

NÚMERO SUELTO 3 \$ m/c

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL

INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

Director propietario: ENRIQUE STEIN

SUSCRICION MENSUAL En Buenos Aires. 12 \$ m/c

En la Campaña (trimestre adelantado)..... 45 \$ m/c En las Provincias id. id..... 1 50 « m.

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION Y VENTA Administracion del COURRIER DE LA PLATA 202, calle San Martin, 202

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agencias de nuestro periódico pueden recibirlo mandando la cantidad adelantada a esta Administracion en cantidad de fuertes 1,50 en sellos postales, pagando una suscripcion por tres meses.



La Administracion.

ADMINISTRACION

TUCUMAN 143 (altos)

Los soldados de Anibal Pampin

Es lindo y agradable ser victorioso y entrar triunfante en una ciudad tomada de asalto en donde se encuentran algunos amigos y de donde ban salido los combatientes con tanta prisa que muchos de ellos se han olvidado de sus esposas é hijas á quien los vencedores pueden ofrecer sus consuelos.

Es bello entrar en triunfador en un pueblo en donde uno es conocido y está cierto de ser aclamado.

Todo eso es tan grandioso y acaricia de tal modo el orgullo legitimo de los héroes que estos deberian contentarse con eso sin buscar otros gozos y diversiones.

Pero no es asi desgraciadamente. A los laureles de Marte los guerreros quieren entreverar los mirtos de Venus y los pámpanos de Baco.

Desde los rudos y duros soldados de Anibal, que se resblandecieron cual babosas en las delicias de Capua hasta los soldados de Pampin que se durmieron en una engañadora seguridad en Corrientes, todos los ejércitos que han cedido á las tentaciones y á la satisfaccion de sus pasiones han tenido que arrepentirse de sus descuidos.

La bebida y el juego son pasiones terribles sobre todo cuando estos funestos vicios se añade el libertinaje.

La flojedad ha empañado siempre la pura gloria de los ilustres varones que se han dejado arrastrar á ella.

Veán Vds. Hércules, cayendo en el ridiculo hasta el punto de hilar á los piés de Omfala.

Olofernes á quien Judith corta la cabeza en medio de todas las delicias de la voluptuosidad.

Y este aun tuvo una hermosa muerte; hay muchos que elijian ese modo de morir si les diera la eleccion á última hora.

Pero Absalon, el pobre, que no perdió la cabeza sino lo que lo hacia fuerte y amable y se quedó impotente, burlado y sin fuerza para contestar á las irónicas provocaciones de las jóvenes hebreas y filistinas que se le reian en la cara!

A los soldados de Pampin iba á sucederles lo mismo; no digo que las correntinas hubieran llegado hasta empuñar la tijera de Dálila y cortar de un golpe la virilidad de sus vencedores, pero lo cierto es que los Pampinistas andaban bambolean-do, bajo la doble influencia del vino y del amor; por todas partes se oian cantos en guaraní, gritos de alegría, exclamaciones de regocijo. De todas las casas salia un olor á cocina y á bebida que indicaba que adentro tenian lugar desenfundadas orgias.

En la casa en donde se habia hopdado el estado mayor el rumor era mas intenso, aunque mas culto. Aquí se oia choque de cristales, ruido de tapones saltando, murmullo de besos; en las ventanas aparecian de vez en cuando jóvenes gnereros en cuyas cabezas coronas de rosas habian reemplazado el marcial kepy. Unas mujeres, deudas consoladas de los vencidos, se mostraban cual bacantes con el cabello suelto, el vestido mal abrochado y una copa de champagne en la mano.

En lugar de los cantos en guaraní que se oian en las casas ocupadas por la tropa, aquí se oian refranes de ópera y de operetas brindisis cantos báquicos etc.

Llegó sin embargo un momento en que el aspecto de esta casa cambió repentinamente como una escena de Colon,

Un gefe cantaba el brindisi de la Traviata, otro el de la Lucrezia, otros el coro de los caballeros jugadores en Roberto el Diabolo, la orgia era lo mas animada, cuando de repente entró como una bomba un jóven gauchó que venia trayendo un telégrama al gefe.

Este al leerlo soltó un grito de rabia.

— ¿Qué hay? exclamaron todos ¿qué sucede?

— Sucede que somos unas gallinas! mientras estamos aquí perdiendo tiempo en jaranas y gastando nuestra fuerza en ejercicios mas que debilitantes, Derqui, que no se ha dormido en las pajas, ha escrito proclamas, ha reunido gente, ha hecho propagandas, ha pintado un cuadro horroroso de nuestra diversion y en resumen tiene gente, marcha contra nosotros y ha pegado una espantosa felpa á los nuestros en el Algarrobo.

— A las armas! á las armas! gritaron todos los guerreros, en un momento de reaccion.

Pero eso no fué mas que un momento de pasagero entusiasmo.

Todavía tenian la cabeza pesada por las libaciones, sus piernas flaqueaban, sus miembros can-

sados por los placeres debilitantes no tenian la fuerza suficiente para manejar debidamente las pesadas armas de guerra.

Las correntinas interesadas en que sus maridos y compañeros tomaran su revancha, y se vengarán sobre los conquistadores de los consuelos que los vencedores les habian prodigado sin el menor esfuerzo, sin otro trabajo que pegarles un tiron del chiripá los hicieron caer, nuevamente sentados en sus rodillas, les pusieron otra vez la copa de vino en la mano, les pasaron la mano en el cabello y murmuraron á su oido el refran guaraní interrumpido por el anuncio de los derquistas, refran que ellos repitieron maquinalmente con tono abobado.

Mientras tanto, naturalmente, los derquistas hicieron su camino, ya han ganado la primera partida; trátase ahora de ganar la segunda.

Se asegura que los afinados soldados de Pampin están reaccionando y sacudiendo el yugo de Baco y de Vánus; todas las mañanas, los guerreros pampinistas toman un baño en las aguas lustrales y fortificantes del Parará y la beben á pazo por saber que las zarzaparrillas que adornan sus orillas dan á sus aguas virtudes depurativas de las cuales tanto necesitan.

Estamos en la expectativa. No sabemos si el régimen reaccionario que han adoptado los devolverá la energia tan comprometida. El mal era grave ya, cuando no incurable.

Las primeras noticias que nos vengán serán comunicadas á nuestros lectores, pues comprendemos que son tan impacientes como nosotros por saber si Corrientes es dominio de Pampin ó de Derqui.

..... Otra te pego, y me retiro!

Las últimas noticias que tenemos, como las anteriores de fuentes indignas de fé, anuncian que los pampinistas enteramente curados de su letargo han tomado la revancha de la felpa del Algarrobo.

Siendo asi, los adversarios están partida á partida.

Quien ganará la moza? Hay varias apuestas de sombreros de Périssé en pró y en contra.

Pildora mas dorada

Eureka! el ministro ha encontrado. ¿Qué? al impuesto popular? Si y nó.

En lugar de un impuesto es un empréstito que ha inventado.

Pero popular! Oh! siempre popular.

Es la idea de Varela, pero presentada bajo una forma mas apetitosa, menos empalagadora.

Se ha dorado la pildora para hacerla menos repugnante al tragarla.

Hay que buscar plata de un modo ó de otro.

En un empréstito estrangero no hay que pensar. Esos banqueros ingleses son tan majaderos! El capital francés quisiera venir en este pais pero no se quiere embarcar sin asegurarse contra todo naufragio.

Del impuesto no hay que hablar mas; cuando no son los introductores de vinos y líquidos que amontonan la turba de los bebedores y la conducen junto al despacho del ministro para darle una cencerrada, son los cigarreros que le enmiendan la plana, y cualquier pequeño fabricante de cigarrillos de papel se cree con derecho de demostrar que el ministro que presenta con tanto aplomo una fórmula algebraica no sabe hacer una regla de tres.

Y sin embargo se precisan fondos. para equilibrar el presupuesto y estos fondos es preciso sacarlos del bolsillo del pueblo no hay otra fuente, ese es el manantial que debe chorrear siempre.

Un empréstito popular; la idea de Varela, revista, aumentada y adornada, como un jamon de ambigú.

Guardémonos de hacer como ese atropellado que se ha figurado que todos iban á levantarse como un solo hombre á su voz siempre aplaudida, revelando el vacío de las arcas públicas, é iban á traer sus ahorros á los piés de la patria necesitada.

Está reconocido que estamos en una época de escepticismo en que la cuerda del patriotismo desinteresado está destemplada y vibra en falso.

Hablenné vds. de la cuerda del patriotismo interesado, este si que tiene probabilidades de éxito.

El ministro ha hallado el medio de interesar el pueblo á su proyecto.

Desgraciadamente no lo ha interesado bastante. El interés del pueblo es como el de sus capitales, no está despierto del todo sino cuando llega á cierta altura.

El ministro invita al pueblo á ir á sacar sus depósitos y sus economías del Banco y de traerlas á él.

Como se vé la pretension es elemental.

Peró para hacer la operacion mas tentadora, el ministro se decidirá á pagar un interés mayor que el que dá el Banco de la Provincia.

Ya se vé, la cosa está como hecha y ya es un secreto de teatro, es decir conocido de todos, que la tasa de interés pagado será de 6 % y á mas que la operacion será adornada con amortizaciones azarosas, sorteos y otros alicientes de misma naturaleza.

Claro está que la operacion está ya hecha; le tour est joué, como dicen los franceses.

No hay mas que un inconveniente que no ha podido todavía salvarse.

Se busca el medio de impedir á los patriotas que se dirijan á la casa de Gobierno para llevar sus ahorros al señor Balbin, de pasar por delante de la Bolsa y del Banco Hipotecario, porque se teme que la vista de esos establecimientos despierte en ellos la idea de una colocacion menos generosa, menos patriótica, pero mas positiva y remuneradora.

Ese temor preocupa tanto, segun dicen, al señor Ministro que se siente cansado, declara que necesita reposo y pide un reemplazante.

No se puede negar á ese financista un descanso que ha merecido, por su laboriosidad, pues si hay una cosa que no se le pueda reprochar es la de haber sido haragan.

Ha trabajado como un caballo en el sentido liberal de la palabra.

Lastima que ese labor no haya sido productivo y se parezca al de aquel célebre ingeniero que habia, á pedido de un bajá de Oriente, dibujado el plan de un magnifico palacio, pero que habia hecho su trabajo en la arena de la playa, de modo que el viento de la tarde lo borró.

Peró no por eso hay que negar que el ministro no haya sudado como un clangador vasco.

El Gobernador está, segun dicen, bastante conforme con permitir á su ministro de ir á acostarse despues de tan ruda tarea, pero no sabe como hacer para satisfacer su deseo, pues no encuentra entre los amigos de su confianza un financista que se encargue echar con bastante habilidad el anzuelo del empréstito popular para que el pescado lo muerda.

Basta de leyes especiales

Otra vez se elabora una ley de imprenta en Buenos Aires.

Es un prurito, es un empeño, es una porfía por parte de nuestros legisladores, dar á la prensa de vez en cuando una ley que no necesita.

Presente griego que uno no se atreve á rechazar y que acepta con una risa forzada, comparable á la mueca que hace una mujer cuando su marido le regala como aguinado de año nuevo su retrato en fotografia.

¿No nos harán el favor de dejarnos quietos nuestros legisladores con esos regalos que nadie les pide?

La mejor ley de imprenta sería la que se formulara del modo siguiente:

Art. 1º. Los delitos de imprenta son delitos como los demás.

Art. 2º. Los periodistas no son ni mas ni menos responsables que el comun de los mortales, de sus dichos, hechos ó escritos.

Art. 3º. Publíquese, etc.

Qué diablos! ¿acaso no sabemos que esas leyes son armas de dos filos que nos cortan los dedos cuando las empuñamos para defendernos?

Esas leyes no favorecen sino á los deslenguados, á los que hallan cómodo de reemplazar el raciocinio por el insulto.

La ley prohibe la injuria y el vituperio dirigidos de ciudadano á ciudadano (porqué no los prohibe á los periodistas en donde son mucho mas peligrosos y dañinos?

Y en resumidas cuentas, ¿á quiénes aprovechan esas leyes de prensa especiales? A los insultadores

de profesion, á los groseros de costumbre, á los calumniadores ab irato y nada mas.

El publicista sério, de espíritu elevado no pide semejantes privilegios, que en lugar de protegerlo lo estorban y lo dañan sacándolo del terreno de la discusion, que es suelo firme para él, para llevarlo al terreno resboladizo y aspero del pugilato trivial, en donde es tan inferior, como superior con las armas corteses y decentes.

En lugar de ocuparse de una nueva ley de imprenta, nuestros legisladores harian mejor en buscar la solucion de los males que nos aquejan por otra parte, en lugar de brindarnos una ley de imprenta cuando tenemos ya de sobra, y que lo mejor que pudiéramos apetecer es la supresion de las que existen.

Rosier

Por una singular broma de la naturaleza, sucede muy á menudo que las personas que toda la vida han tenido por mision alegrar á sus contemporáneos, cuya jocosidad comunicativa hacia suponer que podian morir, sino de sofocacion, en medio de una interminable carcajada, sean las que caen mas facilmente y en el momento menos previsto, en una sombría melancolia.

Rosier: este es el nombre de un actor amado de nuestro público y que como tantos otros ha caido en la desgracia. Rosier ha sido durante muchos años el alma de las compañías de opereta francesa que se han representado en todos nuestros teatros; su actividad, su ciencia de las tablas, su conocimiento de la escena eran proverbiales; en las épocas en que las compañías de opereta se debilitaban y dejaban que desear, ahí estaba Rosier siempre en su puesto, alegre y risuño, concienzudo, desempeñando su papel con el mismo celo y la misma emulacion que si hubiera trabajado al lado de los primeros artistas del mundo, bastando sólo para disipar el mal humor del público y arrancarle risas y aplausos.

Enumerar los papeles que ha creado entre nosotros sería una larga tarea; ha emprendido y desempeñado todos los empleos de opereta, desde el tenor hasta el bajo cantante, y para no hablar mas que de sus últimos y legitimos triunfos, recordaremos las creaciones entre nosotros de Mourzouck en Girofle-Girofla, de Castel Démoli en la Petite Mariée, de Van Prouth en la Blanchisseuse de Berg-op-zoom, de Larivaudiere en La Fille de Madame Angot, y sobre todo del viejo Pietro en les Brigands; papel que desempeñaba de un modo que hacia creer que era imposible en ninguna parte una interpretacion mas feliz.

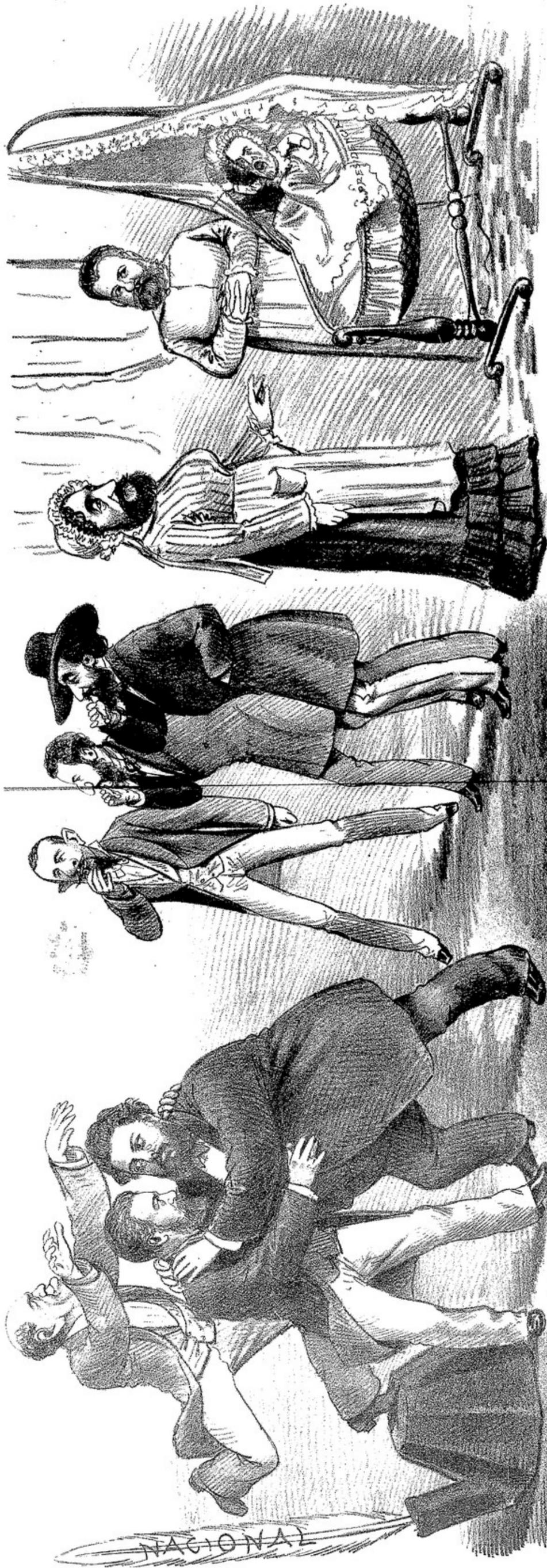
Rosier, el provocador de la alegría, el que hacia reir al público como una sola persona, el que ha quitado la tristeza á las dos ó tres generaciones que han surgido desde doce años á esta parte, Rosier está triste y enfermo, devorado por una profunda melancolia á la cual deben haber contribuido los sinsabores tan comunes en la vida artistica; padece de una enfermedad inexplicable, desconocida, que le impide por ahora seguir su carrera y que turba su razon.

La fiel compañera de su vida, constante y dedicada en la hora de la desgracia, quiere llevarlo al suelo natal, persuadida que el aire de la patria devolverá la salud á su cuerpo, la calma y la razon á su imaginacion turbada.

Al saber esa resolusion, los artistas de todas las nacionalidades, cantores, cómicos, dramáticos, concertistas, españoles, italianos, sin contar los franceses sus compatriotas, se han ofrecido espontáneamente para la organizacion de un beneficio, que si se aceptaran todos los ofrecimientos duraria una noche entera; pues Rosier, buen compañero para sus colegas, hombre de buen consejo para los artistas principiantes, génio conciliador y enemigo de los chismes de bastidores, era conocido de todos; y contaba tantos amigos como conocidos.

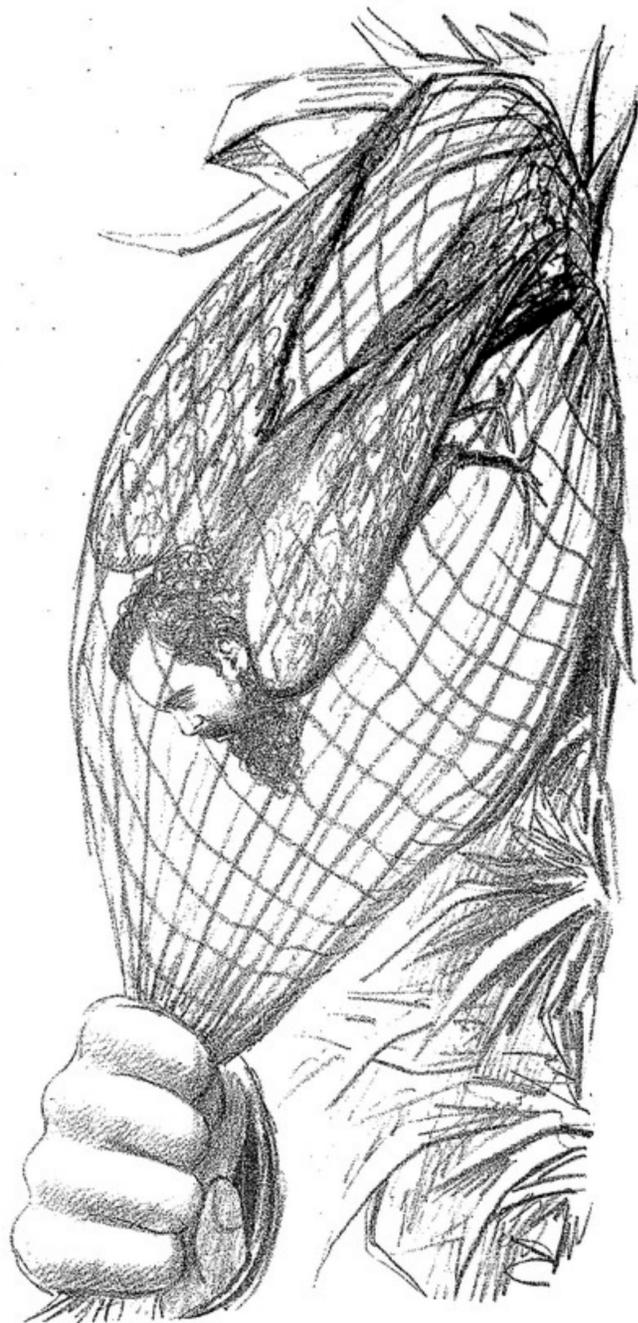
El programa será formado con todo esmero y cuidado, á fin de que las personas que quieran ir á llevar su tributo de compasion al pobre artista que fué la personificacion de la Alegría, hallen en el mismo acto la recompensa de su buena accion.

La funcion á beneficio de Rosier, será anunciada oportunamente en todos los diarios.



Una reconciliación que no es aprobada por todo el mundo.

Dicen que se han presentado varias armas de leche para el recién nacido y que al ver su mal genio hacen dificultades para tratarlo.



Lo único que queda de la famosa Conciliación es una red de la cual difícilmente podrá librarse el pobre chingao.



Al Lunes a Color todos, bien lo merece el simpático maestro.



Una marca de cigarrillos que ya avanzando la popularidad de otro cuyo título lleva.

PICOTONES

El Gobernador de la Provincia, paseándose en su despacho. confía sus penas a un amigo: — Estoy muy embromado! dice el alto administrador, Balbin va a dejarme probablemente y no sé a quien elegir para reemplazarlo. — Tiene vd. un hombre que ha dejado muy buenos recuerdos en el mismo puesto, tómelo. — Quién? — Agote. — Lo había pensado, pero no me atrevo, por el apellido, que es de mal agüero. — Porque? — Porque si llamo a Agote van a decir que no faltaba mas que eso para que el erario fuera del todo agotado.

La Tribuna de Montevideo ha cambiado de mano y de redaccion. El nuevo programa promete discutir las cuestiones de Estado sin preocuparse de las individualidades y respetando todas las opiniones. Eso si que va a ser una novedad! Si cumple con lo prometido, el nuevo redactor puede jactarse de venir a llenar un vacío mas grande que la boca de la señora de.... chiton!

Otra vez se trata de reparar la pirámide de Mayo.

Un artista italiano habia propuesto hacen algunos años una refaccion completa y artistica: las faces laterales de la pirámide debian ser revestidas de mármol, las estatuas emblemáticas de la base mas monumentales y de mármol de Carrara; la estatua emblemática que corona el monumento una obra de arte verdadera.

Varios diarios se enojaron y acusaron al artista de vandalismo y de profanacion. so pretexto que queria tapar con chapas de mármol extranjero los ladrillos patrióticos que nuestros padres habian apilado en ese sitio en conmemoracion de sus propias hazañas.

Será la misma cosa esta vez?

El bello sexo hace falta en el Skating-Ring.

Las patinadoras se han cansado ó mas bien intimidado por la presencia de muchos curiosos indiscretos que no disimulan bastante las impresiones que les causan las ondulaciones de las interesantes resbaladoras que se ven así privadas de un placer.

Yo les aconsejaré adoptar el sistema empleado en ciertos países de Europa, en donde algunas personas aficionadas pero timidas patinan en su casa, intrapó culi, en la intimidad de retrete; de este modo los resbalones mal dados y las caidas retumbantes no causan la risa del público malévolo.

Mi amigo Simplicio resistiendo a los consejos de mi experiencia ha ido ayer a la fiesta del Riachuelo, para la cual habia recibido una invitacion oficial.

— ¡ No vayas zozno! le decia yo. — No puedo hacer ese desaire al Presidente de la Republica que me ha mandado una invitacion. — Puede ser que no note tu ausencia. — Oh! que sí, que la notaria. — Pues bien, vamos almorzar, te irás despues.

— Almorzar no puedo; alli hay un lunch, es preciso hacerle honor. — Mira que te vas a chasquear! Mi amigo Simplicio ha ido a la fiesta y ha vuelto furioso. No habia señoras, no habia agua en el Riachuelo, no habia sitio a bordo del vapor, ha tenido que pagar su pasaje en el vapor, y ha vuelto con un hambre devoradora porque segun la costumbre de nuestro culto publico, la estudiosa juventud tomando de asalto la mesa del lunch y agarrando los flambres con ambas manos, habian despachado el ambigü en menos de tres minutos. — Entonces, pregunté a mi amigo ¿ no has comido nada? — Si, entré en un almacen en donde compré un chorizo de Estremadura. — La jornada ha debido parecerte en extremo dura.

Ultimamente se celebró el centenario de la muerte de Voltaire. Ayer se celebró el aniversario de la muerte de San Martin. Cambio de costumbres, antes se celebraban los aniversarios de los nacimientos, ahora es la muerte que se conmemora, como si fuera una buena ocasion de dar gracias a la providencia.

Esta noche en Variedades se canta la graciosa opereta Le Petit Faust por Henry, Marie Lespaigne, Desiré, Roger y Cochelein.

En la semana entrante tendrá lugar la representacion de Les Cloches de Corneville. ópera que en Francia ha obtenido un éxito increíble.

TEATROS

COLON

Compañía lirica italiana. — El domingo 18 de Agosto de 1878. 8ª funcion de abono. 3ª representacion de la grandiosa ópera en 4 actos del maestro Verdi: AIDA. A las 8 en punto.

El lunes 19 de Agosto de 1878 CONCIERTO vocal é instrumental de Emilio RAJNERI con el concurso de la Sta. Teresina Singer y Sra. Graciana Duart, y de los Sres. Levy, del Ponte, Bomon, Gaito, Ghignatti, Savio y del maestro Montenegro. Orquesta de 60 ejecutantes.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

- 1. Abertura de «Giovanna d'Arco», orquesta Verdi
2. «Mia Madre» Romanza por el Sr. ... Luzel
3. «Romanza en fa» para violin solo, y orquesta ... Beethoven
4. «a. Sevillana», entre acto (orquesta) ... Massenet
4b. «Mediacion» sobre un Preludio de ... Gounod.
5. «Quinto Concierto» con acompañamiento de orquesta, por la Sta. Duart ... Herz

SEGUNDA PARTE

- 1. Abertura de la ópera Mignon, orquesta ... A. Thomas.
2. Sonata para piano y violoncelo en Re por a. Scherzo. los Sres. Bomon y Del b. Finale. Ponte ... Rabenstein.
3. «Le Roi des Aulnes, balada de Goethe» cantada por la Sta. Singer ... Schubert.
4. «Habeneras» fantasia española con acompañamiento de orquesta por el Sr. Levy ... Ravina
5. Abertura «Don Juan», orquesta ... Mozart

Entrada general 25 pesos A las ocho

VARIETÉS

Direction de M. Louis Cochelein. — Aujourd'hui, Samedi 17 août 1878, representation de Mme Henry, Mlle Marie Lespaigne, M. Desiré et M. Roger, LE PETIT FAUST, ópera bouffe en 3 actes et 4 tableaux. — Mme Henry jouera le role de Marguerite; Mlle Lespaigne celui de Mephisto; M. Desiré celui de Faust, M. Roger celui de Valentin.

Au premiers jour: LA PETITE MARIEE, ópera-bouffe en 3 actes. Prochainement les CLOCHES de CORNEVILLE, ópera-bouffe en 3 actes. Le plus grand succès du jour, qui se joue en ce moment à Paris pour la 461me fois. Entrée générale. 15 s.

CIRCO NACIONAL

(Calle de Buen Orden esquina Méjico)

Hoy Sábado 17 de agosto de 1878, función de la gran combinacion equestrian company, directores GUILLERMO CARLO y ALBANO PEREIRA.—Funcion todas las noches a las 8 1/2.

RINK COLISEUM

318, Parque, 318

Nuevo sistema de patines con privilegio del Superior Gobierno Nacional. — Entrada todas las noches desde las 7 1/2 hasta las 10 1/2, id. todos los dias desde las 2 hasta las 5.

SALONES DE VARIEDADES

(Corrientes 224, altos)

Grandioso Espectáculo

EXPOSICION PERMANENTE.

Del modelo al natural representando el puerto, boulevares, y ensanche de la ciudad; que una empresa particular se propone construir en Buenos Aires.

El modelo mide 50 varas de largo por 12 de ancho, y están en él representados el puerto entero con sus paseos, murallas, buques, calles, plazas, teatros, hospitales, iglesias, palacios, jardines, boulevares, altos y subterráneos mercados y multitud de objetos que seria largo enumerar.

Los edificios todos han sido construidos imitando el natural, sin que les falte el mas mínimo detalle y guardando las proporciones de la escala bajo la cual ha sido construido.

Dicho modelo estará iluminado por mas de 300 luces de gas. El producto liquido de esta exposicion se destina a las diversas sociedades de Beneficencia de esta capital.

Horas de exposicion de 7 a 10 de la noche.

AVISOS

SOMBREROS

FINOS — ULTIMA MODA

PARA HOMBRÉS Y NIÑOS — VENTA — POR MAYOR Y MENOR

CASA DE PERISSE

Esquina Cuyo y Suipacha



Nuevo y gran Surtido

DE SOMBREROS

DE TODAS CLASES

por mayor y menor

La casa recibe directamente de todas las principales fábricas de Europa y puede vender mas barato que las demás sombrererías.

En adelante, el nuevo surtido abrazará todas las clases y será al alcance de todos los bolsillos.

NOTA. — Se dan letras sobre Paris por cualquier cantidad y pagaderas en todos los pueblos de Europa.

FRANQUEO DE CARTAS

Para todos los países.

La Casa está tambien abierta los dias de fiesta.

Calle CUYO esquina SUIPACHA



M. MENDEZ DE ANDÉS 214, RIVADAVIA, 216

FOLLETIN DEL MOSQUITO

Colon: La Compañía Lirica «Aida». — Variedades: La Compañía de opereta, los nuevos artistas. — Concierto de Emilio Rajneri. — Alegria: Una nueva pieza de Prieto.

Decididamente la compañía lirica que funciona en Colon tiene muy buenos elementos. Los principales artistas que la componen tienen grandes cualidades. Todo el mundo reconoce que si no fueran algunas cuestiones de detalles que no pueden exigirse de una compañía de tránsito y que padece de todos los inconvenientes inherentes a la carrera ambulante, no iria en zaya a las que anteriormente hemos considerado aquí como de primer orden.

La primera representacion que dió fué de buen augurio, la segunda menos feiz y poco satisfactoria, sea que los papeles no convenian al género ni al carácter de los intérpretes, hizo suspender la opinion de los que la vispera se habian declarado satisfechos.

Las funciones sucesivas dieron razon a los que habian persistido en su juicio favorable.

En la semana pasada los principales artistas de la compañía han dado prueba mas convincente de su capacidad con la representacion de Aida.

Balterini tiene una voz poderosa y vibrante que le permite interpretar brillantemente el papel de Rhadames, en el me lium, sin embargo se ha dejado sentir una especie de obstruccion de garganta que atribuimos a un reuma pasajero, pero en los trozos elevados y de canto amplio ha cantado con tanto gusto y seguridad que el público lo ha aplaudido estrepitosamente y con toda justicia.

La Singer cantaba el papel de Aida. En ese papel poco favorable a la coquetería de la mujer,

la cantatriz se ha revelado en toda la plenitud de sus medios artisticos. Su voz postozca, llena y sonora, suave y redonda en el bajo de la escala, estridente y claramente timbrada en las notas altas, sus excelentes cualidades de escena y de estilo dramático y por fin la inteligencia con la cual ha sabido tomar posesion de su papel le ha valido los mas estrepitosos aplausos durante la ejecucion y varios llamamientos a la escena despues de cada acto.

Cotone está inmejorable en el papel de Asmonaro; no solo la cantó en la perfeccion sino que lo interpreta con mucho acierto, y le da un carácter mixto de pasion y de aspereza muy propio del negro rey de Etiopia.

El papel de Amaris, la hija del Faraon, conviene a la voz bien timbrada, la señora Caracciola que lo canta muy bien. Su mimica sobre todo en la escena de los celos entre ella y Aida podria ser mas apasionada. Hemos notado tanto en la primera representacion de la Aida como en la segunda que esa artista se cansa facilmente. Al principio de una ópera va muy bien, pero al fin ya se nota algun indicio de cansancio. En la segunda representacion, se enferma repentinamente despues del tercer acto de modo que no se cantó el duo del principio del cuarto.

El tercer acto de Aida en la noche del jueves fué cantado con un acierto, un brio, y una expansion verdaderamente notable.

Nos pesa no poder estender nuestras felicitaciones mas allá de las partes principales, pero no podemos menos de confesar que la orquesta, a parte algunas personalidades que no es útil nombrar, es deficiente y muy poco compacta, que los coros son mal ensayados y mal cantados, sobre todo por las mujeres, y que las segundas partes no están a la altura de su empleo.

En el Teatro de Variedades, ha principiado la serie de funciones de la compañía de opereta. Se han cantado ya Les Brigands y Orphée aux Enfers, operetas de Offenbach y la Fille de Madame Angot de Lecocq, todo es muy bien. La cualidad que domina en todos los nuevos artistas de la compañía de opereta es la animacion, se conoce que todos quieren hacer bien y hacen esfuerzos para que la accion no caiga en languidez; en una palabra son, todos los principales al menos, lo que los franceses llaman brúleurs de planches (quemadores de tablas), lo que quiere decir que estando en la escena no se siente nunca la menor frialdad.

Entre los artistas notables de esa compañía citaremos a Mme Henry ya conocida y aplaudida de nuestro público que tuvo un verdadero éxito en el papel de Clairette en La Fille de Madame Angot; Desiré, un tenor que tiene una bonita voz y que canta bien. Mme Lespaigne, una cantatriz de opereta, traveiza, picareza y despavilada muy agradable en todos los papeles y principalmente en los de muchachos; M. Roger, un barítono alto, de buena voz y buen actor, y algunos otros ya conocidos de nuestro público. Con ese personal Mr. Cochelein, el empresario, puede organizar funciones muy agradables.

El lunes debe tener lugar el Concierto organizado por Emilio Rajneri en Colon.

No se trata de un concierto organizado con cualquier elemento y en el cual las partes participantes son un relleno para colmar los intervalos entre las piezas ejecutadas por el concertista principal.

Todos los artistas que toman parte en el gozar de buena fama unos y de celebridad otros.

Para dar una idea de lo que ha de ser esa fun-

cion bastará nombrar las virtuosos que tomarán parte en él.

En primer lugar oiremos a la primera dama de la Compañía Lirica Teresina Singer que cantará la balada de Goethe Le Roi des Aulnes. Como pianistas concurrirán la Señorita Graciana Duart y los Señores Levy y del Ponte. El cuarteto se compone de Rajneri, Gaito, Ghignatti y Bomon, y el Señor Savio cantará la romanza Mia Madre. Con esos elementos no hay que reclamar la asistencia de los aficionados; el concierto de Rajneri realiza la pretencion de la Hesperidina de Bagley, se recomienda por si mismo.

La empresa de la Alegria vi a llevar a la escena la caricatura dramática de D. Casimiro Prieto, Receta para casarse; pieza de Prieto es siempre una ocasion segura de diversion amena y de placer. La chispa inagotable, el espíritu centellante de aquel fastivo autor tan fecundo en rasgos ingeniosos añade siempre el atractivo de un diálogo constantemente lleno de sal a un estudio de costumbres cuya profundidad no se puede disimularse a pesar del fuego artificial de chistes y juegos de palabras.

Me gustan las piezas de Prieto, me gustan por la envidiable castidad de estilo unida a la petulancia y a la sal andaluza que encierran, y como me figuro que muchos son los que piensan lo mismo que yo del espiritual escritor español, aviso a mis lectores para que abran el ojo sobre la seccion de avisos para ver la fecha de la primera representacion.