

用適學中

刊叢究研文國

法文語國

著璧正譚

行印局書界世

## 國文研究叢刊編輯凡例

- 一、本書專供中等學校學生及同等程度之校外青年課內或課外研究國文之用。
- 二、本書分初級高級兩套，每套三冊，自爲一階段。
- 三、初中程度用一套，分爲如下三冊：
  1. 國語文法（文章法則上）
  2. 文章體裁（文章法則下）
  3. 應用文示範（附論作法）
- 四、高中程度用一套，分爲如下三冊：
  1. 文章法則
  2. 文學源流
  3. 國學常識（附文字學大意）
- 五、本書以適合現實生活及青年心理爲主，故多用新穎新出之材料，且概用語體敘述。
- 六、本書各冊應有之舉例，初級語體文言並重，高級專重文言，在可能範圍內，且多引用教本中習見之文

字。

九、八、七、

本書各册後均附習題若干則，以供學者研究，教者考查成績之用。  
本書每册字數，各約三四萬，足供每學年每週研究一小時之用。  
本書應用文節引現成材料之處，不及一一注明，總誌於此，以表謝忱。

三〇，七，五，編者識

# 目次

第一章 詞性 ..... 一

第一節 敘論 ..... 一

字與詞——詞的構成——詞類

第二節 名詞 ..... 四

特有名詞——普通名詞——抽象名詞——單位名詞

第三節 代名詞 ..... 一〇

稱謂代名詞——指示代名詞——疑問代名詞——聯接代名詞——特稱代名詞

第四節 動詞 ..... 一六

自動詞——他動詞——同動詞——助動詞

第五節 形容詞 ..... 二一

性態形容詞——數量形容詞——指示形容詞——疑問形容詞

第六節 副詞 ..... 二五

時間副詞——地位副詞——性態副詞——數量副詞——否定副詞——疑問副詞——客套副詞

第七節 介詞……………三〇

時地介詞——原因介詞——方法介詞——領攝介詞

第八節 連詞……………三三

平列連詞——選擇連詞——承遞連詞——轉折連詞——時間連詞——因果連詞——假設連詞——

範圍連詞——讓步連詞——比較連詞

第九節 助詞……………三八

語氣助詞——語意助詞——語音助詞

第十節 歎詞……………四一

感喟歎詞——悲痛歎詞——憤斥歎詞——驚疑歎詞——贊頌歎詞——呼喚歎詞——喜笑歎詞——  
然否歎詞

第二章 詞位……………四六

第一節 敘論……………四六

詞語句——詞的活用——詞位

第二節	名詞的位	……	四九
	主位——賓位——補足位——形容位——副位		
第三節	代名詞的位	……	五二
第四節	動詞的位	……	五三
第五節	形容詞的位	……	五四
	形容位——補足位		
第六節	副詞的位	……	五五
第七節	介詞的位	……	五六
	形容位——副位		
第八節	連詞的位	……	五八
第九節	助詞的位	……	五九
	助詞的位——助句的位		
第十節	歎詞的位	……	六〇
第三章	句式	……	六一

第一節 敘論.....六二

句的主要成分——句的連帶成分——句的附加成分——四種語態——三種句式——圖解法

第二節 單句.....六七

單成分式——複成分式

第三節 連句.....七〇

等列式——主從式

第四節 複句.....七六

名詞性子句——形容詞性子句——副詞性子句

習題一.....八一

習題二.....八四

習題三.....八五

# 第一章 詞性

## 第一節 敘論

字與詞 文法是告訴你應該怎樣用詞去做成一個句子，所以必先明白什麼叫做「詞」。『詞』便是說話時表示思想中一個觀念的「語詞」，有時一個音就是一個詞，如「人」「鳥」「笑」等；有時要兩個或兩個以上的音組合起來才成一個詞，如「香蕉」「老夫子」「希馬拉耶山」等。

中國的字是單音字，所以一個字可以說是一個詞，而一個詞却不一定是一個字。例如：

白天——與——夜間——一樣——地——安閒（沒有秋蟲的地方）

如果以字計算，那麼共有十個；如果以詞計算，那麼只有七個了。

凡是由一個字或一個音所成的詞，叫做單音詞；兩個或兩個以上的字或音合成的詞，叫做複音詞。

詞的構成 單音詞一字一音，一個字就等於一個詞，所以很易辨別。複音詞至少兩字兩音，就是一個詞，至少有兩個字和兩個音，所以比較的複雜。我們就拿兩個字合成的複音詞來研究，除去特有名詞的一部分外，都不出於下列三個結合原則：

(1) 合體的 又分雙音、疊韻、其他三類，例如：



彷彿 彳亍 流利 丁東——雙聲

朦朧 燦爛 徬徨 糊塗——疊韻

夫子 葡萄 東西 子規——其他

(2) 並行的 又分義同、義近、相對、疊字四類，例如：

做作 幼稚 美麗 自從——義同

描寫 馳驅 形容 奔走——義近

早晚 緩急 手足 好歹——相對

常常 瑟瑟 深深 滔滔——疊字

(3) 相屬的 又分名屬名、名屬動、名屬形、動屬動、動屬副、形屬形、形屬副七類，例如：

茶壺 書店 文法 手帕——名屬名

作文 剪刀 注意 革命——名屬動

小心 光明 雪白 故人——名屬形

交易 鑑賞 結合 創造——動屬動

欣賞 相傳 暗示 胡鬧——動屬副

溫柔 聰明 清潔 和平——形屬形

恰巧 純潔 深綠 上好——形屬副

至於三個字或三個字以上結合成的詞，那麼當然比了兩個字的還要複雜，這裏也不暇詳述了。詞類就是按照詞性而區別成的許多種類。因為各國語言文字構造的不同，所以詞類的種數也不一律。中國語的詞類共有九種，所以又叫做九品詞。九種是：

名詞 例如：黃帝、人、犬、河、屋、斤、畝。

代名詞 例如：我、你、他、此、彼、誰、者、什麼。

動詞 例如：有、走、笑、是、可、乘、驅。

形容詞 例如：紅、美麗、這個、一、大、高、好。

副詞 例如：很、徐徐、常常、否、一定、自然、却。

介詞 例如：因、於、的、以、比、自從、至於。

連詞 例如：與、所以、惟、而且、何況、若、好像。

助詞 例如：呢、嗎、了、的、哉、矣、也、者、焉。

歎詞 例如：唉、哈哈、呵呵、嗟、嗚呼、噫。

這九種詞類因本身性質及其在句子中的作用有相似的地方，所以又可約為下列五大類：  
實體詞 包括名詞、代名詞。

敘述詞 包括動詞，

區別詞 包括形容詞、副詞。

關係詞 包括介詞、連詞。

情態詞 包括助詞、歎詞。

## 第二節 名詞

名詞是一切事物的名稱，按照他的性質，再可以分爲(1)特有名詞，(2)普通名詞，(3)抽象名詞，(4)單位名詞四類。

特有名詞 特有名詞是特種人物、時、地或團體的專稱，別的人物、時、地或團體都不能借用，這類名詞，共有如下的五種：

(1)人名 例如：

這一天上午，「紹虞」走來閒談。(籃球比賽)

英之偉人「訥耳遜」者，五洲所共聞也。(訥耳遜軼事)

「嚇了吧！」「老楊」得意地笑着。(戰地的一日)

「趙媽」很愛這個病貓。(病貓)

這幾個句子裏的「紹虞」「訥耳遜」「老楊」「趙媽」都是人的專名，他人都不能借用，所以是特有名詞。

(2) 物名 例如：

偶然讀馬爾薩斯的「人口論」便大悟起來。（怎樣讀書）

尤好「左氏春秋」及「孫吳兵法」。（岳飛之少年）

你祇要看他的「建國方略」和「孫文學說」你便知道他不僅是一個政治家，而且還是一個學者。（談讀書）

這幾個句子裏的「人口論」「左氏春秋」「孫吳兵法」「建國方略」「孫文學說」都是物的專稱，所以也是特有名詞。

(3) 時代名 例如：

新城令 崔懋以「康熙」戊辰往濟南。（書劍俠事）

「政和」年，月，日。（景陽岡）

憶「南宋」以前，湖面尚蕭寥。（湖心泛月記）

前面句子裏的「康熙」「政和」是年號，「南宋」是朝代名，所以都是時代的特有名詞。

(4) 地方名 例如：

「太行」「王屋」二山，方七百里，高萬仞。（愚公移山）

我們是中秋前三日到「杭州」的。（湖上中秋）

別了，我愛的「中國」我全心愛着的「中國」（我愛的中國）

前面句中的「太行」「王屋」是山名，「杭州」是地名，「中國」是國名，所以都是地方的特有名詞。

(5) 團體名 例如：

當時有一位「同盟會」老同志……（五四事件）

「中國留學生會館」裏有幾本書賣，有時還值得去一轉。（藤野先生）

離「大夏大學」還有不少路。（戰地的一日）

這幾個句子裏的「同盟會」「中國留學生會館」「大夏大學」都是團體的專名，所以也是特有名詞。普通名詞是同類事物、人或地的通稱，又可分爲(1) 個體名詞，(2) 集合名詞，(3) 物質名詞，三種。

(1) 個體名詞 例如：

入了教室，「先生」還未來。（義俠的行爲）

「科斗」成羣的在水裏面游泳。（鴨的喜劇）

上面句子裏的「先生」是稱人的個體名詞；「科斗」是稱物的個體名詞。

(2) 集合名詞 例如：

今晨，吾父送我至「學校。」（勇敢之小學生）

後面和右邊，是一帶很整齊茂盛的「樹林。」（謁孫中山先生故居）

前面句中的「學校」是稱人的集合名詞；「樹林」是稱物的集合名詞。

(3) 物質名詞 例如：

「雪」漸漸消融而去，往來的道路閃出來了。（花與少年）

她家中的人……忙着搬攪燒「茶。」（田舍風味中的一幕）

句中的「雪」和「茶」都是物質名詞。

凡特有名詞所指只有一個，所以上面不用數量形容詞；普通名詞所指不止一個，所以常帶數量形容詞，（個體、集合）或另加單位名詞。（物質）

抽象名詞 抽象名詞是無形可指，無質可量，無體可數，看不見，摸不着，嗅不到的事物的名稱，可分爲如下的三種：

(1) 無形的名物 例如：

你的「精神」是高尙的。（義俠的行爲）

我是個主張「趣味主義」的人。（學問之趣味）

句中的「精神」和「趣味主義」都是無形的名物，所以是抽象名詞。

(2) 事物的性能 例如：

然則「昏」「庸」「聰」「敏」之用，豈有常哉？（爲學）

往往遇着一點「困難」有了一點「麻煩」便要悲觀（孫中山先生好學的精神）

句中的「昏」「庸」「聰」「敏」「困難」「麻煩」都是稱事物的性能，他們大都是由性能形容詞變成的抽象名詞。

(3) 人事的動作 例如：

統制以「勇敢」著名（勇敢之小學生）

各人都爲自己的「享樂」而奮鬥。（青年生活）

句中的「勇敢」「享樂」都是稱人事的動作，他們大都是由副詞、動詞變成的抽象名詞。

**單位名詞** 單位名詞是用來幫助計算普通名詞的數量的，大部分爲中國文法所特有。在應用單位名詞時，前面常帶數量形容詞。例如：

叭兒狗的身體固然太小，還比不上「一隻」貓。（金魚）

去秋我們買了幾對「二寸」長短的金魚，養在「一口」缸裏。（金魚的劫運）

有「一個」小竹籠，裏面有兩「個」小雞雛。（病貓）

他把「一幅」山水畫囑我題句。（黃葉小談）

梧桐一「樹」是草木中一「部」編年史也。（梧桐）

青帝嘉其勤，近產芝三「本」以祥瑞之。（金乳生草花）

廠三「面」砌壇三「層」以菊之高下高下之。（菊海）

上面句子裏加「」號中的詞，都是單位名詞，前面都有數量形容詞。但文言文與白話文中所用，有一不同之點，就是文言文往往用在普通名詞的下面，白話文則用在上面。在文言文裏，有時且將單位名詞省去。例如：

其雛四五（）噪而逐貓。（貓捕雀）

軍艦貯金，已達三百萬餘（）。（亞美利加之幼童）

北山愚公者，年且九十（）。（愚公移山）

又，文言文中單位名詞前面所帶數量形容詞爲「一」字時，有時可將「一」字省去，而移單位名詞於普通名詞之前。例如：

恨未能使「匹」馬不回耳！（五岳祠盟記）

「隻」鷄招近局（歸田園居其五）

「匹」字「隻」字上都應有「一」字，但在這二個句子裏都省去，而移「匹」字「隻」字於普通名詞「馬」字「鷄」字之上。又在白話文中，在單位名詞下的普通名詞有時也可省去。例如：



諸位（），千萬不要說「爲什麼」這三個字是很容易的小事。（新生活）

獨自一個（）在家也悶，不如去散散心。（收穫）

「位」字「個」字下都應有普通名詞，可是這裏都省去了。

### 第三節 代名詞

代名詞是用來避免名詞的重複，而代替一切事物的名稱的；共有五類，爲：(1)稱謂代名詞，(2)指示代名詞，(3)疑問代名詞，(4)聯接代名詞，(5)特稱代名詞。

稱謂代名詞 稱謂代名詞是代替人名、物名或稱呼的，有自稱、對稱、他稱三種。

(1)自稱 也叫第一身稱。例如：

「我」恨不能共君任此苦也！（勇敢的小學生）

「予」觀弈於友人所。（弈喻）

難道「我們」就任他長此荒蕪了嗎？（荒蕪了的花園）

「余等」三人各乘其一。（斐律賓百震亨瀑布遊記）

「吾儕」効力爲朝廷死，即小人所以報公也。（義盜事）

上面句中的「我」「予」「我們」「余等」「吾儕」都是自稱代名詞。「我」「予」爲單數，餘爲複

數；除「我們」專用於白話文，「我」文言白話都可用外，餘祇用於文言文。

(2) 對稱 也叫第二身稱。例如：

「若」漁者也，一日之獲幾何？（賈人渡河）

「汝」能是乎？（阿留傳）

「你」來幹什麼？（孫中山先生的少年時代）

「你們」欺侮了無罪的人了！（義俠的行爲）

吾愛之，重之，願「汝曹」效之。（戒兒子嚴教書）

上面句中的「若」「汝」「你」「你們」「汝曹」都是對稱代名詞。「若」「汝」「你」用於單數，餘用於複數；「你」「你們」爲白話文所常用，餘都用於文言文。

(3) 他稱 也叫第三身稱。例如：

犬畏主人，與「之」俯仰甚善。（臨江之麋）

吾正欲「其」爾爾。（迂仙別記）

「可不是嗎？」「他」高興了。（聰明人和傻子和奴才）

「她」這夢也應當到了醒覺的時候了！（夢）

「他們」都沉寂不作聲響。（籃球比賽）

「牠們」高低、宏細、疾徐、作歇、彷彿曾經過樂師的精心組織。（沒有秋蟲的地方）

句中「之」「其」「他」「她」「他們」「牠們」都是他稱代名詞。前四者爲單數，後二者爲複數；前二者常用於文言文，後四者常用於白話文；「她」用以代女性，「牠們」用以代物類。

指示代名詞 指示代名詞是用來代替事物的名稱，並指示牠的位置所在的，有近指、遠指、不定指三種：

(1) 近指 例如：

「這」是你野遊的時期。（我所知道的康橋）

放在「這裏」大家看玩。（金魚的劫運）

汝善「是」，曷煩我爲？（阿留傳）

王冕到了「此處」盤費用盡。（儒林外史）

上面句中的「這」「這裏」常用於白話文，「是」「此處」常用於文言文。又「這」「是」用以指事物，「這裏」「此處」用以指地方。

(2) 遠指 例如：

「那」是誰？（匆匆）

你到「那裏」一看也就會明白的。（烏篷船）

由是觀之，在「彼」不在此。（史記）

上面句中的「那」指事物，「那裏」指地方，「彼」事物地方都可指。「那」「那裏」常用於白話文；「彼」專用於文言文。

(3) 不定指 例如：

這件事情不知有「誰」用了電話告訴掌櫃了。（西山小品）

將軍死，戰「何」爲耶！（周夫人傳）

「或」曰：『甫進餐。』（與鄧衛玉書）

上面句中的「誰」「或」指人，文言文白話文中都可用；「何」指事，常用於文言文。

疑問代名詞 疑問代名詞是用來代替不知道的人、地方或事物，並且用在疑問句裏的，有代人、代地方、代事物三種。

(1) 代人 例如：

「誰」寫了這幾筆淡淡的老樹影（一個星兒）

吾「誰」欺欺天乎（論語）

上面句中的「誰」都是代替不知道的人的，文言文白話文中都可用。

(2) 代地方 例如：

羅米汲水，又打從「那裏」出入（瓦盆裏的勝負）

我書包「奚」往乎（勇敢之小學生）

句中「那裏」「奚」都是代不知道的地方的，前者專用於白話文，後者專用於文言文。

(3) 代事物 例如：

我的頭爲「何」擡不起來（一個軍官的筆記）

汝「曷」爲好言國民之所長（愛國與愛國）

句中「何」與「曷」都是代不知道的原因的，「何」字文言文、白話文都可用，「曷」字專用於文言文。

綜觀前引各例，凡文言的疑問代名詞作賓語用時，牠的位置常在述語的前面。

聯接代名詞 聯接代名詞是用來代替承上啓下的名詞的，白話文用僅有「的」「所」二字，文言

文用僅有「者」「所」二字。例如：

娛樂也是日常生活所必需「的」。（娛樂）

從前「所」得快樂，究竟有多少？（人生目的何在）

癩頭「者」大蟻，瘠枝「者」黑蚰。（金乳生草花）

瞥然間不知「所」在。（保住）

上面句中的「的」「代」「娛樂，」「所」代「快樂」及地方，「者」「代」「蟻」和「蚰，」都是承上啓下用

的，所以都是聯接代名詞。

特稱代名詞 特稱代名詞本是稱謂代名詞的一種，用來表示說話的人對聽話的人的敬意和謙意的，也有自稱、對稱、他稱三種。

(1) 自稱 例如：

「予」「小子」亦泗人，歸途迷失，望長者指南之。」（秦淮健兒傳）

「臣」問馮可食，「臣」故食之。（戰國策）

請先生治公，「弟」尚有一事告退。（老殘遊記）

宋江道：「小可」尋思有三個安身之處。」（水滸）

句中的「小子」「臣」「弟」「小可」都與「我」同義，但用爲謙稱，所以是特稱代名詞。除「小可」常用於白話文外，其餘文言白話都可用。

(2) 對稱 例如：

「愛羅希珂」先生，「他們生了腳了。」（鴨的喜劇）

「大王」失國，非臣之罪。（莊子）

「閣下」文采風流……職素欽慕。（漢馬瑤草書）

「你老」想，這樣的話聽了多快活。（地的一日）

上面句中的「先生」「大王」「閣下」「你老」都與「你」字同義，但用爲尊稱，所以是特稱代名詞。除「你老」專用於白話文外，其餘也是文言、白話都可以用。

(3) 他稱 例如：

「此子」權變，可使以其技鳴。（柳敬亭傳）

適同里「諸子」以他事入郡來詣。（泛舟石湖記）

句中「此子」是單數，「諸子」是複數，都用以尊稱第三人。但這二詞都爲文言，白話中常用「這位」「這幾位」「那位」等。此外，還有許多專用於謙稱自己或尊稱他人有關的人的他稱代名詞，在書信文中應用最廣。謙稱自己有關的人的，例如：

家嚴 家母 舍弟 小兒 敝友 舍親

尊稱他人有關的人的，例如：

令尊 令叔 尊夫人 令親 貴友 公郎

#### 第四節 動詞

動詞是用來敘述事物的動作、狀態或功用的，如果沒有了牠，一個句子便不能成立。牠共有四大類，爲：  
(1) 自動詞，(2) 他動詞，(3) 同動詞，(4) 助動詞。

自動詞 自動詞又叫做內動詞，是用來敘述凝集於自身的動作或狀態的，又分普通自動詞與不完全自動詞兩種：

(1) 普通自動詞 例如：

我的弟弟「病」了。（弟弟的女先生）

我們一面採擷，一面「談笑」。（扁豆）

焉有子「死」而不「哭」者乎？（戰國策）

句中的「病」「死」是述狀態，「談笑」「哭」是述動作。

(2) 不完全自動詞 例如：

我還記得那時我懷中還有三四十元的中交票，可是忽而「變」了一個窮人。（燈下漫筆）

我這酒「叫做」透瓶香。（水滸）

是時忠烈公「在」雁門……乃擇標兵三千人「屯」寧武。（周夫人傳）

句中的「變」「屯」是述動作，「叫做」「在」是述狀態。

他動詞 他動詞也叫外動詞，是用來敘述必定影響於他物的動作或狀態的。這個受他動詞影響的詞，叫做賓語。他動詞可分做(1)普通他動詞，(2)不完全他動詞，(3)雙賓語他動詞三種：

(1) 普通他動詞 例如：



小時「種」梧桐，梧葉小於艾。（梧桐）

我很「愛」絲鷓，這是用絲放的風箏。（大家都放起風箏來啊）

臣「食」之面王「殺」之，是死藥也。（戰國策）

句中的一種「食」「殺」是述動作的，「愛」是述狀態的。

(2) 不完全他動詞 例如：

中郎總「名」之曰篋管谷。（篋管谷記）

管車的「疑心」他是扒手（藤野先生）

他「囑」我路上小心。（背影）

句中的一名「囑」是述動作的，「疑心」是述狀態的。

(3) 雙賓語他動詞 例如：

老媽媽從袖子裏取出兩個山芋來「送給」哥兒了。（花與少年）

或持錢「贈」君簡，君簡便受之。（諸君簡畫記）

好姑娘，趁着這個工夫，你「教給」我做詩罷！（紅樓夢）

上面句子中「送給」的賓語是「山芋」和「哥兒」，「贈」的賓語是「錢」和「君簡」，「教給」的賓語是「我」和「做詩」，所以都是雙賓語他動詞。

**同動詞** 同動詞是沒有動作，只有動性的動詞。牠本來不能算動詞，因為牠在句中的位置和作用同於動詞，所以叫做同動詞。同動詞有下列三種：

(1) 表是非的 例如：

我們小園之外，有一片大空地，「是」大學附中的校基。（瓦盆裏的勝負）

紅葉「不是」到處皆有的。（黃葉小談）

魯沙怒曰：「是」「非」子所知。」（大言）

(2) 表有無的 例如：

天下事「有」「難易乎？」（爲學）

北京卻連蛙鳴也「沒有」……（鴨的喜劇）

某氏室「無」完器，「無」完衣。（永某氏之鼠）

(3) 表異同的 例如：

子「猶」草萊，何足誅鋤。（秦淮健兒傳）

因為他不算人，究竟已「等於」牛馬了。（燈下漫筆）

退而思其言，「類」東方滑稽之流。（賣柑者言）

**助動詞** 助動詞是用來幫助其他動詞所表的不及的，不能獨立，只能算是其他動詞的一部分。有如

下的五種：

(1) 表可能的 例如：

又有飛泉植茗，就以烹燂，「可以」永日。（廬山艸堂記）

寡人已知將軍「能」用兵矣。（史記）

守着窗兒，獨自怎生「得」黑？（聲聲慢）

(2) 表應當的 例如：

功名「應」赤手空，焉用瓊璫章句爲？（秦淮健兒傳）

男兒「要當」死於邊野，以馬革裹尸還葬耳，何能臥牀上，在兒女子手中邪？（後漢書）

我回去時，「須」喫他恥笑，不是好漢。（水滸）

(3) 表會將的 例如：

她「會」打走隊的鼓，「會」吹召集的喇叭。（夢）

孟嘗君「將」入秦，止者千數而弗聽。（戰國策）

你「不會」要你的主人開一個窗嗎？（聰明人和傻子和奴才）

(4) 表意志的 例如：

吾「欲」之南海，何如？（爲學）

他絕不「願意」在書房內久久坐着。（謁孫中山先生故居）

宋人張載說：「讀書先「要」會疑。」（怎樣讀書）

(5) 表被動的 例如：

梧桐的枝幹爲蟻「所」蝕，漸漸的不堅牢了。（禿的梧桐）

或傳聞將軍「被」圍，則深入救之。（王將軍傳）

盆成括（見）殺。（孟子）

(6) 表違暇的 例如：

周文王至於日昃不「暇」食。（漢書）

心之憂矣，不「遑」假寐。（詩經）

## 第五節 形容詞

形容詞是用來修飾名詞和代名詞的，所以常附着於名詞或代名詞的前後，共有(1)性態形容詞，(2)數量形容詞，(3)指示形容詞，(4)疑問形容詞四類。

性態形容詞 性態形容詞是用來區別事物的性質、形體、狀態或程度的。例如：

我記得有一種開過極「細小」的「粉紅」花，現在還開着，但是更極「細小」了。（秋夜）

這「白」色的「小」「圓」片，在「青翠」色的背景前飛了起來。（紅葉）

「暖」國的雨，向來沒有變過「冰冷」的「堅硬」的「燦爛」的雪花。（雪）

循嶺以行，謠視崖壑，「深」不可測，澗水潺潺，與風「疾」「徐」。（夜渡兩關記）

上面句中的「暖」「冰冷」「堅硬」是區別性質的，「細小」「小」「圓」是區別形體的，「粉紅」「白」「青翠」「燦爛」是區別狀態的，「深」「疾」「徐」是區別程度的，所以都是性態形容詞。數量形容詞 數量形容詞是用來區別事物的數目的，有表計數、表序數、表分數、表不定數四種。

(1) 表計數 例如：

「十」年不跑路，「兩」條腿一定會廢了。（學問之趣味）

壁上懸有先生「二十」歲的「一」張小影。（謁孫中山先生故居）

(2) 表序數 例如：

「一九二四」年，我……到里昂附近香本尼鄉村避暑。（收穫）

「第一」件是養蠶，那是我五六歲時我祖母在日的事。（憶兒時）

(3) 表分數 例如：

葉蒂已嚼斷了「三分之二」。（禿的梧桐）

已經成功「十分八九」。（苦雨）

(4) 表不定數 例如：

「八九」歲獨負筐採棉，懷煨餅。（散記）

校中只有一位「六十」歲「上下」的校長苟理夫人。（收穫）

指示形容詞 指示形容詞是用來指示事物的所在或範圍的，有近指、遠指、總指、逐指、旁指、虛指及無指七種。

(1) 近指 例如：

「這些」事情自然不至於天天全有，但大致總有好些起。（兒女）

「此」何物，可相戲耶？（鄭湛若傳）

(2) 遠指 例如：

然而他「其」時已經和我一樣，早已有了鬍子了。（風箏）

「那」柳條是時舞時止着。（自然的節律）

(3) 總指 例如：

使天下無農夫，「舉」世皆餓死矣。（范縣署中寄弟墨）

我們家真是「成」日的千軍萬馬呀！（兒女）

(4) 逐指 例如：

他便給新生講演「每個」教授的歷史。（藤野先生）

「每」晨上學去的時候，你要這樣想想。（上學的訓話）

(5) 旁指 例如：

盜愛其室，不愛「異」室。（墨子）

若是模範縣的人民，那當然又作「別」論。（無常）

(6) 虛指 例如：

在現今的世界上，「什麼」事都能有（碰傷）

「一」日，就是這冬末夏初的時候。（鴨的喜劇）

(7) 無指 例如：

此地「無」日無風，怒號不已。（沙磧行程記）

一冬一春，「靡」屈不伸。（司馬季主論卜）

三、**疑問形容詞** 疑問形容詞是用來詢問事物的種類、性質、狀態或數量的，有普通的、選擇的及數量的

(1) 普通的 例如：

今而後，吾將再病，教從「何」處呼汝耶？（祭妹文）

顧「安」所得酒乎？（後赤壁賦）

(2) 選擇的 例如：

陛下以絳侯周勃「何如」人也？（史記）

學問的趣味，是「怎麼」一回事呢？（學問之趣味）

(3) 數量的 例如：

明月「幾」時有把酒問青天。（水調歌頭）

能敵「幾何」輩？（秦淮健兒傳）

## 第六節 副詞

副詞也是一種修飾詞，除了名詞代名詞由形容詞去修飾外，牠用來修飾其他各詞，如形容詞、動詞、別的副詞以至於介詞、連詞等。牠又可分爲七類，爲(1)時間副詞，(2)地位副詞，(3)性能副詞，(4)數量副詞，(5)否定副詞，(6)疑問副詞，(7)客套副詞。

**時間副詞** 時間副詞是用來區別動作的時間或緩急、久暫的。例如：

軒東「故」嘗爲廚，人往，從軒前過。（項脊軒志）

我「以前」在杭滬車上時常遇雨。（苦雨）



他看完每頁時，必移開得很「緩」。（清華園之菊）

「亟」扶我寢，我遇鬼，今死矣！（越巫）

「長久」關在四面厚壁的中（出遊）

「少」焉，月出東山之上，徘徊於牛斗之間。（赤壁賦）

上面句中的「故」「以前」是區別時間的，「緩」「亟」是區別緩急的，「長久」「少」是區別久暫的。其中「故」「亟」「少」專用於文言文，餘則白話文皆通用。

**地位副詞** 地位副詞是用來區別動作的方位或遠近、高下的。例如：

蘇堤「橫」亘「堤」縱，「橫」一長虹，「縱」一長虹。（西湖秋泛）

及寡人之身，「東」敗於齊，「西」喪地於秦七百里，「南」辱於楚。（孟子）

「迢迢」牽牛星，皎皎河漢女。（古詩十九首）

正沒理會處，只見「遠遠」地林子裏閃出一道燈光來。（水滸）

只有「亭亭」如青玉的餘，「兀」立在慘淡斜陽中。（禿的梧桐）

上面句中的「橫」「縱」「東」「西」「南」是區別方位的，「迢迢」「遠遠」是區別遠近的，「亭亭」「兀」是區別高下的。

**性態副詞** 性態副詞是用來區別動作或事物的性質狀態的。這類副詞，同性態形容詞一樣，字數極

多，而且又多彼此相同。至於牠們的區別，要看用法如何而定。

(1) 區別性質的 例如：

我身體平安，惟膀子疼痛「厲害」。(背影)

他決不能像我也「似乎」不「很」像你。(煩悶)

嗚呼！其「真」無馬耶？其「真」不知馬耶？(雜說)

「情」知其不義也，故書其言以遺後世。(墨子)

(2) 區別狀態的 例如：

廣「陽」死，睨其旁有一胡兒騎善馬，暫「騰」而上胡兒馬。(漢書)

於是一位名士「毅然決然」地說：『這都是日本人假造的。』(說鬚鬚)

兩三丈以外，便只見一片煙雲，「依然」遮抹一切。(霧)

他們仰著頭看火車通過去，「急忙」地「一齊」舉起手來。(橘子)

數量副詞 數量副詞是用來區別動作的次數、範圍或程度的。例如：

其雛四五，噪而逐貓，「每」進，「益」怒。(貓捕雀)

先生卻能硬著心腸把一天功課「一」作去。(最後一課)

「但」聞悲風蕭條之聲。(答蘇武書)

執手分道去，「各各」還家門。（古詩爲焦仲卿妻作）

那莫科纔回過氣來，便向武安「千」恩「萬」謝的謝他救命之恩。（小豪傑放洋記）

水浸滿了全屋，「約」有一寸深淺。（苦雨）

上面句中的「每」「一」「但」「各各」是區別次數的，「益」「千」「萬」「約」是區別程度的，所以都是數量副詞。

**否定副詞** 否定副詞是用來否定副詞所能修飾的各種詞的動作、形態、性質、地位、數量的，有敘述否定、命令否定、疑問否定三種。

(1) 敘述否定 例如：

其計祕，世「莫」得聞。（史記）

貓「不」見了，屋子裏面都找遍了……都「沒有」看見。（病貓）

(2) 命令否定 例如：

己所不欲，「勿」施於人！（論語）

「別」害怕，我們就快到岸了！（小豪傑放洋記）

(3) 疑問否定 例如：

憑誰問，廉頗老矣，尙能飯「否」？（永遇樂）

大漢，你認得宋押司「不」？（水滸）

疑問副詞 疑問副詞是用來表示疑問的語氣的，有問方法、問原因、表不決、表反詰四種。

(1) 問方法 例如：

「怎」禁得流落江湖，浪翻潮捲。（桃花幾瓣）

去來的中間，又「怎樣」地匆匆呢？（匆匆）

(2) 問原因 例如：

「汝善是，「曷」煩我爲？」（阿留傳）

「媽媽，你的眼睛「怎麼」不動了？」（寄小讀者）

(3) 表不決 例如：

昔日辭以疾，今日弔，「或者」不可乎？（孟子）

方山子「儻」見之歟？（方山子傳）

(4) 表反詰 例如：

「難道」我能够無冬無夏，把牠全數披在身上？（人生目的何在）

「渠」上山亦看月耶？（爐峯月）

客套副詞 客套副詞是用來表示客氣的語氣的，有尊人、自謙兩種。例如：

『赤也惑，一敢一問。』（論語）

今日官人「幸」留（賈勃荷者）

「竊」以爲與君實游處，相好之日久，而議事每不合，所操之術多異故也。（答司馬諫議書）

「猥」以微賤，當侍東宮，非臣隕首，所能上報。（陳情表）

上面句中的「敢」「幸」是尊人的詞，「竊」「猥」是自謙的詞，常用於文言的對話與書啓文中，白話文中却不常見。

### 第七節 介詞

介詞是用來介紹名詞或代名詞以及名詞語以及動詞或別的名詞或名詞語發生聯絡的關係的，有(1)時地介詞，(2)原因介詞，(3)方法介詞，(4)領攝介詞四類；前三類總稱前置介詞，後一類又稱後置介詞。

時地介詞 時地介詞是用來介紹詞或語以與別的詞或語發生時間或地位的關係的。例如：

山人有二鶴，且則「望」西山之缺而放焉。（放鶴亭記）

梧桐生「在」兩路的中間。（禿的梧桐）

先生「臨」走「向」着我說：『啊，安利柯！』（我的女先生）

果子「以」未時還家，而汝「以」辰時氣絕。（祭妹文）

上面句中的「望」「在」「向」是介紹地位的關係的，「臨」「以」是介紹時間的關係的。  
原因介詞 原因介詞是用來介紹詞或語以與動詞聯絡而表明動作的原因的，有介所因、介所爲、介所被三種。

(1) 介所因 例如：

不但學校不收學費，幾個職員，還「爲」我的食宿操心。（藤野先生）

余「以」「愚觸罪，謫瀟水上」（愚溪詩序）

(2) 介所爲 例如：

願「爲」市鞍馬，從此「替」爺征。（木蘭詩）

他三個月來竟睡也不睡，「爲」一家人勞動。（少年筆耕）

(3) 介所被 例如：

「被」腐敗的老年人壓制得不敢「動」。（小公雞）

我回去時，須「喫」他恥笑。（水滸）

方法介詞 方法介詞是用來介紹詞或語以與動詞發生關係而表明動作的方法的。例如：

殺人「以」「挺與刃，有異乎？」（孟子）

這是「根據」別一個鄉下人的話。（論照相之類）

姑娘到底是「和」我拌嘴呢？是「和」二爺拌嘴呢？（紅樓夢）

「除」吾死「外」，當無見期。（祭妹文）

我從北京到徐州，打算「跟」父親奔喪回家。（背影）

咏「將」家屬走。 （後漢書）

上面句中的「以」「根據」「和」「除……外」「跟」「將」都是表明動作方法的，所以都是方法介詞。除「跟」「和」二詞爲白話詞外，餘都文言白話通用。

領攝介詞 領攝介詞是用來介紹詞或語以與名詞或代名詞發生領攝的關係的。這類介詞，文言所用祇有「之一」字，白話祇有「的」字。但「的」字用在形容詞或副詞下面時，則爲助詞，而介詞的「的」必用在名詞或代名詞的上面。例如：

勞工「之」神還是不斷地工作着。（勞工之神）

早就下着「的」雨，現在是漸漸大了。（紅葉）

花生「的」氣味很美。（落花生）

健康「之」戰，一鼓敗虜，恨未能使匹馬不回耳！（五嶽同盟記）

上面句中「之」「的」「二詞」的下面，都是名詞，上面是名詞或名詞語，所以都是領攝介詞。

領攝介詞有時可以省去，例如：

我們屋後有半畝隙地。(落花生)

這個句子如不省去領攝介詞時，應爲：

我們「的」屋「的」後面有半畝「的」隙地。

但在前面所舉四個例句中，一三兩例可以省去，二四兩例使絕對不能省。

## 第八節 連詞

連詞的別名最多，有連接詞、接續詞、聯繫詞……等。牠是用來連接兩個或兩個以上的詞、語、句或節，以表示牠們間相互的關係的，有(1)平列連詞，(2)選擇連詞，(3)承遞連詞，(4)轉折連詞，(5)時間連詞，(6)因果連詞，(7)假設連詞，(8)範圍連詞，(9)讓步連詞，(10)比較連詞十類。前四種也叫等列連詞；後六種也叫主從連詞。

**平列連詞** 平列連詞是用來連接兩個或兩個以上平列的詞、語或句的，有表等價、表進層兩種。

(1)表等價 例如：

我可是在北京彷彿沒有春「和」秋。(鴨的喜劇)

所謂士者，不能養三民，「兼」不能自養者也。(原土)

(2)表進層的 例如：

我是向來不愛放風箏的，不但不愛，「並且」嫌惡他(風箏)



對於家庭，對於社會，對於國家，「乃至」對於自己，都是如此。（最苦與最樂）

選擇連詞 選擇連詞是用來連接兩個或兩個以上必須加以選擇而再決定的詞、語或句的，有表相商和表相消兩種。

(1) 表相商的 例如：

悵望那上潮或下潮的江面……「或是」刻刻幻滅的雲的闌干。（籃球比賽）

句讀之不知，惑之不解，「或」師焉，「或」不焉，小學而大遺，吾未見其明也。（師說）

(2) 表相消的 例如：

「不是」敵人的血，「就是」我們的血！（從軍）

我等「還是」硬取？「却是」硬取？（水滸）

承遞連詞 承遞連詞是用來連接兩個或兩個以上有相承關係的詞、語或句的，有表相接與表相因兩種。

(1) 表相接的 例如：

她才想到這是地震……「於是」父親的演講中止了。（地動）

每晨，我如起牀早，「就」到園裏散步一回。（金魚的劫運）

(2) 表相因的 例如：

飢「則」必食，疲「則」必臥。（說自由）

「那麼」要做有用的人，不要做偉大體面的人了。（落花生）

轉折連詞 轉折連詞是用來連接兩個相反的詞、語或句的，有表反轉、表他轉、表激轉三種。

(1) 表反轉 例如：

我不知道他們給了我多少日子，「但」我的手確乎是漸漸空虛了。（匆匆）

十幾年前事，提起當面事說，真是無謂。「然而」那時我們中間瀰漫了痴和愛！（寄小讀者）

(2) 表他轉 例如：

可是沒有用，他哭得「至於」嗚咽了。（地動）

叛兵至則束手無策，強敵來而先期以走，「致」令乘輿播遷，社稷丘墟。（讓馬瑤草書）

(3) 表激轉 例如：

設未得其當，雖十易之不爲病，要於其當，不可使易也，「而况」以其戲乎？（桐葉封弟辨）

「紅拂尙不樂越公，「矧」不逮越公者耶？」（圓圓傳）

時間連詞 時間連詞是用來連接兩個或兩個以上表示時間關係的詞、語或句的，有表前時、表同時、表後時三種。

(1) 表前時 例如：

「初」賊自負其力，裹糧至塞上求自效，人莫之奇也。……王文成聞之，因物色城，與之俱西。（邊城）

在民國沒有成立以前，孫先生在一般人心目中是一個神話傳說裏的人物。（哀思）

(2) 表同時 例如：

「當」是「時」，關中已陷，河南江北，流寇四起。（鄺湛若傳）

「時」村中來一駝背巫，能以神卜。（促織）

(3) 表後時 例如：

然「自後」予多在外，不常居。（項脊軒志）

我離開仙台「之後」，就多年沒有照過相。（藤野先生）

**因果連詞** 因果連詞是用來連接兩個或兩個以上有因果關係的詞語或句的，有表原因、表結果及

兼表因果三種。

(1) 表原因 例如：

「因為」不成功，誰的父親也來幫忙了。（雪）

孔子罕言命，「蓋」難言之也。（史記）

(2) 表結果 例如：

日與諸名公卿負海內重望者遊，「以故」風氣日上，似有所師承。（與鄧衛玉書）

我却特别的愛聽牠們的歌唱……「所以」我每以蟬聲將絕爲慮，時時的干涉孩子們捕捉。（蟬與紡織娘）

③ 兼表因果 例如：

「蓋」憚忠烈公，「乃」自扼當路塞也。（周夫人傳）

我「因爲」聽說中國人是很敬重鬼的，「所以」很擔心，怕你不肯解剖屍體。（藤野先生）

假設連詞 假設連詞是用來連接兩個或兩個以上表示虛擬、推想或假設的詞語或句的，例如：

我想「假如」我是預言者，曉得這是虛驚，我在逃難的時候將何等有趣。（從孩子得到的啓示）

這次中央全體會議，「如果」開得成，那自然是一天大喜。（讀書與求學）

「儼」急難有用，願效微軀。（與韓荊州書）

今秦四塞之國，「譬若」虎口，而君入之，則臣不知君所出矣！（戰國策）

範圍連詞 範圍連詞是用來連接兩個或兩個以上的詞語或句，使彼此有所限制的，例如：

只「除非」得這三個人，方纔完得這件事。（水滸）

「只要」沒有約會或緊要的事務，我也必到鄉間去散步。（出遊）

「一」登龍門，則聲價十倍。（與韓荊州書）

他們如來攻擊，「只消」一同毛粟一般的縮着不動，他們就無可奈何。（碰傷）

讓步連詞 讓步連詞是用來連接兩個或兩個以上的詞語或句，表示彼此消長的情形的，例如：

立廐中僕馬之間，惡氣襲衣袖，「即」飢寒毒熱不可忍，不去也。（報劉一丈書）

而且手足嘴臉「就是」受傷，好起來時，還是真皮真肉。（祝上座）

今晚却很好，「雖然」月光也是淡淡的。（荷塘月色）

「便是」鐵石人，也意惹情牽。（西廂記）

**比較連詞** 比較連詞是用來連接兩個或兩個以上情態相似或相反的詞、語或句，而比較彼此的異

同或長短的，例如：

君之視臣「如」犬馬，則臣視君「如」寇讎。（孟子）

許多彩色圖畫，「同」店頭所有的「一樣」。（賣火柴的女兒）

現在的散文在新文學中受外國的影響最少，這一與其「說是文學革命的，還不如說是文藝復興的產物。」（陶滌夢）

（憶序）

爲兩人僮，「孰若」爲一人僮耶？（區寄）

### 第九節 助詞

助詞是本身完全沒有意義的一種詞，不過用來幫助說話以完成牠的達意表情的任務的，可分爲（1）語氣助詞，（2）語意助詞，（3）語音助詞三類。

語氣助詞 語氣助詞是用來幫助說話的口氣的，有表完結、表疑問、表商榷、表驚歎四種：

(1) 表完結 例如：

爲之，則雖者亦易「矣」；不爲，則易者亦難「矣」。（爲學）

他們都有點像大人「了」。（華瞻的日記）

(2) 表疑問 例如：

「明天你們幾位肯來幫忙「嗎」？」（荀理夫人）（收穫）

「吾與汝畢力平險，指通豫南，達於漢陰，可「乎」？」（愚公移山）

(3) 表商榷 例如：

我說：「爸爸！你走「罷」！」（背影）

無感我稅「兮」。（詩經）

(4) 表驚歎 例如：

甚「矣哉」！爲欺也！（賣柑者言）

唉！這何消說，更何忍說「呢」！（黃葉小談）

語意助詞 語意助詞是用來幫助說話的意思的，有表限止、表決定、表提示、表想像四種。

(1) 表限止 例如：

我知種樹「而已，」官理非我業也。（種樹郭橐駝傳）

只是這採擷的事實可愉快「罷了。」（扁豆）

(2) 表決定 例如：

而以死全通州者，雲英父子「也。」（沈雲英傳）

他是老爺的兒子，我們一家是全靠老爺「的！」（憶兒時）

(3) 表提示 例如：

師「者，」所以傳道、受業、解惑也。（師說）

安利柯「啊！」不要做卑怯的兵士啊！（上學時父親的訓話）

(4) 表想像 例如：

宜圍棋，子聲丁丁「然，」宜投壺，矢聲鏗鏘「然，」皆竹樓之所助也。（黃岡竹樓記）

中有人類司更卒，執俘鼓，若寒凍不勝衣「者。」（核工記）

語音助詞 語音助詞是用來幫助說話的聲音的，有表停頓、表添接、表發語、表襯音四種。

(1) 表停頓 例如：

工作完「了，」可往附近的公園中去，嘗嘗天然的風味。（娛樂）

工之僑得良桐「焉，」斲而爲琴，絃而鼓之，金聲而玉應。（工之僑獻琴）

(2) 表添接 例如：

於是傲「然」走出。(風箏)

「團微紅」的「身體，突出兩隻眼睛。(金魚)

(3) 表發語 例如：

「兩三日，「伊」誰之力？(喜雨亭記)

「那」就是新生活的世界了。(我的新生活觀)

(4) 表襯音 例如：

翼日，可空腹「以」來。(食戒)

儘平生氣力，只一棒，從半空劈「將」下來。(水滸)

## 第十節 歎詞

歎詞是用來表洩說話時情感的聲音的。他離開句子而獨立，而且本身也沒有固定的意義可以解釋。共有八種，爲：(1) 感喟歎詞，(2) 悲痛歎詞，(3) 憤斥歎詞，(4) 驚疑歎詞，(5) 贊頌歎詞，(6) 呼喚歎詞，(7) 喜笑歎詞，(8) 然否歎詞。

感喟歎詞 感喟歎詞是用來表洩說話時感喟的情感的。例如：



「咄呀」還是再接續做罷。(少年筆耕)

「嗚呼」無法可想。(藤野先生)

「嗟」夫子嘗求古仁人之心，或異二者之爲，何哉？(岳陽樓記)

「嘻」亦太甚矣！先生之言也！(戰國策)

句中「咄呀」用於白話，「嗚呼」文言白話都可用，其餘都用於文言。

**悲痛歎詞** 悲痛歎詞是用來表洩說話時悲傷或痛苦的情感的。例如：

「唉」若是諸位年輕人知道我爲什麼流淚以後，總不會這樣酷視我吧！(支那婦人)

被薛霸只一按，按在滾湯裏，林冲叫一聲「哎也！」(水滸)

「嗚呼」其信然邪？其夢邪？(祭十二郎文)

「噫嘻」悲哉！此秋聲也。(秋聲賦)

句中「唉」與「哎也」專用於白話文，「嗚呼」「噫嘻」專用於文言文。「哎也」表洩苦痛，其餘都表感傷。

**憤斥歎詞** 憤斥歎詞是用來表洩說話時憤忿或鄙斥的情感的。例如：

「呸」俺只道那箇鄭大官人，却原來是殺豬的鄭屠！(水滸)

「哼」真是太不成話了！(屠戶)

「惡！」是何言也！（孟子）

「叱嗟！」而母婢也！（戰國策）

句中「吓」與「哼」專用於白話，「惡」與「叱嗟」專用於文言。「哼」和「惡」表憤怒，「吓」和「叱嗟」表鄙斥。

驚疑歎詞 驚疑歎詞是用來表洩說話時驚訝或懷疑的情感的。例如：

武松道：「呵呀！我今番休了！」（水滸）

『「唔」蝦蟆』（鴨的戲劇）

「噫吁嘻！危乎高哉！蜀道之難難於上青天！」（蜀道難）

曾子聞之，瞿然曰：「呼！」（禮記）

句中「呵呀」「唔」用於白話，「噫吁嘻」可以按字拆開用，與「呼」字常用於文言。「唔」表懷疑，餘都表驚訝。

贊頌歎詞 贊頌歎詞是用來表洩說話時贊美或祝頌的情感的。例如：

「嘖嘖嘖！」果然是一對美滿姻緣！（兒女英雄傳）

「呀！」涼雲散了，樹葉上的殘滴，映着月兒，如似螢光千點，閃閃爍爍的動着；——真沒想到苦雨孤燈之後，會有這麼一幅清美的圖畫（笑）

「噫！」微斯人吾誰與歸（岳陽樓記）

「嗚呼！」此其所以爲子房歟（留侯論）

句中的「嘖嘖嘖」往往三字連用，與「呀」都用於白話文中，「噫」與「嗚呼」則常用於文言。

呼喚歎詞 呼喚歎詞是用來表洩說話時招呼或命令的情感的。例如：

「嘎」是你嗎？請進來（愛的教育）

「喂」先生這都是你一套話惹出來的（兒女英雄傳）

黔敖左奉食，右執飲，曰：「嗟！來食！」（禮記）

先生曰：「吁！子來前！」（進學解）

句中「嘎」與「喂」都用於白話，「嗟」與「吁」都用於文言。除「喂」表招呼外，餘都表命令。

喜笑歎詞 喜笑歎詞是用來表洩說話時欣喜或嘲笑的情感的。例如：

「啊」好哥兒！你是來望我的嗎？（愛的教育）

「哈哈」老弟，你可也莫看小了他；想不到這等一個人竟自能屈伸，有抽有長。（兒女英雄傳）

嘲笑之曰：「咄！」口無毛，聲鬻鬻，尻益高。（漢書）

恐得之惜別，又復前去家中，關人抱孩兒，深爲不皇，「呵呵！」（與徐得之書）

句中「啊」「哈哈」用於白話，「咄」專用於文言，「呵呵」白話文言通用。除「咄」表嘲笑外，餘都表

欣喜。

然否歎詞 然否歎詞是用來表洩答話時允諾或否定的情感的。例如：

『「不！」』馮爾可抵抗。『我一定要在這裏，就請在這裏告訴吾。』（愛的教育）

老且：『你此去雪不得國家之恥，迎不得二聖還朝，再再再休來見我！』老生：『「是！」』（刺字）

西門豹曰：『「諾！」且留待須臾。』（史記）

萬章問曰：『人有言，伊尹以割烹要湯，有諸？』孟子曰：『「否！」不然！』（孟子）

句中的「是」用於白話，而且只能用於對尊輩；「諾」與「否」常用於文言；「不」文言白話通用；「是」與「諾」表允諾，「否」與「不」表否定。

## 第二章 詞位

### 第一節 敘論

詞語句 在前章裏，除了專講「詞類」外，還時常提到「語」和「句」；「語」和「句」到底是什麼呢？原來積「詞」才成「語」，一積「語」及「詞」才成句，這是構成文字或語言所必經的階段。「詞」是表示思想中一個觀念的，在前面已經有所說明，至於「語」與「句」雖同為積「詞」而成，但其間却有很大的區別：

(1) 語是連合兩個或兩個以上的詞而成，但尙未把語意完全表出，換句話說，就是意思還不會完備。例如：

在校 紅的花

(2) 句也是連合兩個或兩個以上的詞而成，但已經把語意完全表達出來。例如：

學生在校 這是一棵紅的花

還有，在兩者之間，萬不能用詞數多寡來區別，因為儘有詞數雖少而是句，詞數雖多而是語的。例如：

鳥飛 飛的鳥

「鳥飛」雖祇有兩個詞，但語意已完全，所以是句；「飛的鳥」雖有三個詞，但語意還未完全，所以僅能算是語。

詞的活用 一個詞不一定是一個字，但也不一定專屬於某一種詞類。因為一個詞的性質的確定，須看牠在一個句中的位置而定。同是一個詞，因為位置的不同，有時儘可屬於許多詞類。我們可舉文言的「之」字為例，如：

蚩奮攫「之」不勝。（貓捕雀）

這個「之」字是代名詞。又如：

蘇秦「之」楚。（戰國策）

這個「之」字是動詞，意義同「至」字。又如：

「之」人也，而有「之」德也。（莊子）

這兩個「之」字都是形容詞，意義同「此」字。又如：

某歲「之」夏。（亞美利加之幼童）

這個「之」字是介詞。又如：

得「之」不得口有命。（孟子）

這個「之」字是連詞，意義同「與」字。又如：

父母唯其疾「之」憂。(論語)

這個「之」字是沒有意義的助詞。

在白話文中，因為大都已改用複音詞，所以一詞多至有六種詞性的極不易見，至多也祇可以有二三種而已。

詞位 詞位就是一個詞在一個句子中的位置。因為詞性須看他在句子中的位置而定，所以詞位的辨別也極重要。

句子是由許多叫做「主語」「述語」「賓語」「補足語」「形容詞語」「副詞語」……等的成分連綴而成，而每個詞必須在這許多成分裏佔據一個位置。譬如牠在主語的位置上，我們就叫牠做「主位」，在述語的位置上，我們就叫牠做「述位」。其餘可以類推。用在這許多詞位上的詞類，差不多都有一定。現在列舉如下：

主位 名詞、代名詞、助詞。

述位 動詞、助詞。

賓位 名詞、代名詞、助詞。

補足位 名詞、代名詞、動詞、形容詞、助詞。

形容位 名詞、代名詞、動詞、形容詞、介詞、助詞。

副位 名詞、代名詞、動詞、形容詞、副詞、介詞、助詞。

連位 連詞、助詞。

助位 助詞。

歎位 歎詞、助詞。

## 第二節 名詞的位

名詞在句子裏可以有五個不同的位置，就是：(1)主位，(2)賓位，(3)補位，(4)形容位，(5)副位。  
**主位** 名詞用在主位，是做一個句子的主語的，有動詞的主位、呼位、虛位三種。例如：

「船」慢慢的向前駛着。(我愛的中國)

句中「船」是動詞「駛」的主語，所以是動詞的主位。又如：

「華奇君，」你錯了。(愛的教育)

句中已有代名詞「你」做動詞「忘」的主語，「華奇君」是專用來作招呼用的，所以是在呼位。凡呼位必獨立在句子的外面，但在前在後却可不拘。又如：

一翻身鑽入水底。(金魚的規運)

句中把動詞「鑽」的主語「金魚」省去，所以叫做虛位。



賓位 名詞用在賓位，是做一個句子的賓語的，有他動詞的賓位、先行賓位及雙賓位三種。例如：

我每看見「金魚」。(金魚)

句中「金魚」是他動詞「看見」的賓語，所以他動詞的賓位。又如：

這末了一天的「功課」我一輩子也不會忘記的。(最後一課)

句中「功課」爲他動詞「忘記」的賓語，因爲要引人特別注意牠的重要，所以把牠提出放在主位之前，於是便成爲先行賓位了。又如：

我……送「他」「風箏」。(風箏)

句中「風箏」是他動詞「送」的直接賓語，「他」是間接賓語，所以是雙賓位。凡雙賓位的間接賓語前如加以前置介詞，那麼間接賓語便變爲在副位。例如：

我送「給」他風箏。

我送風箏「給」他。

這兩個句中的「給」都是介詞，「他」都在副位。

補足位 名詞如作同動詞，不完全自動詞及不完全他動詞的補足語用時，叫做在補足位。例如：

我們小園之外，有一片大空「地」。(瓦盆裏的勝負)

句中「地」是同動詞「有」的補足語，所以是在補足位。又如：

此之謂「大丈夫」。(孟子)

句中「大丈夫」是不完全自動詞「謂」的補足語，所以也在補足位。又如：

大家都稱她「無常嫂」。(無常)

句中「無常嫂」為不完全他動詞「稱」的補足語，所以也是在補足位。

**形容位** 名詞靠了後置介詞的介紹，用作區別其他的名詞或代名詞的形容語時，叫做在形容位，也叫在領位，例如：

野外田裏「普魯士」的兵士正在操演。(最後一課)

即邦傑所救「學生」之母也。(勇敢之小學生)

句中的「普魯士」「學生」都是靠了後置介詞的介紹，用作區別其他名詞「兵士」「母」的形容語的，所以是在形容位。

**副位** 名詞靠了前置介詞的介紹，用作區別動詞的副詞語時，那就叫做在副位。例如：

諸生學於「太學」。(送東陽馬生序)

句中「太學」是靠了前置介詞「於」的介紹，用作區別動詞「學」的副詞語的，所以是在副位。

在副位的名詞，有時可與介詞同用在所區別的動詞之前，有時也可以在後，並沒有一定。下面的一個句子裏，是在前在後都有的：

牠只把「果子」埋在「地底」。(落花生)

句中把用來區別動詞「埋」的名詞「果子」與介詞「把」都放在動詞的前面，名詞「地底」與介詞「在」都放在動詞的後面，但牠們都是在副位。

### 第三節 代名詞的位

代名詞本是用來代替名詞的，所以牠在句子裏的位置，完全和名詞一樣，可以有在(1)主位，(2)賓位，(3)補足位，(4)形容位，(5)副位等五種。例如：

「我」發誓不寫詩了！(從軍)

「我」是動詞「發」的主語，所以是在主位。又如：

寄僞兒啼，賊易「之」。(區寄)

「之」是他動詞「易」的賓語，所以是在賓位。又如：

爾爲「爾」，我爲「我」。(孟子)

句中第二個「爾」和「我」都是同動詞「爲」的補足語，所以是在補足位。又如：

孝廉奇「其」言。(雪蓮)

句中「其」是用來區別名詞「言」的，所以是在形容位。「其」字用在形容位時，下面不能絕對再用後

置介詞「之一」字。又如：

他回來找我，我好替「你」說。（紅樓夢）

句中「你」字係靠前置介詞「替」的介紹，用來區別動詞「說」的，所以是在副位

#### 第四節 動詞的位

動詞在句中常用作述語，所以牠常在述位。在述位的動詞，又有兩種不同的格式，例如：

賊「圍」太原。（王將軍傳）

這是施動式。如改作：

太原被「圍」。

則爲受動式。凡施動式中的動詞，必爲他動詞。施動式變爲受動式時，往往另加助動詞「見」「被」「所」或介詞「爲」「於」。所以前面所引受動式例句，可以寫成下列十種不同的句子，但意義却一些都不變動：

太原「見」「圍」。

太原「見」「圍」「于」賊。

太原「被」「圍」。

太原「被」「圍」「于」「賊」。

太原「被」「賊」「圍」。

太原「被」「所」「圍」。

太原「被」「賊」「所」「圍」。

太原「爲」「賊」「圍」。

太原「爲」「所」「圍」。

太原「爲」「賊」「所」「圍」。

動詞也有用於補足位而作補足語用的，例如：

堯以不得舜爲「「憂」」。(孟子)

句中「憂」爲動詞，用作同動詞「爲」的補足語，所以在補足位。

### 第五節 形容詞的位

形容詞本是用來修飾名詞或代名詞的，所以牠常附着在名詞或代名詞的前後。凡在名詞或代名詞前面的，叫做在形容位，在後面的，叫做在補足位。

**形容位** 形容詞用作名詞或代名詞的形容語時，就是在形容位。例如：

牠面對「青」山「綠」水。（湖上中秋）

句中的「青」和「綠」是用來修飾在賓位的名詞「山」和「水」的，因在名詞的前面，所以是在形容位。又如：

遊戲時，「大」的有大主意，「小」的有小主意，各自堅持不下。（兒女）

句中第一個「大」和第一個「小」都用在在主位的代名詞「的」的前面，所以也是在形容位。

**補足位** 形容詞用作補足語時，叫做在補足位，常在牠所修飾的名詞或代名詞之後。例如：

雲「淡」風「高」送鴻雁，一聲淒楚。（四時出家苦家歌）

句中「淡」和「高」是用來修飾名詞「雲」和「風」的，但因用在名詞的後面，所以是在補足位。又如：

予與諸子殊「戀戀」。（泛舟石湖記）

句中的「戀戀」是用來形容代名詞「予」與「諸子」的態度的，因為放在代名詞的後面，所以也是在補足位。

## 第六節 副詞的位

副詞是用來區別動詞、形容詞、別的副詞以及介詞、連詞的，所以常附着在動詞……等的前後。牠的位置，叫做副位。例如：

他更「伶伶俐俐」地從我身上跨過，從我腳邊飛去了。（匆匆）

句中「伶伶俐俐」是用來區別動詞「跨」字的，所以是在副位。又如：

那是「很」大的鞋（賣火柴的女兒）

句中「很」是用來區別形容詞「大」的，所以也在副位。又如：

記錄心得，「也」很重要（怎樣讀書）

句中「也」是用來區別別的副詞「很」字的，所以也在副位。又如：

但勇敢的梧桐，「並不」因此挫了牠的志氣。（禿的梧桐）

句中「並不」是用來區別介詞「因」字的，所以也在副位。又如：

此老將勇不可當，「難」與敵！（王將軍傳）

句中「難」是用來區別連詞「與」字的，所以也在副位。

### 第七節 介詞的位

介詞是用來介紹名詞或代名詞以與動詞或別的名詞、別的名詞發生聯絡的關係的，所以他常用於形容位與副位。

**形容位** 介詞如用來介紹名詞或代名詞以與別的名詞或別的代名詞發生領屬的關係時，與所介

總的詞同在形容位，也叫在領位。例如：

孫中山先生「的」靈柩（哀思）

句中「的」字是用來介紹名詞「孫中山先生」以與別的名詞「靈柩」發生領屬的關係的，所以是在形容位。又如：

想留住伊「的」祖母（賣火柴的女兒）

句中「的」是用來介紹代名詞「伊」以與名詞「祖母」發生領屬的關係的，所以也是在形容位。在形容位的「的」或「之」字有時可以省去，像前面的例句，可以省做：

孫中山先生靈柩。

想留住伊祖母。

**副位** 介詞用來介紹名詞或代名詞以與動詞發生聯絡的關係時，與所介紹的詞同在副位。例如：  
人多「以」書借余（送東陽馬生序）

句中「以」是用來介紹名詞「書」以與動詞「借」發生聯絡的關係的，所以是在副位。又如：  
當「爲」汝取之（邊城）

句中「爲」是用來介紹代名詞「汝」以與動詞「取」發生聯絡的關係的，所以也是在副位。在副位的介詞，有時也可省去，例如：



貓蔽身林間。(貓捕雀)

句中名詞「林間」上應有介詞「於」字，用來介紹「林間」以與動詞「蔽」發生聯絡的關係，但這裏却省去了。

### 第八節 連詞的位

連詞是用來連接詞、語、句或節的，牠的位置爲牠所獨有，我們叫牠做連位。例如：

一使拯坐「而」讀。(復礎課誦圖序)

句中連詞「而」是用來連接動詞「坐」和「讀」的，所以是在連位。又如：

明耀的星月「或」者徐緩的涼風看守着整夜。(沒有秋蟲的地方)

句中「或」是用來連接兩個名詞性短語「明耀的星月」和「徐緩的涼風」的，所以也在連位。又如：

雖然如此，「但」我們怕得狠呵！(小豪傑放洋記)

句中「但」是用來連接兩個句子「雖然如此」和「我們怕得狠呵」的，所以也在連位。又如：

離青山已經十日了，過了這些天湖海的生涯，「但」與青山別離之情，不容不告訴你。(寄小讀者)

句中「但」是用來連接兩節文字「離青山已經十日了，過了這些天湖海的生涯」和「與青山別離之情，不容不告訴你」的，所以也在連位。

## 第九節 助詞的位

助詞是用來幫助一個詞或一個句子的語勢的，所以牠的用法有(1)助詞，(2)助句兩種。

助詞的位 助詞的助詞，都附着於所助詞的前後，除了牠本身外，各種詞的前後都有，所以牠自己沒有位置，就拿牠所助的詞的位置爲位置。例如：

意大利「啊」我所愛的神聖的國土啊！(愛的教育)

句中第一個「啊」是用來幫助在主位的名詞「意大利」的，所以也是在主位。又如：

賊安手中又沒燈火，只得眼「着」聲音暗中摸索。(小友假放洋混)

句中「着」字是用來幫助在述位的動詞「跟」的，所以也在述位。又如：

這樣奇妙「的」音樂，我在北京確乎未曾聽到過。(鴨的喜劇)

句中「的」字是用來幫助在形容位的形容詞「奇妙」的，所以也在形容位。又如：

個「而」看了一本外國的講論兒童的書。(風箏)

句中「而」字是用來幫助在副位的副詞「個」的，所以也在副位。又如：

他「着」大方凳，坐在小凳上。(風箏)

句中「着」字是用來幫助在副位的介詞「向」的，所以也在副位。又如：

明耀的星月或「者」徐緩的涼風看守着整夜。（沒有秋蟲的地方）

句中「者」字是用來幫助在連位的連詞「或」字的，所以也在連位。又如：

吁嗟「乎」！男兒志兮天下事，但有進兮不有止，言志已酬便無志！（志未酬）

句中「乎」字是用來幫助在歎位的歎詞「吁嗟」的，所以也在歎位。

**助句的位** 助句助辭的位，和一句中的各成分全無關係，所以一概不屬於前述的各種詞位。牠在一個句中，可以有(1)句首(2)句中(3)句尾三個位置。例如：

「雨三日，「伊」誰之力？」（喜雨亭記）

這是在句首的。又如：

除君之惡，惟力「是」視。（左傳）

這是在句中的。又如：

就闌來做花生園「罷」。（落花生）

這是在句末的。

### 第十節 歎詞的位

歎詞本來是獨立在句外的，所以牠的位置也是獨立的，歸納起來，可以有(1)句前，(2)句間，(3)句後，(4)完

全獨立四種。例如：

「呀！我的那些魚呢？」（金魚的劫運）

「嗚呼！」其竟以此而隕其身乎？抑別有疾而致斯乎？（祭十二郎文）

上面句中的歎詞，都是用在句前的。又如：

還有一「喏！」那裏不是有開着黃金色的花的東西嗎？那就是名叫夏水仙的傢伙。（續愛的教育）

雖至愚者不忍爲，「嗚呼！」而謂遠之賢而爲之耶？（書張中丞傳後）

上面句中的歎詞，都是用在句間的。又如：

今日直頭叫作『青出於藍』哉！「呵啦！」（兒女英雄傳）

陟彼北芒兮，「噫！」（五噫歌）

上面句中的歎詞，都是用在句後的。又如：

「哦……」（鵬的喜劇）

魏王曰：「諛！」（戰國策）

上面句中的歎詞，都是完全獨立在句外的。

## 第三章 句式

### 第一節 敘論

每句三要素，要明白句子的各種格式，必須先要明白句子的組織。原來一個句子的成立，至少必須有一個主語和一個述語，所以主語和述語是組織句子的主要成分。

主語和述語是一個句中的主體，所用除名詞、代名詞、助詞外，又有與名詞、代名詞同性質的短語或子句。例如：

時「同遊者」七人。（賓州遊桃花陽記）

句中「同遊者」是個代名詞性的短語。又如：

「行人往來」都須划船引渡。（談雨）

句中「行人往來」是個名詞性的子句。

②述語 述語是用來述說主語的動作、變化、性狀……等的，所用常為各種動詞及助詞，也有從名詞、形容詞，變化成的動詞，但這常見於文言文，白話文中幾乎沒有。例如：

諸侯用夷禮，則一夷之。（原道）

登泰山而一小一天下。(孟子)

句中「登」本來是名詞，「小」本來是形容詞，但這裏都作他動詞用。

自動詞的連帶成分——有時一個句中的述語不能單獨地完成牠的任務，又須有賓語和補足語做牠的連帶成分，這話是自動詞的連帶成分，補足語是自動詞，不完全自動詞或不完全他動詞的連帶成分，但普通自動詞是絕對沒有連帶成分的。

自動詞的賓語——賓語是用來承受主語所施動作的影響的，所用除名詞、代名詞、助詞外，也有與名詞或代名詞同性質的短語和子句。例如：

民誠譁一地動一。(地動)

句中的「地動」是個名詞性的短語。又如：

老伯不用發愁一我們缺乏經驗一。(從軍)

句中的「我們缺乏經驗」是個名詞性的子句。

補足語——補足語是用來補足述語的不足的，所用除名詞、代名詞、形容詞、助詞外，又有與上述各詞同性質的短語和子句。例如：

君豈有一所感一乎？(湯琵琶傳)

我們有一什麼懊悔的一呢？(從軍)

句中的「所感」「什麼懊悔的」都是代名詞性的短語。又如：

你知道「我決心不吃東西了」嗎？（蠶兒和螞蟻）

疑「余輩遇虎失路。」（爐峯月）

句中的「我決心不吃東西了」和「余輩遇虎失路」都是形容詞性的子句。

**句的附加成分** 有時句中的主語、述語、賓語或補足語必須加以修飾才能完全表達出牠的意思來。

於是又須用形容詞語和副詞語爲附加成分。形容詞語是主語、賓語、補足語的附加成分，副詞語是述語、補足語的附加成分。

(1) 形容詞語 形容詞語是用來修飾名詞、代名詞的，所用除常爲形容詞、介詞、助詞、別的名詞或別的代名詞外，也有與形容詞同性質的短語和子句。例如：

紅葉只是一紅了的楓葉。（紅葉）

句中的「紅了」是形容詞性的短語。又如：

落雨天是許多「她所歡喜寫文字」的時候之一。（談雨）

句中的「她所歡喜寫文字」是個形容詞性的子句。

(2) 副詞語 副詞語是用來修飾動詞、形容詞、別的副詞以及介詞、連詞的，所用除副詞、介詞、助詞、名詞、代名詞外，還有與副詞同性質的短語和子句。例如：

其結果必至於「不可救。」（救國的正路）

句中的「不可救」是個副詞性的短語。又如：

麻雀也時時飛到花邊來「啄取什麼似地」跳來跳去。（初夏的庭院）

句中的「啄取什麼似地」是個副詞性的子句。

除了前述各成分外，還有獨立成分連詞語與歎詞語。但這兩個成分除了用連詞歎詞或偶加助詞外，別無其他特殊用法，所以不專述了。

四種語態 凡是一個句子，都可以有四種不同的語態，就是平常叫做(1)直述句，(2)疑問句，(3)祈使句，(4)驚歎句的。例如：

春的天使乘慈祥的雲降臨了。（迎春）

這是直述句。如改作：

春的天使已乘慈祥的雲降臨了嗎？

就變爲疑問句。如再改作：

春的天使快快乘慈祥的雲降臨啊！

又變爲祈使句。如再改作：

啊！春的天使乘着慈祥的雲降臨了！



就又變爲驚歎句。平常我們所見無論那個句子，牠的語態必不出此四種之外。

三種句式 句子依照組織成分的錯綜與複雜，可以分爲三種格式：(1)單句，(2)連句，(3)複句。例如：

海子來了。(句內)

這是個單句。又如：

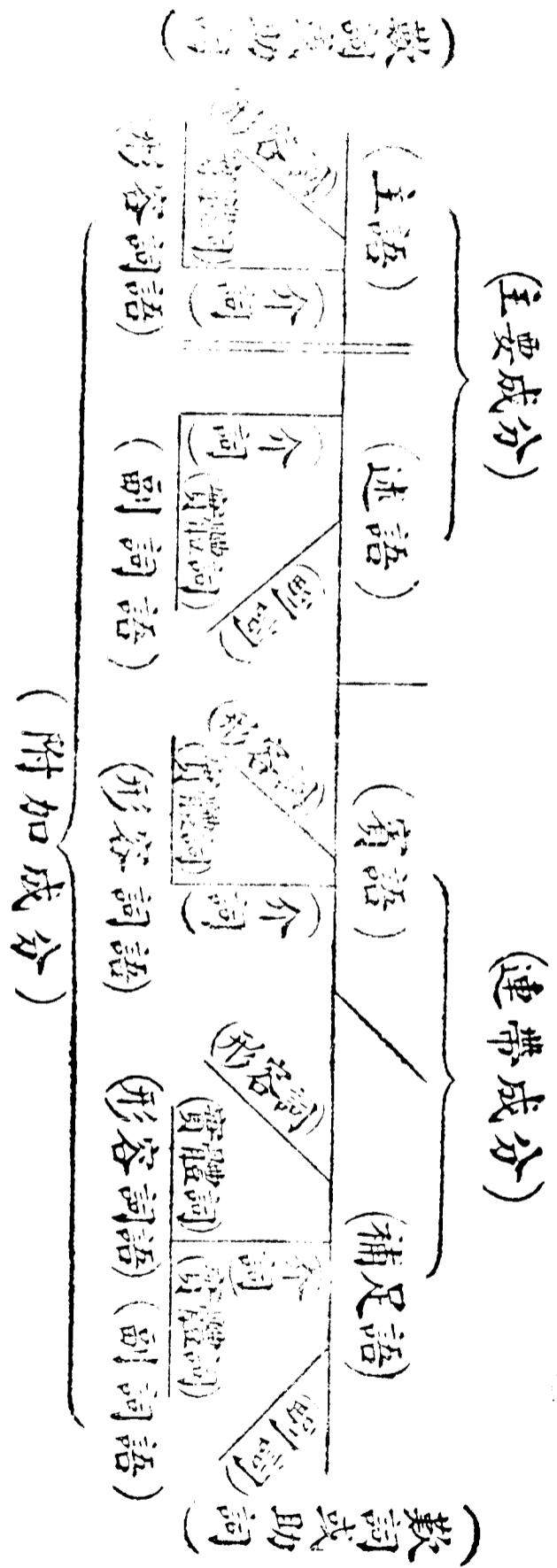
現在住在北京，於是北京就成了我的家鄉了。(故鄉的野菜)

這是個連句。又如：

我吞了饅頭，只是關於工作的一種方便，所以不再想喫東西。(藍兒和螞蟻)

這是個複句兼連句。至於牠們的區別，留在後面各專篇中再講。

圖解法 分析句子成分的方法，通常用的有(1)語解法，(2)表解法，(3)圖解法等三種。這三種方法雖各有所長，但以圖解法爲最易明瞭而又最有趣味。圖解法是用線來代表各種詞性和成分的名稱的，茲將各線總圖先繪圖表明如下：



## 第二節 單句

單句是集合兩個或兩個以上詞的一組詞，表示一個完全的意思的，有單成分式、複成分式兩類。

單成分式 單成分的單句，又可分做三種，爲：(1)內動式，就是祇有主語、述語而沒有賓語的。(2)外動式，是有賓語或雙賓語的。(3)補足式，是有補足語的。現在都舉例用圖解法分析如下：

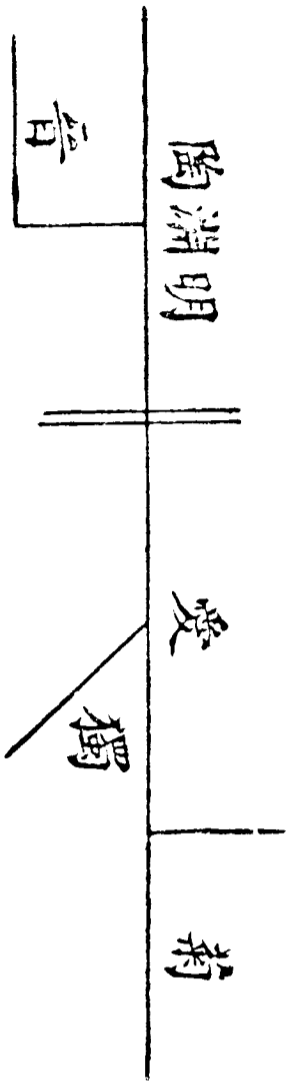
(1)內動式 例如：

月兒漸高了。(西湖的六月十八夜)



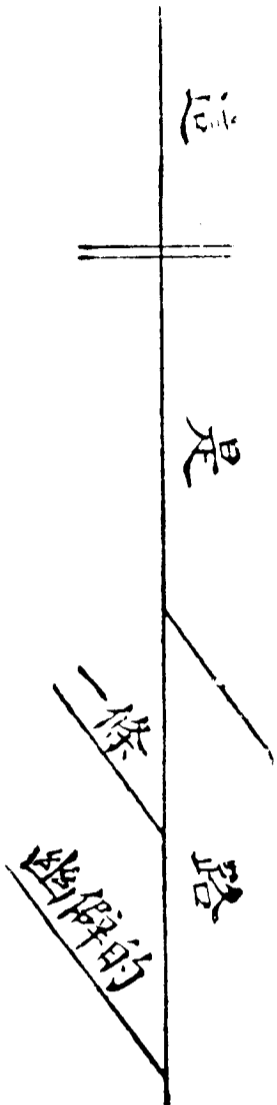
(2) 外動式 例如：

晉陶淵明獨愛菊。(愛連說)



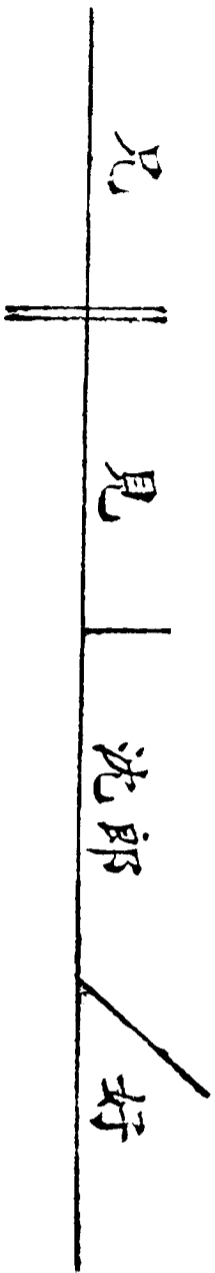
(3) 補足式 例如：

這是一條幽僻的路。(荷塘月色)



又如：

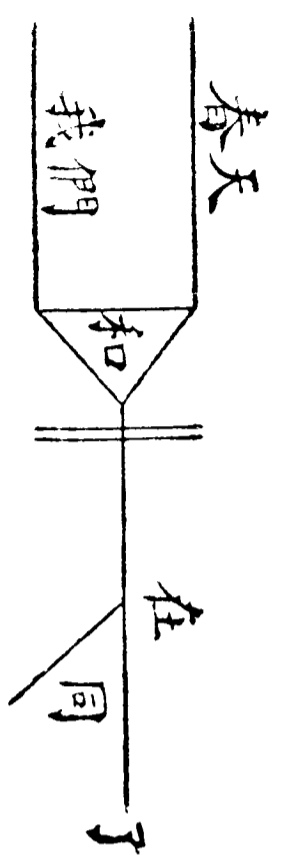
兄見沈郎好。(與山陰王靜觀)



複成分式 複成分的單句，又分爲四種，爲：(1) 複主語式，是由兩個或兩個以上的主語組成的。(2) 複述語式，是由兩個或兩個以上的述語組成的。(3) 複賓語式，是由兩個或兩個以上的賓語組成的，但不是雙賓語。(4) 複補足語式，是由兩個或兩個以上的補足語組成的。在這些句中，各個複成分的結合都用連詞，但也可以省去。現在也都舉例分析如下：

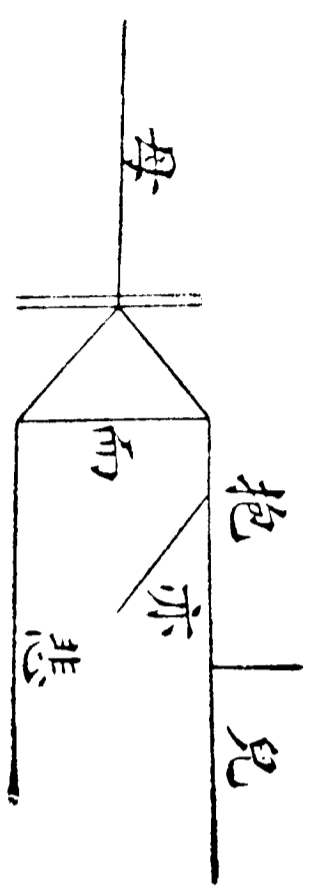
① 複主語式 例如：

春天和我們同在了。(春天與其力量)



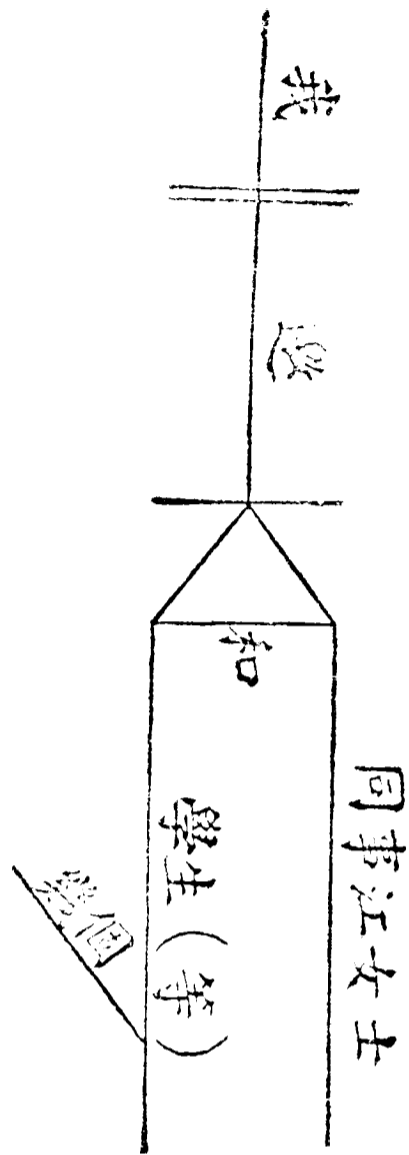
② 複述語式 例如：

母亦抱兒而悲。(鳴機夜課圖記)



(3) 複賓語式 例如：

我邀同事江女士和幾個學生等。(田舍風味中的一幕)



(4) 複補足語式 例如：

北京彷彿沒有春和秋。(鴨的喜劇)



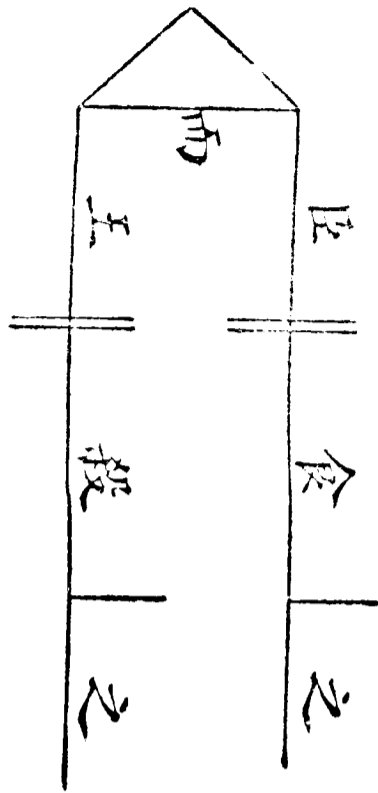
第三節 連句

連句是集合兩個或兩個以上的一組單句，由連詞表示一串相關或相依附的意思的，有等列式和主從式兩類。

折四式。等列式 等列式的連句是由等列連詞聯絡兩個或兩個以上平等的單句而成，有平列、選擇、承遞、轉

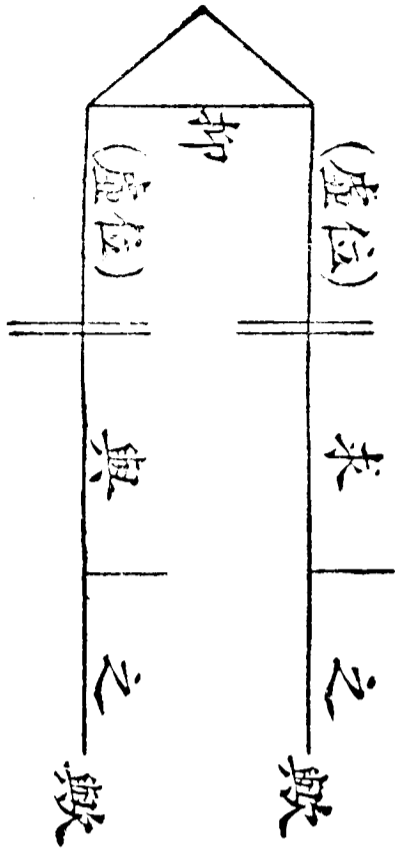
(1) 平列式 例如：

臣食之而王殺之。(戰國策)



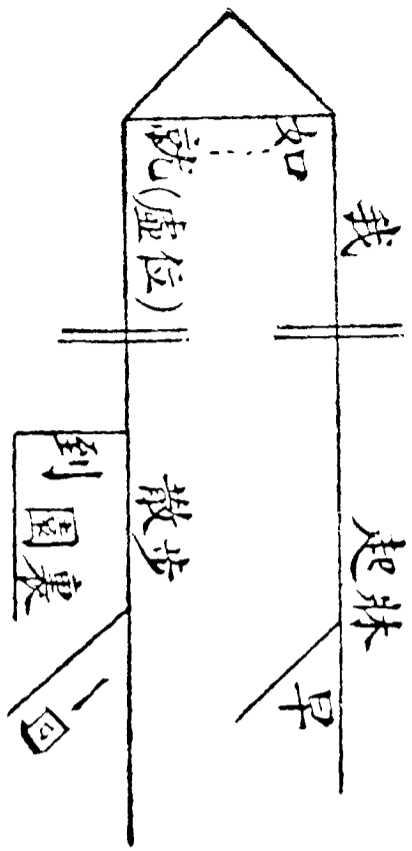
(2) 選擇式 例如：

求之歟抑與之歟。(論語)



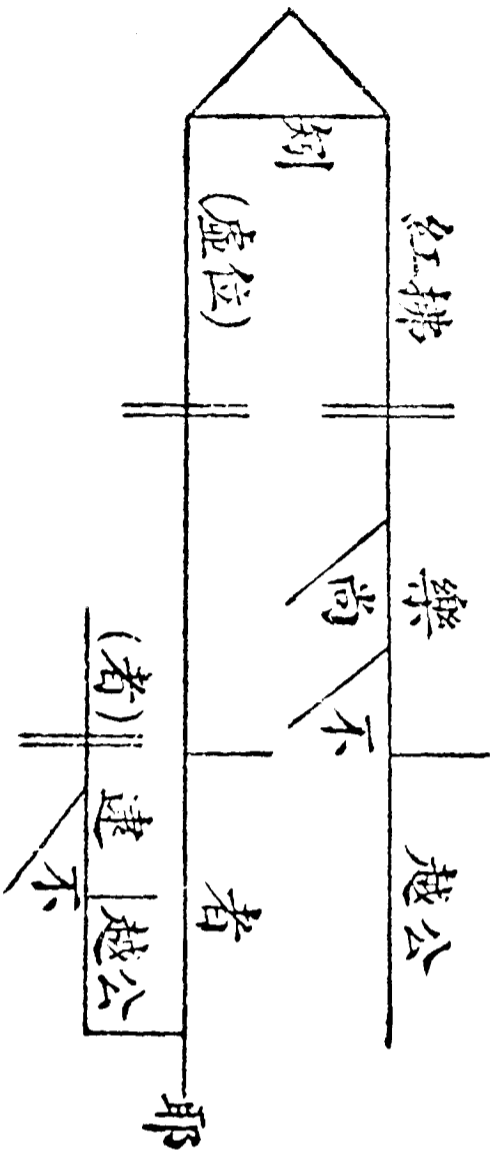
(3) 承遞式 例如：

我如起牀早，就到園裏散步一回。(金魚的劫運)



(4) 轉折式 例如：

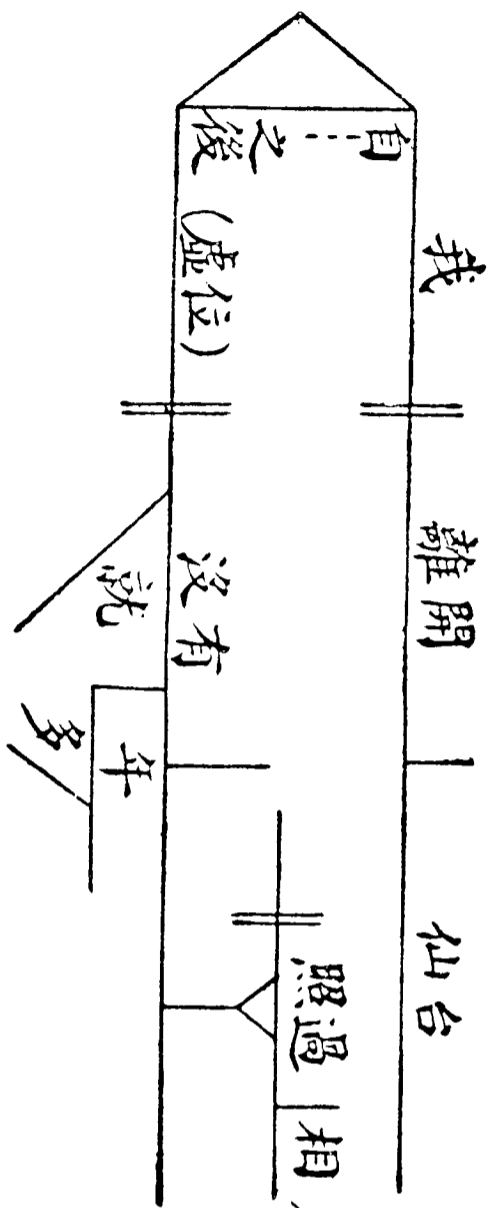
紅拂尚不樂越公，矧不逮越公者耶？(圓圓傳)



主從式 主從式的連句是由主從連詞聯絡兩個或兩個以上主從關係的單句而成，有表時、因果、假設、範圍、讓步、比較六式。

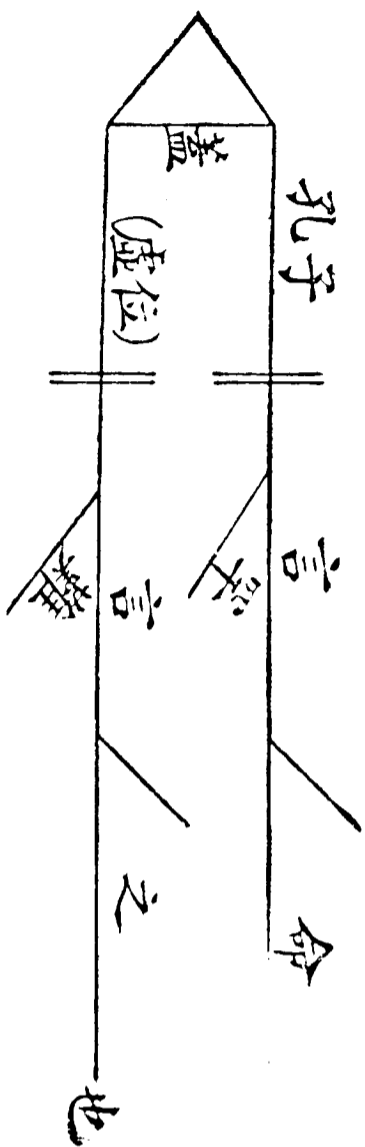
(1) 表時式 例如：

我自離開仙台之後，就多年沒有照過相。(藤野先生)



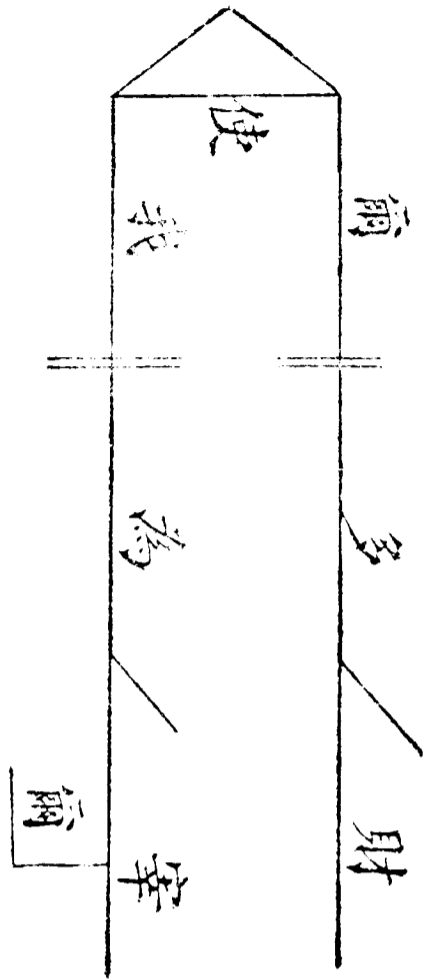
(2) 因果式 例如：

孔子罕言命，蓋難言之也。(史記)



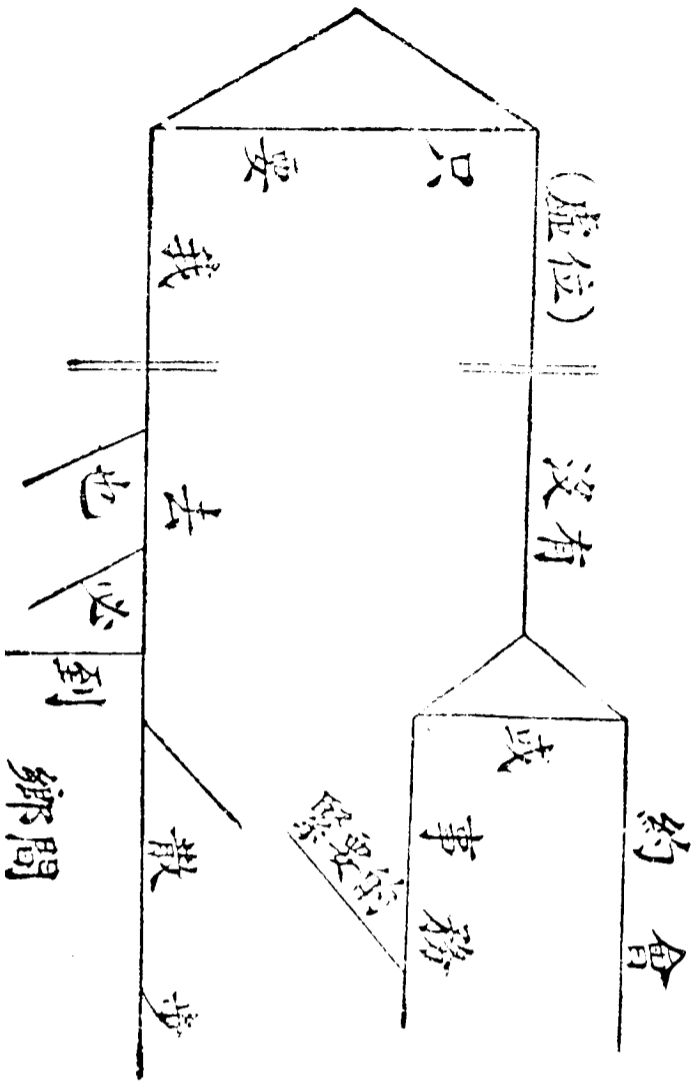


(3) 假設式 例如：  
使爾多財，吾為爾宰。(史記)



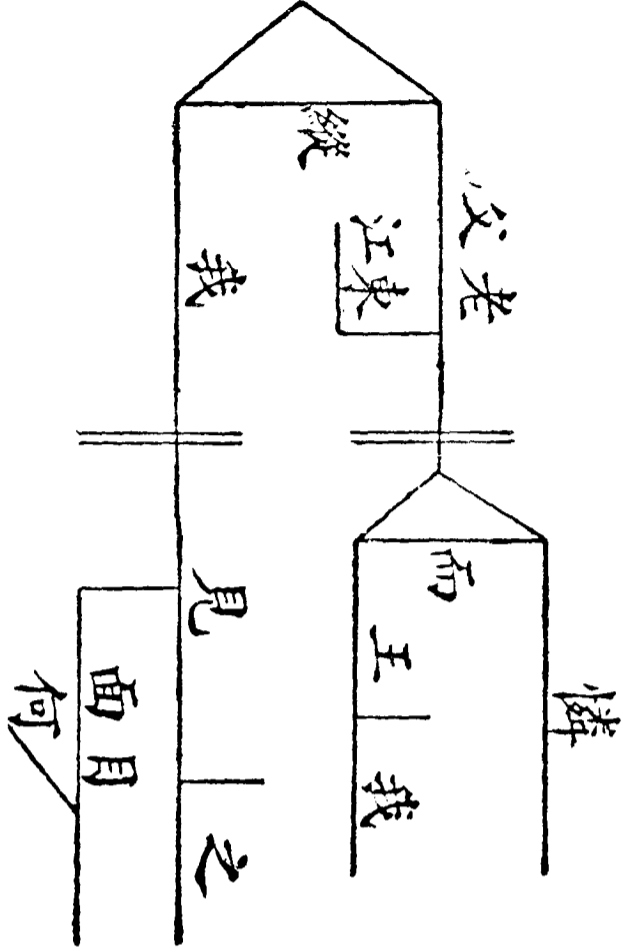
(4) 範圍式 例如：

只要沒有約會或緊要的事務，我也必到鄉間去散步。(出遊)



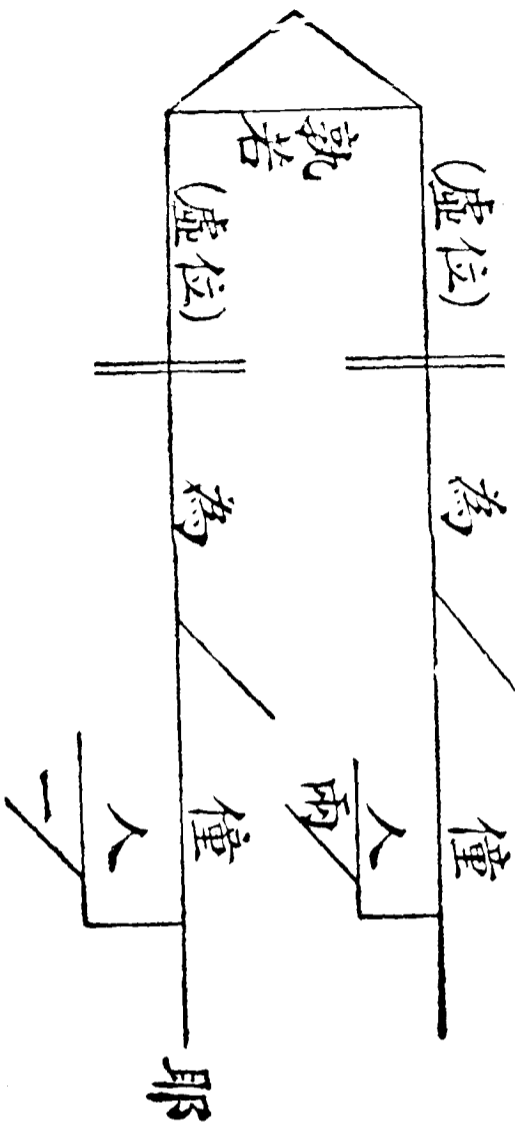
(5) 讓步式 例如：

縱江東父老憐而王我，我何而目見之？（史記）



(6) 比較式 例如：

爲兩人僮孰若爲一人僮耶？（溫濟）



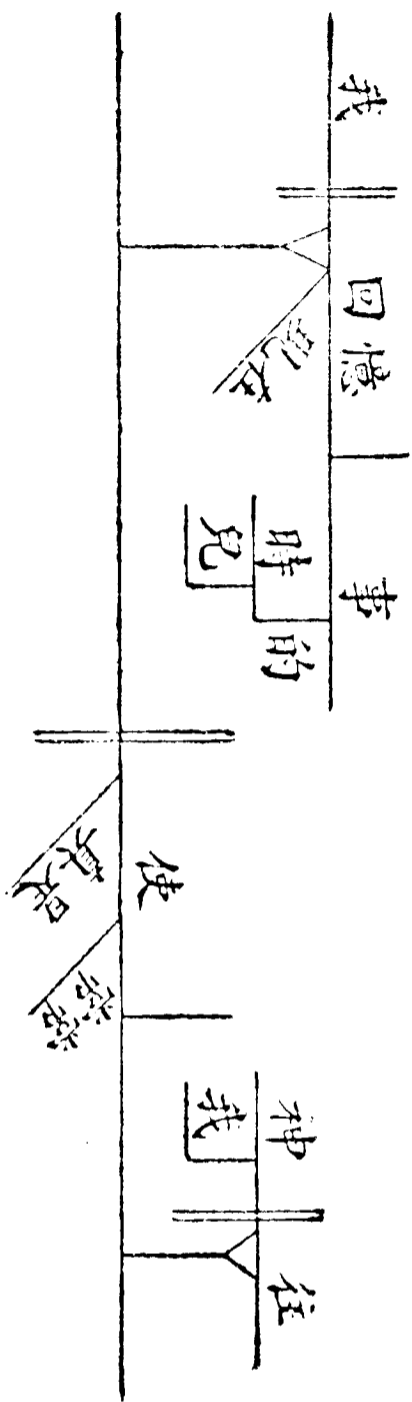
### 第四節 複句

複句是一個句子的主語、賓語、補足語或附加語不用單詞或短語而代以同性質的一個或一個以上的子句的。這種子句，共有(1)名詞性、(2)形容詞性、(3)副詞性三種。

名詞性子句 名詞性的子句是作主語、賓語或補足語用的，所以牠的地位完全等於名詞。

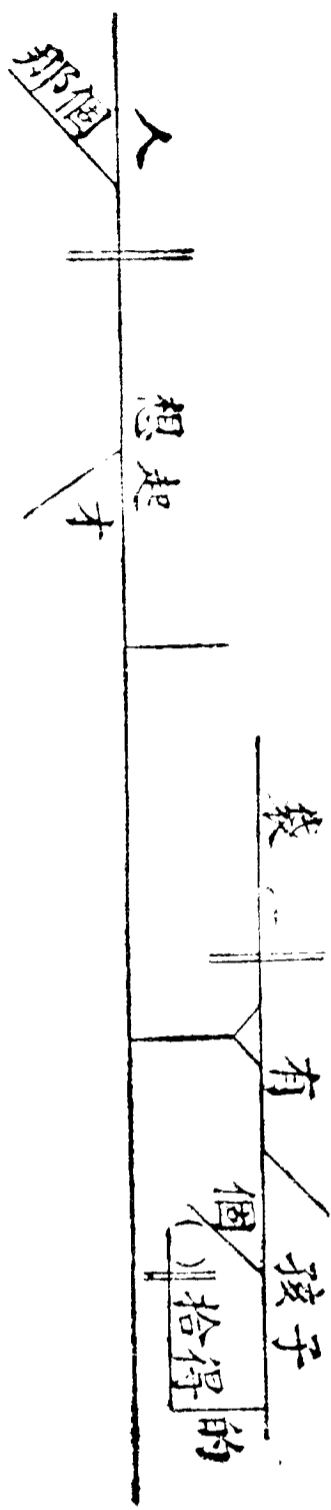
(1) 作主語用 例如：

「現在我回憶兒時的事，」真是常常使我神往！(憶兒時)



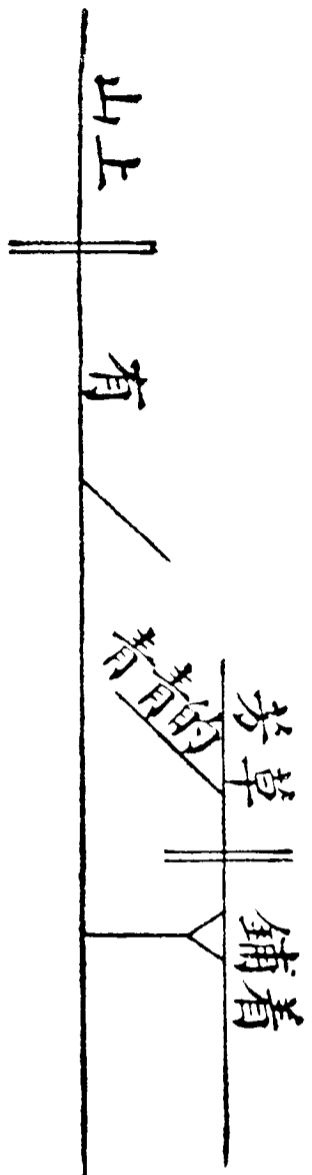
(2) 作賓語用 例如：

那個人才想起「袋裏有個捨得的孩子。」(地動)



(3) 作補足語用 例如：

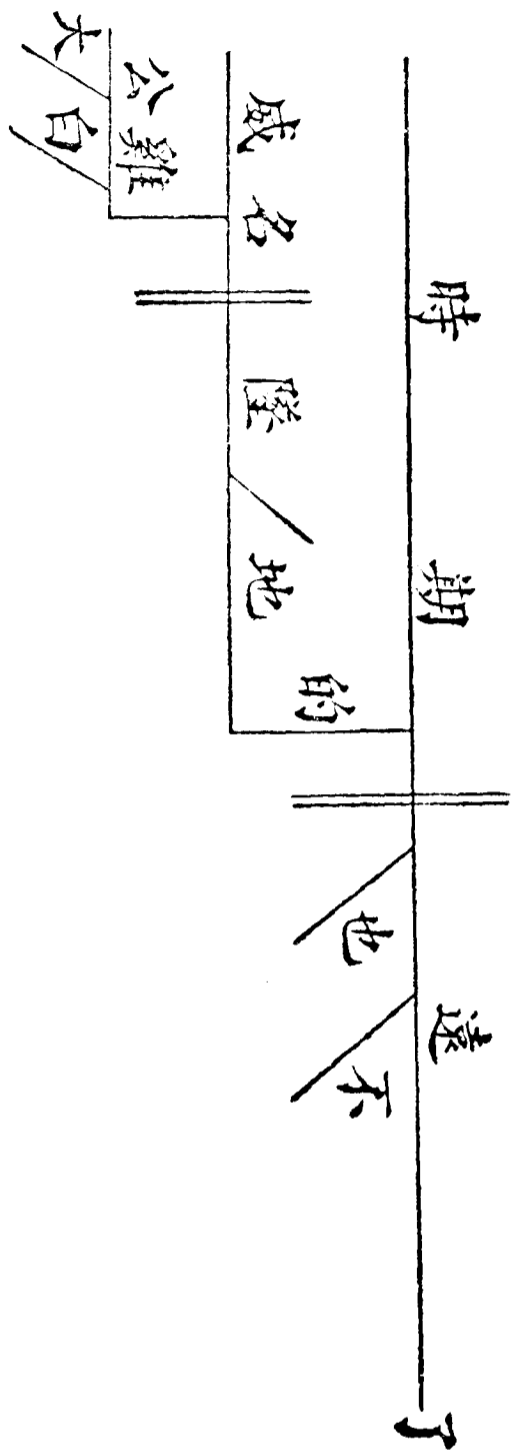
山上有「青青的芳草鋪着。」（路程）



形容詞性子句 形容詞性的子句是作主語、賓語或補足語的附加形容詞語用的牠的地位完全等於形容詞。

(1) 作主語的附加形容詞語用 例如：

「大白公雞威名墜地」的時期也不遠了。（小公雞）



②作賓語的附加形容詞語用 例如：

此間太守聞「吉安失守」之信。(乞援饒廷選血書)

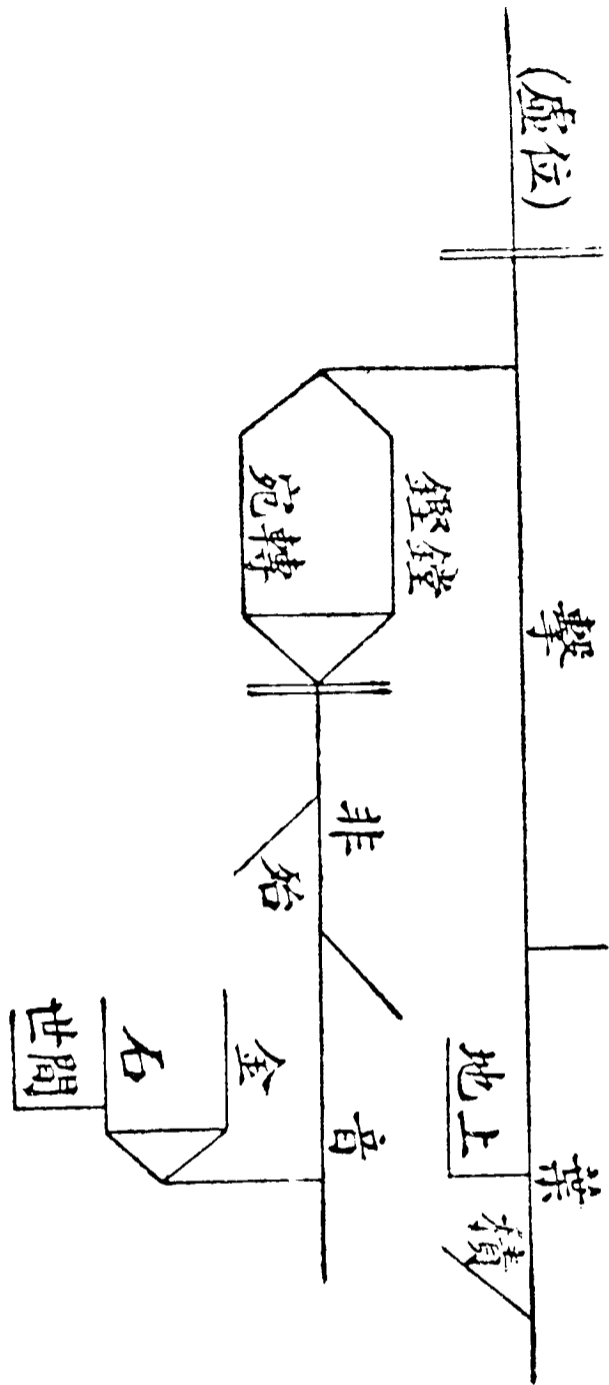


③作補足語的附加形容詞語用 例如：

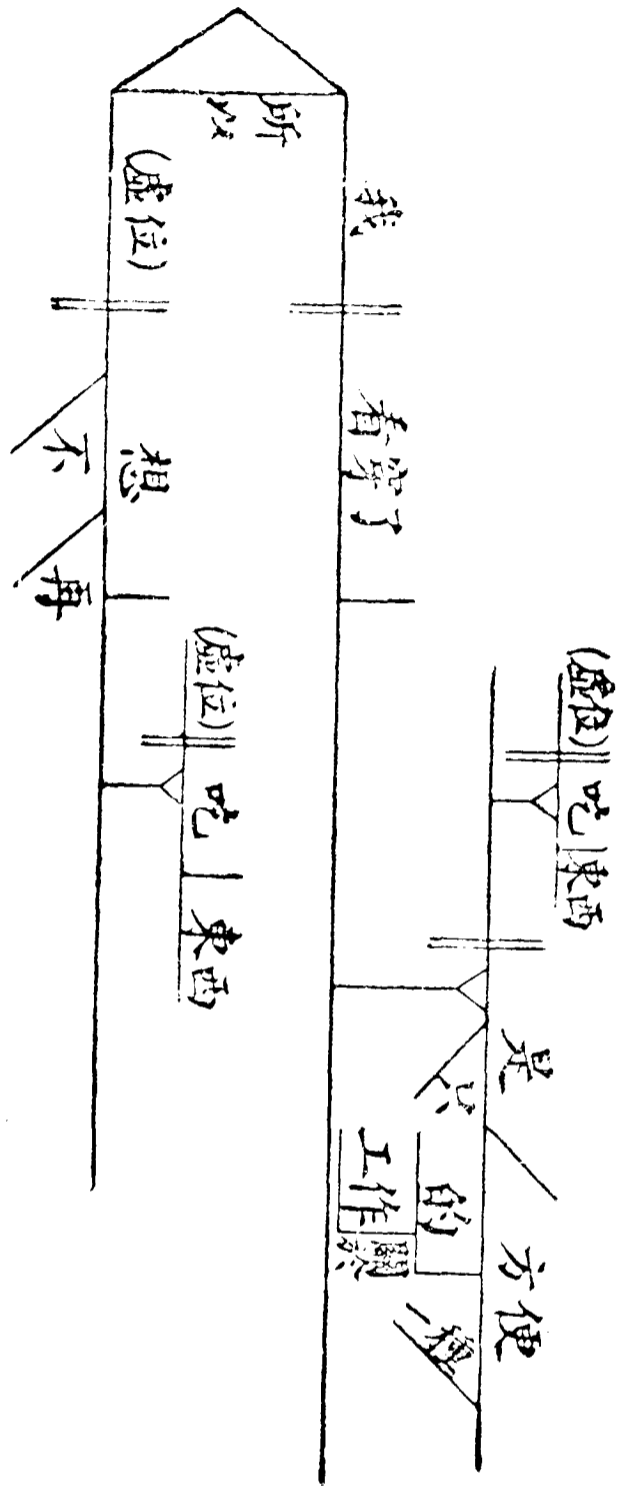
必有「目力不及」之病。(槍砲說)



副詞性子句 副詞性的子句是作述語的副詞附加語用的，牠的地位完全等於副詞。例如：  
 擊地上積葉，「鏗鏗宛轉，殆非世間金石音。」（雁山觀石梁記）

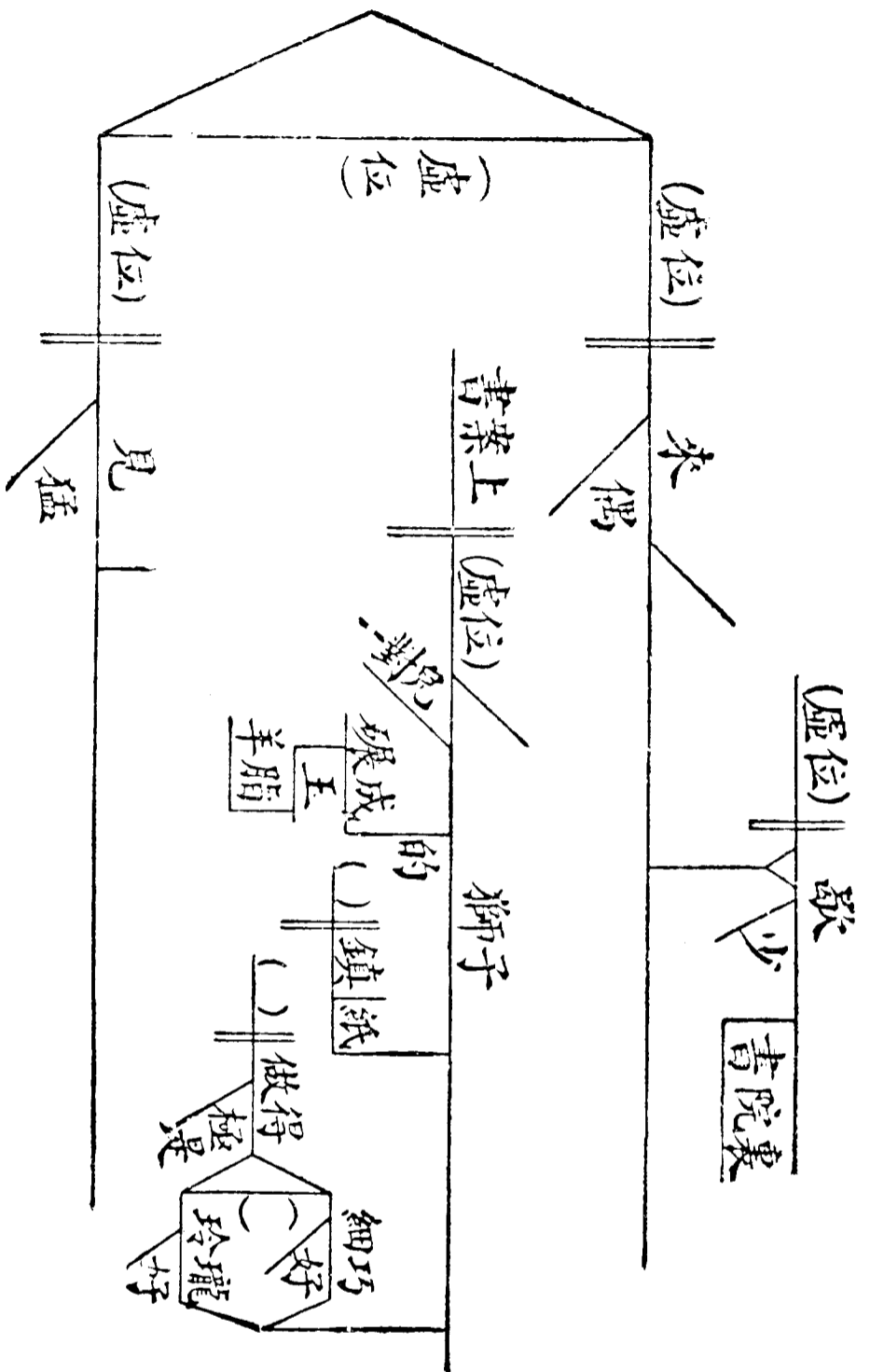


現在再舉兩個複句兼連句的句子來分析，以作本章的結束。例一：  
 我看穿了吃東西只是關於工作的一種方便，所以不再想吃東西（蠶兒和螞蟻）



例二：

偶來書院裏少歇，猛見書案上一對兒羊脂玉碾成的鎮紙獅子，極是做得好細巧好玲瓏。(水滸)



習題一

1. 字和詞有什麼不同?
2. 中國文法上的詞類有那幾種? 試各舉一二爲例。
3. 名詞有那幾種? 試各舉一二爲例。
4. 試指出下列各句中的名詞, 並說明牠們的類別:

習題

暖國的雨, 向來沒有變過冰冷的堅硬的燦爛的雪花。  
(雪)

我們屋後有半畝隙地。(落花生)  
那時吳秀才張鬍帥正在南口與馮軍相持, 而國民軍



也在積極北伐。(瓦盆裏的勝負)

娛樂是舒暢身子，恢復工作精神的一種活動。(娛樂)

5. 代名詞有那幾種？試各舉一二爲例。

6. 試指出下列各句中的代名詞，並說明牠們的類別：

我於途中告我父以陽先生之所語。(勇敢之小學生)

視歐人如神明，崇之，拜之，獻媚之，乞憐之。若是者，比比

皆然。(愛國與愛國)

那是誰？又藏在何處呢？是他們自己逃走了吧？現在又

到了那裏呢？(匆匆)

你到那裏一看，也就會明白的。(烏篷船)

7. 動詞有那幾種？試各舉一二爲例。

8. 試指出下列句中的動詞，並說明牠們的類別：

船慢慢的向前駛着，沿途見了停着的好幾只灰色的

白色的軍艦。(我愛的中國)

住宅前有空地，小河界之。(金乳生草花)

誰也不會想到暑假前隨意種的扁豆了。(扁豆)

窗外有叢林，雛雀習飛其下。(貓捕雀)

9. 形容詞有那幾種？試各舉一二爲例。

10. 試指出下列各句中的形容詞，且說明牠們的類別：

園中減了葱龍的綠意，却也添了蔚藍的天光。(禿的

梧桐)

坐看三冬盡，回思百事非。(黃葉小談)

那眸子也不復似去年一般灼灼。(臘葉)

『何顏復見諸弟兄？』(秦淮健兒傳)

11. 副詞有那幾種？試各舉一二爲例。

12. 試指出下列句中的副詞，且說明牠們的類別：

而孝廉頽臥牀矣。(雪蓮)

漸漸地近了，一看，愈看愈是懷念的老媽媽了。(花與

少年)

先生却能硬着心腸把一天功課一一作去。(最後一

(課)

不得志的，那裏肯干休？還是忙。(人生目的何在)

13. 什麼叫做介詞？有那幾種？

14. 試指出下列句中的介詞，且說明牠們的類別：

人生在世，是否以個人快樂爲究竟目的？(人生目的何在)

(何在)

我們的日子爲甚麼一去不復返呢？(匆匆)

我所最尊敬的勞工之神呵！(勞工之神)

秋蟲之聲，大概都在蟬之夏曲已告終之後出現。(蟬

與紡織娘)

15. 連詞是什麼？有那幾種？

16. 試把下列句中的各種連詞指出來：

我臥下，只不會睡。(寄小讀者)

伊將腳縮緊，但是覺得愈冷了；又不敢回家，因爲伊沒

有帶掉一把火柴，也沒有一個錢拏回家去，伊定要

習題

受父親的一頓打；而且家裏也冷，因爲他們家裏只

有一個屋頂，大的裂縫，雖然用了稻草破布已經塞

好，風卻仍然呼呼的吹進來。(賣火柴的女兒)

17. 什麼叫做助詞？牠有那幾種？

18. 試指出下列各句中的助詞，並說明牠們的類別：

舉世習焉不察，予特表而出之。(梧桐)

清風徐來，暮景蒼然，俄見一大軍艦乘風破浪而至

(亞美利加之幼童)

我不久將以更勇猛的力量加入你們當中了。(我愛

的中國)

惟其不能亂，故能有所去取者，所以明吾道而已。(恁

樣讀書)

19. 歎詞是什麼？有那幾種？

20. 試說明下列句中歎詞的類別：

呀！我的那些金魚呢？(金魚的劫運)

喂！孩子！你眼睛亮嗎？（愛的教育）

黑孩子回答道：『不！主公武安』（小豪傑放洋記）

習題一

1. 語與句有什麼區別？
2. 詞性是怎樣確定的？一個詞是否專屬於一種詞性？
3. 什麼叫做詞位？詞位與詞性有什麼關係？
4. 試將下列各名詞造成句子，用在指定的位置上：

（勺）用於主位 孫中山 南京 西風

（女）用於賓位 北平 愛的教育 大海

（一）用於補足位 孩子 母親 虹

（亡）用於形容位 書 智識 長江

（万）用於副位 筆墨 小河 樹林

5. 試將下列各代名詞造成句子，用在指定的位置上：

（勺）用於主位 我 渠輩 這裏

『唉！唉！……』他說。（鴨的喜劇）

- （女）用於賓位 您 這般 誰
- （一）用於補足位 先生 的 她
- （亡）用於形容位 那邊 其 某
- （万）用於副位 此輩 你 彼

6. 試將下列各句子，改施動式為受動式：

普通坐的都是烏篷船。（烏篷船）

我打死人家，人家打死了我。（一個軍官的筆記）

李祐、李忠義掘其城。（李愬雪夜入蔡州）

你把我的魚送走了。（金魚的劫運）

7. 試將下列各形容詞造成句子，用在指定的位置上：

（勺）用於形容位 此 若干 第一

(文)用於補足位 九 美麗 腐敗

8. 試將下列各副詞造成句子,用在指定的位置上:

(勺)附着動詞 方 復 永遠

(文)附着形容詞 十分 這樣 假

(一)附着介詞或連詞 也是 再 不

9. 試將下列各介詞造成句子,用在指定的位置上:

(勺)用於形容位 的 之

(文)用於副位 爲 依 跟

10. 試將下列句中空白位嵌入適當的連詞:

### 習題三

1. 何謂主語與述語?牠們是些什麼詞?

2. 何謂賓語與補足語?

3. 何謂形容詞語與副詞語?

4. 試將下面的句子改作四種不同的語態:

東風吹在臉上。( ) 柔和 ( ) 甜蜜。

( ) 你要去, ( ) 告訴我一聲

這本書已讀完, ( ) 要買新書了。

每天大笑三次, ( ) 每頓吃三大碗米飯

11. 試將下列各個助詞造成句子,放在適當的位置上:

而已 喲 哪 也 乎 哇 罷

12. 試將下列各個歎詞造成句子,放在適當的位置上:

嗟夫 啊呀 呸 哈 喂 哦 否

太陽落山了。(山陰道上)

5. 句式有那幾種?如何區別?

6. 試用圖解法分析下列各單句:

余至其園(菊海)

今日我同你去會一個人。(儒林外史)

我的心像鐘擺似的來去。(兒女)

牛畏痛，迅奔若風。(秦淮健兒傳)

7. 試用圖解法分析下列各連句

適巧這一天大家沒有功課，所以我們決計登高去了。

(出遊)

我是向來不愛放風箏的，不但不愛，而且嫌惡他。(風

箏)

武松自與宋江分別之後，當晚投客店歇了。(水滸)

必知亂之所自起，焉能治之。(墨子)

8. 試用圖解法分析下列各複句：

我雖然覺得客店兼辦囚人的飯食和我相干，然而

好意難却，也只得別尋相當的住所了。(藤野先生)

士大夫多以不恤國事，同俗自媚於衆爲善。(答司馬

諫議書)

替我們詛咒中國的現狀者，這才是真有良心的真可

佩服的人。(燈下漫筆)

知汝父之必將有後也。(瀧岡阡表)

版權所有  
翻印必究

中華民國三十年十二月出版

國語文法

實價二元

編著者 譚正璧  
發行人 陸高誼  
出版者 世界書局  
發行所 各埠世界書局

