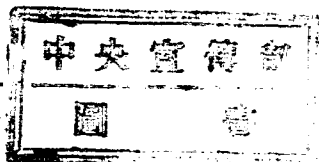


書叢小學國

# 史曲戲元宋

---

著維國王



行印館書印務商

書叢小學國

# 史 曲 戲 元 宋

著 維 國 王



2024:三

行印館書印務商

# 自序

凡一代有一代之文學：楚之騷，漢之賦，六代之駢語，唐之詩，宋之詞，元之曲，皆所謂一代之文學，而後世莫能繼焉者也。獨元人之曲，爲時既近，託體稍卑，故兩朝史志與四庫集部，均不著於錄；後世儒碩，皆鄙棄不復道。而爲此學者，大率不學之徒；即有一二學子，以餘力及此，亦未有能觀其會通，窺其奧窔者。遂使一代文獻，鬱埋沈晦者，且數百年，愚甚惑焉。往者，讀元人雜劇而善之；以爲能道人情，狀物態，詞采俊拔，而出乎自然，蓋古所未有，而後人所不能髣髴也。輒思究其淵源，明其變化之跡，以爲非求諸唐、宋、金、遼之文學，弗能得也；乃成曲錄六卷，戲曲考原一卷，宋大曲考一卷，優語錄三卷，古劇脚色考一卷，曲調源流表一卷。從事既久，積有所得，頗覺昔人之說，與自己之善，罅漏日多；而手所疏記，與心所領會者，亦日有增益，壬子歲暮，旅居多暇，乃以三月之力，寫爲此書，凡諸材料，皆余所蒐集；其所說明，亦大抵余之所創獲也。世之爲此學者自余始；其所資於此學者，亦以此書爲多，非吾輩才力過於古人，實以古人未嘗爲此學故也。寫定有日，輒記其緣起。其有匡正補益，則俟諸異日云。海甯王國維序。

自序



一

# 宋元戲曲史

## 目錄

第一章	上古至五代之戲劇	一
第二章	宋之滑稽戲	一四
第三章	宋之小說雜戲	二八
第四章	宋之樂曲	三二
第五章	宋宮本雜劇段數	四六
第六章	金院本名目	五〇
第七章	古劇之結構	五九
第八章	元雜劇之淵源	六三
第九章	元劇之時地	七一
第十章	元劇之存亡	八〇
第十一章	元劇之結構	九四
目錄		

第十二章	元劇之文章	九九
第十三章	元院本	一〇〇
第十四章	南戲之淵源及時代	一〇〇
第十五章	元南戲之文章	一二〇
第十六章	餘論	一二七
附錄	……	一三三

# 宋元戲曲史

## 第一章 上古至五代之戲劇

歌舞之興，其始於古之巫乎？巫之興也，蓋在上古之世。楚語：「古者民神不雜，民之精爽不勝貳者，而又能濟蕭衷正。」（中略）如此：則明神降之。在男曰覡，在女曰巫。（中略）及少皞之衰，九黎亂，民神雜糅，不可方物。夫人作享，家爲巫史。『然則巫覡之興，在少皞之前，蓋此事與化俱古矣。巫之事神，必用歌舞。說文解字（五）：「巫、祝也。女能事無以舞降神者也。象人兩臂舞形，與工同意。』故商書言：「恆舞於宮，酣歌於室，時謂巫風。』漢書地理志言：「陳太姬婦人尊貴，好祭祀。用史巫，故其俗巫鬼。』陳詩曰：「坎其擊鼓，宛邱之下，無冬無夏，治其蠶羽。』又曰：「東門之楊，宛邱之栩，子仲之子，婆娑其下。』此其風也。『氏詩譜亦云：是古代之巫，實以歌舞爲職，以樂神人者也。商人好鬼，故伊尹獨有巫風之戒。及周公制禮，禮秩百神，而定其祀典。官有常職，禮有常數，樂有常節，古之巫風稍殺。然其禮習猶有存者：方相氏之敲疫也，大蜡之索萬物也；皆是物也。故子貢觀於蜡，而曰：「國之人皆若狂。孔子告以張而不弛，文武不能。後人以八蜡爲三代之戲禮，（東坡志林）非過言也。」



周禮既廢，巫風大興；楚越之間，其風尤盛，王逸楚辭章句謂：「楚國南部之邑，沅湘之間，其俗信鬼而好祠，其祠必作歌樂鼓舞，以樂諸神。屈原見俗人祭祀之禮，歌舞之樂，其詞鄙俚，因爲作九歌之曲。」古之所謂巫，楚人謂之曰靈。東皇太一曰：「靈偃蹇兮姣服，芳菲非兮滿堂。」雲中君曰：「靈連騰兮既留，爛昭昭兮未央。」此二者，主逸皆謂爲巫，而他靈字則訓爲神。案說文（一）：「靈、巫也。」故雖言巫而不言靈，觀於屈巫之字子靈，則楚人謂巫爲靈，不自戰國始矣。

古之祭也必有尸。宗廟尸之，以子弟爲之。至天地百神之祀，用尸與否，雖不可考；然晉語載「晉祀夏郊，以董伯爲尸」，則非宗廟之祀，固亦用之。楚辭之靈，殆以巫而兼尸之用者也。其詞謂巫曰靈，謂神亦曰靈；蓋靈巫之中，必有象神之衣服形貌動作者，而視爲神之所憑依；故謂之曰靈，或謂之靈保。京君曰：「思靈保兮賢禱。」王逸章句，謂靈爲神，訓保爲安。余疑楚辭之靈保，與詩之神保，皆尸之異名。詩楚茨云：「神保是靈」。又云：「神保是格。」又云：「鼓鐘送尸，神保聿歸。」毛傳云：「保，安也。」鄭箋亦云：「神安而饗其祭祀。」又云：「神安歸者歸於天也。」然如毛鄭之說，則謂神安是饗，神安是格，神安聿歸者，於辭爲不文，楚茨一詩，鄭孔二君皆以爲述釋祭實尸之事，其禮亦與古禮有司徹一篇相合，則所謂神保，殆謂尸也。其曰「鼓鐘送尸，神保聿歸」，蓋參互言之，以避復耳。知詩之神保爲尸，則楚辭之靈保可知矣。至於浴蘭沐芳，華衣若英，衣服之麗也；緩節安歌，竿瑟浩倡，歌舞之盛也；乘風載雲之詞，生別新知之語，荒淫之意也。是則靈之爲職，或偃蹇以象神，或婆娑以

樂神，蓋後世戲劇之萌芽，已有存焉者矣。

巫覡之興，雖在上皇之世，然俳優則遠在其後。列女傳云：「夏桀既棄禮義，求倡優侏儒狎徒，爲奇偉之戲。」此漢人所紀，或不足信。其可信者，則晉之優施，楚之優孟，皆在春秋之世。案說文（八）：「優、饒也，一曰倡也，又曰倡樂也。」古代之優，本以樂爲職，故優施假歌舞以說里克。史記稱優孟，亦云楚之樂人。又優之爲言戲也，左傳：「宋華弱與樂轡少相狎，長相優。」杜注：「優、調戲也。」故優人之言，無不以調戲爲主。優施烏烏之歌，優孟愛馬之對，皆以微詞託意，甚有諷而爲虐者。穀梁傳：「頰谷之會，齊人使優施舞於魯君之幕下。」孔子曰：「笑君者罪當死，使司馬行法焉。」厥後秦之優旃，漢之幸倡郭舍人。其言無不以調戲爲事。要之，巫與優之別：巫以樂神，而優以樂人；巫以歌舞爲主，而優以調諷爲主；巫以女爲之，而優以男爲之。至若優孟之爲孫叔敖衣冠，而楚王欲以爲相；優施一舞，而孔子謂其笑君；則於言語之外，其調戲亦以動作行之，與後世之優，頗復相類。後世戲劇，當自巫優二者出；而此二者，固未可以後世戲劇視之也。

附考 古之優人，其始皆以侏儒爲之，樂記稱優侏儒。頰谷之會，孔子所誅者，穀梁傳謂之優，而孔子宗語何休公羊解詁，均謂之侏儒。史記李斯列傳：「侏儒倡優之好不列於前，」滑稽列傳：「優旃者，幸倡侏儒也。」故其自言曰：「我雖短也，幸休居。」此實以侏儒爲優之一確證也。晉語：「侏儒扶盧。」韋昭注：「扶緣也，盧矛戟之秘，緣之以爲戲。」此卽漢尋樞之戲所由起。而優人於歌舞調戲外，且兼以競技爲事矣。



漢之俳優，亦用以樂人，而非以樂神。鹽鐵論散不足篇雖云：富者祈名祿，望山川，椎牛擊鼓，戲倡舞像；然漢書禮樂志載：郊祭樂人員，初無優人，惟朝賀置酒陳前殿房中，有常從倡三十人，常從象人（孟康曰：「象人若今戲魚蝦獅子者也。」章昭曰：「著假面者也。」）四人，詔隨常從倡十六人，秦倡員二十九人，秦倡象人員三人，詔隨秦倡一人，此外尚有黃門倡。此種倡人，以郭舍人例之，亦當以歌舞調謔爲事；以倡而兼象人，則又兼以競技爲事，蓋自漢初已有之，賈子新書匈奴篇所陳者是也。至武帝元封三年，而角觝戲始興。史記大宛傳：「安息以黎軒善眩人獻於漢。是時上方巡狩海上，乃悉從外國客，大觝抵，出奇戲諸怪物，及加其眩者之工，而觝抵奇戲歲增變甚盛，益興，自此始。」按角抵者，應劭曰：角者、角技也，抵者、相抵觸也。又類曰：「名此樂爲角抵者，兩兩相當，角力角技，載射御，故名角抵，蓋雜技樂也。」是角抵以角技爲義，故所包頗廣，後世所謂百戲者是也。角抵之地，漢時在平樂觀。魏張衡西京賦所賦平樂事，殆兼諸技而有之。「烏獲扛鼎，都盧尋撞，衝狹燕濯，胸突銛鋒，跳丸劍之揮霍，走索上而相逢。」則角力角技之本事也。「巨獸之爲曼延，舍利之化仙車，吞刀吐火，雲霧杳冥，所謂加眩者之工而增變者也。總會仙倡，戲豹舞鵝，白虎鼓瑟，蒼龍吹篴，」則假面之戲也。「女媧坐而長歌，聲清暢而委蛇，洪崖立而指揮，被毛羽之襪，度曲未終，雲起雪飛，」則歌舞之人，又作古人之形象矣。「東海黃公，赤刀粵祝，冀厭白虎，卒不能救，」則且敷衍故事矣。至李尤平樂觀賦（藝文類聚六十三）亦云：「有仙駕雀，其形蚺虬，騎驢馳射，狐兔驚走，侏儒巨人，戲謔爲偶，」則明明有俳優在其間矣。及元帝初元

五年，始罷角抵。然其支流之流傳於後世者尚多，故張衡、李尤在後漢時，猶得取而賦之也。

至魏明帝時，復修漢平樂觀事。魏略：（魏志明帝紀裴注所引）「帝引穀水過九龍殿前，水轉百戲。歲首，建巨獸，魚龍曼延，弄馬倒騎，備如漢西京之制。」故魏時優人，乃復著聞。魏志齊王紀注引世語及魏氏春秋云：「司馬文王鎮許昌，徵還鑿姜維，至京師，帝於平樂觀，以臨軍過中領軍許允，與左右小臣謀，因文王辭，殺之，勸其衆以退大將軍，已書詔於前，文王入，帝方食粟，優人雲午等唱曰：「青頭雞，青頭雞，」青頭雞者，鴨也。（謂押詔書）帝懼不敢發。」又魏書（裴注引）載：「司馬師等廢帝奏亦云：「使小優郭懷袁信，於廣望觀下作遼東妖婦，嬉耍過度，道路行人掩目。」太后廢帝令亦云：「日延倡優，恣其醜謔，」則此時倡優，亦以歌舞戲謔爲事；其作遼東妖婦，或演故事，蓋猶漢世角抵之餘風也。

晉時優戲，殊無可考。惟趙書（太平御覽卷五百六十九引）云：「石勒參軍周延爲館陶令，斷官絹數萬匹，下獄，以八議宥之。後每大會，使俳優著介幘，黃絹單衣。優問：「汝何官在我輩中？」曰：「我本爲館陶令，斗數單衣。」曰：「正坐取是，入汝輩中，」以爲笑。」唐段安節樂府雜錄，亦載此事云：「參軍始自後漢館陶令石耽，」然後漢之世，尙無參軍之官，則趙書之說殆是。此事雖非演故事而演時事，又專以調謔爲主。然唐宋以後，脚色中有名之參軍，實出於此。自此以後以迄宋朝，亦有俗樂。梁時設樂，有曲有舞有技；然六朝之季，恩倖雖盛，而俳優罕聞，蓋視魏晉之優，始末有以大異也。

由是觀之，則古之俳優，但以歌舞及戲謔爲事；自漢以後，則間演故事；而合歌舞以演一

事者，實始於北齊；顧其事至簡，與其謂之戲，不若謂之舞之爲當也。然後世戲劇之源，實自此始。舊唐書音樂志云：「代面出於北齊。北齊蘭陵王長恭，才武而面美，常著假面以對敵，嘗擊周師金墉城下，勇冠三軍，齊人壯之。爲此舞以效其指揮擊刺之容，謂之蘭陵王入陣曲。」樂府雜錄與崔令欽教坊記所載略同。又教坊記云：「踏搖娘，北齊有人姓蘇龜鼻，實不仕而自號爲郎中。嗜飲酗酒，每醉輒毆其妻，妻銜悲訴於鄰里。時人弄之，丈夫著婦人衣，徐步入場行歌，每一疊，旁人齊聲和之云：「踏搖和來，踏搖娘苦何來。」以其且步且歌，故謂之踏搖，以其稱冤，故言苦。及其夫至，則作毆鬥之狀，以爲笑樂。」此事舊唐書音樂志及樂府雜錄亦紀之。但一以蘇爲隋末河內人，一以爲後周士人。齊、周、隋相距，歷年無幾，而教坊記所紀獨詳，以爲齊人，或當不謬。此二者皆有歌有舞，以演一事；而前此雖有歌舞，未用之以演故事；雖演故事，未嘗合以歌舞，不可謂非優戲之創例也。蓋魏、齊、周三朝，皆以外族入主中國，其與西域諸國，交通頻繁，龜茲、天竺、康國、安國等樂，皆於此時入中國；而龜茲樂則自隋唐以來，相承用之，以迄於今。此時外國戲劇，當與之俱入中國，如舊唐書音樂志所載撥頭一戲，其最著之例也。案蘭陵王踏搖娘二舞，舊志列之歌舞戲中，其間尙有撥頭一戲。志云：「撥頭者，出西域胡人，爲猛獸所噬，其子求獸殺之，爲此舞以象之也，樂府雜錄謂之鉢頭，此語之爲外國語之譯音，固不待言；且於國名、地名、人名三者中，必居其一焉。其入中國，不審在何時。」按北史西域傳：拔豆國，去代五萬一千里，（按五萬一千里，必有誤字，北史西域諸國，雖大秦之遠，亦僅去代三萬九千四百里，拔豆之南天竺國，去代三萬一千里

百單，疊於羅國去代三萬一千里，此五萬一千里，疑亦三萬一千里之誤也。隋書二志，卽無此戲，蓋晉後魏之初，一通中國，後或亡或隔絕，已不可知。如使撥頭與菽豆爲同音異譯，而此戲出於菽豆國，或由龜茲等國而入中國，則其時自不應在隋唐以後，或北齊時已有此戲；而蘭陵王踏搖娘等戲，皆模倣而爲之者歟。

此種歌舞戲，當時尙未盛行，實不過爲百戲之一種。蓋漢魏以來之角抵奇戲，尙行於南北朝，而北朝尤盛。魏書樂志言：「太宗增修百戲，撰合六曲。」隋書音樂志亦云：「齊武平中，有魚龍烟漫，俳優侏儒，（中略）奇怪異端，百有餘物，名爲百戲。周明帝武成間，朔旦會羣臣，亦用百戲。及宣帝時，徵齊散樂人並會京師爲之。至隋煬帝大業二年，突厥染干來朝，煬帝欲誇之，總追四方散樂，大集東都。自是每歲正月，萬國來朝，留至十五日，於端門外建國門內，綿亘八里，列爲戲場。百官起棚夾路，從昏至旦，以縱觀，至晦而罷。伎人皆衣錦繡繪綵，其歌舞者多爲婦人服，鳴環珮，飾以花氈者，殆三萬人。故柳叢上書謂：「鳴鼓聒天，燎炬照地，人戴獸面，男爲女服，倡優雜技，詭狀異形。」（隋書柳叢傳）薛道衡和許給事善心戲場轉韻詩（初學記卷十五）所詠亦略同。雖侈靡跨於漢代，然視張衡之賦東京，李尤之賦平樂觀，其言固未有大異也。

至唐而所謂歌舞戲者，始多概見。有本於前代者，有出新撰者，今備舉之。

### 一、代面 大面

舊唐書音樂志一則。（見前）

樂府雜錄鼓架部條：「有代面，始自北齊神武弟，有膽勇，善戰鬥，以其顏貌無威，每入陣，卽著面具，後乃百戰百勝，戲者衣紫纓金執鞭也。」

教坊記：「大面出北齊蘭陵王長恭，性膽勇而貌婦人，自嫌不足以威敵，乃刻爲假面，臨陣著之，因爲此戲，亦入歌曲。」

## 二、撥頭 鉢頭

舊唐書音樂志一則。（見前）

樂府雜錄鼓架部條：「鉢頭：昔有人父爲虎所傷，遂上山尋其父屍，山有八折，故曲八疊；戲者被髮素衣，面作啼，蓋遭喪之狀也。」

## 三、踏搖娘 蘇中郎 蘇郎中

舊唐書音樂志：「踏搖娘生於隋末河內。河內有人，貌惡而嗜酒，常自號郎中；醉歸，必毆其妻，其妻美色善歌，爲怨苦之辭。河朔演其聲而被之弦管，因寫其夫之容，妻悲訴，每搖頓其身，故號踏搖娘。近代優人改其制度，非舊旨也。」

樂府雜錄鼓架部條：「蘇中郎，後周士人蘇葩，嗜酒落魄，自號中郎；每有歌場，輒入獨舞。今爲戲者，著緋帶帽面正赤，蓋狀其醉也。卽有踏搖娘。」

## 四、參軍戲

樂府雜錄俳優條：「開元中，黃幡綽張野狐弄參軍，始自漢館陶令石耽。耽有賊狙，和帝

惜其才，免罪；每宴樂，卽令衣白夾衫，令俳優弄辱之，經年乃放，後爲參軍，誤也。開元中，有李仙鶴善此戲，明皇特授韶州同正參軍，以食其祿；是以陸鴻漸撰詞，言韶州參軍，蓋由此也。』

趙璘因話錄：（卷一）『肅宗宴於宮中，女優有弄假官戲，其綠衣乘簡者，謂之參軍椿。』范攄雲溪友議：（卷九）『元稹慶問浙京，有俳優周季南季崇，及妻劉採春，自淮甸而來，善弄陸參軍歌，歌聲徹雲。』

（附）五代史吳世家：『徐氏之專政也，楊隆演幼懦，不能自持；而知謂尤凌侮之。』飲酒樓上，命優人高貴卿侍酒，知謂爲參軍，隆演緝衣整髻爲蒼鵬。』

（附）繞寬西溪叢語（下）引吳史：『徐知訓恬賊醜淫，謂龍王，無敬長之心。嘗登樓狎戲，荷衣木簡，自稱參軍，令王鬢髻菊衣，爲蒼頭以從。』

五、樊噲排君難戲、樊噲排國劇

唐會要：（卷三十三）『光化四年正月，宴於保龍殿，上製曲，名曰讀成功。時鹽州羅毅軍使孫德昭等殺劉季述反正，帝乃制曲以褒之。仍作樊噲排君難戲以樂焉。』

宋史求長安志：（卷六）『昭宗宴李繼昭等將於保寧殿，親制讀成功曲以褒之，仍命伶官作樊噲排君難戲以樂之。』

陳陽樂書：（卷一百八十六）『昭宗光化中，孫德昭之徒亦劉季述，始作樊噲排國劇。』此五劇中：其出於後趙者一，（參軍）出於北齊或周隋者二，（大面、踏搖娘）出於西域

者一，（撥頭）權樊噲排君難戲，乃唐代所自製；且其布置甚簡，而動作有節，固與破陣樂慶善樂諸舞，相去不遠；其所異者，在演故事一事耳。顧唐代歌舞戲之發達，雖止於此，而滑稽戲則殊進步。此種戲劇，優人恆隨時地而自爲之；雖不必有故事，而恆託爲故事之形；惟不容合以歌舞，故與前者稍異耳。其見於載籍者，蓋復幾舉之，其可資比較之助者，頗不少也。

資治通鑑：（卷二百十二）「侍中宋璟，疾負罪而妄訴不已者，悉付御史臺治之，謂中丞李謹度曰：『服小吏訴者出之，尙訴者且繫。』由是人多怨者。會天旱，優人作魃狀，戲於上前，問魃何爲出。對曰：『奉相公處分。』又問何故？對曰：『負罪者三百餘人，相公悉以繫獄抑之，故魃不得不出。』上心以爲然。」

舊唐書文宗紀：「太和六年二月己丑寒食節，上宴羣臣於麟德殿；是日，雜戲人弄孔子。帝曰：『孔子古今之師，安得侮讀。』亟命驅出。」

高彥休唐闕史：（卷下）咸通中，優人李可及者，滑稽諧戲，獨出鬻流；雖不能託諷匡正，然智巧敏捷，亦不可多得。嘗因延慶節緇講論畢，次及倡優爲戲，可及乃儒服險巾，褻衣博帶，攝齊以升講座，自稱三教論衡。其隅坐者問曰：「旣言博通三教，釋迦如來是何人？」對曰：「是婦人。」問者驚曰：「何也？」對曰：「金剛經云：敷座而坐。或非婦人，何煩夫坐，然後兒坐也。」上爲之啓齒。又問曰：「太上老君何人也？」對曰：「亦婦人也。」問者益所不喻。乃曰：「道德經云：吾有大患，是吾有身；及吾無身，吾復何患？倘非婦人，何患乎有娠乎？」上大悅。又問文宣王何人也？對曰：「婦人也。」問者曰：「何以知之？」

對曰：「論語云：沽之哉！沽之哉！吾待賈者也。向非婦人，待嫁娶爲？」上意極歡，寵賜甚厚。翌日，授環衛之員外職。」

唐無名氏玉泉子真錄：（說郛卷四十六）「崔公鉉之在淮南，嘗俾樂工集其家，教以諧戲。一日其樂工告以成就，且請試焉。鉉命闕於堂下，與妻李坐堂上。僮以李氏妍息，即以戲儀衣婦人衣，曰：「妾曰姜，列於榜側。一僮則執簡束帶，流辟唯諾其間。張類命酒，不能無屬屬者，李氏未之悟也。久之，戲愈甚，悉類李氏平昔所嘗爲；李氏雖少悟，以其戲偶合，私謂不致，而然且觀之。僮志在發悟，愈益戲之。李莫怒罵之曰：「奴敢無禮，吾何嘗如此。」僮指之，且出，曰：「咄咄！赤眼而佯白眼，諱乎？」鉉大笑，幾至絕倒。」

孫光憲北夢瑣言：（卷六）「光化中，朱朴自毛詩博士登庸，持其口辨，可以立致太平。由簡邸引導，闡於昭宗，遂有此拜。對敷之日，面陳時事數條，每言輒爲陛下致之。洎操六柄，無以施展，自是恩澤日衰，中外騰沸。內宴日，俳優穆刀陵存念經行者，至御前曰：「若是朱相，卽是非相。」翌日出官。」

### 附五代

北夢瑣言：（卷十四）「劉仁恭之軍，爲汴帥敗於內黃。爾後汴帥攻燕，亦敗於唐河。他日命使聘汴，汴帥開宴，俳優戲醫病人以譏之；且問病狀，內黃，以何藥可瘥。其聘使謂汴帥曰：「內黃可以唐河水浸之，必愈。」賓主大笑。」

曠易南唐新書：（卷之六）「王延彬獨據建州，稱僞號，一日大設，爲伶官作戲辭者：「只聞



有泗州和尚，不見有五縣天子。」

鄭文寶江南餘載：（卷上）徐知訓在宣州，聚斂苛暴，百姓苦之。入覲，侍宴，伶人戲作繡衣大面若鬼神者。傍一人問誰。對曰：「我宣州土地神也，吾主人入覲，和地皮掘來，故特至此。」

又：（卷上）「張崇帥廬州，人苦其不法。因其入覲，相謂曰：「渠伊必不來矣，」崇聞之，計口徵渠伊錢。明年又入覲，人不敢交語，唯道路相目，捋鬚爲慶而已。崇歸，又徵渠鬚錢。其在建康，伶人戲爲死而發譴者曰：「焦湖百里，一任作癩。」

觀上文之所彙集，知此種滑稽戲始於開元，而盛於晚唐。以此與歌舞戲相比較：則一以歌舞爲主，一以言語爲主；一則演故事，一則諷時事；一爲應節之舞蹈，一爲隨意之動作；一可永久演之，一則除一時一地外，不容施於他處，此其相異者也。而此二者之關紐，實在參軍一戲。參軍之戲，本演石耽或周延故事。又雲溪友議謂：「周季南等弄陸參軍，歌聲徹雲，」則似爲歌舞劇。然至唐中葉以後，所謂參軍者，不必演石耽或周延，凡一切假官，皆謂之參軍。因話錄所謂女優弄假官戲，其綠衣乘簡者謂之參軍樁是也。由是參軍一色，遂爲脚色之主。其與之相對者，謂之蒼鵲。李義山驕兒詩：「忽復學參軍，按聲喚蒼鵲。」五代史吳世家所紀，足以及證之。上所載滑稽劇中，無在不可見此二色之對立。如李可及之儒服險巾，褻衣博帶；崔鉉家僮之執簡束帶，旋辟唯諾；南唐伶人之綠衣大面，作宣州土地神，皆所謂參軍者爲之；而與之對待者，則爲蒼鵲。此說觀下章所載宋代戲劇，自可了然，此非想像之說也。要之：唐五代

戲劇，或以歌舞爲主，而失其自由；或演一事，而不能被以歌舞。其視南宋、金、元之戲劇，尙未可同日而語也。

## 第二章 宋之滑稽戲

今日流傳之古劇，其最古者出於金元之間。觀其結構，實綜合前此所有之滑稽戲及雜戲、小說爲之。又宋元之際，始有南曲北曲之分。此二者，亦皆綜合宋代各種樂曲而爲之者也。今欲溯其發達之跡，嘗分爲三章論之：一、宋之滑稽戲，二、宋之雜戲小說，三、宋之樂曲是也。

宋之滑稽戲，大略與唐滑稽戲同，當時亦謂之雜劇。茲復彙集之如下：

劉敞中山詩話：「祥符天禧中，楊大年、錢文僊、宴元獻、劉子儀，以文章立朝，爲詩皆宗李義山，後遊多竊譏山語句。嘗內宴，優人有爲義山者，衣服敗裂，告人曰：「吾爲諸館職掃掃至此。」聞者歎笑。」范鎮東齋紀事：（卷一）「賞花、釣魚、賦詩，往往有宿構者。天聖中，永興進山水石適至，會命賦山水石，其間多荒惡者，蓋出其不意耳。中坐，優人入戲，各執筆若吟詠狀，其一人忽仆於界石上，衆扶掖起之。既起，曰：「數日來作賞花釣魚詩，準備應制，卻被這石頭撞倒。」左右皆大笑。翌日，降出其詩，令中書銓定、祕閣校理韓義長爲鄙惡，奪職與外任。」

張師正倦游雜錄：（江少章皇朝事實類苑卷六十四引）「景祐末，詔以鄭州爲奉寧軍，蔡州爲淮康軍。范雍自侍郎領淮康節餞，錢延年、時羌人龐巨，戍邊之卒，延安爲盛。有內臣盧押

班者，爲鈴轄，心常經范。一日雲府開宴，有軍伶人雜劇，稱參軍，夢得一黃瓜。長丈餘，是何祥也。一伶賀曰：「黃瓜上有刺，必作黃州刺史。」一伶批其頰曰：「若夢見鎮府蘿蔔，須作秦州節度使。」范疑慮所敷，即取二伶杖背，歸爲城旦。」

宋無名氏詩話客律。卷五。熙寧九年，太學生辰，教坊例有獻香雜劇。時判都水監侯叔獻新卒，伶人王仙現僞爲一道士善獻神，一僧善入定。或詰其出神何所見，道士云：「近曾出神至六經，見玉皇殿上，有一人披金紫，熱視之，乃本朝韓侍中也。手捧一物，竊問旁立者，曰：韓侍中獻國家金枝玉葉萬世不絕嗣。」僧曰：「近入定到地獄，見閻羅殿側，有一人衣緋垂魚，細視之，乃判都水監侯工部也。手中亦擎一物，竊問左右，云：爲奈河水淺，獻圖欲別開河道耳。」時叔獻與水利以圖恩賞，百姓苦之，故伶人有此語。」（汪少虞皇宋事實類苑卷六十五引此條作倦游雜錄）

宋或萍洲可談：卷三。「熙寧間，王弁甫行新法，（中略）其時多引人上殿，伶人對上作俳，跨躡直登軒陛，左右止之。其人曰：「將謂有脚者盡上得，」薦者少沮。」

陳師道談叢：（卷一）「王荆公政科舉，暮年乃覺其失，曰：「欲學究爲秀才，不謂變秀才爲學究也。」蓋舉子專誦王氏章句而不解其義，正如學究誦注疏爾。」教坊雜戲亦曰：「學詩於陸農師，學易於龔深之。」（之當作父）蓋譏士之寡聞也。

王嗣之湘水燕詩錄：（卷十）「頃有秉政者，深被眷倚，言事無不從。一日御宴，教坊雜劇爲小商，自稱姓趙，以瓦甌賣沙糖。道逢故人，喜而拜之。伸足誤踏，甌倒，糖流於地。小

商彈采歎息曰：「甜菜，你卽溜也怎奈何？」左右皆笑，俚語以王姓爲甜菜。」  
李蔚師友談記：「東坡先生，近令門人作人不易物賦，或戲作一聯曰：「伏其几而襲其裳，豈爲孔子。學其書而戴其帽，未是蘇公。」（士大夫近年做東坡桶高檐短帽名曰子瞻樣）屬因言之。公笑曰：「近扈從禮泉觀，僂人以相與自夸文章爲戲者，一僂丁仙現曰：「吾之文章，汝輩不可及也。」衆愛曰：「何也？」曰：「汝不見吾頭上子瞻乎？」上爲解顏，顧公久之。」

萍洲可談：（卷三）王德用爲使相，黑色，俗號黑相。嘗與北使伴射，使已中的，黑相取箭鐔頭，一發破前矢，俗號劈箭箭。姚麟亦善射，爲殿帥十年，伴射，嘗蒙獎賜。崇寧初，王恩以遺遇處僉殿帥，不習弓矢，歲歲以伴射爲窘。伶人對御作俳，先一人持一矢入，曰：「黑相劈箭箭，售錢三百萬，」又一人持八矢入，曰：「老姚射不輸箭，售錢三百萬，」後二人挽箭一車入，曰：「車箭賣一錢，」或問此何人家箭，價賤如此。答曰：「王恩不及梁箭。」

又：「崇寧鑄九鼎，帝雍居中，八鼎各鎮一隅。是時行當十錢，蘇州無賴子弟冒法盜鑄。會浙中大水，伶人對御作俳，今歲東南大水，乞遣形鼎符鎮蘇州。或作鼎神附奏云：「不願前去，恐一例鑄作當十錢。」朝廷因治章經之獄。」

曾敏行獨醒雜志：（卷九）「崇寧二年，鑄大錢，蔡元長建議，俾爲折十，民間不便。僂人因內宴，爲賣漿者，或投一錢飲一杯，而索償其餘。賣漿者對以方出市，未有錢，可更飲漿，

乃遠飲至於五六。其人鼓腹曰：「使相公改作折百錢奈何？」上爲之動，法由是改。又大爲告乏時，有獻糜俸減半之議，優人乃爲衣冠之士，自束帶衣裾被身之物，輒除其半。衆怪而問之，則曰：「減半。」已而兩足共穿半袴，蹙而來前。復問之，則曰：「減半。」乃長嘆曰：「但知減半，豈料難行。」語傳禁中，亦遂罷議。

洪邁夷堅志丁集：（卷四）「俳優侏儒，周技之下且賤者；然亦能因戲語而箴諷時政，有合於古蹟誦工諫之義，世目爲雜劇者是已。崇寧初，斥遠元祐忠賢，禁錮學術，凡偶涉其時所爲所行，無論大小，一切不得志。伶者對御爲戲，推一參軍作宰相，據坐，宣揚朝政之美；一僧乞給公據游方，視其戒牒，則元祐三年者，立塗毀之，而加以冠巾；道士失亡度牒，聞被較時，亦元祐也，剝其衣服，使爲民；一士以元祐五年獲薦，管免舉，禮部不爲引用，率自言，卽押送所屬屏斥，已而主管宅庫者附耳語曰：「今日在左藏庫請相公料錢一千貫，纔是元祐錢，合取鈞旨。」其人俯首久之，曰：「從後門搬入去。」副者舉所挺杖其背，曰：「你做宰相，元來也只要錢。」是時至尊亦解顏。

又：「蔡京作宰相，弟卞爲元樞，卞乃王安石壻，尊崇婦翁。當孔廟釋奠時，躋於配享而封爵王。優人設孔子正坐，顏孟與安石侍側。孔子命之坐，安石揖孟子居上。孟辭曰：「天下尊尊，爵居其一，軻近蒙公爵，相公貴爲真王，何必謙光如此。」遂揖顏，曰：「一回也，陋巷匹夫，平生無分毫事業，公爲命世真儒，位貌有間，辭之過矣。」石遂處其上。夫子不飽安席，亦避位。安石惶懼拱手，云不敢。往復未決，子路在外，情憤不能堪，徑趨從禮案！

挽公治長臂而出。公治爲窘迫之狀，謝曰：「長何罪。」乃責數之曰：「汝全不救護丈人，看取別人家女婿，」其意以譏卞也。時方議欲升安石於孟子之上，爲此而止。」

又：「又常設三齋爲儒道釋，各稱頌其教。儒者曰：「吾之所學，仁、義、禮、智、信，曰五常，」遂演暢其旨，皆采引經書，不雜嫚語。次至道士曰：「吾之所學，金、木、水、火、土，曰五行，」亦說大意。末至僧，僧抵掌曰：「二子腐生常談，不足聽；吾之所學，生、老、病、死、苦，曰五化，藏經淵奧，非汝等所得聞，當以現世佛菩薩法理之妙，爲汝陳之，盍以次問我？」曰：「敢問生？」曰：「內自太學辟雍，外至下州偏縣，凡秀才讀書者，盡爲三舍生。華屋美饌，月書季考，三歲大比，脫白掛綠，上可以爲卿相。國家之於生也如此。」曰：「敢問老？」曰：「老而孤獨貧困，必淪溝壑，今所在立孤老院，養之終身。國家之於老也如此。」曰：「敢問病？」曰：「不幸而有疾，家貧不能搥療，於是有害安濟坊，使之存處，差醫付藥，資以十全之效。其於病也如此。」曰：「敢問死？」曰：「死者人所不免，惟貧民無所歸，則擇空隙地爲漏澤園；無以斂，則與之棺，使得葬埋；春秋享祀，恩及泉壤。其於死也如此。」曰：「敢問苦？」其人瞑目不應，陽若惻然。促之再三，乃蹙額答曰：「只是百姓一般受無量苦。」徽宗爲惻然長思，弗以爲罪。」

周密齊東野語：（卷二十）「宣和間，徽宗與蔡攸置在禁中，自爲優戲。上作參軍趨出，僚戲上曰：「陛下好個神宗皇帝。」上以杖鞭之曰：「你也好個可馬丞相。」」

又：（卷十）「宣和中，童貫用兵燕薊，敗而竄。一日內宴，教坊進伎，爲玉四婢，皆飾皆

不同。其一當額爲髻，曰：蔡太師家人也；其二髻偏墜，曰：鄭太宰家人也；又一人滿頭爲髻如小兒，曰：童大王家人也。問其故？蔡氏者曰：「太師魏清光。此名朝天髻。」鄭氏者曰：「吾太宰奉祠就第，此嫻梳髻。」至童氏者曰：「大王方用兵，此三十六髻也。」（三十六計走爲上計，宋人有此俗語。）

劉績罪雪錄：宋高宗時，饜人淪餽餽不熟，下大理寺。優人扮兩士人，相貌各異；問其年，一曰甲子生，一曰丙子生。優人告曰：「此二人皆合下大理。」高宗問故。優人曰：「餽子餅子皆生，與餽餽不熟者同罪。」上大笑。赦原饜人。」

張知甫可書：「金人自侵中國，惟以敲棒擊人腦而斃。紹興間，有伶人作雜戲云：「若要勝金人，須是我中國一件件相敵，乃可。且如金國有粘罕，我國有韓少保；金國有柳葉鎗，我國有鳳凰弓；金國有鑿子箭，我國有鏢子甲；金國有敲棒，我國有天靈蓋，」人皆笑之。」岳珂程史：（卷七）秦檜以紹興十五年四月丙子朔，賜筭望僊橋；丁丑，賜銀絹萬匹兩，錢千萬，綵千縑，有詔就第賜燕，假以教坊優伶，宰執咸與。中席，優長誦致語，退。有參軍者，前褒檜功德，一伶以荷葉交倚從之，談語雜至。賓歡既洽，參軍方拱揖謝。將就倚，忽墜其幘頭。乃總髮爲髻，如行伍之巾，後有大巾環，爲雙盞勝。伶指而問曰：「此何環？」曰：「二聖環。」遽以扑擊其首曰：「爾但坐太師交椅，請取銀絹例物，此環掉腦後可也。」一坐失色，檜怒，明日下伶於獄，有死者，於是語禁始益繁。」

夷堅志丁集：（卷四）紹興中，李椿年行經界量田法。方事之初，郡縣奉命嚴急，民當其職



者，頗困苦之。優者爲坐聖先師，鼎足而坐。有弟子從末席起，咨叩所疑。孟子奮然曰：「仁政必自經界始，吾下世千五百年，其言乃爲聖世所施用，三千之徒皆不如。」顏子默默無語，或於傍笑曰：「使汝不是短命而死，也須做出一場害人事。」時秦檜方主李議，聞者畏獲罪，不待此段之畢，卽以謗毀聖賢叱執送獄。明日，杖而逐出境。」

又：「壬戌省試，秦檜之子燿、姪昌時、昌齡，皆奏名，公議籍籍，而無敢輒語。至乙丑春首，優者卽戲場誤爲士子赴南宮，相與推論知舉官爲誰，指侍從某尙書某侍郎當主文柄。優長者非之曰：「今年必差彭越。」問者曰：「朝廷之上，不聞有此官員。」曰：「漢梁王也。」曰：「彼是古人，死已千年，如何來得？」曰：「前舉是楚王韓信，彭越一等人，所以知今爲彭王。」問者嗤其妄，且扣厥指。笑曰：「若不是韓信，如何取得他三秦。」四座不敢傾聽，一閃而出，秦亦不敢明行譴罰云。」

明田汝成西湖游覽志餘：（卷二十二、此條當出宋人小說，未知所本。）「紹興間，內宴，有優人作善天文者云：「世間貴官人，必應星象，我悉能窺之。法當用薄篋設玉衡；若對其人窺之，則見星而不見其人；玉衡不能卒辦，用銅錢一文亦可。」乃令窺光堯，云：「帝星也。」秦師垣，曰：「相星也。」韓蘄王，曰：「將星也。」張循王，曰：「不見其星。」衆皆駭，復令窺之。曰：「中不見星，只見張郡王在錢眼內坐。」殿上大笑，俊最多資，故譏之。」張端義貴耳集：（卷二）「壽皇賜宰執宴，御前雜劇，妝秀才三人。首闕曰：「第一秀才仙鄉何處。」曰：「上黨人。」次問第二秀才仙鄉何處。曰：「澤州人。」次問第三秀才。曰：「湖

州人。又聞上黨秀才，汝鄉出何生藥？曰：「某鄉出人參。」次問澤州秀才，汝鄉出甚生藥？曰：「某鄉出甘草。」次問湖州出甚生藥。曰：「出黃檗。」如何湖州出黃檗，最是黃檗苦人。當時皇伯秀王在湖州，故有此語。壽皇卽日召入，賜第奉朝請。」

又：「何自然中丞，上疏乞朝廷併庫，壽皇從之。方且講究未定，御前有燕，雜劇伶人妝一賣故衣者，持禪一腰，只有一只禪口。買者得之，問如何著，賣者曰：「兩脚併做一禪口。」買者曰：「禪却併了，只恐行不得。」壽皇卽寢此議。」

程史（卷十）「淳熙間，胡給事元質既新貢院，嗣歲庚子，適大比，（中略）會初場賦題，出舜聞善者決江河，而以聞善而行沛矣莫御爲韻。士既就案矣，（中略）忽一老儒擲禮部韻示諸生：謂沛字惟十四秦有之，一爲顛沛，一爲沛邑，注無沛決之義，惟它有霈字，乃從雨爲可疑。衆曰是。闕然叩扉請，（中略）或入於房，執考校者一人殿之。考校者惶遽，急曰：「有雨頭也得，無雨頭也得。」或又咎其誤。曰：「第二場莫不敬也。」蓋一時祈脫之辭，移時稍定。試司申鼓譟場屋，胡以其不稱於禮遇也，怒，物色爲首者盡繫獄。章布益不平。旣折號，例宴主司，以勞還，畢三爵，優伶序進。有儒服立於前者，一人旁揖之，相與詫博洽，辨古今，岸然不相下，因各求挑試所誦憶。其一問漢名宰相凡幾，儒服以蕭曹以下，枚數之無遺，羣優咸贊其能。乃曰：「漢相吾言之，敢問唐三百年間名將帥何人也？」旁揖者亦誦指英衛，以及季葉，曰：「張巡許遠田萬春。」儒服奮起爭曰：「巡遠是也。萬春之姓雷，歷考史牒，未有以爲田者。」揖者不服，撐拒騰口。俄一綠衣參軍自稱教授，據几，二

人敬質疑。曰：「是故雷姓。」揖者大詬，相揚奮拳。教授遽作恐懼狀，曰：「有雨頭也得，無雨頭也得。」坐中方失色。知其諷已也。忽優有黃衣者，持令旗躍出棚人中，曰：「制置大學給事台旨，試官在座，爾輩安得無禮。」羣優亟斂下喙曰：「第二場更不敢也。」俠配皆笑，席客大慄，明日遁去，遂釋繫者。胡意其爲郡士所使，錄優而詰之，杖而出諸境；然其語盛傳至今。」

又：（卷五）「韓平原在慶元初，其弟仰霄爲知閣門事，頗與密議，時人謂之大小韓，求捷徑者爭趨之。一日內宴，優人有爲衣冠到選者，自敝履歷才藝，應得美官，而流滯銓曹，自春徂冬，未有所擬。方徘徊浩嘆，又爲日者敝帽持扇，過其旁，遂邀使談康申，問以得祿之期。日者厲聲曰：「君命甚高；但於五星局中，財帛宮若有所礙。目下若欲亨達，先見小寒；更望成事，必見大寒可也。」優蓋以寒爲韓，侍宴者皆縮頸匿笑。」

張仲文白癩髓：（說郛卷三十八）「嘉泰末年，平原公恃有扶日之功，凡事自作威福，政事皆不由內出。會內宴，伶人王公瑾曰：「今日政如客人賣傘，不由裏面。」」

葉紹翁四朝聞見錄：（戊集）韓侂胄用兵旣敗，爲之鬚髮俱白，困悶不知所爲。優伶因上賜侂胄宴，設樊遲、樊噲，旁有一人曰樊惱，又設一人揖問遲，誰與你取名。對以夫子所取。則拜曰：「此聖門之高弟也。」又揖問噲曰：「誰名汝？」對曰：「漢高祖所命。」則拜曰：「真漢家之名將也。」又揖惱曰：「誰名汝？」對以樊惱自取。又因郭倪郭果（按果當作倬）敗，因賜宴，以生羹進於桌上，命二人移桌。忽生羹墮，盡碎，其一入曰：「苦苦苦！壞了

多少生靈，只因移果裏！」

貴耳集：「卷下。袁彥純尹京，專一留意酒政。袁酒賚盡，取常州宜興縣酒，衢州龍游縣酒在都下賣。御前雜劇，三個官人：一曰京尹，二曰常州太守，三曰衢州太守。三人爭坐位，常守護京尹曰：「豈宜在我二州之下。」衢守爭曰：「京尹合在我二州之下。」常守護曰：「如何此有說？」衢守云：「他是我二州拍戶。」寧廟亦大笑。」

又：「史同叔爲相日，府中開宴，因雜劇人。一作一士人念詩曰：「滿朝朱紫貴，盡是讀書人。」旁一士人曰：「非也，滿朝朱紫貴，盡是西明人。」自後相府有宴，二十年不用雜劇。」程史：「卷十三。」蜀伶多能文，俳語率雜以經史。凡制帥幕府之燕樂多用之。嘉定中，吳畏齋帥成都，從行者多選人，類以京削謔念，伶知其然，一日爲古衣冠服數人游於庭，自稱孔門弟子。交賓以姓氏，或曰常，或曰於，或曰吾。問其所置官，則合而應曰：「置選人也。」固請析之，居首者率然對曰：「子乃不我知，論語所謂：常從事於斯矣，卽某其人也。官爲從事而繫以姓，固理之然。」問其次，曰：「亦用論語，於從事乎何有，蓋卽某官氏之稱。」又問其次，曰：「某又論語十七篇所謂：吾將仕者。」遂相與歡詡，以選調爲淹抑。有德瀛其旁者曰：「子之名不見於七十子，固聖門下第，蓋卽子哲而請教焉？」如其言，見顏，問方在堂，羣而請益。子德瀛曰：「如之何？何必改？」竟公應之曰：「然！問也不改。」衆慚然不怡。曰：「無已，禱諸夫子。」如之，夫子不答。久而曰：「鑽遂改火急可已矣。」坐客皆愧而笑，聞者至今啓顏。麴流侮聖言，直可誅絕，特記一時之戲語如此。」

齊東野語：（卷十三）蜀優尤能涉獵古經，援引經史，以佐口吻，竇笑談。當史丞相彌遠用事，選人改官，多出其門。制闈大宴，有優爲衣冠者數輩，皆稱爲孔門弟子，相與言吾儕輩選人。遂各言其姓，曰吾爲常從事，吾爲於從政，吾爲吾將仕，吾爲路文學。別有三人出，曰：「吾宰予也。夫子曰，於予與政，可謂僥倖。」其一曰：「吾顏回也。夫子曰，回也不改。吾爲四科之首而不改，汝何爲獨改？」曰：「吾鑽故，汝何不鑽？」曰：「吾非不鑽，而鑽爾堅耳。」曰：「汝之不改宜也，何不鑽彌遠乎？」其離析文義，可謂侮聖言，而巧發微中，有足稱言者焉。有袁三者，名尤著。有從官姓袁者，制蜀，頗乏廉聲。琴優四人，分主酒色財氣，各誇張其好尚之樂，而餘者互譏笑之。至袁優，則曰：「吾所好者財也，」因極言財之美利，亦亦譏諷不已。徐以手自指曰：「任你譏笑，其如袁丈好此何！」

又：「近者已亥，史巖之爲京尹，其弟以參政督兵於淮。一日內宴，伶人衣金紫，而幘頭縐脫，乃紅巾也。或驚問曰：「賊裹紅巾，何爲官亦如此？」傍一人答云：「如今做官的都是如此。」於是褫其衣冠，則有萬回佛自懷中墜地。其旁者曰：「他雖做賊，且看他哥哥面。」又：「女冠吳知古用事，人皆側目。內宴，參軍肆筵張樂，胥輩請僉文書。參軍怒曰：「吾方聽齋粟，可少緩。」請至再三，其容如前。胥擊其首曰：「甚事不被齋粟壞了！」蓋是俗呼黃冠爲齋粟也。」

又：「王叔知吳門日，名其酒曰徹底清。賜宴日，伶人持一樽，誇於衆曰：「此酒名徹底清。」既而開樽，則濁醪也。旁誚之云：「汝旣爲徹底清，卻如何如此？」答云：「本是徹底清。」

清，被錢打得渾了。」

羅大經鶴林玉露：（卷三）端平間，真西山參大政，未及有所建置而薨。魏鶴山督師，亦未及有所設施而罷。臨安邊人裝一儒生，手持一鶴，別一儒生與之解后。問其姓名，曰：「姓鍾名庸。」問所持何物，曰：「大鶴也。」因傾蓋慷慨，呼酒對飲。其人大嚼洪吸，酒肉靡有孑遺。忽頓仆於地，羣人曳之不動。一人乃批其頰，大罵曰：「說甚中庸大學，喫了許多酒食，一動也動不得！」遂一笑而罷。或謂有使其爲此，以姍侮君子者，府尹乃悉歸其人。」

西湖游覽志餘：（卷二不知其所本）「丁大全作相，與董宋臣表裏。（中略）一日內宴，一人專打鑼，一人扑之曰：「今日排灣，不奏他樂。丁丁董董不已，何也？」曰：「方今事皆丁董，吾安得不丁董？」

仇遠裨史：（說郛卷二十五）「至元丙子，北兵入杭，廟朝爲虛。有金姓者，世爲伶官，流離無所歸。一日，道遇左丞范文虎，向爲宋殿帥時，熟知其爲人，謂金曰：「來日公宴汝來獻伎，不愁貧賤。」如期往，爲優戲，作渾曰：「某寺有鐘，寺僧不敢擊者數日。」主僧問故，乃言鐘樓有巨神，神怪不敢登也。主僧亟往視之，神即跪伏投拜。主僧曰：「汝何神也？」答曰：「鐘神。」主僧曰：「既是鐘神，何故投拜？」衆皆大笑，范爲之不懌，其人亦不顧。識者莫不多之。」

### 附遼金僞齊

宋史孔道輔傳：「道輔奉使契丹：契丹宴使者，優人以文宣王爲戲，道輔馳然徑出。」

邵伯溫聞見前錄：（卷十）「溫公謂溫公曰：『吾留守北京，遣人入大遼偵事。回云：『見遼主大宴羣臣，伶人劇戲，作衣冠者，見物必攫取，懷之。有從其後以挺朴之者，曰：司馬端明耶？君實清名在夷狄，如此。』』溫公婉謝。」

沈作喆寓簡：（卷十）「僞齊劉彥既僭位，大宴羣臣，教坊進雜劇。有處士問星翁曰：『自古帝王之興，必有受命之符，今新主有天下，抑有嘉祥美瑞以應之乎？』星翁曰：『固有之，新主即位之前一日，有一渥聚東井，真所謂符命也。』處士以杖擊之曰：『五星非一也，乃云聚耳。一星又何聚焉？』星翁曰：『汝固不知也，新主聖德，比漢高祖只少四星兒裏。』」

金史后妃傳：「章宗元妃李氏，勢位熏赫，與皇后侔。一日，宴宮中，優人玳瑁頭者，戲於上前。或問上國有何符瑞，優曰：『汝不聞風風見乎？』曰：『知之而未聞其詳。』優曰：『其飛有四，所應亦異。若嚮上飛，則風雨順時；嚮下飛，則五穀豐登；嚮外飛，則四國來朝；嚮裏飛，（音同李妃）則加官進祿。』上笑而罷。」

宋遼金三朝之滑稽劇，其見於載籍者略具於此。此種滑稽劇，宋人亦謂之雜劇，或謂之雜戲。呂本中童蒙訓曰：「作雜劇者，打猛諷入，卻打猛諷出。」吳自牧夢梁錄亦云：「雜劇全用故事，務在滑稽。」孟元老東京夢華錄云：「聖節內殿雜戲，爲有使人預宴，不敢恣作諧謔，則無使人時可知。」是宋人雜劇，固純以談諧爲主，與唐之滑稽劇無異。但其中脚色較

爲著明，而布置亦稍複雜；然不能被以歌舞，其去真正戲劇尙遠。然謂宋人戲劇，遂止於此，則大不然。雖明之中葉，尙有此種滑稽劇，觀文林瑯邪漫鈔、徐咸西園雜記、沈德符萬歷野獲編所載者，全與宋滑稽劇無異。若以此概明之戲劇，未有不笑之者也。宋劇亦然。故欲知宋元戲劇之淵源，不可不兼於他方面求之也。



### 第三章 宋之小說雜戲

宋之滑稽戲，雖託故事以諷時事；然不以演事實爲主，而以所含之意義爲主。至其變爲演事實之戲劇，則當時之小說，實有力焉。

小說之名起於漢。西京賦云：「小說九百，本自虞初。」漢書藝文志：「有虞、初、閔，說九百四十四篇。」其書之體例如何，今無由知。唯魏略（魏志王粲傳注引）言：「臨淄侯植，誦俳優小說數千言，」則似與後世小說，已不相遠。六朝時，干寶、任昉、劉義慶諸人，咸有著述，至唐而大盛。今太平廣記所載，實集其成。然但爲著述上之事，與宋之小說無與焉。宋之小說，則不以著述爲事，而以講演爲事。灌園耐得翁都城記勝，謂說話有四種：一小說，一說經，一說參請，一說史書。夢梁錄（卷二十）所紀略同。武林舊事（卷六）所載諸色伎藝人中，有書會，（謂說書會）有演史，有說經諷經，有小說。而都城紀勝、夢梁錄，均謂小說人能以一朝一代故事，頃刻間提破。則演史與小說，自爲一類。此三書所紀，皆南渡以後之事；而其源則發於宋初。高承事物紀原：（卷九）「仁宗時，市人常談三國事者，或探其說，加緣飾，作影人。」東坡志林：（卷六）「王彭嘗云：「塗巷中小兒薄劣，爲其家所歷苦，輒與錢令聚坐，聽說古話，至說三國事云云。」」東京夢華錄（卷五）所載京瓦伎藝，有羣兒究說三分，尹常賣五代史。至南渡以後，有敷衍復華篇，及中興名將傳者，見於夢梁錄，此皆演史之

類也。其無關史事者，則謂之小說。夢梁錄云：「小說一名銀字兒。如烟粉、靈怪、傳奇、公案、朴刀、桿棒、發發、踪參等事。」則其體例，亦當與演史大略相同。今日所傳之五代平話，實演史之遺，宣和遺話，殆小說之遺也。此種說話，以敘事為主，與滑稽劇之但託故事者迥異。其發達之跡，雖略與戲曲平行；而後世戲劇之題目，多取諸此，其結構亦多依倣爲之。所以資戲劇之發達者，實不少也。

至與戲劇更相近者，則爲傀儡。傀儡起於周季，列子以偃師刻木人事，爲在周穆王時，或係寓言；然謂列子時已有此事，當不誣也，樂府雜錄以爲起於漢祖平城之圍，其說無稽。通典則云：「瘡礪子作偶人以戲。善歌舞，本喪家樂也。漢末始用之於嘉會。」其說本於應劭風俗通。則漢時固確有此戲矣。漢時此戲結構如何，雖不可考，然六朝之際，此戲已演故事。顏氏家訓書證篇：「或問：「俗名傀儡子爲郭秃，有故實乎？」答曰：「風俗通云：諸郭皆諱秃，當是前世有姓郭而病秃者，滑稽調戲，故後人爲其象，呼爲郭秃。」唐時傀儡戲中之郭郎，實出於此，至宋猶有此名。唐之傀儡，亦演故事。封氏聞見記（卷六）：「大曆中，太原節度辛景雲葬日，諸道節度使使人修祭。范陽祭盤，最爲高大，刻木爲尉遲鄂公突厥門將之象，構關動作，不異於生。祭訖，靈車欲過，使者請曰：「對數未盡。」又停車，設項羽與漢高祖會鴻門之象，良久乃畢。」至宋而傀儡最盛，種類亦最繁；有懸絲傀儡，走綫傀儡，杖頭傀儡，樂發傀儡，肉傀儡，水傀儡各種。見東京夢華錄、武林舊事、夢梁錄。夢梁錄云：「凡傀儡，效術烟粉、靈怪、鐘騎、公案、史書歷代君臣將相故事話本，或講史，或作雜劇，或如崖詞！」

（中略）大抵弄此，多虛少實，姪巨靈神朱姬大仙等也。則宋時此戲亦實與戲劇同時發達，其以敷衍故事爲主，且較勝於滑稽劇。此於戲劇之進步上，不能不注意者也。

傀儡之外，似戲劇而非真戲劇者，尙有影戲，此則自宋始有之。事物紀原（九）「宋朝仁宗時，市人習能演三國事者，或採其說加綵飾，作影人，始爲魏、吳、蜀三分戰爭之象。東京夢華錄所載京瓦伎藝，有影戲。有喬影戲，南宋尤盛。夢華錄云：「有弄影戲者，元許崇初以漆紙彫箒，髣髴大巧工精，以羊皮雕形，以綵色裝飾，不致損壞。（中略）其話本與講史書者頗同，大抵真假相半。公忠者雕以正貌，奸邪者刻以醜形。蓋亦寓褒貶於戲間耳。」然則影戲之爲物，專以演故事爲事，與傀儡同。此亦有助於戲劇之進步者也。

以上三者，皆以演故事爲事。小說但以口演，傀儡影戲，則爲其形象矣。然而非以人演也。其以人演者，戲劇之外，尙有種種，亦戲劇之支流，而不可不一注意也。

三教 東京夢華錄：（卷十）「十二月，卽有貧者三教入之爲一次，裝婦大神鬼，敲鑼擊鼓，巡門乞錢，俗呼爲打夜胡」。

訝鼓 續墨客揮犀：（卷七）「王子醇初平熙河，邊陲甯靜，講武之暇，因教軍士爲訝鼓戲，數年間遂盛行於世。」其舉動舞裝之狀，與優人之詞。皆子醇初製也。或云：「王子醇初與西人對陣。兵未交，子醇命軍士百餘人，裝爲訝鼓隊，繞出軍前，虜見皆愕眙，進兵奮擊，大破之。朱子語類（卷一百三十九）亦云：「如舞訝鼓，其間男子婦人僧道雜色，然所不有，但都是假的。」

舞隊 武林舊事，（卷二）所紀舞隊，全與前二者相似。今列其目：

查查鬼（查大）李大口（一字口）賀豐年 長瓠斂（長頭）兔吉（兔毛六伯）  
吃透 大憨兒 儂姐 麻婆子 快活三郎 黃金杏 瞎判官 快活三娘 沈承務 一臉膜 貌  
兒相公 洞公背 細姐 河東子 黑逾 王鐵兒 交椅 夾棒 屏風 男女竹馬 男女杆歌  
大小斫刀鮑老 交衰鮑老 子弟清音 女童清音 諸國獻寶 穿心國入貢 孫武子教女兵 六  
國朝 四國朝 遇雲社 緋綠社 胡安女 鳳阮稽琴 撲蝴蝶 回陽丹 火藥 瓦盆鼓 焦錘  
架兒 喬三教 喬迎瀾 喬親事 喬樂神（馬明王） 喬捉蛇 喬學堂 喬宅眷 喬僕生 喬  
師娘 獨自喬 地仙 旱划船 教象 裝態 村田樂 鼓板 踏橋（一作踏躡） 撲旗 抱鐘  
裝鬼 獅豹蠻牌 十齋郎 耍和尚 劉袞 散錢行貨郎 打嬌惜

其中裝作種種人物，或有故事。其所以異於戲劇者，則演劇有定所，此則巡迴演之。然後  
來戲名曲名中，多用其名目，可知其與戲劇非毫無關係也。

## 第四章 宋之樂曲

前二章既述宋代之滑稽戲及小說雜戲，後世戲劇之淵源，略可於此窺之。然後代之戲劇，必合言語動作歌唱以演一故事，而後戲劇之意義始全。故真戲劇必與戲曲相表裏。然則戲曲之爲物，果如何發達乎？此不可不先研究宋代之樂曲也。

宋之歌曲，其最通行而爲人人所知者，是爲詞，亦謂之近體樂府，亦謂之長短句。其體始於唐之中葉，至晚唐五代，而作者漸多，及宋而大盛。宋人讎集，無不歌以侑觴；然大率徒歌而不舞，其歌亦以一闋爲率。其有連續歌此一曲者：如歐陽公之采桑子，凡十一首；趙德麟之商調蝶戀花，凡十首。一述西湖之勝，一詠會真之事，皆徒歌而不舞。其所以異於普通之詞者，不過重疊此曲，以詠一事而已。

其歌舞相兼者，則謂之傳踏，（曾慥樂府雅詞卷上）亦謂之轉踏。（王灼碧雞漫志卷三）亦謂之纒達。（夢梁錄卷二十）北宋之轉踏，恆以一曲連續歌之。每一首詠一事，共若干首，則詠若干事。然亦有合若干首而詠一事者，碧雞漫志（卷三）謂石曼卿作拂霓裳轉踏，述開元天寶遺事是也。其曲調唯調笑一調用之最多。今舉其一例：

調笑轉踏 鄭僊（樂府雅詞卷上）

「良辰易失，信四者之難併。佳客相逢，實一時之盛會。用陳妙曲，上助清歡。女伴相

將，調笑入隊。」

「秦樓有女字羅敷，二十未滿十五餘，金銀約腕簪隨去，攀枝折葉城南隅。使君春思如飛絮，五馬徘徊芳草路，東風吹鬢不可親，日晚蠶饑欲歸去。」

「歸去，攜籠女，南陌春愁三月暮，使君春思如飛絮，五馬徘徊頻駐。蠶饑日晚空留顧，笑指秦樓歸去。」

「石城女子名莫愁，家住石城西澗頭，拾翠每尋芳草路，採蓮時過綠蘋洲。五陵豪客青樓上，醉倒金盞待清唱，風高江闊白浪飛，急催艇子操雙槳。」

「雙槳，小舟蕩，喚取莫愁迎疊浪。五陵豪客青樓上，不道風高江廣，千金難買傾城樣，那聽繞梁清唱？」

「繡戶朱簾翠幕張，主人置酒宴華堂；相如年少多才調，消得文君暗斷腸，斷腸初認琴心挑，么絃暗寫相思調，從來萬曲不關心，此度傷心何草草？」

「草草，最年少，繡戶銀屏人窈窕，瑤琴暗寫相思調；一曲關心多少，臨邛客舍成都道，苦恨相逢不早！」（此三曲分詠羅敷莫愁文君三事，尙有九曲詠九事，文多略之。）

放隊

「新詞宛轉遞相傳，淚袖傾鬟風露前，月落烏啼雲雨散，遊人陌上拾花鈿。」

此種詞前有勾隊詞，後以一詩一曲相間，終以放隊詞，則亦用七絕；此宋初體格如此。然至汴宋之末，則其體漸變。夢梁錄：（卷二十）「在京時，只有鹽令纏達，有引子尾聲爲纏

令，引子後只有兩腔，迎互循環，間有纏達。此纏達之音，與傳踏同，其爲一物無疑也。吳錄所云，與上文之傳踏相比較，其變化之跡顯然。蓋勾隊之詞，變而爲引子；放隊之詞變而爲尾聲。曲前之詩，後亦變而用他曲；故云引子後只有兩腔迎互循環也。今纏達之詞皆亡，墜元劇中正宮套曲，其體例全自此出，觀第七章所引例，自可了然矣。

傳踏之制，以歌着爲一隊，且歌且舞，以侑賓客。宋時有與此相似，或同實異名者，是爲隊舞。宋史樂志：「隊舞之制，其名各十。小兒隊凡七十二人：一曰柘枝隊，二曰劍器隊，三曰婆羅隊，四曰醉鬪騰隊，五曰諷臣萬歲樂隊，六曰兒童感聖樂隊，七曰玉兔渾脫隊，八曰異域胡天隊，九曰兒童舞紅隊，十曰射雕回鶻隊。女弟子隊凡一百五十三人：一曰菩薩蠻隊，二曰白紵樂隊，三曰拋球樂隊，四曰佳人剪牡丹隊，五曰揚會樂隊，六曰採蓮隊，七曰鳳迎樂隊，八曰菩薩蠻香花隊，九曰綵雲仙隊，十曰打球樂隊。」其裝飾各由其隊名而異；如佳人剪牡丹隊，則衣紅生色砌衣，戴金冠，剪牡丹花；採蓮隊則執蓮花，菩薩蠻香花隊則執香花盤。其舞未詳，其曲宋人或取以填詞。其中有拂霓裳隊，而碧雞漫志謂石曼卿作拂霓裳傳踏，恐與傳踏爲一，或爲傳踏之所自出也。

宋時舞曲，尙有曲破。宋史樂志：「太宗洞曉音律，製曲破二十九。」此在唐五代已有之，至宋時又藉以演故事。史浩鄮峯真隱漫錄之劍舞卽是也。今錄其辭如左：

劍舞（鄮峯真隱漫錄卷四十六）

二舞者對廳立柎上，（下略）樂部唱劍器曲破，作舞一段了，二舞者同唱霜天曉角。

「疊疊巨闕，左右凝霜雪；且向玉階掀舞，終嘗有用時節。唱徹，人盡說，寶此剛不折，內  
槌奸難落膽，外須遺豺狼滅。」

樂部唱曲子，作舞劍器曲破一段。舞罷，二人各立兩邊，別二人漢裝者出，對坐。上  
設酒桌，竹竿子念。

「伏以斷乾大澤，逐鹿中原，佩赤帝之異符，接蒼姬之正統。皇威旣振，天命有歸。豈勢靡  
盛於重瞳，度德難勝於隆準。鴻門設會，亞父論謀，徒矜起舞之雄姿，厥有解紛之壯士。想  
當時之賈勇，激烈飛揚，宜後世之效顰，迥翔宛轉。雙鸞奏技，四座騰歡。」

樂部唱曲子，舞劍器曲破一段，一人左立者上相舞，有欲刺右漢裝者之勢，又一人舞  
進前翼蔽之。舞罷，兩舞者並退，漢裝者亦退。復有兩人唐裝者出，對坐，桌上設第  
一硯紙，舞者一人，換婦人裝，立相上，竹竿子念。

「伏以雲鬟簪香壁，霧縠罩香機，袖翻紫電以連軒，手握青蛇而的鏃，花影下游龍自躍，錦綉  
上踏鳳來儀，逸態橫玉，瑰姿譎起，領此入神之技，誠爲矚目之觀，巴女心驚，燕姬色沮，  
豈唯張長史草書大進，抑亦杜工部麗句新成。稱妙一時，流芳萬古。宜呈雅態，以洽濃歡。」

樂部唱曲子，舞劍器曲破一段，作龍蛇蜿蜒曼舞之勢。兩人唐裝者起，二舞者一男一  
女對舞，舞劍器曲破徹，竹竿子念。

「頂伯有功扶帝業，大娘馳譽滿文場，合茲二妙甚奇特，欲使嘉賓爾一觴。霍如羿射九日  
落，矯如羣帝騰龍翔，亦如雷電收震怒，罷如江海含晴光。歌舞既終，相將好去。」



了，二舞者出隊。

由此觀之，其樂有聲無詞，且於舞蹈之中，寓以故事，頗與唐之歌舞戲相似。而其曲中有破有徹，蓋截大曲入破以後用之也。

此外兼歌舞之伎，則爲大曲。六世自南北朝已有此名。南朝大曲，則清商三闕中之大曲；宋齊樂志所載者是也。北朝大曲，則魏書樂志言之而不詳。至唐而雅樂、清樂、燕樂、西涼、龜茲、安國、天竺、疏勒、高昌、樂中，均有大曲。（見大唐六典卷十四協律郎條注。）然傳於後世者，唯胡樂大曲耳。其名悉載於教坊記，而其詞尙略存於樂府詩集近代曲辭中。宋之大曲，卽自此出。教坊所奏，凡十八調四十六曲，文獻通考及宋史樂志，具載其目。此亦尙有之。故又有五十四大曲之稱。（詳見拙著宋大曲考，並略之。）其曲辭之存於今日者，有魏穎、穎、（樂府雜調卷上）曾布水調歌頭、（王明遠玉照新志卷二）史浩採蓮。（鄭孝真隱漫錄卷四十五）三曲稍長，然亦非其全遍。其中間一二遍，則於宋詞中間遇之。大曲遍數，多至一二十。其各遍之名，則唐時有排遍入破徹。（樂府詩集卷十九）而排遍入破，又各有數遍。徹者，入破之末一遍也。宋大曲則王灼謂：「凡大曲有散序、鞞、排遍、擷、正擷、入破、虛催、實催、衰遍、歇拍、殺袞、始成一曲，謂之大遍。」（碧雞漫志卷三）沈括亦云：「所謂大遍者，有序、引、歌、歛、催、峭、催、擷、衰、破、行、中腔、踏歌之類，凡數十解。」（夢溪筆談卷五）沈氏所列各名，與現存大曲不合。王說近之，惟擷後尙有連遍，實催前尙有套遍。（卽張炎詞源所謂中套）而散序與排遍，均不止一遍，排遍且多至八九，故大曲遍數，往

往至於數十，唯宋人多裁截用之。卽其所用者，亦以聲與舞爲主，而不以詞爲主，故多有聲無詞者。自北宋時，葛守誠撰四十大曲，而教坊大曲，始全有詞。然南宋修內司所編樂府混成集，大曲一項，凡數百解，有譜無詞者居半，（周密齊東野語卷十）則亦不以詞重矣。其擷、破、催、衰、以舞之節名之。此種大曲，遍數既多，自於敘學爲便，故宋人詠事多用之。今錄董穎薄媚，以示其一例；宋人大曲之存者，以此爲最長矣。

薄媚（西子詞）

（樂府雜樂卷上）

排遍第八

「怒潮卷雪，嵐岫布雲，驚濤吳帶如斯，有客經游，月伴風隨。值盛世觀此江山美，合放懷何事却興悲？不道回頭蒼谷天涯，爲想前君事，幾王慘禍歎西施。吳卽中深機。闔廬死，有還誓，句踐嘗誅夷。吳未干戈出境，倉卒越兵，投怒夫差。鼎沸鯨鯢，越遭勁敵。可憐無計脫重圍，歸路茫然，城郭邱墟，飄泊稽山裏，旅魂暗逐戰塵飛，天日慘無輝。」

排遍第九

「自笑平生，英氣凌雲，凜然萬里宣威；那知此際，熊虎塗窮，來伴麋鹿卑棲。旣甘臣妾，猶不許，何爲計？爭若都擗寶器，盡誅吾妻子，徑將死戰決雄雌，天意恐憐之。偶聞太宰正擅權，貪賂市恩私，因將寶玩獻誠；雖屈霜戈，石室囚縶受嗟，又經時。恨不如巢燕自由歸，殘月朦朧，寒雨瀟瀟，有血都成淚，備嘗險厄反邦畿，冤憤剗肝脾。」

第十額

「種陳謀，謂吳兵正熾，越勇難施；破吳策，唯妖姬。有傾城妙麗，名稱（一作字）西子歲方笄。算夫差惑此，須致頰危。范蠡微行，珠貝爲香餌，苧蘿不釣釣深閨。吞餌果殊姿。素飢纖弱，不勝羅綺。鸞鏡畔，粉面淡勻。梨花一朵瓊壺裏，嫣然直態嬌春。寸眸剪秋，斜鬢鬆翠。人無雙，宜名動君王，翠履容易，來登玉陛。」

入破第一

「窈窕裙，搖漢璫，步步香風起。斂雙蛾，論時事，關心巧會君意。殊珍異寶，猶自朝臣未與，妾何人後此隆恩。雖令效死，奉嚴旨，隱約龍姿忻悅，更把甘言說。辭俊美，質娉婷，天殺汝衆美兼備。聞吳重色，憑汝和親，應爲靖邊睡。將別金門，俄揮粉淚，調粧洗。」

第二虛催

「飛雲駛香車，故國擊回腸。芳心漸搖，迤邐吳都繁麗。忠臣子胥，預知道爲邦祟，諫言先啓，願勿容其至。周亡褒姒，滴傾垣已，吳王卻嫌胥逆耳。纔經眼便深恩愛，東風暗綻嬌藥，綵鸞翻妬伊，得取次于飛共戲。金屋看承，他宮盡廢。」

第三衰遍

「華宴夕，燈搖醉粉，茵著籠蟾桂。揚翠袖，含風舞，輕妙處，驚鴻態，分明是瑤臺瓊榭，闌苑蓬壺景，盡移此地。花繞仙步，鶯隨歌吹。寶帳暖，留春百和，護郁離鴛被。銀漏永，楚雲澗，三竿。褪畫衣，宿醒輕腕嗅，宮花雙帶繫，合同心時波下比目，深憐到底。」

第四備托

耳盈絲竹，眼搖珠翠，迷樂事，宮闈內。爭知漸國勢陵夷，姦臣獻佞，轉恣奢淫，天譴歲厲饑，從此萬姓離心解體。越遣使陰窺虛實，蚤夜營邊備。兵未動，子胥存，雖堪伐尙畏忠義。斯人既戮，又且嚴兵卷土赴黃池，觀景聽蟲，方云可矣。」

### 第五齣

「橫有神，征鏜一鼓，萬馬襟喉地。嗙喋血，誅留守。憐屈服，斂兵還，危如此。當除禍本，重結人心；爭奈竟荒迷。戰骨方埋，靈旗又指，勢連敗，柔黃帶泣，不惡相拋棄。身在心先死，宵奔兮兵已前圍，謀窮計盡，喚鶴啼猿，聞處分外悲。丹穴縱近，誰容再歸。」

### 第六歇拍

「哀誠屢吐，甬東分賜，垂暮日置荒隅。心知愧，寶鏹紅委，鸞存鳳去，辜負恩憐，情不似虞姬。尙望論功，榮歸故里。降令曰，吳無赦汝，越與吳何異。吳正怒，越方疑，從公論合去妖類。蛾眉宛轉，竟殞鮫綃，香骨委塵泥。渺渺姑蘇，荒蕪鹿戲。」

### 第七煞

「王公子，青春更才美，風流慕連理。耶溪一日，悠悠回首凝思，雲鬢烟鬟，玉珮霞裙，依稀露妍姿。送目驚喜，俄迂玉趾，同仙騎河府歸去。簾櫳筠窻戲魚水，正一點犀通，遠別恨何已。嬾魄千載，教人屬意，况當時金殿裏。」

此曲自排遍第八至煞，共十遍，而截去排遍第七以上不用。此種大曲，遍數既多，雖便於敘事，然其動作皆有定則，欲以完全演一故事，固非易易。且現存大曲，皆爲敘事體，而非

代言體。卽有故事，要亦爲歌舞戲之一種，未足以當戲曲之名也。

由上所述宋樂曲觀之，則傳踏僅以一曲反復歌之。曲破與大曲，則曲之遍數雖多，然仍限於一曲。至合數曲而成一樂者，唯宋鼓吹曲中有之。宋大駕鼓吹，恆用導引、六州、十二時三曲。梓宮發引，則加南陵歌，虞主回京，則加虞主歌，各爲四曲。南渡後郊祀，則於導引、六州、十二時三曲外，又加奉應歌，降仙臺二曲，共爲五曲。合曲之體例，始於鼓吹見之。若求之於通常樂曲中，則合諸曲以成全體者，實自諸宮調始。諸宮調者，小說之支流，而被之以樂曲者也。碧雞漫志：（卷二）「熙寧元豐間，澤州孔三傳，始創諸宮調古傳，士大夫皆誦之。」夢梁錄（卷二十）云：「說唱諸宮調，昨汴京有孔三傳，編成傳奇靈怪，入曲說唱。」東京夢華錄，（卷五）紀崇觀以來瓦舍伎藝，有孔三傳要秀才諸宮調。武林舊事（卷六）所載諸色伎藝人，諸宮調傳奇，有高郎婦等四人。則南北宋均有之。今其詞尙存者，唯金董解元之西廂耳。董解元西廂，胡元瑞、焦理堂、施北研筆記中，均有考訂，訖不知爲何體。沈德符野獲編，（卷二十五）且妄以爲今人院本續範。以余考之，確爲諸宮調無疑。與陶南村較耕錄謂：「金章宗董解元所編西廂記時代未遠，猶罕有人能解之；爾後人不識此體，固不足怪也。」此編之爲諸宮調有三證：本書卷一太平賺詞云：「俺平生情性好疎狂，疎狂的情性難拘束。一回家想麼，詩魔多，愛選多情曲，比前賢樂府不中聽，在諸宮調裏卻著數。」此開卷自敘作詞緣起，而自云在諸宮調裏，其證一也，元好問雲輪柘軒詞，有定風波詞賦堪爲傳云：「翻殘舊日諸宮調本，纔入詞人聽，」則今人所賦西廂詞，自爲諸宮調；其證二也。此書體例，求之古曲，

無一相似。稱元王伯成天寶遺事，見於雍熙樂府九宮大成所選者，大致相同。而元鍾嗣成錄鬼簿，（卷上）於王伯成條下，注云：「有天寶遺事諸宮調行於世。」王詞既爲諸宮調，則董詞之爲諸宮調無疑；其證三也。其所以名諸宮調者，則由宋人所用大曲傳踏，不過一曲，其在同一宮調中甚明，唯此編每宮調中，多或十餘曲，少或一二曲。卽是他宮調，合若干宮調以詠一事，故謂之諸宮調。今錄二三調以示其例耳。

黃鍾宮：（出隊子）「最苦是離別，役此心頭難棄捨。鶯鶯哭得似癡呆，臉上啼痕都是血，有千種恩情何處說。夫人道天晚教郎疾去，怎奈紅娘心似鐵，把鶯鶯扶上七香車。君瑞攀鞍空自纏，道得箇冤家箇奈些。」

（尾）「馬兒登程，坐車兒歸舍。馬兒往西行，坐車兒往東拽，兩口兒一步兒離得遠如一步也。」

仙呂調：（點絳脣纏令）「美滿生離，熏鞍兀兀離腸痛，舊鞍新鬣，變作高唐夢。回首孤城，依約青山擁。西風送，戍樓寒重，不似梅花弄。」

（瑞蓮兒）「衰草淒淒一徑過，丹楓索索滿林紅。平生蹤跡無定著，如斷篷。聽塞鴻，啞囁的飛過暮雲重。」

（風吹荷葉）「憶得枕鴛衾鳳，今宵管半壁兒沒用。觸目淒涼千萬種：見滴流流的紅葉，潮零零的微雨，牽刺刺的西風。」

（尾）「驢鞍半島，吟肩雙聳，休問離愁輕重，向箇馬兒上駝也駝不動。」（離蒲西行三十

里，日色駝矣，野景堪畫。）

柳呂詞：（費花時）「落日平林噪晚鴉，風袖翩翩催瘦馬，一徑入天涯。荒涼古岸，衰草帶霜滑。瞥見箇孤林窈入盡，籬落蕭疏帶淺沙。一箭老丈伯捕魚蝦，橫橋流水，茅舍映荻花。」  
（尾）「院裏的柳樹上有魚標，一竿風蒲茅簷上掛。澹煙瀟灑，橫鎖著兩三家。」（生投宿於村落。）

此上八曲，已易三調，全書體例皆如是。此於敘事最爲便利，蓋大曲等先有曲，而後入倚以詠事。此則制曲之始，本爲敘事而設。故宋金雜劇宛本中，後亦用之，（見後二章，）非徒供歌唱之用而已。

宋人樂曲之不限一曲者，諸宮調之外，又有賺詞。賺詞者，取一宮調之曲若干，合之以成一全體。此體久爲世人所不知，案夢梁錄：（卷二十）「紹興年間。有張大士大夫，因聽動輿板中有太平令或賺鼓板，卽令拍板大節抑揚處是也，遂撰爲賺。賺者，騷亂之之義，正驚美聽中，不覺已至尾聲，是不宜爲片序也。又有覆賺，其中變花前月下之情，乃餘韻之類云云。」是唱賺之中，亦有敷演故事者，今已不傳，茲常用賺詞，余始於事林廣記（日本翻元泰定本成集卷二。）中發見之。其前且有唱賺規則，各具錄如左：

（過雲要訣）「夫唱賺一家，古謂之遊賺，腔必真，字必正，欲有嫩亢掣拽之殊，字有唇喉齒舌之異，抑分輕清重濁之聲，必別合口半合口之字，更忌馬羅羅字，俗語鄉談。如對聖案，但唱樂道山居水居清雅之詞，切不可用風清花柳艷冶之曲；如此，則爲瀆聖。社條不養，

筵前吉席，上壽慶賀，不在此限。假如未唱之初，執拍當胸，不可高過鼻，須假鼓板村撥，三拍起引子，唱頭一句。又三拍至兩片結尾，三拍煞。入序尾三拍巾斗煞，入賺頭一字當一拍，第一片三拍，後做此。出賺三拍，出聲巾斗又三拍煞，尾聲總十二拍；第一句四拍，第二句五拍，第三句三拍煞。此一定不謬之法。」

（過雲致語）（筵會月）鷓鴣天

過酒當歌酒滿斟，一觴一詠樂天真，三盃五盞陶情性，對月臨風自賞心。環列處，繡佳賓，歌聲嘹亮過行雲，春風滿座知音者，一曲教君側耳聽。

圓底市語 中呂宮 圓裏圓

（紫蘇丸）「相逢閑暇時，有閑的打喚瞞兒，呵喝囉聲嗽道騰廝，俺嚙歡喜，纔下脚，須和美，試問伊家有甚夾氣，又管甚官場側背，算人間落花流水。」

（纓纒金）「把金銀錠打旋起，花星臨照我，怎躡避？近日間遊戲，因到花市罷兒下，瞥見一個表兒圓，咱每便著意。」

（好女兒）「生得寶牀躡，身分美，繡帶兒纏脚，更好肩背，畫眉兒入鬢春山翠，帶著粉針兒，更綰個朝天髻。」

（大夫娘）「忙入步，又遲疑，又怕五角兒衝撞我沒躡踢。網兒盡是札，圓底都鬆例，要拋聲武壯果難爲，真個費脚力。」

（好孩兒）「供送飲三盃先入氣，道今宵打歌處，把人拍惜，怎知他水脈透不由得你。咱們



只要表兒圓時復地一合兒美。」

〔賺〕「春游禁陌，流鶯往來穿棧戲，紫燕歸巢，葉底桃花綻蕊。賞芳菲，蹴鞦韆高而不遠，似踏火不沾地，見小池風擺，荷葉戲水。素秋天氣，正翫月斜插花枝，賞登高估料沙羔美。最好當場落帽，陶潛菊繞籬。仲冬時，那孩兒忌酒怕風，帳幙中纏腳試稔風。誰認處下梢團圓到底，怎不則劇。」

〔越恁好〕「勤脚并打二步步隨定伊，何曾見走衰。你於我，我與你，場場有踢，沒些拗背。

兩個對壘，天生不枉作一對脚頭，果然厮稠密密。」

〔鶻打兔〕「從今後一來一往，休要放脫些兒。又管甚攪閑底塊，閑定白打驟厮，有子般解數，真個難比。」

骨自有

〔尾聲〕「五花蓋裏英雄輩，倚玉偎香不暫離，做得個風流第一。」

《武林廣記》雖載此詞，然不著其爲何時人所作。以余考之，則當出南渡之後，詞前有遏雲要訣，遏雲者，南宋歌社之名，武林舊事：（卷三）「二月八日，爲相川張王生辰，霍山行宮朝舞極盛，百戲競集，如緋綠社、（雜劇）齊雲社、（蹴球）遏雲社、（唱賺）等」云云。夢梁錄（卷十九）社會條下亦載之。今此詞之首，有遏雲要訣，遏雲致語。又云：「唱賺道賺，而詞中又有賺詞，」則爲宋遏雲社所唱賺詞無疑也。所唱之曲，題爲圓社市語。圓社，謂蹴球。事林廣記成集（卷二）圓社摸場條，起四句云：「四海齊雲社，當場蹴氣球；作家偏著所，圓社」

最風流。今曲題如此，而曲中所使，皆蹴球家語，則圓社爲齊雲社無疑。以通雲處之人，唱齊雲社之事，謂非南宋人所作不可也。此詞自其結構觀之，則似北曲。自其曲名，則疑爲南曲。蓋其用一宮調之曲，頗似北曲套數。其曲名則縷縷金、好孩兒、越恁好三曲，均在南曲中。呂宮，紫絲丸則在南曲仙呂宮，北曲中無此數調。鶻打兔則南北曲皆有，唯皆無大夫娘一曲。蓋南北曲之形式及材料，在南宋已全具矣。

## 第五章 宋官本雜劇段數

由前三章研究之所得，而後宋之戲曲，可得而論焉。戲曲之作，不能言其始於何時。宋崇文總目（卷一）已有周優人曲辭二卷。原釋云：「周吏部侍郎趙上交，翰林學士李昉，諫議大夫劉陶、司勳，郎中馮古。纂錄燕優人曲辭。」此燕爲劉守光之燕，咸契丹之燕，其曲辭爲樂曲或戲曲，均不可考。宋史樂志亦言眞宗不喜鄭聲，而或爲雜劇詞，未嘗宣布於外。夢梁錄（卷二十）亦云：「向者汴京教坊大使孟角球，曾做雜劇本子，寫守誠撰四十大曲」，則北宋固確有戲曲。然其體裁如何，則不可知。惟武林舊事（卷十）所載官本雜劇段數，多至二百八十本。今雖僅存其目，可以窺兩宋戲曲之大概焉。

就此二百八十本精密考之，則其用大曲者一百有三，用法曲者四，用諸宮調者二。用普通詞調者三十有五。茲分別敘之，大曲一百有三本。

六么二十本（案宋史樂志、文獻通考教坊部十八調中，中呂調、南呂調、仙呂調，均有綠腰大曲，六么卽其略字也。）

爭曲六么 扯攔六么 教養六么 鞭帽六么 去籠六么 鬪子六么 孤奪旦六么 王子高六么 崔護六么 雙子六么 照道六么 鸞鸞六么 六宴六么 雙精六么 女生外向六么 慕道六么 三儂慕道六么 雙攔峰六么 趕厥夾六么 羹湯六么

瀛府六本（宋史樂志、及通考教坊部十八調中，正宮南呂宮中，均有瀛府大曲。）

索拜瀛府 厚熟瀛府 哭殿子瀛府 醉院君瀛府 懷骨頭瀛府 賭錢望瀛府

梁州七本（宋史樂志、及通考教坊部十八調中，正宮調、道調宮、仙呂宮、黃鐘宮，均有梁州大曲。）

三索梁州 詩曲梁州 頭錢梁州 食店梁州 法事鑼頭梁州 四擘梁州

伊州五本（宋史樂志、及通考教坊部十八調，越調，歇指調中，均有伊州大曲），

懷伊州 鐵指甲伊州 關伍伯伊州 斐少俊伊州 食店伊州

新水四本（宋史樂志、及通考教坊部十八調、雙調中有新水調大曲，新水即新水調之略也），

桶擔新水 雙擘新水 燒花新水 新水鑿

薄媚九本（宋史樂志、及通考教坊部十八調，道調宮、南呂宮中，均有薄媚大曲）。

簡帖薄媚 請客薄媚 錯取薄媚 傳神薄媚 九妝薄媚 本事現薄媚 打調薄媚 拜梅薄

媚 鄭生遇 醜女薄媚

大明樂三本（宋史樂志、及通考教坊部十八調，大石調中有大明樂大曲。）

土地大明樂 打球大明樂 三爺老大明樂

降黃龍五本（宋史樂志、及通考教坊部十八調中，無降黃龍之名，然張炎詞源卷下云：「如六

么，如降黃龍，皆大曲」。又云：「大曲降黃龍花十六，當用十六拍」。今董西廂及南曲

曲均有降黃龍套一調，套者，大曲中一遍之名，則此五本為大曲無疑。

列女降黃龍 變旦降黃龍 柳批上官降黃龍 入寺降黃龍 儉樸降黃龍

胡渭州四本(宋史樂志、及通考教坊部十八調，小石調、林鐘、商中均有胡渭州大曲)。

趕厥胡渭州 單番將胡渭州 銀器胡渭州 看燈胡渭州

石州三本(宋史樂志、及通考教坊部十八調，越調中有石州大曲)。

單打石州 和尚那石州 趕厥石州

大聖樂三本(宋史樂志、及通考教坊部十八調，道調宮中有大聖樂大曲)。

聖金剛大聖樂 單打大聖樂 柳毅大聖樂

中和樂四本(宋史樂志、及通考教坊部十八調，黃鐘宮中，有中和樂大曲)。

霸王中和樂 馬西中和樂 大打調中和樂 封隲中和樂

萬年歡二本(宋史樂志、及通考教坊部十八調，中呂宮中有萬年歡大曲)。

暖貼萬年歡 託合萬年歡

熙州三本(案宋史樂志、及通考教坊部十八調，四十大曲中無熙州之名。然洪邁空齋隨筆

十四云：「今世所傳大曲，皆出於唐。而以州名者五：伊、涼、熙、石、渭也」。周邦彥

片玉詞有「夷州第一詞」。毛晉注清真集作熙州摘遍，是「夷州」即熙州。摘遍者，詠摘大曲之一

遍爲之，亦宋人語，則熙州之爲大曲審矣。

逐鼓熙州 駱駝熙州 二郎熙州

道人歡四本(宋史樂志、及通考教坊部十八調中，呂調中有道人歡大曲)。

大打詞道人歌 會子道人歌 打拍道人歌 起娘道人歌

長壽仙三本（宋史樂志，及通考教坊部十八調，般涉調中有長壽仙大曲）。

打勸長壽仙 佶賣旦長壽仙 分頭子長壽仙

劍器二本（宋史樂志，及通考教坊部十八調中，呂宮、黃鐘宮中，均有劍器大曲）。

病爺老劍器 霸王劍器

延壽樂二本（宋史樂志，及通考教坊部十八調，仙呂宮中有延壽樂大曲）。

黃傑進延壽樂 義養娘延壽樂

賀皇恩二本（宋史樂志，及通考教坊部十八調，林鐘、商中，有賀皇恩大曲）。

扯籃兒賀皇恩 催妝賀皇恩

探蓮三本（宋史樂志，及通考教坊部十八調，雙調中有探蓮大曲）。

唐輔探蓮 雙峰探蓮 病和探蓮

保金枝一本（宋史樂志，及通考教坊部十八調，仙呂宮中有保金枝大曲）。

權借保金枝

嘉慶樂一本（宋史樂志，及通考教坊部十八調，小石調中有嘉慶樂大曲）。

老孤嘉慶樂

慶雲樂一本（宋史樂志，及通考教坊部十八調，歇指調中有慶雲樂大曲）。

進筆慶雲樂

君臣相遇樂一本（宋史樂志，及通考教坊部十八調，歌指調中有君臣相遇樂大曲，相遇樂，即君臣相遇之略也）。

裴航相遇樂

泛清波二本（宋史樂志，及通考教坊部十八調，林鐘、商中有泛清波大曲）。

能知他泛清波 三釣魚泛清波

彩雲歸二本（宋史樂志，及通考教坊部十八調，仙呂調中有彩雲歸大曲）。

夢巫山彩雲歸 青陽觀碑彩雲歸

千秋春樂一本（宋史樂志，及通考教坊部十八調，黃鐘羽中有千秋春樂大曲）。

禾打千秋春樂

罷金鉦一本（宋史樂志，及通考教坊部十八調，南呂調中有罷金鉦大曲）。

牛郎罷金鉦（原作罷金鉦誤也）

以上百有三本，皆爲大曲。其爲曲二千有八，而其中二十六，在教坊部四十大曲中。餘如降黃龍熙州二曲之爲大曲，亦有宋人之說可證也。

### 法曲四本

碁盤法曲 孤和法曲 藏瓶法曲 車兒法曲

宋史樂志有法曲部。其曲二：一曰道調宮皇瀛，二曰小石調獻仙音。詞源（卷下）謂：（即遍數）與法曲相上下，則二者略相似也。

諸宮調二本

諸宮調霸王 諸宮調卦射兒  
按此即以諸宮調填曲也。

普通詞調三十本（今於詞調之旁加圈爲記）

打地鋪道遙樂 病鄉道遙樂 崔謫道遙樂 漢道遙樂 四鄉舞楊花 四條滿皇州（原註滿）

字）浮瀝暮雲歸 五柳菊花新 四季夾竹桃 醉花陰疊 夜半樂疊 木蘭花疊 月當廳

疊 醉遠醒疊 撲蝴蝶疊 滿皇州卦鋪兒 白芍卦鋪兒 探赤卦鋪兒 三暉好女兒 二郎神

三教 滿皇州打三教 三姐醉遊經 三笑月中行 三登樂院公狗兒 三教安公子 普天樂打

其不見宋詞，而見於金元曲者九本

四小府整乾坤 棹孤舟疊 慶豐卦鋪兒 三暉上小樓 鷓鴣打兔變二郎神 雙羅羅啄木兒

賴房錢啄木兒 園接啄木兒 四國朝

此外有不著其名，而實用者。如三十拍疊，則李清判誤云：「醴酒三十拍促曲名三

畫，」則實用三畫曲也。三十六拍疊，當亦彼此。錢手帕疊，注云：「小字太平歌，」則用太

平歌曲也。餘如兩相宜萬年芳之高年芳，病孤三鄉題，王魁三鄉題，強催三鄉題之三鄉題，三

辭文字兒之文字兒，雖詞中，均不見其名，以他本例之，疑亦俗曲之名也。又如崔智帽兒，

虎兒離虎（原注云崔智帽兒。）二本，並不見有用歌曲之跡，而闕漢卿謝天香雜劇中亦有此

第五章 宋官本雜劇段數

五一





六過妖狐，崔韜逢雌虎，大曲內盡是寒儒」，則此二本之一，當以大曲演之。此外各本之類此者，當亦不乏也。

由此觀之，則此二百八十本中，其用大曲、法曲、諸宮調、詞曲調者，共一百五十餘本，已過全數之半，則南宋雜劇，殆多以歌曲演之，與第二章所載滑稽戲迥異。其用大曲、法曲、諸宮調者，則曲之片數頗多，以敷衍一故事，自覺不難。其單用詞調及曲調者，只有一曲，當以此曲循環敷演，如上擊傳踏之例，此在元明南曲中，尙得發見其例也。

且此二百八十本，不皆純正之戲劇。如打調薄媚、大打調中和樂、大打調道人歡三本，則劉昌詩蘆浦筆記（卷三）謂街市戲謔，有打砌打調之類，實滑稽戲之支流，而佐以歌曲者也。如門子打三教鑿、雙三教、三教晏公子、三教鬧著棋、打三教菴宇、普天樂打三教、滿皇州打三教、領三教，則演前章所述三教人者也。逐鼓兒臨州、逐鼓孤，則前章所云訝鼓之戲也。天下太平鑿及百花鑿，則樂府雜錄所謂字舞花舞也。案齊東野語（卷十云）：「州郡遇聖節賜宴，率命猥伎數十，羣舞於庭，作天下太平字，殊爲不經。而唐王建宮詞云：「每過舞頭分兩向，太平萬歲字當中，」則此事由來久矣」云云。可知宋代戲劇，實綜合種種之雜戲；而其戲曲，亦綜合種種之樂曲，此事觀後數章自益明也。

此項官本雜劇，雖著錄於宋末；然其中實有北宋之戲曲，不可不知也。如王子高六么一本，實神宗元豐以前之作，趙彥衛雲麓漫鈔（卷十）：「王迴字子高，舊有周瓊姬事，胡徽之爲作傳，或用其傳作六么。」朱彥萍洲可談（卷一）：「王迴美姿容，有才思，少年時不甚持

重，間爲邪狎輩所誣，播入樂府。今六么所歌奇俊王家郎者。乃迴也。元豐初，蔡持正舉之，可任監司。神宗忽云：「此乃奇俊王家郎乎？」持正叩頭請罪。又見一宋人小說云：「咸齋子高於王荆公，公舉此語，今不能舉其書名。」（案子高嘗從荆公遊，則語或近是。）則此書實作於神宗時，然至南宋末尙存。吳文英夢窗乙稿中，惜秋華詞自注，尙及之。然其爲北宋之作，無可疑也。又如三爺老大開藥、病爺老劍器二本，爺老二字，中國夙未聞有此，疑是契母語。唐書房瑄傳：「彼曳落河雖多，豈能當我劍秩等。」愚謂曳落河卽遼史屢見之拽刺。遼史百官志云：「走卒謂之拽刺」，元馬致遠薦福碑雜劇，尙有曳刺，爲僮從之屬，爺老二字，當亦曳刺之同音異譯，此必北宋與遼盟聘時輸入之語。則此二本，當亦爲北宋之作。以此推之，愚尙不止此數本。然則此二百八十本，與文視爲南宋之作，不若視爲兩宋之作爲妥也。

## 第六章 金院本名目

南宋戲劇，均謂之雜劇，至金而始有院本之名。院本者，太和正音譜云：「行院之本也」。初不知行院爲何語，惟讀元列張子壽妻雜劇云：「你是良人良人宅眷，不是小末小末行院。」則行院者，大抵金元人謂倡伎所居，其所演唱之本，卽謂之院本云爾。院本名目六百九十種，見於陶九成輟耕錄（卷二十五）者，不言其爲何代之作。而院本之名，金元皆有之，故但就其名，頗難區別。以今考之，其爲金人所作，殆無可疑者也。（見下）自此目觀之，其與宋官本雜劇段致相似，而複雜過之。其中又分子目若干，曰和曲院本者，十有四本。其所著曲名，皆大曲法曲，則和曲殆大曲法曲之總名也。曰上皇院本者十有四本。其中如金明池、萬壽山、錯入內、斷上皇等，皆明示宋徽宗時事，他可類推，則上皇者謂徽宗也。曰題目院本者二十本。按題目，卽唐以來合生之別名。高承事物紀原（卷九）合生條言：「唐書武平一傳：平一上書，比來妖伎胡人於御座之前，或言妃玉情貌，或列王公名實，詠歌踏踏，名曰合生。始自王公，稍及閭巷。」卽合生之原，起於唐中宗時也。今人亦謂之唱題目云云。此云題目，卽唱題目之略也。曰霸王院本者六本，疑演項羽之事。曰諸雜大小院本者一百八十有九，曰院么者十有二，曰諸雜院藝者一百有七。陶氏云：「院本又謂之五花爨弄，」則藝亦院本之異名也。曰衝撞引首者一百有九，曰掛榜踏段者九十有二。案夢梁錄（卷二十）云：雜劇先做尋常熟事。

段，名曰豔段。次做正雜劇，則引首與豔段，疑谷相類。豔段，輟耕錄又謂之餘段。曰餘段，亦院本之意，但差簡耳。取其如火燄，易明而易滅也。其所以不得爲正雜劇者當以此；但不知所謂衝撞揜搐，作何解耳。曰打路揜搐者八十有八，曰諸雜砌者三十。案蘆浦筆記謂：街市戲謔，有打砌打調之類，疑雜砌亦滑稽戲之流。然其目則頗多故事，則又似與打砌無涉。雲麓漫抄：（卷八）「近日優人作雜班，似雜劇而稍簡略。金瓶官劇，有文班武班，若醫卜倡優，謂之雜班。每宴集，伶人進，曰雜班上，故流傳作此。然東京夢華錄已有雜扮之名，夢梁錄亦云雜扮或曰雜班，又名經（當作紐）元子，又謂之拔和，卽雜劇之後散段也。頃在汴京時，村落野夫，罕得入城，遂撰此端，多是借裝爲山東河北村吏，以資笑端。」則自北宋已有之。今打路揜搐中，有和尚家門、先生家門、秀才家門、列良家門、禾下家門各種，每種各有數本，疑皆裝此種人物以資笑劇，或爲雜扮之類；而所謂雜砌者，或亦類是也。

更就其所著曲名分之，則爲大曲者十六。（曲名旁加圈以爲識，下倣此。）

上壇伊州 燒花新水 熙州駱駝 例良瀛府 賀貼萬年歡 擗糜降龍 列女降黃龍（以

上和曲院本）進奉伊州（諸雜大小院本）關夾捧六么 送宣道人歡 擗探延壽樂 諱老長

壽仙 背箱伊州 酒樓伊州 抹麵長壽仙 羹湯六么（以上諸雜院本）

爲法曲者七

月明法曲 鄒王法曲 燒香法曲 送香法曲（以上和曲院本）關夾棒法曲 望瀛法曲 分

扮法曲（以上諸雜院本）

爲詞曲調者三十有七

南鄭道遙樂 四皓道遙樂 四酸道遙樂 (以上和曲院本) 春從天上來 (上皇院本) 楊柳

枝柳題目院本 似娘兒 醜奴兒 馬明王 鬪鶴鶻 滿朝歡 花前飲 賣花聲 隔簾聽

擊梧桐 海棠春 更漏子 (以上諸雜大小院本) 逍遙樂打馬鋪 夜半樂打明皇 魚貫寶打

三教 喜鵲繞草鞋 上小樓套頭子 翠兒望梅花 雙聲疊韻 河轉逐鼓 和燕歸梁 調笑令 門

門鑿 (以上諸雜院鑿) 燕郭郎 喬捉郎 天下樂 山麻糍 鴉子 淨瓶兒 調笑令 門

鼓笛 柳青娘 (以上衝撞引首) 歸塞北 少年游 (以上怪搭豔段) 春從天上來 永龍

吟 (以上打陪豔搭) 又疊搭豔段中，有一本名諸宮調，殆以諸宮調敷衍之；則其體裁，全與宋官本雜劇段數相

似。唯若官本者，不及全體十分之一；而官本雜劇則過十分之五，此其相異者也。

此院本名目中，不但有稱易之劇，且有說唱雜戲在其間。如：

講交年好 講聖州序 講樂章序 講道德經 講求學 講心字變

此即推說經釋經之例而廣之。他如：

訂注論語 論語講食 搗鼓孝經 唐韻六帖

疑亦此類。又有 看戲千字文 變龍千字文 秤金千字文 錯打千字文 木驢千字文 埋頭千字文

此當取周興嗣千字文中語，以演一率，以悅俗耳，在後世南宮寶白中，猶時遇之；蓋其由來已

古，此亦說唱之類也。又如：

神農大說藥 講百果藥 講百花藥 講百禽藥

崇武林舊事（卷六）載：「說藥有楊郎中、徐郎中、喬七官人，則南京亦有之。」其說或借藥名以製曲，或說而不唱，則不可知；至講百果百花百禽，亦其類也。

打路拴搐中，有星象名、果子名、草名等。以名字終者二十六種，當亦說藥之類。又有和尚家門四本 先生家門四本（自其子目觀之先生謂道士也） 秀才家門十本 列良家門六本（列良謂日者） 禾下家門五本（禾下謂農本） 大夫家門八本（大夫謂醫士） 卒子家門四本 良頭家門二本（良頭未詳） 邦老家門二本（邦老謂盜賊） 都子家門三本（都子謂乞丐） 孤下家門三本（孤下謂官吏） 司吏家門二本 伴作行家門一本 搬像家門一本（搬像未詳）

此五十五本，殆摹寫社會上種種人物職業，與三教逆鼓等戲相似。此外如拴、豔段中之遮截架解、三打步、穿百倬、打路拴搐中之雜字兒、猜謎等，則并競技遊戲等事而有之。此種或占演劇之一部分，或用作戲劇中之材料，雖不可知；然可見此種戲劇，實綜合當時所有之遊戲技藝，尙非純粹之戲劇也。

此院本名目之爲金人所作，蓋無可疑。輟耕錄云：「金、雜劇院本諸宮調。院本雜劇，其一也。國朝院本雜劇，始釐而二之。」今此目之與官本雜劇段數同名者十餘種，而一謂之雜劇，一謂之院本，足明其爲金之院本，而非元之院本，一證也。中有金皇聖德一本，明爲金人

之作，而非宋元人之作，二證也。如水龍吟雙聲疊韻等之以曲調名者，其曲僅見於董西廂，而不見於元曲，三證也。與宋官本雜劇名例相同，足證其爲同時之作，四證也。且其中關係開封者頗多，開封者，宋之東都，金之南都，而宣宗貞祐後遷居於此者也，故多演宋汴京時事。上皇院本且勿論，他如鄆王蔡奴，汴京之人也，金明池陳橋，汴京之地也，其中與宋官本雜劇同名者，悉猶是北宋之作，亦未可知。然宋金之間，戲劇之交通頗易；如雜班之名，由北而入南，唱賺之作，由南而入北；（唱賺始於紹興間，然董西廂中亦多用之。）又如演蔡中郎事者，則南有負鼓盲翁之唱，而院本名目中亦有蔡伯喈一本；可知當時戲曲流傳，不以國土限也。

## 第七章 古劇之結構

宋金以前雜劇院本，今無一存。又自其目觀之，其結構與後世戲劇迥異，故謂之古劇。古劇者，非盡純正之劇，而兼有競技游戲在其中，既如前二章所述矣。蓋古人雜劇，非瓦舍所演，則於譚集用之。瓦舍所演者技藝甚多，不止雜劇一種；而譚集時所以娛耳目者，雜劇之外，亦尚有種種技藝。觀宋史樂志、東京夢華錄、夢梁錄、武林舊事，所載天子大宴禮節可知。卽以雜劇言，其種類亦不一，正雜劇之前，有豔段，其後散段謂之雜扮（見第六章）二者皆較正雜劇爲簡易。此種簡易之劇，當以滑稽戲競技游戲充之，故此等亦時冒雜劇之名，此在後世猶然。明顧起元客座贅語謂：「南都萬曆以前，大席則用教坊打院本，乃北曲四大套者。中間錯以撮墊圈，舞觀音，或百丈旗，或跳隊。」明代且然，則宋金固不足怪。但其相異者，則明代競技等，錯在正劇之中間，而宋金則在其前後耳。至正雜劇之數，每次所演，亦復不多。東京夢華錄謂：「雜劇入場，一場兩段。」夢梁錄亦云：「次做正雜劇，通者兩段。」武林舊事（卷一）所載：「天基聖節排當樂次，亦皇帝初坐進雜劇二段，再坐復進二段。」此可以例其餘矣。

脚色之名，在唐時只有參軍蒼龍，至宋而其名稱繁。夢梁錄（卷二十）云：「雜劇中末泥爲長，每一場四人或五人。（中略）末泥色王張，引戲色分付，副淨色發喬，副末色打諢。或



一，名曰裝孤。〔輟耕錄卷二十五〕所述略同。唯武林舊事（卷一）所載：「乾淨教坊樂齣中，雜劇三甲，一甲或八人或五人。」其所列脚色五，則有戲頭而無末泥，有裝旦而無裝孤，而引戲副淨副末三色則同，唯副淨則謂之次淨耳。夢梁錄云：「雜劇中末泥爲長，」則末泥或即戲頭；然戲頭引戲，實出古舞中之舞頭引舞，（唐王建宮詞：舞頭先拍第三聲，又：每過舞頭分兩向，則舞頭唐時已有之。宋史樂志有引舞，亦謂之引舞頭。樂府雜錄傀儡條，有引歌舞者郭郎，則引舞亦始於唐也。）則末泥亦當出於古舞中之舞末。東京夢華錄（卷九）云：「舞齣多是雷中慶，舞曲破鬪前一遍，舞者入場，至歇拍，一人入場，對舞數拍，前舞者退，獨後舞者終其曲，謂之舞末。」末之名當出於此。又：「長言之則爲末尼也。淨者、參軍之促音，宋代演劇時，參軍色手執竹竿子以句之。」（見東京夢華錄卷九）亦如唐代協律郎之舉塵樂作偃塵樂止相似，故參軍亦謂之竹竿子。由是觀之，則末泥色以主張爲職，參軍色以指揮爲職，不親在搬演之列。故宋戲劇中淨末二色，反不如副淨副末之著也。

唐之參軍蒼鷺，至宋而爲副淨，副末二色。夫上既言淨爲參軍之促音，茲何故復以副淨爲參軍也？曰：「副淨本淨之副，故宋人亦謂之參軍。」夢華錄中執竹竿子之參軍，當爲淨，而第二章滑稽劇中所屢見之參軍，則副淨也。此說有徵乎？曰：「輟耕錄云：「副淨古謂之參軍，副末古謂之蒼鷺，鷺能擊禽鳥，末可打副淨。」」此說以第二章所引夷堅志、（丁集卷四）梟史、（卷七）齊東野語（卷十三）諸事證之，無乎不合；則參軍之爲淨，當可信也。故淨與末，始見於宋末諸書；而副淨與副末，則北宋人著述中已見之。黃山谷鼓笛令詞云：「副靖傳語木

大，戲兒裏且打一和。『玉直方詩話（若溪漁隱叢話前集卷二十引）載：「歐陽公致梅聖俞簡云：「正如雜劇人，上名下韻不來，須副末接續。』凡宋滑稽劇中，與參軍相對待者，雖不言其爲何色，其實皆爲副末。此出於唐代參軍與蒼鶻之關係，其來已古。而夢梁錄所謂末泥色主張，引戲色分付，副淨色發喬，副末色打諢，此四語實能道盡宋代脚色之職分也。主張分付，皆極排命令之專，故其自身不復演劇。發喬者，蓋喬作愚騷之態，以供嘲諷；而打諢，則益發揮之以成一笑柄也。試細玩第二章所載滑稽劇，無在不可見發喬打諢二者之關係。至他種雜劇，雖不知如何，然謂副淨副末二色，爲古劇中最重之脚色，無不可也。

至裝孤裝旦二語，亦有可尋味者。元人脚色中有孤有旦，其實二者非脚色之名。孤者，當時官吏之稱，旦者，婦女之稱。其假作官吏婦女者，謂之裝孤裝旦則可；若徑謂之孤與旦，則已過矣。孤者，當以帝王官吏自稱孤寡，故謂之孤；旦與姐不知其義。然齊樸集謂賡奔兒爲風流旦，李嬌兒爲溫柔旦，則旦疑爲宋元倡伎之稱。優伶本非官吏，又非婦人，故其假作官吏婦人者，謂之裝孤裝旦也。

要之：宋雜劇金院本二目所現之人物，若姐若旦若徠，則示其男女及年齒；若孤、若酸、若爺老、若邦老，則示其職業及位置；若酸、若借，則示其性情舉止；（其解均見拙著古劇脚色考）若啞、若鄭、若和，雖不解其義，亦當有所指示。然此等皆有某脚色以扮之，而其自身弄脚色之名，則可信也。

宋雜劇金院本二目中，多被以歌曲。當時歌者與演者，果一人否，亦所當考也。滑稽劇之

言語，必由演者自言之；至自唱歌曲與否，則當視此時已有代言體之戲曲否以爲斷。若僅有敘事體之曲，則當如第四章所載史浩劍舞，歌唱與動作，分爲二事也。

綜上所述者觀之，則唐代僅有歌舞劇及滑稽劇，至宋金二代，而始有純粹演故事之劇；故雖謂真正之戲劇，起於宋代，無不可也。然宋金演劇之結構，雖略如上，而其本則無一存。故當日已有代言體之戲曲否，已不可知。而論真正之戲曲，不聽不從元雜劇始也。

## 第八章 元雜劇之淵源

由前數章之說，則宋金之所謂雜劇院本者，其中有滑稽劇，有正雜劇有豔段，有雜班，又有種種技藝遊戲。其所用之曲，有大曲，有法曲，有諸宮調，有詞，其名雖同，而其實頗異。至成一定之體段，用一定之曲調，而百餘年間無敢踰越者，則元雜劇是也。

元雜劇之視前代戲劇之進步，約而言之，則有二焉。宋雜劇中用大曲者幾半。大曲之爲物，遍數雖多，然通前後爲一曲，其次序不容顛倒，而字句不容增減，格律至嚴，故其運用亦頗不便。其用諸宮調者，則不拘於一曲，凡同在一宮調中之曲，皆可用之。願一宮調中，雖或有幾至十餘曲者，但大抵用二三曲而止。移宮換韻，轉變至多，故於雄肆之處，稍有欠焉。元雜劇則不然，每劇皆用四折，每折易一宮調，每調中之曲，必在十曲以上；其視太曲爲自由，而較諸宮調爲雄肆。且於正宮之端正好、貨郎兒、煞尾，仙呂宮之混江龍、綏庭花、青哥兒，南呂宮之草池春、鶻鶻兒、黃鐘尾，中呂宮之道和、雙調之口口口折桂令、梅花酒。尾聲，共十四曲，皆字句不拘，可以增損，此樂曲上之進步也。其二則由敘事體而變爲代言體也。宋人大曲，就其現存者觀之，皆爲敘事體。金之諸宮調，雖有代言之慮，而其大體只可謂之敘事。獨元雜劇於科白中敘事，而曲文全爲代言，雖宋金時或嘗已有代言體之戲曲。而就現存者言之，則斷自元劇始，不可謂非戲劇上之一大進步也。此二者之進步，一屬形式，一屬材質，二

者發備，而後我中國之真戲曲出焉。

顧自元劇之進步言之，雖若出於創作者，然就其形式分析觀之，則頗不然。元劇所用曲，按周德清中原音韻所紀，則黃鐘宮二十四章，正宮二十五章，大石調二十一章，小石調五章，仙呂四十二章，中呂三十二章，南呂二十一章，雙調一百章，越調三十五章，商調十六章，商角調六章，般涉調八章，都三百三十五章。（章即曲也）而其中小石、商角、般涉三調，元劇中從未用之。故陶九成輟耕錄，（卷二十七）無此三調之曲，僅有正宮二十五章，黃鐘十五章，南呂二十章，中呂三十八章，仙呂三十六章，商調十六章，大石十九章，雙調六十章，都二百三十章。二者不同，觀太和正音譜所錄，全與中原音韻同，則以曲言之，陶說爲未備矣。然劇中所用，則出於陶錄二百三十章外者甚少。此外百餘章，不過元人小令套數中用之耳。今就此三百三十五章研究之，則其前爲前此所有者幾半。更分析之，則出於大曲者十一

降黃龍袞（黃鐘）

小梁州

六么遍（以上正宮）

催拍子（大石）

伊州遍（小石）

八聲甘州

六么序

六么令（以上仙呂）

普天樂（宋史樂志，太宗撰大曲，有平晉普天樂，此或其略語也。）

齊天樂（以上中呂）

梁州第七（南呂）

出於唐宋詞者七十有五：

醉花陰

喜遷駕

賀聖朝

晝夜樂

人月圓

拋球樂

侍香金童

女冠子（以上黃鐘宮）

淡繡毳

菩薩蠻（以上正宮）

歸塞北（即詞之望江南）

雁過南樓（晏殊珠玉詞清商怨中有此句，其詞即詞之清商怨。）

念奴嬌

青杏兒（宋詞作青杏子）

還京樂

百字令（以上大石）

念奴嬌

青杏兒（宋詞作青杏子）

還京樂

百字令（以上大石）

點絳脣 天下樂 鵲踏枝 金盞兒(詞作金盞子) 憶王孫 瑞鶴仙 後庭花 太常引 柳外樓(卽憶王孫) (以上仙呂) 粉蝶兒 醉春風 醉高歌 上小樓 滿庭芳 剔銀燈 柳梢娘 朝天子(以上中呂) 烏夜啼 感皇恩 賀新郎(以上南呂) 駐馬聽 夜行船 月上海棠 風入松 萬花方三臺 滴瀝金 太清歌 搗練子 快活年(宋詞作快活年近拍) 豆葉黃 川撥棹(宋詞作撥棹子) 金盞兒 也不羅(原注卽野落索，案其調，卽宋調之一落索也。) 行香子 碧玉簫驟雨打新荷 減字木蘭花 青玉案 魚游春水(以上雙調) 金蕉葉 小桃紅 三台印 耍三台 梅花引 看花回 南鄉子 糖多令(以上越調) 集賢賓 逍遙樂 虞美人 行 玉抱肚 秦樓月(以上商調) 黃鶯兒 踏莎行 垂絲釣 應天長(以上商角調) 瑞臺月(以上般涉調)

其出於諸宮調中各曲者二十有八：

出隊子 割地風 寒兒令 神仗兒 四門子 文如錦 啄木兒煞(以上黃鐘) 脫布衫(正宮) 茶蘼香 玉翼蟬煞(以上大石) 賞花時 勝葫蘆 混江龍(以上仲呂) 迎仙客 石榴花 打兔 番捉蛇(以上中呂) 一枝花 放洋關(以上南呂) 攪箏琵琶 慶宣和(以上雙調) 鷓鴣青山口 凭欄人 雪裏梅(以上越調) 耍孩兒 牆頭花 急曲子 麻婆子(以上般涉調) 然則此三百三十五章，出於古曲者一百有十，殆當全數之三分之一。雖其詞字句之數，或與古詞不同，當由時代遷移之故；其淵源所自，要不可誣也。此外曲名，尙有雖不見於古詞曲，而可確知其非創造者如左：

六國朝(大石) 曾敏行獨醒雜志：(卷五)「先君嘗言宣和末客京師，街巷鄙人，多歌蕃曲，名曰異國朝、四國朝、六國朝、蠻牌序、蓬蓬花等。其言至俚，一時士大夫亦皆歌之。」則汴宋末已有此曲也。

夥郭郎(大石) 樂府雜錄傀儡子條云：「其引歌舞有郭郎者，髮正禿，善優笑，閭里呼爲郭郎，凡戲場必在俳優之首也，」陵山詩話，載揚大年傀儡詩：「飽老當筵笑郭郎，」則宋時尙有之，其曲當出宋代也。

叫聲(中呂) 事物紀原(卷九)吟叫條：「嘉祐末，仁宗上仙，四海遇密，故市井初有叫黑子之戲。其本蓋自至和嘉祐之間，叫紫燕丸，泊樂工杜人經十叫子始也。京師凡賣一物，必有聲韻，其吟哦俱不問，故市人探其聲調，間以詞章，以爲戲樂也。今盛行於世，又謂之吟哦也。夢梁錄：(卷二十)「今街市與宅院，往往效京師叫聲，以市井諧色歌時賣食之聲探合宮商，成其詞也。」

快活三(中呂) 東京夢華錄：(卷七)「關撲有名者，任六頭、快活三之類。」武林舊事：(卷二)「舞隊有快活三郎、快活三娘二種，」蓋亦宋時語也。

鮑老兒(古鮑老)(中呂)楊文公詩：「鮑老當筵笑郭郎。」武林舊事：(卷二)「舞隊中有大小新刀鮑老、交衮鮑老，」則亦宋時語也。

四邊靜(中呂) 雲麓漫鈔：(卷四)「巾之制，有圓頂、方頂、磚頂、琴頂，秦伯陽又以磚頂服去頂上之重紗，謂之四邊淨，」則此亦宋時語也。

喬捉蛇(中呂) 武林舊事：(卷二)「舞隊中有喬捉蛇，」金人院本名目中，亦有喬捉蛇一本。

撥不斷(仙呂) 武林舊事：(卷六)「唱撥不斷有張鬍子黃三二人，」則亦宋時舊曲也。

太平令(仙呂) 夢梁錄：(卷二十)「紹興年間，有張五牛大夫，因聽動鼓板中有太平令或賺鼓

板，遂撰為賺。」則亦宋時舊曲也。

此上十章，雖不見於現存宋詞中；然可證其為宋代舊曲，或為宋時習用之語，則其有所

本，蓋無可疑。由此推之，則其他二百十餘章，其為宋金舊曲者，當復不鮮；特無由證明之耳。

雖元劇諸曲配置之法，亦非盡由創造。夢梁錄謂：「宋之趨逐，引子後只有兩腔，迎互循

環。」今於元劇仙呂宮正宮中曲，實有用此體例者。今舉其例；如馬致遠陳搏高臥劇第一折，

(仙呂)第五曲後，實以後庭花金盞兒二曲迎互循環。今舉其全折之曲名：

仙呂點絳脣 混江龍 油葫蘆 天下樂 醉中天 後庭花 金盞兒 後庭花 金盞兒 醉中

天 金盞兒 賺煞

鄭廷玉看錢奴買冤家債主第二折，則其例更明。

正宮端正好 滾繡毬 倘秀才 滾繡毬 倘秀才 滾繡毬 倘秀才 滾繡毬 倘秀才 塞鴻

秋 隨煞

此中端正好一曲，嘗宋趨逐中之引子，而以滾繡毬倘秀才二曲循環迎互，至於四次，隨煞

則當趨逐之尾聲，唯其十多塞鴻秋一曲。陳搏高臥劇第四折亦然。其全折之曲名如左：

正宮端正好 滾繡毬 倘秀才 滾繡毬 倘秀才 叨叨令 倘秀才 滾繡毬 倘秀才 滾繡



總 倘秀才 三煞 二煞 煞尾

元列無名氏張千替殺妻劇第一折亦同。

倘秀才 四

端正好 滾粉粧 倘秀才 滾粉粧 倘秀才 滾粉粧 倘秀才 滾粉粧 叨叨令 尾聲

此亦皆以滾粉粧倘秀才二曲相行環中，唯雜以叨叨令一曲。他劇正宮曲中之相循環者，亦皆用此二曲，故中原音韻於此二曲下皆注子母調。此種自宋代權達出，毫無可疑。可知元劇之構造，實多取諸舊有之形式也。

且不獨元劇之形式爲然，即就其材質言之，其取諸古劇者不少。茲列表以明之。

元	雜	劇	宋宮本舊劇	金院本名目	其	他
作	若	劇	名			
關漢卿	姑蘇賣酒蓋道兩施			范蠡	蠡	蠡類薄媚大曲
同	包待制三勘蝴蝶夢			蝴蝶夢		
同	隋煬帝捧龍舟			捧龍舟		
同	劉盼盼鬧衡州			劉盼盼		

高文秀	劉先主襄陽集				
白樸	鴛鴦籠頭馬上一作 裴少俊騎頭馬上	裴少俊伊州 裴少俊伊州	裴少俊伊州	裴少俊伊州	裴少俊伊州
同	崔護詩	崔護六么 崔護趙趙紫	崔護六么	崔護六么	崔護六么
庾天錫	隋煬帝風月錦帳舟			撞蘭舟	
同	薛昭謨入西昌宮			瓊昌宮	
同	封鷺先生寫上元	韓中	韓中		
李文蔚	蔡道遊離寫春州慢			蔡消遙	
李直夫	尾生期女滄藍橋			滄藍橋	
吳昌齡	唐三藏西天取經			唐三藏	
同	張天師斷塵花雲月	風花雪月	風花雪月	斷花雲月	
玉賢父	韓彩雲絲竹芙蓉亭	芙蓉亭	芙蓉亭	芙蓉亭	

同	崔鶯鶯待月西廂記	鶯鶯六么	董解元西廂諸宮調
李壽卿	船子和尚秋蓮夢	船子和尚 四不犯	宋末有王魁戲文
尚仲賢	漢神廟王魁負桂英	王魁三鄉題	
同	鳳皇坡越娘背燈	越娘道人歌	
同	洞庭湖柳毅傳書	柳毅大聖樂	
同	崔護調漿	覓齋	
同	張生煮海	張生煮海	
史九敬先	花間四友莊周夢	莊周夢	
鄭光祖	崔懷寶月夜聞箏	月夜聞箏	
范康	曲江池杜甫游春	杜甫游春	
沈和	徐駙馬樂昌分鏡記		南宋有樂昌分鏡戲文

周文質	孫武子教女兵			宋舞隊有孫武子教女兵
趙善慶	孫武子教女兵			同上
無名氏	硃砂擔瀆水浮瀆誌	浮瀆傳水成雙 浮瀆暮雲歸		
同	遼風流王煥百花亭			宋末有于煥戲文
同	雙鬪醫		雙鬪醫	
同	十樣錦諸葛論功		十樣錦	

今元劇目錄之見於錄鬼簿，太和正音譜者，共五百餘種。而其與古劇者相同，或出於古劇者，共三十二種。且古劇之目，存亡恐亦相半，則其相同者，想尚不止於此也。由元劇之形式材料兩面研究之，可知元劇雖有特色，而非盡出於創造，由是其創作之時代，亦可得而略定焉。

## 第九章 元劇之時期

元雜劇之體，創自何人，不見於記載。鍾嗣成錄鬼簿所著錄，以關漢卿爲首。甯獻王太和正音譜，以馬致遠爲首。然正音譜之評劇也，於關漢卿則云，觀其詞語，乃可上可下之才，蓋所以取者，初爲雜劇之始，故草以前列。蓋正音譜之次第，以詞之甲乙論，而非以時代之先後。其以漢卿爲雜劇之始，固與錄鬼簿同也。漢卿時代，頗多異說。楊鐵崖元宮詞云：「開國遺音樂府傳，白翎飛上十三絃，大金優諫關卿在，伊尹扶湯進劇編。」此關卿當指漢卿而言。錄鬼簿所錄漢卿雜劇六十本中，無伊尹扶湯，而鄭光祖所作雜劇目中有之。然馬致遠漢宮秋雜劇中，有云：「不說它伊尹扶湯，則說那武王伐紂。」崇武王伐紂，乃趙文殷所作雜劇，則伊尹扶湯，亦必爲雜劇之名。馬致遠時代，在漢卿之後，鄭光祖之前，則其所云伊尹扶湯劇，自當爲關氏之作，而非鄭氏之作。其不見於錄鬼簿者，亦猶其所作竇娥冤，續西廂等，亦未爲鍾氏所著錄也。楊詩云云，正指漢卿，則漢卿固逮事金源矣。錄鬼簿云：「漢卿大都人，大醫院尹。」明蔣仲舒堯山堂外紀（卷六十八）則云：「金末爲太醫院尹，金亡不仕。」則不知所據。據輟耕錄，（卷二十三）則漢卿至中統初尚存。案自金亡至元中統元年，凡二十六年。果使金亡不仕，則似無於元代進雜劇之理。甯視漢卿生於金代，仕元爲太醫院尹，爲稍當也。又鬼董五卷末，有元泰定丙寅臨安錢孚跋云：「關解元之所傳，」後人皆以解元卽爲漢卿，堯山堂外

紀，遂誤以此書爲漢卿所作，錢氏元史藝文志仍之。秦解元之稱，始於唐；而其見於正史也，始於金史選舉志。金人亦喜稱人爲解元，如董解元是已。則漢卿得解，自當在金末。若元則惟太宗九年，（金亡後三年）秋八月一行科舉，後廢而不舉者七十八年。至仁宗延祐元年八月始復以科目取士，遂爲定制。故漢卿得解，卽非在金世，亦必在蒙古太宗九年。至世祖中統之初，固已垂老矣。雜劇苟爲漢卿所創，則其創作之時，必在金天興與元中統間二三十年之中，此可略得而推測之也。

正音譜雖云漢卿爲雜劇之始，然漢卿同時，雜劇家業已輩出，此未必由新體流行之速，抑由元劇之創作，諸家亦各有所盡力也。撰錄鬼簿所載：於揚顯之，則云與漢卿莫逆交，凡有珠玉，與公較之；於費君祥，則云與漢卿交，有愛女行於世；於梁進之，則云與漢卿世交。又如紅字李二花李郎二人，皆注教坊判要相婿。按較耕錄所載院本名目，前章旣定爲金人之作，而云教坊魏武判三人鼎新編輯。判疑卽判要和。金李治敬齋古今註（卷一）云：古遊著伶官劉子才，蓄孝人隱語數千卷，疑亦此人，則其人自當在金末，而其婿之時代，當與漢卿不甚相遠也。他如石子章，則元遺山詩集（卷九）有答石子璋象送其行七律一首，李庭高庵錄（卷二）亦有送石子章北上七律一首。按高庵生於金承安三年，卒於元至元十三年，其年代與遺山略同。如雜劇家之石子章，卽遺山高庵集之人，則亦當與漢卿同時矣。

此外與漢卿同時者，尙有王實父。西廂記五劇，錄鬼簿屬之實父。後世或謂王作而關續之；（都穆南溟詩話，王世貞藝苑卮言。）或謂關作而王續之考。（雜熙樂府卷十九，載無名氏

面湘士詠。然元六一劇，如黃梁夢、關公等，恆以數人合作，况五劇之多乎？且合作者皆同時人，自不能以作者與續者，定時代之先後也。則實父生年，固不後於漢卿。又漢卿有閨怨佳人拜月亭一劇，實甫亦有才子佳人拜月亭劇，其脈譜皆乃金南壽時事，事在宣宗貞祐之初，距金亡二十年。或二人均及見此事，故各有此本歟。

此外元初雜劇家，其時代確可考者，則有白仁甫樸。據元至博文天籟集序謂：「仁甫年甫七歲，遭壬辰之難。」又謂：「中統初，開府史公，將以所業薦之於朝。」按壬辰爲金哀宗天興元年，時仁甫年七歲，則至中統元年庚辰，年正三十五歲；故於至元一統後，尙游金陵。蓋視漢卿爲後輩矣。

由是觀之，則元劇創造之時代，可得而略定矣。至有元一代之雜劇，可分爲三期：一、蒙古時代；此自太宗取中原以後，至至元一統之勢。錄鬼簿卷上所錄之作者五十七人，大都在此期中。（中如馬致遠、尚仲賢、戴善甫，均爲江浙行省務官，姚守中爲平江路吏，李文蔚爲江州路瑞昌縣尹，趙天錫爲鎮江府判，張壽卿爲浙江省掾史，皆在至元一統之後。侯正卿亦曾游杭州，然錄鬼簿均謂之前輩。名公才人，與漢卿無別，或其游宦涇濱，爲晚年之事矣。）其人皆北方人也。二、一統時代；則自至元後至至順後至正間，錄鬼簿所謂「已亡名公才人」與余相知或不相知者，是也。其人則南方爲多，否則北人而籍籍南方者也。三、至正時伐，錄鬼簿所謂方今才人是也。此三期，以第一期之作者爲最盛，其著作存者亦多，元劇之傑作，大抵出於此期中。至第二期，則除宮天樞、鄧光祖、喬吉三家外，殆無足觀矣。而其劇存者亦罕。第三

期則存者寥寥，僅有秦簡夫、蕭德祥、朱凱、王暉五劇，其去蒙古時代之劇遠矣。就諸家之時代，今取其有雜劇存於今者，著之。

第一期

關漢卿 楊顯之 張國寶（一作國寶） 石子章 王賢父 高文秀 鄭廷玉 白樸 馬致遠  
李文蔚 李直夫 吳昌齡 武漢臣 王仲文 李壽卿 尚仲賢 石君寶 紀君祥 戴善甫  
李好古 孟漢卿 李行道 孫仲章 岳百川 康進之 孔文卿 張壽卿

第二期

楊梓 宮天挺 鄭光祖 范康 金仁傑 曾瑞 喬吉

第三期

秦簡夫 蕭德祥 朱凱 王暉

此外如王子一、劉蕙生、谷子敬、真仲名、楊文奎、楊景言、湯式，其名均不見錄。鬼簿。元曲選於給予敬實仲名諸劇，皆云元人；太和正音譜則直以爲明人。案王劉諸人，不見他書；唯實仲名，則元人有同姓名者。元史實居貞傳：「居貞字仲明，真定獲鹿人，官至江西行省參知政事。卒於至元十七年，年六十三。諡贈尚爲元初人，似非作曲之實仲名。且正音譜甯獻王所作，觀其同特之人，當無大謬。又谷實三人之曲，雖氣骨頗高，而傷於綺靡，頗與元曲不類；則視爲明初人，當無大誤也。更就雜劇家之里居研考之，則如左表。



費唐臣	江澤民 同	石君寶 平陽		沈拱 同
費君祥	史九敬先 同	喬吉甫 同	孫子羽 同	黃天澤 同
紀君祥	侯正卿 同	劉唐卿 同	張鳴善 揚州	施惠 同
		李壽卿 太原		
楊顯之	戴善甫 同	吳昌齡 西京 大同	孟漢卿 亳州	范居中 同
王仲文	尚仲賢 同	康進之 棣州	姚守中 洛陽	陳以仁 同
馬致遠	李文蔚 同	岳百川 同	鍾嗣成 同	鍾天祐 同
庾天錫	白樸 真定	武漢臣 濟南	陸顯之 同	沈和 同
王寶甫	彭伯威 同	王廷秀 益都		范康 同
關漢卿	李好古 保定	陳无妄 東平	趙天錫 汴梁	金仁傑 杭州
大都	中書省	所屬	河南江北等處 行中書省所屬	江浙等處 行中書省所屬

張國寶	鄭廷玉	彭德	于伯淵	同	周文質	同
石子章			趙公輔	同	蕭德祥	同
李寬甫	趙文殷	同	狄君厚	同	陸登善	同
梁進之	陳甯甫	大名	孔文卿	同	王暉	同
孫仲寧	李進取	同	鄭光祖	同	王仲元	同
趙明道	宮天挺	同	李行甫	同	楊梓	高興
李子中	高文秀	東平				
李時中	張時起	同				
曾瑞	顧仲清	同				
	張善卿	同				
王伯成	趙良弼	同				
涿州						

由右表觀之，則六十二人中，北人四十九，而南人十三，而北人之中，中書省所屬之地，即今直隸山東西產者，又得四十六人。而其中大都產者，十九人；且此四十六人中，其十分之九，爲第一期之雜劇家，則雜劇之淵源地，自不難推測也。又北人之中，大都之外，以平陽爲最多，其數管大都之五分之二。按元史太宗紀：「太宗二七年，耶律楚材請立編修所於燕京，經籍所於平陽，編集經史，至世祖至元二年，始徙平陽經籍所於京師。」則元初除大都外，此爲文化最盛之地，宜雜劇家之多也。至中葉以後，則劇家悉爲杭州人。中如宮天挺、鄭光祖、曾瑞、喬吉、秦簡夫、鍾嗣成等，雖爲北籍，亦均久居浙江。蓋雜劇之根本地，已移而至南方，豈非以南宋舊都，文化頗盛之故歟。

元初，名臣中有作小令套數者；唯雜劇之作者，大抵布衣；否則爲省掾令史之屬。蒙古色目人中，亦有作小令套數者；而作雜劇者，則唯漢人。（其中唯李直夫爲女直人）。蓋自金末亂吏，自掾吏出身者，其任用反優於科目。至蒙古滅金，而科目之廢，垂八十年，爲自有科目來未有之事。故文章之士，非乃筆吏無以進身；則雜劇家之多爲掾吏，固自不足怪也。沈德符萬曆野濶編，（卷二十五）及戚懋循元曲選序，均謂蒙古時代，曾以詞曲取士，其說風誕妄不足道。余則謂元初之廢科目，却爲雜劇發達之因。蓋自唐宋以來，士之競於科目者，已非一期一夕之事，一旦廢之，彼其才力無所用，而一於詞曲發之。且當時科目之學，最爲淺陋。（觀劉祁歸潛志卷七八九數卷可知。）此種人士，一旦失所業，固不能爲學術上之事。而高文典冊，又非其所素習也。適雜劇之新體出，遂多從事於此；而又有二天才出於其間，充其才力，而

覆劇之作，遂爲千古獨絕之文字。然則由雜劇家之時代歸里，以推元劇創造之時代，及其發達之原因，如上所推論，固非想像之說也。

附考案金以律賦策論取士，逮金亡後，科目雖廢，民間猶有爲此學者。如王博文白仁甫天籟集序謂：「律賦爲專門之學，而太素有能聲，（太素，仁甫字。）號後進之翹楚。」案仁甫，金亡時不及十歲，則其作律賦，必在科目已廢之後。當時人士之熱中科目如此。又元代士人不平之氣，覆宮天挺范張雞黍劇第一二折，可見一斑也。

## 第十章 元劇之存亡

元人所作雜劇，共若干種，今不可考。明李開先作張小山樂府序云：「洪武初年，親王之國，必以詞曲千七百本賜之。」然寧獻王權，亦當時親王之一，其所作太和正音譜卷首，著錄元人雜劇，僅五百三十五本，加以明初人所作，亦僅五百六十六本。則李氏之言或過矣。元鍾嗣成錄鬼簿序，作於至順元年，而書中紀事，訖於至正五年。其所著錄者，亦僅四百五十八本。雖此二書所未著錄而見於他書，或尚傳於今者，亦尚有之。然現今傳本出於二書外者，不及百分之五，則李氏所云千七百本，或兼小令套數言之。而其中雜劇，至多當亦不出千種；又其煊赫有名者，大都盡於二書所錄，良可信也。至明隆萬間，而流傳漸少。長興臧懋循之刻元曲也，從黃州劉延伯，借元人雜劇二百五十種。然其所刻百種內，已有明初人作六種；（兒女團圓、金安壽、城南柳、誤入桃源、對玉梳、麻叔蘭）則二百五十種中，亦非盡元人作矣。與臧氏同時刊行雜劇者，有無名氏之元人雜劇選。海寧陸與郊之吾名家雜劇，而金陵唐氏世德堂，亦有彙刊之本。唐氏所刊，僅見殘本三種：一為明王愷思作，餘二種實元曲選所已刊。至元人雜劇選，與古名家雜劇二書，至為罕覯，存佚已不可知。竊疑其巨觀之，則元人雜劇選之出元曲選外者，僅馬致遠踏雪尋梅、羅貫中龍虎風雲會，無名氏九世同居，苻金錠四種耳。古名家雜劇正統二刻，雖多至六十種，然并刻明人之作，內同於元曲選者三十九種，同於元人雜

劇選者一種；此外則除明周憲王、徐文長、汪南溟各四種外；所餘唯八種，且爲元爲明，尙不可知；可知隆萬間人所見元劇，當以魏氏爲富矣。魏士義隱只編元曲，湯海若先生妙於音律，醉嗜元人院本。曾言餘中所藏，皆魏士義隱所遺，而湯海若先生妙於音律，淡生當所藏元明傳奇，多至八百餘部。湯氏自言，未免過於誇大。若祁氏所藏，有明人作在元，則其中元劇，當亦不過二三百種。尙元明諸書說：（卷三十七）謂其家所藏元劇本幾三百種，則當時光顧者，其數固可窺矣。惟錢謙王也是國藏曲，則自錄具存。其中確爲元本作者，一百四十三種；而注元明間人及古今無名氏雜劇者，凡二百有二種；共三百四十三種。其後錢書歸秦與季氏。季滄葑書自，載鈔本元曲三百種一百本，當即此書。則季氏之元曲三百種，當亦查明次作在內也。自是以後，藏書家等注意元劇。唯黃氏不烈，於題跋中時時誇其所藏詞曲之富，而其所跋元曲，僅太平樂府數種。向頗疑其誇大；然其所藏元刊雜劇三十種，今藏乃顯於世。此書木函上，刻黃氏手書題字，書云元刻古今雜劇乙編。士禮居藏，不知當時其有真編。而其簡尚有甲編，則固無疑。如甲編種數，與乙編同，則其所藏元刊雜劇，當有六十種，可謂最大之秘笈矣。今甲編存佚不可知，但就其之編言之，則三十種中，元曲這所無者，已有半志種。合以元曲這中真元劇九十四種，與乙編同，則今日難存之元劇，而爲吾輩所能見者，實得一百十六種。今從錄鬼簿之次序，并補其所未載者，較錄之如左。

關漢卿十三本（凡元刊均不著作者姓名，並識。）  
謝東楚過西蜀夢（元刊本。錄鬼簿，太和正音譜並著錄。正音譜作雙過西蜀夢。）

閨怨佳人拜月亭 (元刊本。錄鬼簿、正音譜、也是園書目並著錄。亭錄鬼簿作庭。

錢目作王瑞蘭禮懺拜月亭。)

錢大尹智寵謝天香 (元曲選甲集下。錄鬼簿、正音譜、也是園書目並著錄。)

杜蕊娘智賞金線池 (元曲選辛集上。錄鬼簿、正音譜、也是園書目著錄。)

望江亭中秋切鹵旦 (元曲選癸集上。錄鬼簿、正音譜、也是園書目著錄。)

趙盼兒風月救風塵 (元曲選乙集上。錄鬼簿、正音譜、也是園書目著錄。)

關大王單刀會 (元刊本。錄鬼簿、正音譜、也是園書目著錄。錢鬼簿作爛

月舊風塵)

溫太真玉鏡臺 (元曲選甲集下。錄鬼簿、正音譜、也是園書目著錄。)

詐妮子調風月 (元刊本。宮錄鬼簿、正音譜著錄。)

包待制三勘蝴蝶夢 (元曲選丁集下。正音譜、也是園書目著錄。)

感天動地竇娥冤 (元曲選壬集下。正音譜、也是園書目著錄。)

包待制智斬魯齋郎 (元曲選戊集下。也是園書目著錄，作元無名氏，元曲選題元大都關

漢卿撰。)

崔鶯鶯待月西廂記第五劇 (明歸安凌氏覆周定王刊本。近貴油劉氏覆凌本。他本皆改

易體例，不足信據。南濠詩話，蕪苑唇音，皆以第五劇為漢卿作是也。)

高文秀三本

黑旋風雙獻頭

(元曲選丁集下。)

錄鬼簿、正音譜著錄。錄鬼簿、黑旋風雙獻頭)

須賈諱范叔

(元曲選庚集下。)

錄鬼簿、正音譜、也是園書目著錄，錄鬼簿作須賈諱

范睢)

好酒趙元遇上皇

(元刊本。)

錄鬼簿、正音譜、也是園書目著錄。)

鄭廷玉五本

楚昭王疎著下船

(元刊本。元曲乙集下。錄鬼簿、正音譜、也是園書目著錄。)

包待制智勘徐延花

(元曲、己集上。錄鬼簿、正音譜、也是園書目著錄。)

布袋和尚忍字記

(元曲選庚集上。錄鬼簿、正音譜、也是園書目著錄。)

看錢奴買冤家債主

(元刊本。元曲選癸集上。錄鬼簿、正音譜、也是園書目著

錄。)

崔府君斷冤家債主

(元曲選庚集上。也是園書目著錄，作元鄭廷玉撰。元曲選題元無名

氏撰。)

白樸三本

唐明皇秋夜梧桐雨

(元曲選丙集上。錄鬼簿、正音譜、也是園書目著錄。)

裴少俊牆頭馬上

(元曲選乙集下。錄鬼簿、正音譜、也是園書目著錄。錄鬼簿作裴

鶯鶯牆頭馬上。)

馬致遠六本

第四章 元劇之存亡



江州司馬青衫淚

（元曲選己集上。

錄鬼簿、正音譜、也是園書目著錄。）

呂洞賓三醉岳陽樓

（元曲選丁集上。

錄鬼簿、正音譜、也是園書目著錄。）

太華山陳搏高臥

（元刊本。

元曲選戊集上。錄鬼簿、正音譜、也是園書目著

錄。）

破幽夢孤雁漢宮秋

（元曲選甲集上。

錄鬼簿、正音譜、也是園書目著錄。錄鬼簿無

「破幽夢」三字。）

半夜雷轟薦福碑

（元曲選丁集上。

正音譜、也是園書目著錄。）

馬丹陽三度任風子

（元刊本。

元曲選癸集下。正音譜、也是園書目著錄。）

李文蔚一本

同樂院燕青博魚

（元曲選乙集上。

錄鬼簿、正音譜、也是園書目著錄。錄鬼簿作輟

冤臺燕青撲魚。）

李直夫一本

便宜行事虎頭牌

（元曲選丙集上。

錄鬼簿、正音譜、也是園書目著錄。錄鬼簿作武

元皇帝虎頭牌。）

吳昌齡二本

張天師斷風花雪月

（元曲選乙集上。

錄鬼簿、正音譜著錄。錄鬼簿作張天師夜斷辰鉤

月，正音譜作辰鉤月。）

花間四友東坡夢

(元曲選辛集上。)

正音譜、也是園書目著錄。)

王寶甫二本

崔鶯鶯待月西廂記

(明歸安凌氏覆周定王刊本。)

近覆凌本，錄鬼簿、正音譜、也是園書

目著錄。)

四丞相歌舞麗春堂

(元曲選己集上。)

錄鬼簿、正音譜、也是園書目著錄。)

錄鬼簿「四

丞相」作「四大王。」)

武漢臣三本

散家財天賜老生兒

(元刊本。)

元曲選丙集上。錄鬼簿、正音譜、也是園書目著

錄。)

李素蘭風月玉壺春

(元曲選丙集下。)

也是園書目著錄，作元無名氏；元曲選題武漢臣撰。)

包待制智勘生金閣

(元曲選癸集下。)

也是園書目著錄，作元無名氏；元曲選題武漢臣撰。)

王仲文一本

救孝子烈母不認尸

(元曲選戊集上。)

錄鬼簿、正音譜著錄。)

李壽卿二本

說專諸伍員吹簫

(元曲選丁集下。)

錄鬼簿、正音譜、也是園書目著錄。)

月明和尚度柳翠

(元曲選辛集下。)

錄鬼簿、正音譜、也是園書目著錄。錄鬼簿作月

明三度臨歧柳。)

尙仲賢四本

洞庭湖柳毅傳書

(元曲選癸集上)

錄鬼簿、正音譜、也是園書目著錄。

尉遲公三奪槊

(元刊本)

錄鬼簿、正音譜著錄。

漢高祖濯足氣英布

(元刊本)

元曲選辛集上。錄鬼簿、正音譜、也是園書目著

錄。元曲選不著誰作。

尉遲公單鞭奪槊

(元曲選庚集下)

也是園書目著。

石君寶三本

魯大夫秋胡戲妻

(元曲選丁集上)

錄鬼簿、正音譜、也是園書目著錄。

李亞仙詩酒曲江池

(元曲選乙集上)

錄鬼簿、正音譜著錄。

諧宮調風月紫雲庭

(元刊本)

錄鬼簿、正音譜著錄。錄鬼簿「庭」作「亭」，又

戴善甫亦有宮調風月紫雲亭，此不知石作或戴作也。

楊顯之二本

臨江府瀟湘夜雨

(元曲選乙集上)

錄鬼簿、正音譜、也是園書目著錄。

鄭孔目風雪醉寒亭

(元曲選己集下)

錄鬼簿、正音譜、也是園書目著錄。「鄭孔目」

錄鬼簿作「蕭縣君」。

紀君祥一本

趙氏孤兒冤報冤

(元刊本)

元曲選壬集上。錄鬼簿、正音譜、也是園書目著

錄。「冤報冤」錢目作「大報讎。」

戴善甫一本

陶學士醉寫風光好（元曲選下集上。錄鬼簿、正音譜、也是園書目著錄。「陶學士」

錄鬼簿作「陶秀實」。)

李好古一本

沙門鳥張生煮海（元曲選癸集下。錄鬼簿、正音譜、也是園書目著錄。錄鬼簿無「沙

門鳥」三字。)

張國賓三本

公孫汗衫記（元刊本。元曲選甲集下。錄鬼簿正音譜著錄。錄鬼簿

「公」字上有「相國寺」三字，元曲選作相國寺公孫合汗衫。)

醉仁黃衣錦還鄉（元刊本。元曲選乙集下。錄鬼簿、正音譜著錄。)

羅李郎大鬧相國寺（元曲選壬集下。也是園書目錄鬼簿，元無名氏；元曲選詞元張國賓

撰。)

石守謙一本

秦翰然竹塢聽琴（元曲選壬集上。錄鬼簿、正音譜、也是園書目著錄。)

盜錢卿二本

張鼎智勘藍衫記（元刊本。元曲選辛集下。錄鬼簿、正音譜、也是園書目著錄。)

第廿章 元劇之存亡

錢目及元曲選，作張孔目智勘魔合羅。

李行道一本

包待制智勘灰闌記（元曲選庚集上。錄鬼簿、正音譜著錄。）

王伯成一本

李太白貶夜郎（元刊本。錄鬼簿、正音譜著錄。）

孫仲章一本

河南府張鼎勘頭巾（元曲選丁集下。也是園書目著錄。錄鬼簿孫仲章下無此本，而陸

登善下有之，元曲選題元孫仲章撰。）

康進之一本

梁山泊李逵負荆（元曲選壬集下。錄鬼簿、正音譜著錄。錄鬼簿作梁山泊黑旋風負

荆。）

岳伯川一本

岳孔目借鐵拐李還魂（元刊本。元曲選丙集下。錄鬼簿、正音譜、也是園書目著

錄。錄鬼簿、元曲選作弓洞賓度鐵拐李，岳錢目作鐵拐李借尸還魂。）

狄君厚一本

晉文公火燒介子推（元刊本。錄鬼簿、正音譜著錄。）

孔文卿一本

東窗事犯

(元刊本。)

錄鬼簿、正音譜、也是園書目著錄。錄鬼簿、

目均作秦太師東窗事犯，案金仁傑亦有此本，未知孔作或金作也。)

張壽卿一本

謝金蓮詩酒紅梨花

(元曲選庚集上。)

錄鬼簿、正音譜、也是園書目著錄。)

馬致遠，李時中，花李郎，紅字李二合作一本。

邯鄲道省悟黃梁夢

(元曲選戊集上。)

錄鬼簿、正音譜、也是園書目著錄。錄鬼簿、

目作開壇闡教黃梁夢。)

宮天挺一本

死生交范張雞黍

(元刊本。)

元曲選己集上。錄鬼簿、正音譜、也是園書目

著錄。)

鄭光祖四本

傷梅香翰林風月

(元曲選庚集下。)

錄鬼簿、正音譜、也是園書目著錄。錢目作備

梅香驅翰林風月。)

周公輔成王攝政

(元刊本。)

錄鬼簿、正音譜著錄。)

醉思鄉王粲登樓

(元曲選戊集下。)

錄鬼簿、正音譜、也是園書目著錄。)

迷香瑣情女辭魂

(元曲選戊集上。)

錄鬼簿、正音譜、也是園書目著錄。)

金仁傑一本

第十章 元劇之存亡

蕭何追韓信

(元刊本。)

錄鬼簿、正音譜著錄。錄鬼簿作蕭何月夜追韓信。

范康一本

陳季卿悟道竹葉舟

(元刊本。)

元曲選已集下。錄鬼簿、正音譜、也是圖書目

著錄。)

一本

王月英元夜留鞋記

(元曲選辛集上。)

錄鬼簿、正音譜、也是圖書目著錄。錄鬼簿作

佳人才子誤元宵。)

喬吉甫三本

玉簫女兩世姻緣

(元曲選己集下。)

錄鬼簿、正音譜、也是圖書目著錄。)

杜牧之諒酒揚州夢

(元曲選戊集下。)

錄鬼簿、正音譜、也是圖書目著錄。)

李太白四時金錢記

(元曲選甲集上。)

錄鬼簿、正音譜、也是圖書目著錄。錄鬼簿作唐

明皇御斷金錢記。)

秦簡夫二本

東堂老勸破家子弟

(元曲選乙集上。)

錄鬼簿、正音譜、也是圖書目著錄。)

宜秋山趙禮讓肥

(元曲選己集下。)

錄鬼簿、正音譜、也是圖書目著錄。)

蕭德祥一本

王儲然新殺狗勸夫

(元曲選甲集下。)

錄鬼簿、也是圖書目著錄。錢目作無名氏撰。

朱凱一本

昊天塔孟良盜骨殖（元曲選甲集下。錄鬼簿、正音譜著錄。錄鬼簿無「昊天塔」三字，

正音譜及元曲選作元無名氏撰。）

王暉一本

破陰陽八卦桃花女（元曲選戊集下。錄鬼簿、也是圖書目著錄。錢目作元無名氏

撰。）

楊梓一本

霍光鬼諫（元刊本。正音譜著錄，作元無名氏撰。今據姚桐壽樂郊私語

定為楊梓撰。）

李致遠一本

都孔目風雨還牢末（元曲選癸集上。正音譜也是圖書目錄著錄，均作元無名氏撰。元曲

選題元李致遠撰。錢目作小妻大婦還牢末。）

楊景賢一本

馬丹陽度脫劉行首（元曲選辛集上。正音譜、也是圖書目，均作無名氏撰。元曲選題元

楊景賢撰，或與明初之楊景言為一人。）

無名氏二十七本

嚴子陵垂釣七里灘（元刊本。各家均未著錄，唯錄鬼簿宮天挺條下有嚴子陵釣魚



蠶，此劇氣骨 興宮氏范張雞黍相似。疑或即本。

諸葛亮博望燒屯 (元刊本。正音譜，也是圖書目著錄。)

張千替殺妻 (元刊本。正音譜著錄，作張千替殺妻。)

小張屠焚兒救母 (元刊本。各家均未著錄。)

陳州糶米 (元曲選甲集上。未著錄。)

玉清庵錯送鴛鴦被 (元曲選甲集上。亦是圖書目著錄。)

隨何賺風魔廟 (元曲選甲集上。未著錄。)

筆鞭恩三虎下山 (元曲選甲集下。未著錄。)

龐居士誤放來生債 (元曲選乙集下。未著錄。)

碟榭擔擔水浮漚記 (元曲選丙集上。正音譜，也是圖書目著錄。)

包待制智賺合同文字 (元曲選丙集上。也是圖書目著錄。)

凍蘇秦衣錦還鄉 (元曲選丙集下。正音譜著錄，作蘇秦還鄉，又有張儀凍蘇秦一本。)

小尉遲將圖將認父歸朝 (元曲選丙集下。也是圖書目著錄，小尉遲將圖將將認父。)

神奴兒大鬧開封府 (元曲選丁集上。正音譜，也是圖書目著錄。)

謝金吾詐拆清風府 (元曲選丁集上。未著錄。)

龐涓夜走馬陵道 (元曲選戊集上。正音譜，也是圖書目著錄。)

朱太守風雪漁樵記

(元曲選戊集下。)

也是園書目著錄。)

孟德耀舉案齊眉

(元曲選己集上。)

正音譜，也是園書目著錄。)

李雲英風送梧桐葉

(元曲選庚集下。)

也是園書目著錄。)

兩軍師隔江鬪智

(元曲選集上。)

未著錄。)

玎玎璫璫盆兒鬼

(元曲選辛集下。)

正音譜，也是園書目著錄。)

逞風流王煥百花亭

(元曲選壬集上。)

也是園書目著錄。)

錦雲堂暗定連環計

(元曲選壬集上。)

正音譜，也是園書目著錄。正音譜作王允連環

計。錢目作錦雲堂美女連環計。)

金水橋陳琳抱妝匣

(元曲選壬集上。)

正音譜，也是園書目著錄。)

風雨像牛貨郎旦

(元曲選癸集上。)

正音譜，也是園書目著錄。)

禪真入夜斷碧桃花

(元曲選癸集上。)

也是園書目著錄。「夜斷」作「夜斬」。)

瀟玉蘭夜月泣江舟

(元曲選癸集下。)

未著錄。)

右百十六本，我輩今日所據以為研究之資者，實止於此。此外零星折數，如白樸之箭射雙雕，費唐臣之燕子瞻風雪貶黃州，李進取之神龍殿鑿巴嚙酒，趙明道之陶朱公范蠡歸湖，鮑天祐之王妙妙死哭秦少游，周文質之持漢節蘇武還鄉，雍熙樂府中均有一折，吾人耳目所及，僅至於此。至如明季所刊之元人雜劇選古名家雜劇，與錢遵王所藏鈔本，雖絕不經見，要不能遽謂之已佚。此外佚籍，恐尚有發見之一日，但以大數計之，恐不能出二百種以上也。

## 第十一章 元劇之結構

元劇以一宮調之曲一套爲一折。普通雜劇，大抵四折，或加楔子。案說文六：「楔，櫛也。」今木工於兩木間有不固處，則斫木札入之，謂之楔子，亦謂之櫛。雜劇之楔子亦然，四折之外，意有未盡，則以楔子足之。昔人謂北曲之楔子，卽南曲之引子，其實不然。元劇楔子，或在正前，或在各折之間，大抵用仙呂賞花時或端正好二曲。唯西廂記第二劇中之楔子，則用正宮端正好全套，與一折等，其實亦楔子也。除楔子計之，仍爲四折，唯紀君祥之趙氏孤兒，則有五折又有楔子；此爲元劇變例。又張時起之賽花月秋千記，今雖不存；然據錄鬼簿所紀，則有六折。此外無聞焉。若西廂記之二十折，則自五劇構成，合之爲一，分之則仍爲五。此在元劇中，亦非僅見之作。如吳昌齡之西遊記，其書至清初尙存，其著錄於也是園書目者云四卷，見於曹寅棟亭書目者云六卷。明凌濛初西廂序云：「吳昌齡西遊記有六本」，則每本爲一卷矣。凌氏又云：「王實甫破竈記、麗春園、販茶船、進梅諫、于公高門，各有二本。關漢卿破竈記、撓花旦，亦有二本。」此必與西廂記同一體例。此外錄鬼簿所載：如李文蔚有謝安東山高臥，下注云：「趙公輔次本」，而於趙公輔之晉謝安東山高臥下，則注云：「次本」；武漢臣有虎牢關三戰呂布，下注云：「鄭德輝次本」，而於鄭德輝此劇下，則注云：「次本」。蓋李武二人作前本，而趙鄭續之，以成一全體者也。餘如武漢臣之曹伯明錯勘贓，尙仲賢之崔護

鬪漿，趙子祥之太祖夜斬石守信，風日害夫人，趙子祥之宦門子弟錯立身，金仁傑之蔡瑛，諷，皆注次本。雖不言所續何人，當亦續西廂記之類。然此不過增多劇數，而每齣之以四折爲率，則固無甚出入也。

雜劇之爲物，合動作言語歌唱三者而成。故元劇對此三者，各有其相當之物。其紀動作者，曰科；紀言語者，曰賓、曰白；紀所歌唱者，曰曲。元劇中所紀動作，皆以科字終。於人與白並舉，謂之科白，其實自爲二事。較詳錄紀金人院本，謂教坊魏武劉三人鼎新編輯，魏長於念誦，武長於筋斗，劉長於科汎。科汎或即指動作而言也。賓白，則余所見周憲王自刊雜劇，每齣題目下，即有全賓字樣。明姜南池璞籟記（續說郭卷十九）曰：「北曲中有全賓全白，兩人相說曰賓，一人自說曰白，」則賓白又有別矣。臧氏元曲選序云：「或謂元取士有填詞科，（中略）主司所定題目外，止曲名及韻耳。其賓白，則演劇時伶人自爲之，故多鄙俚蹈襲之語。」填詞取士說之妄，今不必辨。至謂賓白爲伶人自爲，其說亦頗難通。元劇之詞，大抵曲白相生；苟不兼作白，則曲亦無從作，此最易明之理也。今就其存者言之，則元曲選中百種，無不有白，此猶可誘爲明人之作也。然白中所用之語，如馬致遠薦福禪劇中之與刺，鄭光祖王粲登樓劇中之歸湯；一爲金人語，一爲宋人語，明人已無此語，必爲當時之作無疑。至元刊雜劇三十種，則有曲無白者誠多；然其與元曲選複出者，字句亦略相同，而有曲白相生之妙，恐坊間刊刻時，刪去其白，如今日坊間脚本然。蓋白則人人皆知，而曲則聽者不能盡解。比重刊本，當爲其說劇者之便故也。且元劇中賓白，鄙俚蹈襲者固多；然其傑作如老生兒等，

其妙處全在於白。苟去其白，則其曲全無意味。欲強分爲二人之作，安可得也。且周憲王時代，去元未遠，觀其所自刊雜劇，曲白俱全；則元劇亦當如此，愈以知臧說之不足信矣。

元劇每折唱者，止限一人，若未若旦；他色則有白無唱，若唱則限於楔子中；至四折中之唱者，則非未若旦不可；而未若旦所扮者，不必皆爲劇中主要之人物；苟劇中主要之人物，於此折不唱，則亦退居他色，而以未若旦扮唱者，此一定之例也。然亦有出於例外者，如關漢卿之蝴蝶夢第三折，則旦之外傑兒亦唱；尚仲賢之氣英布第四折，則正未扮探子唱，又扮英布唱；張國賓之薛仁貴第三折，則丑扮未旦上唱，正未復扮伴哥唱；范子安之竹葉舟第三折，則首列禦寇唱，次正未唱。然氣英布劇探子所唱，已至尾聲，故元刊本及雍熙樂府選，皆至尾聲而止；後三曲或後人所加。蝴蝶夢、薛仁貴中，傑及丑所唱者，既非本宮之曲，且刊本中皆低一格，明非曲。竹葉舟中，列禦寇所唱，明曰道情，至下端正好曲，乃入正劇。蓋以供點綴之用，不足破元劇之例也。唯西廂記第一第四第五劇之第四折，皆以二人唱。今西廂只有明人所刊，其爲原本如此，抑由後人竄入，則不可考矣。

元劇脚色中，除末旦主唱，爲富場正色外，則有淨有丑。而末旦二色，支派彌繁，今舉其見於元劇者：則末、有外末、冲末、二末、小末。旦，有老旦、大旦、小旦、旦傑、色旦、漆旦、外旦、貼旦等。齊樓集云：「凡妓以墨點破其面爲花旦」，元劇中之色旦、漆旦，殆卽是也。元劇有外旦、外末，而又有外；外則或扮男，或扮女，當爲外末外旦之省。外末外旦之省爲外，猶貼旦之後省爲貼也。案宋史職官志：「凡直館院則謂之館職，以他官兼者謂之點

職。」又武林舊事（卷四）「乾淳效坊樂部，有衙前，有和願」，而和願人中，如朱和將王  
原全下，皆注云次貼衙前，意當與貼職之貼同，即謂非衙前而充衙前（衙前謂臨安府樂人）  
也。然則曰沖、曰外、曰貼，均係一義；謂於正色之外，又加某色以充之也。此外見於元劇  
者：以年齡言，則有若孝老、卜兒、孩兒，以地位職業言，則有若孤細酸俊哥末旦戾刺邦老，  
皆有某色以扮之；而其自身則非脚色之名，與宋金之脚色無異也。

元劇中歌者與演者之爲一人，固不待言。毛西河詞話，獨創異說，以爲演者不唱，唱者不  
演。然元曲選各劇，明云末唱，且唱，元刊雜劇亦云正末開，或正末放，則爲且末自唱可知。  
且毛氏連廂之說，元明人著述中從未見之，疑其言猶蹈明人杜撰之習。卽有此事，亦不過演劇  
中之一派，而不足以概元劇也。

演劇時所用之物，謂之砌末。焦理堂易餘齋錄（卷十七）曰：「輟耕錄有諸雜砌之目，不  
知所謂。按元曲殺狗勸夫，祇從取砌末上。謂所埋之死狗也，貨郎且外且取砌末付淨科，謂金  
銀財寶也。梧桐雨正末引宮娥搥燈擊砌末上，謂七夕乞巧筵所設物也。陳搏高臥，外扮使臣引  
卒子捧砌末上；謂詔書繡帛也。冤家債主和尚，交砌末科，謂銀也。誤入桃源，正末扮劉晨，  
外扮阮肇，帶砌末上，謂行李包裹或采藥器具也。又淨扮劉德引沙三王留等將砌末上，謂春社  
中羊酒紙錢之屬也。」余謂焦氏之解砌末是也。然以之與雜砌相牽合，則頗不然。雜砌之解，  
已見上文，似與砌末無涉。砌末之語，雖始見元劇，必爲古語。案宋無名氏續墨客揮犀（卷  
七）云：「問今州郡有公宴，將作曲，伶人呼砌末將來，此是何義？」對曰：「凡御宴進

樂。先以弦聲發之，然後衆樂和之，故號絲抹將來。『今所在起曲，遂先之以竹聲，不唯謬其名，亦失其實矣。又張表臣珊瑚鉤詩話（卷二）亦云：『始作樂必曰絲抹將來，亦唐以來如是。』余疑砌末或爲細末之譌。蓋絲抹一語，既譌爲細末，其義已亡，而其語獨存，遂誤視爲將某物來之意，因以指演劇時所用之物耳。

## 第十二章 元劇之文章

元雜劇之爲一代之絕作，元人未之知也。明之文人，始激賞之，至有以關漢卿比司馬子長者。（韓文靖非奇）三百年來，學者文人，大抵屏元劇不觀。其見元劇者，無不加以傾倒。如焦里堂易餘籀錄之說，可謂具時矣。焦氏謂一代之所勝，欲自楚騷以下撰爲一集，漢則專取七賦，魏晉六朝詩，則專錄其五言詩，唐則專錄其律詩，宋專錄其詞，元專錄其曲。余謂律詩與詞，固莫盛於唐宋，然此二者果爲二代文學中最佳之作否，尙屬疑問。若元之文學，則固未有尙於其前者也。元曲之佳處何在？一言以蔽之，曰：自然而已矣。古今之大文學，無不以自然勝，而莫著於元曲。蓋元劇之作者，其人均非有名位學問也；其作劇也，非有藏之名山傳之其人之意也。意興之所至爲之，以自娛娛人。關目之拙劣，所不問也；思想之卑陋，所不諱也；人物之矛盾，所不顧也；彼但摹寫其胸中之感想，與時代之情狀。而真摯之理，與秀傑之氣，時流露於其間。故謂元曲爲中國最自然之文學，無不可也。若其文字之自然，則又爲其必然之結果，抑其次也。

明以後，傳奇無非喜劇，而元則有悲劇在其中。就其存者言之：如漢宮秋、梧桐雨、西蜀夢、火燒介子推、張千替殺妻等，初無所謂先難後合，始困終亨之事也。其最有悲劇之性質者，則如關漢卿之賣娥冤，紀君祥之趙氏孤兒。劇中雖有惡人交構其間，而其赴湯蹈火者，仍



出於其主人翁之意志。卽列之於世界大悲劇中，亦無媿色也。

元劇關目之拙，固不待言。此由當日未嘗重視此事，故往往互相蹈襲，或草草爲之。然如武漢臣之老生兒，關漢卿之救風塵，其布置結構，亦極意匠慘淡之致，寧較後世之傳奇，有優無劣也。

然元劇最佳之處，不在其思想結構，而在其文章。其文章之妙，亦一言以蔽之曰：有意境而已矣。何以謂之有意境？曰：寫情則沁人心脾，寫景則在人耳目，述事則如其口出是也。古詩詞之佳者，無不如是，元曲亦然。明以後其思想結構，儘有勝於前人者，唯意境則爲元人所獨擅。茲舉數例以證之。其言情述事之佳者，如關漢卿謝天香第三折。

（正宮端正好）「我往常在風塵，爲歌妓，不過多見了幾箇筵席，回家來仍作箇自由鬼；今日倒落在無底磨牢籠內。」

馬致遠任風子第二折。

（正宮端正好）「添酒力晚風涼，助殺氣秋雲暮，尙兀自脚趂起醉眼模糊；他化的我一方之地都食素，單則俺殺生的無緣度。」

語語明白如畫，而言外有無窮之意。又如寶娥冤第二折。

（鬪蝦蟆）「空悲感，沒理會，人生死，是輪迴。感着這般病疾，值著這般時勢，可是風寒暑溼，或是飢飽勞役，各人證候自知。人命關天關地，別人生替得，壽數非于一世，相守三朝五夕。說甚一家一計，又無羊酒緞匹，又無花紅財禮，把手爲活過目，撒手如同休。」

棄。不是姦娥忤逆，生怕旁人論議。不如聽暗勸你，認箇自家悔氣，割捨的一具棺材，停置幾件布帛，收拾出了家門裏，送入他家墳地。這不是你那從小兒年紀指腳的夫妻，我其實不關親，無半點悽愴淚。休得要心如醉，意似癡，便這等嗟嗟怨怨，哭哭啼啼。」

此一曲直是質白，令人忘其爲曲。元初所謂當行家，大率如此；至中葉以後，已罕觀矣。其寫男女離別之情者，如鄭光祖倩女離魂第三折。

（醉春風）「空服徧頭眩藥不能痊，知他這脂牘病何日起。要好時直等的見他時，也只爲這症候因他上得。得。一會家縹渺呵，忘了魂靈。一會家精細呵，使著軀殼。一會家混漚呵，不知天地。」

（迎仙客）「日長也愁更長，紅稀也信尤稀，春歸也奄然人未歸。我則道相別也數十年，或則道相隔數萬里；爲甚歸期，則那竹院裏刻徧琅玕翠。」

此種詞如彈丸脫手，後人無能爲役；唯南曲中拜月琵琶，差能近之。至寫景之工者，則馬致遠之漢宮秋第三折。

（梅花酒）「呀！對著這迴野淒涼，草色已添黃；兔起早迎霜，犬褪得毛蒼；人攏起纒鐘，馬負著行裝，車運著餼糧，打獵起圍場。他他他傷心辭漢主，我我我攜手上河梁。他鄉從入窮荒；我纔與，返咸陽。返咸陽，過宮牆；過宮牆繞迴廊；繞迴廊，近椒房；近椒房，月昏黃；月昏黃，夜生涼；夜生涼，泣寒螿；泣寒螿，綠紗窗；綠紗窗，不思量。」

（收江雨）「呀！不思量便是鐵心腸，鐵心腸也愁淚滴千行；美人圖今夜掛昭陽，我那

裏供養，便是我高燒銀燭照紅妝。」

〔尚書云〕「陛下回慈龍娘娘去遠了也。」〔寫唱〕

〔鴛鴦煞〕「我煞大臣行，說一箇推辭說，又則怕筆尖兒那火編修講。不見那花朵兒精神，怎趁那草地裏風光，唱道。佇立多時，徘徊半晌，猛聽的塞雁南翔，呀呀的聲嘹亮，却原來滿目牛羊，是兀那載離恨的籃車，半坡裏響。」

以上數曲，真所謂寫情則沁人心脾，寫景則入人耳目，述事則如其口出者。第一期之元劇，雖

淺深大小不同，而莫不有此意境也。

古代文學之形容事物也，率用古語，其用俗語者絕無。又所用之字，數亦不甚多，獨元曲

以許用穉字故，故輒以許多俗語，或以自然之聲音形容之。此自古文學上所未有也。茲舉其

例，如西廂記第四劇第四折。

〔雁兒落〕「緣依依牆高柳半遮，靜悄悄門掩清秋夜，鍊刺刺林梢落葉風，昏慘慘雲際

穿窗月。」

〔得勝令〕「驚覺我的是顛顛癡癡竹影走龍蛇，虛飄飄莊周夢蝴蝶，絮叨叨促織兒無休

歇，韻悠悠砧聲兒不斷絕，痛煞煞傷別。急煎煎好夢兒應難捨，冷清清的咨嗟，嬌滴滴玉

人兒何處也？」

此詞僅三字也。其用四字者，如馬致遠黃梁夢第四折。

〔叨叨令〕「我這裏穩不不上坑上迷風沒騰的坐，那婆婆將粗刺刺陳米喜收希和的播，

我這裏穩不不上坑上迷風沒騰的坐，那婆婆將粗刺刺陳米喜收希和的播，

那寒驢兒腳陰下舒著足乞留惡滯的臥，那漢子去牌頂上婆娑沒索的摸；你則早醒來了也麼哥，你則早醒來了也麼哥，可正是窗前彈指時光過。」

其更奇絕者，則如鄭光祖倩女離魂第四折。

（古水仙子）「全不想這姻親是舊盟，則待教襖兩火刮刮匝匝烈饑生，將水面上鴛鴦忒楞楞分開交頸，疎刺刺沙鞦韆鞍撒了鎖韉，嘶琅琅湯煖香處喝號提鈴，支楞楞爭絃斷了不續碧玉箏，吉丁丁瑤精磚上摔破菱花鏡，撲通通東井底墜銀瓶。」

又無名氏貨郎且劇第三折，則所用疊字，其數更多。

（貨郎兒六轉）「我則見黯黯慘慘天涯雲布，萬萬點點瀟瀟湘夜雨；正值著窄窄狹狹溝溝，野野駘駘嶠嶠，黑黑黯黯彤雲布，赤留赤律瀟瀟灑灑斷斷續續，出出律律忽忽魯魯陰雲開處，霍霍閃閃電光星注；正值著颼颼摵摵風，淋漓淅淅雨，高高下下凹凹答答一水模糊，撲撲簌簌濕濕漉漉疎林人物，却便似一幅慘慘昏昏瀟湘水墨圖。」

由是觀之，則元劇實於新文體中自由使用新言語，在我國文學中，於榮辭內典外，得此而三。然其源遠在宋金二代，不過至元而大成。其寫景抒情述事之美，所負於此者，實不少也。元曲分三種，雜劇之外，尚有小令套數。小令只用一曲，與宋詞略同。套數則合一宮調中諸曲爲一套，與雜劇之一折略同。但雜劇以代言爲事，而套數則以自敘爲事，此其所以異也。元人小令套數之佳，亦不讓於其雜劇。茲各錄其最佳者一篇，以示其例，略可以見元人之能事也。

小令

天淨沙（無名氏）此詞庶齋老學叢談及元刊樂府新聲，均不著名氏，堯山堂外紀，以爲馬致遠撰，朱竹垞詞綜仍之，不知何據。

「枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬，夕陽西下，斷腸人在天涯。」

套數

秋思（馬致遠） 現元刊中原音韻樂府新聲

（雙調夜行船）「百歲光陰如夢蝶，重回首往事堪嗟！昨日春來，今朝花謝，急罰盞夜闌燈滅。（喬木查）秦宮漢闕，做衰草牛羊野，不恁漁樵無話說。縱荒墳，橫斷碑，不辨龍蛇。（慶宣和）投至狐蹤與兔穴，多少豪傑。鼎足三分半腰折，魏耶晉耶？（落梅風）天教富，不待奢，無多時好天良夜，看錢奴硬將心似鐵，空辜負錦堂風月。（風入松）眼前紅日又西斜，疾似下坡車，晚來清鏡添白雪，上牀與鞋履相別。莫笑鳩巢計拙，葫蘆提一就裝呆。撥不斷）利名竭，是非絕，紅塵不向門前惹。綠樹偏宜屋角遮，青山正補牖東缺，竹籬茅舍。（離亭宴煞）望吟罷一枕纔寧貼，雞鳴後萬事無休歇，算名利何年是徹，密匝匝蟻排兵，亂紛紛蜂釀蜜，鬧穰穰蠅爭血。斐公綠野堂，陶令白蓮社，愛秋來那些？和露滴黃花，帶霜烹紫蟹，煮酒燒紅葉。人生有限杯，幾箇登高節？囑付與頑童記者，便北海探吾來，道東籬醉了也。」

天淨沙小令，純是天籟，彷彿唐人絕句。馬東籬秋思一套，周德清評之以爲萬中無一，明

王元美等，亦推爲套數中第一，誠定論也。元二體雖與元雜劇無涉，可知元人之於曲，天寶縱之，非後世所能望其項背也。

元代曲家，自明以來，稱關馬鄭白。然以其年代及造詣論之，寧稱關白馬鄭爲妥也。關漢卿一空倚傍，自鑄偉詞，而其言曲盡人情，字字本色，故當爲元人第一。白仁甫馬東籬高，華雄渾，情深文明。鄭德輝清麗辛絲，自成馨逸，均不失爲第一流。其餘曲家，均在四家範圍內。唯宮大用瘦硬通神，猶樹一幟。以唐喻之；則漢卿似白樂天，仁甫似劉夢得，東籬似李義山，德輝似溫飛卿，而大用則似韓昌黎。以宋詞喻之；則漢卿似柳耆卿，仁甫似蘇東坡，東籬似歐陽永叔。德輝似秦少遊，大用似張子野。雖地位不必同，而品格則略相似也。明寧獻王曲品，躋馬致遠於第一，而抑漢卿於第十。蓋元中葉以後，曲家多祖馬鄭，而祧漢卿，故寧王之評如是，其實非篤論也。

元劇自文章上言之，優足以當一代之文學。又以其自然故，故能寫當時政治及社會之情形，足以供史家論世之資者不少。又曲中多用俗語，故宋、金、元三朝遺語，所存甚多。輯而存之，理而董之，自足爲一專書。此又言語學上之事，而非此書之所有事也。

## 第十三章 元院本

元人雜劇之外，尙有院本。輟耕錄云：「國朝雜劇院本分而爲二」。蓋雜劇爲元人所創，而院本則金源之遺，然元人猶有作之者。錄鬼簿（卷下）云：「屈英甫名彥英，編一百二十行及看錢奴院本是也。」元人院本，今無存者，故其體例如何，全不可考。唯明周憲王呂洞賓花月神仙會雜劇中，有院本一段。此段係憲王自撰，或翦裁金元舊院本充之，雖不可知；然其結構簡易，與北劇南戲，均截然不同。故作元院本觀可，卽金人院本，亦卽此而可想像矣。今全錄其文如下：

末云：「小生昨日街上開行，見了四箇樂工，自山東瀛州，來到此處打瑟覓錢。小生邀他今日在大姐家，慶會小生生辰，倦早晚還不見來。」

辦淨同提譏付末末泥上，相見了，做院本長壽仙獻香添壽院本上。捷云：「歌聲纔住。」末泥云：「絲竹暫停。」淨云：「俺四大佳戲向前。」付末云：「道甚清才謝樂。」捷云：「今日雙秀才的生日，您一人要一句添壽的詩。」捷先云：「檜柏青松常四時。」付末云：「仙鶴仙鹿獻靈芝。」末泥云：「瑤池金母蟠桃宴。」付淨云：「都活一千八百歲。」付末打云：「這言語不成文章再說。」淨云：「都活二千九百歲。」付末云：「也不成文章。」淨云：「有了有了，都活三萬三千三百歲，白了鬚髯白了眉。」付末云：「好好！到是一箇壽

星。」捷云：「我問你一人要一件祝壽底物。」捷云：「我有一幅畫兒，上面三箇人兒：兩箇是福祿星君，一箇是南極老兒。」問付末云：「我有一幅畫兒，上面四科樹兒：兩科是紫松翠柏，兩科是紫竹靈芝。」問末泥云：「我有一幅畫兒，上面兩般物兒：一箇是送酒黃鸝，一箇是銜花鹿兒。」淨趨搶云：「我也有，我有一幅畫兒：上面一個靶兒，我也不識是甚物！人都道是春畫兒。」付末打云：「這箇甚底將來獻壽。」淨云：「我子願歡會長生。」淨趨搶云：「俺一人要兩般樂器：一般是絲，一般是竹，與雙秀才添壽唱。」捷云：「我有一箇玉笙，有一架銀箏，就有一箇小曲兒添壽，名是醉太平。」捷唱：「有一排玉笙，有一架銀箏，將來獻壽鳳鸞鳴，感天仙降庭。玉笙吹出悠然興，銀箏搗得新詞令，都來添壽樂官展，祝千年壽。」

末泥云：「我也有一管龍笛，一張錦瑟，就有一箇曲兒添壽。」末泥唱：

「品龍笛鳳聲，彈錦瑟泉鳴，供筵前添壽老人星，慶千春萬齡。瑟呵！冰蠶吐出絲明淨。笛呵！鶯鶯調得聲相應。我將這龍笛錦瑟賀昇平，飲香醪玉瓶！」

付末云：「我也有一面琵琶，一管紫簫，就有箇曲兒添壽。」付末唱：

「撥琵琶韻美，吹簫管聲齊，琵琶簫管慶樽席，向筵前奏只。琵琶彈出長生意，紫簫吹得天仙會，都來添壽笑嬉嬉，老人星賀喜！」

淨趨搶云：「小子兒也有一條弦兒一箇孔兒的絲竹，就有一箇曲兒添壽。」淨唱：

「彈棉花的木弓，吹柴草的火筒，這兩般絲竹不相同，是俺付淨色的受用。這木弓彈了棉花



呵！一衣溫暖衣袈重。這火筒吹著柴草呵！一生飽暖食他用。這兩般，不受飢不受冷過三冬，比你樂器的有功。」

付末打云：「付淨的巧語能言。」淨云：「說遍這絲竹管絃。」付末云：「藍采和手執檀板。」淨云：「漢鍾離書捧真筵。」付末云：「鐵拐李忙吹玉管。」淨云：「白玉蟾舞袖翩翩。」付末云：「韓湘子生花藏葉。」淨云：「張果老擊鼓喧闐。」付末云：「曹國舅高歌大曲。」淨云：「徐神翁慢撫琴絃。」付末云：「東方朔學墮篋囊。」淨云：「呂洞賓掌記詞篇。」付末云：「總都是神仙作戲。」淨云：「慶千秋福壽雙全。」付末云：「問你付淨的辦箇甚色。」淨云：「哎哎！哎哎！我辦箇富樂院裏樂探官員。」付末收住：「世財紅粉高樓酒，都是人間喜樂時。」末云：「深謝四位伶官，逢場作戲，果然是錦心繡口，弄月嘲風。」

此中脚色，末泥、付末、付淨（卽副末副淨）三色，與輟耕錄所載院本中脚色同，唯有捺襪而無引戲。案上文說唱，皆捷譏在前，則捷機或卽引戲。捷譏之名，亦起於宋。武林舊事：（卷六）「諸色伎藝人中，商謎有捷機和尚」是也。此四色中，以付淨、付末二色爲重。且以付淨色爲尤重，較然可見。此猶唐宋遺風。其中付末、打付淨者三次，亦古代調打參軍之遺；而末一段，付淨付末各道一句。又歐陽公與梅聖俞，所謂如雜劇人上名下韻不來須副末接續者也。此一段之爲古曲，當無可疑。卽非古曲，亦必不做古劇爲之者。以其足窺金元之院本，茲著之。

院本之體例，有白有唱，與雜劇無異。唯唱者不限一人，如上例中撻譏末泥付末付淨，各唱醉太平一曲是也。明徐充暖姝由筆（續說郛卷十九）曰：「有白有唱者名雜劇，用絃索者名套數，扮演戲跳而不唱者名院本。」雜劇與套數之別，既見上章，絕非如徐氏之說。至謂院本演而不唱，則不獨金人院本以曲名者甚多，即上例之中，亦有歌曲。而水滸傳載白秀英之演院本，亦有白有唱，可知其說之無根矣。且院本一段之中，各色皆唱，又與南曲戲文相近。但一行北，一行於南，其實院本與南戲之間，其關係較二者之與元雜劇更近。以二者一出於金院本，一出於宋戲文，其根本要有相似之處；而元雜劇，則出於一時之創造故也。

## 第十四章 南戲之淵源及時代

元劇進步之二大端，既於第八章述之矣。然元劇大都限於四折，且每折限一宮調，又限一人唱，其律至嚴，不容踰越。故莊嚴雄肆，是其所長；而於曲折詳盡，猶其所短也。至除此限制，而一劇無一定之折數，一折（南戲中謂之一齣）無一定之宮調；且不獨以數色合唱一折，并有以數色合唱一曲，而各色皆有自有唱者。此則南戲之一大進步，而不得不大書特書以表之者也。

南戲之淵源於宋，殆無可疑。至何時進步至此，則無可考。吾輩所知，但元季既有此種南戲耳。然其淵源所自，或反古於元雜劇。今試就其曲名分析之，則其出於古曲者，更較元北曲爲多。今南曲譜錄之存者，皆屬明代之作。以吾人所見，則其最古者，唯沈璟之南九宮譜二十二卷耳。此書前有奎維楨序，謂出於陳白二譜；然其駐新增者不少。今除其中之犯曲（卽集曲）不計，則仙呂宮曲凡六十九章，羽調九章，正宮四十六章，大石調十五章，中呂宮六十五章，般涉調一章，南呂宮八十四章，黃鐘宮四十章，越調五十章，商調三十六章，雙調八十八章，附錄三十九章；都五百四十三章。而其中出於古曲者如左，出於大曲者二十四。

劍器令（仙呂引子） 八聲甘州（仙呂慢詞） 梁州令 齊天樂（以上正宮引子） 普天樂（正宮過曲） 催拍 長壽仙（以上大石調過曲） 大勝樂（疑卽大聖樂） 薄媚（以上南

呂引子) 梁州序 大勝樂 薄媚衰(以上南呂過曲) 降黃龍(黃鐘過曲)  
入破 出破(以上越調近詞) 新水令(雙調引子) 六么令(雙調過曲) 薄媚曲破  
(附錄過曲) 入破第一 破第二 衰第三 歇拍 中衰第五 煞尾 出破(以上黃鐘過  
曲,見瑟琶記)。(七曲相連,實大曲之七遍,而亡其調名者也)。  
其出於唐宋詞者一百九十。

卜算子 番卜算 探春令 醉落魄 天下樂 鵲橋仙 唐多令 似娘兒 鷓鴣天(以上仙呂  
引子) 碧牡丹 望梅花 感庭秋 喜遷京 桂枝香 河傳序 惜黃花 春從天上來(以上  
仙呂過曲) 河傳 聲聲慢 杜韋娘 桂枝香(以上仙呂慢詞) 天下樂 喜遷京(以上仙呂  
近詞) 浪淘沙(羽調近詞) 燕歸梁 七娘子 破陣子 瑞鶴仙 喜遷鶯 巖山月 新荷  
葉(以上正宮引子) 玉芙蓉 錦纏道 小桃紅 三字令 傾盃序 滿江紅急 醉太平 雙瀟  
灑 洞仙歌 醜奴兒近(以上正宮過曲) 安公子(正宮慢詞) 東風第一枝 少年游 念奴  
嬌 燭影搖紅(以上大石引子) 沙塞子 沙塞子急 念奴嬌序 人月圓(以上大石過曲)  
暮山溪 烏夜啼 醜奴兒(以上大石慢詞) 插花三臺(大石近詞) 粉蝶兒 行香子 菊花新  
壽玉案 尾犯 別銀燈引 金菊對芙蓉(以上中呂引子) 泣顏回(見太平廣記有哭顏回曲)  
好事近 駐馬聽 古輪臺 漁家傲 尾犯序 丹鳳吟 舞霓裳 山花子 千秋歲(以上中呂過  
曲) 醉春風 賀聖朝 沁園春 柳梢青(以上中呂慢詞) 迎仙客(中呂近詞) 暗徧(般  
涉調慢詞) 戀芳春 女冠子 臨江仙 一翦梅 虞美人 意難忘 薄倖 生查子 于飛樂

步蟾宮 滿江紅 上林春 滿園春（以上南呂引子） 賀新郎 賀新郎袞 女冠子 解連環  
 引駕行 竹馬兒 繡帶兒 瑣窗寒 阮郎歸 浣溪沙 五更轉 滿園春 八寶妝（以上南呂  
 過曲） 賀新郎 木蘭花 烏夜啼（以上南呂慢詞） 絳都春 疎影 瑞雲濃 女冠子 點  
 絳脣 傳言玉女 西地錦 玉漏遲（以上黃鐘引子） 絳都春序 畫眉序 滴滴金 雙聲子  
 歸朝歡 春雲怨 玉漏遲序 傳言玉女 侍香金童 天仙子（以上黃鐘過曲） 浪淘沙 霜  
 天曉角 金蕉葉 杏花天 祝英臺近（以上越調引子） 小桃紅 雁過南樓 亭前柳 繡停  
 針 祝英臺 憶多嬌 江神子（以上越調過曲） 鳳凰閣 高陽臺 憶秦娥 逍遙樂 澆池游  
 三臺令 二郎神慢 十二時（以上商調引子） 滿園春 高陽臺 擊梧桐 二郎神 集賢賓  
 鶯啼序 黃鶯兒（以上商調過曲） 集賢賓 永遇樂 熙州三臺 解連環（以上商調慢詞）  
 驟雨打新荷（小石調近詞） 真珠簾 花心動 謁金門 惜奴嬌 寶鼎現 搗練子 風入松  
 慢 海棠春 夜行船 賀聖朝 秋蕊香 梅花引（以上雙調引子） 畫錦堂 紅林擒 醉公  
 子（以上雙調過曲） 柳搖金 月上海棠 柳梢青 夜行船序 惜奴嬌 品令 豆葉黃 字  
 字雙 玉交枝 玉抱肚 川撥棹（以上仙呂入雙調過曲） 紅林擒 泛蘭舟（以上雙調慢詞）  
 帝臺春（附錄引子） 鶴冲天 疎影（以上附錄過曲）

出於金諸宮調者十三。

勝葫蘆 美中美（以上仙呂過曲） 石榴花 古輪臺 鷓打兔 麻婆子 茶蘼香傍花（以  
 上中呂過曲） 一枝花（南呂引子） 出隊子 神仗兒 啄木兒 刮地風（以上黃鐘過曲）

山麻糍（越調過曲）

出於南宋唱賺者十。

賺 薄媚賺（以上仙呂近詞） 賺 黃鐘賺（以上正宮過曲） 本宮賺（大石過曲） 本宮賺 梁州賺（以上南呂過曲） 賺（南呂近詞） 本宮賺（越調過曲） 入賺（越調近詞） 同於元雜劇曲名者十有三。

青哥兒（仙呂過曲） 四邊靜（正宮過曲） 紅繡鞋 紅芍藥（以上中呂過曲） 紅衫兒（南呂過曲） 水仙子（黃鐘過曲） 禿廝兒 梅花酒（以上越調過曲） 綿搭絮（越調近詞） 梧葉兒（商調過曲） 五供養（雙調過曲） 沈醉東風 雁兒落 步步嬌（以上仙呂入雙過曲） 貨郎兒（附錄過曲）

或有古詞曲所未見，而可知其出於古者，如左：

紫蘇丸（仙呂過曲） 事物紀原（卷九）吟叫條：「嘉祐末，仁宗上仙，四海遐密，故市井初有叫果子之戲。蓋自至和嘉祐之間，叫紫蘇丸，泊樂工杜人經十叫子始也。京師凡賣一物，必有聲韻，其吟哦俱不同；故市人探其聲調，間以詞章，以爲戲曲也。」則紫蘇丸乃北宋叫聲之道，南宋賺詞中，猶有此曲，見第四章。

好女兒 縷縷金 越恁好（均中呂過曲） 均見第四章所錄南宋賺詞。

耍鮑聞（中呂過曲） 又（黃鐘過曲） 鮑老催（黃鐘過曲） 見第八章鮑老兒條。

合生（中呂過曲） 見第六章。

粹歌（中呂過曲） 園林粹歌（越調過曲） 事物紀原（卷九）有粹歌一條。又武林舊事

（卷二）舞隊中有男女粹歌。

大趯鼓（南呂過曲） 見第三章。

劉衰（南呂過曲） 山東劉衰（仙呂入雙調過曲） 武林舊事（卷四）雜劇三甲，內中祇應一甲五人，內有次淨劉衰。又（卷二）舞隊中有劉衰，又金院本名目中，有調劉衰一本。

太平歌（黃鐘過曲） 南宋宮本雜劇段，錢手帕囊，下註小字太平歌。

蠻牌令（越調過曲） 見第八章六國朝條。

四國朝（雙調引子） 見第八章六國朝條。

破金歌（仙呂入雙調過曲） 此詞云破金，必南宋所作也。

中都俗（附錄過曲） 秦金以燕京爲中都。元世祖至元元年，又改燕京爲中都，九年改大都，則此爲金人或元初遺曲也。

以上十八章，其爲古曲或自古曲出，蓋無可疑，此外想尙不少。總而計之，則南曲五百四十三章中，出於古曲者凡二百六十章，幾當全數之半；而北曲之出於古曲者，不過能舉其三分之一，可知南曲淵源之古也。

南戲之曲名，出於古曲者其多如此。至其配置之法，一齣中不以一宮調之曲爲限，頗似諸宮調。其有一齣首尾，只用一曲，終而復始者，又頗似北宋之傳踏。又琵琶記中第十六齣，有大曲一段，凡七遍；雖失其曲名，且其各遍之次序，與宋大曲不盡合，要必有所出。可知南戲

之曲，亦綜合舊曲而成，並非出於一時之創造也。

更以南戲之材質言之，則本於古者更多。今日所存最古之南戲，僅荆、劉、拜殺，與琵琶記五種耳。荆、謂荆釵，劉謂白兔，拜殺則謂拜月殺狗二記。此四本與琵琶，均出於元明之間，（見下）然其源頗古。施愚山矩齋雜記云：「傳奇荆釵記，醜詆孫汝權。按汝權宋名士進，有文集，尙氣誼，王梅溪先生好友也。梅溪劾史浩八罪，汝權懲薄之，史氏切齒，故入傳奇，謬其事以污之。温州周天錫字懋寵，嘗辨其誣，見竹懶新著。」施氏之說，信否不可知，要足備參考也。白兔記演李三娘事；然元劉唐卿已有李三娘麻地捧印雜劇，則亦非創作矣。殺狗則元蕭德祥有王脩然斷殺狗勸夫雜劇。拜月之先，已有關漢卿閨怨佳人拜月亭，王實甫才子佳人拜月亭二劇。琵琶則陸放翁既有滿村聽唱蔡中郎之句；而金人院本名目，亦有蔡伯喈一本。又祝允明猥談謂：「南戲，余見舊牒，其時有趙閑夫榜禁，頗述名目，如趙真女蔡二郎等，亦不甚多。」余案元岳伯川呂洞賓度鐵拐李岳雜劇第二折煞尾云：「你學那守三貞趙真女，羅裙包土將墳臺建」，則其事正與琵琶記中之趙五娘同。岳伯川元初人，則元初確有此南戲矣。且今日琵琶記傳本第一齣末，有四語，末二語云：「有貞有烈趙真女，全中孝蔡伯喈」，此四語實與北劇之題目正名相同。則雖今本琵琶記，其初亦當名趙真女或蔡伯喈；而琵琶之名，乃由後人追改，則不徒用其事，且襲其名矣。然則今日所傳最古之南戲，其故事關目，皆有所由來，觀元雜劇對古劇之關係，更爲親密也。

南戲始於何時，未有定說。明祝允明猥談（續說郛卷四十六）云：「南戲出於宣和之後，



南渡之際，謂之温州雜劇。予見舊牒，其時有趙闕夫榜禁，願逃名目，如趙真女藝二郎等，亦不甚多」云云。其言出於宣和之後，不知何據。以余所考，則南戲當出於南宋之戲文，與宋雜劇無涉，唯其與温州相係，則不可誣也。戲文二字，未見於宋人書中；然其源則出於宋季。元周德清中原音韻云：「南宋都杭，吳興與切鄰，故其戲文如樂昌分鏡鑿，唱念呼吸，皆如約韻」。（謂沈約韻）此但渾言南宋，不著其爲何時。劉一清錢唐遺事則云：「賈似道少時，俳優尤甚。自入相後，猶徵服閒行，或飲於伎家。至戊辰巳巳間，王煥戲文盛行于都下，始自太學有黃可道者爲之」。則戲文於度宗咸淳四五年間，既已盛行，尙不言其始於何時也。葉子奇草木子，則云俳優戲文，始於王魁，永嘉人作之。識者曰：「若見永嘉人作相，國當亡」。及宋將亡，乃永嘉陳宜中作相。其後元望南戲盛行，及當亂北院本特盛，南戲遂絕。案宋官本雜劇中，有王魁三鄉題，其翻爲戲文，不知始於何時，要在宋亡前百數十年間。至以戲文爲永嘉人所作，亦非無據。案周密癸辛雜志別集上，紀温州樂清縣僧祖傑楊髡之黨，（中略）旁觀不平，乃撰爲戲文以廣其事。又撰琵琶記之高則誠，亦温州永嘉人，葉盛葉竹堂書目，有東嘉韞玉傳奇。則宋元戲文，大都出於温州，然則葉氏永嘉始作之言，祝氏温州雜劇之說，其或信矣，元一統後，南戲與北雜劇並行。青樓集云：「龍樓、景丹、擗秀，皆金門高之女，俱有姿色，專工南戲」。錄鬼簿謂：「南北調合腔，自沈和甫始」。又云：「蕭德祥凡古文俱鑿括爲南曲，街市盛行，又有南曲戲文等」。以南曲戲文四字連稱，則南戲出於宋末之戲文，固昭昭矣。然就現存之南戲言之，則時代稍後。後人稱荆、劉、拜、殺、爲元四大家。明無名氏亦以

叙記爲柯丹邱撰，世亦傳有元丹本。（貴池劉氏有之，余未見。然聞纏義風秘監言中，有制義數篇，則爲洪武後刊本明矣）。然柯敬仲未聞以製曲稱，想舊本當題丹邱子或丹邱先生撰。丹邱子者，明寧獻王道號也。（千頃堂書目，有丹邱子太和正音譜二卷，譜中亦自稱丹邱先生撰實此書，乃寧獻王撰，故書中著錄，迨於明初人也）。後人不知，見丹邱三字，卽以爲敬仲耳。白兔記不知撰人，殺狗詔，據靜志居詩話。（卷四）則爲徐瞻所作，暇字仲由，淳安人，洪武初徵秀才，至藩省辭歸。則其人至曠初尙存，其製作之時，在元在明，已不可考矣。拜月亭（其刻於六十種曲中者易名幽閨記）。則明王雱美、何元朗、臧晉叔等，皆以爲元施君美（惠）所撰。君美杭人，卒於至順至正間。然錄鬼簿謂君美詩酒之暇，唯以填詞和曲爲事，有古今砌話編成一集，而無一語及拜月亭。雖錄鬼簿但錄雜劇，不錄南戲，然其人苟有南戲或院本，亦必及之，唯落居中，屈彥英、蕭德祥等是也。則拜月是否出君美手，尙屬疑問。唯就曲文觀之，定爲元人之作，實無大謬。而其撰人與時代，確乎可知者，唯琵琶一記耳。

作琵琶者，人人皆知其爲高明則誠；然其名則或以爲高拭，或以爲高明，其字則或以爲則誠，或以爲則成。蔣仲舒堯山堂外記：（卷七十一）「高拭，字則成，作琵琶記者。或謂方谷真據慶元時，有高明者避地贛之樂社，以詞曲自娛。（中略）案高明溫州瑞安人，以春秋中至正乙酉第，其宗則誠，非則成也。或曰二人同時郡，字又同音，遂誤耳。」以上皆蔣氏說。至元美齋苑后言亦云：「南曲高拭則誠，遂掩前後。白宋竹垞靜志居詩話，於高明條下，引外絕之說，復云：「涵虛子曲譜，有拭而無高明，則蔣氏之言，或有所據者云。」余案元丹本贛小山北曲聯

劇府，前有海粟馮子振燕山高拭題詞。此卽油磨子曲譜之高拭。琵琶乃南曲戲文，則其作者自當爲永嘉之高明，而非燕山之高拭。况明人中如姚福青溪暇筆、田藝衡留青日札，皆以作琵琶者爲高明，當不謬也。旣爲高明，則其字自當爲則誠，而非則成。至其作琵琶記之時代，則據青溪暇筆及留青日札，均謂在寓居櫟社之後。其寓居櫟社，據留青日札及列朝詩集，又在方國珍降元之後。按國珍降元者再，其初降時，尙未據慶元，其再降則在至正十六；則此記之作，亦在至正十六年以後矣。然留青日札，只謂高皇帝徵時，嘗奇此戲。案明太祖起兵，在至正十二年閏三月，若徵時已有此戲，則當成於十二年以前。又日札引一說謂：「初東嘉以伯嗜爲不忠不孝，夢伯嗜謂之曰：『公能易我全忠全孝，當有以報公。』」遂以全忠全孝易之，東嘉後果發解。」案則誠中進士第，在至正五年；則成書又當在五年以前。然明之小說所載，大抵無稽之說，甯從青溪暇筆及留青日札前說，謂成有於避地櫟社之後，爲較妥也。

由是觀之，則現成南戲，其最古者，大抵作於元明之間。而草木子反謂「元朝南戲盛行，及雷胤北院本（此外元人雜劇）特盛，南戲遂絕者，」果何說歟？曰：「葉氏所記，或金華一地之事。」然元代南戲之盛，與其至明初而衰息，此亦事實，不可誣也。沈氏南九宮 所選古傳奇，如劉盼盼、王煥、韓壽、朱買臣、古西廂、玉魁、孟姜女、冤家債主、玩江樓、李勉、燕子樓、鄭孔目、牖頭馬上、司馬相如、進梅諫、詐妮子、復落倡、崔護等，其名各與宋雜劇段數、金院本名目，元人雜劇相同，復與明代傳奇不類，疑皆元人所作南戲。此外命名相類者，亦尙有二十餘種，亦當爲同時之作也。而自明洪武至成宏間，則南戲反少。沈德符萬曆野獲編

(卷三十五)「原明之南曲，謂四節連環繡襪之屬，出於成宏問，始爲時所稱。則孟明之南曲一時衰熄，事感然也。觀明初曲家所作，雜劇多而傳奇絕少，誠足證此事實。」

## 第十五章 元南戲之文章

元之南戲，以荆，拜，殺並稱，得琵琶而五。此五本，尤以拜月琵琶爲眉目，此明以來之定論也。元南戲之佳處，亦一言以蔽之，曰自然而已矣。申言之，則亦不過一言，曰有靈境而已矣。故元代南北二戲，佳處略同；唯北劇悲壯沈雄，南戲清柔曲折，此外殆無區別。由地方之風氣、及曲之體製使然。而元曲之能事，則固未有聞也。

元人南戲，推拜月琵琶；明代如何，元朗，臧晉叔，沈德符輩，皆謂拜月出琵琶之上，餘拜月佳處，大都蹈襲關漢卿閻忽佳人拜月亭雜劇，但變其體製耳。明人罕親觀劇，又尙南曲，故盛稱之。今舉其例，資讀者之比較焉。

### 劇劇第一折

(油葫蘆)「分明是風雨催人辭故國，行一步一太息。兩行愁淚臉邊垂，一點雨間一行悽愴淚。一陣風對一聲長吁氣。百忙裏一步一撒，索與他一步一提。是一對繡鞋兒分不得幫和底，稠緊緊粘縷縷帶着淤泥。」

### 南戲拜月亭第十三齣

(剔銀燈)(老旦)「迢迢路不知，是那裏前途去？安身在何處？」(旦)「一點點雨闌著一行悽愴淚，一陣陣風對著一聲聲愁和氣。」(合)「雲低，天色向晚，子母命存亡兀自尙難。」

知。」

（攤破地錦花）（旦）「繡鞋兒分不得幫和底，一步步提，百忙裏穩了跟兒。」（老旦）「冒雨衝風，帶水拖泥。」（合）「步遲遲，全沒些氣和力。」

又如拜月南戲中第三十二齣，實爲全書中之傑作；然大抵本於關劇第三折。今先錄關劇一段如下：旦做入房里科。小旦云了。「夜深也，妹子你歇息去波，我也待睡也。」小旦云了。「梅香安排香桌兒去，我去燒炷夜香咱。」梅香云了。

（伴讀書）「你靠欄檻臨臺榭，我準備名香爇，心事悠悠憑誰說，只除向金鼎焚龍麝，與你殷勤參拜遙天月，此意也无別。」

（笑和尚）「韻悠悠比及把角品絕，碧焚焚撲至那錯兒滅，薄設設衾共枕空舒設，冷清清不想迭，閑遙遙枝節，悶懨懨怎捱他如年夜！」梅香云了，做燒香料。

（倘秀才）「天那！這一炷香，則願削滅俺尊君很切！這一炷香，則願俺那拋閃下的男兒較些！那一個那娘小間疊，不似俺忒睡睡劣缺。」

做拜月科云：「願天下心斷愛的夫妻，永無離別，教俺兩口兒早得團圓！」小旦云了，做羞科。

（叨叨令）「元來你深深的花底將身兒遮，擦擦的背後把鞋兒捻，澹澹的輕把我裙兒拽，熾熾的羞得我腮兒熱。小鬼頭直到撞破我也未哥，直到撞破我也未哥，我一星星都索從頭兒說。」

小旦云了：「妹子，你不知我兵火中多得他本人氣力來，我已此忘不下他。」小旦云了，打悲科。唱：「待與吳姓蔣，名世隆，姓凌通，如今二十三歲也。」小旦打悲科，做猛問科。

（倘遇會）唱：「來波，我惹賊我舍喫烟，不刺，你啼哭你爲甚送？」小旦云了。唱：「你莫不元是俺男舊妻妾？阿！是是是！當時只爭箇字兒別，我錯呵了應者。」小旦云了。唱：「你兩個是親弟兄。」小旦云了，做懼喜科。

（呆古）唱：「似恁的呵，咱從今後越索著疼熱，你想似在先時節！你又是我妹妹姑姑，我又是你嫂嫂姐姐。」小旦云了：「這般者，俺父母多宗派，惹兄弟无技業，從今後你從俺那根家根脚，只做俺兒夫家親眷者。」小旦云了：「若說著俺那相新呵，話長！」

（三煞）唱：「他正天行汗病，換脈交陽。那其間被俺耶把我橫拖倒拽在招商舍，硬厮騎扶上走馬車。誰想舞燕啼鶯，翠鶯嬌鳳，撞著猛虎猶狼，蝮蠍頑蛇。又不敢號咷悲哭，又不敢囑付了寧，究則雲滅歎傷嗟！據著那淒涼慘，一霎似兒癡呆。」

（二煞）唱：「則就裏先肝腸猶黛千千結，烟水雲山萬萬疊。他便以烈焰飄風，劣心卒性；怎禁他後擁前推，亂棒胡茄？阿！說无個老父，誰无個尊君，誰无個親耶。從頭兒看來，都不似俺那狼爹爹。」

（尾）唱：「他把世間毒害收拾徹，我將天下憂愁結攬絕。」小旦云了。唱：「沒盤纏，在店舍，有誰人，厮搥貼。那蕭疎，那潑切，生分離，厮拋撇。從相別，那時節，看書无，信音絕。我這些時眼跳腮紅耳輪熱，眠夢交纏不富貼，你哥哥異溼風寒礙較些，多被那煩惱憂愁上斷送。」

也。」下

拜月南威第三十二齣，全從此出，而情節更明白曲盡，今亦錄一段以比較之。

〔旦〕「呀！這丫頭去了！天色已晚，只見年粵新月，斜挂柳梢，不免安排香案，對月禱告一番，爭些誤了。」

〔二郎神慢〕「拜星月，寶鼎中明香滿爇。」〔小旦潛上聽科〕〔旦〕「上蒼！這一炷香呵！願我拋閃下的甥兒疾效些，得海鏡同歡同悅！」〔小旦〕「悄悄輕把衣袂拽，却不道小鬼頭春心動也。」〔走科〕〔旦〕「妹子到那裏去？」〔小旦〕「我也到父親行去說。」〔旦扯科〕〔小旦〕「放手！我這回定要去。」〔旦跪科〕「妹子饒過姐姐罷。」〔小旦〕「姐姐請起。那嬌怯，無言俯首，紅暈滿腮頰。」

〔鶯鶯御林春〕「纔恰的亂掩胡遮，事到如今漏泄，姊妹心腸休見別，夫妻每是些周折。」〔旦〕「教我難推恁阻，罷！妹子我一星星對伊仔細從頭說。」〔小旦〕「姐姐，他姓甚麼？」〔旦〕「姓蔣。」〔小旦〕「呀！他也姓蔣？叫做甚麼名字？」〔旦〕「世隆名。」〔小旦〕「呀！他家在那裏？」〔旦〕「中都路是家。」〔小旦〕「呀！姐姐你怎麼認得他？他是甚麼樣人？」〔旦〕「是我男兒投繯業。」

〔前腔〕〔小旦悲科〕「聽說罷姓名家鄉，這番苦意切。悶海愁山，落我心頭，不由人不淚珠流血。」〔旦〕「我悽惶是正理，只合此愁你對愁人說。妹子！你啼哭爲何因，莫非是我男兒害妻妾？」



〔前腔〕(小旦)「他須是瑞蓮親兒。」(旦)「呀！元來是令兒。爲何失散了？」(小旦)「爲軍馬犯關。」(旦)「是！我曉得了，散失忙尋相應者，那時節只爭個字兒差迭。妹子，和你比先前又親，自今越更著疼熱，你休隨着我跟脚，久已後是我男兒那枝葉。」

〔前腔〕(小旦)「我須是你妹妹姑姑，你是我嫂嫂又是姐姐。未審家兒和你因甚別，兩分離是何時節？」(旦)「正遇寒冬冷月，恨爹爹將奴拆散在招商舍。」(小旦)「你如今還思量著他麼？」(旦)「思量起痛心酸，那其間染病耽疾。」(小旦)「那時怎生割捨得撇了？」(旦)「是我男兒教我怎割捨。」

〔四犯黃鶯兒〕(小旦)「他直恁太情切，你十分忒軟怯，眼睜睜忍相拋撇。」(旦)「枉自怨嗟，無可計設，當不過他搶來推去望前拽。」(合)「意似虺蛇，性似蝎螫，一言如何訴說。」

〔前腔〕(小旦)「流水下似馬和車，頃刻間途路賒，他在窮途逆旅應難捨。」(旦)「那時節呵！囊篋又竭，藥食又缺，他那裏悶懨懨捱不過如年夜。」(合)「寶鏡分裂，玉釵斷折，何日重圓再接。」

〔尾〕「自從別後信音絕，這些時魂驚夢怯，莫不是煩惱憂愁將人斷送也。」

細較南北二戲，則漢卿雜劇，固酣暢淋漓；而南戲中二人對唱，亦宛轉詳盡，情與詞偕，非元人不辦。然則拜月縱不出於施君美，亦必元代高手也。

拜月亭南戲，前有所因；至琵琶則獨鑄偉詞，其佳處殆兼南北之勝。今錄其喫辣一節，可

窺其一斑。

〔商調過曲〕(山坡羊)(旦)「亂荒荒不豐稔的年歲，遠迢迢不回來的主婿，急煎煎不耐煩的  
二親，輕怯怯不濟事的孤身體。衣典盡寸絲不掛體，幾番拚死了奴身己，爭沒奈主公婆教難  
看取。思之，命飄飄命怎期，難捱，實不不災共危。」

〔前腔〕(滴溜溜難窮盡的珠淚，亂紛紛難寬解的愁緒，骨崖崖難扶持的病身，戰兢兢難捱過時  
時和歲。這樣，我待不喫你呵，教奴怎忍飢？我待喫你呵，教奴怎生喫？思量起來不如奴先  
死，圖得不知親死時。思之，虛飄飄的命怎期，難捱，實不不災共危。奴家早上，安排些飯  
與公婆喫，豈不欲買些鮭菜，爭奈無錢可買。不想公婆抵死埋怨，只道奴家背他自喫了甚麼  
東西，不知奴家喫的是米膜糠糝。又不敢教他知道，便使他埋怨我，我也不敢分說。苦這  
些糠糝，怎生喫得下？」(喫吐科)

〔雙調過曲〕(孝順歌)(旦)「啞得我肝腸痛，珠淚垂，喉嚨尙兀自牢咬住。糠那！你遭難  
被椿杵，篩你，簸揚你，喫盡控持，好似奴家身狼狽，千辛萬苦皆經歷。苦人著喫滋味，兩  
苦相逢，可知道欲吞不去。」(外淨灑上觀科)

〔前腔〕(旦)「糠和米本是相依倚，被簸揚作兩處飛。一貴與一賤，好似奴家與夫婿，終無  
見期。丈夫便是米呵，米在他方沒處尋！奴家便似糠呵，怎的把糠來救得人饑餓？好似兒夫  
出去，怎的教奴供膳得公婆甘旨。」(外淨灑下科)

〔前腔〕(旦)「思量我生無益，死又值甚底，不如忍饑死了爲怨鬼。只一件公婆老年紀，教奴

家慷慨，只得苟活片時。片時苟活雖容易，到底日久相難相聚，漫把糠來相趁。這樣尙兀自有大喫，奴家的骨頭，也知他埋在何處？」（外淨云）（淨云）「媳婦，你在這裏喫甚麼？」（旦云）「奴家不會吃甚麼！」（淨搜奪科）（旦云）「要喫，你吃不得。」（外云）「咳！這是甚麼東西。」

（前腔）（旦）「這是穀中膜，米上皮。」（外云）「呀！這便是糠，要他何用？」（旦）「將來餵餵可療饑。」（淨云）「喫了這樣只好將去喂豬狗，如何把來自吃。」（旦）「嘗嘗開古賢養狗蟲食人食，也強如草根樹皮。」（外淨云）「恁的苦澀東西，怕不噎壞了你。」（旦）「翻雲吞氈，蘇卿猶健，饜松食柏，到做得神仙侶。這糠阿！縱然吃些何慮。」（淨云）「阿公，你休聽他詭說，這樣如何吃得？」（旦）「爹媽休疑：奴須是你孩兒的糟糠妻室。」（外淨看哭料）（媳婦）「我元來錯埋怨了你，兀的不痛殺我哉。」

此一齣實爲一齣之警策，竹垞靜志居詩話，謂聞則誠真詞，夜案燒雙燭，爐至吃糠一齣。句云糠和米本一處飛，雙燭相交爲一。吳舒鳧長生殿傳奇序，亦謂辭誠居襟社沈氏樓，清夜盡歌几蠟燭二枚，光交爲一，因名其樓曰端光。此事固屬附會，可知自晉晉以此齣爲神來之作，然記中筆意近此者，亦尙不乏。此種筆墨，明以後大至無能爲役，故雖謂北劇南戲，限於元代可也。

## 第十六章 餘論

由此書所研究者觀之，知我國戲劇，漢魏以來，與百戲合；至唐而分爲歌舞戲及滑稽戲二種；宋時滑稽尤盛，又漸藉歌舞以緣飾故事；於是向之歌舞戲，不以歌舞爲主，而以故事爲主，至元雜劇出而體製遂定。南戲出而變化更多，於是我國始有純粹之戲曲；然其與百戲及滑稽戲之關係，亦非全絕，此於第八章論古劇之結構時，已略及之。元代亦然，意大利人馬哥朴祿遊記中，記元世祖時幽宴禮節云：「宴畢徹案，伎人入，優戲者，奏樂者，倒植者，弄手技者，皆呈藝於大汗之前，觀者大悅。」則元時戲劇，亦與百戲合演矣。明代亦然，呂愷明宮史（木集）謂：「鐘鼓司過錦之戲，約有百回，每回十餘人不拘。濃淡相間，雅俗並陳，全在結局有越。如說笑話之類，又如雜劇故事之類，各有引旗一對，鑼鼓送上。所裝扮者，備極世間騙局俗態，并閩閩拙婦驕男，及市井商匠刁賴詞訟雜耍把戲等項。」則與宋之雜扮略同。至雜耍把戲，則又兼及百戲，雖在今日，猶與戲劇未嘗全無關係也。

### 二

由前章觀之，則北劇南戲，皆至元而大成，其發達，亦至元代而止。嗣是以後，則明初雜劇，如谷子敬賈仲名輩，於重興麗，尙似元代中葉之作。至仁宣間，而周憲王有燧，最以雜劇

知名，其所著見於也是國書目者，共三十種。即以平生所見者論：其所自刊者九種，升於雜劇十段錦者十種，而一種複出，共得十八種。其詞雖諧穩，然委大生氣，至是頓盡；且中頗雜以痛切，且每折唱者不限一人，已失元人法度矣。此後唯王濛陂九思，康對山海，皆以北曲擅場；而二人所作村南游春，中山猿二劇，均聲動人之處。徐文長渭之四聲猿，雖有佳處；然不逮元人遠甚。至明季所謂雜劇，如涵伯玉遊岳，陳玉陽與郊，梁伯龍辰魚，梅禹金鼎新，王辰玉衡，卓珂月人月所作，莫於盛明雜劇中者，既無定折，又多用南曲，其詞亦無足觀。南戲亦然。此戲明中葉以前，作者寥寥，至隆萬後始盛，而尤以吳江沈伯英環翠川湯義仍瓊祖爲巨擘。沈氏之詞，以合律稱；而其文則庸俗不足道。湯氏才思，誠一時之雋；然較之元人，顯有手工與自然之別。故余謂北雜南戲限於元代，非過爲苛論也。

## 三

雜劇院本傳奇之名，自古迄今，其義頗不一。宋時所謂雜劇，其初殆專指滑稽戲言之。孔平仲談苑：（卷五）「山谷云：一作詩正如作雜劇。初時布置，隨手須打諢。」呂本平童蒙訓亦云：「如作雜劇，打猛諢入，卻打猛諢出。」夢梁錄亦云：「雜劇全用故事，務在滑稽。」故第二章所集之滑稽戲，宋人恆謂之雜劇，此雜劇最初之意也。至武林舊事所載之官本雜劇段數，則多以故事爲主，與滑稽戲截然不同；而亦謂之雜劇，蓋其初本爲滑稽戲之名，後擴而爲戲劇之總名也。元雜劇又與宋官本雜劇截然不同，至明中葉以後，則以戲曲之短者爲雜劇，其折數則自一折以至六七折皆有之，又舍北曲而用南曲，又非元人所謂雜劇矣。



戲文之名，出於宋元之間，其意蓋指南戲。明人亦多用此語，意亦略同。唯野獲編始云：「自北有西廂，南有拜月，雜劇變爲戲文。以至琵琶，遂演爲四十餘折，幾倍雜劇，則戲曲之長者，不問北劇南戲，實謂之戲文。意與明以後所謂傳奇無異。而戲曲之長者，北少而南多，故亦恒指南戲。要之意義之最少變化者，唯此一語耳。」

至我國樂曲與外國之關係，亦可略言焉。三代之頃，廟中已列夷蠻之樂。漢張騫之使西域也，得摩訶兜勒之曲以歸，至晉呂光平西域，得龜茲之樂，而變其聲。魏太武平河西得之，謂之西涼樂；魏周之際，遂謂之國伎。龜茲之樂，亦於後魏時入中國。至齊周二代，而胡樂更盛。隋志謂齊後主唯好胡戎樂，耽愛無已，於是繁手淫聲，爭新哀怨，故曹妙達、安未弱、安馬駒之徒，至有封王開府者，（曹妙達之祖曹婆羅門，受琵琶曲於龜茲商人，蓋亦西域人也。）遂服簪纓而爲伶人之事。後主亦自能度曲，親執樂器，悅無厭，使胡兒闈官之輩，齊唱和之。北周亦然，太祖輔魏之時，得高昌伎，教習以備饗宴之禮。及武帝大和六年，羅掖庭四夷樂，其後帝嫡皇后於北狄，得其所獲康國龜茲等樂，更雜以高昌之舊，並於大司樂習焉。敎齊周二代，並用胡樂，至隋初而太常雅樂，並用胡聲；而龜茲之八十四調，遂由蘇祇婆鄭譯而顯。當時九部伎，除清樂文康爲江南舊樂外，餘七部皆胡樂也。有唐仍之。其大曲法曲，大抵胡樂，而龜茲之八十四調，其中二十八調，尤爲盛行。宋教坊之十八調，亦唐二十八調之遺物。北曲之十二宮調，與南曲之十三宮調，又宋教坊十八調之遺物也。故南北曲之聲，皆來自外國。而曲亦有自外國來者，其出於大曲法曲等，自唐以前入中國者，且勿論；卽以宋以後言

之，則徽宗時蕃曲復盛行於世。吳曾能改齋漫錄（卷一）云：「徽宗政和初，有旨立賞錢五百千，若用鼓板改作北曲子，并著北服之類，並禁止支賞。其後民間不廢鼓板之戲，第改名太平鼓云云。至紹興年間，有張五牛大夫聽動鼓板，中太平令，因撰爲賺。」（見上）則北曲中之太平令，與南曲中之太平歌，皆北曲子。又第四章所載南宋賺詞，其結構似北曲，而曲名似南曲者，亦當色蕃曲出。而南北曲之賺，又自賺詞出也。至宣和末，京師街巷鄙人，多歌蕃曲，名曰異國朝、四國朝、六國朝、疊牌序、蓬蓬花等，其言至俚，一時士大夫皆能歌之。（見上）今南北曲中尚有四國朝、六國朝、疊牌兒，此亦蕃曲，而於宣和時已入中原矣。至金人入主中國，而女真樂亦隨之而入。中原音韻謂：「女真風流體等樂章，皆以女真人音聲歌之。雖字舛訛，不傷於音律者，不爲害也。」則北曲變調中之風流體等，實女真曲也。此外如北曲黃鐘宮之者刺古，雙調之阿納忽古都白唐兀歹阿忽令，越調之拙魯速，商調之浪來裏，皆非中原之語，亦當爲女真或蒙古之曲也。

以上就樂曲之方面論之。至於戲劇，則除撥頭一戲，自西域入中國外，別無所聞。遼金之雜劇院本，與唐宋之雜劇，結構全同。吾輩甯謂遼金之劇，皆自宋往，而宋之雜劇，不自遼金來，較可信也。至元劇之結構，誠爲創見；然創之者，實爲漢人；而亦大劑古劇之材料，與古曲之形式，不能謂之自外國輸入也。

至我國戲曲之譯爲外國文字也，爲時頗早。如趙氏孤兒，則法美特赫爾特 *Chatelet* 實譯於十七百六十二年，至一千八百三十四年，而裘利安 *Jules* 又重譯之，又義人大維斯 *Devis* 之譯也。



告兒。在千八百十七年，其譯漢宮秋，在千八百二十九年。又裘利安所譯，尙錄灰闌記、蓮藕計、看錢奴，均在千八百三十四年間。而拔殘<sup>W. G. Halliday</sup>氏所譯尤多，如金錢記、鴛鴦被、賺荆婦、合汗衫、來生債、薛仁貴、鐵拐李、秋胡戲妻、倩女魂、黃梁夢、吳天塔、惡字記、寶纜冤、貨郎旦，皆其所譯也。此種譯書，皆據元曲選；而元曲選百種中，譯成外國文者，已達三十種矣。

## 附錄

元戲曲家小傳〔今取有戲曲傳於今者爲之傳〕

### 一 雜劇家

關漢卿不知其爲名或字也。號己齋叟，大都人。金末，以解元貢於鄉，後爲太醫院尹；則亦未知其在金世歟？元世歟？元初，大名王和卿滑稽佻達，傳播四方。中統初，燕市有一蠅蝶，其大異常，王賦醉中天小令，由是其名益著。漢卿與之善，王嘗以譏諷加之；漢卿雖極意還答，終不能勝。王忽坐逝，而鼻垂雙涕尺餘，人皆歎駭。漢卿來弔唁，詢其由，或曰：「此釋家所謂坐化也。」復問鼻懸何物，又對曰：「此玉筋也。」漢卿曰：「我道你不識，不是玉筋是鼻。」咸發一笑。或戲漢卿云：「你被王和卿輕侮半世，死後方還得一籌。」凡六齣勞傷，則鼻中常流膿水謂之鼻；又愛訐人之過者，亦謂之鼻，故云爾。（錄鬼簿參較耕錄鬼董跋堯山堂外紀。）

高文秀，東平人，府學生，早卒。（錄鬼簿）

鄭廷玉，彰德人。（同上）

白樸字太素，一字仁甫，號蘭谷，隴州人，後居真定，故又爲真定人焉。祖元遺山爲作墓

表，所謂善人白公是也。父華，字文舉，號高齋，仕金貴顯，爲樞密院判官，金史有傳。仁甫爲高齋仲子，於遺山爲通家姓。甫七歲，遭壬辰之難，寓齋以事遠。明年春，京城變，遺山遂挈以北渡。自是不茹葷血，人間其故。曰：「後見吾親則如初。」嘗罹疫，遺山晝夜抱持，凡六日，竟於臂上得汗而愈。蓋視親子姪不啻過之。數年，寓齋北歸，以詩謝遺山云：「願我真成喪家狗，賴君善謔養巢兒。」居無何，父子卜築於滹陽。律賦爲專門之學，而大素有能聲，爲後進之翹楚。遺山每遇之，必稱爲學次第，嘗贈之詩曰：「元白通家舊，諸郎獨渙賢。」未幾，生長覓闌，困博覽。然自幼經喪亂，倉皇失學，便有滿目由用悲歎。逮亡國，恆鬱鬱不樂，以故放浪形骸，期於適意。中統初，賜府史公將以旃以業薦於朝，再三避謝，棲遲衡門，視榮利蔑如也。頃元一統後，徙家金陵，從諸遺老放情山水間，日以詩酒優游，用示雅志，詩詞篇論，肆在存之。後以子貴，贈嘉議大夫，勳禮儀院太卿。著有天籟詞二卷。（錄自華陽、驟尾錄、齊東野語、山文集、王博文孫大雅天籟集序。）

馬致遠，號東籬，大都人，任江浙行省務官，（錄鬼簿）

李文蔚，真定人，江州路瑞昌縣尹。（同上）

李直夫，女直人，居德興府，一稱蒲察李五。（同上）

吳昌齡，西京人。（同上）

王德信，大都人。（同上）

武漢臣，濟南府人。（同上）

王仲文，大都人。(同上)

李壽卿，太原人，將仕郎除縣丞。(同上)

尙仲賢，真定人，江浙行省務官。(同上)

石君實，平陽人。(同上)

楊顯之，大都人，與漢卿裏逆咬，凡有珠玉，與公搜之。(同上)

紀君祥，(一作天祥)大都人，與李壽卿鄭廷玉同時。(同上)

戴善甫，真定人，江浙行省務官。(同上)

李好古，保定人，或云西平人。(同上)

張國賓，(一作國寶)大都人，輔喜嬖營教坊有管。(同上)

石子章，大都人，與元遺山妻顯卿同時，錄是籍，滄山集亦寓麻集。(同上)

孟漢卿，亳州人。(錄鬼簿)

李行道，(一作行度)雒州人。(同上)

王伯成，涿州人，有不實遺事諸宮調行於世。(同上)

蘇仲章，大都人，或云姓李。(同上)

岳伯川，濟南人，或云鎮江人。(同上)

廉進之，棣州人，或云姓陳。(同上)

狄君博，平陽人。(同上)

孔文卿，平陽人。（同上）

張壽卿，東平人，浙江省掾史。（同上）

李時中，大都人。（同上）

楊梓，字口口，海鹽人。至元三十年三月，元師征爪哇，公以招諭爪哇等處宣慰司官，隨福建行省平章政事伊克穆蘇，以五百餘人船隻先往招諭之。大軍繼進，爪哇降，公引其宰相音刺難答陀耶等五十餘人來迎。後爲安撫總使，官至嘉議大夫，杭州路總管。致仕卒，贈兩浙都轉運使。上輕軍都尉，追封私農郡侯，諡康惠。公節俠風流，善音律，與武林阿里海涯之子雲石交善。雲石翩翩公子，折製樂府徵逐，駿逸爲嘗軒之冠。歌聲萬引，可徹雲漢。而公獨得其傳，雜劇中有豫讓吞炭，霍光鬼諫，敬德伏老，皆公自製。以寓祖父之意，特去其著作姓名耳。其後長公屬材，沙公致中，俱與鮮于去泂交好。去泂亦樂府擅場，以故楊氏家值千指，無不善南北歌調者；由是州人往往得其家法，以能歌名於浙右云。（元史爪哇傳，元桃桐壽樂郊私語，明董穀續激水志。）

宮天挺，字大用，大名開州人。歷學官，餘鈞臺書院助教，爲權豪所中，卒獲辨明，亦不見用。卒於常州。（錄鬼簿）

鄭光祖，字德輝，平陽襄陵人，以儒補杭州路吏。爲人方直，不妄與人交。病卒，火葬於西湖之靈芝寺。伶倫輩稱鄭老先生，皆知其爲德輝也。（同上）

范康，字子安，杭州人。期性理，善講解，能詞章，通音律。因王伯成有李太白貶夜郎，

乃編杜子美游曲江，一下筆即新奇，蓋天資卓異，人不可及也。（同上）

曾鞏，字瑞卿，大興人。自北來南，喜江浙人才之多，羨饒唐景物之盛，因而家焉。神采

卓異，衣冠整肅，優游於市井，洒然如神仙中人。志不屈物，故不願仕，自號楊朱。江湖之謫者，歲時餽送不絕，遂得以徜徉卒歲，善丹青，能隱語小曲，有詩酒餘音行於世。（同上）

喬吉，（一作吉甫）字夢符，號笙鶴翁，又號渾渥道人，太原人。美容儀，能詞章，以顯

嚴自飭，人敬畏之。居杭州太乙宮前，有趙西湖梧葉兒弄篇，名公爲之序。江湖間四十年，號

刊行所作，竟無成事者。至正五年，病卒於家。嘗謂作樂府亦有法，鳳頭豬肚豹尾是也。大槪趨要美麗，中要滄蕩，結要響亮；若貴在首尾貫串，意思清新，能若是，斯可以言樂府矣。明李中麓輯其所作小令，爲惺惺道人樂府一卷，與小山樂府並刊焉。（錄鬼簿）

秦簡夫，初擅名都下，後居杭州。（錄鬼簿）

蕭德祥，號復齋，杭州人，隸醫爲業。凡古文俱囊括爲南曲，街市盛行。所作雜劇外，又有南曲戲文等。（同上）

朱凱，字士凱。所編昇平樂府及隱語包羅天地詠韻，皆大梁鍾嗣成爲之序。（同上）

王暉，字日華，杭州人，能詞章樂府，所製工巧。又嘗作優戲錄，楊鐵崖爲之序云：『優劇奇偉之戲，出於古亡國之君，春秋之世，陵鑠大諸侯，後代離析文義，至悔聖人之言爲大劇，蓋在誅絕之法。而太史公爲滑稽者作傳，取其謔言微中，則感世道者實深矣。饒唐東隱集歷代之優戲，有關於世道者，自楚國優孟而下，至金人玳瑁頭，凡若干條，太史公之旨，

其有概於中者乎！予聞仲尼諱諫之義有五：始曰諂諛，終曰諷諫。且曰：吾從者諷乎！蓋以諷之效，從容一言之中，而龍逢比干不獲稱，良臣者之所不及也。及觀優之寓於諷者，如漆城泥木兩稅之類，皆一言之微，有回天倒日之力。雖勿煩乎牽裾伏蒲之勃也。則優戲之伎，雖在粹絕，而優諫之功，豈可少乎？他如安金藏之剝腸，申漸高之飲酪，敬新磨之免戮，疲冷、楊花飛之易亂主於治，君子之論，且有謂臺官不如伶官。至其錫鞶及於驪侯解懸，其死也，足以愧北面二君者，則憂世君子不能不三惜於此矣。故吾於諱之編爲書如此，使覽者不徒爲軒渠一哂之助，願知諱之感，太史氏之感也歟！至正六年秋七月序。（錄趙德齊維子文集）

二南戲家

應憲，（二）（三）姓沈，字君美，杭州人。居吳山城隍廟前，以盛買爲業。其目蓬蓬，好談笑。釀酒之暇，唯以嬉調和曲爲事。有古今砌語，編成一集，甚好，事也如此。（錄鬼簿）

高明，字則誠，澤州瑞安人。（玉梅草堂雅集列朝詩集皆云永嘉陽湖人也）觀春秋中至正乙酉籍，授處州錄事，後改調浙江歸幕都事，轉江西行臺掾，又轉福建行省都事。初方國珍叛，省臣以則誠溫人，知善處事，擇以自從。後仍以江西福建宜佐幕事，與幕府論事不合。國珍欲留則誠幕下，不從，即日解官，旅寓鄞縣。以詞曲自娛。明太祖聞其名，召之，以善辨辭諷，卒於寧海。則誠所交，皆當世名士，嘗往來無錫顧闈疾玉山草堂。則誠選其詩，入草堂雅集，稱其異才。爾學。爲時名流。其爲浙幕都事與歸溫朔地，會稽楊維禎與東山趙訪，作序送之。書者岳鄂王墓詩云：「莫向中州歎黍離，英雄生死係安危。內廷不下班師詔，絕漢金

收大將旗。父子一門甘伏節，山河萬里竟分支；孤臣尚有埋身地，二帝游魂更可悲！」又嘗作烏寶傳，（謂鈔也）雖以文爲戲，亦有裨於世教。其卒也，孫德陽以詩哭之曰：「亂離遭世變，出處嘆才難。墜地文將喪，憂天寢不安！名題前進士，爵署舊郎官，一代儒林傳，真堪入史刊。」所著有柔克齋集。（輟耕錄，玉山草堂雅集，東維子文集，留青日札，列朝詩集，靜志居詩話。）

徐陞，字仲田，淳安人。明洪武初，徵秀才，至藩省辭歸。嘗謂吾詩文未足品藻，唯傳奇調曲，不多讓古人。有葉兒樂府滿庭芳云：「烏紗裹頭，清霜籬落，黃葉林邱；淵明彭澤辭官後，不事王侯，愛的是青山舊友，喜的是綠酒新籌，相拖逗，金樽在手，爛醉菊花秋。」比于張小山馬東籬，亦未多遜。有巢松集。（靜志居詩）

附考 元代曲家，與同時人同姓名者不少。就見聞所及，則有三白賁，三劉時中，三趙天錫，二馬致遠，二趙良弼，二秦簡夫，二張鳴善。中州集有白賁，汴人，自上世以來至其孫淵，俱以經術著名，此一白賁也。元遺山善人白公墓表，次子賁，（卽仁甫仲父）則隴州人，此又白賁也。曲家之白无咎，亦名賁。姚際恆好古堂書畫記：「白賁字无咎。大德間錢唐人」是也。元史世祖紀：「以劉時中爲宣慰使，安輯大理，此一劉時中也。遂昌雜錄，又有劉時中名致，曲家之劉時中，則號通齋，洪都人，官學士，湯春白雪齋謂古洪劉時中者是也。（此與遂昌雜錄之劉時中時代略同，或係一人。）世祖武臣有趙天錫，冠氏人，元史有傳。遂昌雜錄謂今河南行省參事苑邱趙公名頤字子期，其先所君苑邱公諱祐字天錫，爲江浙行省



熊磨，此又一趙天錫也。曲家之趙天錫，則汴梁人，官鎮江府判者也。馬致遠，其一製曲者，爲大都人；一爲金陵人，卽馬文璧（珙）之父，見張以寧翠屏集。趙良弼，一爲世祖大臣，元史有傳；一爲東平人，卽於錄鬼簿者也。秦簡夫一名略，濶川人，與元遺山同時；一爲製曲者，卽錄鬼簿所謂見在都下擅名近歲來杭者也。張鳴善一名輝，平陽人，（或云湖南人）爲江浙提學，謝病隱居吳江，見王逢梧溪集；一爲揚州人，宜慰司令史，則製曲者也，元代曲家，名位既微，傳記更闕，恐世咸疑爲一人，故附著焉。

33.06358

中央日報  
書

版權所有  
翻印必究

中華民國三十二年七月渝第一版

(83122.2渝土)

小學書  
宋元戲曲史

渝版土報紙  
定價國幣壹元肆角

印刷地點外另加運費

著作人  
王國維

重慶白象街

發行人  
王雲五

印刷所  
商務印書館

各地

發行所  
商務印書館

