

宛坤七

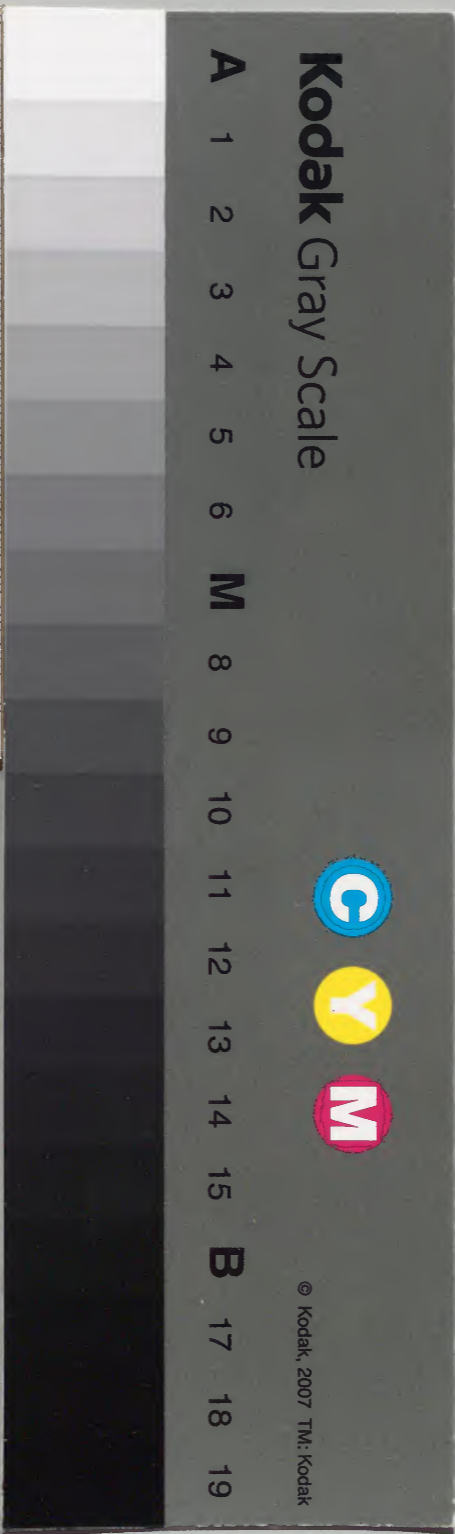
漢書門			
一	二	三	四
六〇	二七	二	類
冊	架	函	號

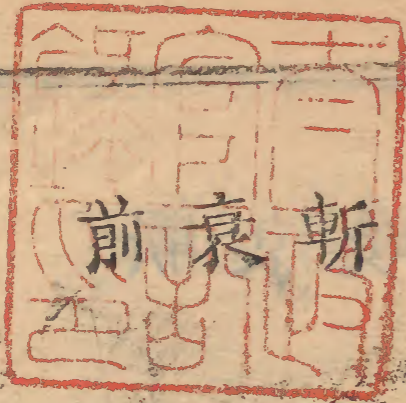
圖書記堂

內閣文庫			
三	一		漢
四	六	二	書
函	〇	冊	類
九		架	號



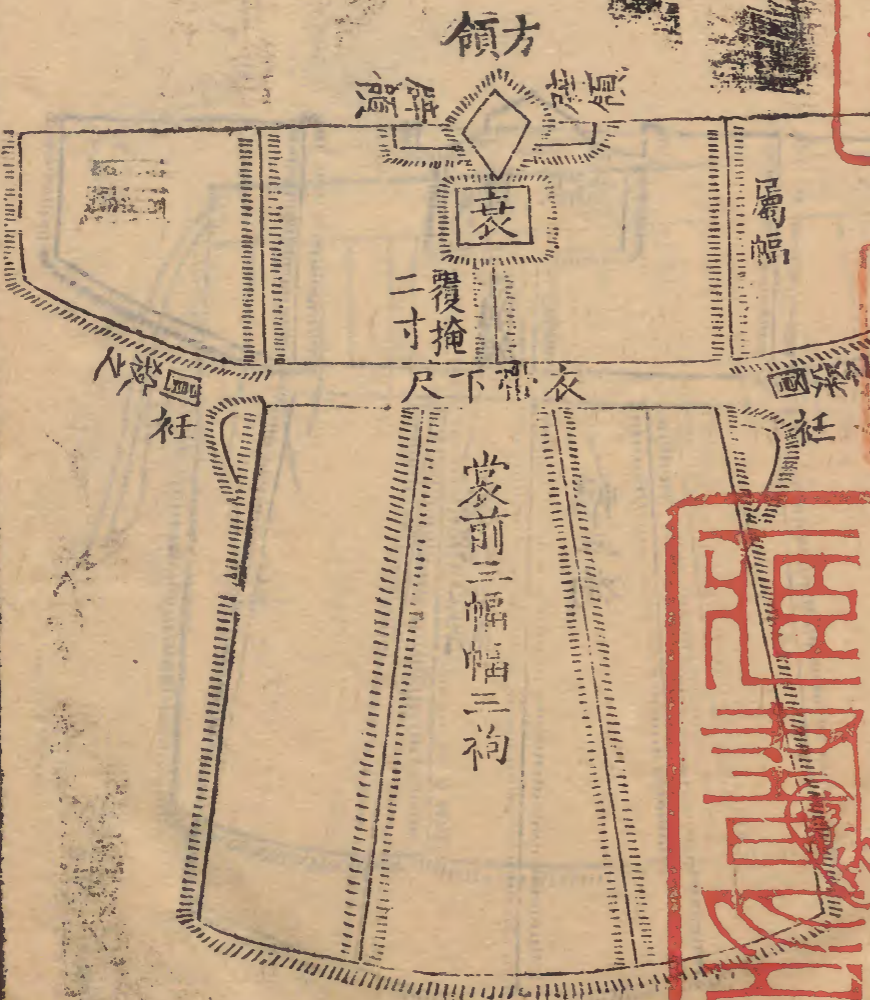
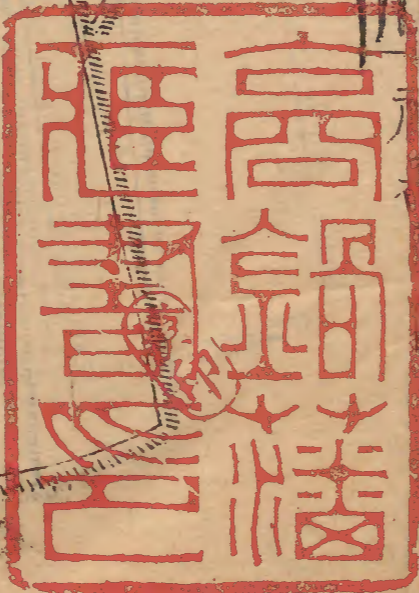
內閣文庫			
番號	漢	2	
冊數	160	(85)
函號	274		73





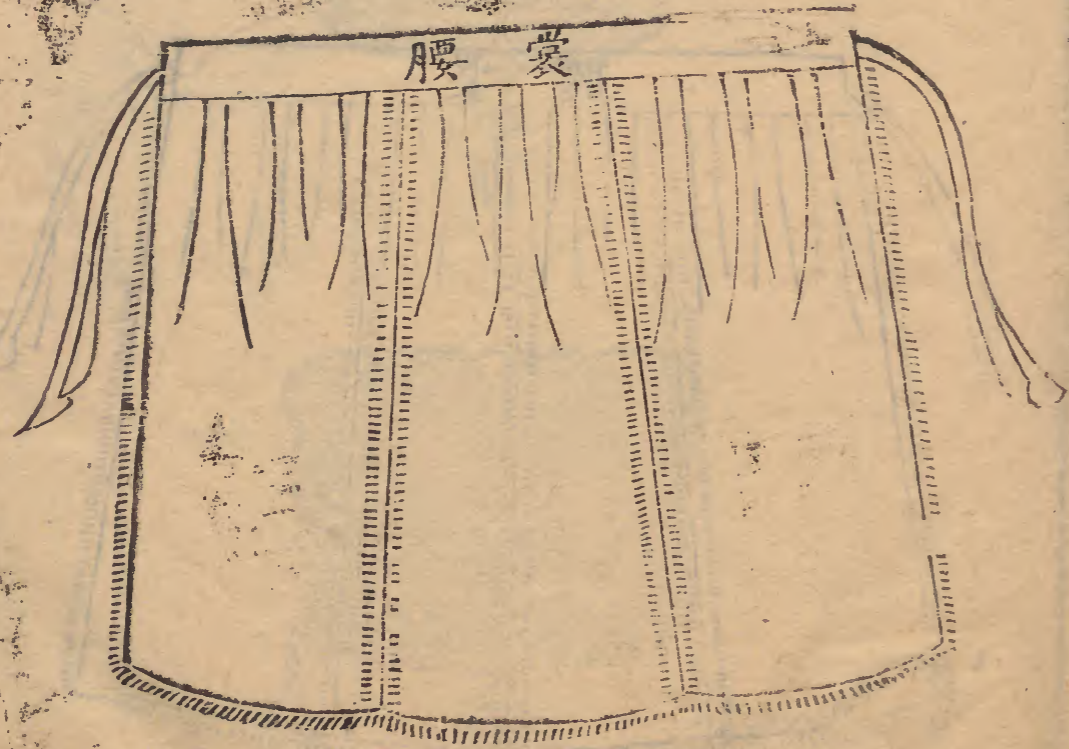
史官之印

禮記義疏卷第四十四



禮器圖四

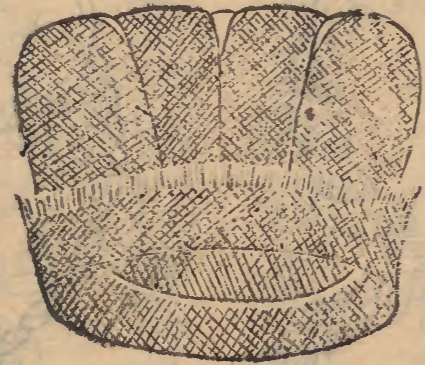
前裳衰斬



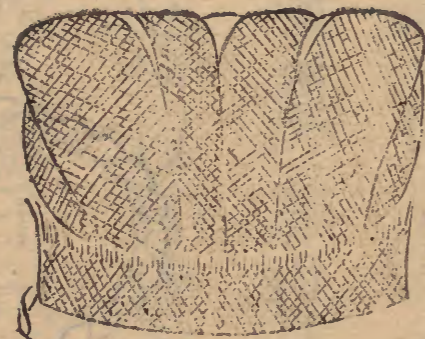
後裳衰斬



冠 喪

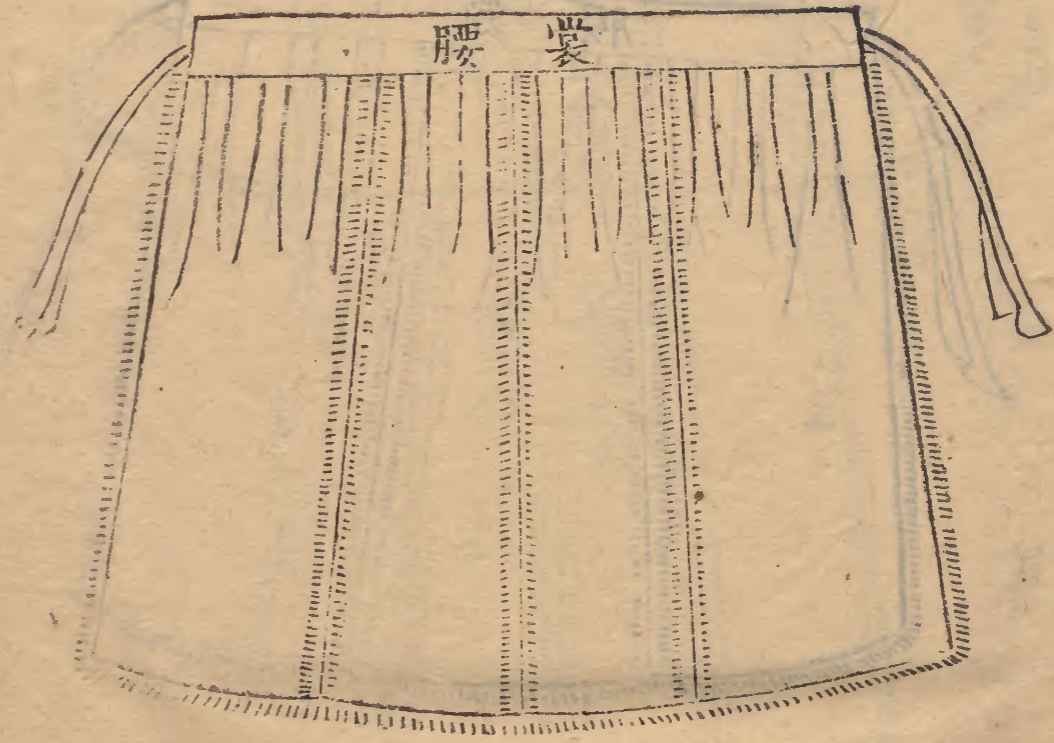


冠前



冠後

斬衰裳後

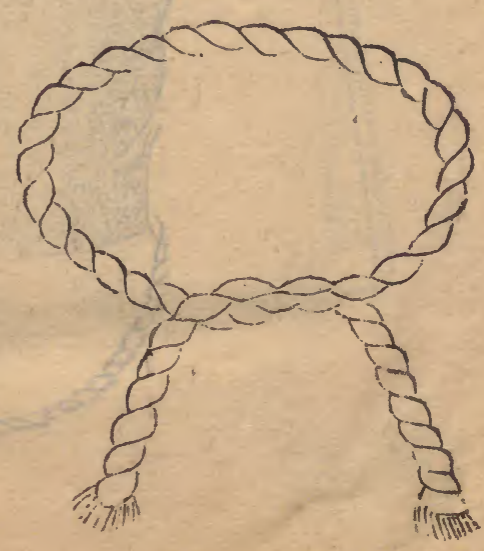


腰裳

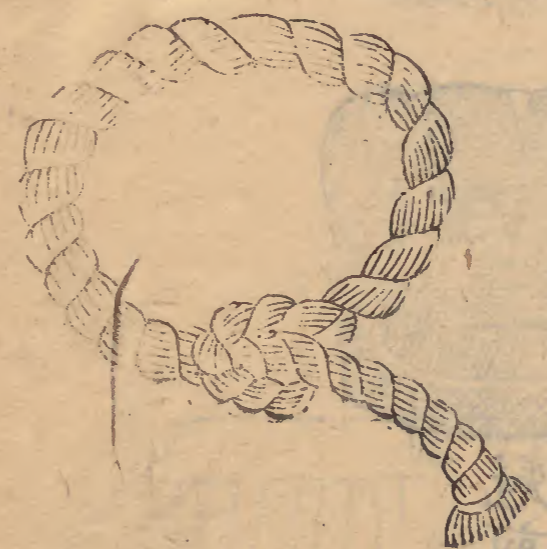
斬衰苴經



腰經



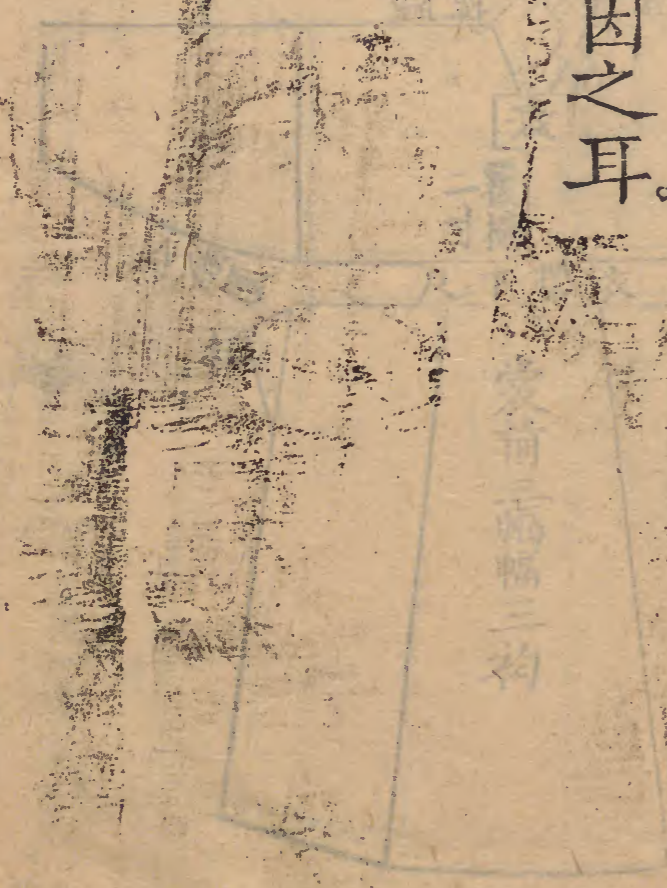
絞帶



儀禮喪服斬衰裳苴經杖絞帶冠繩纓管屨者傳曰
 斬者何不緝也苴麻者麻之有黃者也苴經大搗左本
 在下去五分一以為帶絞帶者繩帶也冠繩纓條屬右
 縫冠六升外畢鍛而勿灰管屨者管菲也外納禮記閒
 傳曰斬衰何以服苴苴惡貌也所以首諸內見諸外故
 斬衰貌若苴又曰斬衰三升檀弓縣子曰三年之喪如
 斬左傳叔向曰孤斬焉在衰經之中蓋貌以表心服以
 表貌斬在服則心如斬可見也衰裳者喪服記曰凡衰

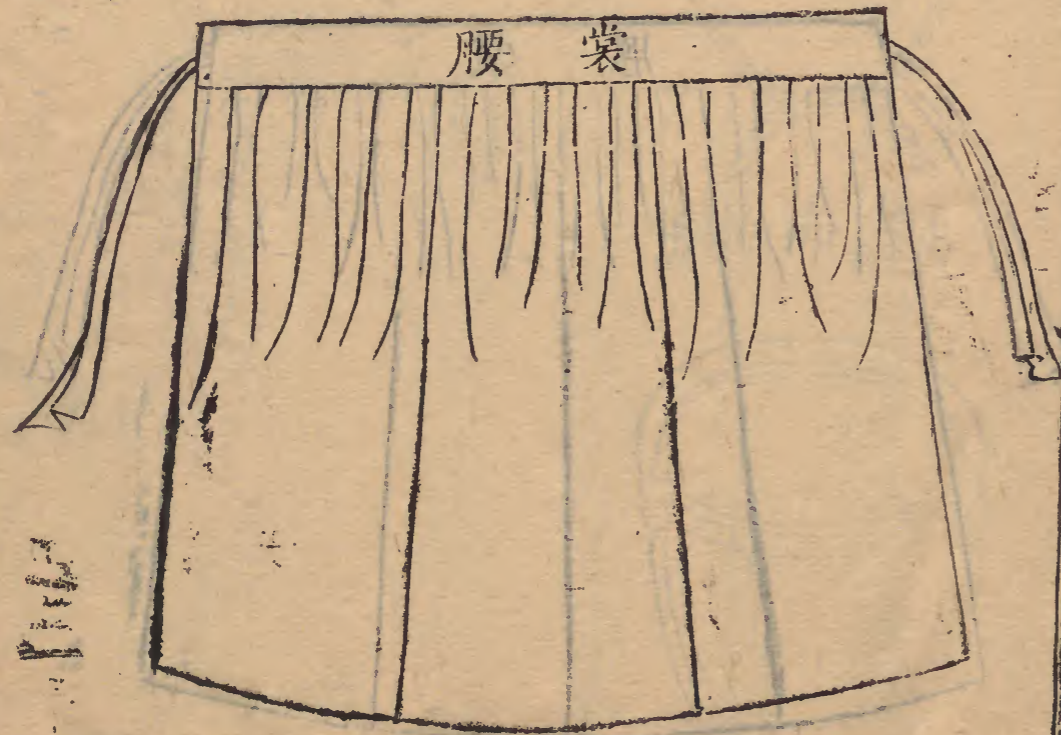
外削幅。裳內削幅。幅三衻。疏謂削幅者。縫之邊幅。外者向外。內者向內也。衻者。謂辟兩側。空中央也。為裳之法。前三幅。後四幅。幅皆三辟。禭之也。衰前有衰。後有負版。左右有辟。領有袂。中為闕。中下有衽。孝子哀戚。無所不寓也。苴經杖。一苴冒三者。謂以苴色之麻。為苴經。腰經及杖也。經者實也。以明忠實之心也。絞帶者。絞麻為繩。作帶也。冠繩纓者。謂絞牡麻為繩。以一條繩圍之。兩相交過。綴為武。垂其餘為纓。而相連屬。蓋冠與武其材也。

右縫者。冠之三辟。積其縫皆向右也。外畢者。冠之前後皆從武下出。向外而反縫之也。案喪服制度。皆法吉服為之。但吉服則以冠為本。而衣與裳因之。喪服則以衰為本。而冠與裳因之耳。

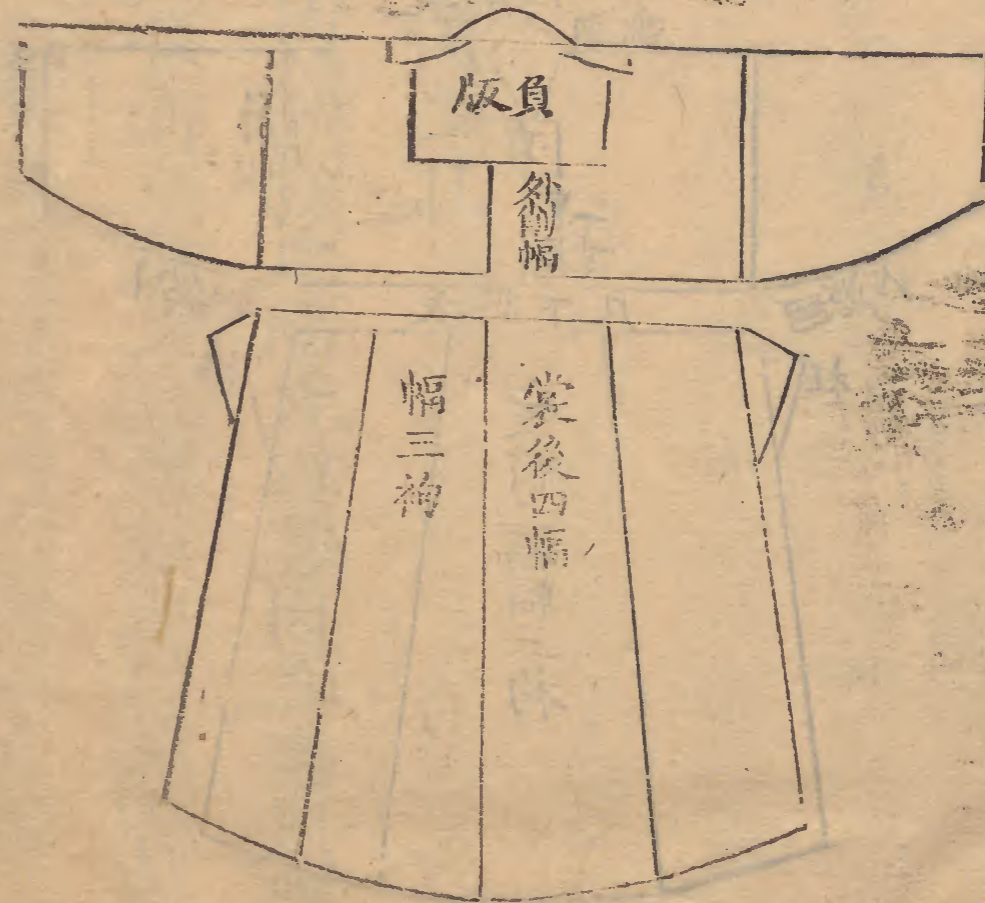


禮器圖四

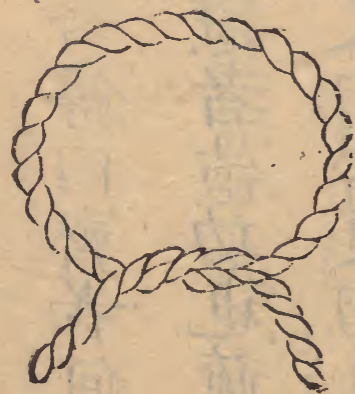
前裳衰齊



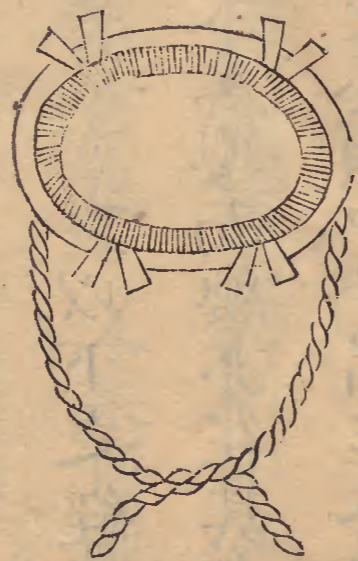
後裳齊



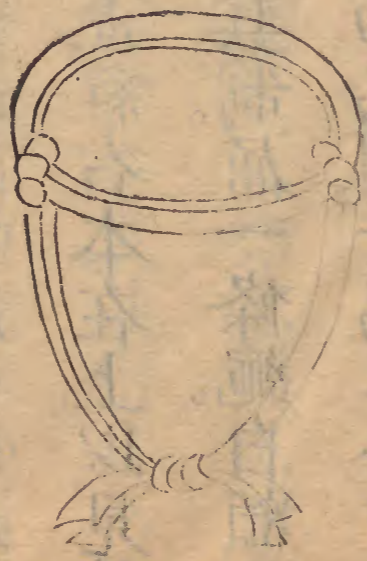
帶布



經麻牡衰齊



纓布冠



後裳衰齊



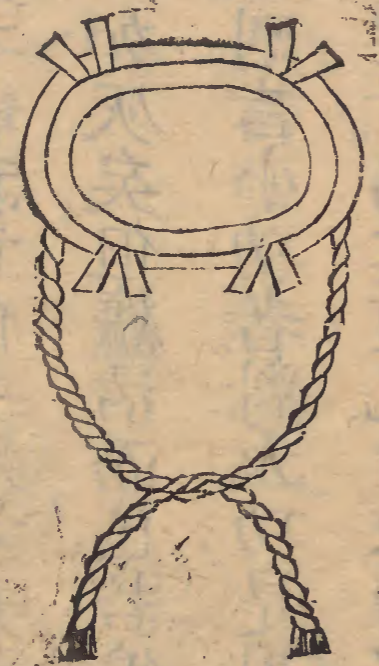
腰裳

儀禮喪服。疏衰裳齊。牡麻經。冠布纓。削杖布帶。三年者。傳曰。齊者何。緝也。牡麻者。桑麻也。牡麻經。右本在上。冠者。治功也。疏屨者。蕪蒯之菲也。閒傳曰。齊衰貌。若泉。又曰。齊衰四升五升六升。蓋降服四升。正服五升。義服六升也。敖氏繼公曰。牡麻者。無實之麻也。牡麻比苴爲善。故齊衰以下之經用之。此經右本在上。以見其不以本爲纓。而纓亦在其左也。其制。屈一條繩。自額上而後交於項中。一端垂於左下。而爲纓。一端止於右上。而前鄉。其不纓者。則左端不垂。而在上。爲異耳。冠布纓之制。與繩纓同。齊斬不言布。此纓帶言布者。對斬衰纓帶用繩言也。又案自疏衰裳至緦麻衰。並緝之所異者。孝子獨有負版辟領耳。若其體制。則四衰並外削幅。其裳並內削幅。布有麤細。而體制則一。故大小功緦麻之衰裳。皆準此。不另圖。

三年者傳曰齊者何得也... 三年者傳曰齊者何得也... 三年者傳曰齊者何得也...

大功壯麻經纓... 大功壯麻經纓... 大功壯麻經纓... 大功壯麻經纓... 大功壯麻經纓...

大功壯麻經纓



大功章注云。大功布者其鍛治之功。麤治之。疏云。所
麤皆不言布與功。以其哀痛極。未可言布體與人功。至
此輕。可以見之。斬衰章傳云。冠六升不加灰。則此七升
言鍛治。可以加灰矣。但麤治而已。若然。言大功者。用功
麤大。故沾疎則言小功者。對大功。是用功細小也。纓經
者。注云。經有纓者。為其重也。自大功以上。經有纓。以一
條繩為之。小功以下。經無纓也。疏云。斬衰冠繩纓。通屈
一條繩。屬之於武。垂下為纓。此經之纓。亦通屈一條繩。

屬之於經。垂下為纓也。大功長殤。及正大功。經皆有纓。
中殤七月。則經無纓也。又案苴色則惡。燥色則潔。牡
則不惡不潔。而居輕重之間。故斬衰用苴。殤小功用燥。
而自齊衰至小功。皆用牡麻也。



此輕可以見之斬衰章傳云冠衣皆用粗布
 言綴治可以加灰矣但綴治者謂之綴治也
 而自後衰至小功皆用粗布也
 惟不惡不潔而吾雖重之則姑神衰用直縗不
 中衰之日俱無繫也又案直縗與縗之別縗其
 最之於縗垂不為繫也大夫其縗又五大功
 皆用粗布也

總衰衣



總衰裳



此總衰乃諸侯之臣為天子服也。疏云在大功下小功上者，以天子七月葬，既葬除，故在大功九月下小功五月上。又縷雖如小功升數又少，故在小功上也。不言帶屨者，以下傳云小功之總則帶屨亦同小功可知。傳曰總衰者，何以小功之總也。注云治其縷如小功而成布四升半，細其縷者以恩輕也。升數少者以服至尊也。凡布細而疏者謂之總，今南陽有鄧總，疏云此據縷麤細非據升數也。諸侯之大夫於天子為陪臣，以時聘問。

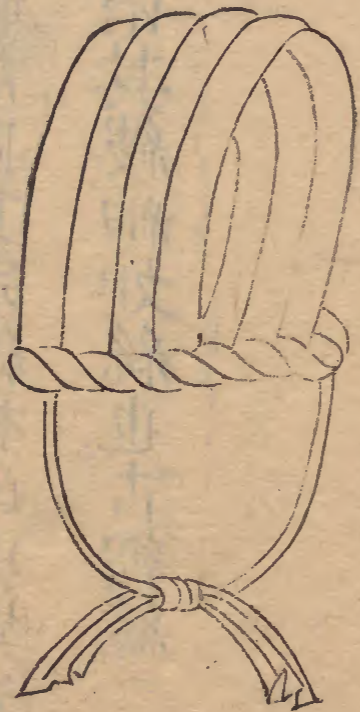
接見天子，天子禮之，故服此服是恩輕也。諸侯為天子服至尊，義服斬縷三升半，陪臣降君改服至尊加一升為四升半也。凡布細而疏皆謂之總，不獨喪服然也。記曰總衰四升有半，其冠八升。注云服在小功之上者，欲著其縷之精麤也。升數在齊衰之中者，不敢以兄弟之服服至尊也。疏云據升數合在杖期上，以升數雖少而縷之精麤與小功同，不得在杖期上，故在小功之上也。小功以下乃是兄弟，故不敢以兄弟之服服至尊。天子

殤小功服。本齊衰大功之親。而乃敘在成人小功之
 上者。為其殤死而降在小功也。其服布衰裳。澡麻帶經。
 注云。澡者。治去滓垢。不絕其本也。小記曰。下殤小功帶
 澡麻。不絕本。詘而反以報之。疏云。言小功者。對大功是
 用功麤大。則小功是用功細小精密者也。澡者。謂以泉
 麻治去滓垢。使之滑淨也。引小記者。見小功有本。是齊
 衰之喪。若大功下殤。則入總麻也。云屈而反以報之者。
 謂先以一股麻不絕本者為一條。展之為繩報合也。以

一頭屈而反鄉上合之。乃絞垂之。必屈而反以合者。見
 其重也。引之者。證此帶亦不絕本也。案服問云。小功無
 變也。又云。麻之有本者。變三年之葛。彼云小功無變。據
 成人小功。無變三年之葛。云有本得變之。則知大功殤
 長中在小功者。經帶無本也。以此而言。經專據齊衰下
 殤。小功重者而言也。正小功布衰裳。牡麻經。卽葛五月
 者。此則成人小功。輕於殤小功。故次之也。注云。小功輕。
 三月變麻。因故衰以就葛。經帶而五月也。聞傳曰。小功

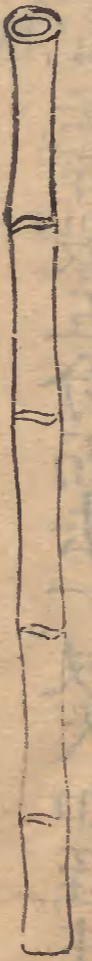
之葛。與總之麻同。疏云。引問傳者。見小功有變麻服葛法。大小同。故變同之也。又案正小功。有正降義三等。其衰裳之制。澡麻帶經同。唯斷本與殤小功為異耳。

總冠澡纓



雜記曰。總冠。澡纓。總冠者。冠與衰同用總布。澡纓者。以其灰澡治布為纓。與冠別。以其冠與衰皆不治。纓則澡治之。以其輕。故圖其冠纓相連。以異於上也。又案總者。絲也。謂治其縷細如絲也。古總絲一字通用。

苴杖



削杖

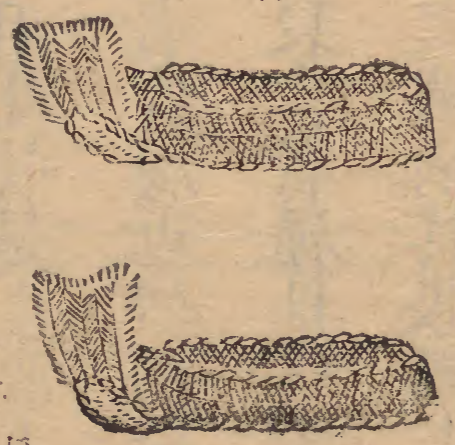


筮杖之義有三。筮杖竹也。父者子之天。竹圓象天。一也。竹內外有節。象子為父。亦兼內外之痛。二也。竹貫四時而不變。子之痛父。亦經寒暑而不改。三也。削杖之義亦有三。削杖桐也。削之使下方。取母象於地也。一也。桐之言同也。取內心悲痛。同於父也。二也。桐外無節。象家無二尊。故外屈於父。為之齊衰。經時而有變也。三也。又案喪服小記云。經殺五分而去一。杖大如經。注云。如腰經也。必知如腰經者。以杖從心已下。與腰同處故也。又云杖皆下本者。從木性也。各齊其心者。杖以扶病。病從心起。故杖之高下。以心為斷也。



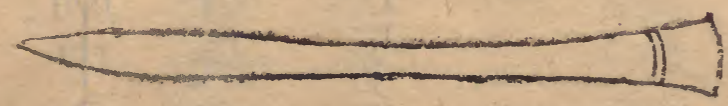
也竹節外有節象子爲...
 時而不變子之痛...
 亦有...
 無...
 杖大如經注云如...
 又云林皆下本皆...

屨 菅



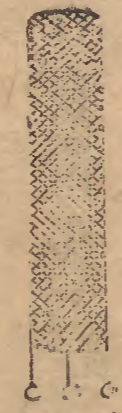
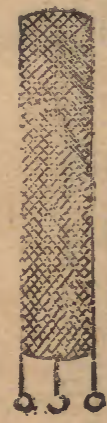
傳云。菅屨者。菅菲外納也。在周公時謂之屨。在子夏時謂之菲。其實一也。菅屨。謂以菅草為屨。菅。白華也。已漚為菅。漚。菅柔韌中用。此菅是已漚者。用之為屨。外納者。向外編之也。疏屨者。麤屨也。傳曰。疏屨者。蘆蒯之菲也。蘆蒯。皆草名。案斬衰言菅屨。見草體。舉惡貌。其服重也。齊衰言疏屨。舉草之總稱。其服輕也。自此不杖期。則言麻屨。齊衰三月。則與大功同。繩屨。小功。緦麻。又沒其屨號。皆各因其差降之宜也。

簀 簀

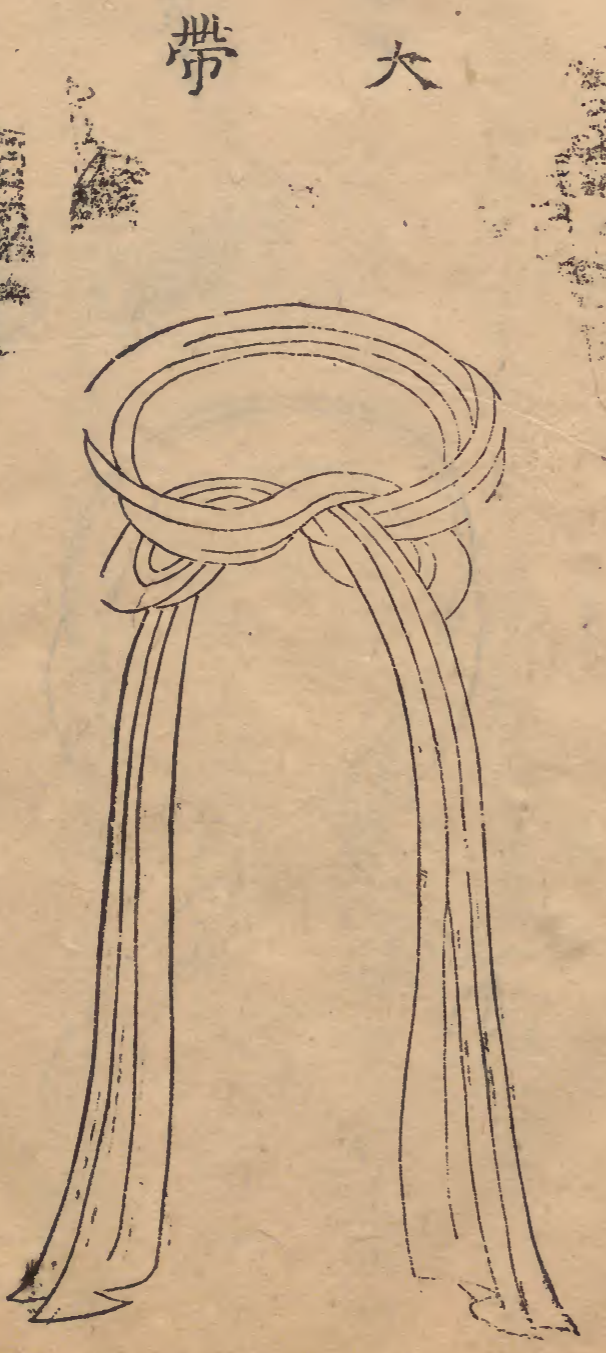


鬢笄用桑。長四寸。纓中鬢結也。取會聚之義。先以組束髮乃笄也。纓中謂兩頭開中央狹。狹則可以安髮也。以桑為之。桑之為言喪也。笄長四寸者為不冠也。古之死者。但鬢笄而不冠。婦人但鬢而無笄。記云。母之喪。鬢無笄。是也。

頊

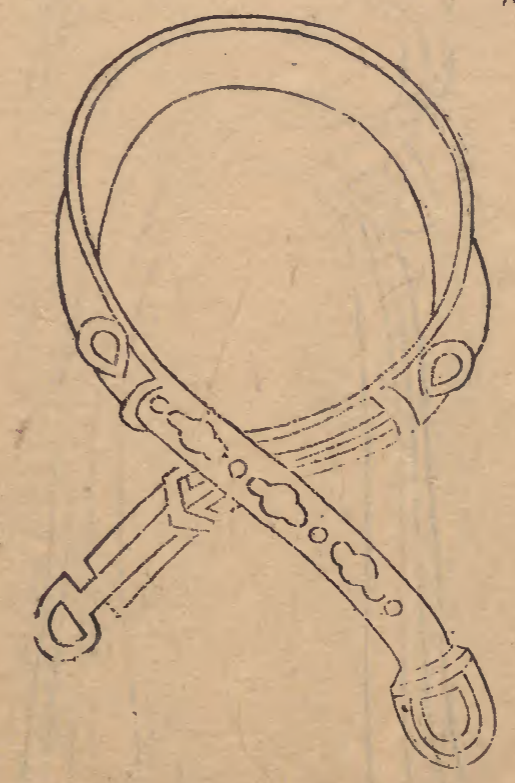


儀禮士喪禮瑱用白纁。既夕記曰。瑱塞耳。周禮弁師
纁旂。玉瑱。詩曰。充耳琇瑩。左氏傳曰。衡統紘纒。昭其度
也。蓋瑱以充耳。統以垂瑱。士瑱用白纁。人君用黼纁。不
特施於冕也。弁亦有之。其制蓋皆立統以垂之。瑱玉以
承之也。陳氏祥道曰。賈公彥謂古者瑱不用纁。士死則
用之。然士之襲禮所用弁衣帶笏之類。皆用生時之物。
孰謂瑱用白纁特死者之飾哉。



大帶

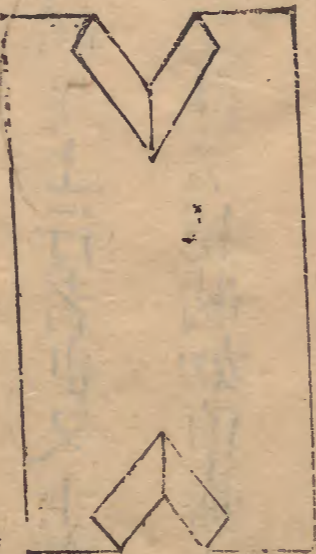
革帶



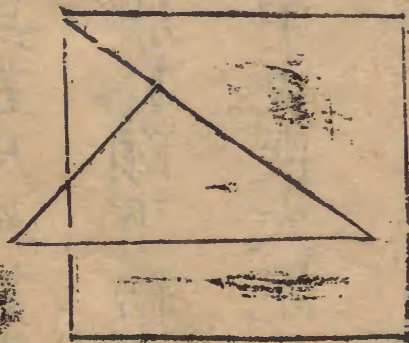
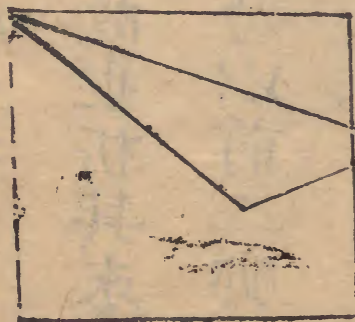
陳氏祥道曰古者革帶大帶皆謂之鞶春秋傳所謂盤厲大帶也內則所謂男鞶革帶也鄭氏以厲為裂以鞶為囊誤也天子至士帶皆合帛為之但有或以素或以練或終辟或辟垂或辟下其飾或朱綠或玄華之不問故大夫帶廣四寸則其上可知而士不必四寸也士紳三尺則其上可知而有司止於二尺五寸也又案士喪禮鞶帶摺笏注云鞶帶者鞶鞶緇帶不言鞶緇者欲見鞶自有帶鞶帶用革笏摺於帶之右旁然則革帶

博二寸用以繫佩。鞞然後加以大帶而佩繫於革帶。笏
搯於二帶之間矣。

掩

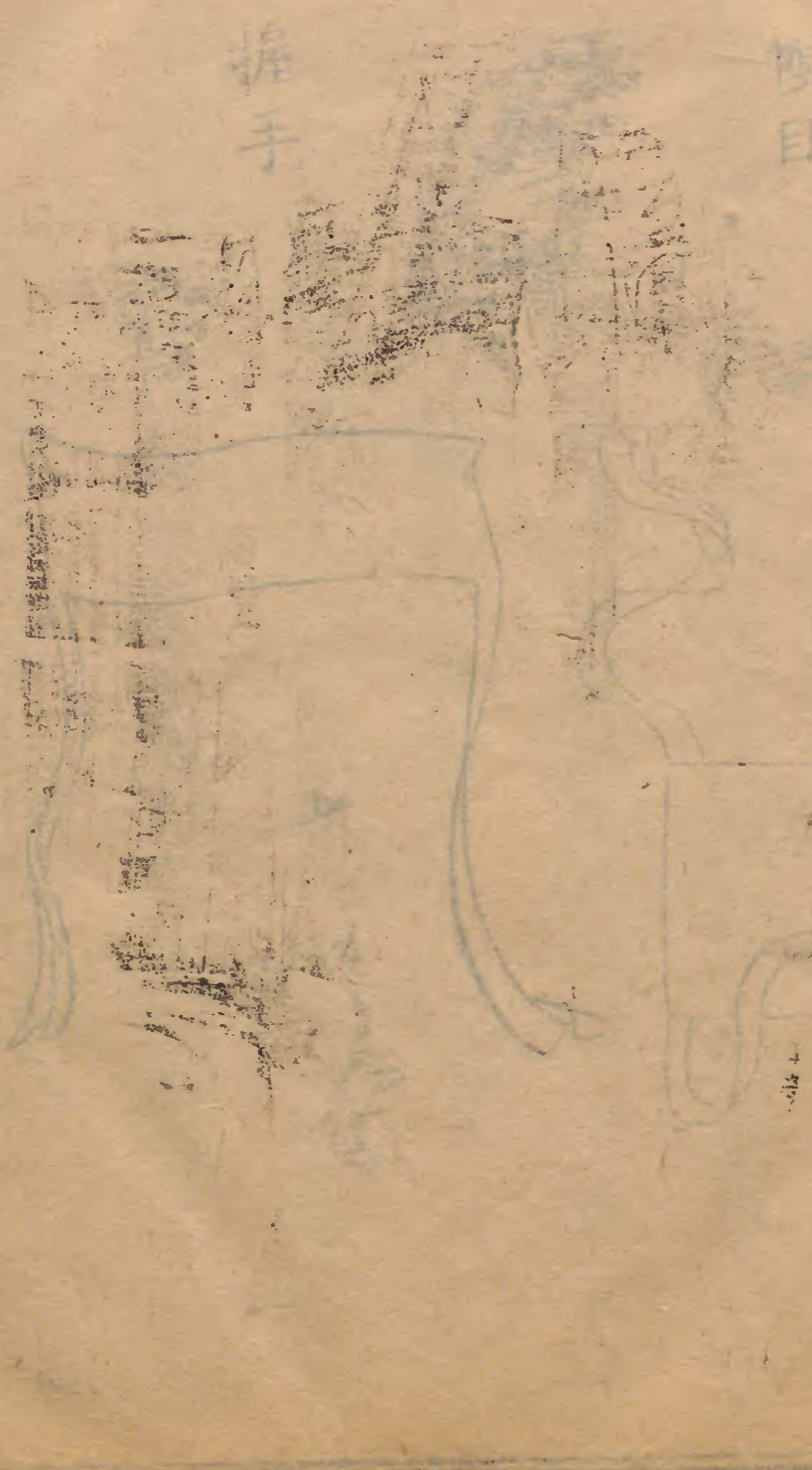


冒



士喪禮云掩練帛也。廣終幅長五尺。斫其末作掩。為裏屍首故也。斫其末者。以後二脚於頤下結之。既瑱。幘目之後。乃以前二脚倒結於項中也。喪大記云。君錦冒。黼殺。綴旁七。大夫玄冒。黼殺。綴旁五。士緇冒。黼殺。綴旁三。凡冒質長與手齊。殺三尺。注云。既襲。所以韜屍重形也。殺冒之下。韜韜足上行者也。又士喪禮云。冒緇質長與手齊。黼殺。掩足。注云。冒制如直囊。上曰質。下曰殺。質正也。其用之。先以殺韜足而上。後以質韜首而下。齊手。

上立下。纁象天地也。孔義云。於不縫之邊。上下安帶以結之。綴旁七。旁五。旁三。尊卑之差也。

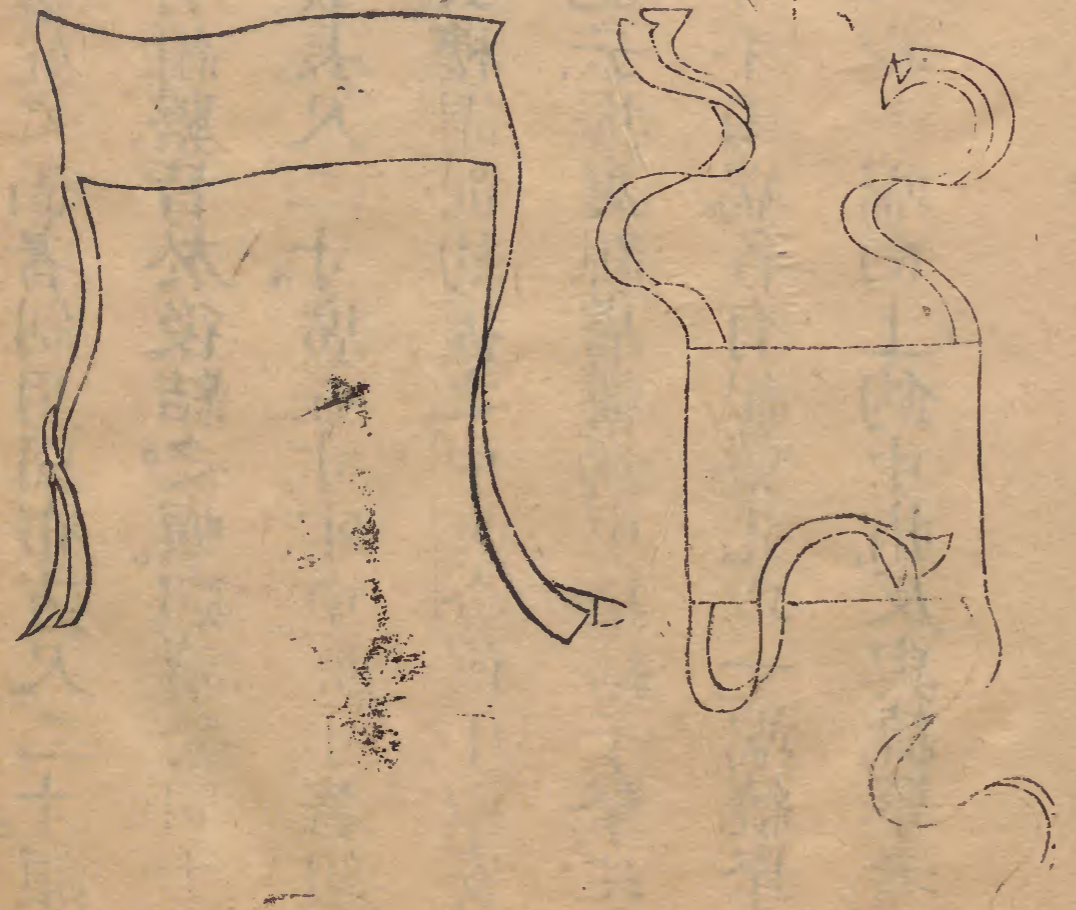


握手

圖士喪禮云掩練帛也廣於幅長五尺折其末作兩端
 裏屍首故也折其末者以復三脚於頭下結一既填
 目之後為以前二脚例結於項中也喪大記云君緇目
 繡殺殺者大夫立目繡殺殺者五士緇目繡殺殺者
 二凡目繡殺殺者大夫手齊殺者一尺注云既裝所以
 緇屏重形
 士喪禮云士繡目是上行者也又士喪禮云目繡質長
 一尺注云繡者天也此目繡者初衣衣者之繡也而
 不衣者之繡也

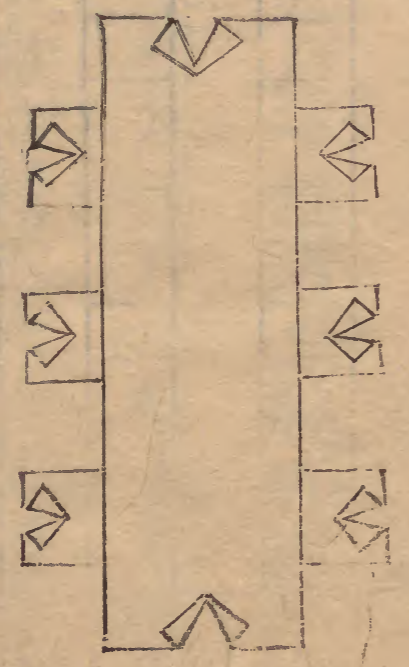
幘目

握手

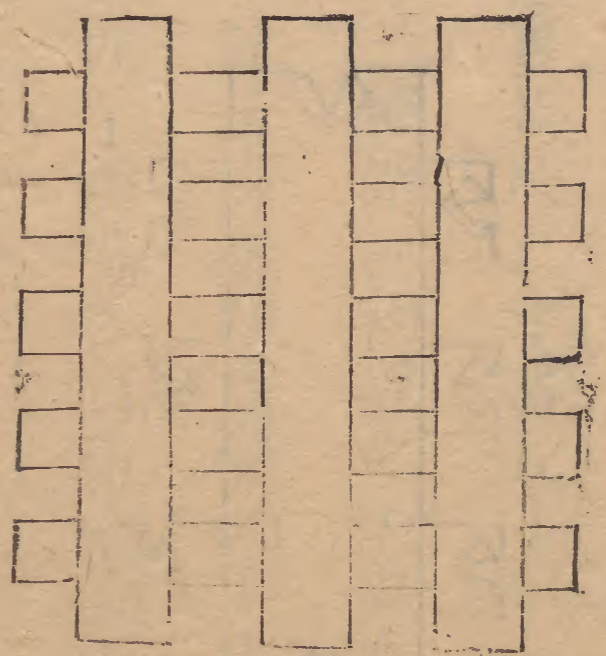


案幘目所以覆屍之面者。制用緇布方尺二寸。顏裏著以絮。四角皆有組繫。皆於後結之。幘鄭讀縈同。士喪禮握手。用立纁裏。長尺二寸。廣五寸。牢中。旁寸。著組繫。注。牢。讀為樓。疏云。樓。謂削約握之中央。令狹小。以安手之四指也。又下記云。握裏親膚。繫鈞。中指結于擊。注云。擊。掌後節中也。握手兩端。各有組繫。先以一端繞擊一匝。還從上自貫。又以一端向上鈞中指。反與繞擊者。結於掌後節中也。

小斂絞



大斂



喪大記云。小斂布絞縮者一橫者三大斂布絞縮者三。橫者五絞衿如朝服。注云。絞既斂所用束堅之者也。縮從也。如朝服者謂布精麤如朝服十五升也。疏云。謂從者一幅置於尸下。橫者三幅亦在尸下。從者在橫者之上。每幅之末析為兩片。以結束為便也。小斂之絞。廣終幅析其末。大斂之絞。取布一幅直裂作三片而用之。其橫者五者亦取布二幅直裂為六片。而用五片置於縮三之下。皆欲其堅之急也。

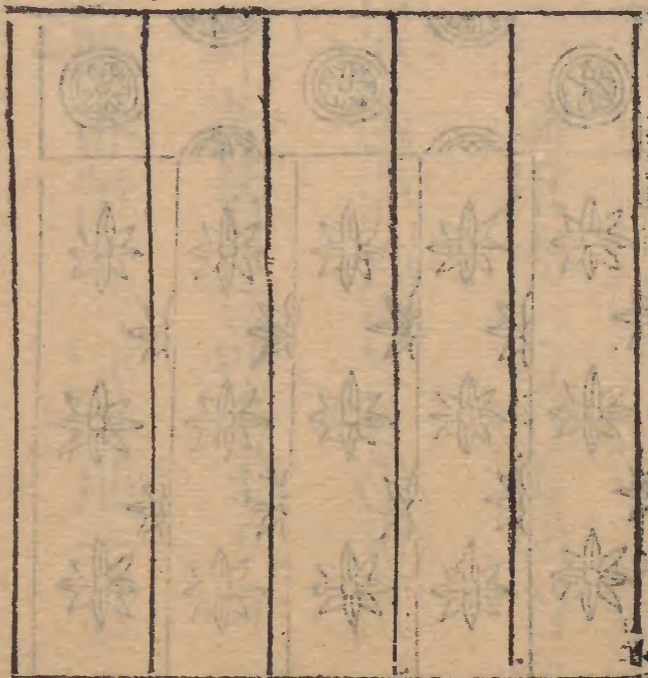
簋三寸下皆於其型之急也。

其飾皆正者亦用亦二飾直徑為六寸而用正六寸置於
其飾其末大煖之效如亦一飾直徑為三寸而用之
之上每飾之末淋為兩六寸以飾末為更也。小煖之效如
飾者一副置於八寸對者三飾亦五寸不煖者五對者
飾於也。或陳鼎者置亦飾於陳鼎十五寸也。或云
三對者正對者或陳鼎也。或云對者亦用東望之者也。
與大煖正小煖亦對者一對者三大煖亦對者

象



給

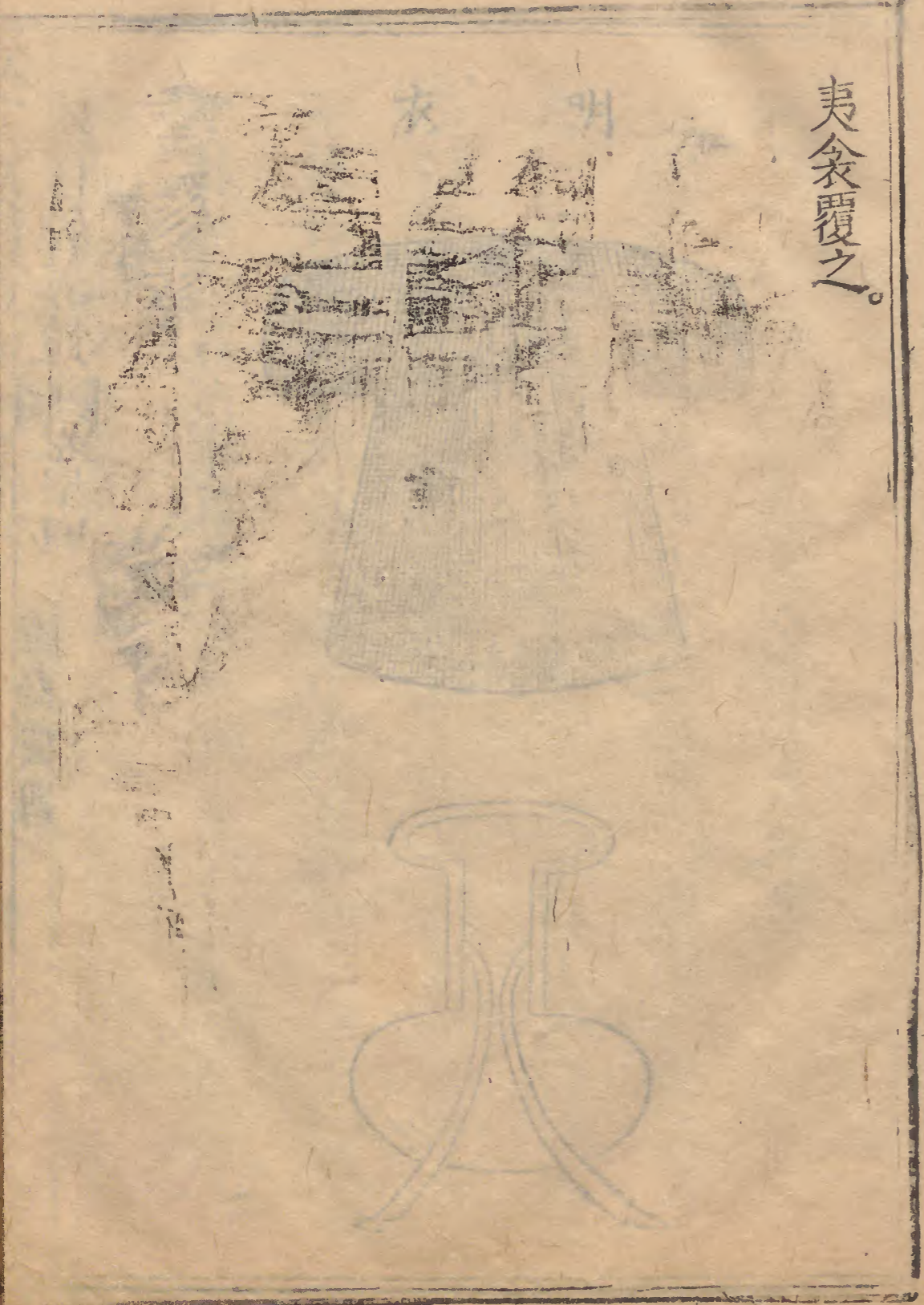


衾 惠



喪大記。小歛君錦衾。大夫縞衾。士緇衾。皆一。至大歛。
 又制二衾。君大夫士一也。凡衾皆五幅。布於絞。
 即今之被也。衿者。鄭注。禪被也。五幅白布為之。別無緣
 飾。喪大記云。衿五幅。無統。注云。統。被識。生時禪被有識。
 死則去之。異於生也。喪大記曰。小歛以往用夷衾。夷衾
 質殺之裁。猶冒也。冒以韜屍。小歛又覆以夷衾。其所用
 繪色及長短制度。與質殺同。但不復為囊及旁綴耳。小
 歛前有冒。故不用夷衾。自小歛後。衣多不可用冒。故用

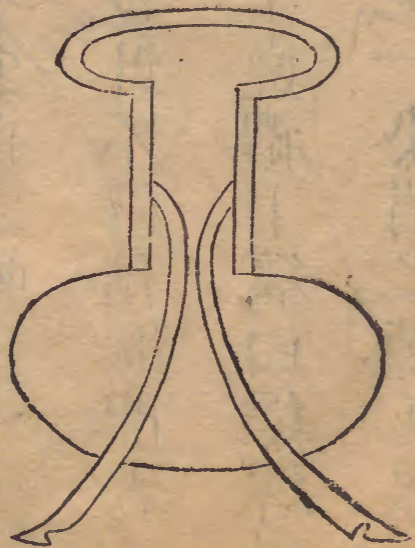
夷衾覆之。



喪祭禮文

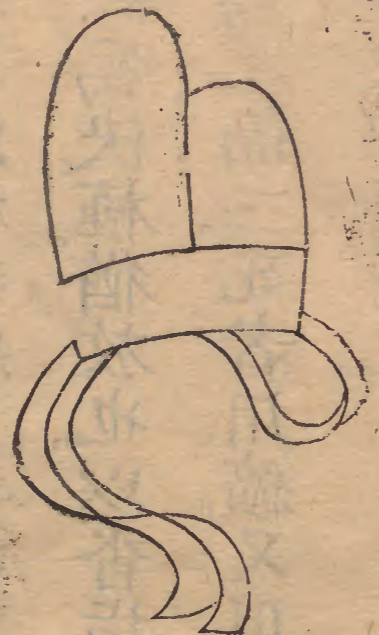


明衣



士喪禮。明衣裳用布。記云。明衣裳用幕布。袂屬幅。長下膝。注云。幕布。帷幕之布。升數未聞。屬幅。不能幅也。長下膝者。謂制此衣。長至膝下。亦有裳。前三幅。後四幅。不辟積。腰間下至足跗。亦不被土也。此不辟積。腰間者。以其一服不動。不假上狹下寬也。士喪禮下篇曰。縗。縗。縗。是裳之飾也。緇純。即此衣之飾也。一染謂之縗。在幅曰縗。在下曰緇。衣以緇。裳以縗。象天地也。

極 縗



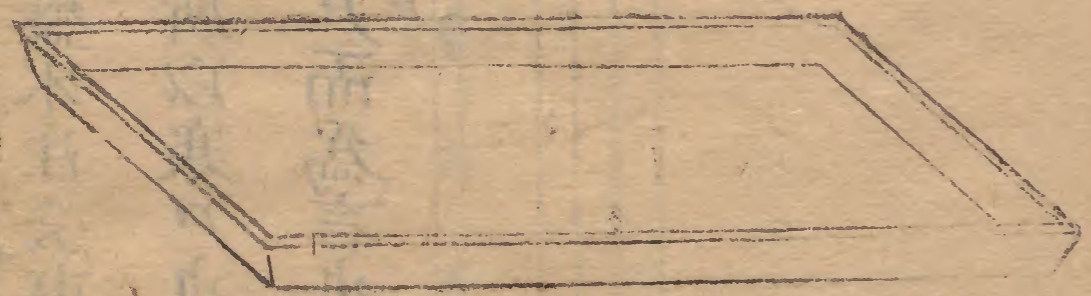
決



古人文武之事。始終不忘。故生而懸弧。死而用決也。
士喪禮。決用正。王棘若釋棘。組繫纊極二。注云。決。猶開
也。挾弓以橫執絃。正。善也。王棘釋極。善理堅韌之木。皆
可以為決。極。猶放也。以沓指放絃。令不挈指也。生者朱
韋為之。而三。死者用纊。又用二。明其不用。不挈指者。
弦不決。挈傷指也。

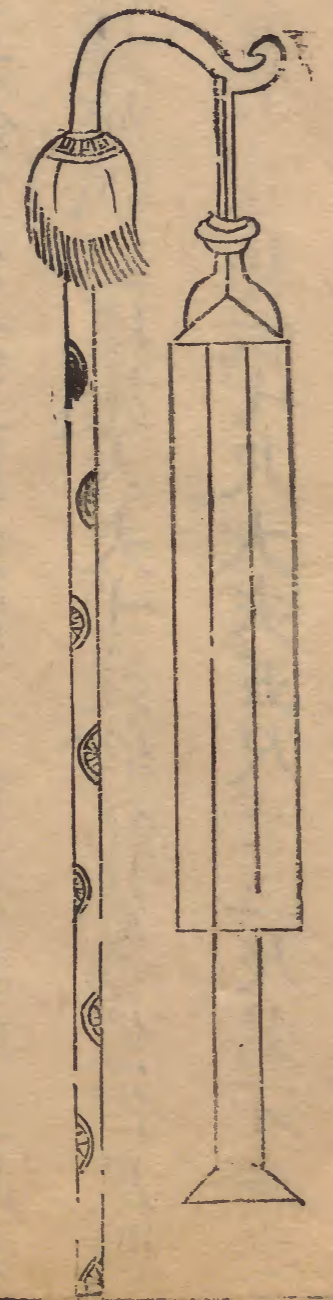
夷

盤



周禮。凌人。大喪。共夷盤。冰。注云。夷之言尸也。實冰於夷盤。中置之。尸牀之下。所以寒尸也。尸之盤曰夷盤。牀曰夷牀。衾曰夷衾。皆依尸而為言也。

旗 銘

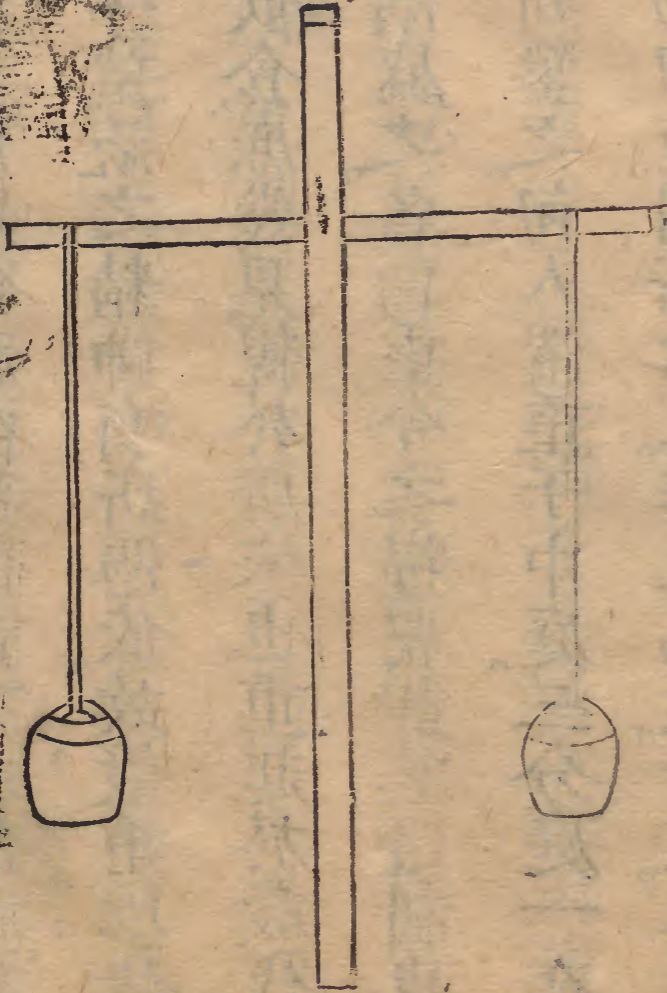


士喪禮。為銘各以其物。檀弓。銘明旌也。以死者為不可別也。故以其旗識之。注云。明旌。神明之旌也。周禮司常。大喪共銘旌。注云。王則太常。又案司常職。王建太常。諸侯建旂。孤卿建旌。大夫士建物。銘旌亦然。但尺數異耳。天子九尺。諸侯七尺。大夫五尺。士三尺。若不命之士。則以緇布半幅。長一尺也。頽其末。長終幅。長二尺也。緇頽。其長三尺。廣三寸。書銘於末曰。某氏某之柩。竹杠長三尺。置于宇西階上。注云。杠。銘幢也。字。柩也。柩者。兩端連縣木也。

大正義禮通考卷四十一 禮器圖四

欽製綿木也

重 高



大正義禮通考

卷四十一

禮器圖四

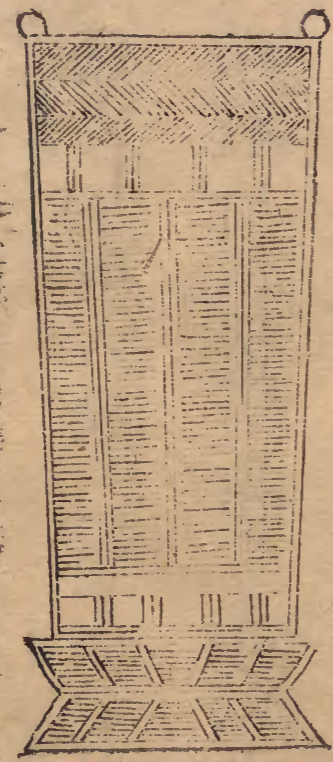
三

案檀弓。重，主道也。疏云：謂始死作重，猶若吉祭木主之道也。吉祭木主，所以依神。在喪作重，亦以依神，故曰主道也。蓋孝子望親之精神有所憑依，故設重以依之。謂鬼神每依飲食，庶幾見親於所依也。重起於殷代，以含飯餘鬻，以鬲盛之，名曰重。今之糧饗，卽其遺制也。士喪禮云：重，木，刊鑿之。甸人置重于中庭，三分庭一在南。注云：木也。縣物曰重。刊，斲治之。鑿之爲孔。士重，木長三尺。疏云：以其木有物縣於下，相重累，故得名重。士重，木長

三尺，則大夫以上各有等。當約銘旌之杠，士三尺，大夫五尺，諸侯七尺，天子九尺。據豎者言之，橫者宜半之也。士喪禮曰：夏祝鬻餘飯，用二鬲于西墻下。冪用疏布，久之繫用鞵，縣于重。冪用葦席，北面，左衽，帶用鞵，賀之。結于後。注云：夏祝，祝習夏禮者也。士二鬲，則大夫四，諸侯六，天子八，與簋同差。久，讀爲灸，謂以蓋塞鬲口也。鞵，竹筥也。以席覆重，辟屈而反兩端，交於後，左衽，西端在上，賀，加也。疏云：北面，左衽者，人北面，以席先於重，北面向

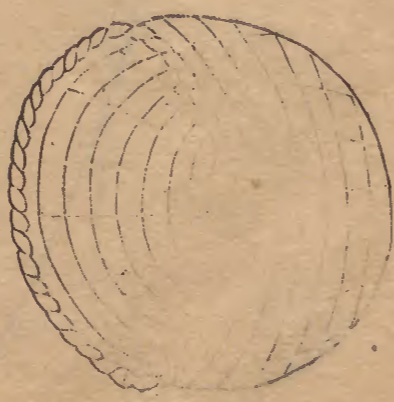
南掩後也。聶氏崇義圖云。重用互達橫繫。穿為四孔。貫四橫木。每一橫懸二鬲。四橫八鬲。諸侯七尺。三橫六鬲。大夫五尺。二橫四鬲。士三尺。一橫二鬲。並覆以疏布。裹以葦席也。又案敖氏繼公。辨鄭注讀久為灸之非。而謂久者。乃以物承他器之稱。既冪其上。又承其下。乃以鞞繫之。而懸於簪也。敖說良是。附存於此。

熬 筐

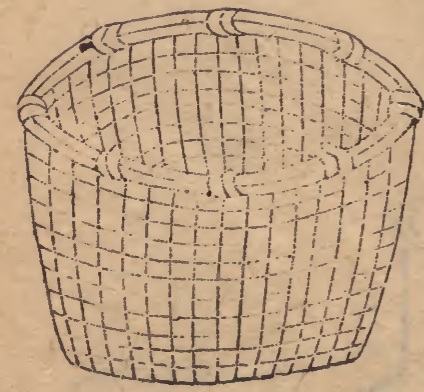


士喪禮。設熬旁一筐。鄭注曰。熬。黍稷。各二筐。旁各一筐。大夫三種。加以梁。君四種。加以稻。四筐。則手足各一。餘設於左右。加魚腊者。據特牲。士腊用兔。少牢。大夫腊用麋。天子諸侯無文。當用六獸之類。今案用熬筐者。或亦以穀氣。乃人精氣所依。置之棺旁。亦以米實口。以飯實鼻之意。注謂以惑蚘蟬。得毋蚘蟬不勝惑。而熬已盡乎。

心

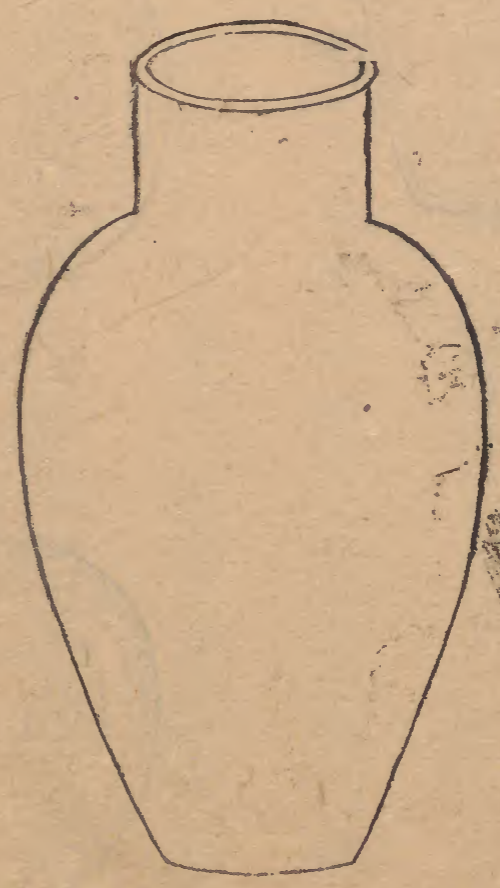


筥

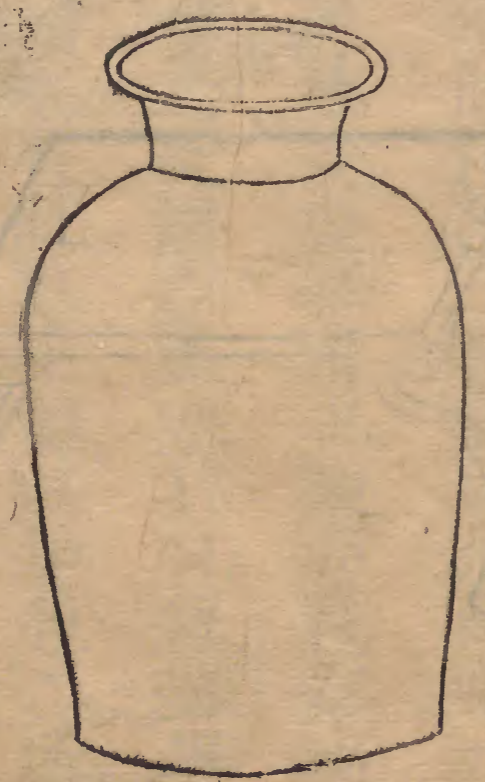


禮記卷之四

甕



甗



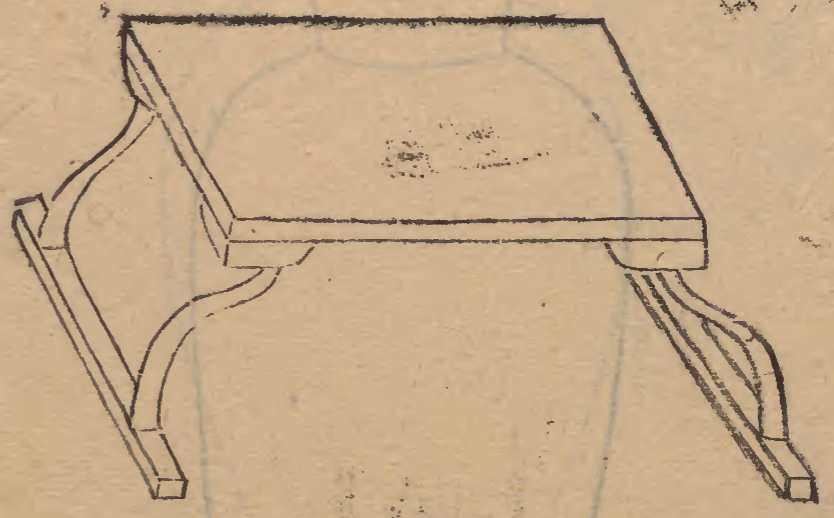
禮記卷之四

禮記卷之四

禮器圖四

四

折



既夕禮云苞二簋三黍稷麥蕡三醯醢屑幕用疏布

無二醴酒幕用功布皆木桁久之注云苞所以裹奠羊

豕之肉簋春種類也其容一殼甕瓦器容亦一殼屑薑

桂之屑內則曰屑桂與薑幕覆也無亦瓦器桁所以版

苞筭甕無也久當為灸謂以蓋塞其口每器異桁疏云

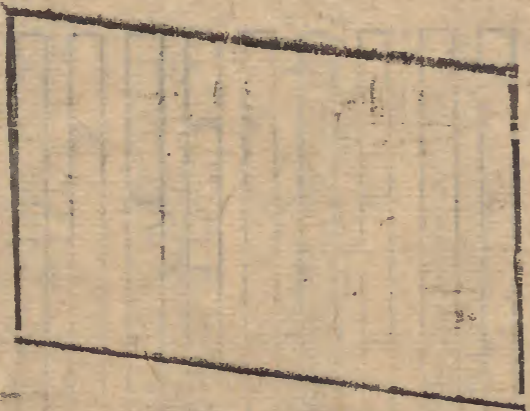
下文既設遣奠而云苞牲取下體故知苞二所以裹奠

羊豕之肉也下記云菅筭三則筭以菅草為之云一殼

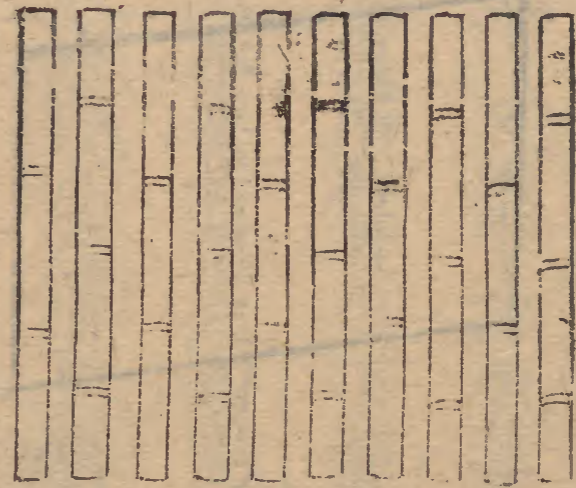
者殼受斗二升聘禮記致饗餼云蕡十二升則此蕡約

同之甕。甕獨言冪者。以苞筍等燥物。宜苞塞之。而無
 甕。溼物。非直久塞其口。又加冪覆之也。自苞筍以下。
 皆塞之。置於木桁也。又案下記云。葦苞。長三尺。一編。
 則此羊豕之肉。即遣奠所苞牲之下體也。下記又云。菅
 筍三。其實皆淪。注云。米麥皆湛之以湯。未知神之所享。
 不用食道。所以為敬也。甕所受。宜與甕同。但甕下銳。而
 甕則中寬。平底不銳。為異耳。桁狹而長。以承藏具。阮氏
 梁正等以為若今之几云。

方 罍



策 遣

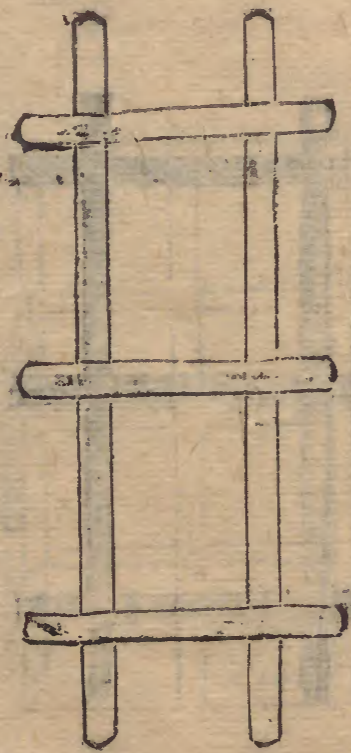


既夕禮云書贈於方若九若七若五書遣於策注云
方板也書贈奠賻贈之人名與其物於板每板若九行
若七行若五行策簡也遣猶送也謂所當藏物茵以下
疏云賓客所致有賻有贈有贈有奠直云書贈者與首
而言但所送有多少故行數不同編連為策不編為簡
書方書策不同者聘禮記云百名以上書於策不及百
名書於方以賓客贈物名字少故書於方遣送死者明
器之等并贈死者玩好之物名字多故書於策然遣中

并有贈物。故在賓客贈賻之下特書也。又案古人所用。一行可盡者。書之於簡。數行乃盡者。書之於方。方之數不容者。乃書之於策。故單執一札。謂之簡。連編諸簡。謂之策。注乃以簡釋策。亦舉其類言之耳。至其書之者。為將讀之也。書賓客之物。則於方。書主人之物。則於策。所以別內外。明親疎也。疏乃謂遺中。亦有贈物。恐或不

然。

抗 木



欽定儀禮考文流

卷四

四

折



折



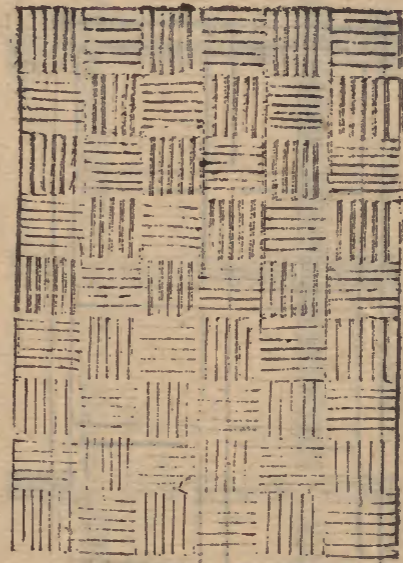
欽定儀禮考文流

卷四

禮器圖四

四

抗 席



此陳列之法皆後用者先陳茵先入壙之事訖加折
 壙上則先用抗席後用抗木是其次也獨折用先於抗
 席而不加於抗席之上者以其差重大於抗木故首陳
 之而用之仍在茵後也既夕禮云折橫覆之抗木橫三
 縮二加抗席三加茵用疏布緇翦有幅亦縮二橫三注
 云折猶廢也方鑿連木為之蓋如牀而縮者三橫者五
 無筭之事畢加之抗上以承抗席橫陳之者為苞筭以
 下緝於其北便也覆之見善面也抗禦也所以禦止土

者其橫與縮各足掩壙。席所以禦塵茵。所以藉禦者。藹淺也。幅緣之亦者。亦抗木也。及其用之。木三在上。茵二在下。象天三合地二人藏其中焉。疏云橫覆之者。加於壙時。南北長東西短。故為如牀解之。橫陳則東西廣。是以苞筭陳於北為便也。陳時取鄉下看之。故反覆善面。鄉抗木於折北。又加抗席三領於抗木之上。抗木在上。故云禦土。抗席在下。隔抗木。慮有塵鄉下。故云禦塵也。茵用疏麤之布。染為淺緇色。著用茶實。綬澤焉。

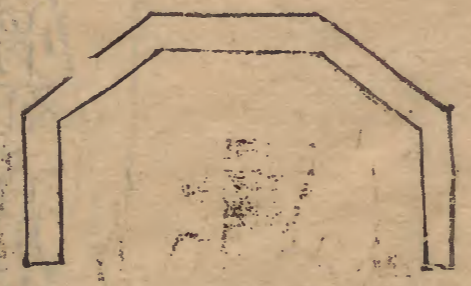
每用一幅布。縫合兩邊。搗為袋。不去邊幅。用之以盛著。縫合既訖。乃更以物緣此兩邊。幅縫合之處。使之牢固。因為飾也。又案諸器橫縮尺度。俱與壙口相合。故注云其橫與縮各足掩壙。折云橫覆則異於抗木之有縮者矣。席在茵與抗木之間。其用亦縮。不言者。省文也。席長與壙齊。用三則廣足掩壙矣。至壙口大小。雖無文。然疏云明器等皆由羨道入。諸侯以上。又有輜車。亦由羨道入。壙口唯以下棺。則壙口大小。容棺而已。今抗木等。

亦取足掩壙口也

其與黃袍用三四黃子全畫... 亦取足掩壙口也... 其與黃袍用三四黃子全畫... 亦取足掩壙口也... 其與黃袍用三四黃子全畫... 亦取足掩壙口也...

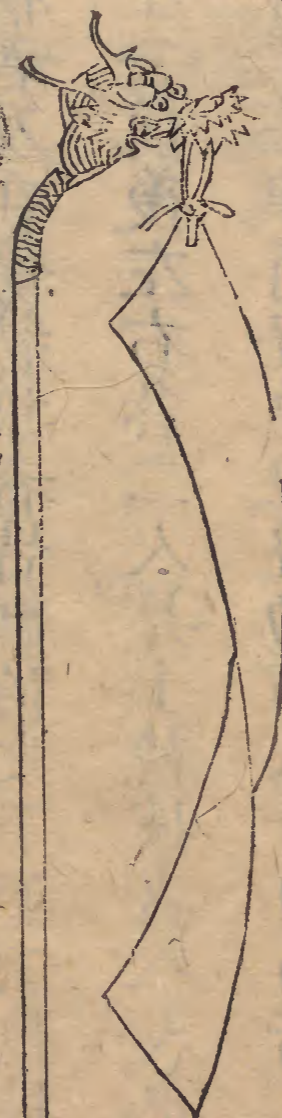
秘弓

撞依



士喪既夕禮明器弓有秘。秘以竹為之。狀如弓。約於
 弓裏。命之曰秘。所以備損傷也。詩曰。竹閉緹。滕蓋。統以
 約之。秘以閉之。所以定往來之體。而去翮反之病也。既
 夕禮又曰。弓設依撻。鄭注。依。纏弦也。撻。附側。矢道也。皆
 以韋為之。賈疏。生者用骨。死者用韋。

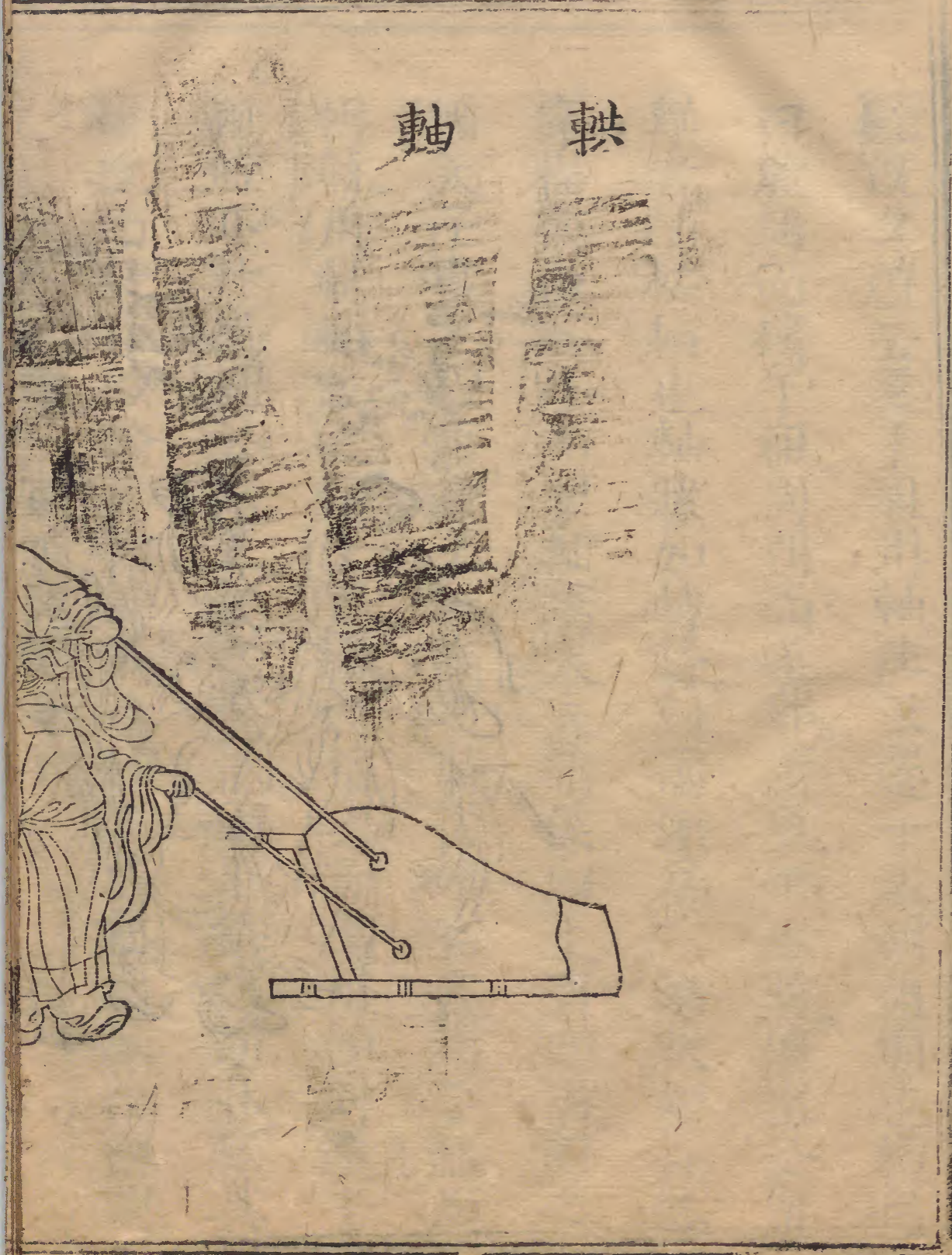
功布



既夕禮云商祝執功布以御柩執披注云居柩車之前若道有低仰傾虧則以布爲抑揚左右之節使引者執披者知之士執披八人疏云葬時乘車故有柩車前引柩者及在傍執披者皆御治之下記云執披者旁四人注云前後左右各二人是士執披者八人也又案禮將葬啓肆商祝免袒執功布入升自西階又商祝拂柩用功布夫啓肆用功布者執之以接神爲有所拂拭也拂柩用功布者始告神用功布拂去凶邪之氣也此皆功布之爲用也功布灰治之布也

既久禮不備執功亦以御板執披注不越板束之
 前若道有低仰傾虧則以布爲御揚左之節使力
 執披御知之士執披八人疏云葬時束衣有收生
 引柩者及在傍執披者皆御治之予記云執披者
 人注云後左右各二人是正執披者八人也 又
 禮將畢禮中商祝免袒執功而入升自西階又商祝
 執功而入升自西階又商祝執功而入升自西階又商祝
 執功而入升自西階又商祝執功而入升自西階又商祝

軸 軛



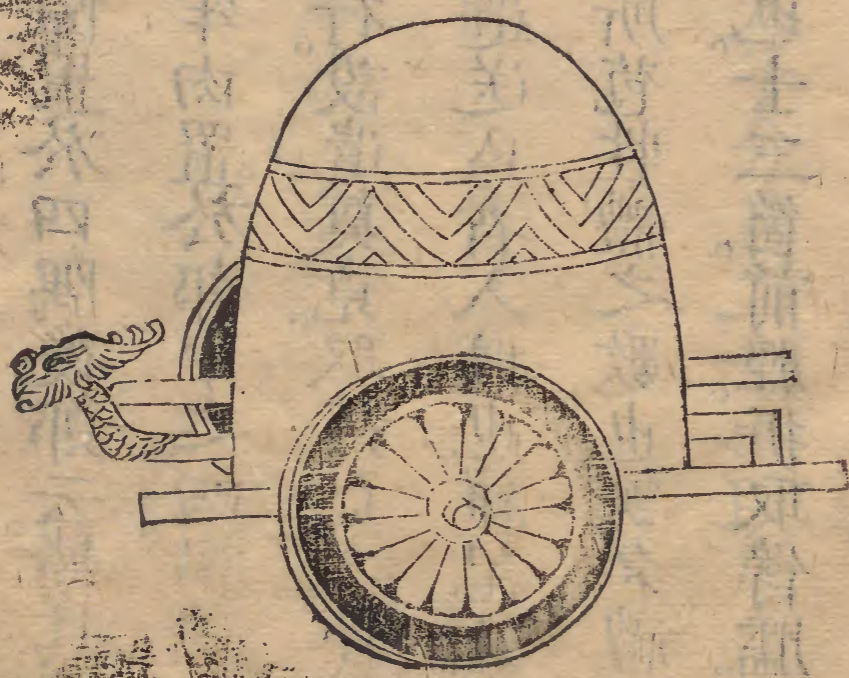
轉 輿



既夕禮云遷于祖用軸注云遷于祖朝祖廟也檀弓
 曰殷朝而殯于祖周朝而遂葬蓋象平生時將出必辭
 尊者軸軼軸也軸狀如轉麟刻兩頭為軼狀如長牀
 穿程前後著金而關軸焉大夫諸侯以上有四周謂之
 輓天子畫之以龍疏云朝廟之時從殯宮遷移于祖廟
 朝時用軼軸載之案士喪禮將殯云升棺用軸則遷于
 祖時亦升軼軸於階上載之挽柩而下軼狀如牀軸其
 輪挽而行是以輪為麟麟輪也軸頭為軼刻軸使兩頭

細穿入軾之兩髀。前後二者皆然。軾長如牀。則有先後
兩畔之木。兩畔為孔。著金釧於中。前後兩畔皆然。然後
闕軸於其中。言程者以其木厚大。可以容軸也。又案
士朝廟用軾軸。則大夫朝廟當用輶。諸侯天子殯葬朝
廟皆用輶矣。阮氏圖云。軾軸與輶長一丈二尺。廣四尺。
士漆。大夫以朱飾與。

輶車



周禮巾車職云。大喪飾遣車。注云。一曰鸞車。用疏布
 為轎。四面有障。置於四隅。後鄭云。轎其蓋也。四隅不
 障蔽。以隱翳牢肉。置於郭中之四隅。疏云。謂葬
 柩朝廟畢。將行。設遣奠。竟取遣奠之牲臂臠。折之為段。
 用此車載之。遣送亾者入壙也。雜記云。遣車視牢具。言
 車多少。各如所苞牲體之數也。既夕禮云。苞牲。取下體。
 蓋遣奠所苞也。士三箇。前脛。折取臂臠。後脛。折取髀。是
 一牲取三體。士少牢二牲。則六體。大夫已上用太牢牲。

九體。分為十五段。三段為一苞。凡五苞。諸統分為二十
 一段。凡七苞。天子分為二十七段。凡九苞。所苞皆用左
 胖。

甲

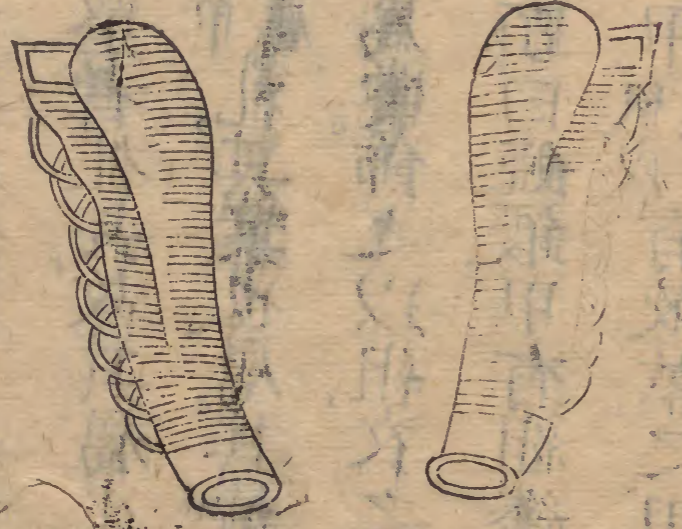
一類凡十等。天子分爲二十七等。凡大器者皆用五
六等。分爲十五等。三等者一。等凡五等。等凡二十



甲



甲



陳氏祥道曰甲亦曰介曰函曰鎧經言甲不言鎧則

古之甲以革為之後世乃用金耳甲之制腰以上為上

旅腰以下為下旅革堅者札長故其屬少其次札短故

其屬多犀甲七屬兕甲六屬合甲五屬札其葉也屬其續也會眾札謂

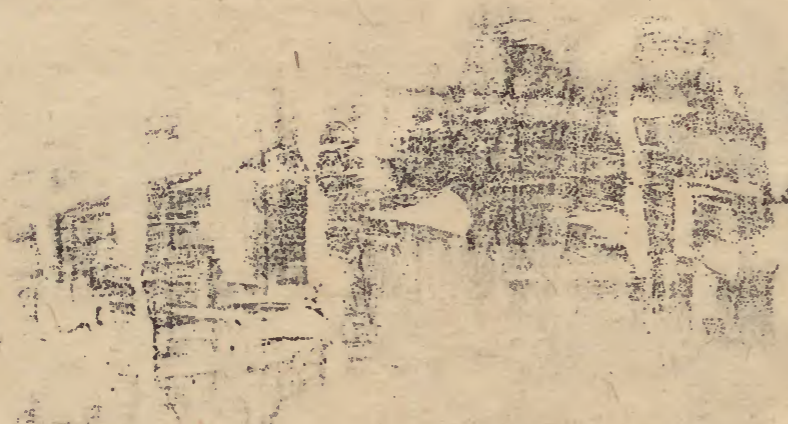
之旅上旅為衣下旅為裳飾之以組衣之以囊卷置囊中在

首曰冑在臂曰釭在頸曰鉶鍛甲有組縹以組飾之乃給帶有

纓縹縹繩甲不以組楚有組甲綴以組有鮫革之甲叔孫之甲有

識記吳有白裳素甲赤裳丹甲玄裳黑甲又有羌衣蓋

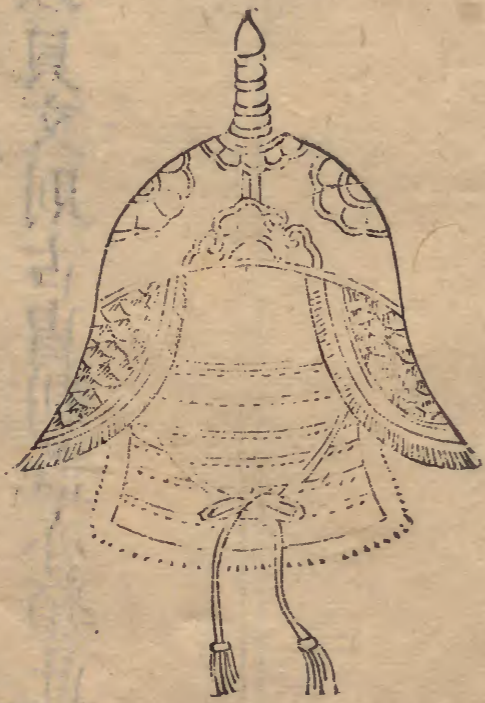
水犀之甲也其說詳矣但圖未分明故易之



禮器圖四

水畢之甲也其飾精矣

水



次定義禮器圖

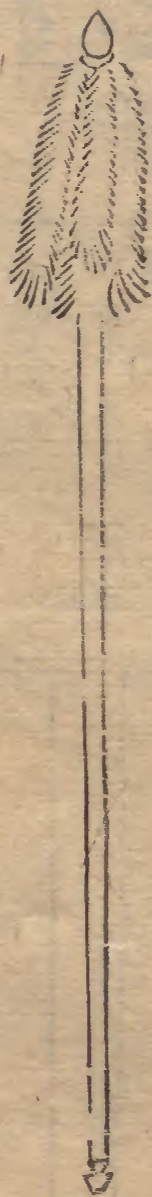
卷四

禮器圖四

七

孔氏穎達曰。說文曰。冑。兜鍪也。經言甲冑。秦始有鎧。兜鍪之名。蓋古用革。後以鐵為之。陳氏祥道云。魯人之冑。綴以朱綫。飾以貝文。則古冑制。蓋亦類此。

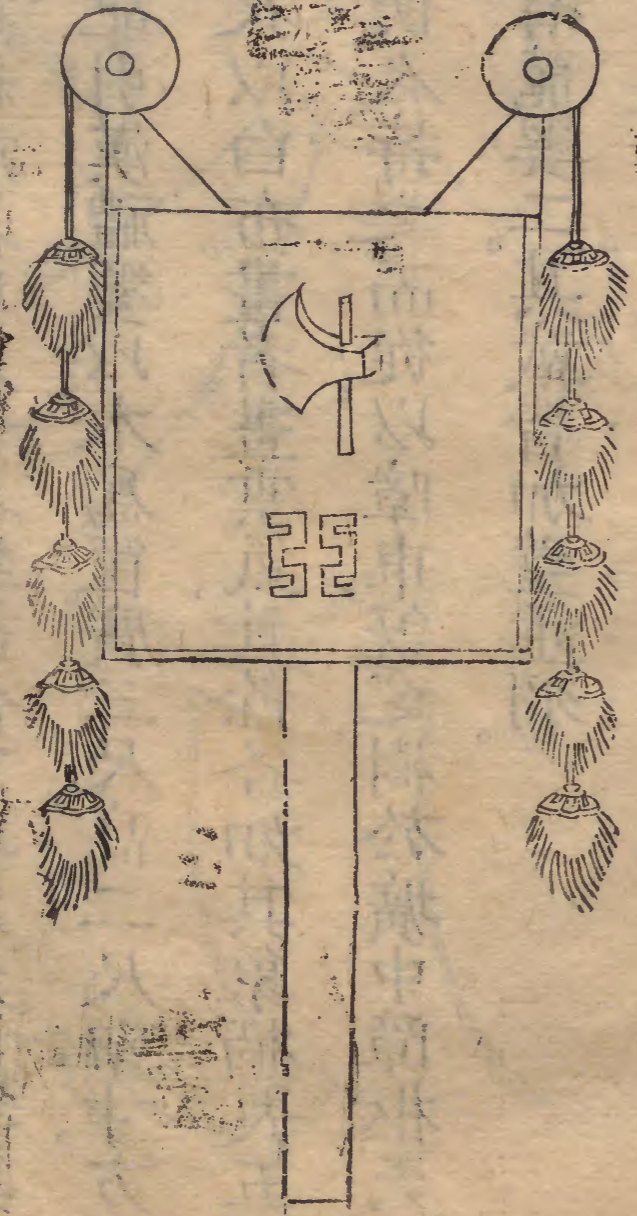
綉



注云。綏以旄牛尾爲之。綴于干首。生時用太常。右旒有綏。此去其旒而徒用其綏。異于生也。



嬰



喪大記君飾棺。棺一。黻一。畫一。畫一。皆戴圭。大夫士皆戴綏。禮器曰。天子八翼。諸侯六翼。大夫四翼。鄭注。喪大記引漢禮。翼以木為筐。廣三尺。高二尺四寸。方兩頭高。衣以白布。畫者。畫雲氣。其餘各如其象。柄長五尺。車行使人持之。而從。以障車。既窆。樹於壙中。障柩。天子八翼。有龍。翼二。其戴皆加璧。垂羽。

棺飾



禮記 卷之四 禮器圖四

棺用飾者。孝子啓殯見棺。猶見親身。載飾而行。遂以葬。若存時。居帷內而加飾也。鄭氏既夕禮記注云。棺車。周禮謂之蜃車。雜記謂之團。或作輶。其車之舉。狀如床。中央有輶。前後出。設前後輅。舉上有四周。下則前後有軸。以輶爲輪。許叔重說。有輻曰輪。無輻曰輶。賈疏云。舉上有四周者。此與輶車同。云下有前後軸。以輶爲輪者。此則與輶異。蓋輶無輪。直有轉轆。此則有輶輪而輻也。

欽定儀禮義疏卷第四十四

禮器圖四

