

Then came a burst of thunder sound— The
 然ル¹ 来² リシ³ 聲⁴ ガ⁵ ノ³ 雷^鳴²
 boy— O, where was he? Ask of the winds
 子^供¹ —² 何^處³ ア^リ シ^カ 5 彼^ハ 尋^子¹⁰ 付^テ 風^ニ⁸
 that far around With fragments strewed the
 ツ^ツ フ^ア ア^ラ ロ^ウ ヲ^フ フ^ラ グ^メ ヲ^ツ ス^ト リ^ウ ヲ^フ セ
 ト^コ ロ^ノ 7 遙^カ 1 周^リ ニ² 以^テ 4 碎^片 7 3 撒^キ 散^セ シ⁶
 sea— With mast, and helm, and pennon
 海^ニ 5 以^テ 12 樺³ 及^ビ 7 舵^車 8 及^ビ 9 美^キ 10
 fair, That well had borne their part; But
 フ^エ イ^ア ザ^ツ ヲ^フ ヲ^ウ ル^ハ ヲ^ウ ル^ン セ^イ ア^ノ パ^ー ト^ノ パ^ー ト^ノ
 旗^ヲ 11 ト^コ ロ^ノ 5 瓦^タ 1 タ^ノ 負^フ 4 彼^等 2 職^ヲ 3 然^シ 1
 the noblest thing that perished there, Was
 ゼ^レ ノ^ブ レ^ス ト シ^ン グ ザ^ツ ト バ^リ ヲ^シ ヲ^フ ゼ^アー ヲ^ウ ス
 貴^キ 5 モ^ノ ハ⁶ ト^コ ロ^ノ 4 滅^亡 セ^シ 3 其^處 2 ア^リ シ¹¹
 that young, faithful heart.
 ザ^ツ ト ヤ^ウ グ フ^エ イ^ス フ^ル ハ^ー ト^ノ セ^イ ア^ノ パ^ー ト^ノ パ^ー ト^ノ
 其^ノ 7 若^キ 8 信^實 ナ^ル 9 心^デ 10

COMPOSITION EXERCISES:

作文 例題
 a.—Filling Blanks.
 充^タ ス⁷ 2 空^所 7 1

THE MARTINS.

There an amusing story of two
 其^處 2 1 面^白 5 話^ガ 6 付^テ 4 ニ^ツ 2
 martins. 2. One spring, on back to
 マ^ー チ^ン ス ワ^ン ス^プ リ^ン グ オ^ン バ^ッ ク ツ^ー
 燕^ニ 3 或^ル 1 春² 於^テ 8 返^リ シ^ニ 7 迄⁶
 their old nest, they a sparrow already
 ゼ^イ ア^ノ オ^ー ル^ド 子^ノ ス^ト セ^イ エ^ノ ス^パ ル^ロ ヲ^フ オ^ル レ^デ イ^ー
 彼^等 3 古^キ 4 巢^ニ 5 彼^等 ガ⁹ 雀^ガ 15 已^ニ 16
 possession of it as her own. 3.
 ポ^ッ セ^シ ヲ^ン オ^フ イ^ツ ア^ス ハ^ー オ^ウ ン
 所持^ヲ 17 ノ¹⁴ 其¹³ シ^テ 12 彼^女 10 自^ラ ノ^ト 11
 When the martins to in, the sparrow
 マ^ー チ^ン ス ゼ^レ マ^ー チ^ン ス ツ^ー イ^ン ゼ^レ ス^パ ル^ロ ヲ^フ
 片^ニ 4 燕^ガ 1 可^ク 3 内^ニ 2 雀^ガ 5

..... at them, and not the nest.
 ア^ツ ト ゼ^レ エ^ン ド ナ^ツ ト ゼ^レ ナ^ス ト
 於^テ 7 彼^等 2 而^シ 8 ナ^シ 10 巢^ヲ 9
 4. The swallows some of their companions
 ゼ^レ ス^ワ ル^ロ ヲ^フ サ^ム オ^フ ゼ^イ ア コ^ム バ^ニ カ^ン ス
 雀^ガ 1 或^者 7 8 ノ⁷ 彼^等 5 友^ガ 6
 to their aid; but, what they; they
 ツ^ー ゼ^イ ア エ^イ ド バ^ツ ト ヲ^ウ ヲ^フ ト ゼ^イ セ^イ
 迄⁴ 彼^等 2 加^助 3 然^シ 9 何^ヲ 10 彼^等 ハ¹¹ 彼^等 ハ¹
 not the sparrow 5. At last they
 ナ^ツ ト ゼ^レ フ^バ ル^ロ ヲ^フ ア^ツ ト ラ^ス ト ゼ^イ
 ザ^リ シ³ 雀^ヲ 2 遂^ニ 1 彼^等 ガ²
 away, and the sparrow (that ,
 ア^ウ エ^イ エ^ン ド ゼ^レ ス^パ ル^ロ ヲ^フ ザ^ツ ト
 去^リ シ³ 而^シ 4 雀^ガ 5 其^ハ 1
 if sparrows (that they her
 イ^フ フ^バ ル^ロ ヲ^フ ザ^ツ ト ゼ^イ ハ^ー
 ナ^ラ バ³ 雀^ガ 2 ト^コ ロ^デ 12 彼^等 ハ⁶ 彼^女 11
 to the nest in quiet. 6. But the
 ツ^ー ゼ^レ 子^ノ ス^ト イ^ン ク^イ イ^ツ ト バ^ツ ト ゼ^レ
 可^ク 10 巢^ヲ 9 於^テ 8 安^全 7 然^シ 1
 next day they all back. 7. There
 次^ノ 2 日³ 彼^等 4 凡^テ ハ⁵ 歸^リ シ⁸ 其^處 2 1
 more than a hundred martins, and each
 モ^ア ー サ^ン エ^ノ ハ^ン ド^レ ヲ^フ マ^ー チ^ン ス エ^ン ド イ^ー チ
 尚^多 5 ヲ^リ 4 百^ノ 2 燕³ 而^シ 6 各^ガ 7
 a bit of clay in its beak. 8.
 エ^ノ ヒ^ツ ト オ^フ ク^レ イ イ^ン イ^ツ ト ビ^ー ク
 一^塊 7 13 ノ¹² 泥¹¹ 於^テ 10 其^ノ 8 嘴^ニ 9
 Then they to work; and up the
 ゼ^ン ゼ^イ ツ^ー ヲ^ウ ケ^ク エ^ン ド ア^ッ プ ゼ^レ
 然^ル 1 彼^等 2 迄⁴ 仕^事 3 而^シ 5 上^ニ 11
 door of the nest with the clay; so
 ド^ア ー オ^フ ゼ^レ 子^ノ ス^ト 井^ノ ゼ^レ ク^レ イ ツ^ー
 戸^ノ 10 ノ⁹ 巢⁸ 以^テ 7 泥^ヲ 6 サ^ヨ ー 14
 that the poor sparrow not out, and
 ザ^ツ ト ゼ^レ プ^ア ー ス^パ ル^ロ ヲ^フ ナ^ツ ト ア^ツ ト エ^ン ド
 コ^ト ホ^ド 13 哀^ナ 1 雀^ガ 2 ザ^リ シ⁴ 外^ニ 3 而^シ 5
 of course for want of food and air.
 オ^フ コ^ー ル^ス フ^ア ー ヲ^ウ ン ト オ^フ フ^ー ド エ^ン ド エ^イ ア
 勿^論 6 向^テ 12 欠^乏 11 ノ¹⁰ 食^物 7 及^ビ 8 空^氣 9
 b.—Answering Questions.
 ビ^ー マ^ン ス^ワ ラ^ー リ^ン グ ク^ウ エ^ッ シ^ヨ ン^ス
 答^{フル} 7 2 問^ニ 1

SUGAR.

砂糖

What happens to sugar if you leave it in the water? Do you know any other things besides sugar that are sweet? If you put sugar into tea, what happens to the sugar? If you put sugar into tea, does anything happen to the tea?

1.

FRUIT-TREES.

菓ノ木

At what time of the year do fruit-trees blossom? When is the fruit ripe? When do the leaves fall from the trees? Are there any trees which are in leaf all the year round?

2.

c.—Composition from Outlines.
 作文 3 カラ 2 略文 1

BREAD.

パン

Made from wheat—crushed in the mill—sifting or separating into the bran and the flour—the flour then formed into dough by being well mixed with water—leavening the dough—mixing it with yeast or old leaven—rising—baking—bread made from Indian corn, barley, and rye—how these kinds compare with wheaten bread. [Girls may add a recipe for making bread.]

d.—Abstract from Memory.

TURNING THE GRINDSTONE.

When I was a little boy, I remember, one cold winter's morning, I was accosted by a smiling man with an axe on his back.

c.—Composition from Outlines.
 作文 3 カラ 2 略文 1

shoulder. "My pretty boy," said he, "has your father a grindstone?" "Yes, sir," said I. "You are a fine little fellow," said he; "will you let me grind my axe on it?" Peased with the compliment of "fine little fellow," "O yes, sir," I answered, "it is down in the shop." And will you, my little man," said he, patting me on the head, "get me a little hot water?" How could I refuse? I ran, and soon brought a kettleful. "How old are you?" and what's your name?" continued he; "I am sure you are one of the finest lads that ever I have seen; will you just turn a few minutes for me?"

Tickled with the flattery, like a little fool, I went to work and bitterly did I regret it. It was a new axe, and I toiled and tugged till I was very tired. The school-bell rang, but I could not get away; my hands were blistered, and the axe was not half ground. At length, however, it was sharpened, and the man turned to me with, "Now, you little rascal, you've played truant; scud to the school or you'll catch it!" It was hard enough to turn a grindstone, but to be called a little rascal was too bad.

Letter-writing.

Write a letter to your teacher, giving an

account of some picnic, excursion, exhibition,
 話ヲ9 ノ8 或ル1 遊山2 遠足3 博覧會4
 play, or accident. NOTE.—Carefully read the
 演戯5 又ハ6 出來事7 註1 氣付テ6 讀メ7
 “Directions for Letter-writing,” page 171.
 方法ヲ5 向テノ4 書狀2 書法ニ3 枚ノ
 SECTION IV.
 章 第四
 MODIFICATIONS OF THE PARTS OF SPEECH.
 變化ノ1 ノ4 部分3 ノ2 話1

XLIX.—MODIFICATIONS DEFINED.

A noun may denote one or more than
 名詞ハ1 ウル11 示シ10 一ツ5 又ハ6 ヨリ多ツ9 ヨリ8
 one of the objects named: as—
 一ツ7 ノ4 物體3 示サレタ2 例ヘバ12
 ONE. MORE THAN ONE.
 一ツ 一ツ以上
 star stars
 星 星等
 lady ladies
 貴女 貴女等
 OX oxen
 牡牛 牡牛等

The distinction between one and more
 區別ハ7 間ノ6 一ツ1 及ビ2 以上ノ5
 than one is called **number.**
 ヨリ4 一3 ルハ 呼バ9 數ト8

A noun may be the subject of a verb,
 名詞ハ1 ウル6 アリ5 主テ1 ノ3 動詞2

or the object of a verb, or it may
 又ハ7 物體テ10 ノ9 動詞8 又ハ11 其ガ12 ウル21
 denote that the person or thing named
 示シ20 コトヲ19 人14 又ハ15 モノガ16 示サレタ13
 possesses something. 1. Mother loves
 持ツ18 或ルモノヲ17 母ガ1 主 愛ス3

baby. 2. Baby loves mother
 赤子ヲ2 物體 [obj.]. 赤子ハ1 主 愛ス3 母ヲ2
 3. The boy's kite is torn [poss.].
 物體 [obj.]. 子供ノ1 紙鳶ガ2 アル4 破レテ3 領

These differences in the form or use of
 此等ノ7 區別ハ8 於テノ6 形3 又ハ4 用ニ5 ノ2
 nouns are called **case.** An adjective may
 名詞1 ルハ11 呼バ10 格ト9 形容詞ハ1 ウル7
 denote a quality in different degrees: thus—
 顯シ6 性質ヲ5 於テ4 異ナル2 度ニ3 簡様ニ

1. John is a tall boy. 2. James is
 一ハ1 アル4 高キ2 子供テ3 一ハ1 アル5
 taller than John. 3. Richard is the tallest
 尙高ク4 ヨリ3 一ハ1 アル6 最も高キ4

boy in the class. The changes to denote
 子供テ6 於テ3 級ニ2 變化ハ7 可6 示ス5
 different degrees of a quality are called
 異ナル3 度ヲ4 ノ2 性質1 ルハ10 呼バ9

comparison. A verb may denote an action
 比較ト8 動詞ハ1 ウル13 示シ12 行ヒ4
 now going on, or one done, or one to
 今マ2 行ハルハ3 又ハ5 者ヲ7 ナサレタ6 又ハ8 者ヲ11 可キ10

be done: as— We walk—we ride. We
 レ9 ナサ8 我々ガ1 歩ク2 我々ガ1 騎ル2 我々ガ1

walked. — we rode. We shall walk — we shall
 歩キシ² 我々ハ¹ 騎リシ² 我々ハ¹ アロウ³ 歩クデ² 我々ハ¹ アロウ³
 ride. The form by which a verb expresses
 騎ルデ² 形チ¹ 依テ³ 其ニ² 働詞ガ⁴ 顯ハスガ⁹
 time is called tense. Any grammatical change
 タイム イス コールド テンス エニー グラムマチカル チェンジ
 時ヲ⁸ ル⁷ 名付ラ⁶ 示時形ト⁵ 或ル⁵ 文法上ノ⁶ 變リハ⁷
 in a part of speech is called a modification
 イン エ パート オフ スピーチ イス コールド エ モディフィケーション
 於テ⁴ 部分ニ³ ノ² 話¹ ル¹⁵ 呼バ¹⁴ 變化ト¹³
 of that part of speech: hence — DEFINITION. —
 ノ¹² 其ノ¹⁰ 部分¹¹ ノ⁹ 話⁸ 故ニ¹⁶ 略説
 Modifications of the parts of speech are
 モディフィケーションズ オフ ゼン パーツ オフ スピーチ アール
 變化ハ⁵ ノ⁴ 部分³ ノ² 話¹ 有ル⁹
 their grammatical changes.
 彼等ノ⁶ 文法上ノ⁷ 變化デ⁸

REFERENCE TABLE OF MODIFICATIONS.

レフエレンス 比表 ³	テーブル ノ ²	オフ ノ ²	モディフィケーションズ 變化 ¹
Noun 名詞	NUMBER. CASE.	NUMBER. CASE.	數 格
Pronoun 代名詞	[GENDER AND PERSON.] PERSON. GENDER. NUMBER. CASE.	ジェンダー エンド パーソン PERSON. ジェンダー NUMBER. CASE.	性及ビ人稱 人稱 性 數 格
Adjective and Adverb 形容詞 及ビ 副詞	COMPARISON. 比較	アジェクティブ エンド COMPARISON. 比較	

PERSON. 人稱
 NUMBER. 數
 TENSE. 示時形
 MOOD. 法
 VOICE. 聲

Verb 働詞

The preposition, the conjunction, and the interjection have no grammatical changes (modifications).
 前置詞¹ 接續詞² 及ビ³ 間投詞ハ⁴ モタヌ⁵ 文法上ノ⁶ 變リ⁶

L.—MODIFICATIONS OF THE NOUN.

The noun has two principal modifications:
 名詞ハ¹ 二ツノ² 重ナル³ 變化ヲ⁴

I. NUMBER. II. CASE.
 數 格

NOTE.—The secondary modifications, namely, gender and person, are explained in the Notes on page 90.
 註⁹ 於⁸ 頁⁷ 90.

1. Number.
 數

Number is a modification expressing one.
 數ハ¹ 有ル¹⁴ 變化デ¹³ 示ストコロノ¹² 一ツ⁷

or more than one of the objects named
 又ハ8 尙多ヲ11 ヨリ10 一ツ9 ノ6 物體5 名指サレタル4
 by the noun. There are two numbers, the
 依テ3 名詞ニ2 其處ニ1 有ル4 ニツノ2 數ガ3
 singular and the plural. The singular number
 單數5 及ビ6 複數7 單數ハ1

denotes one: as, star, child. The plural number
 示ス3 一ツヲ2 如シ6 星4 子供ノ5 複數ハ1
 denotes more than one: as, stars, children.
 示ス5 尙多ヲ4 ヨリ3 一ツ2 如シ8 星等6 子供等ノ4

RULES FOR FORMING THE PLURAL

規則1 向テノ3 作ルヲニ2 複數ヲ1
 GENERAL RULE.—The plural number of nouns
 一般ノ1 規則2 複數ハ3 ノ2 名詞1
 is generally formed by adding s to the
 一般ニ4 作ラ10 依テ9 付ケルヲニ8 一ヲ7 迄6
 singular. EXERCISE.—Write the plural of the
 單數ニ5 例題 書ケ5 複數ヲ4 ノ3

following nouns:
 次ノ1 名詞2

バット	イーグル	シタズン	ナンバー	フラワー	ハワク
bud	eagle	citizen	number	flower	hawk
芽	鷲	市民	數	花	鷹
プレジデント	ゼンダー	フルーツ	レン	モナーク	ケース
president	gender	fruit	wren	monarch	case
大統領	性	藥物	ミンサマイ	王	格

SPECIAL RULE I.—When the singular ends

特別 規則 終ル18
 in s, SH, Z, X, or CH soft (as in
 於テ12(一)2 (一)3 (一)4 (一)5 又ハ6 (一)7 柔ク8 如ク11 於ノ10
 church), the plural is formed by adding
 複數ハ15 ルノ20 作ラ19 依テ18 付ルヲニ17

making another syllable: thus—
 making another syllable: thus—
 (一)ヲ16 ナストコロデ23 他ノ21 綴ヲ22
 gas, gas-es 瓦斯 waltz, waltz-es 躍リ
 guess, guess-es 推量 fox, fox-es 狐
 dish, dish-es 皿 bench, bench-es 腰掛

Obs.—Some nouns ending in o
 註 或ル7 名詞ハ8 終ルトコロデ6 於テ5 (一)ニ4
 preceded by a consonant add es without
 先立タレタル3 依テ2 子韻ニ1 付ル13 (一)ヲ12 ナシニ11

increase of syllables: as, hero, heroes; potato,
 増加10 ノ9 綴8 如シ18 (一)14 (一)15 (一)16
 potatoes. EXERCISE.—Write the plural of the
 (一)ノ17 例題 書ケ5 複數ヲ4 ノ3

following nouns:
 次ノ1 名詞2

キス	ラッシ	トパーズ	スラッシ	クロノス	バーチ
kiss	lash	topaz	thrush	cross	birch
接吻	悪口	寶石	ヒヨ鳥リ	十字形	樺
アヅ	ホークス	マッチ	コムバイス	タックス	ミス
adz	hoax	match	compass	tax	miss
斧	欺ク	付ケ木	ジシヤク	租税	令嬢

SPECIAL RULE II.—When the singular ends

特別 規則 終ル7
 in Y preceded by a consonant, the plural
 於テ6 (一)ニ5 先タレタル4 依テ3 子韻ニ2 複數ガ9
 is formed by changing the Y into I
 造ラ18 依テ17 變ジ13 (一)ヲ10 迄12 (一)ニ11

and adding ES: thus—
 而ノ14 付ルヲニ16 (一)ヲ15 筒様ニ10
 sky, skies; lady, ladies; balcony, balconies.
 空ヲ 空ヲ等 貴女 貴女等 張り出シ 張り出等

Obs.—But when it is preceded by a vowel the plural is formed by the General Rule. EXERCISE.—Write the plural of the following nouns:

story party beauty joy ray quality duty
 話 仲間 美 樂ミ 光線 量 勉メ
 pony injury society century donkey
 小馬 害 社會 一代 驢馬

SPECIAL RULE III.—Some nouns ending in...

F OR FE form their plural by changing (一)1 又ハ2 (一)ニ3 作ル20 彼等ノ18 複數ヲ19 依テ17 變ジ13
 F OR FE into V, and adding ES: as— (一)3 又ハ9 (一)ヲ10 迄12 (一)ニ11 而シテ14 付ルヲ16 (一)ヲ15 例バ21
 thief, thieves; wife, wives.
 盜賊 (——) 妻 (——)

EXERCISE.—Write the plural of the following nouns:

knife leaf self elf loaf shelf wolf
 小刀 葉 獨リ 鬼 餅 板 狼
 beef life calf sheaf half
 牛 生命 子牛 把 半分

IRREGULAR PLURALS. 不規則 複數

The following nouns form their plural irregularly:

man	men	ox	oxen	foot	feet
woman	women	mouse	mice	tooth	teeth
child	children	louse	lice	goose	geese

[For peculiarities of number, foreign plurals, etc., see Appendix, pages 181-183.]

2. Case. 格

Case is a modification denoting the relation of a noun to some other word in the sentence.

There are three cases of nouns: I. THE NOMINATIVE. II. THE POSSESSIVE. III. THE OBJECTIVE.

The nominative case is the subject of a verb. The possessive case is that form which a noun has when it is the subject of a verb.

The objective case is that form which a noun has when it is the object of a verb.

ツー デノート オウナルシヤ オアー ポッセッション ゼ
 to denot ownership Or possession. The
 可? 示ス6 持ツ7: 又ハ4 領ラ5

オブジェクティブ ケース イス ヌット ユース ヲフ ヲフ ヲフ エ ナウン
 objective case is that use which a noun
 物體格ハ1 有ル16 其ノ14 用デ15 トコロノ13 名詞ガ2

ハス ウエン イット イス ゼ オブジェクト オフ エ ナーブ オアー
 has when it is the object of a verb or
 モツ12 其ニ11 其ガ3 有ル10 物體デ9 ノ5 働詞4 又ハ6

オブ エ プレポジション イット フォーム イス ゼ セーム
 of a preposition. Its form is the same
 ノ8 前置詞7 其ノ1 形ハ2 有ル6 同ク5

アス ゼ ノミネティブ ケース
 as the nominative case.
 通り4 主格ノ3

RULES FOR THE POSSESSIVE CASE.

1. The possessive singular is formed by adding an apostrophe (') and s to the nominative singular: as, boy, boy's. 2. The possessive plural is generally formed by adding an apostrophe to the nominative plural: as, boys, boys'; but when the nominative plural does not end in s, the possessive plural is formed like the possessive singular: as, children, children's; oxen, oxen's; sheep, sheep's.

EXERCISE.—Write the possessive, singular and plural (if any), of the following nouns: 1.

- 例題 書クs 領格ヲ: 單數4 及ビ5
- plural (if any), of the following nouns: 1.
 複數ノ6 ナラバ2 或物1 ノ3 次ノ1 名詞2
- child; prince; woman; king; cable; tutor.
 小兒 皇孫 婦人 王 鐵ツナ 後見
2. peril; mercy; father; Henry; aunt; cat.
 危難 樂ミ 父 亨利 伯母 猫
3. Charles; gardener; brother; poetess; author;
 チャーレス ガーデナー ブラザー ポエテス オーソール
 園師 兄弟 昔 著述者
- painter. 4. sculptor; engineer; sister; Socrates;
 畫工 像匠 機關匠 姊妹
- princess; bridge. 5. house; Peter; righteousness;
 皇孫 橋 家 正直

DECLENSION.—A noun is

declined when we name its said to be declined when we name its
 云ハ14 可ク12 レ11 變ゼラ10 其ニ9 我々ガ1 指ス8 其ノ5

three cases in the two numbers; the process
 スリー ケース イン ゼ ツウ ナムバース ゼ プロセス
 三ツノ6 格ヲ7 於テ4 ニツノ2 數ニ3 方法ハ4

of doing so is called declension.
 オフ デユイング ソー イス コールド デクレンション
 ノ3 爲ス72 左様ニ1 ルハ7 名付ケラ6 變法ト5

DECLENSION OF NOUNS.

BOY.		MAN.	
ノミネティブ	主格	ノミネティブ	主格
boy	boy	man	man
boys	boys	men	men

ボッセッシーブ Poss. 領格	ボイス boy's 子供ノ	ボイス boys' 子供	ボッセッシーブ Poss. 領格	マンズ man's 人ノ	メンズ men's 人
オブジェクチャーブ Obj. 物體格	ボイ boy 子供	ボイス boys 子供	オブジェクチャーブ Obj. 物體格	マン man 人	メン men 人
レディー LADY. 女領			シーブ SHEEP. 羊		
シンギュラル SINGULAR. 單數	プルーラル PLURAL. 複數		シンギュラル SINGULAR. 單數	プルーラル PLURAL. 複數	
ノミネチャーブ Nom. 主格	レディー lady 貴女	レディーズ ladies 貴女	ノミネチャーブ Nom. 主格	シーブ sheep 羊	シーブ sheep 羊
ボッセッシーブ Poss. 領格	レディーズ lady's 貴女ノ	レディーズ ladies' 貴女ノ	ボッセッシーブ Poss. 領格	シーブズ sheep's 羊ノ	シーブズ sheep's 羊ノ
オブジェクチャーブ Obj. 物體格	レディー lady 貴女	レディーズ ladies 貴女	オブジェクチャーブ Obj. 物體格	シーブ sheep 羊	シーブ sheep 羊

NOTES ON GENDER AND PERSON
註7 於ノ6 性3 及ビ4 人稱5

IN NOUNS.

I. Gender.—When the noun is the name

性 性ニ6 名詞ガ1 有ル5 名デ4
of a male, it is said to be of the
masculine gender; when it is the name of
a female, it is said to be of the feminine
gender. Things which have no sex, or

which are not spoken of as male or female, are said to be of the neuter gender. Sometimes the distinction of male and female is shown by the form of the noun: as, lion, lioness. Sometimes it is shown by prefixing a word denoting sex: as, he-bear, she-bear. Sometimes it is shown by the use of quite different words: as, boy, girl; bachelor, spinster. II. Person.—In some pronouns the names first, second, and third person are used to denote the distinction between the speaker; the person, spoken to, and the person or thing spoken of. This distinction is shown in the pronouns called personal pronouns: namely—First... person I (denoting the speaker).

Second person ... you (denoting the person spoken to).

Third person... he (-), she (-), it (-) (denoting the person or thing spoken of).

We sometimes join a noun with a pronoun of the first person: as - I Paul have written it.

And sometimes we address a person by a real name instead of a pronoun: as - Plato, thou reasonest well.

The noun "Paul" is in the first person, and the noun "Plato" in the second person.

With the exception of such examples as these, nouns are always the names of persons or things that we speak of - which may be denoted by he, or she, or it - and hence

Second person ... you (denoting the person spoken to). Third person... he (-), she (-), it (-) (denoting the person or thing spoken of). We sometimes join a noun with a pronoun of the first person: as - I Paul have written it. And sometimes we address a person by a real name instead of a pronoun: as - Plato, thou reasonest well. The noun "Paul" is in the first person, and the noun "Plato" in the second person. With the exception of such examples as these, nouns are always the names of persons or things that we speak of - which may be denoted by he, or she, or it - and hence

are in the third person. Besides, there is no change of form to mark the person of a noun. This distinction is, therefore, of little importance in parsing nouns.

II.—THE NOUN: Constructive Exercises.

I. Write three sentences on each of the following nouns, bringing in each noun, as, 1. subject; 2. possessive; 3. object.

- MODEL; "The ocean." 1. The ocean is the great body of water surrounding the globe. 2. The ocean's greatest depth has never been found out. 3. The Sandwich Islanders love the ocean. 1. The horse. 3. My cousin. 5. The river.

2. A ship. 4. Washington. 6. A tiger.

II.

Write these sentences so as to make each statement in the singular number. MODEL: "Dutiful children obey their parents." Changed—A dutiful child obeys its parents.

1. Dutiful children obey their parents. 2. Men are mortal. 3. Sheep have valuable wool on their backs. 4. The oxen tread out the corn. 5. Little women sometimes have great minds. 6. These deer roam wild over the mountains. 7. The schools are conducted very well.

III.

Write these sentences so as to make each statement in the plural number. MODEL: "My boy's tooth is decayed by eating sweetmeats." Changed—My boy's teeth are decayed by eating sweetmeats.

boy's teeth are decayed by eating sweetmeats.

1. My boy's tooth is decayed by eating sweetmeats. 2. A goose, by cackling, is said to have saved Rome. 3. The mouse has been nibbling at the cheese. 4. The ox browses in the green meadow. 5. The sheep furnishes us with an important article used in making clothing. 6. A man of words and not of deeds, is like a garden full of weeds. 7. An honest man is the noblest work of God. 8. The child likes to play. 9. The woman washes clothes on the beach. 10. A deer is a beautiful animal. 11. A salmon was leaping in the water. 12. The ox was drawing the team.

IV.

1. Write a sentence throwing into the plural
 書ケ9 文章ヲ8 投入ルトコロノ7 迄6 複數ノ4
- form the statement, *The valley rejoices.* 2.
 フォーム セ ステートメント ゼ マルレー レジヨイス
 カタチニ5 云顯ヲ3 谷ガ1 悦ブナル2
- Write in the singular form this sentence:
 ライト イン ゼ シンギュラル フォーム ガス センテンス
 書ケ13 於テ12 單數ノ10 形ニ11 此ノ8 文章ヲ9
- philosophers survey mankind from China to Peru.* 3. *The cargo has arrived:* write a
 フビロソフワース サーベイ マンカインド フロム チーナ ツー
 哲學者ハ1 視ヲ7 人間ヲ6 カラ3 支那2 迄5
 ペルー セ カーゴー ハス アライブド ライト エ
 ニ4 荷ガ1 タ3 到着シ2 書ケ12
- sentence stating that more than one has arrived.
 センテンス ステートメント ギット モアー ザン ワン ハス アライブド
 文章ヲ11 顯ストコロノ10 コトヲ9 以上ガ6 ヨリ5 一ツ1 タ8 到着シ7
4. Write in the singular form the statement,
 ライト イン ゼ シンギュラル フォーム セ ステートメント
 書ケ12 於テ11 單數ノ9 形ニ10 云顯ヲ8
- Good wives wish to please their husband.* 5.
 グード ライブス ワキッシ ツー プリース ゼイア ハスバンド
 善キ1 妻ハ2 望ム7 可6 樂マセ5 彼等ノ3 夫ヲ4
- Write in the plural form the statement, *A*
 ライト イン ゼ プルーラル フォーム セ ステートメント エ
 書ケ10 於テ9 複數ノ7 形ニ8 云顯ヲ6
- man tries to be rich.* 6. *Monarchs tax*
 マン トライズ ツー ビー リッチ モナークス タックス
 人ハ1 勉メル5 可4 レ3 富マ2 國王ハ1 税ヲ課ス4
- their subjects:* write this in the singular form.
 ゼイア サブジエクト ライト ガス イン ゼ シンギュラル フォーム
 彼等ノ2 民ニ3 書ケ9 此ヲ5 於テ8 單數ノ6 形ニ7
7. Write in the singular form: *Monkeys flourish*
 ライト イン ゼ シンギュラル フォーム モンキーズ フラリッシュ
 書ケ8 於テ7 單數ノ5 形ニ6 猴ガ1 榮ヘルヲ4
- in Africa.* 8. Write a sentence introducing
 イン アフリカ ライト エ センテンス インTRODUCING
 於テ5 書ケ9 文章ヲ5 入レテ4
- man in the plural.* 9. Write a sentence
 マン イン ゼ プルーラル ライト エ センテンス
 (一)ヲ3 於ノ2 複數ニ1 文章ヲ5 書ケ6
- introducing mice in the singular. 10. Write
 インTRODUCING マイス イン ゼ シンギュラル ライト
 入レテ4 (一)ヲ3 於ノ2 單數ニ1 文章ヲ5 書ケ6

11. Write a sentence introducing *child* in the plural.
 エ センテンス インTRODUCING チイルド イン ゼ プルーラル
 文章ヲ5 入レテ4 (一)ヲ3 於ノ2 複數ニ1
- Write a sentence introducing *penny* in the
 ライト エ センテンス インTRODUCING ペニー イン ゼ
 書ケ6 文章ヲ5 入レテ4 (一)ヲ3 於ノ2
12. Write a sentence introducing *feet*
 プルーラル ライト エ センテンス インTRODUCING フヒート
 複數ニ1 文章ヲ5 入レテ4 (一)ヲ3
13. Write a sentence introducing
 イン ゼ シンギュラル ライト エ センテンス インTRODUCING
 於ノ2 單數ニ1 文章ヲ5 入レテ4
14. Write a sentence
 オックス イン ゼ プルーラル ライト エ センテンス
 (一)ヲ3 於ノ2 複數ニ1 文章ヲ5 書ケ6
15. Write
 インTRODUCING シーブ イン ゼ シンギュラル ライト
 入レテ4 (一)ヲ3 於ノ2 單數ニ1 文章ヲ5 書ケ6
16. Write a sentence introducing *sheep* in the plural.
 エ センテンス インTRODUCING シーブ イン ゼ プルーラル
 文章ヲ5 入レテ4 (一)ヲ3 於ノ2 複數ニ1
17. Write a sentence introducing *woman*
 シンギュラル ライト エ センテンス インTRODUCING ワーマン
 單數ニ1 文章ヲ5 入レテ4 (一)ヲ3
18. Write a sentence introducing
 イン ゼ シンギュラル ライト エ センテンス インTRODUCING
 於ノ2 複數ニ1 文章ヲ5 入レテ4
19. Write a sentence
 ゴース イン ゼ シンギュラル ライト エ センテンス
 (一)ヲ3 於ノ2 單數ニ1 文章ヲ5 書ケ6
20. Write
 インTRODUCING ペンス イン ゼ シンギュラル ライト
 入レテ4 (一)ヲ3 於ノ2 單數ニ1 文章ヲ5 書ケ9
- a sentence introducing *hippopotamus* in the plural.
 エ センテンス インTRODUCING ヒッポポタマス イン ゼ プルーラル
 文章ヲ5 入レテ4 (一)ヲ3 於ノ2 複數ニ1
- V.
1. Write a sentence using *elephant* in the
 ライト エ センテンス ユーザング エレファント イン ゼ
 書ケ6 文章ヲ7 用井ツハ6 象ヲ5 於テノ4

ボッセシ-ア フォ-ム シンギユラル
 possessive form singular. 2. Write a sentence.
 領1 格2 単数ニ3 書ケ7 文章ヲ8

ユー-ジツク キン イン ゼ ボッセシ-ア フォ-ル シンギユラル
 using *sun* in the possessive form singular. 3.
 用ヒツハ5 太陽ヲ4 於ノ3 領1 格2 単数ニ3

ライト エ センテンス
 Write a sentence using *lady* in the possessive
 書ケ7 文章ヲ6 用非ツハ5 貴女ヲ4 於ノ3 領1

フォーム プル-ラル 4. Write a sentence using *crocodile*
 form plural. 格2 複数ニ3 書ケ8 文章ヲ7 用ロフハ6 鱉ヲ5

イン ゼ ボッセシ-ア フォ-ル プル-ラル 5. Write a
 in the possessive form plural. 領1 格2 複数ニ3 書ケ10

センテンス ユ-ジツク シ-ア イン ゼ ボッセシ-ア フォ-ム
 sentence using *sheep* in the possessive form
 文章ヲ9 用ヒツハ8 羊ヲ7 於ノ6 領1 格2

シンギユラル エンド プル-ラル 6. Write a sentence using
 singular and plural. 単数3 及ビ4 複数ニ5 書ケ3 文章ヲ7 用ヒツハ6

カーフ イン ゼ ボッセシ-ア フォ-ム プル-ラル
calf in the possessive form plural.
 小牛ヲ5 於ノ4 領1 格2 複数ニ3

I.II.—MODIFICATIONS OF THE PRONOUN.

I. THE PERSONAL PRONOUNS.

The personal pronouns have modifications denoting
 人稱7 代名詞ハ2 持ツ10 變化ヲ9 示ストコロノ8

person, gender, number, and case. They are
 人3 性4 數5 及ビ6 格ヲ7 彼等ハ1 ルハ6

thus declined:
 箇様ニ2 變化ヲ3

SINGULAR. 單數			PLURAL. 複數		
Nom.	Poss.	Obj.	Nom.	Poss.	Obj.
主格	領格	物體格	主格	領格	物體格

フ-ースト パ-ソン アイ マイ ミー ー# ア-ー アス
 First person, I, my or me. We, our or us.
 第一 人稱 私 私ノ 私ニ 我々 我々ノ 我々ニ

マイン
 mine, 私ノデ

ア-ース
 ours, 我々ノデ

セ-コンド ユ- ユ- ユ- ユ- ユ- ユ-
 Second, You, your or you. You, your or you
 第二 汝 汝ノ 汝ニ 汝 汝ノ 汝ニ

ユ- ユ- ユ- ユ- ユ- ユ-
 yours, 汝ノデ

マ-スクリン ヒ- ヒ- ヒ-
 Mas. He, his, him
 男性 彼 彼ノ 彼ニ

フ-エミ-ン シ- ハ-
 Fem. She, her or her.
 女性 彼女 彼女ノ 彼女ニ

セ-イ セ-イ ア セ-ム
 They, their or them.
 彼等 彼等ノ 彼等ニ

セ-イ ア ス
 theirs;
 彼等ノデ

ニ-ウ-ター イ-ット イ-ツツ イ-ット
 Neut. It, its, it.
 中性 其レ 其ノ 其ニ

セ-コンド パ-ソン ソ-レム ス-タ-イル ゴ-ウ ゴ-イ ゴ-イン
 Second pers., solemn style. Thou, thy or thine,
 第二 人稱 聖 式 (—) (—) —

ゴ- thee. ノミチキ-ブ プル-ラン イ-
 Nom pl. Ye.
 主格 複數 (—)

NOTES ON THE PERSONAL PRONOUNS.

I. Except in the third personal pronoun
 外ハ15 於ノ14 第三10 人稱11 代名詞ノ12

singular, which has a form for each gender.
 單數ニ13 トコロノ9 モツ8 形ヲ7 向テ3 各ノ4 性ニ5

(he, she, it), the gender of the personal
 (—)1 (—)2 (—)ナル3 性ハ4 ノ3 人稱1

pronouns depends on the gender of the nouns
 代名詞2 カハル13 於テ12 性ニ11 ノ10 名詞3

for which they stand. Thus, I, thou, we,
 向ノ8 トコロニ7 彼等ガ5 立ツ。 箇様ニ14 (一)15 (一)16 (一)17
 you may be either masculine or feminine
 (一)18 ウル34 アリ32 各デ32 男性29 又ハ30 女性ノ31
 according as they take the place of names
 アツコルデイング アス セイ テーグ ゼ プレース オフ ナムズ
 故ヘニ26 彼等ガ19 トルガ17 所ヲ26 ノ25 名24
 of males or of females; and they may
 ノ21 男20 又ハ22 ノ24 女23 而シテ1 (一)ハ2 ウル17
 be masculine, feminine, or neuter according as
 ビー マスクリン フェミニン オア ニウター アツコルデイング アス
 アリ16 男性12 女性13 又ハ14 中性デ15 故ヘニ11
 it takes the place of a masculine, a feminine,
 イット テークス ゼ プレース オフ エ マスクリン エ フェミニン
 其ガ3 取ガ10 所ヲ9 ノ8 男性4 女性5
 or a neuter noun. II. The personal pronouns
 オア エ ニウター ナウン ゼ パーソナル プロナウンス
 又ハ6 中性7 人稱6 代名詞ハ7
 of the first and second persons have two
 ノ5 第一1 及ビ2 第二3 人稱4 持ツ17 ニツノ14
 possessive forms: my, mine; your, yours; our,
 ポッセッシブ フォームズ マイ マイン ユア ユアーズ アワー
 領格ノ15 形ヲ16 (一)3 (一)10 (一)11 (一)12
 ours; also the third feminine has her, hers.
 アワーズ オルソー ゼ サード フェミニン ハス ハー
 (一)13 又タ18 第三19 女性モ20 持ツ23 (一)21 (一)22
 The former of each pair is used when joined
 ゼ フォーマー オフ イーチ ペアア イス ユースド ヴェン ショインド
 始ノモノハ1 ノ3 各ノ1 一對2 ル、10 用井ヲ9 併ニ8 結付ル7
 with a noun; the latter is used when the
 ヴ井ズ エ ナウン ゼ ラッター、 イス ユースド ヴェン ゼ
 以テ6 名詞ヲ5 終ノモノハ11 ル、17 用井ヲ16 併ニ15
 noun is omitted. Thus—
 ナウン イス オミットド #ス
 名詞ガ12 ル、14 取除ケラ13 スクノ18
 my mine.
 私ノ2 私ノデ4
 her hers.
 彼女ノ2 彼女ノデ4

This our house. But, This house is ours.
 此レハ1 我々ノ2 家デ3 然シ1 此ノ2 家ハ3 有ル5 我々ノデ4
 is your yours.
 有ル4 汝ノ2 汝ノデ4
 their theirs.
 彼等ノ2 彼等ノデ4

II. THE RELATIVE AND INTERROGATIVE PRONOUNS.

The relative and interrogative pronouns who
 ゼ リレーチブ エンド インターローゲーチブ プロナウンス
 關係4 及ビ5 疑問3 代名詞4
 and which have modifications denoting case.
 エンド ヴ井ツチ ジブ モディフィケーションズ デノウチング ケース
 及ビ2 (一)ナル3 持ツ11 變化ヲ10 顯ストコロノ9 格ヲ8
 That and what are not declined.
 ザット エンド ヴワット アール ナット デクラインド
 (一)1 及ビ2 (一)ハ3 レ5 ヌ6 變化サ4
 SINGULAR. PLURAL.
 單數 複數
 Nom. Poss. Obj. Nom. Poss. Obj.
 主 領 物 主 領 物
 マスクリン フェミニン フー フース フーム フー フース フーム
 m. or f. Which, whose, which. Which, whose, which
 男 女
 m. f., or n. Who, whose, whom. Who, whose, whom.
 ニウター ヴオット フース ヴ井ツチ ヴキ、チ フース ヴ井ツチ
 中

EXERCISE 33. 例題 卅三

Tell the person, number, and case of the pronouns.
 告ゲヨ7 人稱3 數4 及ビ5 格ヲ6 ノ2 代名詞1
 1. Heaven helps men who help themselves.
 ヘブン ヘルプズメン フー ヘルプ ゼムセルブズ
 天ハ1 助ケル6 人ヲ5 トコロノ1 助ル3 彼等自身ヲ2

2. Promise me that you will send him what
 約セ10 私ニ9 コトヲ8 汝ガ5 アロウ7 送ルテ6 彼ニ4 トコロモノヲ3
 he wants. 3. Whatever he asks I will give
 彼カ1 望ム2 何ンデモ1 彼ガ2 願フヲ3 私ハ4 アロウ7 與ヘルテ6
 him. 4. Avoid such companions as do not
 彼ニ5 避ケヨ7 筒様ナ5 仲間ヲ6 如キ4 ナサズ3
 speak the truth. 5. Who found the money?
 話シ2 信ヲ1 誰ガ1 見出セシカ3 錢ヲ2
 It was we. 6. We bathed in Great Salt
 其ハ1 アリシ3 我々デ2 我々ハ1 洗ヒシ6 於テ5 大ナル2 汝ノ3
 Lake, whose waters floated us like corks. 7.
 湖水ニ4 其ノ7 水ハ8 浮バセシ12 我々ヲ11 如ク1 枳木ノ9
 I think I know what you were talking
 私ハ1 考ヘル9 私ガ7 知ルト8 何ニ2 汝ガ4 アリシト6 話シツゝ5
 about. 8. This is the dog that worried the
 付テ3 此ハ1 アル12 犬デ11 トコロノ10 苦ルシメシ9
 cat that caught the rat that ate the malt.
 猫ヲ8 トコロノ7 捕ヘシ6 鼠ヲ5 トコロノ4 食ヒシ3 モヤシヲ2
 9. Whom did you say she married? 10.
 何人ニ1 ナセシカ6 汝ハ1 云ヒ5 彼女ガ2 婚セシト3
 What is it worth? What is it good for?
 何ヲ1 アルカ4 其ガ2 價値シテ3 何ニ1 アルカ5 其ハ3 善ク4 向テ2

- b.
 1. Compose a sentence containing the personal
 作レ9 コムボース エ センテンス コンテイニング ゼ パーソナル
 文章ヲ8 保ツトコロノ7 人稱5
 pronoun of the first person singular. 2.
 プロナウン オフ ゼ フワースト パーソン シンギュラ
 代名詞ヲ6 ノ4 第一1 人稱2 單數3
 Compose a sentence containing the personal pronoun
 作レ9 コムボース エ センテンス コンテイニング ゼ パーソナル プロナウン
 文章ヲ8 保ツトコロノ7 人稱5 代名詞ヲ6

- of the third person plural. 3. Compose a
 ノ4 第三1 人稱2 複數7 コムボース エ
 sentence containing the personal pronoun of the
 センテンス コンテイニング ゼ パーソナル プロナウン オフ ゼ
 文章ヲ9 保ツトコロノ8 人稱6 代名詞ヲ7 ノ5
 third person, singular number, feminine gender. 4.
 第三1 人稱2 單數3 女性4
 Compose a sentence containing the relative who
 コムボース エ センテンス コンテイニング ゼ リレーチーフ フー
 作レ8 文章ヲ7 保ツトコロノ6 關係ヲ5 (—)ナル4
 in the objective case. 5. Compose a sentence
 イン ゼ オブジエクチーフ ケース コムボース エ センテンス
 於テ3 物體1 格ニ2 作レ7 文章ヲ6
 containing the relative which in the possessive case.
 コンテイニング ゼ リレーチーフ 物體1 イン ゼ ポッセッシーフ ケース
 入レルトコロデ5 關係ヲ4 (—)ナル3 於ノ2 領格ニ1
 6. Compose a sentence containing the interrogative
 コムボース エ センテンス コンテイニング ゼ インターローゲーチーフ
 作レ8 文章ヲ7 保ツトコロノ6 疑問4
 pronoun what in the nominative case.
 プロナウン. ヴワット イン ゼ ノミナチーフ ケース
 代名詞ヲ5 (—)ナル3 於テ2 主格ニ1

LIII.—MODIFICATIONS OF THE ADJECTIVE

- モディフィケーションズ オフ ゼ アジエクチーフ
 變化5 ノ4 形容詞1
 AND ADVERB.
 エンド アドバープ
 及ビ2 副詞3
 The adjective may change its form to
 ゼ アジエクチーフ メイ チェンジ イツ フォーム ツー
 形容詞ハ1 ウル3 變ジ7 其ノ5 形ヲ6 可4
 denote comparison. Thus— 1. John is a tall
 デノート コムパリソン ゼス ジョーン イス エ トール
 示ス3 比較ヲ2 筒様ニ9 (—)ハ1 アル4 高キ2
 boy. 2. James is taller than John. 3.
 ボイ ジェームス イス トーラー ジェン ジョーン
 子供デ3 (—)ハ1 アル5 尙高ク4 ヨリ3 (—)2
 Richard is the tallest boy in the class.
 リチャード イス ゼ トーレスト ボイ イン ゼ クラッス
 (—)ハ1 アル6 最高キ4 子供デ5 於テ3 級ニ2
 エキフアナチーション ゼ エキスプレッション エ トール ボイ
 Explanation.—The expression “a tall boy”
 説明 云顯ハ2 (—)ナル1

ミーンズ エ ボイ フー ケン ビー セッド ツー ビー
 means a boy who can be said to be
 義ス13 子供ヲ12トコロノ11 アタフ10 レ9 云ハ8 可アル6

トール フォアー エ ボイ ザット イス ヴィザウト コムパリゾン
 tall "for a boy," that is, without comparison.
 高ク5 向テ4 子供ニ3 即チ14 ナク13 比較15

バット ウエン イット イス セッド ザット シュエムス イス トーラー
 But when it is said that "James is taller
 然シ1 其ニ7 其ハ4 ルハ6 云ハ5 コトノ3

ザン ジョーン ヴィフ ミーン ザット ジョームス ハイ モアー
 than John," we mean that James has more
)2 我々ガ3 義スル20 コトヲ19 (——)ガ12 モツ18 尙多ヲ17

オフ ゼ クオリチー オフ トーイテス ザン ジョーン ハス
 of the quality of tallness than John has.
 ノ15 性質15 ノ14 尙高キ13 ヨリ11 (——)ガ9 持ツ10

エンド ウエン ヴィキ セイ リチャード イス ゼ トーレスト ボイ
 And when we say, "Richard is the tallest boy
 而シ1 其ニ5 我々ガ2 云フ4 (——)

イン ゼ クラス ヴィフ ミーン ザット アス リガーツ ゼ
 in the class," we mean that, as regards the
)ト我々ハ0 義スル20 コトヲ19 付ヒテハ10

ボイス イン ゼ クラス リチャード ハス ゼ クオリチー
 "boys in the class," Richard has the quality
 子供等ニ9 於ノ8 級ニ7 (——)ガ11 モツ18 性質ヲ17

オフ トーイテス イン ゼ グレテスト デグリー デフヒニシオン
 of tallness in the greatest degree. DEFINITION
 ノ16 最高15 於テ14 最大ノ12 度ニ13 略説

コムパリゾン イス エ モディフヒケーション オフ アジエクチーブス
 I.—Comparison is a modification of adjectives
 比較ハ1 アル14 變化デ13 ノ12 形容詞9

エンド アドバース ツー エキプレッス デグリース オフ クオリチー
 (and adverbs) to express degrees of quantity
 及ビ10 副詞11 可ク8 顯ハス7 度ヲ6 ノ5 量2

メアー クオリチー デフヒニシオン ゼ デグリース オフ
 or quality. DEFINITION II.—The degrees of
 又ハ3 性質1 略説 度ハ3 ノ2

コムパリゾン アール コールド ゼ ポジチーブ ゼ
 comparison are called the positive, the
 比較1 ルハ9 名付ケラ8 自定4

コムパリゾン エンド ゼ シューベラチーブ デグリー ゼ
 comparative, and the superlative degree. The
 比較5 及ビ6 最上度ト7

ポジチーブ デグリー デノーツ シンプル クオンチーブ オアー クオリチー
 positive degree denotes simple quantity or quality.
 自定度ハ1 示ス6 單ナル2 量3 又ハ4 性質ヲ5

ゼ コムパラチーブ デノーツ エ グレター デグリー オフ ゼ
 The comparative denotes a greater degree of the
 比較ハ1 示ス7 尙大ナル5 度ヲ6 ノ4

クオンチーブ オアー クオリチーブ ゼ シューベラチーブ デグリー エキプレッセス
 quantity or quality. The superlative degree expresses
 量2 又ハ 性質3 最上度ハ1 顯ハス8

ゼ グレテスト デグリー オフ ゼ クオンチーブ オアー クオリチーブ
 the greatest degree of the quantity or quality.
 最大ナル6 度ヲ7 ノ5 量2 又ハ3 性質4

ルール フォアー コムパラチーブ エンド
 RULE FOR COMPARATIVE AND
 規則5 向テノ4 比較1 及ビ2

シューベラチーブ
 SUPERLATIVE.
 最上ニ3

ゼ コムパラチーブ デグリー イス ゼネラリー フォームド バイ
 The comparative degree is generally formed by
 比較度ハ1 ルハ9 一般ニ2 形造ヲ3 依テ7

アッディング イーアール ツー ゼ ポジチーブ アス トール トーラー
 adding er to the positive. as, tall, taller;
 付ルヲニ6 (——)ヲ5 迄4 自定ニ3 例バ1 (——) (——)

エンド ゼ シューベラチーブ デグリー バイ アッディング イーエスチーブ ツー
 and the superlative degree by adding est to
 及ビ2 最上度ハ3 依テ8 付ルヲニ7 (——)ヲ6 迄5

ゼ ポジチーブ アス トール トーレスト バット メニー アジエクチーブス
 the positive: as, tall, tallest. But many adjectives
 自定ニ3 例バ9 (——) (——) 然シ1 多ノ5 形容詞6

オフ ツウ シラブルス エンド オール アジエクチーブス オフ モアー
 of two syllables and all adjectives of more
 ノ4 ニツ2 綴3 及ビ7 凡テノ12 形容詞ハ13 ノ11 多10

ザン ツウ アール コムベアード バイ プレフィキシング ツー ゼ
 than two are compared by prefixing to the
 ヨリ9 ニツ8 レル26 比較サ25 依テ24 前置スルヲニ23 迄22

ポジチーブ モアー フォアー ゼ コムパラチーブ エンド モスト フォアー
 positive more for the comparative and most for
 自定ニ21 (——)16 向テハ15 比較ニ14 而シ17 (——)ヲ20 向テ19

ゼ シューベラチーブ アス スプレンディッド モアー フラレンディッド
 the superlative: as, splendid, more splendid,
 最上ニ18 例ハバ27 (——)ハ28 (——)29

モスト フラレンディッド ビューチフル モアー ビューチフル モスト
 most splendid; beautiful, more beautiful, most
 (——)30 (——)31 (——)

ビューチフル ノート ゼ アッディション オフ イーアール エンド
 beautiful. NOTE.—The addition of er and
 (——)32 註 附加ハ5 ノ4 (——)1 及ビ2

イ-エスチ- sometimes causes the positive to undergo
 (一)3 時トシテハ6 惹キ起ス18 自定ヲ17 可16 サレル15
 サ-ティン チェンジス ア-コルディング ツ- ゼ ル-ルズ フォ-ア-
 certain changes, according to the rules for
 或ル13 變化ヲ14 從ツテ12 規則ニ11 向テ10
 スペルリンク デリベ-チ-ア- ヲ-オ-ズ ザ-ス
 spelling derivative words: thus—
 綴ル7ニ9 言出シ7 語ヲ8 スクソ19

ブルー- イ-ア-ル プル-エル ナ-ット プル-イ-ール
 blue + er = bluer* (not blueer)
 ナク (---)デハ
 レッド- イ-ア-ル レッド- ナ-ット レッド-
 red + er = redder* (not reder)
 ナク (---)ハデ
 ハッピー- イ-ア-ル ハッピー- ナ-ット ハッピー-
 happy + er = happier* (not happyer)
 ナク (---)デハ

Irregular Adjectives.—A few adjectives form
 不規則 形容詞 些カノ1 形容詞ハ2 造ル8

their comparatives and superlatives irregularly. Thus—
 彼等ノ4 比較5 及ビ6 最上ヲ7 不規則ニ8

ポジティブ. COMPARATIVE. SUPERLATIVE.
 自定 比較 最上

グ-ード ベッダー ベスト
 good better best
 ヨキ 尙ホヨキ 最モヨキ
 ウェル ベッダー ベスト
 well better best
 ヨキ 尙ホヨキ 最モヨキ

バッド
 bad
 悪キ
 エビル ウ-ォ-ス ウ-ォ-スト
 evil worse worst
 悪キ 尙悪キ 最悪キ

イル
 ill
 悪キ
 リットル レッス リ-ースト
 little less least
 小サキ 尙ホ小サキ 最少シ

マ-ニ- many
 多ク
 マ-ッ- much
 多ク

モ-ア- more
 尙多ク
 モ-ス- most
 最モ多ク

フ-ア- farther or further farthest or furthest
 遙カ 尙ホ遙 最モ遙カ

ニ-ア- nearer nearest or next
 近ク 尙近ク 最モ近ク

レ-イ- later or latter latest or last
 オソク 尙オソク 最モオソク

オ-ル-ド older or elder oldest or eldest
 古ク 尙ホ古ク 最モ古ク

ハ-イ-ン-ド hinder hindmost
 後ニ 尙後ニ 最モ後ニ

ア-ッ- ア-ッ- ア-ッ-
 [up: adv.] upper upmost or uppermost
 上ニ 副詞 尙上ニ 最モ上ニ

ア-ウ- ア-ウ- ア-ウ-
 [out: adv.] outer utmost, uttermost, or
 外ニ 副詞 尙外ニ 最モ外ニ

ア-ウ- ア-ウ-
 outmost

The Adverb.—The adverb, like the adjective,
 副詞 副詞ハ1 如ク3 形容詞ノ2

often undergoes a change of form to express
 シバハ4 ナス11 變化ヲ10 ノ9 形8 可7 顯ス6

comparison. Adverbs are compared in the same
 比較ヲ5 副詞ハ1 ル8 比サレ7 於テ6 同シ4

way as adjectives: thus—
 方ニ5 如ク9 形容詞ノ2 簡様ニ9

ポジティブ. COMPARATIVE. SUPERLATIVE.
 自定 比較 最上

soon 早ニ	sooner 尙早ニ	soonest 最も早ニ
sweetly 甘ク	more sweetly 尙ホ甘ク	most sweetly 最も甘ク

EXERCISE 34.
例題 卅四

a.

Select the adjectives, and state the degree of comparison of each.

1. The squirrel is a merry little fellow.

2. The color was whiter than snow.

3. The shadows as evening approaches.

4. To-morrow the maddest, merriest day.

5. Homer was the most famous poet of ancient times.

6. This is the best exercise that has been written this week.

7. The sun is more brilliant than the moon.

8. A prudent man saves something for a rainy day.

9. Yesterday

was a pleasanter day than we expected.

The Amazon is the broadest river in the world.

b.

Write, according to the model, sentences stating the following facts. Express the italicized words in each statement by one adjective: MODEL: "John has a greater degree of wisdom than Alexander" = John is wiser than Alexander.

1. John has a greater degree of wisdom than Alexander.

2. Sugar possesses the greatest degree of sweetness of all substances.

3. The Mississippi has greater length than the Amazon.

4. Some mountain [naming it] has the greatest degree of loftiness of any mountain in the world.

5.

Contentment has more of the quality of
 満足ハ1 ハス モア- オフ ゼ クオリチー オフ
 モツ9 ヨリ多クヲ8 ノ7 量6 ノ5

goodness than wealth. 6. Gold has greater
 善4 ヨリ3 富2 ゴールド ハス グレター
 金ハ1 モツ6 ヨリ大ナル4

heaviness than silver.
 重サヲ5 ヨリ3 銀2

Select the adverbs, and state the degree of
 撰ベ2 ゼ アドバーブス アンデ ステート ゼ デグリー オフ
 副詞ヲ1 而ノ3 云ヘ9 度ヲ5 ノ7

comparison of each. 1. The boat arrived
 比較6 オフ イーチ ゼ ボート アライブ
 ノ5 各4 ノ5 船ハ1 着セシ8

sooner than we expected. 2. Higher, higher
 より速ニ5 ゼ ヨリ4 我々ガ2 期セシ3 ハイアー ハイアー
 より高ク1 より高ク2

let us climb. 3. The wind roared loudly
 レット アス クリム ゼ ヴィンド ロールド ラウドリー
 シメヨ5 我々ヲ3 登サ4 風ガ1 鳴ル6 高ク5

among the stately pines. 4. Merrily, merrily
 アmong ゼ ステートリー マインズ メアリー メアリー
 中ニ4 巖キ2 松ノ3 樂ク1 樂ク2

bounds the bark across the foaming sea. 5.
 ボンズ ゼ バーク アクロッス ゼ フォーミング シー
 船ガ6 跳子ル7 横切りテ5 泡立ツ3 海ヲ4

It is more blessed to give than to
 イット イス モア- ブレッシド ツー キブ ゼン ツー
 夫ハ6 アル9 ヨリ多ク7 幸ヒテ8 可5 與ヘル4 ヨリ3 ベク2

receive. 6. This field produces most abundantly.
 レシーブ ギス フィールド プロデュース モスト アブダンダントリー
 受取ル1 此ノ1 畝ハ2 産出スル5 最モ3 澤山ニ4

LIV. - MODIFICATIONS OF THE VERB.

Number of Modifications. The verb has
 數3 ノ2 變化1 動詞ハ1 モツ8

modifications of five kinds: namely, I. PERSON.
 モディフィケーションズ オフ フワイブ カインヅ ネームリー パーソン
 變化ヲ5 ノ4 五ツノ2 種類3 即チ7 人稱5

II. NUMBER. III. TENSE. IV. MOOD. V. VOICE.

1. Person and Number.
 PERSON AND NUMBER IN VERBS

DEFINITION.—Person and number in verbs
 略説 人稱1 及2 數ハ3 於テ5 動詞ニ4

are modifications expressing the agreement
 アル14 モディフィケーションズ エクスプレッションズ セ アグリーメント
 of a verb with its subject. Person.—Verbs

are said to have three persons, according
 アル セッド ツー ハブ スリー パーソンズ アッコルディング
 ルハ7 云ハ6 可5 モツ4 三ツノ2 人稱ヲ3 故ニ17

as they are connected with one of the
 アス ゼイ アール コネクテッド ヴィズ ワン オフ ゼ
 彼等ハ8 ルハ16 結付ケラ15 ト14 一ツ13 ノ12

three personal pronouns. Thus— 1. I call—
 スリー パーソナル プロナウンス ギス アイ コール
 第三9 人稱ノ10 代名詞11 私ハ1 呼ブ2

(verb in the first person). 2. You call—
 バーブ イン ゼ フースト パーソン ユー コール
 動詞4 於ノ3 第一1 人稱ニ2 汝ハ1 呼ブ2

(verb in the second person). 3. He [or any
 バーブ イン ゼ セcond パーソン ヒー オア- エニー
 動詞6 於テノ5 第二3 人稱ニ4 彼レハ1 又ハ2 或ル3

singular noun] calls—(verb in the third person).
 シンギュラル ナウン コールズ バーブ イン ゼ サード パーソン
 單數ノ4 名詞5 呼ブ6 動詞01 於ノ9 第三7 人稱ニ8

Number. Verbs are said to have two
 ナムバー ヴェルブズ アール セッド ツー ハブ ツウ
 數 動詞ハ1 ルハ16 云ハ15 可14 モツ13 ニツノ11

numbers according as they are connected with
 ナムバース アッコルディング アス ゼイ アール コネクテッド ヴィズ
 數ヲ12 故ニ10 彼等ガ2 ルハ9 結合サs 以テ7

a singular or a plural subject. Thus— 1.
 エ シンギュラル オア- エ プラール サブジェクト ギス
 單數3 又ハ4 複數ノ5 主ヲ6 斯クノ17

The boy calls—(verb in the singular number).
 ゼ ボイ コールズ バーブ イン ゼ シンギュラル ナムバー
 子供ガ1 呼ブ2 動詞3 於ノ4 單數ニ3

2. The boys call—(verb in the plural number).
子供が1 呼ぶ2 働詞5 於ノ4 複數ニ3

NOTE.—There are very few actual forms
註 ソコニ1 アル13 甚ダ9 少ノ10 實ノ11 形ガ12

to mark the person and number of a
可8 ナス7 人稱4 及ビ5 數ヲ5 ノ3

verb, and usually these modifications can
働詞2 而ノ14 常ニ15 此等ノ16 變化ガ17 アタフ25

be told only by referring to the subject.
レ24 告ラ23 而已22 依テ21 關ハルヲニ20 マデ19 主ニ18

“A verb agrees with its subject in person
働詞ハ1 結ブ9 ト8 夫ノ6 主7 於テ5 人稱2

and number.”—Syntax, Rule II.
及ビ3 數ニ4 解剖 規則 第二

EXERCISE 35.

例題 卅五

Tell the person and number of each verb
告ゲヨ15 人稱2 及ビ13 數ヲ14 ノ11 各ノ9 働詞10

by referring to the person and number of
依テ8 關ハルヲニ7 迄6 人稱3 及ビ4 數ニ5 ノ2

the subject. 1. I met a little cottage girl.
主1 私ハ1 遇ヒシ5 小サキ3 小屋テ4 小女ニ2

2. The lady walks gracefully. 3. You learn
貴女ハ1 歩ク3 シナヤカニ2 汝ハ1 學ブ5

your lesson quickly. 4. The wind blew down
汝ノ3 日課ヲ4 速ニ2 風ガ1 吹キタオス4

the lofty tree. 5. They went away the
高キ2 木ヲ3 彼等ハ1 行キシ7 彼方ニ6

day after we arrived. 6. He ran with
日ノ4 後ニ5 我々ガ2 着シタ3 彼ハ1 走りシ6 以テ5

all his might. 7. I remember, I remember
凡テ2 彼ノ3 カラヲ4 私ハ4 記憶スル2 私ハ3 記憶スル8

the house where I was born. 8. We are
家ガ7 トコロノ6 私ガ4 シ6 生レ5 我々ハ1 アル5

fond of swimming. 9. The young larks have
好デ4 付テ3 泳グヲニ2 小キ1 雲雀ガ2 タ8

left their nests, but they can not fly
見ステ5 彼等ノ3 巢ヲ4 然シ7 彼等ハ8 アタワ11 ヌ12 飛ビ10

far. 10. I think we are never weary
遙カ9 私ハ1 考ヘル9 我々ハ5 アラヌト8 決シテ6 厭キテ7

of beholding nature. 11. Various officers fell
付テ4 視ルヲニ3 自然ヲ2 種々ノ1 役人ガ2 死セシ6

in that engagement. 12. The sheep know
付テ5 ソノ3 一ニ4 羊ハ1 知ル6

when the rain is coming. 13. The Greeks
トラ5 雨ガ2 ルヲノ4 降3 一一人ハ1

loved the fine arts. 14. She was eight years old,
愛ス3 美術ヲ2 彼女ハ1 アリシト3 八年デ2

she said. 15. I flew to the pleasant fields
彼女ハ4 云ヒシ5 私ハ16 行キシ17 マデ15 愉快ナル13 野ニ14

traversed so oft. In life's morning march,
横切ラレテ12 左様ニ10 屢々11 於テ9 生命ノ6 朝ノ7 進ニ8

when my bosom was young; I heard my
トニ6 私ノ1 心ガ2 アリシ4 若ク3 私ガ6 聞キシ7 私ノ3

own mountain-goats bleating aloft, And knew
自分ノ4 山羊ヲ5 鳴クトコロノ2 上ニ1 而ノ8 知りシ14

the sweet strain that the corn-reaper sung.
美キ12 曲ヲ13 トコロノ2 麥刈ルモノガ9 歌ヒシ10

b.

Supply verbs of the proper person.

充タセ⁵ 働詞ヲ⁴ ノ³ アラバ¹ マ²ノ人稱²

1. Rain in showers. 2. He to school

雨ガ¹ 於テ³ 驟雨ニ² 彼ハ¹ マデ⁴ 學校ニ³

3. I the birds. 4. Because they

私ハ¹ 鳥ヲ² 如何ナレバ¹ 彼等ハ²

5. How hard the wind! 6. You

如何ニ¹ 固キ² 風ガ³ 汝ハ¹

..... to succeed.

可³ 成効ス²

c.

Change the following verbs into the singular

變ヘヨ¹⁴ 次ノ¹² 働詞ヲ¹³ 迄¹¹ 單數ノ⁹

form, using a singular subject instead of

形ニ¹⁰ 用非ツ⁸ 單數ノ⁶ 主ヲ⁷ 代リニ⁵ ノ⁴

each plural subject: Flowers bloom, grow,

各ノ¹ 複數ノ² 主³ 花ハ¹ 盛ニ² 生ズ³

fade, flourish, thrive. Animals eat, drink, sleep,

肥テ⁴ 盛ニ⁵ 榮ヘル⁶ 動物ハ¹ 食ヒ² 飲ミ³ 眠リ⁴

live, die.

生キ⁵ 死ス⁶

2. The Tenses

DEFINITION.—Tenses are modifications of the

略説 時ハ¹ アル¹² 變化デ¹¹ ノ¹⁰

verb to denote the time of an action

働詞⁹ 可⁸ 示ス⁷ 時ヲ⁶ ノ⁵ 働キ²

or event. NOTE.—The tenses denote, in addition

又ハ³ 事⁴ 註 時ハ¹ 示ス¹⁴ 於テ⁹ 附ケ加ヘニ³

to the time of an action or event, the

迄⁷ 時ニ⁶ ノ⁵ 働キ² 又ハ³ 事⁴

degree of its completeness. There are six

度ヲ¹³ ノ¹² 其ノ¹⁰ 充分¹¹ ソコニ¹ アル⁴ 六ノ²

tenses: namely—

時ガ³ 即チ

Present, Past, Future, Present Perfect, Past

現在 過去 未來 現在 分詞 過去

Perfect, Future Perfect.

分詞 未來 分詞

3. The Moods.

DEFINITION.—Moods (or modes) are modifications

略説 法ハ¹ アル¹² 變化デ¹²

of the verb to denote the manner of

ノ¹¹ 働詞¹⁰ 可⁹ 示ス⁸ 方法ヲ⁷ ノ⁶

asserting action or being.

定ムル⁷ 働キ² 又ハ³ 有様ヲ⁴

NOTE.—“Mood (or mode) is a grammatical

註 法ハ¹ アル¹⁰ 文法上ノ⁸

form denoting the style or manner of

形デ⁹ 示ストコロノ⁷ 法⁴ 即チ⁵ 方法ヲ⁶ ノ³

predication.”—Swinton's English Grammar. There

極メル⁷ 四ツノ² 法ガ³ 即チ

are four moods: namely—

アル⁴ 四ツノ² 法ガ³ 即チ

Indicative Potential Subjunctive Imperative

直説 許可 附屬 命令

ゼ インディケチーブ ムード イス ユース* イン ゼ ステートメント
 The **indicative mood** is used in the statement
 直説法ハ1 ル、13 用非ラ12 於テ11 云顯ニ10
 オフ エ フラクト オア一 オフ エ マッター テーケン アス エ
 of a fact, or of a matter taken as a
 ノ3 事實2 又ハ4 ノ9 事8 トラレタ7 シテ6
 フラクト ゼ ポテンシアル ムード イス ユース* イン ゼ
 fact. The **potential mood** is used in the
 事實ト5 許可法ハ1 ル、15 用非ラ14 於テ13
 ステートメント オフ サムシング サット メイ ケン マイト
 statement of something that may, can, might,
 云顯ニ12 ノ11 或ル物10 夫ハ2 ー3 ー4 ー5
 クード ツード オア一 シユード ビー ゼ サブジャンクチーブ ムード
 could, would, or should be. The **subjunctive mood**
 ー6 ー7 又ハ8 ーナル9 附屬法ハ1
 イス ユース* イン ゼ ステートメント オフ サムシング ミア一リー
 is used in the statement of something merely
 ル、9 用非ラ8 於テ7 云顯ニ6 ノ5 或モノ4 只ダニ2
 ソート オフ ゼ イムペラチーブ ムード イス ユース* イン
 thought of. The **imperative mood** is used in
 考ヘラルハ3 命令法ハ1 ル、9 用非ラ8 於テ7
 ゼ ステートメント オフ エ コンマンデ オア一 リクエスト
 the statement of a command or request.
 云顯ニ6 ノ5 命令2 又ハ3 要求4

4. The Verbals.

デフビニション ゼ バーバルス アール バーブ フォームス
 DEFINITION.— The **verbals** are **verb-forms**,
 略説 働詞形ハ1 アル20 働詞ノ18 形デ19
 パーテキング オフ ゼ サブニチャー オフ、ゼ バーブ エンド
 partaking of the nature of the verb, and
 取ルトコロノ6 ノ5 性質4 ノ3 働詞2 而ノ7
 ハビング イン アディション ゼ ユース オフ サム
 having in addition the use of some
 持ツトコロノ17 於テ16 付ケ加ヘニ15 用ラ14 ノ13 或ル10
 ンサー パート オフ スピーチ ゼ バーバルス アール オフ
 other part of speech. The verbals are of
 他ノ11 部分12 ノ9 話8 働詞形ハ1 アル5 付テ4
 ツウ カインツ インフビニチーブス パーチアリス
 two kinds: I. INFINITIVES. II. PARTICIPLES.
 ニツノ2 種類ニ3 不定詞 分詞
 ゼ インフビニチーブ イス エ バーバル ナリン イット メヤリー
 The **infinitive** is a verbal noun. It merely
 不定詞ハ1 アル4 働詞形ノ2 名詞デ3 其ハ1 只ニ2

ナームス ゼ アクション オア一 ステート ヲキッチ ゼ バーブ
 names the action or state which the verb
 示ス9 働キ6 又ハ7 表ハシヲ8 トコロノ5 働詞ガ3
 アッサーツ ザス
 asserts. Thus—
 極ル4 スクシテ10
 ツー リード グード ブックス イス イムプルービンク
 To read good books is improving.
 可4 讀ム3 善キ1 本ヲ2 アル6 進歩シツ、5
 ツー リード イス アン インフビニチーブ イット パーテックス オフ
 “To read” is an infinitive. It partakes of
 ーハ1 アル3 不定法デ2 夫ハ1 取ル6 ヲ5
 ゼ ネチユアー オフ ゼ バーブ ビコース イット テークス
 the nature of the verb, because it takes
 性質4 ノ3 働詞2 故ニ11 夫ハ7 トル10
 アン オブジエクト ブックス、コンド イット ハス イン アディション
 an object, “books;” and it has in addition
 物體ヲ9 ーナル8 而ノ12 夫ハ13 モフ19 於テ18 附加ニ17
 ゼ ユース オフ エ ナウン ビコース イット イス ゼ サブジエクト
 the use of a noun, because it is the subject
 用ラ16 ノ15 名詞14 故ニ7 夫ハ1 アル6 主デ5
 オフ、ゼ バーブ イス、ヘンス ツー リード イス エ
 of the verb “is.” Hence “to read” is a
 ノ4 働詞3 ーナル2 故ニ1 ーハ2 アル5
 バーバル ナウン ゼ ルート オア一 ルート インフビニチーブ
 verbal noun. The **root** (or root infinitive)
 働詞形ノ3 名詞デ4 根3 又ハ4 根ノ5 不定ハ6
 オフ エ バーブ イス エ、バーブ イン イッツ シムプレスト フォーム
 of a verb is a verb in its simplest form,
 ノ2 働詞1 アル12 働詞デ11 於テ10 夫レノ7 一様ナ8 形ニ9
 エンド、 イス、ゼ、セーム アス、ゼ、インフビニチーブ、ウイザウト
 and is the same as the infinitive without
 而ノ13 アル20 同ク19 トシテ18 不定法ト17 ナシニ16
 ゼ、アレボジション、ツー、ザス、リード、イス、ゼ、ルート
 the preposition to. Thus read is the root
 前置詞15 ーナル14 スクン1 ーハ2 アル7 根デ5
 オフ、ゼ、バーブ、ツー、リード、ゼ、ゼラント、ヒサイヅ
 of the verb to read. The **Gerund**.—Besides
 ノ5 働詞4 (ーナル)ナル3 分詞形 外ニ5
 ゼ、レギュラル、フォーム、オフ、ゼ、インフビニチーブ、ゼ、バーバル
 the regular form of the infinitive, the verbal
 定リノ3 形ノ4 ノ2 不定詞1 働詞形ハ6
 マン、アイエンシー、イス、サムタイムス、エクシバレント、ツー、アン、インフビニチーブ
 in *ing* is sometimes equivalent to an infinitive:
 於テ8 ーニ7 アル13 時々9 一様デ12 迄11 不定詞ニ10

thus— Reading good books (=to read good books) is profitable. This form is called the gerund. The gerund is a verbal noun. The participle is a verbal adjective. It shares or participates in the nature both of the verb and of the adjective. Thus— The boy, seeing the bear, ran away. "Seeing" is a participle. It partakes of the nature of the verb, because it takes an object, "bear," and of the adjective, because it is joined with a noun, "boy," to modify it. There are two participles formed by suffixes—the present participle and the past participle. RULE.—The present participle of all verbs is formed by adding ING to the root.

スズ ヴーディング グード ブックス ツー リード グー
 スクソ 讀ムヲハ3 善キ1 本ヲ2 可4 讀ム3 善キ1
 ブックス イス プロフヒターブル シス フォーム イス コールド セ
 books) is profitable. This form is called the
 本ヲ2 アル5 益デ4 此ノ1 形ハ2 ル、5 名付ケラ4
 セラント ゼ セラント イス エ バーバル ナウン ゼ
 gerund. The gerund is a verbal noun. The
 分詞形ト3 分詞形ハ1 アル4 働詞形ノ2 名詞デ3
 パーティシブル イス エ バーバル アジエクチャー イット シェアース オア—
 participle is a verbal adjective. It shares or
 分詞ハ1 アル4 働詞形2 形容詞デ3 夫ハ1 分ケ8 又ハ9
 パーティシブルズ イン ゼ ナチュア— ボッス オフ ゼ バーブ
 participates in the nature both of the verb
 分ケル10 於テ7 性質ニ6 兩方5 ノ 働詞2
 エンド オフ ゼ アジエクチャー スズ ゼ ボーイ
 and of the adjective. Thus— The boy,
 及ビ3 ノ 形容詞4 スクソ 子供ハ1
 シーイング ゼ ベア— ラン アウェイ シーイング イス エ
 seeing the bear, ran away. "Seeing" is a
 見ルトコロデ3 熊ヲ2 走リシ5 彼方ニ4 働詞ハ1 アル3
 パーティシブル イット パーテックス オフ ゼ ナチュア— オフ— ゼ
 participle. It partakes of the nature of the
 分詞デ2 夫ハ1 取ル6 ヲ5 性質4 ノ3
 バーブ ビコーズ イット テーグズ アン オブジエクト ベア—
 verb, because it takes an object, "bear,"
 働詞2 故ニ11 夫ハ7 取ル10 物體ヲ9 働詞ナル8
 エンド オフ ゼ アジエクチャー ビコーズ イット イス ジョイン
 and of the adjective, because it is joined
 及ビ12 付テ14 形容詞ニ13 故ニ24 夫ハ15 ル、13 結付ケラ22
 ヴィズ エ ナウン ボーイ ツー モディファイ イット セア— アール
 with a noun, "boy," to modify it. There are
 ト21 名詞20 働詞ナル19 可18 改定ス17 夫ヲ16 ソコニ1 アル7
 ツウ パーティシブルズ フォールドド バイ サッフビックス ゼ プレゼント
 two participles formed by suffixes—the present
 ニツノ5 分詞ガ6 形造ラレタ4 依テ3 後附語ニ2 現在
 パーティシブル エンド ゼ パスト パーティシブル ルール ゼ
 participle and the past participle. RULE.—The
 分詞 及ビ 過去 分詞 規則
 プレゼント パーティシブル オフ ゴール バ—プス イス フォールドド バイ
 present participle of all verbs is formed by
 現在4 分詞ハ5 ノ3 凡ノ1 働詞2 ル、12 形造ラ11 依テ10
 アッディング アイエンジャー ツー ゼ ルート アス ライト ライキング
 adding ING to the root as— write, writing;
 付ケルヲニ9 働詞ヲ8 造7 根ニ6

hop, hopping. NOTE.—In adding ing the rules for spelling derivative words must be observed. RULE.—The past participle of most verbs is formed by adding ED to the root but some verbs form their past participles in other ways: as— write, written; tell, told. NOTE.—Verbs that do not form their past participle by adding ed belong to the class of irregular verbs. (See Definition, page 103.)

ホップ ホッピング ノート イン アッディング アイエンジャー ゼ
 hop, hopping. NOTE.—In adding ing the
 ルールズ フォア— スペルリソグ テリベチア— ーオーズ マスト ビー
 rules for spelling derivative words must be
 規則ガ7 向テノ6 綴ルヲニ5 出言4 語 ナラヌ9 ラ子バ8
 オブザーブド ルール ゼ パスト パーティシブル オフ マスト
 observed. RULE.—The past participle of most
 守ラ7 規則 過去4 分詞ハ5 ノ3 多クノ1
 バ—プス イス フォールドド バイ アッディング イ—ディー ツー ゼ ルート
 verbs is formed by adding ED to the root
 働詞2 ル、12 形造ラ11 依テ10 付ケルヲニ9 働詞ヲ8 造7 根ニ6
 バット サム バ—プス フォーム セイ76 パスト パーティシブルズ
 but some verbs form their past participles
 然シ15 或ル14 働詞ハ15 作ル22 彼等ノ19 過去20 分詞ヲ21
 イン アザ— ヴエイズ アス ライト リッテン テル
 in other ways: as— write, written; tell,
 於テ18 他ノ16 方法ニ17 例バ
 トールド ノート バ—プス ゴット ヴー ナット フォーム セイア
 told. NOTE.—Verbs that do not form their
 註 働詞ハ10 トコロノ9 ナサヌ8 造リ7 彼等ノ4
 パスト パーティシブル バイ アッディング イ—ディー ヒロンク ツー ゼ
 past participle by adding ed belong to the
 過去5 分詞ヲ6 依テ3 付ケルヲニ2 一ヲ1 屬ス15 造15
 クラッス オフ イレギュラ—ル バ—プス シー デフヒニション ベーシ
 class of irregular verbs. (See Definition, page 103.)
 級ニ14 ノ13 不規則11 働詞12 見ヨ 略説ヲ 枚ノ
 アオイス
 5. Voice.
 聲
 デフヒニション アオイス イス エ モディフィケーション オフ ゼ
 DEFINITION.—Voice is a modification of the
 略説 聲ハ1 アル15 變化デ14 ノ13
 トランシチア—p バ—プ エキスプレッソグ ヴェザー ゼ サブジエクト
 transitive verb, expressing whether the subject
 移行11 働詞12 顯ハストコロノ10 コトラ9 主ガ2
 ナームズ ゼ アクトル オア— ゼ レシビエント オフ ゼ
 names the actor or the recipient of the
 示ス8 働キ3 又ハ4 請者ヲ7 ノ6
 アクシオン セア— アール ツウ アオイス ナームリー ゼ
 action. There are two voices: namely, the
 働キ5 ソコニ1 アル4 ニツノ2 聲ガ3 即チ1
 アクチア—p ヴオイス エンド ゼ パッシア—p ヴオイス エ バ—プ
 active voice and the passive voice. A verb
 自働2 聲3 而シ4 被働5 聲6 働詞ハ3

イン ゼ フクチーフ ゴイス レアレンツ ゼ サブジエクト アス
in the active voice represents the subject as
於ノ2 自働聲ニ1 顯ハス0 主ヲ8 シテ7

アクチング アボン アン オブジェクト アス ヲット インベンテッド
acting upon an object: as— Watt invented
働ク1ト6 上ニ5 物置ノ4 即チ —ガ1 發明セシ3

ゼ テナーム エンジン エ バープ イン ゼ パッシブ ボイス
the steam engine. A verb in the passive voice
蒸氣2 機關ヲ 働詞ハ3 於ノ2 被働聲ニ1

レアレンツ ゼ サブジエクト アス レシーピング アン アクション
represents the subject as receiving an action:
顯ハス8 主ヲ7 シテ6 受ル1ト5 働キヲ4

アス ゼ スチーム エンジン ヲオス インベンテッド バイ ヲット
as— The steam engine was invented by Watt.
蒸氣機關ハ1 レシ5 發明サ4 依テ3 —ニ2

ルール ゼ パッシブ ボイス イス フォームド バイ ユナイチング
RULE.—The passive voice is formed by uniting
規則 被働聲ハ1 ルハ14 造ラ13 依テ12結ブコトニ11

ウキマ ゼ パスト パーティプル オフ エニー トランシチーブ マーブ
with the past participle of any transitive verb
共ニ10 過去分詞ト4 ノ3 或ル 移行働詞2

ゼ バリアス パーツ オフ ゼ バープ ツー ビー
the various parts of the verb TO BE
種々ノ3 部分ト9 ノ2 働詞6 —ナル5

6. Conjugation of Verbs.
變法3 ノ2 働詞1

ゼ コンジュゲーション オフ エ バープ イス ゼ システムチク
The conjugation of a verb is the systematic
變法ハ3 ノ2 働詞1 アル10 規則正シキ8

アレンジメント オフ イッツ バリアス フォームス ゼアー アール
arrangement of its various forms. There are
整ヘテ9 ノ7 夫レノ4 種々ノ5 形6 ソコニ1 アル4

ツウ コンジュゲーションズ ゼ レギュラー
two conjugations. I. THE REGULAR. II. THE
ニツノ2 變法ガ3 規則通

イレギュラー ゴース ツウ コンジュゲーションズ アール ディスチングイシド
IRREGULAR. These two conjugations are distinguished
不規則ノ 之レヲノ1ニツノ2 變法ハ3 ルハ13 區別サ12

バイ ゼ モード オフ フォーミング ゼ パスト テンス インデクチーブ
by the mode of forming the past tense (indicative)
ヨツテ11 法ニ10 ノ9 造ル1ト8 過去4 直説法

エンド ゼ パスト パーティプル エ レギュラー マーブ
and the past participle. A regular verb
及ビ5 過去6 分詞ヲ7 規則働詞ハ1

イレギュラー
irregular.
不規則デ7

ゼ フェミン ケーム アット ラスト アボン ゼ ランド
1. The famine came at—last upon the land,
飢饉ガ1 來リシ5 遂ニ2 上ニ4 地ノ3

エンド メニー プリョシド フォアー ヲアント フアーチー ソールド
and many perished for want. 2. Father sold
而ノ6 多ノ物ガ7 死セシ10 向テ9 缺乏ニ8 父ガ6 賣リシ9

ヒス フラーム ヲエン ヒー ヲレント ツー カリフォルニア
his farm when he went to California. 3. The
彼ノ7 畑ヲ8 耕ニ5 彼ガ1 行シ4 迄3 —ニ2

サン ショーン プライトリー エスターデイ ハーリング ゼ
sun shone brightly yesterday. 4. Hearing the
太陽ハ1 光リシ4 明ルク3 昨日2 聞クトコロデ4

サウンド オフ フートステップス ヲキ レゾルブド ツー ゴー ノー フアーチー
sound of footsteps, we resolved to go no farther.
響ヲ3 ノ2 足音1 我々ハ5 決心セシ10 可ク行ク8 ナク7 遂カ6

シェークスピアー ロート メニー ドラマス
5. Shakspeare wrote many dramas. 6. We
—ハ1 書キシ4 多ノ2 歌ヲ3 我々ハ1

ホープト ユー ヲード ビジット アス ヲエン ゼ リープス フェル
hoped you would visit us when the leaves fell.
望ミシ2 汝ガ6 アロウ9 見マフデ8 我々ヲ7 耕ニ5 葉ガ3 落ル4

ゼ アメリカン ソルディアース フォート ヲエル
7. The American soldiers fought well. 8. The
—ノ1 兵士ハ2 戦ヒシ4 良ク3

ミクラスコープ ショウス アス アニマルキユールズ
microscope shows us animalcules. 9. The fox
顯微鏡ハ1 示ス4 我々ニ3 微虫ヲ2 狐ガ1

ウキル ステール ゼ ヘンス ゼ メカニック リペアド
will steal the hens. 10. The mechanic repaired
アロウ4 盜ムデ3 牝雞ヲ2 機械師ガ1 修復セシ3

ゼ エンジン スタディー オフ ヒストリー ヲキル
the engine. 11. The study of history will
機關ヲ2 學問ハ3 ノ2 歴史1 アロウ7

イムプルーブ アロー マインツ アダムス ガイド オン ゼ
improve our minds. 12. Adams died on the
進ムデ6 我々ノ4 心ヲ5 アダムスハ1 死セシ6 於テ5

フォース オフ ジュライ ゼイ シラク イン ビューチー サイド ナイ
Fourth of July. 13. They grew in beauty side by
四日ニ4 ノ3 七月2 彼等ハ1 生ゼシ5 於テ4 美ニ3 列ンデ2

サイド ゼ チャーチ ベル リングス ヲキル シャール
side. 14. The church-bell rings. 15. We shall
寺ノ1 鐘ガ2 鳴ル3 我々ハ1 アラフ7

in the active voice represents the subject as
 於ノ₂ 自働聲ニ₁ 顯ハス₉ 主ヲ₈ シテ₇

acting upon an object: as— Watt invented
 働ク₇ト₆ 上ニ₅ 物ヲ₄ 即チ —ガ₁ 發明セシ₃

the steam engine. A verb in the passive voice
 蒸氣₂ 機關₃ 働詞_ハ於ノ₂ 被働聲ニ₁

represents the subject as receiving an action:
 顯ハス₈ 主ヲ₇ シテ₆ 受ル₇ト₅ 働キ₄

as— The steam-engine was invented by Watt.
 蒸氣機關_ハ1 レシ₅ 發明サ₄ 依テ₃ —ニ₂

RULE.—The passive voice is formed by uniting
 規則 被働聲_ハ1 ル₁₄ 造ラ₁₃ 依テ₁₂ 結ブ₁₁コト_ニ11

with the past participle of any transitive verb
 共ニ₁₀ 過去分詞_ト4 ノ₃ 或ル 移行働詞₂

the various parts of the verb TO BE
 種々ノ₈ 部分_ト9 ノ₇ 働詞₆ —ナル₅

6. Conjugation of Verbs.

The conjugation of a verb is the systematic
 變法_ハ3 ノ₂ 働詞₁ アル₁₀ 規則正シキ₈

arrangement of its various forms. There are
 整ヘテ₉ ノ₇ 夫レ₄ 種々_ハ5 形₆ ソコニ₁ アル₄

two conjugations. I. THE REGULAR. II. THE
 ニツ₂ 變法_ガ3 規則_通

IRREGULAR. These two conjugations are distinguished
 不規則ノ₁ 之レヲ₁ ニツ₂ 變法_ハ3 ル₁₃ 區別サ₁₂

by the mode of forming the past tense (indicative)
 ヨツテ₁₁ 法ニ₁₀ ノ₉ 造ル₇8 過去₄ 直説法

and the past participle. A regular verb
 及ビ₅ 過去₆ 分詞_ヲ7 エ レギュラー 働詞_ハ1

欠

MISSING

イレギュラ
irregular.
不規則デ

1. The famine came at—last upon the land,
飢饉ガ1 來リシ5 遂ニ2 上ニ4 地ノ3
2. Father sold and many perished for want.
父ガ6 賣リシ9 而シテ6 多ノ物ガ7 死セシ10 向テ9 缺乏ニ8
3. The his farm when he went to California.
彼ノ7 畑ヲ8 作ニ5 彼ガ1 行シ4 迄3
4. Hearing the sun shone brightly yesterday.
太陽ハ1 光リシ4 明ルク3 昨日2
5. Shakspeare wrote many dramas.
ハ1 書キシ4 多ノ2 歌ヲ3
6. We hoped you would visit us when the leaves fell.
我々ハ1 望ミシ2 汝ガ6 アロウ9 見マフデ8 我々ヲ7 作ニ5 葉ガ3 落ル4
7. The American soldiers fought well.
ノ1 兵士ハ2 戦ヒシ4 良ク3
8. The microscope shows us animalcules.
顯微鏡ハ1 示ス4 我々ニ3 微虫ヲ2
9. The fox will steal the hens.
狐ガ1 盗ムデ3 牝雞ヲ2
10. The mechanic repaired the engine.
機械師ガ1 修復セシ3 機関ヲ2
11. The study of history will improve our minds.
學問ハ3 ノ2 歴史1 アロウ7 進ムデ6 我々ノ4 心ヲ5
12. Adams died on the Fourth of July.
アダムスハ1 死セシ6 於テ5 四日ニ4 ノ3 七月2
13. They grew in beauty side by side.
彼等ハ1 生ゼシ5 於テ4 美ニ3 列ンデ2
14. The church-bell rings.
寺ノ1 鐘ガ2 鳴ル3
15. We shall

フォーム アワー プランズ チキスト ヲキーク 16. ユー ロート
 form our plans next week. You wrote
 造ルデ6 我々ノ4 企ヲ5 次ノ2 週ニ3 汝ハ1 書キシ4
 スリー アワーズ ラスト ナイト 17. アイム ベリー ローンリー
 three hours last night. I'm very lonely
 三 時3 昨 夜2 私ハ1 アル5 甚ダ3 寥シク4
 ナワ メリー フォアー ゼ プアー メーク フュー コウ フレンジ
 now, Mary, For the poor make few new friends;
 今マ2 メリーヨ6 故ニ6 貧人ハ1 作ラヌ5 少カ2 新キ3 友人ヲ4
 マット オー セイ ラブ セ ベッター セ フュー アリー
 But oh! they love the better, The few our
 然シ1 オー2 彼等ハ3 愛ス4 ヨリヨク3 僅カラ; 我々ノ4
 フラザー センダ
 Father sends.
 父ガ5 送ル6

ブラックボード
BLACKBOARD REVIEW.
 黒板ノ 復習

ナウン 名詞	NUMBER.....	シンギュラル Singular. プルラル Plural.	単 數	複 數
	CASE.....	ノミナチーフ Nominative. ポッセッシーフ Possessive. オブジエクチーフ Objective.	主 格	領 格 物 體 格
	GENDER.....	マスクリン Masculine. フェミニン Feminine. ニュター Neuter.	男 性	女 性 中 性
	PERSON.....	フースト First. セコンド Second. サード Third.	第 一	第 二 第 三

プロナウン 代名詞	PERSON.....	フースト First. セコンド Second. サード Third.	第 一	第 二 第 三
	GENDER.....	マスクリン Masculine. フェミニン Feminine. ニュター Neuter.	男 性	女 性 中 性
	NUMBER.....	シンギュラル Singular. プルラル Plural.	單 數	複 數
	CASE.....	ノミナチーフ Nominative. ポッセッシーフ Possessive. オブジエクチーフ Objective.	主 格	領 格 物 體 格
アヂエクチーフ 形容詞 アドバーフ 副詞	COMPARISON	ポジチーフ Positive.	自 定 級	
		コムパライゾン Comparative.	比 較 級	
		シューペラチーフ Superlative.	最 大 級	
ムード 法	VOICE.....	アクチーフ Active.	自 働	
		パッシーフ Passive.	被 働	
		インディカチーフ Indicative.	直 説	
ムード 法	MOOD.....	ポテンシアル Potential.	許 可	
		サブジヤンクチーフ Subjunctive.	疑 問	
		イムペラチーフ Imperative.	命 令	

Verb 動詞	TENSE 時	アレント Present.	現	在	
		パスト Past.	過	去	
		フューチャー Future.	未	來	
		アレント パーフェクト Present Perfect.	現	在分詞	
		パスト パーフェクト Past Perfect.	過	去分詞	
		フューチャー パーフェクト Future Perfect.	未	來分詞	
		PERSON 人稱	ファースト First.	第	一
			セコンド Second.	第	二
			サード Third.	第	三
		NUMBER 數	シンギュラー Singular.	單	數
プラー Plural.	複		數		

REVIEW QUESTIONS.
複問 問題

I.

- What are modifications of the parts of speech? (何ガ1 アルカ7 變化デ6 ノ5 オフセ パーツ オフ ノ2 スピーチ ハヴ メニー パーツ オフ スピーチ ノ2 持ツカ7)
- How many parts of speech have modifications? (如何ニ3 多ノ4 部分ガ5 ノ2 話1 持ツカ7)
- Name three parts of speech having no modifications. (三ツノ4 示セ7 三ツノ4 部分ヲ6 ノ4 話3)
- Which are the two principal modifications of the noun? (何レガ1 アルカ7 ツツ プリンシパル モディフケーションズ オフセ ナウン? ニツノ4 重ナル5 變化デ6 ノ3 名詞2)
- What two secondary modifications has the noun? (何シナ1 ニツノ2 第二ノ3 變化ヲ4 ノ3 モツカ6)

- What is number in nouns? (何ガ1 アルカ5 數デ4 於テノ3 名詞ニ2)
- What are the numbers? (何ガ1 アルカ3 數デ2)
- Define singular. (略説セヨ5 單1)

II.

- How is the plural of nouns generally formed? (如何ニ1 ルカ7 複數ガ4 ノ3 名詞2 一般ニ5)
- When is e s added for the plural? (何時1 ルカ6 付ケラ5 向テ4)
- How do singular nouns ending in y preceded by a consonant form their plural? (如何ニ1 ナスカ13 單數8 名詞ガ9 終ルトコロノ7 依テ5 先立レタル4 依テ3 子音ニ2 造リ12 彼等ノ10)
- How do some nouns ending in f or fe form their plural? (如何ニ1 ナスカ12 或ル7 名詞ハ8 終ルトコロノ6)
- What is the case in nouns? (如何ニ1 多ノ2 格ガ3)
- What is the nominative case? (何ニガ1 アルカ6 主2)

III.

- Which two cases of nouns have the same form? (何レノ3 ニツノ4 級ガ5 ノ2 名詞1 ルール フォーム? 何シナ1 形ヲ6)
- What is the rule for the objective case? (何シナ1 アルカ9 規則ノ7 向ノ6)

forming the possessive singular of nouns? 3. What is the rule for forming the possessive plural of nouns? 4. Decline the noun boy; man; lady; sheep. 5. When is a noun said to be of the masculine gender? of the feminine gender? of the neuter gender? 6. What are the three persons of nouns? 7. Is person in nouns marked by the form of the word?

IV.

1. What four modifications have personal pronouns? 2. Decline who; which. 3. What is the comparison? 4. Name the three degrees of comparison. 5. Give the general rule for forming the comparative and superlative.

degrees. 6. How are the comparative and superlative degrees generally formed in words of more than two syllables? 7. How are the comparative and superlative degrees of adverbs formed?

V.

1. What are the five modifications of verbs? 2. What are person and number in verbs? 3. How many persons are there? How many numbers? 4. How many tenses are there? 5. How many moods are there? 6. Define indicative mood; potential; subjunctive; imperative. 7. What are the two kinds of verbals?

VI.

1. What is the infinitive? 2. What is a participle? 3. What is voice in verbs? 4.

Define active voice; passive voice. 5. What is a regular verb? What is an irregular verb? 7. What is an auxiliary verb?

アクティブボイス; パッシブボイス. 5. 何ガ1 アルカ4. レギュラーバーブ? 6. 何ガ1 アルカ4. 不規則: 働詞デ3. 何ガ1 アルカ3. 助働詞デ2.

COMPOSITION EXERCISES.
作文 例題

a.-Composition from Outlines.
文章3 カラノ2 略説1

Write a composition on "My School Days," by stating some of the following facts:

1. When you began to go to school. 2. What schools you have attended. 3. The names of all your teachers. 4. What you have studied. 5. What your favorite studies are. 6. In what branches you excel. 7. Some incident of your school-life.

ライト エ コンポジション オン マイ スクール デイス. 書ケ12 文章ヲ11 於テ10 私ノ7 学校ノ3 日ニ9. バイ ステートメント サム ナフ ゼ フォルロウイング フラクツ. 依テ6 顯ス7ニ5 或物ヲ4 ノ3 次ノ1 事2. 1. ウェン ユー ビガン ツー ゴー ツー スクール. 何時1 汝ハ2 始メシカ7 可6 行5 迄4 学校ニ3. 2. ヴラット スクールズ ユー ハブ アテンデッド. 何ノ1 学校ヘ2 汝ハ3 タカ5 行キ4 名5. 3. オフ オール ユー チーチヤース. 何ノ1 汝ノ2 教師3. 4. ヴラット ユー ハブ スタディード. 何ヲ1 汝ノ2 汝ノ3 學文デ4 アル5 於テ3 何ナ1. 5. ヴラット ユー フエボライト スタディース アール. 何ヲ1 汝ノ12 氣ニ入ノ3 學文デ4 アル5 於テ3 何ナ1. 6. イン ヴラット. 7. ブランチズ ユー エキセル サム インシデント オフ ユーア. 部ニ2 汝ハ4 勝ル5 或ル4 出来事5 ノ3 汝ノ1. スクール ライフ. 在校中2.

b.-Composition from Outlines.
作文3 カラノ2 略説1

From the following outlines write a composition on

フロム ゼ フォルロウイング アウトラインズ ライト エ コンポジション オン. カラ3 次ノ1 略説2 書ケ9 文章ヲ3 於テ:

MY NATIVE TOWN.

1. SITUATIONS: In what state, part of the state, and in what country; near what body of water, city or large town.

2. GENERAL DESCRIPTION: Size, pursuits of the people, trade, railroads, steamers, mills or manufactories.

3. SCENERY: Mention any lake, river, mountain, or other interesting object of natural scenery.

シチュエーション イン ヴラット ステート パート オフ. 位置 於テ3 何ノ1 州ニ2 部分3 ノ2. the state, and in what country; 州1 及ビ4 於テ7 何ノ5 國ニ6. ニアー ヴラット ボディー オフ ウォーター シティー. near what body of water, city 近ク7 何ノ5 體ニ6 ノ4 水1 町2. オアー ラージ タウン. or large town. 又ハ3 大市府4. センテラ デスクリプション. サイズ. マーシュエツ. 一般ノ1 記2 大サ 業3. オフ ゼ. ビーブル. トレード. レイルロード. 2. of the people, trade, railroads, ノ2 人1 商 鉄道. スチーマース ミルズ オアー マニフアクトリーズ. steamers, mills or manufactories. 蒸氣船 車1 又ハ2 製造所3. センリー. メンション. エニー. レーク. リバー. 3. SCENERY: Mention any lake, river, 景色 示セ12 或ル1 湖水2 河3. マウンテイン オアー アンザー. インテレステング オブジェクト. 山4 又ハ5 他ノ9 面白キ10 物體ヲ11. オフ ナチュラル センリー. of natural scenery. ノ8 自然ノ6 景色7.

Outlines.
略説

c.-Abstract from Memory.
抜萃3 カラ2 記憶1

FIVE PEAS IN ONE POD.—[Adapted from Hans Anderson.]

Once there were five peas growing in

フワイフ ピース イン ワン ポッド. アダプト フロム. 五ツノ4 豆ガ5 於テ3 一ツノ1 莢ニ2. ハンス アンダーソン. Hans Anderson.]. ワンス ゼアー. ウェアー. フワイフ. ピース. グロウイング. イン. Once there were five peas growing in 一度6 ソコニ; アリシ14 五ツノ12 豆ガ13 生長スルトコロノ11 於テ10.

ワン ポッド ゼ ビース ワエアー グリーン ゼ ボッド ワオス
 one pod. The peas were green, the pod was
 一ツノ豆 莢ニ豆ハ1 アリシ3 青ク2 莢ハ1 アリシ3

グリーン ゼ バイン ワオス グリーン ゼ リーブス イオス グリーン
 green, the vine was green, the leaves were green,
 青ク2 莖ハ1 アリシ3 青ク2 葉ハ1 アリシ3 青ク2

エンド ゼイ ソート オール ゼ ワオルド ワオス グリーン
 and they thought all the world was green.
 而ノ4 彼等ハ5 考ヘシ10 凡ノ6 世界ハ7 アリシト9 青ク8

ゼ ワオーム サン ショーン オン ゼ バイン ゼ サムマー
 The warm sun shone on the vine—the summer
 煖キ1 太陽ガ2 照セシ4 莖ヲ3 夏ノ1

レイン ワオータード イット ゼ シェル グリワ ラージャー エンド
 rain watered it. The shell grew larger, and
 雨ガ2 水カケシ4 其ヲ3 莢ガ1 生ゼシ3 ヨリ大キク2 而ノ4

ゼ ビース グリワ ビツガー エンド ビツガー
 the peas grew bigger and bigger.
 豆ガ5 生ゼシ9 ヨリ大キク6 而ノ7 ヨリ大キク8

アール ワン ツー ライ ヒアー コーブド アップ フォルエバー
 "Are we to lie here cooped up forever?"
 アルカト7 我々ハ1 可6 横タハル5 コノニ3 閉ヂ込メラレテ4 永ク2

アスタド ワン
 asked one.
 問ヒシ9 或ル者ガ8

アイ アム タイアド オフ イット セッド アナザー
 "I am tired of it," said another.
 私ハ1 アルト5 厭テ4 付テ3 其ニ2 云ヒシ7 他ノ者ガ6

アイ フォール ワン シャール ヒカム ハード セッド
 "I fear we shall become hard," said
 私ハ1 恐レル2 我々ハ3 アロウト6 ナルデ5 堅ク4 云ヒシ8

エ サード
 a third.
 第三ノモノガ7

アイ ワオント ツー シー ワラット ゼアー イス アウトサイド
 "I want to see what there is outside,"
 私ハ1 要スルト8 可ク7 見ル6 何ニガ2 ソコニ3 アルカラ5 外ニ4

セッド エ フォース ワライル ゼ フビフス エ ベリー リトル
 said a fourth; while the fifth, a very little
 云ヒシ10 第四ガ9 間ニ9 第五ガ4 甚ダ1 小サキ2

ピー クライド ビコース ヒー クード ナット ゲット フアウト
 pea, cried because he could not get out.
 豆ノ3 叫ビシ8 故ニト7 アタワヌ6 出デ5

アット レングス ゼ バイン タルンド エルロウ ゼ ボッド
 At length the vine turned yellow, the pod
 終ニ1 莖ガ2 變ゼシ4 黄ニ3 莢ガ1

タルンド エルロウ エンド ゼ ビース タルンド エルロウ
 turned yellow, and the peas turned yellow.
 變ゼシ3 黄ニ2 而ノ4 豆ガ5 變ゼシ7 黄ニ6

オール ゼ ワオルド イス タルニング エルロウ セッド ゼ
 "All the world is turning yellow," said the
 凡テ1 世界ハ2 アルト5 變ジツハ4 黄ニ3 云ヒシ10

ピース ワンズ ワン ボイス
 peas, with one voice.
 豆ガ9 以テ8 一ツノ6 音ヲ7

ゼン ゼアー ケム アン アースクウェーク ゼ ボッド
 Then there came an earthquake, the pod
 然ルキニ1 ソコニ2 來リシ4 地震ガ3 莢ガ1

バルスト オープン ワンズ エ クラック エンド オール ゼ フライア
 burst open with a crack, and all the five
 破レシ4 以テ3 爆撃ヲ2 而ノ5 凡テ6 五ツノ7

ピース ロールド アウト インター ゼ エルロウ サンシャイン エ
 peas rolled out into the yellow sunshine. A
 豆ガ8 轉ガリシ12 マデ11 黄キ9 日光ニ10

リトル ボイ クラツナド ゼム エンド セッド ゼイ ワエアー
 little boy clutched them, and said they were
 小サキ1 子供ガ2 握リシ4 彼等ヲ3 而ノ5 云ヒシ6 彼等ハ7 アリシ13

フライン ピース フォナー ヒス ビー シューター ヒー プット ゼ
 fine peas for his pea-shooter. He put the
 美キ11 豆デ12 向テ10 彼ノ8 豆打チニ9 彼ハ1 置キシ7

ビッグスト ワン インター ヒス ガン エンド ショット イット アウト
 biggest one into his gun, and shot it out.
 最大ノ5 一ツヲ6 マデ4 彼ノ2 鉄鉤ニ3 而ノ8 放チシ10 其ヲ9

カッチ ミー イフ ユー ケン セッド ゼ ビッグ ビー
 "Catch me if you can," said the big pea.
 捕ヘヨト5 私ヲ4 ナラバ3 汝ガ1 アタフ2 云ヒシ8 大ナル6 豆ガ7

アイ シャール フライ ストレイト インター ゼ サン セッド
 "I shall fly straight into the sun," said
 私ハ1 アラフト6 飛ブデ5 眞直ニ4 マデ3 太陽ニ2 云ヒシ9

ゼ チキスト ワン
 the next one.
 次ノ7 モノガ8

アイ シャール トラベル フアーthest, セッド ゼ サード ビー
 "I shall travel farthest," said the third pea.
 私ハ1 アラフト4 旅スルデ3 最モ遙カ2 云ヒシ7 第三ノ5 豆ガ6

レット ミー アローン セッド ゼ フォース
 "Let me alone," said the fourth.
 シメヨト3 私ヲ1 敵サ2 云ヒシ5 第四ガ4

ワラット イス ツー ビー ワキル ビー セッド ゼ リトル
 "What is to be will be," said the little
 何ヲ1 アルカト6 可5 アル4 好ンデ2 アルデ3 云ヒシ9 小サキガ

ピー アス ビー ショット アップ エンド ロッド イン アン エムプティー
 pea, as he shot up and lodged in an empty
 豆ガ5 片ニ15 彼ガ1 飛ビ2 上リシ3 而ソ4 宿リシ17 於テ18 空ナル11
 フラワー ポット イン セ ウィンドウ ラフ エ ルーム ウエアー レイ
 flower-pot in the window of a room where lay
 花盆ニ15 於テ18 窓ニ19 ノ11 部屋10 トコロノ9 臥セシ5
 エ アー シック ガール
 a poor sick girl.
 哀レナル5 病氣ナル6 少女ガ7
 プレッチー スーン セ リトル ビー スプラウトッド エンド ビガン
 Pretty soon the little pea sprouted, and began
 可ナリ1 速ニ2 小サキ3 豆ガ4 芽出セシ5 而シテ6 始メシ12
 ツー グロウ アップ イン ツー エ ビューティフル バイン
 to grow up into a beautiful vine.
 可11 生長ス10 マデ9 美ナル7 蔓ニ8
 デアー マザー アイ シング アイ シャール ゲット ウェル
 "Dear mother, I think I shall get well,"
 貴キ1 母ヨ2 私ハ3 考ヘル4 私ハ5 アロウト8 ワルデ7 善ク6
 セッド セ リトル ガール ワン デイ フォアー マイ ビー イズ
 said the little girl one day; "for my pea is
 云ヒシ13 小サキ11 少女ガ12 或ル9 日10 故ニ19 私ノ14 豆ハ15 アル13
 グロウイング "フェマラスリー"
 growing famously.
 生長シフ、17 秀デ、16
 ゴット イット セッド セ マザー エンド シー ツック
 "God grant it," said the mother; and she took
 上帝ガ1 許スト4 夫ヲ2 云ヒシ5 母ガ5 而ノ7 彼女ハ8 取リシ9
 エ スティック エンド ナイト エ ストリング ツー イット ソー ゴット
 a stick and tied a string to it, so that
 柴ヲ3 而ノ9 結ビシ13 絲ヲ12 迄11 夫レニ19 左様ニ10 了ホド9
 ゼ グリーン バイン マイト ハブ サムシング ツー クリント ヴァー
 the green vine might have something to cling to.
 青キ1 蔓ガ2 エシ3 モチ7 或ルモノヲ6 可5 トリツク4 迄3
 アフター メニー デイズ セアー スツッド エ ビューティフル ピンク
 After many days there stood a beautiful pink
 後チ3 多ノ1 日ノ2 ソコニ4 立チシ12 美キ9 紅キ10
 ビー アロツトム スマイリング イン セ ウォーム サンシャイン セ
 pea-blossom smiling in the warm sunshine. The
 豆ノ花ガ11 悦コブトコロノ8 於テ7 煖キ5 日光ニ6
 リトル ガール キススト イット エンド セッド ナリ アイ アム
 little girl kissed it, and said, "Now I am
 小サキ1 少女ガ2 吻ヒシ4 夫ヲ3 而シテ5 云ヒシ6 今マ7 私ハ8 アル10
 シュアー アイ アム ゴーイング ツー ゴット ウェル
 sure I am going to get well."
 確デ9 私ハ11 アル16 行キフ、15 可ク14 ニル13 善ク12

同 年九月十四日出版
 明治廿一年九月十日印刷

版權登錄

版權所有

發賣所 印刷者 發行者 譯述者

尙 榮 堂
 京橋區南紺屋町一番地
 高 田 重 助
 全區弓町廿四番地耕文社
 小 川 寅 松
 京橋區南紺屋町一番地
 朝 野 義 三 郎
 京橋區弓町廿四番地

定價金貳十五錢

特 27

485

特 27
485

Vertical text on the right edge of the black area, likely a page number or reference mark.

083243-000-3

特27-485

英文典独案内 (スウ井ントン氏)

朝野 儀三郎/訳

M21

DAH-0732



スウ井ントン氏 英文典
独案内

国立国会図書館