

CATALOGUE
D'UNE COLLECTION
DE BONS
TABLEAUX ANCIENS

QUELQUES DESSINS

Chasses par DESPORTES, OUDRY, FYT, VICTOR, etc.;

DESSUS DE PORTES

QUATRE PANNEAUX GRISAILLES

PAR LAIRESSE

AUTRES ŒUVRES

PAR DE

BONS MAITRES HOLLANDAIS, FLAMANDS & FRANÇAIS

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT

SALLE N° 8

Le Samedi 11 Avril 1868

A DEUX HEURES

Par le ministère de M^e **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
rue de Choiseul, 11,

Assisté de M. **FEBVRE**, Expert, rue Saint-Georges, 14,

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE CATALOGUE.

EXPOSITIONS { PARTICULIÈRE : Le Jeudi 9 Avril 1868, de 1 heure à 5 heures.
PUBLIQUE : Le Vendredi 10 Avril 1868, de 1 heure à 5 heures.

PARIS - 1868

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus du prix d'adjudication, applicables aux frais.

L'Exposition mettant les Acquéreurs à même de se rendre compte de l'état des Tableaux, il ne sera reçu aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

BACHELIER (JEAN-JACQUES)

1 — Petit Chien épagneul près de sa niche, faisant le beau.

Toile. — H. 73 c. L. 90 c.

BACKHYSEN (LUDOLF)

2 — Le Grain.

Mer agitée sur laquelle sont des chaloupes et autres navires soulevés par de grosses lames; en avant, à droite, une barque montée par plusieurs matelots. — Ciel chargé de nuages avec éclaircie.

Signé du monogramme sur la barque.

Collection du duc de Mecklembourg, à Neustadt.

Toile. — H. 50 c. L. 78 c.

BÉGA (CORNEILLE)

3 — Le Pot vide.

Dans un estaminet, une femme assise près d'un fumeur, également assis sur un tonneau; ce dernier paraît se moquer d'un buveur debout qui regarde sa cruche vide avec peine.

Bois. — H. 28 c. L. 23 c.

BERGHEM (NICOLAS)

4 — Le Passage du Gué.

En avant, un cours d'eau au milieu duquel sont deux vaches; un pâtre précédé d'un chien s'apprête à traverser le gué; sur la rive de gauche, une autre vache; à droite, sur un coteau, une forteresse; dans le fond, montagnes bleutées.

Signé du monogramme.

Toile. — H. 26 c. L. 35 c.

BOL (FERDINAND)

5 — Portrait d'un jeune Homme.

Représenté en buste, longue chevelure tombant en boucles, il porte un vêtement brodé d'or; de sa main gauche, il retient son manteau.

Très-magnifique Peinture rappelant par sa vigueur et son exécution les productions de Rembrandt.

Signé en toutes lettres, 1651.

Toile. — H. 77 c. L. 64 c.

BOUCHER (FRANÇOIS)

6 — Le Génie des Arts.

Représenté par un jeune enfant assis dans un paysage, la tête couronnée de roses. Il trace ses inspirations sur un papier enroulé. — Près de lui, deux colombes; devant, à terre, une lyre, une couronne et un bas-relief. — Dans le fond, est un cours d'eau où se jouent des cygnes.

Toile. — H. 58 L. 47.

BOUCHER (FRANÇOIS)

7 — Sept Têtes d'Amours ailés dans des nuages.

Dessin au crayon rehaussé en couleur.

Signé au bas, à gauche, en toutes lettres.

H. 37 c. L. 34 c.

BRASCASSAT (JACQUES-RAIMOND)

8 — Montagnes aux environs de Grenoble.

Sur le devant, quatre moutons et une chèvre gardés par un villageois, plus loin un ravin, puis une montagne où l'on voit un grand feu; près des chaumières, des troupeaux et des bergers; ciel nuageux, fond de montagnes vaporeuses.

Cette œuvre est une étude terminée du maître, faite à l'époque où il résidait à Grenoble; bien qu'elle ne soit pas signée, nous la garantissons comme originale du maître.

Toile. — H. 34 c, L. 44 c.

BRILL (MAT.). Figures de BREUGHEL

9 — Paysage accidenté avec le sujet du Baptême de l'Eunuque.

Bois. — H. 33. L. 48.

CANALETTO (ANTONIO)

10 — Vue d'un Canal de Venise.

En avant, à gauche, un quai où sont amarrées des gondoles qui attendent des passagers; la rive opposée offre des maisons, des

palais et une église formant l'encoignure d'un autre canal; dans le fond, un pont reliant d'autres quais; ciel lumineux, grande finesse de tons.

Toile. — H. 62 c. L. 97 c.

CLOUET, FRANÇOIS, dit JEHANNET

11 — Portrait présumé du roi Henri II.

Représenté en buste, presque de face à gauche; il porte barbe noire et moustache, toque noire avec plume, petite collerette plissée, justaucorps violet brodé d'or, manteau d'hermine, et chaîne de Notre-Dame de Compostelle.

Peinture vigoureuse se détachant sur un fond vert émeraude.

Toile. — H. 56 c. L. 48 c.

DAVID (LOUIS)

12 — Portrait de Bailly, maire de Paris.

En buste de face; de la main gauche, il tient un rouleau de papier; la main droite est appuyée contre sa poitrine; habit gris bleu, cravate blanche, perruque à rouleau.

Toile. — H. 63 c. L. 52 c.

DENIS

13 — Paysage avec route et marche d'animaux.

Bois. — H. 45. L. 63.

DESPORTES (FRANÇOIS)

14 — Renard terrassant un Coq.

Dans un paysage, à la porte d'une ferme, un renard tient sous sa patte meurtrière un coq qui crie; près de là, une poule effrayée, la tête étendue et les ailes déployées, s'appêtant à défendre ses poussins.

Toile. — H. 111 c. L. 142 c.

DESPORTES (FRANÇOIS)

15 — Faisans dorés et leurs petits surpris par un renard.

Pendant du précédent.

Toile. — H. 111 c. L. 142 c.

DUSART (CORNEILLE)

16 — Estaminet hollandais.

Au milieu d'une chambre rustique, des fumeurs et des buveurs, hommes et femmes, entourent une table; les uns assis, les autres debout, causent et gesticulent. A gauche, près d'une fenêtre, plusieurs personnages; à droite est un four, aux murs sont accrochés divers ustensiles.

Signé en haut, à droite, en toutes lettres, 1690.

Toile. — H. 50 c. L. 44 c.

DROUAIIS

17 — Portrait d'une jeune princesse de la maison de France.

Représentée de face jusqu'aux genoux, elle porte une robe de

satin blanc et par dessus en velours vert garni de fourrures; de la main droite, elle cueille des œillets, la gauche retient une partie du par dessus.

Fond de paysage avec large draperie rose.

Toile. — H. 124 c. L. 90 c.

FRANCKEN (F.)

18 — Les Bergers adorant Jésus nouveau-né.

Bois. — H. 15 c. — L. 71.

FYT (JEAN)

19 — Chiens et Gibier mort.

A l'entrée d'un bois, un lièvre appendu à un tronc d'arbre; sur une pierre, des oiseaux morts, un fusil et autres objets de chasse, à terre, un chien de chasse couché; à droite, un dogue buyant à un ruisseau.

Toile. — H. 110 c. L. 122.

FYT (JEAN)

20 — La Défense du chez soi.

Beau chien danois, attaché à sa niche par une chaîne, il grogne contre un gros chien qui s'approche en aboyant. Ce bruit attire un chat qui apparaît sur la niche.

Dessin correct, grande vérité.

Toile. — H. 137. L. 183.

GÉRARD (le baron)

- 21 — Portrait en buste de la princesse Pauline Borghèse, sœur de Napoléon I^{er}.

Toile. — H. 60 c. L. 48 c.

GIRODET (Attribué à)

- 22 — Portrait en buste d'un personnage oriental.

Toile. — H. 61 c. L. 51 c.

GOYEN, VAN. *Figures de PIERRE BLOOT*

- 23 — Entrée d'un Village.

A droite, un terrain éboulé vivement éclairé par le soleil, dominé par un coteau boisé; en avant, une route, voyageurs précédés de plusieurs chiens. Après le terrain, une barrière rustique fermant une habitation dans laquelle entre un homme. Plus loin, des chaumières entourées d'arbres; dans le fond une voiture, divers personnages arrêtés à la porte d'une auberge.

Œuvre capitale du maître touchée avec esprit.

Signé des initiales en bas à gauche.

Bois. — H. 125 c. L. 78 c.

GOYEN (JEAN VAN)

- 24 — Mer houleuse.

Grande et superbe marine. Flots agités soulevant des barques et diverses embarcations se dirigeant sur divers points; à droite, dans le fond, entrée de port. Ciel chargé de nuages épais poussés par le vent.

Œuvre capitale du maître.

Toile. — H. 117 c. L. 187 c.

HALS (FRANZ)

25 — The Welcome.

Personnage de grandeur naturelle, gentilhomme hollandais, représenté de face, la tête découverte; il porte un justaucorps et un manteau grisâtre. Chemise à larges manches; de la main droite, il tient un chapeau de feutre à larges bords. Sa main gauche est appuyée sur sa hanche. Vu de face, il sourit, et paraît saluer des visiteurs.

Œuvre pleine de vérité.

Signé en toutes lettres à gauche au milieu.

Toile. — H. 174 c. L. 116 c.

HEMLING (HANS)

26 — Saint Michel tenant la balance du Bien et du Mal.

Œuvre d'un caractère admirable.

Toile — H. 88 c. L. 31 c.

HUBERT (ROBERT)

27 — La Pêche.

Deux villageois sur le bord d'une rivière occupés à retirer un filet, une villageoise agenouillée prépare un baquet pour recevoir le poisson; en avant, plusieurs vaches et des moutons; fond de paysage accidenté.

Signé du monogramme en bas à gauche.

Toile. — H. 37 c. L. 53 c.

KAYSER (THÉODORE DE)

28 — Portrait en buste d'une Dame hollandaise.

Vue presque de face, robe noire, collerette à tuyaux, cornette blanche.

Bois. — H. 29 c. L. 25 c.

LACROIX, élève de VERNET

29 — Le Milieu du jour.

Vue d'une rade et de l'entrée d'un port ; en avant, sur la rive, des dames et un gentilhomme ; puis des pêcheurs débarquant du poisson et une femme conduisant un enfant ; à droite, la porte d'une ville percée dans le roc ; sur la mer, plusieurs embarcations dans le fond, une jetée et les édifices d'une ville. Ciel éclairé par un brillant soleil.

Toile. — H. 126 c. L. 83 c.

LAGRENÉE (LOUIS JEAN-FRANÇOIS)

30 — Allégorie de la Sculpture.

Représentée par une jeune femme costumée à l'antique, vue jusqu'aux genoux, de face, la chevelure bouclée, robe violacée entourée d'une draperie rouge, la main droite appuyée sur la hanche, la gauche tient un ciseau ; elle s'appuie sur un socle soutenant un buste de Minerve.

Bonne qualité du maître.

Ovale Toile. — H. 90. L. 68.

LAIRESSE ou **LAIRES** (GÉRARD DE)

- 31 — Quatre magnifiques Décorations imitant des bas-reliefs, en marbre blanc sculpté.

Compositions animées de personnages allégoriques, grandeur tiers de nature; ils représentent la Guerre, la Paix, l'Agriculture et la Justice. Œuvres pleines de mouvement et d'une grande distinction.

Sur le panneau de la Justice est la signature du maître, G. Lairès, 1682.

Toile. — H. 232 c. L. 129 c.

LAMBRECH

- 32 — Villageois prenant leur repas à la porte d'une auberge.

Toile. — H. 55 c. L. 47 c.

LAMBRECH

- 33 — Même genre de composition et pendant du précédent.

Toile. — H. 55 c. L. 47 c.

LEMOINE (FRANÇOIS)

- 34 — Triomphe d'Amphitrite.

La déesse est assise sur un char trainé par un dauphin; derrière elle, deux nymphes soutiennent une draperie rose

qui la couronne. En avant du char, une naïade nonchalamment étendue et un dieu marin tenant un strombe.

OEuvre digne du pinceau de Boucher.

Toile. — H. 132 c. L. 90 c.

LÉPICIE (NICOLAS-BERNARD)

35 — Buveur.

Dans une chambre rustique, il est assis près d'une table sur laquelle est un broc en étain qu'il contemple avec amour.

Toile. — H. 73 c. L. 60 c.

LERICHE

36 — Très-beaux Dessus de portes offrant des vases en marbre sculpté posés sur des socles ; autour des vases sont des guirlandes de fleurs.

Toile. — H. 80 c. L. 127 c.

LINGELBACH (JEAN)

37 — Forgeron ambulant.

Sur une place, près d'une habitation il est assis et forge un fer rougi. Près de lui deux paysans, l'un assis, l'autre debout; derrière, un marchand de légumes sur un mulet, à droite, sur le seuil d'une porte, une ménagère; fond avec édifices.

Toile. — H. 50 c. L. 42 c.

MÉER (VAN DER DE DELFT, OU VERMEER .

38 — La Liseuse.

Dans une chambre blanchie à la chaux et dont le fond est occupé par des châssis vitrés de petits carreaux, à travers lesquels un petit garçon regarde; une femme âgée, portant lunettes, est assise et lit dans un livre ouvert; elle porte un vêtement noir et un bonnet garni de fourrures.

Belle œuvre digne de Pierre de Hooghe, décrite dans Siret.

Bois. — H. 54 c. L. 40.

MURILLO, ESTEBAN (Attribué à)

39 — Saint François Stigmaté tenant un crucifix; il consulte un livre ouvert.

Toile. — H. 12¼ c. L. 86 c.

MAAS (NICOLAS)

40 — Le Charcutier hollandais.

A la porte de sa boutique, un visiteur auquel il offre à boire. Sur la porte, la maîtresse de la maison; en face un cochon éventré; à gauche, dans le fond, un canal bordé de maisons et une boutique rustique.

Exécution large, grande puissance de coloris.

Bois. — H. 69 c. L. 88 c.

MAAS (NICOLAS)

41 — Enfant de Stadthouder.

Il est assis dans un parc et tient un chien épagneul; il porte une robe bleue et toque avec plumes blanches; à droite, sur une branche, est un perroquet perché.

Toile. — H. 65 c. L. 54 c.

MALLET (JEAN-BAPTISTE)

42 — Promenade et Causerie dans le parc de Versailles.

Dans une allée, près d'une statue, trois personnages causant ; dans le fond, près d'une fontaine jaillissante, deux promeneurs, personnages de l'époque du Directoire.

Charmant dessin à l'aquarelle.

H. 40 c. L. 30 c.

MIGNARD (PIERRE)

43 — Portrait de Louis XIV, représenté en buste.

Il porte longue perruque noire, rubans rouges noués, formant cravate, manteau d'hermine.

Toile. — H. 56 c. L. 48 c.

MIGNON (ABRAHAM)

44 — Fruits et Nid d'oiseaux.

A terre, des fruits, raisins, pêches, pommes et abricots, puis un panier contenant d'autres fruits et un nid d'oiseaux; sur l'anse est perché un chardonneret.

Grande vérité, précieux fini.

Toile. — H. 72 c. L. 62 c.

MOUCHERON (FRÉDÉRIC)

ET

A. VAN DE VELDE

45 — Paysage ; site d'Italie.

A gauche, de grands arbres dont les silhouettes touffues se dessinent sur un ciel bleu chargé de nuages légers. Sur une

route, des animaux gardés par un pâtre; au centre, un chemin creux et quelques maisons; plus loin, un coteau; dans le fond des montagnes.

Toile. — H. 75 c. L. 67 c.

NEER (ARTHUR VAN DER)

46 — Village hollandais. Clair de lune.

Au centre, une rivière avec quelques bateaux; à droite, des maisons et un arbre derrière lequel est la lune dont les reflets éclairent vivement le fond; à gauche, d'autres maisons entourées d'arbres.

Bois. — H. 38 c. L. 47 c.

NETSCHER (CONSTANTIN)

47 — Jeune Femme cueillant des fleurs.

Représentée en buste, les épaules et le sein à demi nus. Elle cueille des fleurs contenues dans un vase de marbre posé sur un socle de pierre.

Toile. — H. 115 c. L. 85.

OUDRY (JEAN-BAPTISTE)

48 — Hérons se défendant contre les attaques d'un Chien caniche.

Deux hérons réfugiés au milieu de larges plantes sont attaqués par un chien, l'un d'eux est terrassé, l'autre, les ailes déployées et bec ouvert, s'apprête à soutenir la lutte.

Ce chien représenté est le caniche qu'affectionnait Oudry et qu'il a souvent représenté dans ses sujets de chasse.

Toile. — H. 127. L. 159.

OUDRY (JEAN-BAPTISTE)

49 — Épervier fondant sur des Canards sauvages.

A l'entrée d'un bois, près d'un ruisseau entouré de roseaux, deux canards sauvages effrayés cherchent à se soustraire à un oiseau de proie s'abattant avec vigueur.

Toile. — H. 127 c. L. 159 c.

OUDRY (JEAN-BAPTISTE)

50 — Chien de chasse en arrêt devant un Faisan.

Toile. — H. 111 c. L. 93 c.

OUDRY (JEAN-BAPTISTE)

51 — Chien de chasse en arrêt devant un Lièvre.

Pendant du précédent.

Toile. — H. 111 c. L. 93.

OUDRY (JEAN-BAPTISTE)

52 — Chevreuil mort dans un paysage.

Toile. — H. 160 c. L. 128 c.

PIATZETTA (le Chevalier)

53 — Petits Mendians jouant aux dés.

Trois personnages de grandeur naturelle. Rappelant le faire de Murillo.

Toile. — H. 155 c. L. 112 c.

RUBENS (PIERRE-PAUL)

ET

SNEYDERS (FRANÇOIS)

54 — Les Marchands de Gibier.

Personnages de grandeur naturelle ; Rubens s'y est représenté dans la personne du marchand qui s'avance vers une femme dont il serre tendrement le bras, cette dernière offre les traits de la première femme de Rubens. Ce grand peintre a souvent associé son talent à celui de J. Sneyder, dont il appréciait au plus haut point le mérite ; plusieurs auteurs, du reste, citent des productions exécutées par ces maîtres.

Cette œuvre, qui a fait partie de la première collection du duc de Morny, vendue salle Drouot, représente un étal avec table de pierre, sur laquelle est une corbeille remplie de fruits et d'oiseaux morts ; en avant à gauche, un chevreuil étendu contre un sanglier éventré ; à droite, sur une autre table, quelques perdrix ; à terre, un baquet contenant des huîtres et des tranches de saumon.

Production d'un aspect magnifique, très-belle conservation.

Toile. — H. 00 c. L. 00 c.

ROEPEL (CORNIAEL)

55 — Fleurs dans un Vase.

Production du plus précieux fini.

Signé en toutes lettres.

Toile. — H. 58 c. L. 45 c.

ROEPEL (CORNIAEL)

56 — Fruits, Épis et Insectes.

Groupes de fruits divers posés sur une table de pierre.

Pendant du précédent.

Signé en toutes lettres.

Toile. — H. 58 c. L. 45 c.

Roepele, élève de Netscher, fut un des peintres de fleurs des plus distingués de la Hollande. Ses œuvres ont une grande analogie avec celles de J. Van Huysum. Il acquit une grande réputation, et fut protégé par plusieurs souverains et princes allemands.

RUYSCH (RACHEL) ?

57 — Fleurs dans un Vase.

Rien de plus charmant que ces belles roses entourées d'autres fleurs qui rivalisent de fraîcheur et d'éclat. — Le bouquet est dominé par des tulipes aux têtes penchées; sur la table est une pivoine carminée. Quelques papillons volent et cherchent à se fixer; fond gris léger.

Signé en bas, à gauche.

Toile. — H. 61 c. L. 48 c.

SNEYDERS (FRANÇOIS)

58 — Gibier et Fruits.

Sur une table couverte d'un tapis vert roulé, une nappe blanche sur laquelle est un chevreuil éventré; à droite, en avant, un homard sur un plat de la Chine; derrière, une vasque en cuivre à godrons avec panier à demi renversé contenant des fruits, raisins, pommes, prunes, etc., etc.; à gauche, des faisans et des perdrix amoncelés dans une corbeille.

Toile. — H. 118 c. L. 155 c.

TÉNIERS, DAVID (le fils)

59 — Buveurs et Fumeurs à la porte d'une auberge.

Trois villageois attablés, assis sur des tonneaux renversés, ils causent avec deux amis debout près d'eux ; à gauche, l'auberge ; sur la porte, la maîtresse du logis tenant un pot. Plus loin, près d'une chaumière, un homme occupé et vu de dos ; à droite, une petite rivière ; d'autres chaumières et un fond de paysage ; sur le devant sont amoncelés des ustensiles de cuisine.

Signé en bas, à droite, en toutes lettres.

Bois. — H. 24 c. L. 34 c

TÉNIERS, DAVID (le fils)

60 — Intérieur d'un Corps de garde.

Dans la salle basse d'une forteresse, plusieurs soldats fument, quelques-uns sont près d'une cheminée ; sur le devant, un jeune porte-drapeau se débarrasse de ses armes ; à terre, une cuirasse, un casque, un drapeau et d'autres ustensiles de guerre.

Ancienne collection Bourlon De Sarty.

Signé en bas, à droite, en toutes lettres.

Bois. — H. 36 c. L. 29 c.

TIÉPOLO (J. DOMINIQUE)

61 — Tout à la gloire de Dieu. (Plafond d'oratoire.)

Au centre de la composition, sur des nuages soutenus par des anges, Dieu le Père debout et bénissant, en bas ; un autel entouré de prélats et sur lequel sont des cœurs enflammés ; autour, grande quantité de personnages, implorant la bonté divine pour soulager leurs maux.

Plus de cent figures animent cette composition, traitée en grand maître.

Toile. — H. 115 c. L. 87. c.

VERBRUGGEN (*Figures par FAELIBETIUS*)

62 — Le vase de fleurs.

Jeune et jolie femme vue à mi-corps, le sein et les épaules nus, la main droite tenant l'anse d'un vase en marbre sculpté contenant de belles fleurs.

Toile. — H. 123 c. L. 102 c.

VERBURG (D.), *figures par B. GAEL*

63 — Les bords du Rhin.

Dans le fond, le fleuve serpentant au milieu des montagnes ; plus près, à droite, un village, à gauche, une ronte sur laquelle des villageois et des cavaliers ; plus loin, l'entrée d'un château ; ciel bleu d'un ton léger.

Signé des initiales D. V. B.

Toile. — H. 88 c. L. 122 c.

VERNET (JOSEPH)

64 — Vue de la cascade de Tivoli et du Temple de la Sybille.

A droite, de hauts rochers dominés par un aqueduc et le temple ; sur le devant, un cours d'eau ; sur le bord, des personnes retirant leurs filets.

Étude terminée, traitée d'une manière large et vigoureuse.

Toile. — H. 73 c. L. 92 c.

VICTOR (JACQUES)

65 — Animaux dans un paysage.

Sur un tertre élevé, près d'une colonne sur socle, un chat debout; plus bas, un coq, une chèvre, un chien couché et un lapin; à droite, en haut, plusieurs pigeons perchés. Œuvre digne d'Albert Cuyp.

Toile. — H. 188 c. L. 156 c.

VICTOR (JEAN)

66 — Le Marchand de Poissons hollandais.

Sur le bord d'une rivière et près d'un tertre qui lui cache les jambes, il tient un filet contenant du poisson de diverses espèces, carpes, anguilles, qui se débattent violemment; dans les airs vole un oiseau aquatique, un autre est perché sur un roseau.

Toile — H. 143 c. L. 165 c.

VRIES (JEAN-RENIER DE)

67 — Paysage.

A gauche et à droite, des arbres touffus; au centre, sur une route tournante vivement éclairée, Jésus entouré de ses disciples, guérit un aveugle en lui imposant les mains. — Fond avec petite rivière, ciel chargé de nuages.

Signé du monogramme.

Bois. — H. 83 c. L. 60 c.

WEENIX, J.-M. (M^{lle})

68 — Bouquet de fleurs sur un tertre.

Traité avec art; grande finesse de ton.

Toile. — H. 57 c. L. 48 c.

WIT (JACQUES DE)

69 — Quatre Dessus de Portes en grisailles, imitant des bas-reliefs sculptés.

L'Astronomie,
La Musique,
La Sculpture,
La Peinture.

Toiles. — H. 80 c. L. 116 c.

WOUWERMAN (PHILIPS)

70 — Les Charlatans.

Épisode de kermesse. A gauche, sur une estrade, les saltimbanques donnent leur représentation. Les spectateurs sont groupés en avant : un paysan, avec son enfant en croupe, est monté sur un cheval blanc; le preneur de rats, vu de dos, en rouge, tient de la main gauche sa longue gaule où pendent des rats; des paysans sont accompagnés de leurs enfants; un gentilhomme et une dame, en robe de soie couleur safran, sont suivis d'un page portant l'épée du seigneur. Beaucoup d'autres figurines. Au milieu, sur un pont qui conduit au village, arrivent des hommes à cheval et des paysans. A droite, au second plan, on voit le village, le champ de foire et de kermesse. Beau ciel mouvementé.

A droite en bas, le monogramme.

Bois. — H. 47 c. L. 65. c.

WYCK (THOMAS)

71 — Sous le pont.

Trois pêcheurs sur le bord d'une rivière coulant entre deux rangées de maisons.

Œuvre artistique d'un mérite distingué.

Toile. — H. 40 c. L. 35 c.

PAR UN ARTISTE MODERNE

72 — Mendiant debout.

Toile. — H. 55 c. L. 45 c.

COYPEL (ANTOINE)

73 — Angélique et Médor, et l'Amour et Psyché.

Provenant du château de Lagerhaus de Berlin.

Toile. — H. 94 c. L. 141 c.

CASANOVA

74 — L'Embarquement.

Sur le bord d'une rivière, des cavaliers et autres personnages faisant embarquer des bagages pour passer sur la rive opposée.

Toile. — H. 90 c. L. 110 c.

75 — Sous ce numéro, quelques Tableaux non catalogués.