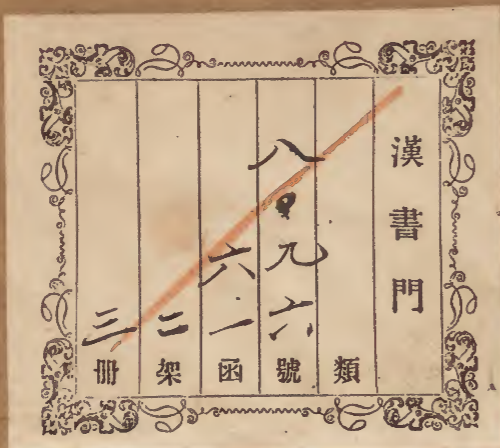
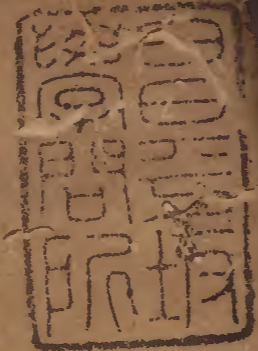


周易注

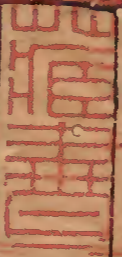
地



內閣文庫			
番號	漢	8096	
冊數		3	(2)
函號		273	10



周易卷二

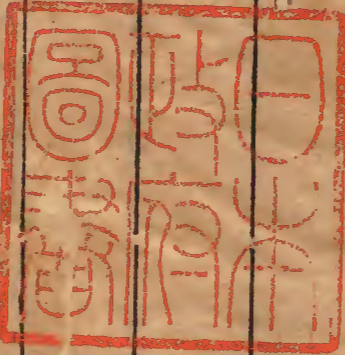


下經

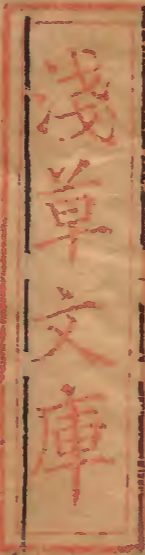


分上下

咸亨利貞取女吉



王弼注



柔上而剛下二氣感應以相與



止而說

故利貞也

周易

卷二

男下女

取女吉也

是以亨利貞取女吉也天地感而萬物化生

二氣相與乃化生也

聖人感人心而天下和平觀其所感而天地萬物之情可見矣

天地萬物之情見於所感也凡感之為道不能感非類者也故引取女以明同類之義也同類而不相感應以其各充所處也故女雖應男之物必下之而後取女乃吉也

象曰山上有澤咸君子以虛受人

以虛受人物乃感應

初六咸其拇

處咸之初為感之始所感在未故有志而已如其本實未至傷靜

象曰咸其拇志在外也

四屬外卦

六二咸其腓凶居吉

咸道轉進離拇升腓腓體動躁者也感物以躁凶之道也由躁故凶居則吉矣處不乘剛故可以居而獲吉

象曰雖凶居吉順不害也

陰而為居順之道也
不躁而居順不害也

九三咸其股執其隨往吝

股之為物隨足者也進不能制動退不能靜處
所感在股志在隨人者也志在隨人所執亦以
賤矣用斯以
往吝其宜也

象曰咸其股亦不處也志在隨人所執下也

九四貞吉悔亡憧憧往來朋從爾思

處上卦之初應下卦之始居體之中在股之上
二體始相交感以通其志心神始感者也凡物
始感而不以之於正則至於害故必貞然後乃
吉也然後乃得亡其悔也始在於感未盡感極
不能至於无思以得其黨故有
憧憧往來然後朋從其思也

象曰貞吉悔亡未感害也

未感於害故可
正之得悔亡也

憧憧往來未光大也

九五咸其脢无悔

脢者心之上口之下進不能大感退
亦不為无志其志淺末故无悔而已

象曰咸其脢志末也

上六咸其輔頰舌

咸道轉末故在
口舌言語而已

象曰咸其輔頰舌滕口說也

輔頰舌者所以爲語之具也咸其輔頰舌則滕口說也憧憧往來猶未光大況在滕口薄可知也

三三

震上

恒亨无咎利貞

恒而亨以濟三事也恒之爲道亨乃无咎也恒通无咎乃利正也

利有攸往

各得所恒修其常道終則有始往而无違故利有攸往也

彖曰恒久也剛上而柔下

剛尊柔卑得其序也

雷風相與

長陽長陰能相成也

與而動

動无違也

剛柔皆應

不孤媿也

恒

皆可久之道

恒亨无咎利貞久於其道也

周易

卷二

四

道得所久則恒通
无咎而利正也

天地之道恒久而不已也

得其所久
故不已也

利有攸往終則有始也

得其常道故終則
復始往无窮極

日月得天而能久照四時變化而能久成聖人久
於其道而天下化成

言各得其所恒
故皆能長久

觀其所恒而天地萬物之情可見矣

天地萬物之情
見於所恒也

象曰雷風恒

長陽長陰合而相
與可久之道也

君子以立不易方

得其所久
故不易也

初六浚恒貞凶无攸利

處恒之初最處卦底始求深者也求深窮底令
物无餘蘊漸以至此物猶不堪而况始未深者
乎以此為恒凶正
害德无施而利也

象曰浚恒之凶始求深也

九二悔亡

雖失其位恒位於中
中可以消悔也

象曰九二悔亡能久中也

九三不恒其德或承之羞貞吝

處三陽之中居下體之上處上體之下上不全
尊下不全卑中不在體體在乎恒而分无所定
无恒者也德行无恒自相違錯不可致詰故或
承之羞也施德於斯物莫之納鄙賤甚矣故曰
貞吝也

象曰不恒其德无所容也

四田无禽

恒於非位雖
勞无獲也

象曰久非其位安得禽也

六五恒其德貞婦人吉夫子凶

居德尊位為恒之主不能制義而係應在二
用心專貞從唱而已婦人之吉夫子之凶也

象曰婦人貞吉從一而終也夫子制義從婦凶也

上六振恒凶

夫動為躁君安為動主故安者上之所處也靜
者可久之道也處卦之上居動之極以此為恒
无施而得也

象曰振恒在上大无功也

三三三 艮下
乾上

遯亨 小利貞

彖曰 遯亨 遯而亨也

遯之為義
遯乃通也

剛當位 而應與時行也

謂五也 剛當位而應非否亢
也 遯不否亢能與時行也

小利貞 浸而長也

陰道欲浸而長 正道亦
未全滅故小利貞也

遯之時 義大矣哉

象曰 天下有山 遯

天下有山
陰長之象

君子以遠小人 不惡而嚴

初六 遯尾厲 勿用有攸往

遯之為義 辟內而之外者也 尾之為物 最在體
後者也 處遯之時 不往何災 而為遯尾 禍所及
也 危至而後求 行難可免
乎 厲則勿用 有攸往也

象曰 遯尾之厲 不往何災也

六二 執之用黄牛之革 莫之勝說

居內處中為 遯之主物 皆遯已 何以固之 若能
執乎理中 厚順之道 以固之也 則莫之勝解

象曰執用黃牛固志也

九三係遯有疾屬畜臣妾吉

在內近二以陽附陰宜遯而係故曰係遯遯之為義宜遠小人以陽附陰係於所在不能遠害亦已憊矣宜其屈辱而危屬也繫於所在畜臣妾可也施於大事凶之道也

象曰係遯之厲有疾憊也畜臣妾吉不可大事也

九四好遯君子吉小人否

處於外而有應於內君子好遯故能舍之小人繫戀是以否也

象曰君子好遯小人否也

言臧否之否

九五嘉遯貞吉

遯而得正反制於內小人應命率正其志不惡而嚴得正之吉遯之嘉也

象曰嘉遯貞吉以正志也

上九肥遯无不利

最處外極无應於內超然絕志心无疑顧憂患不能累增繳不能及是以肥遯无不利也

象曰肥遯无不利无所疑也

☰☰ 乾下 震上

大壯利貞

彖曰大壯大者壯也

周易

大者謂陽爻小道將滅
大者獲正故利貞也

剛以動故壯大壯利貞大者正也正大而天地之
情可見矣

象曰雷在天上大壯

剛以動也

君子以非禮弗履

壯而違禮則凶凶則失壯也
故君子以大壯而順禮也

初九壯于趾征凶有孚

夫得大壯者必能自終成也未有陵犯於物而
得終其壯者在下而乖故曰壯于趾也居下而

用剛壯以斯而進窮凶
可必也故曰征凶有孚

象曰壯于趾其孚窮也

言其信窮

九二貞吉

居得中位以陽居陰
履謙不亢是以貞吉

象曰九二貞吉以中也

九三小人用壯君子用罔貞厲羝羊觸藩羸其角

處健之極以陽處陽用其壯者也故小人用之
以為壯君子用之以為羅已者也貞厲以壯雖
復羝羊以之觸藩能无羸乎

象曰小人用壯君子罔也

九四貞吉悔亡藩決不羸壯于大輿之輓

下剛而進將有憂虞而以陽處陰行不違謙不失其壯故得貞吉而悔亡也已得其壯而上陰不罔已路故藩決不羸也壯于大輿之輓无有能說其輓者可以往也

象曰藩決不羸尚往也

六五喪羊于易无悔

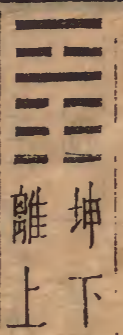
居於大壯以陽處陽猶不免咎而況以陰處陽以柔乘剛者乎羊壯也必喪其羊失其所居也能喪壯于易不干險難故得无悔二履貞吉能幹其任而已委焉則得无悔委之則難不至居之則敵寇來故曰喪羊于易也

象曰喪羊于易位不當也

上六羝羊觸藩不能退不能遂无攸利艱則吉

有應于三故不能退懼於剛長故不能遂持疑猶豫志无所定以斯決事未見所利雖處剛長剛不害正苟定其分固志在三以斯自處則憂患消亡故曰艱則吉也

象曰不能退不能遂不詳也艱則吉咎不長也



晉康侯用錫馬蕃庶晝日三接

彖曰晉進也明出地上順而麗乎大明柔進而上

行

凡言上行者
所以在貴也

是以康侯用錫馬蕃庶晝日三接也

康美之名也順以著明臣之道也柔進而上行
物所與也故得錫馬而蕃庶以訟受服則終朝
三褫柔進受寵
則一晝三接也

象曰明出地上晉君子以自昭明德

以順著明
自顯之道

初六晉如摧如貞吉罔孚裕无咎

處順之初應明之始明順之德於斯將隆進明
退順不失其正故曰晉如摧如貞吉也處卦之
始功業未著物未之信故曰罔孚方踐卦始未
至履位以此為足自喪其長者也故必裕之然

後无
咎

象曰晉如摧如獨行正也裕无咎未受命也

未得履位
未受命也

六二晉如愁如貞吉受茲介福于其王母

進而无應其德不昭故曰晉如愁如居中得位
履順而正不以其無應而回其志處晦能致其誠
者也修德以斯聞乎幽昧得正之吉也故曰貞
吉母者處內而成德者也鳴鶴在陰則其子和
之立誠於闇闇亦應之故其初愁如履
貞不同則乃受茲大福于其王母也

象曰受茲介福以中正也

六三衆允悔亡

處非其位悔也志在上行與衆同信順而麗明故得悔亡也

象曰衆允之志上行也

九四晉如鼫鼠貞厲

履非其位上承於五下據三陰履非其位又負且乘无業可安志无所據以斯為進正之危也進如鼫鼠无所守也

象曰鼫鼠貞厲位不當也

六五悔亡失得勿恤往吉无不利

柔得尊位陰為明王能不用察不代下任也故雖不當位能准其悔失得勿恤各有其司術斯以往无不利也

象曰失得勿恤往有慶也

上九晉其角維用伐邑厲吉无咎貞吝

處進之極過明之中明將夷焉已在乎角而猶進之非亢如何失夫道化无為之事必須攻伐然後服邑危乃得吉吉乃无咎用斯為正亦以賤矣

象曰維用伐邑道未光也

三三 離下 坤上

明夷利艱貞

彖曰明入地中明夷内文明而外柔順以蒙大難文王以之利艱貞晦其明也内難而能正其志箕

子以之

象曰明入地中明夷君子以莅衆

莅衆顯明蔽爲百姓者也故以蒙養正以明夷莅衆

用晦而明

藏明於內乃得明也顯明於外巧所辟也

初九明夷于飛垂其翼君子于行三日不食有攸

往主人有言

明夷之主在於上六上六爲至闇者也初處卦之始最遠於難也遠難過甚明夷遠遜絕迹匿形不由軌路故曰明夷于飛懷懼而行行不敢顯故曰垂其翼也尚義而行故曰君子于行也

志急於行飢不遑食故曰三日不食也殊類過甚以斯適人必疑之故曰有攸往主人有言

象曰君子于行義不食也

六二明夷夷于左股用拯馬壯吉

夷于左股是行不能壯也以柔居中用夷其明進不殊類退不近難不見疑擘順以剛也故可用拯馬而壯吉也不垂其翼然後乃免也

象曰六二之吉順以則也

順之以則故不見疑

九三明夷于南狩得其大首不可疾貞

處下體之上居文明之極上爲至晦入地之物也故夷其明以獲南狩得大首也南狩者發其

明也既誅其主將正其民民之迷也其日固已久矣化宜以漸不可速正故曰不可疾貞象曰南狩之志乃大得也

去闇
主也

六四入于左腹獲明夷之心于出門庭

左者取其順也入于左腹得其心意故雖近不危隨時辟難門庭而已能不逆忤也

象曰入于左腹獲心意也

六五箕子之明夷利貞

最近於晦與艱為比險莫如茲而在斯中猶闇不能沒明不可息正不憂危故利貞也

象曰箕子之貞明不可息也

上六不明晦初登于天後入于地

處明夷之極是至晦者也本其初也在乎光照轉至於晦遂入于地

象曰初登于天照四國也後入于地失則也

䷣ 離下
翼上

家人利女貞

家人之義各自修一家之道不能知家外他人之事也統而論之非元亨利君子之貞故利女貞其正在家內而已

彖曰家人女正位乎內

謂二也

男正位乎外

謂五也家人之義以內為本故先說女也

男女正天地之大義也家人有嚴君焉父母之謂也父父子子兄弟弟夫夫婦婦而家道正正家而天下定矣

象曰風自火出家人

由內以相成熾也

君子以言有物而行有恒

家人之道修於近小而不妄也故君子以言必有物而口无擇言行必有恒而身无擇行

初九閑有家悔亡

凡教在初而法在始家瀆而後嚴之志變而後治之則悔矣處家人之初為家人之始故左必以閑有家然後悔亡也

象曰閑有家志未變也

六二无攸遂在中饋貞吉

居內處中履得其位以陰應陽盡婦人之正義无所必遂職乎中饋異順而已是以貞吉也

象曰六二之吉順以巽也

九三家人嗃嗃悔厲吉婦子嘻嘻終吝

以陽處陽剛嚴者也處下體之極為一家之長者也行與其慢寧過乎恭家與其瀆寧過乎嚴

是以家人雖嗃嗃悔厲猶得其道婦子嘻嘻乃失其節也

象曰家人嗃嗃未失也婦子嘻嘻失家節也

六四富家大吉

能以其富順而處位故大吉也若但能富其家何足為大吉體柔居巽履得其位明於家道以近至尊能富其家也

象曰富家大吉順在位也

九五王假有家勿恤吉

假至也彼正而應處尊體與王至斯道以有其家者也居於尊位而明於家道則下莫不化矣父父子子兄弟第第夫夫婦婦六親和睦交相愛樂而家道正正家而天下定矣故王假有家

而吉 勿恤

象曰王假有家交相愛也

上九有孚威如終吉

處家人之終其家道之成刑于寡妻以著于外者也故曰有孚凡物以猛為本者則患在寡恩以愛為本者則患在寡威故家人之道尚威嚴也家道可終唯信與威身得威敬人亦如之反之於身則知施於人也

象曰威如之吉反身之謂也

三三 兌下 離上

睽小事吉

彖曰睽火動而上澤動而下二女同居其志不同
行說而麗乎明柔進而上行得中而應乎剛是以

小事吉

事皆相違害之道也何由
得小事吉以有此三德也

天地睽而其事同也男女睽而其志通也萬物睽
而其事類也睽之時用大矣哉

睽離之時非小
人之所能用也

象曰上火下澤睽君子以同而異

同於通理
異於職事

初九悔亡喪馬勿逐自復見惡人无咎

處睽之初居下體之下无應獨立悔也與四合
志故得悔亡馬者必顯之物處物之始乖而喪
其馬物莫能同其私必相顯也故勿逐而自復
也時方乖離而位乎窮下上无應可援下无權
可恃顯德日異為惡所害
故見惡人乃得免咎也

象曰見惡人以辟咎也

九二遇主于巷无咎

處睽失位將无所安然五亦失位俱求其黨出
門同趣不期而遇故曰遇主于巷也處睽得援
雖失其位
未失道也

象曰遇主于巷未失道也

六三見輿曳其牛掣其人天且劓无初有終

凡物近而不相得則凶處睽之時履非其位以陰居陽以柔乘剛志在於上而不和于四二應於五則近而不相比故見輿曳輿曳者履非其位失所載也其牛掣者滯隔所在不獲進也其人天且劓者四從上取二從下取而應在上九執志不回初雖受困終獲剛助

象曰見輿曳位不當也无初有終遇剛也

九四睽孤遇元夫交孚厲无咎

无應獨處五自應二三與已睽故曰睽孤也初亦无應特立處睽之時俱在獨立同處體下同志者也而已失位比於三五皆與已乖處无所安故求其疇類而自託焉故曰遇元夫也同志相得而无疑焉故曰交孚也雖在乖隔志故得行故雖危无咎

象曰交孚无咎志行也

六五悔亡厥宗噬膚往何咎

非位悔也有應故亡厥宗謂二也噬膚者齧柔也三雖比二二之所噬非妨已應者也以斯而往何咎之有往必合也

象曰厥宗噬膚往有慶也

上九睽孤見豕負塗載鬼一車先張之弧後說之

弧匪寇婚媾往遇雨則吉

處睽之極睽道未通故曰睽孤已居炎極三處澤盛睽之極也以文明之極而觀至穢之物睽之甚也豕而負塗穢莫過焉至睽將合至殊將通恢詭譎怪道將為一未至於合先見殊怪故

見豕負塗甚可穢也見鬼盈車吁可怪也先張之弧將攻害也後說之弧睽怪通也四刺其應故為寇也睽志將通匪寇婚媾往不失睽疑亡也貴於遇雨和陰陽也陰陽既和羣疑亡也

象曰遇雨之吉群疑亡也

☵☵ 艮下坎上

蹇利西南不利東北

西南地也東北山也以難之平則難解以難之由則道窮

利見大人

往則濟也

貞吉

父皆當位各履其正居難履正正邦之道也正道未否難由正濟故貞吉也遇難失正吉可得乎

彖曰蹇難也險在前也見險而能止知矣哉蹇利

西南往得中也不利東北其道窮也利見大人在

有功也當位貞吉以正邦也蹇之時用大矣哉

蹇難之時非小人之所能用也

象曰山上有水蹇

山上有水蹇難之象

君子以反身修德

除難莫若
反身修德

初六往蹇來譽

處難之始居止之初獨見前識觀險而止
以待其時知矣哉故往則遇蹇來則得譽

象曰往蹇來譽宜待也

六二王臣蹇蹇匪躬之故

處難之時履當其位居不失中以應於五不以
五在難中私身遠害執心不回志匡王室者也
故曰王臣蹇蹇匪躬之故履中行義
以存其上處蹇以此未見其尤也

象曰王臣蹇蹇終无尤也

九三往蹇來反

進則入險來則得位故曰往蹇來
反為下卦之主是內之所恃也

象曰往蹇來反內喜之也

六四往蹇來連

往則无應來則乘剛往來皆難故曰往蹇來連
得位履正當其本實雖遇於難非妄所招也

象曰往蹇來連當位實也

九五大蹇朋來

處難之時獨在險中難之大者也故曰大蹇然
居不失正履不失中執德之長不改其節如此
則同志者集而至
矣故曰朋來也

象曰大蹇朋來以中節也

上六往蹇來碩吉利見大人

往則長難來則難終難終則衆難皆濟志大得矣故曰往蹇來碩吉利險夷難解大道可與故曰利見大人也

象曰往蹇來碩志在内也

有應在内往則失之來則志獲志在内也

利見大人以從貴也

坎下
震上

解利西南

西南衆也解難濟險利施於衆也亦不困于東北故不言不利東北也

无所往其來復吉有攸往夙吉

未有善於解難而迷於處安也解之爲義解難而濟厄者也无難可往以解來復則不失中有難則能濟其厄也

彖曰解險以動動而免乎險解

動乎險外故謂之免免險則解故謂之解

解利西南往得衆也其來復吉乃得中也有攸往

夙吉往有功也天地解而雷雨作而百果

草木皆甲拆

天地否結則雷雨不作交通感散雷雨乃作也雷雨之作則險厄者亨否結者散故百果草木

皆甲
拆也

解之時大矣哉

无所而不釋也難解之時非治難時故不言用體盡於解之名无有幽隱故不曰義

象曰雷雨作解君子以赦過宥罪

初六无咎

解者解也屯難盤結於是乎解也處蹇難始解之初在剛柔始散之際將赦罪厄以夷險處此之時不煩於位而无咎也

象曰剛柔之際義无咎也

或有過咎非其理也義猶理也

九二田獲三狐得黄矢贞吉

狐者隱伏之物也剛中而應為五所任處於險中知險之情以斯解物能獲隱伏也故曰田獲三狐也黄理中之稱也矢直也田而獲三狐得乎理中之道不失枉直之實能全其正者也故曰田獲三狐得黄矢之贞吉也

象曰九二贞吉得中道也

六三負且乘致寇至贞吝

處非其位履非其正以附於四用夫柔邪以自媚者也乘二負四以容其身寇之來也自己所致雖幸而免正之所賤也

象曰負且乘亦可醜也自我致戎又誰咎也

九四解而拇朋至斯孚

失位不正而比於三故三得附之為其拇也三為之拇則失初之應故解其拇然後朋至而信矣

象曰解而拇未當位也

六五君子維有解吉有孚于小人

居尊履中而應乎剛可以有解而獲吉矣以君子之道解難釋險小人雖闇猶知服之而无怨矣故曰有孚于小人也

象曰君子有解小人退也

上六公用射隼于高墉之上獲之无不利

初為四應二為五應三不應上失位負乘處下體之上故曰高墉墉非隼之所處高非三之所履上六居動之上為解之極將解荒悖而除穢亂者也故用射之極則後動成而後奉故必獲之而死不利也

象曰公用射隼以解悖也

三三 兌下 艮上

損有孚元吉无咎可貞利有攸往曷之用二簋可用亨

彖曰損損下益上其道上行

長為陽兌為陰凡陰順於陽者也陽止於上陰說而順損下益上一行之義也

損而有孚元吉无咎可貞利有攸往

損之為道損下益上損剛益柔也損下益上非補不足也損剛益柔非長君子之道也為損而可以獲吉其唯有孚乎損而有孚則元吉无咎而可正利有攸往矣損益柔不以消剛損下益上不以盈上損剛而不為邪益上而不為誣則何咎而可正雖不能極濟大難以斯有往物无距也

易之用

易辭也易之用言何則豐為也

二簋可用亨

二簋質薄之器也行損以信雖二簋而可用亨

二簋應有時

至約之道不可常也

損剛益柔有時

下不敢剛貴於上行損剛益柔之謂也剛為德長損之不可以為常也

損益盈虛與時偕行

自然之質各定其分短者不為不足長者不為有餘損益將何加焉非道之常故必與時偕行也

象曰山下有澤損

山下有澤損之象也

君子以懲忿窒欲

可損之善莫善忿欲也

初九已事遄往无咎酌損之

損之為道損下益上損剛益柔以應其時者也居於下極損剛奉柔則不可以逸處損之始則不可以盈事已則往不可宴安乃獲无咎也剛以奉柔雖免乎咎猶未親也故既獲无咎復自酌損乃得合志也遄速也

象曰已事遄往尚合志也

尚合於志故速往也

九二利貞征凶弗損益之

柔不可全益剛不可全削下不可以无柔初九已損剛以應柔九二履中而復損已以益柔則剥道成焉故不可遄往而利貞也進之乎柔則凶矣故曰征凶也故九二不損而務益以中為志也

象曰九二利貞中以爲志也

六三三人行則損一人一人行則得其友

損之為道損下益上其道上行三人謂自六三已上三陰也三陰並行以承於上則上失其友內无其主名之曰益其實乃損故天地相應乃得化醕男女匹配乃得化生陰陽不對生可得乎故六三獨行乃得其友三陰俱行則必疑矣

象曰一人行三則疑也

六四損其疾使遄有喜无咎

履得其位以柔納剛能損其疾也疾何可久故
速乃有喜損疾以離其咎有喜乃免故使速乃
有喜有喜
乃无咎也

象曰損其疾亦可喜也

六五或益之十朋之龜弗克違元吉

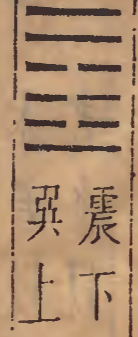
以柔居尊而為損道江海處下百谷歸之履尊
以損則或益之矣朋黨也龜者決疑之物也陰
非先唱柔非自任尊以自居損以守之故人用
其力事竭其功智者慮能明者慮策弗能違也
則象才之用盡矣獲益而得十
朋之龜足以盡天人之助也

象曰六五元吉自上祐也

上九弗損益之无咎貞吉利有攸往得臣无家

處損之終上无所奉損終反益剛德不攝乃反
益之而不憂於咎用正而吉不制於柔剛德遂
長故曰弗損益之无咎貞吉利有攸往也居上
乘柔處損之極尚夫剛德為物所歸故曰得臣
得臣則天下為
一故无家也

象曰弗損益之大得志也



震下
巽上

益利有攸往利涉大川

彖曰益損上益下民說无疆

震陽也巽陰也巽非違震者也處上
而巽不違於下損上益下之謂也

自上下下其道大光利有攸往中正有慶

五處中正自上下下故有慶也以中正有慶之德有攸往也何適而不利哉

利涉大川木道乃行

木者以涉大川為常而不溺者也以益涉難同乎木也

益動而巽日進无疆天施地生其益无方

損下益上

凡益之道與時偕行

益之為用施未足也滿而益之害之道也故凡益之道與時偕行也

象曰風雷益君子以見善則遷有過則改

遷善改過

益莫大焉

初九利用為大作元吉无咎

處益之初居動之始體夫剛德以莅其事而之乎巽以斯大作必獲大功夫居下非厚事之地在卑非任重之處大作非小功所濟故元吉乃得无咎也

象曰元吉无咎下不厚事也

時可以大作而下不可以厚事得其時而无其處故元吉乃得无咎也

六二或益之十朋之龜弗克違永貞吉王用亨于

帝吉

以柔居中而得其位處內履中居益以冲益自外來不召自至不先不為則朋龜獻策同於損

卦六五之位位不當尊故吉在永貞也帝者生
物之主與益之宗出震而齊巽者也六二居益
之中體柔當位而應於
巽亨帝之美在此時也

象曰或益之自外來也

六三益之用凶事无咎有孚中行告公用圭

以陰居陽求益者也故曰益之益不外來已自
為之物所不與故在謙則戮救凶則免以陰居
陽處下卦之上壯之甚也用救衰危物所恃也
故用凶事乃得无咎也若能益不為私志在救
難壯不至亢不失中行以此告公國王所任也
用圭之禮備此道矣故曰有孚中行告公用圭
也公者臣之極也凡事足以施天下則稱王次
天下之大者則稱公六三之才不足以告王足
以告公而得用圭也故
曰中行告公用圭也

象曰益用凶事固有之也

用施凶事乃
得固有之也

六四中行告公從利用為依遷國

是益之時處巽之始體柔當位在上應下卑不
窮下高不處亢位雖不中用中行者也以私告
公何有不從以斯
依遷誰有不納也

象曰告公從以益志也

志得
益也

九五有孚惠心勿問元吉有孚惠我德

得位履尊為益之王者也為益之大莫大於信
為惠之大莫大於心因民所利而利之焉惠而

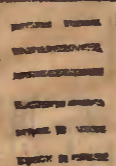
不費惠心者也信以惠心盡物之願固不待問而元吉有孚惠我德也以誠惠物物亦應之故曰有孚惠我德也

象曰有孚惠心勿問之矣惠我德大得志也

上九莫益之或擊之立心勿怙凶

處益之極過盈者也求益无已心无恒者也无厭之求人弗與也獨唱莫和是偏辭也人道惡盈然者非一故曰或擊之也

象曰莫益之偏辭也或擊之自外來也



兌下
兌上

夫揚于王庭孚號有厲告自邑不利即戎利有攸

行

夫與剝反者也剝以柔變剛至於剛幾盡夫以剛決柔如剝之消剛剛墮則君子道消柔消則小人道墮君子道消則剛正之德不可得直道而用刑罰之威不可得坦然而行揚于王庭其道公也

彖曰夫決也剛決柔也健而說決而和

健而說則
決而和矣

揚于王庭柔乘五剛也

剛德齊長一柔為逆衆所同誅而无忌者也故可揚于王庭

孚號有厲其危乃光也

剛正明信以宣其令則柔邪者危故曰其危乃光也

告自邑不利即戎所尚乃窮也

以剛斷制告令可也告自邑謂行令於邑也用剛即戎尚力取勝也尚力取勝物所同疾也

利有攸往剛長乃終也

剛德愈長柔邪愈消故利有攸往道乃成也

象曰澤上於天夬君子以施祿及下居德則忌

澤上於天夬之象也澤上於天必來下潤施祿及下之義也夬者明法而決斷之象也忌禁也法明斷嚴不可以慢故居德以明禁也施而能嚴嚴而能施健而能說決而能和美之道也

初九壯于前趾往不勝為咎

居健之初為決之始宜審其策以行其事壯其前趾往而不勝宜其咎也

象曰不勝而往咎也

不勝之理在往前也

九二惕號莫夜有戎勿恤

居健履中以斯決事能審已度而不疑者也故雖有惕懼號呼莫夜有戎不憂不惑故勿恤也

象曰有戎勿恤得中道也

九三壯于頄有凶君子夬夬獨行遇雨若濡有愠

无咎

頄面權也謂上六也最處體上故曰權也利之六三以應陽為善夫剛長則君子道興陰盛則

小人道長然則處陰長而助陽則善處剛長而助柔則凶矣夫為剛長而三獨應上六助於小人是凶也君子處之必能棄夫情累決之不疑故曰夬夬也若不與眾陽為群而獨行殊志應於小人則受其困焉遇雨若濡有恨而无所咎也

象曰君子夬夬終无咎也

九四臀无膚其行次且牽羊悔亡聞言不信

下剛而進非已所據必見侵傷失其所安故臀无膚其行次且也羊者抵很難移之物謂五也五為夬主非下所侵若牽於五則可得悔亡而已剛亢不能納言自任所處聞言不信以斯而行凶可知矣

象曰其行次且位不當也聞言不信聰不明也

同於噬嗑滅耳之凶

九五苒陸夬夬中行无咎

苒陸草之柔脆者也決之至易故曰夬夬也夬之為義以剛決柔以君子除小人者也而五處尊位最比小人躬自決者以至尊而敵至賤雖其克勝未足多也處中而行足以免咎而已未足光也

象曰中行无咎中未光也

上六无號終有凶

處夬之極小人在上君子道長眾所共棄故非號咷所能延也

象曰无號之凶終不可長也

䷀ 巽下 乾上

姤女壯勿用取女

彖曰姤遇也柔遇剛也

一施之於人即女遇男也一女而遇五男為壯至其故不可取也

勿用取女不可與長也天地相遇品物咸章也

正乃功成也

剛遇中正天下大行也

化乃大行也

姤之時義大矣哉

二有其魚故失之也无民而動失應而作是以凶也

象曰无魚之凶遠民也

九五以杞包瓜含章有隕自天

杞之為物生於肥地者也包瓜為物繫而不食者也九五履得尊位而不遇其應得地而不食含章而未發不遇其應命未流行然處得其所體剛居中志不舍命不可傾隕故曰有隕自天也

象曰九五含章中正也有隕自天志不舍命也

上九姤其角吝无咎

進之於極无所復遇遇角而已故曰姤其角也進而无遇獨恨而已不與物爭其道不害故无

凶咎也

象曰姤其角上窮吝也

坤下兌上

萃亨

聚乃通也

王假有廟

假至也王以聚至有廟也

利見大人亨利貞

聚得大人乃得通而利正也

凡言義者不盡於所見中有意謂者也

象曰天下有風姤后以施命誥四方

初六繫于金柅貞吉有攸往見凶羸豕孚蹢躅

金者堅剛之物柅者制動之主謂九四也初六處遇之始以一柔而承五剛體夫躁質得遇而通散而无主自縱者也柔之為物不可以不牽臣妾之道不可以不貞故必繫于正應乃得貞吉也若不牽于一而有攸往行則唯凶是見矣羸豕謂牝豕也羣豕之中豨強而牝弱故謂之羸豕也孚猶務躁也夫陰質而躁恣者羸豕特甚焉言以不貞之陰失其所牽其為淫醜若羸豕之孚務蹢躅也

象曰繫于金柅柔道牽也

九二包有魚无咎不利賓

初陰而窮下故稱魚不正之陰處遇之始不能
逆近者也初自樂來應已之厨非為犯奪故无
咎也擅人之物以為已惠
義所不為故不利賓也

象曰包有魚義不及賓也

九三臀无膚其行次且厲无大咎

處下體之極而二據於初不為已乘居不獲安
行无其應不能牽據以固所處故曰臀无膚其
行次且也然履得其位非為妄處不遇其
時故使危厲災非已招是以无大咎也

象曰其行次且行未牽也

九四包无魚起凶

用大牲吉

全夫聚道用大牲乃吉也聚
道不全而用大牲神不福也

利有攸往

彖曰萃聚也順以說剛中而應故聚也

但順而說則邪佞之道也剛而違於中應則強
亢之德也何由得聚順說而以剛為主主剛而
履中履中以
應故得聚也

王假有廟至孝享也

全聚乃得致
孝之享也

利見大人亨聚以正也

大人體中正者也通聚以正聚乃得全也

用大牲吉利有攸往順天命也

順以說而不損剛順天命者也天德剛而不違中順天則說而以剛為主也

觀其所聚而天地萬物之情可見矣

方以類聚物以群分情同而後乃聚氣合而後乃群

象曰澤上於地萃君子以除戎器戒不虞

聚而无功則衆生心

初六有孚不終乃亂乃萃若號一握為笑勿恤往

无咎

有應在四而三承之心懷嫌疑故有孚不終不能守道以結至好迷務競爭故乃亂乃萃也一握者小之貌也為笑者懦劣之貌也巳為正配三以近寵若安夫卑退謙以自牧則勿恤而往无咎也

象曰乃亂乃萃其志亂也

六二引吉无咎孚乃利用禴

居萃之時體柔當位處坤之中已獨處正與衆相殊異操而聚民之多僻獨正者危未能變體以遠於害故必見引然後乃吉而无咎也禴殷春祭名也四時祭之省者也居聚之時處於中正而行以忠信故可以省薄薦於鬼神也

象曰引吉无咎中未變也

六三萃如嗟如无攸利往无咎小吝

履非其位以比於四四亦失位不正相聚相聚不正患所生也干人之應害所起也故萃如嗟如无攸利也上六亦无應而獨立處極而憂危思援而求朋異以待物者也與其萃於不正不若之於同志故可以往而无咎也二陰相合猶不若一陰一陽之至故有小吝也

象曰往无咎上巽也

九四大吉无咎

履非其位而下據三陰得其所據夫其所處處聚之時不正而據故必大吉立夫大功然後无咎也

象曰大吉无咎位不當也

九五萃有位无咎匪孚元永貞悔亡

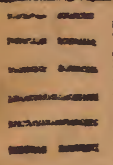
處聚之時最得盛位故曰萃有位也四專而位已德不行自守而已故曰无咎匪孚夫修仁守正久必悔消故曰元永貞悔亡

象曰萃有位志未光也

上六齋咨涕洟无咎

處聚之時居於上極五非所乘內无應援處上獨立近遠无助危莫甚焉齋咨嗟嘆之辭也若能知危之至懼禍之深憂病之甚至于涕洟不敢自安亦眾所不害故得无咎也

象曰齋咨涕洟未安上也



坤上 巽下

升元亨用見大人勿恤

巽順可以升陽爻不當尊位无巖剛之正則未元於憂故用見大人乃勿恤也

南征吉

以柔之南則麗乎大明也

彖曰柔以時升

柔以其時乃得升也

巽而順剛中而應是以大亨

純柔則不能自升剛亢則物不從既以時升又巽而順剛中而應以此而升故得大亨

用見大人勿恤有慶也南征吉志行也

巽順以升至于大明志行之謂也

象曰地中生木升君子以順德積小以高大

初六允升大吉

允當也巽卦三爻皆升者也雖无其應處升之初與九二九三合志俱升當升之時升必大得是以大吉也

象曰允升大吉上合志也

九二孚乃利用禴无咎

與五為應往必見任體夫剛德進不求寵閑邪存誠志在大業故乃利用納紉于神明矣

象曰九二之孚有喜也

九三升虛邑

履得其位以陽升陰以斯而舉莫之遠距故若升虛邑也

象曰升虛邑无所疑也

往必得也

六四王用亨于岐山吉无咎

處升之際下升而進可納而不可距也距下之進攘來自專則殃咎至焉若能不距而納順物之情以通庶志則得吉而无咎矣岐山之會順事之情无不納也

象曰王用亨于岐山順事也

六五貞吉升階

升得尊位體柔而應納而不距任而不專故得貞吉升階而尊也

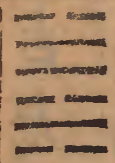
象曰貞吉升階大得志也

上六冥升利于不息之貞

處貞之極進而不息者也進而不息故雖冥猶升也故施於不息之正則可用於為物之主則喪矣終於不息消之道也

象曰冥升在上消不富也

勞不可久也


兌上 坎下

困亨

窮必通也處窮而不能自通者小人也

貞大人吉无咎

處困而得无咎吉乃免也

有言不信

彖曰困剛揜也

剛見揜於柔也

險以說困而不失其所亨

處險而不改其說困而不失其所亨也

其唯君子乎貞大人吉以剛中也

處困而用剛不失其中履正而能體大者也能正而不能大博未能濟困者也故曰貞大人吉也

有言不信尚口乃窮也

處困而言不見信之時也非行言之時而欲用言以免必窮者也其吉在於貞大人言何為乎

象曰澤无水困君子以致命遂志

澤无水則水在澤下水在澤下困之象也處困而屈其志者小人也君子困窮道可忘乎

初六臀困于株木入于幽谷三歲不覿

最處底下沉滯卑困居无所安故曰臀困于株木也欲之其應二隔其路居則困于株木進不獲拯必隱遯者也故曰入于幽谷也困之為道不過數歲者也以困而藏困解乃出故曰三歲

不覲也

象曰入于幽谷幽不明也

言幽者不明之辭也入于不明以自藏也

九二困于酒食朱紱方來利用亨祀征凶无咎

以陽居陰尚謙者也居困之時處得其中體夫剛質而用中履謙應不在一心无所私盛莫先焉夫謙以待物物之所歸剛以處險難之所濟履中而不失其宜无應則心无私恃以斯處困物莫不至不勝豐衍故曰困于酒食美之至矣坎北方之卦也朱紱南方之物也處困以斯能招異方者也故曰朱紱方來也豐衍盈盛故利用亨祀盈而又進傾之道也以此而征凶誰咎乎故曰征凶无咎

象曰困于酒食中有慶也

六三困于石據于蒺藜入于其宮不見其妻凶

石之為物堅而不納者也謂四也三以陰居陽志武者也四自納初不受已者二非所據剛非所乘上比四石下據蒺藜无應而入焉得配偶在困處斯凶其宜也

象曰據于蒺藜乘剛也入于其宮不見其妻不祥也

九四來徐徐困于金車吝有終

金車謂二也二剛以載者也故謂之金車徐徐者疑懼之辭也志在於初而隔於二履不當位威命不行棄之則不能欲往則畏二故曰來徐徐困于金車也有應而不能濟之故曰吝也然

以陽居陰履謙之道量力而處不與二
爭雖不當位物終與之故曰有終也

象曰來徐徐志在下也

下謂
初也

雖不當位有與也

九五剝剝困于赤紱乃徐有說利用祭祀

以陽居陽任其壯者也不能以謙致物物則不
附忿物不附而用其壯猛行其威刑異方愈乖
遐邇愈叛刑之欲以得乃益所以失也故曰剝
則困于赤紱也二以謙得之五以剛失之體在
中直能不遂迷困而後能用其道者也致物之
功不在於暴故曰徐也困而後乃徐徐則有說
矣故曰困于赤紱乃徐有說也祭祀所以受福
也履夫尊位困而能改不遂其迷以斯祭祀必

得福焉故曰
利用祭祀也

象曰剝剝志未得也乃徐有說以中直也利用祭
祀受福也

上六困于葛藟于臲臲曰動悔有悔征吉

居困之極而乘於剛下无其應行則愈繞者也
行則纏繞居不獲安故曰困于葛藟于臲臲也
下句无困因於上也處困之極行无通路居无
所安困之至也凡物窮則思變困則謀通處至
困之地用謀之時也曰者思謀之辭也謀之所
行有隙則獲言將何以通至困乎曰動悔令生
有悔以征則濟矣故
曰動悔有悔征吉也

象曰困于葛藟未當也

所處未當故
致此困也

動悔有悔吉行也

巽下
坎上

井改邑不改井

井以不變
為德者也

无喪无得

德有
常也

往來井井

不渝
變也

汔至亦未繙井

已來至而
未出井也

羸其瓶凶

井道以已出為功也幾
至而覆與未汲同也

豕孚翼乎水而上水井

音舉上
之

井養而不窮也改邑不改井乃以剛中也

以剛處中故能定
居其所而不變也

汔至亦未繙井未有功也

井以已
成爲功

羸其瓶是以凶也

象曰木上有水井君子以勞民勸相

木上有水井之象也上水以養養而不窮者也相猶助也可以勞民勸助莫若養而不窮也

初六井泥不食舊井无禽

最在井底上又无應沉滯滓穢故曰井泥不食也井泥而不可食則是久井不見潔治者也久井不見潔治禽所不嚮而泥人乎一時所共棄舍也井者不變之物居德之地恒德至賤物无取也

象曰井泥不食下也舊井无禽時舍也

九二井谷射鮒甕敝漏

巽谷出水從上注下水常射焉井之爲道以下給上者也而无應於上反下與初故曰井谷射鮒鮒謂初也失井之道水不上出而反下注故曰甕敝漏也夫處上宜下處下宜上井已下矣而復下注其道不交則莫之與也

象曰井谷射鮒无與也

九三井渫不食爲我心恻可用汲王明並受其福

渫不停汚之謂也處下卦之上履得其位而應於上得井之義也當井之義而不見食修已全潔而不見用故爲我心恻也爲猶使也不下注而應上故可用汲也王明則見照明既嘉其行又飲其用故曰王明並受其福也

象曰井渫不食行恻也

行感於誠故曰恻也

求王明受福也

六四井甃无咎

得位而无應自守而不能給上可以修井壞補過而已

象曰井甃无咎修井也

九五井冽寒泉食

冽潔也居中得正體剛不撓不食不義中正高潔故井冽寒泉然後乃食也

象曰寒泉之食中正也

上六井收勿幕有孚元吉

處井上極水已出井井功大成在此爻矣故曰井收也羣下仰之以濟淵泉由之以通者也幕猶覆也不擅其有不私其利則物歸之往无窮矣故曰勿幕有孚元吉也

象曰元吉在上大成也

䷛ 離下兌上

革巳日乃孚元亨利貞悔亡

夫民可與習常難與適變可與樂成難與慮始故革之爲道即日不孚巳日乃孚也孚然後乃得元亨利貞悔亡也巳日而不孚革不當也悔吝之所生生乎動變者也革而當其悔乃亡也

彖曰革水火相息二女同居其志不相得曰革

凡不合而後乃變生變之所生生於不合者也故取不合之象以為革也息者生變之謂也火獄上而澤欲下水火相戰而後生變者也二女同居而有水火之性近而不相得也

巳日乃孚革而信之文明以說大亨以正革而當其悔乃亡

夫所以得革而信者文明以說也文明以說履正而行以斯為革應天順民大亨以正者也革而大亨以正非當如何

天地革而四時成湯武革命順乎天而應乎人革之時大矣哉

象曰澤中有火革君子以治歷明時

歷數時會存乎變也

初九鞶用黃牛之革

在革之始革道未成固夫常中未能應變者也此可以守成不可以有為也鞶固也黃中也牛之革堅初不可變也固之所用常中堅初不肯變也

象曰鞶用黃牛不可以有為也

六二巳日乃革之征吉无咎

陰之為物不能先唱順從者也不能自革革巳乃能從之故曰巳日乃革之也二與五雖有水火殊體之異同處獄中陰陽相應在必合志不憂咎也是以征吉而无咎

象曰巳日革之行有嘉也

九三征凶貞厲革言三就有孚

已處火極上卦三爻雖體水性皆從革者也自四至上從命而變不敢有違故曰革言三就其言實誠故曰有孚革言三就有孚而猶征之凶其宜也

象曰革言三就又何之矣

九四悔亡有孚改命吉

初九處下卦之下九四處上卦之下故能變也無應悔也與水火相比能變者也是以悔亡處水火之際居會變之始能不固吝不疑於下信志改命不失時願是以吉也有孚則見信矣見信以改命則物安而無違故曰悔亡有孚改命吉也處上體之下始宜命也

象曰改命之吉信志也

信志而行

九五大人虎變未占有孚

未占而孚合時心也

象曰大人虎變其文炳也

上六君子豹變小人革面

居變之終變道已成君子處之能成其文小人樂成則變而以順上也

征凶居貞吉

改命創制變道已成功成則事損事損則無為故居則得正而吉征則躁擾而凶也

象曰君子豹變其文蔚也小人革面順以從君也

三三 巽下
離上

鼎元吉亨

革去故而鼎取新取新而當其人易故而法制
齊明吉然後乃亨故先元吉而後亨也鼎者成
變之卦也革既變矣則制器立法以成之焉變
而无制亂可待也法制應時然後乃吉賢愚有
別尊卑有序然後乃亨
故先元吉而後乃亨

彖曰鼎象也

生象也

以木巽火亨飪也

亨飪鼎
之用也

聖人亨以享上帝而大亨以養聖賢

亨者鼎之所為也革去故而鼎成新故為亨何
調和之器也去故取新聖賢不可失也飪熟也
天下莫不用之而聖人用之乃上
以享上帝而下以大亨養聖賢也

巽而耳目聰明

聖賢獲養則已不為而成
矣故巽而耳目聰明也

柔進而上行得中而應乎剛是以元亨

謂五也有斯二德故
能成新而獲大亨也

象曰木上有火鼎君子以正位凝命

凝者嚴整之貌也鼎者取新成變者也革去故
而鼎成新正位者明尊卑之序也凝命者以成

教命之
嚴也

初六鼎顛趾利出否得妾以其子无咎

凡陽為實而陰為虛鼎之為物下實而上虛而今陰在下則是為覆鼎也鼎覆則趾倒矣否謂不善之物也取妾以為室主亦顛趾之義也處鼎之初將在納新施顛以出穢得妾以為子故无咎也

象曰鼎顛趾未悖也

劉寫不故未悖也

利出否以從貴也

棄穢以納新也

九二鼎有實我仇有疾不我能即吉

以陽之質處鼎之中有實者也有實之物不可復加益之則溢反傷其實我仇謂五也困於乘剛之疾不能就我則我不溢得全其吉也

象曰鼎有實慎所之也

有實之鼎不可復有所取才任已極不可復有所加

我仇有疾終无尤也

九三鼎耳革其行塞雉膏不食方雨虧悔終吉

鼎之為義虛中以待物者也而三處下體之上以陽居陽守實无應无所納受耳宜空以待物而反全其實塞故曰鼎耳革其行塞雖有雉膏而終不能食也兩者陰陽交和不偏亢者也雖

體陽爻而統屬陰卦若不全任剛務在和通方雨則悔虧終則吉也

象曰鼎耳革失其義也

九四鼎折足覆公餗其形渥凶

處上體之下而又應初既承且施耳已所堪故曰鼎折足也初已出否至四所應則已索矣故曰覆公餗也渥沾濡之貌也既覆公餗體為渥沾知小謀大不堪其任受其至辱矣及其身故曰其形渥凶也

象曰覆公餗信如何也

不量其力果致凶災信之如何

六五鼎黃耳金鉉利貞

居中以柔能以通理納乎剛正故曰黃耳金鉉利貞也耳黃則能納剛正以自舉也

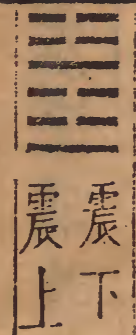
象曰鼎黃耳中以爲實也

以中爲實所受不妄也

上九鼎玉鉉大吉无不利

處鼎之終鼎道之成也居鼎之成體剛履柔用勁施鉉以斯處上高不誠亢得夫剛柔之節能舉其任者也應不在一則靡所不舉故曰大吉无不利也

象曰玉鉉在上剛柔節也



震亨

周易

卷二

四

懼以成則
是以亨

震來虩虩笑言啞啞

震之為義威至而後乃懼也故曰震來虩虩恐懼之貌也震者驚駭怠惰以肅解慢者也故震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也

震驚百里不喪七鬯

威震驚乎百里則足可以不喪七鬯矣七所以載鼎實鬯香酒奉宗廟之盛也

豕曰震亨震來虩虩恐致福也笑來啞啞後有則也震驚百里驚遠而懼邇也

威震驚乎百里則情者懼於近矣

出可以守宗廟社稷以為祭主也

明所以堪長子之義也不喪七鬯則已出可以守宗廟

象曰洊雷震君子以恐懼修省

初九震來虩虩後笑言啞啞吉

體夫剛德為卦之先能以恐懼修其德也

象曰震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也

六二震來厲億喪貝躋于九陵勿逐七日得

震之為義威駭怠懈肅整惰慢者也初幹其任而二乘之震來則危喪其資貨亡其所處矣故曰震來厲億喪貝億辭也貝資貨糧用之屬也犯逆受戮无應而行行无所舍威嚴大行物莫

之納无糧而走雖復超越陵險必困于窮匱不過七日故曰勿逐七日得也

象曰震來厲乘剛也

六三震蘇蘇震行无眚

不當其位位非所處故懼蘇蘇也而无乘剛之逆故可以懼行而无眚也

象曰震蘇蘇位不當也

九四震遂泥

處四陰之中居恐懼之時為衆陰之至安勇其身以安於衆若其震也遂困難矣履夫不正不能除恐使物安已德未光也

象曰震遂泥未光也

六五震往來厲億无喪有事

往則无應來則乘剛恐而往來不免於危夫震震之時而得尊位斯乃有事之機也而懼往來將喪其事故曰億无喪有事也

象曰震往來厲危行也行事在中大无喪也

大則无喪往來則危也

上六震索索視矍矍征凶震不于其躬于其隣无

咎婚媾有言

處震之極極震者也居震之極求中未得故懼而索索視而矍矍无所安親也已處動極而復征焉凶其安也若恐非已造彼動故懼懼隣而戒合於備豫故无咎也極懼相疑故雖婚媾而

有言也

象曰震索索中未得也雖凶无咎畏隣戒也

☳ 艮下
☳ 艮上

艮其背

目无患也

不獲其身

所止在後故不得其身也

行其庭不見其人

相背故也

无咎

凡物對面而不相通否之道也艮者止而不相交通之卦也各止而不相與何得无咎唯不相見乃可也施止於背不隔物欲得其所止也背者无見之物也无見則自然靜止靜止則无見不獲其身矣相背者雖近而不相見故行其庭不見其人也夫施止不於无見令物自然然而止而強止之則姦邪並興近而不相得則凶其得无咎艮其背不獲其身行其庭不見其人故无咎也

彖曰艮止也時止則止時行則行動靜不失其時其道光明

止道不可常用必施於不可以行適於其時道乃光明也

周易

卷二

五十二

艮其止止其所也

易背曰止以明背即止也施止不可於面施背乃可也施止於止不施止於行得其所矣故曰艮其止止其所也

上下敵應不相與也是以不獲其身行其庭不見其人无咎也

象曰兼山艮君子以思不出其位

各止其所不侵害也

初六艮其趾无咎利永貞

處止之初行无所之故止其趾乃得无咎至靜而定獲利永貞

象曰艮其趾未失正也

六二艮其腓不拯其隨其心不快

隨謂趾也止其腓故其趾不拯也腓體躁而處上而不得拯其隨又不能退聽安靜故其心不快也

象曰不拯其隨未退聽也

九三艮其限列其夤厲薰心

限身之中也三當兩象之中故曰艮其限夤當中脊之肉也止加其身中體而分故列其夤而憂危薰心也艮之為義各止於其所上下不相與至中則列矣列加其夤危莫甚焉危亡之憂乃薰灼其心也施止體中其體分焉體分兩主大器喪矣

象曰艮其限危薰心也

六四艮其身无咎

中上稱身履得其位止求諸身得其所處故不陷於咎也

象曰艮其身止諸躬也

自止其躬不分全體

六五艮其輔言有序悔亡

施止於輔以處於中故口无擇言能亡其悔也

象曰艮其輔以中正也

能用中正故言有序也

上九敦艮吉

居止之極極止者也敦重在上不陷非妄宜其吉也

象曰敦艮之吉以厚終也

三三 艮下 三三 艮上

漸女歸吉利貞

漸者漸進之卦也止而巽以斯適進漸進者也以止巽為進故女歸吉也進而用正故利貞也

彖曰漸之進也

之於進也

女歸吉也進得位往有功也進以正可以正邦也

其位剛得中也

以漸進
得位也

止而巽動不窮也

象曰山上有木漸君子以居賢德善俗

賢德以止巽則居
風俗以止巽乃善

初六鴻漸于干小子厲有言无咎

鴻水鳥也適進之義始於下而升者也故以鴻
為喻六爻皆以進而履之為義焉始進而位乎
窮下又无其應若履于干危不可以安也始進
而未得其位則困於小子窮於謗言故曰小子
厲有言也困於小子讒諛之言
未傷君子之義故曰无咎也

象曰小子之厲義无咎也

六三鴻漸于磐飲食衎衎吉

磐山石之安者也進而得位居中而應本
无祿養進而得之其為歡樂願莫先焉

象曰飲食衎衎不素飽也

九三鴻漸于陸夫征不復婦孕不育凶利禦寇

陸高之頂也進而之陸與四相得不能復反者
也夫征不復樂於邪配則婦亦不能執貞矣非
夫而孕故不育也三本艮體而棄乎群醜與四
相得遂乃不反至使婦孕不育見利忘義貪進
忘舊凶之道也異體合好順而
相保物莫能間故利禦寇也

象曰夫征不復離羣醜也婦孕不育失其道也利

用禦寇順相保也

六四鴻漸于木或得其桷无咎

鳥而之木得其宐也或得其桷
遇安棲也雖乘于剛志相得也

象曰或得其桷順以巽也

九五鴻漸于陵婦三歲不孕終莫之勝吉

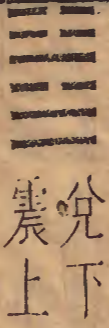
陵次陸者也進得中位而隔乎三四不得與共
應合故婦三歲不孕也各復正而居中三四不
能久塞其塗者也不過三歲必得所願矣進
以正邦三年有成成則道濟故不過三歲也

象曰終莫之勝吉得所願也

上九鴻漸于陸其羽可用為儀吉

進處高潔不累於位无物可以屈其心而冀其
志峨峨清遠儀可貴也故曰其羽可用為儀吉

象曰其羽可用為儀吉不可亂也



歸妹征凶无攸利

妹者少女之稱也兌為少陰震為長陽
少陰而承長陽說以動嫁妹之象也

彖曰歸妹天地之大義也天地不交而萬物不與

歸妹人之終始也

陰陽既合長少又交天
地之大義人倫之終始

說以動所歸妹也

少女而與長男交少女所不樂也而今說以動所歸必妹也雖與長男交嫁而係娣是以說也

征凶位不當也
履於不正說動以進妖邪之道也

无攸利柔乘剛也

以征則有不正之凶以處則有乘剛之逆

象曰澤上有雷歸妹君子以永終知敝

歸妹相終始之道也故以永終知敝

初九歸妹以娣跛能履征吉

少女而與長男為耦非敵之謂是娣從之義也娣少女之稱也少女之行善莫若娣夫承嗣以

君之子雖幼而不妄行少女以娣雖跛能履斯乃恒久之義吉而相承之道也以斯而進吉其

也左

象曰歸妹以娣以恒也跛能履吉相承也

九二眇能視利幽人之貞

雖失其位而居內處中眇猶能視足以保常也在內履中而能守其常故利幽人之貞也

象曰利幽人之貞未變常也

六三歸妹以須反歸以娣

室主猶有而未求進焉進未值時故有須也不可以進故反歸待時以娣乃行也

象曰歸妹以須未當也

九四歸妹愆期遲歸有時

夫以不正无應而適人也必須彼道窮盡无所與交然後乃可以往故愆期遲歸以待時也

象曰愆期之志有待而行也

六五帝乙歸妹其君之袂不如其娣之袂良月幾

望吉

歸妹之中獨處貴位故謂之帝乙歸妹也袂衣袖所以為禮容者也其君之袂謂帝乙所寵也即五也為帝乙所崇飾故謂之其君之袂也配在九二兌少震長以長從少不若以少從長之為美也故曰不若其娣之袂良也位在乎中以貴而行極陰之盛以斯適配雖不若少往亦必合故曰月幾望吉也

象曰帝乙歸妹不如其娣之袂良也其位在中以

貴行也

上六女承筐无實士刲羊无血无攸利

羊謂三也處卦之窮仰无所承下又无應為女而承命則筐虛而莫之與為士而下命則刲羊而无血刲羊而无血不應所命也進退莫與故曰无攸利也

象曰上六无實承虛筐也

三三 離下 震上

豐亨王假之

大而亨者王之所至

勿憂宜日中

豐之為義闡弘微細通夫隱滯者也為天下之主而令微隱者不亨憂未已也故至豐亨乃得勿憂也用夫豐亨不憂之德宜處天中以徧照者也故曰宜日中也

彖曰豐大也

言闡大之大也

明以動故豐王假之尚大也

大者王之所尚故至之也

勿憂宜日中宜照天下也

以勿憂之德故宜照天下也

日中則昃月盈則食天地盈虛與時消息而况於

人乎况於鬼神乎

豐之為用困於昃食者也施於未足則尚豐施於已盈則方溢不可以為常故具陳消息之道也

象曰雷電皆至豐君子以折獄致刑

文明以動不失情理也

初九遇其配主雖旬无咎往有尚

處豐之初其配在四以陽適陽以明之動能相光大者也旬均也雖均无咎往有尚也初四俱陽爻故曰均也

象曰雖旬无咎過旬災也

過均則爭
交斯叛也

六二豐其蔀日中見斗往得疑疾有孚發若吉

蔀覆曖鄣光明之物也處明動之時不能自豐以光大之德既處乎內而又以陰居陰所豐在蔀幽而无覩者也故曰豐其蔀日中見斗也日中者明之盛也斗見者闇之極也處盛明而豐其蔀故曰日中見斗不能自發故往得疑疾然履中當位處闇不邪有孚者也若辭也有孚可以發其志不困於闇故獲吉也

象曰有孚發若信以發志也

九三豐其沛日中見沫折其右肱无咎

沛幡幔所以禦盛光也沫微昧之明也應在六志在乎陰雖愈乎以陰處陰亦未足以免於闇也所豐在沛日中則見沫之謂也施明則見沫而已施用則折其右肱故可以自守而已未足用者也

象曰豐其沛不可大事也

明不足也

折其右肱終不可用也

雖有左在不足用也

九四豐其蔀日中見斗遇其夷主吉

以陽居陰豐其蔀也
得初以發夷主吉也

象曰豐其蔀位不當也日中見斗幽不明也遇其夷主吉行也

六五來章有慶譽吉

以陰之所來適尊陽之位能自光大章顯其德獲慶譽也

象曰六五之吉有慶也

上六豐其屋蔀其家闕其戶闕其无人三歲不覿

凶

屋藏蔀之物以陰處極而最在外不履於位深自幽隱絕跡深藏者也既豐其屋又蔀其家屋厚家覆蔀之甚也雖闕其戶闕其无人棄其所處而自深藏也處於明動尚大之時而深自隱

隱以高其行大道既濟而猶不見隱不為賢更為及道凶其宜也三年豐道之成治道未濟隱猶可也既濟而隱示以治為亂者也

象曰豐其屋天際翔也

翳光最甚者也

闕其戶闕其无人自藏也

可以出而不自藏之謂也非有為而藏不出戶庭失時致凶况自藏乎凶其宜也

三三 艮下離上

旅小亨旅貞吉

不足全夫貞吉之道唯足以為旅之貞吉故特重曰旅貞吉也

彖曰旅小亨柔得中乎外而順乎剛止而麗乎明是以小亨旅貞吉也

夫物失其主則散柔乘於剛則乖既乖且散物皆羈旅何由得小亨而貞吉乎夫陽為物長而陰皆順陽唯六五乘剛而復得中乎外以承于上陰各順陽不為乖逆正而麗明動不履妄雖不及剛得尊位恢弘大通足以小亨令附旅者不失其正得其所安也

旅之時義大矣哉

旅者大散物皆失其所居之時也咸失其居物願所附豈非知者有為之時

象曰山上有火旅君子以明慎用刑而不留獄

止而明之刑戮詳也

初六旅瑣瑣斯其所取災

最處下極寄旅不得所安而為斯賤之役所取致災志窮且困

象曰旅瑣瑣志窮災也

六二旅即次懷其資得童僕貞

次者可以安行旅之地也懷來也得位居中體柔奉上以此寄旅必獲次舍懷來資貨得童僕之所正也旅不可以處盛故其美盡於童僕之正也過斯以往則見害矣童僕之正義足而已也

象曰得童僕貞終无尤也

尤自外至也

九三旅焚其次喪其童僕貞厲

居下體之上與二相得以寄旅之身而為施下之道與萌侵權主之所疑也故次焚僕喪而身也危也

象曰旅焚其次亦以傷矣以旅與下其義喪也

九四旅于處得其資斧我心不快

斧所以斫除荆棘以安其舍者也雖處上體之下不先於物然而不得其位不獲平坦之地客于所處不得其次而得其資斧之地故其心不快也

象曰旅于處未得位也得其資斧心未快也

六五射雉一矢亡終以譽命

射雉以一矢而復亡之明雖有雉終不可得矣寄旅而進雖處于文明之中居於貴位此位終不可有也以其能知禍福之萌不安其處以乘其下而上承於上故終以譽而見命也

象曰終以譽命上逮也

上九鳥焚其巢旅人先笑後號咷喪牛于易凶

居高危而以為宅巢之謂也客旅得上位故先笑也以旅而處于上極眾之所嫉也以不親之身而當嫉害之地必凶之道也故曰後號咷牛者稼穡之資以旅處上眾所同嫉故喪牛于易不在於難物莫之與危而不扶喪牛于易故莫之聞莫之聞則傷之者至矣

象曰以旅在上其義焚也喪牛于易終莫之聞也

巽下
巽上

周易

卷二

六十三

巽小亨

命以巽為德是以小亨也上下皆巽不違其令命乃行也故申命行事之時上下不可以不巽也

利有攸往

巽梯以行物无距也

利見大人

大人用之道愈隆

彖曰重巽以申命

命乃行也未有不巽而命行也

剛巽乎中正而志行

以剛而能用巽處于中正物所與也

柔皆順乎剛

明无違逆故得小亨

是以小亨利有攸往利見大人

象曰隨風巽君子以申命行事

初六進退利武人之貞

處令之初未能服令者也故進退也成命齊邪莫善武人故利武人之貞以整之

象曰進退志疑也

巽順之志
進退疑懼

利武人之貞志治也

九二巽在牀下用史巫紛若吉无咎

處巽之中既在下位而復以陽居陰卑巽之甚故曰巽在牀下也卑甚失正則入于咎過矣能以居中而施至卑於神祇而不用之於威勢則乃至於紛若之吉而亡其過矣故曰用史巫紛若吉无咎也

象曰紛若之吉得中也

九三頻巽吝

頻頻感不樂而窮不得已之謂也以其剛正而為西所乘志窮而巽是以吝也

象曰頻巽之吝志窮也

六四悔亡田獲三品

承剛悔也然得位乘五卑得所奉雖以柔御剛而依尊履正以斯行命必能獲強暴遠不仁者也獲而有益莫善三品故曰悔亡田獲三品一曰乾豆二曰賓客三曰充君之庖

象曰田獲三品有功也

九五貞吉悔亡无不利无初有終先庚三日後庚

三日吉

以陽居陽損於謙巽然乘乎中正以宣其令物莫之違故曰貞吉悔亡无不利也化不以漸卒以剛直用加於物故初皆不說也終於中正邪道以消故有終也申命令謂之庚夫以正齊物

不可卒也民迷故久直不可肆也故先申三日
令著之後復申三日然後誅而无咎怨矣甲庚
皆申命
之謂也

象曰九五之吉位正中也

上九巽在牀下喪其資斧貞凶

處巽之極極巽過甚故曰巽在牀下也斧所以
斷者也過巽失正喪所以斷故曰喪其資斧貞
凶也

象曰巽在牀下上窮也喪其資斧正乎凶也

兌下
兌上

兌亨利貞

彖曰兌說也剛中而柔外說以利貞

說而違剛則謂剛而違說則恭剛中而柔外
所以說以利貞也剛中故利貞柔外故說亨

是以順乎天而應乎人

天剛而不
失說者也

說以先民民忘其勞說以犯難民忘其死說之大
民勸矣哉

象曰麗澤兌君子以朋友講習

麗猶連也施說
之盛莫盛於此

初九和兌吉

居兌之初應不在一无所黨繫和兌之謂也說不在諂履斯而行未見有疑之者吉其宜矣

象曰和兌之吉行未疑也

九二孚兌吉悔亡

說不失中有孚者也失位而說孚吉乃悔亡者也

象曰孚兌之吉信志也

其志信也

六三來兌凶

以陰柔之質履非其位來求說者也非正而求說邪佞者也

象曰來兌之凶位不當也

九四商兌未寧介疾有喜

商商量裁制之謂也介隔也三為佞說將近至尊故四以剛德裁而隔之匡內制外是以未寧也處於幾近閑邪介疾宜其有喜也

象曰九四之喜有慶也

九五孚于剝有厲

比於上六而與相得處尊正之位不說信乎陽而說信乎陰孚于剝之義也剝之為義小人道長之謂

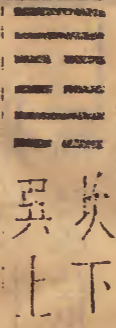
象曰孚于剝位正當也

以正當之位信於小人而疏君子故曰位正當也

上六引兌

以夫陰質最處說後靜退者也故必見引然後乃說也

象曰上六引兌未光也



兌下
兌上

渙亨王假有廟利涉大川利貞

彖曰渙亨剛來而不窮柔得位乎外而上同

二以剛來居內而不窮於險四以柔得位乎外而與上同內剛而无險困之難外順而无違逆之乖是以亨利涉大川利貞也凡剛得暢而无忌回之累柔履正而同志乎剛則皆亨利涉大川利貞也

王假有廟王乃在中也

王乃在乎渙然之中故至有廟也

利涉大川乘木有功也

乘木即涉難也木者專所以涉川也涉難而常用渙道必有功也

象曰風行水上渙先王以亨于帝立廟

初六用拯馬壯吉

渙散也處散之初乖散未甚故可以遊行得其志而違於難也不在危劇而後乃逃竄故曰用拯馬壯吉

象曰初六之吉順也

觀難而行不與
險爭故曰順也

九二渙奔其杙悔亡

杙承物者也謂初也二俱无應與初相得而
初得散道離散而奔得其所安故悔亡也

象曰渙奔其杙得願也

六三渙其躬无悔

渙之為義內險而外安者也散躬志
外不固所守與剛合志故得无悔也

象曰渙其躬志在外也

六四渙其群元吉渙有丘匪夷所思

踰乎險難得位體異與五合志內掌機密外宣
化命者也故能散群之險以光其道然處於用

順不可自尊而為散之任猶有丘墟
匪夷之慮雖得元吉所思不可忘也

象曰渙其群元吉光大也

九五渙汗其大號渙王居无咎

處尊履正居巽之中散汗大號以盪險阻
者也為渙之主唯王居之乃得无咎也

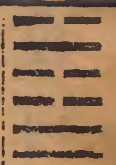
象曰王居无咎正位也

正位不可
以假人

上九渙其血去逖出无咎

逖遠也最遠於害不近侵克散其憂傷遠
出者也散患於遠害之地誰將咎之哉

象曰渙其血遠害也



兌下
坎上

節亨苦節不可貞

彖曰節亨剛柔分而剛得中

坎陽而兌陰也陽上而陰下剛柔分也剛柔分而不亂剛得中而為制主節之義也節之大者莫若剛柔分男女別也

苦節不可貞其道窮也

為節過苦則物所不能堪也物不能堪則不可復正也

說以行險當位以節中正以通

然後乃亨也無說而行險過中而為節則道窮也

天地節而四時成節以制度不傷財不害民

象曰澤上有水節君子以制數度議德行

初九不出戶庭无咎

為節之初將整離散而立制度者也故明於通塞慮於險偽不出戶庭慎密不失然後事濟而无咎也

象曰不出戶庭知通塞也

九二不出門庭凶

初已造之至二安宣其制矣而故匿之失時之極則遂廢矣故不出門庭則凶也

象曰不出門庭凶失時極也

六三不節若則嗟若无咎

若辭也以陰處陽以柔乘剛違節之道以至哀嗟自已所致无所咎故曰无咎也

象曰不節之嗟又誰咎也

六四安節亨

得位而順不改其節而能亨者也承上以斯得其道也

象曰安節之亨承上道也

九五甘節吉往有尚

當位居中為節之主不失其中不傷財不害民之謂也為節而不苦非甘而何循斯以往有

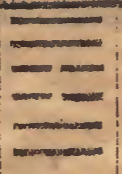
尚也

象曰甘節之吉居位中也

上六苦節貞凶悔亡

過節之中以至亢極苦節者也以斯施人物所不堪正之凶也以斯修身行在无妄故得悔亡

象曰苦節貞凶其道窮也



兌下巽上

中孚豚魚吉利涉大川利貞

彖曰中孚柔在内而剛得中說而巽孚

有上四德然後乃孚

乃化邦也

信立而後邦乃化也柔在內而剛得中各得其
所也剛得中則直而正柔在內則靜而順說而
以異則乖爭不作如此則物无巧競
敦實之行著而篤信發乎其中矣

豚魚吉信及豚魚也

魚者蟲之隱者也豚者獸之微賤者也爭競之
道不與中信之德淳著則雖微隱之物信皆及
之

利涉大川乘木舟虛也

乘木於用舟之虛則終已无溺也
用中孚以涉難若乘木舟虛也

中孚以利貞乃應乎天也

盛之
至也

象曰澤上有風中孚君子以議獄緩死

信發於中
雖過可亮

初九虞吉有它不燕

虞猶專也為信之始而應在四得乎專吉
者也志未能變繫心於一故有它不燕也

象曰初九虞吉志未變也

九二鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾靡之

處內而居重陰之下而履不失中不徇於外任
其真者也立誠篤至雖在闇昧初亦應焉故曰
鳴鶴在陰其子和之也不私權利唯德是
與誠之至也故曰我有好爵與物散之

象曰其子和之中心願也

六三得敵或鼓或罷或泣或歌

三居少陰之上四居長陰之下對而不相比敵之謂也以陰居陽欲進者也欲進而闕敵故或鼓也四履正而承五非已所克故或罷也不勝而退懼見侵陵故或泣也四履乎順不與物校退而不見害故或歌也不量其力進退无恒億可知也

象曰或鼓或罷位不當也

六四月幾望馬匹亡无咎

居中孚之時處巽之始應說之初居正履順以承於五内毘元首外宣德化者也充乎陰德之盛故日月幾望馬匹亡者棄群類也若夫居盛德之位而與物校其競爭則失其所盛矣故曰絕類而上履正承尊不與三爭乃得无咎也

象曰馬匹亡絕類上也

類謂三俱陰爻故曰類也

九五有孚攣如无咎

攣如者繫其信之辭也處中誠以相交之時居尊位以為群物之主信何可舍故有孚攣如乃得无咎也

象曰有孚攣如位正當也

上九翰音登于天貞凶

翰高飛也飛音者音飛而實不從之謂也居卦之上處信之終則衰忠篤內喪華美外揚故曰翰音登于天也翰音登天正亦瘵矣

象曰翰音登于天何可長也

三三 艮下 震上

小過亨利貞可小事不可大事飛鳥遺之音不安

上宐下大吉

飛鳥遺其音聲哀以求處上愈无所適下則得安愈上則愈窮莫若飛鳥也

彖曰小過小者過而亨也

小者謂凡諸小事也過於小事而通者也

過以利貞與時行也

過而得以利貞應時宐也施過於恭儉利貞者也

柔得中是以小事吉也剛失位而不中是以不可

大事也

成大事者必在剛也柔而浸太剥之道也

有飛鳥之象焉

不宐上宜下即飛鳥之象

飛鳥遺之音不宐上宐下大吉上逆而下順也

上則乘剛逆也下則承陽順也施過於不順凶莫大焉施過於順過更變而為吉也

象曰山上有雷小過君子以行過乎恭喪過乎哀

用過乎儉

初六飛鳥以凶

小過上逆下順而應在上卦進而之逆无所錯足飛鳥之凶也

象曰飛鳥以凶不可如何也

六二過其祖遇其妣不及其君遇其臣无咎

過而得之謂之遇在小過而當位過而得之之謂也祖始也謂初也妣者居內履中而正者也過初而履二位故曰過其祖而遇其妣過而不至於僭盡於臣位而已故曰不及其君遇其臣无咎

象曰不及其君臣不可過也

九三弗過防之從或戕之凶

小過之世大者不立故令小者得過也居下謙之上以陽當位而不能先過防之至令小者咸過而復應而從焉其從之也則戕之凶至矣故曰弗過防之從或戕之凶也

象曰從或戕之凶如何也

九四无咎弗過遇之往厲必戒勿用永貞

雖體陽爻而不居其位不為貴主故得无咎也失位在下不能過者也以其不能過故得合於免咎之宜故曰弗過遇之夫宴安醜毒不可懷也處於小過不寧之時而以陽居陰不能有所為者也以此自守免咎可也以斯倣往危之道也不交於物物亦弗與无援之助故危則必戒而已无所告救也沈沒怯弱自守而已以斯而處於群小之中未足任者也故曰勿用永貞言不足用之於永貞

象曰弗過遇之位不當也往厲必戒終不可長也

六五密雲不雨自我西郊公弋取彼在穴

小過小者過於人也六得五位陰之盛也故密雲不雨至于西郊也夫雨者陰在於上而陽薄之而不得通則蒸而為雨今艮止於下而不交焉故不雨也是故小畜尚往而亨則不雨也小過陽上交亦不雨也雖陰盛于上未能行其施也公者臣之極也五極陰盛故稱公也弋射也在此者隱伏之物也小過者遇小而難未大作猶在隱伏者也以陰質治小過能獲小過者也故曰公弋取彼在穴也除過之道不在取之足及密雲未能雨也

象曰密雲不雨已上也

陽已上
改止也

上六弗遇過之飛鳥離之凶是謂災眚

小人之過遂至上極過而不知限至於亢也過至于亢將何所遇飛而不已將何所託災自已致復何言哉

象曰弗遇過之已亢也

離下
坎上

既濟亨小利貞初吉終亂

彖曰既濟亨小者亨也

既濟者以皆濟為義者也小者不遺乃為皆濟故舉小者以明既濟也

利貞剛柔正而位當也

剛柔正而位當則邪不可
以行矣故唯正乃利貞也

初吉柔得中也終止則亂其道窮也

柔得中則小者亨也柔不得中則小者未亨小
者未亨雖剛得正則為未既濟也故既濟之要
在柔得中也以既濟為象者道極无進終唯有
亂故曰初吉終亂不為自亂由止故亂故曰終
止則亂也

象曰水在火上既濟君子以思患而豫防之

存不忘亡既濟
不忘未濟也

初九曳其輪濡其尾无咎

最處既濟之初始濟者也始濟未涉於燥故輪
曳而尾濡也雖未造易心无顧戀志棄難者也

其於義也
无所咎矣

象曰曳其輪義无咎也

六二婦喪其茀勿逐七日得

居中履正處文明之盛而應乎五陰之光盛者
也然居初三之間而近不相得上不承三下不
比初夫以光盛之陰處於二陽之間近而不相
得能无見侵乎故曰喪其茀也稱婦者以明自
有夫而它人侵之也茀首飾也夫以中道執乎
貞正而見侵者衆之所助也處既濟之時不容
邪道者也時既明峻衆又助之竊之者逃竄而
莫之歸矣量斯勢也不過七日不須已逐而自
得也

象曰七日得以中道也

九三高宗伐鬼方三年克之小人勿用

處既濟之時居文明之終履得其位是居衰末而能濟者也故伐鬼方三年乃克也君子處之故能興也小人居之遂喪邦也

象曰三年克之憊也

六四繻有衣袽終日戒

繻宜曰濡衣袽所以塞舟漏也履得其正而近不與三五相得夫有隙之棄舟而得濟者有衣袽也鄰於不親而得全者終日戒也

象曰終日戒有所疑也

九五東鄰殺牛不如西鄰之禴祭實受其福

祭之盛者也禴祭之薄者也居既濟之時而處尊位物皆濟矣將何為焉其所務者祭祀而可羞於鬼神故黍稷非馨明德惟馨是以東鄰殺牛不如西鄰之禴祭實受其福也

象曰東鄰殺牛不如西鄰之時也

在於合時不在於豐也

實受其福吉大來也

上六濡其首厲

處既濟之極既濟道窮則之於未處之於未濟則首先犯焉過進不已則遇於難故濡其首也將沒不久危莫先焉

象曰濡其首厲何可久也

三三 坎下 離上

未濟亨小狐汔濟濡其尾无攸利

彖曰未濟亨柔得中也

以柔處中不違剛也 能納剛健故得亨也

小狐汔濟未出中也

小狐不能涉大川須汔然後乃能濟舉本濟之時必剛健拔難然後乃能濟汔乃能濟汔乃能濟汔不能出險之中

濡其尾无攸利不續終也

小狐雖能渡而无餘力將濟而濡其尾力竭於斯不能續終險難猶未足以濟也濟未濟者必有餘方也

雖不當位剛柔應也

位不當故未濟 剛柔應故可濟

象曰火在水上未濟君子以慎辨物居方

辨物居方令物 各當其所也

初六濡其尾吝

處未濟之初最居險下不可以濟者也而欲之其應進則弱身未濟之始始於既濟之上六也濡其首猶不反至於濡其尾不知紀極者也然以陰處下非為進亢遂其志者也困則能反故

不日凶事在已量而必困
乃反頑亦甚矣故曰吝也

象曰濡其尾亦不知極也

九二曳其輪貞吉

體剛履中而應於五五體陰柔應與而不自任
者也居未濟之時處險難之中體剛中之實而
見任與拯救危難經綸屯蹇者也用健拯
難循難在正而不違中故曳其輪貞吉

象曰九二貞吉中以行正也

位雖不正中
以行正也

六三未濟征凶利涉大川

以陰之質失位居險不能自濟者也以不正之
身力不能濟而求進焉喪其身也故曰利

也二能拯難而已此之棄已委二載二而
行湖可得乎何憂未濟故曰利涉大川

象曰未濟征凶位不當也

九四貞吉悔亡震用伐鬼方三年有賞于大國

處未濟之時而出險難之上居文明之初體乎
剛質以近至尊雖履非其位志在乎正則吉而
悔亡矣其志得行靡禁其威故曰震用伐鬼方
也伐鬼方者興衰之征也故每至興衰而取義
焉處文明之初始出於難其德未盛故曰三年
也五居尊以柔體乎文明之盛不奪物功者也
故以大國
賞之也

象曰貞吉悔亡志行也

六五貞吉无悔君子之光有孚吉

以柔居尊處文明之盛為未濟之主故必正然後乃吉吉乃得无悔也夫以柔順文明之質居於尊位付與於能而不自復使武以文御剛以柔斯誠君子之光也付物以能而不疑也物則竭力功斯克矣故曰有孚吉

象曰君子之光其暉吉也

上九有孚于飲酒无咎濡其首有孚失是

未濟之極則反於既濟既濟之道所任者當也所任者當則可信之无疑而已逸焉故曰有孚于飲酒无咎也以其能信於物故得逸豫而不憂於事之廢苟不憂於事之廢而耽於樂之甚則至下失節矣由於有孚失於是矣故曰濡其首有孚失是也

象曰飲酒濡首亦不知節也

終

