化歸食歸食歸味歸味

甘辛鹹淡味歸形味養歸形歸氣歸氣歸精歸精歸化歸化歸食歸食歸味歸味

精精生於氣氣生形元氣生形氣傷形元氣傷形氣化精元氣化精氣化食元氣化食氣化味元氣化味

諸味為陰諸味為陰陽氣出上竅諸氣為陽味厚者為陰味為陰厚薄為陰之陽味薄為陰中之陽氣厚者為陽氣為陽厚薄為陽之陰氣薄為陽中之陰

純陽薄為陽之陰氣薄為陽中之陰味厚則泄味厚則泄薄則通味薄則通氣薄則發泄氣薄則發泄厚則發熱氣厚則發熱壯火

壯火

之氣衰元氣衰少火之氣壯元氣壯壯火食氣壯火食氣壯而氣反衰壯而氣反衰氣食少火氣食少火少而滋正壯少而滋正壯壯火散氣壯火散氣壯火食氣壯火食氣

散自少火生氣少火氣自生氣味氣味辛甘發散為陽辛甘發散為陽酸苦湧泄為陰酸苦湧泄為陰重熱則寒重熱則寒重寒則熱重寒則熱熱勝則腫熱勝則腫寒勝則燥寒勝則燥

水勝則陽勝則陰病水勝則陽勝則陰病火勝則陽勝則熱火勝則陽勝則熱陰勝則寒陰勝則寒重寒則熱重寒則熱熱勝則動熱勝則動動則熱勝則腫動則熱勝則腫寒勝則燥寒勝則燥

傷形熱傷氣熱傷氣熱邪氣傷痛熱邪氣傷痛形傷腫形傷腫化而為腫化而為腫風勝則動風勝則動動則熱勝則腫動則熱勝則腫寒勝則燥寒勝則燥

則乾燥勝則五寒勝則浮乾燥勝則五寒勝則浮而為虛滿虛浮而為虛滿虛浮濕勝則濡泄濕勝則濡泄化而為泄瀉化而為泄瀉天有四時五行天有四時五行以長生長化收以長生長化收

藏以主春生夏長秋收冬藏藏以主春生夏長秋收冬藏之令以生寒暑燥濕風之令以生寒暑燥濕風秋燥春風之邪人有五藏化五氣秋燥春風之邪人有五藏化五氣五藏肝心脾肺腎五氣臊腥焦香五藏肝心脾肺腎五氣臊腥焦香

腥以生喜怒悲憂恐腥以生喜怒悲憂恐悲脾志憂腎志恐悲脾志憂腎志恐故喜怒傷氣故喜怒傷氣怒則氣上寒暑傷形怒則氣上寒暑傷形暑邪入心而傷氣暑邪入心而傷氣暴怒傷陰暴怒傷陰

大怒則形氣絕大怒則形氣絕暴喜傷陽暴喜傷陽散而令人暴亡散而令人暴亡東方生風東方生風風於東方生風風於東方生風風生木風生木木生酸木生酸酸生肝酸生肝肝屬木肝屬木

肝生筋肝生筋筋主心筋主心木生肝木生肝肝主目肝主目目在竅為目目在竅為目肝竅在味肝竅在味在色為蒼在色為蒼蒼為肝蒼為肝在音為角在音為角角為肝角為肝在聲為呼在聲為呼呼為肝呼為肝在變動為握在變動為握握之搯之乃在竅為目握之搯之乃在竅為目肝竅在味肝竅在味

為酸為酸酸味在志為怒酸味在志為怒怒為怒傷肝怒為怒傷肝怒則氣逆怒則氣逆悲勝怒悲勝怒能勝肝怒能勝肝怒風傷筋風傷筋風為肝邪風為肝邪燥勝風燥勝風燥為肺氣燥為肺氣酸

傷筋傷筋酸過其節酸過其節辛勝酸辛勝酸辛為金味辛為金味南方生熱南方生熱熱生火熱生火火生苦火生苦苦生心苦生心心主血心主血血之主血生脾血之主血生脾脾又心主舌脾又心主舌古為心古為心在天為熱在天為熱熱氣化在地為火熱氣化在地為火火氣化在體為脈火氣化在體為脈脈系於心脈系於心心主脈心主脈在

藏為心藏為心心為五在色為赤心為五在色為赤赤為心赤為心在音為徵在音為徵徵為火徵為火在聲為笑在聲為笑笑為心笑為心在變動為憂在變動為憂憂為心憂為心在竅為舌在竅為舌舌

於古在味為苦於古在味為苦苦為在志為喜苦為在志為喜喜為喜傷心喜為喜傷心過喜則心氣恐勝喜過喜則心氣恐勝喜恐為腎志恐為腎志熱傷氣熱傷氣熱則氣世熱則氣世寒勝熱寒勝熱寒

水氣能苦傷氣水氣能苦傷氣苦能泄氣苦能泄氣咸勝苦咸勝苦鹹為水味鹹為水味中央生濕中央生濕濕氣生土濕氣生土土生甘土生甘甘為土甘為土甘生脾甘生脾脾

內經詮釋 陰陽應象大論 四續

脾能養脾生肉脾主肌肉生肺土生脾主口脾竅在天為濕濕化在天在地為土土化在地在體為肉肉長在脾在藏為脾脾屬

土為在色為黃黃為脾之色在音為宮宮為脾之音在聲為歌脾主歌在變動為噦噦為脾病是在竅為口口為脾之竅在

味為甘甘為在志為思思傷脾思慮過度則傷脾怒勝思怒為肝志濕傷肉脾主肉惡濕風勝濕風為

能勝甘傷肉甘助濕熱而傷肉酸勝甘酸為木味西方生燥燥氣生於西方燥生金燥為金金生辛辛為辛生肺辛味肺生

皮毛肺主皮毛皮毛生腎水生肺主鼻鼻為肺竅在天為燥燥從金化在地為金金象在體為皮毛肺為皮在藏為肺肺屬

金為在色為白白為肺之色在音為商商為肺之音在聲為哭哭為肺之聲在變動為欬欬為肺之變動在竅為鼻鼻為肺竅在味為

辛辛為在志為憂憂伏於中悲發於外皆關肺志憂傷肺愁憂則傷肺喜勝憂喜為心志熱傷皮毛火熱寒勝熱寒水能勝熱辛傷

皮毛皮毛傷於辛味苦勝辛苦從火化北方生寒寒氣生於北方寒生水水生於寒水生醜醜味腎生骨骨屬腎骨生髓髓生於腎髓生肝

水生腎腎主耳耳為在天為寒寒化於天在地為水水化於地在體為骨骨屬腎在藏為腎腎屬水在色為黑腎色在音

為羽羽為腎之音在聲為呻呻為腎之聲在變動為慄慄為腎之變動在竅為耳耳為腎竅在味為醜醜為潤在志為恐恐為腎志

傷腎恐則氣下思勝恐思為脾志寒傷血寒則血凝而傷燥勝寒燥為腎水之母醜傷血血液傷於醜味甘勝醜甘為

能勝陰陰在內陰血營於內陽之守也陽在外陽氣衛於外陰之使也陰之役使天不足西北西北傾故西南

方陰也陰暈而人右耳目上法天天在左不如左明也陰血內充則耳目聰明地不滿東南地陷故東南方陽也

健旺而人左手足手足在下地不如右強也陽氣壯旺則手足雄健天氣通於肺肺受無形之天氣地氣通於

嗇嗇地食人之五味也風氣通於肝風通於肝雷氣通於心雷通於心谷氣通於脾谷通於脾雨氣通於腎

雨露之氣六經為川六經之氣如川腸胃為海而無物不容九竅為水注之氣九竅之氣如故天之邪

脉有陰陽有陰脈有陽脈之見於尺寸者 知陽者知陰如陽脈者知陰脈者知陰者知陽方知陰脈者知陽脈者凡陽有五五行中各具五

二十有五五行中各有五行之脈所謂陰者真藏也真藏之脈與胃脘陽和見則為敗真陰脈來見敗必

死也藏氣既敗所謂陽者胃脘之陽也陽和之脈是胃脘之別於陽者知病處也不和便知病之所生處

別於陰者知死生之期別於真藏之陰脈知其二陽之病發心脾心脾之病波及二陽乃有不得隱曲脾

病則化源絕而隱曲之疾有不得以言語形容也女子不月心脾病則女子不月二陽結謂之消陽邪結於腸胃則三陽結謂之

膈邪結小腸膀胱則失三陰結謂之水脾肺結邪水停一陰一陽結謂之喉痺動生風風火結痰其喉為

陰搏陽別謂之有子陰脈中有陽搏子之象陰虛陽搏謂之崩陰虛陽陷為崩中

靈蘭秘典論

心者君主之官焉心為一身之主藏府百骸神明出也心藏神而主肺者相傳之官肺位最高

一身之治節肝者將軍之官肝性急志怒謀慮出焉肝屬厥陰肝屬厥陰膽者中正之官剛毅果決

故主決斷脾者倉廩之官脾胃者倉廩之官脾胃納

故為五味出焉脾胃調和則大腸者傳道之官大腸傳送糟變化出焉變化腐小腸者受盛之官小腸納

倉廩故為五味出焉脾胃調和則大腸者傳道之官大腸傳送糟變化腐小腸者受盛之官小腸納

故為五化水化物出焉傳化糟粕而腎者作強之官腎藏精血巧出焉腎為水藏水體三焦者決瀆之官三焦者決瀆之官

故為決瀆水道出焉水由氣化膀胱者州都之官膀胱為積水之器都津液藏焉津液即水液氣化則能

六節藏象論

五日謂之候五日謂三候謂之氣三候之日六氣謂之時六氣為一四時謂之歲合四季之求其至也求

氣至之時皆歸始春為歲未至而至氣之未應此謂太過氣之有餘則薄所不勝而乘所勝所勝命曰氣淫氣淫者淫溢太至而不氣之應至此謂不及氣之不足則所勝妄行而所生受病者無

所畏而妄行所生者所不勝薄之也命曰氣迫氣迫者乘其不所求其至者求其氣至之

時也四時之氣應至則病變常之氣至則所勝則微所勝為所不勝則甚所不勝因而重感於邪則死

矣重感於邪為傷故非其時則微非變氣得令之當其時則甚也時為害則甚天食人以五氣天以五

如風氣入肝暑氣入心濕氣入脾燥氣入地食人以五味醜之以五味食人酸甘辛五氣入鼻五氣藏於

心肺心為營血統運之主使五色脩明五氣得養則五潤聲音能彰五色內充則五味入口口受藏於腸

胃味有以養五氣而氣從之氣和而生氣化則津液相成於氣化神乃自然而生心者生之本心為

之本為戊土之母火土合德自然生化神神之變也主神明其華在面面為心其充在血脉心主為陽中之

太陽心為離火旺於夏通於夏氣夏氣通脉者氣之本肺為主魄之處也魄為氣其華在毛毛為肺其充

在皮肺主為陽中之太陰肺為辛金旺於秋通實秋氣秋氣通腎者主蟄封藏之本腎主藏精閉精之

處也精藏其華在髮髮為腎其充在骨骨主髓為陰中之少陰腎為癸水旺於冬通於冬氣冬氣通肝者罷

極之本肝藏血主筋故魂之居也魂為血其華在爪爪為肝其充在筋肝主以生血氣肝主為陽中之少

陽肝為乙木本屬厥陰旺於初春而通於春氣春氣通脾胃大腸小腸三焦膀胱者厚倉之本脾主健運

大腸津液皆受穀氣轉運故為倉廩之本營之居也營出名曰器貯運水能化糟粕變化水穀轉味而

主藏津液皆受穀氣轉運故為倉廩之本營之居也營出名曰器貯運水能化糟粕變化水穀轉味而

主藏津液皆受穀氣轉運故為倉廩之本營之居也營出名曰器貯運水能化糟粕變化水穀轉味而

主藏津液皆受穀氣轉運故為倉廩之本營之居也營出名曰器貯運水能化糟粕變化水穀轉味而

主藏津液皆受穀氣轉運故為倉廩之本營之居也營出名曰器貯運水能化糟粕變化水穀轉味而

入出者也。納水穀而入其華在唇四白。唇四白為脾胃之華其充在肌。脾胃之精華充於肌肉此至陰之類。脾為已土胃為戊土而大腸屬庚金
勝於屬壬水小腸屬丙火三焦附之火土水通於土氣。土主中十一藏取決於膽也。膽為中正之官藏府皆取決於此

五藏生成篇

心之合脉也。心主其榮色也。色榮於心色其主腎也。腎為心之主肺之合皮也。肺主其榮毛也。毛榮於肺

華其主心也。心為肺之主肝之合筋也。肝主其榮爪也。爪榮於肝爪其主肺也。肺為肝之主脾之合肉也。脾主其榮唇也。唇榮於脾唇其主肝也。肝為脾之主腎之合骨也。腎主其榮髮也。髮榮於腎髮其主脾也。脾為腎之主

脾為腎之主。脾能制水也五藏之氣敗色見氣敗則青如草滋者死。如草滋之色深黃如枳實者死如枳實者死。如枳實之少潤黑如始者死如始者死。如始之始

多赤如衄血者死。如衄血之腐敗白如枯骨者死。如枯骨之勿澤此五色之見死也。五色勿潤皆主於死青如翠羽者生。如翠羽之光澤赤如鷄冠者生。如鷄冠之潤澤黃如蟹腹者生。如蟹腹之潤澤白如豕膏者生。如豕膏之精瑩黑如烏羽者生。如烏羽之光亮此五色之見

生也。皆主於生諸脉者皆屬於目。目為諸脉之榮系諸髓者皆屬於腦。腦為諸髓之海諸筋者皆屬於節。筋皆會於手足肢節諸血者皆屬於心。心為諸血之主諸氣者皆屬於肺。肺為諸氣之主故人卧則血歸於肝。肝為藏血之藏肝受血而能視。肝受血而能視

足受血而能步。血旺髓充則骨健筋強而步履輕捷。掌受血而能握。血榮於筋則筋握指受血而能攝。指雄壯而能攝卧出而風吹之。卧出則腠理開血凝於膚者為痺。血凝於膚則為痺凝於脉者為泣。血凝於脉則凝

於足則足能合色脉。辨色切脉可以萬全。萬舉萬全治無一失

五藏別論

腦髓骨脉膽女子胞。皆藏於陰。名曰奇恒之府。奇恒異於常府胃大腸小腸三焦膀胱。其氣象天。受名曰傳化之

府。皆藏於地。名曰奇恒之府。胃大腸小腸三焦膀胱。其氣象天。受名曰傳化之

府。皆藏於地。名曰奇恒之府。胃大腸小腸三焦膀胱。其氣象天。受名曰傳化之

府。皆藏於地。名曰奇恒之府。胃大腸小腸三焦膀胱。其氣象天。受名曰傳化之

府。皆藏於地。名曰奇恒之府。胃大腸小腸三焦膀胱。其氣象天。受名曰傳化之

府傳化糟粕別於奇恒魄門亦為五藏使魄門也水穀不得久藏傳送所謂五藏者而肝脾出所謂五藏者肺腎藏精氣而不瀉也五藏主藏

精故滿而不能實精氣神化六府者胃大腸小腸三焦膀胱傳化物而不藏五府皆主傳化惟胆為故實而不能滿水穀清淨之府無出入

也化於有象所以然者揆度其水穀入口口受水則胃實而腸虛水穀未化食下則腸實而胃虛水穀已化胃者水

穀之海胃為水六府之大源也六府之源五味入口口受藏於胃味有以養五藏氣氣養氣口亦太陰也

脾氣脾氣所發亦太陰是以五藏六府之氣味皆出於胃藏府之氣皆養變見於氣口氣扣氣扣口故五氣入鼻鼻受五氣

藏於心肺氣藏於心肺而而呼出馬心肺有病而鼻為之不利也鼻竅於肺下

移精變氣論
得神者昌神得其失神者亡神失其

湯液醪醴論
開鬼門開發玄府以潔淨府利水攻積以五陽已布五陽之氣疎滌五藏五藏之邪

玉版要論
至數之要數之至要迫近以微迫切近理脈短氣絕死經藏之氣病温虛甚死陰不藏精

診要經終論
太陽之脈手足太陽小腸其終也戴眼反折太陽經絕則身癎抽搖其色黑黑色外見則絕汗乃出陰陽

出則死矣陰陽少陽終者手足少陽三焦耳聾少陽氣入耳百節皆縱少陽經絕目環絕系目系絕則目絕系一

日半死目系既絕精神已其死也色先青青色外見則白乃死矣白為金色陽明終者足陽明胃口目

脫乃死脫於日半

診要經終論
湯液醪醴論
玉版要論
七續

動作陽明經脈環口目善驚妄言土敗色黃其上下經盛上下乘指手足不仁則終矣不仁

先少陰終者手足少陰心面黑黑色外見則齒長而垢枯渴腹脹閉上下不通而終矣腎

而死絕太陰終者手足太陰脾肺腹脹閉脾主健運肺主通調二不得息難善噦善嘔其氣逆則逆則

面赤氣逆則不逆則上下不通下痞塞不通則面黑皮毛焦而終矣面黑則腎先絕皮毛厥陰終者厥

厥陰肝中熱陰心包足嗔乾火炎善溺心煩甚則舌卷囊上縮而終矣經絕血枯則筋

脈要精微論

五藏者中之守也五藏為中倉廩不藏者藏氣不固是門戶不要也洩泄水泉不止者遺失是膀胱不藏也

肝氣得守者生得守則二失守者死便調和頭者精明之府精明皆頭傾視深而目視深精神將奪矣

精氣將絕則精背者胸中之府背曲肩隨形體廢弛府將壞矣府中陽腰者腎之府藏之府轉搖不能

轉身搖腎將憊矣腎中元膝者筋之府屈伸不能屈曲伸行則僂偻筋將敗矣筋敗則百節

約束骨者髓之府不能久立傷骨行則振掉搖骨將憊矣骨中膏得強則生得強則健失強則

死失強則痿微妙在脈脈人死不可不察細心知內者按而紀之重按而紀之知其內當知外者終而始之欲知其

始於徵其脈邪氣微色不奪者正未衰新病也邪尚淺徵其脈不奪血氣尚充其色奪者神先壞元

此久病也久病為正氣傷諸浮不躁者不躁皆在陽是為足三則為熱浮為陽病在陽則其有躁者在手

脈來浮躁手之諸細而沉者沉為陰皆在陰經受病則為骨病骨痛為陰其有靜者在足陰脈不躁乃

受陽氣有餘陽有餘則為身熱無汗陰氣有餘陰有餘則為多汗身寒陰有餘則身寒

平人氣象論

平人之常氣稟於胃。平人之元氣胃者。常稟受於胃。平人之常氣也。常氣即陽和之元氣。而為胃氣之所發。人無胃氣曰逆。無胃氣則逆。生道已逆。

者死。無胃則死。春胃微弦曰平。弦為春脈。微弦為有胃氣。弦多胃少曰肝病。胃少則弦多。肝病有病。但弦無胃曰死。無胃則弦急。弦勁皆主死。胃而有毛曰秋病。毛為肺脈。以有胃氣故至秋而始病。毛甚曰今病。毛甚胃少。則肺之生源。而木反侮金。今即病矣。藏真散於肝。肝欲散藏真之氣。舒散於肝。肝藏筋

膜之氣也。肝主筋。筋膜之氣藏於肝。夏胃微鈞曰平。鈞為夏脈。微鈞為有胃氣。鈞多胃少曰心病。胃少則鈞多。而心有病。但鈞無胃曰死。無胃則鈞多。但鈞無胃曰死。

則洪大躁疾而絕無。沖和之氣故主死。胃而有石曰冬病。石為腎脈。以有胃氣故至冬而始病。石甚曰今病。石甚胃少。則火被水乘。今即病矣。藏真通於心。神明藏真之心。藏血脉之氣也。心主血。血脉之氣藏於心。長夏胃微軟弱曰平。長夏屬土。軟弱為脾。微軟弱為有胃氣。弱多胃少曰脾病。

胃少則弱多。胃少則弱多。但代無胃曰死。代為脾脈。而脾有病。但代無胃曰死。無胃則死。軟弱有石曰冬病。石為腎脈。見於長夏。則水達。土旺故腎先泄而病於冬。弱甚曰今病。弱甚胃少。而脾有病。

脾即藏真濡於脾。脾為肺母。藏真之氣濡潤於脾。脾藏肌肉之氣也。脾主肌肉。肌肉之氣藏於脾。秋胃微毛曰平。毛為肺脈。微毛多胃病矣。病。少曰肺病。胃少則毛多。但毛無胃曰死。但毛無胃曰死。但毛無胃則毛甚而氣故死。胃而有弦曰春病。弦為春脈。見於秋。令則弦甚。曰今病。弦多胃少。藏真高於肺。肺位至高。主氣藏真之氣高拱於肺。以行警衛陰陽也。肺主分布警衛。陰陽皆由肺氣以行。冬胃微石曰平。

微石為腎。之胃氣脈。石多胃少曰腎病。胃少則石多。但石無胃曰死。但石無胃曰死。但石無胃腎之真藏脈也。故死。石而有鈞曰夏病。鈞為心脈。見於冬。今則心先泄氣而病於夏。鈞甚曰今病。鈞甚胃少。心即病矣。藏真下於腎。腎主蟄藏。藏真之氣下蟄於腎。腎藏骨髓之氣也。腎主骨髓。骨髓之氣藏於腎。婦人手少陰脈動甚者。姪子也。少陰主血脉。動為陰。中伏陽。姪子之象。

先泄氣而病於夏。鈞甚曰今病。鈞甚胃少。心即病矣。藏真下於腎。腎主蟄藏。藏真之氣下蟄於腎。腎藏骨髓之氣也。腎主骨髓。骨髓之氣藏於腎。婦人手少陰脈動甚者。姪子也。少陰主血脉。動為陰。中伏陽。姪子之象。

玉機真藏論

春脈者肝也。春脈應肝。東方木也。肝屬木。萬物之所以始生也。春陽發動。萬物始生。故其氣來軟弱。軟弱有神。輕虛而滑。利

為胃氣。脈輕虛而滑。利

為胃氣。脈輕虛而滑。利

為胃氣。脈輕虛而滑。利

為胃氣。脈輕虛而滑。利

為胃氣。脈輕虛而滑。利

為胃氣。脈輕虛而滑。利

冲和端直以長長則氣治故曰弦弦如琴弦夏脈者心也夏脈應心南方火也心屬萬物之所以盛長也夏氣長發

其氣來盛去衰來盛去衰洪脈之象故曰鈞鈞即是洪指下屈秋脈者肺也應肺西方金也肺屬萬物之所以收成

也秋令清肅萬物收成故其氣來輕虛以浮如羽毛之輕滑而浮來急去散毛脈之象故曰浮浮為秋令冬脈者腎也應腎北方水

也腎屬萬物之所以合藏也冬令嚴寒萬物蟄藏故其氣來沉以搏脈沉以搏冬水之象故曰營營守於中腎氣蟄藏也脾脈者土也脾

於四季孤藏以貫四傍者也腎以一藏貫肝心五藏受氣於其所生受病氣於其所生傳之於其所勝傳病氣於其所勝

氣舍於其所生藏氣舍於其所生死於其所不勝所不勝賊害之故死肝受氣於心肝受病氣於心傳之於脾傳病氣於脾氣舍於腎氣

腎舍於至肺而死肝受病氣於肺起而心受氣於脾心受病氣於脾傳之於肺傳病氣於肺氣舍於肝氣舍於肝至腎而死受腎起脾受

氣於肺脾受病氣於肺傳之於腎傳病氣於腎氣舍於心氣舍於心至肝而死遇肝起肺受氣於腎肺受病氣於腎傳之於肝傳

肝氣於氣舍於脾生氣舍於脾至心而死達心起腎受氣於肝腎受病氣於肝傳之於心傳病氣於心氣舍於肺氣舍於肺至脾

而死遭脾起五藏者皆稟於胃藏氣皆稟於胃胃者五藏之本也胃為五藏之本藏之本藏氣者不能自致於手太陰藏氣不得獨見

於必因於胃氣因於中和之謂形氣相得無偏勝謂之可治血氣相保色澤以浮勿深晦謂之易已氣血相營脈從

也自為而致不因胃氣而後發乃至於手太陰也兩手六部故五藏各以其時春夏長自為而至於手太陰

四時脈氣從順四時謂之可治脈合時宣脈弱以滑往來流利是有胃氣沖和之脈形氣相失形不與謂之難治

陰陽偏勝色天不澤而沉大謂之難已已隨氣衰脈實而堅脈少沖和謂之益甚脈堅實是邪盛脈逆

四時脈與時違為不可治故失陰陽之序脈盛皮熱腹脹脾前後不通實悶督肝此謂五實五藏脈細虛皮

寒虛肺氣少虛泄利前後虛飲食不入虛此謂五虛五藏邪氣入胃胃氣注泄止胃氣則虛者活虛回可身

汗得後利邪從利分則實者活實邪去而正氣自安

決死生篇

必先度其形之肥瘦肥人多濕瘦人多火以調其氣之虛實邪氣盛則實正氣奪則虛實則寫之去而正自安虛則補之補其虛則
正邪自却而形盛脉細形與脉不相得少氣不足以息者危氣少不能接續則病危形瘦脉大脉與形體不相失胸中多氣者死氣多
則陽逆而形氣相得者生保則生形與氣相保則生參伍不調者病參差則病察九候獨小者病小為不足獨大者病大為獨
疾者病陽盛為疾獨進者病小為不足獨熱者病熱為陽邪獨寒者病寒為陰邪獨陷下者病陷下為虛必先知經脉經帶無
然後知病脉病之脉形肉已脫已去九候雖調猶死肉脫則氣不獨存七診雖見小大疾遲熱寒陷下之七診皆為病脉九候皆從者不死九候從則氣血調故不死

經脉別論

夜行則喘出於腎腎受氣於夜故夜行則喘淫氣病肺腎氣搖佚而有所墮恐傷筋喘出於肝肝為疲極之本淫氣病脾木乘土有所驚恐驚則氣亂於心氣亂則肺氣不降氣下則喘淫氣傷心心氣柔然度水跌仆度水傷腎傷骨喘出於腎與骨骨主於腎而濕通於腎也勇者氣行則已氣壯則氣行怯者則着而為病也而乃為病飲
食飽甚有傷汗出於胃湧出驚而奪精而奪精驚則氣亂汗出於心心液妄泄持重遠行持重傷腎遠行傷筋汗出於腎腎液外泄疾走恐懼疾走氣迫則魂不附而恐懼汗出於肝肝液越出挫體勞苦力勤勞倦汗出於脾脾液漏泄食氣入胃胃氣散於筋精氣淫益於筋食氣入胃食飲入胃濁氣歸心濁氣即營氣故歸於心淫精於脉精氣搖於脉氣流經於經經氣歸於肺經脉之氣歸於肺肺朝百脉肺為百脉之朝宗輸精於皮毛輸水穀之精於皮毛毛脉合精毛脉之氣合而化精微行氣於玄府玄府

內經詮釋

決死生篇 經脉別論

九續

精微之清氣即衝氣而行
於五府五府乃汗孔也
府精神明
數化神明
留於四藏
四藏頭角耳目
氣歸於權衡
氣無偏勝
權衡以
平
權衡氣化
氣口成寸
平其氣口
以決死生
以決病飲入於胃
水穀遊溢
精氣四溢
上輪於脾
脾氣散精
脾輸精
上歸於肺
肺氣分布
通調水道
水由下輪膀胱
下焦如竇
水精四布
五經並行
經氣潤澤
流行不息

藏氣法時論

肝王春
於木
足厥陰少陽主治
足少陽胆為甲木
其日甲乙
甲為陽木
肝苦急
肝志怒
急食甘以緩之
緩

使其心主夏
於火
手少陰太陽主治
手少陰心為丁火
其日丙丁
丙為陽火
心苦緩
心志喜
急食酸以

收之
化神用脾
主長夏
於土
足太陰陽明主治
足太陰脾為戊土
其日戊己
己為陰土
脾苦濕
脾喜燥

急食苦以燥之
燥之使肺主秋
於金
手太陰陽明主治
手太陰肺為辛金
其日庚辛
庚為陽金
肺苦氣

上逆
肺行降下
逆之使急食苦以泄之
泄之使腎主冬
於水
足少陰太陽主治
足少陰腎為癸水
其日壬癸

士為陽水
腎苦燥
腎喜潤
急食辛以潤之
辛潤以使開腠理
散之致津液通氣也
致津液以

愈於夏
夏而肝病愈
夏不愈
火不得令則金仍甚於秋
秋金尅木
金不能令則木

病可以起於春
自得其令而起
禁當風
風氣通
肝病者愈在丙丁
丙丁火尅庚辛
金則金

仍受制而加於庚辛
庚辛金尅甲乙
庚辛不死
金不得令則持於壬癸
癸水主木而起於甲乙
自得其令而起

者平且慧
平且黃卯之時當下晡甚
下晡申酉時當夜半靜
夜半屬子時當肝欲散
木喜急食辛以散之

散之以遂其用
辛補之為補
酸瀉之為瀉
病在心火屬愈在長夏
長夏屬土能尅水

之苦堅酸瀉之堅夫邪氣之客于身也謂之客以勝相加六淫時勝至其所生而愈病勢相加至其所生而愈病勢相加至其所生而愈病勢相加

愈至其所不勝而甚不勝勝已者起至其所生而持其所生已而自得其位而起自違已之旺氣而病可起必先定五

藏之脉先定病脉以察乃可言聞甚之時或言病勢之死生之期也以法或死或毒藥攻邪若藥不瞑眩

五穀為養五穀入胃長五果為助五果類入五畜為益五畜殊分五菜為充五菜潤澤充

宣明五氣篇

五味所入五味入五藏酸入肝酸從木化辛入肺辛從金化苦入心苦從火化鹹入腎鹹從水化甘入脾甘從土化

而於脾五氣所病五藏之心為噫心不受邪噫而肺為欬欬為邪肝為語肝藏魂肝熱脾為吞脾藏於口而

吞腎為欠腎主納氣欠則氣胃為氣逆胃海水穀氣熱則逆氣大腸小腸為泄二腸主分

寒則泄腸下焦溢為水下焦之氣不化則膀胱不利為瘧濕不利為痿膀胱氣閉則水不約為遺溺膀胱氣弱不能約

熱亦泄膽為怒肝主怒而胆反五精所併五藏之精乘藏精氣併于心則喜心藏神精氣併于心併於肺則悲

魄動神傷而多悲併于肝則憂肝藏魂精氣併于肝併于脾則思脾意動念切而多思併於腎則恐腎氣

精氣併于腎則氣五藏所惡五藏之心惡熱肺惡寒肝惡風脾惡濕腎惡燥燥傷五

藏化液五藏之氣心為肝肝液為涕肝液為淚脾液為涎脾液為唾五邪所亂五內之邪

入陽則狂邪入於陽邪入於陰則痺邪入於陰搏陽則為顛疾邪搏於陽則陽干搏陰則為瘖邪搏於陰

下而瘖肺陽入之陰則靜陰實而靜陰出之陽則怒陰出之陽則五藏所藏五藏之心藏神神藏於心肺藏

魄於肺肝藏魂於肝脾藏意於脾腎藏志於腎五藏所主五藏之主心主脉於心肺主皮於肺肝主筋於肝

脾主肉於脾腎主骨五勞所傷過勞五藏各有所傷久視傷血血損於心久卧傷氣氣損於脾久坐傷肉肉損於脾久立傷骨骨損於腎於腎久炒傷筋筋損於肝五脉應象五藏之氣應於脉象肝脉弦肝應春木脉來如琴弦之端直心脉鈞心脉本洪夏火之象指脾脉代脾主長夏濕土旺于四季脾主長夏濕土旺于四季肺脉毛肺主秋金秋來如毛羽之輕滑而浮腎脉石腎主冬令脉來如石之沉水而沿脉隨氣更有禪代之義

血氣形志篇

太陽常多血少氣手太陽小腸足太陽膀胱少陽常少血多氣手少陽三焦足少陽胆陽明常多氣多血手陽明大腸足陽明胃少陰常少

血多氣少手少陰心足少陰腎厥陰常多血少氣手厥陰心包足厥陰肝太陰常多氣少血手太陰脾足太陰脾足太陽與少陰為表裡陽明為表裡

表陰為裏故陽衛於外則陰營於中少陽與厥陰為表裡少陽為表裡厥陰為表裡陽明與太陰為表裡陽明為表裡太陰為表裡是為足陰陽也陰陽對

裏手太陽與少陰為表裡太陽為表裡少陰為表裡少陽與心主為表裡少陽為表裡厥陰為表裡陽明與太陰為表裡陽明為表裡太陰為表裡是為

手陰陽也陽為外衛陰主內營

寶命全形篇

夫鹽之味鹹者鹹味主滲泄其氣令器津泄喻腎獨行弦絕者其聲嘶敗則聲啾木數者其葉發喻肝病深者

其聲啾病深胃敗則啾木得金而伐金尅木火得水而滅水尅火土得木而達土載木榮乃培金得火而缺火尅金水得

土而絕土尅水

通評虛實論

邪氣盛則實實則瀉之邪氣去而正氣自安正氣奪則虛虛則補之正氣勝而邪氣自却

太陰陽明論

陽者天氣也主外陽應天氣而衛於外陰者地氣也主內陰應地氣而營於內故陽道實陽氣有餘陰道虛陰氣不足陰道實陰氣有餘陽道

虛陽氣不足喉主天氣喉受無形之天氣咽主地氣咽納有形之地氣故陽受風氣風為陽邪故陽受之陰受濕氣濕為陰邪故陰受之陰氣從足

上行至頭足之三陰從足至頭而下行循臂至指端手之三陰從藏走手陽氣從手上行至頭手之陽三陽從手走頭而下行走足至足

從頭走足足之三陽陽病者上行極而下陽病則由上而下陰病者下行極而上陰病則自下而上傷於風者風為陽邪上先受之風從上受

傷於濕者濕為陰邪下先受之濕從下受四肢皆稟氣於胃而不得至經胃陽敷於四末而必因於脾脾氣敷乃得稟也四肢因脾元敷布而稟氣於胃今脾病不能為胃行其津液脾不健運則胃亦不化而津液不行四支不得稟水穀氣穀氣不至日以

益衰氣血日衰脈道不利不能通利筋骨肌肉皆無氣以生生陽日少故不用焉四支不用脾者土也治中央脾為中央

於中央土治中央常以四時長四藏脾主四時長養四藏各十八日寄治四季之末寄治各十八日不得獨主於時也長夏屬土脾不獨主於時足太陰

者三陰也太陰為三陰之首故獨曰三陰其脈貫胃屬脾絡噦脾絡貫胃絡噦故太陰為之行氣於三陰脾行陽明之表

也陽明為兩陽合明之表五藏六府之海也胃納水穀以滋藏府故為藏府之海亦為之行氣於三陰胃行太陰之表

陽明脈解篇

厥逆連藏則死連藏乃厥逆之邪內入連經則生連經則厥逆之邪外出

熱論篇

巨陽者諸陽之屬也巨陽即太陽為諸陽主氣之屬其脈連於風府風府穴名太陽一經上連風府故為諸陽主氣也諸

陽主氣人之傷於寒也寒傷則為病熱熱雖其不死熱為邪逼可從汗解其兩感於寒而病者色慾傷

大陽勞倦傷脾寒傷陽明極傷肝寒傷少陽此均兩感必不免於死表裏俱傷若其寒邪傳不以次傳經不與夫專經不傳始終

極傷肝寒傷少陽此均兩感必不免於死表裏俱傷若其寒邪傳不以次傳經不與夫專經不傳始終

表裡變易或表或裏則隨證脈處治隨脈證之變吐下汗吐所以處早暮異法病之變易早暮視其虛實實則補之調其逆從逆者正治可使必已矣可使病凡病陽寒而成溫者寒鬱為熱先夏至日為病溫春為後夏至日為病暑夏變為暑暑當暑當與汗俱出暑從勿止止之恐留邪為患

評熱病論篇

有病溫者汗出汗出則溫輒復熱而脈躁疾復熱為邪氣勝不為汗衰病熱不狂言志不能食精氣陰陽交陰陽交者死也邪正不分勞風法在肺下勞倦受邪治邪之所湊湊邪其氣必虛虛之所在邪必亦虛陰虛者陽必湊之陰虛於內則

逆調論篇

營氣虛則不仁不仁則頑痺麻木衛氣虛則不用不用則痿弱癱瘓營衛俱虛化源已絕則不仁且不用癱廢已成人身與志不相

有曰死志不帥氣死期已迫

瘧論篇

夫瘧瘧皆生於風風令人瘧瘧即瘧之始發也瘧發之始虛實更作陽虛則外寒陽盛則外熱陰虛則內熱陰盛則內寒陰陽相移也陰相移易瘧者風寒之氣不常也瘧邪無定在與衛氣相值則發非此風寒之邪定居營衛寒熱不移病極則復病極發過方其盛時必毀瘧毀傷其正氣因其衰而治之則邪易

刺瘧篇

十二瘧者十二經各其發各不同時瘧發各有其時因十二經察其病形詳察各以知其何脈之疾也何

內經詮釋

評熱病論篇 逆調論篇 瘧論篇 刺瘧篇 效論篇

十二續

干出外內皆思則氣結。思則心有所存神有所歸。越故氣耗矣。思則氣結。正氣留而不行故氣結矣。

腹中論篇

有病心腹滿。脹滿。旦食則不能暮食。食化遲難日。不能再食。名為臌脹。中空外急。故治之以鷄矢醴。降濁氣以有病。

胸膈支滿者。妨於食。肝病則支。妨滿食。病名血枯。血枯中挾中氣竭。氣竭不傷則肝傷。少藏。故月事衰少不來也。

既枯經以四烏鯁骨一蔥茹。二物瀆血血枯。丸以雀卵。益陽。大如小豆。可以久藏。以五丸為後飯。飯後飲以鮑魚汁。利腸中。降利益腸中。夫芳草之氣美。耗散石藥之氣悍。燥陰。

刺腰痛篇

刺腰痛篇

足太陽脉令人腰痛。腰為腎府。太陽乃腎之外廓也。引項脊尻背如重狀。足太陽經少陽令人腰痛。木主胆。如以針刺其

皮中。木主滋榮。盜食母氣而榮。循循然。不可以俛仰也。少陽之經行於身側。樞機。不可以顧視也。陽明

令人腰痛。陽明經行身之前。陽明盛。不可以顧。經脈。顧如有見者。善悲。而見鬼神不足。則悲。足少陰令人

腰痛。足少陰屬腎。腎引脊內廉。痛引脊內。厥陰之脉令人腰痛。屬肝。腰中如張弓弦。肝脈列絡三焦

如張太陰之脉令人腰痛。足太陰屬脾。土邪起。倦怠欲睡。脾主困。會陰之脉令人腰痛。即任脉之絡。任脉

起於少陰。故痛上漂漂然。漂漂不止而痛。肝為陰液。外泄。故汗乾。妄飲已欲走。欲停心。下心氣

亦令人腰痛。起於少陰。故痛上漂漂然。漂漂不止而痛。汗乾令人欲飲。故令欲飲。不甯故欲走也。

風論篇

風者。善行而數變。風性飛揚。善數故。其寒也則衰飲食。寒凝水熱則其熱也則消肌肉。熱熯津液。故風

者。百病之長也。風為百病之長。至其變化多端。乃為他病。乃有他無常方。按經施治。

痺論篇

風寒濕三氣雜至。風性鼓動寒性收斂濕性凝滯合而為痺也。痺閉也邪着氣其風氣勝者為行痺。風性善行寒氣勝者

為痛痺。寒性善收痛有定處不移濕氣勝者為着痺。濕性陰凝病久而不去者邪氣深入內舍於其合也。邪氣入

舍於故骨痺不已。在骨之皮不已內舍於腎。內入而舍於腎藏筋痺不已。在筋之皮不已內舍於肝。內入而舍於肝藏脉痺不已。在脉之

內舍於心。內入而舍於心藏肌痺不已。在肌之皮不已內舍於脾。內入而舍於脾藏皮痺不已。在皮之皮不已內舍於肺。內入而舍於肺藏各以

其時。五藏各有主時重感於風寒濕之氣也。重感則病深諸痺不已。諸痺五痺也亦益內也。邪日深其入藏者死

入藏則正氣。傷殘故死其留連筋骨者皮久。留連筋骨藏氣足以拒邪故但疼久其留連皮膚者易已。留連皮膚則邪淺病微故易已病久入深。病久不去

則痺邪營衛之行。營衛氣衰流行不利經絡時疎。經絡之氣時拒邪故不痛故不痛。正氣衰微邪無氣敵皮膚不榮。皮膚失其榮潤故

為不仁。不知痛痒凡痺之類也。諸痺逢寒則急寒則筋急氣虛亦縱逢熱則縱血虛亦急

痿論篇

肺熱葉焦。火熱則皮毛虛弱急薄肺失清肅之令。之著則生痿躄也。火熱着而不移則手足痿足雙皆不用之疾大經空虛。經脉空虛

發為肌痺。肌痺非頑痺乃肌之謂傳為脉痿。脉痿不能舉動入房大甚竭精宗筋弛縱。筋失精榮則不能收發為筋痿弛不能

為肌肉濡漬。濕熱漸漬於肌肉痺而不仁。肌肉成痺則頑木而不自知發為肉痿。肉痿則肌肉痿骨枯髓虛足不任身

足弱不能勝任其身。發為骨痿不能起於床治痿獨取陽明。陽明多氣多血陽明者五藏六府之海。廣納水穀故以海名主潤宗筋。宗筋為一身之結末衝脉者經脉之海也。衝為十二主滲灌谿谷。谿谷乃與陽

養宗筋。陽明以潤宗筋主束骨而利機關也。宗筋為一身之結末衝脉者經脉之海也。衝為十二主滲灌谿谷。谿谷乃與陽

明合於宗筋。經氣合陰陽總宗筋之會陰陽之氣總會於氣街。氣街六名而陽明為之長長猶皆屬於帶脈而絡

於腎脉帶脉腎脉約束其間故陽明虛則宗筋縱陽明經虛則宗筋失養而弛縱帶脉不引帶脉不引能收引故足痿不用也足痿痿弱不能為我用

厥論篇

陽氣衰於下則為寒厥陽氣衰則陰氣勝為寒厥陰氣衰於下則為熱厥陰氣衰則陽氣勝為熱厥陽氣起於足五指之表陽起於足陰脈者集於足下而聚於足心足之三陰集於足心故陽氣勝則足下熱也陰位為足下熱陰起於足

五指之裡足之三陰起於足集於膝下而聚於膝上陰脉集於膝上故陰氣勝則從五指至膝上寒陰起於下而今

五指至膝上寒其寒也不從外非寒邪皆從內也是內裏

有病怒狂者善怒善狂食入於陰陰受氣長氣於陽氣長則故奪其食即已奪其食則氣衰而使之服以生鐵

病能論篇

落為飲力能墜有病身熱懈惰濕熱傷筋汗出如浴濕熱外越惡風少氣衛虛食氣於裏也以澤瀉木各十分濕熱健脾土麩衍

五分麩衍即鹿含草力能壯陽除濕合以三指撮為後飯飯從藥先則濕熱下泄

奇病論篇

奇病論篇

人有重身九月而瘖懷妊至九胞之絡脉絕也胎氣過而胞脉者繫於腎胞脉起於少陰少陰之脉貫腎繫舌

本胞脉通則少陰之故不能言此失音無治也不必當十月復生子而脉氣通音自復有病口甘者脾氣曰痺痺

脾氣溢上濕熱之氣肥者令人內熱肥滋濕熱而甘者令人中滿甘助中氣而故其氣上溢濕熱之氣上溢而燥津液傳為消渴

飲水善消而渴不已治之以蘭蘭芳州除陳氣也辟除陳氣

刺禁論

內經註釋

厥論篇 病能論篇 奇病論篇 刺禁論 虛實要論篇

肝生於左。而治於左。肺藏於右。而治於右。心部於表。而治於表。腎治於裡。而治於裡。脾為之使。脾居腹內。液如胃為之市。萬物所歸。胃育之上。膏育乃胸中。無肉空處。中有父母。心陽氣為父。陰血為母。七節之旁。七節。中有使。小心。小心即命門穴。中有小心。相火代心。故曰小心。

虛實要論篇

氣盛身寒。壯身寒之時。氣得之傷寒。寒邪傷形。則氣虛。身熱。身熱之時。氣得之傷暑。暑邪傷氣。則氣

皮部論篇

其入經也。從陽部注於經。陽氣自外布而衛于外。其出者。從陰內注於骨。陰邪從內注而注于骨。

骨空論篇

任脉為病。任脉主一。男子內結七疝。寒水氣血。女子帶下。假物成形。衝脉為病。衝脉

身之逆氣。裏急。逆氣為氣有餘。督脈為病。督脉總統諸陽。脊強反折。督脉所經。強折

水熱穴篇

腎者。胃之闕也。腎為胃之闕。胃闕。闕門不利。氣化故聚水而從其類也。腎為水藏。水聚而

調經論篇

神有餘。則笑不休。神有餘。則神氣。神不足。則悲。神不足。則氣。神不足。則喘。上氣。而喘。上氣。不足。

則息利。少氣。而息利。少氣。不足。則氣。怯。血有餘。則怒。血有餘。則肝氣。不足。則恐。血不足。則盜食。形有餘。則腹脹。形有

腹脹。滿。大。溼。溼。不利。能快。利。不足。則四支不用。四支不用。則脾病。而志有餘。則腹脹。瘡泄。而腹脹。瘡泄。不

足則厥志不足則陽陽虛生外寒。陽受氣於上焦則溫皮膚肉分之間。今寒氣在外陰虛生內熱。有所勞衰少穀氣不盛上焦不行下脘不熱。陽盛生外熱。上焦不通利則皮膚細密腠理閉。陰盛生內寒。厥氣上逆通而胃氣熱氣薰胸中故內熱。塞五府不通衛氣不得泄越於熱。陰盛生內寒。寒氣積於胸中而不瀉不瀉則溫氣去寒獨留則血凝泣凝泣則脈不通其脈盛大以瀆故中寒。

標本病傳論

知標本者。急則治其標。萬舉萬當。兼治至當。萬無一失。治反為逆。性而正治之。治得為從。性而從治之。

天元紀大論篇

有餘而往。陽之不足。隨之不足。而往。陽之有餘。從之。陰隨知迎知隨。往者隨而氣可與期。可期勝甲己之歲。甲土運統之。土運統乙庚之歲。乙庚金運統之。金運統丙辛之歲。丙辛水運統之。水運統丁壬之歲。丁壬木運統之。木運統戊癸之歲。戊癸火運統之。火運統子午之歲。子午上見少陰。少陰君丑未之歲。化土水運統之。土運統戊癸之歲。火運統子午之歲。上見少陰。少陰君辰戌之歲。歲逢上見太陽。太陽寒。己亥之歲。歲逢己亥。上見厥陰。厥陰風。本司天。

歲逢上見太陽。太陽寒。己亥之歲。歲逢己亥。上見厥陰。厥陰風。本司天。

歲逢上見太陽。太陽寒。己亥之歲。歲逢己亥。上見厥陰。厥陰風。本司天。

歲逢上見太陽。太陽寒。己亥之歲。歲逢己亥。上見厥陰。厥陰風。本司天。

歲逢上見太陽。太陽寒。己亥之歲。歲逢己亥。上見厥陰。厥陰風。本司天。

歲逢上見太陽。太陽寒。己亥之歲。歲逢己亥。上見厥陰。厥陰風。本司天。

歲逢上見太陽。太陽寒。己亥之歲。歲逢己亥。上見厥陰。厥陰風。本司天。

歲逢上見太陽。太陽寒。己亥之歲。歲逢己亥。上見厥陰。厥陰風。本司天。

歲逢上見太陽。太陽寒。己亥之歲。歲逢己亥。上見厥陰。厥陰風。本司天。

歲逢上見太陽。太陽寒。己亥之歲。歲逢己亥。上見厥陰。厥陰風。本司天。

六微旨大論篇

厥陰在上。厥陰風。木司天。則少陽在下。少陽相火。在泉。少陰在上。少陰君火。則陽明在下。陽明燥金。在泉。太陰在上。太陰濕土。則太陽在下。太陽寒水。少陽在上。少陽相火。則厥陰在下。厥陰風木。在泉。陽明在上。陽明燥金。則少陰在下。少陰君火。則太陽在上。太陽寒水。則太陰在下。太陰濕土。在泉。

內經詮釋

標本病傳論 天元紀大論篇 五運行大論篇 六微旨大論篇 十五續

君火以明主神明者以其神故相火以位位者以其化乃亢則害火氣亢則必承迺制水氣承則可出入廢則

神機化滅出入廢則呼吸不續升降息則氣立孤危降息則上下不通

氣交變大論篇

歲木太過木氣風氣流行風邪脾土受邪土受衝陽絕者死不治衝陽胃脈也土氣

行暑邪金肺受邪金受太淵絕者死不治太淵肺脈也歲土太過土氣雨濕流行濕邪腎水受邪水受

太谿絕者死不治太谿腎脈也歲金太過金氣燥氣流行燥邪肝木受邪木受太衝絕者死不治太衝肝脈

也木敗金刑故不治歲水太過有餘水氣寒氣流行寒邪邪害心火火受神門絕者死不治神門心脈也火

不足燥迺大行燥氣復則炎暑流水火來復則歲火不及火氣寒迺大行寒氣復則埃鬱土來歲土不及土氣

迺大行寒氣復則收政嚴峻金來復則歲金不及金氣炎火迺行火氣復則寒雨暴至水來復則歲水不及水氣

迺大行濕氣復則大風暴至木來

五常政大論篇

平氣何如而名歲氣之木曰敷和木曰敷和火曰升明土曰備化金曰審平水曰靜

順水澤封藏其不及奈何及之紀木曰發生木氣火曰赫曦土曰敦阜金曰堅成水曰流行

澗水流太過何謂過之紀木曰發生木氣火曰赫曦土曰敦阜金曰堅成水曰流行

精所奉其人壽陰精上奉則陽陽精所降其人天泄氣亦泄故天病在上取之下病在下取之上病

在下於上取之上病自愈病在中有傍取之病自愈必先歲氣必先無伐天和無伐

六元正紀大論篇

歲半之前前天氣王之司司天氣王之後後地氣王之在在泉上下交互交互氣交之氣主

半乃生長之令令故司天主之非謂絕無在泉也在泉歲之後半乃收藏之令令故在泉主之非謂絕無司天在上在泉在下而上下交互乃氣交主之也無失天信無逆

氣宜無逆溫涼無犯無犯熱則熱則寒無犯寒寒無犯寒則寒則發表不遠熱發表不遠熱之藥熱之藥攻裡不遠寒攻裡不遠寒之藥寒之藥有故

無殞有病病亦無殞也勿傷其大積大聚五藏之積其可犯也何劫謂可衰其大半而止衰其大半則則有故

死治之太過則正木鬱達之木性喜條達火鬱發之火性喜發揚土鬱奪之土性喜通而惡塞金鬱

泄之金性喜潤而惡壅水鬱折之水性潤下而惡逆然調其氣調其氣過者折之調之而氣有未以其畏

也折之以其所謂瀉之瀉之乃瀉其有假其氣假其寒無禁也犯寒犯熱

至真要大論篇

謹察陰陽所在而調之謹察病之陰陽以平為期以病氣之正者正治以寒治熱反者反治以熱治寒風

淫於內於內治以辛涼辛涼以散佐以苦甘和其氣以甘緩之甘緩以辛散之風為木氣散以熱

淫於內於內治以鹹寒鹹寒以瀉佐以甘苦和其氣以酸收之酸收以苦發之熱為火氣發以濕

濕淫於內於內治以苦熱苦熱以燥佐以酸淡酸淡以瀉以苦燥之苦燥以淡滲之濕為土邪苦燥淡

而強火淫於內於內治以鹹冷鹹冷以瀉佐以苦辛苦辛以瀉以酸收之酸收以苦發之苦發以

其本火淫於內於內治以苦溫苦溫以燥佐以甘平甘平以平以苦下之苦下以

燥淫於內於內治以苦溫苦溫以燥佐以甘平甘平以平以苦下之苦下以

淫於內於內治以甘熱甘熱以勝佐以苦辛苦辛以以辛潤之辛以潤以苦堅之苦以堅

內其寒燥君一臣二君一臣二

內經詮釋 六元正紀大論篇 至真要大論篇 十六續

之制也。陽數為奇君二臣四陰數之偶之制也。陰數為偶近者奇之。治近以奇遠者偶之。治遠以偶汗者不以偶。汗刺不以

下者不以奇。下劑不以奇補上治上制以緩。和緩之劑可以治上補下治下制以急。緩急之劑可以治下急則氣味厚。功力急則

緩則氣味薄。氣味薄則功力緩近而奇偶。治近病以奇之偶制小其服也。小其服則功力近遠而奇偶。治遠病以奇之偶制大其服也。其

力速。服則功大則數少力專少則數多。數多則力周多則九之。九為奇少則二之。二則偶奇之不去則偶之。以奇之

偶是謂重方。重方復方也偶之不去則反佐以取之。偶而反佐以治病之不相應者脉至而從。脉至而從按之不去則偶之。以奇之

諸陽皆然。乃諸病陽春不沉。沉為冬脉為肝之母氣冬不濇。濇為秋脉為腎之母氣秋不數。數為夏脉為心之母氣是謂四塞。失母氣

不能交通。故調之寒諸風掉眩。風性動眩皆屬於肝肝屬木。諸寒收引皆屬於腎。腎屬水諸氣膈鬱。氣鬱

為滿悶。皆屬於肺肺屬金。諸濕腫滿皆屬於脾。脾屬土諸熱昏憒。熱昏傷肝皆屬於火。火性熾

諸痛瘡痒。痛痒皆屬於心心屬火。主血血熱諸厥固泄。厥逆皆屬於下皆主下焦水。火偏

痿皆屬於上。上焦心肺所主偏熱。痿痺皆屬於心心屬火。主血血熱諸厥固泄。厥逆皆屬於下皆主下焦水。火偏

濕。濕挾風諸逆冲上。氣逆皆屬於火火稟炎。諸脹腹大皆屬於熱。熱滯於裏故諸躁狂越。狂越皆屬於

於火。火盛諸暴強直。強直皆屬於風風木挾燥。諸病有聲如鼓之如鼓。有聲皆屬於熱熱鬱滯。諸病

伏腫。脾病疔腫疼癢驚駭。肝病痰疔皆屬於火。火屬濕滯諸轉反戾。反戾皆屬於熱熱鬱滯。諸病

諸病水液。水液澄澈清冷皆屬於寒。寒水之化諸嘔吐酸。嘔吐暴注下迫皆屬於熱。熱鬱於中

寒者熱之。以熱藥治寒病熱者寒之。以寒藥治熱病微者逆之。逆者謂甚者從之。從之謂逆者正治。正治是從者反治。反治是

乃從。其性熱因寒用熱藥為引。寒因熱用藥為引塞因塞用補虛以救中州。通因通用瀉結以止傍流

必伏其所主而先其所因病之所主而先治其所因其始則同其始受邪則同其終則異其終傷本則異從內之外者調其內內而

外自解從外之內者治其外治其外而內自調從內之外者內病盛先調其內治其內而後治其外後治其外治其病從

外之內而盛於內者於內先治其外治其外而後調其內中外不相及病各則治主病之所主諸寒

之而熱者取之陰陰氣足而熱自化諸熱之而寒者取之陽陽氣足而寒自消所為求其屬也謂求其主病之屬主病之謂君

藥治主病為君佐君之謂臣佐君藥治病為臣應臣之為使應用臣藥為使調氣之方調氣之方必別陰陽分別病之陰陽定其中外定其病之

或中或外各守其鄉各守經絡臟腑氣血之鄉內者內治病在內者從內調治外者外治病在外者從外調治微者調之病微者調其氣其次平之病甚者平之

邪盛者奪之邪盛者攻其實汗之下之汗之以下之以攻其內以攻其內寒熱溫涼春溫夏熱秋涼冬寒之邪衰之以屬衰之以屬氣之屬隨其攸利隨其攸利

制宜必取攸利以治之也

示從容論篇

夫年長則求於府年長必多嗜欲故傷其府年少則求之於經年少必多從使乃傷其經年壯則求之於藏年壯必使內過勞則傷其藏

疏五過論篇

不知病情不能詳審病由治之一過也治病者之第一過不知補瀉不察病之虛實治之二過也治病者之第二過工不

知診不精診切之法治之三過也治病者之第三過病不能醫弗能細辨方藥治之四過也治病者之第四過醫不能明

難能深明醫理淵微治之五過也治病者之第五過

微四失論篇

不知陰陽逆從之理不審陰陽逆從焉識病之所主治之一失也治病者之第一失受師不卒拋撇師傳後遺身咎誤人自誤治

內經詮釋

示從容論篇疏五過論篇微四失論篇陰陽類論

十七續

之二失也。第二失治病者之不適貧賤富貴之居。膏梁藜藿勿分不別人之勇怯。勇壯怯弱混治之三失也。第三失治病者之

問其始。不究病由卒持寸口。躁率診脉治之四失也。第四失治病者之

陰陽類論

三陽為父。三陽者太陽也太陽布。二陽為衛二陽者陽明也。陽明守一陽為紀。一陽者少陽也少陽遊三

陰為母。三陰者太陰也太陰行胃津。二陰為雌二陰者少陰也。少陰主諸陰。一陰為獨使。一陰厥陰也厥

一陽初生為陰中之陽。生生化化如獨使也。

方盛衰論

陽從左而行於右。陰從右而行於左。至陰虛。至陰者脾脾氣天氣絕。天氣者肺絕其生至陽盛。至陽者火

反地氣不足。地氣者中氣壯火食氣故脾胃並衰也

解精微論篇

水之精為志。木藏於腎而精即水火之精為神。火統乎心而精又血水火相感。水為陰之主火為陽之主

相持神志俱悲。志動乎意神傷乎哀是以目之水生也。目竅於肝而能視物光明者乃心之血。肺之氣也。

散魂消水不能藏而獨出於目也。水流而涕及之。悲哀傷肺肺竅於鼻而夫泣不出者。雖泣無神不慈。志

不動神泣安能獨來。泣當作淚神甯志固則水得所藏而淚安從來

吳江徐靈胎著

脈位法天地五行論

因形氣以定診論

衝陽太谿二脈論

大脈

清脈

新病久病

五藏脈

高章綱傑單損

經絡

辨真脈

氣血灌注歌

太素脈

提綱論

審彖論

脈無根有兩說論

小脈

濁脈

色診

反關脈

逆順

孕脈

死脈歌

經絡脈止歌

河漢脈學

吳江徐靈胎大椿著

脈位法天地五行論

人配天地而稱三才。人身儼然一小天地也。凡兩間之理無所不應。他不具論。即如脈之合於五行者。象若指掌。請得而陳之。北方為坎水之位也。南方為離火之位也。東方為震木之位也。西方為兌金之位也。中央為坤土之位也。試南面而立。以觀兩手之部位。心屬火居寸。亦在南也。腎屬水居尺。亦在北也。肝屬木居左。亦在東也。肺屬金居右。亦在西也。脾屬土居關。亦在中也。以五行相生之理言之。天一生水。故先從左尺。腎水生左關肝。肝木生左寸心。心火為君。玉其位至高不可下。乃分權於相火。相火寓於右腎。腎本水也。而火寓焉。如龍伏海底。有火相隨。右尺相火。生右關脾土。脾土生右寸肺金。金復生水。循環無端。此相生之理也。更以五行相尅之理言之。相火居右尺。將來尅金。金賴對待之左尺。是腎水也。火得水制。則不乘金矣。脾土在右關。將來尅木。木賴對待之左關。實肝木也。土得木制。則不侮水矣。肺金在右寸。將來尅木。賴對待之左寸。實心火也。金得火制。則不賊木矣。右手三部皆得左手三部制矣。而左手三部竟無制者。獨何歟。右寸之肺金。有子腎水。可復母讐。右關之脾土。有子肺金。可復母讐。右尺之相火。有子脾土。可復母讐。是制於人者。仍乃制人。相制而適以相成也。此相尅之理也。人能體天地之道。以保其身。脈何有不調者哉。

提綱論

經曰。調其脈之緩急。大小滑瀉。而法變定矣。蓋謂六者。足以定諸脈之綱領也。又曰。小大滑瀉。浮沈。難經則曰。浮沈長短滑瀉。仲景曰。弦緊浮沈滑瀉。此六者。名為殘脈。能為諸脈作病。滑伯仁曰。提綱之要。不出

浮沈遲數滑澀之六脈夫所謂不出於六者乃其足統表裏陰陽虛實寒熱風冷濕燥藏府血氣之病也
浮為陽為表診為風為虛沈為陰為裏診為澀為濕遲為在臟為寒為冷數為在府為熱為燥滑為血有
餘澀為氣獨滯此諸說者詞雖稍異表實相通若以愚意論之不出表裏寒熱虛實六者之辨而已如浮
為在表則散大而芤可類也沈為在裏則細小而伏可類也遲者為寒則徐緩促結之屬可類也數者為
熱則洪滑疾促之屬可類也虛者為不足則短濡微弱之屬可類也實者為有餘則緊弦動革之屬可類
也此皆大概人所易知然即六者之中復有相懸之要則人或不能識似是而非悞非淺矣夫浮為表矣
而凡陰虛者脈必浮而無力因真陰脫於下而孤陽浮於上是浮不可以概言表而可升散乎沈為裏矣
而凡表邪初感之盛者陰寒束於皮毛陽氣不能外達則脈必先沈緊是沈不可以舉言裏而可攻下乎
遲為寒矣而傷寒初退餘熱未清脈多遲滑是遲不可以舉言寒而可溫中乎數為熱矣而凡虛損之候
陰陽俱虧氣血敗亂者脈必急數愈數者愈虛愈虛者愈數是數不可以舉言熱而可寒涼乎微細類虛
矣而痛極雍閉者脈多伏匿是伏不可以舉言虛而可驟補乎洪弦類實矣而真陰失守者必關格非常
是弦不可以舉言實而可消之乎乃知診法於綱領之中而復有大綱領者存焉設不能以四診相參而
欲孟浪任意未有不覆人於反掌間者矣

因形氣以定診論

逐脈審察者一定之矩也隨人變通者圓機之用也比如浮沈遲數以定表裏寒熱此影之隨形復何論
哉然而形體各有不同則脈之來去因之亦異又不可執一說以舉病情也何則肥盛之人氣居於表六
脈常帶浮洪瘦小之人氣斂於中六脈常帶沈數性急之人五至方為平脈性緩之人四至便作熱醫身
長之人下指宜舒身短之人下指宜密北方之人每見是強南方之人恆多軟弱少壯之脈多大衰老之

脈多虛醉後之脈多數飲後之脈常洪室女師尼多濡弱嬰兒之脈常七至故經曰形氣相得者生三五不調者死其可不察於此乎更有一說焉肥盛之人雖曰氣居於表浮洪者是其常也然使肌肉過於堅厚則其脈之來也勢將不能直達於皮膚之上反欲重按乃見若謹守浮洪易見之說以輕手取之則糲糊細小本脈竟不能測瘦小之人雖曰氣斂於中沈數者是其常也然使肌肉過於淺薄則其脈之來也勢將即呈於皮膚之間反可浮取而知性急之人脈數是其常也通常從容無事亦近舒徐性緩之人脈遲是其常也偶值慳惓多冗亦隨急數北人脈強是其常也或累世膏粱或母係南產亦未必無軟弱之形南人脈弱是其常也或先天稟足或習耐勞苦亦間有強是之狀少強脈大是其常也天促者多見虛細老弱脈虛是其常也期頤者更為沈實室女尼姑濡弱者是其常也或境遇優游襟懷恬淡脈亦來定冲和嬰兒氣稟純陽急數者是其常也或質弱帶寒脈來亦多遲慢以此類推則人身固有一定之形氣而形氣之中又必隨地為之轉移方能盡言外之妙也

審象論

夫證之不齊莫可端倪而盡欲以三指洞其機則憂憂乎難之矣語云胸中了了指下難明此深心體悉不肯自欺之言然脈雖變化無定而陰陽表裏寒熱虛實之應於指下者又自有確乎不易之理思之思之鬼神將通之耳一曰比類以晰其似所以明相類之脈比其類而合之辨其異而分之鮮不決之疑矣如遲之與緩似乎同也而遲則一息三至脈小而衰緩則一息四至脈大而徐沈之與伏似乎同手而沈則輕舉則無重按乃得伏則重按亦無推筋乃見數緊滑似乎同也而數則來往急迫呼吸六至擊則左右彈指狀如切繩滑則往來流利如珠圓滑浮虛沈似乎同也浮則舉之有餘按之不足虛則舉之遲大按之則無沈則浮沈可見中按則無濡之與弱似乎同也而濡則細軟而浮弱則細微而沈微之與細似

乎同也而微則不及於細若有若無狀者始細則利脈於人者始大也
弦則狀如弓弦端直挺然而不搏指長如長竿過於本位而不搏指短與動似乎同也而短為陰脈無頭
無尾其來遲滯動為陽脈無頭無尾其來數滑洪之與是似乎同也而洪則狀如洪水盛大滿指重按則
稍減實乃充實應指有力舉按皆然牢之與革似乎同也而牢則實大而弦牢守其位革則虛大浮弦內
虛外急促急潘代似乎同也而促則急促數時暫止結為凝結遲則暫止潘則遲短潘滯至至帶止三五
不調代則動而中止不能自還止數有常非暫之比一曰對舉以明相反之脈有可因此而悟彼者今陰
陽不亂也如浮沈者脈之升降也以察陰陽以分表裏浮法天為輕清沉法地為重濁也遲數者脈之急
慢也脈以四至為和平如見五至必形氣壯盛或閉以太息五至皆為無柯之象不及為遲太過為數遲
陰在藏數陽在府數在上為陽中之陽在下為陰中之陽遲在上為陽中之陰在下為陰中之陰虛實者
脈之剛柔也皆以內之有餘不足故咸以按而知長短者脈之盈縮也長者見於尺寸有通於三部短必
見於尺寸蓋必實於中而後知過於中為長不及於中為短滑潘者脈之通滯也千金曰滑者血多氣少
血多故流利圓滑潘者氣多血少故難潘而散洪微者脈之盛衰也血熱而盛氣隨以溢滿指洪大
衝湧有餘故洪為盛氣虛而寒血隨以潘應脈微渺欲絕非絕故微為衰緊緩者脈之張弛也緊為寒傷
營血脈絡激搏若風起水湧又如切繩轉索緩為風傷衛氣營血不流脈不能疾速完似徐行而急數見
關上形如豆大厥厥動搖異於他部者動也深藏於內不見其形脈在筋下者伏也結促者脈之陰陽也
陽甚則促促疾而時止陰甚則結結徐而時止至於代勞弦革乳濡細弱八脈則又不可以對舉也三因
盡為偶名不知既非一陰一陽寧必過鑿乎經曰前大後小前小後大來疾去徐來徐去疾去不盛來反
盛乍大乍小乍長乍短作數乍疎是二脈偶見也不可不知一曰辨兼至者所以明相互之脈大抵脈

獨見為證者鮮。合眾脈為證者多。好舉一二。以例其餘。如似沉似伏。實大強長之合為牢。極軟極細之合為濡之類是也。合眾脈之形為一證者。如浮緩為不仁。浮滑為風痰。浮洪大而長為風眩癩疾之類是也。有二合脈三四合脈者。然又有一脈獨見而為疾亦多者。如浮為風。又為虛。又為陽。此一脈之證合也。一日察平脈所以見本部之脈。而明無病之候。未能精悉。將有無病妄舉之弊矣。足厥陰肝脈沉而弦長。足少陰腎脈沉實而滑。足太陰脾脈中和而緩。足少陽膽脈弦大而浮。足陽明胃脈長大而浮。足太陽膀胱脈洪滑而長。手少陰心脈洪大而散。手太陰肺脈浮濡而短。手厥陰心包絡脈浮大而散。手少陽三焦脈洪大而急。手陽明大腸脈浮短而滑。手太陽小腸脈洪大而緊。一日准時令者。所以見四時之變。其狀各不同。脈與之應也。十二月大寒。至二月春分。為初之氣。厥陰風木主令。經曰。厥陰之至。其脈弦。春分至四月小滿。為二之氣。少陰君火主令。經曰。少陰之至。其脈鉤。小滿至六月大暑。為三之氣。少陽相火主令。經曰。少陽之至。大而浮。大暑至八月秋分。為四之氣。太陰濕土主令。經曰。太陰之至。其脈沉。秋分至十月小雪。為五之氣。陽明燥金主令。經曰。陽明之至。短而濇。小雪至十二月大寒。為六之氣。太陽寒水主令。經曰。太陽之至。大而長。一日察真藏者。所以明不治之脈。與決短期往而不返。如水之流止而不揚。如杯之覆。使其在肝則上而微茫。下而斷絕。無根蕭索。使其在腎則解散而去。欲藏無入。去如解索。搏指而來。所藏盡出來。如彈石在命門右腎。與左腎同。但內藏相火。故其絕也。忽爾靜中一躍如蝦之游。如魚之翔。火絕欲而忽焰之象也。使其在膀胱則之濫不收。至如泉湧。以其內藏津液。而為州都之官。故絕形如此。凡此六者。皆脈中至吃緊之處。况有象可求。學者精勤。則熟能生巧。三指多回春之德矣。若不揣者。乃不揣圖形象。弄巧成拙。最為可笑。夫脈理淵微。須心領神會。未可以言求。而可以圖示乎。如脈之浮沉大小長短弦微。猶可圖也。如遲數結促。又何從描畫乎。欲學者。故黃精繡而為紙上筌蹄。是但執形象而入。愚妄者矣。

夫人身之內。不過陰陽為之根蒂。醫者惟明此二字。則病之吉凶。莫不判然矣。故凡傷寒危迫。手脈難明。須察足脈。不知者。競相譁笑。反為愚妄。且更有內室。卒死不願。以為羞恥。是又大可哀矣。余請陳其說焉。經曰。治病必求其本。本之為言。根也。源也。世未有無源之流。無根之本。澄其源而流自清。灌其根而枝乃茂。自然之理也。故善為醫者。必責根本。而本有先天後天之辨。顧先天之本。維何。足少陰腎是也。腎應北方之水。水為天一之源。後天之本。惟何。足陽明胃是也。胃應中宮之土。土為萬物之本。腎何以為先天之本。蓋嬰兒未成。先結胞胎。其象中空。一莖透起。形如蓮蕊。一莖即臍帶。蓮蕊即兩腎也。而命萬焉。水生木。而後肝成。木生火。而後心成。火生土。而後脾成。土生金。而後肺成。五臟既生。六府隨之。四肢乃具。百骸乃全。仙經曰。借問如何是玄牝。嬰兒初生。先兩腎。故腎為藏府之本。十二脈之根。呼吸之本。三焦之源。而人資之。以為始者也。故曰。先天之本在腎。而太谿一穴。在足內踝後五分。跟骨上動脈陷中。此足少陰所注為踰地也。脾胃何以為後天之本。蓋嬰兒既生。一日不再食。則飢。七日不食。則腸胃涸竭而死。經曰。安穀則昌。絕穀則死。猶兵家之有餉道也。餉道一絕。萬眾立散。胃氣一敗。百藥難施。一有此身。先資穀氣。穀入於胃。洒陳於六府。而氣至。調和於五臟。而血生。而人資之。以為生者也。故曰。後天之本在脾。而衝陽一穴。在足趺上五寸。高骨間動脈。去陷谷二寸。此足陽明所過。為原之地也。脾胃相為夫婦。故列胃之動脈。而脾即在之中矣。古人見腎為先天之本。故著之脈曰。人之有尺。猶樹之有根。枝葉雖枯。槁根本將自生。見脾胃為後天之本。故著之脈曰。有胃氣則生。無胃氣則死。所以傷寒必診太谿。以察腎氣之盛衰。必診衝陽。以察胃氣之有無。兩脈既在他脈。可勿問也。如婦人。則又獨重太衝者。太衝應肝。在足指本節後二寸陷中。蓋肝者東方木也。生物之始。又婦人主血。而肝為血海。此脈不衰。則生生之機。猶可望也。余見接手

而不及足者多矣。將欲救人於危殆，蓋亦少擇本之學乎。

脈無根有兩說論

天下之醫籍多矣。或者各持一論而讀者不能融會。漫無可否。則不見書之益而徒見書之害矣。又何貴乎博學者。即如脈之無根。便有兩說。一以尺中為根。脈之有尺。猶樹之有根。叔和曰：寸關雖無。尺猶不絕。如此之流。何憂殞滅。蓋因其有根也。若腎脈獨敗。是無根矣。安望其有發生乎。一以沉候為根。經曰：諸浮脈無根者皆死。是謂有表無裏。孤陽不生。天造化之所以亘萬古而不息者。一陰一陽。立為其根也。使陰既絕矣。孤陽豈能獨存乎。二說似乎不同。久而虛心討論。實無二致也。蓋尺為腎部。而沉候之六脈皆腎也。要知兩尺之無根。與沉取之無根。總為腎水涸竭。而乏資始之源。宜乎病之重困矣。又王宗正曰：診脈之法。當從心肺俱浮。肝腎俱沉。脾在中州。則與叔和之寸關尺部位。以候五藏六府之脈。大相逕庭矣。知宗正亦從經文。請浮脈無根者皆死之句。悟入。遂謂本乎天者親上。本乎地者親下。心肺居於至高之分。故應乎寸。腎肝處乎至陰之位。故應乎關。脾胃在中。故應乎關。然能以叔和之法參而用之。正有相成之妙。漫工俗學。此則疑彼者。皆不肯深思。古人推本之說。所以除一二師家授受之外。盡屬擬臆。許學士之不肯著書。以示後來。乃深鑒於此弊也夫。

大脈

大脈者。應指濶大。倍於尋常。不似長脈。但長不大。洪脈之既大且數也。大脈有虛實陰陽之異。經云：大則病進。是指其大而言。仲景以大則為虛者。乃盛大少力之謂。然又有下利脈大者。為未止。是又以精滯未盡而言。非大則為虛之謂也。有六脈俱大者。陰不足陽有餘也。有偏大於左者。邪盛於經也。偏大於右者。熱盛於內也。又有諸脈皆小。中有一部獨大者。諸脈皆大。中有一部獨小者。便以其部斷其病之虛實。

且有素喜六陽。或一手偏旺偏衰者。又不當以病論也。凡大而數盛有力。皆為實熱。如人迎脈大緊以浮者。其病益甚。在外氣口微大。名曰平人。其脈大堅以滑者。脹。乳子中風熱喘鳴肩息者。脈大而緩則生。急則死。乳子是指產後以乳哺子而言。非嬰兒也。產後脈宜懸小。最忌實大。今證見喘鳴肩息。為邪氣暴逆。又須實大而緩方與證合。若是大急強為邪盛正衰。去生遠矣。此與乳子而病熱脈弦。小手足溫則生。似乎相左。而是互相發明也。傷寒熱病。讒語煩渴。脈來實大。雖則可治。發汗後熱不止。脈反實大。躁疾者。死。溫病大熱不得汗。脈大數急強者。死。細小虛澀者。亦死。厥陰病下利。脈大。胃虛也。以其強下之也。陰證反大發熱。脈虛大無力。乃脈證之變。內傷元氣不足。發熱脈大而虛。為脈證之常。虛勞脈大為血虛氣盛。金匱云。男子平人。脈虛為勞。氣有餘。便是火也。所以瘦人胸中多氣。而脈大病久。氣衰而脈大。總為陰陽離絕之候。孰為大屬有餘。而可恣行攻伐哉。若脈見乍大乍小。為元神無主。隨邪氣之鼓動。可不慎而慢投湯液耶。

小脈

小脈者。六部皆小。而指下顯然。不似微脈之微渺依稀。細脈之微細如髮。弱脈之軟弱不前。短脈之首尾不及也。夫脈之小弱。雖為元氣不足。若小而按之不衰。久按有力。又為實熱固結之象。總由正氣不支。不能鼓舞執勢於外。所以隱隱略見滑熱之狀於內也。設脈小而證見熱邪亢盛。則為證見相反之兆。亦有平人六脈皆陰。或一手偏小者。若因病而脈損小。又當隨所見部分。而為調適。機用不可不活也。假令小弱見於人迎。衛氣衰也。見於氣口。肺胃弱也。見於寸口。陽不足也。見於尺內。陰不足也。凡病後脈見小弱。正氣雖虛。邪氣亦退。故為向愈。設小而兼之以滑實伏匿。得非是熱內蘊之徵乎。經云。設其脈口滑小緊。以沈者。病益甚在中。又云。溫病大熱。而脈反細小。手足逆者。死。乳子而病熱脈懸小。手足溫則生。寒則死。

此條與乳子風熱互發中言脈雖寔大不至急強脈雖懸小四肢不逆可卜胃氣之未艾若脈失冲和陽竭四末神丹萎濟非特主產後而言即妊娠亦不出於是也嬰兒病亦辨冷泄脈小手足寒難已脈小手足溫泄易已腹痛脈細小而遲者易治堅大而急者難治洞泄食不化脈微小流連者生堅急者死諸觀諸義則病脈之逆從可默悟矣而顯微又言前大後小則頭痛目眩前小後大則胸滿短氣即仲景來微去大之變詞虛中挾寔之旨和盤托出

清脈

清脈者清輕緩滑流利有神往來冲和至數分明也不似虛脈之不勝尋按微脈之微測依稀緩脈之阿阿徐緩弱脈之沉細軟弱也清為氣血平調之候經曰受氣者清平人脈清虛和緩生無險阻之虞如左手清虛和緩定主清貴仁慈若清虛流利者有剛決權變也清虛中有一種粒小堅寔其人必機械峻刻右手脈清虛和緩定然言厚安閒若清虛流利則當而好禮清虛中有種枯澁少神其人雖豐目下必不適意寸口清虛洵為名裔又主聰慧尺脈清虛端獲良嗣亦為壽徵若寸關俱清而尺中寒澁或偏小偏大皆主晚景不豐及艱子嗣似清虛而按之滑盛者此清中帶濁外廉內貪之應也若有病而脈清楚雖劇無害清虛少神即宜溫補以助真元若其人脈素清虛雖有客邪壯熱脈亦不能鼓盛不可以為證寔脈虛而失於攻發也

濁脈

濁脈者重濁洪盛騰湧滿指浮沉滑實有力不似洪脈之按之軟濶寔脈之舉按逼逼滑脈之往來流利緊脈之轉索無常濁為寔賦昏濁之象經云受穀者濁平人脈重濁洪盛垂老不得安閒如左手之重弱定屬污下右手重濁可卜庸愚寸口重濁家世卑微尺脈重濁子姓凶莽若重濁中有種滑利之象家道

富饒澤而不得寒溼之狀或偏盛偏衰不享安履又主天柱似重濁而按之如絛此濁中之清外圍內方之應也大約力役勞動之人動輒勞其筋骨脈之重濁勢所必然至於市井之徒拱手曳裾脈之重濁者此非天性使然歟若平素不甚重濁因病鼓盛者急宜攻發以開泄其邪若平素重濁因病而得寒溼之脈此氣血凝滯痰涎膠固之兆不當以平時溼濁論也

新病久病

病有新久證有逆順新病穀氣猶存胃脈自應和緩即或因邪鼓大因虛減小然須至數分明按之有力不至濁亂再參語言清爽飲食知味胃氣無傷雖劇可治如脈至濁亂至數不明神昏語錯病氣不安此為神色無主苟非大邪眩暈宜見此經云脈浮而滑謂之新病脈小以澁謂之久病故新病而一時形脫者死不語者亦死口開眼合手撒喘汗遺尿者俱不可治新病雖各部脈脫中部獨存者是為胃氣治之必愈久病而左手關尺軟弱按之有神可卜精血之未艾他部雖危治之可生若尺中弦緊急數按之搏指或細小脫絕者法在不治蓋緣病久胃氣尚衰又當未其尺脈為先天之根氣也啟東又云診得浮脈要尺內有力為先天腎水可恃發表無虞診得沉脈要右關有力為後天脾胃可憑攻下無虞此與前說互相發明言雖異而理不殊也

色診

夫色者神也形者質也假令黃屬脾胃若黃而肥盛胃中有濕痰也黃而枯癯胃中有火也黃而色淡胃氣本虛也黃而色黯津液大耗也黃為中央之色其虛實寒熱之機又當以飲食便溺消息之色白屬肺白而渾澤肺胃之充也肥白而按之綿軟氣虛有痰也白而消瘦爪甲鮮赤氣虛有火也白而天然不澤爪甲赤淡肺胃虛寒也白而微青或臂多青脈氣虛不能統血也若兼爪甲色青則為陰寒之證矣白為

氣虛之象縱有失血發熱皆為虛火斷無實熱之理。蒼黑屬肝與腎。蒼黑而理粗筋骨勞勩也。蒼而枯槁營血之涸也。黑而肥澤骨髓之充也。黑而瘦削陰火內戕也。蒼黑為下焦氣旺雖犯陰寒亦必變為邪熱。純無虛寒之候也。赤屬心。主三焦。深赤色堅。素裏多火也。赤而脛堅營衛之充也。微赤而鮮氣虛有火也。赤而素澤血虛火旺也。赤為火艾之色。只慮津血枯竭亦無虛寒之患。大抵火形之人。從未有肥盛多濕者。即有痰嗽亦燥氣耳。若夫肌之滑濇以徵津液之盛衰。理之疎密以徵營衛之強弱。肉之堅軟以徵胃氣之虛實。筋之粗細以徵肝血之充餒。骨之大小以徵腎氣之勇怯。爪之剛柔以徵胆液之醇清。指之肥瘦以徵經氣之榮枯。掌之厚薄以徵藏氣之豐歉。尺之寒熱以徵表裏之陰陽。

五藏脈

欲識五藏諸病須明五藏脈形。假如肝得乙木春升之令而生。其脈若草木初生。指下軟弱招招。故謂之弦。然必和滑而緩。是為胃氣為肝之平脈。若弦實而滑如循長竿。弦多胃少之脈也。若弦而急強按之益勁。但弦無胃氣也。加以發熱指下洪盛則木稿火炎而自焚矣。所謂火生於木。焚木者原不出乎火也。若微弦而浮或畧帶數又為甲木之象矣。若弦脈見於人迎肝氣自旺也。設反見於氣口又為土敗木賊之兆。或左關雖數而指下小弱不振是土衰木弱之象。法當培土榮木。設投伐肝之劑則脾土愈困矣。若弦見於一二部或一手偏弦猶為可治。若六脈皆弦而少神氣為邪氣混一不分之兆。靈樞有云。人迎與寸口氣大小等者病難已。氣者脈氣也。凡脈得循藏之氣。左右六部皆然者俱不治也。或肝病證劇六部純無弦脈是脈不應病亦不可治。舉之以為諸脈之例。不獨肝藏為然也。

心屬丙丁而應乎夏。其脈若火之燃薪。指下累累微曲而濡。故謂之鈞。然必虛滑流利。是為胃氣。為心之心屬丙丁而應乎夏。其脈若火之燃薪。指下累累微曲而濡。故謂之鈞。然必虛滑流利。是為胃氣。為心之平脈。若端端連屬其中微曲鈞多胃少之脈也。若管管虛大前曲後低。但鈞無胃氣也。若虛大浮洪或

微帶數又為丙火之象故鈎脈見於左寸包絡之火自旺也或并見於右寸火乘金位之兆設關之外微曲又為中宮有物阻滯之兆也

脾為己土而應乎四季雖稟中央濕土常兼四氣之化而生長萬物故其脈最和緩指下舒徐而不疾不遲故謂之緩然於和緩之中又當求其軟滑是謂胃氣為脾之平脈若緩弱無力指下如循爛綿緩多胃少之脈也若緩而不能自還代陰無胃氣也若脈雖徐緩而按之盈實是胃中宿滯蘊熱若緩而澹滯指下糲糊按之不前胃中寒食固結氣道阻塞之故耳若緩而加之以浮又為風乘戊土之象矣設或諸部皆緩而關部獨盛中宮濕熱也諸部皆緩寸口獨滑膈上有痰氣也諸部皆緩兩尺獨顯弦狀豈非肝腎虛寒不能生土之候乎

肺本辛金而應秋氣雖主收斂而合於皮毛是以不能沉寔但得浮弱之象於皮毛間指下輕虛而重按不散故謂之毛然必浮弱而滑是為胃氣為肺之平脈若但浮不滑指下澹澹然如循雞羽毛多胃少之脈也若人以浮澹而短為肺之平脈意謂多氣少血脈不能滑不知獨受營氣之先營行脈中之第一關隘若肺不傷燥必無短澹之理即或秋燥之氣亦肺病耳非肺氣之本燥也若浮而無力按之如風吹毛但毛無胃氣也加以關尺細數喘嗽失血陰虛陽擾雖神丹不能復圖也若毛而微澹又為庚金氣乎不足之象矣若諸部皆毛寸口獨不毛者陽虛濁陰用事兼挾痰氣於上也諸部不毛氣口獨毛者胃虛不能納食及為泄瀉之徵也

腎主癸水而應乎冬脈得收藏之令而見於筋骨之間按之沈實而舉之流利謂之曰石然必沉濡而滑是為胃氣乃腎之平脈若指下形如引葛按之益堅石多胃少之脈也若弦細而勁如循刀刃按之搏指但石無胃氣也若按之雖石舉之浮緊又為大陽壬水受和之象矣若諸脈不石左寸獨石者水氣凌心

之象右關獨石者沉寒傷胃之象也。可知五脈之中必得緩滑之象乃為胃氣。方為平脈。則胃氣之驗不獨在於右關也。况內經所言四時之脈亦不出乎弦鈞毛石。是知五藏之氣不出五行。四時之氣亦不出乎五行。故其論脈總不出五行之外也。但當察其五脈之中偏少沖和之氣。即是病脈。或反見他藏之脈。是本藏氣衰他藏之氣乘之也。每見醫守六部之繩墨以求藏府之虛實者。是欲候其人。不識聲形笑貌。但認其居處之地也。若得其聲笑貌形雖遇之於殊方逆旅。疇至隔垣未嘗錯認以為他人也。猶之此經之脈見於他部。未嘗錯認以為他經之病也。至於臨病察脈全在活法推求。如診富貴人之脈與貧賤者之脈迥乎不侔。貴顯之脈常清虛流利富厚之脈常和滑有神。賤者之脈常濁壅多滯。貧者之脈常寒滯少神。加以勞勩則粗硬倍常。至若富貴而後貧賤則營衛枯槁血氣不調。脈必不能流利和滑。久按索然。且富貴之證治與貧賤之證治亦截然兩途。富貴之人恆勞心腎。精血內戕。病脈多虛。總有表襠客邪不勝。大汗大下。全以顧慮元氣為主。寒濕和營調胃足矣。一切苦寒傷氣皆在切禁。貧賤之人。藜藿充腸風霜切體。內外未嘗溫養。筋骸素惰疲勞。藏府經脈一皆堅固。即有病苦甚憂勞。不能使傷神志。一以攻發為主。若參耆桂附等藥。咸非是輩所宜。惟富貴後賤。言富後貧之人。素享豐腴。不安粗糲。病則中氣先虧。非但藥之難愈。參耆亦不能支。反增鬱抑之患。在所必至。非特富貴之脈證與貧賤懸殊。即形體之肥瘠亦是不同。肥盛之人。肌肉豐厚。胃氣沉潛。即受風寒。未得即顯表脈。但須辨其聲音涕唾。使知有何客邪。設鼻塞聲重。而屢發痰。不即應極力咯之。乃得一絨粘痰甚。則咽嚔腫脹者。乃風熱也。此是肥人外感第一關鍵。以肥人肌氣充盛。風邪急切難入。因其內多痰濕。故傷熱最易。惟是酒客濕熱漸漬於內。理風邪易傷者有之。否則形盛氣虛。色白肉鬆。肌腠不實之故。不可以此膠執也。瘦人肌肉淺薄。胃氣外泄。即發熱頭痛。脈來浮數。多屬於火。但以頭之時痛時止。熱之忽重忽輕。又為陰虛火擾之候也。惟發熱頭痛無

閉晝夜不分輕重。人迎浮盛者方是外感之病。亦有表邪兼挾內火者。雖發熱頭痛不分晝夜輕重而煩渴躁擾。臥寐不寧。昏邪火燔陰之候。雖宜辛涼發散。又當顧慮其陰。獨形瘦氣虛。顏白唇鮮。衛氣不固者。最易傷風。却無內火之患矣。矧吾江南之人。元氣最薄。脈多不實。且偏屬東方。木火最盛。治之稍過。不無熱去寒起之慮。而膏粱之人。養養柔脆。調適尤難。故善治大江以南病者。不難通行宇內也。但要識其所稟之剛柔情性之緩急耳。西北之人。慣拒風寒。素食煤火。外內堅固。所以脈多沉實。一切表裏諸邪。不傷則已。傷之必重。非大汗大下峻用重劑不能克應。滇粵之人。恆受瘴熱。慣食積柳。表裏疎豁。所以脈多微數。按之稍實。總有風寒。祇宜清解。不得輕用發散。以表藥性皆上升。橫散觸動瘴氣。發熱漫無止期。不至津枯血竭不已也。

反關脈

凡脈之反關者。皆由脈道阻礙。故易位而見。自不能調暢如平常之脈也。其反關之因。各有不同。而反關之狀亦自不一。有胎息中驚恐顛仆而反關者。有襁褓束縛致損而反關者。有幼時跌撲動經而反關者。有齧齖疳積。伐肝太過。目連劄而左手偏小。有似反關者。有大驚喪志。死絕復蘇。而反關者。有一手反關者。有兩手反關者。有從關斜走至寸而反關者。有反於內側近大陵而上者。有六部原有如絲。而陽谿列缺別有一脈大於正位者。有平時止取側取。俱無覆手取之而得者。有因病而正取無脈。覆手診之。乃得者。總皆陰陽伏匿之象。有傷寒欲作戰汗。脈伏而誤認反關者。大抵反關之脈。沈細不及十常八九。強太過者。十無二三。欲求適中之道。卒不易得也。亦有諸部皆細小不振。中有一粒如珠者。此經脈阻結於其處之狀。故其脈較平人細小者。為反關之常。較平人反大者。絕少。不可以為指下變異。謂之怪脈也。凡遇反關殊異平常之脈。須細詢其較之平時稍大。即為邪盛。比之平時減小。即為氣衰。更以所見諸證細參。

高章綱慄卑損

綱者諸邪有餘之綱領損者諸虛積漸之損傷恐人難于領悟乃以高章慄卑四字體貼營衛之盛衰雖六者並舉而其所主實在綱損二脈也以其詞簡義深末由窺測喻子獨出內照發明其義惜乎但知高章為高章取象慄卑為慄卑措詞不知高章為綱脈之紀慄卑為損脈之基耳蓋高者自尺內上溢於寸指下湧湧既浮且大而按之不哀以衛出上焦行胃上口至手太陰故寸口盛滿因以高字名之章者自筋骨外顯於關應指逼逼既動且滑而按之益堅以營出中焦亦並胃口而出上焦故寸口實滿因以章字目之綱者高章兼該之象故為相搏搏則邪正較攻脈來數盛且以綱字揭之慄者寸口微滑而按之較弱舉指督督似數而仍力微以氣主表虛不能勝邪故有似乎心中怵惕之狀因以慄字喻之卑者諸脈皆不應指常兼沈潛之形而按之隱隱似伏而且潛難以營氣主裏虛則則陽氣不振故脈不能顯有似妾婦之卑屑不能自主故以卑字譬之損者慄卑交參之謂故為相搏搏則邪正俱殆脈轉衰微直以損脈呼之而損脈之來復有遲緩沉三者言阿阿徐緩而按之更沉為營衛俱和陰陽相抱之象不過借此以顯高章等脈大都高章卑慄卑損之脈皆從六殘賊來其浮滑之脈氣多上升而至於高弦緊之脈邪必外盛而至於章沈潛之脈陽常內陷而至於卑非陰寒脈沉不傳他經之比凡此六者能為諸脈作病故為殘賊縱邪氣盛滿而汗下剋劑太過皆能致虛虛則脈來慄慄按之力微逮所必至至於高章相搏未有不數盛者慄卑相搏未有不弦勁者所以沈伏之中尺內時見弦細搏指則為損脈來至必難治也詳高慄之脈往往見於寸口章脈每多見於跌陽卑脈恆于少陰見之然慄卑之脈寸口跌陽未嘗不有也高章之脈尺內少陰從未一見耳觀後寸口跌陽少陰諸條皆然高章慄卑之病其陰陽先生之大端端不出大浮數動滑為陽沉潛弱弦微為陰之總綱。

逆順

傷寒未得汗。脈浮大為陽易已。沉小為陰難已。傷寒已得汗。脈沈小安靜為順。浮大躁疾者為逆。然有發熱頭痛而足冷。陽縮尺中遲弱。可用建中和之者。亦有得汗不解。脈浮而大。心下反硬。合用沉氣攻之者。更有陰盡復陽。厥愈足溫。而浮續浮者。究非浮入南陽之室。惡能及之。迨夫溫病熱邪亢盛。雖同絕無浮緊之脈。觀內經所云。熱病已得汗而脈尚盛躁。此陰脈之極也。死得其汗而脈靜者生。熱病脈尚盛躁而不得汗者。此陽脈之極也。死脈盛躁得汗靜者生。他如溫病攘攘大熱。脈數盛者生。細小者死。熱病汗下後脈不衰。反燥疾。名陰陽交者死。歷參溫熱諸病。總以數盛有力為順。細小無力為逆。得汗後脈不衰反盛躁。尤逆也。至於時行疫癘。天行大頭。咸以脈數盛滑利為順。沉細虛滑為逆。然濕土之邪內伏。每多左手弦小。右手數盛者。總以平涼內奪為順。平熱外散為逆。當知溫熱時疫。皆熱邪內蘊而發。若與表散如爐石得鼓鑄之力耳。然疫癘雖多人。迎不振。設加之以下利足冷。又未可輕許以治也。故昔人有陰陽俱緊。頭痛身熱而下利足冷者。死。謂其下虛也。至若溫毒發斑。譫語發斑等證。總以脈是便閉為可治。脈虛便滑者難治。若斑色紫黑。如果實屬。雖便閉能食。便通即隨之而逝矣。其在妄躁瀉。皆不知入下後加呢逆者。此陽去入陰。終不可救。卒中風口噤。脈緩弱為順。急實大數者逆。中風不仁。痿臂不遂。脈虛濡緩為順。緊急疾者逆。中風遺尿盜汗。脈緩弱為順。數盛者逆。中風便逆阻滯。脈滑是為順。虛滑者逆。中風平倒。脈沈伏為順。虛大者逆。中暑自汗。喘之腹滿遺尿。脈虛弱為順。躁疾者逆。暑風平倒。脈微弱為順。數大者逆。大抵乎中天地之氣。無論中風中寒中暑中暈。總以細小流連為順。數是堅大為逆。散大滑數尤非所宜。不獨六淫為然。即氣厥痰厥食厥蛇厥。不外乎此。卒卒中暴厥。皆真陽素虧。故脈皆宜且小弱。不宜數盛。中惡腹滿則宜緊細微滑。不宜虛大急數。中百藥毒則宜浮大數疾。不宜微細虛滑。詳中風中暑一

切暴中俱有喘之遺尿。如中風中寒則為腎氣之竭。中暑中暈則為熱傷氣化。殺食等厥又為氣道壅遏。而然死生逆順懸殊。不可不辨。而混治乎。凡內傷勞倦。氣口虛大者。為氣虛。弦細或滑者。為血虛。若惡寒疾。搏大。汗出發熱不止者。死。以裏虛不宜復見表氣開泄也。內傷飲食。脈來滑盛有力者。為宿食停胃。滑伏。模糊者。為寒冷傷脾。非溫消不能克應。霍亂脈伏。為冷食停滯。胃氣不行。不可便斷。為逆。搏大者。死。既吐。且利。不宜復見。其大也。霍亂止而脈代。為元氣驟虛。不能接續。不可便斷。為逆。厥冷遲微者。死。陽氣本虛。加以暴脫。非溫補不能救療。噎膈嘔吐。脈浮滑。大便潤者。生。痰氣阻逆。胃氣未交也。弦數緊滑。証如難清。大便躁急者。逆。氣血枯竭。痰火苑結也。腹脹關部浮大有力。為順。虛小無神者。逆。水腫脈浮大軟弱。為順。藩細虛小者。逆。又尤細滑利者。雖危可治。虛小散滑者。不治。膨脹滑實流利。為順。虛微短滑者。逆。腫脹之脈。雖有浮沉之不同。總以軟滑為順。短滑為逆。咳嗽浮軟和滑者。易已。沉細數堅者。難已。久嗽緩弱。為順。弦急實大者。逆。勞嗽骨蒸。虛小緩弱。為順。堅大滑數者。逆。弦細數疾者。尤逆。上氣喘咳。脈虛而靜。伏匿。為順。堅強搏指者。逆。加瀉尤甚。上氣喘息。低昂脈浮滑。手足溫。為順。脈短滑。四肢寒者。逆。上氣脈數者。尤謂其形損故也。歷東上氣喘息。諸例。皆以軟弱緩滑為順。滑數堅大者。逆。蓋緩滑為胃氣尚存。堅滑則胃氣告匱之脈也。肺痿脈虛數。為順。短滑者。逆。數大實者。亦不易治。肺癰初起。微數為順。洪大者。逆。已滑緩清。為臨短滑者。逆。氣病而見短滑之脈。氣血交敗。安可望其生乎。吐血衄血。下血。脈芤小弱。為順。弦急實大者。逆。汗出若靨。沉滑細小。為順。其大堅疾者。逆。吐血沉小。為順。堅強者。逆。吐血而欬。逆上。氣乳軟。為順。細數者。逆。弦勁者。亦為不治。陰血既亡。陽無所附。故脈來芤軟。若細數則陰虛火炎。加以身熱不得卧。不久必死。弦勁為胃氣之竭。亦無生理。畜血脈弦大。可攻。為順。沉滑者。逆。從高頓仆。內有積血。腹脹滿。脈堅強。可攻。為順。小弱者。逆。金瘡出血太多。脈虛微細小。為順。數盛急實者。逆。破傷發熱。頭痛。脈浮大滑。為順。沉

小滑弱者逆腸澀下白沫脈沈則生脈浮則死腸澀下膿血脈沉小流連身涼則生數疾堅大身熱者死
久則沉細和滑為順浮大弦急者逆雖沉細小弱按之無神者不治腸澀下利內經雖言脈浮身熱者死
然初病而兼表邪常有發熱脈浮可用建中而愈者非病久虛陽發露反見脈浮身熱口噤不食之比洩
瀉脈微小為順急疾大數者逆腸澀洩瀉為腸胃受病不當復見疾大數堅之脈也小便淋閉脈緩滑者
易已滑小者難已消脾脈寔大病久可治脈弦小堅病久不可治消渴脈數大軟滑為順細小浮短者逆
大沉小滑為順寔大堅者逆頭痛目痛卒視無所見者死清陽失守邪火僭逆於上也其脈浮滑為風痰
上盛可治短滑為血虛火逆不治心腹痛不得息沉脈盛遲小為順弦長堅寔者逆癰瘕脈沉實者可治
虛弱者死疝瘕脈弦者生虛疾者死心腹積聚脈寔弦和滑為順虛弱沉滑者逆癰疾脈搏大滑久自己
小堅急死不治又癰疾脈虛滑為順滑小者逆狂疾脈大寔為順沉滑者逆痿痺脈虛滑為順數急者逆
瘰癧陰瘡脈虛小為順緊急者逆癰疽初起脈微數緩滑者為順沉滑堅勁者逆未潰洪大為順虛滑者
逆潰後虛遲為順數寔者逆腸澀軟滑微數為順沉細虛滑者逆病瘡脈弦強小急腰脊強癰瘕皆不可
治潰後破風多此瘰癧脈浮弦為陽沉緊為陰若牢細堅勁搏指者不治妊娠脈宜和滑流和忌虛遲不
調臨月脈宜滑數離經忌虛小弱牢革尤非所宜既產脈宜緩弱忌急弦堅帶下脈宜小弱忌急疾崩漏
脈宜微弱忌寔大乳子而病熱脈懸小手足溫則生寒則死凡崩漏胎產病久脈以遲小緩弱為順急疾

大數者逆

經絡

夫十二經者經脈之常度也其原各從藏府而發雖有支別甚是一氣也逆者無間斷其經皆直行上下
故謂之經十五絡者經脈之聯屬也其端各從經脈而發頭緒散漫不一非若經脈之如環無端也以其

斜行左右遂名曰絡奇經為諸經之別貫。經經自為起止。各施前後上下。陰陽血氣不主一藏一府。隨經氣之滿溢而為病。故脈氣之發。諸部皆乖戾不和。是以古聖以奇字釋之。非若經氣之常升。絡氣之常降也。所以者何。蓋緣經起中焦。恆隨營氣下行極而上。故其診在寸。絡起下焦。恆隨營氣上行極而下。故其診在尺。雖經有明論。而世罕究其旨者。通評虛實論云。經絡皆是寸脈急而尺緩。言經中所受之邪。既隨經而盛於上。絡氣雖寬。當下無下陷之邪。則尺脈不為之熱滿矣。次云。絡氣不足。經氣有餘。脈口熱滿。尺部寒溼有餘。則熱滿是指邪氣而言。非經氣之充實也。不足則寒溼。絡氣本虛之驗也。又云。經虛絡滿者。尺部熱滿。脈口寒溼。絡滿亦指邪氣以經中之邪陷于絡。故尺部為之熱滿也。按金匱云。極寒傷經。極熱傷絡。蓋經受寒邪而發熱。絡受熱邪而傳次。溢入於奇經矣。然經絡之脈。雖各有疆界。各有司屬。各有交會。而莫混然一區。全在大氣鼓運。營血灌注。方無偏勝竭絕之虞。經云。氣主煦之。血主濡之。又言邪在氣。氣為是動。邪在血。血為所生病。是十二經脈以各以分隸氣血之所屬也。其經絡二字。方書中靡不並舉。曷知絡脈皆不離本經之部分。雖十二經外別有陰絡陽絡。脾之大絡三種。而為病亦不外本經之血氣也。蓋絡脈之病。雖略亞于本經。然邪伏幽隱。氣難升散。不似經脈之循經上下。易於開發也。且絡氣嬌柔。不得輕用開泄。而奇經又為十二經之約束。若藏氣衰。和經脈調暢。八脈之形。無從而見也。邪經脈受邪。不致滿溢。與奇經亦無預也。惟是經絡之邪熱滿勢。必溢入于奇經。所以越人有溝渠滿溢。諸經不能復之之喻。試推傷寒之邪。皆從陽維而傳次三陽。從陰維而傳次三陰。未嘗循十二經次第也。或有藏氣內結。邪氣外溢。竟從奇經受病者。有之。復問八脈之形象與病苦。可得聞乎。答曰。在經有也。吾嘗故諸經中。言衝脈直上直下。而中央平。病苦逆氣裏急。督脈直上直下。而中央浮。病苦脊強。不得俯仰。任脈橫才口邊。凡九繫。細而長。病苦少腹切痛。男子內結七疝。女子帶下疲聚。陽維尺外斜。上至寸而浮。病苦寒熱。

緩而陽急。陰踣尺內左右彈沉而細綿綿。病苦陽緩而陰急。帶脈中部左右彈而橫滑。病苦腹痛。腰脊若坐水中。內經所言奇經之脈症如是。凡遇五癩七疝。項頸背強發數不時。外內無定之證。剛勁不倫。殊異尋常之脈。便於奇經中求之。或問奇經之奇字。昔人咸以奇偶之奇為訓。未審孰是。因語之曰。讀書須要自立主見。切勿浮游。萍地隨人。脚跟設泥。昔人奇偶之說。不當有陰陽維蹻之配偶也。坐客皆舉手稱善。請著玉版以為奇恆之別鑿。

孕脈

婦人手少陰脈動甚者。妊子也。陰搏陽別。謂之有子。三部脈浮沉正等。無他病而不月者。妊子也。身有病而無邪脈者。妊子也。妊脈五月始分男女。左尺脈滑疾而長為男。右尺脈滑疾而實為女。諸陽脈皆為男。諸陰脈皆為女。

脈辨真象

浮脈屬表。而凡陰虛血少。中氣虧損者。脈必浮而無力。是浮不可以擊言表。沉雖屬裏。而凡表邪初感之盛者。陰寒束於皮毛。陽氣不能外達。脈必先沉緊。是沉不可以擊言裏。數本為熱。而真熱者。未必急數。故凡虛損之候。陰陽俱虛。氣血散亂。則脈必急數。虛甚者。數必甚。是數不可以擊言熱。遲雖為寒。而凡傷寒初退。餘熱未清。則脈多遲滑。是遲不可以擊言寒。強弦類寔。而真陰胃氣大虧。及陰陽關格等證。脈必豁大。弦動是強。不可以擊言寔。是微細類虛。凡痛極氣閉。營衛雍滯不通者。脈必伏匿。是伏不可以擊言虛。

死脈歌

雀啄連來三五啄。屋漏半日一點落。魚翔似有又如無。蝦游靜中忽。彈石硬來尋即散。落指散亂為

解案

藏府配天干歌

甲胆乙肝丙小腸丁心戊胃己脾癸庚屬大腸辛屬肺壬屬膀胱癸腎癸二焦陽府須歸丙包絡從陰丁火傍

氣血灌注地支歌

肺寅大卯胃辰宮脾巳心午小未宮膀胱申腎酉心包戌亥三子胆丑肝榮血氣灌注因時刻藏府周流營運通

經絡起止歌

原夫脈肺胸中始生出腋下而行於少商絡食指而接手陽明大腸起自商陽終迎香於鼻外胃歷承泣而降尋厲光於足經脾自足之隱白趨大包於腋下心由極泉而出注小指之少衝小腸兮起端乎少澤維肩後上絡乎聽宮膀胱穴自晴明出至陰於足外腎兮涌泉發脈通俞府於前胸心包起乳後之天池絡中衝於手中指三焦始名指之外側從關衝而司寸空膽從瞳子起穴連窠陰於足之四指肝由大敦而終則期門而復始於太陰肺經

失毒脈

脈素圓靜至數分明謂之清脈形散濇至數糲糊謂之濁質清脈清富貴而多壽質濁脈清富貴而多壽質清脈濁此謂清中之濁外富貴而內貧賤失意處多得意處少也質濁脈清此謂濁中之清外貧賤而內富貴得意處多失意處少也若清不其清濁不其濁其得失相半而無大得喪也富貴而壽脈清而長

貧賤而大脈濁而促清而促者言其而大濁而長者貧賤而壽凡人兩手清微如無脈者

而獲良嗣有兩手俱洪大者此純陽脈主壽而其富厚

脈主貴