

Місця Маса

№ 22

Пятнада, 15 Мая 1990 г.

Приложение к № 22



Проф. Д. П. Рузский,
избранный директором политехнич.
института.

Видѣніе.

Переца Гиршбейна *).

Я возвращался съ поля, гдѣ прсво-
жалъ солнцу при закатѣ его. Шелъ ти-
хо, по боковому переулку, и приближал-
ся къ базару, гдѣ, хотя въ другъ возлѣ
друга, стояли маленькіе низенькіе до-
мики.

Безпокойная тишина. Не видать нико-
го, и все-жъ неспокойно... Все напряже-
но въ ожиданіи. Подхожу къ концу ули-
цы и останавливаюсь. Вотъ—круглый ба-

*) Гиршбейнъ—молодой талантливый пи-
сатель-символистъ. Лучшія произведенія
его—драматическія. Въ лирику его нѣтъ ча-
стичекъ ашевской простоты, но есть красо-
та образныхъ переживаній. Любитъ
блестящую любовь, знаетъ ра-
дость, безумныхъ трезв-
ныхъ имѣется вначкѣ его
песенъ подъ обшивъ за-
мѣры".

Прим. перс.

зарь. Посрединѣ—церковь съ куполами,
теряющимися въ небесахъ. Двери и ок-
на домовъ заперты, и не замѣтно ни ду-
ши. Базаръ весь поросъ высокой, ров-
ной травой... Пробѣгаетъ вѣтерокъ, и
травка колышется... Давно ужъ по база-
ру не ступала нога, и трава свободно
колеблется и растетъ все выше и
выше...

А на небо съ запада прибываютъ об-
лака съ розовой каймой и съ огнен-
ной бахромой:

— Они слишкомъ долго любовались
солнцемъ при закатѣ его...

Пронсясь надъ базаромъ, они оста-
навливаются, и одно облако поджидаетъ
другое. Берутся за руки и выстраиваютъ
въ рядъ. И только въ промежуткахъ
между ними выглядываютъ клочки синяго
неба...



Юлій Словацкій, польскій поэтъ.
(Къ 100-лѣтію со дня рожденія).

...Скоро облака совсѣмъ сливаются и
образуютъ одну большую небесную ткань,
сплетенную темно-синими и коричневыми
узлами. Ткань спускается все ниже и
ниже. И уже весь городокъ стоитъ подъ
лилово-синимъ небеснымъ балдах-
номъ.



Фердинандъ фонъ-Резничекъ (+),
извѣстный художникъ-карикатуристъ
„Simplici ssimus“.

А травы колышутся, таинственно шеп-
чутся. Попрежнему заперты двери и ок-
на.. Вдругъ со всѣхъ улицъ потянулся
туманъ и сталъ вливаться въ круглую
базарную площадь. Туманъ такой же ро-
зово-синій, какъ и небесный балдахинъ,
но легкій и прозрачный... Въ туманѣ
порхаютъ огненные бабочки. Сверкая и
свѣтятся, крутятся въ воздухѣ, на мигъ
останавливаются на кончикахъ травъ и
снова кружатся..

...Въ одномъ изъ домовъ открылась
дверь, и на порогѣ показалась женщина,
нѣжная и стройная, съ лицомъ бѣлымъ,



Юлій Словацкій (барельефъ).

Возобновленіе



Каедральный соборъ.



Школа.



Трупъ Александра Савицкаго.



Демонстрація суффражистокъ, съ барабанами и свистками, на улицахъ Лондона.



Клуня, въ которой былъ убитъ Сави



Первый обѣдъ на дачѣ.



Кошмаръ экзамена.

Изъ донесенія о неблагонадежномъ дачникѣ.



1) „Купаясь въ рѣкѣ, преобладаютъ равенство сословій.“



2) „Подъ видомъ грибовъ критикуетъ, въ многочисленномъ обществѣ, высокопоставленныхъ особъ.“



3) „А если поетъ серенаду, то ужь вѣрно о диспропорціи существующаго порядка.“



4) „А если поетъ серенаду, то ужь вѣрно о диспропорціи существующаго порядка.“

и съ небесно-голубыми ней—пурпурная мантия. На шею и плечи спадаютъ свѣтлые сы. Изъ-подъ мантии виднѣются бѣлыя ноги. Держитъ въ рукѣ пую, съ голубыми краями—и тѣ ея къ груди. Огненные останки заеся у дзевокругъ дѣтскій полусидя. Затѣмъ тихо, какъ бы сползаетъ со ступенекъ. Слетаются огненные бабочки и садятся на волосы, плечи ея и на арфу. Она стоитъ, вся окутанная лилово-синимъ туманомъ...

Вдругъ все тѣло ея вздрогнуло. Безпокойно зашевелилась подъ пурпурной мантией выпуклая грудь. Арфа ея выпрямилась, пальцы ея задвигались между струнами, и струны задрожали.

Вырвался первый аккордъ, и звуки расплылись въ воздухѣ.

Она широко открыла глаза, напряженно смотрѣла вокругъ... Но было тихо. Очарованные стояли дома, и въ глубокой, волшебный сонъ погружено было все, что въ домахъ.

Еще сильнѣе вздрогнула, какъ бы испугавшись собственнаго одиночества.

Ей хочется видѣть кого-нибудь возлѣ себя. Взоръ ея скользитъ по домамъ, отъ одной двери къ другой,—но заперты двери...

Страстно рванула струны, и второй аккордъ,—дикій на этотъ разъ, прервалъ тишину...

Тотчасъ же сама растерялась. Дѣтски испуганно нагнулась надъ арфой и обѣими руками стала будить струны. И звуки вырывались изъ арфы и сливались въ гармонію. Они будили и звали, манили и влекли. Тамъ, между струнами, что-то смѣялось и рыдало... Звуки ласкали и отталкивали и снова привлекали въ объятъ...

...Она все больше сливалась съ бѣлоснѣжной арфой, и пальцы ея заблудились между струнами. Не могли уже выбрать... Испуганно искали пути, перескакивали съ одной струны на другую, но снова попадались въ сѣти звуковъ и терялись тамъ.... Еще одна дверь открылась въ одномъ изъ домовъ, и влюбленная пара показалась на порогѣ. Грезящія лица. Держатся за руки и смотрятъ по направленію къ большому базару. Смотрятъ и грезятъ и... пробуждаются.

Обнявшись, сползаютъ со ступенекъ на площадь и молча начинаютъ плясать подъ звуки арфы...

Растетъ возбужденіе играющей. Она—въ безуміи въ экстазѣ. Вся дрожитъ и бѣгаетъ пальцами по струнамъ...

Пробуждаются дома, створы и грезящія пары одна за другою вляются, танцуютъ, къ базару. дѣды и юные внуки, мужчины и женщины, женихи и невесты,—все пляшутъ, обнявшись...

И огненные бабочки вылетаютъ изъ травы и садятся на головы и плечи пляшущихъ.

Растетъ число паръ. До пояса закрываютъ ихъ травы, и они все танцуютъ въ экстазѣ...

Крѣпче, тѣснѣе объятъ. Руки смыкаются... Два пламени сливаются въ одно...

Пляска переходитъ въ пареніе. Пляшущіе поднимаются все выше и выше и уже танцуютъ на кончикахъ травъ... Такъ легко, что травы еле колышутся...

И тихій шопотъ восторга срывается съ устъ танцующихъ.

И шепотъ этотъ сливается въ одну симфонію съ звуками арфы.

И вдругъ травы зашевелились и начали пѣть.

Огненные бабочки кружатся въ воздухѣ и тоже псютъ...

.. А та играетъ, все больше теряясь въ морѣ звуковъ. Всѣ члены ея, все существо ея играетъ и дрожитъ, играетъ и вздымается.... Ночь надъ всѣмъ простерла свои темно-синія крылья...

Перев. съ еврейскаго
Ге-те.



Группъ неизвѣстнаго, найденный съ огнестрѣльной раной на Бибицкомъ бульварѣ.

ОБЪЯВЛЕНІЯ.

Салонъ дамскихъ шляпъ

M-me NADINE. Кюэцатиць 41, парадн. ходъ 2-й этажъ.

Цѣны самыя дешевыя.

1071

!! НЕЛЬЗЯ ДЕШЕВЛЕ !!



Часы Анкеръ патентъ 1-й сортъ (въ цилиндрѣ) вмѣсто 18 р. только за 2 р. 25 коп. высылаемъ налож. плат. по полученіи заказа безъ задатка. Элегант. и пр. карман. мужские часы системъ „Хронометръ“ черной вороненой англійской стали, ходъ звукъ на

15-ти камняхъ, зав. головк. разъ 36 час. съ пылепредохр. стекл. Особымъ устройствомъ предохр. отъ ломки пружины. Цѣна только на короткое время 2 р. 25 к. 2 шт. 4 р., 3 шт. 5 р. 70 к., 5 шт. 9 р. 25 к. 8 шт. 14 р. 40 к. № 420 Кабинетн. столовые часы съ свѣтящимся ночью циферблатъ съ вѣчнымъ будильникомъ „Бой“ звонитъ очень громко и долго, цѣна 2 р. 25 коп. 2 шт. 4 р.; 3 шт. 5 р. 70 к. 5 шт. 9 р. 25 к.

№ 421 Новосты! Кабинет. стеклянные столовые часы; весь корпусъ изъ чист. шлифов. хрустала, ходъ анкерн. суточн. весь механизмъ подъ стекломъ съ полнымъ письмен. приборомъ съ 2-мя чернильницами, цѣна за корот. время только 5 р. 75 к. 2 шт. 11 руб.

№ 422 Карман. мужск. и дамск. глухие часы системъ „Хронометръ“. „Анкеръ“ не цилиндр. ходъ на 18 камн. изъ настоящ. англійск. золота не позолоч. покрыты толстымъ слоемъ золота 14/10 карт. цѣна только 7 р. 50 к., 9 шт. 14 р. 50 к. 3 шт. 21 р. Также же откр. мужск. 4 р. 25 к., 2 шт. 8 р. 3 шт. 11 р. 25 к. Бесплатно прилагается къ часамъ: 1) изящная позолоченная цѣпочка, 2) серебр. брелокъ 84 пр. банокль съ винтами, или компасъ, изъ того же металла, 3) замшевый кошелекъ для предохр. часовъ отъ порчи. Къ каждому час. прилагается ручательство на 10 лѣтъ. За пошлину и за пересылку 45 к. въ Сибирь 75 к. съ требов. можно обрат. на русскомъ языкѣ непосредств. по Адр.: (который можно здѣсь вырезать и наклеить на конвертъ и на открыткѣ).

Вѣна 2/3, Австрія,
Унтер-Дугартенстрассе 8—70
Юан. Якубовиць
Wien 2/3, Jakubowic.
Unter-Dugartenstrasse 8—70

Письмо въ Австрію, облачается 10 коп. открытое 4 коп. 2500

ТИПОГРАФІЯ

Р. К. ЛУБКОВСКАГО.

КІЕВЪ, Владимирская № 46.

ПРИНИМАЕТЪ ВСЕВОЗМОЖНЫЕ ЗАКАЗЫ

на русскомъ, польскомъ и иностранныхъ языкахъ

Печатаемъ брошюры, книги, 6-копечные книги, счетовъ, визитки и другія типографскія