

舒城陶奎敬生編輯

連字篇第七

連接上下文氣的字，叫連字。  
漢文典連字，寫耳旁的聯字。

連字共分四種。一叫提起連字。一叫承接連字。一叫轉捩連字。一叫推展連字。四種字大概都是借實字中的動字狀字來用無。有幾個不是實字的。

第一節

提起連字

有憑空提起一事來的。有上文說了一事，下文又重新提起一事來說的。提起二字有高舉起教人易得注目的意思。

連字中用著劈頭提起的。本來沒一定的字。教書先生常常拿夫字。做架空發端的連字。現在暫且仍照這舊法。

一夫字本來是指示代字。當那個那些幾樣講。現在做連字。當那字講。俗語說那怎弄啊。國破家亡。那可就不得了啊。這兩個那字。就是夫字的神氣。有用他憑空提起的。有用他頂接上文。重發生一新理的。都有特爲指一指。教人明白的意思。還是有指示代字的功用。

夫字憑空提起的當那字講。



夫爾雅者。是憑空提起爾雅一書來說的（當）那爾雅這個書的用處（講）仍有指示的意思。

用在一句頭上。緊接上文提起下文。指明提出上文的一件事。好另下斷語的意思。當

如此說來那長音啊講。（凡用着接上文的夫字。就都是承接連字）

夫國君好仁天下無敵。夫字仍有指示君好仁的意思。天下無敵四字。就是他的斷案。就同俗話說如此說來那（啊）國王只要真歡喜愛百姓的政事。天下就沒有對手了。一樣既接上了上文。仁不可爲衆也。的一句話。又另生一翻議論。這就是夫字的用處了。王往而征之。夫誰與王敵。你去找誰人能和誰人做對手。

二今字。本來是狀字。文章中常常先說別的事體。後來才說到本題上來。就用今字。這

今字就不是用着記時的了。是拿他指現在議論的事。就是連字了。當從前那樣。現在曼長的聲音呢講。

今燕虐其民。王往而征之。上文說湯如何征葛。天下如何望湯。後來說到齊伐燕的事。答湯打葛是那樣的。現在呢。燕國的君。殘害他的百姓。你老人去打他。以爲怎樣。怎樣一般。

今字又常合也字。用當現在啊講。

今也不然。現在啊不今也小國師大國而恥受命焉。



且字當暫且（姑且）講的。是狀字。

帝且赦之。皇帝姑且赦了他們的罪。且字是寫本不能寬放。現在從權寬放了他的意思。

當還字（猶）講的。也是狀字。

獸相食且人惡之。和人猶惡之一樣。當畜牲吃畜牲。人還恨他。講畜牲吃畜牲。人還恨獸相食且人惡之。他做君的人。帶領畜牲吃人。人不更恨嗎。且字已先含有這意思。

當要字（將）講的。也是狀字。

不者若屬皆且爲所虜。不象這樣做去。你們一班人。都要被他活捉去。且字是寫要來未來的事。

當差不多要（幾且）講的。也是狀字。

取其地。且天下之半。取來那些地。差不多要有天下的形式。

當又字帶字講的。也是狀字。是描寫正在做這事。又還做那事的光景。

終風且曠。終風是一天到晚的起風。是陰暗了不見日光。黃帝且戰且學仙。黃帝又是打杖

一時做兩件事的光景。俗話說帶打着杖帶學着仙。

三且字用在一句頭上。頂接上文。另申說出一條理來。當不止這個。還有一層講的。才是連字。又常時和也字在一塊用。當還有一層啊講。



且以文王之德，百年而後崩，猶未洽於天下。（不止以齊王這一事學生疑惑，還有一層，拿人）的大德行，一百歲後才崩了，駕（死）還未能和合着天下的人心，且字是寫下文比上文重一層的連字。

四蓋字當大概大略講，用在一句頭上的，才是連字。是約摸一說，不下十分決斷的連字。

蓋聞王者莫高於周文，霸者莫高於齊桓，皆待賢人而成名。這是用蓋字，還空突起的，但漢高胸中先就有個治天下，必定要得賢人的心思，鑽着在肚皮裏，所以用古人來作證，拿蓋字提起，還是看大概的意思，不是空空的一點解說，沒有大概（我）聽說過，王天下，的皇帝沒有一調比周朝文王高些的，翻天地的時候，沒有一個比齊國桓公高些的，二人這樣好，都還要候得着了賢人，才能成好名聲。

臨大澤無涯，蓋乃北海。臨着大湖，博兒的上面，一望無邊，大約就是北海，是不敢決定必是的意思。

又有用今夫二字的，解說和單用一樣。當現在那個講。

今夫天。今夫地。上文混合天地在一塊兒說，這時用今字分別提出來說，再用夫子重指分提的名字。

又有用且夫二字的，也還當還有一層那個講。

且夫水之積也不厚，則其負大舟也無力。

第二節 承接連字。不是憑空突起，用在第二段以下，的連字，上承接前文，下接後段，教前後神氣相通，一點不隔，一絲不斷，就是承接連字的功勞。



承接連字只而字則字兩個。書中頂慣用。

一而字。不但能承接。並且能推轉。用處頂多。總而言之。都只做動靜字過脈的傳達差官。這同與字及字的做拉攏名代字的媒婆一樣。

前後兩動字。過脈中間。用而字遞下去的。這種句法。從三字起碼。一直到七八個字。幾

十個字的都有。

怒而飛。怒飛兩個都是動字。先怒而後才飛。飛在怒後。所以用而。昔者堯舜讓而帝。之噲

讓而綱。一個讓後就王天下。一個讓後就絕了代。而字傳遞兩動字。和上一樣。

五字的句法。用而字在中間的。頂古老現在古文家就用成爛熟的老套子了。

親親而仁民。仁民而愛物。上親字當親愛講。是動字。仁愛兩字也是外動。下親字和民物

博愛了百姓後才愛到萬物衆生身上。從親到疏。先後二事的過脈。中間用而字傳遞。

前後都是靜字。有淺深對待分別的。大概用而字遞過。當又還二字講。

君子之道。淡而不厭。簡而文。溫而理。淡不厭簡。文溫理六個靜字。都是表明君子之道的

厭簡和文。溫和理。都兩兩反對。難得一時都有。的好處。現在君子之道。一齊都有。所以用而字遞下君子的道理。既能平。又還不討人厭。既能簡畧。不繁。又還有文采光輝。既能



溫和不猛，又豈能條理分明，不太軟弱。

窈而深。窈字比窈字更繚而曲。曲是折轉頭來又折轉的意思。比而字仍當又還講。

而字也能做狀字和動字過派的傳遞。因狀字原是描畫動靜形貌的。和靜字沒分別。古人在狀字靜字上，不分兩種，都叫靜字。現在因二種用處不同，所以特特的將他分開。了。（狀字常用在動靜字上，描畫光景。靜字常在名代字上做區別。或在後表白情形。這兩種不同處，上文已說過了。）而字仍當才字講。

攸然而逝。攸然是狀字，常舒舒坦坦的樣兒。講是描畫要走未走時候的光景。看這光景，那魚就才走了。用而字者，是因攸然是未逝前的光景，不是正逝時的光景。所以要用而字傳遞。倘這攸然是正逝時容貌，容貌正現，行動正發，中間不隔一刻，就不用傳遞了。

又能做介字和動靜過派的傳遞。不過不多罷了。介字除了之字外，別的介字，象以字與字這些字，本來都和動字用法差不多。所以而字連接上下，做傳遞的，就並不是連接介字。就明明連接動字了。

以獸之家。而主猶績懼干。季孫之怒也。獸之家，是以字的詞，下連而字，意思更進一層。凡拿以字做上截，後面用而字遞下的，都要將以字重重的讀出，重讀就含有動字意了。○拿兒子（獸）的這樣大家主人還（親自）紡績（兒子）恐怕犯了季孫氏的氣怒（要責我不孝呵）○這而字當俗語的還



二字講與字和別的介字下的而字同。這個差不多。

倘而字的前後都沒動靜字。只有名字的。那名字就必定借做動靜字了。不然就挾着有動靜字。不然就用成了狀字。

其爪牙更虎而冠。虎冠二字本來都是名字。現在虎字當如虎一般。很的很字講。就成

牙冠樣的那些小吏。老虎一般利害。虎頭上又還加了一個帽兒。

賢者而後樂此。賢者本來是名字。現在是見做或微服而過宋。微服當襁衣小帽。裝做鄉

要過宋的光景。○小衣帽的才過了宋國。

而字帮代字傳遞的。必定是詢問代字。是因詢問代字做表詞。和靜字一樣。這是因而字上面下面的字。不論是那種。但必定要用成動靜字的樣式後。而字才代他傳遞。這是一定不能變動的老例子。

主晉祀者非君而誰。誰是問。是甚人。就是表詞。就和靜字一般。○傳晉國祧的。不是你還是誰啊。

而字的地位。總在動靜中間。是不變的了。但他的上下截的話。就又會變的很。因話會變。就弄得不變的而字。也似乎有變了。他的變有四樣。



一上下截兩件事。一齊說。一般重的。當又字講。

學而時習之。業已學了。又時時去溫習他。○學不過才學。未能精熟。習是學了一次。又學。但不學。又怎能習。所以還是。○學要緊。溫習也要緊。兩都要緊。習字少重一點。一般重。所以用而字來傳遞。君子賢其賢而親其親。小人樂其樂而利其利。同上。

二上下兩事相反。既這樣就不能那樣。既那樣就不能這樣。這個中間用而字來接連的。就當還字又還字反還字（反而轉而）講。

其爲人也孝弟。而好犯上者鮮矣。孝弟和犯上二件是很相反的。現在用在一塊用而字。其爲人也孝弟。而好犯上者鮮矣。○那人做人啊。孝順父母。恭敬兄長。又還歡喜冒犯上人長輩的。人不知而不愠。不亦君子乎。○人不曉得他的本領。他還這樣人少了。人不知而不愠。不亦君子乎。不惱悶。不也是君子人嗎。

三上下兩件事相因。因有這個。方有那個。而字就當因而才三字講。有這個就有那個。就當因而就三字講。

上老老而民興孝。上長長而民興弟。上恤孤而民不倍。在上的人孝養老人。百姓因這個敬長輩。百姓因而才發起敬長的心行。在上的。○那人恤養孤苦的人。百姓因而才不違背道理。

溫故而知新。溫舊時學的。因而就能曉得近來的新事。新理。○下一句敦厚以崇禮的。以字和這而字一般。

四是上下兩截。有記時的字。用而字傳遞。就是用來分別上下時刻的不相同。有這件

事時。就有那件事。上下同時。就當就字講。先有那事。後來方有這事。上先下後。時候不同。就當才字講。

吾十有五而志於學。我十五歲後才吾退而寒之者至矣。吾退回來凍他

二則字。是一直接住上文。緊緊的順着搭下去的連字。上下的文氣就和影子隨身一般。口氣很快急。用處分三種。當就字就是兩樣講。

一上事一動。下事就應着。象一打鐘鼓。聲響就出來的一樣。則字這種用法。是說下一事就是上一事的結果。

是故財聚則民散。財散則民聚。財一聚了。民就逃散。財一散了。民就歸來。下事隨上事立刻仁則榮。不仁則辱。全上

二先有上一事。後有下一事。象先開眼。後才能見一樣。則字承接這個。是說隨後就到

的。  
弟子入則孝。出則弟。學生們入門就要孝。出門就要弟。孝在入門後。弟在出門後。則字  
過則勿憚改。有過就萬不可怕改。勿憚改也是說有過後的事。所以用



兩事相合。毫不相干。用則字承接。記那時候的先後。也和這是一例。

至則行矣。子路到了的時候。丈人就已經走了。子路的到和丈人的走。兩事本不相干。但子路到時見他走了。行是到後見出。所以用則字承接兩事。記他適逢其會的

時。卒爲善士。則之野有衆逐虎。之野。時適逢其會。有衆逐虎的一事。和他相攙。孟子用在

上。所以後世多了許多謬解。不知則字古文總用在讀上。不用在讀中間。若民則無恆

產。因無恆心。是若民無恆產。則因無恆心。則倒在讀首。又不知則字是記時的。適逢其

三上下事有同有不同。用則字承接。直下判斷。

兩事本來相同。則字接着斷爲是。本來不同。則字接着斷爲不是。所以則字的後面。就

是表詞。

道則高矣美矣。道本來是高是美。不用說的。用則字承接。直斷爲是。○道理就是高了。多了。若隱者。可謂輕千乘之國。蹈道則

未也。未能蹈道。是斷。不是。

事有兩兩比較。才能看出同不同的。則字就是斷比的那事是非。

指不若人。則知惡之。心不若人。則不知惡。此之謂不知類也。指不若人。是小事。就還知惡。指不若人。是小事。就還知惡。

惡憎。兩事一比。很覺不合。則字承接。就是斷這兩比的不是。所以自爲。則吾不知也。非。

事理因推論才能得同不同的。則字就斷推的那理。

則是方四十里。爲阱於國中。民以爲大。不亦宜乎。較着說。一大一小。文說文王的園子。比也能去。樵夫也能去的好。人都能去。所以還嫌小。用比齊王的園。不許人入。殺了麋鹿。就和殺人一般。要償命。說到這裡。就用則字判斷。他的不是。說這樣就是方方四十里的園。成一個大陷人坑。在國裡頭。百姓以爲是大。不也是應當的嗎。所以這則字是斷推論的。那理不相同的。凡推論的理。根由必定遠在上文。比較着說到後來。才下一斷案。大有口才。則是厲民而以自養也。惡得賢。上文說賢者和民同畊田而食。說到滕君不畊。

則字又有當偷就（若）和即便兩樣講的。就是推展連字。（即便者（雖）未必能然而姑作爲然也。）

彼能肆然而帝。他偷就（若即）妄自尊大的樣兒。就做起則不可。因而刺殺之。○即便不行。因而就刺死他。

即字當就字講的。和則字差不多。太史公史記

公徐行即免死。疾行則及禍。漢書寫公徐行則免。疾行則及。

又斯字。也能用當則字講。但是仍含有此字意思。當這就二字（此則）講。和則字有這點不同。要留心。



杖者出斯出矣。是指杖者出一事。就字是斷立刻就有下一事。這字

除而則兩字外。別的承接連字。大概都是借着動狀各種字用。

凡事理能分一條一條說的。就用或字代承接。當有的。是講。或字必定是幾件事物分

別承接。說來又是一般重的。才是連字。不然就是代字。再不然就是狀字。

或生而知之。或學而知之。或困而知之。及其知之一也。或安而行之。或利而行之。或勉強

而行之。及其成功一也。上文說達道達德。這節分承上說。知達道的分三種。行達德的也

和代字的或字同。當有的人是講。

事有牽聯幾件一陣來的。就用又字或既字承接。業已這樣。又還有（復有）那件。就用

既字。當已經或業已講。是先說一件。隨又說一件。兩件相聯。不能隔斷的。才是連字。不

然也就是狀字。

既見其著書。欲觀其行事。故次其傳。見其著書是一事。觀其行事又是一事。所以用既字。

有上一事。又有下一事。或幾事相聯。就用又字承接。

設欲知馬賈。則先問狗。已問羊。又問牛。然後及馬。倘若想知馬的價錢。就先問狗的價錢。象

這樣問了，後來才問到馬，  
俱是幾事相聯中用又字。

既字又字常有同用在一句上下做叫應的。

既不能令又不受命。業已不能發號施令，役使他人又不能低心下氣，受別人號令，既又兩字一上一下做叫應。

倘上文話已說完後面事同上一類重新接起再說，就用至於二字承接。當到着講，是低一層說的意思。

至於犬馬皆能有養。上文是謂能養的話已說過了，犬馬能養也和人相似，因而說到犬低一層說。說到犬馬畜牲身上也還能養他父母，何況是人，人養父母不恭敬，拿甚和犬馬分別呢？

又有用至如二字的，當到那一層象某某講。

今諸君徒能得走獸耳。功狗也。至如蕭何發縱指示，功人也。如二字承接。○現在諸君不過能捉得跑的野獸罷了，這功勞是狗呵，說到象蕭何這人，就發號放鷹指示，至如少弟者，生而見我富。

又有用若夫二字承接的，當倘若是那個講。下文的事和上文的事有點不同，才用若夫。



若夫豪傑之士。雖無文王猶興。上文說凡民必待文王而後才振作。這句高一層說。所以用若夫。

又有用及至二字的。當等到着講。

及至葬。四方來觀之。顏色之戚。哭泣之哀。弔者大悅。上文說父兄百官的反對。又問孟子

等到了葬的時候。四方人都來看葬禮。見滕世子面容的愁苦。哭泣傷悲。來弔的客。都很歡喜世子的孝。○及至是前從那時到這時的連字。

又有用一個及字的。當到字講。上事輕。下事重。口氣很急迫的。及字又是記時的連字。

當等到這時講。

及其聞一善言。見一善行。若決江河。沛然莫之能禦也。上文說舜由深山的好處上來。就用一及

字承上。也是高一層說。讀及字時。聲音須要揚起。

更有用非一則二字叫應的。是要不這般。就要那般的意思。也有用不一則二字的。

曰安且治者非愚則諛。說又平安又一絲不亂的。不是呆子。就是拍馬屁。○這種叫應。口氣頂緊。臣以爲不缺則折。

又不是這般。就不能那般的說。非不二字。硬硬的說煞。

非梧桐不止。非棟實不食。非醴泉不飲。不是梧桐。隨便甚好樹。雖是困了。都不停止。下二句同。

又不一不二字。同非不一一樣。也是下一很很的斷語。但二種本來都是狀字。因他上

下叫應。連貫句豆。所以又收到連字裡來。

見水。士卒不盡飲。不近水。不盡餐。不嘗食。

承上文說的事理。再從新申明。就用故字。當因。這個緣故。講。或當所以。講。

故王之不王。不爲也。非不能也。的故字承上文爲不用恩焉的理說。王用恩就王申明。王

近在不用恩保民。大凡用故字的都是這樣了。

又有用是故二的字。當這個理由。或這個緣由。講。是字指明上文。和單用故字。有點不

同。

是故財聚則民散。因爭民施奪這緣故。財一聚了。民就逃散云云。又有沒有前文。頭一

前文一般所  
以不妨用

說當然的緣故的。用故字和是故。說所以然緣故的。用以字和爲字。常用在頭一豆上

面。有時用在下面。利用在上面是一樣。不過變成一句。不是豆了。當因着。（某某）緣故。

或因爲着講。

以數切諫。不得久留內。因爲着許多次切實諫的緣故。所以不能長久留在朝內。切諫一豆在上說。所以然不能留的緣故。我故曰告子



未嘗知義。以其外之也。以其外之也。是說告子所以然。未嘗知義的緣故。用在知義後。是

說告子未曾曉得過義理呵。○外字是外動字。當把義推在外講。

爲其多聞也。則天子不召師。而况諸侯乎。爲其多聞也。一豆。爲字是說天子不召師。諸侯

啊。天子就還不呼喚師傅。又况且是諸侯嗎。○况字解在下。然則一羽之不舉。爲不用力焉。爲不用力焉。是說所以然

下。舉字

記時的連字。象至字當字這些字。大概都是借動字來用。解說雖各各不同。但用着承

接上下文。就都是一般。方字是正當這時的連字。當正在講。（方今之時）

是時項羽方與漢王相距滎陽。這時項羽正共漢高二人撐抵着在滎陽地方。

當字也當正在講。凡敘事的文章。正事說完了。又叙同時的事。就用方。當二字連。接

上下。

當是時。楚兵冠諸侯。正當這時候。楚國的兵。頂利害。蓋諸侯的兵。○冠頂高。蓋在頭上。借做動字。

甫欲二字。當剛剛想講。是才想怎樣。還未怎樣的意思。或用甫乃二字。當剛剛才講。這

字古文不用。秦後的文才用。單用一甫字。是狀字。

甫欲鑿石索玉。刮蚌求珠。剛剛想鑿碎石頭找玉，劈開蚌壳弄珠子。

自字當從某時以後的從字講。

自。屈原沈汨羅後。百有餘年。漢有賈生。從屈平沈汨羅江後。一百多年。漢朝有賈生。

比字當等到（某時）講。同及字差不多。讀去聲。

比。其反也。則凍餒其妻子。等到他回來的時候啊。就凍了餓了他的老婆兒子。

會字當剛剛遇著這時講。

會其怒。不敢獻。公爲我獻之。剛剛碰着他的氣怒不敢捧。着送上。先生替我送給他罷。

第三節 轉振連字 是扭轉上文再申說一種理來的字。

然字用在字句末尾的是狀字。用在一句頭上做一頓。讀時當停一停。有轉析架勢的。就是連字。口雖說是不錯。意思已經轉了。（現在的大滑頭。往往心裡本不答應人。嘴裡却先假意滿口應承。一刻後。却又慢慢一層一層駁。說如何如何不能承應的苦。仍舊回絕了。是深得然字的好處。）當不錯啊。但是講。或當是這樣啊。不過講。

然終於此而已矣。上文說晉平公恭敬亥唐。亥唐怎說怎好。叫坐就坐。叫吃就吃。說到這處。想說平公不能用亥唐。就用然字做一頓。假意上進一句。說恭敬是



恭敬極了。但是到底就這樣一個虛恭敬就止了，不和他共天位啊。云云。○然字下挺直一轉，決定他不是王公尊賢。

問其次。上曰王陵可。然陵少戇，陳平可以助之。陳平智有餘。然難以獨任。周勃重厚少文。然安劉氏者必勃也。○然字都是轉。○問那次一等的皇上說王陵可用，可是可以不過難用他一人。周勃穩妥長厚沒甚才華，沒才華是沒才華啊。但是安姓劉的，必是周勃呵。連用三個然字把漢高說話的神情活畫出來。太史公真好手筆。

然字接上一頓，下文不是挺直轉的。要大大反轉，就加而字。然字還須另讀做一頓。而字跟下文讀。二字解說都照原樣。

然而文王猶方百里起，是以難也。○上文說殷朝的根深蒂固，地大人多，種種難變。說到文王所以用然字虛應上文一句，勢力相反，所以用而字反轉。這樣難法呵。文王反而還能由方方百里大的小地興旺起來，是因這個緣故難呵。

然字承上一停，下文從這裡又另外推出一種事來。就加則字。（然字總都須單讀。）當照這樣說就一講。

然則子之失伍也亦多矣。○上文說兵士失伍，不待三次就革除。孟子說他這話不錯，所以樣說。你先生的失伍也少不了。下文說出他百姓的苦，作失伍的證據。意思說兵士失伍當開除大夫失伍就不當開除嗎。

然字一頓，接住上文。後面又搭上說別事，就加後字。當這樣。後來才講，是表明上下事



先後的次序。

然後知生於憂患而死於安樂也。上文說無敵國外患的常滅亡，因這個能明白下一層的理，所以用然字接上，又用後字記時。○這樣看來，後來才知生在憂患中間的，才能死在安樂的地方呵。反面是安樂生，就要憂患死的話。

上文已是這樣。下文的事還暫且那樣做（聊且爲之）的。就用然且二字。當是這樣了。啊。還。暫。且。講。

識其不可。然且至。則是干澤也。曉得王的不行，這麼還姑且

上文寫怎樣怎樣好。下文說這樣還不能。也用然且二字。當這種樣兒。還講。

一戰勝齊。遂有南陽。然且不可。一仗打了就勝了齊國，隨手佔住南陽地方，就是一能這樣大勝，還是不能伐齊，不但未必能這樣勝。

又有用然乃二字的。是反轉上文。當這樣返還講。

其母死。貧無以葬。然乃行營高廠地。令其旁可置萬家。（淮陰侯韓信）他的媽媽死時

跑着找高平闊大的地，教那墳旁能設萬家守墳田戶。

乃字。也有寫迺字的。用當這才。（然後）後。來。才。（而後）二樣講的。就是接上事的。用當在這時才。（於是）講的。就是說緣由的連字。都用在一句頭上。不這樣解的，就不是連



字。

終不得入平城，乃罷而引歸。到底不能進得平城，這侯生視公子色終不變，乃謝

客就車。侯生看公子顏色到底不變，後以爲諸侯莫足遊者，乃西入關。以爲諸侯中沒一

遭的，於是乎才到西方，進函關來到秦國。

又有用乃字當至若講的。俗話說你就是改換文氣，又提起一件的連字，這種用法，襯

若字寫乃若的很多。

乃所願則學孔子也。你些樣人中倘說我願意學的那人，我就願意學孔

乃若所憂則有之。你些禍害是沒有，倘是憂愁的那種事，就是有的。○上

又有第但獨特惟五字，都是轉話的連字，五字解說，雖是稍微有點不同，但用着提起

上文一事，輕輕轉一轉，就都是一般，五字書中用做狀字的，也不少。

第字是承接上文，不加批駁，不是反轉，也不是挺直轉，是只從言下單抽一件，輕輕掉

轉的字。餘同當但只講，又當只管講。（第言之，只說這）

第俱如臨邛，從昆弟假貸，猶足以爲生，何至自苦如此。上說文君窮不樂，這句就轉出借

一陣到臨邛去。從兄弟處借撥還够  
拿來做生活。怎樣弄到這般自苦。

但字當只是。只要。不過。僅僅幾樣講。

誠令兵出。雖不能滅先零。但能令虜絕不爲小寇。則出兵可也。果然教兵出了。即便不能滅了先零的國。只要能够

教匈奴絕了迹。不做小強盜。就還能出兵呵。

獨字當單單講。或獨自講。還是一個意思。

獨思惟兵利害。至熟悉也。特特思想兵的好處壞處。頂熱頂詳細明白呵。

惟字寫唯字也是一樣。當只有講。

受命於地。唯松柏獨也在。冬夏青青。只有松樹柏樹單單的啊。常存着。冬夏青青。

特字同唯獨都差不多。都是別無可說。只有一件的意思。

王王趙。非楚意。特以計賀王。楚已滅秦。必加兵於趙。特當不

顧字當回頭看講。是動字。借做連字。是頂輕巧婉轉的字。必定架用在一句頭上。不然就是狀字當。但是回頭一想講。（有轉念及此之意。）又當回看。不過講。又有當反字乃字講的。



吾豈老諄。不念子孫哉。顧自有舊田廬。令子孫勤力其中。足以供衣食。與凡人齊。我那老

不慮料子孫啊。但是轉而一想。自家已有舊田舊房屋。教子孫們起早歇晚的出力。在那日裡忙忙。拿出產的物。够着給他們做衣服食糧。和尋常人一般。高低云云。

足反居上。首顧居下。脚反而蹲在上面。頭反而倒。在下而。這顧字當反字講。

第四節 推展連字。是推開上文。轉出下文的字。大概是用着連豆。

先推開一層說。後來仍舊跌進本題。就用雖字。或縱字。但雖字更是慣用的。和而則兩字一樣。都是文章家最重要的字。

縱本字當放字講。借做連字。是想收先放。然後收的就更緊。當就便放。開一層說。講

縱上不殺我。我不愧於心乎。上本來是必定要殺我。就便放開一層說。是不殺我。我心裏能不醜嗎。縱江東父老憐而王我。

我何面目見之。縱彼不言。籍獨不愧於心乎。江東父老不但推我爲王。就便大胆說一

們就便說是他們不說話。我獨不慚愧嗎。

雖字和縱字一般。是不能那樣。假使真个那樣。也是不成的意思。當就便。或就是。講有

用着領一字的。有用着領一豆的。

果能此道矣。雖愚必明。雖柔必強。兩雖字。一領愚字。一領柔字。果然真能做這個人。一能

是呆也。必定能明白。不但不是軟弱。就使是軟弱。也必定能強健。若夫豪傑之士。雖無文王猶興。這雖字領無文王一豆解在上。又下有猶字。和雖字叫應。

又有唯字和雖字差不多。當就是講。或寫惟字。

弘湯深心疾黯。唯天子亦不說也。弘和湯二人心中深恨汲黯。就是天子也不歡喜黯呵。惟信亦爲大王不如也。是就

我也以爲大王不及呵。

即字當就是講的。是推展連字。

即宮車晏駕。非大王立當誰哉。就是宮車晚出。不是大王立。應當誰立呵。○宮車是皇帝

敢說是死。只說是宮中的車兒。遲遲的駕。

若字苟字。這些樣的字都是事體本末這般。假說是這般。推一層的連字。只能川着連

豆。單用一字在起詞前。起詞後。都成。

若字。如字。當倘是講。苟字。同若字。如字差不多也。當倘字講。

王若隱其無罪而就死地。則牛羊何擇焉。王倘若可憐他的沒罪過。就到死的地方去。王和羊就有甚分別。○若在起詞王字下。

如知此。則無望民之多於鄰國也。你（王）倘明白了這個理。就苟能充之。足以保四海。



苟能充之。不足以事父母。

倘能充滿仁義禮智四種道理。到至足之處。够拿這四保。存四海。倘不能充足仁義四種。不够拿着事奉父母。云云。

使字。令字。須用在起詞上面。不是能真教他怎樣怎樣。當倘教。或假教講。

使趙不將括即已。若必將之。破趙軍者必括也。

倘教趙不拜括爲將就罷。倘必拜他爲將。破壞趙軍的人。必定是趙括呵。○括狂妄

不能

令他馬固不敗傷我乎。倘使是別的馬。能

設字。當設。若或設使講。是不真如此。暫且假設來說。

此時帝在即錄錄。設百歲後。是屬寧復有可信者乎。這時候皇上在世。就錄錄的。設若皇

能信任的人呢。

不是真有。虛說是有。借來談論。就用假字。

假今之世飾邪說。

假如現在的世。界飾邪說云云。

就字當就是講。和雖字即字一樣。也是假設的意思。

三徑就荒。松菊猶存。

三徑即便荒了。松樹菊花還存着。在這就是假說。和下猶字叫應。

果字當倘真是講。或果然是講。不是真果然。假作果然。才是連字。

是以聖人果可以利其國。不一其用。果可以便其事。不同其禮。因這緣由。聖人對於事。體。不管甚事。倘真能利益。

他的國就不執一事的用法。隨其變化倘真能便  
宜他的事。不一定拘拘要一樣的禮。隨事改換。

誠字。當真誠信實講的。是靜字。當倘真講。和果字同。就是連字。

王誠能以一郡上太后。爲太后湯沐邑。太后必喜。你（王）倘真能拿一郡奉上太后。做

假設。湯是熱水。沐是洗澡。是說地方小。只能供洗澡水的縣。

有用鄉使二字的。當往日倘教講。鄉或作向嚮。當往日講。又連用兩字的。都在起詞前。  
沒一個在後的。

鄉使魯君察於此變。宜無此害。往日倘教魯君明白了。這個變卦。應當沒有這種禍事。向使四君却客而不納。往日

四位君王推辭去了。客卿。四方遊說之士。又不許入國。就教秦國不能強大云云。

又有用假設。假令的。解說和單用一字一般。

假設陛下居齊桓之位。將不合諸侯臨匡天下乎。不是真的居。是假設的。假令僕伏法受誅。若九牛亡

一毛。與螻蟻何異。假教伏誅。非真實事。

又有用浸假二字的。當假若。漸漸講。是不突然忽然的意思。

浸假而化。予之左臂以爲鷄。予因以求時夜。假若漸漸變化我的左甲膊。拿着弄成個雞。我因就想這。司晨。報五更的時刻。○莊子



學問頂大頂通達。他把生死利害看得極透。所以有這話。可惜從前人不知讀他的書。

誠使二字當倘真。教講有如二字當倘有一件象講。

誠使鄉曲之俠。有如萬分一。

信如二字當倘真是象。這樣兒講。設若二字後面又有加雖字跌宕的。

信如君不君臣不臣。父不父子不子。雖有粟。吾得而食諸。倘真個象君王不成個君王。臣子不成個臣子。老子不成個老子。

子。兒子不成個兒子。那種壞法。不但他不會有糧食。我就是有糧食。我或者時能吃着他的呢。

又有用彘令二字的。同鄉使一般講下有雖字。所以放在這處。

彘令樊鄴絳灌。據數十城而王。今雖已殘亡可也。

別的連字。用著比較的。就有猶尙况矧這些字。又常用著和豈字甯字這些相叫應。

猶尙二字都當還字講。是低一層比說的字。

困獸猶鬪。况國相乎。就是困窮的畜牲。還能打架。况且是一國個宰相嗎。

又有用且猶二字的。當而且還講。又有用尙猶二字的。和單用一字一般。解在下面况條。

管仲且猶不可召。而况不爲管仲者乎。管仲尚且還不能呼喚。又當得起不是管仲那樣的人嗎。就更不能呼喚了。

况字是從低一層。比到高一層的字。當怎禁得住講。或當怎當得起講。是有說到頂高就受不了的意思。有况字的句子。下面常煞乎字。

况國相乎。當得起是一國的宰相嗎。那是更要報仇的了。况字後常沒動字。似乎不成一句話。不曉得况字後比的事。總在面前。不片說就明白的。由困獸到國相。要經非困獸。獸。猛獸。人。勇人。等等的階級。才到國相。所以說况字是高一層比。意思裏已寫到了。等還未到中間省了許多拖拖拉拉的話。所以是一個頂要緊的字。像文章萬不可少的。少了就不會討巧。

有用而况又况的。都當又當得起是講。

夫千乘之王。萬家之侯。百室之君。尚猶患貧。而况匹夫編戶之民乎。那啊。一千乘的王。一萬戶大的侯。一百家大的君。還憂愁窮窘。又當得起是赤身一人。編戶口的百姓嗎。那就更要窮死了。

有川况於况乎的。二樣都當當得起到講。到字有從頂下一層到極上一層的意思。

况乎以不賢人人之招招賢人乎。以上一等的旗號。招下一等人。下一等人死都不敢去。况乎以不賢人人之招招賢人乎。當得起倒拿招不賢人的旗號。招賢人嗎。那賢人就更不敢去了。

仁智周公未之盡也。而况於王乎。仁智兩德。周公還未能一齊都做完了。他啊。又當起到着。你嗎。那自然更不能了。



矧字同况字一般。經史不慣用。（當得起。舒人說帶得住。就是這况字的神氣。）

至誠感神。矧茲有苗。極頂誠心能感動鬼神。况這苗人嗎。○有苗的有字。沒解說。因苗字單故加有字。有夏有商也是這例。

豈字當那字（安）怎字。講。俗語難道二字。就是這字的神氣。

豈能獨樂哉。那能一個。人快活啊。

寧字當願意講。巨字詎字。和寧字豈字一樣解說。

禮與其奢也寧儉。行禮和他們一般奢侈啊。願意簡省了。用與字比奢和儉好。不得中。奢侈就及簡省了。孔子因當時的禮大概說不得中。又都偏在奢侈一邊去。所以把合中一層抹煞了。開口就將兩偏處來比。是當時說話靈活的神情也。幸虧有這枝靈活的筆。會傳倘教他呆板俗筆。必寫禮之本在中。不中則與其奢也寧儉云云。便呆板。不是聖人說話的神情了。蓋林放問時。就已先疑惑魯三家的僭妄太奢不當的意了。不過因禮失已久。人都不講。所以有這一問。不然以林放那人豈是不知道禮的嗎。而且林放明是問禮之本。孔子又夸他的問。說是大問。就當堂堂正正。明明白白。把禮的本說出。才是為甚。只說兩偏的理。就不說了。則當時說話的眼光。住在何處。就益發可見了。

又有用孰若豈若的。都當那及講。（何如）

與其有樂於身。孰若無憂於其心。和他們一般。有快活事在身體上。與我處吠畝之中。由

是以樂堯舜之道。吾豈若使是君為堯舜之君哉。

用着一層層向前遞進的。就有抑字將字這些字做商量詢問的連字。

抑字當或者講。且字將字同抑字差不多。

求之與抑。與之與。找他的呢。還是（他）人生受命於天乎。將。受命於戶邪。（他）人生受命於天。天呢。還是受命在

命在門呢。

富貴者驕人乎。且貧賤者驕人乎。富貴的人傲人呢。還是貧賤的人傲人呢。

意字。是用自家意思揣測是不是的連字。和抑字差不多。當依我想來。還是講。

誠病乎。意亦思乎。真是病呢。還是愁思呢。

寤字又有和抑字一樣用的。當還是願意講。

此龜者。寤其死為留骨而貴乎。寤其生而曳尾於塗中乎。這烏龜。他還是願意他死了。做個常留的骨頭。才算貴呢。還是

願意他生着。拖了尾巴。在淤泥才好呢。

又有一種撇轉的連字。是把上事且丟過一邊。再另說一層來。

非惟不惟二雙連字。都當不。但是。或不僅。僅是。或不。只是講。

非惟百乘之君為然也。雖小國之君亦有之。不但是百乘大的君是這樣啊。就是小國的君也有這種師友。



非獨同非惟一般。當不單是講舒人說不寡是。

非獨性異人也。亦形勢然也。不單是性質和人不同啊。也是由形勢上弄成這樣啊。○用不獨亦可。

豈惟二字。當那單是講。俗說豈但。

豈惟人聽疑惑。抑恐二祖之靈。眷顧依遲。不即饗於下國也。那單單是入聽疑惑。豈恐怕二祖的神靈。眷顧依遲。

緩緩。不即刻來。響到下界的國啊。

豈復二字。當那裡還講。是撇筆下面收轉的連字。

不惟不賢於周公而已。豈復有賢於百執事者哉。豈復有所計議能補周公之化者哉。但不

不能比周公好些就止了。那裡還能有比大家執事好些的啊。那裡還有那一種好計議能補助周公教化的啊。

亦聊二字。當也是暫且講。也是撇筆下收轉的連字。

寡人之使吾子處此。不惟許國之爲。亦聊以固吾圉也。我的教你住這地方。不但只是幫許國忙。也是暫且借你牢固我的

疆界啊。○子是代字。當先生講。加吾字是親愛的意思。當我先生講。

抑恐當還恐怕講。是撇筆下收轉的連字。

抑恐二祖之靈。云云。見上。

固將二字。當本來是要講。也是撇筆下收轉的連字。

諸侯之於天子。不惟守土地奉職貢而已。固將有以翰蕃之也。諸侯的對於天子。不只是守着土地。修職進貢。就止了。本來是要有力量方法。拿着糖抵外患。保障天子呵。





馬氏文通要例啟蒙卷之四下

舒城陶奎散生編輯

助字篇第八章凡文部是說話說話有尾聲所以作文有助字說話的好歹全在尾聲文  
了動助字篇第八章凡文部是說話說話有尾聲所以作文有助字說話的好歹全在尾聲文  
助字篇第八章凡文部是說話說話有尾聲所以作文有助字說話的好歹全在尾聲文  
助字篇第八章凡文部是說話說話有尾聲所以作文有助字說話的好歹全在尾聲文

虛字用着結煞一字一讀一句的叫助字。是拿他傳出口氣疑惑不疑惑。以及輕重大小的神情來。用處全在幫助實字。所以叫助字。助字有兩種。一叫傳信助字。一叫傳疑助字。

第一節 傳信助字話是一點不疑惑的了。就用一點不疑  
第一節 傳信助字話是一點不疑惑的了。就用一點不疑  
第一節 傳信助字話是一點不疑惑的了。就用一點不疑

也矣已耳這些字。都是不疑惑的決斷助字。所以叫做傳信助字。乎哉邪與這些字。都是疑惑詢問的字。所以叫做傳疑助字。

傳信助字中。只也矣兩字頂慣用。用處各不同。也字是替人傳論斷的口氣。矣字是傳敘事的口氣。

一也字助一句的。是決定當前的是非。或將來的然不然。句法中須決斷的。表詞的句



子頂多。當是——呵講。斷不是的。要加非字。或不字。斷是的。不用加是字爲字。

陳良楚產也。詞也。字煞脚斷表詞。就是起詞。不用斷詞。前日之不受是。則今日之受非。

也。前日之不受是一事。名是起詞。今日之受也是這樣。五霸者三王之罪人也。三王之罪。

是五霸的表詞也。字煞脚。○五。君不行仁政而富之。皆棄於孔子者也。豆是表詞。○君不。

霸這幾人是三王的罪人呵。夫兵猶火也。這是一句比較的句子。用也字煞脚。斷他真。

做愛民的政事。還把他弄錢發財。這是一句比較的句子。用也字煞脚。斷他真。

人都是被孔子打出不收的人呵。夫兵猶火也。這是一句比較的句子。用也字煞脚。斷他真。

火一無是非之心。非人也。這句斷不是加非字是一定的例子。○孔子曰。求非吾徒也。子。

般呵。無是非之心。非人也。這句斷不是加非字是一定的例子。○孔子曰。求非吾徒也。子。

說求不是我。回也非助我者也。助我者一豆也。字煞脚。非字是斷辭。上也字。

在學生呵。回也非助我者也。助我者一豆也。字煞脚。非字是斷辭。上也字。

書中有是非兩句在一塊的。先說非的句。後說是的句。是排明反正的意思。好下斷案。

呵。非人之所能爲也。天也。這不是人能做的。事呵。是天然的呵。

說事理的句子。煞也字論斷的。樣式很多。分引於下。惟君子能由是路。出入是門也。只有君子人。是真能走這道義路。是真的。晉楚之富。不可及也。晉國楚國的多財。不是人能及的呵。○這是斷然。雖百家弗能易也。○就是諸子百家也。的前非字句未盡。所以又重新引。○不字是斷辭。雖百家弗能易也。○就是諸子百家。



呵是說上父子夫婦之理。卒其所以脫禍者世莫得而言也。到底他（漢高）因着那一

不能易這句用弗字斷。凡不未弗無莫幾字下有也字的都是斷不然的舜不告而娶。

說呵。仁智周公未之盡也。解在上。○這句用未字斷。以上都是斷不然的舜不告而娶。

爲無後也。舜不告訴父母就娶妻是因爲沒有。予將以斯道覺斯民也。我將要拿這道理

呵。○這是斷。子曰以吾一日長乎爾。毋吾以也。夫子說因我比你們大一兩天不用爲着

將然的句子。子曰以吾一日長乎爾。毋吾以也。我大的緣故呵。○這也字煞禁止的句字

二以上也字都是助句。助句是結完了上文。以下也字助豆是因句太長了。一氣往下

說。必定急促。轉不過氣來。所以用也字在中間稍停一息。喘一口氣再說。就同說話的

神情腔調一般。豆的樣式頂多。能助也字的有四種。都當啊字講。

魯之削也滋甚。魯之削是一塊一塊的割。更很。○（一）是起詞的。豆煞也字的。○魯國的地鵬之徙於

南冥也。水擊三千里。鵬之徙於南冥。一豆也是起詞。○大甚矣吾衰也。詞有嘆氣的腔口

所以倒裝在下。這是歎話的老例。甚矣及其更也。民皆仰之。（二）是記時記處的。起豆

是表詞。○很了。我衰弱啦。（很了。）及其更也。民皆仰之。煞也字的。○及其更也。記改

過的詩。○等到他改過的時候。當在宋也。予將有遠行。當在宋也。是記所在的地。○正非其

義也。非其道也。祿之以天下弗顧也。繫馬千駟弗視也。（三）非其義也。非其道也。兩豆是

假設來議論的。○倘不是他的應分。啊不是他的道。諸候惡其害己也。而皆去其籍。諸侯

理啊。就是拿天下做他的奉祿。都不回頭看呵。云云。諸候惡其害己也。而皆去其籍。諸侯



害己也。一豆下接了而丑見王之敬子也。三(四)是動字下的豆煞也。字的當呵字講前字做轉折句法最好。而丑見王之敬子也。三(四)是動字下的豆煞也。字的當呵字講前字王之敬子是承見字的。豆煞也字是斷誠然的。

三也字煞實字的脚。也當啊字講。凡注意的實字。用也字煞一煞。口氣就不一直下去。

故意頓一頓。教人留心。是著重提醒來的意思。倘一直下去。就不見得著重了。又有許

多名字連在一塊。都煞也字歷數的。也是傳寫歷數活潑的聲口。

夫士也亦無王命而私受之於子。則可乎。士是公名煞也。字一才。賜也非爾所及也。是

本名煞也。字一頓。就把孔子呼他活潑的聲口寫出來了。中也養不中。才也養不才。故

樂有賢父兄也。中字一頓。和公名本名煞也。字的一樣。○中用的父兄講。才言有才的父兄講。

子弟有才的父兄。又誤中才二字。爲靜字。於是乎。就把中也養不中。才也養不才。兩句解當

爲有論斷口氣。又誤中才二字。爲靜字。於是乎。就把中也養不中。才也養不才。兩句解當

子弟之德。本中也。而以不中。養之其能本才也。而以不才。養之。大意是賢者千慮之一失。

不足深辨。○這也。君臣也。父子也。夫婦也。昆弟也。朋友之交也。既醒目。又生動。

使予也而有有用。且得有此大也邪。假使有這樣大嗎。○也是煞代字。能耕也。餒在其中矣。○耕當犁田講。是內動字也。字他必也。便無訟乎。○必是靜字。煞字一頓。



沒有告狀起訴的事。向也不怒而今也怒。向字一停○前一刻啊不怒此刻就怒起來才算是我的好處麼。

總而言之也字的用處。雖然千變萬化。助句的總是斷定是非。助豆和實字的大概當俗語的長聲啊字講。有停頓歎息的神氣。用在收尾的豆下和用在句下一般。又名字下有用也者二字的。就是又停頓。又特指。凡這種用法都是爲下面解說的地步。

孝弟也者其爲仁之本與。孝弟這兩種德行啊他是做博愛的根本

矣字都當了字講。了字是乾乾淨淨一點不剩的意思。句豆叙說已過去事用矣字的。或靜字下用矣字煞脚的都是業已怎樣怎樣的意思。句豆說後來收效結果必定是怎樣的。用矣字煞脚有必定是了的意思。矣字是助字中頂容易懂的字。

齊卿之位不爲小矣。齊卿之位一豆是起詞小字是象靜字凡矣字助象靜字的大概矣仁哉乎與四字能這樣倒在下者是因爲有嘆息的聲口呵助字中只有矣姜族弱矣。而媯將始昌。姜族弱矣一豆弱是象靜字○姜姓一戶衰祿之去公室五世矣。是滋靜用來



記時的○祿的離了公家有五壯者散而之四方者幾千人矣。○幾千是滋靜用來記數的  
代了下一句四世矣同這一様。壯者散而之四方者幾千人矣。○強壯的人七離四散跑的  
到四方外國去。夏后殷周之盛。地未有過千里者也。而齊有其地矣。雞鳴狗吠相聞。而達  
的幾千人了。夏朝皇帝和殷周朝的那樣強大地方。豈沒有一週過了一千  
乎四境。而齊有其民矣。夏朝皇帝和殷周朝的那樣強大地方。豈沒有一週過了一千  
見我家的我家聽見你家的。一直通到四邊人家。都是這意思。和而齊已有其地矣。已有  
了○兩矣字無的句子都是斷論已過的事。含有已字的意思。和而齊已有其地矣。已有  
其民矣。日月出矣。而燭火不息。其於光也。不亦難乎。日月出矣。一豆是叙已過。如有不  
一般。日月出矣。而燭火不息。其於光也。不亦難乎。日月出矣。一豆是叙已過。如有不  
嗜殺人者。則天下之民皆引領而望之矣。倘有不好殺人的。天下百姓的。伸頸子望他。就是不愛殺  
人的結果。所以用矣字。然脚斷定收效上。又用則字。斷氣就中。則字。斯字。慣用。在還  
有兩件要仔細留心。一、說結果的句子。大概都有連字。連字。中。則字。斯字。慣用。在還  
樣句上。二、矣字是說已過的。口氣收效。是將來的事。情。但收效。雖在將來。他一定  
那利效是見過了。又見過了。不會收不着的。民往時常。常望。不愛殺人的。現在。倘有這  
人民一定也望他。了所以能煞矣字。

已字用在句尾的。同矣字差不多。

以有涯隨無涯殆已。字當止字講的是動字。當業已講的是狀字。

耳字當罷了呵講。有止此一件的意思。又可當只是呵講。

前言戲之耳。前面的話關他的頭笑罷了呵。○這耳字煞句和直不百步耳。是亦走也。過不

也。不到一百步罷了呵。○這耳字助豆。士方其危苦之時，易德耳。解在指名代字第二條其字下

而已二字。和耳字一般。當止了講。或就罷。罷字也當了講。

在我而已。大國何爲。在我自家（好歹）就罷了。要大國幹甚。

爾字用在句豆末尾。含有決斷口氣的。方是助字。當罷了講。本來寫爾字。借寫爾字。又

當你個樣兒講。（解作如是。當這個樣兒講也通。）

天下宜爲君者。唯魯侯爾。天下應該做皇帝的只有魯侯罷了。○爾字無句。不行王政云爾。不做愛人的政

罷了講。爾字還是代指不行王政。王自他人償之。不爾是王爲惡而相爲善也。王（你）

賞他。不你樣。做這就是王作惡。宰相行善呵。○不爾和不然不同。不然和不如是一樣。是指近不如。彼是指遠的不爾。是指不近不遠的。仍是此彼爾代字的神情。

又云爾二字用在句中。有實在解說的。很多云字是動字。爾字是代字。指上文不遠的

事。是云字的止詞。所以借做助字。仍有這種意思。

子爲漢臣。安得不云爾乎。爾字指上文。蘇武說漢朝待人臣不薄的話。不是尋常虛字。一

焉字是明事迹的助字。還是有於此二字意思。按穩着說。不下斷語。用他煞句。隱隱有

坐鎮一方。不能撞動的光景。當着了講。



謹權量。審法度。修廢官。四方之政行焉。不用矣。字煞又不是斷定將來效果不過說所以  
樣怎樣所以又不用也。字煞單用焉字一煞猶覺得不慌不忙。鎮鎮定定的了。○小心謹  
慎秤錘升斗。詳細查明。禮法制度。修理好了。已經廢過的官。這樣一來。四方的政事。就行  
着了。○焉字還含有指那時那。今夫天斯昭昭之多。及其無窮也。日月星辰繫焉。萬物覆  
罩。兩焉字當於此講。日月星辰繫於天。萬物覆  
焉。於天這樣的已引在代字篇。所以不再引了。見賢焉。然後用之。這樣後來才用他。○  
這焉字的意思仍湯焉。敢奉率其衆。以鄉有夏之境。湯是木名。煞焉字文勢停蓄在上下文  
有於此的意思。仍湯焉。敢奉率其衆。以鄉有夏之境。接縫的中間。好象隱隱有則字。乃字的  
神情。在紙縫裡跳一般。○凡助名字的都當於是乎。就講或當於  
此講。○湯於是乎。就敢奉天命。帶領他的衆。下向夏國境界。進發。注焉而不滿。酌焉而不  
竭。兩焉字當着他二字。講注是動字。○  
竭。裝着他又還不滿。百着他又還不盡。

### 第二節 傳疑助字

疑或和問話的句豆就用疑或的助  
字煞脚傳寫疑或和問話的口氣

傳疑助字。共有六個。乎哉耶與夫諸六字就是了。他的用處有三樣。一就是有疑惑的  
心。用着做問話尾音。一就是不疑惑。用着來寫揣度（擬議）商議的口氣。一就是不疑  
惑。用着寫嘆息的口氣。文字中是助字頂要緊。也是助字頂難解。不解助字。不但不會  
作文。並且不會讀書。

凡事理能直說。不必轉灣抹角。打從遠處發脈的。就用乎字。乎字第一用處。是煞設問



的句法。當嗎字講。第二是煞（本來不疑惑假設疑惑）商量揣度的句法。當嘸字講。或當呢字講。第三是煞（難說出來。有無限深情隱藏在內。）有嘆息口氣的句法。當嘸啊字講。或當啊字講。或當哦字講。

或曰管仲儉乎。（一）問句大半用乎字煞脚。○有一人（問夫子）說管王獨不見夫  
蜻蜓乎。這是假設的問。不是疑惑真問的。一個蜻蜓兒嗎。不學而時習之。不亦說乎。（二）  
生巧是學問上頂快活的事。本沒可疑的。理現在先加不亦兩狀字在的。乍看似乎和本  
來的意思反對。其實不字和乎字叫應。正意就和盤托出了。凡句意正的下煞。傳疑助字  
上必加弗辭。才行不然就反了。本意了如學而時習之。說乎二字反成不亦苦乎。豈不反的  
弗辭。倒不要加比。方學而時習之。苦乎就是正意。倘加之說亦二字成不亦苦乎。豈不反的  
了。嗎。亦。字。當。也。是。的。也。字。講。凡。用。亦。字。的。必。定。有。一。同。樣。的。事。在。前。比。方。說。你。讀。書。我  
亦。讀。書。但。是。你。當。也。是。的。也。字。講。凡。用。亦。字。的。必。定。有。一。同。樣。的。事。在。前。比。方。說。你。讀。書。我  
和。你。比。又。還。是。你。我。必。須。的。也。字。講。凡。用。亦。字。的。必。定。有。一。同。樣。的。事。在。前。比。方。說。你。讀。書。我  
第。一。章。開。頭。第。一。句。沒。有。第。二。個。可。說。的。事。在。前。為。甚。用。亦。字。呢。這。亦。字。難。道。沒。解。說。嗎  
你。們。大。約。不。會。明。白。我。的。說。以。為。罷。孔。夫。子。教。學。生。的。以。為。他。食。終。日。無。所。用。心。快。活。有。的  
以。為。肥。馬。輕。裘。快。活。有。的。說。以。為。罷。孔。夫。子。教。學。生。的。以。為。他。食。終。日。無。所。用。心。快。活。有。的  
心。裡。說。你。們。這。些。東。西。個。個。不。會。快。活。上。下。古。今。無。所。不。曉。文。武。全。才。天。下。無。雙。身。安。心。樂  
道。了。上。通。天。地。中。通。萬。物。下。通。美。術。上。下。古。今。無。所。不。曉。文。武。全。才。天。下。無。雙。身。安。心。樂  
氣。血。都。通。和。在。天。上。一。般。不。也。快。事。齊。乎。事。楚。乎。的。事。奉。齊。國。呢。事。奉。楚。國。呢。○。這。是。商  
活。嗎。不。亦。通。和。在。天。上。一。般。不。也。快。事。齊。乎。事。楚。乎。的。事。奉。齊。國。呢。事。奉。楚。國。呢。○。這。是。商  
講。知。我。者。其。惟。春。秋。乎。曉。得。我。的。人。他。只。在。春。秋。的。一。句。法。凡。商。量。事。奉。楚。國。呢。○。這。是。商  
量。的。句。法。當。嗎。字。講。第。二。是。煞。本。來。不。疑。惑。假。設。疑。惑。商。量。揣。度。的。句。法。當。嘸。字。講。或。當。呢。字。講。第。三。是。煞。難。說。出。來。有。無。限。深。情。隱。藏。在。內。有。嘆。息。口。氣。的。句。法。當。嘸。啊。字。講。或。當。啊。字。講。或。當。哦。字。講。



能名焉。白茫茫地無邊際。百姓又得一調好名號稱呼。參乎吾道一以貫之。參啊我的道理拿一個理

就串起他來了。參是本名。

煞乎字是寫呼喚的口氣。

哉字用做設問的助字少。用煞猜度比較商議句法前居多。用着做咏嘆助字的就頂

多。煞句的樣式和乎字同。當啊字講。上有何字的。是反問。（不疑之詰問）加豈字的。是

反說。助實字倒用在句上的。是咏嘆。

何哉爾所謂達者。何哉二字倒在上是反問。並又疑惑是故意。汲黯何如人哉。是奇怪的

疑問的口氣。汲黯是甚樣的人啊。不遇故去。豈予所欲哉。不合所以走那是我青願的事。我何以湯之聘

幣爲哉。我豈若處吠畝之中。由是以樂堯舜之道哉。鄉裡田地中間從此歡樂堯舜的道

理好啊。又是比。較着說。又是嘆息。大哉聖人之道。大啊聖人的道理。孝哉閔子騫。孝啊閔

耶字古寫邪字。用寫設問咏嘆口氣的不大見。用煞比議揣度商量未定句法的。和乎

字差不多。當呢字或嗎字嘍字講。

敢問公之所讀。爲何言邪。大膽問一聲。公。你讀的那書。子既若是矣。猶與堯爭善。計

子之德。不足以自反邪。你業已象這樣殘廢了還和堯爭善。我算算你的知識不

够拿着自家回頭想想自家嗎。我爭善我算算你的知識不

够拿着自家回頭想想自家嗎。我爭善我算算你的知識不



這謬的很自反二字和孟子自反而不繇是一般是說申徒嘉慙當自家想想知不足邪。自家是僅斷脚的殘廢人不當和我做官人爭善德是說可以自知的才智。知不足邪。意知而不能行邪。業已明白了還不能實行呢。天之蒼蒼其正色耶。其遠而無所至極耶。天的青青這二是天的正顏色呢。這還是遠了又沒爺呢娘呢。又是有極頂的所在呢。○這是咏嘆氣比議所以加其字父邪母邪。揣度又是呼喚

與字現在人寫歟字。當嘍啊。或呢唉講。同乎字差不多。口氣還更緩一點。有老先生說

話慢滔滔的神情。煞咏嘆的句豆。不及哉字好。

求之與。抑與之與。第二與字是動字讀上聲上下兩與字讀平聲是煞疑問的句子。○求

舜其大孝也與。這句是嘆好的口氣上加其字和與。管仲晏子猶不足爲與。說上加不字的

口氣。○管仲晏子還○舜佳啊是頂大孝順嘍。管仲晏子猶不足爲與。說上加不字的

不够仿效着做嘍。嗚呼。亡人何國之與有。之字是倒裝的符號和說何國之有與一般與字

的意思。○逃跑的不知周之夢爲蝴蝶與。蝴蝶之夢爲周與。不知是我的夢做蝴蝶呢。唉

是那有甚謬呢。唉。不知周之夢爲蝴蝶與。蝴蝶之夢爲周與。不知是我的夢做蝴蝶呢。唉

是莊子的名字。莊子夢做蝴蝶。自家說出商量的話來。顯明浮生似乎○周

夢做蝴蝶。我這時節又似乎是蝴蝶夢做我一般。小學生你醒了嘍。

諸字用在句中間的。當之於講。前用在一句末尾的。當之乎二字講。問話常常用他煞

句。煞嘆息句法。不及夫字好。解說分注在下面。

子路問聞新行諸。子路問（夫子說）聽說了這就做得那事。雖有粟吾得而食諸。指粟



餘解在上。○這有楚大夫於此。欲其子之齊語也。則使齊人傳諸。使楚人傳諸。有大夫在是。揣度的句法。有楚大夫於此。欲其子之齊語也。則使齊人傳諸。使楚人傳諸。有大夫在。這裡想他兒子說齊國話。啊。就教齊國人做他兒子的師傅呢。我在甚處哭他。吹還是教楚國人做他兒子的師傅呢。唉。○這是商賈的口氣。吾惡乎哭諸。呢。唉。○吾惡乎哭之。

夫字當他字講的。是指名代字。當那個講的。是指示代字。當那字長音講的。是連字。用做問話的尾音。當不啊講。或當嗎字講。或哪字啊字講的。才是助字。同乎與二字。差不多。助字用在句尾。亦有用在句中的。煞問句不及諸字用的多。煞嘆句和哉字相似。諸字不能煞嘆句。就同夫字不很煞問句一樣。至於比議揣度。就兩字都行。馬先生說夫字含有代字意思。

汝聞人籟。而未聞地籟。汝聞地籟。而未聞天籟。夫。籟音賴。凡竹筒兒做的笙簫管籥都叫籟。自然的聲響都叫天籟。○你聽說了人籟。還未聽說過地籟。仁。夫。公子重耳。○公哉。夫字是嘆他好和仁。哉。公子重耳一般。

又而字有時用做助字。好象和矣字一般。是傳信助字。

已而已而。今之從政者殆而。○和已矣已矣。今之從政者殆矣。一般。



又有只字。用做助字。也好像和矣字一般也。是傳信助字。

樂只君子。民之父母。樂矣君子民之父母似乎可通倘當哉字講似乎也可通不過別處不能通呵

第三節 合助助字 合攏兩助字或三助字來助句豆傳寫口氣的叫合助助字解說大概各字都還仍照原意

合助助字。有合兩個字助一句的。叫做雙合助字。有合三個字的。叫做三合助字。古人說話。常常意思透出話外。怎樣透得出呢。大概都是流露在一句話末尾的口氣上。今人說話也是這樣。比方說是了。和說是呵。或是啊。或是嗎。和是了。啊。是嘛。呵。是嗎。呵。是了。呵。這許多口氣。便都各各不同。不明白這口氣。便不會說話。並且不會聽話。所以不明白助字。不但不會做文章。就連書都不能讀了。明了這個助字。讀書時。不但能懂得。並且就象和古人對面坐着。聽他說話一般。這快活真正頂大。真正能快活殺了。做文時。不但會做。並且能把自家腔口。活活寫出。有聲有色。在紙上跳動。用一助字不夠。自然會用兩個。用兩個不夠。自然會用三個了。大凡助字。重兩個三個的。都是心裡有無限的神情。所以才流出一種咏嘆的尾音來。但字雖合兩三個在一塊。他那意思聲口。還和單用一點不訛。並不會更變一種新奇古怪的腔調。這種助字。倘稱做複助也行。



第一條 雙合傳信助字

合助的助字。不止一樣。有用兩個傳信助字煞句的。叫雙合傳信助字。

已矣二字。合攏來。還當了了講。下了字重音。聽着象咧字聲一樣。

賜也。始可與言詩已矣。象賜這個學生啊。才能够和他談詩了。咧。已矣是深喜他的聲口。始字言外。有別的學生不能的意思。

也已二字。當了呵講。已字還當了字講。不過俗話習慣。總倒在也字上。

就有道而正焉。可謂好學也已。跑到有道理人面前去改正。改正於他。人這能說是愛學問了。呵。也字斷是。

耳矣二字。當就罷了講。別的不過這樣就止了。以外沒或當罷了波講。意思同上。

人之易其言也。無責耳矣。人的輕易說他。那大話啊。是沒有担子罷了。波。是不過只是沒担子的口氣。言外就是說他沒得別的真本領。

焉耳二字。當着於這個此(焉)罷了。耳字和而已。或爾字一般。或當你樣就得了講。

唯祭祀之禮。主人自盡焉耳。只是祭祀的禮節。主人(應當)自家盡心行着這個罷了。焉字還有於此意思。

焉耳二字。和焉爾差不多。也當著這個就罷了講。耳當止此。

傳數世而天下不傾者。綱紀存焉耳。傳下了幾代。天下還不倒。交的緣故。不過是(綱領大法則存着在罷了。是除此別無他故的)口氣。

第二條 三合傳信助字

有用三合傳信助字煞句的。末尾一字就只用矣字。沒有用別字的。凡用傳信助字，在脚下的。上面一定不能挾傳疑助字。但傳疑助字。就能用在傳信助字下。也已矣三字。當了了。啊講。也字還是斷案的腔口。已矣還是說已過的事。一點疑惑沒有的口氣。

周之德其可謂至德也已矣。凡周朝的德（政）他啊可說是至頂的德政了。啊。焉耳矣三字。當着於此這就罷了耳矣。講焉字有停頓口氣。勿之有悔焉耳矣。

又而已矣三字。有時也用做三合傳信助字。當就而罷已矣。講和耳矣差不多。已字本來是動字。現在也附引在下面。

王何必曰利。亦有仁義而已矣。亦老怎麼必定要說利。爲之猶賢乎已。乎字和於字一般。是動字。乎已當比歇了講。賢當好一點講。君子遵道而行。半途而廢。吾弗能已矣。已字還是做他。還比歇了好些。君子順着大路走。未到落地。半路上就不幹。倘是我就不不能歇了。矣字是斷斷不能自止的口氣。而是連字。

### 第三條 雙合傳疑助字



傳信的助字。和傳疑的助字。合攏兩字來煞句的。傳疑助字就總在末尾。傳信助字就總在上頭。這是因爲意在傳疑。所以傳疑的字必在下。尾聲以下一字爲主。所以才叫雙合傳疑助字。末尾用乎哉兩字的多。用與夫兩字的也有。用邪字在下很少。

矣哉二字當了呵講。矣字還是不疑的口氣。哉字是嘆息的口氣。

飽食終日。無所用心。難矣哉。飽飽喫着。一天到晚沒得那刻用心。萬難了啊。○矣字是說真萬難的口氣。

耳哉二字。當就罷了嗎呵講。(而已哉)

豈特攪其腓而噬之耳哉。那僅僅是抓着他的腿肚子。咬他就能了嗎啊。○言外有不止咬腿肚。還要咬肚臍兒的口氣。

也哉二字。當頂長聲的呵字講。是兩個呵字連說的神情。

此何木也哉。此必有異材夫。這是甚樹啊！這樹必定有奇異的材。料哪啊。○哉是又揣度又嘆息的口氣。

矣乎二字。煞問句。當了嗎講。煞嘆句。當了噫講。

父母其順矣乎。乎字是嘆好的口氣。爺娘這就稱了心。噫。女爲周南召南矣乎。乎字是問話的口氣。○你做周南召南的學問了嗎。

也乎當嗎呵講。各字還照各字原來的解說。

無爲吾望爾也乎。也字助當時的事。乎是問話聲口。這是倒句。和吾望爾也無爲乎一樣。○我望你啊。沒得緣由嗎。○是怪他來遲的口氣。

也與二字。當嘸與啊也講。與字是咏嘆的口氣。

舜其大孝也與。舜這人是大孝子嘸啊。與字只見這一個。

已夫二字。當了嗎講。

然則君所讀者。古人之糟粕已夫。照這般說。你老讀的那書。就是古時人的渣滓了。

矣夫二字。當了講嘸。或了嗎講。同矣乎一樣。

君子而不仁者有矣夫。是君子人。又還不要人的。這人有了。嘸。○夫字是嘆不曾有過的聲口。

也夫二字。當嘸夫呵也講。

莫我知也夫。沒有一人曉得我嘸呵。○也字。字煞句。夫字是嘆息的口氣。

也邪二字。當嗎邪呵也講。

且得有此大也邪。還能得有這般大嗎啊。○也字。字煞句。夫字是比喻議論的口氣。

有合兩個傳疑助字煞句的。就只能用乎字或哉字壓脚。

乎哉二字當嗎啊講。

禮云禮云。玉帛云乎哉。和云。禮云禮云。玉帛乎哉。一般。云字倒。君子多乎哉。君子多嗎啊。○君子言外已含。



有不多的神情和禮云句言外  
有不是說玉帛的口氣一般。

只且二字。詩經常用。似乎當矣哉講。姑附於此。

其樂只且。他樂了。啊。

第四條 三合傳疑助字

傳信傳疑兩種助字。合攏三個來煞句的。也只用乎字或哉字壓脚。

也乎哉三字。也字煞句。當呵字講。俗話則省了不說。乎哉當嗎啊講。

其人曰死乎。曰獨吾君也乎哉。吾死也。晏子的人說死嗎。晏子說單單是我的君呵。一停。嗎。我。為甚。死。啊。呵。嗎。啊。三字。俗

話不貫用。

也與哉三字。也字煞句。當呵字講。與哉還當嗎啊講。

鄙夫可與事君也與哉。卑鄙齷齪的漢子能共他同奉事君呵。一停。嗎。啊。也。煞句。當頓一頓。嗎。是。搗度。啊。是。嘆聲。

焉耳乎三字。當於此了嗎講。或用焉爾乎三字也成。

女得人焉耳乎。你得着人才在。你做地方了嗎。

又已矣乎三字。已是內動字。當不行講。或當罷字講。矣乎還當了嗎講。二字是沒有望。

的意思。已字是停止不行，罷字也是停了不行。

呵 已矣乎。吾未見能見其過而內自訟者也。不行了嗎？我不會看見有能瞧着了自家過失錯處，還自家訟自家，自家同自家爭吵的人。

者字是接豆代字。不通的人。往往以為是虛字，可笑，解說詳在代字篇。你們小學生，不可也錯認了。



---

卷四下 第八篇 第三節 合助助字

馬氏文通要例起蒙卷之五上

舒城陶奎散生編輯

嘆字篇第九人到喜怒哀樂觸發過度時心中大不平忽然發出一種聲來名叫嘆聲這聲的字名叫嘆字

助字寫語尾的聲音。嘆字寫不平的聲音。同是寫聲音。但助字用處極多。嘆字用處絕少。人能終身不見喜怒。不能一語不拖尾聲。兩種字關係文章輕重。也可見了。但是沒有嘆字。倘猝然感觸。吐出嘆聲。就不能記在文上了。字就不完全了。所以嘆字用處雖少。也不能缺廢。於是乎稱呼事物。就有名字。有代字。說事物走動不走動的。就有動字。有靜字。描畫事物顏色像貌的。就有狀字。記一二事物和動靜字干係的。就有介字。記動靜多數事物相關的。就有連字。傳寫說話尾聲的。就有助字。傳寫不平鳴聲的。就有嘆字。九種字全了。天下一切事物。人生一切說話。就沒有一點記不出的了。

嘆字的種類。另列在表上。現在只說他的地位。有用在一句頭上的。有用在中間的。有用在末尾的。分引於下。

於。戲。前王不忘。哦荷前王忘記不於。物魚躍。哦滿滿的魚亂跳○也已。我安逃此而可。嘆





馬氏文通要例啟蒙卷之五下

句豆篇第十

舒城陶奎散生編輯

第一節 起詞。句豆因那一件發起那一件就叫起詞。有了起詞後才能說怎樣動怎樣靜的話。倘突然忽然說怎動怎靜。沒有起詞。人怎知你是說誰呢。

第一條 起詞種類

凡說話必不能憑空說起。定須先提起想說的那事物名號來。才能開口。提起的那名物叫做起詞。一句有一句的起詞。半句有半句的起詞。所以句豆必都各有各的起詞。起詞有四種。一是用名字做起詞。二是用代字做起詞。三是用一頓做起詞。四是用一豆做起詞。豆做句的起詞。先有起詞。然後才能說動靜的情形。不然從何說起呢。

子。公名。起詞。見南子。句。子。路。本名。起詞。不說。句。夫子。公名。起詞。矢之曰。句。予。代字。起詞。所否者。句。天。公名。起詞。厭之。句。天。

厭之。句。全。○有子。本名。起詞。曰。其。代字。是豆。起詞。爲人也。豆。孝弟而好犯上者。而好犯上的起詞。

鮮矣。句。孝弟而好犯上者。是起詞。不好犯上而好作亂者。豆。起詞。未之有也。句。不好犯上而好亂者是

的符號。和未有不好犯上而好作亂者也。一般。君子。起詞。務本。句。本。起詞。立。句。而。連兩小平道。起詞。生。句。本。立。道。生。孝弟

也者。順起。其爲仁之本與。句。這章書起詞。有的是豆。有的是頓。又句。豆。都有起詞。列位可用心領會。



第二條 起詞的變化

(一) 議論事體或道理前句豆。象對面說話一般。起詞能省却不用。

道千乘之國。句敬事而信。句節用而愛人。句使民以時。句四個單句都沒起詞。因泛論治

所以省了別的形象。而時習之一章。賢賢易色一章。信近於義一章。貧而無諂一

章。爲政以禮一章。都沒起詞。大概議論的話不止說一人一事的。起詞都能省。○子

曰。起詞是忠矣。句起詞是令尹子文曰。句起詞是子仁矣乎。也省曰未知焉得仁。幾句

在上。又是對面問答的話。所以都省了。倘不尋他的起詞。忠是誰人忠。曰是誰人曰。必都換不着頭腦。

(二) 誥戒的句法。起詞也可省。子曰。句禁止的字。當以爾鄰里鄉黨乎。與是誰人與○不告姦者腰斬。告姦者與斬

敵首同賞。誰人斬他誰人賞他省了未說

(三) 一豆做起詞。下面文氣。又直貫到底。下幾句起詞都可不重寫。大凡豆用做起詞

的。字雖很多。都和一個字的名字一般。不可折開。

今足下。豆起詞戴震主之威。豆挾不皆之功。豆是下二句的起詞。戴挾兩動字。震主之威。不

的大。是所以不信。所以震恐的。因緣不是功小力微的。足下。更不是歸楚。和說到此。歸楚

赤手空拳的。韓信以這因緣。所以如彼云云。故合兩豆。才是起詞。歸楚。一般。到此。才是

一大豆上十三  
字用成一名。楚人不信。到此才是一句。歸漢。三字那大勢在上以歸漢。人起詞。震恐二  
句起詞。都用兩豆十三字的一個名字。做起詞。倘只用足下二字。作○至入之用心。頓是  
起詞。那兩豆十字的寫威風。功勞。就是村費了筆墨。毫無用處了。○至入之用心。頓是  
詞。若鏡。句的起詞。不將不逆。句。應而不藏。句。起詞。帽上一豆。不可說。至人二字。是起詞。因  
用心象鏡兒一般。呵。一惟其  
用心若鏡。故能不將云云。

(四)名字代字。做起詞。業已現在上面。下面文氣又直貫到底。也就不須再寫。這條和  
上條引的一樣。不過這是單名。上是一豆複名罷了。

子張起詞曰。句。士起詞。見危致命。句。見得思義。句。祭思敬。句。喪思哀。句。其可已矣。句。士字做起詞。  
因業已現在第一句。話又是一直說。○身。起詞。有所忿懣。句。的起詞。一則不得其正。句。有  
到底未曾轉折。所以士字不復再寫。○身。起詞。有所忿懣。句。的起詞。一則不得其正。句。有  
所恐懼。句。是起詞。○下同。則不得其正。句。有所好樂。句。則不得其正。句。有所憂患。句。豆四豆都用身  
現在第一豆。則不得其正。句。四句各用各上面的豆做起詞。不是單用一身字做起詞。業已  
所以省了。則不得其正。句。同說身之有所忿懣者。則不得其正。一般。忿懣是不得其正的  
因緣。沒這因緣。不會不得其正。必定說有所忿懣者。身則不得其  
正。不可說身則不得其正。所以身有所忿懣。五字是起詞。下三同句。

(又)大凡句豆起詞。現在前面句中的。不問是起詞。是止詞。只要現過一次了。文氣一  
直下去。以後的起詞。就都可不重新提出。



晉侯起詞朝勳王句止詞請隧起詞是弗許句與之陽樊溫原攢茅之田句這兩句起詞都是王提了這方法初學的人要留心才好

(二五)無屬動字本來是沒有起詞的。有無兩字時或也沒起詞。

推是外動字此志也豆雖與日月爭光可也句這和第四篇無屬動字下引的相同可參看

(六)有不用本名做起詞。用公共名字來替代的。象拿地的名字做人的名字。就是這法。(第一篇名字條下可參看。)

是以天下布衣天下布衣四字是一名字布衣是指穿布衣的人天下地名指人各勵志竭精狀豆描寫赴以赴闕庭句

○海岱之間指住在海岱中間的人起詞歛衽而往朝焉可是用地的公名指人

(七)許多句豆裡有共用一名做起詞。做止詞司詞。或偏次的。常常把那名字提放在上面。做個帽兒。好象起詞一般。是避重複的妙法呵。

夫顓臾是起詞一般昔者先王以司詞是顓臾在上不重為東蒙主豆且在邦域之中

矣豆和說顓臾是起詞省却不用是社稷之臣也句和說顓臾是起詞省了何以伐為句為

兵伐顓臾是起詞省了未用現在顓臾帽在上面做一頓所以下面句豆裡應當用顓臾是起詞省了未用現在顓臾帽在上面做一頓所以下面句豆裡應地方都省了不寫這個方法頂好倘學會了作文就必不重複討厭了



第二節

語詞 語詞是說起詞後怎樣動怎樣靜的句有句的語詞。豆有豆的語詞。語詞常在起詞後說語詞表詞也就包在內了。但起詞往往可省語詞

就萬萬不能省省了就是沒話了所以只要成話都有語詞。倘只說個起詞底下就不說了豈不成個半語的啞子嗎。

哀公起 問社於宰我。詞宰我起 對曰。詞夏后氏起 以。詞殷人起 以柏。詞周人起

以栗。詞曰使民戰栗。的句都有起詞。有語詞。又只戰栗兩字是內重做語詞。別的都是外

動做語詞。管仲之器。詞小詞哉。句或曰。句管仲起 儉詞乎。句小儉兩

(一) 咏嘆的語詞。總倒在起詞前。

大哉。倒用堯之為君也。起詞反用在語詞後。因是咏嘆的句。法例該這樣。第九篇助字下可參看。

(二) 何字做詢問句的表詞。有時也常倒用在起詞上。

何哉。倒裝爾所謂達者。起詞反。何哉。上君所謂喻者。起詞用在下。

(三) 排行的句豆。同用一個坐動字的。只用在第一句。以下都可省。

吾聞其以堯舜之道要湯。要字是坐動字。未聞以割烹也。烹下省却。要湯二字。晉侯許。許字是坐動字。賂中大夫。既

而皆背之。賂秦伯以河外列城五。東盡統畧。南及華山。內及解梁城。既而不與。許賂秦伯

業已用在上了。所以刪了。



(四)兩兩相比的句豆。凡下面共上面比的。下面的語詞可省。

夫千乘之王。頓萬家之侯。頓百室之君。頓三頓尙猶患貧。語而况匹夫編戶之民乎。匹夫

之民共上王侯君相比。語詞省了未寫。和說而况匹夫編戶之民能不患貧乎一般。○隗且見事。况賢於隗者乎。賢於隗者更當見

(五)句豆的表詞。常常用名字代字。或一頓一豆做表詞。這種起詞和表詞中間。又還

不用斷辭(是即等類字)做判斷的書中很多。

制詞巖邑也。巖邑是表詞中間沒是字做判斷。但德行詞顏淵。頓閔子騫。頓冉伯牛。頓仲弓。

又沒是字斷辭。下沒助字。中間知其罪者。起惟孔距心。表詞沒斷辭。又沒今京不度。起非非字

不是的斷辭。凡判不制也。制公名做表詞。上有持其志。無暴其氣者。起何也。何字是詢

是斷辭。都不可省。非字。下助也。字。夫帥師。頓專行謀。頓誓軍旅。頓○三

字判斷。下煞也。字。我起。周之卜正也。周之卜正一頓做非太子之事也。句○起詞。蒙上三頓

君與國政之所圖也。句○君與國政之所圖。一豆做。非太子之事也。句○起詞。蒙上三頓

斷。下煞也。字。非字。止詞。止詞老例。總在外動字下。

第三節 止詞。止詞老例。總在外動字下。止詞也有四種。一是名字。二是代字。三是頓用成名字的。四是豆用成名字的。



故天子起建外國。止詞諸侯起立外家。止卿起置外側室。止詞部○彼秦起棄外禮義。止詞上外  
首功止名字之國也。秦禮義上首功六字是國起孔子起序列兩外古之仁聖賢人。一頓是序列  
參起見外人之有過一豆是見狀掩匿覆蓋四外之代字做四  
詞見動字之止詞專字掩匿覆蓋動字之止詞

(一)外動字的止詞。倘要是意思注重。都把止詞倒提在句豆頭上。那外動字上沒有弗辭的。就加代字在(外動字)下。重指止詞。有弗辭的。就不重加在外動後。但是有重加在外動字前的。

巧言令色足恭。六字是恥字的止詞。因是很左邱明恥外之。代巧言六字丘亦恥之。全上  
用上沒有弗辭。所注意的字。所以提在前面。左邱明恥外之。做恥字止詞。丘亦恥之。之字  
以用之。字重指。匿怨而友其人。一豆是恥字止左邱明恥之。全上○雖連字執  
鞭之士。是為字的止詞。很起狀外之。之字重指。○隘與不恭。兩名是由君子詞不是  
字的由外動字。止詞倒提在上。又有不也。○軍旅之事。一頓○是學未辭之。代字重指  
有弗辭。所以學倒在上。之字重指。又在上。○仁智。是盡字的止詞。周公詞未辭之。代字重指  
加在學字上。學倒在上。之字重指。又在上。○仁智詞提在前。周公詞未辭之。代字重指  
在盡字盡外也。

(二)凡外動字上有弗辭狀字的。或起詞是莫無等代字的。他的止詞。倘又是代字。就







旱則開東方下水門漑冀州。以既冀州以字省了水則開西方高門分河流。以分河流以字省却同上大概漢書省以字的居多。人之所畏枕席之上。飲食之間。而不知爲之戒者過也。人之所不省的可參看介字下。席之上。在飲食之間。是記處的轉詞。省了字。這種句法。古書上很多。不省介字的。可參看介字篇。

(二)記時的加詞轉詞。都不用介字。

二三子用我今日。否亦今日。今日二字是用我和不用的轉詞。和說用我在吉日記時的必朝服而朝。

(三)凡是記價錢記度量記里數的。都不用介字。可參看名代字位置條

客聞之。請買其方百金。和說請買其方以百金一般。以字省了不用百金此時孟嘗君有狐白裘直千金。和說貴至於千金一般。是轉詞不用介字也必有寢衣長一身又半。和說長於一身又半一般。是轉詞不用介字○是記度量的。前未到匈奴陳二里所。二里所記里數的

第五節頓的程式。幾個複名連用。把一個個分開讀。不教他上連下。下扯上。弄得不清楚。這就是頓的用處。

凡句豆中間的字面。稍微長一點。讀時應該小停一停的。叫頓。要頓的緣故。不過是諷誦便當罷了。他和句豆的作用。並沒關係。



(一)起詞有是頓的。

當此之時的。記時天下之大。頓萬民之衆。頓王侯之威。頓謀臣之權。頓○四頓  
皆欲決於蘇秦之策。句

(二)語詞有是頓的。

激者頓譎者頓叱者頓吸者頓叫者頓謔者頓突者頓咬者共八頓都是內動字用者字襯  
白樹穴的聲音有象這八樣罷了

(三)止詞司詞有是頓的。

楚子狩於州來。次於穎尾。使外動蕩侯頓潘子頓司馬督頓囂尹午頓○四本名做四頓  
帥師圍徐以懼吳。這是止詞的頓○昔我先王熊繹與加詞呂伋頓王孫牟頓雙父頓禽父頓○四頓都是  
並事康王。

(四)狀語有是頓的。凡狀字或名字集到二字或三四字以上用着來記

乃者一頓我使讓君也。別的象間者頓者寸者始者今也始也如是○五月辛丑。兩頓太  
叔出奔共。

(五)同次有是頓的。

臣頓自稱工人。頓也是輪匠自說的。和臣字同指輪匠。一何術之有。○敝邑之衆。頓夫婦男女。頓同次。不違啓處以相救也。頓上。

(六)記容的狀語。有是頓的。

且是人也。起詞。蠶目而豺聲。頓神聲腔凶很忍人也。句○是子也。起詞。熊虎之狀。頓而連豺狼之聲。頓顏色頓描畫聲音。不殺豆。必辭滅若敖氏矣。句○以上是描寫聲容的。頓顏色的凶惡。不殺豆。必辭滅若敖氏矣。這樣的很多。又很好。可學。

### 第六節豆的程式

凡有起詞有語詞。一句話的意思還未完足的叫豆。豆有豆的樣式。有豆的用法。樣式有兩種。一是豆的記號。一是豆的位份。

#### 第一條豆的記號

(一)有接豆代字的豆。用成名字的。這接豆代字。就是豆的記號。只要有接豆代字總是豆。

天下諸侯宜爲君者。天下諸侯中宜爲君之諸侯者字是唯魯侯爾。句○不可則聽客



之所為。客之所為一豆四字用成一。名是聽字的止詞。所是接豆代。回聞衛君。豆其一。接上之。代字當彼。年正壯。豆其行獨。成名字同是。聞字的止詞。○子所言者。一豆起詞。其人與骨。豆一。用成。皆已朽矣。都是豆不多引了。

(二)豆的起詞和語詞中間加一之字。用成偏正次複名的。豆的記號。

北宮黝。詞之。中加養。勳勇。正次。也。黝的養勇。一事啊。一般北宮黝。在偏次。○流水。起詞。在之。偏下。正為物。注意的物字。也。這豆用成名字。和上一。一般之。吾的起詞。之。重。下文。不遇。外。魯侯。遇。魯侯。是一事。名位在。偏次。天也。是表。

(三)豆頭上戴着推拓連字的。這推宕連字。就是豆的記號。

即字。連。宮車晏駕。有連字。非大王立。當誰哉。○且已在其位。縱字。連。愛身。豆。○上。奈辱朝廷何。可參看推拓連字。下不多引了。

### 第二條豆的位份

(一)豆在句前有。助字煞却的。煞也字的頂多。煞耳字矣。字焉。

越人非能生死人也。豆。煞也字。此自當生者。越人能使之起耳。○今妾自知有身矣。豆。煞也。



字在句前。而人莫知。○人生行樂耳。豆○煞耳字。也在句前。須富貴何時。○若問遠焉。豆○煞焉字。其焉能知

之。○駢梅枝指出乎性哉。豆○煞哉字。而侈於生。○寡人雖不肖乎。豆○煞乎字。未如殷紂之亂也。

○將以爲智邪。豆○煞邪字。則愚莫大焉。幾豆都在句前。

(二二)是豆在句上做起詞的。○凡句都是說明正義的。但想把正義說明。必先把前後

左右相聯帶的情節。先叙說了。後來正意才能說清楚。所以凡豆在句前的。都是寫正

意聯帶的情節。因這緣故。所以豆做起詞。必用全豆。情節才得完足。倘只用豆的起詞

做句的起詞。豆寫的那些情節。就不都沒用了嗎。豆在句前煞助字的。上條業已說了。

沒助字煞腳的。又有用起詞和省起詞的分別。省起詞的下條說。這條說不省起詞的。

宋穆公。豆的起詞。疾。豆○四字是召字。召大司馬孔父而屬殤公焉。句○正意是記召。所以是句。疾是召的緣故。有這緣故。後才有

召的事。所以在此句上做起詞。倘說宋穆公召大司馬云云。就是沒緣由。倘說宋穆公疾。宋

穆公召大司馬云云。就是疾是一事。召又是一事。是記兩事。不是記一事了。所以說必用

全豆做起詞的。就是這緣故了。

(二三)豆沒起詞。位在句上做句的起詞的。  
立。豆○沒起詞。則見其參於前也。句在與。豆○沒起詞。兩豆則見其倚於衡也。句○據九鼎。豆



按圖籍。豆。挾天子。都在句上做句的起詞。又以令天下。就是上三豆。

第三條 豆的用法

豆的用法也有三種。

(一)豆用成名字的。可叫做名豆。

始吾於人也。起初我對於看人一事。聽其言而信其行。今吾於人也。聽其言而

觀其行。各做各句的起詞。○其行己也。己一事。恭。其事上也。名豆。○他事奉敬。

其養民也。名豆。惠。其使民也。名豆。義。接代字的業引在上。列位可參看。不重引了。○以

上是起詞的豆。○孰謂動。鄆人之子知禮止。一豆。是謂字的乎。○定公問。外。君使臣。豆。臣事君。○豆

兩豆是問字的。如之何。止詞的讀。○王無異於。轉詞的。百姓之以王為愛。豆。○是於也。

○欲以介字的。所事孔子字的。司詞的。豆。○以上。

(二)豆用成靜字的。可叫做靜豆。凡豆做表詞的。不管是甚字。都和靜字一般。

穎考叔。起。純孝也。一豆。然也。字。做表詞。和靜字一般。起。表。○我。起。非。斷。生而知之者。本。一。豆。

偏正複名字。和說生而知之。人一般。者。是。接。○天之所廢。一。豆。起。詞。必。斷。若。桀。紂。者。也。



豆○本來是名字，當象桀紂那樣惡人講，現在用做表詞，和靜字一般，下煞也字。

(三)豆用成狀字的叫做狀豆。狀豆又有三種：一叫記時狀豆，一叫記處狀豆，一叫記容狀豆。

居是邦也。一豆記住事其大夫之賢者。友其士之仁者。○昔夏之方有德也。一豆記時遠方圖

物云○乃祖吾離。詞被苦蓋。豆蒙荆棘。豆○描畫來歸的容貌。以來歸我先君。句

豆除靜豆。止詞豆。司詞豆外。本常在句前。但也有倒用在後的。這例也不可不知。

猶有令名。一豆與及此也。和說與及此也○此誰非王之親姻。豆○倒其俘之也。乃出其民。和說其俘之也。此誰非王之親姻乎。乃出其民一般。

### 第七節 句法

凡有起詞有語詞。一句話意思業已完完全全說出來了的叫句。句有獨立複雜二種。獨立句法。前後都不用豆和頓。

孟子起見梁惠王。句○子起見南子。句子路起不說。句○子起適衛。句冉有起僕。句柴也起愚。句參也起魯。句



複雜句法。就必和頓豆相聯結。才能成句。不然意思就說不明白了。

段規諫曰不可。答上句。夫智伯之爲人也。豆。○是起詞。好利而復諫。靜。豆表詞和上一豆同做下文的起詞。來請地。

句。○這樣一不與。狀。必加兵於韓矣。句。○說不與的結果。彼狃豆。狀。又將請地於他國。句。他國不與豆。狀。

必鄉之以兵。句。然則韓可免於患難而待事之變。句。

句的樣式可分四種

(一)幾句相連的。字多少差不多。句中意思又相同。不分輕重。這種的句法。叫做平列排句。

曾子曰。吾日三省吾身。以下排句。爲人謀而不忠乎。句。與朋友交而不信乎。句。傳不習乎。句。

連排三句說。○君子喻於義。句。小人喻於利。句。○排兩句。○秦亦不以城與趙。句。趙亦終

不與秦璧。句。○疊兩句。意思一般重。

(二)疊句意思有深淺輕重分別的。叫做比較排句。

臣故曰非徒病癰也。輕。句。又苦蹠齧。疊這句意重。蹠同痛。是脚腫毛病。或古蹠字。○蔓草猶

不可除。况君之寵弟乎。這兩疊句。○故曰以敬孝易。輕。句。以愛孝難。比下又輕。以愛孝



易。輕而忘親難。重忘親易。又輕。還有使親忘我難。重親忘我易。些的。兼忘天下難。重兼

忘天下易。又有重些。使天下兼忘我難。這節疊句。一句重些。一句。

(三)兩下商量的句法。(可參看傳疑助字下)叫兩商排句。

祭仲不從其言。則君必死。國必亡。從其言。則君可以生。易死。國可以存。易亡。○歸楚。楚人  
不信。歸漢。漢人震恐。兩比商量的句。見前不再多引。

(四)一反一正的句法。前後句意相反。中間常用轉振連字扭轉。不用連字的。不會多  
見這。種句叫。做反正句法(可參看轉振連字下)

太史公曰。吾視郭解。狀貌不及中人。言語不足採者。這個模樣。應該然天下無賢與不肖。

知與不知。皆慕其聲。然字一轉反上。說力量頂大。○光為師保。雖周公阿衡。何以加此。上天揚然字隨

又抑下。光不學亡術。闇於大理。抑的頂很。陰妻邪謀。立女為后。句湛溺盈溢之欲。以增顛覆之

禍。這兩句寫出所以不學亡術。闇於大理的鐵據來。死財二年。時狀宗族誅夷。這句說結哀哉。一嘆這一節抑揚

位可細細想想。○以上的四的。種式法都是用。在句中的。

又起句結句的法則。變化頂多。但大概也離不了連字助字兩綜。中所引各式。列位當



多讀古書。細心求他的會通就得了。

且爾言過矣。

一。提下文才申說理由。

虎兕出於押。龜玉毀於櫝中。是誰之過與。凡這種起句都是先

謂大理來做下文舖張放大的地步。

今夫天下之人牧。未有不嗜殺人者也。

有一句判決事實下文翻說如

○此謂國不以利爲利。以義爲利也。

這是段落的結句結束收煞全段的意思。○小人務

一段意思用這一句收煞得乾乾淨淨並且還從言

外結出以義爲利來。真好結法不可不用心學學。可謂好學也矣。總結君子食無求飽

淨淨一回也不愚。總結吾與回言終日一

○焉用稼。也是用判案結

點淨剩一回也不愚。總結吾與回言終日一

弁言

今人喜新每出一書雖一切同乎前人而命名則必求其奇異若非此不足以夸示者夫新之所可夸者爲其創也因而新其名適以取病何貴焉宋儒泥古其言而出乎前賢也雖大謬不敢背夫人之貴乎有守者爲善道也不道而拘焉母乃太愚乎奎至淺陋此編都因丹徒之舊未敢妄立新名偶有所疑亦不盡拘拘守一先生言以遺苟同之誚筆之於此用質法家命曰質疑未敢自信也



---

弁言

例言

一於文通之義。有所未安者。輒據他卷之義。或他家之說以正之。條例不足者補之。間亦竊附己意。凡此皆加一正字。若補字於其條之上。以示明之。此皆載在啟蒙中。恐其義或不能明。故於書外附文通質疑數則。以詳其補正之說。以質之於通人君子。

一質疑中於文通原文。皆頂格寫。所質之疑。俱低一格。又概加一按字以別之。

一附複名界說若干條。分類甚繁。惟非此實不足以盡其體用。學者倘能熟察。自可知其個中情實。茲無庸爲之說也。

一附九種字表。字不外索。只載本書所有。取其簡明易知也。並彙錄嚴子幾道英文漢語之界說。與文通精要之議論互照。弁於其上。以資玩索。以便貫通。文通列前頂格寫漢語。附後低一格寫。



---

例言

馬氏文通要例書外上

舒城陶奎散生編輯

文通質疑

正象靜司詞說卷三靜字  
三之五

象靜後之司詞。猶動字後之止詞。所以足其意也。司詞直接者則無介字。否則概以於字爲介。介以以字者。不習見也。記數靜字無司詞。

按司詞云者。介字所聯之名代字也。止詞云者。外動所加之名代字也。介字必有司詞。猶外動之必有止詞。則以介字之用與外動大較相似也。所異者外動常爲坐動。爲語詞。以言事物之行。而介字不能耳。然亦間有用爲坐動者。則與外動無異。此其所聯之名代字。則不名爲司詞。而名爲止詞矣。然字之可用爲外動。以言起詞之行者。亦不獨介字然也。若名若代若狀若靜之用爲坐動者。在在皆是。原夫字無定義。故無定類。類而別之。惟義是視。此文家之公言也。不惟其用。不類其義。固執一例。以繩一切。則可通者寡矣。若代狀之用爲外動者。其下之名代字。爲其行之所及者。皆名止詞。（如文通



卷五動字假借五之一下所列者皆是。未見有別立一名者。又卷五云有假借靜字爲動字者。其下所列大學之道在明明德。明本靜字而第一明字。註云明之也。明之者使之明也。原文如是一節。亦未云第一明字所及之明德爲司詞也。則靜字可用爲外動。不待辨矣。乃於此又立象靜司詞一條。其故何在。將謂其不及物耶。乃又云象靜後之司詞。猶動字後之止詞。司詞止詞。皆爲被及之名號。則又惡得爲不及物。將謂非坐動耶。則所引之言寡尤。行寡悔二寡字。又皆各爲言行之語詞。與靜字之爲表詞者不同矣。抑謂其無使然之意耶。則卷五中所引必小羅之小字。解視之爲小。我白之之白字。乃謂之爲白。此皆無使然之意存焉。然則象靜司詞之立。其義安在。使其無行也。則不及物。不及物也。則不得云司詞。既行而又及物矣。則與卷五之靜字用爲外動者果何以異。同一靜字也。同用爲及物也。而一則曰外動。一則曰象靜司詞。似甚不便。且與介字司詞之名相混淆。合爲一條。宜無不可。今爲分疏於下。就大君子指示焉。論言寡尤行寡悔。祿在其中。寡本靜字。今則用爲外動。尤與悔其止詞也。如僅曰言寡行寡。則聞者不幾疑爲沉默無爲耶。必繼之曰尤。曰悔。其意始明。第此無使然之意。與寡人之妻之寡字不同。然



不可以此遂謂爲非外動也。此而非外動。則攻城殺將之攻殺二字。亦非使城攻使將殺。寧亦得不謂之外動耶。蓋外動之義有順施順受者。（攻殺）有使然者。（來遠人之來。遠小人之遠。）有視爲者。（大天地小毫末之大小。）有謂爲者。（我長之我白之之長白。）有以爲者。（上老之之老。）有作成者。（匠人斲而小之之小。）種種不同。未可以一例言也。道遙遊宋人有善於不龜手之藥善本靜字。今訓能精則爲助動字矣。爲外動字。其所助者也。與王如善之之善字不同。善爲猶俗云會做。善之以之爲善也。同一靜字也。同用爲動字。而義之不同乃如此。貨殖傳其俗則輕易發怒易亦靜字。用爲助動。發其所助也。曹相國世家貴潔淨而民自定貴靜字用爲外動。清淨雙靜字。用如名字。貴之止詞也。此與貴貴尊賢之貴微有不同。貴貴尊之也。貴淨清尚之也。至富之貴之之貴。則有使然之意。孟不遠千里而來遠視爲遠也。亦外動字。而與有使然意之遠小人之遠不同。如匠人斲而小之。使之小也。丹徒收入外動。小毫末。小視之也。而亦收入外動。則此遠字。何獨不可爲外動。王尊傳明明慎兩靜字。用爲外動。明之慎之也。明與明明德之明同。此尤可見不必立靜字司詞一條。齊策是故韓之所以重與秦戰。而輕爲之臣也。重不敢。輕輕易。皆用爲助動。戰與爲其所助也。楚充國傳且



破難用。難易二字同上。若改爲以計破易。用兵碎難。則爲表詞矣。以難易爲狀。破碎二

動字。似亦可通。下符傳高者難。攀卑者易。陵。難得而攀。易得而陵。亦助動字也。以爲狀字亦可。改爲

攀高者難。陵卑者易。則仍爲表詞靜字矣。答楊子書。知人堯舜所難。所接豆代字也。爲止詞必先外

動。爲司詞必先介字。難字既非介字。則爲外動可知。文帝紀是吏奉吾法。又張釋之傳

子不謹。三不字與靜字合。用如靜字。此皆表詞。不可與上用爲動字者一例看。○此條即

所謂司詞眞接者。蓋皆外動助動也。

孟周于利者凶年不能殺。周于德者邪世不能亂。者接豆代字。周之起詞也。猶云人周於利。人周於德云云。故

周字用爲內動。於利於德。其轉詞也。於介字。利與德其司詞也。原注云周靜字。于同於

介字。故于利于德。其司詞也。則又以司利與德之于字。爲周之司詞。如此。則周與于字

合而爲外動。與嚴子所謂不及物之云謂。得介系乃爲及物之說相似矣。其餘所引各

句。俱同此例。不復贅。至記數靜字之用。如內外動者亦多。如一字滋靜也。四海一之一

字。則用爲內動矣。孰能一之一字。則川爲外動矣。

項羽本紀事或猶得封侯事。敗見以亡非世所指名也。易以亡易得以亡也。易仍助動字。以字司詞蒙上。下所引

同。不贅。

補加詞說

卷一界說二十二末云。至句讀中所有介字。蓋以足寔字之意焉爾。介字與其司詞。統曰加詞。所以加於句讀以足起語諸詞之意。卷四云。外動行之及於外者。不止一端。止詞之外。更有因以轉及別端者。爲其所轉及者曰轉詞。轉詞例有介字以先焉。又凡外動字之轉詞以言其行之所歸與所向之人。或所在之地。則介以於字而位於止詞之後。又云。凡外動字之轉詞記其行之所賴用者。則介以以字。置先動字者常也。蓋必有所賴用而後其行乃發。故先之。

按介字與其司詞。加於句讀。統名加詞。則所謂轉詞者。即所謂加詞也。加詞之用。凡二位動字之後。以記其行所轉及。一位動字之前。以記其行所賴用。轉及之與賴用。位先之與位後。夫亦可謂大相逕庭。不可以同日語矣。今統命曰轉詞。毋乃不可。原夫立名者固所以析義例。明體用。別職位。便解釋也。義例體用職位不固。則不可一貫。強以一貫。而義例不混。體用不晦。職位不亂。解釋不費者。未之有也。今夫轉及也。賴用也。位



先也。位後也。其義例或可括以加詞。以俱非起語兩詞之正意。祇附益以爲完足故也。至於體用。則有因果之不同。職位則有先後之各異。賴用者動之因。轉及者効之果。而介字又各不同。同不同以爲同。不惟解釋不便。於立言初意。亦覺有悖。然則析之爲二。殆亦有當夫立言之旨與。

界說○凡介字與其司詞。加於句讀。以足起語兩詞之意者。統曰加詞。加詞更判二種。一凡加詞先乎動字以記其行所賴用者曰加詞。二凡加詞後乎動字以言其行所轉及者曰轉詞。

加詞記動字之前因。起詞爲彼而有作。止詞因之而被及。所謂必有所賴用。而後其行乃發也。故加詞位起詞動字之間者其常。

柳下惠不以三公易其介柳下惠起詞。易外動。三公所以易之因。以字介之。即所以著三公與起詞動字相關之情也。柳下不易之介。待三公而彰。即易字之動。待三公而發。故位於其間也。許子以釜斲爨以鐵耕乎許子所賴用以爨耕者。甑與鐵也。故以先於爨耕二內動。而後乎許子。以字介之。記其相關之情同上。

然有句意貫下。未便中絕。或止詞意較重。加詞意較輕。或加詞長於止詞者。則倒之於後。所以求醒目便接下也。第介以字者能如是。其他介字司詞則概未見有後置者。

設人以挺與刃。殺外動。人其止詞也。起詞隱而未書。殺之行有賴乎挺與刃。故挺與刃加詞也。

理宜先置。今爲句意未絕。欲預爲下以刃與政句省殺人二字地步。又加詞字長於止

詞人字。故倒之於下也。申之以孝弟之義。申外動。之其止詞也。孝弟之義所用以申者。加詞也。

先有此義而後乃有以爲申。否則申之行不能發。理亦宜置先申字。今爲止詞之字短。又爲代字。且句意未絕。故後之。

又有加詞爲意之所重。特提之於介字之前。以明其所賴用之情之非常者。然亦惟以之司詞爲然。餘字則概不如是。

夫卜者多言誇嚴以得人情。虛高人祿命以悅人志。擅言禍災以傷人心。矯言鬼神以盡人財。厚求拜謝以私於己。此吾之所恥。猶云以多言誇嚴得

人情。以虛高人祿命悅人志云云。蓋所以能得人情者多言誇嚴也。非多言誇嚴則不能得。得人情重賴乎此。故先乎以字。虛高人祿命四豆先以字者視此。又五平句皆以卜者爲起詞。得悅傷盡私五字。其坐動也。以字所司先置者皆散動也。散動爲以之司



詞。大概先置。

又有加詞已見上文。蒙而不書者。此類司詞亦以字所司之散動爲最多。他概未之見也。

苟行王政四海之內皆舉首而望之欲以爲君猶云欲以行王政之君爲君也。以行王政之君乃爲字之加詞。今以已見上文。故蒙不復書。行動字爲以字之司詞。今燕虐其民王往而征之民以往往爲將拯云云王之往征見上。故不重書。

加詞有介字者其常。然省介字者亦數數見也。加詞而後置者類省介字。其爲散動先置。而省介字者亦強半也。

子噲不得與人燕燕加詞後置。猶云子噲不得與人以燕。或子噲不得以燕與人也。省介字以字得坐動與散動。人與之止詞也。解衣衣我推食食我猶云解衣以衣我。推食以食我也。解推兩

散動。即以之司詞。以字亦省。解左驂猶云解左驂以贖之。解散動爲司詞。其以字亦省。尋言諸故以進之也。以之司詞亦散動言字之一豆。擊之恐不能傷害適使先零得羣盜進之以進之也。以之司詞亦散動言字之一豆。施德於罕羗堅其約合其黨猶

云以得施德堅其約以得施德合共黨也。司散動之以字亦省。早則開東方高門澆

分河以開東方下水門。溉冀州以開西方高門。分河流也。以字介散動省者最多。

加詞以記動字之前因。前因不一致也。故加詞亦不一其類。

一有以記所因者。其介字常用以字。以字有時而省。

斧斤以時入山林。材木不可勝用也。原注云以時者因時也。此即文通卷七七之三以字以言所因者條

所載。學者可取閱。茲不復贅。原廟起以復道故。原註云復道記原廟緣起之故。故介以字起內

動字。其加詞後置。與外動同。

二有以記所用者。其介字亦爲以字。以字有時亦省。

殺人以挺刃。刃有以異乎。原注云挺刃所以殺人者也。以字介之。許子以斧斲。斲以鐵耕乎。原注云斧斲與鐵

所以鑿耕也。鑿耕內動。有加詞與外動同。此條亦原文通之舊說。

三有以記所爲者。其介字恒用爲字。或與字。未見有省之不用者。

爲長者折枝語。人曰我不能。爲長者加詞。以言折枝之故。爲我作君臣。相說之樂。爲我加詞。以言作樂之故。爲

猶俗云代也。與也。與長者折枝與我作樂也。文中亦或用與字。得其心有道所欲與之。聚之所惡勿施爾也。

與之聚之者。猶云爲民衆所欲也。與之加詞。以言聚之之爲何人。至內動之加詞。以言



所爲者。如爲人謀而不忠乎。謀內動字爲人以言謀之因也。與外動之有加詞同。餘可類推。

四有以記所由者。其介字恆用自從等字。間亦用於字。亦未見有不用介字者。惟記所由之加詞。介以於字者。恆後置。

吾自衛反魯。自衛加詞。以言所從反之處。自楚之滕。又孟自楚自范。皆加詞。以記所從起身

之處。從此道至吾軍。從此道加詞。記起身至吾軍之處。逢蒙學射於羿。原注云學射於羿。自羿

學射也。則於羿爲加詞倒置。以言所從學之人也。名爲轉詞。亦可。惟究不若自羿學射

之順耳。故禹與於西。差湯起於毫。於西。差於毫。皆以言所從之加詞。後置同上。興起兩內動字也。以

患之興自此起矣。自此言患所從起。起內動字。大宛之迹見自張騫。見內動字。自張騫加詞後置。以言何

自而見也。餘視此。

五有以記所共者。其介字恆用與及等字。此種介類不可省。

與其妾誦其良人。與其妾加詞。以言相與共誦之人。聖人與我同類者。與我加詞。以言所共之人爲誰

也。孟子不與右師言。右師不說曰。諸君子皆與驢言。孟子獨不與驢言。是簡驢也。與右師與驢。皆以記所共言之人加詞也。言

內動字。凡內動之有加詞。與外動無異。以動字之動之有待於加詞。無間乎內外動也。

又有以坐動字記散動所爲動之因者。其用與介介字之加詞同。其坐動可作介字觀。其止詞可作加詞觀。

然友之鄒之坐動字。鄒其止詞也。問者所爲之鄒之因也。正意在問。故之鄒實無異問。問於孟子。之坐動字。鄒其止詞也。問者所爲之鄒之因也。正意在問。故之鄒實無異問。之加詞。以記所往之處。楚絕齊。齊舉外動字。兵其止詞也。伐亦外動字。楚其止詞也。舉兵記所用以伐之器。加詞也。此無異云以兵伐楚。正意在伐字。故舉字雖作介字觀。可也。乃從荀卿學從荀卿加詞。記所自學之人。與逢蒙學射於羿同。學射於羿者。從羿學射也。從荀卿學帝王之術者。學帝王之術於荀卿也。餘例此。

### 補外動字分類說

字有本爲外動者。有借他類之字爲外動者。其義乃因之而異。異之中又有異焉。是不可以無別。今以本來者爲原來外動。假借者爲假來外動。

一原來外動者。起詞順施。止詞順受。無強使之意存乎其間。亦非由轉注而成。本義固爾爾也。此類更判四種。一自然外動。凡原義之外動非借非轉者皆屬焉。二無屬外動。二同動。四助動。四皆順施順受。且俱不可用爲使然之義。



二假來外動者。凡非原來者皆是。其義亦有二種。一曰原義假來。一曰別義假來。凡假來者與原來者順施順受之義同。則其字曰原義假來。原乎外動之義而假來之也。凡與順施順受之義異。或待轉注乃成順施順受者。則其字曰別義假來。別乎外動本義而假來之也。別義假來。又有四別。一使然義。二作成義。三以爲義。四轉注義。其字句引於啟蒙中。茲不復述。

正卷四內動四之三說

孟滕文公爲世子將之楚。過宋而見孟子。過宋者路過宋國。宋爲所經之處。後乎過字而無介字以問之。凡經過涉歷諸字皆內動字也。用以轉爲受動者蓋寡。以經過之行。仍止乎發者之內。如過宋。乃過者自過。與宋無涉也。曰宋者惟以記過者自歷之處耳。

按卷一論內外動有云。語詞之爲內動字者。雖隻字亦足以見意。如子說之說。王笑之笑是也。蓋日子說曰王笑。而其意已明。若語詞之爲外動字者。概有止詞以續之。設如吾從衆。而僅曰吾從。則不知所從之爲何。爾愛其羊。我愛其禮。而惟曰爾愛我愛。則不知所愛之爲何。必伸之曰從衆。曰其羊其禮。而詞意乃畢達矣。竊以爲過宋而見孟子



之過字。亦外動而非內動。何則。僅曰過。不足以見意。必伸之曰過宋。其辭乃達。其意乃明。此即所謂語詞爲外動字。概有止詞以續之之句也。不識馬子何以謂之內動。續之行明明止乎宋。不識何以謂之仍存乎發者之內。此而可云過者自過。與宋無涉。則爾愛其羊句。亦可云愛者自愛。與羊無涉矣。夫過之行發而加於宋。與愛之加於羊無異。一外動則俱外動。不得同體而異用也。若云過字無變於宋。不若所引遂仕之之仕字。之有強使之力。則爾愛之愛。亦未嘗有強使之力加於其羊。與過同也。何獨於愛而外之。於過而內之耶。鄙見如此。究竟然否。淺學未敢妄斷。姑存於此。以待博雅是正焉。

孟三過其門而不入。過外動字。其門其止詞也。起詞禹字蒙上。而連字不入。又一句也。今爲而字所連。遂若與爲一句矣。實則猶云禹過其門。禹不入也。然惟其句短。故連以就修潔耳。以三過其門作狀字觀亦可。

論楚狂接輿歌。而過孔子曰。楚狂接輿起詞。歌而過猶云且歌且過也。歌內動。過外動。孔子孔子所在之處。過之止詞。

襄十八楚師伐鄭。次於魚陵。右師城上刺。遂涉穎。次於旃然。次於魚陵。次於旃然。內動與其轉詞也。涉穎。過穎水也。外動與其止詞也。一加於字而一則否。而內外動因以割然矣。

又子庚門與純門。信於城下。而馬先生曰。於魚齒之下者。記涉



河之處。而非所經之處也。故加於字。竊以爲不然。凡外動之止詞爲地名者。介於字與不介者同。其動字仍爲外動。而不復爲受動者。以山川大地。死而不活。不能有行動動人。不若外動下之轉詞爲人或能自動動人之物名者。加以於字。遂變爲受動也。詳上人。涉於魚齒之下。與上遂涉穎同。改爲遂涉於穎。與涉魚齒之下。義實無異。而以非所經之處。故加於字解之。似乎不確。且既曰涉矣。又惡得謂之非所經哉。孟王立於沼上。又王坐於此坐立二字。則內動字也。故加於字。同一坐立也。而說文云。建立朝律也。則立爲外動。而有制作之意。答元侍御書云。足下以孤直喜立事。斥不得立朝。兩立字皆外動也。而上立有制作之意。高帝紀內云。引入坐上坐。第一坐字爲外動字矣。故字無定類。用無定式。隨所在而疏解之。順其勢而驅遣之。不可以一例拘也。如是則王立於沼上。王坐於堂上。損去於字。作王立沼上。王坐堂上。於義仍無變也。而字則變爲外動。魏其謝病屏居藍田南山之下。亦損於字。

英文漢語云謂。名動字。亦共分二大類。一曰事之及物者。外。一曰不及物者。內。中有



偃蹇在牀。魚躍於淵。偃蹇與躍。皆不及物之事。得在與於。乃成及物。是則又以有轉詞之內動爲外動矣。而於外動之界說。亦未見有所舛馳枘鑿而不相入也。蓋介字必有司詞。與外動之必有止詞。實同一例。介與動相并。遂與一同義之外動無以異。惟於文通所立之轉詞有所不翕。故屏不用。然頗足以證文通之以外動爲內動之謬矣。今取文通之誤以爲內動者。分別釋之。以外內二類。

論吾自衛反魯。反。外動。善。其止詞也。所從反之處衛也。介以自字。而先於反字。孟自楚之往也。

亦外動字也。其從來之處楚也。故介以自字。又孟子自之外動。同上。昭七九月至內動。

自楚加詞倒置者也。燕策於是昭王爲魏築宮而師之樂毅自自燕自齊自趙皆加詞。

記從來之處也。各先往字。往內動字。湊外動字。燕其止詞也。張釋之列傳頃之上出中

乘馬驚。走出兩內動字。從橋下記所從來之處。加詞也。上出中渭橋之出字。外動字。解道

出也。中渭橋其止詞也。項羽本紀從此道至從自兩字同解。至外動字。吾軍其止詞也。

又於是大風從西北而起。從西北者言風所從起之方。雖先起字。而參以而字者。以從雖本屬介字。

而此則用與動字同功。孟他口由鄒之任見季子由鄒由平陸。記所從來。



論子適衛。吾自衛反魯。子入太廟。適反入之。皆外動字。其下之地名。其止詞也。不用介字。孟王之臣。有託其妻子於其友而之。楚遊者。又不能造朝。又然友之鄰。之造同上。又之適如三字。解往也。下介於字以記處者絕少。達生仲尼適楚。出於林中。桓二公子。暈如齊。逆女。襄十及。著雍疾。燕策五。又項伯乃夜馳之沛公。黥布。適如及至起外動字。還走。行至。馳之。亡之。雙外動字也。列傳。迺率其曹偶。亡之江中。適如及至起外動字。還走。行至。馳之。亡之。雙外動字也。

上以記所至之處者。皆外動字也。然亦有加介字而用爲內動者。

孟臣始至於境於境者。所至之地也。前引至字無於字爲介。今加於字亦無不可。特境變爲轉

詞。而至變爲內動耳。又放於琅琊。又反曰放於琅琊。至琅琊也。反於魯者。反歸魯也。趨

造於朝者。即上文所云趨而造朝也。皆可無介字爲介也。如此者。謂爲內動與轉詞尙

似不切。仍不若英文漢詰之名爲外動之爲愈也。姑存以備參考。孟邑於岐山邑築城。

內動字也。於岐山之下。介字與其司詞轉詞也。焉於此。亦轉詞也。文通此節內所引介

於字者均屬內動。不重述。其所引不介於字者。如孟子去齊居休許男如楚。屏居藍田

南山之下。諸句中之去如居三字。皆外動字也。復田江南。及諸侯罷戲下之田字罷字。

則有轉詞之內動損於字而不變爲外動者也。蓋罷者諸侯之自罷。其行未及於戲下。



加詞也。不介自而介由者。由即自也。之外動字。任與齊其止詞也。

上記從來之處者。介以自從由者。皆加詞也。而文通則槩謂之轉詞。

秦策路過洛陽。父母聞之。謂宮除道。張罍設飲。郊迎三十里。洛陽。蘇秦所經過之止詞也。齊策襄王立。田單沮之。過

不能行。坐於沙中。過菑涉菑。皆言所經之處。外動與其止詞也。並無介字居間焉。五帝贊吾嘗

過大陸。東漸於海。南浮江淮矣。過大陸。浮江淮。外動與其止詞。記身經之處也。至崆峒亦外動與其止

詞也。以記所到之處。漸涉也。內動字。於海。其轉詞也。送韓侍御序東起。辰武轉而西。過

之際。六起過出入皆外動字也。極內動字。於中受降城。其轉詞也。燕喜亭記。次其道途

百餘里。涉湘。臨澧。漢水。升峴首。以望方城。出荆門。下浪江。過洞庭。上湘水。行衡山之下。入涉

繇彬。踰嶺。獫狁所家。魚龍所宮。極幽遐。瑰詭之觀。宜其於山水。飫聞而厭見也。入涉

臨。升出下過。上行踰十字。以及所家之家字。所宮之宮字。極幽遐之極字。望方城之望

字。皆外動字也。而目爲內動。可惑滋甚。自藍田繇彬。記所從來之加詞。於山水。記處之

轉詞。倒置者。定公八臨驪馬。而由乎孟氏。由乎孟氏者。道經孟氏家也。乎於也。介於其間者。以由字

用爲動字也。  
上記所經之處者。大都外動。故不用介字。



按是又以舉與及爲以之司詞。學者思之。當知其誤之所在。蓋此猶云足以吾力舉百鈞。而不足以吾力舉一羽。又猶云以老吾老。老及人之老。以幼吾幼。幼及人之幼也。以之司詞。一爲吾力。一爲老吾老與幼吾幼。其義甚明。其誤亦顯。又吾力乃名字。非散動一例。

吾甯自殺。以安吾君。以重耳爲寄矣。以安吾君。介字與其司詞也。安又爲散動字也。

按此誤同上。所用以安吾君之事。何曰自殺也。故自殺爲安君之事。乃以之司詞。殺實句中之散動。安實句中之坐動。以正意在安君焉爾。其下之誤。及卷七以字下之謬。與此正同。可以類推。不贅。

正卷五論外動字下數則說

轉詞指人。或爲代字。或爲名字。而字無過多者。則先諸止詞。而無庸介焉。

子噲不得與人燕。人名也。單字與之轉詞也。今先於燕與之止詞也。蓋猶云。子噲不得與燕於人也。

按子噲不得與人燕者。子噲不得與人以燕也。燕乃所用以與人之物。非受與之人也。

按是又以舉與及爲以之司詞。學者思之。當知其誤之所在。蓋此猶云足以吾力舉百鈞。而不足以吾力舉一羽。又猶云以老吾老。老及人之老。以幼吾幼。幼及人之幼也。以之司詞。一爲吾力。一爲老吾老與幼吾幼。其義甚明。其誤亦顯。又吾力乃名字。非散動一例。

吾甯自殺。以安吾君。以重耳爲寄矣。以安吾君。介字與其司詞也。安又爲散動字也。

按此誤同上。所用以安吾君之事。何曰自殺也。故自殺爲安君之事。乃以之司詞。殺實句中之散動。安實句中之坐動。以正意在安君焉爾。其下之誤。及卷七以字下之謬。與此正同。可以類推。不贅。

正卷五論外動字下數則說

轉詞指人。或爲代字。或爲名字。而字無過多者。則先諸止詞。而無庸介焉。

子噲不得與人燕。人名也。單字與之轉詞也。今先於燕與之止詞也。蓋猶云子噲不得與燕於人也。

按子噲不得與人燕者。子噲不得與人以燕也。燕乃所用以與人之物。非受與之人也。



與賜也。外動字。與之行發自子噲。而加及人。不直及燕。使燕而直接受賜。則是全燕之人受子噲之惠及也。其然。此豈然乎。且燕而受與。則所用以與者果爲何物。燕民所受者果屬何惠。若然則人字之用又何在。燕而非直接受與者。則不得名爲止詞。人而直接受與也。則不得目爲轉詞。轉詞云者。間接受事。由止詞而轉及之之名也。止詞者直接受事。而徑居動字之下者也。今燕與人。孰爲直接。孰爲間接。本文甚明。第省一以字耳。而必傾倒其次。謂轉詞先乎止詞。似甚費解。子噲不得與人。乃爲文從字順。實與柳下惠不以三公易其介同一義例。丹徒於柳下句法云。三公轉詞。即所用以易者也。故以以介焉。而先乎易字。其介者止詞也。此句燕字特後置耳。目爲止詞。實矛盾之說也。若云可改爲子噲不得與燕於人。則猶可說。必云如是乃爲正律。則未知其可也。然卽倒爲如是之句。亦不得目燕爲止詞。法當云子噲不得以燕與於人。則燕仍爲所用以與之物。於人爲與之轉詞。而與爲內動。然卽此已屬後世俗文。秦漢已上不多見也。英文漢詰言。云謂之下而有兩受事。往往孰爲直接。孰爲間接。頗難分明。大較在斟酌云。謂所指之事與孰爲切而已。自英文之例言。則直接受事者其前不得改加介系者是。



而中文多二字皆可改加介系。如遺子產書。改爲遺子產以書可也。改爲遺書於子產亦未爲不通也。觀辭氣輕重之間。可知侯官之意。不以遺書於子產爲正法矣。然竊以爲中文亦不當改介字。如英文之例。蓋介字改。則辭意非。甚或滅裂不可通。如遺子產書。與遺書於子產。其優劣輕重。識者當能辨之。然亦當云以書遺於子產。乃爲較順。若執書爲遺之止詞。則滅裂乃立見。以書爲所用以遺之物。絕非受遺之人也。此奎所以謂不可改介字也。然改其動字。則介字可改。如云上書於子產。則書爲上之止詞。而子產爲上之轉詞。何則動字之義不同也。上者使之自下上達也。遺者貽之假借字。贈也。受贈者子產。受上者書。換言之。卽子產不受上。而受贈。書不被贈而被上。此之不可云上子產。猶彼之不可云遺書也。凡此皆當視動字之義。如投其璧於何。投擲也。其璧其止詞。於河其轉詞也。又如投我以木瓜。贈我以木瓜也。我止詞。以木瓜加詞也。今假改爲擲字。作擲我以木瓜。則直接受擲者絕非我。以我之身不可被舉而拋擲也。被拋之人或有之。特非我耳。擲我以木瓜。正可改爲擲木瓜於我。以木瓜直接受舉而拋也。然辭雖順。却非詩之本意。投我以木瓜者。重我而贈。以木瓜可。以木桃木李可。雖任何一



物亦無不可。而投木瓜於我。則木瓜重而我輕。投之於我於彼於爾。任何一人。皆可也。投其璧於河。若改爲投河以其璧。或贈其璧於河。皆爲不辭。以此是見動字之義與作者之志。皆大不可忽矣。吾欲中國而授孟子室。而授孟子以室也。室加詞。記所用以授之物。置止詞之後。省介字不用。文公與之處。與之以館舍之處也。之與之止詞。處記所用之加詞。後置。省介字。湯使遺之。牛羊遺之以牛羊也。陽貨囑孔子之亡。饋以蒸豚也。不能使天下與之以天下也。與與人燕同。特此止詞爲代字之字。彼止詞爲人字耳。假改之爲不能使天與天下於之。或與天下焉。則皆爲不辭之晦語。終兄之臂而奪之食。終兄之臂而奪其食也。之其也。非此例。丹徒以爲奪食於之。能與人能以規矩與人也。冉子與之以粟五秉與之。李斯吏人以藥遺非。吾使司命復生子形。爲子骨肉反。吾使司命復生子之形。爲子之骨肉。反子之父母妻子閭里知識。子形子骨肉子父母子皆在偏次。中省之字。三複名各爲生爲反。三外動之止詞。若解復生子以形。爲子以骨肉。反子以父母。則爲字爲不通。解爲生形以與子。爲骨肉以與子。反父母妻子於子。爲誰之骨肉。反誰之父母。則辭晦而費。丹徒蓋誤也。秦王無意償趙城。無意以城償趙也。置酒後宮。召髡賜之酒。置酒於後宮。召髡賜之以酒也。上省



於字。下省以字。後宮置酒之轉詞。以言所在之處。後效也。下酒字。賜之加詞。記所用之物。前因也。非酒無以爲賜。因置酒乃及後宮。一重而一輕。此加詞轉詞所以不可同例語也。且兩句介字。不可互易。如改爲置後宮以酒。賜酒於髡。在俗文似可通實按之。則被置者非宮。受賜者非酒。以之徑居兩外動之下。實不合止詞之律。以外動下之止詞。必被及之事。受施之物也。置後宮。以人意爲揣。雖不至誤爲建造後宮。與置田宅之置。一例看。賜酒固不至誤爲賜與酒徒。然實不若置於後宮。賜以酒之明顯。且人意爲揣。亦復含有介字。不以爲止詞。名爲止詞。誠爲背律。祖而示示之以背也。原注云示背於彼。殊牽強。反役。王問之。彼賜之屬。鏤以死。將死。曰。樹吾墓。檟可材也。吳其沼乎。原注云賜之屬鏤者。賜以屬鏤也。樹吾墓。檟。樹檟於吾墓也。上句合律。下句亦當。蓋被樹即檟。不若上句受賜者非酒也。檟爲樹之止詞。酒非賜之止詞也。分之都城分之都城以爲分都城於彼可。分字之義可加及都城也。以分作界字解。則當云分之以都城。界之義不得加及都城也。而位以卿。不曰而位卿於彼者。卿非所位之人。所用以位之職故也。此動字之義之所以不可不辨也。野人與以塊與之也。授之柄而授之以柄也。與李與李貨以書也。天既全付原注



云猶云以有家付予也。極合。惟不知以上諸句。何以必以於字易之。豈從俗文例耶。公將

平國而

反之桓也。桓反之轉詞。非以上加詞後置之例。此不得云反之以桓。猶天既

全付予有家句。不得云付有家於予也。是益可見介字與止詞。必不可誤之理矣。賜之

賜之以卮酒也。魏王貽我大瓠之種。我貽之止詞。大瓠之種。加詞後置。記所用

者。丹徙都以為轉詞先置。止詞後置。理實難解。姑識此疑。以待正於法家焉爾。

動字之有於字。以介轉詞者。問易轉詞為止詞。轉詞絕不可刪於字。本不用於字而位於

動字之後。止詞固在動字後又以以字介止詞。既云以字。又云介。則所介即置諸動字之先。加詞

動字之先。惟不得謂為轉詞位先。不先者。惟司詞長者為然。

按此誤同。上轉詞絕不可為止詞。以其不直接受外動之行所及也。又以字所介。與於字所介。絕不同科。其說已見上。以下再為申明。

天子不能以猶云天子不能與天下於人也。人為轉詞。今易為止詞。位後與字。天下本為

天下與人。止詞。今為以字司詞。置諸與字之先。

按天子不能以天下與人。與者天子。受與者人。所用以與之物天下也。人字徑居與字



之下。本與之止詞也。乃必曰由轉詞易爲止詞。天下本轉詞也。即加詞仍舊乃必曰本爲止詞。今爲以字司詞。誠不可解。以天下三字。加於助動能字外動與字之間。記所用之物爲何。本文甚明。亦合律。亦不奇。順而解之。豈不可者。苟云可轉爲天子不能與天下於人。猶可說也。乃必曰本爲云云。則必天子不能以天下與人爲變例。而天子不能與天下於人爲正律乃可。否則近乎牽強矣。矧夫止詞轉詞之直接間接。有必不可以易者乎。外動之行。有施有受。直接受施者爲止詞。天子不能以天下與人。天子施者也。直接受施者。夫豈天下而非人耶。果受與者天下。則所用以與者又何物。人果爲間接之轉詞。則將爲所用以施之物矣。而人實非所用以與之物。則所與果何物者。而人字又果何用。如必曰人爲受與之轉詞。注當云天子不能以天下與於人。則與爲內動。而人爲轉詞。然天下則斷不可名爲與之止詞。名爲止詞。則必天子以物與天下之人而後可。不則近於不通矣。且也凡文之同例而變位者。改而順之。皆可不變其一字。反是則變字者非同例矣。如殺人以槌。易爲以槌殺人可也。同例後置也。若以槌爲止詞。以人爲轉詞。而改爲殺槌於人。與爲殺人於槌。皆必不可。則以直接不得改爲間接也。天



子不能以天下與人。不改介字。而變其直接間接之位。成天子不能以人與天下。夫豈可者。又凡句中介字。與其司詞。去之皆無害於正義。如云天子不能與人。天子起詞。不能與人語詞也。去以天下三字。意雖未足。無害也。如云天子不能與天下。去於人二字。則聞者不幾疑天子有所賜於天下之民耶。又凡間接之名。其介字大概可省。如託其妻子於其友。託者使之得所寄也。外動字。止詞其妻子也。於其友轉詞也。省於字。爲託妻子其友可也。天子不能與天下於人。若省於字。爲天子不能與天下人。則語又晦矣。而改爲天子不能與人天下。則可。何則。止詞加詞之直接間接未誤也。齊侯以許加詞。記所用以讓之物。受讓者非許公也。故公爲讓之止詞。徑居其下。及可。子反。以璧加詞。置先授字。以記所用。以德分人謂之聖。以財分人謂之賢。以德以財。皆記所用以分之物。厚積餘藏。欲以遺所不知之何人。而忘公家之日損。欲以所厚積餘藏遺所不知之何人也。厚積餘藏。以之司詞。先置所不知之何人。遺之止詞也。民所上書。皆以民所上之書與相國也。司詞先置同上。秦亦不以城與趙。趙不以城與秦。璧不以璧與秦。璧加詞。後置。亦終不與秦璧。不以城與之加詞。置先與字常也。不與秦璧。不以璧與秦。璧加詞。後置。省以字。卒以肥牛亭地賜禹。肥牛亭地。記所用以賜之加詞。介以以字。臣以詩三百。詩三百篇所



用以授者也。以篋中物書。予獄中婦人。以篋中物書。予之加詞也。故遣使曉諭百姓以發卒之以

發卒之事。曉諭之加詞。以不忠死亡之罪。數之加詞。原注云以之司詞長。故後置也。趙今

昭秦以伐趙之利。昭之加詞。後置同上。王出止外舍禁。無以家事關我。以家事加詞。位先關字常

也。原注云短則先置。少誠以牛皮膠材遺師。遺之加詞。牛皮鞋材也。資之加詞。鹽也。皆

記所用。故介以字。先動字常也。洗手奉職。不一錢假之加詞。親問焉以天變。因用吏以

天變。問之加詞。後置。用吏民所言王氏事。亦加詞。記所用以示之物。位先示字。而介以

用字。用與以同。蘇秦始將連橫說秦王。連橫所用以說之加詞也。介以將字。與以用俱同。又如陽

子之亡也。而饋孔子蒸豚。饋外動字。孔子徑居其下。其止詞也。蒸豚記用以饋之加詞。後置省以字。

猶云以蒸豚饋孔子也。語句甚順。萬章篇乃又云。昔者有饋生魚於鄭子產。鄭子產本

受饋之止詞。今反置後生魚。而爲轉詞。生魚本加詞也。今乃先乎子產。一若止詞。省於

字。則與饋孔子蒸豚句無異。而止詞之位。乃大不同。其所以不至誤會者。則僅恃人意

之揣度。不關文字之用也。使改子產爲香餌。作饋生魚香餌。則與饋孔子蒸豚一例矣。

又或生魚之名與子產相等。不異其類。則人意之揣度窮矣。竊以爲此種含糊句讀。雖



在經子不可學也。理宜作昔有饋子產生魚者，乃不背夫律令已。

教告言示諸動字後，有兩止詞。當云兩賓次，不一記所語之人也。止詞一記所語之事，後置

記所用者，雖省介字，實非外動之行所得加及，不得名爲止詞。先人後事，無介字以繫者常也。

按動字之有兩止詞者，必如子罕言利與命與仁，乃誠爲兩止詞，以利命仁三者皆言字之行所及故也。不如是者，似皆不可以兩止詞目之。雖西人如是立說，我亦不當從也。

后稷教民稼穡樹藝五穀。教字後兩止詞，一民者所教之人也。稼穡所教之事也。先人後事，兩者并置，而無介字以爲繫者也。

按此無異云后稷教民以稼穡樹藝五穀，實與子噲不得與人燕一例。稼穡樹藝五穀所用以教，非所教之人，乃加詞後置，省介字者也。故不得目爲止詞，以亂界說。宜曰兩賓次。蓋曰兩止詞，則必稼穡之承教，與民同其親炙心會乃當。不則未見其可也。然使目爲間接之加詞，有不可通，則亦已耳。使其可通，則無寧去彼反此，請試證之。樂羊反文侯示之，猶以示之以謗書一篋也。質言之即無異云以謗書一篋示之。故謗書一篋





其二用如加語者。式有六。凡名代動靜諸字。所指一而無動字以爲聯屬者。曰加詞。

按卷一有云。至句讀中所有介字。蓋以足實字之義焉爾。介字與司詞統曰加詞。所以加於句讀。以足起語諸詞之意。與卷五所云加詞義例不同。又正名下云。惟名義一正。則書中同名者必同義。而誤會可免。然則二者必不可同名矣。上既云其二用如加語者。卷十頓下又有云。狀語有爲頓者。（凡狀字或名字集至兩字或三四字。以記時記處者。往往自成一頓。無所名也。名之狀語）曰加語。曰狀語。則同條中所言之加詞。仍當名曰加語。乃有以別於介字之加詞。不則與同名必同義之說舛馳矣。

補介字分類說

介字之義與用各不同。不可以無別。今爲別之爲五。一曰加詞介字。二曰轉詞介字。三曰貫珠介字。四曰指示介字。五曰假設介字。五者半因文通之舊。半取漢文典之論。其說見下。

一介字凡以言動字之行所以發者。曰加詞介字。加詞介字。又可別爲五種。一曰所因。二曰所用。三曰所爲。四曰所由。五曰所共。

文通云。以字以言所因者。斧斤以時入山林材木不可勝用也。以時者因時也。是之謂所因。又云以字以言所用者。殺人以挺與刃。有以異乎。挺刃所用以殺人者。以字介之。是之謂所用。(漢文典名曰著所用之介字。)又云爲介字。以聯實字也。解因也助也。又凡心嚮其人曰爲。要之凡行所爲以有者曰爲。故爲必先乎動字。故爲淵毆魚者獺也。獺之所以毆魚者。爲淵也。故爲淵者乃獺之所以毆魚也。爲與司詞。先乎毆字者此也。是之謂所爲。漢文典介字篇著所由之介字云。如許行自楚之滕。自字明許行由楚而至滕也。是之謂所由。又著所共之介字云。如古之人與民偕樂。與字明古之人共民而樂也。是之謂所共。

二介字凡以言動字之行所轉及者。曰轉詞介字。

文通於字下云。用附動字。則以介轉及之詞。外動字於止詞之外。有轉詞以言其行之所歸。中者。又有內動字。雖無止詞。而有轉詞。以言其行之所向。與其行之所在者。皆已詳於內動外動諸篇矣。故天將降大任於是人也。降外動字。大任其止詞也。而是人則降大任之所歸也。故以於字介焉。○於字漢文典名曰著所在之介字。



三介字凡以聯絡數名。纍纍如貫珠然者。曰貫珠介字。

文通云。與介字也。凡以聯名代諸字之平列者。其與乎動字之功用者。則必先焉。按所謂聯名代諸字之平列者。即所謂貫珠也。而各字書。或謂爲連字。詳下所謂與乎動字之功用者。即所謂加詞介字著所共者也。

文通云。夫子之言性與天道。不可得而聞也。性及天道。兩名平列。蓋皆爲夫子所言者

也。故以與字聯之。論語云。子罕言利與命與仁。利命仁三者皆夫子所罕言。故聯以與

字。漢文典云。如古之人與民偕樂。與字明古之人共民而樂也。即著所共之介字。文通

者也。此字亦與聯字相類。連字。漢文典作聯字。其語中兩辭不分賓主者。即所謂平列也。屬聯字。如殺人以

挺與刃。挺刃不分賓主者也。故與字爲聯字。按丹徒之意。蓋以數名平列。同爲起詞止

詞。或司詞者。爲字雖多。用與一名無異。且句讀固尙簡。已成一句一讀矣。而必分而異

之。毋亦太泥。故以列於介字。來氏之意。蓋以介字者。以著名字與動字相關之義也。其

聯句讀者。則爲連字。如殺人以挺與刃。可析爲殺人以挺與殺人以刃。與字實以聯句

也。故以爲連字。二家之說。皆頗有理。然以全章觀之。實可以爲一句。不必分也。欲便初

學。則分之易於明了。惟本書有複名之說。則與字所聯之名。雖至十百。實爲一複名。故仍以爲介字。要之。字類者所以明其用也。類在人意。而用在文理。文理之用明。則人意之所類。可以不拘。不則所類雖精無當也。

四介字聯數名。而明其有偏正之意。如有指示之意。然者。曰指示介字。介字隱有指示注重之意者。惟一之字。有明此屬於彼之功。而無與於動字之用。此之字所與他介字獨異者也。如君行周公之事。之字間於周公與事兩名之間。僅以明事之屬於周公。一若有指示注重事字之意。而與行字之用。則無關。不若加詞轉詞各介字之先後乎動字。相待而必不可廢之重也。

文通云。介字除之字外。其本義皆可用如動字。與以等字是也。所謂之字之用獨異者此也。

漢文典著所屬之介字云。如城門之軌。之字明軌之屬於城門也。兩馬之力。之字明力之屬於兩馬也。(中畧)此著所屬介字之例也。

五介字凡以明假設之口氣者。曰假設介字。



文通云。微非也。介字。惟司名字。置句前。則爲假設之辭。微夫子之發吾覆也。吾不知天地之大全也。微夫子者。非夫子也。論語微管仲。馬注云。微無也。未確。按非夫子卽所謂假設也。漢文典名曰著所舍之介字。云如民非水火不生活。非字明舍水火而外民不能生活也。(下畧)所舍蓋卽假設之口氣也。

正卷十緣一系三說

讀如先句。句之起詞已蒙讀矣。則不復置。

按此與系四實同。所異者此起詞爲一讀。而彼爲一名耳。

孟子云寡人之於國也。盡心焉耳矣。寡人之於國一豆冒。下句。盡心焉耳矣之起詞。可不重提。論語云吾少也賤。吾代字。旣爲少也之起詞。又爲賤字一句之起詞。而吾字已蒙讀。則下句不復提矣。

按盡心焉耳矣之起詞。可不重提。曷非。可不重提。則理宜重提。可不重提也。而此則必不可重提。其必不可何。失曷失。失其意也。其失其意奈何。重在國也。曷重焉爾。於國盡心。非盡心於國也。何擇焉爾。於國盡心。非欲盡心而於國也。夫欲盡心而於國者。曰

吾欲盡吾心。惟何所盡之。求其所於盡。乃得國焉。曰吾心得所於盡矣。此所謂盡心於國。而非於國盡心也。吾素無所用其心。惟於國也。則竭吾心。不遺餘力焉耳。不復敢自惜也。此所謂於國盡心。而非盡心於國也。當惠王未始出言時。其意蓋曰吾於國也。如其盡心。彼鄰國者。如彼其不用心。吾國乃胡爲而不強於彼也。其不先言盡心。後言於國者。此矣。一重提之。則是盡心於國。而非於國盡心。是豈魏惠之意哉。而寡人之於國也。一事。寡人盡心焉。又一事。則寡人之於國也。一頓。乃爲不辭之贅。舛失之遠矣。吾少也賤。賤者何。吾賤也。吾賤曷爲而不言吾賤。吾少也賤也。少之何。自少而賤。不在今日也。其不言吾少也。吾賤奈何。吾少也賤。非言吾少而又言吾賤也。

又卷二名字下云。名無定式。凡一切單字。偶字。以至集字。成頓。成讀。用爲起詞。止詞。司詞者。皆可以名名之。卷十彖六論讀下云。讀有用如名字。靜字。狀字者。夫旣曰用如名字。曰可以名名之。則其字雖多。而實用如一字矣。以其不可折而二也。不可折而二。則凡豆與頓之爲句之起詞者。必皆以全讀全頓爲之起詞。斷非以頓讀之起詞。爲句之起詞。緣夫凡以頓讀爲句之起詞者。以句所言之事物。非一無干係之名代。乃有與之



相聯屬而不可偏廢者。字中又不可得一恰如其分之一字。以爲之起詞。於是乃舉其聯屬之事物。而并置之。以爲起詞焉。此文通所以謂之用如一字也。至寡人之於國也。吾少也。兩豆乃一時之誤。不足深辨。亦不必曲爲前賢諱也。

附複名界說

界說一、凡名之不止一字。而義僅屬於一物者。統曰複名。物兼事言。

界說二、凡本名不止一字者。曰複字本名。霍去病。諸葛亮。大行山。黑龍江。是。

界說三、凡公名不止一字者。曰複字公名。複字公名又分二種。一複字群名。軍隊。鄉黨。人民。

國。是。二複字立名。（文通曰）文章道理。是。法則德行。是。

界說四、凡名字上加以靜字者。雖曰區別。用與狀同名曰靜狀複名。白雪。綠柳。狀色。

大牛。狀形。善人。狀性。千金。狀數。長城。狀形。良士。狀性。百鎰。狀數。

界說五、凡名字上加狀字以爲區別者。曰狀狀複名。蒼蒼者天。明明上天。島島。島城邊柳。青青陌上桑。是。

界說六、凡名上加動字以爲區別者。所以描其不靜之情也。用亦同狀。名曰動狀複

名。流水。游鳥。行人。游魚。是。

界說七、凡名上更加以名。既無偏正相屬之意。又非數名同次者。第以區別其下一

名。用與狀同者。名曰名狀複名。名狀有記時者。春山。秋月。昔日。昨夜。有記地者。山鳥。庭花。有記

色者。黃花。地。碧雲。天。有記量者。斗粟。杯水。有記所有物者。青楓。浦。明月。樓。是。



居名字之上。以區別之者。靜字之職也。名上之位。靜字之位也。故無論何字。既居靜字之位。區別名字。即可以靜字目之。惟欲細爲立別。使學者易於領會。則不得不別立名稱。苟概以靜字目之。則不惟論說不便。即觀者耳目。亦不復清醒矣。

界說八、凡數名連用。前後所指不異者。名曰前同複名。後名同乎前名也。○右丞相陳平。海

答馬服君趙奢之子趙括是。

界說九、凡用二名或數名爲一名。而意有偏正者。名曰有屬複名。離婁(偏)之(介)明師曠(偏)之(介)聰

(正)有爲指名代字者。吾國有爲接豆代字者。賢者仁者。其君所畏。

界說十、凡名上加代字以指示之者。名曰指示複名。斯民時日。是彼美。此日。是。

界說十一、凡用動字爲複名者。曰動字複名。聖賢之能。農馬之知。論至德者。成大是。功者好德。如好色者。欲齊其家者。

界說十二、凡用靜字爲複名者。曰靜字複名。心之精微。言之微。妙。賜之大。禮之過。

界說十三、凡用狀字爲複名者。曰狀字複名。千人之諾。一士之譌。身之察。察物之汝。汝。

界說十四、凡用同義雙字爲一名。或雙聲疊韻者。統曰重疊複名。如規模威儀鴛鴦

鸚鵡蜻蜓蛺蝶是。

界說十五、凡重言其名以賅括其類。而畢舉之者。曰重言複名。日日年年。是。人人事事。是。

界說十六 凡數名連用。各有本義。無軒輊偏正之意。累累如貫珠然者。曰連珠複名。

溫良恭儉。是。濟莊中正。是。

界說十七 凡舉對待二物。兼事。而統論之者。其對待之名曰對待複名。如可否是非古

今升沈安危出入是。

界說十八 凡用名字而自加之解說者。曰界說複名。南冥者天池也。齊

界說十九 凡複名爲句讀之起詞者。曰起詞複名。萬乘之國。弑其君者。

界說二十 凡複名爲動字之止詞者。曰止詞複名。君行周公之事。

界說二十一 凡複名爲介字之司詞者。曰司詞複名。如吾徒者固當告之以二帝三王之道。日月星辰之行。



---

附 複 名 界 說

馬氏文通要例書外下

舒城陶奎散生編輯

九種字類表說

總說

此書在泰西名爲葛郎瑪。葛郎瑪者。音原希臘。訓曰字式。猶云學文之程式也。各國皆有本國之葛郎瑪。大旨相似。所異者音韻與字形耳。童蒙入塾。先學切音。而後授以葛郎瑪。凡字之分類。與所以配用成句之式。具在明於此。無不文從字順。

言語文字者。所以達人意者也。其所達者謂之辭。究辭之理。著其律令。使文從字順者。謂之文譜。文譜 *Grammar* 其字原於希臘之 *Gramma*

是書本旨專論句讀。而句讀集字所成者也。惟字之在句讀也。必有其所。而字字相配。必從其類。類別而後進論。夫句讀焉。

字之入句也。其相爲繫屬。皆有定法之不可紊。紊則不通。而意有不達。斯文字之用廢矣。○三曰其字之職。用於句中。所與他字相爲繫屬對待者。是謂其序。○字與字之相



係。句與句之相屬。著其法例。析其條理。是謂成文。

凡字有事理可解者曰實字。無解而惟以助實字之情態者曰虛字。實字之類五。虛字之類四。

在口爲言。在書爲字。言與字必有所告之義。是故從其所告之義之殊。而字可分爲八部。

名字說第一

名字所以名一切事物者省曰名。事物二字。一切畢賅矣。在天之日月星辰。在地之河海華嶽。人倫之君臣父子物之有形者也。性力亂神利命與仁物之無形者也。而所教者文行忠信。所治者德禮政刑。所得者位祿名壽。所藝者禮樂射御書數皆事也。皆名也。凡目所見耳所聞口所嗜鼻所嗅四肢之所觸與夫心之所志意之所感。舉凡別聲被色與無聲無臭苟可以語言稱之者無非事也。無非物也。無非名也。

物各有名。而字爲之名者。謂之名物之字。○名物者何。字之爲物名者也。

名字共分兩宗。一以名同類之人物者曰公名。一以名某人某物者曰本名。公名別分爲

二。一曰羣。名所以稱人物之聚者。一曰通名。所以表事物之色相者。蓋離乎體質以爲言也。通名包立名也。說今分爲二。

按通名含義有深淺之分。今爲別而二之。其所含義淺者爲通名。深者爲立名。

名物之字分二大類。一曰本名。一曰公名。公名又可區之爲三種。一常物公有之名。二

凡最之名。即羣名。三懸意之名。即通名。

要之名無定式。凡一切單字偶字。以至集字成頓成讀。用爲起詞止詞司詞者。皆可以名之。漢文典曰。複雜名字者。不止一名字。而有數字。成一名字之謂。或二字或三字四五字不等。

會意之名物字。大畧可分三別。一以區別加於名物之前。二以名物（或稱代）加於名物。三以云謂加諸名物之前。中國此等會意名字更多。不過未曾目之爲會意名字耳。

此即所據以補複名一類之說也。其界說如左。

（補）凡名之不止一字。而義僅屬於一物。物兼事言。者曰複名字。省曰複名。

奎曰事物之多。巧歷所不能載。且也天地橐籥。動而愈出。單文隻字之名。於此恆河沙數。層出不窮之事物。惡足以稱之。不稱。勢不能不有以濟其窮而應其變。而足以濟窮。





					人物之所以蕃
					江河之所以流
					霍氏之禍
					論至德者
					成大功者

### 代字說第二

代字者所以指名也。文中隨在代名而有所指也。凡行文所以用代字者。免重複求簡潔耳。○假使無代之者。則必字字重書。而行文累贅矣。

名以代物。以屢稱之不便於辭。故又有其代名者。謂之稱代之字。○稱代者。以代名物。省其屢稱也。

代字之異於名者。名因事物而各殊。代字則所指異而為字則一。先儒或以代字列諸虛字。或謂為死字。而無有與名為比者。蓋未知夫凡代者必與所代者同其體用耳。故代字者不變之名也。用與名同。



凡爲所代者。前乎代字而見者。曰前詞。亦有後乎代字而見者。亦曰前詞。蓋意中必先有所代者。而後代者從之。則前者其意。不前者其文耳。

代字指前詞。則所指者非特一字已也。凡與前詞攸關者胥指焉。故前詞或爲頓。或爲讀。或爲句。或爲節。舉爲所指。

稱代所代者不止名物。有時乃一事實。或一語句。均無不可。

有有代字而無前詞者。則以所指者爲共知之事理。讀者可默會耳。

代字共別爲四宗。曰指名代字。曰接讀代字。曰詢問代字。曰指示代字。

一指名代字。共判兩種。一指所語者。嚴子所云三身之稱代即此一指前文者。嚴子所云指事之稱代

豆代○一指所語者。當前對語。不呼本名。惟取公共之字。以代人之稱。己者發語者也。

其代字爲吾我余予諸字。人者或爲與語者。其代字爲爾女而若諸字。或爲所語者。其代字爲彼夫之字。凡此代字。可無前詞而直指者也。

代稱代字共分五種。一三身之稱代。你我他二指事之稱代。似是指示代字三發問之稱

代。即詢問四複牒之稱代。似即接讀代字五無定稱代。漢文典的泛指代字。有一點象

代。代字之其所者三字。五無定稱代。這個文通所云有代字無前詞

者正是這箇。又象逐指代字的每各。○三身云者。以人言語之際。有言者。我有所語告。統指代字的莫無一式。這些字都是。○三身云者。以人言語之際。有言者。我有所語告。者。你有所言者。他凡此謂之語次三身。其第一身則言者也。其所用之稱代如我吾台朕吾曹我輩。其第二身乃所語去聲者也。其稱代如爾女若而汝曹君等。其第三身乃所言者也。其稱代如彼若。俗誤用若爲彼他渠彼等若人。

一指名代字用以指前文者。之其二字最爲習用。除之其兩字外。有此是斯茲四字。各指前詞。而人已無分。

二接讀代字。頂接上文自成一讀也。字有三。一其字。獨踞讀首。二所字。常位讀領。三者字。以煞讀脚。三字所指不一其義。而用法殊焉。

按英文漢語複牒稱代下有一條云 "Sis Thomas wade, who was British minirtes in

Peking took chais in Cambridge" (譯)威安瑪前曾在北京爲英公使者。於庚布立茨

居一節席。則是以者字譯 who 字。又如 "The cup which was broken by John has blinmonded." (譯)有盃舊爲約翰所破者。業補之矣。則是以所者兩字譯 which 字。者字。

所者字。皆接讀代字也。而英文之 who, which, 皆複牒代字 (Relative Pronoun) 也。據此



則所謂複牒稱代者，即所謂接讀代字矣。

三詢問代字者。所以求知夫未知者也。故無前詞。曰前詞則已知矣。其所以答所問者曰後詞。○誰孰何三字。所以詢不知之人物也。奚胡曷惡安焉六字。亦所以爲詢問者。而或爲代字。或爲狀字。則以其所用爲定。

發問稱代於問事時用之。如誰若個何者是。

四指示代字者。所以指明事物以示區別也。其別有四。一以逐指者。二以特指者。三以約指者。四以互指者。

一逐指代字。惟每各二字。其用不同。每字概置於名先。各字概置於其後。間或無名而單用。大抵事物不一。歷叙之而見煩。今有以每之。則無事歷叙。而事物之名。正如逐一指之矣。

二特指代字。前置於名。所以明注意之事物也。夫是若彼此諸字是也。

指事稱代者。所以直指言者意所屬也。○指事代字。中文最顯者。如彼此其之如是若斯等字是。

三約指代字。又分兩種。一後乎名代諸字而以之重指者。則與所指名代之字同次。蓋重指者必與所指相同也。二後乎名代諸字而爲其分子者。則常在正次。蓋分子正次。分母偏次。乃約分之例也。

四互指代字。必合動字以明其互爲賓主也。蓋動字之行。有施有受。施者爲主。而受者爲賓。故有賓主之次。互指代字。即自相交諸字。先於動字即以表施者受者之爲一也。

三身稱代。如得己若自合之。則爲反身之稱代。○其謂之反身之稱代者。以其人所爲。乃非及物而在己身。

若其字附名。或指前文。或代己字。或有指示之意。則皆先乎名而居偏次。與靜字無異。○何字合名。用如靜字。○指示代字者。所以指明事物。以示區別也。

稱代與區別。往往相通用。一其在主物之位者。如其駒。二指事之稱代。如彼且。三複牒與發問之稱代。如誰之屋。四無定之稱代。如言數橘。凡此皆以稱代而居區別之地者。故曰相通用也。○代名之字。中文如之此其若等字。往往用爲區別。觀其所用而可知也。○稱代部字可爲區別。(將非其人不可之其字之人也之德也之之字皆此類也)





之	渠	伊	他	夫	彼	丈	叟	公	君	子	乃	而	若
大段	大致	大體	大較	大畧	大要	大歸	大氏	大率	大凡	凡	莫	無	兩



己	自	親	躬	身	焉	茲	斯	是	此	諸	其
					有	或	多	諸	等	大都	大概

靜字說第三

靜字所以肖事物之形者。○形者附事物而生，傳曰物生而後有象，象而後有滋，是故靜

字統分兩門曰象靜。曰滋靜。象靜者以言事物之如何也。滋靜者以言事物之幾何也。曰如何。曰幾何。皆形之顯者也。○靜字先乎名字者常也。

物有所異。用以立別。或寫其情狀。品德以區分之。是謂區別之字。如人有善惡。花有白紅。○區別之於物也。或言其如何。或言其幾何。或言其何者。即代字用成靜字的。○區別字者。所以表物之異。以區之於其名之所類也。譬如言人。是盡人類而舉之矣。乃今吾言古人。則聞者知吾言爲專屬已往之人。而於今人爲無涉。又言此人。則聞者知吾言所特指。而與餘人爲無涉。然則古與此字。皆所以立別者。故曰區別也。

凡物之所以殊。一曰其品。品則以量。品之殊如美惡大小貧富。量之殊見於數。如一二多寡廣狹。而二者之外。將有以指吾意之所屬與否。不論其品量也。故又有指示之一

門。如云一書彼美。此座皆指示也。是故區別之字有科之可立。一言物之品。即象靜字。二言

物之量。半屬象靜。即半滋靜字。三所以指示。即合名字用的代字。象斯人斯疾的斯就是這。

滋靜言事物之如干也。凡以言數也。滋靜象靜皆靜字也。故用法大同。○滋靜言數。數別三式。○一數目。凡可以加減乘除者。皆隸焉。如一二三四十百千萬之屬。疇人家言數。不



言其所數。他言數者。必有所附之名。數先於名者常也。○二序數。所以第事物之序數也。用法。數先冠以第字。率單用。不先所第之名。有時第一代。以相當之字。而第二第三則次之。或單言數。以爲第者。要皆先於所第之事焉。凡記時皆不第也。○三約數。即子母差分。母子皆數。先母後子。之字參否無常。母數之後往往。綴一名字爲別者。子數或不足焉。藉動字以明之。

靜字表 (Ordjective)		象	靜	字	滋	靜	字
公忠	賢良	端莊	聖明	優遊	安危	六	五
				以上雙義			

九種表界設

故	細	薄	前	學	孤	衆	廣	慈	孝	方圓 以上對待	高下	精粗	公私
	十一	十九	九之一	五之一	第六	第一	十有五	三千	三百	十	九	八	七



文武	古今	輕重	大小	怪迂阿諛苟合	搖蕩恣睢轉徙	貴顯	要害	膏腴	今	古

動字說第四

動字者所以言事物之行也。(○)物生而動。物之性也。動斯行矣。夫行必有自此達彼之形迹可指也。凡事物之自無而有。自有而無。皆有彼此之分。而可以意之者。亦所謂行也。行

之所包者廣。故動字之爲數至爲繁頤。然要不出乎兩種。前卷已畧言之矣。一其動而仍止乎內也。曰內動字。一其動而直接乎外也。曰外動字。而凡受其行之所施者曰止詞。言其行之所自發者曰起詞。

物必有所可言。或動或靜。靜而有所受。動而有所施。二者之外。尙有所處者。凡此之字。以其爲物。故名云謂。如云月明花開。水流雲在。其第二字。皆此屬也。又如警叟殺人。舜爲天子。殺與爲又此屬也。○云謂字者。言物之所施所爲。或所受所被。受動字 或其所以存與所處者。內動字 以其所以謂物。得此而後物可言。故名云謂。○云謂之字。從其義而分之。可爲二大類。一曰類之及物者。即外動字 一曰不及物者。即內動字 ○先言其不及物。所以云不及物者。其事盡於作者之身。而無物蒙其影響也。如云宰予晝寢。子路拱而立。又云鳶飛魚躍。水流花開。凡此雖有作爲。其事皆盡於作者之身。而無外物被其事者。故曰不及物也。○然則及物之云謂字。可不煩言解已。如子擊磬於衛。孟子見梁惠王。其擊必有所擊。其見必有所見。水流濕。火就燥。雲從龍。風從虎。皆及物之云謂字也。外動字之行。有施有受。受者居賓次。常也。如受者居主次。則爲受動字。明其以受者爲主。



也。公羊傳謂春秋伐者爲客。伐者爲主。註謂伐人者爲客。長言之。見伐者爲主。短言之。皆齊人語。是齊人以伐字之聲短聲長。以爲外動受動之別。

凡云謂字。先分及物不及物二類。及物者有異聲之可言。聲有二。其一曰施事之剛聲。

即外動字其二曰受事之柔聲。即受動字剛聲之句。其句主即事主也。如僧敲月下門。敲者即句

主之僧。謂剛聲者蓋即齊人之聲柔聲之句。其句主乃受事者也。如白髮終難變。黃金不可成。所變

者白髮。所成者黃金。所謂柔聲者蓋即齊人之短聲觀以上所引句法。可知聲之剛柔。以句主之施受

爲斷。使句主爲施事。則其云謂爲剛聲。句主爲受事。則其云謂爲柔聲。

凡行之留於施者之內者。曰內動字。內動字之行不及乎外。故無止詞以受其所施。內動之不得轉爲受動者。此也。而施者因內動之行。或變其處焉。或著其効焉。要不能無詞以明之。是即所謂轉詞也。

凡動字所以記行也。然有不記行而惟言不動之境者。如有無似在等字。則謂之同動。以其同乎動字之用也。有不記行而惟言將動之勢者。如可足能得等字。則謂之助動。以其常助動字爲功也。

助謂之屬。乃與他云謂字合用以助成聲情意候之別者也。（此與所謂助動只一小半相類。）

動字所以記行。行必有所自。所自者起詞也。然有見其行，而莫識其所自者，則謂之無屬動字。言其動之無自發也。凡記變概皆無屬動字。

云謂之字有常以第三身為主名者。謂之無主云謂。無主者謂其無事主也。此種云謂。中文亦有之。詩云其雨其雨。杲杲出日。雨與出日。為云謂。亂之字。皆為不知事主而姑以其字當之者。

一句一讀之內。有二三動字連書者。其首先者。乃記起詞之行。名之曰坐動。其後動字。所以承坐動之行者。謂之散動。散動云者。以其行非直承自起詞也。

按英文漢語所謂無定之式即散動。所謂有定之云謂即坐動字也。

動字表 (Verb)	
內助字	外
暗	原
	來
	外
	動
	來
	別
	義
	外
	來
	字



					雨	返	處	至	往	行	垂	躍	飛
從	就	流	擊	殺	電	見	弄	散	稱	銷	舉	斷	抽
										合	總	統	有年
							若	如	類	似	在	無	有
										能	得	足	可
			行	居	去	歸	至	如	適	涉	過	之往也	反
								近	東	明	立	來	使然義 自成義 以為義 轉注義
				貴	富	衆	小	兵	社	稷	尸	仕	
白	國	氏	日	地	小	遠	吾	中國	老	我	夷狄	客	
							甚	重	多	幼	老	子	





如。又云式微式微胡不歸。曷月余還歸哉。胡不曷月等字。乃言歸之情與時。又云昨日風雪中。故人從此去。從此者。言其去之地。昨日者。疏其去之時。故皆爲疏狀之屬。

狀字用以象形肖聲者。其式不一。有用雙聲者。有用疊韻者。而雙聲疊韻諸字。概同偏旁者。有重言者。有重言之後。加以焉然如乎爾諸字者。有任用何字爲狀。煞以然焉如乎爾若斯諸字者。有時或用名字。或用靜字。甚或用讀以狀一相似之情者。則先以若如等字。而後殿以然字者爲常。且置於所狀之後。此變例也。

狀字往往單詞隻字。而以義可別者有六。一以指事成之處者。二以記事成之時者。三以言事之如何成者。此記成事之容。四以度事成之有如許者。（如許者。言事成而有多少淺深厚薄偏全之各別也。）五以決事狀然與不然者。六以傳疑難不足之狀者。六者皆單字狀字也。更有記時與記處之字。合於他字以成一語。此種成語。概位句讀之首。非若單字狀字之必先乎動字也。

疏狀字可分爲七類。一以言時者。二以言地者。三更番之疏狀。四以容狀言者。五程度之疏狀。六俞拂之字。七因果之字。（此如是以是故。何以故。緣此。此類之疏狀。皆與繫





向也	今也	前者	昔者	始者	近者	今者	頃者	問者	乃者	問之	頃之	久之	良久
										否不然也	否	然	諾
							曾	其哉	其	寧渠	庸詎	何詎	豈渠

## 介字說

凡虛字用以連實字相關之義者。曰介字。○介字云者。猶爲實字之介紹耳。

有一名物之字。或稱代字於此。將以系之於云謂區別。及他名物稱代諸字。必有居間爲之系屬者。是謂介系之字。介系字者。或以牽引名物。（稱代亦名物。）以綴於他物他事。以著其對待之情者也。而其所牽合者。如下。一綴一名物於他名物。如云白雲在天。天雲爲二物。而在爲之聯綴。二綴一名物於一區別。如云張旭聖於草書。草書爲一物。而聖爲區別。於字爲之聯綴。三綴一名物於一云謂。如云交以道。接以禮。道禮皆物。交接皆事。以字爲之聯綴。四綴一名物於一疏狀。如云莞然在疚。疚爲名物。莞然爲疏狀。而在字聯綴之。

按介字可分爲二種。凡以介加詞者。名曰加詞介字。其介轉詞者。名曰轉詞介字。余說見前

介字表 (Preposition)				
以	加詞介字	轉詞介字	貫珠介字	指示介字
於				
與				
之				
微				假設介字



及	共	與	於 自也	自	從	山	爲	川
							乎	于
					和	如	若	及
								非

連字說

凡虛字用以提承推轉字句者曰連字。○故連字界說明分四宗。曰提起。曰承接。曰轉振。曰推拓。四宗連字其不爲義而有當虛字之稱者蓋寡。蓋皆假借動字狀字以爲川。連字川以劈頭提起者本無定字。而塾師往往以夫今且蓋四字爲提起發端之辭。今姑

仍之。○承接連字者。所以承接上下之文。而概施於句讀之中也。○轉捩連字者。所以反上文而轉申一義也。○推拓連字者。所以推開上文。而展拓他意也。作文切忌平行。須層層開展。方有波折。○推拓連字。要皆用以連逗而已。

介系者所以系一名物。一言名物則並稱代而舉之。於云謂區別及他名物也。而尙有所以提挈聯合句段者。是謂挈合之字。此在中文。凡領句虛字。如且夫然而蓋抑嘗謂等字。皆歸此類。○挈合字者。居於辭句之間。而爲之關合轉捩者也。凡中文起承轉合諸虛字。皆歸此部。

連字表 (Conjunction)			
提	也	連	字
承	接	連	字
轉	捩	連	字
推	展	連	字
夫	而	然	經
今	則	然則	雖
且	即	然後	唯
蓋	斯	然且	卽



										且也	今也	且夫	今夫
以	是故	故	不則	非	及	及至	若夫	至如	至於	又	已	既	或
				則									
				反	願	特	唯 惟 維	獨	但 豈	第	乃若	乃	然乃
浸假	假令	假設	鄉使 向使	誠	果	假	設	令	使	如	苟	若	就



							會	比	自	甫欲	當	方	爲
况乎	况於	又况	而况	尙猶	且猶	矧	况	尙	猶	曩令	信如	有如	誠使







助字說

凡助字用以結煞實字與句讀者曰助字。○泰西文字原於切音。故因聲以見意。凡一切動字尾音。則隨語氣而爲之變。古希臘與辣丁文。其動字有變至六七十次。而尾音各不同者。今其方言變法。各自不同。而以英文爲最簡。惟其動字之有變。故無助字一門。助字者華文所獨。所以濟夫動字不變之窮。○字以達意。意之實處。自有動靜諸字寫之。其虛處。若語氣之輕重。口吻之疑信。動靜之字無是也。則惟有助字傳之。○助字所傳之語氣。有二。曰信。曰疑。故助字有傳信者。有傳疑者。二者固不足以概助字之用。而大較則然矣。○傳信助字。爲也矣耳已等字。決辭也。傳疑助字。爲乎哉耶歟等字。詰辭也。古籍中參用分些只且諸字。然皆用爲有韻之文。而非所施於古文辭也。故不載。

泰西文字。八部而止。惟中國若多一部。若語助之焉哉乎也。是矣。雖然。諱而審之。即以爲未嘗多亦可。蓋語助之字。當合云謂疏狀之義。能如也字。實無異於英之。法之。矣之爲言。亦含有英文 *On the floor* 之意。可當 *there* 字之用。至乎哉歟耶。則發問之



疏狀字。

合助助字者。或兩字疊助一句。則謂之雙合字。或疊三字。則謂之參合字。古人謹爾話言。往往意在言外。記者追憶其言而筆之。筆之或不足以擬其辭。故助以聲。一之不足。而再焉。而參焉。至辭氣畢達而止。求之今文。雙合字之助句者鮮矣。而參合者則僅見於論語檀弓左傳。且其句大抵皆記者追述言者之辭氣已耳。故凡句之有合助者。大抵皆由咏嘆而發。又凡助字之疊助一句也。各以本意相加。非以二三字之合助。而更幻一新意者也。

助字表 西文無助字一門其義見上

傳信助字		傳助字		傳疑助字	
已	矣	也	而已	邪耶	耳哉
也矣	已矣	也已矣	焉耳矣	也哉	也哉
而已矣	焉耳矣	也已矣	邪耶	耳哉	也哉
邪耶	耳哉	乎	矣哉	也哉	焉耳乎
也哉	耳哉	矣哉	也哉	也哉	焉耳乎
焉耳乎	也與哉	也乎哉	也乎哉	也乎哉	焉耳乎



				只	而	焉	尔爾	耳
						焉爾	焉耳	耳矣
						夫	諸	與歟
只且	乎哉	也邪	也夫	矣夫	已夫	也與	也乎	矣乎

嘆字說

凡虛字以鳴心中不平者曰嘆。○喜怒哀樂之未發。心至平也。有感而應。心斯波矣。波斯不平矣。其感之輕者。心有主焉。於是因所感而誠意。此諸字之所記也。感之猛者。心無主焉。於是隨所感而爲聲。此嘆字之所鳴也。嘆字者所以鳴心中猝然之感發。而爲不及轉



念之聲也。斯聲也。人類也。盡人所同。無間乎方言。無別乎古今。無區乎中外。○嘆字始於單音。而極於三音。至矣。其發而歎美爲傷痛者。或首同而字異。或字同而情變。所謂隨事見情。因聲擬字。不可拘也。至應答呵責之字。有聲無義。亦附識焉。○歎字既感情而發。故無定位可拘。在句首者其常在。句中者亦有之。句終者不概見焉。○古人凡用嘆字。皆因其情之所感。有不得不發之勢。又庸可以句首句中句末以例之。故其用之也寡。而位之也當。今之爲文者。遇有結束提開過脉處。無可轉者。輒用嘆字。別開議論。故一篇之中。往往不一用者。而文氣亦因以少弱焉。噫。

最後一類是爲叱噉之屬。其字無可言之義。特言者有觸於中。忽然出口。故曰噉歎也。○噉之字。有情而無義。故於句中他字。常無眷屬。其用不用。無關文理之出入。此在中文。如嗚呼噉嘻咳噉噉噉。噉諸字是已。○此部之字。無他可論。然得此而後八部爲全。



總說

九種表界說

						嗟嗟	嗚乎	於戲	於乎	於	贊美嘆字
							懿	抑	意	噫	痛傷嘆字
					嗚呼	熙	嗚恨	諛	諱	噫	悲恨嘆字
								黷頤	呼	吁	驚愕嘆字
	吁嗟	于嗟	嗟子乎	嗟嚙乎	嗟子	嗟茲	嗟嗟	齷	嗟	嗟	憂思嘆字
							惡	暗惡	意烏	噫	怨叱嘆字



夫言者心聲也。而字者所以記言也。於是記言天下之事物。則有名字。有代字。記言事物行止之狀者。則有靜字。有動字。（記言事物動靜之容者。則有狀字。）記言事物離合乎動靜者。則有介字。記言動靜之互相維繫者。則有連字。而記言動靜之幻變。使有以寄其聲而寫其情者。則有助字。凡茲諸字。皆所以寄心中之聲。發於口而爲言者也。而所以記心中之感。矢諸口而爲聲者。則惟嘆字。嘆字者。所以記心中不平之鳴也。

自三篇

論八部  
字終

至此八部皆爲字論之要者。學者必深明於心。而後可與言文字之事。

蓋字各有職。以往八篇所論。皆以著其職者也。

由是知造句之秘。在知一句之中。文字語言相屬之理。知其理而立之律令。欲辭之達。必不背此律令而後可。

字分九類。足類一切之字。无字无可歸之類。亦類外无不歸之字矣。

### 字類變化說

字各有義。而一字有不止一義者。古人所謂望文生義者。此也。義不同而其類亦別焉。故字類者。亦類其義焉耳。○字有一字一義者。亦有一字數義者。後儒以字義不一。而別以



四聲。古無是也。凡字之有數義者。未可拘於一類。必須相其句中。所處之位。乃可類焉。經籍中。往往有一句中。疊用一字。而其義不同者。人莫鑑於流水。而鑑於止水。惟止能止衆。止。止字四用。止水之止。靜字。言水不流之形也。惟止與衆止。兩止字。泛論一切不動之物。名也。能止之止。有使然之意。動字也。是一止字。而兼三類矣。○字無定義。故無定類。而欲知其類。當先知上下之定義。何如耳。夫文者。集句而成。如錦繡然。故謂之文。欲知文。當識句。○至同一字。而或爲名字。或爲別類之字。惟以四聲爲區別者。皆後人強爲之耳。稽之古籍。字同義異者。音不異也。雖然。音韻之書。今詳於古。亦學者所當切究。而况聲律之文。惟此之務乎。

學者期於文法精熟。必自凡字能指其部始。如是者。謂之指部。欲指一字之部。居徒認定字。先益也。譬如唱戲人。此齣可爲帝王。他齣可爲走卒。惟字之於文。辭言語亦然。韓昌黎云。文從字順。各當職。故欲指所屬之部。必審其字於一句中所居爲何職。○蓋同一字也。在此爲名物。在彼可爲云謂。可爲區別。可爲疏狀。但觀所川何如。如公羊入其宮。無人宮焉。第一宮字是名物。第二宮字是云謂。又如云宮居帷處。此宮字爲疏狀。言



其居之何如。又言宮女宮鸚。則皆爲區別之部。古人造句。若史漢蕭選文字。其能事正如此耳。

箴蒙師卮言

大凡爲師有三要。要勤。勤講則無一不解者矣。勤叩則無或忘者矣。傳曰。人一能之。己百之。人十能之。己千之。此言用之於教授。乃亦大有功。

要好學。學則見明。明則其教人也昭昭。不學則已。且曹曹。又惡可以教人。然不學者。不知其不足也。哀哉。

要通心理。不通心理。則不能因才而教。爰列童子心理數則於下。

人心好勝。過則生驕。童子亦然。譽之則勸。惟宜微獎之。以厲其進。不可夸之。以長其驕。齊之以刑。免而無恥。童子亦然。抑之大過。則相喪其向善之氣。而益滋其惡念。此大不可。宜少貶之。或假設一人。而極其譏誚。以生其羞惡之心。再獎他生。以歆動之。則不化者鮮矣。人心好奇。童子尤甚。以其少所見也。故不奇之說。亦須出之以奇。張大其詞。縱論橫議。如此而不歡欣鼓舞。傾耳以聽。終身不忘者。未之有也。

人心畏難。難者少授則易矣。不則先授之以易。而後其難者。所謂圖難於其易也。然善事多不易。易者甚少。遇其難者。則宜曰難哉難哉。女衆小子。宜千之萬之。惟我亦如是。惟聖



人亦如是也。則童子猛進之心生焉。其易者。則曰此易耳。雖愚騃者爲之。猶綽綽有餘力也。此而不能。則何足以共學。然亦不可忽也。此語先事而發。則佳童子且用力且喜其易。其下者則且用力且懼遺誚焉。後事而發。則有阻進之害。而無勸善之功。幾微之間。不可不察。

人心莫不有希望。童子希望將來之心尤熾。爲之師者。宜時時充而大之。導而正之。曰汝篤信。庶幾他日可爲聖賢。勉之勉之。汝好學。庶幾他日可以大成。上齊先哲。勉之勉之。汝孝有似曾子。汝勇有似子路。努力哉。學先聖賢。如是說法。則小學生尙不興發。以力趨垣途。遠離苦厄者。未之有也。不則教者不誠耳。

人心莫不愛聽故事。童子尤甚。教者能常舉先聖賢之嘉言善行。津津道之。或選各種佳小說。與之閱之。此最足以薰習童子。而陶鑄之。種善因之妙法也。

凡童子性情。於所不知。每好窮詰。而被問者。不耐其煩聒。或窮不能答。輒抑之。詈以爲騃。誠不知問者實知。而詈者乃殊騃耳。更有以其問爲恥者。則又謬之甚者矣。爲之師者。宜力闢俗人此謬。誘之使問。且宜逐物逐事反叩之。雖近無忽。雖小無遺。則學生知之啟也。

必有不可以限量者。

人心皆有是非。而童子則微甚。甚且一無所辨。宜時時就近指示之。善者是者。雖指其身而獎之可也。惡者非者。則宜設譬。或取諸遠者而痛斥之。則混合之識破。而是非漸明矣。蓋指其同學。則恐生攻訐之弊。指其長者。又啟訕上之端。指其本人。復恐傷恥而難入。被指者既難堪。指者又傷忠厚。是以不可。然是非不可不使之明也。則譬以喻之可耳。凡此種種。羌無定準。千變萬化。莫得端倪。是在教者心誠求之耳。聖人之所以常善救人。無一棄人。常善救物。無一棄物者。蓋明於人性物理。而復誠以成之也。

凡爲師者。又有十不可。不知德知體三育之輕重。一不可。不慈二不可。不以教人爲事三不可。學不足又不肯學四不可。不善講解五不可。齷齪見小六不可。言行邪僻七不可。多慾懶惰八不可。不耐煩九不可。不辨書之正僞。拉雜教授十不可。於此有一焉。則不可以爲人師。



---

箴蒙師卮言

八十二





第二篇 六五	第二篇 六六	第二篇 六七	第二篇 六八	第二篇 七二	第二篇 七三	第二篇 七四	第二篇 七五	第二篇 七五	第二篇 七六	第二篇 七六	第二篇 七七	第二篇 七七	第二篇 七八	第二篇 八〇	第二篇 八一	第二篇 八二
一	三	四	一	八	三	二	六	六	四	九	六	五	六	三	一	七
一〇	三二	三四	一九	二〇	六	三	二	二	三	一	二	三	四	三	二	三
學(衍)	研	各下脫	道	道	都(衍)	予	本在予謂予賤節上誤印	是(衍)	啊	八	的	力	兼下脫	身下脫	越下脫	把(衍)
人	人	人	人	人	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子
第二篇 八三	第三篇 八六	第三篇 八七	第三篇 八八	第三篇 八八	第三篇 八九	第三篇 九〇	第三篇 九三	第三篇 九六	第三篇 九八	第四篇 一〇〇	第四篇 一〇〇	第四篇 一〇四	第四篇 一〇六	第四篇 一〇六	第四篇 一〇六	第四篇 一〇六
一	五	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一
三	三	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一
五	七	八	三	三	七	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一
字	提下脫	臍	腹	是下缺	今學學	者	瘦(衍)	耳上缺	字	遠	黃	義(衍)	楚下脫	考下脫	一(衍)	辭下脫
子	在	臍	腹	字	學今學	知	瘦弱發歌	指	的	萬	戰	的	老	字	字	的
子	在	臍	腹	字	學今學	知	瘦弱發歌	指	的	萬	戰	的	老	字	字	的
又	方	講也	沒	詞下脫	遠下缺	沒也講	助下脫	字	字	的	字	字	的	字	字	的



第四篇	第四篇	第四篇	第四篇	第四篇	第四篇	第四篇	第四篇	第四篇	第四篇	第四篇	第四篇	第四篇	第四篇	篇名											
一二七	一一二	一一二	一一二	一一二	一一二	一一二	一一二	一一二	一一二	一一二	一一二	一一二	一一二	頁數											
一三	八	四	五	一	五	一	一	九	一	一	一	一	一	行數											
六	二	二	一	一	四	二	八	六	一	一	八	二	二	字數											
字	術	詞	之	是	使	勝	下	目	講	做	戊	之	的	為	是	待	你	義	侯	股	屏	的	末	誤	
	下	下	下	下	下	下	下	下	下	下	下	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上
字	術	記	枝	加	便	膝	飛	自	動	內	成	騷	為	的	都	侍	爾	義	候	般	捺	未	改	正	
第六篇	第五篇	第五篇	第五篇	第五篇	第五篇	第五篇	第五篇	第五篇	第五篇	第五篇	第五篇	第五篇	第五篇	第四篇	篇名										
一四六	一四二	一四一	一四一	一四一	一四一	一四一	一四一	一四一	一四一	一四一	一四一	一四一	一四一	一二八	頁數										
九	六	三	九	九	八	五	一	九	五	一	一	八	七	四	三	四	五	二	八	二	行數				
二	九	九	二	五	二	二	一	三	七	二	一	一	一	三	一	三	一	二	二	一	四	一	一	字數	
字	同	字	是	下	下	下	下	下	下	下	下	下	下	下	下	下	下	下	下	下	下	下	下	下	誤
司	名	字	不	時	時	時	諸	是	是	哦	拾	啊	一	從	惡	遠	候	未	妻	訓	膝	膝	改	正	











又篇名

七三頁數

一〇行數

五字數

誤說下脫

謬

改第九

正

中華民國五年五月十日出版

定價大洋一元二角

捌折出售 上下二冊



著 者 舒 城 陶 散 生

校 正 者 合 肥 阮 玄 武

印 刷 所 北 京 華 新 印 刷 局

發 行 所 北 京 華 新 印 刷 局

琉璃廠中間燈籠胡同  
電話南局七百零九號