

獻用鈞天之舞中宗孝和皇帝酌獻用大和之舞睿宗
大聖真皇帝酌獻用景雲之舞撤豆用雍和之舞送神
黃鍾宮永之樂臣以樂之殘缺積有歲時自有事東巡
親謁九廟聖清慎禮精祈感通皆祠前累 考音律請
編入史冊萬代施行乃下制曰王公卿士爰有司頻請
闕上言請以唐樂為名者斯至公之事朕安得而辭焉
然則大咸大韶大護大夏皆以大事表其樂章今之所
謂宜曰大唐樂

唐會要卷第二十二

唐會要卷第三十三

推忠協請佐理功臣光祿大夫守司空兼門下侍
郎同中書門下平章事監修國史上柱國大原郡
開國公食邑二千戶食實封四伯戶臣王溥纂

雅樂下

太常樂章

凱安

讌樂

清樂

散樂

破陳樂

慶善樂

諸樂

四夷樂

東夷二國樂
西戎五國樂

南蠻諸國樂
北狄三國樂

雅樂下

乾元元年三月十九日上以太常舊鍾磬自隋以來所
制五聲或有差錯謂太常少卿于休烈曰古者聖人作
樂以應天地之和以合陰陽之序和則人不失禮物不
疵癘且金石絲竹樂之器也比親享郊廟每聽樂聲或

獻用鈞天之舞中宗孝和皇帝酌獻用大和之舞睿宗大聖真皇帝酌獻用景雲之舞撤豆用雍和之舞送神黃鍾宮永之樂臣以樂之殘缺積有歲時自有事東巡親謁九廟聖清慎禮精祈感通皆祠前累考音律請編入史冊萬代施行乃下制曰王公卿士爰有司頻請闕上言請以唐樂為名者斯至公之事朕安得而辭焉然則大咸大韶大護大夏皆以大事表其樂章今之所謂宜曰大唐樂

唐會要卷第二十二

唐會要卷第三十三

推忠協請佐理功臣光祿大夫守司空兼門下侍郎同中書門下平章事監修國史上柱國大原郡開國公食邑二千戶食實封四伯戶臣王溥纂

雅樂下

太常樂章

凱安

讌樂

清樂

散樂

破陳樂

慶善樂

諸樂

四夷樂

東夷二國樂
西戎五國樂

南蠻諸國樂
北狄三國樂

雅樂下

乾元元年三月十九日上以太常舊鍾磬自隋以來所制五聲或有差錯謂太常少卿于休烈曰古者聖人作樂以應天地之和以合陰陽之序和則人不失禮物不疵癘且金石絲竹樂之器也比親享郊廟每聽樂聲或

宮商不倫或鍾聲失度可盡將鍾磬來朕當於內自定
太常進士集樂工考試數日審知差錯然後令再造及
磨刻二十五日一部先畢召太常樂工上臨三殿親觀
考擊皆合五音送太常二十八日上又於內造樂章一
十章送赴太常郊廟歌之

廣明初黃巢于紀樂工論散金奏幾止及昭宗即位將
親謁郊廟有司進造樂懸詢於舊工莫知制度時太常
博士殷盈孫安周官考工記究其樂洗于鼓鈺舞之法
用算法乘除鑄鍾之輕重高低乃定懸下編鍾正黃鍾
九寸五分位應鍾三寸三分半凡四十八等口頃之量
經衡之圍悉為圖進遺金工依法鑄之凡二百四十口
修奉使宰臣張濟求知聲者令先校定石磬合而擊拊

之八音克諧觀者聳聽時義者論樂懸之架不同濬復
奏議曰臣伏準舊制太廟舍元殿並設宮懸三十六架
太請宮南北郊社稷及諸殿庭並二十架今修奉樂懸
太廟合造三十六架臣令參議請依古礼用十二架仗
自兵興已來雅樂淪缺將為修奉事實重難變通宜務
於酌中損益當循於寧儉臣聞諸舊史昔武王定天下
至周公相成王始暇制樂魏初無樂器及伶人後稍得
登歌會舉之樂明帝大明末詔增益之成和中鳩集遺
逸尚未有金石之音至孝武大元中四廟金石始備郊
祀猶不舉樂宋文帝元嘉九年初調金二十二年南郊
始設登歌廟舞亦闕孝武建元中有司奏郊廟宜設備
樂始為詳定故後魏孝文太和初司樂上書陳樂章有

闕請集群官議定廣修器數正立名品詔雖行之仍有
殘缺隋文踐祚太常議正雅宗九年之後唯奏黃鐘一
宮郊廟止用一調據禮文每一代之樂一調其餘聲律
皆不復通高祖受隋禪軍國多務未遑改創樂尚用隋
氏舊文武德九年命太常考正雅樂正觀二年考畢上
奏蓋其事大故歷代不能速成今俯逼郊天式脩雅樂
制度之間亦宜擢節伏準儀禮官懸之制陳罇鐘十二
架當十二辰之位甲丙庚壬各設編鐘一架乙丁辛癸
各設編磬一架合為二十架樹建鼓於四隅當乾坤艮
巽之位以象二十四氣宗廟殿庭皆用此制無間異同
周漢魏晉宋齊六朝並用二十架隋氏平陳檢架故事
乃設三十六架因初因之不改高宗皇帝初成蓬萊宮

克虔七十二架尋乃省之則篳篥架太多本近於侈止
於二十架正協禮經從之古制雅樂宮懸之下編鐘四
聲二十倍聲十二各有律呂凡二十六口近代三十口正
二十四鍾雅樂淪減至是復焉

太常樂章

太清宮薦獻大聖祖玄元皇帝奏混成之舞
天寶元年四月十四日有司奏請降神用混成之樂送
神用太一之樂章十一姓檢撰人名未獲
饗德明興聖皇帝廟酌獻並奏長發之舞樂章九吏侍
郎李紆撰獻祖宣皇帝室酌獻奏光大之舞
正觀十四年祕書監顏師古議皇祖弘農府君宣簡公
懿皇三廟之樂請同奏長發之舞至開元十三年封禪
定廟樂改用光大之樂章闕

懿祖光皇帝宣酌獻奏長之舞 開元十三年定議

依舊用長發之樂至正元十四年四月太常奏與德明

興聖獻祖廟並同用宮懸祭月饗之樂章闕

太祖景皇帝室酌獻大政之舞

正現十四年祕書監顏師古定議請奏永錫之舞給事

樂章闕

中評敬宗議奏大有之舞至開元十年改定用大之舞

世宗元皇帝室酌奏用大成之舞 正觀十四年祕

書監顏師古定議請奏大成之舞許敬宗改用大成之

舞樂章闕 高祖大武皇帝室酌獻奏大明之舞 正觀十四年祕

書監顏師古議奏大明之舞

太宗文武大聖大廣孝皇帝室酌獻奏崇 之舞

先是文德皇后廟樂正觀十四年顏師古請奏光大之

舞許敬宗議同及大崇禘廟遂停光大之舞樂闕

高宗天皇大聖大弘孝皇帝室酌獻奏鈞天之樂舞

中宗孝和大聖大昭孝皇帝室酌獻奏大和之舞

睿宗玄真大聖大興孝皇帝室酌獻奏景雲之舞 已

上廟正觀十四年六月日顏師古許敬宗已定樂廟舞

之號次開元二十九年六月十日太常又奏准十三年

封禪日有司所定九廟酌獻用舞之號皆列於次

玄宗至道大聖大明孝皇帝室酌獻奏廣運之舞

中書令郭子儀撰樂章 肅宗文明武德大聖大宣孝皇帝室酌獻奏惟新之舞

吏部尚書劉宴撰文章

代宗睿文孝武皇帝室酌獻奏保大之舞 中書令郭

子儀撰樂章

德宗神武孝文皇帝室酌獻奏文明之舞 尚書左丞

平章事鄭餘慶撰樂章

順宗至德大聖大安孝皇帝室酌獻奏大順之舞 中

書侍郎平章事鄭絪撰樂章

憲宗聖神章武孝皇帝室酌獻奏象德之舞 中書

侍郎平章事段文昌撰樂章

穆宗睿聖文思孝皇帝室酌獻奏和寧之舞 中書

侍郎平章事牛僧孺撰樂章

敬宗睿武昭愍孝皇帝室酌獻奏大鈞之舞 中書

侍郎常處厚撰樂章

文宗元聖昭獻孝武皇帝室酌獻奏文成之舞 中書

侍郎崔珙撰樂章

武宗至道昭肅孝皇帝室酌獻奏大成之舞

侍郎李回撰樂章

宣宗聖武獻文孝皇帝室酌舞號 檢未獲

懿宗昭聖恭惠孝皇帝室酌舞號 檢未獲

僖宗惠聖恭定孝皇帝室酌舞號 檢未獲

昭宗聖穆景文孝皇帝室酌獻奏威亨之舞 撰樂人闕

饗讓皇帝廟樂章六吏部侍郎李紆撰

饗諸太子廟樂章六檢扶人姓名未獲

儀坤廟樂章十二 散騎常侍徐彥伯撰

惠昭太子廟樂章六 左散騎常侍歸登諫議大夫杜羔給事中李逢吉孟簡職方郎中知制誥王涯等共撰
悼懷太子廟樂章六 檢撰人姓名未獲

莊恪太子廟樂章六 給事中裴泰章蘇滌等共撰

祀五帝樂章十五 顯慶元年左僕射于志寧撰

立春日祀青帝壇降神奏角音之舞六變立夏日祀赤

帝壇降神奏徵音之舞六變李夏土王祀黃帝壇降神

奏宮音之舞六變立秋日祀白帝壇降神奏商音之舞

六變立冬日祀黑帝壇降神奏羽音之舞六變夏至日

祭皇帝祇樂章三奏順和之舞六變 開元十二年禮

部侍郎賀知章撰祭神州地祇樂章三奏順和之舞八

變 正觀七年太府卿蕭瑛撰

春分日祀朝日樂章二奏元和之舞六變 顯慶元年

禮部侍郎許敬宗撰 至乾元元年 中書舍人

徐佶又撰祭大社大稷樂章四 正觀十七年左僕射

于志寧撰 祭風師樂四章降神奏元和之舞

正元六年祕書監包佶撰 祭雨師雷師樂章奏元和

之舞 正元六年祕書監包佶撰 蜡祭百神樂章而

降神奏豫和之舞 禮部侍郎許敬宗撰

祭先農樂章三奏豐和之舞二變 顯慶三年太子洗

馬郭瑜撰 祭先蠶樂章二奏永和之舞 顯慶三

年太子洗馬郭瑜撰 釋奠樂章八文宣公廟宣和之

舞 顯慶三年國子博士范頤等撰 武成王廟樂章

五奏宣和之舞三變 正元六年原王傳于邵撰

祀九宮貴樂章六奏元和之舞檢撰人姓名未獲
祭龍池樂章十 開元二年內出編八雜樂十六年築
壇於興慶宮以仲春之月祭之紫微姚元崇等撰
殿庭元日冬至朝會樂章七元日迎送皇帝奏太和
開元十三年侍中源乾曜撰

群官行奏舒和上公上壽奏休和 顯慶五年中書侍
郎李義府撰 皇帝受酒登歌奏昭和 中宮朝會樂章
四皇后正和再奏中書侍郎李義府撰
東宮朝會樂章五迎送皇太子奏永和 中書侍郎

李義府撰 太子受酒登歌奏昭和
鄉酒飲樂章十七檢撰人姓名未獲
鹿鳴三奏南陔一奏嘉魚四奏崇丘二奏閔雅五奏鵲

巢三奏太射樂章四 檢撰人姓名未獲

皇帝射騶虞二奏王公射貍首一奏迎送皇帝八閤奏
大和

凱樂

大和三年八月太常禮院奏謹按凱樂鼓吹之歌曲也
周官大司樂王師大猷則奏凱樂注云猷功之樂也又
司馬之職師有功則凱樂猷於社注云兵樂曰凱司馬
法曰得意則凱樂所以示喜也左氏傳載晉文公勝楚
振旅凱以入魏晉以來鼓吹曲章多述當時戰功是則
歷代猷必有凱歌太宗平東都破宋金剛其後蘇寔方
執賀 李勣平高麗皆捷備其陳設及奏歌曲之儀如
後凡命將征伐有大功猷俘馘者其日備神策兵衛於

東門外如獻俘常儀其凱歌用鏡吹二部鏡每色二人
歌工也樂工等乘馬執樂器次第陳列如鹵簿之式
鼓吹令丞前導分行於兵馬俘馘之前將入都門鼓吹
振作選奏破陳樂應聖期賀朝功君臣同慶樂等四曲
破陳樂詞曰受律辭元首相將討叛臣咸歌破陳樂共
賞太平人應聖期詞曰聖德期昌運雍熙萬寓清乾坤資
化育海嶽共休明闢土欣耕稼銷戈遂偃兵殊方歌帝
澤執贄賀昇平賀朝歌詞曰四海皇風被千年德水清
戎衣更不着今日告功成君臣同慶樂詞曰主聖開昌
歷臣忠奉大猷君者偃革後便是太平秋候行至大社
及太廟門工人下馬陳列於門外據周禮大司樂注云
獻於祖大司馬云先凱樂獻於社謹詳禮義則社廟之

中似合奏樂伏以尊嚴之地鏡吹謹謹既明文武乘
肅敬今請並各於門外陳設不奏歌曲俟告獻禮畢復
導引奏曲如儀至皇帝所御樓前兵仗旌門外二十步
樂工皆下馬徐行前進兵部尚書介冑執鉞於旌門內
中路前導周禮師有功則大司馬左執律右秉鉞以先
凱樂注云律所以聽軍聲鉞所以示將威今吹律聽聲
其術久廢以秉鉞以存禮文吹協律郎二人公服報
麾亦於門外分導鼓吹令丞引樂工等至位立定太常
卿於樂工之前跪其官臣某奏事請奏凱樂協舉廢鼓
吹大振作編奏破陳樂等四曲樂闋協律郎偃麾太常
卿又跪奏樂畢兵部尚書太常卿退樂工等並旌門外
立訖前後引俘馘入獻及稱賀如別儀別有獻俘如俘儀注

因引出方退伏請宣付司編入新禮仍令樂工教習
依奏

讌樂

武德初未暇改作每讌享因隋舊制奏九部樂一讌樂
二清商三西涼四扶南五高麗六龜茲七安國八疎勒
九康國至正觀十六年十二年宴百寮奏十部先是代
高昌收其樂付太常乃增九部為十部伎令通曲所載
十部之樂舞扶南樂祇有天竺樂是見南蠻樂其後分
為立坐二部立部伎有八部一安樂周平齊所作周代
謂之城舞二太平樂亦為之五方師子舞三破陳陳樂
四慶善樂五大定樂亦謂之八絃同軌樂太宗平遼時
作也六上元樂高宗所作也七聖壽樂太后所作舞時

行列成字字有聖超千古道泰百王皇帝萬年實作彌
昌八光聖樂玄宗所造自安樂已下每奏皆播大鼓同
用龜茲樂並立奏之其大定樂加以金鈺唯慶善樂獨
用西涼樂最為閑雅其破陣上元慶善三舞皆易其衣
冠合之鐘磬以享郊廟自天后臨朝此禮遂廢神龍二
年八月勅立部伎舞人以後更不得改補入諸色役坐
部伎有六部一讌樂張丈收所作也又分為四部有景
雲慶善破陣承天等樂二長壽樂武太后長壽年所作
三天壽授樂武大后天授年所作四鳥歌萬歲樂武大
后所作因養吉了鳥雲稱萬歲故為樂以像之五龍池
樂玄宗所作帝在藩邸時居崇慶坊宅中經兩地忽為
池及即位以宅為宮故為樂以樂其祥六小破陣樂玄

宗所作生於立部伎舞用四人被之金甲自長已下皆
用龜茲樂人皆著靴唯龍池用雅樂而舞鍾磬舞人盡
躡履行其樂章又有破陣樂詞七首中和樂詞五首五
方師子詞五首南詔舞聖樂詞五首聖壽荷皇恩詞樂
四首聖壽樂詞四首大定樂詞六首上元樂詞一十五
首文武順聖樂詞九首正觀未有裴神符者妙解琵琶
作聖蛮奴大鳳傾孟樂三曲声度清美太宗深愛之高宗
末其伎遂盛於是洎天后至神龍之際大增加立坐部
伎部諸舞尋亦廢之

清樂

清樂九代之遺声其始即清商三調是也並漢氏已來
舊曲樂器製度并諸歌章古調与魏音皆被史籍

自晋氏播遷其音分散不復存於内地符堅滅涼得之
傳千前後二秦及宋武定閔中投之入于江南及隋平
陳後獲之隋文聽之善其節奏曰此華夏正声也因更
損益去其哀怨考而補之乃置清商署摠謂之清樂至
煬帝乃立清樂西涼等為九部隋室喪亂日益淪缺天
后朝猶有六十三曲合其詞者有白雲公莫巴淪明君
明之君鐸舞白鳩子夜吳声四時歌前溪阿子歡聞團
扇懊惱白行玉樹後庭花春江花春江月夜長史變丁
督護讀曲烏夜啼石城莫愁襄陽栖鳥夜飛佑客揚叛
兒雅歌驍壺常林功三洲採桑堂泛龍舟等三十二
曲明之君雅歌各二首四時四首合三十七首又七四
有声無詞上林鳳鷁平調清調瑟調平折命嘯通前四

十四篇在焉見通典當江南之中舞白紵巴渝箏衣服
各異至梁武改省之宋以江左諸曲淫哇然而從容雅
綏猶有士君子之風焉自長安年以後朝廷不重古曲
工伎漸缺能合於管弦者惟明君楊叛驍壺春歌白雲
堂之春江花月夜等八曲舊樂章多或教百言明君尚
能四十言今所傳二十六宮漸訛失與吳音轉遠宜
取於吳人使之傳習開元中有歌工李卽子北人也聲
調已失云李於前才生卽子亡後清樂唯歌一曲詞典
而音雅自周隋以來多用西涼樂鼓舞曲多用龜茲樂
其曲度皆時俗所知也唯瑟家猶楚漢声及清調瑟蔡
邕五弄謂之九弄惟磬獨存非朝廷郊廟所用改不載
自唐虞迄三代舞用國子樂用瞽師漢魏後皆以賤隸

為之惟雅樂尚選良家子國家每歲閱司農戶容儀端
正者歸之太樂與前代樂戶聲人歷代滋多至於萬數

散樂

散樂者歷代有之其名不一非部伍之聲俳優歌舞雜
奏摠謂之百戲跳鈴擲劍透梯戲繩綠竿弄枕珠大面
撥頭窟礮子及幻伎激水化魚龍齊王捲衣竿鼠夏育
社鼎巨象行乳神龜負岳桂樹白雲畫地成以之類至
于斷手足剔腸胃之術自漢安帝幻伎始入中國其後
或有或止至國初通西域復有之高宗惡其驚俗勅西
域關津不令入中國其百戲後魏道武明元二帝增修
之每大設於殿前後周武帝保定初罷之至宣帝復召
之作殿庭晝夜不息隋文時並放遣之煬帝大業二年

又摠追集於東都命太常教習每歲正月於建國門內
廊八里為戰場百官起柶夾現昏以繼曉十五日而罷
兩都各一親王主之自彈弦吹管以上萬八千人玄宗
以其非正聲置教坊於禁以處之若尋常饗會先百其
坐立部樂名太常上奏御注其下會曰先奏坐部伎次
奏立部伎以奏蹀馬次奏散樂然後奏部次第舊制之
內散樂一千人其數各繫諸州多少輪次隨月當番遇
閏月六番人各徵資錢一百六十七文一補之後除考
假輪半次外不得妄有破除正觀二十三年十二月詔
諸州散樂太常上者由二百人餘並放還神龍三年八
月勅太常樂鼓吹散樂音聲人並是諸色供奉及祭祀
陳設嚴警鹵簿等用須有矜恤宜免征徭雜科

破陣樂

正觀三年正月三日宴群臣奏秦王破陣樂之曲太宗
謂侍臣曰朕昔在藩邸屢有征伐世間遂有此歌豈意
今日登於雅樂然其發揚蹈厲雖異文容功業由之致
有今日所以被於樂章示不忘本也尚書右僕射封德
彝進曰階下以聖武戡難立極安人功成化定陳樂象
德實弘濟之盛烈為將來之壯觀文容習儀其得為比
太宗曰朕雖武功定天下終當以文德綏海內文武之
道各隨其時公謂文容不如蹈厲斯為過矣七年正月
七日上製破陣樂舞左圓右方先偏後伍魚麗鵠貫箕
張翼舒交錯屈伸首尾回互以象戰陣之形起居郎呂
才依圖教樂工一百二十人披甲執戟而習之九舞三

變每變為四陣有來往疾徐擊刺之象以應歌節數日而就其後令魏徵虞世南褚亮李百樂改制歌詞更名七德之舞十五日奏之於庭觀者觀其抑揚蹈厲莫不扼腕踴躍慄然震悚武臣列將咸上壽云此舞皆陛下百戰百勝之形容於是咸稱萬歲

永徽二年十一月二日上祀南郊黃門侍郎宇文節奏言依舊儀明日朝群臣陳樂懸請奏九部樂上日披甲而舞者情不忍現所司更不宜設言訖慘愴久之至顯慶元年正月一十五日詔改破陣樂舞為神功破陣樂至儀鳳三年七月八日上在九成宮咸亨殿宴韓王元嘉霍王元軌及南北軍將軍等樂作太常少卿常萬石奏言破陣樂舞者是皇祚發跡所由宣揚祖宗盛烈傳

之於後永無窮自太皇臨御四海寢而不作既緣至情感愴群臣不敢開言臣忝職樂司廢缺是懼依禮祭之日天子親摠干戚以舞先祖之樂與天子同樂也今破陣樂久廢群下無所稱述將何以發孝思之情臣望每大宴會先奏此舞以光祖宗之功烈上瞿然改容俯遂所請樂闕上歔歎久之頷謂韓王等曰不見此樂垂三十年乍此現聽實深哀感追思往日王業艱難朕今嗣守洪業豈可忘武功也古人云富貴不與驕奢為斯而驕奢自至朕謂時見此舞以自誡既無盈滿之過非謂攻樂陳奏之耳侍臣咸稱萬歲先是每奏神功破陣樂及功成慶善樂二舞上皆立对至永淳元年二月太常博士裴守貞議曰竊惟二舞肇興謳吟攸屬義均韶

夏用燕賓祭皆祖宗盛德而子孫享之詳覽傳記未有
皇王立現之礼况升中大事華夷必集九服仰垂拱之
安百蛮懷率舞之慶甄陶化育莫非神化豈於樂府別
申嚴敬臣等議每奏二舞時天皇不合起立詔從之

慶善樂

正觀六年九月二十九日幸慶善宮在武功縣即宴從
臣於涓濱其宮即大梁降誕之所上賦詩十韻云壽丘
唯舊跡鄴邑乃前基粵余承累聖懸弧亦在茲弱齡逢
運改提劍鬱匡時指麾八荒定懷柔萬國夷梯山咸入
款駕海亦來思單于陪武帳日逐衛文棍端宸朝四岳
無為任百司霜節明秋景輕冰結水涓芸黃遍原隰禾
穎即京抵共樂還鄉宴次此大風詩賞賜閣里有同漢

之宛沛焉於是起居郎呂才播於樂府被之管弦名曰
功成慶善樂之曲令童兒八佾皆冠進德冠紫袴褶為
九功之舞每名馬讌及國有大慶与七德之舞皆進于
庭

諸樂

太常梨園別教院法歌樂章曲等王昭君樂章思歸樂
樂章傾盃樂樂章破陣樂樂章聖明樂樂章五更轉樂
章玉樹後庭花樂章泛龍舟樂章萬歲長生樂樂章飲
酒樂樂章鬪百草樂章雲韶樂章二十章諸樂並下
音調教目
上雲曲自然真仙曲明明曲難思曲平珠曲無為曲有
道曲調元曲立政曲獻壽曲高明曲聞天曲儀鳳曲同

正觀四年景雲見河水清協律郎張文收採古朱鴈十
天馬之義制景雲河清歌曰讌樂奏之管弦為諸樂之
首今元會第一
奏者是也

顯慶二年以琴中雅曲古人歌之近代以來此聲頓絕
今所司修習舊曲至三年十月八日太常丞呂才奏按
張華博物志白雪是天帝使素女鼓五弦琴曲名以其
調高人和遂寡自朱玉以來迄今千祀未有能歌白雪
曲者臣今准勅依琴中舊曲定其宮商然後教習並合
於歌輒以御製雪詩為白雪歌詞又樂府奏正曲之後
皆有送昌声君臣賀事彰前史輒取侍中許敬宗等
奉賀雪詩十六首以為送声各十六節上善之仍付大
常編於樂府 龍朔元年三月上召李勣任雅相許

圉師張延師蘇定方阿史那忠子闡王伏闡雄上官儀
等讌於城門現心宮新教之舞名之一戎大定樂皆新
征遼東以象用武之勢
調露二年正月二十一日御洛城南樓賜宴太常奏六
合還淳之舞

延載元年正月二十三日製越古長年樂一曲大足元
年天后幸京師同州刺史蘇瓌進聖王還京樂舞御衡
宮樓現之賜以束帛令編於樂府
天寶十二載七月十日改諸樂名
大族宮時號沙陀調龜茲佛曲改為金華洞真因度王
改為歸聖曲承天順天景雲君臣相遇九真九天冊
永昌樂永代樂慶雲樂東樂長壽樂 及萬國歡封禪

曜日光舍佛見胡歌改為欽明引河東婆改為藥山騎
俱倫僕改為寶倫光色俱騰改為紫雲騰摩醯首羅改
為歸真火羅鶴鶴鹽改日蛤鹽羅利末羅改為合浦明
珠忽薑賤改為無疆壽莫刺邪改為玉京春阿箇樂陀
改為天元昭慶急龜茲佛曲改為急金華洞真蘇莫遮
改為萬宇清舞仙鶴乞婆、改為仙雲昇

太簇商時號犬食調破陣樂大定樂英雄樂歡心樂山
香年、樂武城宴平樂興明樂黃驄驃人天雲倦白雲
遼帝釋婆野婆改為九野歡優師改為泛金波半射改
為高唐雲半射改為沒改為慶惟新邪婆色雞改為師
農寶鷄野鶴鹽改為神鶴鹽捺利梵改為布湯春蘇禪

太簇羽時號般涉調大和萬壽樂天統九勝樂元妃貞
元妃急元妃太監女采樂貞女采樂貞女采樂山水白
鶻郎刺邪改為芳桂林移師都改為大仙都借沙魚改
為躍泉魚俱倫毗改為日重輪蘇刺邪改為未央年比
鉢羅改為芳桂苑達磨支改為泛蘭叢悉你都改為瓊
臺花春楊柳天禽室引蘇利邪胡波改為寶廷引

太簇角大同樂六合來庭安平樂戎服來賓安公子紅
薑花 林鍾宮時號道謂道曲垂拱樂萬國歡九仙
步虛飛仙景雲鉞明引玉京寶輪光曜日光紫雲騰山
剛改為神仙急火鳳改為舞鹽

林鍾商時號小食調天地大寶迎天歡心樂太平樂破
陣樂五更轉聖明樂卷白雲陵波神九成樂汎龍舟月

殿禪曲英雄樂山鄉會羅仙迎祥翊聖司晨寶鷄九野
歡訖陵加胡歌改采賓引胡殘改儀鳳蘇羅密改昇朝
朝陽頃婆特改芳花墟撥洛背陵改為北戎還淳汎金
波借席改為金風厥磨賊改為慶淳風慶惟新
林鍾羽時號平調火鳳真火鳳舞媚娘長命西河三臺
監行天急行天濮陽女神白馬春楊柳無愁改為長領
因地利支胡歌改為玉關引大仙都春臺東祗羅為祥
雲飛文明新造勝蛮奴改為塞塵清
林鍾角調紅藍花綠沉杯赤白桃李花大白紵堂堂十
二時大下兵改為符來蘇黃鍾宮大封山樂
黃鍾商時號越調破陣樂天授樂無為傾盃樂文武九
華急九華大疊瑞蟬曲北樂歸淳慶淳風杜蘭鳥多回

改為蘭岌老壽改為長寶壽春鸚轉吹急蘭山高麗改
為來賓引初婆地胡歌改為靜邊引婆羅門改為霓裳
羽衣歸思連年鷄胡歌改為金方引昇朝陽三部羅改
為三輔安黃鍾羽時號黃鍾調火鳳春楊柳飛仙大仙
都天統思歸連菩提梵改為祠洞靈章明鳳樂直明鳳
阿藍堆百舌鳥放馬濮陽女中呂商時號凌調破陣樂
太平樂傾盃樂大輔樂迎天樂蟬曲山香月殿大百歲
老壽改為天長寶壽五更轉同昌還城樂慶惟新金風
汎金波司農寶鷄金方引俱磨尼佛改紫府洞真神雀
監北洛歸淳
南呂商時號水破陣樂九野歡汎金波凌神昇朝陽蘇
莫遞欽心樂蟬曲來賀引天地大寶五更轉

金風調蘇莫遮改為感皇恩日天月天風天木天火天
五天婆伽兒改為流水芳菲

司空圖中左相希烈奏中使輔璆琳至奉宣進止令臣
將新曲名一本立右刊於太常寺者今既傳之樂府勒
左堅珉仍望宣付所司頒示中外勅旨所請依正元三
年四月河東節度使馬燧獻定難曲御麟德殿閱試之
十二年十二月昭義節度使王虔休獻繼天誕聖樂表
曰臣伏見開元中天長節是日四海歡娛萬方獻壽切
以陛下降誕之夜有惟新之曲適遇知音臣遣成繼天
誕聖樂一曲大抵以宮為調表五音之奉君也以土為
德知五運之居中也凡二十四遍法二十四氣而成一
歲之功也不聞憇憇之聲以作中和之樂其曲譜同進

上先是太常人劉玠流落至潞州虔休因令造此曲以
進今中和樂起於此中

十四年二月上自制中和舞是也又奏九部樂及禁中
歌舞妓者十數人布列在庭上製中春麟德殿會百僚
觀新樂詩仍令太子書示百官序曰朕以中春之首紀
為今節聽政之暇韻於詩歌象中和之容作中和之舞
聊復成篇以言其志詩曰芳歲肇嘉節物華當仲春乾
坤既昭泰烟景含氤氲德淺荷玄貺樂成思治人前庭
列鍾鼓廣殿延群臣八卦隨舞意五音轉曲新願非咸
池奏庶叶南風薰式宴禮所重決歡情必均同和諒在
茲萬國希可親中書門下等稱賀謝賜觀製中和樂詩
請付所司頒示天下仍編入樂府之中可之

大和八年十月宣太常寺準雲韶樂舊用人數令於本寺閣集進來者至開成元年十月數成其年太常卿李程進上至三年武德司奉宣索雲韶樂懸圖二軸進上光化四年正月宴於保寧殿上制曲名曰讚成功時鹽州樞毅軍使孫德昭等殺劉季述帝反正乃制曲以褒之仍作樊噲排君難戲以樂焉

四夷樂

周禮鞮氏掌四方之樂與其吉歌祭祀則和而歌之燕亦如之國家以周隋之後與陳比齊接近故音聲歌舞雜有四方云

東夷二國

高麗百濟

高麗百濟樂宗朝初得之至後魏大武滅北燕亦得之

而未具周武滅齊咸振海外二國各獻其樂周人列於樂部謂之國伎隋文平陳及文康禮曲俱得之百濟正觀中滅二國盡得其樂至天后時高麗樂猶二十五曲正元未唯能習一曲衣服亦漸失其本風矣其百濟至中宗時工人死散開元中岐王範為太常卿復奏置焉文康禮曲者東晉庾亮歿後役人所作因以亮謚為樂之名流入樂府至正元十一年黜去之今亡矣

南國諸侯

扶南南詔

天竺驃國

扶南天竺二國樂隋代全用天竺列於樂部不用扶南因煬帝平林邑國獲扶南工人及其匏琴村陋不可用但以天竺樂轉寫其聲南詔樂正元十六年正月南詔異年尋作奉聖樂舞因

西川押雲南八國使常阜以進時御麟德殿以閱之
驃國樂正元十八年正月驃國王來獻凡一十二曲以
樂工三十五人來朝樂曲皆演釋氏經論之詞驃國在
雲南西与天然國相近故樂多演釋氏之詞每為曲皆
齊声唱各以两手十指齊開齊飲為付却之狀一紙一
仰未嘗不相對有類中國柘枝舞驃一作僛其西别有
弥臣國樂舞亦與驃國同多習此伎以樂後制使袁滋
却士美至南詔並皆見此樂

西戎五國

高昌原國

龜茲安國

勒

高昌樂西魏与高昌通始有此樂至隋開皇六年來獻
聖明曲至太宗朝討其國盡得其樂事見十部伎門也龜茲樂
自呂光破龜茲得其声呂氏亡其樂分散至後魏有中

原復獲之至隋有兩國龜茲之號凡三部開元中太盛
於寺曹婆羅門者累代相承傳其業至孫妙達尤為比
齊文宣爰之每彈常自繫胡鼓和之及周武帝聘突厥
女為后西域諸國皆來 遂荐有龜茲 勒康國安國
之樂

北狄三國

鮮卑

吐谷渾部

落稽

北狄樂皆馬上樂也鼓吹本軍旅之音自漢以來摠隸
鼓吹署至後魏始有此歌即魏史所謂真人歌是也周
隋之代与西涼樂雜奏今存者五十三章其名目可解
者數章而已解在通典按今大角即後魏籛邏迴是也其曲
多可汗之詞又吐谷渾亦鮮卑別種之歌曲皆鮮卑句
奴中出也但虜音不可曉耳與北歌較之其音異開元

中歌工長孫元忠習北歌相傳如此雖譯者不能通知其詞虜者既難曉雖久亦失其理唯琴有胡笳之聲大角者今吾所掌工人謂之角手備鼓吹之列

唐會要卷第三十三

唐會要卷第三十四

論樂

雜錄

論樂

武德元年六月二十四日萬年縣法曹孫伏伽上書曰百獸散樂本非正聲有隋之末大見崇用此謂淫風不可不改近者太常官司於人間借女帶裙襦五百餘具以充散樂之服云擬於玄武門遊戲切思量非貽厥孫謀為萬世法也又論語曰樂則韶武以此言之散樂定非功成之樂如臣愚見請並廢之則天下幸甚至其年十月拜舞人安比奴為散騎侍郎既在朝列禮部尚書李綱諫曰臣按周禮樂胥不得參於士伍雖復才如子野妙等師襄皆終身繼世不易其業故魏武帝歆

中歌工長孫元忠習北歌相傳如此雖譯者不能通知其詞虜者既難曉雖久亦失其理唯琴有胡笳之聲大角者今吾所掌工人謂之角手備鼓吹之列

唐會要卷第三十三

唐會要卷第三十四

論樂

雜錄

論樂

武德元年六月二十四日萬年縣法曹孫伏伽上書曰百獸散樂本非正聲有隋之末大見崇用此謂淫風不可不改近者太常官司於人間借女帶裙襦五百餘具以克散樂之服云擬於玄武門遊戲切思量非貽厥孫謀為萬世法也又論語曰樂則韶武以此言之散樂定非功成之樂如臣愚見請並廢之則天下幸甚至其年十月拜舞人安比奴為散騎侍郎既在朝列禮部尚書李綱諫曰臣按周禮樂胥不得參於士伍雖復才如子野妙等師襄皆終身繼世不易其業故魏武帝歎

使彌衡擊鼓先解朝服露体而擊之曰不敢以先王之
法服為伶人衣唯齊末高緯封曹妙達為王安馬駒為
開府有國家者以為殷鑒今新定天下之業起義功臣
行賞未徧高才碩季尤滯草萊而先令胡舞致位五品
鳴玉曳組趨馳廊廟改非創規模貽子孫之道也

四年九月二十九日詔太常樂人本因罪謫設入營者
藝比伶官前代以來轉相承襲或有衣冠微緒公卿子
孫一霑此色累世不改婚姻抱於士庶名籍異於編氓
大恥深疵良可矜愍其太樂鼓吹諸舊樂人年月已久
時代遷易宜並蠲除一同民例但音律之伎積季所成
傳授之人不可頓闕仍令依舊本司上下若已經仕宦
先入班流勿更追各從品秩自武德元年配充樂戶

者不在此例樂工之雜士流自茲始也太常卿竇誕人
等簧琵琶人奏用音聲博士皆為大樂鼓吹官僚於後
是聲伎入流品者蓋以百數漢等積勞計考並至大官自

正觀六年監察御史馬周上疏曰臣聞致化之道在於
求賢審官為政之本必於揚清激濁故孔子曰唯名與
器不可以假人是言慎舉之為重也臣見王長通白明
達本自樂工輿皂雜類常繁提斛斯正則更無他材鮮
獨調來格今陛下以服未一周久停六律稽象德於太
廟寢祈福於近郊何以昭永歷於上玄停成功於先聖
考之典禮恐或未安臣以漢魏喪禮以日易月者蓋為
三年不為禮必壞三年不為樂必崩是也以樂因
陽來禮申陰作樂崩則陽伏禮廢則陰愆風雨或違災
盛遂闕豐之祠有謬屯庶於是不安所以變諒闇之

舊儀遵適時之新礼斯實存至公於天下割巨痛於私
情祈社稷之永安庶宗廟之長享孝道之大何以加之
使漢魏之礼未然當自我作古况其得礼之变詎可
越而不從伏請依太常所請許其教習其年正月享西
京太廟太樂今裴知古謂萬年令元行冲曰金石諧和
當有吉慶之事其在唐室子孫乎其月中宗即位復因
為唐二年三月并州清源县尉吕元太上疏曰比見都
邑城市相率為渾脱駿馬胡服名為蘇莫遮旗鼓相當
軍陣之勢也騰遂喧譟戰爭之象也錦綉誇競害女工
也徵斂貧弱傷政休也胡服相勸非雅樂也渾脱為號
非美名也安可以礼仪之朝法虜之俗軍陣之勢列庭
闕之下切見諸三亦有此好自家刑國豈若是也詩云

京邑翼翼四方是則非先王之礼樂而將則四方者斯
實愚臣之所未諭也夫樂者動天地感鬼神移風易俗
布德施化重大戒之曲不足以移風也非宮商之度不
足以易俗也無八佾之制不足以布德也非六代之樂
不足以施化也四者無一何以教人臣本凡愚不識忌
諱忠於國者以臣為說言佞於朝者以臣為誹謗惟陛下
下少留意焉

先天元年正月皇太子令宮臣就率更寺闈女樂太子
舍人賈曾諫曰臣聞作樂崇德以感人神韶夏有容咸
英有節嬪人媠躋無廝其間者昔魯用孔子幾致於霸
齊人惧之饋之女樂魯君既受孔子遂行戎有由余兵
強國富秦人反間遺之女樂戎王耽悦由余乃奔斯則

大聖名賢疾之已矣良以婦人為樂必務治容哇妓
動心蠱惑喪志上行下效淫俗將成敗國亂人實由茲
起殿下監撫餘閑宴賜多豫後庭妓樂姑惑有之至於
所司教習彰示群僚謾妓淫聲實虧睿化伏願並令禁
斷至 開元二年八月七日勅自有隋頽靡

縱使術躋

齊輩有能可取止可厚賜錢帛以富其家豈得列在士
流迢授官爵遂使朝會之位萬國來庭鄒子伶人鳴玉
曳綬与夫朝賢君子比肩而立同坐而食臣切恥之
本謂所親曰吾見馬君論事多矣援引事類揚推古今
本要刪蕪會文切理一事不可加一言不可減昔之蘇
張終賈之倚耳
永徽元年正月有司奏依禮祀郊廟皆奏官懸比停教

習恐致廢志伏尋故實兩漢升祔之後庶事如故國之
大禮祀典為先今既踰年理宜從吉若不肄習實慮不
調誠敬有虧致招罪責並從之

上元元年九月高宗御含元殿東翔鸞閣大酺當時京
城四縣及大常音樂分為東西朋雍王賢為東朋王顯
為西朋務以角勝為樂中書侍郎郝處俊諫曰臣聞禮
所以示童子無誑者恐其欺詐之心生也伏以二王春
秋尚少意趣未定當須推多尚美相待如一今忽分為
朋通相誇競且俳優小人言辭無度酣樂之後難為禁
止恐其各爭勝負說誚失禮非所以導仁義示和睦也
上瞿然曰卿之遠識非衆人所及也遽令止之調露二
年皇太子使樂二於東宮新作寶慶之曲成命工者奏

子太清觀姑平縣令李嗣貞謂道士劉棻輔儼曰此樂
宮商不知君臣相阻之懲也角徵失位父子不協之地
也殺聲既多哀調又若若國家無事太子受其咎矣居
數月而皇太子廢為庶人棻儼奏其事擢嗣真為太常
丞使知三禮儀注嗣真松謂人曰禍猶未已主不親庶
務事無巨細決於中宮持權與人攻之不易宗室雖衆
皆在敗位居中制外其勢不敵吾恐諸王藩翰為中
宮所蹂踐矣有隋以來樂府有堂堂之曲再言堂者是
唐氏再受命也中宮僭擅復歸子孫則為再受命矣近
日閭里又有側堂堂撓堂堂之謠側者不正之辭撓者
不安之稱吾見患難之作不復久矣
神龍元年正月給事中嚴善思上表曰臣伏見太常奏

公除後請習樂以供郊廟享祀奉勅不允臣與衆官詳
審以為樂音氣化所以感天地動鬼神調五行均四序
故哲王垂制被之樂章六變而神祇降饗九成而祖考
今時政凋缺徵聲遍於鄭衛街色矜於燕趙廣場角抵
長袖從風聚而觀之寢以成俗所以戒王奪志夫子遊
行也朕方大變流訛用除灾蠹眷茲伎樂事切驕淫傷
風害政莫斯為甚既達令式尤宜禁斷
二年正月胡僧婆陀請開方門然百千燈其夜太上皇
御安福樓門現樂凡四日方罷是日又追作先天元年
大酺太上皇御諸接觀之以夜繼晷盡月不息左拾遺
嚴挺之疏諫乃止大歷十四年十二月十五日禮儀史
部尚書顏真卿奏謹按因禮大司樂職云諸侯薨令去

樂大臣死令弛樂鄭注云謂藏之弛謂釋下也是知哀
輕者則釋哀重者則人普元后秋崩武帝至實元年
饗萬國不設樂晉博士孔快議朝廷懸而不樂快
以為宜都三懸設樂既不作則不宜懸因喪尚近謂金
右不可陳於庭伏請三年未畢朝會不設懸如有大臣
薨歿則量事輕重懸而不作勅什所司永正元年十月
太常奏内外公私聲樂祠等漢魏已失既葬祔廟之後
皆復其常朝行之以為故事今德宗皇帝用十一月四
日行升祔之禮訖事請皆如舊詔可

雜錄

武德元年相國參軍盧子年獻琵琶萬年縣法曹孫伏
伽上疏曰陛下貴為天子富有四海動則左史書之言

則右史書之既為竹帛所拘恣情不慎盧子年所獻類
蒙賞勞但普天之下莫非王土率土之賓莫非王臣陛
下必有所欲何求不得陛下所少者豈此物哉

顯慶元年正月御安福門觀大酺有伎人欲持刀自刺
以為幻戲詔禁之

龍朔元年正月禁嬪人倡優雜戲皇后所請也二月六
日勅太常寺六日停教音樂太宗皇帝文德皇后忌日
故也

乾封元年五月勅音声人及樂戶祖母老病應侍者取
家內中男及下壯好手者充若無所取丁其本文樂
署博士及別教子弟應充侍者先取戶內人及近新充
如意元年五月二十八日內教坊改為雲韶府內文季

館教坊武德以來置在禁門內

神龍二年三月并州請源縣尉呂元恭上疏曰臣謹按

洪範曰謀

君能謀事則

寒順之何必裸露形体

澆灌衢路鼓舞跳躍而索寒也禮曰立秋之月行夏令則寒暑不節夫陰陽不調政令之失也休咎之應君臣之感也理均影響可不戒哉

其年九月勅三品已上聽有女樂一部五品已上女樂

不過三人皆不得有鍾磬樂令凡教樂淫聲過声凶声

慢声皆禁之淫声者若鄭衛過声失哀樂之節凶聲者亡国之音若桑間濮上者慢声惰慢不恭之声也

景雲三年左拾遺韓朝宗諫曰傳曰辛有適伊川見被髮野祭者曰不及百年此期戎乎其礼先亡矣後秦晉

遷陸渾之戎於伊川以其中國之人習戎狄之事一言

以貫百代可知今之乞寒濫觴胡俗伏三思籌其所

以至先天二年十月中書令張說諫曰韓宣子適魯見

周礼而歎孔子會齊教倡優之罪列國如此况大朝乎

今外國請賀選使朝謁所望接以礼樂示以兵威雖曰

戎狄不可輕易焉知無駒支之辨由余之賢哉且乞寒

潑胡未聞典故裸體跳足盛德何現揮水投泥失容斯

甚法殊魯礼褻比齊優恐于羽柔遠之義樽俎折衝之

道願擇芻言特罷此戲至開元元年十月七日勅臘月

乞寒外蕃所出漸浸成俗因循已久自今已後無問蕃

漢即宜禁斷

開元二年上以天下無事聽政之暇於梨園自教法曲

必盡其妙謂之皇帝梨園弟子

其年十月六日勅散樂巡村持宣禁斷如此有犯者并容止主人及村正決三十所曲宮附考奏其散樂仍送本貫入重役

二十三年勅內教坊博士及弟子須番長教者聽用資錢陪其所番人數本司量定中者為簿音声內教坊博士及曹第一第二博士房悉免雜徭本司不得駁使又音声人得五品已上勳依令應除簿者非因征討得勳不在除簿之列

天寶十載九月二日勅五品已上正負清官諸道節度使及太守等並聽當家畜絲竹以展歡娛行樂盛時覃

大曆十四年五月詔罷梨園伶使及官冗食三百餘人留者隸太常

永正元年九月詔除教坊樂人授正負官之制

元和五年二月宰臣奏請不禁公私樂從之時以用兵權令斷樂宰臣以為大過故有是請至六月六日詔減教坊樂官衣糧

六年太子少傅兼判太常卿鄭餘慶奏太常習樂請復用大鼓從之先是德宗自南山還官繼有懷光吐蕃之虞都下人情驚憂遂詔太常習樂去大鼓至是復用之八年四月詔除借宣徽院樂人官定制自正元以來選樂工三十餘人出入禁中號宣徽長入供奉皆假以官第每奏伎樂稱旨輒厚賜之及上即位令分番上下更

無他錫至是枚所借其年十月汴州節度使韓弘唯聖
朝萬歲樂曲譜凡三百日首

十四年正月詔徒仗內教於布政里十五年賜教坊本
錢五千貫文

長慶四年三月賜教坊樂官綾絹三千五百疋又賜錢
一萬貫以備行幸樂官十三人並賜紫衣魚袋

其年八月以太常卿趙宗儒為太子少師先是太常有
師子五方之色非嘗朝聘饗不作焉至是教坊以牒取
之宗儒不敢違以狀白宰相以事正有司不合問白而
宗儒憂恐不已宰相責以怯懦故換秩焉

寶歷二年九月京兆府奏伏見諸道方鎮下至州縣軍
鎮皆置音樂以為歡娛豈唯誇盛軍戎實因接待賓旅

伏以府司每年重陽上巳兩度 及大臣出領藩鎮

皆須求雇教坊音聲以申宴饒今請自於當府當已錢

中每年方圓三二十千以充前件樂人衣糧伏請不令

教坊收管所募公私永便從之 京兆尹劉栖楚所請

也栖楚出河北 率不讀書史乘於 識曾不知從前

非物力不足而關於制置也蓋以京邑四方取則之地

務繁權重豈以聲樂倡優方鎮宴遊雜為事哉失之甚

矣屬宰臣有黨於栖楚者遂可其奏時議惜之

大和九年文宗以教坊副使雲朝霞善吹笛新聲變律

深愜上旨自左驍衛將軍宣授兼 府司馬宰臣奏府

府司馬品高即官不可授伶人上函稱朝霞之善左

補闕魏謩上疏論奏乃改授潤州司馬

開成三年四月改法曲名仙韶曲仍以令官所處為仙韶院四年三月勅每月賜仙韶院樂官料錢一千貫文支用不盡令數內宜停三百貫支會昌二年四月二十三日勅節文京畿諸院太常樂及金吾角手今後只免正身一人差使其家丁並不在影庇限

三年十二月京兆府奏近日坊市聚會或動音樂皆被臺府及軍司所由恐動安有申聞自今以後請皆禁斷從之大中六年十二月石巡使盧潘等奏准四年八月宣約教坊音聲人於新授觀察節度使處求乞自今以後許巡司府州縣等捉獲如是屬諸使有牒送本管仍請宣付教坊司為遵守依奏

咸通中伶官李可及善音律尤能轉喉為新聲聽者無倦京師屠沽少年效之謂之拍彈時同昌公主除喪懿宗與郭妃悼

可及為歎百年舞曲舞人皆盛飾珠翠仍畫魚龍地衣以列之曲終樂闋珠翠覆地詞語悽惻聞者流涕又常於安國寺作菩薩蠻舞上益隣之酒二銀樽啓之乃金翠也時宰相曹確中尉李屢論之懿宗不納至僖宗即位宰相崔彥昭奏逐死於嶺表

唐會要

第九冊

臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



唐會要卷第三十五

學校
經籍

棄宗先聖先師已下附
書法

釋



武德元年十一月四日詔皇族子孫及功臣子弟於秘書外省別立小學正觀五年以後太宗教幸國學太學遂增築學舍一千二百間國學太學四門亦增生員其書等各置博士凡三千二百六十員其屯營飛騎亦給博士授以經業無何高麗百濟新羅高昌吐蕃諸國酋長亦遣子弟請入國學於是國學之內八千餘人國學之盛近古未有

光宅二年梓州

陳子昂上疏曰臣竊獨有私恨者

臺灣國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

陛下方欲興崇大化而不知國家太學之廢積以歲月
久矣學堂蕪穢畧無以詩書禮樂聞習者陛下明詔
尚未及之愚臣所以私恨也臣聞天子立太學所以聚
天下賢英為政之首故君臣上下之禮於是興焉挹讓
樽俎之節於此生焉是以天子得賢臣由此也今則荒
廢委而不論而欲睦人倫興禮讓失之於本而求之於
末豈可得哉三年不為禮禮必壞三年不為樂樂必崩
奈何天子之政而禮樂哉陛下何不詔天下胄子使
歸太學而習業乎斯亦國家之大務也
聖曆二年十月鳳閣舍人常嗣立上疏曰臣聞禮記曰
化人成俗必由乎學之於人其用蓋博故立太學以教
於國設庠序以化於邑王之諸子卿大夫士之子及國

俊選皆造焉故自天子至于庶人未有不須學而成者
國家自永淳以來二十餘載國學廢散胄子衰缺時輕
儒學之官莫存章句之道貴門後進競以僥倖升堂寒
族常流復因凌替弛業考試之際秀茂罕發駘之臨人
何以從政又垂拱以後文明在辰盛典鴻休日書月至
因籍際會入任尤多陛下誠能下明制發德音廣開庠
序大敦學校三館生徒即今追集王公已下子弟不容
別求仕進皆入國學服膺訓典崇飾館廟尊尚師儒盛
陳奠菜之儀宏敷講說之會使士庶觀聽有所發揚弘
獎道德於是乎在則四海之內靡然向風矣
神龍二年九月勅學生在學各以長幼為序初入學皆
行束脩之禮於師國子太學各絹三疋四門學絹二疋

後士及律書筭學州縣各絹一疋皆有酒脯其束脩三分入博士二分助教以每年國子監所管學生國子監試州縣學生當州試並選藝業優長者為試官仍長官監試其試者通計一年所受之業口問大義十條得八已上為上得六已上為中得五以上為下及其學九年律生則不貢舉者並解追其從縣向州者年數下第並須通計服闋重仕者不在計限不得改業
開元二十一年五月勅諸州縣學生年二十五已下八品九品子若廢人生年二十一通一經已上及未通經精神通悞有文詞史學者每年銓量舉送所司簡試聽入四門學充俊士即諸十人省試不第情願入學者聽國子監所管學生尚書省補州縣學生長官補州縣學生

諸州縣學生 習正業之外仍令兼習吉凶禮公私有禮事處令示儀式餘皆不得輒使許百姓任立私學其欲寄州縣受業者亦聽

二十六年正月十九日勅古者鄉有序黨有藝將以弘長孺教誘進學徒化人成俗率由於是其天下州縣每鄉之內各里置一學仍擇師資令其教授

正元三年正月右補闕宇文炫上言請京畿諸縣鄉村廢寺並為鄉學并上制書事二十餘件疏奏不報
大和七年八月敕節文應公卿士族子弟取來年正月以後不先入國學習業者不在應明經進士之限

會昌五年正月制公卿百官子弟及京畿內士人寄客脩明經進士業者並宜隸 太學外 學及士人並

直隸名所在官學

襲宗先聖 先師已下附

武德二年六月一日詔曰盛德必祀義在方冊達人命世流慶後昆 始姬旦 翊周邦創設禮樂大明典憲啓生民之耳目窮法度之本源粵若宣尼天資濬哲四科之教歷代不刊三千之徒風流無歇惟茲二聖道生人宗祀不脩孰明襲尚宜令有司於國子監立周公孔子廟各一所四時致祭仍博求其後具以名聞詳考所宜當加爵士

正觀二年十二月尚書左僕射房玄齡國子博士朱子奢建議云武德中詔釋奠於太學以周公為先聖孔子配享臣以周公尼父俱是聖人序序置兼本緣夫子故

晉宋梁陳及隋大業故事皆以孔子為先聖顏回為先師歷代所行古今通允伏請停祭周公升夫子為先聖以顏回配享詔從之
十一年七月二十四日脩宣尼廟於兗州給戶二十充享祀焉

三十一年二月十五日詔以左丘明卜子夏公羊高穀梁赤伏勝高堂生戴聖毛萇孔安國劉向鄭 杜子春馬融盧植鄭康成服子慎何休王肅王輔嗣杜元凱范甯等二十一人代用其書垂於國胄自今有事於太學並令配享尼父廟堂

顯慶二年七月十一日太尉長孫無忌等議曰按新禮孔子為先聖顏回為先師未准

正觀二十一年以孔子為先聖更以左丘明等二十一人
與顏回俱配尼父於太學並為先師今據永徽今天改
用周公為先聖遂黜孔子為先師顏回丘明並為從祀
謹按禮記云凡學春官釋奠于先師鄭玄注曰官謂詩
書禮樂之官也先師者若禮有高堂生樂有制氏詩有
毛公書有伏生可以為師者又禮記曰始立學釋奠于
先聖鄭玄注曰若周公孔子也據禮為定昭然自別聖
則非周即孔師則偏著一經漢魏以來取舍各異顏回
夫子互作先師宣父周公迭為先聖求其節文遠有得
失所以正觀之末新降綸言依禮記之明文酌康成之
奧說正夫子為先聖加衆儒為先師永垂制於後昆章
往代之紕繆而今新令不詳制旨輒事刊改遂遠明詔

但成王幼年周公踐極制禮作樂功比帝王所以為
湯文武成王周公為六君子又說明王孝道乃述周公
嚴配此即姬旦鴻業合同王者祀之儒官就享寔貶其
功仲尼生衰周之末極文喪之弊祖述堯舜憲章文武
弘聖教於六經闡儒風於千世故孟軻稱生靈以來一
人而已自漢已降奕葉封侯宗奉其聖迄于今日胡可
降茲上哲脩入先師且丘明之徒見行其學貶為從祀
亦無故事今請改今從詔於義為先其周公仍依別禮
配享武王詔從之

三年文宣王廟樂詔用宣和之舞

國子博士范
顏撰樂章

乾封元年正月三十日追贈孔子為太師至天授元年
封孔子為隆道公總章元年二月一日顏回贈太子少

師魯參贈太子少保至太極元年二月十六日追贈顏
回為太子太師魯參為太子太保並配享孔子廟至開
元二十七年八月二十四日詔曰弘我王化在乎師儒
能發此道啓迪含靈則生人以來未有如夫子者也所
謂自天攸縱將聖多能德配乾坤身揭日月故能立天
下之大本成天下之大經美政教移風俗君君臣臣父
父子子人至于今受其賜不其倚歟嗚呼楚王莫封魯
公不用俾夫大聖才列陪臣栖遑旅泊固可嘆矣年祀
寢遠光靈益彰雖大有褒稱而未為崇峻不副於實人
其謂何夫子既稱先聖可追謚為文宣王今三公持節
冊命其後嗣褒聖侯改封嗣文宣王皆周公南面夫子
西坐今位既有殊豈宜依舊宜補其隆典永作盛式其

兩京國子監及天下請州夫子南面坐十哲等東西行
列且門人三千見稱十哲褒夫衆美實越等夷暢立聖
之風規發人倫之耳目並宜褒贈以寵賢明其顏子既
云亞聖須優其秩顏子贈充國公閔子騫贈費伯冉伯
子路贈衛侯宰我贈齊侯端木子貢贈黎侯子游贈徐侯
侯卜子夏贈魏侯又夫子格言參也稱魯雖居七十之教不載四科之目
參於十哲終未殊於等倫久稽先旨俾循舊位庶乎
禮得其序人
二十七日命尚書右丞相裴耀卿
攝太尉持節就國子廟冊命畢所司奠祭亦如奠釋之
禮又遣太子少保崔琳往東都就廟行冊禮二十一日
勅兩京及兗州舊宅廟像宜改服冕袞其州及縣廟宇
既小但移南面不須改其衣服兩京樂用宮懸春秋二

享祀謹言祠何休等二十一賢猶露從祀豈有升
堂入室之子獨不露配享之餘望請春秋釋奠列享在
三十二賢之上七十子者則文翁之壁尚不闕如有國
庫遂無圖繪請今有可圖形於壁兼為立贊庶敦勸儒
風聖列曾參考道可崇獨授經於夫子望准三十二賢
從享詔曰顏回等十哲宜為坐像悉令從祀曾參大孝
德冠同列特為塑像坐於十哲之 因圖畫七十弟子
及三十二賢於廟壁上以顏子亞聖親為製贊書于石
仍令當朝文士分為之贊題其壁焉

蘇氏日記曰檢正觀顯慶年勅並稱三十二賢又
檢太極開元年勅即稱三十二賢將前勅及學令
比類於服虔之下有 賢未知何年月附入

建中三年閏正月以文宣王三十七代孫齊卿為兗州
司馬襲文宣王

元和四年二月以文宣王二十八代孫惟昉為兗州參
軍十三年正月以文宣王三十八代孫惟睦襲文宣王
會昌二年十月以文宣王三十九代孫榮為國子監丞
襲文宣王

大中三年十一月國子祭酒馮審奏文宣王廟始太宗
立之睿宗書額武后初改之日改篆題大周二字請削
去從之

天順元年二月宰臣兼國子祭酒孔緯奏文宣王祠廟
經兵火焚毀有司釋奠無所請內外之臣各於本官料
錢上舞一緡抽十文助脩國學從之

武德七年二月十七日幸國子學親臨釋奠引道士沙
門與博士雜相駁難久之

正觀十四年二月十日幸國子監親臨釋奠

二十一年二月詔皇太子於國學釋奠於先聖先師皇太
子為初獻國子祭酒張復胤為亞獻光州刺史拜司業
趙弘智為終獻既而就講弘智演孝經忠臣孝子之義
右庶子許敬宗上回言詩以美其事

二十一年中書侍郎許敬宗等奏按禮記文王世子凡
學官春釋奠於先師鄭玄注曰官謂詩書禮樂之官也
彼謂四時之學將習其道故儒官釋奠各於其師既非
周家行禮所以不及先聖至於春秋二時合樂之日則

天子親學命有司典秩節總祭先聖先師為秦漢釋奠
無文可檢至於魏氏則使太常行事自晉宋已降時有
親行而學官為主全無典實且名國學樂用軒懸罇俎
威儀並皆官備在於臣下理不合專况凡在小神猶皆
遣使行禮釋奠既准中祀據理必須稟命今後國學釋
奠令國子祭酒為初獻祝詞稱皇帝謹遣仍令司業為
亞獻國子博士為終獻其諸州刺史為初獻上佐為亞
獻博士為終獻縣學縣令為初獻丞為亞獻博士既無
秋請主簿通為終獻若缺並以次差攝州縣釋奠既請
遣刺史縣令親為獻主望准祭社給明衣脩附禮令為
永式學令祭以大牢樂用軒懸六佾之舞並登歌一部
與大祭祀相遇改用中丁州縣常用上丁無學祭用少

總章元年二月二十九日皇太子弘釋奠於國學

開擢元年二月十九日皇太子釋奠國學

永隆二年二月皇太子親行釋奠之禮

景隆二年七月皇太子親釋奠於國學有司草儀注令從臣皆乘馬著衣冠太子左庶士劉子玄進議曰古者自大夫已上皆乘車馬而以馬為駢服魏晉已降迄於隋世朝士又駕牛車至如李廣北征解鞍憩息馬援南伐據鞍形顧則鞍馬之放行於軍旅戎服所乘貴於便習者也接江左官尚書郎而輒乘馬則為御史所彈又顏延年罷官後好騎馬出入閭里當世稱其放誕此則專車憑軾可探朝衣單馬御鞍且從褻服求之近古燃

然之明驗也褻衣博帶革履高冠本非馬上所施自是車中之服且言長裾廣袖襜如翼如鳴珮紆組錯錯奕奕馳驟於風塵之內出入於旌幣之間僮馬有驚逸人從顛墜遂使屬車之右遺履不收清道之傍絆綵續因以受咥行路有損威儀其乘馬衣冠切謂宜從廢改皇太子令付外宣行仍編入令以為常式

太極元年二月二十八日皇太子親釋奠開講延國子司業褚無量執經

開元七年十一月十一日以貢舉人將謁先師質問疑義勅皇太子及諸子宜行齒胄禮二十一日皇太子謁先聖皇太子初獻亞獻終獻並以胄子充有散騎常侍褚無量講孝經并禮記文王太子篇初詔侍中宋璟為

亞獻中書侍郎蘇頌為終獻及臨享上恐齒曾之義乃改焉

十一年九月七日勅春秋二時釋奠諸州府並停牲牢唯用酒脯自今已後永為常式

二十六年正月勅諸州鄉貢見訖令引就國子監謁先師學官為之開講質問疑義所司設食弘文崇文兩館學生及監內舉人亦聽參馬遂為常式每年行之

二十八年二月五日勅文宣王廟春秋釋奠宜令三公行禮著之常式二十日國子祭酒劉瑗奏准故事釋奠之日群官道俗皆合赴監觀禮依故事著之常式制可建中三年二月國子司業師宗敬奏上丁釋奠其日准舊例合集朝官講論五經文義自大曆五年以前常行

不絕其年八月以後權停講論今既日逼恐須復依舊奏正元二年二月釋奠自宰臣已下畢集於國學學官昇講座陳五經大義及先聖之道九年九月太常奏以十一月舉貢人謁先師令與親享太廟日同准六典上丁釋奠若與大祀同日即用中丁謁先師請別擇日從之十五年四月歸崇敬為膳部郎中奏時議每年春秋二時釋奠祝版御署訖北揖面而臣以為禮太重按大戴禮師尚父授周武王丹書武王東面受之請泰酌輕重庶得其宜

元和九年十一月禮部貢院卷貢舉人見謁訖先師准格學官為開講質定疑義常參及致仕官觀禮舊例至時舉奏詔宜謁先師餘擢停自後雖每年舉奏並不復

行舉奏... 武德五年秘書監令狐德棻奏今乘喪亂之餘經籍亡逸請購募遺書重加錢帛增至楷書專令繕寫數年間群書畢備至正觀二年秘書監魏徵以喪亂之後典章紛雜奏引學者校定四部書數年之間秘府粲然畢備乾封元年十月十四日上以四部群書傳寫訛謬並亦缺少乃詔東臺侍郎趙仁本兼蘭臺侍郎李懷儼兼東臺舍人張文瓘等集儒學之士刊正然後繕寫

文明元年十月勅兩京四庫書每年正月據舊書聞奏每三年比部勾覆具官典及攝官替代之日據教交領如有欠少即徵後人

景雲三年六月十七日以經籍多缺令京官有學行者分行天下搜檢圖籍

開元三年右散騎常侍褚無量馬懷素侍宴言及內庫及秘書墳籍上曰內庫書皆是太宗高宗前代舊書省比日常令宮人主掌所有欠缺未能填補篇卷錯亂耳檢甚雜卿試為朕排

主七年五月降勅於秘書省昭文館禮部國子監太常寺及諸司并官及百姓等就借寫之及整比四部書成上令百姓官人入乾元殿東廊觀書無不驚駭七年九月勅比來書籍缺亡及多錯亂良由簿曆不明網維失錯或須披閱難可校尋

殿駕四庫書各於本庫每部為日銀其有與四庫書名目不類者依劉歆七畧排為七志其經史子集及人文

集以時代為先後以品秩為次第其三教珠英既有缺
落宜依舊目隨久脩補世宗時集賢院四庫書總八萬九千卷
中九年冬車駕發京時集賢院四庫書總八萬九千卷
經庫一萬三千七百五十二卷史庫二萬六千八百二
十卷子庫二萬一千五百四十八卷禁庫一萬七千九百
六十卷其中雜有梁陳齊周及隋代古書正觀永徽麟
德乾封總章咸亨舊奉三十四年十月車駕從東
都還京有勅百司從官皆令減省集賢書籍三分留一
貯在東都至天寶三載六月四庫更造見在庫書目錄
庫七千七百七十六卷史庫一萬四千八百五十九卷
子庫一萬六千二百八十七卷集庫一萬五千七百二
十卷從三載至十四載庫續寫又一萬六千八百四十

三卷天寶三載七月勅先生令範莫越於唐虞上古遺
書稱於訓誥雖百篇與義前代或亡而六體奇文舊
規尤在其尚書應古體文字並依今字繕寫施行其舊
本仍藏書府其載十二月勅自今已後宜令天下家藏
孝經一本精勤教習學校之中倍加傳授州縣官長明
甲勸課焉

十一載十月勅秘書省檢覆四庫書與集賢院計會
正元七年十二月秘書監包佶奏開元禮所與月令相
涉者請選通儒詳定從之
開成元年七月分察使奏秘書省四庫見在新舊書籍
共五萬六千四百七十六卷並無文集及新寫文書自
今已後所與補舊書及別寫新書並隨日校勘並勸創

立文案別置納曆隨月中臺並外察使每歲末計課申
教具狀聞奏從之
太和三年正月秘書省據御史臺牒准開成元年七月
勅應寫書及校勘書籍至歲末聞奏者令勘楷書等從
今年正月後應寫書四百一十七卷四年二月集賢院
奏大中二年正月一日以後至年終寫完貯庫及填缺
書三百六十五卷計用小麻綿一萬一千七百七張
五年正月秘書省牒報御史臺從今年正月已後當司
應校勘書四百五十二卷

書法

太宗嘗於晉史右軍傳後論之曰鍾書布織濃分疏密
霞舒雲卷無所間然但其體古而不今字長而逾制獻

之雖有風殊新巧疏瘦如凌冬之枯樹雖槎枿而
無屈伸拘束君嚴家之餓隸惟羸羸而不放從蕭子云
無丈夫之氣行行如春蚓步如縮秋蛇卧王濛於
紙中生徐姬於筆下以茲播美豈濫名耶所以詳察古
今研精篆素盡善盡美其唯王逸少乎觀其點曳之工
裁成之妙烟霏露結狀若斷而復連鳳翥龍蟠勢若
而還直玩之不覺為倦覽之莫識其端心務力追此人
而已

正觀六年正月八日命整理御府古今上書鍾王等真
迹得一千五百一十卷至十年太宗嘗謂侍中魏徵曰
虞世南死後無人可與論書徵云褚遂良下筆遒勁甚
得王逸少體太宗即日召命侍讀嘗以金帛購求王羲

之書跡天下爭賈古書詰闕以獻當時莫能辨其真偽
遂良備論所出一無舛誤

十四年四月二十二日太宗自謂真草書屏風以示群

臣筆力道勁為一時之絕初贈求人間書凡真行二百

紙裝為八十卷每聽嘗謂朝臣曰書學小道初非急務

時或留心猶勝異日凡諸藝業未有學而不得者也病

在心力懈惰不能專精耳朕少時為公子頻遭陣適義

旗之始乃平寇亂執金鼓必自指搗觀其陣即知強弱

每取吾弱對其強以吾強對其弱敵犯吾弱追奔不踰

百數十步吾擊其弱必突過其陣自背而及擊之無不

多用此制勝思得其理深也吾今臨古人之書殊不學

其形勢唯在求其骨力及得骨力而形勢自生耳然吾

知所為皆先作意是以果能成也初置弘文館選貴臣

子弟有性識者為學生內出書命之令學又人間有善

書追徵入官十數年間海內從風至十八年二月十七

日召三品已上賜宴於玄武門太宗操筆作飛白書群

臣秉酒就太宗手中相競散騎常侍劉洎登御牀引手

然後得之其不得者咸稱洎登牀罪當死請付于法太

宗笑曰者聞洎辭輦今見常侍登牀

正觀十八年五月太宗為飛白書作鸞鳳螭龍等字筆

勢驚絕謂司徒長孫無忌吏部尚書楊師道曰五日舊

俗必用服翫相賀朕今各賜君飛白扇二枚庶動清風

以增美德

龍朔二年四月上自為書與遼東諸將謂許敬宗曰許

國師常有愛書可於朝堂開示國師見而驚喜稱謂朝
官曰國師見古迹多矣魏晉已後惟三王然逸少少
力而妍子敬妍而少力今見聖迹兼絕二王鳳翥鸞迴
實古今書聖
神功元年五月上謂鳳閣侍郎王方慶曰卿家多書合
有右軍遺迹方慶奏曰臣十代再從伯祖羲之書先有
四十餘卷正觀十二年太宗購求先臣並以進訖唯有
一卷見在今亦進訖臣十一代祖道十代祖洽九代祖
珣八代祖曇首七代祖僧綽六代祖仲寶五代祖騫高
規曾祖褒并九代三從伯祖晉中書令獻之已下二十
八人書共十卷上之御武英殿示群臣仍令中書令
人崔融為寶章集以叙其事復賜方慶當時以為榮

開元六年正月三日命整理御府古今上書鍾王等真
跡得一千五百一十卷十六年五月內出二王真迹及
張芝張景等古迹摠一百六十卷付集賢院依文榻兩
本進內分賜諸王初正觀中搜訪王羲之等真跡人間
古本異集令魏徵虞世南褚遂良等定其真跡及小王
張芝等亦各隨多少勒為卷秩以正觀字為印印縫及
卷之首尾其章迹又令遂良真書小字貼紙影其古本
亦有是梁隋官本者梁則滿騫徐增朱异等隋則江總
姚察等署記太宗又令魏褚等卷下更書名記其後蘭
亭一本相傳云將入昭又一本長安神龍之際太平
安樂公主奏借出入榻寫因此遂失所在開元五年勅
陸元悌魏哲劉懷信等檢校見換標為兩卷摠八十卷

餘並墜失元悌又云前代各賢押署之跡唯以已之名氏代焉上自書開元二字為印以印記之王右軍凡百三十卷小王二十卷張芝張景書各一卷右軍真行書唯有黃庭告哲等四卷存焉
元和十四年九月考功郎中蕭祐進古今書畫二十卷開成三年以諫議大夫柳公權為工部侍郎依前翰林侍書學士公權初學王書徧閱近代筆法體勢勁媚自成一家上西明寺金剛經碑脩有鍾王歐虞褚之體之太宗夏日興學士聯句上曰人皆苦炎熱我愛夏日長公權曰薰風自南來殿閣生微涼上吟久之因令題於殿壁字方圓五寸帝曰鍾王復生無以加焉帝召升殿御前書三紙軍容使西門季玄捧硯樞密使崔巨源
過筆一紙真書十字曰魏夫人傳輦法於王右軍一紙行書十一字曰永禪師真草千字文得家一紙草書八字曰謂語助者焉哉乎也常評硯以青州石硯為第一言墨易絳州墨硯次之

唐會要卷第三十六

唐會要卷第三十六

脩撰

氏族

番夷請經史

附學讀書

武德七年九月十七日給事中歐陽詢奉勅撰藝文類聚成上之

正觀五年九月二十七日秘書監魏徵撰群書理要上

之太宗欲覽前王得失爰自六經訖于諸子始五帝

卷上之盡諸王徵與虞世南褚亮蕭德言等始三五十

名賜一之本十三年十一月三日揚州長史李襲譽撰

忠孝圖二十卷奏之十四年五月二十一日詔以特進魏徵所撰類禮賜皇

太子及諸王并藏本於秘府初徵以禮經遭秦滅學戴聖編之條流不次乃刪其所說以類相從為五十篇合

臺灣國家圖書館. NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



二十卷上善之賜物一千段
十五年正月三日魏王泰上括地志百五百卷上嘉之
賜物一萬段其書宜付秘閣初泰好學愛文章司馬蒨
勗勸泰表請脩撰詔許之於是大開館宇廣召時俊遂
奏引著作郎蕭德言秘書郎顧胤記室參軍蔣亞卿功
曹參軍謝姬等人物輻輳門庭若市泰稍悞過盛欲其
速成於是分道諸州披檢疏錄凡四年而成其年四月
十六日太常博士呂才及諸陰陽學者十餘人撰陰陽
書凡五十三卷并舊書行者四十七卷詔頒下之以陰
陽書行之日久近代以來漸至訛偽穿鑿既其妄穿作
其拘忌亦多遂命有司撻令脩撰拘忌者才駁之曰易曰上古穴居而野處後世聖人易
之以宮室蓋取諸大壯逮于殷周之際乃有卜擇之文

故詩稱相其陰陽書云卜惟洛食此則卜宅吉凶其未
尚矣至於近代師巫更加五姓之說言五姓者謂宮商
角徵羽等天下萬物悉配屬之行事吉凶依此為法至
於張王等為商武庚等為羽款以同韻相求及其以柳
為宮以趙為角义非四聲相管其間亦有同是一姓分
屬宮商後有複姓數字徵羽不別驗於經典本無斯說
陰陽書亦無此語直是野俗口傳竟無所出之虞唯
按堪輿經云黃帝對於天老乃有百姓之言且黃帝之
時不過姬姜類姓暨於後代賜族者多至如管蔡邱霍
魯衛毛助卻雍曹滕畢原鄧鄒並是姬姓孔子殷朱華
向蕭毫皇甫並是子姓苗裔自餘諸國推例皆然因官
分枝布葉未知此等諸姓是誰配屬宮商又檢春秋以

陳衙及秦並同水族齊鄭及宋皆為大姓或承所出之
祖或繫所屬之星或取所居之地亦非宮商角徵共相
管攝此則事不稽古義理乖僻者又取祿命曰謹按史
記賈來忠誼司馬季主云夫卜筮者高談祿命以悅人
心矯言禍福以盡人財又按王充論衡云見骨體而知
命祿見祿命而知骨體此則祿命之書行之久矣言多
或中人乃信之今更研尋本非實但以積善餘慶不
假建祿之吉積惡餘殃豈由劫殺之災皇天無親常與
善人福之所應其猶影響故有夏多罪天命勦絕宋景
脩德妖孛夜移學也祿在豈待生當建王憂動損壽不
閏月值空七長平坑卒未開共犯三刑南陽貴士何必
俱當六合歷陽成湖非獨何魁之上蜀郡炎瞭豈由災

厄之下令時有同建祿而貴賤懸殊共命胎而夭壽更
異按春秋魯桓公六年九月魯莊公生今檢長曆莊公
生當乙亥之歲建申之月以此推之莊公乃當祿之空
亡依祿命書法合貧賤又犯勾絞六空背驛馬生身刻
驛馬驛馬三刑當此生者並無官爵大命七月生當病
鄉為人厄弱身合性陋今按齊詩譏莊公倚昌弓頌
若長弓美目揚弓巧趨踰弓唯有問命一條法當長壽
依檢春秋莊公薨時計年四十五矣此則祿命不驗一
也又按史記秦莊襄王四十八年始皇帝生宋忠主云
因正月生為此命政檢襄王四十八年歲在壬寅此年
正月生者命當背祿法無官爵假得祿合奴婢尚少始
皇又當破驛馬生驛馬三刑身刻驛馬法當望不到命

金命正月生當絕下為人無始有終而彌吉今檢史記
始皇乃是有始無終老更彌凶唯建命生法合長壽計
其崩時不過五十祿命不驗二也檢漢武故事武帝以
乙酉歲七月七日平旦時亦當祿室七下注無官爵雖
向驛馬尚隔四辰依祿命法少無官榮老而方盛今驗
漢書武帝即位年始十六末年以後戶口減半祿命不
驗三也又檢後魏書云高祖孝文帝皇與元元年八月
生今按長曆其年歲在丁未以此推之孝文皇帝昔命
并驛馬三刑身刻驛馬依祿命書法無官爵當父死中
生法當生不見父今檢魏書孝文皇帝身受其父之禫
禮云嗣主位定於初喪踰年之後方治正號是以天子
無父事三老也孝文受禫異於常理禮躬為天子以事

其親而祿命倒云不合識父祿命不驗四也又按沈約
宋書云宋高祖癸亥三月生依此推祿與命並當室亡
依祿命書法無官爵又當子墓中生惟宜嫡子假有次
子法當早卒今據宋書高祖長子先被篡弑次子義隆
享國多年高祖又當祿祖下生法得嫡孫財祿今檢朱
書其孫劉劭劉濬並為篡宋幾失宗祧祿命不驗五也
叙葬書曰易曰古之葬者厚衣以薪不封不樹喪期無
數後世聖人易之以棺槨蓋取諸太過禮云塋者藏也
敬人之不見也然孝經云卜其宅兆而安厝之以其後
上事畢長為感慕之所寔安禮終永作鬼神之宅朝市
遷變豈得先測於將來泉石交侵不可先於地下是以
謀及龜筮度無後艱斯乃脩於慎終之禮曾無吉凶之

義暨子近世已未加之陰陽葬法或選年月便利或量
墓田遠近一事夫所禍及死生巫者利其貨賄莫不擅
加妨害遂令葬書一術乃有百二十家各說吉凶拘而
多忌且天覆地載乾坤之理備焉一剛一柔消息之義
詳矣或成晝夜之道感於男女之化三光運於上四氣
通於下斯乃陰陽之大經不可失於斯須也至於喪葬
之吉凶乃附此為妖妄傳云王者七日而殯七月而葬
諸侯五日而殯五月而葬大夫經時而葬士逾月而已
此貴賤不同禮亦異數欲使同盟執助弔有期量事制
宜遂為常式法既一定不得違之故先期而葬謂之不
懷後期而不葬譏之始禮此則葬有定期不擇年月一
也春秋又云丁巳葬定公雨不克葬至戊午襄事禮經

善之禮記云卜葬先遠日蓋選月終之日所以不避懷
也今檢葬書以巳亥之日用最凶謹按春秋之際此日
葬者凡有二十餘併此則葬日不擇日二也禮記云周
尚赤大事用平旦殷尚白大事用日中夏尚黑大事用
昏時鄭玄注云大事者何謂喪葬也此則直取當代所
尚不擇時之早晚春秋又云鄭卿子產又太叔葬鄭簡
公於時司墓大夫室當葬路君壞其室即平旦而棚不
壞其室即日中而棚子產不欲壞室而待日中子太叔
云若至日中而棚恐久勞諸侯大夫來會葬者然子產
既云博物君子太叔乃為諸侯之國選之大事無過喪
葬必是義有吉凶斯等豈得不用今乃不問時之得失
唯論人事可否曾子問云葬逢日餒捨其路左待明而

行所以備非常也若依葬書多用乾辰三時並起半夜此即文與禮違今檢禮傳葬不擇時三也葬書云富貴官品皆由安葬所致年命延促亦由墳壙所招然今孝經云立身行道揚名於後世以顯父母易曰聖人之大寶曰位何以守位曰仁是以日慎一日則澤及於無疆有德不建而人無援此則非由安葬吉凶而論福祚延促減祿有後於魯不閔葬得吉日若教絕祀於荆不曰遷厝失所此則安葬吉凶不可信用其義四也今之喪葬吉凶皆依五姓便利古之葬者並在國都之北兆域既有常所何取姓墓之義趙氏之葬並在九原漢之山陵散在諸處上利下利蔑爾不論大墓小墓其義安在及其子孫富貴不絕或與三代同風或分六國而王此

則五姓之義大無稽古吉凶之理何從而生其義五也且人臣名位進退何常亦有初賤而後貴亦有始泰而終否是以子文三已令尹展禽三黜士師葬一定更不迴改冢墓既成曾不革易何因名位無暫安故之官爵弘之在人不由安葬所致其義六也野俗無識皆信葬書巫者誑其吉凶愚人因此僥倖遂便擗踊之際擇葬地而希官品荼毒之秋選葬時以規財祿或云辰日不宜哭泣遂爾而受吊問或云同屬忌於臨壙乃吉服而不送其親聖人設教豈其然也葬書至於斯其義七也

蘇氏曰今世之人正惑於此故載呂才駁議用矯正之庶乎惑者少悟也

正觀十五年十月二十五日尚書左僕射申國公士廉
等撰文思博要成凡一千二百卷詔藏之秘府同撰人
特進魏徵中書令楊師道中書侍郎岑文本禮部侍郎
顏相時國子司業朱子奢給事中許敬宗國子博士劉
伯莊太常博士呂才秘書監房玄齡太學博士馬嘉運
起居舍人褚遂良晉王友姚思廉太子舍人司馬宅相
秘書郎宋正人

二十三年正月二十日太宗撰帝範十三篇賜皇太子
顧謂王公曰 躬聞政之道備在其中矣

永徽三年三月三日符璽郎顏揚庭上其父師古所撰
匡謬正俗八卷今付秘閣

顯慶元年十月詔禮部尚書弘文館學士許敬宗等脩

東殿新書上曰畧看數卷全不如抄撮文書又日月復
淺豈不是卿等用意至此因親製序四百八十字

二年六月上製元首前星維城股肱論令敬宗等注釋
名曰天訓至三年正月五日脩新禮成一百三十卷頒

於天下其年五月九日以西域平遣使分往康國及吐

大羅等國訪其風俗物產及古今廢置畫圖以進令史
官撰西域圖志六十卷許敬宗領之書成學者稱其博

焉十月二日許敬宗脩文館詞林一千卷上之

六年正月二十七日右內率府錄事參軍宗賢馬真學
士李善上注文選六十卷藏於秘府

龍朔元年六月二十六日許敬宗撰累璧六百三十卷
上之三年十月二日皇太子弘遣司元太常伯竇德立

進所撰瑤山玉彩五百卷上之詔藏書府

儀鳳元年十二月二日皇太子賢上所注後漢書初太

子右庶子張太安洗馬劉訥言洛州司戶參軍格希立

學士許叔牙成立一史藏諸周寶寧等同注范曄後漢

書詔付秘書省

調露二年二月一日詔故符璽郎李延壽撰政典一部

寫兩本本附秘書省

永隆元年十二月太史李淳風進注釋五曹孫子等十

部等經分為二十卷

垂拱二年四月七日太后譔百寮新誠及兆人本業記

頌朝集使

大足元年十一月十二日麟臺監張昌撰三教珠英

千三百卷成上之初聖曆中以上御覽及文思博要等

書聚事多未周備遂令張昌宗召李嶠閻朝隱徐彥伯

薛曜魏知古于季子王無競沈佺期王適徐堅

尹元凱張說馬吉甫元希聲李處正高備劉如幾房元

陽宋之問崔湜常元旦楊齊哲富嘉謩蔣鳳等二十六

人同撰於舊書外更加佛道二教及親屬姓名方域等

部

開元七年五月左庶子劉子玄上議令之所注老子是

河上公注其序云河上公者是漢文帝時人結草菴於

河曲因以為號以所注老子授文帝因冲空上天不經

之鄙言流俗之虛語漢書藝文志注老子者有三家河

上所釋無處聞焉王弼詣旨為優請黜河上公并輔嗣

所注司馬微亦注云漢史實無其人然所注以養神為宗以無為為體請河王注令學者俱行從之

九年十一月十三日左散騎常侍元行冲上群書四部

錄二百卷藏之內府凡二千六百五十五部四萬八千

一百六十九卷分為經史子集四部經庫是殷踐猷王

板編史庫常述余欽子庫毋災劉彥直集庫王灣劉伸

其序例常述撰其後毋災又畧為四十卷為古今書錄

十年六月二日上注孝經頒於天下及國子學至天寶

二年五月二十二日上重注亦頒于天下

十三年詔康子元等注解東封儀注以進

十五年五月一日集賢學士徐堅等纂經史文章之要

以類相從上制名曰初學記至是上之諸今皇太子綴文

十七年九月十一日上令左丞相張說脩八陣圖十卷

及經二卷成

十九年二月禮部員外郎徐安正等撰文府二十卷上

之其年十二月十一日侍中裴光庭上瑤山往則維成

前軌各一卷止上以賜皇太子及慶王

二十三年正月勅中書令張九齡光祿卿常緝與禮官

就集賢院撰籍田儀注

其年三月二十七日上注老子并脩疏義八卷并製開

元文字音義三十卷頒示公卿

二十七年二月中書令張九齡等撰六典三十卷成上

之百官稱賀
天寶十四載四月內出御撰韻英五卷付集賢院行用

其年十月八日頒御注道德經并疏義分示十道各令
巡內傳寫以付宮觀

乾元二年十月四日明山人沈若進廣孝經十卷制書

即集賢院侍詔

大曆十二年十一月二十五日刑部尚書顏真卿授撰

韻海鏡源三百六十卷表獻之詔付集賢院

建中元年十月濠州刺史張鑑撰五經微旨十四卷孟

子晉義三卷上之

正元十一年八月國子司業裴澄撰乘輿月令十二卷

止之十二年二月夏州節度使韓澤進統載四十卷

其年十月昭義節度判官賀蘭正九進用人權衡輔佐

記各十卷舉選衡鏡三卷

十四年十月左僕射平章事賈耽撰郡國別錄六卷通

錄四卷上之十一月西川節度使常臯進開復西南夷

事狀十卷

十七年七月太常寺進大唐正元新集開元復禮二十

卷其年十月宰臣賈耽撰海內華夷圖一軸并序古今郡

國數道四夷述四十卷上之耽好地理學四方之使自

蕃方來者必問其土地山川之所終始凡三十年間既

備因撰海內華夷圖廣三文縱三丈二尺率以一寸折

一百里人有披圖以問其郡人者皆得其實無虛詞焉

十九年二月淮南節度使杜佑撰通典二百卷上之其

書凡九門取食貨十二篇禮一百篇樂七篇兵六篇刑

七篇州縣十四篇邊防十六篇佑多該沙尤精歷代之

要脩通典識者知其必登公卿之位其既出遂行於時
杭州刺史蘇弁撰會要四十卷弁與兄冕續國朝
故事為是書弁先貶書至二萬卷皆手自刊正今言蘇
氏書次於集賢芸閣為給事中陸贄著集注春秋二十
卷君臣圖翼三十五卷上之

元和二年十二月李吉甫等撰元和年國計簿十卷上
之摠計天下方鎮凡四十八道管州府二百九十五鎮
縣一千四百五十三見定戶二百四十四萬二百五十
四其鳳翔麟坊邠寧振武涇原 夏靈鹽河東易定魏
鎮莫范陽滄州淮西淄青等一十五道合七十一州並
不由戶口數目四年四月給事中馮伉著三傳異同三
卷其年七月製制君臣事跡十四篇上以天下無事晉

意典文每覽前代興亡得失之事皆三復其言又讀正
觀開元實錄見太宗撰金鏡書及帝範上下篇玄宗撰
開元訓誠思維前躅遂採尚書春秋後傳史記范班漢
書三國志晏子春秋吳越春秋新序說苑等書君臣行
事可為龜鑑者集成十四篇一曰君臣道二曰辨邪正
三曰誠推諍四曰戒微行五曰任賢臣六曰納忠諫七
曰慎征伐八曰慎刑法九曰去奢泰十曰宗節儉十一
曰獎忠直十二曰脩政教十三曰諫曰獵十四曰錄勲
賢分為上下卷上自製其序曰前代君臣事跡至是以
其書寫於屏風列之御座之右書屏風六扇於中宣示
宰臣李藩裴洎曰朕近撰此屏風親所觀覽故令示卿
藩等進表稱賀