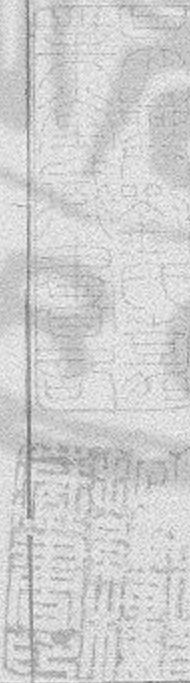




樂府原序

詩與樂二子書稱言志者  
詩和聲者律蓋同原而合  
流其在于周太史觀風之  
所采即矇眊在公之所奏  
詩三百篇大率皆樂章也



自三五七言之制興於是  
可徒歌者謂之詩其歌而  
可比管絃者謂之樂府則  
詩與樂之途分焉八代遺  
音漢竄近古如所傳房中  
之曲郊祀之章變出楚騷

體存周詠固其盛哉饒歌  
訛舛橫吹奧衍古意可繹  
洎乎相和七調漸啟南音  
一變為清商總萃為雜曲  
而多靡靡之樂矣此徐伯  
臣氏所惓惓本於漢代而

歷選新聲叙其所以每謳  
吟而屢嘆者也考古樂府  
書別有琴歌舞曲而伯臣  
不載焉近隋唐歌辭因廣  
樂府所志畧而存之其諸  
宋元詞譜咸用芟夷此以

知其選矣嗟乎四詩比之  
四瀆彼所出者正如積石  
桐柏嶠冢岷山其沫可泳  
其原可游也浸淫流遁雜  
鄭不分茲能揚涇渭於頽  
波析淄澠于逝瀾功不亦

樂府詩集卷之五  
三  
偉乎始伯臣耻折腰為令  
邊投簪逸泖上與張元超  
氏商推聲詩並稱雲間之  
傑既姑蔑守叔翹君元超  
猶子也手為伯臣討正是  
編屬予序而錄諸郡遡洄

後之樂其可知也已昔季  
札觀于周樂自二南列國  
之風肆及雅頌具能陳其  
盛衰之故乃言偃學道絃  
歌施之於國矣今伯臣原  
樂自漢而下叔翹紹而明

之非徒晰于音是方酌而  
興之治而皆有吳君子也  
斯偃札之流風為不亡矣  
萬曆己酉八月既望漳南  
鄭懷魁輅思甫書于嚮玉  
潤軒



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

樂府原序

樂府原者原漢人樂府辭併後代之撰之異於漢人者以昭世變也夫三代之樂與先王聲教并亡失久矣而雅頌其旨昭昭有存焉可攷見也漢興承秦之後內有唐山爾雅之辭外有張蒼吹律之能一代聲文猶僅有所立倡孝景祀祖禰武德昭德之舞及武帝諸祀樂及東平王蒼充武廟樂咸有足觀者而采詩之官時復不廢雖伶人之秦亦有風教存焉柰何六代復以

淫靡壞之如秦之於三代也當是時郊廟詩詞  
出於文學士所撰著似亦有可觀而形器枯索  
視漢樂之本於情者不類遠矣嗟乎予又何忍  
忘情於漢人之所存者乎後世擬其辭者又各  
以意見不能盡白其義予益有惜之廼因左君  
克明所編次樂府詩及郃茂倩所廣各原其本  
意加纂釋云儒者每病河汾擬經獨取於漢人  
之撰噫禮失而求之野三代而下舍漢人又何  
可之焉斯亦不思而過言之矣

嘉靖庚申  
徐獻忠識

樂府原目錄

房中曲安世樂

漢郊祀歌

漢鏡歌

橫吹曲

相和歌七

相和歌一

四絃曲三

清調曲五

吟歎曲二

平調曲四

瑟調曲六

楚調曲 七

清商曲 四

吳聲歌 一

西曲 二

江南弄 三

上雲樂 四

雜曲歌辭

近代曲辭

樂府原目錄 終



樂府原卷第一

雲間 徐獻忠 著

張所望 校

唐山夫人房中曲

卽安世歌

總原

按浚儀王應麟云周有房中之樂燕禮注謂絃歌周南召南之詩魏繆襲謂安世歌神來燕亨永受厥福無二南后妃風化天下之言通典平調清調瑟調皆周房中之遺聲

今攷漢房中樂凡十七章云漢高帝時唐山夫

人所作漢時不聞有此人高帝初定天下亦  
不暇采擇女史想秦宮中之內史知文者高  
帝收錄之也說者謂房中燕樂之詞非也今  
讀大海茫茫以下四章似房中語餘皆祀祖  
廟樂章而其詞或盡出唐山所撰也

杜氏通典謂高帝樂楚聲故房中樂楚聲也是  
非知楚聲者楚聲見屈宋之騷辭每言著一  
兮字蓋怨歎之本聲也故大風歌與該下皆  
用楚聲其不著兮字若與戚夫人楚歌云鴻

鶴高飛一舉千里羽翮已就橫絕四海當可  
柰何雖有矰繳尚安所施其慷慨悲傷不離  
屈平忿激之意今所謂房中歌者豈有感慨  
悲傷之旨哉其四言者大類雅頌詩及李斯  
嶧山諸銘

### 房中歌本辭

大孝備矣休德昭清高張四縣平聲樂充宮庭芬  
樹羽林雲景杳冥金支秀華庶髦翠旌七始華  
始肅唱和聲神來宴娛娣同庶幾是聽粥粥音送

細齊人情忽乘青玄熙事備承清思嚶嚶經緯  
冥冥

漢初宗廟之制未備惟禋祀宮中如家人禮也故曰高張四縣樂充宮庭芬樹羽林四句形容樂舞之盛也七始見尚書大傳八音七始八音而曰七始者言黃鍾之外七音皆可旋爲宮始也孟康謂天地人與四時者非是粥粥音送以下言八音以齊合人情以升於上玄而成禋事以人之肅穆之思經緯於冥

冥無朕之中而神自格也

我定曆數人告其心敕身齋戒施教申申乃立祖廟敬明尊親大矣孝熙四極爰轉

自秦以來三代典禮亡矣漢興僅以叔孫創建朝儀而廟祀止於宮庭行之然器數畧定樂歌有章已具報本之道而其律皆張蒼所協也

王侯秉德其鄰翼翼顯明昭式清明鬯矣皇帝孝德竟全大功撫安四極

此言助祭王侯亦皆翼翼小心有周家清廟  
烈文之意

海內有姦紛亂東北詔撫成師武侯承德行樂  
交逆簫勺羣慝肅爲濟哉蓋定燕國

此云紛亂東北者是韓王信陳豨盧綰相繼  
反亂於燕晉之墟也此是征盧綰時告之宗  
廟而後出師也簫勺二字疑訛

大海茫茫水所歸高賢愉愉民所懷大山崔百  
卉殖民何貴貴有德

此章及下安其所豐草萋雷震震三章是安  
世樂所謂高賢者有德之賢謂君有德則天  
地位庶草繁矣

安其所樂終產樂終產世繼緒飛龍秋游上天  
高賢愉樂民人

安其所尊卑內外各安其位也安其位則人  
心悅樂其究竟必產育高賢以繼其世緒也  
繼其世緒者飛龍在天而使萬民悅樂矣

豐草萋女蘿施善何如誰能回大莫大成教德

長莫長被無極

此言后妃之附托於豐大之世而生賢子以成教養之德而世可延長也故以豐草女蘿興起而爲曲也

雷震震電耀耀明德輝治本約澤弘大加被寵咸相保施德大世曼壽

此言人君明德治天下如雷之震如電之耀威於海內而使弘大之澤廣被於無疆則后妃亦被其寵靈可以相保令終而世世咸壽

也此以上皆安世之樂

都荔遂芳宵窳桂華孝奏天儀若日月允垂玄四龍回馳北行羽毛殷芬哉芒芒孝道隨世我署文章馮馮翼翼承天之則吾易久遠燭明四極

都荔桂華言馨香發聞感格祖禰孝奉禮儀昭明不昧神既亨止則將乘彼四龍回馳而返駕矣但見旄旂殷盛芬華聯屬以此孝道垂裕子孫使世世馮翼翼小心以承天則而久

遠無極也

慈惠所愛美若休德杳杳冥冥克綽永福美芳  
禮禮卽卽師象山則

此樂神之辭也言祖考來格歆其子孫慈惠  
藹乎其美然休德見於杳冥之中綽著無  
疆之福禮禮言其明卽卽言其如在使我爲  
子孫者師而象之如山之鬼鬼在望也

嗚呼孝哉案撫戎國蠻夷竭歡象來致福兼臨  
是有終無兵革

此言綽著永福之驗也言使我子孫克篤其  
孝按撫蠻夷之國得其歡欣獻以馴象此其  
爲福可以永無兵革也漢祖遣陸賈使南越  
因來獻見故因告之祖廟也

嘉薦芳矣告靈亨矣告靈旣饗德音孔臧惟德  
之臧建侯之常承保天休令問不忘

此侑神之辭因助祭諸侯而頌祖考之德也  
將因是而承保天休使祖考之令聞不忘於  
世也

皇皇鴻明蕩侯佳德嘉承天和伊樂厥福在樂  
不愆惟民之則浚則師德下民咸殖令聞在舊  
孔容之常承帝之明下民之樂子孫保允承順  
溫則受帝之允嘉薦令芳壽考不忘

此承上建侯之常而言故云皇皇鴻明蕩侯  
佳德嘉承天和伊樂厥福言祖考有蕩侯之  
德故王侯有嘉承之福既相師德以安下民  
故臨祭之時翼翼其容以承上帝鴻明之命  
以致下民樂其福子孫保其允永世壽考不

忘祖宗之德此視商周頌詩委曲贊揚之意  
不自異也

承帝明德師象山則雲施稱民永受厥福承容  
之常承帝之明下民安樂受福無疆

此又承上意以頌祖考之德使子孫師承以  
安下民者也

予按史記張蒼傳云蒼本好書無所不觀無所  
不通而尤善律曆以高祖十月始至灞上因  
故秦時本以十月爲歲首弗革推五德之運

吹律調樂入之音聲及以比定律令若百工  
天下作程品今讀房中曲云爲唐山夫人所  
作然房中之辭不過大海茫茫以下四章其  
餘皆祀祖廟樂章或爲張蒼所作也不然則  
史記所云書無所不讀無所不通者豈虛言  
哉若其協之律呂播之音聲當時固未有肩  
其能者則漢家一代音聲皆本於張蒼而李  
延年之徒不過仿其形器而已

樂府原卷第一



樂府原卷第二

雲間 徐獻忠 著

張所望 校

漢羣祀歌總原

自秦坑焚之後先王之典禮無復任載漢興  
遂無可承藉止於文法俗吏而已雖有張蒼  
僅知其畧別無司存之詳一時禮樂遂至亾  
闕至孝武時始議郊祀禮命司馬相如輩造  
爲歌辭此正樂之粗迹也令李延年典之其

後羣祀竝興因時撰作率因祥瑞符應而興皆有史氏載錄可稽今皆詳述以存一代之典視於先王之世雖多闕畧而後世攘奪篡弑之朝亦多飾爲歌曲擬之固大有不同者矣故自漢而下皆不錄

### 郊祀曲總原

郊祀歌凡十九章漢孝武帝時所作練時日則迎神曲也帝臨則降神曲也青陽朱明西顛玄冥祀四時之貴神也泰元則頌其總統日月四時星辰風雨卽泰乙之祠也曰天地竝況則員丘方澤合祭之詞蕭陳禋祀作樂陳牲而不敢怠忽也曰日出入則又專頌日之出入以成歲功也

### 練時日

練時日侯有望炳管蕭延四方九重開靈之旂垂惠恩鴻祐休靈之車結玄雲駕飛龍羽旄紛靈之下若風馬左蒼龍右白虎靈之來神哉沛先以雨般裔裔靈之至慶陰陰相放悲震澹心

靈已坐五音飭虞至日承靈億牲繭栗棗棗盛香  
尊桂酒賓八鄉靈安留吟青黃徧觀此眺瑤堂  
衆嫔竝綽奇麗顏如荼兆逐靡被華文厠霧縠  
曳阿錫佩珠玉俠嘉夜蒨蘭香澹容與獻嘉觴  
練時日言選卜吉時日也炳管蕭言焚灼蕭  
艾以降召靈氣也靈之旂靈之車靈之下靈  
之來靈之至靈已坐如在其上如在其左右  
而迎之也

帝臨

帝臨中壇四方承宇繩繩意變備得其所清和  
六合制數以五海內安寧興文偃武后土富媪  
昭明三允穆穆優游嘉服上黃

此合祭天地而降監之詞也

青陽

青陽開動根芟以遂膏潤并愛跂行畢逮霆聲  
發榮壘處傾聽枯槁復產迺成厥命衆庶熙熙  
施及天胎羣生嘒嘒惟春之祺

此祭東皇之詞也

朱明

朱明盛長敷與萬物桐生茂豫靡有所詘敷華  
就實既阜既昌登成甫田百鬼迴嘗廣大建祀  
肅雍不忘神若宥之傳世無疆

此祭朱明之詞宥字當作祐

西顛

西顛沆碭秋氣肅殺含秀垂穎續舊不廢姦僞  
不萌妖孽伏息隅辟越遠四貉咸伏既畏茲威  
惟慕純德祔而不驕正心翊翊

此言秋氣肅懾驅除妖厲而王者法之以治  
天下則四夷亦畏其威而慕化盛德矣廢當  
作發

玄冥

玄冥陵陰蟄蟲蓋藏草木零落抵冬降霜易亂  
除邪革正異俗兆民反本抱素懷樸條理信義  
望禮五岳籍歛之時掩收嘉穀

易亂除邪四句順時之化也歛藏之候生類  
潛伏兆民亦無發揚振起之事所謂抱素懷

樸者也

惟泰元

惟泰元尊媪神蕃釐經緯天地作成四時精建  
日月星辰度理陰陽五行周而復始雲風雷電  
降甘露雨百姓蕃滋咸循厥緒繼統恭勤順皇  
之德鸞輅龍鱗罔不矜飭嘉邇列陳庶幾宴享  
滅除凶災烈騰八荒鐘鼓竿笙雲舞翔翔招搖  
靈旗九夷賓將

此泰乙之祠所謂總統百神者也建始元年

丞相匡衡奏改鸞輅龍鱗四字爲捐選休成

天地

天地竝況惟予有慕爰熙紫壇思求厥路恭承  
禮祀緼豫爲紛散繡周張承神至尊千童羅舞  
成八溢合好効歡娛泰乙九歌畢奏斐然殊鳴  
琴竽瑟會軒朱璆磬金鼓靈其有喜百官濟濟  
各敬其事盛牲實俎進聞膏神奄聞臨須搖搖  
長麗前掞光耀明寒暑不忒况皇靈展詩應律  
捐玉鳴含宮吐角激徵清發梁揚羽申以商造

茲新音永久長聲氣遠條鳳鳴翔神夕奄虞蓋  
孟亨

此篇四字爲句後皆七字句相雜

日出入

日出入安窮時世不與人同故春非我春夏非  
我夏秋非我秋冬非我冬泊如四海之池徧觀  
是耶謂何吾知所樂獨樂六龍六龍之調使我  
心若訾黃其何不狝下

此篇長短作句不類樂府且詞義疎鄙不相  
貫決要之衰弱不振之音似六朝人語漢人  
之詞殊復遠矣

天馬

此下爲  
羣祀

太一況天馬下霑赤汗涑流赭志倣儻精權奇  
爾浮雲掩上馳體容與延萬里今安匹龍爲友  
天馬狹從西極涉流沙九夏服天馬狹出泉水  
虎脊雨化若鬼天馬狹歷無草徑千里循東道  
天馬狹執徐時將搖舉誰與期天馬狹開遠門  
竦予身逝崑崙天馬狹龍之媒游閭闔觀玉臺

武帝因天馬作歌曰天馬徠兮從西極經萬里兮歸有德承靈威兮降外國涉流沙兮四夷服此本辭也其三字二首爲詞臣所作以奏之庭中者也首云太一況天馬下言帝方隆太一之祀卽有天馬以昭其靈貺也

天門

天門開詆蕩蕩穆穆竝騁以臨響允夜燭德音著靈寢平而鴻長生豫太朱滄廣更石爲堂飾玉梢以舞歌體招搖若永望星畱俞基隕允照

紫幄珠煩黃旛北掖回集貳雙飛常羊月穆穆以金波日華耀以宣明假清風軋忽激長至重觴神襄回若留放殪冀親以肆章函蒙福祉常若期寂寥上天知厥時泛泛溟溟高旂殷勤此路臚所求佻正嘉吉弘以昌休嘉砰隱溢四方專精屬意逝九關紛紜六幕浮大海

按星經有天門二星在左角南平星之北天子待朝聘賓客之所其星明謂之天門開則四夷歸化邊無烽警不見則兵革起關津不

通四方阻絕此詩是祭天門樂章也按史記  
元封二年冬郊雍五帝還拜祝祠太一釐亨  
曰德星昭衍厥惟休祥壽星仍出淵耀光明  
信星昭見皇帝敬拜太祝之響不聞有天門  
星見當在享後也

### 景星

景星顯見信星處列象載昭庭日親以察參佉  
開闔爰推本紀汾睢出鼎皇祐元始五音六律  
依韋響昭雜變竝會雅聲遠姚空桑琴瑟結信  
成四典遞代八風生殷殷鍾石羽籥鳴河龍供  
鯉醇犧牲百末旨酒布蘭生秦尊柘槩析朝醒  
微感心攸通修名周流常羊思所并穰穰復正  
直往寧馮觸切和疏寫平上天布施后土成穰  
穰豐年四時榮

景星者德星也見無常常出有道之國方是  
汾陰得寶鼎而景星復見故作樂章祠之其  
云景星顯見信星處列卽前章所引史記祝  
祠中語也



齋房

齋房芝草九莖連葉宮童効異披圖按牒玄氣之精回復此都蔓蔓日茂芝成靈華

元封二年夏六月甘泉宮齋房中產九莖連葉芝其本辭曰因靈寢兮產靈芝象三德兮瑞應圖延壽命兮允此都配上帝兮象太微參日月兮揚光輝其四言一章詞臣所作

后皇

后皇嘉壇立玄黃服物發冀州兆蒙祉福沈沈四寬假狄合處經營萬億咸遂厥宇

后皇者因外國之賓服以祠后土之辭武帝立后土祠汾陰睢上其辭曰后皇嘉壇以下是也

華燁燁

華燁燁固靈根神之旂過天門車千乘敦昆侖神之出排玉房周流雜拔蘭堂神之行旌容容騎杳杳般縱縱神之來泛翊翊甘露降慶雲集神之愉臨壇宇九疑賓夔龍舞神安坐翔吉時

共翊翊合所思神嘉虞申貳觴福滂洋邁延長  
沛施祐汾之阿揚金允橫泰河奔若雲增揚波  
徧臚驪騰天歌

此因齋房生芝汾陰得鼎合以祀神之樂章  
也首云華燁燁固靈根言芝也未云沛施祐  
汾之阿揚金允橫泰河言鼎也

### 五神

五神相包四鄰土地廣揚浮雲旋嘉壇椒蘭  
芳璧玉精垂華允蓋億年美始與交於神

若有承廣宣延咸畢觴靈輿位偃蹇驥奔汨臚  
折奚遺滂淥澤淫然歸

武帝既祠太一以爲五帝太一之佐故以五  
帝壇環居太一之下各如其方前郊祀維泰  
元一章卽太一之神而五神爲五帝也

### 朝隴首

朝隴首覽西垠霄電寮獲白麟爰五止顯黃德  
圖凶虐熏鬻逐閭流離抑不祥賓百僚山河饗  
掩回轅鬚長馳騰兩師洒路陂流星隕感惟風

籥歸雲撫懷心

元狩元年冬十月行幸雍獲白麟作白麟之歌因作樂章以祀隴首之神也隴在雍之西爲入蜀之首於此獲麟故祀之

象載瑜

象載瑜白集西食甘露飲榮泉赤鴈集六紛員殊翁雜五色文神所見施祉福登蓬萊結無極按漢書禮樂志云太始三年行幸東海獲赤鴈而名題曰象載瑜者言其行幸之時以南

越之象載玉璧以獻諸海神適獲朱鴈以見神之所貺而蓬萊之望庶幾可及也

赤蛟

赤蛟綬黃華蓋露夜零晝掩蓋百君禮六龍位勺椒漿靈已醉靈既亨錫吉祥芒芒極降嘉觴靈殷殷爛揚光延壽命永未央杳冥冥塞六合澤汪濊輯萬國靈禔禔象輿轅票然逝旗透蛇禮樂成靈將歸託玄德長無衰

此送神樂章也言神之降臨乘螭蛟之綬偃

黃華之蓋而洋洋其來蓋泛頌神軒而送之也古註以赤蛟爲瑞應如赤鴈謬矣自天馬至此凡十章皆因瑞應置祠率多歸於太一之祀而雜頌之也

樂府原卷第二

樂府原卷第三

漢鏡歌總原

鏡歌者漢鼓吹部也鼓吹本非正樂不過優  
伶進奏之音但漢世猶采民間風謠及臣民  
諷誦猶有三百篇遺意至魏晉以後張大其  
功業自侈其殺伐古人采詩之意畧無有存  
者雖唐代盛王其所製破陣樂應聖期賀聖

雲間 徐獻忠 著

張所望 校

樂府原卷三  
歡君臣同樂之辭皆異於漢人采詩之意甚者雜以吳歌豔曲與那狄偏音復戾於漢人之聲調安得復以樂府名之六朝有唐諸學士無不擬鏡歌鼓吹之作以爲能繼樂府至其所爲詩者各出機杼組織繁詩旣失命題之意其詞雖工亦何取焉今茲探究鏡歌之原以示敏學之士使知漢人采詩之意自魏晉而後雖無所述作可也

按漢鏡歌鼓吹有三部宴羣臣及上食則有黃門鼓吹大駕出遊或建威揚德則有短簫鏡歌軍中行部則有橫吹三者通名曰鼓吹但所用異耳黃門器數雜陳節奏舒徐謂之大部橫吹筚管省畧謂之小部小部或雜胡器蓋自漢已然而後世加甚耳惟鏡歌鉦鼓充庭簫笳有節而其曲皆采之風謠頌詩要之三代以後列國所創之俗樂異於太師所掌而音節猶存古意者也

古今樂錄云漢鏡歌十八曲字多訛誤一曰

樂府集卷三  
朱鷺二曰思悲翁三曰艾如張四曰上之回  
五曰擁離六曰戰城南七曰巫山高八曰上  
陵九曰將進酒十曰君馬黃十一曰芳樹十  
二曰有所思十三曰雉子班十四曰聖人出  
十五曰上邪十六曰臨高臺十七曰遠如期  
十八曰石留

朱鷺

朱鷺魚以烏路訾邪鷺何食食茄下不之食不  
以吐將以問諫者

予讀鏡歌諸曲其義不可通者七首止可以  
意測其命題而已如朱鷺一首說者以隋書  
樂志建鼓在階而栖翔鸞於其上以飾鼓容  
者非也孔穎達云楚威王時有朱鷺合沓飛  
翔而來因作朱鷺曲以表其瑞因飾之階鼓  
以示不忘然則本楚曲而漢人述之也其云  
魚以烏者言其食也路訾邪言其所行也食  
茄下言食以水中在草之下也不之食不以  
吐言其魚之外別無所食而食者亦未嘗吐

以比柔不如剛不吐當以是問之諫者亦當如鷺可也太抵鏡歌句讀長短不齊節奏斷續但以諧其聲調不必言之可讀如後世填詞曲者以聲爲主也若欲以文章家辭義例之則其意遠矣

思悲翁

思悲翁唐思奪我美人侵以遇悲翁也但我思蓬首狗逐狡兔食若君梟子五梟母六拉脊高飛暮安宿

此是人子思悲其翁之詞采之以入鏡歌也大畧言其翁蓬首垢面以立勞動如走狗之逐狡兔以食君而不兔爲惡人之所殘敗是以悲之也梟能破巢取卵而梟則子母俱全以比惡人之害善類也梟子五梟母六言惡類衆多也梟夜鳴其所宿處多爲人禍今羣惡衆多拉脊高飛而又不知暮將何宿而又降禍於誰也以此入曲進奏之時亦以警君人當辨善惡之類一則不忘勞臣之功一則



遠僻殘毀之惡人此則采詩之微意也

艾如張

艾而張羅夷於何行成之四時和山出黃雀亦有羅雀以高飛柰雀何爲此倚欲誰肯礫室此招賢不以其道賢人高蹈遠引不爲之用也艾而張羅者艾草自蔽而張羅於野設爲機巧而獵取禽獸者也至於黃雀在山相安於林木之間亦欲以羅取之雀能高飛遠舉雖設機巧其如雀之去何賢人不樂仕其國

雖欲設機巧以致之必逃之山中投之遠壑矣礫室以石爲戶固欲安居者也若君人者欲以機巧爲招賢之具誰肯爲安居之計自取屈辱者也後世若王莽之於龔勝公孫述之於譙周槩可見矣

翁離

擁離趾中可築室何用葺之蕙與蘭擁離趾中此高人隱居樂道者之言言卷膝擁足之地亦可築室以居何必葺之以蕙蘭廣之以洞

房然後爲佳是所謂居天下之廣居而不事  
一室者也未四字而下其文闕

### 芳樹

芳樹日月君亂如於風芳樹不上無心温而鵠  
三而爲行臨蘭池心中懷我悵心不可匡目不  
可顧妬人之子愁殺人君有他心樂不可禁王  
將何似如孫如魚乎悲矣

此後宮怨思之詞未必出於漢人或前代之  
舊辭而漢人采之也芳樹自比其德閱歷歲  
月已成嘉林下臨蘭池然風吹之使亂鵠棲  
之使槁徒使其心悵結而已君指夫君也君  
之心不可匡正君之目不可復顧所以然者  
非君之固我棄也妬人之子方相比近以致  
君有他心不在我而在彼方且有蕪妮之樂  
如蓀之附木魚之附水其心復何可匡正乎  
此則悲愁益深不容以自已也

### 雉子班

雉子班如此之于雉梁無以吾翁孺雉子知得

雉子高飛止黃鵠飛之以千里王可思雄來飛  
從雌視子趨一雉雉子車大駕馬滕王送行所  
中堯羊蜚從王孫行

此以雉子托興以諷父子之情也雉子初能  
飛其色尚班已知避人故其在梁見人父子  
之來卽能高飛遠止然雉爲微物其所飛止  
不過麥壠而已不能如黃鵠之飛可以千里  
然其雄之飛必來從雌相與眷顧其子而人  
之父子乃不能似之也大駕以後義不可通

汎觀其意若云刻雉於車上取其父子眷顧  
之義故大駕臨送王孫或以雉車相從此以  
歌調詞測之未有所據不敢以爲是也

### 石畱

石畱涼陽涼石水流爲沙錫以微河爲香向始  
蘇冷將風陽北逝肯無敢與于揚心邪懷蘭志  
金安薄北方開畱離蘭

此篇有特立之操能化其俗故作此以美之  
也言石之堅剛獨畱於涼山之陽者以其水

之流處沙盡漂出惟石能留更無汙濁而河  
爲之香也春風載揚陽春被岸蘭氣芬郁雖  
有邪心之人莫不懷蘭如金將采之石上不  
忍與之相離有君子之操者其美可依亦如  
石上之蘭無不願佩之也此上七首意義難  
盡通而石留與雉子班尤其甚者也

上之回

上之回所中蓋夏將至行將北以承甘泉宮寒  
暑德游石關望諸國月支臣匈奴服今從百官  
疾驅馳千秋萬歲樂無極

漢武行幸雍祠五時因立回中宮以待遊幸  
因得匈奴渾邪休屠率服故其臣頌之以上  
之回名篇也之往也其云夏將至行將北夏  
至後一陰初生則順天時而北狩可見冬至  
則南幸矣武帝以十月祠五時乃夏至之極  
候也石關乃回中山之極高處建設關隘可  
以遠望諸國者也當時月支已臣匈奴已服  
彼雖異國之人亦令與百官驅馳奔走以奉

主上則邊塞無虞中國治安千秋萬歲可以  
樂之無極矣

戰城南

戰城南歟郭北野歟不莖烏可食爲我謂烏且  
爲客豪野歟諒不莖腐肉安能去子逝水湫激  
激蒲葦冥冥梟騎戰鬥歟駑馬徘徊鳴梁築室  
何以南梁何北禾黍而穫君何食願爲忠臣安  
下上思子良臣良臣誠可思朝行出攻暮不夜  
歸

此傷戰將竭忠而歿於原野雖無人收莖亦  
所不顧是真忠國之臣也言野戰而歿暴於  
原野烏本可食其肉然見者不忍故云誰當  
謂烏言且爲行客所不忍而莫食其肉也豪  
野歟三句謂豪俠不良之人往往觸法而歿  
於野諒不收莖其腐肉合爲汝食安能去子  
而逝避此足以供汝之食何必更食歿事忠  
臣之肉哉水深激激二句言可避難之處顧  
不思避而歿於國事梟騎者戰陣之良馬也

梟騎之歿駑馬尚且徘徊而悲鳴而況於人乎我之懦怯而不能戰鬪安得不傷壯士之歿故傷之曰築室在南君乃歿於北而不得居禾黍已穫君乃沒於王事而不得食思爲忠臣如君者安可得耶世之爲良臣者宮居粒食豈不願思顧其所遇艱難有不得不然者故朝戰而暮卽不歸其爲忠節亦可悲矣上虞劉履選詩補遺以爲刺朝廷不能用賢失其旨

### 巫山高

巫山高高以大淮水深難以逝我欲東歸害梁不爲我集無高曳水何梁湯湯回回臨水遠望泣下沾衣遠道之人心思歸謂之何

此篇羈遊蜀土思歸中原而作也言巫山高  
大蜀道險遠欲度淮東歸又無梁可行徒臨  
水遠望泣下沾衣而已末云遠道思歸其意  
謂何蓋父母室家所在自不能忘情耳自秦  
以前鮮入蜀者惟沛公入蜀其將士思歸山

東故韓信因而定三秦下齊楚不勞而成功  
王業實始於此取入樂府當出於此

上陵

上陵何美美下津風以寒問客從何來言從水  
中央桂樹爲君舩青絲爲君竿木蘭爲君擢黃  
金錯其間滄海之雀赤翅鴻白鴈隨山林乍開  
乍合曾不知日月明醴泉之水允澤何蔚蔚芝  
爲車龍爲馬覽遨遊四海外甘露初二年芝生  
銅池中僊人下來飲延壽千萬歲

此篇作二章看上陵至允澤何蔚蔚爲一章  
芝爲車以下爲一章言上有陵下有津上陵  
雖有美觀客從下津步風寒繁竿擢而來游  
然所觀不過草木禽魚而已上不知日月所  
以明下不知醴泉所以美不能出凡近而作  
大觀也惟神仙之遊芝車龍馬其迹甚神覽  
觀海外其見甚遠故甘露神奇下飲如宴而  
轍迹所止芝卽生焉我皇千萬壽年於是可  
徵矣漢武時承露池中生芝其臣以虛無之

辭爲頌如此自來以此爲上陵曲何承天亦  
泥於篇首上陵二字豈有瞻祭祖宗陵寢篇  
內無一言及者乎予爲正之如此

### 將進酒

將進酒承太白辨加哉詩審博放故歌心所作  
同陰氣詩悉索使禹良工觀者苦

鏡歌惟此篇形氣枯索別無意義止以飲酒  
放歌爲言古者飲酒必有詩歌侑觴故鹿鳴  
之嘉賓不但相樂亦以止節其情古人所以

進德養壽命誠有不徒然者此篇言初進酒  
只承太白又辨其嘉旨使之相宜審博其詩  
使之相樂故旣放歌而暢其心又悉索其詩  
以和其陰氣如此則飲必加多雖禹時作酒  
之良工亦當苦其不能繼矣此豈所謂進德  
養壽者哉所謂同陰氣者飲爵而入腹爲陰  
暢歌而發散爲陽後世詩歌道闕惟事歌曲  
以侑觴勺亦此意

### 君馬黃



君馬黃臣馬蒼二馬同逐臣馬良易之有魏蔡  
有赭美人歸以南駕車馳馬美人傷我心佳人  
歸以北駕車馳馬佳人安終極

君指他人臣卽自稱古者吉事乘黃馬若蒼  
馬行捷止宜於戎事故黃馬雖良而不宜馳  
逐然馬不必論其良否但言其用之何如耳  
雖有易水之魏蔡之赭白若用之於南方則  
南方重舟楫而賤車馬雖有良馬亦安所用  
之此所以傷我心也若用之於北方則雖下

乘亦無可棄之力美人佳人皆指君子言雖  
有長才大器亦係於用之何如耳若制置非  
其地委任失其宜適足傷悲耳美人卽佳人

有所思

有所思乃在大海南何用問遺君雙珠玳瑁簪  
用玉繚紹之君有他心拉雜摧燒之摧燒之當  
風揚其灰從今以往勿復相思相思與君絕鷄  
鳴狗吠兄嫂當知之妃呼豨秋風蕭蕭晨風颼  
東方須臾高知之

此以思婦比君子也言我所思在遠方而以珠玉玳瑁問遺之以寄情也柰何君有他心而不專於我則以所欲遺者摧之使毀燒之爲灰且當風揚散以滅其迹是滅其情也從今以往勿復相思而與君絕矣君若再來則鷄鳴狗吠兄嫂必知之夜中妃且呼豨不睡秋風且起東方且白決無見君之期甚言決絕之情也此賢士狷介之言合則就不合則絕去無復牽合者也

### 聖人出

聖人出陰陽和美人出游九河佳人來駢離哉何駕六飛龍四時和君之臣明護不道美人哉宜天子免苜星筮樂南始美人兮含四海

聖人言明君美人言賢相佳人言願仕之人聖君賢相相逢正君子出仕之期佳人乘駢而欲離去者何也以君言之則飛龍在天陰陽調和矣以相言之則精明應事足以護持不法矣哉字疑訛免字當作勉美人當此正

宜爲天子勉輔自甘公星經筮之則臣民之  
樂方始而未艾但願爲賢相者休休有容四  
海之人俱在包含之內則仕者自當樂居其  
國矣然則在人來驂之欲離去者以無休休  
有容之相亦可見矣

上邪

上邪我欲與君相知長命無絕衰山無陵江水  
爲竭冬雷震震夏雨雪天地合乃敢與君絕  
此忠貞自誓之詞邪者路也與君當路相逢

方與君長爲交知無絕衰時雖值命運方屯  
之時山崩川竭冬雷夏雪無可爲力然我之  
命分已定卽懷堅貞之守至死不相攜貳直  
待天地混合人物消滅然後與君同絕也在  
古惟龍逢比干在宋則陸秀夫張世傑與文  
天祥足以當此

臨高臺

臨高臺以軒下有清水清且寒江有江草日以  
蘭黃鵠高飛離哉翻關弓射鵠令我王壽萬年

收中吉

此主君遊覽高臺臣子祝頌之詞也下有清  
水江有香草臺之勝也黃鵠翻飛射以爲獻  
登臺之樂也水清而至於寒高臺之陰也香  
草在縹緲間而目之以蘭臺高而望遠也主  
君遊賞臣子頌之亦其常分漢武柏梁之遊  
至於君臣同樂賡爲詩歌爲當時盛事以入  
樂府無疑選詩補註索之太過以爲君子憂  
國嫉邪之言非也收中吉卽黃裳元吉之意

遠如期

遠如期益如壽處天左側大樂萬歲與天無極  
雅樂陳佳哉紛單于自歸動如驚心虞心大佳  
萬人還來謁者引嚮殿陳累世未嘗聞之增壽  
萬年亦誠哉

此武帝之時匈奴渾邪王歸化闕庭謁者贊  
引升殿此累世未聞之事而僅見者也故以  
遠如期頌之遠至於萬年爲期處於天之左  
側其壽與天無極也

樂府原卷第三

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



樂府原第四卷

漢橫吹曲總原

橫吹卽今之橫笛也正樂用直管一管按一  
律橫笛六孔抵六管之律便於軍中馬上奏  
之古樂放失直管遂廢今之大廷鹵簿咸以  
橫吹代管後世簡便日趨於卑下此其第一  
事也自漢以後桃皮篳篥總入吹部率以橫

雲間 徐獻忠 著

張所望 校

吹檠各之李延年所造二十八解魏晉以來  
惟傳十曲曰黃鵠曰隴頭曰出關曰入關曰  
出塞曰入塞曰折楊柳曰黃覃子曰赤之揚  
曰望行人後又有關山月洛陽道長安道梅  
華落紫驪馬驄馬雨雪劉生八曲合十八曲  
隋以橫吹用之鹵簿與鼓吹並列爲四部一  
曰柵鼓部二曰鏡歌部三曰大橫吹部四曰  
小橫吹部然雜入胡樂不復自辨矣唐制太  
常所掌以備鹵簿分爲五部一曰鼓吹二曰

羽葆三曰鏡吹四曰大橫五曰小橫吹其畧  
如隋

橫吹本漢舊名而其曲不傳於世後之文士  
多擬其詞而得古意者甚少今取其可讀者  
附於各題之下以寄意云

### 黃鵠

黃鵠飛兮下建章羽肅肅兮行踰踰金爲衣兮  
鞠爲裳唼喋荷荇出入蒹葭自顧菲薄愧爾嘉  
祥

漢昭帝始元元年黃鵠下大液池上自爲歌以昭其瑞也按漢鏡歌臨高臺有云黃鵠高飛離哉翻關弓射鵠令吾王壽萬年此漢武宴柏梁時也鵠本白今以黃鵠間見故以爲瑞然武帝時封之始得始元間乃自下於太液池故昭帝喜而爲之歌清商別有黃鵠曲本出魯陶嬰守節不嫁作歌以見志也

### 隴頭

按隴在三秦之西入蜀處卽謂之隴頭隴者大

坂之名也其坂九回上者七日乃越上有清流四注卽所謂隴頭水也漢時羣祀有所謂朝隴首卽此地人之遠行必有行歌以息其勞今自隴首入蜀萬里險阨實始於是故以橫吹寫之陳後主隴頭云隴頭征戍客寒多不識春驚風起嘶馬苦霧雜飛塵投泉積石水斂轡交河津四面多冰合萬里望佳人

梁元帝隴頭水云御悲別隴頭關路漫悠悠故鄉迷遠近征人分去畱沙飛曉成幕海氣



旦如樓欲識秦川處隴水向東流

出關

秦地四塞惟東方一面以通往來故設函谷關於險阨處以防出入所謂東制諸侯者也漢初封諸侯未有分地止食其祿者謂之關內侯又謂之徹侯其出關者如終軍請長纓欲羈南越之首如周亞夫馳擊七國是也不然則五陵豪俠縱橫梁宋之間者也

魏徵出關云中原還逐鹿投筆事戎軒縱橫計不就慷慨志猶存策杖謁天子驅馬出關門請纓羈南越憑軾下東藩鬱紆陟高岫出沒望中原古木吟寒鳥空山啼夜猿旣傷千里目還驚九折魂豈不憚艱險深懷國士恩季布無二諾侯嬴重一言人生感意氣功名誰復論

入關

入關者必買繻西去蓋取關令符驗以証不敢私透也至出關時仍將此繻納之主者此漢法

也凡赴功名之會皆以入關名之

唐賈馳云河上微風來關頭樹初濕今朝關  
城吏又見孤客入上國誰與期西來徒自急

### 出塞

自秦以前惟趙武靈王能却胡騎自後少有出  
塞者秦築長城以限胡虜使無內侵而已漢自  
武帝始命大將軍出塞或至絕大漠匈奴雖遠  
遁而國中士馬疲困至於物故者甚衆故出塞  
爲大夫士所難而封侯之業亦建立焉

唐竇威云匈奴屢不平漢將欲縱橫看雲方  
結陣却月始連營潛軍度馬邑揚旆掩龍城  
會勒燕然石方傳車騎名

### 入塞

漢將士長征得入塞者百無一二則凱歌奏績  
驅馬歡呼其視出塞時悲愁之思不同斯又橫  
吹所重也

周王褒云戍久風塵色勳多意氣豪建章樓  
閣迥長安陵樹高度冰傷馬骨經寒墜節旄

行當見天子無假用錢刀

折楊柳

折楊柳者邊塞戍征之士見春光再榮別離難  
合折之以寓悲感之思也其或閨中思婦縫衣  
欲寄寒信忽回春柳復變感而悲焉亦其情也  
晉太康末兵變橫與室家離散京洛之人多爲  
折楊柳之歌皆兵革苦辛之詞梁樂府有胡吹  
歌云上馬不捉鞭反拘楊柳枝下馬吹橫笛愁  
殺行客見此北國橫吹曲中折楊柳枝是也與

中國橫吹頗異蓋言胡兒趨捷騎馬不待捉鞭  
拘折柳枝即可當鞭非所謂感春之思也

黃覃子

李延年舊曲不傳未詳所謂惟梁曲有黃淡思  
四解蓋擬而失其情者也曲中以黃淡爲人名  
乃婦人姪放之思爲江外豔詞之下調大非漢  
人橫吹之本意

赤之揚

漢以赤符興業至武帝揚威四遠兵戎著績其

立名以是大將軍出塞馬上橫吹所奏此其大者

望行人

此思婦望征夫之曲也

張籍云秋風窻下起旅鴈向南飛日日出門望家家行客歸無由見邊使空待寄寒衣獨閉青樓暮烟深鳥雀稀

關山月

此下八曲非漢人舊名相和曲有度關山今采

其意更爲關山月亦傷離而感於秋夜之情也  
徐陵云關山三五夜客子憶秦川思婦高樓上當窻應未眠星旗映疎勒雲陣上祁連戰氣今如此從軍復幾年

洛陽道

此言東京道上佳麗華耀設飭清平之象然六代之作過於淫靡惟唐聶夷中四句此地無駐馬夜中猶走輪所以路旁草少於衣上塵都門繁雜氣象頗似然亦可言之西京也

長安道

此言西京道上自昔爲人所趨而五侯七貴豪  
侈相高爲海內所慕香街煙陌汲汲營營交馳  
不息買繻投迹者聯轡接轍無非功利之驅人  
也故樂部奏之

梁簡文帝云神臯開隴右陸海實西秦金槌  
抵長樂複道向宜春落華依度愜垂柳拂行  
人金張及許史夜夜尚留賓

梅華落

梅華落本笛中曲也唐大角曲亦有小單于小  
單于大梅華小梅華今其聲猶有存者故桓伊  
據胡床三弄皆梅華也古人製曲蓋有深意以  
梅華落言之北人苦寒貴賤無不閉藏者至梅  
花落時則春氣融和人可出隩故出塞遠戍之  
人望其落時行路始無苦故橫吹以之爲曲爲  
邊關之候也

紫驕馬

古詞云十五從軍征八十始得歸道逢鄉里人

家中有阿誰此久戍懷歸之詞而命題本意則全未見蓋征夫去時所騎者紫驪故閨中因寓意思之又大將專征與紫驪同在沙漠得立戰功實資其力如陳李燮所詠是也不然則題意空虛矣

驄馬

驄馬本是漢桓典故事今梁元帝及車敕劉孝威皆作關塞行役同紫驪馬

劉孝威云十五宦期門二十屯邊徼犀羈玉

鏤鞍寶刀金錯鞘一隨驄馬驅分受青蠅吊且今都護知願被將軍詔誓使羶衣鄉埽地無遺噍

雨雪

采薇詩云昔我往矣楊柳依依今我來思雨雪霏霏穆天子黃竹詩亦此意雨雪命曲當出於此

陳江總云雨雪隔榆溪從軍度隴西繞陣看孤跡依山見馬蹄天寒旗彩壞地暗鼓聲低

漫漫愁雲起蒼蒼別路迷

劉生

劉生東平人古之俠士或云抱劍專征爲符節  
官齊梁以來爲劉生詞者皆稱其任俠豪放周  
游五陵三秦間梁鼓角橫吹曲有東平劉生歌  
卽此也

梁元帝云遊俠有劉生然諾重西京扶風好  
驚坐長安恒借名榴花聊夜飲竹葉解朝醒  
結交李都尉遨遊佳麗城

四卷終



樂府原第五卷

漢相和歌辭總原

相和歌漢舊曲也絲竹更相和執節者口歌其曲以協其音故曰相和相和歌有六引有七曲六引者笙篴宮商角徵羽每曲皆以引先之七曲者曰相和曰吟歎曰四弦曰平調曰清調曰瑟調曰楚調是也相和十五曲吟

雲間 徐獻忠 著

張所望 校

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





歎四曲四弦一曲平調七曲清調六曲瑟調  
九曲楚調六曲晉書樂志曰凡樂章古辭存  
者並漢世街陌謳歌如江南可採蓮烏生八  
九子白頭吟之屬其後漸被於弦管卽相和  
諸曲是也魏晉之世相承用之其闕失者魏  
武與諸作者補入焉永嘉之亂中朝舊音流  
散江左後魏孝文宣武用師淮漢收其所獲  
南音謂之清商樂然吳歌豔曲雜亂其中而  
古音存者希矣卽是以觀治亂之原而聲音

之道感召於幽玄之際亦略可識矣後世明  
達之士欲雅樂是正可無深辨而詳攷之耶  
相和歌一卽相和曲

古今樂錄曰相和有十五曲一曰氣出唱二  
曰精列三曰江南四曰度關山五曰東光六  
曰十五七日薤露八曰蒿里九曰觀歌十曰  
對酒十一曰雞鳴十二曰烏生十三曰平陵  
東十四曰東門十五曰陌上桑

氣出唱精列度關山薤露蒿里對酒並魏武  
帝辭十五文帝辭江南東光雞鳴烏生平陵

陌上並  
古辭

### 氣出唱

此言愛養其氣則精神自當上下天地游行四海之外而壽無窮矣武帝多延方士探討靈圖其旨不過養成氣機而神自運行也

### 精列

厥初生造化之陶物莫不有終期聖賢不能免何爲懷此憂願螭龍之駕思想崑崙居見期於幽怪志意在蓬萊周孔聖徂落會稽以墳丘陶

陶誰能度君子以弗憂年之暮奈何時過時來  
微

此亦言願駕螭龍游崑崙者其精神之列也若其有生之身則莫不有終期雖周孔大禹亦不免徂落而墳丘也君子患其精神之不完何以憂其年之暮而時之易過耶

### 江南

江南可採蓮蓮葉何田田魚戲蓮葉間  
此曲別無意義惟美芳辰麗景嬉游得時而

已魚戲蓮葉更有東西南北四句今後世採蓮曲出於此江南之景無過採蓮者其爲北人所慕以入樂府固亦宜爾

度關山

魏武補辭

天地間人爲貴立君牧民爲之軌則車轍馬跡經緯四極黜陟幽明黎庶繁息於鑠聖賢總統邦域封建五爵井田刑獄有燔丹書無普赦贖臯陶甫侯何有失職嗟哉後世改制易律勞民爲君役賦其力舜漆食器畔者十國不及唐堯

采椽不斲世歎百夷欲以厲俗侈惡之大儉爲恭德許由推讓豈有訟曲兼愛尚同疏者爲戚此篇大意言爲人君當勤苦爲民慎重刑賞崇事恭儉斯不負上天立君之意故身度關山周行天下不當自憚其勞以爲省方之政若徒安於天下之上而不身任勞苦則任負天之責違民之望矣蓋當勞一人以治天下不可勞天下而奉一人未又以許由之推讓墨氏之兼愛而深致其微意焉此所以爲孟

德之心也

東光

東光平蒼梧何不平蒼梧多腐粟無益諸軍糧  
諸君游蕩子早行多悲傷

此征南越時軍中作也東光言東方日出照  
臨之地悉已平下惟蒼梧未平思其積粟以  
慰軍心也未言從軍之人皆遊蕩之子今不  
厭其餉給而早行悲傷何怪其然

十五

魏文帝

登山而遠望谿谷多所有梗柎千餘尺衆草之  
威茂華葉耀人目五色難可紀雉雉山雞鳴虎  
嘯谷風起號罷當我道狂顧動牙齒

此篇立名以十句之中而有五見五見草木  
雉雉皆不干人惟虎嘯則有狂顧牙齒之患  
人殊畏之也此當因畏遠惡人而作平居交  
處潛有此患遠而望之猶不可堪況與之朝  
夕居處乎故難於立名而以十五名之此非  
漢人原題卽文帝命之也然梗柎美材而與

衆草爲伍不害爲林居之觀雉雉與嘯虎同  
曹不免有意外之慮君子小人其不可並偶  
亦可知矣

薤露

薤上露何易晞露晞明朝更復落人死一去何  
時歸

蒿里

蒿里誰家地聚斂魂魄無賢愚鬼伯一何相催  
促人命不得少踟蹰

二題並喪歌也本出田橫門人李延年分薤  
露以送王公貴人蒿里送大夫士庶使挽者  
歌以送之泰山下有蒿里山爲人歸竟處魏  
繆襲有挽歌一首蓋擬此作今世士大夫家  
親沒輒求挽歌乃敘述功德以隆虛文此則  
慕古而失之者也

對酒

魏武帝

對酒歌太平時吏不呼門王者賢且明宰相股  
肱皆忠良咸禮讓民無所爭訟三年耕有九年

儲倉穀滿盈斑白不負戴雨澤如此百穀用成  
却走馬以糞其上田爵公侯伯子男咸愛其民  
以黜陟幽明子養有若父與兄犯禮法輕重隨  
其刑路無拾遺之私囹圄空虛冬節不斷人耄  
耄皆得以壽終恩德廣及草木空蟲

對酒而歌太平之景象是所謂樂以天下者  
也王者得臣工之賢良以致衣食豐足民物  
康阜則舉食進酒以自逸樂亦不爲過矣如  
却走馬以糞純用老子語

鷄鳴

鷄鳴高樹巔狗吠深宮中蕩子何足之天下方  
太平刑法非有貸柔協正亂名黃金爲君門璧  
玉爲軒闌堂上雙尊酒作使邯鄲娼劉王碧靑  
甃後出郭門王舍後有方池池中雙鴛鴦鴛鴦  
七十二羅列自成行鳴聲何啾啾聞我殿東廂  
兄弟四五人皆爲侍中郎五日一時來觀者滿  
路旁黃金絡馬頭頰頰何煌煌桃生露中上李  
樹生桃旁蟲來嚙桃根李樹代桃疆樹木身相

代兄弟還相忘

鷄鳴樹巔而不驚飛狗吠深宮而不外警太平之時方有此象故游蕩之子志慕高遠不居村落而皆入君門侍殿陛爲侍中郎矣然盛時同榮衰時亦當相卹一旦遇變衰而遽至相忘亦蕩子之恒情也故又以桃李相依戒之此篇當以蕩子爲主

鳥生

古辭

鳥生八九子端坐秦氏桂樹間喑我秦氏家有

遊遨蕩子工用睢陽彊蘇合彈兩丸出入鳥東西喑我一丸卽發中鳥身鳥歿魂魄飛揚上天阿母生鳥子時乃在南山崑石間喑我人民安知鳥子處蹊徑窈窕安從通白鹿乃在上林西苑中射工尚復得白鹿脯喑我黃鵠摩天極高飛後宮尚復得烹煮之鯉魚乃在洛水深源中釣鈎尚得鯉魚口喑我人民生各各有壽命死生何須復道前後

此主鳥生八九子爲秦氏彈丸所殺而鳥母

不能救言其生於南山崑石間而不慮患害  
乃端坐秦氏桂樹間固其自取之也雖然物  
物各有命如白鹿久生而壽矣又在上林嚴  
密之地人猶得脯之黃鵠摩天高飛鯉在洛  
水淵中亦皆不免烹煮之禍而況鳥在秦氏  
樹間乎然則人之年壽雖或有橫禍相侵亦  
皆有命安得而逃之惟順受其正聽之於天  
可也

平陵東

古辭

平陵東松柏桐不知何人劫義公劫義公在高  
堂下交錢百萬兩走馬兩走馬亦誠難顧見追  
吏心中惻心中惻血出漉歸去我家賣黃犢

平陵東卽東郡也松柏桐皆美材見翟義爲  
名家賢大夫乃爲人所劫而起兵不出其本  
意也當時懾於王莽之威顧加翟以反名故  
其門人作此以白其事乃出於人所劫而非  
反也不知莽爲漢室罪人人皆得而討之者  
也交錢十萬起兵之費也兩字當作西字西



走馬向關中也言以一郡而當全盛之莽大  
勢固難顧見追吏門人自言見追兵不覺灑  
血而傷之歸賣黃犢欲從翟而收其屍也

陌上桑

古辭

日出東南隅照我秦氏樓秦氏有好女自名爲  
羅敷羅敷喜蠶桑採桑城南隅青絲爲籠係桂  
枝爲籠鉤頭上倭墮髻耳中明月珠細綺爲下  
裙紫綺爲上襦行者見羅敷下擔捋髭鬚少年  
見羅敷脫帽着幘頭耕者忘其犁鋤者忘其鋤

來歸相怒怨但坐觀羅敷使君從南來五馬立  
踟躕使君遣吏往問是誰家姝秦氏有好女自  
名爲羅敷羅敷年幾何二十尚不足十五頗有  
餘使君謝羅敷寧可共載不羅敷前致辭使君  
一何愚使君自有婦羅敷自有夫東方餘千騎  
夫婿居上頭何用識夫婿白馬從驪駒青絲繫  
馬尾黃金絡馬頭腰中鹿盧劍可直千萬餘十  
五府小吏二十朝大夫三十侍中郎四十專城  
居爲人潔白皙鬢鬢頗有鬚盈盈公府步冉冉

府中趨坐中數千人皆言夫婿殊

崔豹古今注云陌上桑者出秦氏女子秦氏  
邯鄲人有女名羅敷爲邑人千乘王仁妻王  
仁後爲趙王家令羅敷出採桑於陌上趙王  
登臺見而悅之因置酒欲奪焉羅敷乃彈箏  
作陌上桑之歌以自明乃止

今按此歌非羅敷本辭當是後人寫之也  
況云使君從南來五馬立踟躕使君遣吏往  
問是誰家妹觀此則是郡太守而非趙王也  
後又云夫婿之榮耀豈有以家令之殊榮陳  
於其王者耶



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

樂府原卷第五

樂府原卷五

樂府原第六卷

雲間 徐獻忠 著

張所望 校

相和歌二吟歎曲

吟歎者吟咏而歎羨之也古有八曲大雅吟  
小雅吟蜀琴頭楚王吟東武吟王明君楚妃  
歎王子喬其古辭存者止王子喬一首餘皆  
忘失晉石崇擬大雅明君楚妃三篇辭亦古  
雅可讀其大小雅皆詩樂之別作蜀琴頭當

是司馬相如與文君遇合之聲東武當是地名

王子喬

古辭

王子喬參駕白鹿雲中遨參駕白鹿雲中遨下  
遊來王子喬參駕白鹿上至雲戲遊遨上建逋  
陰廣里踐近高結僊宮過謁三台東遊四海五  
嶽上過蓬萊紫雲臺三王五帝不足令令我聖  
朝應太平養民若子事父明當究天祿永康寧  
玉女羅坐吹簫笙嗟哉聖人遊八極鳴吐銜福  
翔殿側皇帝萬年延壽命

此漢人祝祈樂辭也白鹿當作白鶴故末云  
鳴吐銜福翔殿側言其所跨之鶴翔鳴於殿  
側爲皇帝延壽也子喬詳見列仙傳道人浮  
丘公接上嵩高山後三十餘年見桓良使告  
其家七夕果乘白鶴駐緱氏山頭數日而去  
令我聖朝應太平以下與漢鏡銘文同真漢  
人辭也

大雅吟

石崇

堂堂太祖淵弘其量仁格宇宙義風遐暢啓土  
萬里志在翼亮參分有二周文是尚於穆武王  
奕世載聰欽明沖默文思允恭武則不猛化則  
時雍庭有儀鳳郊有遊龍啓路千里萬國率從  
蕩清吳會六合乃同百姓仰德良史書功超越  
三代唐虞比蹤

此擬大雅詩頌晉武帝功也其辭典則然去  
漢辭遠矣

王明君

石崇

我本漢家子將適單于庭辭訣未及終前驅已  
抗旌僕御涕流離轅馬悲且鳴哀鬱傷五內泣  
淚沾朱纓行行日已遠遂造匈奴城延我於穹  
廬加我閼氏名殊類非所安雖貴非所榮父子  
見陵辱對之慚且驚殺身良不易默默以苟生  
苟生亦何聊積思常憤盈願假飛鴻翼棄之以  
遐征飛鴻不我顧佇立以屏營昔爲匣中玉今  
爲糞上英朝華不足嘉甘與草莽升傳語後世  
人遠嫁難爲情

明君卽昭君也漢人憐其遠嫁爲作歌其辭  
旣亡石崇自製新歌以教綠珠卽此篇也按  
昭君齊國王穰女端正明麗未嘗窺看門戶  
穰以其有異人求之不與年十七獻之元帝  
備後宮積五六年不幸後單于遣使朝賀請  
婚因以昭君嫁之其後呼韓邪單于旣死其  
子雕塗莫臯立復妻昭君生二女焉

楚妃歎

石崇

蕩蕩大楚跨土萬里北據方城南接交趾西撫

巴漢東被海涘五伯九侯是壇是理矯矯莊王  
淵渟岳峙冕旒垂精克纘塞耳韜光戢耀潛默  
恭已內委樊姬外任孫子猗猗樊姬體道履信  
旣絀虞丘九女是進杜絕邪佞廣啓令胤割歡  
抑寵居之不吝不吝實難可謂知幾化自近始  
著於閨闈光佐伯業邁德揚威羣后列辟式瞻  
洪規辟彼江海百川咸歸萬邦作歌身沒名飛  
列女傳曰楚妃莊王夫人也莊王好狩獵畢  
弋樊姬諫不止乃不食禽獸之肉王嘗以虞

丘子爲賢樊姬笑之王曰何笑也對曰虞丘子賢矣未忠也妾克後宮十一年而所進者九人賢於妾者二人與妾同列者七人虞丘子相楚十年所薦非其子孫則族昆弟未聞一進賢退不肖也妾之笑不亦宜乎王於是以叔孫敖爲令尹治楚三年楚以霸

相和歌三卽四絃曲

古有四曲曰張女四絃曰李延年四絃曰嚴卯四絃曰蜀國四絃今止存蜀國一曲曰四

弦卽琵琶也

蜀國弦

蜀國弦俱指蜀中事梁簡文帝辭以婦人因夫使蜀思而寄之者也云銅梁指斜谷劔道望中區雅歌因梁守妙舞自巴渝牲祈望帝祀酒醑蜀侯誅江妃納重聘卓女愛將雛末云聞君握節返賤妾下城隅此曲別無意義情思索然漢人舊曲定有所指或高帝入蜀或光武收蜀下之爲相如棲泊必有指着決非泛詞也



樂府原第六卷

樂府原第六

五



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

樂府原第七卷

雲間 徐獻忠 著

張所望 校

相和歌四平調曲

平調者宮音太重羽音太輕商則太疾宮則太緩平調者居重輕疾徐之間其角音也五音之中水火過於動金土過於靜木似靜而春生夏長又似乎動雖有生長而其體不移則原於靜所謂平調者蓋出乎此

按古今樂錄平調有七曲曰長歌行短歌行  
猛虎行君子行燕歌行從軍行鞠歌行後世  
自魏武而下多翻爲別曲然皆非古人立題  
之意而音調亦多慷慨感激去平調遠矣

長歌行 三首

古辭

青青園中葵朝露待日晞陽春布德澤萬物生  
光輝常恐秋節至焜黃華葉衰百川東到海何  
時復西歸少壯不努力老大徒傷悲

仙人騎白鹿髮短耳何長導我上太華攬芝獲  
赤幢來到主人門奉藥一玉箱主人服此藥身  
體一日康彊髮白更黑延年壽命長崑崙山上  
亭皎皎雲間星遠望使心思遊子戀所生驅車  
出北門遙觀洛陽城凱風吹長棘夭夭枝葉傾  
黃鳥飛相追交交弄音聲竚立望西河泣下沾  
羅纓

崔豹古今注云長歌短歌言人壽命長短各  
有定分不可妄求魏武云短歌微吟不能長  
郭君遂以歌聲爲長短非言壽命也今按漢

續原卷一  
古辭言春光易去人當乘少壯之時努力建立無徒老大而傷悲則所謂長者蓋可久可大之計非但目前而已也仙人騎白鹿十句爲一首嵒嵒山上亭十二句自爲一首青青一篇勉人努力少壯之時使及時建立立德立功皆當自勉仙人篇止言長命而已嵒嵒篇因逝水感情當思及時建立不可徒戀戀於所生之地而忘四方之志也

短歌行

魏武帝辭

對酒當歌人生幾何譬如朝露去日苦多慨當以慷憂思難忘何以解憂惟有杜康青青子衿悠悠我心呦呦鹿鳴食野之苹我有嘉賓鼓瑟吹笙明明如月何時可輟憂從中來不可斷絕越陌度阡枉用相存契濶談讌心念舊恩月明星稀烏鵲南飛繞樹三匝無枝可依山不厭高海不厭深周公吐哺天下歸心

短歌止言目前近事也曹公少有天下之志而功業未建故因朋儕燕集而爲此詩初言

人生年命短促慷慨悲歌聊以自慰次言青  
衿之友度越阡陌以相存慰時有契濶而舊  
恩不忘也又次言星月已暮烏鵲尚無依止  
之處星月之暮比漢室叔季之亂烏鵲以喻  
其身也此當是山東未起兵之時思以輔漢  
故以周公吐哺受言之心自勵也說者謂敗  
兵之後橫槊賦詩卽此篇者非也蓋橫槊臨  
江之時已挾王室而身都將相烏鵲相依豈  
必江東一隅之地耶陸機置酒高堂亦善擬  
然不能出魏武一步

### 猛虎行

古辭云飢不從猛虎食暮不從野雀棲野雀安  
無巢游子爲誰驕

命題之意言志士耿介雖一食一處未嘗苟  
也若欲苟焉居處則如野雀之巢何往而不  
可居游子顧欲以得所處驕人何也陸機擬  
云渴不飲盜泉水熱不息惡木陰惡木豈無  
枝志士多苦心整駕肅時命杖策將遠尋飢

食猛虎窟寒棲野雀林日歸功未建時往歲  
載臨崇雲臨岸駭鳴條隨風吟靜言幽谷底  
長笑高山岑急弦無懦響亮節難爲音人生  
誠未易曷云開此襟眷我耿介懷俯仰愧古  
今其意以爲肅駕趨時命將遠尋可食可棲  
之處也若徒食於猛虎之窟棲於野雀之林  
以救其飢寒而使日月空逝功業不建隨風  
而吟駭雲而趨豈若長嘯幽谷以守耿介之  
懷而無愧於古今之人哉此殊得古意嗣後  
擬者直言猛虎之惡皆失其旨

君子行

古辭云君子防未然不處嫌疑間瓜田不納履  
李下不整冠嫂叔不親授長幼不比肩勞謙得  
其柄和光甚獨難周公下白屋吐哺不及餐一  
沐三握髮後世稱聖賢

此言君子自處於可嫌可疑之地止可勞謙  
以求貞吉不可和光而混於流俗故惟周公  
斯足以爲法也然周公抱孺子而朝亦致流

言之謗疑嫌疑之地信有不可易居者若非  
勞謙下士其何以自白於世哉命題以君子  
蓋有見矣

### 燕歌行

古辭已亡大略言良人從役於燕而思之者也  
魏文帝秋風別日二曲止言行役不歸而幽燕  
之思梁元帝燕趙佳人本自多一首周庾信代  
北雲氣晝昏昏一首唐高適漢家煙塵在東北  
皆有體

### 從軍行

從軍行者言軍旅苦辛之辭左延年苦哉行云  
苦哉邊地人一歲三從軍三子到燧煙二子詣  
隴西五子遠鬪去五婦皆懷身形容已甚要之  
非雅作陳伏知道有從軍五更轉又不及軍中  
轉戰飢疲爲邊關苦事而止於夜中言之

### 鞠歌行

鞠歌乃蹴鞠之歌也陸機序云漢宮閣有含章  
鞠室靈芝鞠室後漢馬防第宅卜臨道連閣通

樂府原卷一  
池鞠城彌於街路蓋出於此古辭三七間發言  
雖奇寶名器不遺知己終不見重願逢知己以  
托意焉

朝雲升應龍攀乘風遠遊騰雲端鼓鐘歇豈自  
歡急弦高張思和彈時希值年夙愆循已雖易  
人知難王陽登貢公歡罕生既沒國子歎嗟千  
載豈虛言邈矣遠念情愴然

樂府原第七卷



樂府原第八卷

相和歌五清調曲

清調者情含幽思事屬殷憂以清商調寫之  
絲竹雜陳音節清促非清廟之奏也總爲六  
曲曰苦寒行豫章行董進行相逢狹路間行  
塘上行秋胡行

苦寒行

雲間 徐獻忠 著

張所望 校

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

北上太行山艱哉何鬼鬼羊腸坂詰屈車輪爲  
之摧樹木何蕭瑟北風聲正悲熊羆對我蹲虎  
豹夾路啼谿谷少人民雪落何霏霏延頸長歎  
息遠行多所懷我心何怫鬱思欲一東歸水深  
橋梁絕中道正徘徊迷惑失故路薄暮無宿棲  
行行日已遠人馬同時飢擔囊行取薪斧冰持  
作糜悲彼東山詩悠悠使我哀

北人所苦莫甚於寒故魏武北上篇備言冰  
雪谿谷之苦凡行役從軍車摧馬殫雖壯夫  
悍士不可堪勝者也而況太行與天爲黨羊  
腸結曲飛雪千里長路斷絕其爲悲苦又可  
知矣祖業所由締造艱難欲其後世子孫知  
而守之其微意在此

### 豫章行

白楊初生時乃在豫章山上葉摩青雲下根通  
黃泉涼秋八九月山客持斧斤我何皎皎  
梯落根株已斷絕顛倒岩石間大匠持斧繩  
鋸墨齊兩端一軀四五里枝葉自離分

會有舟船焚身在洛陽宮根在豫章山多  
謝枝與葉何時復相聯

豫章郡名漢古辭言人生以材見用於時身  
在京維而根株離分不得相顧戀故以白楊  
爲比白楊生於豫章而用於雒陽不得與根  
葉相聯此士人思慕家室而作也其後陸機  
汎舟清川渚謝靈運出宿告密親皆傷離別  
言壽短景馳容華不久頗違斯旨

董逃行

漢古辭云承樂世董逃遊四郭董逃蒙天恩董逃

帶金紫董逃行謝恩董逃整車騎董逃垂欲發

董逃與中辭董逃出西門董逃瞻宮殿董逃望

京城董逃日夜絕董逃心摧傷董逃

此歌後漢遊童所作言董卓遷帝西行雖縱  
其強暴終有反正之日必至逃竄而滅族也  
其歌以三字爲句每句着董逃字蓋深嫉其  
惡必望其逃也後卓大禁絕之改董逃爲董  
安

又一篇吾欲上謁從高山亦稱古辭頗類魏武作止言長生之術陸機和風習習薄林一篇但言節物芳華可及時行樂皆違題意唐張籍一首可讀

相逢狹路間行

亦曰長安有狹斜行

相逢狹路間道隘不容車不知何年少夾轂問君家君家誠易知易知復難忘黃金爲君門白玉爲君堂堂上置尊酒作使邛郫倡中庭生桂樹華燈何煌煌兄弟兩三人中子爲侍郎五日

一來歸道上自生光黃金絡馬頭觀者盈道傍入門時左顧但見雙鴛鴦鴛鴦七十二羅列自成行音聲何噓噓鶴鳴東西廂大婦織綺羅中婦織流黃小婦無所爲挾瑟上高堂丈人且安坐調絃方未央

狹路卽狹斜也狹路間而有華堂麗人榮盛之家此乃儉斜小人竊取富貴不由正路而入者也自兄弟兩三人而下十二句是鷄鳴曲中語大婦以下六句類中語陸機擬

詞言世路儉邪正直之士無所措手足亦可

塘上行

魏武帝

蒲生我池中其葉何離離傍能行仁義莫若妾  
自知眾口鑠黃金使君生別離念君去我時獨  
愁常苦悲想見君顏色感結傷心脾念君常苦  
悲夜夜不能寐莫以豪賢故棄捐素所愛莫以  
魚肉賤棄捐蔥與薤莫以麻枲賤棄捐管與蒯  
出亦復苦愁入亦復苦愁邊地多悲風樹木何  
修修從君致獨樂延年壽千秋

按鄴都故事及歌錄皆以塘上行為甄后所  
作歎以讒訴見棄樂府解題按前志云晉樂  
奏魏武帝蒲生篇則是魏武所作而不出於  
甄也當是武帝托棄妻離別之言比君子爲  
讒邪所間而致其意於君耳末云邊地多悲  
風樹木何修修從君致獨樂延年壽千秋卽  
蘇子瞻凍入玉樓之意已雖被間而心則未  
嘗忘君者也若以爲出於甄后決不入晉樂  
此不必多辨者也

秋胡行

列女傳曰魯秋潔婦者秋胡之妻也既納之五日去而官於陳五年乃歸未至其家見路旁有美婦人方採桑而悅之下車謂曰力田不如逢豐年力桑不如見國卿今吾有金願以與夫人婦曰採桑力作紡績織紝以供衣食奉二親養夫子已矣不願人之金胡遂去歸至家奉金遺母使人呼其婦婦至乃向採桑者也婦汚其行去而東走自投於河而死後人哀而賦之爲秋

胡行舊辭已亡後之作者惟傅玄述其事僅得之秋胡納令室三日官他鄉皎皎潔婦姿泠泠守室房燕婉不終夕別如參與商憂來猶四海易感難可防人言生日短愁者苦夜長百草揚春華攘腕採柔桑素手尋繁枝落葉不盈筐羅衣翳玉體回日流采章君子倦仕歸車馬如龍驥精誠馳萬里既去兩相忘行人悅令顏借息此樹旁誘以逢卿喻遂下黃金裝烈烈貞女忿言辭厲秋霜長驅及居室奉金升北堂母立呼

樂府原卷第八  
婦來歡情樂未央秋胡見此婦惕然懷探湯負  
心豈不慚永誓非所望清濁必異源鳧鳳不並  
翔引身赴長流果哉潔婦腸彼夫既不淑此婦  
亦太剛

樂府原卷第八

樂府原第九卷

相和歌六瑟調曲

漢武帝時嬖臣李延年以好音見下公卿議曰民間祠尚有鼓舞之樂今郊祀而無樂豈稱乎公卿曰古者祀天地皆有樂而神祇可得而禮或曰秦帝使素女鼓五十絃瑟帝悲禁不止故破其瑟爲二十五絃於是塞南越

雲間 徐獻忠 著

張所望 校

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



禱祠太一后土始用樂舞益召歌兒作二十五絃及箏篋瑟自此起

王僧虔技錄云瑟調曲有善哉行隴西行折楊柳行西門行東門行東西門行却東西門行順東西門行飲馬行上畱田行新城安樂宮行婦病行孤子生行放歌行大牆上蒿行野田黃雀行釣竿行臨高臺行長安城西行武舍之中行鴈門太守行豔歌行煌煌京洛行帝王所居行門有車馬客行牆上難用趨

行日重光行蜀道難行權歌行胡無人行青龍行公無渡河行

按瑟調本以緩節奏古辭故繁絲清越非若箏箏之絃急聲促琵琶之淒涼悲惋後世自晉魏而下類以笙笛琴瑟而雜以箏瑟失正聲矣

### 善哉行

來日大難口燥唇乾今日相樂皆當喜歡經歷  
名山芝草翻翻仙人王喬奉藥一丸自惜袖短

內手知寒慚無靈轍以報趙宣月沒參橫北斗  
闌干親交在門飢不及食歡日尚少戚日苦多  
以何忘憂彈箏酒歌淮南八公要道不煩參駕  
六龍遊戲雲端

善哉歎美之辭也古辭言人命無常名山中  
處處有神仙可遇身處世間我本知寒知暖  
而人則少有知德者雖口燥唇乾亦何以哉  
不若與親交同好之人下則彈箏酒歌上則  
求仙遊戲不亦善哉其爲樂乎此亦有感而

作者也

隴西行

古辭云天上何所有歷歷種白榆桂樹夾道生  
青龍對道隅鳳凰鳴啾啾一母將九雛顧視世  
間人爲樂甚獨殊好婦出迎客顏色正敷愉伸  
腰再拜跪問客平安不請客北堂上坐客氍毹  
旣清白各異尊酒上正華疏酌酒持與客客言  
主人持却略再拜跪然後持一杯談笑未及竟  
左顧敕中厨促令辨麤飯慎莫使稽留廢禮送

客出盈盈府中趨送客亦不遠足不過門樞取  
婦得如此齊姜亦不如健婦持門戶亦勝一丈  
夫

隴西之俗專以婦持門戶承賓主饋送迎有  
禮人皆羨之然而男女無別非善俗也故言  
天上何所有白榆桂樹夾道羅列青龍鳳凰  
儀望肅然不似人間男女無別閨閣不飭若  
隴西之俗也然則稱揚其習俗適以陋之此  
作者之微意也

### 步出夏門行

古辭云邪徑過空廬好人常獨居卒得神僊道  
上與天相扶過謁王父母乃在太山隅離天四  
五里道逢赤松俱攬轡爲我御將吾天上遊天  
上何所有歷歷種白榆桂樹夾道生青龍對伏  
跌

夏門是隴西地一篇微意在邪徑過空廬一  
句言狹邪之地既非所遊乃獨過空廬而遇  
獨居之隱士與神仙爲伍者焉末言天上法

象得一遊觀過於狹邪多矣

折楊柳行

古辭云默默施行違厥罰隨事來妹喜殺龍逢  
桀放於鳴條祖伊言不用紂頭縣白旌指鹿用  
爲馬胡亥以喪軀夫差臨命絕乃云負子胥戎  
王納女樂以亡其由余璧馬禍及號二國俱爲  
墟三失成市虎慈母披杼趨卞和之刖足接輿  
歸草廬

此篇類言人君不用善言而爲讒邪之所惑

未有不亡其國而喪其身者故末云三人成  
市虎雖至慈之母猶惑之而況於人主乎獻  
玉者尚至於刖足而況食其祿者乎是可爲  
世戒者非止一節感有經據猶之折楊柳者  
逐枝採摘咸可寄情於人也

西門行

古辭云出西門步念之今日不作樂當復待何  
時逮爲樂當及時何能愁悒鬱當復待來茲釀  
美酒炙肥牛請呼心所歡可用解憂愁人生不

滿百常懷千歲憂晝短苦夜長何不秉燭遊遊  
行去去如雲除敝車羸馬爲自儲

西方乃日落之處故因出西門感念浮生易  
衰爲樂當及時也故雖敝車羸馬亦當自儲  
而遊行豈必富貴而後可樂此日暮途窮之  
人所作

### 東門行

出東門不顧歸來入門悵欲悲益中無斗米儲  
還視架上無懸衣拔劍東門去舍中兒女牽衣  
啼他家但願富貴賤妾與君共餽糜上用滄浪  
天故下當用此黃口兒今非咄行吾去爲遲白  
髮時下難久居

漢長安之東門只青門也可以出而遊諸侯  
恣豪俠故出者不思歸入則悵欲悲顧其益  
中無粟桁上無衣不如拔刀出門爲俠徒也  
其妻勸止之言他家之婦願其夫富貴我則  
安於貧賤上當長蒼天下當念小兒莫爲非  
橫以犯教令其夫乃復自言吾非咄速而苟

行今茲出門已爲遲矣白髮而貧賤時下不能久居奈何不悵然悲哉此古辭本意

東西門行

却東西門行

順東西門行

東西門行言四方傍遠無所不至此五陵俠士之所爲也梁劉孝威一篇未見其富

却東西門行言老思故鄉有首丘之念者也魏武一篇云鴻鴈出塞北乃在無人鄉舉翅萬

餘里行止自成行冬節食南稻春日復北翔田中有轉蓬隨風遠飄揚長與故根絕萬歲不相當奈何此征夫安得去四方戎馬不解鞍鎧甲不離傍冉冉老將至何時返故鄉神龍藏深泉猛獸步高岡狐死歸首丘故鄉安可忘

順東西門行言所遊各順其方春則東行以乘耀旦秋則西顧以戒鼓晨順時行樂者也陸機謝靈運諸作皆擬西門行耳

飲馬長城窟行

飲馬長城窟者漢人將出塞必先於此飲馬而後行戰士遠行之苦方始於此古詩青青河畔草一篇乃思婦念其夫與本題無與魏陳琳又言築長城之苦皆以邊塞不涉唐王建一篇可讀

長城窟長城窟邊多馬骨古來此地無井泉  
賴得秦家築城卒征人飲馬愁不回長城變  
作望鄉堆蹄跡未乾人去遠續後馬來泥汗  
盡枕弓睡着待水生不見陰山在前陣馬蹄  
足脫裝馬頭健兒戰死誰封侯

上留田行

按崔豹古今注上留田地名也漢人有父歿不  
字其孤者隣人至上留見其弟田中作苦因  
作歌以諷之其本辭有云里中有啼兒似類  
親父子回車問啼兒慷慨不可止魏文帝一  
首每句下着上留田三字類董逃行體而其  
辭止言爲天命人以祿命貧富貴賤各有定

分將欲誰怨蓋文帝之待諸弟情意衰薄實  
犯上畱田之戒故作此以解諸弟之怨且以  
弭人之謗也後人乃多效其體何也可讀者  
惟李白一篇云

行至上畱田孤墳何崢嶸積此萬古恨春草  
不復生悲風四邊來腸斷白揚聲借問誰家  
地埋沒蒿里塋古老向余言言是上畱田蓬  
科馬鬣今已平昔之弟死兄不葬他人於此  
舉銘旌一鳥死百鳥鳴一獸走百獸驚恒山

之禽別離苦欲去迴翔不能征田氏倉卒骨  
肉分青天白日摧紫荆交柯之木本同形東  
枝顛顛西枝榮無心之物尚如此參商胡乃  
尋天兵孤竹延陵讓國揚名高風緬邈頽波  
激清尺布之誼塞耳不能聽

### 婦病行

婦病連年累歲傳呼丈人前一言當言未及得  
言不知淚下一何翩翩屬累君兩三孤子莫我  
見飢且寒有過慎莫直笞行當折搖思復念之



亂曰抱時無衣襦復無裏閉門塞牖舍孤兒到  
市道逢親交泣坐不能起從乞求與孤買餌對  
交啼泣淚不可止我欲不傷悲不能已探懷中  
錢持授交入門見孤兒啼索其母抱徘徊空舍  
中行復爾耳棄置勿復道

漢古辭微意以婦能持門戶養其夫子其妻  
沒卽不免於飢寒而乞諸親交也亂曰以下  
是沒後事也我欲不傷悲不能已是親交之  
言也交入門見其兒啼索其母因抱而徘徊

舍中而啼索如故交云棄置勿復道此辭大  
類今時南調曲想創南詞者亦有所因也

### 孤兒行

孤兒行言爲兄嫂所苦難與久居此當是官下  
僚者爲長官所苦故作是歌以寄情云

### 放歌行

鮑照辭云蓼蟲避葵董習苦不言非小人自齷  
齷安知曠士懷鷄鳴洛城裏禁門平旦開冠蓋  
縱橫至車騎四方來素帶曳長飈華纓結遠埃

日中安能止鍾鳴猶未歸夷世不可逢賢君信  
愛才明慮自天斷不受外嫌猜一言分珪爵片  
善辭草萊豈伊白璧賜將起黃金臺今君有何  
疾臨路獨遲回

放歌者放情於形骸之外不受羈束者也小  
人自齷齪者濡染爵祿既不知進不以道又  
不辨人之所守其所以惧刑禍趨勢利如蓼  
蟲雖避葵藿而長生蓼中習知其苦不以爲  
非乃欲勸我入仕豈知曠士之懷雖有黃金

白璧不易招致者哉鷄鳴洛城以下乃勸仕  
之辭也末云君今有何疾臨路獨遲回責其  
不行也古辭已亡鮑詩含有餘意故取入之  
東漢諸賢不爲束帛所奔命者足以當此

### 大牆上蒿行

大牆非發生之處而蒿亦叢生其上陽春之澤  
曾無不及然秋風一起零落隨之人生若是  
苟不及時爲樂則歲月之逝忽若飛馳何爲  
自苦使我心悲此朋儕相勸之辭也魏文帝

一篇少古意然皆言天子樂事耳

野田黃雀行

置酒高殿上親交從我遊中厨辦豐膳烹羊宰  
肥牛秦箏何慷慨齊瑟和且柔陽阿奏奇舞京  
洛出名謳樂飲過三爵緩帶傾庶羞主稱千金  
壽賓奉萬年酬久要不可忘薄終義所尤謙謙  
君子德磬折欲何求驚風飄白日光景馳西流  
盛時不可再百年忽我遒生存華屋處零落歸  
山丘先民誰不死知命亦何憂

此陳思王辭言人之有生當適其懷抱暢其  
性情如黃雀之在野田網羅不及鷹鷂不逐  
有自得之樂可也君子雖貴勞謙之德若過  
爲磬折之恭亦何以暢其情哉末言生年短  
促丘陵不免何不知命而樂其天真子建在  
東阿享有國土因置酒而爲此歌言其別無  
外慕之意亦以安文帝之心也

鴈門太守行

孝和皇帝洛陽令王君本自益州廣漢蜀民少

行宦學通五經論明知令法歷世衣冠從溫補  
雒陽令治行致賢擁護百姓子養萬民外行猛  
政內懷慈仁文武脩具料民富貧移惡于姓扁  
著里端傷殺人比伍同罪對門禁釐矛八尺捕  
輕薄少年加笞決罪詣馬市論無妄發賦念  
在理寬赦吏正獄不得苛煩財用錢三十買繩  
禮竿賢哉賢哉我縣王君臣吏衣冠奉事皇帝  
功曹主簿皆得其人臨部居職不敢行恩清身  
苦體夙夜勞動治有能名遠近所聞天年不遂

早就奄昏爲君作祠安陽亭西欲令後世莫不  
稱傳

此洛陽民爲其令王君渙德政異常不幸病  
卒老幼嗟悼立祠安陽亭直述其事刻而薦  
之之祠也但命名曰鴈門太守未詳或別有  
疑誤按此是和帝時事則延年編樂府之後  
隨時編入者已多矣

豔歌何嘗行

飛來雙白鵠乃從西北來十五五羅列成行

妻卒被病行不能相隨五里一反顧十里一徘徊吾欲銜汝去口噤不能開吾欲負汝去毛羽何摧頽樂哉新相知憂來生別離躊躇顧羣侶淚下不自知念與君離別氣結不能言各各重自愛遠道歸還難妾當守空房閉門十重關若生當相見亡者會黃泉今日樂相樂延年萬歲期

凡歌辭出自男女夫婦者皆謂之豔歌而立題不同各有意義此云何嘗者當作何常言

夫婦之不可常也如白鵠聯翩而來一旦而病雌雄遂至離分所謂無常蓋如此樂哉新相知二句言可樂莫如新相知可憂莫如生別離也其妻雖病猶以延年祝之此至情也

### 豔歌行

翩然堂前燕冬藏夏來見兄弟兩三人流宕在他縣故衣誰當補新衣誰當縫賴得賢主人覽取爲吾組夫婿從門來斜柯西北眇語卿且勿眇水清石自見石見何纍纍遠行不如歸

主婦爲兄弟綻衣其夫見而疑之也古辭若  
羅敷何嘗雙鴻福鍾等行皆各豔歌而此篇  
其首倡也下有南山石鬼鬼意疎辭略不錄

### 煌煌京洛行

漢都西京光武中興始都於洛獻帝爲董卓逼  
遷長安焚掠洛都殆盡時多感忿故有煌煌  
京雒之作魏武旣建許都不復念洛雖存舊  
名而作者諱之魏文帝天天桃園一篇止雜  
叙臣人不及京雒本意以是也鮑照戴嵩皆

有感諷意不錄

### 門有車馬客行

門有車馬客者高人隱士之廬有長者車轍臨  
視如陳戶牖者是也惜古辭不存後之擬作  
類有問訊其客或得舊鄉里或駕自京師備  
叙市朝遷謝親友凋喪之意非題本意也陸  
機一篇意亦周匝

門有車馬客駕言發故鄉念君久不歸濡跡  
涉江湘投袂赴門塗攬衣不及裳拊膺攜客

泣掩淚叙溫涼借問邦族間惻愴論存亡親  
友多零落舊齒皆凋喪市朝互遷易城闕或  
丘荒墳壟日月多松柏鬱茫茫天道信崇替  
人生安得長慷慨惟平生俛仰獨悲傷

### 日重光行

崔豹古今注曰日重光月重輪羣臣爲漢明帝  
作也明帝爲太子樂人作歌詩四章以贊其  
德一曰日重光二曰月重輪三曰星重輝四  
曰海重潤大子比德於君故曰重

陸機日月二篇意俱淺薄

### 牆上難爲趨行

牆上不可踐步而況於趨乎此題意也言世路  
險測不可以行其志雖有風胡之技亦藏之  
而已傳玄作類門有車馬客而已

### 蜀道難行

蜀道難自古有此曲自秦武王開蜀之後在漢  
初爲始封之國其後隗囂據隴公孫據蜀漢  
之中興遣兵征進其苦百倍此曲所由作也

李白生其間親履其險阨其辭視他作獨勝  
然其微意在一夫當關萬夫莫開所守或匪  
親化爲狼與豺隱然言嚴武不可付其任也  
噫吁嚱危乎高哉蜀道之難難於上青天蠶  
叢及魚鳧開國何茫然爾來四萬八千歲不  
與秦塞通人烟西當太白有鳥道可以橫絕  
峨眉巔地崩山摧壯士死然後天梯石棧相  
勾連上有六龍迴日之高標下有衝波逆折  
之迴川黃鶴之飛尚不得過猿猱欲度愁攀

緣青泥何盤盤百步九折棨巖巒參歷井  
仰脅息以手拊膺坐長歎問君西遊何時還  
畏途巉巖不可攀但見悲鳥號枯木雄飛呼  
雌繞林間又聞子規啼夜月愁空山蜀道之  
難難於上青天使人聽此凋朱顏連峯去天  
不盈尺枯松倒挂倚絕壁飛湍瀑流爭喧沓  
砢崖轉石萬壑雷其險也若此嗟爾遠道之  
人何爲乎來哉劍閣崢嶸而崔嵬一夫當關  
萬夫莫開所守或匪親化爲狼與豺朝避猛



虎夕避長蛇磨牙吮血殺人如麻錦城雖云  
樂不如早還家蜀道之難難於上青天側身  
西望長咨嗟

### 權歌行

漢世有魚龍角觝之戲戲舟躍權者名黃頭郎  
頭裹黃巾而唱權歌魏明帝以舟師伐吳亦  
製爲權歌亦凱歌之意也其云蠢爾吳蜀虜  
憑江栖山阻哀哉王士民瞻仰靡依怙皇上  
悼愍斯宿昔奮天怒發我故昌宮列舟於長

浦翌日乘波揚棹歌悲且涼太常拂白日旗  
幟紛設張將抗旄與鉞耀威於彼方伐罪以  
吊民清我東南疆

### 胡無人行

漢武時命衛霍征匈奴匈奴遠遁漠南無王庭  
故作胡無人行見胡中已無人矣其後單于  
王欵塞入朝未央前殿後世因循爲歌曲至  
晉五胡倡亂此歌遂亡

李白云嚴風吹霜海草凋筋幹精堅胡馬驕

漢家戰士三十萬將軍兼領霍嫖姚流星白  
羽腰間插劔花秋蓮光出匣天兵照雪下玉  
關虜箭如沙射金甲雲龍風虎盡交迴太白  
入月敵可摧旄頭滅履胡之腸涉胡血懸胡  
青天上埋胡紫塞旁胡無人漢道昌陛下之  
壽三千霜但歌大風雲飛揚安得猛士兮守  
四方胡無人漢道昌

樂府原第九卷

樂府原第十卷

雲間 徐獻忠 著

張所望 校

相和歌七楚調曲

按王僧虔技錄楚調有白頭吟泰山吟梁甫吟東武琵琶吟怨詩行六曲張永所錄又有廣陵散黃老彈飛引大胡笳鳴小胡笳鳴鷗鷗遊弦流楚窈窕竝後世所增琴箏笙筑之曲非漢舊曲也

按梁甫在魯泰山下東武在高密長門是漢  
長安宮皆非楚地而各爲楚調者皆出於悲  
愁憂思如楚聲故也

白頭吟

皚如山上雪皎若雲間月聞君有兩意故來相  
決絕今日斗酒會明日溝水頭蹀躞御溝上溝  
水東西流淒淒復淒淒嫁娶不須啼願得一心  
人白頭不相離竹竿何嫋嫋魚尾何篸篸男兒  
重意氣何用錢刀爲

卓文君以相如將聘茂陵人女爲妾故作此  
以自絕相如乃止末云男兒重意氣何用錢  
刀爲蓋刺相如曩日之貧且以錢刀寘妾如  
意氣相感之勝此文君自況也

泰山吟

陸機云泰山一何高迢迢造天庭峻極周已遠  
層雲鬱冥冥梁甫亦有館蒿里亦有亭幽塗延  
萬鬼神房集百靈長吟泰山側慷慨激楚聲  
此言人死精靈歸於泰山亦薤露蒿里之倫

也謝靈運一首乃言封泰山而失楚調悲愁之意

梁甫吟

步出齊城門遙望蕩陰里里中有三墓累累正相似問是誰家墓田疆古冶子力能排南山又能絕地紀一朝被讒言二桃殺三士誰能爲此謀國相齊晏子

梁甫在泰山下此曲爲諸葛亮所作本爲被讒而殺三士亮蓋傷時之亂托此以見不可

輕仕故寧臥草廬而不出也郭茂倩以爲葬歌如泰山吟非也

東武吟

燕齊之士類能神仙飛舉之談東武在山東高密之墟海上方士集焉漢武東遊以瑜璧獻諸海神庶幾有所遇此東武所由作也陸機所擬僅用此意而未盡懷思之意鮑照以從軍之士悲思少壯與東武不合李白末篇有旨

怨詩行

怨詩起於卞和既別足三哭始剖之得玉封爲  
陽陵侯辭不受而作怨歌焉其後班婕妤托  
辭於紈扇作怨詩自傷皆是也樂府解題引  
子建古辭爲君旣不易爲臣良獨難言周公  
推心輔政二叔流言以致風雷之變則是怨  
歸之周公矣

子建明月照高樓流光正徘徊上有愁思婦悲  
歎有餘哀借問歎者誰言是客子妻君行踰  
十年孤妾常獨栖君若清路塵妾若濁水泥

浮沉各異勢會合何時諧願爲西南風長逝  
入君懷君懷良不開妾心當何依

班婕妤新製齊紈素鮮潔如霜雪裁爲合歡扇  
團團似明月出入君懷袖動搖微風發常恐  
秋節至涼飈奪炎熱棄捐篋笥中恩情中道  
絕

### 滿歌行

爲樂未幾時遭時嶮巇逢此百罹伶丁荼毒愁  
苦難爲遙望極辰天曉月移憂來填心誰當我

知戚戚多思慮耿耿殊不寧禍福無形惟念古  
人遜位躬耕遂我所願以茲自寧自鄙栖守  
此末榮暮秋烈風昔蹈滄海心不能安攬衣瞻  
夜北斗闌干星漢照我去自無他奉事二親勞  
心可言窮達天爲智者不愁多爲少憂安貧樂  
道師彼莊周遺名者貴子遐同遊往者二賢名  
垂千秋飲酒歌舞樂復何須照視日月日月馳  
驅輾軻人間何有何無貪財惜費此一何愚鑿  
石見火居代幾時爲當歡樂心得所喜安神養

性得保遐期

滿歌乃大曲十五之一也蓋宋書樂志所載  
其辭類曹孟德初言遭時險嘔而欲遜位躬  
耕慕管賢之安神養性而已而後爲滿其志  
也若徒貪慕富貴而不保遐期猶缺然也

漢曲自橫吹而下類有不傳何也哀帝綏和二  
年詔罷樂府官去鄭衛之聲其郊祭樂及古  
兵樂在經非鄭衛之樂者別屬他官按武帝  
立樂府官其廟祀樂若大孝備矣以下諸詩

羣祀樂若練時日以下諸詩瑞應若天馬以下諸詩及燕樂饒歌十八曲皆其一時所謂正樂也其後有橫吹曲相和曲則雜出矣夫古樂必以八音者以天地間有形可以取聲者惟此八物而已八物異器高下清濁異音調之使平協之使合而後可以宣八風感天地也若鄭聲者止以絲竹絃匏之清聲稍以鐘鼓緣之其遲濁難諧之音悉廢不用於是爲新巧淫靡之調惛淫心耳使聽者忘倦而

蕩情故仲尼惡之也漢所制郊廟諸樂未必盡用八音至於饒歌亦有風義可興而鈴鏡相錯亦非召和之器而況於諸雜曲耶故自孝哀廢革之后諸曲率有不盡傳者魏武名爲好古往往攷其舊名補以新辭然不知所以去之之故與正樂所以異於鄭聲之說說者徒以桑間濮上爲淫俗故其聲樂爲淫聲而不知鄭樂止以煩手淫聲得名而不主於淫風也蓋當世諸侯率用鄭之樂師如師悝



師慧率皆賢智士止以矇瞽易以攷律初不  
爲其俗寫淫風也然則變風存於詩孔子何  
取焉傷先王旣沒之風憫世道易移於俗以  
是辨俗而垂戒猶春秋之示人以王法也若  
以其樂爲播揚敝俗而作也則其國有執政  
之賢者蓋將自諱之不暇豈有宣導其欲以  
治人者哉予旣集此因附平日所見俾后之  
攷音樂者知所自云



樂府原第十一卷

清商曲總原

樂府自漢郊廟樂之外雖饒歌已雜於鈴鏡  
至橫吹相和而下類有用鄭聲者然其詞猶  
采之民間及因事規頌之曲器雖鄭衛而辭  
非淫放故猶有可觀者至所謂清商曲者則  
皆吳楚新聲淫靡放逸甚於鄭衛矣方是時

雲間

徐獻忠

著

張所望

校

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



宋齊梁陳之君偷安樂土風教衰沒不知先  
王勤政務本之意故其詞流蕩不節逞其情  
思方自以爲聲名文物之盛而使觀者易目  
聽者忘倦而不知情與理越聲與器乖爲聲  
技下流之極也其後魏孝文南征聞其聲調  
純用絲竹清聲而無鈺鏡相雜遂以爲中原  
舊曲而悅之自是遂相承襲而正聲之亡日  
以泯沒矣何以感召和氣化導庶類耶集是  
者始於左君克明掇拾其詞綴爲清商之樂

清商固清調之變也然清調之詞六曲率有  
感嘆末俗之意而非逞欲構情之詞今茲吳  
楚之聲絲竹之器僅同於昔而淫靡之風甚  
戾於古予恐後世不知其原以爲樂府之曲  
猶可列於聲樂之次故逐題解究以著其說  
聖王之治必放鄭聲而況於此哉

### 清商一吳聲歌

今世江南野人之歌極其淫褻中外聞之無  
復自持之節皆謂之吳歌實自南朝人始凡

所謂子夜歌上聲歌歡聞歌前溪歌阿子歌之類皆是也鮑照吳歌三首獨以夏口樊城爲主似有主持之意至云識是儂淚流與風聲那得達夫亦淫女之詞矣

### 子夜歌

按唐書樂志謂晉女子名子夜造此曲宋書謂爲鬼歌皆非也今讀其辭實淫女之曲古詩謂夜如何其正類此女子思出無聊至不能寐而子夜宛轉思其所懷之人此情放之極

也晉人渡江以後偏安樂土資費充溢其君子崇飾浮僞清談不事事閨閣之間綺粧冶飾感春懷秋心志閒放其流之弊至於不可持節而文人靡士習見其風不覺詞之淫豔如此後世不立采詩之官私相傳播卒不能自掩觀此可盡見矣凡吳歌出自唐人所擬或有可讀

唐王翰云春氣滿林香春遊不可忘落花吹欲盡垂柳折還長桑女淮南曲金鞍塞北裝行

行小垂手日暮渭川陽

上聲歌

上聲者秦箏柱則自下而上自緩而急其節漸促其音漸哀首言儂本是蕭草持作蘭桂名言賤者頓升上猶鼓箏之弦進而爲上聲也六代之風靡靡不自持幃箔邀歡雖圍人邸吏亦至於音容綢結而金閨繡戶風態橫放上聲之所由作也

歡聞歌

古今樂錄曰歡聞歌者晉穆帝升平初歌畢輒呼歡聞以爲送聲後因以名曲云其歌云遙遙天無柱流漂萍無根單身如螢火持底報郎恩言其身無住著持何物以報情蓋流歡之極蕩而不能自持之言以是聞於世傷哉其俗矣

前溪歌

宋書樂志以爲晉車騎將軍沈充所作按充本詞云當曙復未曙百鳥啼忽忽沈氏南朝門

閨之盛習樂於前溪之上林居之美長夜之  
樂前句已見之前溪在武康之邑南今所傳  
七首或以爲宋少帝所作非前溪本辭其云  
黃葛結蒙籠生在洛溪邊花落逐水去何當  
順流還又云逍遙獨桑頭北望東武亭東武  
洛水皆非前溪明矣宋書槩以七首爲沈充  
作或誤也今錄其可讀者三首

憂思出門倚逢郎前溪渡莫作流水心引新都  
捨故

爲家不鑿井擔甕下前溪開穿亂漫下但聞  
林鳥啼

前溪滄浪映通波澄淥清聲絃傳不絕千載  
寄汝名

### 阿子歌

其詞曰阿子復阿子念汝好容顏風流世希有  
窈窕無人雙蓋引晉褚太后哭晉穆帝之名  
而衍爲思婦之歌也樂苑訛阿子爲鴨子何  
其謬戾之甚蓋因其後二首有二云春月故鴨

啼故遂以爲鴨子而不知獨雄顛倒落其實  
爲憶離而作也

### 丁督護歌

宋書樂志曰督護歌者彭城內史徐達之爲魯  
軒所殺宋高祖使府內直督護丁旡收殮之  
達妻高祖女也呼護至閤下自問歛收之事  
每問輒嘆曰丁都護其聲哀切後人因廣而  
爲曲

今所傳五首爲宋武帝所作不過叙其北征之  
苦與其妻執別之情並無樂志所錄之意其  
一時采輯尚至訛謬如此而況於隔代傳聞  
之事乎

### 團扇郎

晉中書令王珉捉白團扇與嫂婢謝芳姿有愛  
情好甚篤嫂捶婢過苦王東亭聞而止之芳  
姿素善歌嫂令歌一曲當赦之應聲曰白團  
扇辛苦五留連是郎眼所見珉聞更問汝歌  
何遺芳姿卽改云白團扇顛鶴非昔容羞與

郎相見後人因而歌之

唐劉禹錫一首云團扇復團扇奉君清暑殿秋風入庭樹從此不相見上有乘鸞女蒼蒼蟲網遍明年入懷袖別有機中線

### 黃鵠曲

黃鵠本漢橫吹曲名魯陶嬰少寡魯人將求焉乃作黃鵠歌以自絕此本意也然陶本魯人非吳音據其哀思當入楚調曲中今以列於吳歌是屈師摯於鄭衛之濱也

本辭云黃鵠參天飛半道鬱徘徊腹中車輪轉君知思憶誰

黃鵠參天飛半道還哀鳴三年失羣侶生離傷人情

### 碧玉歌

碧玉汝南王妾名王寵之代爲此曲其詞曰碧玉破瓜時卽爲情顛倒芙蓉凌霜榮秋容故尚好

### 桃葉歌



桃葉晉王子敬妾名緣於篤愛爲之歌曰桃葉  
復桃葉渡江不用楫但渡無所苦我自迎接  
汝六朝陳時盛歌此詞今金陵武定橋相傳  
爲桃葉渡

長樂佳

此言夫婦諧洽長不相離也所謂仲陵羅淑女  
公仲陵羅氏也一則曰睢鳩不集林體潔好  
清流二則曰比翼交頸游千載不相離雖其  
燕私之媿不知君子之道而志無二適亦庶

乎人情之正矣其辭曰睢鳩不集林體潔好  
清流貞節曜奇世長樂戲汀洲又曰鴛鴦翻  
碧樹皆以戲蘭渚寢食不相離長莫過時許

懊儂歌

晉石崇妾綠珠所作懊儂歌云絲布澁難縫令  
儂十指穿黃牛細犢車遊戲出孟津其後宋  
少帝更制新歌三十六曲梁武帝敕法雲改  
爲相思曲雖淫靡之詞少間要之皆思婦之  
言也儂者閨艷自稱之名言我之所懊惱者

如縫絲布之難彼有放情遊戲之樂如犢車之遊也

牽山畿

此宋少帝懷惱曲之一也男女情私相感至不惜其死而不顧其母斯其情豈可瀆載記顧南朝淫放之習方以此爲美談則其風教所由感動大畧可識矣

讀曲歌

讀曲歌者元嘉十七年袁后崩百官不敢作聲歌酒讌時竊細吟謂之讀曲原壤母死而歌放於禮法之外者之所爲也自阮籍之徒釀成此風至南朝諸名士率放浪吟詠雖居喪而食肉飲酒不廢絲竹至於國恤而止於讀曲以法制所拘制也今樂府集所錄八十九首率是此至其爲曲又多托情寄好之詞流風相扇桃李成蹊恰愛相挑內無深閤讀之浩歎而已

春江花月夜

陳後主常與宮中女學士及朝臣相和爲詩其尤艷者名春江花月夜玉樹後庭花臨春樂堂堂等曲曲中青溪玄武湖皆金陵近內之勝地春宵夜永流蕩不節虛器冒乘其何可久

隋煬帝云暮江平不動春花滿正開流波將月去潮水帶星來

夜露含花氣春潭漾月暉漢水逢遊女湘川值兩妃

唐張子容云交甫怜瑤珮仙妃難重期沈沈綠江晚惆悵碧雲姿初逢花上月言是弄珠時

### 玉樹後庭花

後主張貴妃名麗華與龔孔二貴嬪王李二美人張薛二淑媛袁昭儀何婕妤江脩容等並有寵又以宮人袁大捨等爲女學士每引客游宴共賦新詩采其豔者爲曲調被之音聲選宮女歌之然多哀思識者知其不久如云玉樹後庭花花開不復久是也

堂堂

陳後主作堂堂曲流至唐代猶尚之堂應唐字  
竟爲武氏革命唐再受命之符其後又有側  
堂堂橈堂堂之謠側者不正橈者不安後皆  
如其言唐以爲法曲故應之

溫庭筠云錢塘岸上春如織森森寒潮帶晴色  
淮南遊客馬連嘶碧草迷人歸不得風飄客  
意如吹烟纖指殷勤傷鴈絃一曲堂堂紅燭  
筵金鯨瀉酒如飛泉

泛龍舟

湯帝大製豔篇舜極淫綺令樂工白明達造新  
聲紉萬歲樂藏鈞樂七夕相逢樂舞夕同心  
髻玉女行觴神僊留容擲磚續命斷雞子鬪  
百草汎龍舟還舊宮長樂花十二時等曲掩  
抑摧藏哀音斷絕其汎龍舟者從汴河而下  
東望江都錦纜牙檣棹歌相和蓋流連之極  
也

黃竹子歌

其歌曰江邊黃竹子堪作女兒箱一船使兩槳  
得娘還故鄉此與今吳中村歌相近隨所遇  
物起興往往於言外存淫靡感動之意蓋聲  
文流蕩之極也

### 江陵女歌

歌曰雨從天上落水從橋下流拾得娘裙帶同  
心結兩頭嗟乎文王之化及於江漢其遊女  
之言率歸風義而梁陳之俗乃至於此世道  
之感人其所原甚微采詩者夫亦知所自耶

### 神弦歌

梁陳末俗極其淫放好音諧合遠近成風天姬  
狡童各相爲意其沉淪不解至於魂爽飛蕩  
猶有媵然之情故其所謂神弦歌者十一曲  
曰聖師曰白石郎曰采蓮童曰明下童皆所  
謂豔絕無雙素爲中慕者也曰嬌女曰清溪  
小姑曰湖就姑所謂獨處無郎風流遺思者  
也嗟乎生多迷蕩死猶戀狎神巫不經髣髴  
來下徒使繁霜脫木浩夜凌秋以是感動閨

樂府原卷十一  
三  
幃則人間長夜何復日晝觀之良愴然矣

樂府原第十一卷

樂府原第十二卷

雲間 徐獻忠 著

張所塋 校

清商曲二西曲歌

西曲歌楚地歌辭也以其吳之西故曰西曲  
蓋出于荆郢樊鄧之間其聲節迭和與吳歌  
稍異然亦多艷情命辭亦雜

石城樂

唐書樂志曰石城樂宋臧質所作也石城在竟

陵質嘗爲竟陵郡於城上眺矚見群少年歌謠通暢因作此曲曲中曰何時見歡還聞歡遠行去皆以所歡之人爲歡卽吳歌之郎字也末云風吹黃檗帆惡聞苦離聲以黃檗味苦而寓以苦字今世吳歌之巧者皆借一字而寓兩意蓋有所自也

### 烏夜啼

唐書樂志曰烏夜啼者宋臨川王義慶所作也元嘉十七年徙彭城王義康於豫章義慶時

爲江州至鎮相見而哭文帝聞而怪之徵還宅大懼得會稽公主力解其伎妾有聞烏夜啼者扣齋閣云昨烏夜啼官當有赦少頃使至二王得釋故有此曲然曲中俱艷情語如云夜夜望郎來籠牕牕不開或非其本辭也梁簡文帝云豫章庭中望明月碧玉堂裏對金鋪鳴絃撥振發初異挑琴欲吹衆曲殊不疑三尺朝含影直言九子夜相呼羞言獨眠枕下流託道單栖城上烏



李白云黃雲城邊鳥欲栖歸飛啞啞枝上啼機  
中織錦秦川女碧紗如烟隔牕語停梭悵然  
憶遠人獨宿孤房淚如雨

庾信云促柱繁絃非子夜歌聲舞態異前溪御  
史府中何處宿洛陽城頭那得栖彈琴蜀郡  
卓家女織錦秦川竇氏妻詎不自驚長淚落  
到頭啼鳥終夜啼

唐人律體原於此作故錄之

### 鳥栖曲

鳥栖曲者夜中艷詞也夜中鳥已栖而行樂方

酣不復就臥雖北斗橫天月華輝壁而不可  
復已因以鳥栖爲曲名

梁簡文云青牛丹轂七香車可憐今夜宿倡家  
倡家高樹鳥欲栖羅幃翠被任君低

梁元帝云交龍成錦鬪鳳紋芙蓉爲帶石榴裙  
日下城南兩相望月沒參橫掩羅帳

七彩隋珠九華玉蛺蝶爲歌明星曲蘭房椒  
閣夜方開那知步步香風逐

李白云姑蘇臺上鳥栖時吳王宮裏醉西施吳

歌楚舞歡未畢青山猶銜半邊日銀箭金壺  
漏水多起看秋月墜江波東方漸高柰樂何

莫愁樂

石城有女子名莫愁善歌謠按古歌有洛陽女  
兒名莫愁與此不同豈有兩莫愁耶樂字乃  
聲樂之樂非洛字音也其曲云莫愁在何處  
莫愁石城西艇子打兩槳催送莫愁來亦艷  
辭也

估客樂 音洛

齊武帝布衣時嘗遊樊鄧登祚後追憶往事而  
作此歌使釋子寶月被之音律身就帝業猶  
不忘估客之時之樂所謂貴不忘賤宜無所  
肆情於下矣若以萬幾叢脞厭苦爲勞而思  
估客之遊狂適自恣則其情放逸不能致人  
君之理固六朝之遺習其不能有終亦宜矣  
本辭云昔經樊鄧後阻潮海根渚感憶追往事  
意滿詞不叙

武帝本意所謂意滿辭不叙者見於寶月之  
詩云拔釵相送蓋女郎之奇偶亦夫衆人之

也樂

唐張籍一首泛言賈客之樂辭旨俱徹云

金陵向西賈客多船中生長樂風波欲發移  
船近江口船頭祭神各澆酒停杯共說遠行  
期入蜀經蠻遠別離金多衆中爲上客夜夜  
算緡眠獨遲秋江初月猩猩語孤帆夜發滿  
湘渚水工持棹防暗灘直過山邊及前侶年  
年逐利西復東姓名不在縣籍中農夫稅多  
長辛苦棄業長爲販賣翁

襄陽樂

音洛

宋隨王誕爲襄陽郡夜聞諸女郎歌謠因作此  
曲亦名雍州曲宋文帝割襄陽置爲雍州號  
南雍州孟浩然所謂南雍州是也梁簡文帝  
雍州十曲有大堤南湖北渚等名

唐李端云襄陽堤路長草碧楊柳黃誰家女兒  
臨夜妝紅羅帳裏有燈光雀釵翠羽動明璫  
欲出不出脂粉香同居女伴正衣裳中庭寒  
月白如霜賈生十八稱才子空得門前一斷

腸

大堤

襄陽城北有北渚爲漢水所滙諸女郎泛舟遊  
樂處其臨漢水有大堤所以限隔漲水市集  
之地而當壚啓幔艷冶留連賈客帆檣之所  
湊集從昔爲然諸曲中大堤尤勝故擬者甚  
衆

按宜城出竹葉酒者宋孝武以胡人流寓者立  
華山郡於大堤村卽宜城也其地出美酒上

供梁爲率道

孟浩然云大堤行樂處車馬相馳突歲歲春草  
生踏青二三月王孫挾珠彈遊女矜羅襪攜  
手今莫同江花爲誰發

三洲歌

賈客上下巴陵三江口者共作此歌然豔情離  
思波蕩不已上自侯王下至賈客無非爲麗  
女牽情風塵隱約忘其靡俗之陋亦殆久矣  
唐溫庭筠云團團莫作波中月潔白莫爲枝上

雪月隨波動碎磷磷雪似梅花不堪折李娘  
十六青絲髮畫帶雙花爲君結門前有路輕  
離別惟恐歸來舊香滅

襄陽蹋銅蹄

梁武之在雍鎮有童謠云襄陽白銅蹄反縛揚  
州兒及義師之興實以鐵騎蹂之揚州之士  
面縛竟如謠云故卽位之後自爲之辮然亦  
有送別沾衣之語丈夫得志猶泥此其視漢  
祖大風歌以天下爲度者遠矣宜其大業之  
就不久而他之也

梁武本辮云陌頭征人去閨中女下機含情不  
能言送別沾羅衣草樹非一香花葉百種色  
寄語故情人知我心相憶龍門紫金鞍翠毳  
白玉羈照耀雙闕下知是襄陽兒

採桑渡

水經云河水過屈縣西南爲採桑津春秋僖八  
年晉里克敗狄於採桑是也梁簡文烏栖曲  
云採桑渡頭擬黃河郎今欲渡畏風波按渡

在晉地不應在西曲中作者欲以採桑起意  
而依此以立名耳

本辭七首今錄其四

蠶生春三月春桑正含綠女兒採春桑歌吹  
當春曲

冶遊採桑女盡有芳姿色姿容應春媚粉黛  
不加色

繫條採春桑採桑何紛紛採桑不裝鈎牽壞  
紫羅裙

偽蠶化作繭爛熳不成絲徒勞無所獲養蠶  
持底爲

### 江陵樂

江陵古荊州之域卽楚之郢地秦置南郡晉爲  
荊州楚渚宮在焉其樂有四蹋踈戲場蹋春  
看花是也梁元帝都此地憶而歌此

### 青陽度

此以織絲擣衣起興織絲欲其情不斷擣衣欲  
其情不傷藕斷根連並目纏綿常如是豈其

所歡在青陽渡頭因以立名耶自此以下多倚歌無絃有吹蓋鼓吹也人聲倚之歌樂並作者也

### 青驄白馬

此舞馬曲也曲云青驄白馬紫絲韁可憐石橋根栢梁汝忽千里去無常願得到頭還故鄉繫馬可憐著長松遊戲徘徊五湖中借問湖中採菱婦蓮子青荷可得否可憐白馬高纏踪著地躑躅多徘徊問君可憐下都去何得

見君復西歸問君可憐六萌車迎取窈窕西曲孃齊唱可憐使人惑晝夜懷歡何時忘此曲俱用可憐字此所謂靡靡亡國之音也風氣感人情不自持錄此以見六朝之敝習也

### 共戲樂

其曲云齊世方昌書軌同萬寓戲樂列國風時泰民康人物盛腰鼓鈴柙各相競長袖飄飄若鴻驚纖腰嫋嫋會人情觀風採樂德化昌

聖皇萬壽樂未央此大廷中舞曲也

安東平

魏平安東而作此曲其詞乃以婦人贈其所歡之言何淺薄如是首言船道不通步道斷絕謂其深冬可以久留也未以東平劉生與其人相知則固任俠有略者矣然其詞古雅頗似魏武

本辭云淒淒烈烈北風爲雪船道不通步道斷絕

吳中細布濶幅長度我有一端與郎作袴微物雖輕拙手所作餘有三丈爲郎別厝制爲輕巾以奉故人不持作好與郎拭塵東平劉生復感人情與郎相知當解千齡

女兒子

此女兒入蜀之歌也其辭曰巴東三峽猿鳴悲夜鳴三聲淚沾衣我欲上蜀蜀水難蹋蹠珂頭腰環環言峽水不可行不免陸出而馬上蹋蹠之勞至攀其珂頭而環腰也此女子不



慣行路其狀可想

來羅

來羅歌名也其辭云鬱金黃花標下有同心草  
草生日已長人生日就老故人何怨新功少  
必求多此事何足道聽我歌來羅白頭不忍  
死心愁皆散然遊戲泰始世一日當千年此  
晚節末路見棄於時而爲此歌也言上有鬱  
金之花下有同心之草以興草生易長人生  
易老不免爲新人所間隔也慰之者曰故人  
何必怨新如功少者必至於求多故白頭不  
忍死以自解則愁心敖敖雖居泰始之世不  
能一日居矣

那呵灘

那呵者江陵東來之灘名也西山中往往叙述  
東至揚州道路蓋其繁華自來爲人所慕西  
與江陵同也此篇六曲前三曲是揚州婦作  
後三曲是江陵婦作賈客上下往來爲女郎  
所留戀故其道路所由雖有那呵之險不能

忘情而上下其間也

孟珠

此曲一名丹陽孟珠歌孟珠是富人丹陽蓋指金陵而言歌中所謂暫出後湖看蒲菰如許長及可憐景陽山迢迢百尺樓皆是金陵蓋景陽爲南朝之正門今雨花諸山古所謂長干者當時建鐘樓其上名景陽鐘後湖卽玄武湖孟珠家富而貌美爲當時所慕如此梁陳艷情至此極矣

翳樂

翳樂者言揚州少年歌舞相逐一日爲人蔽翳不得見輒象以爲舞曲

夜黃

夜黃是水中鳥名野鳧之小者若與鴛鴦相逐竟不可爲匹蓋指男女之類也然自昔園夫園吏有與妃主苟合者多矣此作蓋有指若董偃韓壽之屬豈少矣哉

夜度婦

此艷女夜逐所歡如卓文君者流人情惜其勞奔之苦而作也

長松標

辭云落落千丈松晝夜對長風歲暮霜雪時寒苦與誰雙此女郎中稍有自持者人傷而歌之也

雙行纏

上有繫腕之朱絲下有纏足之繡羅所謂雙行纏蓋艷飾也

黃督

黃督當時僑客名言三春思歸故鄉適遇故人籠車欲求寄載而不肯故爲此歌曰僑客他鄉人三春不得歸顧看楊柳樹已復藏班雕籠車度蹋行故人求寄載催牛閉後戶無預故人事

西平樂

我情與歡情二情感蒼天形雖胡越隔神交中夜間此艷冶馳情之曲也

白符鳩

一名白符鳩言新亭送客不免動情酤者雖不取錢飲亦不多此送其所歡之時不能無悵別也鳩之飲啄甚少故以爲名

又按宋書樂志曰晉楊泓舞序云自到江南見白符或言白浮鳩舞乃是吳人患孫皓虐政思屬於晉也晉辭曰翩翩白鳩載飛載鳴懷我君德來集君庭蓋晉人改其本歌云

拔蒲

本辭云青蒲銜紫茸長葉復從風與君同舟去拔蒲五湖中朝發桂蘭渚晝息桑榆下與君同拔蒲竟日不成把此相送所歡無情留戀青蒲因起興爲曲含蓄餘情殊有古意

楊伴兒

齊隆昌時女巫之子楊旻少時隨母入內及長爲何后寵時有楊伴兒之謠

李白云君歌楊伴兒妾勸新豐酒何許最關人  
烏啼白門柳烏啼隱楊花君醉留妾家博山

樂府原卷三  
爐中沉香火雙烟一氣凌紫霞

西鳥夜飛

宋荊州刺史沈攸之因齊武帝代宋舉兵東下未敗之前思歸京師乃爲此歌云白日落西山歸去來送聲云折翅鳥飛何處被彈歸

常林歡

荊州有長林縣樂人訛以爲常也宋梁之世荆雍爲南方重鎮皆皇子爲之牧江左辭詠間皆稱爲樂土如隨王誕作襄陽歌齊武帝追

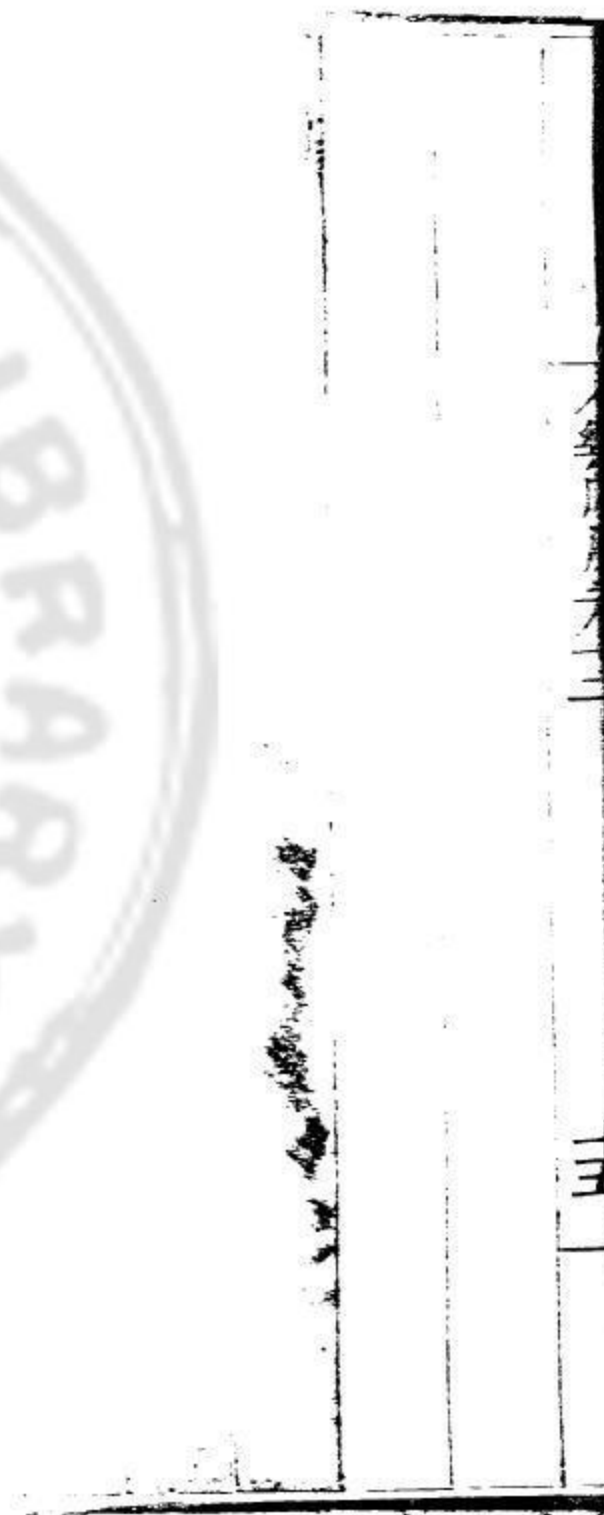
憶樊鄧梁簡文樂府云分手桃林岸送別峴山頭若欲寄書信漢水向東流又曰宜城投酒今應熟停鞍繫馬暫栖宿觀之可見

唐溫庭筠云宜城酒熟花覆橋沙晴綠鴨鳴交交禮桑繞合麥如尾幽軋鳴機雙燕巢馬聲特特荆門道蠻水揚光色如草錦薦金爐夢正長東家呶啞雞鳴早

樂府原第十二卷



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



樂府原第十三卷

雲間 徐獻忠 著

張所望 校

清商曲三江南弄

所謂清商曲者吳歌俱豔辭西曲稍有雜調  
然瑣細繁冗令人可厭至有不足以入聲調  
爲俗人賤工所棄者故梁武改爲江南弄江  
南弄亦吳歌也其題爲龍笛采蓮鳳笙採菱  
遊女朝雲凡七曲題不冗雜而調輕不束無

古人遠意難於浮靡少變要之無裨於風教者也錄其闕以見焉

### 江南弄

衆花雜色滿上林斜芳耀綠垂輕陰聯手躑躅舞春心舞春心臨歲腴中人望獨踟蹰

自晉南渡以來六代都邑定於建業遂以江南自名其國其民繁阜俗華耀有舟楫之凌波無風塵之長路蓋天下之樂國也因以江南名曲蓋麗辭有含蓄者

### 龍笛曲

美人綿眇在雲堂雕金鏤竹眠玉牀婉愛寥亮繞紅梁繞紅梁流月臺駐狂風鬱徘徊

笛謂之龍者聲如龍吟猶簫聲如鳳故謂之鳳簫也馬融長笛賦云近世雙笛從羌起羌人伐竹未及巴龍鳴水中不見巴截竹吹之聲相侶

### 鳳笙曲

綠耀剋碧雕瑄笙朱唇玉指學鳳鳴流速參差



飛且停飛且停在鳳樓弄嬌響聞清謳  
白虎通曰笙之言施也牙也萬物始施而牙  
太簇之氣也有十三簧象鳳之聲爾雅曰大  
笙謂之巢小笙謂之和列僊傳王子晉善吹  
笙西王母侍者董雙成見漢武內傳

採蓮曲

遊戲五湖采蓮歸發花田葉光襲衣爲君儂歌  
世所希世所希有如玉江南弄採蓮曲

古詩有江南可采蓮蓮葉何田田又有涉江  
采芙蓉採蓮曲實始於此此曲結句不佳昭  
明太子一首亦用體差勝

李白云若耶溪傍采蓮女笑隔荷花共人語  
日照新粧水底明風飄香袖空中舉岸上誰  
家遊冶郎三三五五映垂楊紫駟嘶入落花  
去見此踟躕空斷腸

王昌齡云吳姬越豔楚王妃爭弄蓮舟水濕  
衣來時浦口花迎入採罷江頭月送歸  
荷葉羅裙一色裁芙蓉笑臉兩邊開亂入池

中看不見聞歌始覺有人來

採菱曲

江南穉女珠腕繩金翠搖手紅顏與桂棹容與  
歌采菱歌采菱心未怡翳羅袖望所思

武陵記云四角三角曰菱兩角曰菱其花紫色  
晝合宵炆隨月轉移猶葵之隨日也

梁徐勉云相攜及佳月採菱渡北渚微風吹  
櫂歌日暮相容與采采不能歸望望方延竚  
儻逢遺珮人預以心相許

遊女曲

氛氳蘭麝體芳滑容色玉耀眉如月珠佩嫋嫋  
戲金闕戲金闕遊紫庭舞飛閣歌長生

朝雲曲

張樂陽臺歌上謁如寢如興芳掩曖容光旣艷  
還復沒還復沒望不來巫山高心徘徊

高唐神女謂楚王曰妾在巫山之陽高丘之  
阻旦爲朝雲暮爲行雨朝朝暮暮陽臺之下  
此曲蓋出於此

南朝風氣宣朗不及百年而齊梁陳三代並起於大江之南雖其君德不振而文雅秀發諸樂詞類多自撰然猶矜艷麗梁武欲矯其習故爲江南弄而風雅復缺自來能繼漢人可無愧惟魏武一人而已碣石篇云老驥伏櫪志在千里烈士暮年壯心不已雖公之諸子號稱才賢無能尚於其思也

清商曲四上雲樂

梁武既製江南弄猶有艷情焉乃作上雲樂

七曲蓋尋真慕道之情冲虛會心之業又去江南弄遠矣方當濁世泥途而遐然遠想雖帝王之道遺闕視之墮落穢垢固已超然出矣其曲曰鳳臺桐柏方丈方諸玉龜金丹金陵

鳳臺曲

鳳臺上兩悠悠雲之際

神光朝天極華

蓋遏延州羽衣昱耀春吹去復留

鳳臺爲緱山蕭史故事夫婦同遊以形氣相

感而上昇者也

李白云嘗聞秦帝女傳得鳳凰聲是日逢仙子當時別有情人吹彩簫去天借綠雲迎曲在身不返空餘弄玉情

桐柏曲

桐柏真昇帝賓戲伊谷遊洛濱參差列鳳篔簹容與起梁塵望不可至徘徊謝時人

真誥云越桐柏之金庭吳句曲之金陵養真之福境成神之靈墟也

方丈曲

方丈上峻嶒雲挹八玉御三雲金書發幽會碧澗吐玄門至道虛凝冥然其所遵

方丈爲海中三仙山之一與浮世隔絕視桐柏則又縹緲無涯矣

方諸曲

方諸上上雲人  
業守仁從金集瑤池步  
光禮玉宸霞容長肅清虛伍列真

方諸在東海東海青童君治之其山正四方

一面長一千三百里四面合五千一百里上  
高九千丈東西各有小方諸面各三百里大  
方諸對會稽之東南約去七萬里東北有湯  
谷建木鄉其上人食不死草服五星精讀夏  
歸藏經用之以飛行

玉龜曲

玉龜山真長仙九光耀五雲生交帶要分影太  
華冠晨纓者如玄羅出入游太清

金丹曲

紫霜耀絳雪飛追以還轉復飛

九

真道方微千年不傳一傳喬雲衣

金丹者飛舉出世之道也爲天元無上真仙  
之業九還七返而後能就

金陵曲

句曲仙遊洞天揖玉板登金門鳳泉迴肆迹鸞  
車降尋雲鵠羽長流芳芬鬱氤氳

句曲山秦時名爲句金之壇以洞天內有金  
壇百文因以致名也外又有積金山亦因積

樂府原卷三  
金爲壇號矣周時各其源澤爲曲水之穴山形曲折後人合爲句曲之山漢有三茅君各乘一白鵠集於三峰山生黃金漢靈帝時詔採句曲之金以充武庫孫權又遣宿衛人採金因改爲金陵之墟名也

按梁武上雲樂皆逍遙神寓凌雲御氣之思至其結束歸依乃在禪棲解脫門徑雖殊要之澹泊無爲之迹則一也顧君天下者當以天下爲樂萬民爲安若以爲一身長計而不顧其餘則上帝立君之意違且遠矣斯又萬世所當鑒戒者也

樂府原第十三卷



卷之三

三



樂府原第十四卷

雜曲歌辭

雜曲者自漢魏而下諸文士韻人觸事感情或閭巷之間悲思歡會而作者也雖或名存實亡不見所起而其辭皆可錄後世采詩之官既亡或并其所存者泯之則可惜矣豫章左君於樂府集中綜述此卷其用意周詳可

雲間

徐獻忠 著

張所望 校

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



以想見其間辭無意義風化不存焉者余刪去不錄或別卷可采備者并入焉

秦女休行

此篇郭茂倩增錄

魏左延年

行出上西門遙望秦氏廬秦氏有好女自名爲女休初年十四五爲宗行報讐左執白楊刃右據宛魯矛讐家便東南欲僵秦女休女休西上山上山四五里關吏呵問女休女休前置辭平生爲燕王婦於今爲獄囚平生衣參差當今無領襦明知殺人當死兄言怏怏弟言無道憂女

休堅辭爲宗報讎死不疑殺人都市中微我都巷西丞卿羅列東向坐女休悽悽曳桔前兩徒夾我持刀刀五尺餘刀未下臃腫擊鼓赦書下女休年十四五且爲燕王婦而爲宗報讎殺人都市有古烈丈夫之風竟以赦宥得寬刑戮亦以持法者有風教存焉

一微字上有詔字

龐烈婦行

郭茂倩舊增

晉傅玄

龐氏有烈婦義聲馳雍涼父母家有重怨仇人暴且強雖有男兄弟志弱不能當烈女念此痛

丹心爲寸傷外若無意者內潛思無方白日入  
都市怨家如平常匿劍藏白刃一奮尋身殭身  
首爲之異處伏尸列四旁肉與土合成泥灑血  
濺飛梁猛虎上干雲覓仇黨失守爲披攘一市  
稱烈義觀者收淚並慨忼百男何當益不如一  
女良烈女直造縣門云父不幸遭禍殃今仇身  
以分裂雖死情益揚殺人當伏法義不苟活墮  
舊章縣令解印綬令我傷心不忍聽刑部垂頭  
塞耳令我吏舉不能成烈著希代之績義立無

窮之名天家同受其祚子子孫孫咸享其名今  
我在歌吟咏高風激揚壯發悲且清  
龐氏之烈與女休同著龐氏直造縣門自甘  
受罪與關吏呵問女休似略不同然女休方  
十四五敢爲此烈其志節同矣

當墻欲高行

郭增

曹植

龍欲升天須浮雲人之仕進待中人衆口可以  
鑠金讒言三至慈母不親憤憤俗間不辨僞真  
願欲披心自說陳君門以九重道遠河無津

子建平生不得於文帝故爲此辭以其見踈  
由於衆口也待中人須人之舉薦而後可以  
合也今讒忌者多而調劑者寡亦何以自白  
耶

驅車上東門行

古辭

驅車上東門遙望郭北墓白楊何蕭蕭松柏夾  
廣路下有陳死人杳杳卽長暮潛寐黃泉下千  
載永不寤浩浩陰陽移年命如朝露人生忽如  
寄壽無金石固萬歲更相送賢聖莫能度服食

求神僊多爲藥所誤不如飲美酒被服紈與素  
上東門卽洛陽之東門也從此入北邙山皆  
人之葬埋處昔人感生死之大分悲年命之  
易移因作此詩然結束無意義亦淺之爲見  
者也陸機駕言出北闕行意亦類此

駕出北郭門行

後漢阮瑀

駕出北郭門馬樊不肯馳下車步踟躕仰折枯  
楊枝顧聞丘林中噉噉有悲啼借問啼者云何  
爲乃如斯親母舍我沒後母憎孤兒飢寒無衣

食舉動鞭捶施骨消肌肉盡體若枯樹皮藏我  
空室中父還不能知上塚祭故處存亡永別離  
親母何可見淚下聲正嘶棄我於此間窮厄豈  
有貲傳告後代人以此爲明規

此孤兒見憎於後母因出郭聞其啼聲問得  
其情感而作此詩意大率歸罪於其父故欲  
傳告爲人父者云

出自薊北門行

鮑照

羽檄起邊庭烽火入咸陽徵師屯廣武分兵救  
朔方嚴秋筋竿勁虜陣精且疆天子按劍怒使  
者遙相望鴈行緣石徑魚貫度飛梁簫鼓流漢  
思旌甲被胡霜疾風衝塞起沙礫自飄揚馬毛  
縮如蝟角弓不可張時危見臣節世亂識忠良  
投軀報明主身死爲國殤

此題出自曹子建豔歌行中語備叙征行苦  
辛願死邊塞而不辭以見忠節之士所以報  
効之情也

唐李希仲二首云旄頭有精芒胡騎獵秋草羽

檄南度河邊庭用兵早漢家愛征戰宿將今  
已老辛苦羽林兒從戎榆關道  
一身救邊速烽火連薊門前軍鳥飛斷格鬪  
塵沙昏寒日鼓聲急單于夜火奔當須狗忠  
義身死報國恩

君子有所思行

陸機

命駕登北山延佇望滅郭屋裡一何盛街巷紛  
漠漠甲第崇高闔洞房結綺閣曲池何湛湛清  
川帶華薄遂宇列綺牕蘭室接羅幕淑貌色斯  
升哀音承顏作人生盛行邁榮華隨年落善哉  
膏粱士營生與且博宴安消靈根醜毒不可恪  
無以肉食資取笑藜藿

此篇意在末四句宴安消靈根居宴安之地  
徒享華盛不能及時以善其居身之業則宴  
安者乃華盛之鳩毒也不可自甘於此而取  
笑於藜藿之士君子閒居登覽有所思者如  
此謝靈運鮑照所擬皆可讀

傷歌行

古辭

昭昭素明月輝光燭我牀憂人不能寐耿耿夜  
何長微風吹閨闥羅幃自飄揚攬衣曳長帶屣  
履下高堂東西安所之徘徊以徬徨春鳥翻南  
飛翩翩獨翱翔悲聲命儔侶哀鳴傷我腸感物  
懷所思泣涕忽沾裳佇立吐高吟舒忿訴穹蒼  
此篇夜中感思之作也世亂獨處如長夜之  
時東西無所之懷思知友一無所見徒涕泣  
沾裳高吟訴天而已其辭雍雍含蓄讀之有  
餘悲焉者也

悲歌

古辭

悲歌可以當泣遠望可以當歸思念故鄉鬱鬱  
纍纍欲歸家無人欲渡河無船心思不能言腸  
中車輪轉

此羈旅之人世亂不能歸回視故鄉則又喪  
亂無人徒有塚墓纍纍而無室家可栖徒爾  
悲歌遠望腸回如車輪而已但此題立名不  
雅不如悲哉行之題也

陸機悲哉行云遊客芳春林春芳傷客心和風

飛清響鮮雲垂薄陰蕙草饒淑氣時鳥多好  
音翩翩鳴鳩羽喈喈倉庚吟幽蘭盈通谷長  
莠被高岑女蘿亦有託蔓葛亦有尋傷哉客  
遊士憂思一何深目感隨氣草耳悲詠時禽  
寤寐多遠念緬然若飛沈願托歸風響寄言  
遺所欽

妾薄命

曹子建

日月既逝西藏更會蘭室洞房華燈步障舒光  
皎若日出扶桑促鑄合座行觴主人起舞娑盤

能者穴觸別端騰觚飛爵闌干同量等色齊顏  
任意交屬所歡朱顏發外形蘭袖隨禮容極情  
妙舞僂僂體輕裳解履遺絕纓俛仰笑喧無呈  
覽持佳人玉顏齊舉金雀翠盤手形羅袖良難  
腕弱不勝珠環坐者歎息舒顏御巾裛粉君傍  
中有霍納都梁鷄舌五味雜香進者何人齊姜  
恩重愛深難忘召延親好宴私但歌悲來何遲  
客賦既醉言歸主人稱露未晞

此篇以薄命爲題所言乃燕私之歡極於長

夜主人得意忘歸其所謂薄命者隱然見其中矣佳人以玉顏妖麗善爲歌舞樂者忘倦而役者任勞供人宴賞而聲力俱憊不能坐安閨幃享有嫺雅之福皆薄命之美人也能念及此然後能爲此辭然語意含蓄可尚

羽林郎

古辭

昔有霍家奴姓馮名子都依倚將軍勢調笑酒家胡胡姬年十五春日獨當壚長裾連理帶廣袖合歡襦頭上藍田玉耳後大秦珠兩鬟何窈

窈一世良所無一鬟五百萬兩鬟千萬餘不意金吾子娉婷過我廬銀鞍何煜爚翠蓋空踟躕就我求清酒絲繩提玉壺就我求珍肴金盤鱠鯉魚遺我青銅鏡結我紅羅裾不惜紅羅裂何論輕賤軀男兒愛後婦女子重前夫人生有新故貴賤不相踰多謝金吾子私愛徒區區

此漢世事道之君子不肯事二姓者所作也  
辭似東漢人語

當壚曲



此題本卓文君與相如之臨邛爲酒舍當壚事  
賣酤者壘土爲壚以居酒甕至今猶然後之  
作者不原初事亦可

梁簡文云十五正團團流光滿上蘭當壚設夜  
酒宿客解金鞍迎來挾琴易送別唱歌難欲  
知心恨急翻令衣帶寬

齊瑟行

瑟音緩調也齊俗善此故云子建名都白馬美  
女三篇並齊瑟曲其詞節紆宛無急切之聲

三篇皆爾

名都篇

子建

名都多妖女京洛出少年寶劍值千金被服光  
且鮮鬪鷄東郊道走馬長楸間馳驅未能半雙  
兔過我前攬弓捷鳴鏑長驅上南山左挽因右  
發一縱兩禽連餘巧未及展仰手接飛鳶觀者  
咸稱善衆工歸我妍歸來宴平樂美酒斗十千  
膾鯉膾胎蝦炮鱉炙熊蹯鳴儔嘯匹侶列坐竟  
長筵連翩擊鞠場巧捷惟萬端白日西南馳光

景不可攀雲散還城邑清晨復來還

名都不但京邑若邯鄲臨淄之名邑地多遊  
俠靡艷之場皆是也此篇形容馳騁之俗無  
憂時愛國之心可見於承平而不可聞於亂  
世此子建微意也

美女篇

子建

美女妖且閒采桑岐路間柔條紛冉冉葉落何  
翩翩攘袖見素手皓腕約金環頭上三雀釵腰  
佩翠琅玕明珠交玉體珊瑚間木難羅衣何飄

飄輕裾隨風還顧盼遺光采長嘯氣若蘭行徒  
用息駕休者以忘飡借問女何居乃在城南端  
青樓臨大路高門結重關容華曜朝日誰不希  
令顏媒氏何所營玉帛不特安佳人慕高義求  
賢良獨難衆人徒嗷嗷安知彼所觀盛年處房  
屋中夜起長歎

左君云美女以喻君子有美行願得明君而  
事之若不遇時雖見徵求終不屈也諸擬辭  
皆無意味

白馬篇

子建

白馬飾金羈連翩西北馳借問誰家子幽并遊  
俠兒少小去鄉邑揚聲沙漠陞夙昔秉良弓楛  
矢何參差控弦破左的右發摧月支仰手接飛  
猱俯身散馬蹄矯捷過猿猴勇剽若豹螭邊城  
多警急胡虜數遷移羽檄從北來厲馬登高隄  
右驅蹈匈奴左顧陵鮮卑寄身鋒刃端性命安  
可懷父母且不顧何言子與妻名編壯士籍不  
得終顧私捐軀赴國難視死忽如歸

此篇因所見從軍良家子以職事馳逐而寫  
其爲國不顧所私之意辭旨宛曲可觀但前  
云控弦破左的右發摧月支後復云右驅蹈  
匈奴左顧陵鮮卑辭意俱重疊似非子建本  
色

升天行

子建

乘躋追術士遠之蓬萊山靈液飛素波蘭桂上  
參天玄豹遊其下翔鵞戲其巔乘風忽登舉彷彿見衆仙

魏武好延方士講求仙宗子建乃作辯道論以辟之是時甘始左慈郭延年皆有術可信然皆爲魏武所錄乃今爲此歌及苦思行豈詆訾諸術士後復向慕之耶

苦思行

子建

綠蘿緣玉樹光耀燦相輝下有兩真人舉翅翻高飛我心何踴躍思欲攀雲追鬱鬱西嶽巔石室青葱與天連中有耆年一隱士鬚髮皆皓然策杖從吾遊教我莫忘言

苦思者思兩真人之高飛欲相追隨也後遇西嶽隱士教之以忘言自居無徒馳志高玄也

五遊

子建

九州不足步願得凌雲翔逍遙八紘外遊目歷遐荒披我丹霞衣襲我素霓裳華蓋紛晻靄六龍仰天驤曜靈未移景倏忽造昊蒼闐闐啓丹扉雙闕曜朱光徘徊文昌殿登陟太微堂上帝休西樞羣后集東廂帶我瓊瑤珮漱我沆瀣漿

踟躕玩靈芝徒倚弄華芳王子奉仙藥美門進  
奇方服食享遐紀延壽保無疆

此遊仙詩也立名自子建五遊始後皆直名  
爲遊仙古今所重遊仙之作以郭景純首稱  
自予言之皆遊仙之糟粕耳嘗讀陶弘景真  
誥見衆真諸作縹緲玄虛不美形體斯其妙  
選也傅玄有雲中白子高行長短句遞送後  
世盧仝劉義所祖然無要妙處盧劉更加澁  
僻益不可讀

遠遊

子建

遠遊臨四海俯仰觀洪波大魚若曲陵承浪相  
經過靈鼇戴方丈神岳儼嵯峨仙人翔其隅玉  
女戲其阿瓊蕊可療飢仰漱吸朝霞崑崙本吾  
宅中州非我家將歸謁東父一舉超流沙鼓翼  
舞時風長嘯激清歌金石固易敝日月同光華  
齊年與天地萬乘安足多

按楚辭遠遊曰悲時俗之迫隘兮願輕舉而  
遠遊王逸云屈原履方直之行不容於世乃

思與仙人俱遊戲周歷天地無所不至焉子  
建在當時大爲文帝所嫉因感於屈子之致  
而爲此篇其體則固遊仙辭也其云崑崙本  
吾宅中州非吾家又曰齊年與天地萬乘安  
足多則其視國土如塵泥賤爵祿如垢穢志  
已不在人間嫉忌亦將何所施耶此其微意  
也

僊人篇

子建

僊人攬六箸對博大山隅湘娥拊琴瑟秦女吹  
笙竽玉樽盈桂酒河伯戲神魚四海一何局九  
州安所如韓終與王喬要我於天衢萬里不足  
步輕舉凌太虛飛騰踰景雲高風吹我軀迴駕  
觀紫微與帝合靈符閶闔自嵯峨雙闕萬丈餘  
玉樹扶道生白虎夾門樞驅風遊四海東過王  
母廬俯觀五岳間人生如寄居潛過養羽翼進  
趣且徐徐不見昔軒轅升龍出鼎湖徘徊九天  
下與爾長斯須

此亦志慕神仙而作也首云仙人攬六箸乃

博具也齊陸瑜遂以仙人攬六箸各篇唐人  
湘靈鼓瑟命題亦出於此

應龍篇

張正見

應龍未起時乃在淵底藏非雲足不蹈舉則冲  
天翔譬彼野蘭草幽居常獨香清風播四遠萬  
里望芬芳隱居可願志自見焉得彰

此言君子隱居求志以待時也若有炫耀使  
之表見於世者則無所彰明故君子重懷藏  
若應龍也廣雅曰有鱗曰蛟龍有翼曰應龍

有角曰虬龍無角曰螭龍以君子能飛騰於  
有道之世故以應龍比之

種葛篇

種葛南山下葛藟自成陰與君初婚時結髮恩  
義深歡愛在枕席宿昔同衾竊慕棠棣篇好  
樂和瑟琴行年將晚暮佳人懷異心恩紀曠不  
接我情遂抑沉出門當何顧徘徊步北林下有  
交頸獸仰見雙栖禽攀枝長歎息淚下沾羅襟  
良馬知我悲延頸代我吟昔爲同沙魚今爲商

與參往古皆歡遇我獨困於今棄置委天命悠  
悠安可任

此因見棄於所交而托爲夫婦之好不終者  
以申其意也行年將晚暮佳人懷異心可見  
夫爲妻之所棄若漢朱買臣是也

西長安行

晉傅玄

所思兮何在乃在西長安何用存問妾香橙雙  
珠環何用重存問羽爵翠琅玕今我兮問君更  
有兮異心香亦不可燒環亦不可沉香燒日有

歌環沉日自深

西長安卽都下言人臣與君情事不合故托  
思婦之詞以自絕也其辭得漢人體且有含  
蓄

前緩聲歌

古辭

水中之馬必有陸地之船但有意氣不能自前  
心非木石荆根株數得覆蓋天當復思東流之  
水必有西上之魚不在大小但有朝於復來長  
笛續短笛欲今皇帝陛下三千萬



緩聲歌亦緩歌行之流調也如瑟調取其聲之紆緩以是祝君之長壽謝惠連作後聲歌則又戒居高位而爲讒諂所蔽大抵擬樂府者各出意見去樂府本題遠甚者則失其題意雖無作可也

### 結客少年場行

結客少年場出曹子建結客篇曰結客少年場報怨洛北印言輕生重義慷慨以立功名者也漢長安少年殺吏受財報仇相與探丸爲

彈探得赤丸斫武吏探得黑丸殺文吏尹賞爲長安令盡捕之長安中歌曰何處求子死桓東少年場生時諒不謹枯骨復何葬大抵任俠之客多以遊樂作過視劇孟郭解之流風而興者也諸作者多以邊塞從征不足以盡之今錄鮑照李白二首

鮑照云驄馬金絡頭錦帶佩吳鉤失意杯酒間白刃起相讐追兵一旦至負劔遠行遊去鄉三十載復得還舊立升高臨四塞表裏望皇

州九衢平若水雙闕侶雲浮扶宮羅將相夾  
道列王侯日中市朝滿車馬若川流擊鍾陳  
鼎食方駕自相求今我獨何爲輾軻懷百憂

此篇結客意全未說出亦無感慨壯烈語

李白云紫燕黃金瞳啾啾搖綠鬃平明相馳逐  
結客洛門東少年學劍術凌鏖日猿公珠袍  
曳錦帶之首插長鵠山來萬夫勇挾此生雄  
風託交遊新豐美酒一杯酒  
人都市中羞道易水寒從今日貫虹燕丹事

不立虛沒秦帝宮武陽死灰人安可與成功

盧照隣一首皆可讀

### 東飛伯勞歌

古辭

東飛伯勞西飛燕黃姑織女時相見誰家兒女  
對門居開顏發艷照里閭南牖北牖桂月光羅  
幃綺帳脂粉香女兒年幾十五六窈窕無雙顏  
如玉三春已暮花從風空留可憐誰與同

伯勞惡鳥鳥類恐爲所食多惡而避之故伯  
勞東飛則燕必西飛也艷女年方十五六窈

宛可憐我非惡人不必如燕之避伯勞天上  
黃姑織女尚有會逢之期而況人間兒女子  
乎若盛年一去則如春殘花落徒使人怜惜  
而已此輕薄少年調笑之辭而命題亦雅往  
往爲人傳誦故存之

空城雀

鮑照

雀乳四穀空城之阿朝拾野粟夕飲水阿高飛  
畏鴟鳶下飛畏網羅辛傷伊何言怵迫良已多  
誠不及青鳥遠食玉山禾猶勝吳宮燕無罪得  
焚窠賦命有厚薄長歎欲如何

此言君子居下位日以畏禍遠害爲心而不  
敢過求此安命守分而別無怨尤者也晉傅  
玄云鵲巢丘城側雀乳空井中居不附龍鳳  
常畏蛇與蟲依賢義不恐近暴自當窮此親  
賢遠害之辭視空城雀之作義更周備劉孝  
威嘗以雀乳空井中爲題

古別離

江淹

遠與君別者乃在鴈門關黃雲蔽千里遊子何

時還送君如昨日簷前露已團不惜蕙草晚所  
悲道路寒君在天一涯妾身長別離願一見顏  
色不異瓊樹枝兔絲及水萍所寄終不移

長干曲

長干在金陵城南爲女郎遊冶之地古辭云道  
浪故相邀菱舟不怕搖妾家楊子住便弄廣  
陵潮南朝盛麗之習此可槩見李白長干行  
叙少小離別之情意多宛委

李白云妾髮初鵲額折花門前劇郎騎竹馬來

遶床弄青梅同居長千里兩小無嫌猜十四  
爲君婦羞顏尚不開低頭向暗壁千喚不一  
回十五始展眉願同塵與灰常存抱柱信豈  
上望夫臺十六君遠行瞿塘濫灑堆五月不  
可觸猿鳴天上哀門前遲行跡一一生綠苔  
苔深不能掃落葉秋風早八月蝴蝶來雙飛  
西園草感此傷妾心坐愁紅顏老早晚下三  
巴預將書報家相迎不道遠直至長風沙  
憶妾深閨裏烟塵不曾識嫁與長干人沙頭

候風色五月南風興思君在巴陵八月西風  
起想君發揚子去路悲如何見少別離多湘  
潭幾日到妾夢越風波昨夜狂風度吹折江  
頭樹森森暗無邊行人在何處北客真 公  
朱衣滿江中日暮來投宿數朝不肯東好乘  
浮雲驄佳期蘭渚東鴛鴦綠浦上翡翠錦屏  
中自憐十五餘顏色桃李紅那作商人婦愁  
水復愁風

邯鄲才人嫁爲廝養卒婦

邯鄲才人趙王宮中人也趙王武臣間出爲燕  
軍所得囚之欲與分地使者往燕輒殺之張  
耳陳餘患之有廝養卒謝其舍曰吾爲二公  
說燕與趙王載歸乃走燕壁曰君知張耳陳  
餘何如人也燕將曰賢人也卒笑曰夫武臣  
張耳陳餘杖馬箠下趙數十城亦各欲南面  
而王今趙地已服兩人亦欲分趙而王時未  
可耳今君囚趙王兩人實欲殺之分趙而王  
夫以一趙尚易燕況以兩賢王左提右挈而

責殺王滅燕必矣燕以爲然乃歸趙王王以  
才人妻之

李白云妾本叢臺女揚蛾入丹闕自倚顏如花  
寧知有凋歇一辭玉階下去若朝雲沒每憶  
邯鄲城深宮夢秋月君王不可見惆悵至明

發

謝眺一首  
不及此作

### 楊白花

梁書曰楊華武都仇池人少有勇力容貌雄偉  
魏胡太后迫通之華懼及禍率其部曲來降

胡追思不已爲作楊白花歌使宮人連臂踏  
足歌之前楊伴兒自是南齊事非此曲也

柳宗元一首云楊白花風吹度江水坐令宮樹  
無顏色搖蕩春光千萬里茫茫曉日下長秋  
哀歌未散城鷗起

### 秦王卷衣

秦王卷衣以贈所歡猶愛人者有解衣推食之  
恩也李白題作秦女卷衣似失題意今取梁  
吳均一首

吳均云咸陽春草芳秦帝卷衣裳玉檢茱萸匣  
金泥蘇合香初芳薰複帳餘輝耀玉床當須  
宴朝罷持此贈龍陽

愛妾換馬

此漢時俠客所爲漢武重西極馬一時騰驤之  
價涌起長安至有以妾換者淮南王以爲歌  
辭當時良家子飲飛材官北逐匈奴所重無  
踰馬者梁簡文劉孝威庾肩吾隋僧法振俱  
有作皆枯索唐張祐可讀但律不入樂府

張祐云綺閣香消華厩空忍將行雨換追風休  
憐柳葉雙眉翠却愛桃花兩耳紅侍宴永辭  
春色裏趁朝休立漏聲中恩勞未盡情先盡  
暗泣嘶風兩意同

庾肩吾云渥水出騰駒湘川實應圖來從西北  
道去逐東南隅琴聲悲玉匣山路泣靡蕪似  
鹿將含笑千金會不俱

枯魚過河泣

古辭曰枯魚過河泣何時悔復及作書與魴鱠

相教慎出入此失路之人悔及平生以戒其  
交知之意命題亦古

李白云白龍常改服偶被豫沮制誰使爾爲魚  
徒勞訴天帝作書報鯨鯢勿恃風濤勢濤落  
歸泥沙翻遭螻蟻噬萬乘慎出入柏人以爲  
誠

冉冉孤生竹

古辭

冉冉孤生竹結根太山阿與君爲新婚菟絲附  
女蘿菟絲生有時夫婦會有宜千里遠結婚悠  
悠隔山陂思君令人老軒車來何遲傷彼蕙蘭  
花含英揚光輝過時而不采將隨秋草萎亮君  
執高節賤妾亦何爲

此以孤竹之操比夫君之高節所以願托以  
終老而不二其志也雅詩正志爲閨房所重  
無愧於關雎之風東漢之美俗也

棗下何纂纂

古咄咄歌云棗下何攢攢榮華谷有時棗欲初  
赤時人從四邊來棗適今日賜誰當仰視之



纂纂言棗花之盛也言棗初赤時人來競趨之誰當仰視其花時乎人之未遇混混塵土中人無重之者及其功名成就炙手可熱之時始相附托以資其勢利以見浮世淺薄之情適足以來翟公謝客之書也

梁簡文帝云垂花臨碧澗結翠依丹巘非直入游宮兼期植靈苑落日芳春暮遊人歌吹晚弱刺引羅衣朱實凌還憶且歡洛浦詞無羨安期遠

### 結襪子

結襪帝王世紀載文王武王事漢書載王生命張釋之事言賤不趨貴而貴當下賤之意文王武王之襪係解其臣皆無與結之者守其正分以禮自居者也王生之襪係解張廷尉不以爲辱而結之以道重人者也

### 同聲歌

漢張衡

邂逅承際會得充君後房情好新交接恐慄若探湯不才勉自竭賤妾職所當綢繆主中饋奉

禮助蒸嘗思爲死蕩席在下蔽匡牀願爲羅衾  
幃在上衛風霜灑掃清枕簟鞆芬以狄香重戶  
結金扁高下華燈光衣解巾粉御列圖陳枕張  
素女爲我師儀態盈萬方衆夫所希見天姥教  
軒皇樂莫斯夜樂沒齒焉可忘

此以婦人得充閨房喻臣子之事君也願勉  
供婦職不離君子卽汲黯出入禁闥之心思  
爲篋篋在下以蔽匡床衾裯在上以護霜露  
卽臣鄰左右之義又願爲素女天姥以致保  
傅之忠無所不涓竭者也

樂府原第十四卷



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

國家圖書館

五

樂府原第十五卷

雲間 徐獻忠 著

張所望 校

近代曲辭

郭君曰兩漢聲詩著於史者惟郊祀安世之歌而已班固以巡狩福應之事不序郊廟故餘皆弗論由是漢之雜曲所見者少而相和饒歌或至不可曉解非無傳也魏晉以後訖於梁陳雖略可攷猶不若隋唐之爲詳故名

近代曲今攷隋開皇初置七部樂曰西涼清  
商高麗天竺安國龜茲文康唐武德初因隋  
舊制太宗增高昌樂又造燕樂其著令者十  
部曰燕樂清商西涼天竺高麗龜茲安國疎  
勒高昌康國而總謂之燕樂聲辭繁雜不可  
勝紀大抵皆那狄之偏音與戰鬥之象也天  
寶間又有梨園別教院法歌樂十一曲雲韶  
樂二十曲然皆非正聲也有唐一代雜有夷  
狄之禍其君奔越而國勢波蕩豈非聲樂之  
所感召哉先王宣導八風之氣爲調燮之首  
事雖房中燕私皆足以宣通和氣而後世恣  
其觀聽不復制心制義之化何怪乎亂亡之  
繼踵哉然學士大夫猶有感亂哀時之作雖  
不登諸太師之用傳之後世猶有遺情可尚  
者焉乃因郭君編次之外稍加采錄以見禮  
失而求之野亦不得已之心也

昔昔鹽

昔昔當時隋宮中美人名也關中人謂好爲鹽

或稱昔昔之美故庾肩吾詩顛狂楚客吟成  
雪媚賴吳娘笑是鹽唐曲有突厥鹽阿鵲鹽  
想皆此意薛道衡昔昔鹽詩大抵形容艷麗  
之辭今錄以見昔當作惜

薛道衡云垂柳覆金堤薜蘿葉復齊水溢芙蓉  
沼花飛桃李蹊采桑秦氏女織錦竇家妻關  
山別蕩子風月守空閨恒斂千金笑長垂雙  
玉啼盤龍隨鏡隱彩鳳逐帷低飛魂同夜鵲  
倦寢憶晨雞暗牖懸蛛網空梁落燕泥前年

過代北今歲往遼西一去無消息那能惜馬  
蹄

### 水調歌

水調歌隋煬帝幸江都由汴河牽挽龍舟作此  
以爲行路曲也其詞已無攷唐曲凡十一疊  
前五疊爲歌後六疊爲入破按大戴禮長言  
曰歌緩聲疎節以作其歡至入破則聲調俱  
促音節急切而牽挽倍其力以進所以警其  
情也此水調之本意也又按岑參北旋舞歌

有云翻身入破如有神前見後見回回新則  
舞曲亦有入破回旋急促以應節奏卽是也  
白居易云五言一遍最殷勤調少情多似有  
因不會當時翻曲意此聲情斷爲何人蓋言  
五言一疊詞獨怨切也今唐人水調本辭亦  
廢集曲者郭茂倩況取唐詩填入譜中與水  
調初音略無相涉以欺後來無人也初煬帝  
曲成王令言謂其弟子曰但有去聲而無回  
韻帝不返矣今以茂倩所集錄出

平沙落日大荒西隴上明星高復低孤山幾處  
看烽火壯士連營候鼓鞞

右第一

猛將關西意氣多能騎駿馬弄彫戈金鞍寶  
鉸精神出笛倚新翻水調歌

右第二

王孫別上綠珠輪不羨名公樂此身戶外碧  
潭春洗馬樓前紅燭夜迎人

右第三

隴頭一段氣長秋舉目蕭條總是愁祗爲征  
人多下淚年年添作斷腸流

右第四

雙帶仍分影同心巧結香不應須換彩意欲

媚濃粧

右第五

此下六首名入破不錄大抵正樂舒緩無繁聲  
雜樂至轉調時繁聲急促故名入破如琴中  
汎聲皆繁聲之流於鄭衛者也陳氏樂書曰  
唐天寶中樂章多以邊地名曲如涼州伊州  
甘州之類曲終繁聲名爲入破已而三州之  
地悉爲西番蹈籍寢削矣今誠削去繁聲革  
入破之名庶幾古樂也又按秦醫和對晉平  
公曰先王之樂所以節百事也故有五節遲

速本末以相及中聲以降五降之後不容彈  
矣於是煩手淫聲惰淫心耳乃忘平和君子  
勿聽也自鄭衛之變淫聲遂多不復以雅正  
自節後世因名爲入破卽醫和所謂煩手淫  
聲也宋朝遂以有節者爲曲以變聲爲破以  
曲破併名也

涼州歌

開元中西涼府都督郭知運進涼州宮調曲中  
有大遍小遍至貞元初康崑崙翻入琵琶初



進曲在玉宸殿因名爲玉宸宮調張同幽閑  
鼓吹曰段和尚善琵琶自制西涼州後傳康  
崑崙卽官調涼州也今按曲中有排遍卽大  
遍小遍也其辭皆郭君集唐人詩強綴之實  
無涼州一詞今集耿緯張籍諸作以見涼州  
題意

耿緯云國使翩翩隨旆旌隴西岐路是荒城羶  
裘牧馬胡雛小日暮看歌三兩聲

張籍云邊城暮雨鴈飛低蘆笳初生漸欲齊無

數鈴聲遙過磧應馱白練到安西

古鎮城門白磧開胡兵往往傍沙堆巡邊使  
客行應早每待平安火報來

鳳林關裏水東流白草黃榆六十秋邊將皆  
承主恩澤無人解道取涼州

### 太和曲

太和曲讌樂中之羽調曲也其辭多歸美君王  
和平閒雅古人亞飯三飯四飯皆有樂師主  
之曲名太和足以歡讌矣

國門卿相舊山莊聖主移來宴綠芳簾外輾爲  
車馬路花間踏出舞人場

國鳥尚含天樂囀寒風猶帶御衣香爲報碧  
潭明月夜會須留賞待君王

庭前鵲繞相思樹井上鶯歌爭刺桐含情少  
婦悲春草多是良人學轉蓬

塞北江南共一家何須淚落怨黃沙春草半  
酣千日醉庭前還有落梅花

我皇膺運太平年四海朝宗會百川自古幾

多明聖主不如今帝勝堯天

### 伊州歌

西涼節度使蓋嘉運進伊州商調曲前五首爲  
曲後五首爲入破如水調歌蓋舞曲也五人  
爲舞每上一人則舞一曲至入破則五人總  
爲隊舞矣而有五節故入破亦五首也

秋風明月獨離居蕩子從戎十載餘征人去日  
殷勤囑歸鴈來時數寄書

右第一

彤闈曉闕問安回玉輅春遊薄晚開渭北清

光搖草樹終南佳氣入樓臺

右第二

聞道黃花成頻年不解兵可憐閨裏月偏照

漢家營

右第三

千里東歸客無心憶舊遊挂帆游白水高枕

到青州

右第四

桂殿江烏對彫屏海燕重祗應多釀酒醉罷

樂歌鐘

右第五

千門今夜曉初晴萬里天河徹帝京璨璨繁

星駕秋色稜稜霜氣韻鐘聲

右入破一

長安二月柳依依西出流沙路漸微關氏山

上春光少相府庭邊驛使稀

右入破二

三秋大漠冷溪山八月嚴霜變草顏卷旆風

行宵度磧銜枚電掃曉應還

右入破三

行樂三陽早芳菲二月春閨中紅粉態陌上

看花人

右入破四

君住孤山下烟深夜徑長棘門渡綠水遊苑

繞垂楊

右入破五

石州

自從君去遠巡邊終日羅幃獨自眠看花情轉  
切攬鏡淚如泉一自離君後啼多雙臉穿何  
時狂虜滅免得更留連

祓禊曲

王子年拾遺記周昭王溺於江漢二女延娟延  
娛與王乘舟夾擁王身同沒焉故江漢之人  
到今思之至春上巳之日禊集祠間或以時  
鮮甘味採蘭杜包裹以沉水中

晉武帝嘗問三日曲水之義摯虞對曰漢章帝  
時平原徐肇三月初生二女至三日俱亡人  
以爲怪乃招攜之水濱洗祓

今按周禮女巫掌歲時以祓除疾病自是承襲  
以三月上巳皆祓於東流水上使陽氣布暢  
蓋不起於昭王二女及徐肇也

凡唐人諸樂隨五音之調取當時雜詩合調者  
填入之而與制曲本義邈不相涉蓋或失其  
原辭而以補其音調或有可者若原辭尚存  
而汎取名士他詩強合者其不可必矣集樂

府詩類用此法殊可嗤鄙今予所取必以詠  
及本題者無使徒惑後人之觀可也苟無詠  
及本題雖有集詩類不錄如題名婆羅門乃  
取李益迴樂峯前沙似雪一首如簇拍相府  
蓮乃取王維莫以今時寵一首如崑崙子取  
王維楊子譚經處一首此亦何義後之觀者  
當自知之也

### 樂世曲

樂世曲唐譜一曰綠腰貞元中樂工進曲德宗

令錄出要者因訛名爲綠腰新唐書曰涼州  
胡渭錄要雜曲也

白居易云急管繁絃拍漸稠綠腰宛轉曲終頭  
誠知樂世聲聲樂老病人聽未免愁

此等詩辭皆詠本題而音律之合不合不暇論  
後人觀之亦庶可通矣後皆倣此

### 何滿子

白居易云何滿子開元中滄州歌者臨刑進此  
曲以贖死竟不得免

世傳滿子是人名臨就刑時曲始成一曲四詞  
歌八疊從頭便是斷腸聲

清平調

開元中禁中木芍藥方繁開命李白作清平調  
三章命梨園弟子略撫絲竹以促歌帝自調  
玉笛以倚曲

雲想衣裳花想容春風拂檻露華濃若非羣玉  
山頭見會向瑤臺月下逢

一枝紅豔露凝香雲雨巫山枉斷腸借問漢

宮誰得似可憐飛燕倚新粧

名花傾國兩相歡長得君王帶笑看解釋春  
風無限恨沉香亭北倚闌干

聖明樂

聖明樂開元中太常樂工馬順兒造商調曲也  
隋書樂志曰文帝開皇六年高昌獻聖明樂  
曲帝令知音者於館所聽之歸而肄習及客  
方獻先於前奏之胡夷皆驚焉然則隋之舊  
曲而順兒進之也

唐張仲素云玉帛殊方至歌鐘比屋聞華夷今  
一貫同賀聖明君

海浪恬丹徼邊塵靖黑山從今萬里外不復

鎮蕭關

九陌祥烟合千春瑞月明宮華將死柳先發  
鳳凰城

千秋樂

開元十七年八月癸亥玄宗誕降日讌百官於  
花萼樓下以是日爲千秋節王公以下獻鏡

及承露囊

張祐云八月平時花萼樓萬方同樂奏千秋傾  
城人看長竿出一伎初成趙解愁

春鶯轉

教坊記曰高宗曉聲律聞風葉鳥聲皆蹈以應  
節嘗晨坐聞鶯聲命樂工白明達寫之爲春  
鶯轉

張祐云與慶池南柳未開太真先把一枝梅內  
人已唱春鶯轉花下傞傞軟舞來

如意娘

樂苑曰如意娘則天皇后所作其辭云看朱成碧思紛紛憔悴支離爲憶君不信比來長下淚開箱檢取石榴裙或疑如意娘假婦人之名而思僧懷義也俗間尚有如意君傳事誠醜惡留以表之以垂戒也

檢一作驗

雨淋鈴

明皇雜錄曰帝幸蜀南入斜谷遇霖雨彌旬於棧道雨中聞鈴聲與山相應帝旣悼念貴妃

因采其聲爲雨淋鈴曲以寄恨焉時獨梨園善感築樂工張徽從至蜀帝以其曲授之洎至德中復幸華清宮從官嬪御皆非舊人帝於望京樓命張徽奏雨淋鈴曲不覺悽愴流涕其曲後入法部

張祐云雨淋鈴夜却歸秦猶是張徽一曲新長說上皇垂淚教月明南內更無人

渭城曲

渭城一曰陽關王維所作也本送人使安西詩



後遂被於歌劉禹錫云舊人惟有何戡在更  
與殷勤唱渭城白居易云相逢且莫推辭醉  
聽唱陽關第四聲卽此也

渭城朝雨浥輕塵客舍青青柳色新勸君更盡  
一杯酒西出陽關無故人

### 竹枝詞

竹枝本出巴渝唐貞元中劉禹錫在沅湘以俚  
歌鄙陋乃作新辭九章教里中兒歌之其辭  
稍以文語緣諸俚俗之間若太加文藻則非

### 本色也

白帝城頭春草生白鹽山下蜀江清南人上來  
歌一曲北人莫上動鄉情

山頭紅花滿上頭蜀江春水拍江流花紅易  
衰似郎意水流無限似儂愁

江上朱樓新雨晴濃西春水縠紋生橋東橋  
西好楊柳人來人去唱歌行

日出三竿春霧消江頭蜀客駐蘭橈憑寄狂  
夫書一紙住在成都萬里橋

兩岸山花似雪開家家春酒滿銀杯昭君坊  
中多女伴永安宮外踏青來

瞿塘嘈嘈十二灘此中道路古來難長恨人  
心不如水等閒平地起波瀾

巫峽蒼蒼烟雨時清猿啼在最高枝個裏愁  
人腸自斷由來不是此聲悲

城西門前灩澦堆年年波浪不能摧懊惱人  
心不如石少時東去復西來

山上層層桃李花雲間烟火是人家銀釧金

釵來負水長刀短笠去燒畬

### 楊柳枝

本事詩曰白尚書有妓樊素善歌小蠻善舞嘗  
爲詩曰櫻桃樊素口楊柳小蠻腰年旣高邁  
而小蠻方豐艷乃作楊柳枝詞以託意曰永  
豐西角荒園裏盡日無人屬阿誰及宣宗國  
工唱是詞帝問誰辭永豐在何處工具以對  
時永豐坊在西角園中有垂柳一株柔條極  
茂因東使命取兩枝植於禁中居易感上知

名且好尚風雅又作一辭云定知玄象今春  
後柳宿光中添兩星薛能曰楊柳枝古題所  
謂折楊柳也乾符五年能爲許州刺史飲酣  
令部妓作楊柳枝健舞復賦楊柳枝新聲十  
首

白公云依依嫋嫋復青青勾引春風無限情白  
雪花繁空撲地絲絲條弱不勝鶯

紅板江橋青酒旗館娃宮暖日斜時可憐雨  
歇東風定萬樹千條各自垂

劉禹錫云城外春風滿酒旗行人揮袂日西時  
長安陌上無窮樹唯有垂楊管別離

楊子江頭烟景迷隋家宮樹拂金堤嗟峨猶  
有當時色半蘸波中水鳥栖

欸乃曲

欸乃曲元結所作其序云大曆初結爲道州刺  
史以軍事詣都使還州逢春水舟行不進作  
欸乃曲令舟子唱之以取適於道路云予按  
竹枝楊柳欸乃三曲皆彷彿俗之歌而稍緣

以文與今之新吳歌大率相似樂府之流極  
而至於世道之下可知矣然視吳聲之淫  
放猶爲師涓以上之聲也況文士舒懷散景  
風意悠揚猶有可尚者焉

舜云千里楓林烟雨深無朝無暮有猿吟停橈  
靜聽曲中意好是雲山韶濩音

湘江二月春水平滿月和風宜夜行唱橈欲  
過平陽戍守吏相呼問姓名

零陵郡北湘水東浯溪形勝滿湘中溪口石

顛堪自逸誰能相伴作漁翁

下瀧船似入深淵上瀧船似欲升天瀧南始  
到九嶷郡應絕高人乘輿船

哀王孫

杜甫

長安城頭頭白烏夜飛延秋門上呼又向人家  
啄大屋屋底達官走避胡金鞭斷折九馬死  
骨肉不待同馳驅腰下寶玦青珊瑚可憐王  
孫泣路隅問之不肯道姓名但道困苦乞爲  
奴已經百日竄荆棘身上無有完肌膚高帝

子孫盡高準龍種自與常人殊豺狼在邑龍  
在野王孫善保千金軀不敢長語臨長衢且  
爲王孫立斯須昨夜東風吹血腥東來橐駝  
滿舊都朔方健兒好身手昔何勇銳今何愚  
竊聞天子已傳位聖德北服南單于花門務  
面請雪恥慎勿出口他人徂哀哉王孫慎勿  
疎五陵佳氣無時無

當牕織

梁橫吹曲折楊柳曰門前一株棗歲歲不知老

阿婆不嫁女那得孫兒抱唧唧復唧唧女子  
臨牕織不聞機杼聲只聞女歎息當牕織蓋  
出諸此

王建云歎息復歎息園中有棗行人食貧家女  
大富家織父母隔牆不得力水寒手澁絲脆  
斷續來續去心腸爛草蟲促促機下啼兩日  
催成一匹半輸官上頭有零落姑未得衣身  
不着當牕却羨青樓娼十指不動衣盈箱

樂府原第十五卷

樂府原第十五卷

終

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

