

東京 松雲堂書店發行

說文提要

陳建侯撰

特218

415

6 7 8 9 18 3 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 18 4

始



特218
415

陳建侯撰



說文提要

東京 松雲堂書店發行



𠂔	𠂔	士	𠂔	王	王	王	三	𠂔	上	一
艸	中	士	气	王	王	王	示	上	一	衣入聲。惟初太始道立
卉也从二少	音微。艸木初生也。古文或作艸	音仕。事也。數始於一。終於十。从一从十。	音蒸。若引而下行。讀若退。	音蒸。若引而下行。讀若退。	音往。十从一。从十。	音往。十从一。从十。	音視。以察時變。	高也。○又上聲登也。	於一造分天地化成萬物。	於一造分天地化成萬物。
							三	諷平聲。天地人之道。	常去聲古文上字。	
							也从三數。又音參。	文以察時變。	示神事也。○又音歧。	
								又音往也。	星也。觀乎天。	
𠂔	𠂔	口	𠂔	告	聲	半	𠂔	小	𠂔	虩
四	口	口	告	聲	牛	半	采	音辨。別也。象分別相背。	音辨。別也。象分別相背。	音虩。陳艸復生也。
二口。又音喧	音次。張口也。象形。	音誥。牛觸人角著横木。以言食也。象形。	所以告人也。从口从牛。牛角三封尾之形。	語求切。大牲也。牛頭。	音施。西南夷長。髦牛也。又音駢。	般去聲。物中分也。从八从牛。牛大物。故可分。又音判。	蕭上聲。物之微也。見而八分之。	从艸。音莽。眾艸也。从四中。	从艸。音莽。眾艸也。从四中。	从艸。音虩。陳艸復生也。亦曰族也。

哭	音酷。哀聲也。大聲
奏	音上聲。趨也。从天止天。屈也。止足也。人走則足屈。
屈	音芷。下基也。象艸木出有址故以止爲足。又不動也。
止	音鉢。足刺发也。从止。
步	音捕。行也。从止少相背。
雌	雌上聲。止也。从此止从上相匕次也。
正	音政。正也。从止一以止。又方直不曲也。
是	時上聲。直也。从日正。又此也。
𠂔	音辨。乍行乍止也。从止从彳。
彳	音赤。小步也。象人胫三屬相連也。左步爲彳右步爲亍合則爲行。亍音觸。
亍	音引。長行。又也从彳引之。
延	音挺。安步延延也。从彳从止。又音驟。
齒	音薩。口斷骨也。象口幽形。又年也。
牙	音芽。牡齒也。象上下相錯形。中央齒奇曰牡。左右齒偶曰牝。
足	宗入聲。人之足也。从止口。又滿也。
疋	音蔬。足也。上象腓腸。下从止。亦作雅。或作胥。一曰疋記也。
品	匹上聲。眾庶也。从三口。又法也。式也。
龠	音樂。樂竹管三孔以和眾聲也。从龠。龠倫理也。又量名十龠爲合。
龠	音策。符命也。象其札一長一短。有二編之形。又謀也。又立也。
品	音戩。眾口也。从四口。又讀若呶。
舌	食列切。在口所以言也。別味也。从干从口。
干	音竿。犯也。从反入从一。又求也。又水涯也。又盾也。
谷	象其理與谷字義不同。音腺。口上阿也。从口上。

羽	習	翮	鼻	凶	自	盾	睂	目	皀
羽 音鳥。鳥長 毛也。象形	習 音席。鳥數飛 也从羽从白	翮 音祕。 二百也	鼻 毗意切。肺之竅用 引氣也从自从畀	凶 古同自。詞言之氣 从鼻出與口相助也	自 音字。鼻也象形 ○又由也又已也	盾 淳上聲。敵也所 以扞身蔽目象形	睂 音麋。目上毛也从目 象眉之形上象額理也	目 音牧。人眼象形重 視也从二目	皀 音效。舉目使 人也从支从目
隹	隹	雔	雔	翟	羊	犮	犮	雀	隹
音雖。鳥張毛羽自奮也从大 音桓。鶴屬有毛角所鳴其 民有翫从犮从隹。又草名	音佳。或云音信鳥張目奮也	音離。羣鳥 也从三隹	音傳。雙鳥也从二隹 ○又色江切音蠻虫名	音羶。羊臭 也从三犮	音陽。羶也从犮 象頭角足尾之形	音牧。目不正也从犮从目 ○又首着草名。又音羶	音拐。羊角也象形 ○又音慣東髮兒	雀 音桓。鶴屬有毛角所鳴其 民有翫从犮从隹。又草名	音雖。鳥之短 音桓。鳥張毛羽自奮也从大 音離。羣鳥總名象形
鳥	鳥	雔	雔	翟	羊	犮	犮	雀	隹
音污。孝鳥也。象形鳥兩 呼取其助氣故以爲鳥呼	音雔。長尾禽總名象 形鳥之足从匕似匕	音離。羣鳥 也从三隹	音傳。雙鳥也从二隹 ○又色江切音蠻虫名	音羶。羊臭 也从三犮	音陽。羶也从犮 象頭角足尾之形	音牧。目不正也从犮从目 ○又首着草名。又音羶	音拐。羊角也象形 ○又音慣東髮兒	雀 音桓。鶴屬有毛角所鳴其 民有翫从犮从隹。又草名	音雖。鳥之短 音桓。鳥張毛羽自奮也从大 音離。羣鳥總名象形

詩文集

三

夕	音席。莫也月初生則 莫見西方故从月半見
多	采平聲。重也从重夕夕者相疊也故爲多 重夕爲多重日爲疊。又多也。又通也
母	母 音冠。穿物持之也从一橫 象寶貨之形也。古冠字
弓	弓 音領。嘴也从木之 導未發而然象形
秉	秉 音領。木収尊 實从木从弓
𠂔	𠂔 音遜。艸木實 衆齒齒然象形
𠂔	𠂔 音刺。木 芒也象形
片	片 偏去聲。判 木也从半木
鼎	鼎 音頂。三足兩耳和五味之寶器也易 卦巽木於下者爲鼎象析木以炊也
𠂔	𠂔 音刻。肩也象屋下 刻木之形。又勝也
𠂔	𠂔 音錄。刻木 彙彙也象形
禾	禾 音和。嘉穀也二月始生八月而熟 得時之中故謂之禾从木从衆省
秝	秝 音歷。稀疏 適也从二禾
黍	黍 音暑。禾屬而黏者也苗似葢大於稷可 酿酒从禾入水也以大暑而種故謂之暑
黍	黍 音鄉。芳也从黍从甘 春秋傳曰黍稷馨香
米	米 潤上聲。粟 實也象形
穀	穀 音蝦。米一斛春爲八 斗也从臼从父从米
臼	臼 音咎。春也古者掘地爲臼 其後穿木石象形中米也
凶	凶 音胃。惡也象地 穿交陷其中也
水	水 品去聲。分泉莖皮也从中从 八象泉之莖皮也。或云音派
林	林 音派。葩之總名也林之 爲言微也敎纖爲功象形
麻	麻 馬平聲。與林同人所 治在屋下从广从林
木	木 音菽。豆也象赤豆 生之形也。又同叔

亥	戌	酉	酉	申	未	午	巳	辰	寅	卯	寅	丑	子
孩去聲。黃也十月微陽起接盛陰从二一男一女也从乙象裏子咳咳形	音恤。減也九月陽氣微萬物畢成陽下入地也从戌合一	音酉。就也八月黍成可爲酎酒象古文酉形。古文作卯閉門象也	音道。經也上禮有大酉掌酒官也	音身。神也七月陰氣成體自申東行木老於未象木重枝葉也	音味。味也六月滋味也五音脯。就也八月黍成可爲酎酒象古文酉形。	音昴。冒也二月萬物冒地而出象辰音神。震也三月陽氣動雷電振民農時也	音巳。藏萬物見成文章故已爲蛇象形	音午。陽胃地而出此與矢同意	音寅。神也正月陽氣動去黃采欲上出陰尚強象山不達體寅於下也	音卯。天門。夕音畝	音寅。天門。夕音畝	音丑。萬物之始也	音子。萬物之終也

亥	戌	酉	酉	申	未	午	巳	辰	寅	卯	寅	丑	子
穀音賛。縱聯也象形。又音輶。又音哲贊舞者之位也	以爲次第也。又古塗字塗飾牆也	穀音賛。縱聯也象形。又音輶。又音哲贊舞者之位也											

說文解字第一上

漢太尉祭酒許慎記

銀青光祿大夫守右散騎常侍上柱國東海縣開國子食邑五百戶臣徐鉉等奉

敕校定

十四部 六百七十二文 重八十一

凡萬六百三十九字

文三十一 新附

一 惟初太始道立於一造分天地化成萬物

凡一之屬皆从一

於悉切

一 古文 壬 始也从一从兀徐錯曰元者
元 善之長也故从一愚袁切
不聲數

事 治人者也从一从史史亦聲徐錯曰悲切

吏之治人心主於一故从一力置切

文五 重一

上高也此古文上指事也凡上之屬皆从上時掌切

</div

卷之三

1

聲古	示从人口一曰从允省易	示从人口一曰从允省易	示从人口一曰从允省易	示从人口一曰从允省易
玩切	春麥爲桑今無此語且非異文所未詳也此芮切	也从示斤	告事求福也从示	留聲力救切
	曰兌爲口爲巫之六切	聲渠稀切	示壽聲都浩切	发聲敷勿切
		霜水旱癘疫於日月星辰山川也从示榮省聲	會福祭也从示	留聲力救切
	一曰蒙衛使火不生禮記曰雩祭木旱爲命切	予所造从示	會福祭也从示从會會亦聲	留聲力救切
		稊聲汝羊切	周禮曰禴之祝號古外切	留聲力救切
		从示御聲	祀也从示唇	留聲力救切
		魚舉切	祀也从示唇	留聲力救切
		聲古末切	祀也从示唇	留聲力救切
		聲莫悟切	祭具也从示	留聲力救切
		聲莫悟切	祭具也从示	留聲力救切
		宗廟奏械樂从	祭具也从示	留聲力救切
		从示辰聲春秋傳曰石尚來埽振時恐切	祭具也从示	留聲力救切
		慢其神下而祀之曰禡从示馬聲	止恐有	留聲力救切
		周禮曰禡於所征之地莫駕切	詩曰既禡既禡都皓切	留聲力救切
省	社地主也从示土春秋傳曰共工之子句龍爲社神	或从	馬壽	留聲力救切
聲	周禮二十五家爲社各樹其土所宜之木常者切	馬壽	古文	留聲力救切
道上祭从示	精氣感祥从示侵省聲春秋傳曰見赤黑之犧子林切	古文	留聲胡果切	留聲力救切
易聲与章切	傳曰見赤黑之犧子林切	留聲胡果切	留聲力救切	留聲力救切

文六十三 重十三

王 李陽冰曰中畫近上王
者則天之義雨方切

玉 古文

曰王

餘分之月五歲再閏告朔之禮天子居宗廟閏月居門
中从王在門中周禮曰閏月王居門中終月也如順切

皇

大也从自始也始皇者三皇大君也自
讀若鼻今俗以始生于爲鼻子胡光切

文三

重一

王 石之美有五德潤澤以溫仁之方也鰣理自外

可以知中義之方也其聲舒揚尊以遠聞智之方
也不撓而折勇之方也銳廉而不技絜之方也象三

玉之連其貫也凡玉之屬皆从玉

如貢五也魚欲切

玉

古文 璞

五也从玉秦

璫

玉也从五

璫

玉也从五秦

璫

玉也从五

璫

玉也从五

璫

玉也从五秦

璫

玉也从五秦

璫

玉也从五秦

璫

璫

玉也从五秦

璫

玉也从五秦

璫

玉也从五秦

璫

玉也从五秦

璫

璫

玉也从五秦

璫

玉也从五秦

璫

玉也从五秦

璫

玉也从五秦

璫

璫

玉也从五秦

璫

玉也从五秦

璫

玉也从五秦

璫

玉也从五秦

璫

璫

玉也从五秦

璫

玉也从五秦

璫

玉也从五秦

璫

玉也从五秦

璫

璫

玉也从五秦

璫

玉也从五秦

璫

玉也从五秦

璫

玉也从五秦

璫

璫

玉也从五秦

璫

玉也从五秦

璫

玉也从五秦

璫

玉也从五秦

璫

璫

玉也从五秦

璫

玉也从五秦

璫

玉也从五秦

璫

玉也从五秦

璫

璫

玉也从五秦

璫

玉也从五秦

璫

玉也从五秦

璫

玉也从五秦

璫

璫

玉也从五秦

璫

玉也从五秦

璫

玉也从五秦

璫

玉也从五秦

璫

璫

玉也从五秦

璫

玉也从五秦

璫

玉也从五秦

璫

玉也从五秦

璫

璫

玉也从五秦

璫

玉也从五秦

璫

玉也从五秦

璫

玉也从五秦

璫

璫

玉也从五秦

璫

玉也从五秦

璫

玉也从五秦

璫

玉也从五秦

璫

璫

玉也从五秦

璫

玉也从五秦

璫

玉也从五秦

璫

玉也从五秦

璫

璫

玉也从五秦

璫

玉也从五秦

璫

玉也从五秦

璫

玉也从五秦

璫

璫

玉也从五秦

璫

玉也从五秦

璫

玉也从五秦

璫

玉也从五秦

璫

璫

玉也从五秦

璫

玉也从五秦

璫

玉也从五秦

璫

玉也从五秦

璫

璫

玉也从五秦

璫

玉也从五秦

璫

玉也从五秦

璫

玉也从五秦

璫

璫

玉也从五秦

璫

玉也从五秦

璫

玉也从五秦

璫

玉也从五秦

璫

璫

玉也从五秦

璫

玉也从五秦

璫

玉也从五秦

璫

玉也从五秦

璫

璫

玉也从五秦

璫

玉也从五秦

璫

玉也从五秦

玉艮聲
語巾切

坤人

石之似玉者从「**坤**」
玉曳聲余制切

瑞

石之似玉者从「**瑞**」
玉巢聲子浩切

璫

石之似玉者从「**璫**」
石進聲讀若津

將鄰
切

𤧔

石之似玉者从「**𤧔**」
玉簪聲側峯切

王

石之似玉者从「**王**」
石之似玉者从「**王**」
聲讀若昌胡湖切

璫

石之似玉者从「**璫**」
號聲讀若鑄乎

到
切

𤧔

石之次玉者从「**𤧔**」
石之次玉者从「**𤧔**」
聲讀若曷胡湖切

王

石之似玉者从「**王**」
玉臤聲烏貫切

璫

石之似玉者从「**璫**」
玉變聲鰥叶切

切

𤧔

石之似玉者从「**𤧔**」
石之似玉者从「**𤧔**」
聲讀若曷古厚切

王

石之似玉者从「**王**」
玉鳥聲安古切

璫

石之似玉者从「**璫**」
玉盡聲徐刀切

石之似玉者从「**石**」
聲讀若追切

𤧔

石之似玉者从「**𤧔**」
石之似玉者从「**𤧔**」
聲讀若追切

王

石之似玉者从「**王**」
石之似玉者从「**王**」
聲讀若追切

璫

石之似玉者从「**璫**」
石之似玉者从「**璫**」
號聲讀若鑄乎

五登聲都勝切

𤧔

石之似玉者从「**𤧔**」
石之似玉者从「**𤧔**」
聲讀與私同息夷切

王

石之似玉者从「**王**」
石之似玉者从「**王**」
聲讀若諧戶皆切

璫

石之似玉者从「**璫**」
石之似玉者从「**璫**」
號聲讀若鑄乎

曼聲讀若

𤧔

黑石似玉者从「**𤧔**」
石之美者从「**𤧔**」
聲讀若諧戶皆切

王

石之青美者从「**王**」
石之青美者从「**王**」
聲讀若諧戶皆切

璫

石之青美者从「**璫**」
石之青美者从「**璫**」
號聲讀若鑄乎

从玉審聲詩曰報

𤧔

蚌之陰精从玉朱聲春秋國語

之以瓊瑤余招切

王

日珠以禦火災是也章俱切

璫

日珠以禦火災是也章俱切

明珠色从玉

𤧔

均樂从玉樂

明珠色从玉均樂从玉樂

璫

珠也从玉比聲宋宏云淮水

勾聲都歷切

璫

珠也从玉比聲宋宏云淮水

璫

聲讀擊切

王

中出玼珠玼珠之有聲步因切

璫

玼珠也从玉

璫

玼珠也从玉

臣鉉等曰易亦音麗故以爲聲郎計切

𤧔

飾物也从玉

兆聲禮云佩刀天子

王

一曰圓好公回

玉臻而珧珌余昭切

王

大齊玟瑰也一日石之

𤧔

大齊玟瑰也一日石之

王

一曰圓好公回

珠不圓也从玉

𤧔

琅玕似珠者从玉

王

琅玕也从玉干聲

玕古

王

古文

王

珊瑚色赤生於海或生於

王

珊瑚也从玉

王

石之有光璧研也出西

𤧔

送死口中玉也从玉

王

从舍含亦聲胡紹切

王

琅玕也从玉干聲

王

金之美者與玉同色从玉

𤧔

金之美者與玉同色从玉

王

佩刀諸侯瑩琫而璆珌徒朗切

王

佩刀諸侯瑩琫而璆珌徒朗切

王

周天子

𤧔

周天子

王

周天子

王

周天子

王

婦人首飾从玉加聲詩

𤧔

環屬从玉處聲見

王

王爵也

王

王爵也

王

曰副笄六珈古牙切

𤧔

山从玉刪省聲蘇千切

王

胡聲戶吳切

王

華飾也从玉

王

文一百二十六

重十七

七

夏書玼

𤧔

蜃屬从玉易聲禮佩刀士瑩琫而珧珌

臣鉉等曰易亦音麗故以爲聲郎計切

王

飾物也从玉

兆聲禮云佩刀天子

王

一曰圓好公回

玉臻而珧珌余昭切

𤧔

一曰圓好公回

王

一曰圓好公回

王

一曰圓好公回

王

一曰圓好公回

切

𤧔

珠不圓也从玉

王

幾聲居衣切

王

琅玕似珠者从玉

王

琅玕也从玉

王

玕古

王

王

王

王

王

王

王

王

王

切

𤧔

珠不圓也从玉

王

琅玕似珠者从玉

王

琅玕也从玉

說文解字弟十五上 漢太尉祭酒許慎記

銀青光祿大夫守右散騎常侍上柱國東海縣開國子食邑五百户臣徐鑑等奉

敕校定

古者庖犧氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法於地視鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是始作易八卦以垂憲象及神農氏結繩爲治而統其事庶業其繁飾僞萌生黃帝之史倉頡見鳥獸蹏迹之迹知分理之可相別異也初造書契百工以乂萬品以察蓋取諸夬夬揚于王庭言文者宣教明化於王者朝廷君子所以施祿及下居德則忌也倉頡

之初作書蓋依類象形故謂之文其後形聲相益即謂之字字者言孳乳而浸多也著於竹帛謂之書書者如也以迄五帝三王之世改易殊體封于泰山者七十有二代靡有同焉周禮八歲入小學保氏教國子先以六書一曰指事指事者視而可識察而可見上下是也二曰象形象形者畫成其物隨體詰謔日月是也三曰形聲形聲者以事爲名取譬相成江河是也四曰會意會意者比類合誼以見指撝武信是也五曰轉注轉注者建類一首同意相受考老是也六曰假借假借者本無其字依聲託事令長是也及

宣王太史籀著大篆十五篇與古文或異至孔子書六經左丘明述春秋傳皆以古文厥意可得而說其後諸侯力政不統於王惡禮樂之害已而皆去其典籍分爲七國田疇異晦車涂異軌律令異法衣冠異制言語異聲文字異形秦始皇帝初兼天下丞相李斯乃奏同之罷其不與秦文合者斯作倉頡篇中車府令趙高作爰歷篇太史令胡毋敬作博學篇皆取史籀大篆或頗省改所謂小篆者也是時秦燒滅經書滌除舊典大發隸卒興役戍官獄職務繁初有隸書以趣約易而古文由此絕矣徐鍇曰王僧虔云秦獄吏程邈善大篆得皇繫雲陽獄增減

大篆去其繁複始皇善之出爲御史名其書曰隸書班固云謂施之於徒隸也即今之隸書而無點畫俯仰之勢

自爾秦書有漢書注

八體一曰大篆二曰小篆三曰刻符四曰蟲書

徐鍇曰案漢書注蟲

書即鳥書以書幡信首衆鳥形即下云鳥蟲是也

五曰摹印

蕭子良以刻符摹印合爲一體徐鍇以爲符者竹而中剖之字形半分理應別爲一體摹印屈曲填密則秦璽文也子良誤合之

六曰署書

蕭子良云署書漢高六年蕭何所定以題蒼龍白虎二闕

羊欣云何草思累月然後題之

七曰殳書

徐鍇曰書於殳也殳體八觚隨其勢而書之

八曰隸書漢興

有艸書

徐鍇曰案書傳多云張並作艸又云齊相杜探作據說文則張並之前已有矣蕭子良云篆書者董仲舒欲言炎異篆艸未上即爲

篆書篆者艸之初也史記上官奪屈原篆艸今云漢興有艸知所言篆艸是別詞非艸書也

九曰尉律

徐鍇曰尉律漢律篇名

十曰學僮

十七已上始試諷籀書九千字乃得爲吏又以八體試之郡移太史并課最者以爲尚書史書或不正輒舉劾之今雖有尉律不課小學不修莫達其說久矣

孝宣時召通倉頡讀者張敞從受之涼州刺史杜業沛人爰禮講學大夫秦近亦能言之孝平時徵禮等百餘人令說文字未央廷中以禮爲小學元士黃門侍郎楊雄采以作訓纂篇凡倉頡已下十四篇凡五千三百四十字羣書所載略存之矣及亡新居攝使大司空甄豐等校文書之部自以爲應制作頗改定古文時有六書一曰古文孔子壁中書也二曰奇字即古文而異者也三曰篆書即小篆秦始皇帝使下杜人程邈所作也徐鍇曰李斯雖改史篇爲秦篆而程邈復同作也四曰佐書即秦隸書五曰繆篆所以摹印也六曰鳥蟲書所以書幡信也

壁中書者魯恭王壞孔子宅而得禮記尚書春秋論語孝經又北平侯張倉獻春秋左氏傳郡國亦往往於山川得鼎彝其銘即前代之古文皆自相似雖叵復見遠流其詳可得略說也而世人大共非訾以爲好奇者也故詭更正文鄉壁虛造不可知之書變亂常行以燿於世諸生競說字解經誼稱秦之隸書爲倉頡時書云父子相傳何得改易乃猥曰馬頭人爲長人持十爲斗虫者屈中也廷尉說律至以字斷法苛人受錢苛之字止句也若此者甚衆皆不合孔氏古文謬於史籀俗儒苟夫翫其所習蔽所希聞不見

通學未嘗覩字例之條怪舊執而善野言以其所知爲祕妙究洞聖人之微旨又見倉頡篇中幼子承詔因號古帝之所作也其辭有神僊之術焉其迷誤不諭豈不悖哉書曰子欲觀古人之象言必遵修舊文而不穿鑿孔子曰吾猶及史之闕文今亡也夫蓋非其不知而不問人用己私是非無正巧說裏辭使天下學者疑蓋文字者經藝之本王政之始前人所以垂後後人所以識古故曰本立而道生知天下之至噴而不可亂也今敍篆文合以古籀博采通人至于小大信而有證稽譏其說將以理羣類解謬誤曉學者

說文解字第一

達神旨
萬物咸覩靡不兼載厥誼不昭爰明以諭其儻易古文也其於所不知蓋闕如也

說文解字第一

徐錯曰旨即意旨字
旨者美也多通用

分別部居不相雜廁

徐錯曰分部相從自許始

說文解字第二

丑
𡇔_三
𡇔_四

𠂔_一
𠂔_二
𠂔_三
𠂔_四

𠂔_五
𠂔_六
𠂔_七
𠂔_八

𠂔_九
𠂔_十
𠂔_{十一}
𠂔_{十二}

𠂔_{十三}
𠂔_{十四}
𠂔_{十五}
𠂔_{十六}

𠂔_{十七}
𠂔_{十八}
𠂔_{十九}
𠂔_{二十}

𠂔_{二十一}
𠂔_{二十二}
𠂔_{二十三}
𠂔_{二十四}

𠂔_{二十五}
𠂔_{二十六}
𠂔_{二十七}
𠂔_{二十八}

𠂔_{二十九}
𠂔_{三十}
𠂔_{三十一}
𠂔_{三十二}

𠂔_{三十三}
𠂔_{三十四}
𠂔_{三十五}
𠂔_{三十六}

𠂔_{三十七}
𠂔_{三十八}
𠂔_{三十九}
𠂔_{四十}

𠂔_{四十一}
𠂔_{四十二}
𠂔_{四十三}
𠂔_{四十四}

𠂔_{四十五}
𠂔_{四十六}
𠂔_{四十七}
𠂔_{四十八}

𠂔_{四十九}
𠂔_{五十}
𠂔_{五十一}
𠂔_{五十二}

𠂔_{五十三}
𠂔_{五十四}
𠂔_{五十五}
𠂔_{五十六}

𠂔_{五十七}
𠂔_{五十八}
𠂔_{五十九}
𠂔_{六十}

𠂔_{六十一}
𠂔_{六十二}
𠂔_{六十三}
𠂔_{六十四}

𠂔_{六十五}
𠂔_{六十六}
𠂔_{六十七}
𠂔_{六十八}

𠂔_{六十九}
𠂔_{七十}
𠂔_{七十一}
𠂔_{七十二}

𠂔_{七十三}
𠂔_{七十四}
𠂔_{七十五}
𠂔_{七十六}

𠂔_{七十七}
𠂔_{七十八}
𠂔_{七十九}
𠂔_{八十}

𠂔_{八十一}
𠂔_{八十二}
𠂔_{八十三}
𠂔_{八十四}

𠂔_{八十五}
𠂔_{八十六}
𠂔_{八十七}
𠂔_{八十八}

𠂔_{八十九}
𠂔_{九十}
𠂔_{九十一}
𠂔_{九十二}

𠂔_{九十三}
𠂔_{九十四}
𠂔_{九十五}
𠂔_{九十六}

𠂔_{九十七}
𠂔_{九十八}
𠂔_{九十九}
𠂔_{一百}

說文解字第三

𠂔_一
𠂔_二
𠂔_三
𠂔_四
𠂔_五
𠂔_六
𠂔_七
𠂔_八
𠂔_九
𠂔_十
𠂔_{十一}
𠂔_{十二}
𠂔_{十三}
𠂔_{十四}
𠂔_{十五}
𠂔_{十六}
𠂔_{十七}
𠂔_{十八}
𠂔_{十九}
𠂔_{二十}
𠂔_{二十一}
𠂔_{二十二}
𠂔_{二十三}
𠂔_{二十四}
𠂔_{二十五}
𠂔_{二十六}
𠂔_{二十七}
𠂔_{二十八}
𠂔_{二十九}
𠂔_{三十}
𠂔_{三十一}
𠂔_{三十二}
𠂔_{三十三}
𠂔_{三十四}
𠂔_{三十五}
𠂔_{三十六}
𠂔_{三十七}
𠂔_{三十八}
𠂔_{三十九}
𠂔_{四十}
𠂔_{四十一}
𠂔_{四十二}
𠂔_{四十三}
𠂔_{四十四}
𠂔_{四十五}
𠂔_{四十六}
𠂔_{四十七}
𠂔_{四十八}
𠂔_{四十九}
𠂔_{五十}
𠂔_{五十一}
𠂔_{五十二}
𠂔_{五十三}
𠂔_{五十四}
𠂔_{五十五}
𠂔_{五十六}
𠂔_{五十七}
𠂔_{五十八}
𠂔_{五十九}
𠂔_{六十}
𠂔_{六十一}
𠂔_{六十二}
𠂔_{六十三}
𠂔_{六十四}
𠂔_{六十五}
𠂔_{六十六}
𠂔_{六十七}
𠂔_{六十八}
𠂔_{六十九}
𠂔_{七十}
𠂔_{七十一}
𠂔_{七十二}
𠂔_{七十三}
𠂔_{七十四}
𠂔_{七十五}
𠂔_{七十六}
𠂔_{七十七}
𠂔_{七十八}
𠂔_{七十九}
𠂔_{八十}
𠂔_{八十一}
𠂔_{八十二}
𠂔_{八十三}
𠂔_{八十四}
𠂔_{八十五}
𠂔_{八十六}
𠂔_{八十七}
𠂔_{八十八}
𠂔_{八十九}
𠂔_{九十}
𠂔_{九十一}
𠂔_{九十二}
𠂔_{九十三}
𠂔_{九十四}
𠂔_{九十五}
𠂔_{九十六}
𠂔_{九十七}
𠂔_{九十八}
𠂔_{九十九}
𠂔_{一百}

說文解字第三

說文解字弟五

說文解字第四

說文解字第六

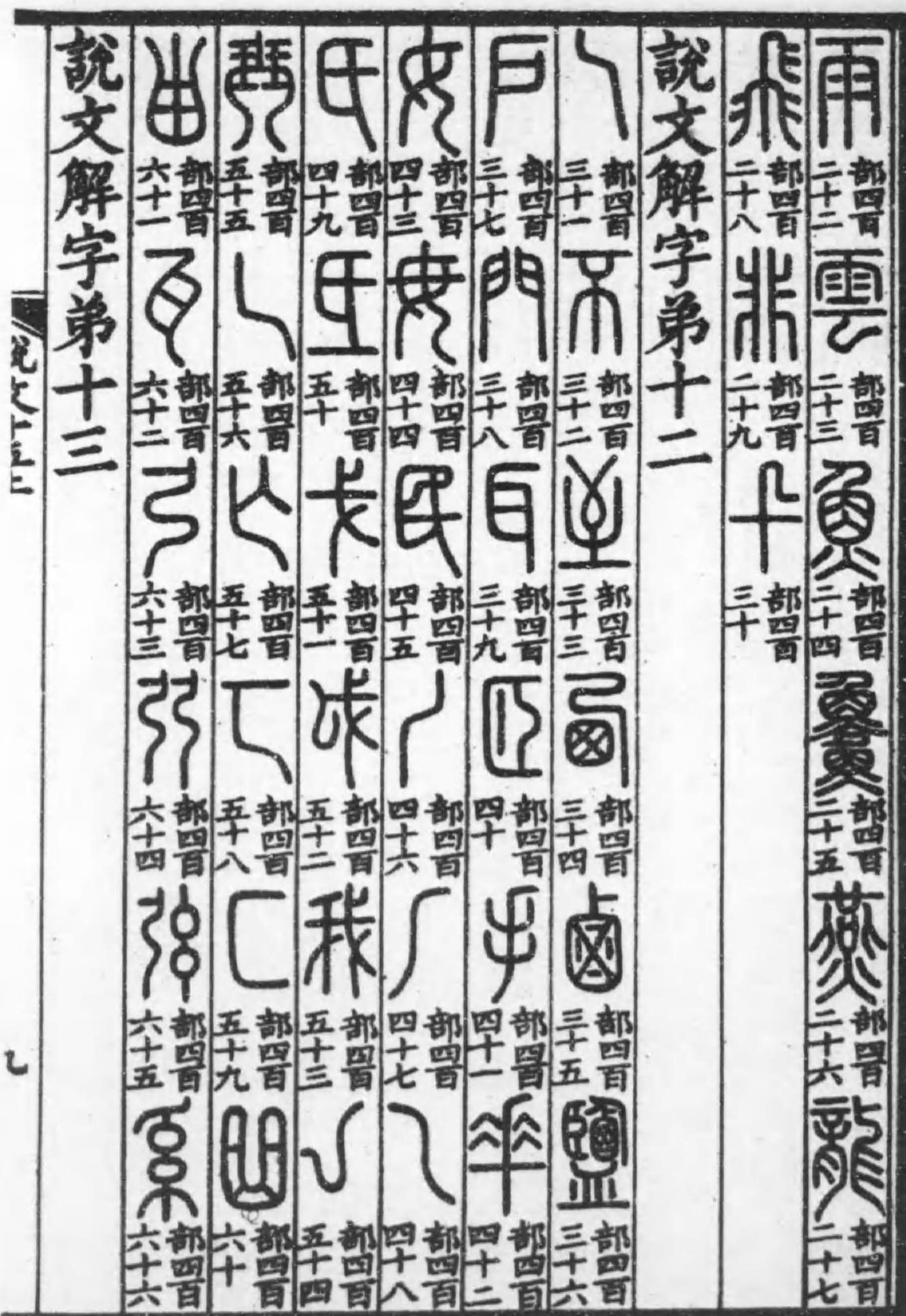
說文解字第七

說文解字第七	部首
𠂔	三十
𠂔	三十一
𠂔	三十二
𠂔	三十三
𠂔	三十四
𠂔	三十五
𠂔	三十六
𠂔	三十七
𠂔	三十八
𠂔	三十九
𠂔	四十
𠂔	四十一
𠂔	四十二
𠂔	四十三
𠂔	四十四
𠂔	四十五
𠂔	四十六
𠂔	四十七
𠂔	四十八
𠂔	四十九
𠂔	五十
𠂔	五十一
𠂔	五十二
𠂔	五十三
𠂔	五十四
𠂔	五十五
𠂔	五十六
𠂔	五十七
𠂔	五十八
𠂔	五十九
𠂔	六十
𠂔	六十一
𠂔	六十二
𠂔	六十三
𠂔	六十四
𠂔	六十五
𠂔	六十六
𠂔	六十七
𠂔	六十八
𠂔	六十九
𠂔	七十
𠂔	七十一
𠂔	七十二
𠂔	七十三

說文解字弟八

說文解字第九

說文解字弟十



說文解字第十二



說文解字弟十四

雨	部五音 二十	𠂔	部五音 二十一	平	部五音 二十二
𠂔	部五音 二十二	𠂔	部五音 二十三	𠂔	部五音 二十四
𠂔	部五音 二十三	𠂔	部五音 二十五	𠂔	部五音 二十五
𠂔	部五音 二十四	𠂔	部五音 二十六	𠂔	部五音 二十六
𠂔	部五音 二十五	𠂔	部五音 二十七	𠂔	部五音 二十七
𠂔	部五音 二十六	𠂔	部五音 二十八	𠂔	部五音 二十八
𠂔	部五音 二十七	𠂔	部五音 二十九	𠂔	部五音 二十九
𠂔	部五音 二十八	𠂔	部五音 三十	𠂔	部五音 三十
𠂔	部五音 二十九	𠂔	部五音 三十一	𠂔	部五音 三十一
𠂔	部五音 三十	𠂔	部五音 三十二	𠂔	部五音 三十二
𠂔	部五音 三十一	𠂔	部五音 三十三	𠂔	部五音 三十三
𠂔	部五音 三十二	𠂔	部五音 三十四	𠂔	部五音 三十四
𠂔	部五音 三十三	𠂔	部五音 三十五	𠂔	部五音 三十五
𠂔	部五音 三十四	𠂔	部五音 三十六	𠂔	部五音 三十六
𠂔	部五音 三十五	𠂔	部五音 三十七	𠂔	部五音 三十七
𠂔	部五音 三十六	𠂔	部五音 三十八	𠂔	部五音 三十八
𠂔	部五音 三十七	𠂔	部五音 三十九	𠂔	部五音 三十九
𠂔	部五音 三十八	𠂔	部五音 四十	𠂔	部五音 四十
𠂔	部五音 三十九	𠂔	部五音 四十一	𠂔	部五音 四十一
𠂔	部五音 四十	𠂔	部五音 四十二	𠂔	部五音 四十二

說文解字弟十五上

說文解字弟十五下 漢太尉祭酒許慎記

銀青光祿大夫守右散騎常侍上柱國東海縣開國子食邑五百戶臣徐鉉等奉

敕校定

敘曰此十四篇五百四十部九千三百五十三文重一千一百六十三解說凡十三萬三千四百四十一字其建首也立一爲耑方以類聚物以羣分同章條屬共理相貫雜而不越據形系聯引而申之以究萬原畢終於亥知化窮冥于時大漢聖德熙明承天稽唐敷崇殷中遐邇被澤渥衍沛滂廣業甄微學士知方探噴索隱厥誼可傳粵在永元困頓之季徐鉉曰漢和帝永元十二季歲

在庚子也

金言卷之三

一

黃共承高辛太岳佐夏呂叔作藩俾侯于許世祚遺靈自彼徂召宅此汝瀕竊仰景行敢涉聖門其宏如何節彼南山欲罷不能旣竭愚才惜道之味聞疑載疑演贊其志次列微辭知此者稀儻昭所尤庶有達者理而董之召陵萬歲里公乘艸莽臣沖稽首再拜上書皇帝陛下臣伏見陛下神明盛德承遵聖業上考度於天下流化於民先天而天不違後天而奉天時萬國咸寧神人以和猶復深惟五經之妙皆爲漢制博采幽遠窮理盡性以至於命先帝詔侍中騎

都尉賈逵修理舊文殊藝異術王教一耑苟有可以加於國者靡不悉集易曰窮神知化德之盛也書曰人之有能有爲使羞其行而國其昌臣父故太尉南閣祭酒愼本從逵受古學蓋聖人不空作皆有依據今五經之道昭炳光明而文字者其本所由生自周禮漢律皆當學六書貫通其意恐巧說哀辭使學者疑愼博問通人考之於逵作說文解字六藝羣書之詁皆訓其意而天地鬼神山川艸木鳥獸蟲雜物奇怪王制禮儀世間人事莫不畢載凡十五卷十三萬三千四百四十一字愼前以詔書校書東觀教小

黃門孟生李喜等以文字未定未奏上今慎已病遣
臣齋詣闕慎又學孝經孔氏古文說古文孝經者孝
昭帝時魯國三老所獻建武時給事中議郎衛宏所
校皆口傳官無其說謹撰具一篇并上臣沖誠惶誠
恐頓首頓首死舉死舉臣謹首再拜以聞皇帝陛下
建光元年九月己亥朔二十日戊午上徐鍇曰建光元年漢安
帝之十五年歲在辛酉

召上書者汝南許沖詣左掖門外會令并齋所上書十
月十九日中黃門饒喜已詔書賜召陵公乘許沖布
四十匹即日受詔朱雀掖門 敕勿謝

昭和七年四月一日印刷

說文提要
定價金五拾錢

覆製兼

發行者

東京市神田區今川小路二丁目十七番地

野田文之助

印刷者

發行所

東京市神田區表猿樂町二番地

尾藤光之介

印刷所

會社

東京市神田區表猿樂町二番地

株式開明堂東京支店

發行所

松雲堂書店

東京市神田區今川小路二丁目

電話九段(33)0918番
振替東京五〇七〇九番

終

