

藝苑
叢書

寫山樓描法

全

198
387

198-387



1200800025306



寫山樓描法全

198
387

198-387



谷文晁筆

寫山樓描法

藝苑叢書



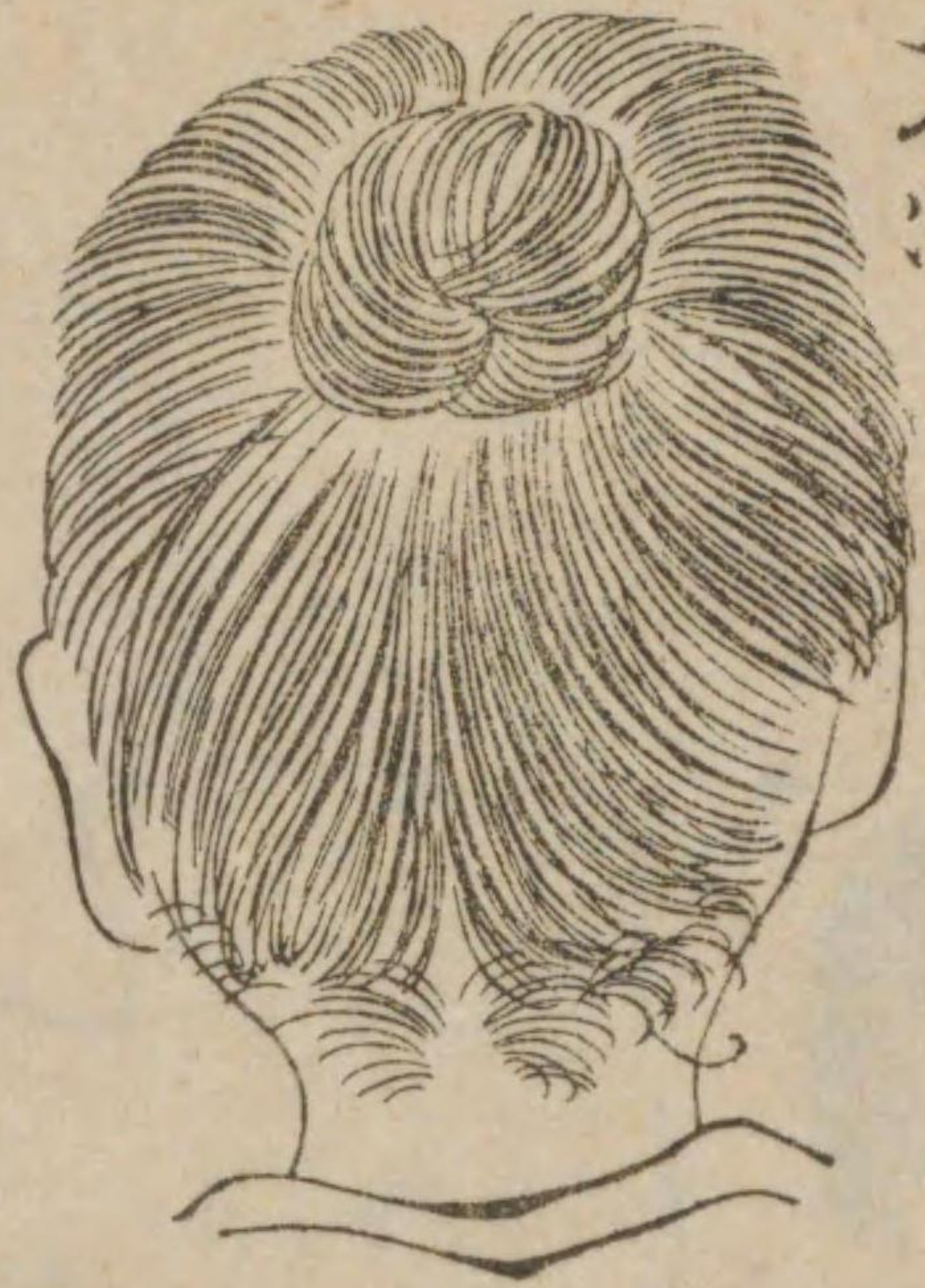
大正

8. 5. 26

匯求

畫人物面像十分法

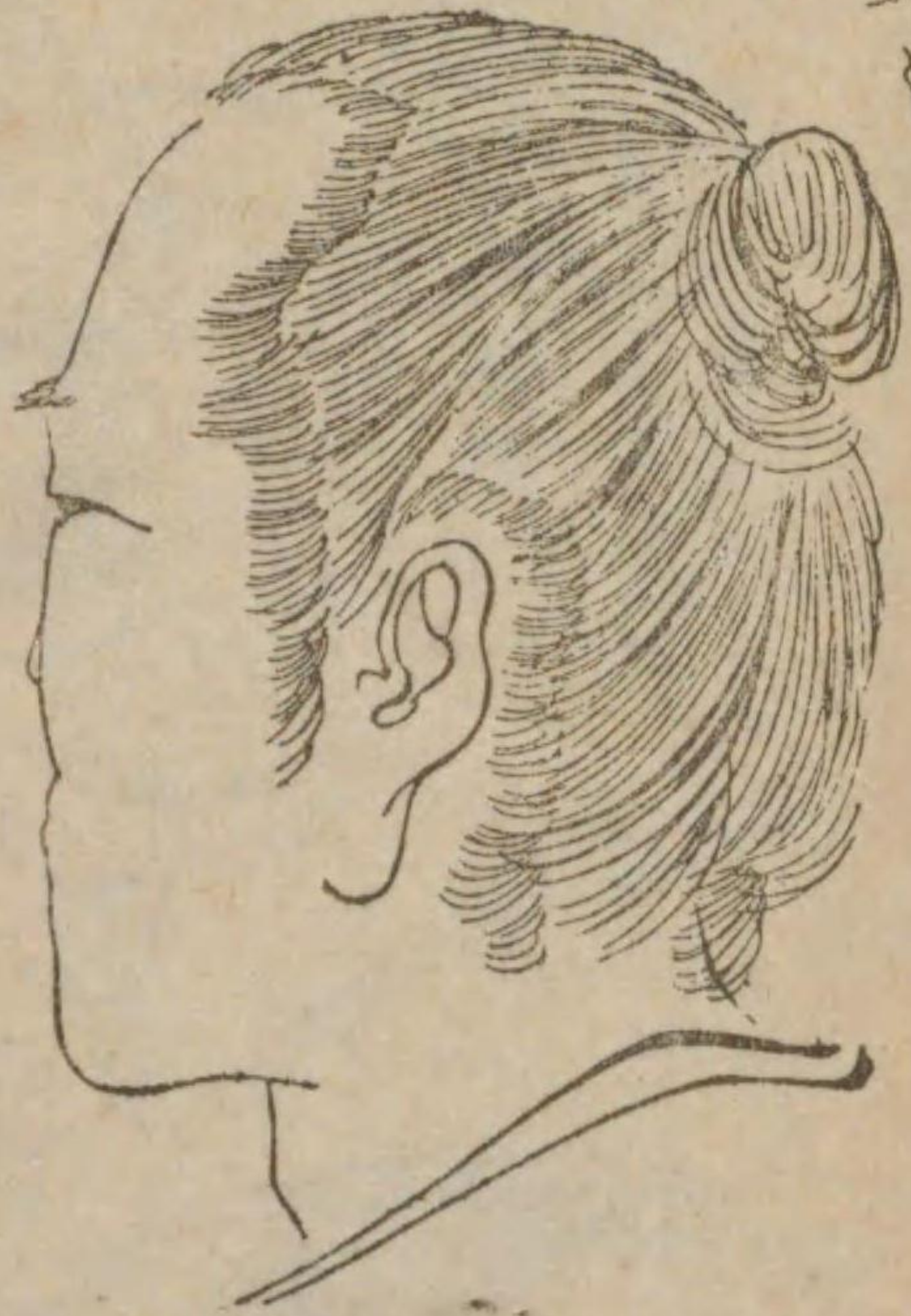
一分法



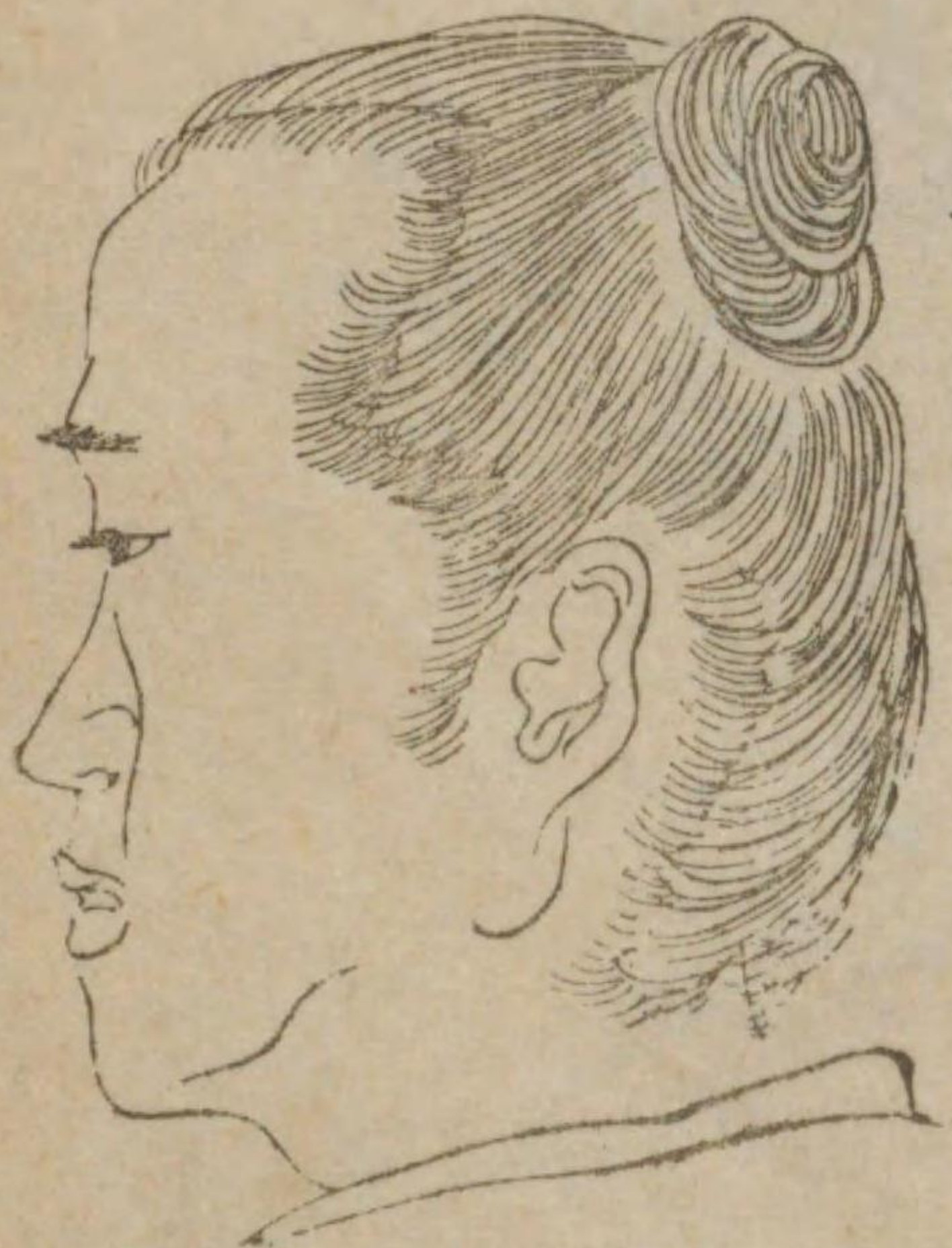
二分法



三分法



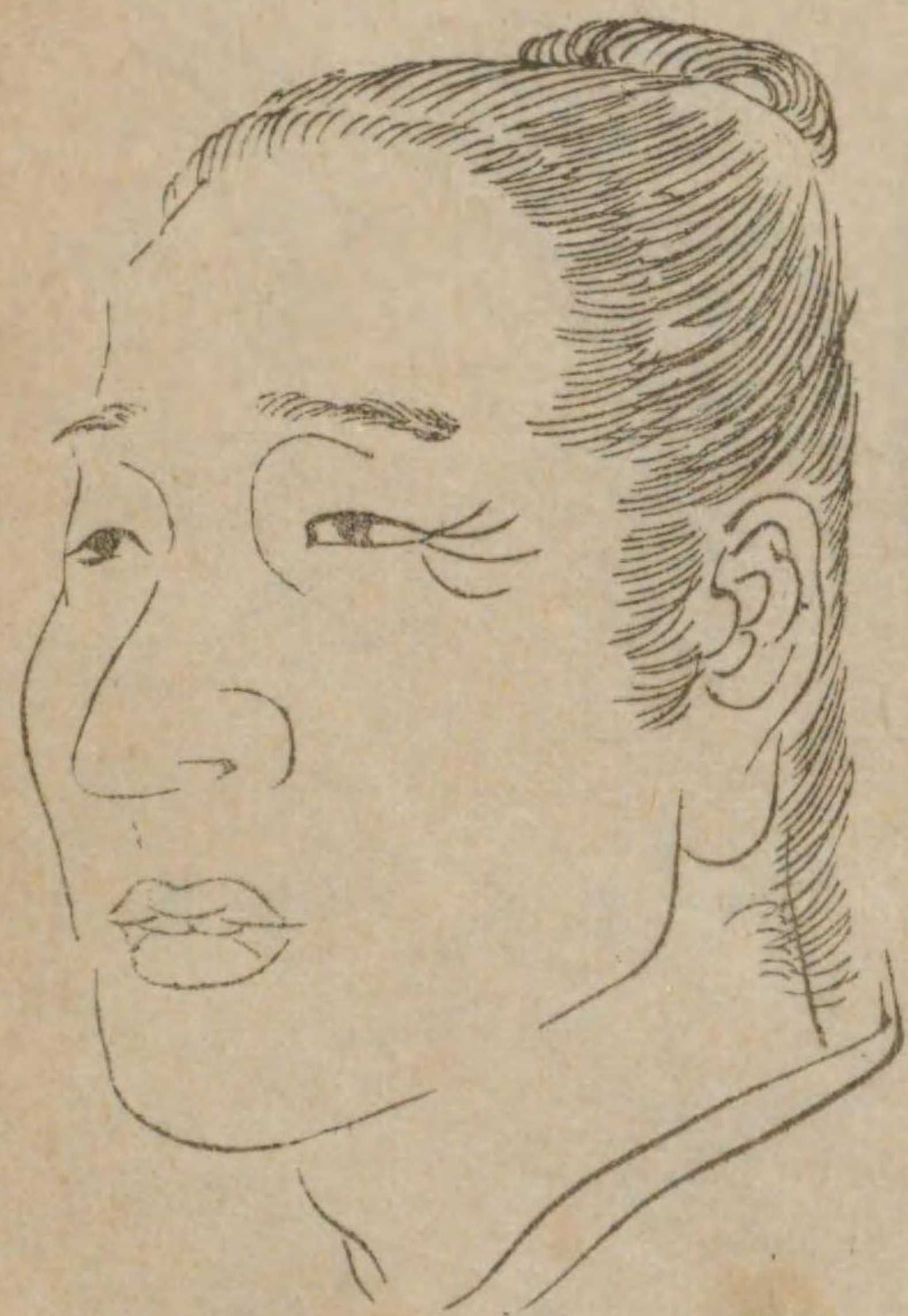
四分法



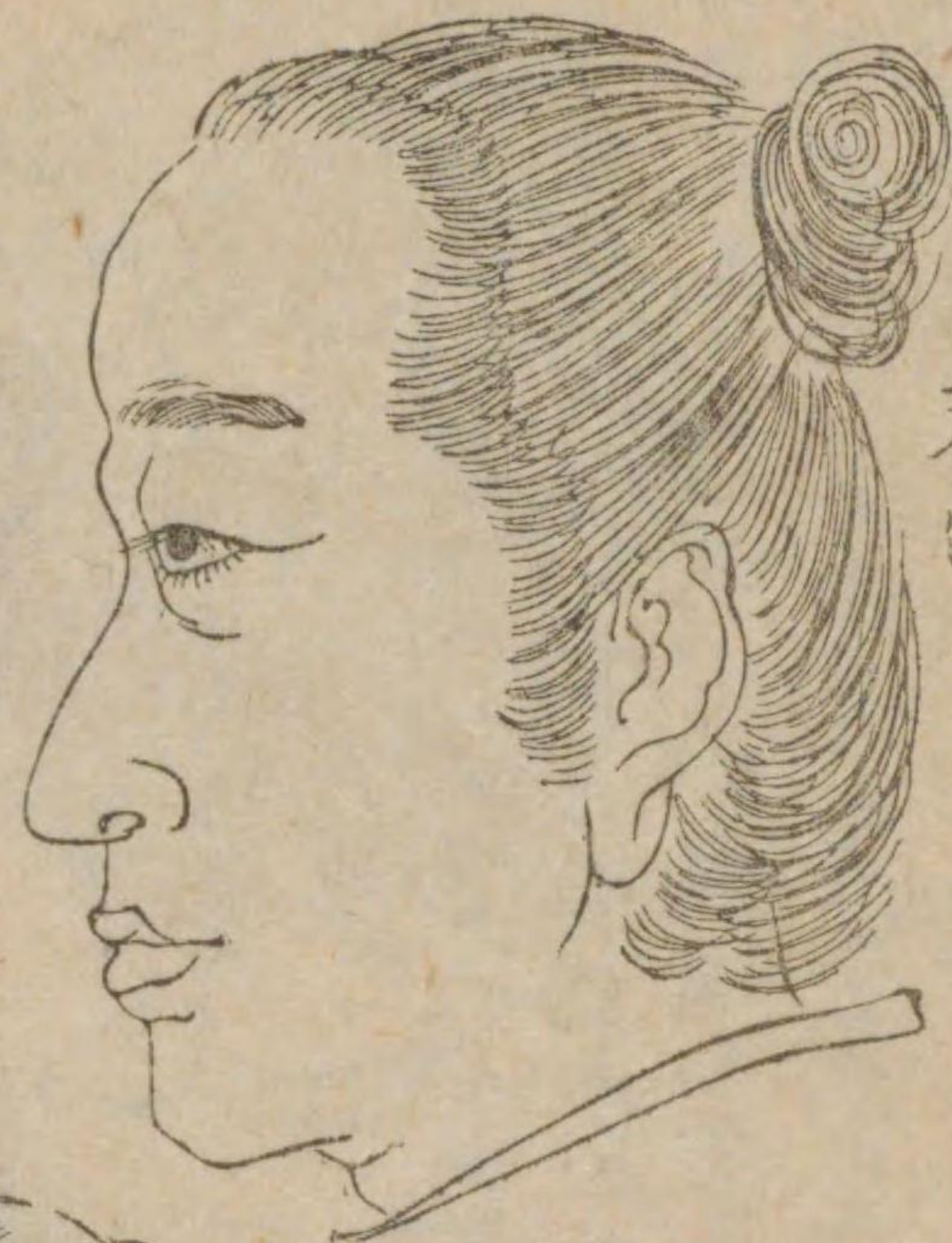
凡畫面額更有分數九分八分七分六分五分
四分二分一分之法背像正像則七分五分
四分乃為時常之用若其背像則亦少惟
畫神佛欲其威儀莊嚴之尊重所故之理
故多用白像蓋取其端嚴之意也



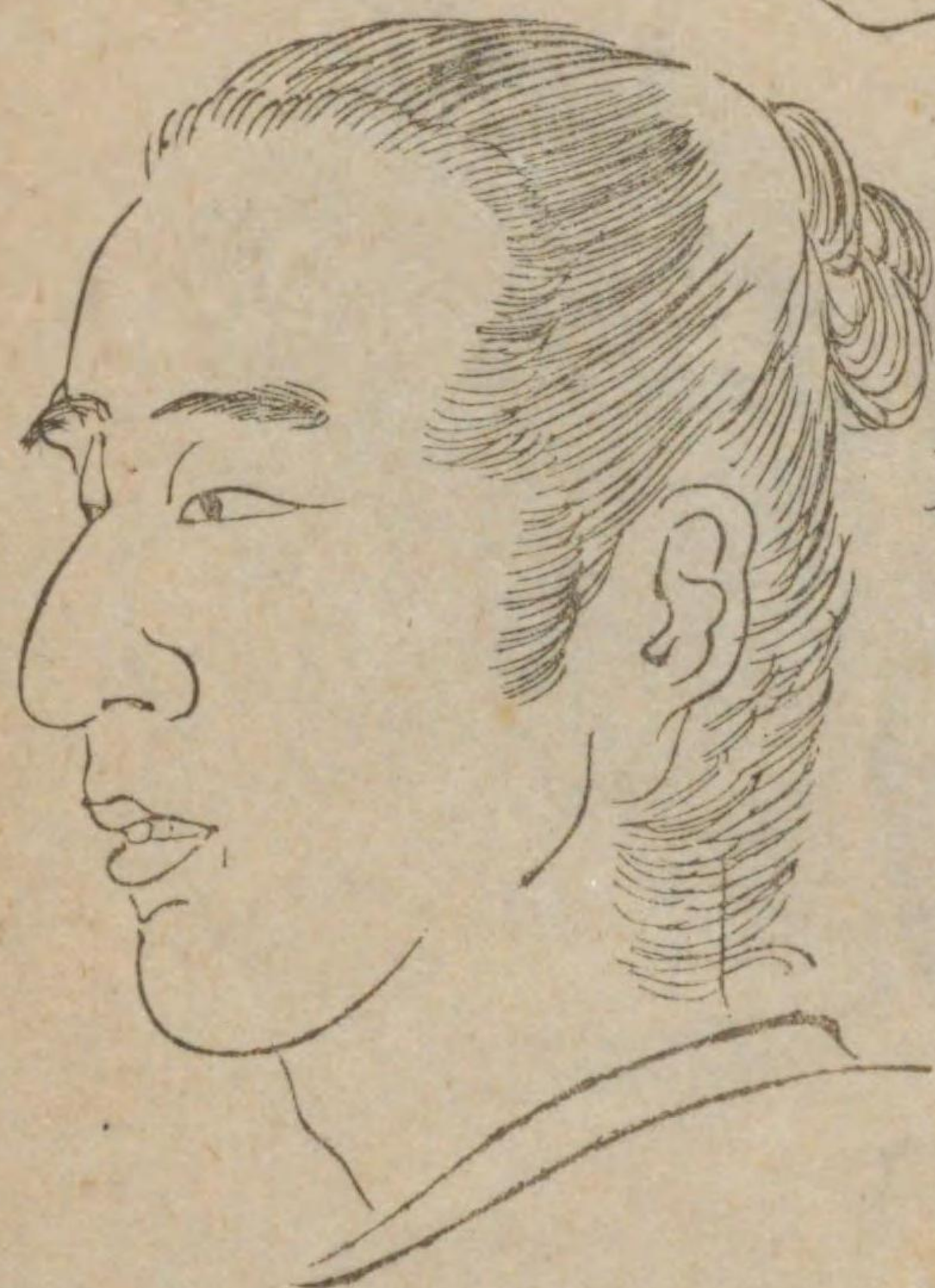
七分法



八分法

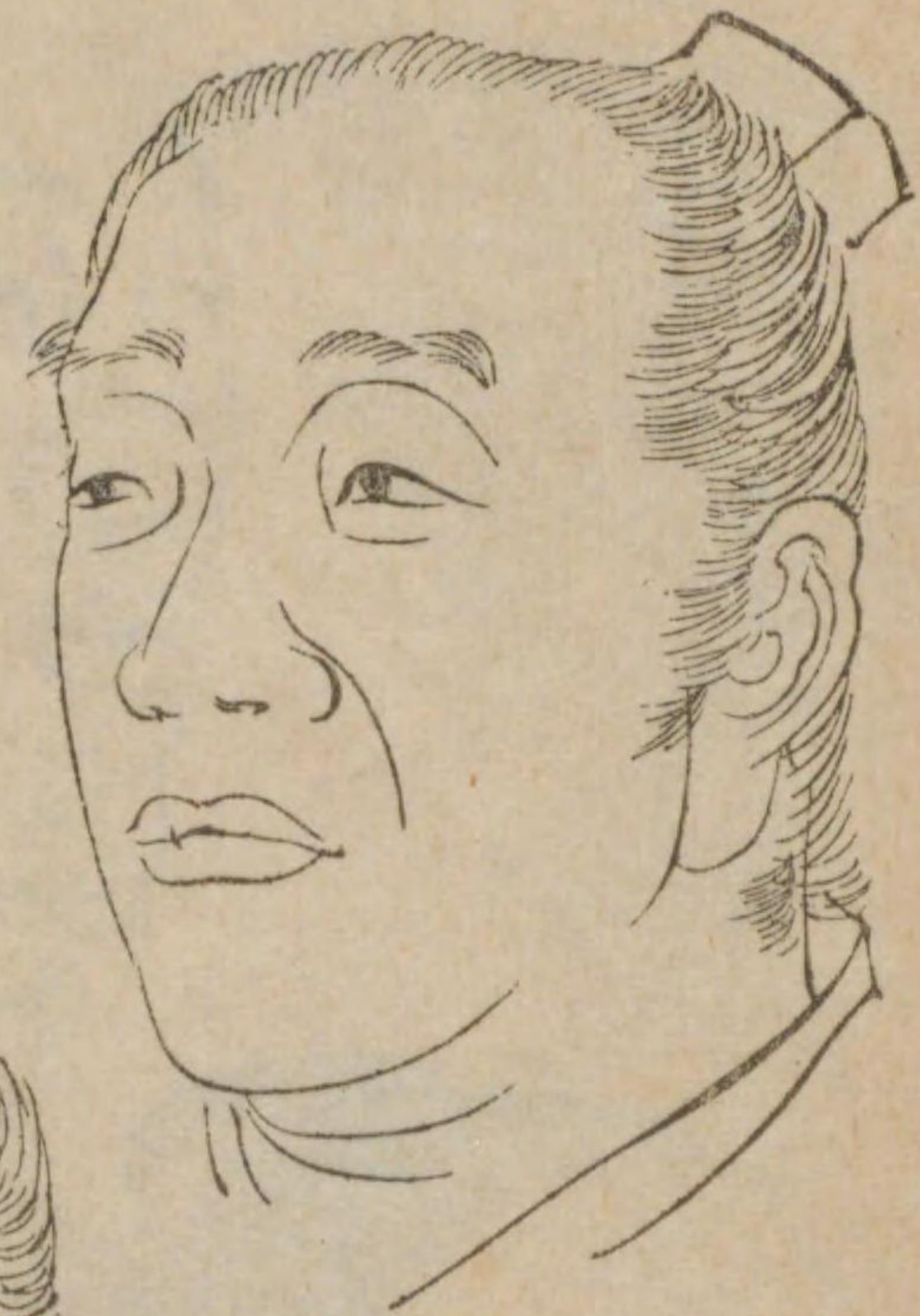


五分法

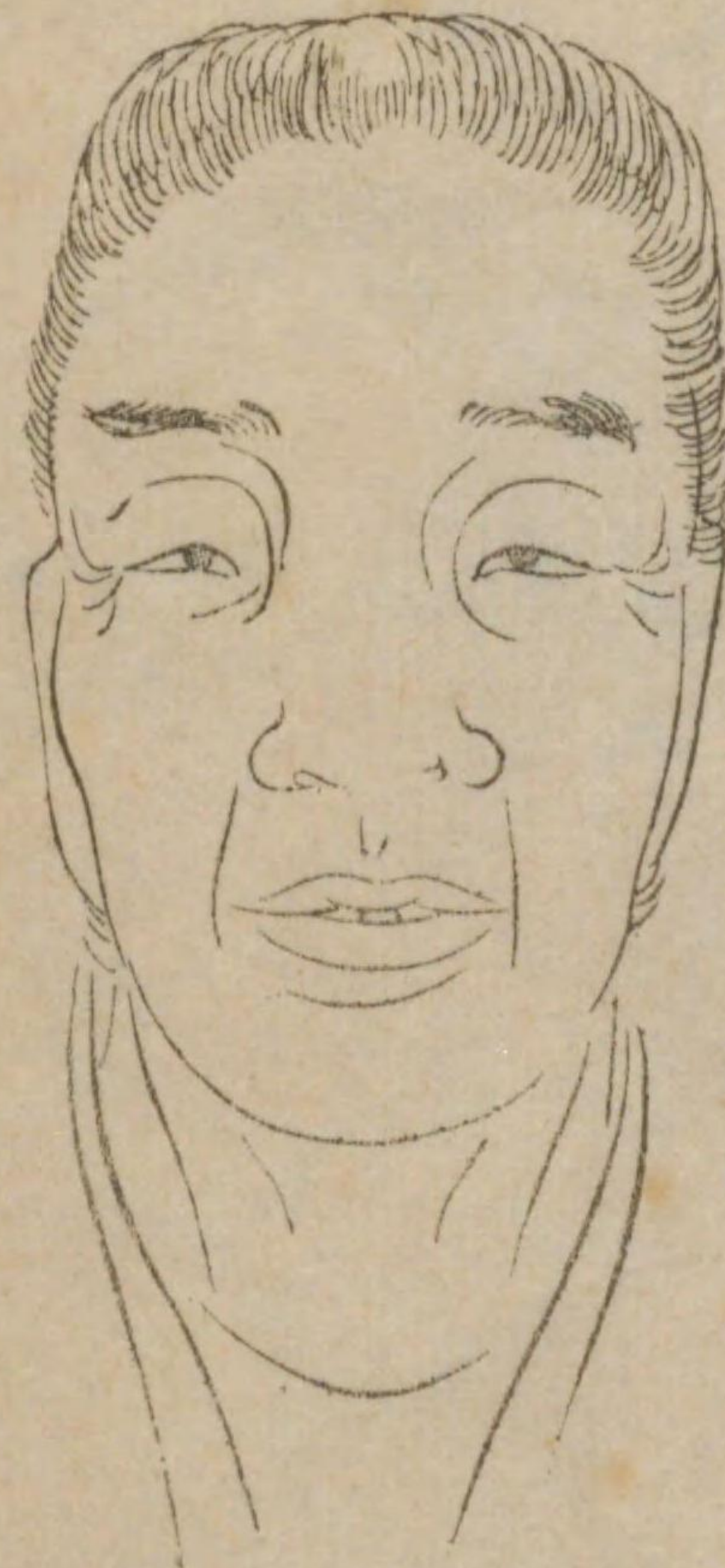


六分法

九命法



十分法



眼白四



敗破
他必死

眼觀五



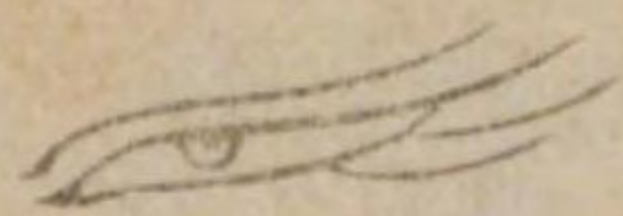
高志

眼鷄



信淫

眼醉



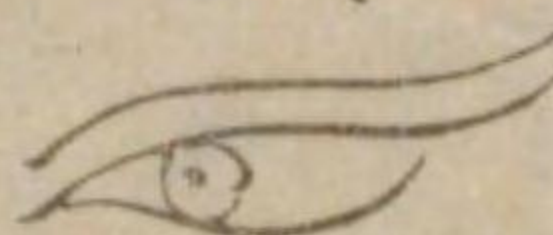
無成
百事

眼蛇



毒狼
無義

眼鳳鳴



貴
中顯 志高

眼鳳睡



貴清
受 溫柔

眼鳳瑞



貴
不流 和而

眼鳳富



義氣
蘊玉

眼陽陰



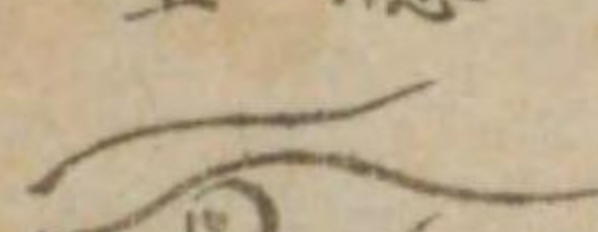
貴富
多許 富而

眼形冠



貴富
頭擢 中年

眼鸞



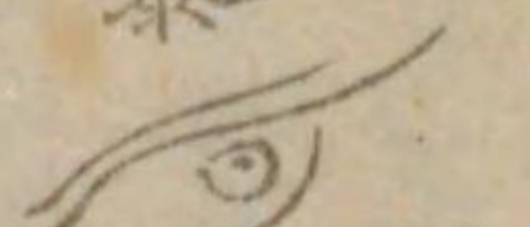
重穩
有慶 慈美

眼桃花



淫
無常 嬌媚

眼狼



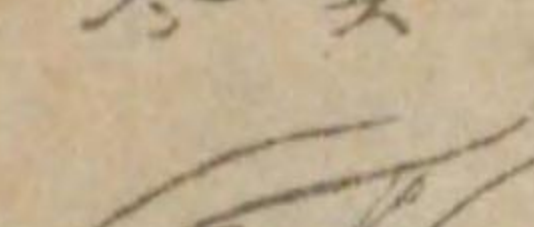
凶
善終 富無

眼厚伏



慈仁
太貴 淳潔

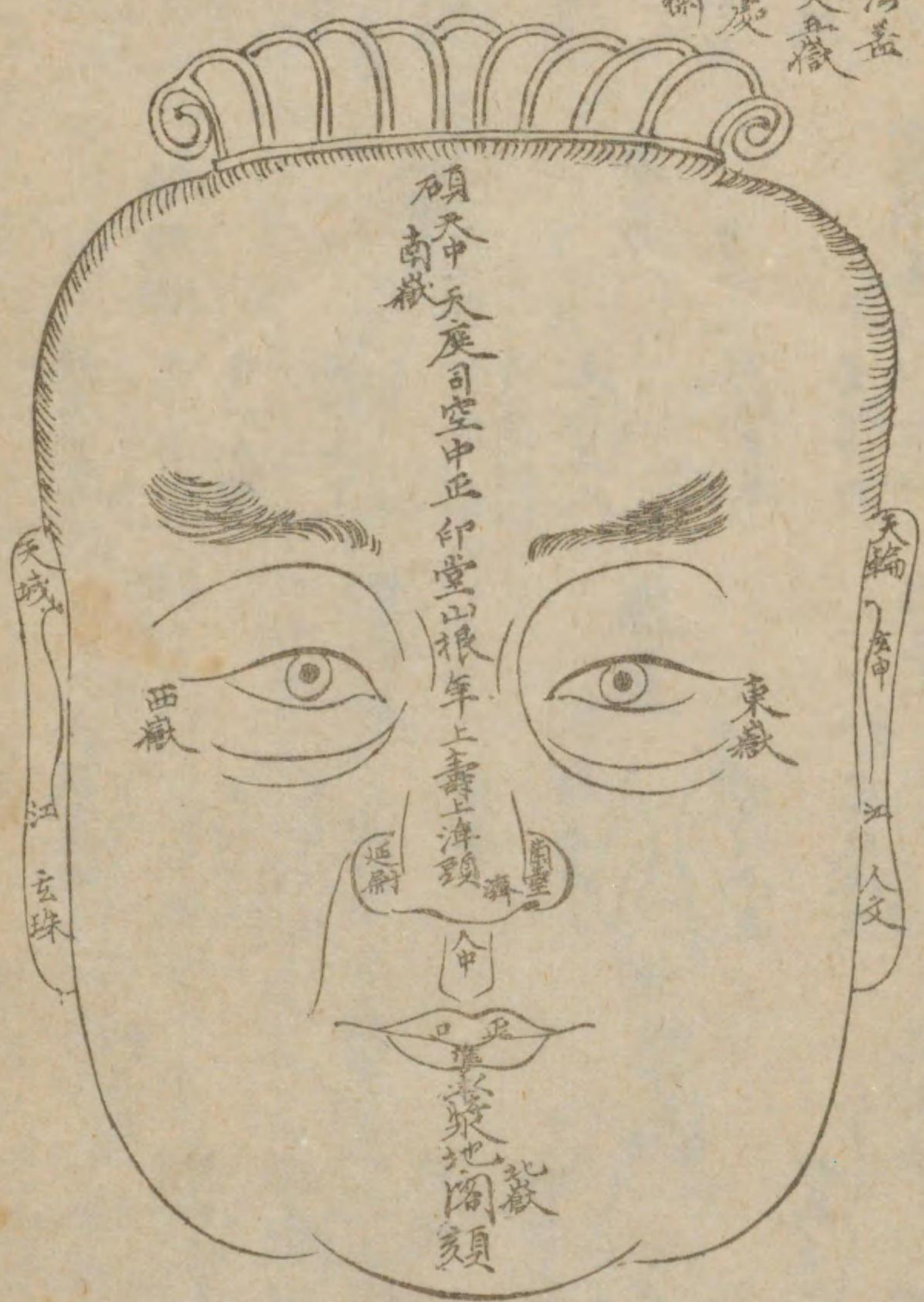
眼鸞



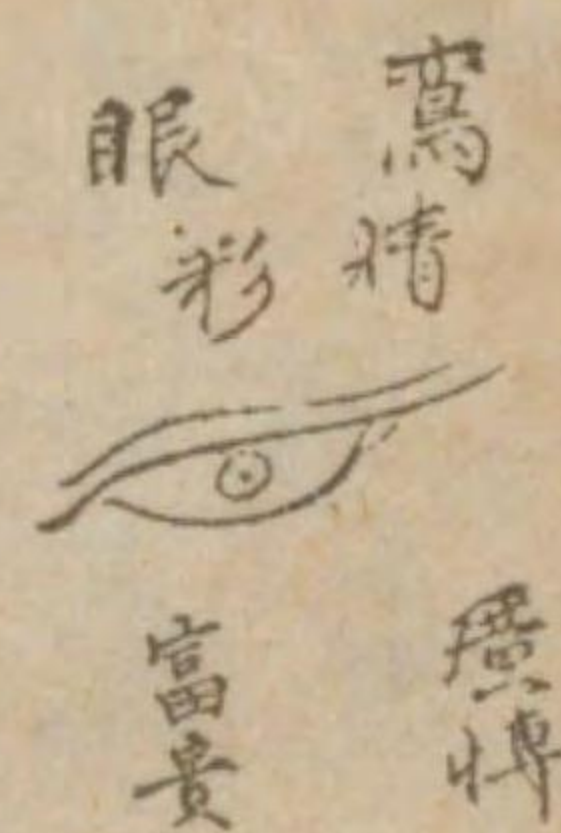
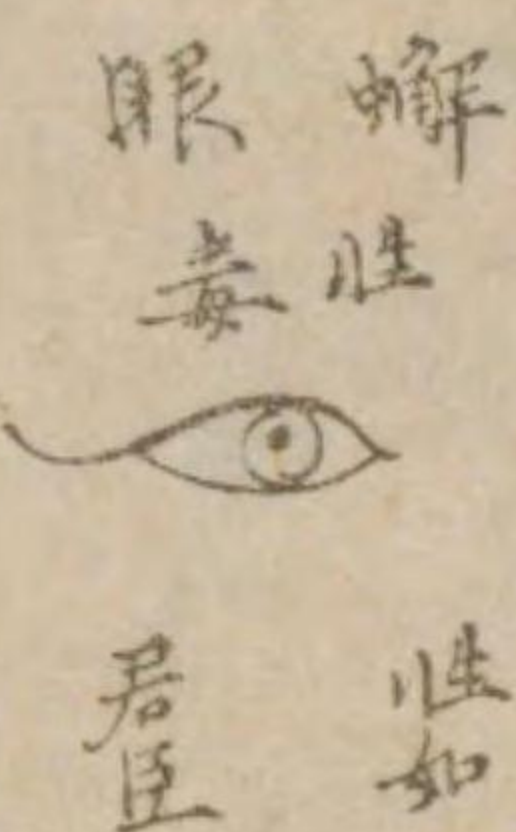
貧
不亂 有序

畫人物面貌部位法

凡寫像須通曉相法蓋
人之面貌部位與文章
四讀各不侔自有相對照處
而時氣色亦異彼方叶滿
談論之間本真發
見我則靜而求之
默識於心閱月如
在目前故事如在
筆底然後以淡墨
顯定遂旋種起



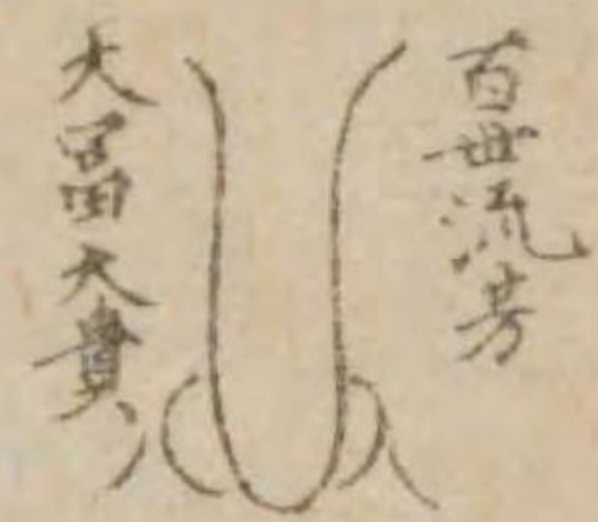
畫人物面貌部位法



凡畫目心要方則半雜耐觀寫暗先要打其圈然後用淡墨染之切勿神氣
欲白目秀而長必近君主眼似鯽魚必定家肥目大而光多進田庄目頭
破缺家財敗滅日露四白眼絕目如鳳鸞必定高官目有三
角其人必惡目短者長愈益田庄目暗如必天折未痕侵瞳官
事重目赤暗黃必主天亡目長一寸必依明玉目然有威萬人
飯依目如羊目相刑骨肉目如蜂目惡死孤獨目如蛇睛狠毒
睛多不為囚繫至赤波

畫鼻準法 廿四則

龍鼻

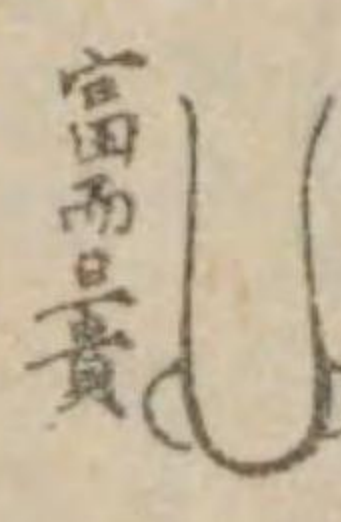


百世流芳

大富大貴

福碩魁

虎鼻



富而貴

財帛雙全

胡羊鼻

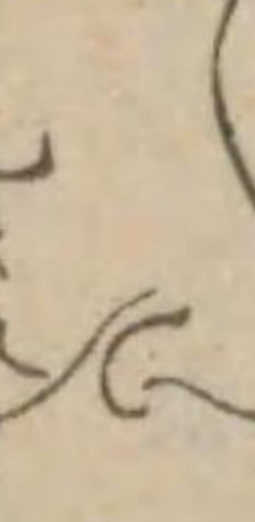


興家利祿

全形特耀

先後後富

獅鼻



懸瞻鼻

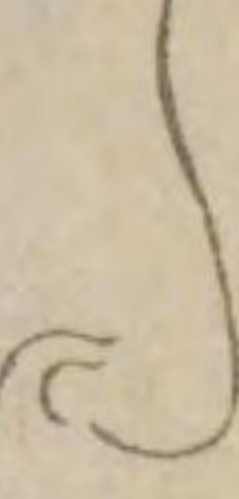


福壽富貴

有財多祿

既超英才

伏犀鼻



貴厥朝班

各物各人

自創豐庫

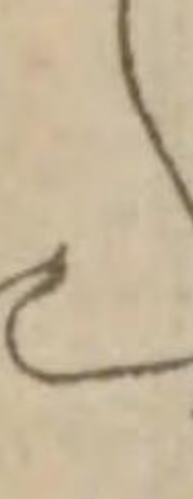
清性中和

公明正直

牛鼻



截筒鼻



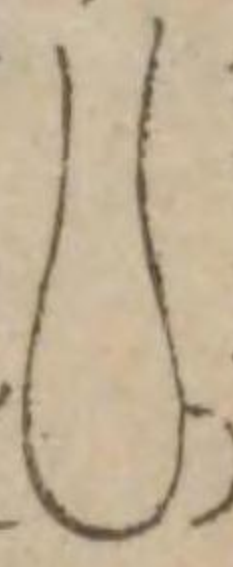
公明正直

口食不敷



貧

偏鼻



不賤早折

貧大

孤羊鼻



持祿無終

孤毒

獐鼻

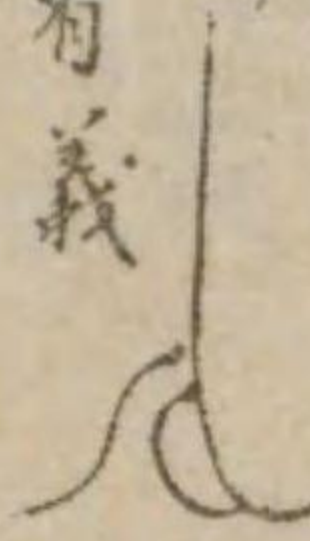


貧妬背情

富貴可誇

薄義

程鼻



富貴好樂

有義

核鼻



妬忌暗敗

莫交

鹿鼻



富貴好

仁慈

中平榮耀

凡畫人物之鼻亦須高聳豐隆則近古

狀曰鼻如截筒衣食豐隆孔仰露出尖折寒素鼻如鷹嘴取人腦髓鼻

有三曲孤獨破屋鼻有三凹骨內相批準頭而直得外衣食準頭起富貴

以此準頭紅必走西東鼻厄露骨一生汨沒準頭垂肉貧淫不足準頭

圓肥是食豐衣準頭尖薄孤貧削弱鼻聳天庭四海馳名鼻梁無骨必大

壽沒鼻露見深容死他鄉鼻準尖斜心事勾加準頭常欲光潤山根不

得促折

眉刀尖 壽山	眉帚掃 壽福	眉薄黃 死變各	眉散疎 狀盜	眉鬼 狀盜
眉劍 權威	眉葉柳 連覺	眉龍 貴天	眉漢羅 運子	眉字八 壽天
眉螺旋 狀利武	眉秀促短 富貴	眉清軟 平貴	疎後清前 富貴	眉子獅 貴
眉帚掃小	眉虎 壽壽	眉月新 大貴	眉蚕臥 貴	眉字一 貴

眼兔 壽有 享福 始終	眼羊 壽山 破敗 半世	眼猴 壽富 慮多	眼鳳 壽富 起越 聰明
眼獅 貴富 慮節 忠孝	眼象 貴富 福壽 沉和	眼鵲 貴信 富貴 發達	眼龍 貴大 極品 官居
眼雀孔 貴富 終始	眼牛 富巨 綿遠 積累	眼虎 成有 非常 富貴	眼馬 破勞 無終 貧苦
眼豬 惡凶 凶死 必死	眼鴛鴦 富 淫風 富	眼輪火 惡十 刑極	眼鼠 盜竊 害妬

畫耳法十則

眉斷間

眉秀清

眉促短大



聰明九眉淡要如煙

眉加交



有
 諺曰眉高聳秀威權祿厚眉毛長垂高壽無疑眉毛潤澤水官
 易得眉交不分早歲墳眉如角弓性善不雄眉如初月聰明超
 重如得貪淫無守寧之如蛾好色雖多眉長過目忠直有祿眉
 短於目心性孤獨眉頭受斜兄弟各處眉毛細起不賢則貴眉
 角入髮為人聰俊眉俱旋七兄弟同胞眉毛婆之眉少女多眉
 覆眉仰兩目所仰眉若高直身當清職眉中紋破迎遭常

耳利箭

耳虎

耳子棋

耳土



先皇後露

威嚴莫犯

與創能貴

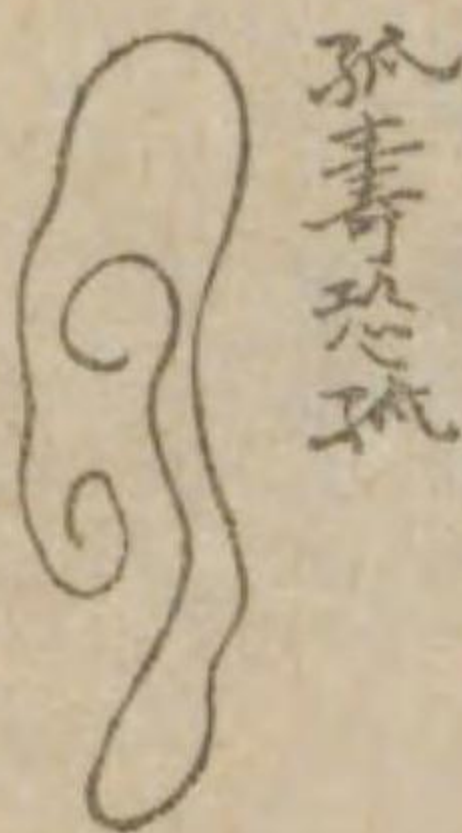
福祿榮昌

耳文

耳水

耳木

耳金



孤壽恐孤

富貴後全

貧苦

福壽恐孤

耳腦貼

耳眉重

耳瓦低

耳指



福祿並臻

天下第一

破刑

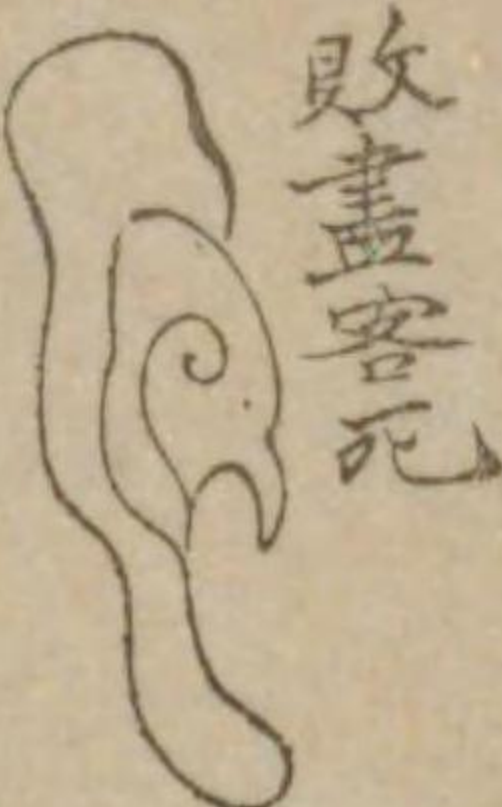
貧賤凶惡

耳鹽

耳鼠

耳風扇

耳花開



奔馳度日

耳盜

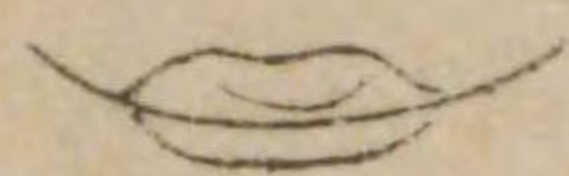
敗盡客死

能破敗

凡畫耳要輪廓分明雖壯厚重
 訣曰耳如投起名播人耳兩耳垂肩貴
 不可言耳白如面名滿天下
 成京立計耳星兔花離祖破家耳葉如紙

口字學

及時
及時



口月仰

豐食
豐食



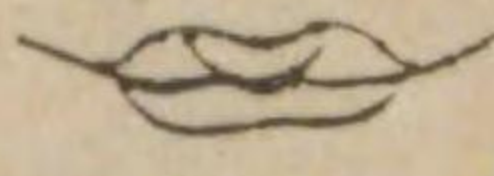
口方

榮華
官貴



口字四

千通
通



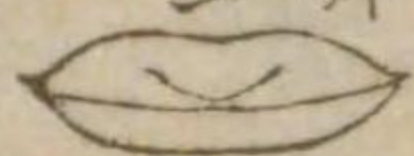
口羊

流年
流年



口虎

威德
惟金積玉



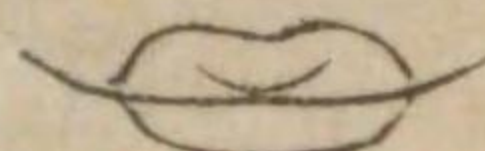
口龍

鼻節



口牛

做遠
雷毒



口桃櫻

聰明
秀學



口紋銀

浮生
有且貧苦



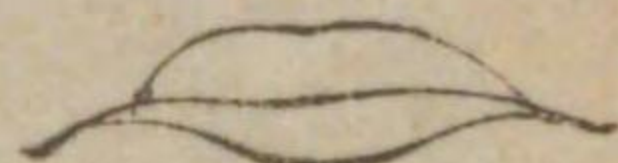
口火吹

展花
刑火云敗



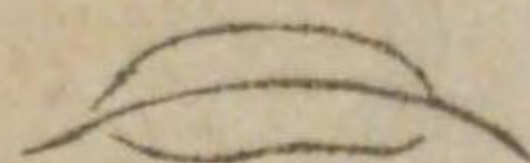
口猪

統行
非命



口射覆

流頭
寫貧



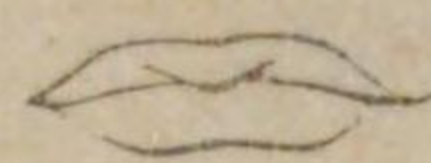
口魚柳

徒然
刑傷大七



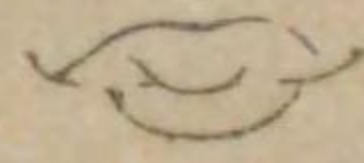
口魚鮎

杜花
浮生



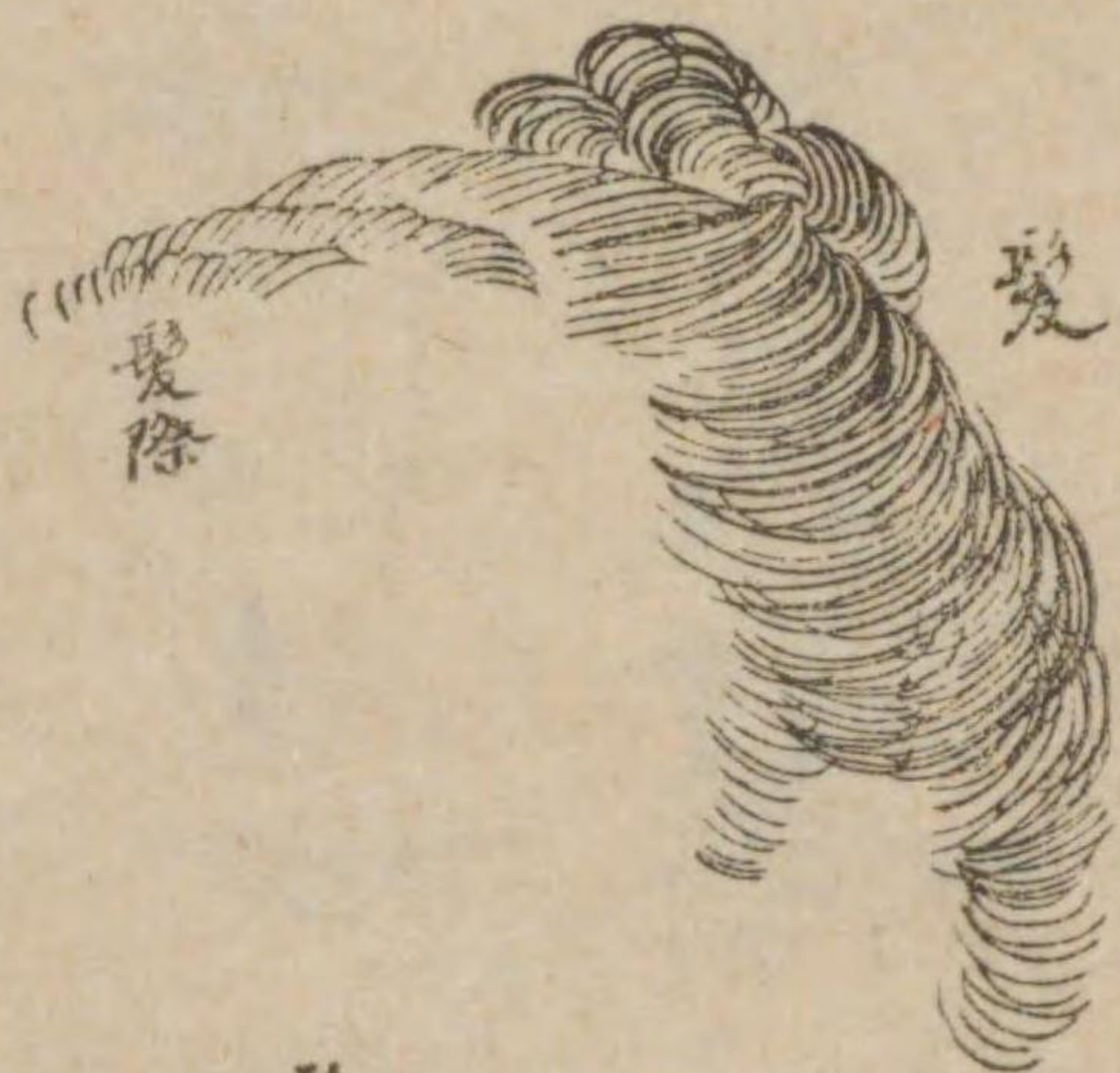
口後

禍身
輪只音



畫髮髻法

九種髮不宜
梳列根須入於
肉內方是佳
則亦復疎疎乃
得與逐漸展
之度



髮

髮



鬚



髯

畫人物面貌法 十字法

法面字由



法面字申



法面字田



法面字同



法面字甲



法面字圓

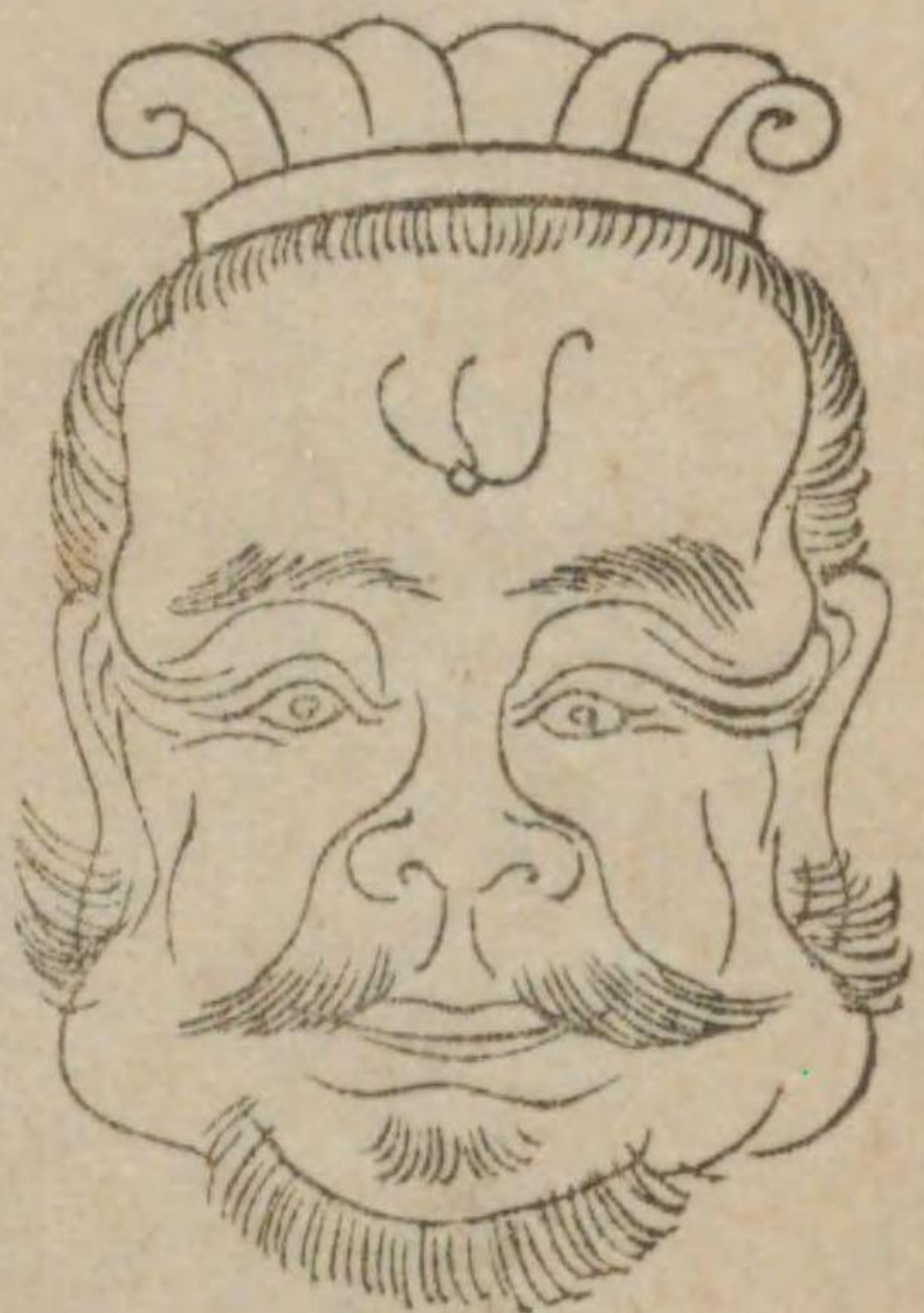


法面字王



凡面法由申甲田圓王風目用風謂之十字面
法學者先正知此而千變萬化須得其自在

法面字風



法面字用



法面字目



畫面貌法

凡畫人物面貌要骨肉
顧愷之曰體妍強本
無聞於妙處傳神
寫照正在阿堵物中
此不惟寫真為
然雖畫人物其精
粹云真神彩俱
發於面目便或失
其宜則無神怡
成傀儡之狀矣可不
慎哉



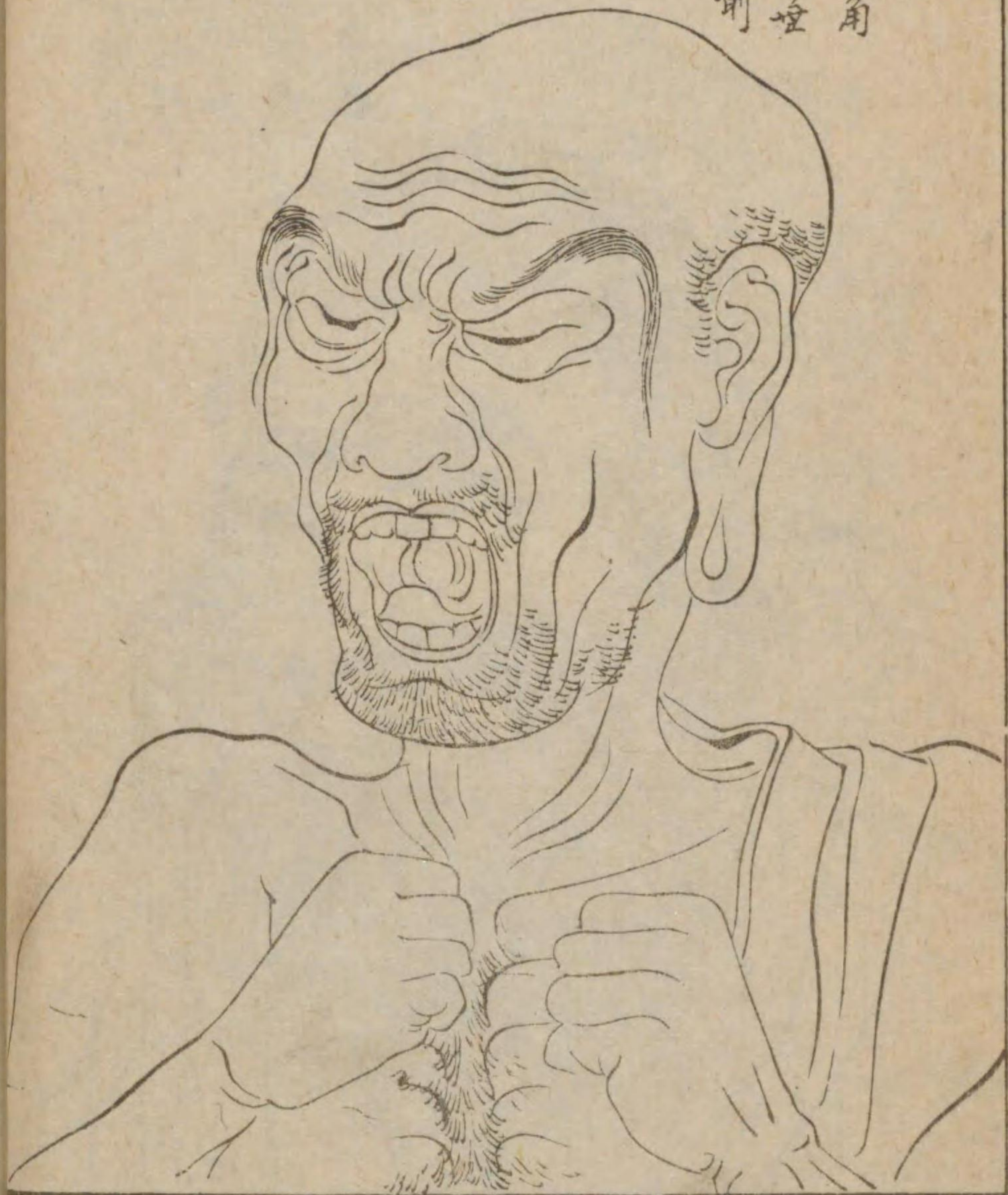
慈悲像或佛或菩薩
面如滿月目如弓勢如
覆弓目尾不可長并
起壽帶不長



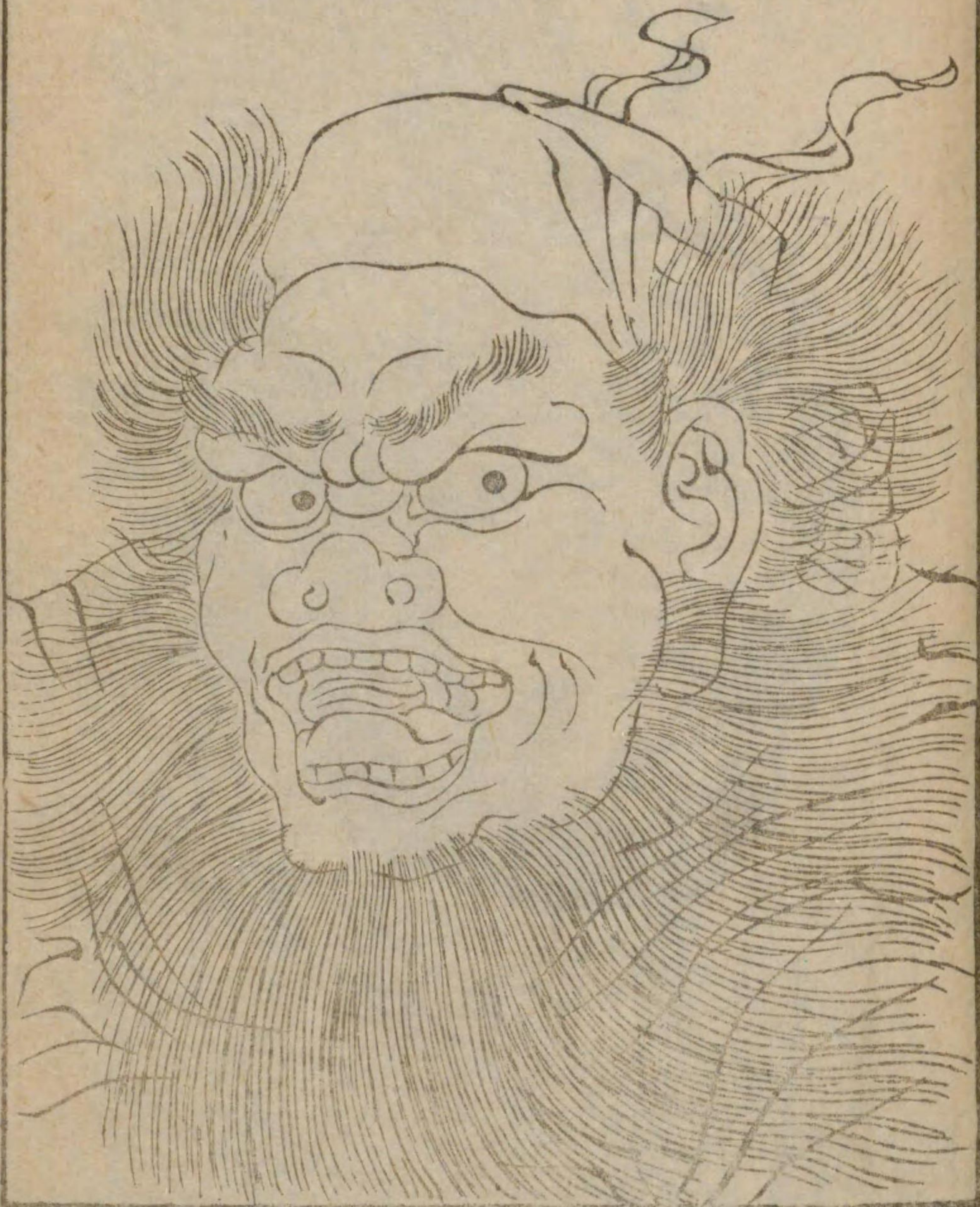
喜笑眉目要細灣如覆月
眉要低壽帶要兜起却
灣下句前口要開白朝上知
偃仰缺梳之勢地閣朝前
如仰梳背之勢日珠要匾
細包要紅潤



憂悲哀怒目尾壽紋口角
皆要重眉頭高眉低重
或開口角要圓虫前
腮不高出



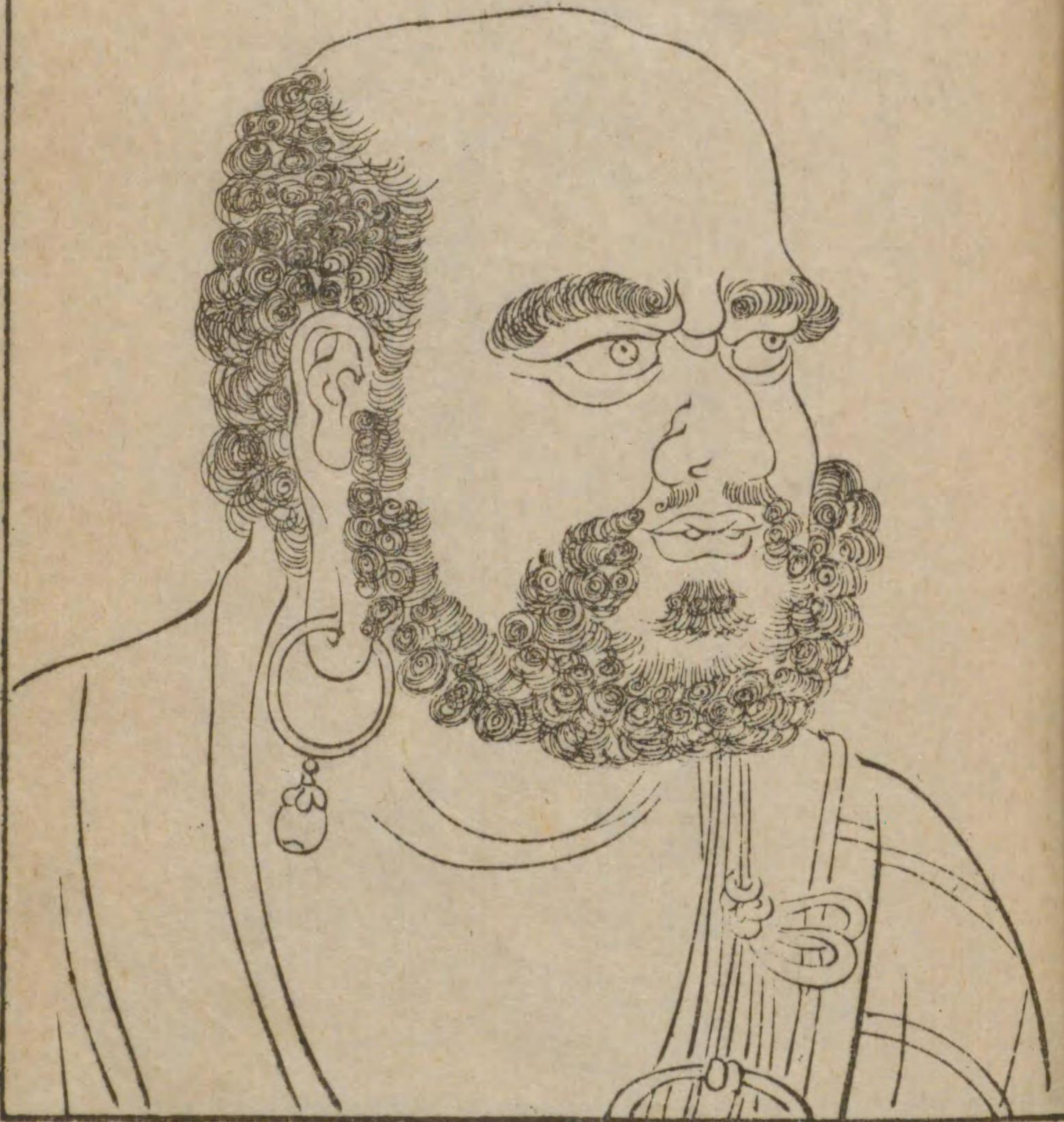
猛怒怒要描
眉要濃目要
大尾要起鼻準
與深起眉要低
而博空鞍鬚
看查沙肉色要
紫糖



美貌像描要細淡
目要細眉要彎細
肉色要白



胡髯人面下段不小
了寧大些際鬚
鬚淡侵入些則恰
好又妙唇上鬚要
相近鼻頭染紅則
雄壯



畫人物立像式

凡畫人物身之長短以面為準立七坐三為則
掌大可掩半面足長過手半身後之學者若
能熟玩於是則畫法玄奧斯誠為得



畫人物坐像式



畫人物四體法

歷代名畫記云顧愷之曰凡畫人物骨成然後加衣冠
輟耕錄云天曆中畫集慶龍翔寺兩廡壁時都劉總官
者總其事劉若水王泂於門首壁上
作一鬼其壁高三丈餘難於着
筆因取紙連粘於初

呈劉曰好
則好
美其
如手足
長短
何若冰
不得其理因其酒
禮再拜求教於劉曰子
能不耻下向吾當告焉若配
定尺寸畫為髣髴然後加後衣紋
則不差矣若水受教而退依洗為之果善



楊肅曾曰吳道子之人物似燈
取影迷米頃性意見疊出橫斜
平直相乘除得自然之數不差
毫末

九人物三遠中
 高者明瞭深者
 細碎平者冲
 澹不短細碎不
 長冲澹不大此
 三遠



畫人物描法十八則

高古遊絲描

用十分大筆如曹衣紋練筆而
 成於筆納卷老衣褶紫窄
 畫鑿云顧性之画如香發吐絲初見
 甚平易且和時或有失細視之六
 法兼備有不可以語言文字形容者
 曾見初平石圖身高治承圖
 浴神賦不身天王其筆意如去國
 浮空流水行地皆出自然傳源人
 物容貌以濃色微加點然不單飾
 唐吳道玄早年常摹顧性之
 画位置筆意大能勢聲宜和
 紹興瘦題任真蹟而見不可不
 察也

畫鑿云隨展子度画人物描法甚細隨以色
 暈開人物面部神彩清如生愈度是
 可為唐畫之祖



琴絃描^二

周昉舞舉為主用正鋒
梳字無惡鋒如絲亂要心
手相應不斷



鐵線描^三

張叔厚為主正鋒長點如鑲石面
以筆書法謂先指而後草畫又悉

董其昌畫旨曰每觀唐人山水皴法皆如鐵線

至畫人物衣紋亦如此

四友齋叢說云如

人物其白描有二種趙

松雪出李龍賦

李龍賦出顧

凱之此所謂鐵

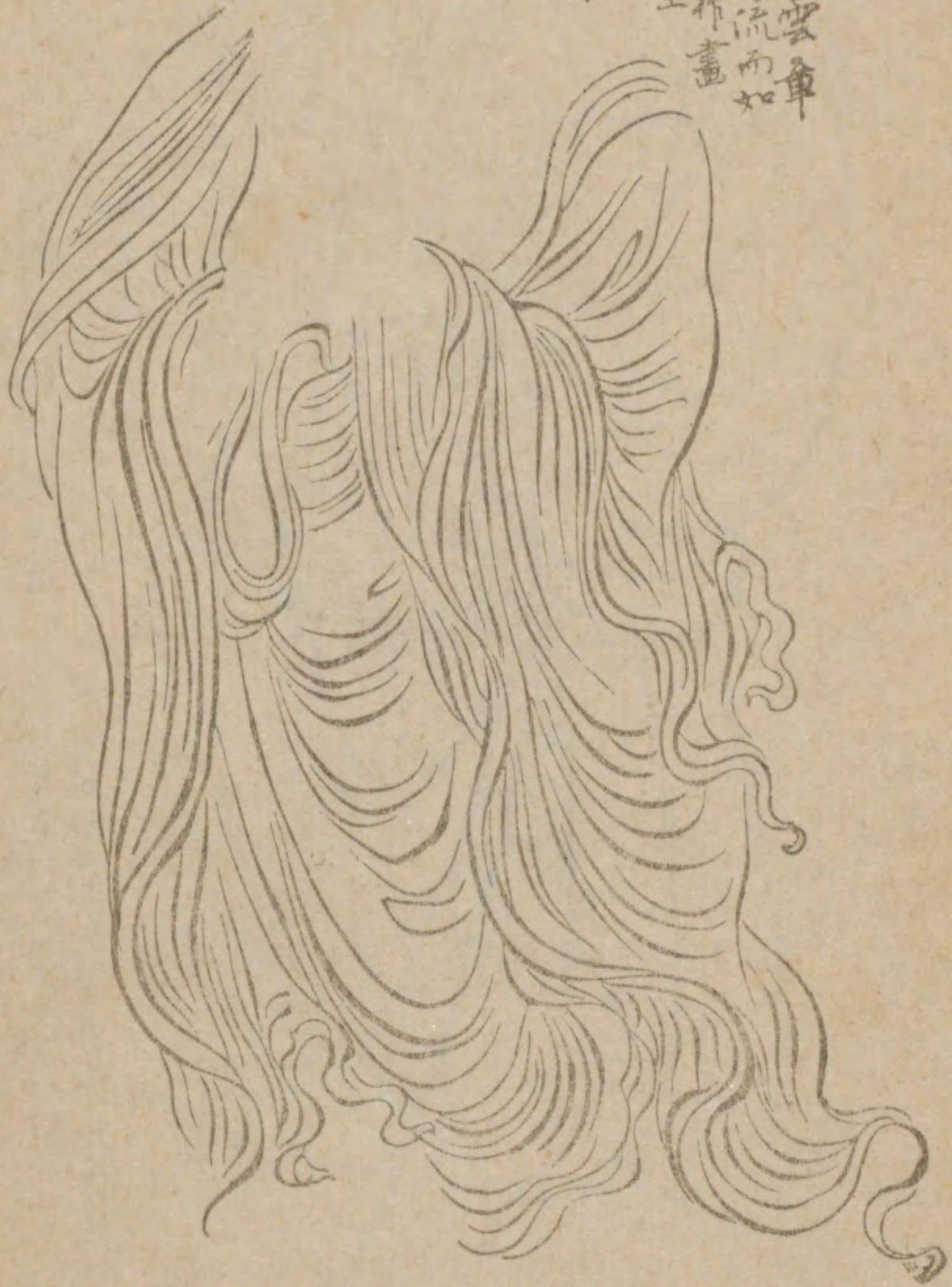
線描也



張叔厚名澁叔厚其字特用
李龍賦法作白描前無古人
七二年受雅集

行雲流水描

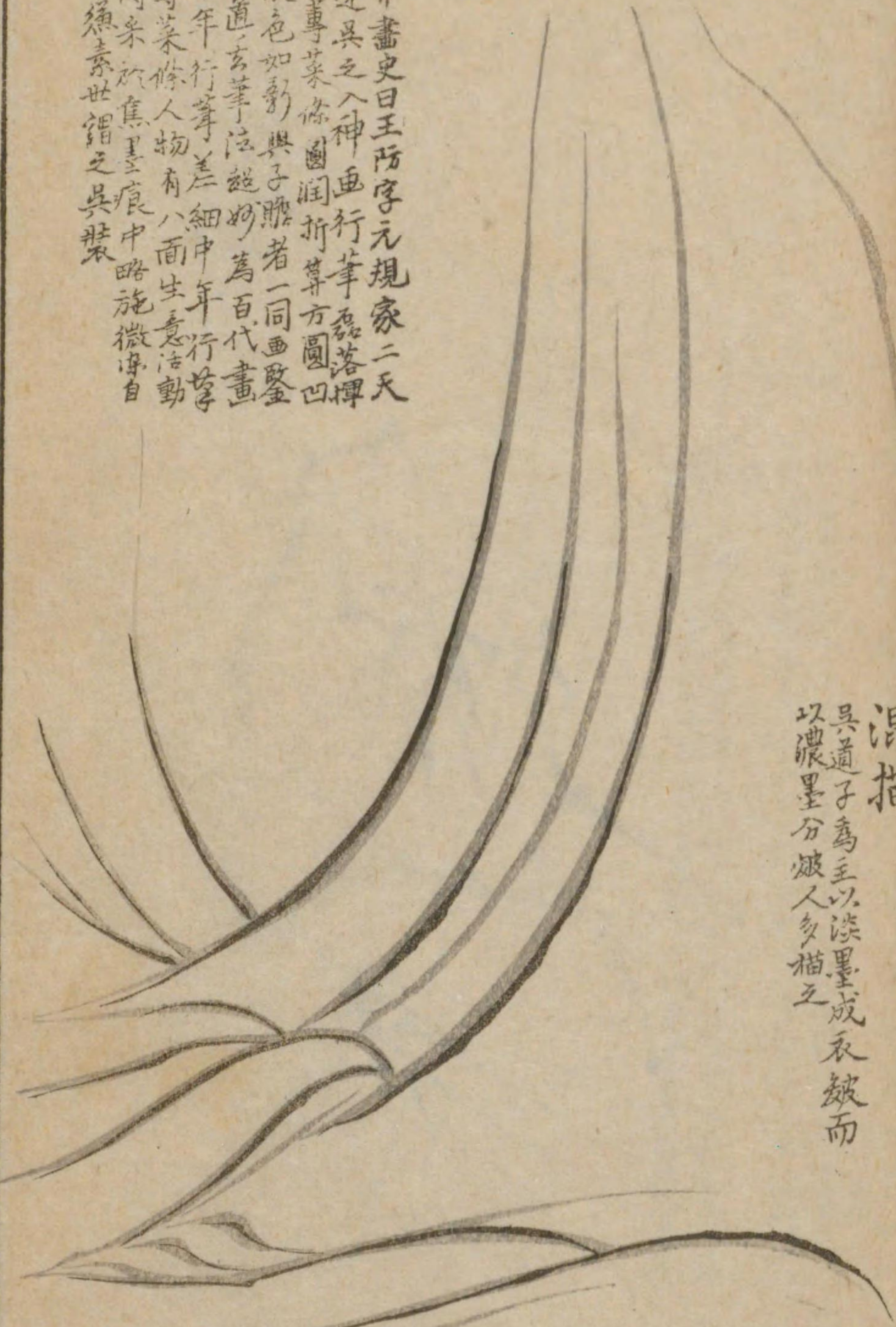
平鋒推景要鍊筆雲筆
稍然而如土溪水紋曲流而如
向風圖繪實鑑云鑄作畫
多不設色獨用澄心堂
紙為之惟臨摹古畫用
指素着色筆法如行
雲流水有起倒



混描

吳道子為主以淡墨成衣皺而
以濃墨分皺人多描之

朱帶畫史曰王所字元規家二天
皆是吳之入神画行筆磊落揮
灑如蕙菜條圓潤折算方圓凹
凸裝色如動興子瞻者一同画整
曰吳道子筆法絕妙為百代畫
聖早年行筆差細中年行筆
似蕙菜條人物有八面生意活動
其傳采於焦墨痕中略施微澤自
然出類素世謂之吳裝



擷頭釘描

馬遠夏圭為主用
先筆為釘頭穿捕
筆下疾若奔馬



釘頭鼠尾描

筆為鼠尾描

武洞清為五正鋒而成釘頭掃筆為鼠尾用細

吳道子西京工人而已愛寶稱前不顧陰德未若不甚然我
嘗觀所畫彌登卷軸落筆雄勁而傳筆簡法或有輪壁間

武洞清長之公岳學吳生工画人物尤長於天神鬼界用筆純熟潤滑
能出其學過之遠甚後佛像遺漢若顯制筆作龍鬚危于布置若其母



此筆有頭擷鼠尾
明畫志云馬用鐵線描不用筋筆描其人物描法則極如鼠尾
在筆有頭擷鼠尾
明畫志云馬用鐵線描不用筋筆描其人物描法則極如鼠尾

馬璘描馬祖之
顧興衣同之類



曹衣描

魏曹不興為主

用尖筆其體疊

而衣摺繁窄如

蚯蚓描法要細筆

畫鑿曰曹不興古稱善畫
任人物衣紋如蠶絲畫家謂
曹衣出水吳帶當風固會定無
畫帶與吳人以畫名冠絕一時



輕例描

用墨有固要肥壯正鋒而
筆意成裁舞首尾忌
如恐鋒



橄欖描

用尖太筆為擊納如橄欖忌意筆
鼠尾 珊珊細曰江西新筆用之



棗核描

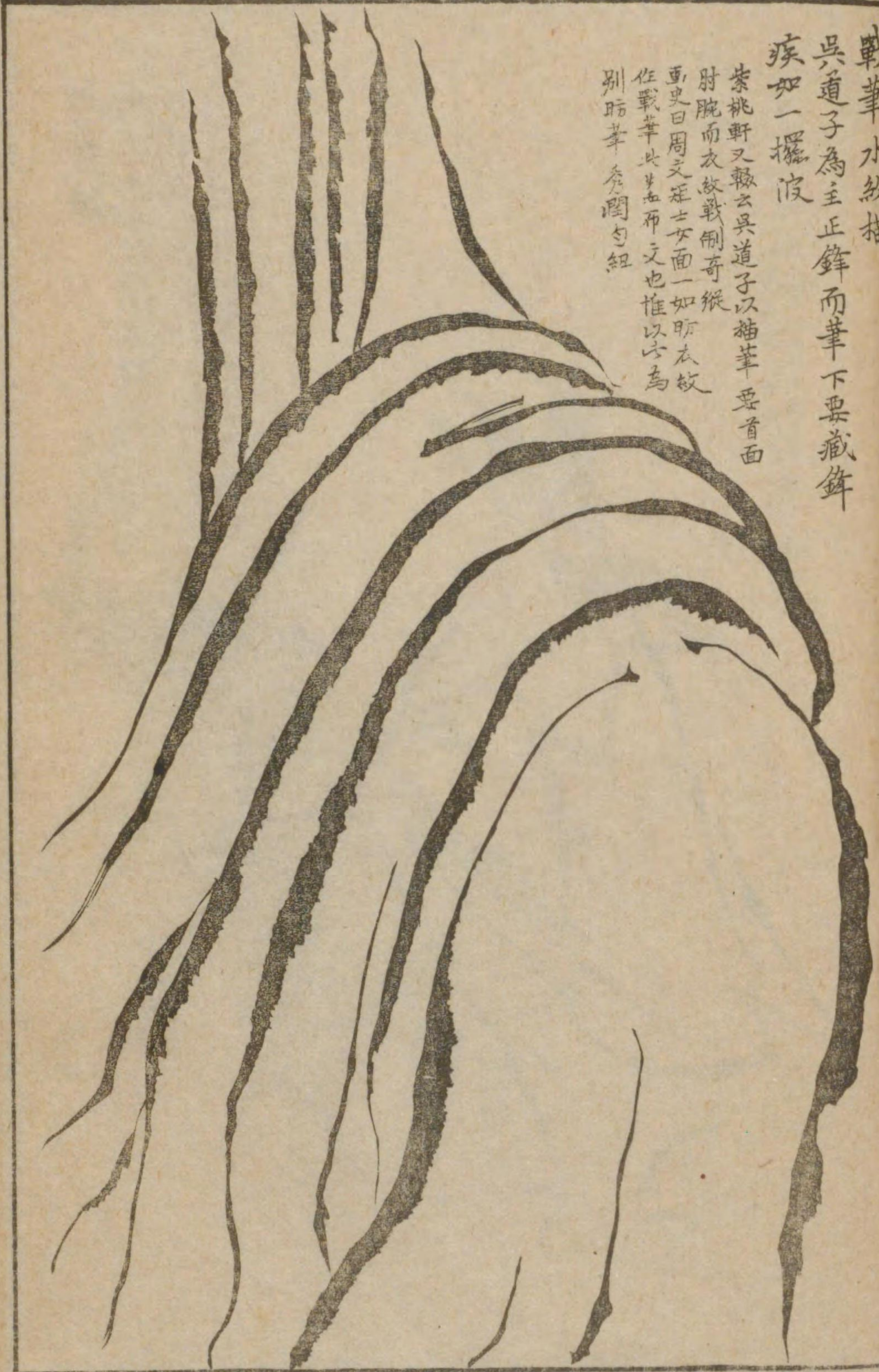
用大筆成藏鋒而筆頭為
王如棗核
圓繪宗晏云吳道子觀音
棗核描



戰筆水紋描

吳道子為主正鋒而筆下要藏鋒
疾如一擺波

紫桃軒又報云吳道子以描筆要首面
肘腕而衣紋戰刷奇縱
面史曰周文莊士女面一如脂衣故
作戰筆共生布文也惟以心為
別時筆秀潤勻紐



竹葉描

用筆橫臥而為肥短嫩
納如竹葉



素葉描

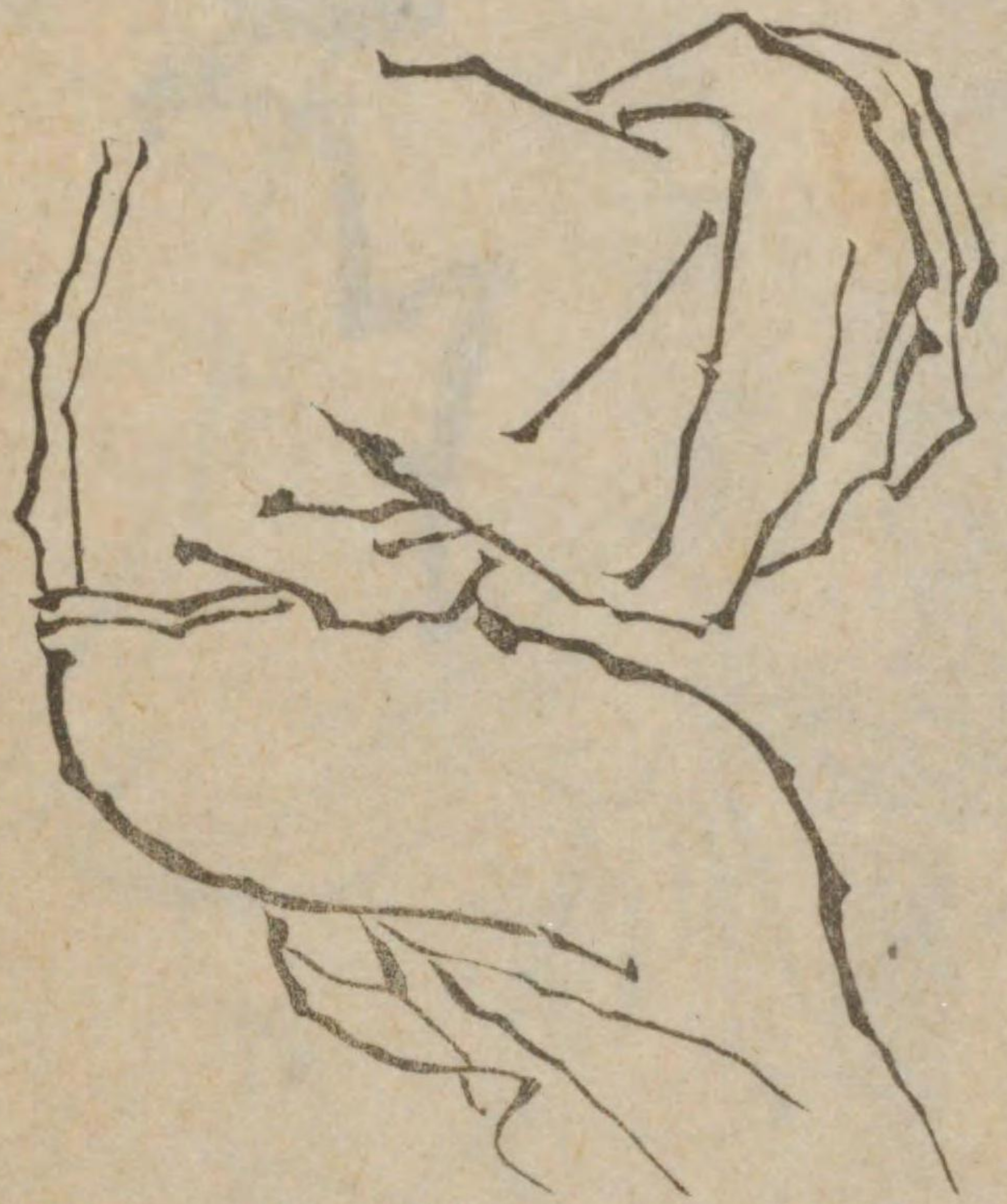
又謂枯葉描一本作素葉大以鏡筆橫臥
為簾大減筆



減筆描

馬遠梁楷為主弄筆如障九

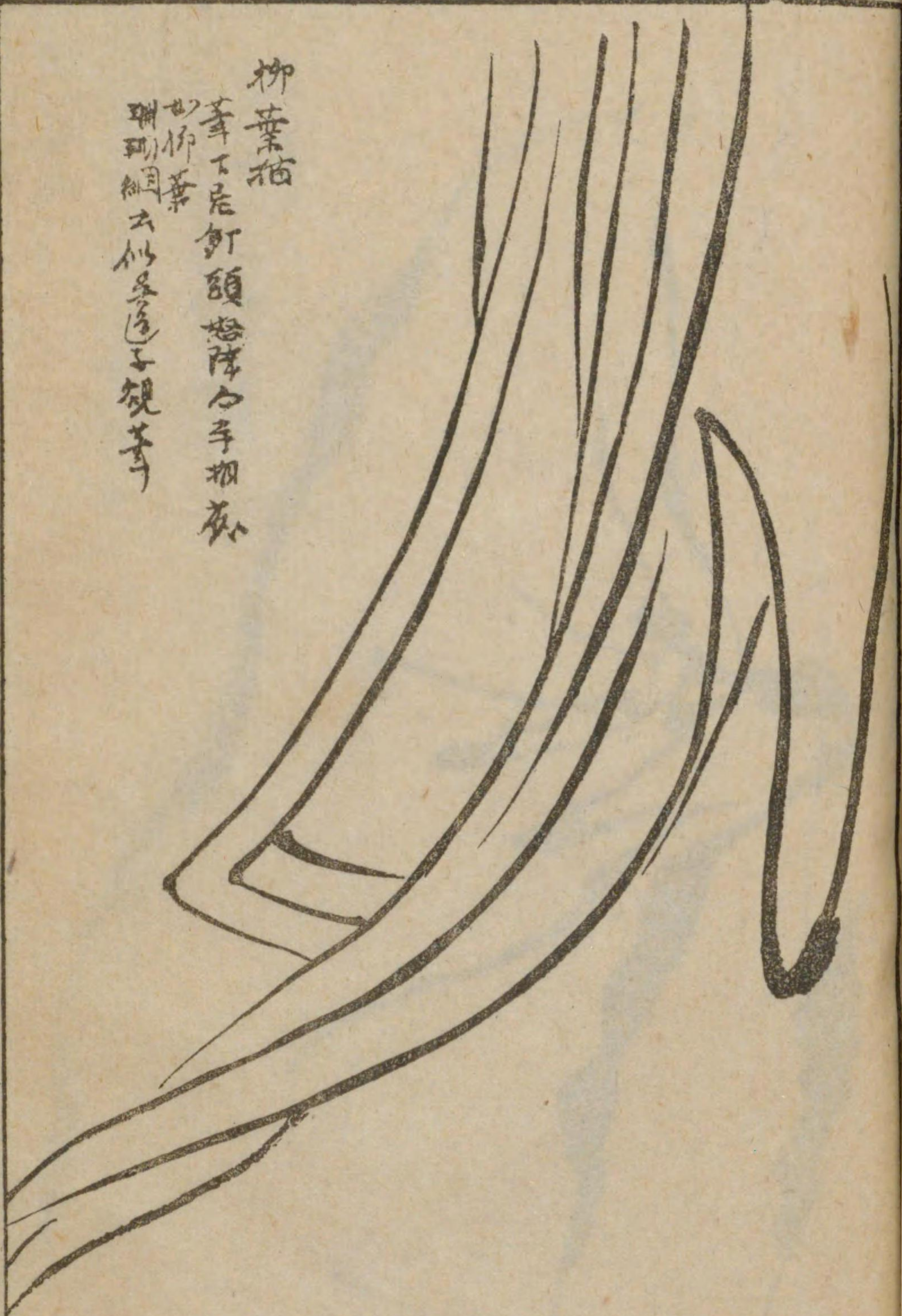
宋梁楷東軒相義之後善畫人物山水釋道鬼神師賈師古描寫飄逸青過於藍嘉泰年畫院待詔賜金帶楷不受撤於院內嗜酒自樂子梁思子院人見其精妙之筆無不敬欣但傳於世者皆草謂之減筆



柳葉描

筆下尾釘頭怒障乃手相如

如柳葉
珊瑚網云似多遠子觀筆



198
387

折蘆描

梁楷為王用其大筆，頭擊納地形而
如蘆葉
稠稠如如梁楷大筆幼長，嫩嫩也
東圖多覽之梁楷虎溪三笑圖
先折蘆描法



198
387



