

洛志樂

序目

漢書門
八三四一
六一三二
一册

八三四一
六一三二
一册

内閣文庫
番號漢 8341
册數 12 ( 1 )
函號 278 5

278-5



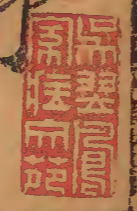


淺草文庫

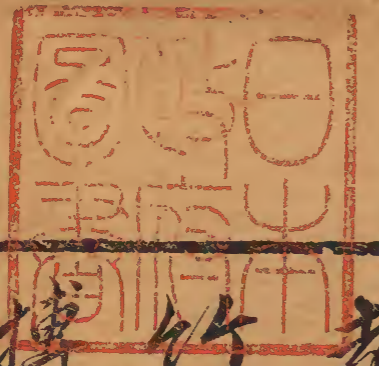
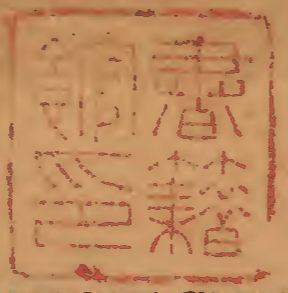
本坊精選新舊足冊  
好板書籍倘有殘篇  
短缺認明興賢堂書  
鋪唐少村無悞

重刻苑洛志集序

淺草文庫



天地皆氣也然氣存於  
形為因物以成聲金石  
竹匏土革木物也吹之  
搏之拊之戛之擊之則  
氣之所發金得之為金  
石



吳序

得之者石然竹得之者然竹  
以至匏土華木莫不以皆於人  
第知者出於物而不知皆氣  
為之人即知人之氣為之  
而不知人之氣即以天地之氣  
為氣而為之也惟其為天地  
之氣故五音分清濁六律辨  
陰陽即聲宮器數間凡功  
德之溥濶政治之得失人心  
之邪正家國之興亡皆可以神  
會得之即格天地洽神人無  
道不協要皆一存於此而已特

而氣者正有淫二南雅頌  
正氣也鄭衛曼考淫氣也  
欲黜淫以崇正則緩急長短  
小大厚薄之間有不容毫釐  
差者噫難言之矣予嘗謂樂  
之爲道非其人不能作亦非  
其人不能傳必有大舜而韶  
乃盡善盡美必有孔子而雅  
頌乃各得其所蓋舜興孔  
子天地區氣也三代而後古樂  
湮亡間有精於律者亦未  
必盡合古法而且人持一說

議論紛紜後先互異各他  
正氣不屈故耳

椒山楊先生為有明一代儒人  
誠得天地之正氣者

苑洛韓公一見齋之授以經  
世之學而樂律之傳尤精

先生制器審音精思考訂諸  
以律經考緯體十用九之法  
管圓分方旋宮環轉之理正  
變全半子倍相生之妙制精  
黍積義析絲微不合則仰而  
思之在以縱自由是誠其神

格夢寐中必見大舜授以  
黃鐘管而咸管各不合律  
倘非先生得天地正氣亦惡  
能相感如是乎信乎天地  
有正氣惟得之者為能傳  
之也不意造物不致使大雅元  
音沒聞末世竟假手權奸俾  
不得行其志於廊廟而先生  
亦惟以正氣還之太甚而於  
元音各損也何者先生一身  
多非律也自志學之始即以  
名臣自命此黃鐘之宮也

由是而居家而立朝無不中  
首亦猶宮禁既正則始洗  
黜賓去呂夾鐘之屬自相  
應而各得即至法厚以死  
而此身終不失其正亦猶衆  
之正變相生陰陽互用而  
終不流於鄭衛之淫聲世  
雖殺伐而太和自在吾心亦  
何損于先生也乎志業一書  
存出韓公而研辨精詳刪繁  
正誤先生之精神特注先生  
雖從此書具在修明之責端



在後人庶幾大雅之音不  
至絕響於千百世所繫誠  
非渺小也顧予生也晚不獲究  
心世遠人遐文獻不足是非  
可否終未敢以窺豹測海之隙光  
妄議大雅之全體生手仰先生

立朝正氣後在武選即署  
寤嘆高風今又濫竽先生  
之里如親遺範偶從陳子  
僖識先生之裔恍忠聰福因  
得此書焚香拜讀手不忍釋  
見其年遠未盡不多魯魚

亥承之譌特於公餘之下與  
予友高子舍弟諸子輩羣  
考區而重新之復授之梓  
以發於世卷帙悉如甚舊款  
款之愚無非歎為天地留區  
氣也沒有作者按圖以求即  
器較以求黃鐘元考元考得  
而五音各區六律畢諧金石  
然竹匏土革木無不為用  
而天地之區氣常不絕於終  
古矣是則先生之志也夫  
志即范洛之志也夫

康熙二十二年歲次癸亥冬

十月穀旦

欽授奉政大夫管理直隸刑名

兼理驛傳事務巡道僉事

加一級前兵部武選清吏司

郎中戶部河南清吏司員

外郎貴州廣東清吏司主

事內弘文院

制誥撰文 中書舍人 淮南後

學吳元萊拜撰



吳元萊

修補苑洛志樂序



至人之不朽於天地間者以立德  
以立功以立言夫德莫大乎忠孝  
廉節功莫大乎事業勲猷言莫大  
乎著書立說三者人每分而視之  
吾必合而視之也良以功不本乎  
德則致君澤民無至性言不本乎

德則著述表章非至理孰謂功與  
言不必本乎德而能有德者不必  
兼乎功與言而分視之者不必合  
視之耶容邑 楊忠愍公先生忠  
節表表天壤章疏奏議擲地作金  
石聲者迄今赫赫照人耳目立言  
也而功已在是矣立功也而德已

在是矣 安自總角以來聞

先生之名迨年二十二歲叨公車  
北上客上谷過 先生祠瞻拜遺  
像思讀其文章而不可得戊午春  
謁選都門奉

命容邑始知爲 先生故里下車瞻  
拜祠宇卽識 先生之後昆如見

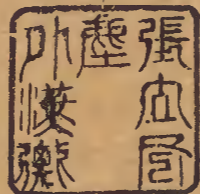
先生焉退而讀忠愍集更如見  
先生焉至所載先生受韓苑洛  
先生志樂心傳著有樂經發前人  
所未發憾力薄不能再藻僅俟後  
表章之君子安不敏何敢辭焉夫  
樂律一書歷代論之詳矣龍門稱  
黃鍾爲萬事根本誠哉是言而蔡  
文定律呂新書載之性理大全安  
究心有素僅識其大旨而微妙難  
測茲於先生是書而幸有得焉  
固所願也矧先生之議有曰黃  
鍾距地面有淺深必也洛陽乎天  
地之中陰陽之合也然後淺深之  
應的先生之言如此安洛之下士

也又何敢辭焉 先生殆有以教  
之矣版藏於 先生之後楊君諱  
遠條者啓其笥而散軼而缺略亦  
復不少 安又何敢辭焉幸有 先  
生受自苑洛先生原本具在 先  
生批評之手澤猶存 安於簿書之  
暇遵照原本區區修補得以無缺

授之梓人因成完璧嗟乎 安之待  
罪負蚊詎敢以補葺 先生之遺  
書爲無過而惴惴小心深以得聞  
先生之教於世遠年湮版籍缺略  
之際爲可幸 先生誠有以教之  
矣 先生之文章殆立言者乎  
先生之節烈殆立德者乎其所裨

於天下後世者豈淺鮮哉 先生  
之功又烏可泯哉昔

康熙二十年歲次辛酉孟夏之吉  
賜進士出身知容城縣事洛陽後學  
孟長安謹識



苑洛先生志樂序

世之談經學者必稱六經然五經各  
有專業而樂則滅絕無傳論治法者  
必對舉禮樂然議禮者於天秩不易  
之外猶深求立異可喜之說至於樂  
則廢棄不講全德之微風俗之敝恒  
必由之良可悲夫然律呂與天地相  
爲終始方其隱而未彰也天旣生哲



人以作之則於其既晦也天忍任其  
湮沒已乎闡明之責蓋必有所寄吾  
先生自做秀才時便抱古樂散亡之  
憂當其歲試藩司聞諸督學虎谷王  
公云律呂之學今雖失傳然作之者  
既出古人則在人亦無不可知之理  
特未有好古者究心焉耳先生於是  
惕然省悟退而博極羣書凡涉於樂  
者無不叅考其好之之專雖發痘尋  
愈不知也既而得其說矣於是存直  
解之作然作用之實未之悉也自是  
苦心精思或脫悟於載籍之舊或神  
會於心得之精或見是於群非之中  
若天有以啓其衷者終而觀其深矣  
於是有志樂之作曰志云者先生自  
謙之辭也非徒志而已也是故律生

聲鐘生律馬遷著之矣而律經聲緯  
之遞變體十用九之明示則未之及  
也圍九分積八百一十分班固著之  
矣而管員分方旋宮環轉乘除規圓  
之圖則未之及也六十調八十四聲  
蔡子著之矣而起調則側反正變全  
半子倍之交用調均首末長短相生  
之互見則未之及也六變八變九變  
之用周禮載之矣而以黃鍾祀天神  
以蕤賓祀地祇以太簇享人鬼一造  
化之自然以黃鍾一均之備布之於  
朝廷宮闈實古今之絕唱則又有出  
乎周禮之外者也宏綱細目一節萬  
變信手拈來觸處皆合樂之爲道盡  
於是矣志云乎哉其於先儒世儒之  
圖論備錄不遺者是固先生與善之

心然亦欲學者考見得失焉耳方其始刻之日九鶴飛舞先生之廷者久之識者以爲是書感通所致觀仰株出聽之說則鶴之來舞也固宜而其得樂之正也此非其明驗矣乎昔人謂黃帝制律呂與伏羲畫卦大禹敘疇同功然卦疇得程朱數子而始著律呂得先生是書而始明則其功當不在數子下豈曰小補云乎嗚呼太和在成化宇宙間故先生所由生太和在弘治宇宙間故是書所由始太和在嘉靖宇宙間故是書所由成則其作誠不偶然也後之有志於樂者苟能講求而舉行之則太和將在萬世之宇宙而先生之功德是爲益大矣然不苦心以求之何以知是書之

正不得其說而精之又何以知盛之  
言不爲阿私也哉噫盛不敏雖學之  
而未能也講求之責深有望於同志  
君子云

嘉靖己酉元旦

賜進士出身南京吏部驗封司主事  
承直郎容城門人楊繼盛頓首書

自序

昔子華有志於樂孔子扣之曰非  
曰能之願學焉竒何人也議及於  
斯竊有志而未能也故曰志樂云  
夫樂生於心者也有是心而無所  
寄宣其意於言言成章爲詩而猶  
未足以盡其意也而歌詠之歌詠

之而猶未足以盡其意也而被之  
鞞容是之謂樂樂無詩非樂也六  
無樂也古樂之亡久矣周禮失其  
真樂記遺其制去籍於諸侯之僭  
殘壞於秦火之焚漢儒附會於其  
前諸家紛紜於其後上誣天文下  
誣地理中誣人事配五行四時八  
卦四隅十二辰此通彼滯小就大  
遺零星破碎補湊牽合取其一庶  
或可用會其同則見難行卒皆人  
為之私夫豈天然之妙於人心質  
已戾矣又何暇論雅與淫古與今  
哉是編也一以質實為體敷施為  
用諧鞞為止中律為的凡宮商之

相應正變之相接全半之相濟陰陽之相宜如星之麗天如風之行水如織貝之經緯乎文綺雖萬象錯列而各有條理皆取諸造化之自然而不敢附之以己意期於宣人情而承詩歌耳雖不必屑屑乎考天文察地理稽人事配五行四時八卦四隅十二辰自有所符契焉考之古人制作之極用之園丘而天神降用之方澤而地示出用之宗廟而祖考格用之朝廷而庶尹諧用之房中而宮闈睦此無他順其自然發乎人心宮商正變全半陰陽中節而已矣顧茲薄藝亦

惟可以措之行事美其觀聽不失  
乎樂之情焉爾若夫究其功用極  
感通之妙探其本原繼夔倫之志  
則有子有言以俟君子云苑洛韓  
邦奇識

重刻苑洛志樂序

秦火古樂失傳漢興制氏世爲樂官  
僅記鏗鏘鼓舞而罕言其義河間獻  
王纂述樂記一篇暢言之流傳於古  
今禮經所載者是也樂者心之動也  
聲者樂之象也器數者聲之麗也器  
數不傳卽存其義而樂仍失焉此苑  
洛韓公邦奇志樂之所以作也韓公

理學大儒精於律呂授於容城忠愍  
楊公繼盛楊公三月而得其數言於  
韓曰樂必先製器器成之播聲音各  
相和諧然後爲樂韓曰我學五十年  
止得其數今得子而製其器和其音  
當代之樂舍子其誰乃命製十二律  
之管每管各備五音七聲各成一調  
楊研精苦思廢寢食者三日忽夢大

舜坐堂上設金鐘一命擊三擊而醒  
恍若有悟乃燃燈裁竹抵昧爽成管  
六至已而十二管成阮咸神解殆不  
是過由是志樂一書創於苑洛而成  
於容城歷年久版籍殘缺踳駁今年  
巡憲興化吳公捐俸重梓之考之禮  
曰王者功成作樂易曰先王作樂崇  
德殷薦上帝以配祖考當今四方寧



謚治化翔洽懷柔百神及河喬嶽正  
功成奏樂時也 吳公梓之或有見  
於音樂將興有補亡釐存之志歟昔  
苑樂志樂成九鶴飛舞於庭今

吳公之重梓也當有景星卿雲交現  
鳳凰來儀以顯太平之象者矣茲余  
更有感也明末有蜀人楊太常正經  
者精律呂受知崇禎皇帝賜琴審定  
音樂增補角音之缺惜不得與楊公  
同時僅於王處士猷定聽琴詩中知  
其西方操風木操二曲名其生平所  
學編次成書者不知散佚何所嗟乎  
安得 吳公見之也哉  
康熙二十二年歲在昭陽大淵獻之  
相月上浣燕山陳僖撰



敘

樂有聲容通倫理敷政教而和  
神人和也者發於性情本乎造  
化之自然天人一致更無分別  
豈可以偽爲焉古云惟君子爲  
能知樂樂觀其深矣故孔子于  
賓牟賈子貢之問子夏對魏文

侯之說其意明備無容喙矣自漢而下儒論紛紛此甲彼乙竟罔有一折衷則古樂之正亡矣惟我關苑洛夫子邃於道德性命之原契夫天人合一之妙乃以性情造化之自然者逆之于千載之上叅互考訂黜淫崇雅

配之度數制之禮義曰聲曰容無餘蘊矣雖使儒先復起將深信而必從其言也誠謂知樂之君子矣而猶曰志焉特其詞之謙耳寄世道者舉而措諸則倫理以通政教以敷神人以和動已而天地應焉四時序焉星辰

理焉萬物育焉將無施而不可  
焉是正樂之興不獨專美於前  
古今茲更復見矣功用至偉至  
偉豈曰小補之哉余固請而梓  
之以釋後世論樂之惑

嘉靖己酉春三月吉

賜進士第知嘉興府事前山西按  
察司僉事整飭岢嵐石隰等處  
兵備三原趙瀛識



走

苑洛志樂目錄

金

卷之一

律呂直解

石

卷之二

起調則例

卷之三

三祭

卷之四

苑洛志樂

目錄

七亭

絲

卷之五

樂儀

竹

卷之六

虞樂

卷之七

周樂

匏

卷之八

樂器

上

卷之九

舞象

卷之十

舞象

革

卷之十一

舞象

木

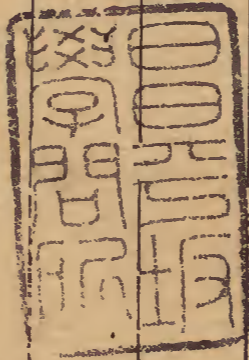
卷之十二

歷代制議

卷之十三

歷代制議

苑洛志樂目錄 終



天保三

