

郵局掛號  
認爲新聞紙

國語注音字母報

中華民國十一年二月一日  
電話南局七百六十六號



第一百二十七期



本報宗旨

本報以統一語言，普及教育，促進文化，培養道德

，矯正風俗，使年長失學或無力就學曾習過注音字

母的，讀本報可以輸入他的教育為宗旨。

本報目錄

論說

故事

先字

常識

格言

物理

研究

小說

論說

母教

博原

我們自幼呱呱墮地，到五六歲的時候，所受的教  
 育，都是家庭教育。假如家庭教育不良，那  
 麼，將來受學校教育的時候，斷不容易矯正的。古  
 人說：蒙以養正，聖功也。那便是這個意思了。  
 凡是一個家庭，大都是男人治外，女人治內；  
 所以兒童所受的教育，與其說是家庭的教育，不如

正音

一

說是母親的教育。原物不揣淺陋，謹就管見所及，  
來把母親對於子女的教育，略說一說：

(甲) 關於消極的方面

(一) 母親對於子女，不可有錯誤的心理。

(二) 母親對於子女的人格，不可抹煞。

(三) 母親對於子女的所有權，不可歧視。

(四) 母親對於子女，不可迷信古俗。

做母親的，如能革除以上四種的惡習，那麼

其餘的一切問題，也就自然容易解決了。

(乙) 關於積極的方面

屬於德育的：

(一) 宜養成子女負責任的

(二) 宜養成子女高尚的人格；純潔的品性。

(三) 宜注意子女的環境，擇鄰而處，效法益母。

(四) 宜利用子女的好奇心，養成優良的志趣。

(五) 宜注意子女的社交，養成相親愛，相尊讓，發

注音字母版

(六) 文

出道德上的感情。

宜養成子女的忍耐性。

屬於智育的：

(一) 一

宜時時聚集子女，用俗語講述名人的故事，喚起

起求學的思想。

(二) 儿

宜利用子女的模仿性，養成進取心。

(三) 台

宜利用子女的創造性，養成新理想。

(四) 山

宜利用子女愛好玩具的心，養成審美的思想；

完

主 育 下 母 良

(五) X

愉 快 的 身 心 ； 足 以 增 進 知 識 。

宜 利 用 子 女 的 好 問 題 ， 養 成 解 決 問 題 的 能 力 。

屬 於 體 育 的 。

(一) 一

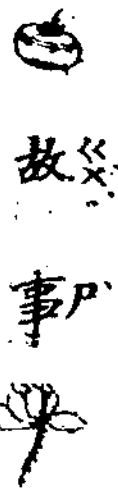
宜 利 用 子 女 的 好 動 性 ， 養 成 活 潑 發 達 的 有 生 趣 的 姿 態 。

(二) 儿

宜 養 成 子 女 的 好 清 潔 心 。

宜 令 子 女 節 嗜 慾 ， 慎 飲 食 ， 勤 運 動 ， 耐 勞 苦 。

以 強 壯 其 身 體 。



故事

創製陶器法

陶器就是瓷瓦器。這製陶器的法子，是由東洋

興起。(太平洋以西各國，都算東洋，不專指日本)。

古時候埃及的陶器，興的最早；其次就是中國。西

洋各國，還在埃及中國之後。有個法蘭西人，名叫

魯克克拉，留心製造，好容易學會了畫點的法子。

總不像中國瓷好。後來又有一人，名叫帕里西，創

工



出精巧的法子，製成瓷器，比從前高出萬倍。現在越考求越精，新製造出的瓷器，反要駕在中國以上。中國人辦事，拘泥不化的地方最多，絕不肯仿造洋式的器具。日本人最能迎合中國人的眼光，他製造

日本人的眼光



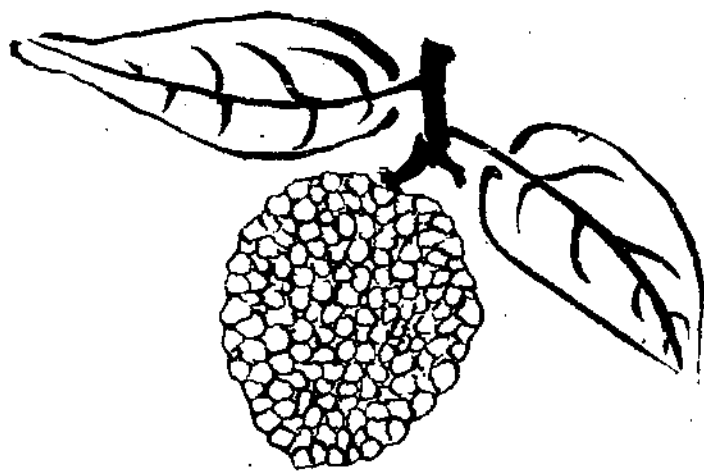
注音与丑素

那中不西的東洋瓷器，我國到處皆是，每年不知流出多少金錢。我國瓷業家，何妨改良？迎合社會心理？改變一下，又可擴充營業；又可挽回利權。豈不是一舉兩得嗎？

講字

荔枝的荔枝。荔枝出在廣東福建兩省。樹高三四丈，開青花，結

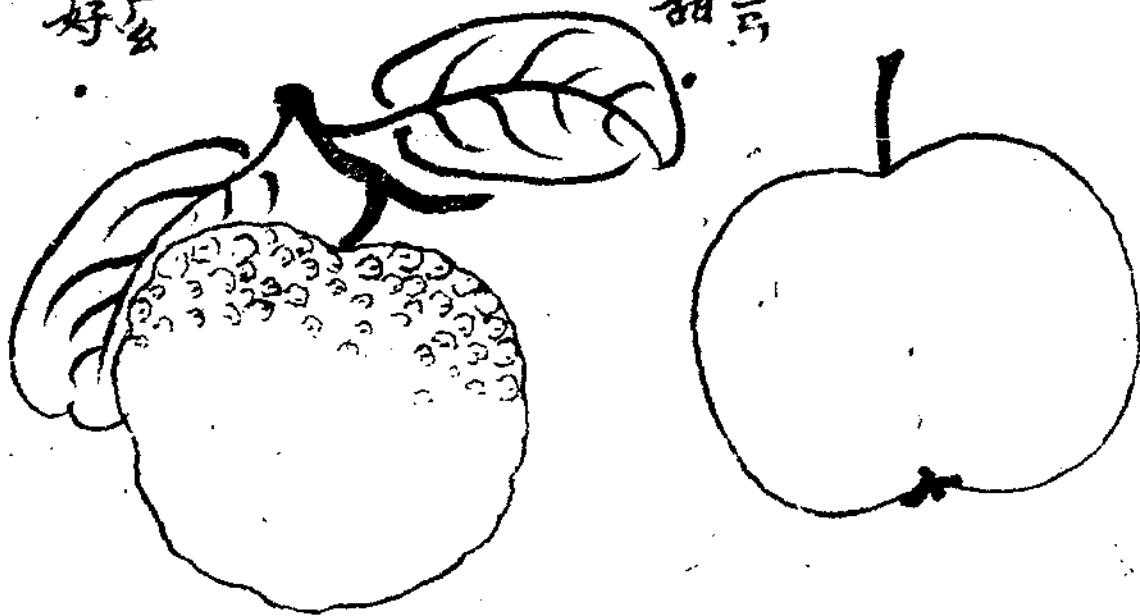
三四丈，開青花，結



橙

蘋

紅果，肉極香甜。  
 蘋果的蘋。蘋果出在  
 北方。秋天果熟，冬  
 天販賣。青紅色，味香甜。  
 橙子的橙。橙樹同橘  
 樹差不多；結的果比  
 出子稍大。皮香肉甜。  
 生產廣東新會縣的最好。



# 橘

橘子的橘。橘樹多刺。

花葉都有香氣。種

類是很多的，有金橘，

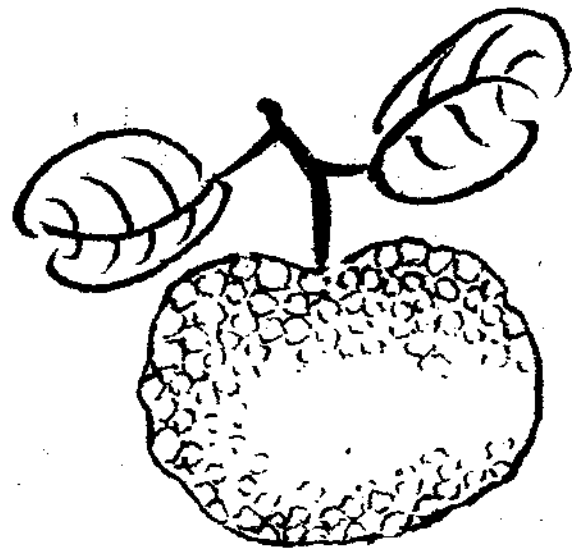
蜜橘，又有小橘如棗

，叫作金棗。

常織

女子早嫁的害處

男子早婚的害處，差不多人人都知道的。對於



女子早婚一節，總也沒人說過。殊不知女子早婚的十  
害處，比男子早婚的害處還大。我今把他寫出幾條  
來，請大家研究研究！

一、女子不到相當的時候，遽為人婦，

必容易患貧血病。常見年少的婦人，面色蒼

白，就是患貧血病的證據。什麼種種的神經病

，及肺癆病等，也就隨着生出來了。就是不生這

種病，因為身體虛弱，沒有抵抗的能力，一切的

傳染病也要乘虛而入。所以女子必待二十以外，  
才能嫁人。

(二) 儿

害及子女的智力：少年女子，本來沒有高尚  
的好知識，良好的經驗。不用說教訓子女不得當

，就是對於子女的遺傳性，也要愈趨愈下，在一

輩兩輩還看不出來，若至三四輩都是少年婚嫁，他

的後嗣必至愚昧無知。

(三) 后

害及子女的年齡：一婦人生子越晚，他的子女

注音字母報

壽數越高。因為女子至二十以後，身體才能完全

發達，子女受父母的遺傳，自然是強健的；有強

健的身體，自然是無病而壽數高。不然，必定身

弱多病。而且不能耐勞。

(四) 二

害及家庭的生力：少年女子，尚沒有良好

的經驗，就使治理家政，焉能好的了。再加上子

女之累，所擔負的更重。其家庭必要日見衰落了

以上四端。不過是說個大概；其他的害處尚多，一時也說不完了。

格言

疑而能問，多得知識。

堅其志，勞其力，苦其心。無論大小事，都能作成。

能儉者，不求人。

處世當讓，等讓到無可讓地，存心從新再讓。



居家要忍，等忍到不能忍時，耐耐性仍舊還忍。  
勞動這件事，是最高的樂；也是人類對於社會應盡  
的義務。

丈夫志在四方，古人愛惜寸陰。  
善莫大於恕；惡莫凶於妬。

讀未見書如晤良友；讀已見書如逢故人。

攻己惡，毋攻人之惡。

一身二夫，烈婦所恥。

處天下事，以禮不以勢。

聖人論孝，以愛身為先。

士大夫若愛一文，便不值一文。

物理

水有雜質

水質不潔，最易傷人。泉水，井水，河水……

這些水裏，雜質很多。或碳酸，或鹽，或石炭，塵

埃，微生物……種種的東西，都含有在水內。

我們中國人，從來不講衛生，所以都不大經心。
 西洋人飲的水，差不多都用蒸氣水——就是沒有蒸氣鍋的地方，也要用法子將水做乾淨了——他那簡便法子，是用一個玻璃缸，或是磁瓦瓶子；近底的地方，鑿一個小孔，安放一條管子；缸底先鋪一塊紗，然後鋪一層木炭末子，炭末上再鋪一層砂子；將汗濁水倒在缸裏，經過砂炭，自然濾淨；從管子裏滴出來的水，潔淨非常。這是一個極有事的法子！

主 宰 子 母 及

看着很清的水，若說裏邊有雜質，差不多都不  
 信。有一個法子試驗：試把糖鹽等物，放在水內，  
 等待溶解之後，要想看糖鹽，就很難了；這就是水  
 裏有雜質的證據。如果用蒸水的法子，把糖鹽水蒸  
 過；蒸出來的氣水，必沒有糖鹽的雜質。明白了這  
 個物理，喫水必要注意了。



研

究



我對於國語中一部分的問答(續)

高應奎

(二) 儿

擊壤歌：（也是堯帝時故事），歌的是日出

而作，日入而息，鑿井而飲，耕田而食。帝力

何有於我哉？這一段也決定是白話的；因為那

時候是農之子則為農；商之子則為商；士之子

則為士。這擊壤而歌的老農，我敢斷言他不會

舞文弄墨。所以我說這段歌也是白話作的。

(三) 台

漢劉邦，他是一個謾罵儒者的人。我敢斷言

他是一個文學裏的門外漢。他居然能歌出那大

王言字母後

風起兮雲飛揚，威加海內兮歸故鄉，安得猛士  
兮守四方。一段歌來，可見這歌，是他隨便歌  
出來的，並不是故意作的。

(四) 公

楚項羽，他是一個學詩不成學劍的人，足可

以證明他腹內無文。他在垓下時歌的氣拔山兮

力蓋世，時不利兮離不逝；離不逝兮可奈何？

虞兮虞兮奈若何？那一段，四句歌倒用了兩個

韻，你想他連韻都不會押；（後世尊他為歌中

轉額之祖，我不知是何居心。可見他也是隨

便歌出來，不是故意作的。

以上四個例，足可以證明古人也是用白話作文

其餘如十五國風，乃田夫野老所歌；周誥殷盤，

是當時的一種白話文語。由此可見古人不是故意

造出一種東西，來用作文章的材料。

既證明古文也是用白話作的；則古文與白話文

，用歷史的眼光看來，不過時間不同，語言不同罷

了；分不出孰高孰低，孰優孰劣。若以應用計算

，我前面說過，有白話文比古文那幾條好處。

問：作白話文連篇累續，究屬不如古文簡練老實，

又有一云：又有意思。

答：據你所說的，似乎有一點對。我去年作過一

段小說，名叫某畫師，今天我讀一讀給你聽。

某畫師，善畫古代人物；如屈原、答漁父、關羽

看春秋；麻姑獻壽；西子捧心……等。只要他將鳥



黑的墨水，落在粉白的紙上；即能令人初看時似畫中  
人欲從紙上走下來；細看時似一個活人立在紙的前  
面。

一日某甲請某畫師畫喜容一軸；筆資議妥，外

加酒錢二百元。說：只要您畫得好，日後還有重謝

，這些酒資，不過是表我一分敬意就是了。於是

把他父母請出來一看，以做下筆的材料。

某甲的父親生得面色又黃又白，連一點血色都

沒有。嘴上有幾根七零八落的鬍子，和墨裏藏針的筆毛兒一樣。他母親生得又黑又瘦，臉上的縐紋，和胡桃皮一般。兩腮的酒窩，有茶碗那麼大。

過了幾日，某畫師居然把這幅行樂圖給畫來了

說道：你與我那二百元酒錢，總算沒白費；不但將令尊令堂的像貌，修飾得整齊；就是這兩身的衣服，也值得三四百元。

某甲把這幅行樂圖打開一看，一個是屈原的衣冠

，關羽嘴臉。一個是麻姑裝束，西子面龐。

你看這某畫師够多迂腐哇？但是胡適之的建設

新文學論裏說：——

明明是客子思家，他們須說王祭登樓，仲宣作

賦。明明是送別，他們須說陽關三疊，一曲渭城。

明明是賀陳寶琛（廣東人）七十歲生日，他們須說

賀伊尹，周公，傳說。更可笑的，明明是鄉下老太

婆說話，他們却要叫他打起唐宋八大家的古文腔兒

明明是極下流妓女說話，他們須要叫他打起胡天  
游洪亮吉的駢文調子。

像這一類的人，不是和這某畫師一樣的行為，

一樣的迂腐，一樣的矯揉造作嗎？雖然好古畫與好

古文不同；但都是一樣的好古，一樣的美食古不化，

一樣的叫古給拘泥住了，一樣的以為他們的古是簡

練老客又有意思。

朋友！你知道文字的用處麼？文字的用處有兩

種：一、是時間的——能將古人的知識思想傳給我們，  
 為我們研究新知識新思想的用處。一、是空間的——能  
 將此處人的知識傳到彼處，為我們交換知識的用處。  
 總而言之：文字，是傳達知識的利器。若用古文  
 ，不但多數人不能作，就是看他都看不懂。於傳達  
 知識上，反到有了妨礙了。  
 朋友！你知道作好文不在乎所作的古不古。是  
 在乎能達意不能達意。孔子說過：辭，達而已矣。

主 子 子 子 子 子

你為甚麼不遵守他的話？為甚麼一定要作個古董先生？

我說到此處，我的朋友站起來說道：今日天氣

已晚，暫且告辭，改日再談罷！他就走了。但是他

走出門外，他還說道：天之將喪斯文也，吾末如之

何也已矣！噫！我欲保存國粹，無奈不能為力，何！

當時因為天已晚了，他也該回去了，所以我

好意思把他拉回來再說一說。——我的朋友雖走了，

我還是不要作一段答語，把他記下來，為是不失了國語的銳氣。

提倡國語，正是要復活斯文，不能說天之將喪

斯文。至於保存國粹，可以把中國所有的古文，或

為古玩家的藏貯品，或為博物院的陳列品；準此

們的腦袋保存的中國。若以為所作的文，能模

成，胎息秦漢，就算保存國粹；那就要天之將喪

斯文了。

主奇字母及



小說

說



尚未見面的兩個朋友

尹正和是一位美國留學生

他的家裏很富，

他是河南人，在民國五年歐洲戰事初起的時候，

他回到中國。由上海登陸，改乘津浦大車到北京。

這時正是十一月的時候，住在西河沿中西旅館。拜

了兩天客。這天覺着身體發倦，故沒出門。他問茶

房：北京有甚麼好景緻？茶房答道：您要喜熱鬧，



大柵欄，勸業場，隆福寺，護國寺……這都是很熱鬧的。您若好清雅，城南遊藝園，中央公園……這些都是清雅的地方。您若好富麗，逛逛三大殿和古物陳列所，那地方又是金龍寶殿，又有許多很值錢的好東西。正和聽了茶房的話，搖頭微笑道：「不好！不好！你叫輛車子，我到公園看看。茶房答應出去等了一會，車已叫到。正和穿好大衣，出門登車直奔中央公園。他下車進了公園，正向前走；忽一人

迎住，嚇了正和一愣。那人說道：您買票！正和說

異道：這不是公園嗎？那人答道：不錯！是公園，

請您東屋買票。正和說：公園是公共的遊園，為什

麼要買票呢？我在美國多年，沒聽說公園要買票的

；真是奇聞！一邊說一邊到東屋買了一張入園券，

這才進到裏邊，各處看了看，也沒有什麼可觀的景

緻，只有許多的古松，還慰人意。到茶社想與杯茶

，只見裏邊有許多粉白黛綠的牛鬼蛇神！又有許多

多

喫茶的少年，醜態百出。正和看了看！明白這些少年喫茶，是醉翁之意。他茶也沒喫，邁步出了公園，坐車回到旅館。獨自一人，坐在房中悶悶不樂。這時候有兩個朋友來訪他，見面之後，一個問他道：「今天沒出門嗎？」正和道：「不用提了，今天我到了中央公園。朋友說道：『中央公園很好，為什麼這麼早就回來了？』正和說：『我看公園除了幾棵老松，別無景緻。並且茶社男女的醜態，實在不堪入目，因

此茶也沒喫，我就回來了。一個朋友說道：『這樣的』

好地方，若是不對您的味，只好是上西山逛逛八大

剛去？』正和問道：『什麼叫作八大？』朋友道：『就』

是西山的八座古廟。』正和道：『我們三人何妨去逛逛』

！朋友道：『最好是春夏去逛逛，冬天冷的很，實』

在房沒有意思。』正和說：『我就是現在有工夫，到陰曆』

年底回家，明年不定上那裏去了？趁這工夫一定要』

去玩。』朋友道：『你一人去罷！我們實在不能奉陪。』

正和道：不是一定要你們陪我去，因為我不識路徑

朋友道：不要緊，你叫店中給我找一輛轎車，

夫自能將你送到山下；然後找一個本地的農人作鄉

導。最好你先到碧雲寺或是潭柘寺住宿，然後再到

臥佛寺。只遊這三處好，別的廟也到，路也難行，

大可以不去。正和聽了，很高興。他的朋友走後

，也就把應用的衣服物件，及旅行的食料，燂水壺

等物，收拾齊備，告訴茶房說：明天我要遊西

山，你叫櫃上給我找一輛轎車，必須車夫認識道路才好。茶房答應出去，告明櫃上。一宿晚景不提，次早六點鐘車已來到。正和喫了點心，洗洗臉，將不用行李對櫃上人點明。櫃上人將房門鎖好，茶房將應用的行李搬到車上。正和這才上車起行。一路之上無話可表；天到下午七點多鐘，才到香山；住了一家民房。次日清早，正和叫車夫在山下等候，他自雇一乘小轎，還有一名背夫，給他背着行李。

直奔卧佛寺。到了卧佛寺，照例有僧人接待，應酬。正和喫了茶，在廟中各處看了一遍，又到廟外遊玩了一番。宿了一夜，次日又到潭柘寺住了一天。

第四天回到卧佛寺，與知客淨海盤桓兩日；這天午飯後，正和帶着食物，出了廟門，他打算盡性遊遊山景。過一座山嶺，大約走出十數里，覺着天氣很冷，並紐直飛雪花。他見山前有一縷炊煙，直過山頂。他順着山路尋到山前，只見靠着山坡有三四

主音字母

問草房，一段籬笆，兩扇柴門，他就奔到門前，問了聲裏邊有人麼？只聽裏邊有聲無氣的回道：你是甚麼人？  
正和答道：我是行路人，因為天氣太冷，求方便，取取煖。裏邊答道：等一等！又聽說道：母親！外邊有人要進來取取煖，叫他進來否？  
又聽一老婆婆，說道：這冷的天，可以叫他進來；你點些柴，叫他煖和煖和！只見房門草簾一起，出來第一個三十多歲的婦人；衣服破的難堪，一臉的菜



色，看了看正和，便說道：「客人！你是那國的？」正和  
 一聽，笑着答道：「我是中國人，你看穿的衣服像外  
 國人？我穿的是學校標衣。」婦人道：「請進來，在外  
 間屋坐。」於是正和走進屋中，舉頭一看，只見屋中  
 設着一張破桌子，兩條破凳子；那中年婦人，一面  
 讓坐，一面燒柴。正和方坐在破凳上，只聽裏間屋  
 內，有小孩要喫餡餅的聲。那婦人說道：「好乖乖！  
 那塊餡餅留着給你奶奶喫，奶奶就是祖母。」又聽小孩

說：我餓！婦人說：你餓呀？等等我給你奶喫（奶就  
是乳）。又聽一老婦人說：媳婦！你把那餓餓給孫孫  
喫吧？正和隔著草簾縫，看見裏間屋炕上，坐著一  
個又黃又瘦的小孩，大約有三四歲。要知以後如何  
下期再說。