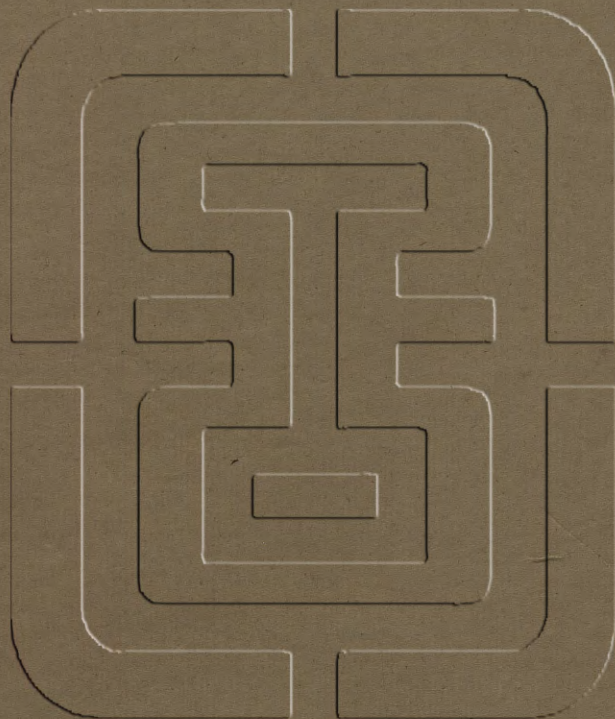
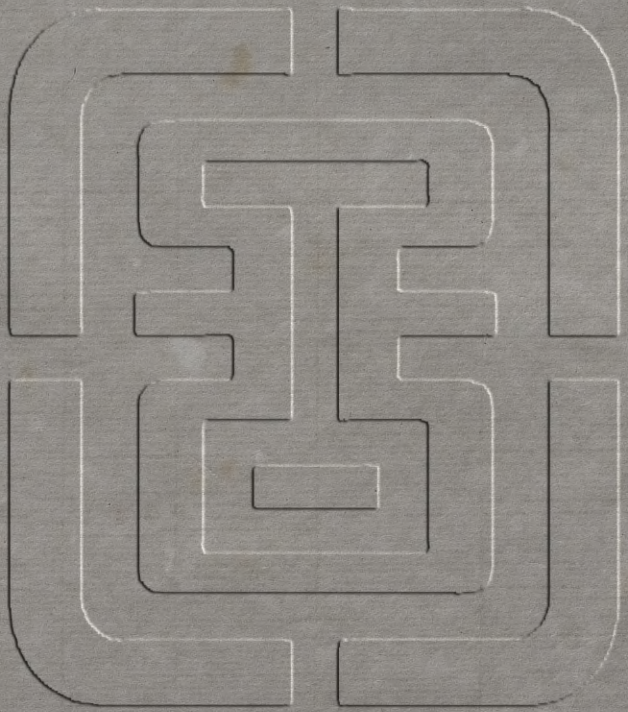
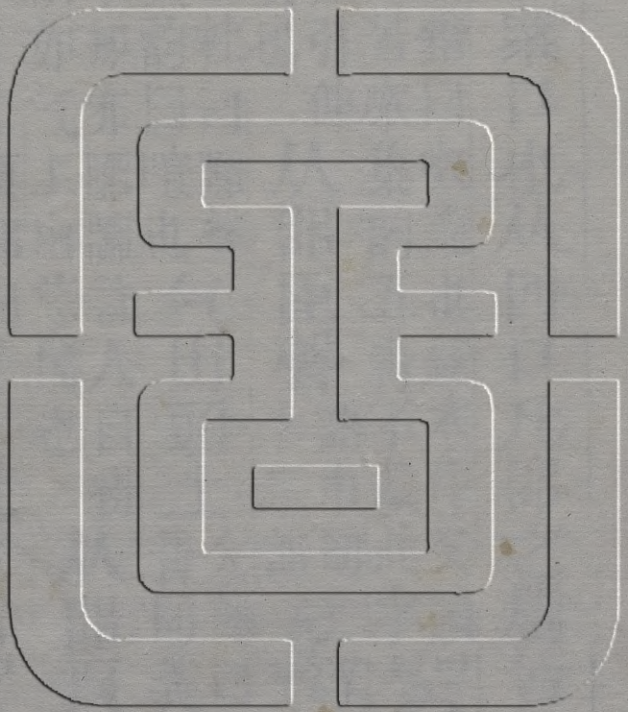


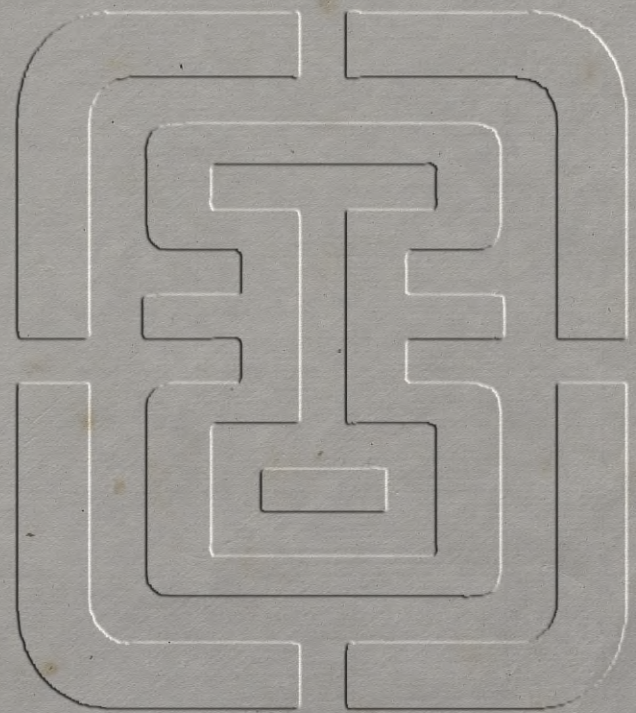
字 131.33

859

部 - 3







說文解字第三篇

上

金壇段玉裁注

𠂔𠂔衆口也从四口凡𠂔之屬皆从𠂔讀若戢阻立切一

𠂔𠂔衆口也从四口凡𠂔之屬皆从𠂔讀若戢阻立切一

𠂔𠂔衆口也从四口凡𠂔之屬皆从𠂔讀若戢阻立切一

𠂔𠂔衆口也从四口凡𠂔之屬皆从𠂔讀若戢阻立切一

𠂔𠂔衆口也从四口凡𠂔之屬皆从𠂔讀若戢阻立切一

𠂔𠂔衆口也从四口凡𠂔之屬皆从𠂔讀若戢阻立切一

𠂔𠂔衆口也从四口凡𠂔之屬皆从𠂔讀若戢阻立切一

三篇上

旦以器 从器 古弔切 古音在三部 春秋公羊傳曰 言公羊者以

氏徑云春秋傳也序言其稱春 魯昭公嗚然而哭 嗚各本作呼

今正昭廿五年傳文今本昭公於 嗚呼也 今正嗚號也

是嗚然而哭何云嗚然哭聲兒 廣雅嗚也玉篇云嗚荒貫切與

韻同按說文無喚字然則嗚喚古 今字也 从器 聲讀若

者散文則不別也木部曰有所盛 象器之口 謂器也與上

曰器無所盛曰械陸德明本如是 同犬所守之 當作既十五部

文六 重二

舌在口所言別味者也 言下各本有也剩字者依韻 會補口下曰人所以言食也

口云食舌云別味各依文為義舌后字有互譌者 如左傳舌庸譌后庸周書美女破后譌破舌是也 从干 口

干犯也言犯口而出 干亦聲 干在十四部與十五部 凡舌

之屬皆从舌 歠也 歠飲也曲禮曰母嚙羹廣韻嚙歠

用挾直歠之而已禮禁酤羹者 从舌 沓聲 他合切 已

何也酤者流歠許渾言之耳 从舌 沓聲 他合切 已

舌取食也从舌易聲 神旨切按音當 錫或从也 也聲

文三 重一

干犯也 干旌假為竿字 从一 从反入 反入者上犯之

部 凡干之屬皆从干 干 撤也 獨出兮撤北極之嶠嶠 其

从干入一為干入二為羊說會意讀若飪同音也如審切

言稍甚也飪甚同音入二甚於入一不順也後人多

行而前廢矣从干下口前之也口中犯切凶下云象地穿交陷

是為不順前之也當作前之意也魚戟切古音在五部

支三

人合口上阿也大雅有卷者阿箋云有大陵卷然而曲口

函也口部函各也與毛合晉灼注羽獵賦曰口之上下名

為嚙按通俗文云口上曰臄口下曰函服析言之毛許晉

皆渾言之許舉上以包下耳今說文各本函下譌作舌也

古者舌無函名特牲少牢禮所組用心舌與加穀脾臄異

用陸釋文云說文曰函舌也又云口次肉也似陸時說文

已誤矣單行釋文口次譌口裏則義全非讀書之難如是

从口上象其理文理其虐切五比谷之屬皆从谷

或如此𠂔𠂔谷或从虞肉二皆形聲𠂔舌兒魯靈光殿

談以斷斷善曰𠂔談吐舌兒吐玷賦元熊𠂔

吐暫二切按𠂔蓋即𠂔之俗也象形者謂

也从谷省者謂人也舌出於谷口象吐舌

外故內谷外舌他念切七部𠂔古文𠂔讀若三年導

服之導士虞禮注曰古文禮作𠂔禮作導鄭從今文

故見古文於注許从古文故此及木穴部皆云三年導服

而示部無禫今有者後人增也導服者導凶之吉也棧突

因讀若導服皆七八部與三部合韻之理不於上文因下

言之者以舌兒之讀別下文竹上皮膚之讀使人易了也不

云讀若導而云三年導服之導者三年導服之導古語一

蓋讀如澹故今文變為禫字是其音不與凡導同也

曰竹上皮

此別一義竹上青皮顧命禮器讀若沾沾古之

兼一曰讀若誓讀沾又讀誓此七八部 弼字从此謂弼字
切 聲也弼部作彌然則从西者與十五部合韻之理
小篆从囟作彌者古文也

文二 重三

口八語已誓也

已止也矣只皆語止之詞庸風母也天只

不諒人只是也亦借為是字小雅樂只君子箋云只之言是也王風其樂只且箋云其且樂此而已

按以此釋只與小雅箋同宋人詩用只為祇字但也今人仍之讀 从口象气下引之形語止則气下引也 凡只之屬

如隻 皆从只謂語聲也晉宋人多用馨字若冷如鬼 皆从只謂語聲也晉宋人多用馨字若冷如鬼

兒是也馨行而軋廢矣隨唐後 从只粵聲讀若馨呼形切
則又無馨語此古今之變也

文二

肉言之訥也

檀弓作訥同其言訥訥然如不出諸其口

以訥 从口內內入也會意內亦 凡肉之屬皆从肉釋肉 凡肉之屬皆从肉釋肉

錐有所穿也从矛肉肉者入意小徐作肉聲會意 一曰滿

有所出也取此義 从肉章省聲漢律麻

之為言章也物成熟可章度也白虎通說商賈云商之為

言章也章其遠近度其有亡通四方之物故謂之商也按

柴誓我商賚女徐仙民音章此古音也從 外知內了了章籒曰商今式陽切十部

文三 重三

司曲也凡曲折之物侈為倨斂為句考工記多言倨句
樂記言倨中矩句中鉤淮南子說獸言句爪倨

牙凡地名有句字者皆謂山川紆曲如句容句章句餘高句驪皆是也凡章句之句亦取稽畱可鉤乙之意古音總如鉤後人句曲音鉤章句音屨又改句从口口聲古侯切曲字爲勾此淺俗分別不可與道古也

四部又九遇 **凡句之屬皆从句** **句** 止也从手句 **句** 以手止也

之 **句亦聲** 舉朱切古音在 **句** **曲竹捕魚筍也** 邨風毛傳也 四部讀如鉤

捕魚也周禮獻人掌以時獻爲梁大鄭云梁水偃偃水而爲關空以筍承其空偃堰空孔皆古今字魚梁皆石絕水

筍曲竹爲之以承孔使魚入其中不得去者 **从竹句** 故从

若以薄爲梁以筍承之則謂之寡婦之筍 **从竹句** 故从

竹 **句亦聲** 古厚切 **句** **曲鉤也** 鉤字依韻會補曲物曰鉤

从金句句亦聲 鉤鑲吳鉤鈞鈞皆金爲之故从金按句之

會意合二字爲一字必以所重爲主 **三字皆重句故入句部** 古侯切四部

文四

相糾繚也 糾疊韻糾繚亦疊韻字也 **毛** 一曰瓜瓠

結 起 謂瓜瓠之滕緣物纏結而上 **象形** 象交結之形居

一卷爲一弓弓當卽是弓字一曰猶 **凡** 之屬皆从 **口**

言一縛 **口** 卷雙聲故謂卷爲 **口** 也 **从** **口** **口** 亦聲 居

部 **繩三合也** 糸部曰紉單繩也劉表易章句曰兩股

繩與許不合糸部綸下曰糾青絲繩也凡交合之 **从** **糸** **口**

謂之糾引伸爲糾合諸侯之糾又爲糾責之糾 **从** **糸** **口**

口亦聲 反音之轉也出音隱按 **口** 之屬二字不入 **口** 部

者說與 **句部** 同

文三

古故也

邶風大雅毛傳曰古故也文部曰故使爲之也按故者凡事之所以然而所以然皆備於古故

曰古故也逸周書天爲古地爲久鄭注尚書稽古爲同天从十口識前言者也識前言者口也

爲久鄭注尚書稽古爲同天从十口識前言者也識前言者口也

自古在昔矣公尸切五部凡古之屬皆从古古文古

大遠也釋詁小雅大雅傳少牢禮注皆曰大也少

言之者大則必遠故郊特牲曰大也此許所本也經傳大遠字多謂祭祀致福其本訓則謂大遠爾雅毛傳假

文二

重一

十數之具也

漢志協於十

一爲東西一爲南北則四方中央

備矣

是執切七部

凡十之屬皆从十支十尺也从又持十

夫

曰周制八寸爲尺十尺爲丈人長八尺故曰丈夫然則伸臂一尋周之丈也故从又持十直兩切十部

十百也从十人聲

此先切十二部

肸

肸

李善注上林賦甘泉賦皆

引肸蠶布也今據正上林賦曰肸蠶布寫彪注曰肸過也芬芳之過若蠶之布寫也甘泉賦藪咲肸以提批藪蓋同

蜀都賦翁響義同春秋晉羊舌肸字叔向向釋文許兩切

即蠶字知肸从十音聲義乙切十部

子孫蟄蟄兮毛曰蟄蟄从十甚聲子入切七部按廣韻昌和集也與對對義近

汝南名蠶盛曰對此汝南方言也今江蘇俗語多云密對對音如蟄

凡取於人易爲力曰博从十博意專布也亦聲補各切陳風鄭箋交博好也

十材十人也十倍於人也十人為切千人為俊王制祭用數之仿注仿什一也按一當十為切故

十取一亦為仿蓋仿本作切也从十力十人之材也力亦聲力亦二字今補盧則切一部

廿二十并也古文省多省多者省作二十兩字為一字也考工記程長倍之四尺者二

十分寸之一謂之枚本於二字為句絕故書十與上二合為廿此可證周時凡言二十可作廿也古文廿仍讀二十

兩字秦碑小篆則維廿六年維廿九年卅有七年皆讀一字以合四言卅之讀如入卅之讀如穀皆自反也至唐石

經二十皆作卅三十皆作卅則仍卅詞之集也此依廣韻玉篇

訂詞當作辭此下當有詩曰辭之計矣六字蓋詩作計許以集解之今毛詩作輯傳作輯和也許所併蓋三家詩

从十音聲秦入切七部按十部當終於二十并之廿計字或寫者奪之而綴於末

文九

卅三十并也古文省此亦當云省多奪耳古音當先立切七部今音蘇沓切凡卅

之屬皆从卅卅三十年為一世論語如有王者必世而後仁孔曰三十年曰世

按父子相繼曰世其引伸之義也从卅而曳長之曳長之謂末筆也亦取其聲末

曳長即為十二篇之从反厂亦是推引之義世合卅會意亦取入聲為聲讀如曳也許書言取其聲者二禿取

粟聲世取曳聲也曳从厂聲厂一也舒制切十五部毛詩世在十五部而葉葉以為聲又可證八部與十五部合

韻之理矣

文二

言直言曰言論難曰語大雅毛傳曰直言曰言論難曰語論正義作答鄭注大司樂曰

發端曰言答難曰語注禠記曰言言已事為人說為語按三注大略相同下文語論也論議也議語也則詩傳當從

定本集注矣爾雅毛傳言我也此於雙聲得之本方俗語言也从口平聲語軒切十四部凡言之

屬皆从言照音聲也也思元賦鳴玉鸞之譽譽原注譽譽聲也按篆下當有譽譽二字淺人刪之

从言貝聲鳥莖切十一部𠄎音欬也欬前氣也通俗文曰利喉謂之

从言殼聲去挺切十一部殼籀文磬字見石部又口論也此即毛

語者禦也如毛說一人辯論是非謂之語如鄭說與人相答問辯難謂之語从言吾聲魚舉切五部

从言炎聲徒甘切八部𠄎報也報當罪

人也蓋制與罪相當謂之報引伸凡論人論事得其實謂之報謂者論人論事得其實也如論語謂詔謂武子謂子

賤子謂仲弓其斯之謂與大學此謂身不脩不可以齊其家是也亦有借為日字者如左傳王謂叔父即魯頌之王

曰叔父也亦有訓為勤从言胃聲于貴切六部信也方言

者亦以合音取近也

也諒周南召南衛之語从言京聲力讓切十部𠄎致言也从

言先所謂先先亦聲所臻切十三部詩曰螽斯羽此引周

借也毛曰詵詵衆多也按以衆多釋詵謂即舜舜之假借陸氏詩音義云詵詵說文作舜陸所據多部有舜字引

詩螽斯羽舜舜兮蓋三家詩此引毛詩或作駢駢莘莘佚佚皆同

朝秋从言青聲七井切又才𠄎白也廣韻曰白告也按

請从言白事从言曷聲於歌切五部𠄎聽言也聽從之言

自列所白姓名从言曷聲於歌切五部𠄎聽言也也耳與聲

相入曰聽引伸之凡順從曰聽許或假為所或假為御下武傳許進也即御進也東平王蒼正作昭茲來御又為鄒

之段从言午聲虛呂切五部𠄎瘡也瘡者應之俗字說解中

借字从言午聲虛呂切五部𠄎瘡也瘡者應之俗字說解中

後人妄改疑不能明也大徐於此部增瘡字誤矣口从言部曰唯諾也唯諾有急緩之別統言之則皆應也

若聲 奴各切 籛猶癯也 心部曰應當也 籛者以言對之 詩云無言不籛是也 引伸之為

物價之籛 詩賈用不籛 高祖飲酒籛數倍是也 又引伸之 為籛怨 詩不我能慙反以我為籛 周禮父之籛兄弟之籛

是也 人部曰仇籛也 仇籛本皆兼善惡言之 後乃專謂怨 為籛矣 凡漢人作注云籛者皆義隔而通之 如公穀皆云

孫猶孫也 謂此子孫字同 孫遁之 孫鄭風傳漂猶吹也 謂 漂本訓浮 因吹而浮 故同 首章之吹 凡鄭君高誘等每言

猶者皆同 此許造說文不比注 經傳故徑說字義 不言猶 惟彝字下云 珪猶齊也 此因珪之本義 極巧視之於彝 从

珪 義隔故通之 曰猶齊 此以應釋 籛甚明 不當曰猶應 蓋 淺人但知籛為怨 誓以為不切 故加之耳 然則爾字下云

麗爾 猶靡麗也 此猶亦可 刪與曰 此則通古今之語 示人 麗爾古語 靡麗今語 魏風傳糾糾猶繚繚 摻摻猶纖纖 之

例也 〇物價之籛 後人妄易其字 作售 讀承 臭 从言 籛聲 切竟以改易 毛詩賈用不籛 此惡俗不可從也 从言 籛聲 此以聲苞意 尚 辨也 不訓 辨辨之 誓也 誓者意內而言 市流切 三部 〇古 辨也 不訓 辨辨之 誓也 誓者意內而言

外也 白部曰者 別事誓也 諸與者 音義皆同 釋魚前 弁諸 果後 弁諸 獵諸 卽者 郊 特性 或諸 遠人 乎 亦作 或者 遠人 乎 凡舉其一 則其餘 謂之 諸 以別之 因之 訓 諸 為 衆 或訓 為之 或訓 為之 於 則於 雙聲 疊韻 求之 从言者 聲 此以聲苞意 〇古 志也 心為志 發言為詩 按許不云志 之 所之 徑云 志也 者 序析 言之 許 渾言之 也 所以 多 渾言 之 者 欲使人 因屬 以求 別也 又 特性 禮詩 懷之 注 詩 猶承 也 謂 奉納 之 懷 中 內 則 詩 負 之 注 詩 之 言 承 也 按 正 義 引 含 神 霧 云 詩 持 也 假 詩 為 持 假 持 為 承 一 部 與 六 部 合 音 取 近 也 上 林 賦 从言 寺聲 書之切 〇古 古 文 詩 省 左 从 古 葺 持 持 音 懲 从言 寺聲 書之切 〇古 古 文 詩 省 左 从 古 省 寸 〇古 驗也 驗本馬名 蓋卽驗 有徵 驗之 書 河 籛 所 出 書 曰 識 十二 字 依 李 善 鵬 鳥 魏 都 二 賦 从言 籤聲 楚 蔭 切 注 補 釋 名 識 織 也 其 義 纖 微 也 从言 籤聲 楚 蔭 切 〇古 誦也 大司樂以樂語教國子 興道 誦 誦 言 語 注 倍 文 〇古 誦也 日 誦 以 聲 節 之 日 誦 倍 同 背 謂 不 關 讀 也 誦 則

〇古 誦也 日 誦 以 聲 節 之 日 誦 倍 同 背 謂 不 關 讀 也 誦 則

〇古 誦也 日 誦 以 聲 節 之 日 誦 倍 同 背 謂 不 關 讀 也 誦 則

〇古 誦也 日 誦 以 聲 節 之 日 誦 倍 同 背 謂 不 關 讀 也 誦 則

非直背文又為吟詠以聲節之周禮經注
析言之諷誦是二許統言之諷誦是一也
从言風聲 芳奉切古
音在
誦 諷也 **从言甬聲** 似用切
九部
籀書也 籀各本作
改也今正竹部曰籀讀書也讀與籀疊韻而互訓庸風傳
曰讀抽也方言曰抽讀也蓋籀抽古通用史記抽史記石
室金匱之書字亦作抽抽釋其義蓋至於無窮是之謂讀
故上筮之辭曰籀謂抽釋易義而為之也尉律學僮十七
已上始試諷籀書九千字乃得為吏諷謂背其文籀謂能
釋其義大史公作史記曰余讀高祖功臣曰大史公讀
列封至便侯曰大史公讀秦楚之際曰余讀謀記曰大史
公讀春秋麻誼謀曰大史公讀秦記皆謂細釋其事以作
表也漢濡注經斷其章句為讀如周禮注鄭司農讀火絕
之儀禮注舊讀昆弟在下舊讀合大夫之妾為君之庶子
女子子嫁者未嫁者是也擬其音曰讀凡言讀如讀若皆
是也易其字以釋其義曰讀凡言讀為讀曰當為皆是也
人所誦習曰讀如禮記注云周田觀文王之德博士讀為
厥亂勸寧王之德是也諷誦亦為讀如禮言讀贈讀書左

傳公讀其書皆是也諷誦亦可云讀而讀之義不止於諷
誦諷誦止得其文辭讀乃得其義蓋自以誦書改籀書而
讀書者勉矣孟子云誦其
从言賣聲 徒谷切
詩讀其書則互文見義也
言 快也 喜
也
从言中 會意中之言得也言而
得故快於力切一部
說教也 說教者說
必順其理引伸之凡順皆曰訓如五品不訓
聞六律五聲八音七始訓以出內五言是也
从言川聲 許
切十
曉教也 曉教者明曉而教之也訓以柔克誨以
剛克周書無逸胥訓告胥教悔是也曉
三部
言 專教也 專教者專壹而
之以破其
从言每聲 荒內切
晦是日誨
言 專教也 專教者專壹而
語異乎三子者之撰撰讀曰撰撰
之言善也廣韻曰撰善言也本鄭
从言吳聲 此緣切
諭也 諭告也譬與諭非一
从言辟聲 匹至切
事此亦統言之也
言 徐語也
从言原聲 魚怨切
十四部
孟子曰故諛諛而來 萬章篇文趙曰如
流水之與源通據

此源本作源源古作原蓋許引孟原原而來證從原會意
之惰淺人加之言旁如百穀艸木麗于地加艸頭之比
訢早知也从言央聲於亮切**訢**告也凡曉諭人者皆

周禮掌交注曰論告曉也曉之曰論其人因言而曉亦曰論諭或作諭**訢**言俞聲羊戎切

訢辨論也此該字正義皮剝取獸革也被析也凡从

文弓為頗字借也頗偏也**从言皮聲**彼義切古音高羊

告曉之孰也大雅誨爾諄諄左傳年未盈五十而諄諄如

注中庸引作惓惓云惓惓懇誠兒也按其中懇誠其外乃

告曉之孰義相足也方言曰諄學也又曰宋魯凡相惡謂

之諄憎此則敦字之假借友部**从言章聲讀若庵**章倫切

曰敦怒也詆也詩王事敦我**从言辱聲**十三部

諄語諄諄也諄諄蓋猶鈍遲也此諄字與上**从言辱聲**

讀若行道遲遲直离切古音在十弋切**論訟也**訟當作頌

容也玉藻曰戎容暨言容**詒**詒注詒詒教令嚴也周

禮保氏六儀五曰軍旅之容注軍旅之容暨詒詒**傳**

曰詒詒孔子容未聞論語曰**从言各聲**五陌切

而諍也論語鄉黨孔注侃侃和樂兒聞聞中正兒先進皇

侃亦云爾按侃侃為和樂者謂侃侃即衍衍之假

借也聞聞為中正者謂和悅而諍柔**从言門聲**此字自來

剛得中也言居門中亦有中正之意**从言門聲**此字自來

反語皆恐誤凡斷斷為辨爭信信為犬吠皆於斤聲言聲

而後履之口部曰圖畫 **从言某聲** 莫浮切古 **𠄎** 古文謀

計難也圖與謀同義 **从言某聲** 音在一部 **𠄎** 古文謀

錯本作紉不誤从母非从母也母聲某聲同在 **𠄎** 亦古

一部士冠禮古文某為謀蓋古文禮某作𠄎也 **𠄎** 亦古

文 上从母下 **𠄎** 議謀也 釋詁曰謀謀也許於雙聲釋

古文言 **𠄎** 議謀也 為議謀詩巧言假莫為謨 **从**

言莫聲 莫胡切 **虞書曰** 曰當 **咎** 絲謨 謂自曰若稽古咎絲

五部 **咎** 絲謨 至帝拜曰往欽哉一

也 **𠄎** 古文謨从口 此蓋壁中尚書古文如此作也上文

也 **𠄎** 𠄎 謀曰訪 汎與訪雙聲方與旁古通用溥也洪範

於辛尹韋曰諏訪皆謀也本 **从言方聲** 敷亮切 **𠄎** 聚謀

釋詁許於方聲別之曰汎謀 **从言方聲** 十部 **𠄎** 聚謀

也 左傳咨事為諏魯語作咨才韋曰才當為事按釋詁諏

也 謀也許於取聲別之曰聚謀儀禮今文假詛為諏大元

諉 **从言取聲** 子于切古 **𠄎** 議也 論以會意 **𠄎** 部曰會

音在四部 **𠄎** 議也 思也會部曰會理也此

非罔義思如玉部鯁理自外可以知中之鯁靈臺於論鼓

鍾毛曰論思也此正許所本詩於論正會之假借凡言語

循其理得其宜謂之論故孔門師弟子之言謂之論語皇

侃依俗分去聲平聲異其解不知古無異義亦無平去之

別也王制凡制五刑必即天論周易君子以經論中庸經

論天下之大經皆謂言之有倫有脊者許云論者議也議

者語也 **从言侖聲** 當云从言侖侖亦羊聲 **語也** 上文云論

似未盡 **从言侖聲** 聲盧昆切十三部 **𠄎** 語也 難曰語又

云語論也是論議語三字為與人言之稱按許說未盡議

者誼也誼者人所宜也言得其宜之謂議至於詩言出入

風議孟子言處士 **一曰謀也** 此四字引有 **从言義聲** 當云从

亦聲宜寄切古 **平議也** 考工記注參 **从言丁聲** 他頂

音在十七部 **𠄎** 審議也 審悉也經傳多假為祥 **从言羊聲** 似羊切

人言是正也臣之行譖者王不能是正也大學引大甲顧
諛天之明命注諛猶正也某氏偽大甲傳諛是也皆與許
合大學諛 **从言是聲** 承百切按言當 **審也** 毛傳曰審
或為題

从言帝聲 都計切 **諛常也** 常當為意字之誤也草書常
變真諛誤往往如此意者志也志者心所之也意與志志
與識古皆通用心之所存謂之意所謂知識者此也大學
誠其意即 **一曰知也** 識今人分入去二聲古無入去分別
實其識也

三者實 **从言戠聲** 賞職切 **問也** 釋言曰訊言也小雅
一義也 **从言聿聲** 一部 **問也** 訊之占夢毛曰訊問
也鄭箋執訊皆 **从言聿聲** 思晉切 **古文訊从鹵** 鹵古
兼言問為訓

西古音訛與 **言微親察也** **从言祭省聲** 鉉祭作察誤
十二部取近 **言微親察也** **从言祭省聲** 楚八切十五
部 **慎也** 慎謹也 **从言董聲** 居隱切 **厚也** 因仍則
部 **慎也** 慎謹也 **从言董聲** 十三部 **厚也** 加厚仍

與仍音 **从言乃聲** 如乘切 **誠諦也** 釋詁誠信也許曰
義略同 **从言甚聲** 七部 **詩曰天難諶斯** 大雅文今詩作忱
緝之 **从言甚聲** 是吟切 **詩曰天難諶斯** 毛曰忱信也按諶
誤 **忱義同音近古通用今詩其** **信也** 釋詁誠信也
命匪諶 **心部作天** 命匪忱 **信也** 信也 **从人言** 序
會意曰 **信武是也** 人言則無不信者故从 **古文信省**
人言息 **晉切十二部** 古多以為屈伸之伸 **古文信省**
也 **古文信** 言必由 **燕代東齊謂信訖也** 方言允
諒穆信也 **燕** **从言宄聲** 是吟切古 **誠信也** 从言成聲 征
代東齊曰 **訖** **从言宄聲** 音在八部 **誠信也** 从言成聲 征
切十 **救也** 文部曰 **从言戒聲** 古拜切古 **誠也** 南
一部 **救也** 救誠也 **从言忌聲** 渠記切 **告也** 見釋詁按以言告
繆稱法曰 **从言忌聲** 一部 **告也** 人古用此字今則
認誠也 **从言忌聲** 渠記切 **告也** 見釋詁按以言告
用告字以此誥為上告下之字又秦造詔字惟天子獨稱
之文選注卅五引獨斷曰詔猶告也三代無其文秦漢有

三篇上
三

也據此可證秦已前無詔字至倉頡篇乃有幼
 子承詔之語故許書不錄詔字鉉補之非也
 古到切古音在三部
 古文誥按此从言肘聲是詔音約束也
 禮
 五戒一曰誓用之於軍旅按凡自表
 不食言之辭皆曰誓亦約束之意也
 从言斲聲時制切十五部
 命也然則云徵驗者於六書為假借莫詳其正字今
 按驗其正字也驗訓問謂按問與試驗應驗義近
 自驗切魚寔驗切息廉二音迥異匙識其關竅矣
 从言僉
 聲息廉切七部周書曰勿以諛人
 也立政文按此僉周書說假借
 此諛正儉之假借心部曰儉諛也儉利於上佞
 人也依今音訓問則魚寔切諛人則息廉切
 言也言者說釋故言以教人是之謂詰分則如爾雅析
 故訓言為三三而實一也漢人傳注多僉故者故即詰也
 毛詩云故訓傳者故訓猶故言也謂取故言為傳也取故

言為傳是亦詰也賈誼為左氏
 傳訓故訓故者順釋其故言也
 从言古聲公戶切五部詩曰詰
 訓此句或謂即大雅古訓是式或謂即毛公詰訓傳皆非
 四字當為詩曰告之詰言六字無疑毛傳曰詰言古之善
 言也以古釋詰正同許以故釋詰陸氏所見說文未誤也
 自有淺人見詩無告之詰言習臣盡力之美釋訓曰諱
 因改為詩曰詰訓不成語耳習
 盡力也大雅毛傳曰諱諱詩曰諱諱王多吉士卷阿从言
 猶濟濟也濟濟多威儀也詩曰諱諱王多吉士
 葛聲於害切十五部舖旋促也未聞疑有誤字廣雅諫从言
 束聲桑谷切三部知也周禮詩皆假胥為之天官胥十有
 什長秋官象胥注胥其有才知者也小雅君子樂胥箋云
 胥有才知之名也周易假須為之鄭云須有才知之稱天
 文有須女屈原之妹名从言胥聲私呂切五部諫也呂覽
 女須按荀爽一名譖

以証靜郭君高曰証諫也今俗以証為證驗字遂改呂覽之証為證切十一部按古音凡正皆讀如征獨言正月者隨舉之耳

深諫也 諫義近毛曰諫念也此則謂諫為念之同音假借

諫 諫義近毛曰諫念也此則謂諫為念之同音假借

聲 式荏切 春秋傳曰辛伯諫周桓公

試 廣韻第也稅也皆課試引伸之義

从言式聲 式束切 虞書曰明試以功

和 和當作蘇某 从言咸聲 胡毳切 周書曰不能

誠于小民 洛誥文不今各本作不宋本說文宋本集韻皆作不詩書不多通不也能鉉有錯無

徒歌 釋樂曰徒歌曰謠魏風毛傳曰曲合樂曰歌徒歌曰謠又大雅傳曰歌者比於琴瑟也徒歌曰謠徒擊鼓

从言肉聲 各本無聲字缶部各从肉聲然則此亦當曰肉聲無疑肉聲則在弟三

或妄刪之 此亦當曰肉聲無疑肉聲則在弟三部故繇即由字音轉入弟二部故繇繇皆讀如遙

如漢五行志 女童嘗曰糜弧其服余招切二

部篇韻皆曰 嘗與周切從也此古音古義

書有註言訓 高注曰諫就也就萬物之指以言其徵事之所謂道之所依也故曰諫言欠部吹下曰諫言也然則許

意謂 从言全聲 此緣切 喜也 从言斤聲 許斤切十三

部欣音義 皆同萬石君傳僮僕訴訴如也晉灼引許慎曰

說釋也 說釋即悅懌說悅釋懌皆古今字許書無悅

从言兌聲 兌會意兌亦聲弋雪切十五部 一曰談說

此本無二義二音疑後增計會也筭也會合也筭當作此四字別音為失藝切

假筭從言十會意古語計會也此與會部韻異為算切十五部計會也此與會部韻異從言皆

聲戶皆切計會也此與會部韻異從言皆會意古語聲十五部計會也此與會部韻異從言皆

蘇各本作和今正龠部曰蘇調也與此互訓和本係唱和字故許云相應也今則槩用和而蘇廢矣從言周

聲徒遼切古音計會合善言也語會疊韻大雅慎爾從

言昏聲胡快切傳曰告之話言此當作春秋傳曰著之話但知抑詩故改之刪春秋字妄擬詩可稱傳也抑計籀

詩作告之話言於話下稱之又妄改為詩曰話訓計籀

支語從言會昏會同在十五部計誣諉也今人槩作累而桑廢矣見釋言孫炎曰楚人曰誣齊人曰諉郭璞曰以事相屬累為誣諉從言巫聲竹寘切

六十七計誣諉也舊作彙也今依從言委聲女恚切音部間計誣諉也全書通例正從言委聲在十六十

七部計敬言言之戒也不警警也大雅以敬為之常武既敬

既戒箋云敬之從言敬敬亦聲己丑切必靜語也今文言警也亦作傲維荆之謚哉周頌諡以謚我釋詁曰謚靜也按周頌謚亦

作溢亦作恤堯典謚亦作恤釋詁曰謚慎也溢慎也溢慎謚靜也恤

與謚同部溢蓋恤之譌體慎靜也從言益聲彌必切一曰

義相成許云靜語者為其從言也從言益聲彌必切一曰

無聲也今多用敬也敬義相成與

或假賺人所宜也周禮肆師注故書儀為義鄭司農

為之計人所宜也云義讀為儀古者書儀但為義今

時所謂義為誼按此則誼義古今字周時作誼漢時作義

皆今之仁義字也其威儀字則周時作義漢時作義凡讀

經傳者不可不知古今字古今無定時周為古則漢為今

漢為古則晉宋為今隨時異用者謂之古今字非如今人

所言古文籀文為古字小篆隸書為今字也云誼者人所
宜則許謂誼為仁義字今俗分別為恩誼字乃野說也中
庸云仁者人也義從言宜宜亦聲也儀寄切古音宜大

言也禮器德發揚詡萬物注詡猶普也按詡之本義為大
言故訓為普則曰猶凡古注言猶者視此詡之引伸
之義為大故周弁殷吁夏收白虎通吁作詡

鄭注禮云吁名出於撫撫覆也義可相發明**從言羽聲**况
切五音入善言也善言當有諛諛二字古文秦誓截截善

部善言下引之釋云巧言也善言公羊傳作諛諛云惟諛諛
善靖言劉向九歎漢書李尋傳亦皆作諛諛王逸注楚辭

引尚書諛諛靖言正皆今文尚書也諸家作諛許作善者
同今文而有異本如同一古文而馬作偏許作諛不同

也善下既引善矣而諛下又云善言者此又用王逸所
據諛諛靖言之本也善言釋靖言何休曰靖猶撰也撰同

誤諛言善言也廣雅釋訓曰諛諛善也賈逵外傳注曰諛
諛巧言也韋昭注曰諛諛巧辨之言然則此善言謂善為

言辭者不同語**從言美聲**慈衍切一曰諛也別一**誛嘉**
下之善言也

善也誛嘉疊韻音也**從言我聲**五何切詩曰諛以諛我周頌
鈇本作溢此用毛詩改竄也廣韻引說文作謚按毛詩假

以溢我傳曰假嘉溢慎與諛諛字異義同許所傳蓋三家
詩諛諛皆本義假溢皆假借也然諛諛並見釋詁可知周
時已有此二本之殊矣若左氏作何以恤我何者諛之聲

大

羽

聲

况

明

從

言

羽

聲

况

明

從

言

羽

聲

况

明

從

言

羽

聲

况

急恐 誤 施陳也 設施雙聲於部曰施旗旖施也有布列

陳之假借字陳 從言 施也 會意言受者以言使人也凡設

使人也 於受般字下曰受所以旋也 救視也 尚書

握河紀堯受河圖伯禹進迎舜契陪位稷辨護注云辨護

祖 高 從言 獲聲 胡故切 讀若通 思之意 疑古本作言且思之

人相助也 廣韻曰 讀若通 思之意 疑古本作言且思之

之意也 方言而又思之故其字從言思意者言下意內言

外之意荀卿曰認認然常恐天下之一合而軋己也漢書

認作鯁蘇林曰讀如慎而無禮則蕙之蕙鯁懼 從言思

兒也按又作猓又作猓皆訓懼與思訓義近 從言思

思亦聲 思亦二字今補 寄也 與人部侂 從言 匕聲 他

切五 正也 正各本作疏今正正部曰一曰正記也此

識之也廣雅曰註紀疏記學棐志識也按晉唐 從言己聲

人作註記字註從言不從水不與傳注字同 從言與聲

居吏切 稱當作侂轉寫失之 從言與聲 羊茹切

一 部 稱也 稱當作侂轉寫失之 從言與聲 羊茹切

誅 敷也 手部播十日布 從言番聲 補過切十七部番

書曰王誥告之 今尚書作播 誅 辭去也 大夫七十而致

事若不得謝則必賜之几杖此謝之本義也引 從言疾聲

賦引曹植妾薄相行曰齊謳楚舞紛紛太平御覽引古樂志曰齊歌曰謳吳歌曰歛楚歌曰豔淫歌曰哇若楚辭吳歛蔡謳孟子河西善謳則不限於齊也

樂記曰歌之為言也長言之也說之故言之言之不足故長言之也說

詠或从日 詠 止也 經傳通 爭 從言爭聲 側逆切 十一部 詠

召也 口部 曰召 詠也 後人以呼代之呼行而評廢矣 依韻會訂此與口部嘖異義

而通用大雅崔本式號式講 見釋詁穀梁傳母訖糴范曰 訖止也 按孟子謂之過糴

也 所傳疊韻傳言者古語也 古字從十口識前言凡經傳 當之誤矣 元應引此下有謂

傳世常言也 蓋庾儼默注 從言彥聲 此與尚書乃逸乃

傳世常言也 蓋庾儼默注 從言彥聲 此與尚書乃逸乃

傳世常言也 蓋庾儼默注 從言彥聲 此與尚書乃逸乃

嘑論語由也 嘑皆訓 嘑者各 嘑 相迎也 周禮曰諸侯 字衛包改尚書之嘑為諺大誤 嘑 相迎也 周禮曰諸侯

有卿訝也 秋官掌訝職文惟周禮作訝他經皆作御如詩 書子御續乃命于天弗御克奔以役西土御衡不迷某氏

皆訓迎故衛包遂皆改為迓士昏禮媵御曲禮大夫士必 自御之穀梁傳跛者御跛者眇者御眇者列子 從言 有言

遇駭鹿御而擊之皆訓迎則皆訝之同音假借 從言 有言

故從 牙聲 吾駕切 古音在五部此下鉉增迓字云訝或從 言 為十九支之一 按迓俗字出於許後衛包無

識用以改經 候至也 候至者節候所至也 致下云送 不必增也 候至也 候至者節候所至也 致下云送

至曰詣關中記建章宮有駮娑駘盪枌詣承 從言旨聲 計 光四殿西京西都賦皆作枌詣俗作枳誤

切十 和 解也 和當作蘇不合者調蘇之紛糾者解釋 五部 和 解也 和當作蘇不合者調蘇之紛糾者解釋

虞卿甘茂二傳漢書項羽 從言莠聲 古項切 古 傳皆假媯為講古音同也

從言莠聲 古項切 古 傳皆假媯為講古音同也

也今人猶謂膳寫从言朕聲徒登切也謂頓也从言

刃聲而振切論語曰其言也訥顏淵言難也與訥義同與肉

音義皆同論語君子欲訥於言而敏於行苞曰訥遲鈍也

从言內內亦聲也內骨切十五部

三宰从言虐聲側加切廣韻子邪只苦待也小徐曰此與

从言但聲讀若餐胡禮切古音致苦痛嗥也嗥作呼誤警

痛嗥若顏氏家訓所云北人呼羽从言敷聲古弔切

罪反之音南人呼于來反之音也

从言熒省聲余傾切詩曰營營青蠅小雅文毛詩作營營

所傳蓋三爾雅行扈借字也一云大聲也按說文人部

家詩也借字也大聲也之上一云奪五字但借字也三字

無借字據陸則此大聲也之上一云奪五字但借字也三字

語不完且陸不分疏云借說文作諧今未敢輒補要陸所

據為善本許書段下曰借也藉下曰古者使民如借序目

曰六曰假借人部未必無借字而諧借可以為借字固非

無徵矣借資昔資夜二切孔冲遠曰假借字在取者則假

讀上聲借讀入聲在與者則皆讀去聲聲類曰嘆大笑借

大呼考工記侈則柞注柞讀為咋然从言咎聲讀若窄

之咋聲大外也按咋借讀同皆大聲

莊革切古音在五部諧或从口調也調者所以為从言與

之假借憲本令人忘憂之艸引伸之凡忘皆曰憲伯兮詩作諛艸淇奧詩作不可諛皆假借也許偁安得憲艸蓋三家詩也
从言爰聲 況袁切 十四部 **數言不省人言也** 省各本作肖今也 正言字依韻會

補詩板我即爾謀聽我囂囂傳曰囂囂猶警警也箋云女聽我言警警然不可受玉篇警字下引廣雅不入人語也
警即警之俗廣韻六豪曰警不省人也奪言字五肴曰警不肖也則依誤本說文而又少二字東方朔傳警警警亦正謂其不省人言耳此條得諸鈕非石又

从言敖聲 五牢切 按釋訓曰囂囂傲也囂囂即警警之段借
部 **一曰哭不止悲聲警警** 此亦用朔傳為說一說聲警警者詆其不勝痛呼暑也當許時

朔傳已有 **引小誘也** 按晉語里克平鄭告公子重耳曰子二解矣 **引小誘也** 益入乎吾請為子鉢此假鉢為鉢也
服鳥賦怵怵迫之徒兮或趨西東孟康 **从言水聲** 思律切 日怵為利所誘怵然此假怵為鉢也 十五部

沈州謂欺曰訛 此不見於方言方言秦謂之謾郭云言謾訛訛音大和切按戰國策曰寡

人正不喜 **从言它聲** 託何切 七部 **訛欺也** 宣帝詔欺謾季布訛者言也 云謾相 **从言曼聲** 母官切 十四部 **謾** 欺也 傳面謾韋注漢書抵謾也 **从言曼聲** 十四部 **謾** 欺也 傳面謾韋注漢書

拏也拏楊州會稽之語也或謂之惹或謂之詭郭曰拏謂謾拏也奴加反按謾拏出此羞窮者謂羞澀辭窮而支離牽引是 **从言奢聲** 陟加切 古部 **謾** 慙語也 與心部作音同

日謾拏 **从言奢聲** 音在五部 **謾** 慙語也 義近論語其言之不作則為之 **从言作聲** 鉅駕切 古音在五部按玉篇云也難當作此詐 **从言作聲** 鉅駕切 古音在五部按玉篇云謂林楚杜云詐 **从言作聲** 鉅駕切 古音在五部按玉篇云

暫也當作詐字 **从言作聲** 鉅駕切 古音在五部按玉篇云亂 **从言執聲** 之涉切 七部 **謾** 謾也 方音囉 嘩謾謾也東

嘩亦通語也南楚曰謾謾或謂之支 **从言連聲** 力延切 註或謂之詭謾按謾拏謾謾皆雙聲 **从言連聲** 力延切 唐 **謾謾也** 从言婁聲 洛侯切 二部 **相欺詒也** 金滕公乃

王名之曰鴟鴞鄭曰詒說也周公恐其屬黨將死恐其刑
 濫又破其家而不敢正言故作鴟鴞之詩以詒王按尚書
 字本作詒鄭注說當讀輸芻切正義改為怡悅字誤矣周
 公善辭以誘王故史臣目之曰詒此鄭意也穀梁傳曰夫
 請者非可詒託而往也必親之者也注詒託猶假寄列子
 狎侮欺詒郭注方言云汝南人呼欺亦曰詒音殆史漢多
 假給一曰遺也釋言毛傳皆曰詒遺與之切按
 為之一曰遺也俗多假貽為之
 徒亥切言相怒使也从言參聲倉南切七部欺欺也
 一部言從言狂聲居況切駮駮也駮馬行佗佗也此駮之本義
 駮之別義也廣雅詭調也謂相嘲調通俗從言疑聲五介
 文大調曰詭按大相嘲調者如癡駮然也
 音在介相誤也廣韻相誤誤也
 一部言朱切不得與山謗也論語惡居下而訕上者訕山
 聲讀古罵切言與女部姍誹也音義同

聲所晏切誹也譏誹疊韻譏之言微也以微言相摩
 十四部言淮南時則訓鵲加巢加巢者架巢也毛詩箋曰鵲之作巢
 冬至加之劉昌宗加音架李善引呂氏春秋注曰結交也
 構架也云加言者謂憑空構架聽者所當審慎也按力部
 日加語相增加也從力口然則加與誣同義互訓可不增
 言字加與誣皆兼毀譽言之毀譽不以實皆曰誣也方言
 誣論與也吳越曰誣荆楚曰詭與猶齊晉言阿與表記受
 祿不誣注曰於言不信日誣言巫聲武扶切誣誣也言非其實
 事不信日誣言非聲敷尾切言毀也過其實論語子貢方人假方
 為言從言旁聲言訓也言壽聲讀

若壽張流切周書曰無或壽張為幻無逸文釋訓曰佻張
 三部言壽聲言壽聲讀

書或作侏張或作軒張皆本無正字以雙聲為形

容語此僂譎張訓誑不訓誑是亦假借之理也

也玉篇云說文職又切誑也元應六引曰祝今作祝說文

字帝流切不欲釋以誑遂改之耳訓訓以言答之而訓誑

作祝此古今之變也若經典則通用祝不用訓左傳雖其

善祝豈能勝億兆人之誑此祝讀祝祝誑不分也

聲部三由一訓也从言且聲莊助切

字也从言由聲直又切

字疑析薪地矣容有

作諺者別兵列切

子之足當是啓誤或曰當作哆予之足哆猶開也

作洛陽諺臺東京賦曰於南則諺門曲榭薛曰諺門冰室

室按諺臺蓋謂諺門之臺也諺者諺之或體李善直移反

周景王作大錢大鐘則其作諺臺也亦侈大之意釋宮連

謂之移郭云堂樓閣邊小屋今呼之移廚連觀也鉉竹部

新附有移字按陸雲與兄書曰曹公所為屋圻其諺堂不

可壞直以斧斫之其字亦作諺爾雅之移蓋亦諺之異體

亂也从言孛聲

乙部亂音一曰不絕也

義皆同

十四部宋景公之名左傳作欒古今人表作兜欒宋世家

作頭曼趙宋祕閣有宋公緜餗鼎與竹書宋景公緜合

謬訓狂者妄言與誤義隔

誑

誑

誑

誑

誑

誑

誑

誑

誑

誑

誑

誑

誑

誑

誑

誑

誑

誑

誑

誑

誑

誑

誑

王導傳註亂天下漢書景帝詔曰吳王導為逆註誤吏民从言圭聲古賣切可惡

之習習各本作辭誤今正習者意內而言外也韋孟詩勤

日唉歎恨發聲之从言矣聲許其切一日談然下當有

欵警然也南楚凡言然者曰欵或曰警口部曰唉嚮也春

秋傳曰談談出出襄三十年文此證前豈豈痛也當作痛

或叫手宋大廟曰譔譔出出鳥鳴于亳社如曰从言喜聲

譔譔甲午宋大災按譔與熹同音故云痛聲

火衣切按火衣廣韻自膽氣滿聲在人上从言自聲蓋

元曲所讀若反目相睽荒內切出出譔譔逗多言也玉篇

漫之言廣韻云弄言从言离聲呂之切按廣韻之作支也

與口部咄音義皆同从言世聲余制切詩曰無然詛詛口部僂詩作

詛蓋四家之別也訾訾逗二字不思稱意也釋訓云翁翁詛

傳云滄滄然患其上訛訛然不思稱其上不稱其上也

謂不思報稱其上之恩也大雅傳云訛訛厥不供事也二

傳辭異義同意者意內言外之意按禮从言此聲將此切

記少儀注訾思也凡二見此別一義从言此聲將此切

六部按訾毀字古作詩曰翁翁訛訛小雅往來言也

訾與訾別後人混用詩曰翁翁訛訛文往來言也

一日小兒未能正言也一日祝也从言訇聲大牢切古

詢或从包訇聲包聲訇訇逗多語也从言丹聲

汝閭切樂浪有訇訇縣地理志郡國志訇訇譔譔逗語相

切八部 𠄎 譔諧也 與日部沓字音義皆同荀卿書愚者从

言沓聲 徒合切 𠄎 譔語誾誾也 劉裕入關敢研研然也

斬之魏書作妍妍皆誾誾之同 从言𠄎聲 呼堅切 𠄎 言

壯兒一曰數相怒也 从言𠄎聲 讀若畫 呼麥切 𠄎 駭言

聲 駭各本作駭依韻會訂此 从言勻省聲 虎橫切古音在

字則西河郡陰陽皆音銀是也 西京賦沸卉也 漢中西

軒旬與鷓溫門論韻則入十三部今入耕韻非也 城有旬鄉 城俗本 又讀若元 鄉則又讀若元也 籀文

不省 𠄎 便巧言也 𠄎 从言扁聲 部田切 周書曰截截

善謏言 古文尚書 秦誓文 論語曰友謏佞 季氏篇文 𠄎 音匹也 於

韻釋 从言頻聲 符真切 𠄎 扣也 扣叩古今字說文有如

求婦先詎殺之 此蓋古語論語我叩其兩端而竭焉孔子

口隱矣何曰口猶口語發動 从言口 會意口 口亦聲 苦后

也按猶口當作猶叩句絕 从言𠄎 說同猶刺探說之言 从言兒聲 女家

音在十 𠄎 相誣誘也 戰國策楚人有兩妻人誣其長者

記吳王濞傳使中大夫應高 从言兆聲 徒了切 𠄎 加也

誣膠西王按後人多用挑字 从言曾聲 作滕切 𠄎 忘也 廣雅

加下曰語相誣加也 从言會聲 六部 𠄎 忘也 誤也 从

言失聲 徒結切 𠄎 居忌也 廣韻七之曰謀 从言其聲 渠記

部 周書曰上不蒼子凶德 多方文上今書作爾尚二字蒼

作上不蕃 **訕** 誕也 東觀漢記曰雖誇讖猶令人熱 **訕** 訕也 按誕也當作誇也讖與誇互訓 **訕** 訕也 訕訕也

于凶德 **訕** 訕也 訕訕也 **訕** 訕也 訕訕也 **訕** 訕也 訕訕也 **訕** 訕也 訕訕也

敢聲 下闕切 **訕** 訕也 訕訕也 **訕** 訕也 訕訕也 **訕** 訕也 訕訕也 **訕** 訕也 訕訕也

籀文誕省正 **訕** 訕也 訕訕也 **訕** 訕也 訕訕也 **訕** 訕也 訕訕也 **訕** 訕也 訕訕也

從言虐聲 虛約切 **訕** 訕也 訕訕也 **訕** 訕也 訕訕也 **訕** 訕也 訕訕也 **訕** 訕也 訕訕也

難語 **訕** 訕也 訕訕也 **訕** 訕也 訕訕也 **訕** 訕也 訕訕也 **訕** 訕也 訕訕也

之假借字釋言 **訕** 訕也 訕訕也 **訕** 訕也 訕訕也 **訕** 訕也 訕訕也 **訕** 訕也 訕訕也

許以讀與潰同也 **訕** 訕也 訕訕也 **訕** 訕也 訕訕也 **訕** 訕也 訕訕也 **訕** 訕也 訕訕也

內訕皆謂禍由中 **訕** 訕也 訕訕也 **訕** 訕也 訕訕也 **訕** 訕也 訕訕也 **訕** 訕也 訕訕也

出與中止之義合 **訕** 訕也 訕訕也 **訕** 訕也 訕訕也 **訕** 訕也 訕訕也 **訕** 訕也 訕訕也

訕 **訕** 訕也 訕訕也 **訕** 訕也 訕訕也 **訕** 訕也 訕訕也 **訕** 訕也 訕訕也

訕 **訕** 訕也 訕訕也 **訕** 訕也 訕訕也 **訕** 訕也 訕訕也 **訕** 訕也 訕訕也

訕 **訕** 訕也 訕訕也 **訕** 訕也 訕訕也 **訕** 訕也 訕訕也 **訕** 訕也 訕訕也

訕 **訕** 訕也 訕訕也 **訕** 訕也 訕訕也 **訕** 訕也 訕訕也 **訕** 訕也 訕訕也

訕 **訕** 訕也 訕訕也 **訕** 訕也 訕訕也 **訕** 訕也 訕訕也 **訕** 訕也 訕訕也

訕 **訕** 訕也 訕訕也 **訕** 訕也 訕訕也 **訕** 訕也 訕訕也 **訕** 訕也 訕訕也

訕 **訕** 訕也 訕訕也 **訕** 訕也 訕訕也 **訕** 訕也 訕訕也 **訕** 訕也 訕訕也

傳曰或訕于宋大廟 **訕** 訕也 訕訕也 **訕** 訕也 訕訕也 **訕** 訕也 訕訕也 **訕** 訕也 訕訕也

訕 訕訕也

訕 訕訕也

訕 訕訕也

訕 訕訕也

訕 訕訕也

訕 訕訕也

訕 訕訕也

訕 訕訕也

訕 訕訕也

訕 訕訕也

訕 訕訕也

訕 訕訕也

訕 訕訕也

訕 訕訕也

訕 訕訕也

訕 訕訕也

訕 訕訕也

訕 訕訕也

號音義皆同口部號從口虎亦讀若鬲凡嘯號
之聲虎為最猛故皆從虎會意乎刀切二部
譁也

從言藿聲呼官切藿十四部藿也藿謹也从言藝聲呼瓜切古雨了妄
音在五部

言也从言零聲羽俱切零五部零也零譁或从琴玉篇云譁譁言
同譁

也疑當作偽言也唐風人之為言定本作偽言箋云為人
為善言以稱薦之欲使見進用也小雅民之訛言箋云

訛偽也人以偽言相陷入按為偽譎古同
通用尚書南譎周禮注漢書皆作南偽
從言為聲五禾切十

七部詩曰民之譎言今小雅作訛說文無訛
有吡吡動也訛者俗字

言也古差繆多用從糸
之字與此謬義別
從言參聲靡幼切
謬夢言也夕

曰夢不明也昂覽無由接而書見誑高曰誑讀為誣
妄之誣按讀誑為誣者正如亡無通用荒撫通用也
從言

荒聲呼光切
十部
思信大嘯自冤也
冤各本作勉今依廣韻正
東方朔傳舍人不勝痛呼

暑鄧展曰暑音瓜胸之胸按自冤者自稱已冤枉也田蚡
疾一身盡痛若有擊者諱服謝罪晉灼曰服音胸關西俗
謂得杖呼及小兒啼呼為呼胸然則暑亦作服作胸也朝
傳呼字亦音饒蚡傳諱字亦音火交反皆與下一字疊韻

廣韻曰喘暑大呼也
是也暑古音讀如匏
從言暴省聲蒲角切古
音在二部

刪之未擾也手抄曰擾煩也今俗語
音在二部
一曰諄猶犬部猶狡
楚交切二

盡者
曰江都輕諄吳都賦曰輕諄之客高
注淮南曰諄輕利急疾也李善音眇
為前一讀若寔此未詳蓋綴亦作纚之北
義之音讀若寔顧氏炎武曰寔當作寔

小徐引漢書詆譎然
漢書自作詆欺也
從言其聲去其切
譎同權詐也益梁

曰謬欺天下曰譎
關而東西或曰譎或曰謬詐通語也按
廣雅及爾雅釋文引方言皆有謬字此
欺天下曰譎不可通當為關東西曰譎

廣雅及爾雅釋文引方言皆有謬字此
欺天下曰譎不可通當為關東西曰譎

廣雅及爾雅釋文引方言皆有謬字此
欺天下曰譎不可通當為關東西曰譎

廣雅及爾雅釋文引方言皆有謬字此
欺天下曰譎不可通當為關東西曰譎

廣雅及爾雅釋文引方言皆有謬字此
欺天下曰譎不可通當為關東西曰譎

人言欺也从言亼聲測駕切古五部

部一曰訐善今字作吁嗟齊楚謂信曰訐按信當作大釋

訐大也中齊西楚之口部曰噉善也此云善噉

閒曰訐許語本楊也是為異部互訓各本改

作咨者淺人為之耳子邪切古音一曰痛惜此

謀事曰咨義不相涉與懼音義同此從言故釋之一曰言

義別此與懼音義同此從言故釋之一曰言

不止也言字各本無依玉篇從言龍省聲傳毅讀若懼之

切七部疑上文失氣言之

疊韻秦入切從言習聲宛古切

字也秦入切從言亞聲五部

曰畏誣此與惡惡同雖遂切古音在

虛規口部曰噉多言也玉篇曰從言闕聲徒盍

切謂謔多言也謂謔即調噉

部訟也正爾雅釋言小雅魯頌傳箋皆云詔訟也按

下文系之云訟爭也許容切或省今詩如

說文之通例如是訟各本謔說今依篇韻及六書故所據唐本

訟詢或从兕訟各本謔說今依篇韻及六書故所據唐本

訟訟各本謔說今依篇韻及六書故所據唐本

訟訟各本謔說今依篇韻及六書故所據唐本

訟訟各本謔說今依篇韻及六書故所據唐本

訟訟各本謔說今依篇韻及六書故所據唐本

訟訟各本謔說今依篇韻及六書故所據唐本

訶 大言而怒也从言可聲虎何切十七部 訶 訶也訶或作从

言臣聲讀若指臣聲而讀若指十二部 訶 面相斥罪告

訶 訶也依韵會訂論語 訶 訶也居謁切十五部 訶 告也从言席

聲桑故切五部 訶 訶也字隸變為斥俗又譌斥 訶 論語曰訴子路於季孫憲問篇文

訶 訶也諧慙析言之 訶 訶也此統言之 訶 訶也莊蔭切 訶 訶也今論語 訶 訶也作此 訶 訶也語

訶 訶也部與 訶 訶也諧問也 訶 訶也去戰切十四部 訶 訶也亦略同耳 訶 訶也義 訶 訶也从

訶 訶也切十部 訶 訶也音讀上聲 訶 訶也一曰相讓也 訶 訶也相責讓二義 訶 訶也从

言尚聲讀若專尺絹切十四部 訶 相責讓經傳多以 訶 訶也為謙讓字 訶 訶也从

人漾切 訶 訶也秦晉之間凡言 訶 訶也相責讓曰譙讓 訶 訶也从言焦聲讀若嚼 訶 訶也才肖切 訶 訶也古文譙从

肖周書曰亦未敢誚公漢人作譙壁中作誚 訶 訶也實一字也金滕文 訶 訶也數諫也

謂數其失而諫之凡譏刺字當用此 訶 訶也從言束聲 訶 訶也七賜切十六部 訶 訶也釋詁毛傳 訶 訶也皆云誚告

也許云讓也釋詁毛傳 訶 訶也從言卒聲 訶 訶也雖遂切十五部 訶 訶也國語曰誚申胥

及他書誚皆譌吳語文章曰誚告讓也今國語毛詩爾雅 訶 訶也士口問也从言

吉聲去吉切 訶 訶也十二部 訶 訶也誚望也 訶 訶也誚之古文作聖 訶 訶也漢書況自詭滅賊孔融表

謹作 訶 訶也從言聖聲 訶 訶也誚望也 訶 訶也誚之古文作聖 訶 訶也漢書況自詭滅賊孔融表

單于 訶 訶也從言危聲 訶 訶也過委切十六部 訶 訶也今人為詭詐字 訶 訶也告也从言登聲 訶 訶也諸應切

訶 訶也今人為詭詐字 訶 訶也告也从言登聲 訶 訶也諸應切

訶 訶也今人為詭詐字 訶 訶也告也从言登聲 訶 訶也諸應切

訶 訶也今人為詭詐字 訶 訶也告也从言登聲 訶 訶也諸應切

訶 訶也今人為詭詐字 訶 訶也告也从言登聲 訶 訶也諸應切

訶 訶也今人為詭詐字 訶 訶也告也从言登聲 訶 訶也諸應切

人為證 **訛** 詰訛也 二字雙聲 一曰屈襞 此謂衣襞 積見衣部 从言

出聲 區勿切 **訛** 訛或从屈 **訛** 尉也 尉各本作慰而集 韻類篇及葉石君

抄本說文皆作尉則知大徐本作尉也 火部曰尉者從上 案下也 訛訓尉未得其證 攷毛詩凱風傳慰安也 車牽傳

曰慰怨也 二傳不同 車牽傳一本作尉安也 陸氏德明從 怨謂作安乃馬融義今按此毛詩及傳正當作尉訛也 為

許所本後人以易識之字易之耳 訛者 从言 宛聲 於願切 以善言案其心如火申繒然訛尉雙聲

訛 知処告言之 史漢淮南傳王愛陵多予金錢為中訛 長安孟康曰訛音偵西方人以反閒為

偵王使其女為偵於中也 服虔亦云偵伺之也 如淳曰 訛音朽政反按說文無偵字則從服孟說訛即偵是也 从

言 同聲 朽正切 **訛** 流言也从言 夙聲 火縣切 **訛** 訛也 鉸本苛也 一曰訛也 從言 氏聲 錯本荷也 從言 氏聲 一曰

訛今按二本皆誤 漢人訛多假荷為之 如周禮宮正比長

注荷皆呼何反 未槩周禮及釋文可證 淺人改為苛此 亦其比也 不得其說乃訛荷竝存矣 今依韻會刪正 从

言 氏聲 都禮切 **誰** 誰何也 三字為句 各本少誰字 誤刪 可證 李善引有謂責問之也 五字蓋注家語 六韜令我壘

上誰何 不絕賈誼書陳厲兵而誰何 史記衛綰傳歲餘不 誰何 縮漢書作不孰 何韋注 國語橫弩注 矢以誰何 有單

云誰者 如五行志 大誰卒 易林無敢誰者 楊雄箴閭樂矯 搜戟者 不誰藉 田賦靡誰 督而常勤 有單 从言 佳聲 示佳

云何者 如廣雅 何問也 賈誼傳 大譴大何 从言 佳聲 切十 部 豆 卅 飭也 作飾 誤諱 與 从言 革聲 讀若戒 古覈切 一曰

更也 諱與革 同 抵 調也 抵各本作詆 誤文 三王傳 王陽 也 按抵 調猶今俗語云 抵賴也 从言 闌聲 洛干切 調

或从閒 訛 視也 倉公傳 診脈視脈也 從言 參聲 刃

也 按抵 調猶今俗語云 抵賴也 从言 闌聲 洛干切 調

或从閒 訛 視也 倉公傳 診脈視脈也 從言 參聲 刃

切又之刃 **訃** 悲聲也 斯析也 漸水索也 凡同聲多 從言

斯省聲 先楷切 十六部 按釋詁 鮮 **訃** 罪也 擗風毛傳 訃

釋言 郵過也 亦作尤 從言尤聲 羽求切 古 周書曰報以庶

訖 呂荆 **訖** 討也 凡殺戮糾 從言朱聲 陟輸切 **訖** 治也

發其紛糾而治之曰討 秦風傳曰蒙討羽也 箋云蒙龍也

也治討曰討 猶治亂曰亂也 論語世叔討論之馬曰討治

也學記古之學者比物醜類醜或作討 凡言討論探討皆

謂理其不齊也 從言寸 寸法也 或曰從肘省聲 **訖** 悉也 此

者而齊之也 從言音聲 鳥含切 七部 元應書卷廿一云說文

音近 **禱** 也 桑功德 曰求福也 論語云禱曰

求福誅施於死者以作謚論

語之謚曰字當從聃 毛傳曰桑紀能誅字當

從耒 周禮六辭鄭司農注二字已不分矣 **論語云謚曰**

禱尔于上下神祇 述而 從言聃聲 按本書無聃字 聃從雨

者皆從霽省聲也 **禱** 或从纍 論語釋文 **禱** 行之迹

力軌切 十五部 **禱** 或从纍 或云作禱 **禱** 行之迹

也 周書謚法 解檀弓 樂記表記注 從言益聲 按各本作從

後八矣 改也 夜无應書引說文 謚行之迹也 從言益聲 五

經文字曰謚說文也 謚字林也 字林以謚為笑聲音呼益

反廣韻曰謚說文作謚 六書故曰唐本說文無謚但有謚

行之迹也 據此四者說文從言益無疑矣 自呂忱改為謚

唐宋之閒 又或改為謚 遂有改說文而依字林 羸入謚笑

見於部末者 然唐開成石經宋一代書版皆作謚 不作謚

羊部曰美與善同意按羊祥也
 故此三字從羊常衍切十四部
 知矣此亦上部之例先古後篆也
 諱字今惟見於周禮他皆作善
 爭从言二人從二人上言也渠慶切
 一曰逐也 別一音

痛怨也 方言謔謔也謔
 痛也二義相足 从言賈聲 徒谷切
 春秋傳曰民無

怨讟 左傳昭元年曰民無謗讟八年
 曰怨讟動於民疑相涉而誤

文四 重一

音聲生於心有節於外謂之音
 十一字一句各本聲下
 衍也字樂記曰聲成文

謂之 宮商角徵羽聲也 宋本無也
 絲竹金石匏土革木音也从

言含一 有節之意也 於今切七部
 凡音之屬皆从音 音聲也 渾言之
 也天文

志曰鄉之應聲析言之也鄉者
 假借字按玉篇曰響應聲也
 徹聲 周禮典同曰微聲緝此蓋賈侍中周
 官解故說杜子春鄭康成說各異
 音在 虞舜樂也 樂記曰韶繼也公羊疏引宋鈞注樂
 七部 韶堯道故謂之簫韶 書曰誤衍於上句 簫韶九成鳳皇

來儀 謨文 从音召聲 周禮作磬皆假借
 音 音十 會意諸良 十數之終也 說從十
 章 歌所止 从音十 切十部

曲盡為竟 曲之所止也引伸之凡事之所止土地之所
 止皆曰竟毛傳曰疆竟也俗別製境字非
 音儿 此猶章從音十會意儿在人下猶十為數終也
 故竟不入儿部居慶切古音在十部讀如疆

音 音十 樂竟為一

音 音十 樂竟為一

音 音十 樂竟為一

音 音十 樂竟為一

音 音十 樂竟為一

文六

二十皐也皐犯法也从干二會意二古文上字干上是犯法也凡辛之屬

皆从辛讀若愆去虔切十四部廣韻曰辛古文愆張林說辛男有皐曰

奴奴曰童女曰妾女部曰奴婢皆古之皐人也偁周禮从

辛重省聲徒紅切九部合人童僕字作僮以此為僮子字蓋經典皆漢以後所改辛里籀文

童中與竊中同从廿句廿逗廿為古文疾字當作古文以

二十并也古文假為疾字此亦不同音之假借也竊字下曰廿古文疾則不言以為童從疾者亦取有皐之意

豆也有皐女子給事之得接於君者十二字一句妾接疊韻有罪女子給事若

周禮女酒女漿女邊女醢女醢女醢女醢女冪女祝女史內司服女御縫人女御女工女春抗女饎女稟各若干人各有

奚若干人是也鄭注女酒女奴曉酒者古者從坐男女沒入縣官為奴其少才知以為奚今之侍史官婢或曰奚宦

女云得接於君者如內司服縫人皆有女御鄭云有女御者以衣服進或當於王廣其禮使無色過是也奚女部作

娛从辛女辛女者有罪之女春秋傳云女為人妾傳字今

僖十七年卜招父曰男為人臣女為人妾不娉也此釋

妾越王句踐亦云身請為臣妻請為妾不娉也左傳

妾字之義別於上文有罪女子之得接者也內則曰聘則為妻奔則為妾不必有罪故云爾此與釋尚書莫席曰圍

文三 重一

卅叢生艸也象辛嶽相並出也謂此象形字也辛嶽疊韻字或作焱嶽吳語不

經見者凡辛之屬皆从辛讀若泥土角切卅木大版也見

謂辛嶽器所已飾縣鐘鼓捷業如鋸齒曰白晝之周頌傳曰業大

為縣也捷業如鋸齒或曰畫之植者為虞橫者為柎大雅
 箋云虞也柎也所以縣鐘鼓也設大版於上刻畫以為飾
 按柎以縣鐘鼓業以覆柎為飾其形刻之捷業然如鋸齒
 又以白畫之分明可觀故此大版名曰業業之為言齶也
 許說本毛毛傳或曰畫之或曰二字乃以白二字之譌未
 有正其誤者凡程功積事言業者如版上之刻往往可計
 數象其鉏鋸相承也从犂 鉏鉏相承謂捷業如 从巾巾象
 也 巾版皆方正犂巾會意 詩曰巨業維縱 大雅文今詩作
 版也魚怯切八部俗作牒 詩曰巨業維縱 虞上林賦虞作
 鉅許作巨蓋三家詩巨與鉅同也墨子貴義曰 又火古文
 鉅者白也黔者黑也鉅業者蓋謂以白畫之與 又火古文
 業 字形未 世取聚也 於疊韻 从犂取聲 祖紅切按古音在
 年取訾叟公羊 對 膾無方也 聘禮注曰對答問也按對
 作鄒亦作叢 對 膾無方也 答古通用云膾無方者所
 謂善待問者如撞鐘叩以大者則大鳴 从犂口从寸 寸法
 叩以小者則小鳴也無方故從犂口

犂口而一歸於法度 對 對或从士漢文帝曰為責對而
 也都隊切十五部

面言 依廣 多非誠對故去其口已從士也 錯曰士事也取
 韻訂

皆作土未知孰是趙氏明誠曰據古鐘 鼎皆作對是漢文亦從古耳非凡更也

文四 重二

業 瀆業也 瀆業疊韻字瀆煩瀆也業如 从犂从 犂手
 孟 子 書 之 僕 僕 趙 云 煩 猥 兒 也 音

邛 亦聲 蒲沃切 凡 辨之屬皆从辨 世 給事者 周禮注
 三 部

御於尊者之名然則大僕戎僕以及易之童僕詩之臣僕
 左傳人有十等僕第九臺第十皆是大雅景命有僕毛傳

僕附也是其引伸之義也大雅芄芄棫樸毛曰樸枹木
 也考工記樸屬此皆取附箸之義字當作僕方言作樸 从

人 美 辱者也 美亦聲 蒲沃切 世 古文从 世 賦事

也賦者布也魯語曰社而賦事蒸而獻功从美八以煩辱之事八選分之也

釋從八八亦聲讀若頌按八古音如必平聲如賓在十二

之意頌首之頌也再轉入部音轉乃入十三部讀如頌者如

十四部讀布還切矣一日讀若非周禮匪頌之式先鄭云

有分背之意讀頌又讀非者十三十四匪分也凡從非之字皆

部與十五部合韻之理玉篇敷尾切

支三 重一

也受也五經文字其恭反九經字樣音邛廣韻凡卅之屬

引說文居竦切以美從卂聲求之古音在三部

皆从卂楊雄說卂从网手蓋訓纂篇如此作古文擦

也美承也手部曰承从手卂從手六又丰聲扶隴切

也奉也受也从手卂雙引也丰聲九部

也奉承也从手卂奉也受也从手卂雙引也丰聲九部

也奉承也从手卂奉也受也从手卂雙引也丰聲九部

也奉承也从手卂奉也受也从手卂雙引也丰聲九部

也奉承也从手卂奉也受也从手卂雙引也丰聲九部

也奉承也从手卂奉也受也从手卂雙引也丰聲九部

也奉承也从手卂奉也受也从手卂雙引也丰聲九部

也奉承也从手卂奉也受也从手卂雙引也丰聲九部

也奉承也从手卂奉也受也从手卂雙引也丰聲九部

也奉承也从手卂奉也受也从手卂雙引也丰聲九部

也奉承也从手卂奉也受也从手卂雙引也丰聲九部

也奉承也从手卂奉也受也从手卂雙引也丰聲九部

也奉承也从手卂奉也受也从手卂雙引也丰聲九部

也奉承也从手卂奉也受也从手卂雙引也丰聲九部

也奉承也从手卂奉也受也从手卂雙引也丰聲九部

也奉承也从手卂奉也受也从手卂雙引也丰聲九部

也奉承也从手卂奉也受也从手卂雙引也丰聲九部

也奉承也从手卂奉也受也从手卂雙引也丰聲九部

也奉承也从手卂奉也受也从手卂雙引也丰聲九部

也奉承也从手卂奉也受也从手卂雙引也丰聲九部

也奉承也从手卂奉也受也从手卂雙引也丰聲九部

也奉承也从手卂奉也受也从手卂雙引也丰聲九部

也奉承也从手卂奉也受也从手卂雙引也丰聲九部

也奉承也从手卂奉也受也从手卂雙引也丰聲九部

也奉承也从手卂奉也受也从手卂雙引也丰聲九部

也奉承也从手卂奉也受也从手卂雙引也丰聲九部

也奉承也从手卂奉也受也从手卂雙引也丰聲九部

不得合為一字各本引給也不可通惟廣韻作引繒兒似是隨唐相傳說文古本引繒而長之蓋作偽之事與數解也殫敗也音義相通或从卅畢聲羊益切古由舉也从卅由聲各本作由聲誤或從鬼頭之由亦非也此從東楚或字作綦由聲其春秋傳曰晉人或以廣隊楚人昇之傳聲皆在一部也

宣十二年文黃顛說廣車陷楚人為舉之此許儻古本古今傳異作綦

杜林曰為麒麟字謂杜伯山謂昇為麒麟字也廣韻七也纂蒼頡故二篇中語縛可作綦則志曰昇說文音其是也蓋蒼頡訓麒麟可作昇其理一也麟當作麇

己舉也从卅呂聲羊切一部按篆從己而誤也虞書曰作唐書嶽曰昇哉堯堯言驚愕而曰異哉也謂昇為異之假借也

王玩也堯文釋文曰鄭音異於其音求其義謂四嶽聞堯堯言驚愕而曰異哉也謂昇為異之假借也

曰玩弄也小雅載弄之璋左傳曰弱不好弄又曰君以弄馬之故國語曰還弄吳國於股掌之上

盧貢切 𠄎兩手盛也从卅尢聲余六切三部廣九部

飯也 𠄎禮母搏飯 从卅采聲采古文辨字采下云辨別也互相讀若書卷十四部 𠄎持弩拊今攷工記弓人作拊

从卅肉聲按肉聲故讀如達達古音同仇足部躡頁部字誤矣古音在讀若達𠄎警也言部曰从卅戈會意居三部今渠追切

五部持戈以戒不虞之意 𠄎械也械者器之總名器曰部下文云從卅持斤則从卅持斤并力之兒音在十部

製字兵與戒同意也 从卅持斤并力之兒音在十部

古文兵从人卅干 干與斤皆兵器 𠄎籀文兵 𠄎慤也心部曰

此與心部恭音義同从升龍聲紀庸切九部按紀庸似從升得聲未詳 𡗗圍棊也从

升亦聲羊益切古音在五部 論語曰不有博奕者乎陽貨篇文博說文作籒

貝為貨說從其之意 共置也共供古今字當從人部作供 从升貝省會意其遇切古音在四部 古

文十七 重四

引也上林賦仰升檠而捫天晉灼曰升古攀字按今字皆用攀則升為古字升亦小篆也 从反

凡升之屬皆从升升或从手从樊

樊聲也今作攀 驚不行也驚各本譌驚馬部曰驚馬公羊傳作板 从升

毛詩折柳樊圃借為楸字莊子澤 从升楸亦聲附袁雉畜乎樊中樊籠也亦是不行意

四部 𡗗樊也此與手部攀音義皆同玉篇云攀變也 从升

文三 重一

同也从廿升廿二十并也一人皆竦手是為同也借共字為之衛包盡改尚書之共為恭非也釋詁供時共具也郭云皆謂備具此古以共為供之理也尚書毛詩史記恭敬字皆作恭不作共漢石經之存者無逸一篇中徽柔懿共惟正之共皆作共嚴恭寅畏作恭此可以知古之字例矣毛詩溫溫恭人敬恭明祀溫恭朝夕皆不作共靖共爾位箋云共具也則非恭字也虔共爾位箋云古之恭字或作共云或則僅見之事 凡共之屬皆从共

古文

體從小徐本按

之象古文四聲韻引說文誤以癸為共

給相足也此與人部供音義同今供行而龔廢矣尚書甘誓牧誓龔行天之罰謂奉行也漢魏晉唐引此無不作

也史記恭敬字亦無作共者

凡共之屬皆从共

古文

體從小徐本按

之象古文四聲韻引說文誤以癸為共

給相足也此與人部供音義同今供行而龔廢矣尚書甘誓牧誓龔行天之罰謂奉行也漢魏晉唐引此無不作

也史記恭敬字亦無作共者

凡共之屬皆从共

龔與供給義相近衛包作恭非也秦
和鐘銘龔黃天命言奉敬天命也
於共得聲未詳

文二 重一

𠄎分也 分之則有 𠄎𠄎𠄎予也 殊手而予人則離 𠄎
彼此之異 異矣羊吏切一部

異之屬皆从異 𠄎分物得增益曰戴 釋訓曰綦綦孽孽
戴也毛傳云綦綦

至盛兒孽孽盛飾是皆謂加多也引伸之凡加於上皆曰
戴如土山戴石曰崔嵬石山戴土曰磴是也又與載通用

言其上曰戴言其下曰載也釋山或本石載土謂之崔嵬
土載石為礧謂石載於土土載於石則與毛傳不異也周

頌載弁俅俅月令 从異戔聲 都代切 𠄎并籀文戴 弋聲戔
載青旗皆同戴 一部

一部蓋非
从戈也

文二 重一

𠄎共舉也从日𠄎 謂有又手者有竦手者皆共舉之人
也共舉則或休息更番故有又手者

凡昇之屬皆从昇讀若余 以諸切 𠄎升高也 升之言登
也此與𠄎

部遷擗 从昇𠄎聲 𠄎音信卷音遷合音 𠄎𠄎𠄎或从𠄎
音義同 也七然切十四部

所登之階級也郊祀志湯伐桀欲遷夏
社不可地理志春秋經曰衛遷于帝丘 𠄎𠄎𠄎古文𠄎

黨與也 黨當作黨黨朋群也 从昇与 會意共舉而与之也
與當作与与賜予也 𠄎𠄎𠄎古文𠄎

部 𠄎古文與 𠄎起也 廣韻曰盛也舉也善也周禮六
古無平去 从昇同 意同字補 同力也 說從同之意

之別也 从昇同 意同字補 同力也 說從同之意

文四 重三

曰又手也

又部曰又手指相錯也此云

从巨

此亦從

變之也居

凡曰之屬皆从曰

身中也象人與自曰之

形从曰

按各本篆作與從曰不有交省聲三字淺人所妄

未誤也漢地理志北地大宛縣注一遙反上黨沾縣大宛

谷清漳水所出說文水經注作大要谷今志誤為電字矣

從曰者象形猶未顯人多護惜其畧故也於消切二部

古文與

文二

重一

曰辰早味爽也

日部曰早晨也味爽且明也文王世子注

傳僖五年正義解說文謂夜將旦雞鳴時也

从曰辰

會辰

時也辰亦聲

食鄰切十

部二 𠂔夕為𠂔曰辰為晨皆同意

聖人以文字教天下之勤

凡晨之屬皆

从晨

各本無人字今依元應書卷十一補食

三曰農用八政鄭云農讀為醴

从晨

庶人明而動晦

凶聲

易其字也某氏因訓農為厚矣

从晨

林辰亦古文農

小徐從艸大徐從林

文二

重三

𠂔齊謂炊爨

各本謂下衍之字今正火部曰炊爨也然

則二字互相訓孟子趙注曰爨炊也齊謂

炊爨者齊人謂炊曰爨古言謂則不言曰如毛傳婦人謂

三篇上

早

中似甑曰持之
今本甑論曰
一為竈口以推林內火
林柴也
內同納
凡爨之屬

皆从爨
七亂切
十四部
然則爨本
周禮大祝注云隋費
皆从爨
爨籀文爨省
古支也
爨所已枝鬲

者从爨省鬲省
渠容切
九部
爨血祭也
謂薦血也凡血祭曰

爨孟子梁惠王趙注曰新鑄鐘殺牲以血塗其鬲卻因以
祭之曰爨漢書高帝紀爨鼓應劭曰爨祭也殺牲以血塗

鼓爨呼為爨呼同鑄按凡言爨廟爨鐘爨鼓爨寶鎮寶器
爨龜策爨宗廟名器皆同以血塗之因薦而祭之也凡坵

罅謂之爨方音作豐音問以血象祭竈也从爨省
血其坵罅亦曰豐樂記作衅

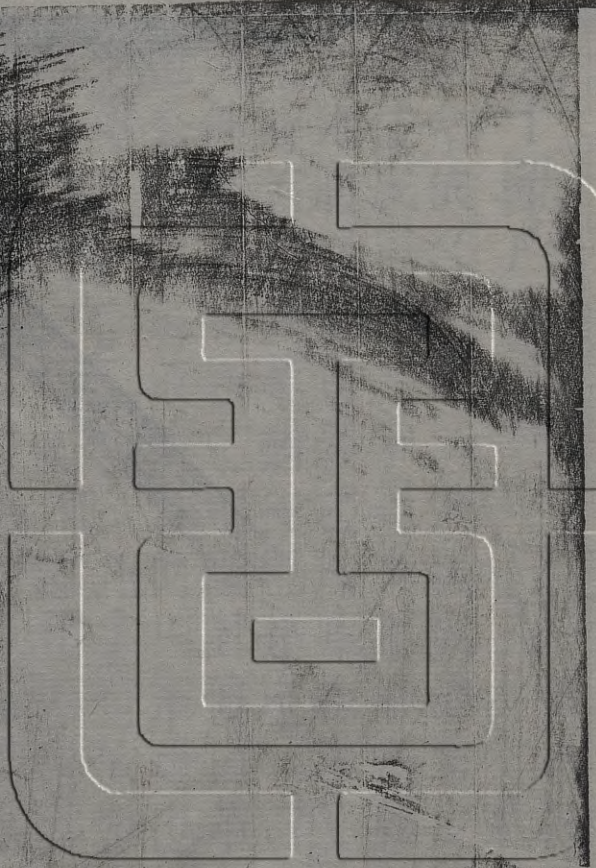
故從爨省
爨者竈也
从西西所已祭也
西者酒
从分
取血布
分亦聲

分聲故爨或為薰如齊語三爨三浴或為三薰呂覽湯得
伊尹爨以犧猥風俗通作熏以萑葦漢書豫讓爨面吞炭

顏云爨熏也皆是也爨又讀為微如周禮女巫巫鬯人注先
鄭說是也分聲讀微此即輝旂入微韻之比古音十三部

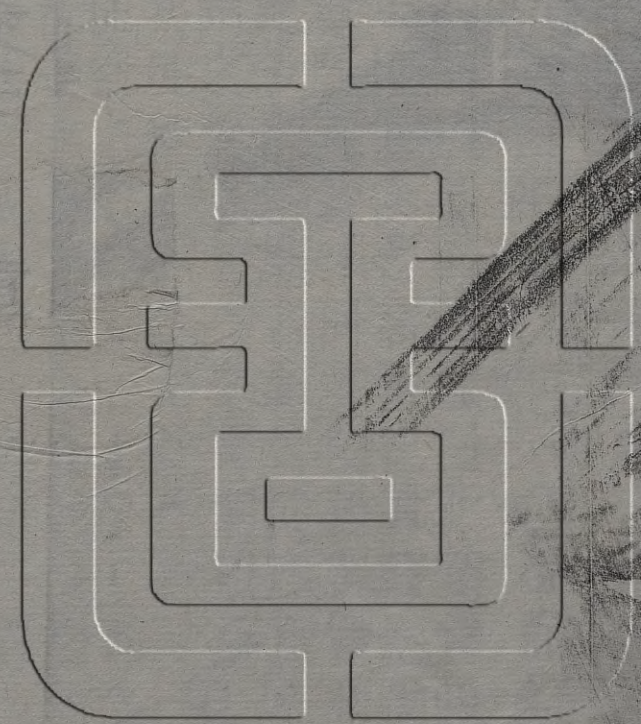
在問韻今韻
虛振切非也

文三 重一



說文解字第三篇

嘉興受業沈濤校字



說文解字第三篇下

金壇段玉裁注

革 獸皮治去其毛曰革 各木獸皮治去其毛革更之象

通今依召南齊風大雅周禮掌皮四疏訂正革與鞞二字

轉注皮與革二字對文則分別如秋斂皮冬斂革是也散

文則通用如司裘之皮車即革 革更也 二字雙聲治去其

路詩羔羊傳革猶皮也 革更也 毛是更改之義故

引伸為凡更新之用 禠卦傳曰革更也 管子輕重革築室房注

也 公羊傳革取清者何曰革更也 管子輕重革築室房注

革更 象古文革之形 凡字有依倣古文製為小篆非許言

也 象古文革之形 弟曰從古文之象 民曰從古文之象 西

日象古文西之形是也 易曰為日蓋省煩為簡耳而或云

此蓋楊承慶字統之肌說古覈切一部 凡革之屬皆從革

革古文革從巾是上廿下十卅年為一世而道更也據此則革

之本訓更後以日聲日居玉切在三部革鞞革也各本

為皮去毛之字在鞞革也論語孔

毛皮也今依載驅韓奕正義正大雅傳云鞞革也論語孔

注云皮去毛曰鞞此恐人不省詳言之若說文革字下已

注明何論語曰虎豹之鞞顏淵從革麗聲苦郭切鞞

庸辭費論語曰虎豹之鞞篇文從革麗聲苦郭切鞞

此復舉字刪乾革也乾古武威有麗鞞縣地理志張掖郡

之未盡者遲虔如淳曰鞞音弓鞞郡國志驪從革干聲苦肝切鞞

鞞亦屬張掖許系之武威未詳閣閣毛曰約束也閣閣猶

生革可已為縷束也小雅約之閣閣毛曰約束也閣閣猶

五束歷錄生革縷束曰歷歷也按閣閣讀如絡秦風五檠傳曰

鞞者謂束之歷錄也盧各切鞞柔革工也

從革包聲蒲角切古讀若朴朴在三部合音寂周禮曰柔

皮之工鮑氏鮑卽鞞也鮑鞞字舊互譌今正考工記攻皮

如鮑魚之鮑書或為鞞蒼頡篇有鞞又鮑人之事後鄭

云鮑故書或作鞞許云鮑卽鞞者謂周禮之鮑卽蒼頡篇

之鞞鞞正字鮑假借去部云易曰突如其來如不孝子突

出不容於內也去卽易突字也謂之正字突假借文意正

則革

各本

作去

下已

革字

下已

革字

下已

革字

下已

革字

下已

革字

下已

革字

下已

革字

下已

卅年

為一

世而

道更

也

據此

則革

各本

作去

下已

革字

下已

革字

下已

革字

下已

革字

下已

革古文革從巾

是上廿下十

卅年為一世

而道更也

據此則革

各本

作去

下已

革字

下已

革字

下已

革字

下已

革字

下已

革字

下已

後漢烏桓傳曰婦人能刺韋作文繡

錫之鞶帶 九 訟上 男子帶鞶婦人帶絲 鞶革帶也故字從革

絲注云鞶小囊盛悅巾者男用韋女用繪有飾緣之則是

鞶裂與詩云垂帶如厲紀子帛名裂繻字雖今異意實同

按小雅垂帶而厲箋云而亦如也而厲如鞶厲也鞶必垂

厲以為飾厲字當作裂說與禮記注同而毛傳云厲帶之

垂者左傳鞶厲服云鞶大帶也賈逵杜預說同虞翻注易

亦云鞶帶大帶皆與鄭異蓋鄭以大帶用素天子諸侯大

夫同士用練皆不用革也大帶所以申束衣革帶以佩玉

佩及事佩之等故喪服以要經象大帶又有絞帶象革帶

也內則云男鞶革女鞶絲則鞶非大帶明矣周禮巾車疏

引易注云鞶帶佩鞶之帶此蓋鄭注與詩禮注同而內則

施繫表注云繫小囊也繫表言施為 從革 此鄭知非 般聲

箴管線續有之則繫亦與鞶同類 從革 此鄭知非 般聲

薄官切 鞶 鞶革帶也 易曰

十四部 鞶 鞶革帶也 易曰

鞶革帶也 易曰

鞶革帶也 易曰

鞶革帶也 易曰

鞶革帶也 易曰

鞶革帶也 易曰

鞶革帶也 易曰

鞶革帶也 易曰

鞶用黃牛之革

革初九辭王弼曰鞶固也按 從革 珣聲 居

切古音在三 鞶 鞶空也 小徐曰履空猶履毀也按空腔

部見詩瞻卬 鞶 鞶空也 古今字履腔如今人言鞶鞬也

逋旁切呂氏春秋曰南家工人也為鞶者也高曰鞶履也

作履之工也高不云履空者渾言之也三蒼鞶履也考工

記注飾車謂革鞶輿也此鞶引 從革 免聲 母官切 鞶

伸之義凡鞶皆如綴鞶於底 從革 免聲 十四部 鞶

兒履也 鞶 鞶深頭者之名也 鞶 鞶及聲 蘇合切 鞶

角 鞶 鞶屬 謂之不借羸者謂之鞶 絲作之者謂之履麻作之者

之鞶角南楚江河之閒總謂之羸西南梁益之閒或謂之

履或謂之屨履其通語也徐士邳圻之閒大羸謂之鞶角

按末句郭注今漆履有齒者顏注急就篇曰鞶角形若今

之木履而下有齒釋名則曰仰角履上施履之名也當仰

履角舉足 從革 卬聲 五剛切 鞶

韻故今音 **鞞** 車革前曰鞞 釋器曰輿革前謂之鞞郭曰入迥韻 **鞞** 車革前曰鞞 以韋鞞車鞞按李巡云輿革

前謂輿前以革為車飾曰鞞不言鞞依 **从革** 𠂔聲 戶恩切 毛傳韋鞞鞞自名鞞不名鞞疑李注是 **从革** 𠂔聲 十三部

鞞 車鞞中把也 今補正大雅傳曰鞞革也鞞鞞中也此 謂以去毛之皮鞞鞞中人所凭處篇韻皆云鞞中把者人把

革不當以名鞞蓋許本作把而俗譌從革鞞中把者人把 持之處也較 **从革** 宏聲 上宏切 詩曰鞞鞞淺屨讀若穹

毛多一字 **从革** 宏聲 上宏切 詩曰鞞鞞淺屨讀若穹 穴弓聲弓古音讀如肱 **鞞** 車軸束也 此與木部鞞音同

故鞞亦作鞞又作鞞 謂軸束分析易明而小戎音義曰鞞本又作鞞玉篇亦曰 鞞亦作鞞曲鞞束也疑本一字許書有鞞無鞞後人補之

又改鞞 **从革** 攷聲 莫卜切 **鞞** 車束也 考工記天子圭中 為軸 **从革** 攷聲 三部 **鞞** 車束也 必注必讀如鹿車

鐵陳宋淮楚之間謂之畢大者謂之以備失隊方言曰車下 鞞之鞞謂以組約其中央為執之以備失隊方言曰車下

鄭郭云鹿車者非小車財容一鹿之謂方言曰維車趙魏 之間謂之鞞鞞車東齊海岱之間謂之道軌廣雅維車謂

之麻鹿道軌謂之鹿車本方言蓋麻鹿即毛詩傳之歷錄 鹿車即周禮注之鹿車鹿車與歷鹿義同皆於其圍繞命

名也糸部鞞止也古畢必通用故 **從革** 必聲 毗必切 必鞞鞞同約圭與約車相類也 **從革** 必聲 十二部

車衡三束也 當作車句衡五束也 秦風五檠梁駟毛曰小 戎兵車也五五束也 檠歷錄也梁駟駟上句

衡也十駟五束束曰歷錄句衡 **曲** 鞞鞞縛直鞞鞞縛 謂鞞也故下文言鞞不言衡 **曲** 鞞鞞縛直鞞鞞縛 謂鞞也故下文言鞞不言衡

謂鞞也故下文言鞞不言衡 **曲** 鞞鞞縛直鞞鞞縛 謂鞞也故下文言鞞不言衡 所乘欲其安故暢鞞梁駟大車任載而已故短鞞直鞞

所乘欲其安故暢鞞梁駟大車任載而已故短鞞直鞞 鞞車盡飾鞞之言攢也以革縛之凡五歷歷錄錄然大鄭

云駟車之鞞率尺所一縛是也直鞞車無飾以革縛不必 五也鞞之言 **从革** 鞞聲 借官反 讀若論語鑽燧之鑽 見陽

五也鞞之言 **从革** 鞞聲 借官反 讀若論語鑽燧之鑽 見陽 暴也暴約也 **从革** 鞞聲 借官反 讀若論語鑽燧之鑽 見陽

按火部 **鞞** 或从革贊 **鞞** 蓋杠系也 蓋杠考工記謂 無燧 **鞞** 或从革贊 **鞞** 蓋杠系也 蓋杠考工記謂

系各本作絲今正系係也係繫束也脂利切
繫束者圍而束之韉用革故字從革

韉車駕具也按韉以左傳作韉故以韉釋之其實韉所

包者多韉其大者封禪書言雍五時路車各一乘駕被具

西時畦時馬車各一乘馬四匹駕被具被即韉字也韉

與糸部紕平秘切按當依廣韻平合韻韉韉

蓋古語也義切古音在十七部韉韉韉韉

亦名韉也韉各本作龍玉篇作籠而玉篇有部籠下曰馬籠

頭繞者頭吳都賦云馬籠則籠頭為長籠近之龍非也籠

頭即韉也繞纏也者曰韉革也或曰韉音霸謂韉也吳

當作也韉之言韉也韉韉韉韉

都賦迴韉平形劉曰韉韉韉韉

也按云韉韉者毛傳云韉韉首也

革箸亦韉也亦鉉本作掖非其物也錯作掖俗字也今

之革也箸亦謂直者當膺謂橫者韉當作韉左傳釋文正

義引皆作皮作韉非也史記禮書鮫韉徐曰韉者當馬腋

之革若釋名云橫經腹下杜

注左云在背曰韉皆異說也

革顯聲呼典切十四部按

古者名字相配顯當作韉韉

車中馬也言已從書如韉馬之隨韉也

若蜃也廣韻廿八獮有蜃蜃韉三字

也從革蜃聲丑郢切讀若蜃蜃

義也按虫部蜃讀若蜃則此出

龍也居近切韉具也

各其居近切韉具也

服馬背上傳秦風傳韉環或作韉環證之其誤正同矣游環在

之誤以秦風傳韉環或作韉環證之其誤正同矣游環在

傳晉車七百乘韉韉韉韉

當服馬之胸胸上有韉故云我從子如韉當服之韉按左

車中馬也言已從書如韉馬之隨韉也

義引皆作皮作韉非也史記禮書鮫韉徐曰韉者當馬腋

之革若釋名云橫經腹下杜

注左云在背曰韉皆異說也

革顯聲呼典切十四部按

古者名字相配顯當作韉韉

車中馬也言已從書如韉馬之隨韉也

當服馬之胸胸上有韉故云我從子如韉當服之韉按左

服馬背上傳秦風傳韉環或作韉環證之其誤正同矣游環在

之誤以秦風傳韉環或作韉環證之其誤正同矣游環在

傳晉車七百乘韉韉韉韉

所以者字依楊倞注荀卿補凡許書所以字淺人往往刪之秦風毛傳曰韍所以引也毛不言軸許云軸以箬明之轅載於軸兩韍亦係於軸左傳兩韍將絕吾能止之駕而乘材兩韍皆絕此可見韍之任力幾與轅等韍在輿下而見於軌前乃設環以續韍而係諸衡故詩云陰韍沃纒孔冲遠云韍繫於陰版之上令驂馬引之此非是驂在服外而不當係於軌也許云所以引軸說不可易

韍引聲余忍切
韍 韍也 从革豆聲 田侯切 韍韍內環韍也 韍各本譌韍今依玉篇環

韍者環 韍者環 从革弓聲 羽俱切 韍 韍車下索也 釋名縛在車下

當作韍 韍車下 从革專聲 補各切 韍 韍車下索也 與輿相連縛也

韍車 韍車具也 从革飛聲 陟劣切 韍 韍馬鞍具也 此為跨馬設也左傳

趙旃以良馬二淫其兄與叔父左師展將以公乘馬而歸三代時非無跨馬者矣春秋經有鞶字 从革安

聲 烏寒切 鞶 鞶飾也 毳獸細毛也 从革茸聲 元應曰三蒼而隴切九部切

而用 鞞 鞞飾 篇韻皆 从革占聲 他叶切 鞞 鞞防汗也 此作所以防捍也轉寫奪誤巾部曰幘馬纏鑣扇汗也與此無涉篇韻皆曰防捍是相傳古本捍亦作扞故譌汗荀卿曰犀兕鮫革如金石管子輕罪入蘭盾鞞革二載注曰鞞革重革當心箬之可以禦矢鼂錯曰匈奴之革箬木薦弗能支孟康曰革箬以皮作如鏡者被之木薦以木版作如楯一曰革箬若楯木薦之以當人心也此皆防捍之說錯曰今胡人扞箬 从革合聲 七部按鼓部鞞古文鞞而此也知錯本故作扞

貫錯本篆體作鞞獨從古文鞞鞞則恐好事者增之仍从鼓

也知錯本故作扞 从革合聲 七部按鼓部鞞古文鞞而此

旁部 鞞 鞞馬頭落銜也 落絡古今字系部鞞下云落也知

頭而引之按网部馬落頭也金部銜馬勒口中此云落
 銜者謂落其頭而銜其口可控制也引伸之為抑勒之義
 又為物勒工名之義廣韻云石虎諱勒呼馬勒為響此名
 之不正也爾雅響首謂之革革即勒之省馬絡頭者響所
 係也故曰響首毛詩鞞革皆當依古金石作攸勒鑿勒毛
 傳曰攸響首飾也革響首也自來上句奪首飾二字而莫
 得其**从革力聲**盧則切**鞞**大車縛鞞鞞大車牛車也縛
 解云鞞者轅端橫木以縛扼者也皇曰古作牛車先取一橫
 木縛著兩轅頭又別取曲木為扼縛著橫木以駕牛脰也
 然則輓縛於橫木橫木縛於轅縛於轅者輓也輓縛**从革**
 於輓用鞞鞞亦作鞞鞞釋名鞞縣也所以縣縛輓也
肩聲狂沈切**鞞**謂馬勒之鞞也勒**從革面聲**此
 形聲包會意彌**鞞**鞞也周禮鞞鞞氏音義呂沈云鞞者
 沈切十四部**鞞**鞞也周禮鞞鞞氏音義呂沈云鞞者
 革履也鞞者鞞鞞按鞞鞞走部作鞞鞞故革部無鞞字林
 有鞞釋之曰鞞鞞則鞞字亦字林始有之說文鞞字殆後

人所增不與鞞
 鞞鞞等為伍**从革今聲**巨今切七部士喪禮繫用鞞注
 為紵字紵者係也鬲與重但**鞞**所曰戢弓矢左傳左執
 當以竹篲係之因謂篲為紵**鞞**鞞也陸云其間反按鄭以
 囊鞞杜曰囊以受箭鞞以受弓方言弓謂之鞞釋名受矢
 之器馬曰鞞鞞建也言弓矢並建立其中也廣韻曰馬
 上藏弓**从革建聲**居言切**鞞**鞞也
 矢器**从革建聲**十四部**鞞**鞞也
 傳服注云水攢丸蓋也後書南匈奴傳引方言藏弓為鞞
 藏箭為鞞丸廣雅鞞弓藏也鞞也皆與今方言異
 按鞞呼之曰鞞丸單呼之曰鞞士冠禮鞞人執策抽上鞞
 注鞞藏策之器今時藏弓矢者謂之鞞丸也亦疑說文本
 有丸淺**从革賣聲**徒谷切**鞞**鞞也
 人刪之**从革賣聲**三部**鞞**鞞也
 之綏廣雅鞞謂之鞞鞞音**从革舊聲**山垂切
 梢玉篇云鞞邊帶是也**从革舊聲**十六部**鞞**鞞也
 此亦鼓郭琴禁之例廣韻鞞皮鞞兒按鞞**从革亟聲**紀力
 鞭二字相屬疑本作鞞急也轉寫奪鞞

部 鞞 毆也

毆各本作驅淺人改也今正毆上仍當有所

而趨辟凡誓執鞭以趨於前且命之司市凡市人則胥執

鞭度守門左傳誅屨於徒人費弗得鞭之見血又公怒鞭

師曹三百皆謂鞭所以毆人之物以之毆人亦曰鞭經典

之鞭皆施於人不謂施於馬曲禮乘路馬載鞭策左傳馬

執鞭弭馬不出者助之鞭之皆是假借施人之用為施馬

之稱非若今人竟謂以杖馬之物杖人也蓋馬箠曰策所

以擊馬曰箠以箠擊馬曰救本皆有正名不曰鞭也擊馬

之箠用竹毆人之鞭用革故其字亦從竹從革不同自唐

以下毆變為毆與驅同音謂鞭為捶馬之物因改從革優

此毆為驅不知絕非字義毆捶擊物也驅馬馳也

聲 卑連切 今古文鞭從今鞞頸鞞也 釋名鞞嬰也喉

之也按劉與許合杜云在腹曰鞞 從革央聲 於兩切 鞞

恐未然也小雅鞞掌毛曰失容也 從革鞞聲 鞞

佩刀系也 佩刀飾莊子音義引三蒼云鞞佩刀鞞韋也莊

子外鞞內鞞引伸 從革鞞聲 乙白切古鞞 馬尾鞞也 方

之義也李云縛也 車紂自關而東周雒汝穎而東謂之鞞或謂之曲鞞或謂

工記必鞞其牛後鄭云關東謂紂為 從革它聲 徒何切 今

鞞按鞞鞞語相似 鞞蓋鞞之轉語 從革它聲 十七部 今

之般鞞 四字疑後 鞞 繫牛脛也 繫當 從革見聲 按篇韻

切於見聲為近古音在

十四部鉉本作己不切

文五十九 宋本九

重十一

斗

二升曰鞞

大鄭云鞞受三豆後鄭云鞞受斗二升按瓶人

受三斗誤甚許必言鞞所受者角部鞞下無此義也魏三

體石經以鬲為大誥嗣無疆大歷服之歷同在十六部也

象腹交文三足 上象其口又象腹交文下象三足也考工記圖曰款足按款足郭云曲脚漢郊祀志

則云鼎空足曰鬲釋款為空即激切十六部 凡鬲之屬皆从鬲 或从瓦

楚世家楚武公居三代之傳器登三翮六翼以高世主小司馬曰翮亦作鬲同音歷三翮六翼謂九鼎空足曰翮

翼即耳事見爾雅按翮者鬲之假借字翼者鈇之假借九鼎款足者三附耳於外者六也爾雅曰鼎款足謂之鬲附

耳外謂 漢令鬲从瓦麻聲 謂載於令甲令乙之鬲字也樂浪挈令織作絨

之鈇 三足復也 復如釜而大口 一曰滫米器也 滫米猶浙

得其 从鬲支聲 魚綺切是鬲三足補也廣雅鬲 有柄喙 柄

可持有喙可寫物 讀若媽 媽漢人已 从鬲規聲 居隨切

此其別於敲者也 讀若媽 讀如規矣 从鬲規聲 居隨切

此其別於敲者也 讀若媽 讀如規矣 从鬲規聲 居隨切

此其別於敲者也 讀若媽 讀如規矣 从鬲規聲 居隨切

此其別於敲者也 讀若媽 讀如規矣 从鬲規聲 居隨切

此其別於敲者也 讀若媽 讀如規矣 从鬲規聲 居隨切

此其別於敲者也 讀若媽 讀如規矣 从鬲規聲 居隨切

此其別於敲者也 讀若媽 讀如規矣 从鬲規聲 居隨切

此其別於敲者也 讀若媽 讀如規矣 从鬲規聲 居隨切

此其別於敲者也 讀若媽 讀如規矣 从鬲規聲 居隨切

此其別於敲者也 讀若媽 讀如規矣 从鬲規聲 居隨切

象腹交文三足 上象其口又象腹交文下象三足也考工記圖曰款足按款足郭云曲脚漢郊祀志

則云鼎空足曰鬲釋款為空即激切十六部 凡鬲之屬皆从鬲 或从瓦

楚世家楚武公居三代之傳器登三翮六翼以高世主小司馬曰翮亦作鬲同音歷三翮六翼謂九鼎空足曰翮

翼即耳事見爾雅按翮者鬲之假借字翼者鈇之假借九鼎款足者三附耳於外者六也爾雅曰鼎款足謂之鬲附

耳外謂 漢令鬲从瓦麻聲 謂載於令甲令乙之鬲字也樂浪挈令織作絨

之鈇 三足復也 復如釜而大口 一曰滫米器也 滫米猶浙

得其 从鬲支聲 魚綺切是鬲三足補也廣雅鬲 有柄喙 柄

可持有喙可寫物 讀若媽 媽漢人已 从鬲規聲 居隨切

此其別於敲者也 讀若媽 讀如規矣 从鬲規聲 居隨切

此其別於敲者也 讀若媽 讀如規矣 从鬲規聲 居隨切

此其別於敲者也 讀若媽 讀如規矣 从鬲規聲 居隨切

此其別於敲者也 讀若媽 讀如規矣 从鬲規聲 居隨切

此其別於敲者也 讀若媽 讀如規矣 从鬲規聲 居隨切

此其別於敲者也 讀若媽 讀如規矣 从鬲規聲 居隨切

此其別於敲者也 讀若媽 讀如規矣 从鬲規聲 居隨切

此其別於敲者也 讀若媽 讀如規矣 从鬲規聲 居隨切

此其別於敲者也 讀若媽 讀如規矣 从鬲規聲 居隨切

聲今經典多作釜
惟周禮作融
引唐本虞省聲似是然獻尊即犧尊車轆亦作
鑣歌元古通魚歌古又通虎聲即魚歌之合也
上出也
釋詁毛傳方言皆曰融長也此其引伸之義也通
作彤思元賦展泄泄以彤彤廣成頌豐彤藹藹

從鬲
聲也氣出頭上從鬲
九部
也
收九牧之金鑄九鼎皆嘗亨
作鷓亨亨許兩切謂煮而獻之上帝鬼神亨鷓郊祀志
鬼神也毛詩假湘為之毛曰湘烹也
從鬲
水部曰涇灋也今俗字涇作滾灋作沸非也上
林賦曰涇灋鼎灋嚴夫子哀時命曰氣涇灋其

若
波
從水
芳未切十五部按此當云
從水
非
聲非
異沸字也

也
收九牧之金鑄九鼎皆嘗亨
作鷓亨亨許兩切謂煮而獻之上帝鬼神亨鷓郊祀志
鬼神也毛詩假湘為之毛曰湘烹也
從鬲
水部曰涇灋也今俗字涇作滾灋作沸非也上
林賦曰涇灋鼎灋嚴夫子哀時命曰氣涇灋其

也
收九牧之金鑄九鼎皆嘗亨
作鷓亨亨許兩切謂煮而獻之上帝鬼神亨鷓郊祀志
鬼神也毛詩假湘為之毛曰湘烹也
從鬲
水部曰涇灋也今俗字涇作滾灋作沸非也上
林賦曰涇灋鼎灋嚴夫子哀時命曰氣涇灋其

也
收九牧之金鑄九鼎皆嘗亨
作鷓亨亨許兩切謂煮而獻之上帝鬼神亨鷓郊祀志
鬼神也毛詩假湘為之毛曰湘烹也
從鬲
水部曰涇灋也今俗字涇作滾灋作沸非也上
林賦曰涇灋鼎灋嚴夫子哀時命曰氣涇灋其

也
收九牧之金鑄九鼎皆嘗亨
作鷓亨亨許兩切謂煮而獻之上帝鬼神亨鷓郊祀志
鬼神也毛詩假湘為之毛曰湘烹也
從鬲
水部曰涇灋也今俗字涇作滾灋作沸非也上
林賦曰涇灋鼎灋嚴夫子哀時命曰氣涇灋其

也
收九牧之金鑄九鼎皆嘗亨
作鷓亨亨許兩切謂煮而獻之上帝鬼神亨鷓郊祀志
鬼神也毛詩假湘為之毛曰湘烹也
從鬲
水部曰涇灋也今俗字涇作滾灋作沸非也上
林賦曰涇灋鼎灋嚴夫子哀時命曰氣涇灋其

文十三 按融 宜刪

重五

鬲 二字淺人妄增此云古文亦鬲字即介籀文
大改古文之例何取以漢令鬲為訓釋乎 古

文亦鬲字 鬲 鬲皆 象孰飪五味氣上出也 謂弱也鬲 鬲本
古文也

形故其屬多謂器 鬲兼象孰 凡鬲之屬皆从鬲 鬲 鬲也
飪之氣故其屬皆謂孰 飪

从鬲 佩聲 諸延切十四部按此當去虔切 鬲 或作 飪 猶 愆
作 譽 也 淺 人 謂 卽 體 字 不 分 故 同 切 諸 延 耳

鬲 鬲 或 从 食 衍 聲 荀 卿 書 酒 醴 飪 鬲 內 則 曰 取 稻 米 為 醴
極 澁 之 小 切 狼 獨 膏 以 與 稻 米 為 醴

注此周禮醴食也此醴當從鬲周禮醴人醴食注曰醴
也引內則取稻米云云正作鬲字按襍問志曰內則鬲次

周禮有醴無鬲明醴鬲是一也故破醴從鬲也據此則內
則本作鬲字注中此醴當從鬲謂周禮此醴字當從內則

作鬲字言此醴者以別於六飲之醴也今本內則作醴淺
三篇下

人所 **飠** 粥或从食干聲 孟子曰飠粥之食趙 **饘** 粥或

改 **飠** 粥或从食干聲 韻會引左傳注饘於是 **饘** 粥也饘同糜 **饘** 粥或

切三部按一音余六切是以賣饘字作此賣之假借也鉉

本作米聲武悲切此因誤衍聲字而為之切音非真唐韻

有武悲切也爾雅猶如鹿之猶舍人本作饘異文同部是

可以定其非形聲矣廣韻集韻篆韻謚脂韻內皆無饘玉

篇云說文又音糜廣韻云說文本文音糜者乃陳彭年輩誤

用鉉本也玉篇糜字又糜之誤類篇怵皮切之誤本此饘

作粥者俗字也作饘者樂記 **古** 饘 饘也 此字今江蘇俗粉

假饘為育而轉寫致譌也 **古** 饘 饘也 此字今江蘇俗粉

米麥為 **粥** 粥 **古** 粥 戶吳切 **美** 五味盃饘也 血部曰盃調

粥曰 **餲** 餲 **古** 餲 五部 **美** 五味盃饘也 味也內則注

曰凡羹齊宜五味之和米屑之糝晏子曰和如羹焉水火

醢醢鹽梅以亨魚肉宰夫和之齊之以味濟其不及以泄

其過凡魚肉必用菜菜謂之芼儀禮錡芼牛藿羊苦豕菘

芼及醢醢鹽梅是之謂五味之和也實於錡謂之錡羹肉

汁不和五味 **從** 羹 羹 會意凡從羔者羔猶美 詩曰亦有

謂之大羹 **從** 羹 羹 會意凡從羔者羔猶美 詩曰亦有

和羹 商頌文錯 **美** 羹或省 **美** 羹或从美 粥省 羔下從美

兩羔 **美** 羹小篆从羔从美 此是小篆則知上三字古文籀

非也 **美** 羹小篆从羔从美 文也不先小篆者此亦一部之

例 **美** 羹小篆从羔从美 此有奪當云鼎實也詩云其饘維

詩也爾雅其萌蘗今蘆筍可食者也按詩其殺維何魚鼈

鮮魚此謂鼎中肉也其藪維何維筍及蒲此謂鼎中菜也

菜謂之芼釋器曰肉謂之羹菜謂之藪毛曰藪菜殺也菜

殺對肉殺而言凡禮經之藪苦薇昏義之藪藻二南之蒹

皆是周易覆公餗鄭曰餗菜也凡肉謂之醢菜謂之菹皆

主謂生物實於豆者肉謂之羹菜謂之芼馬注餗也按鼎

於鼎者說詳戴先 **陳** 留謂饘為饘 周易馬注餗也按鼎

生毛鄭詩考正 **陳** 留謂饘為饘 周易馬注餗也按鼎

和羹曰糜糜者饘之類故古訓或舉菜為言或舉米為言

正考父鼎銘饘於是饘於是饘於是饘於是饘於是饘於是

三篇下

三

三

三

三

不以陳留語為別一義粥至粥共七文皆謂粥也从粥速

聲桑谷切粥粥或从食束束聲粥粥也疊韻从粥毓聲余

切三部按此切余六粥切之六本分別不流同後人以粥之切為粥之切而混誤日甚米

米涼州謂粥為粥按此粥錯本作糜為粥雙聲故也从粥糞聲莫

切十部粉粥或省从末粉餅也周禮糗餌粉食部

五部粉也蓋謂養者不粉之稻米為餅餌者稻米粉之為餅

文互相足經云糗餌者謂以熬米麥傳於餌粉者謂以

他穀粉傳於養此許意與先後鄭說異小徐云許說取精

又內則注餌筋臛也又莊子以五十才糖為餌餌者

从粥耳聲仍吏切粥或从食耳耳聲粥熬也爾雅音

蒼熬也說文火乾物也與今本異元應再引與今本同方

言熬聚煎僕鞏火乾也秦晉之間或謂之聚按聚即粥字

或作粥元應曰崔寔四民从粥芻聲尺沼切廣韻初瓜

月令作炒古文奇字作類粥粥內肉及菜湯中薄出之肉今之納字薄音博迫也納

今俗所謂煤也元應曰江東謂滷為煤煤音助甲切粥今

字作滷亦作灼通俗文曰以湯煮物曰滷廣雅曰滷湯也

孫炎說夏酌之从粥霍聲以勻切古粥高也高普庚切

義曰新菜可灼下當去蒿也經傳用蒿用烹乃蒿从粥者聲章與切五部

之假借字耳耳音部曰獻也不訓粥從粥者聲按惟周禮作

粥粥或从火粥或从水水在高中會意粥粥炊釜滷溢

也炊各本作吹今從類篇釜滷溢各本作釜溢宋本作聲

也沸今參合定為釜滷溢今江蘇俗謂火盛水滷溢出為

也鋪出粥之轉語从粥孛聲蒲波切十五部

文十三 重十二

三篇下

三

爪 爪也

爪持也

覆手曰爪

仰手曰掌覆手曰爪今人以此為又甲字非是又甲字見又部

虫部蝨字下云又古爪字非許語也

象形 側狡切

凡爪之屬皆从爪

卽孚也

卽字依元應書補通俗文卵化曰孚音方赴反廣雅字生也謂子出於卵也方言雞卵伏而未孚於

此可得孚之解矣卵困伏而孚學者因卽呼**伏為孚** 伏卵曰抱房與反亦曰葢央富反**从爪** 錯曰

恒以爪反覆其卵也按反覆其卵者**一曰信也** 此卽卵卽

恐煦嫗之不均芳無切古音在三部**必為龜** 人言之信如是矣**必為龜** 人言之信如是矣**必為龜** 人言之信如是矣

保亦聲

古音孚保**母猴也** 左傳魯昭公子公為亦稱

人由部曰禺母猴屬也然則名為字禺所謂名**其為禽好**

字相應也假借為作為之字凡有所變化曰為**爪** 內部曰禽者走獸摠名好爪故其字從爪**下腹為母猴**

形 腹當作復上既從爪矣其下又

王育曰爪象形也

此博異說

爪衍文王說全字象母猴形



古文為象兩母猴相對

形左傳仲子生有文在其手曰為魯夫人手文

爪亦爪

也 此亦者亦上篆

从反爪

對覆闕謂闕其音也其義其形皆

後人肌為說曰諸兩切蓋以覆手反之卽是掌也楊雄河

東賦河靈鬘踢爪華蹈衰蘇林曰掌據之足蹈之也云掌

據之正合乳持之訓而小顏云爪古掌字酈注水經河水

文四

重二

也

持握

象手有所爪據也

外象拳

凡爪之屬皆从

夙讀若戟几劇切按毛詩戟與澤 夙夙種也齊風毛傳曰

種義同 夙夙壘會意土部曰壘土塊 夙持種之說從夙之意

部唐人樹執字作藝六藝字作藝說見經典釋文然藝藝

字皆不見於說文周時六藝字蓋亦作執儒者之於禮樂

射御書數猶農者之樹執也又說文無勢詩曰我執黍稷

字蓋古用執為之如禮運在執者去是也

小雅高辛食飪也飪大孰也可食之物 夙夙辜高部曰辜

文意各本衍聲字非也殊大切三部孰與誰雙聲故一曰誰

也後人乃分別孰為生孰孰為誰孰矣曹憲曰顧野王玉

篇始有易曰孰飪 鼎豕傳曰以本巽火音去設飪也宋

本本作食玉篇同廣雅釋言曰飪設也又釋詁四曰飪詞也

錢氏大昕定飪為飪字之誤古用為發語之載也如石鼓

詩載作飪 夙食才聲讀若載作代切 夙夙衰也手部曰拳攤

作飪

从夙工聲居竦切 夙夙或加手又見 夙夙相踦欲也當

作倚欲玉九部 从夙谷聲其虐切 夙夙擊蹠也从夙戈疑奪

若蹠胡瓦切古音 夙夙亦持也从反夙此亦謂大 夙夙亦謂

不傳也後人讀居玉切此因毛傳云拮据蹠也夙讀如

蹠故反夙讀如拮据蹠持也不云拮据同字然則

寧從蓋闕

文八 重一

夙夙兩士相對兵杖在後象門之形按此非許語也許之

系聯夙兩在前部故受之以夙然則當云爭也兩夙相對

象形謂兩手持相對也乃云兩士相對兵杖在後與前

凡鬥之屬皆從鬥 鬥 遇也 疊韻凡今人云鬪接者是遇

宮謂二水本異道而忽相接合為一也古凡鬪接 **从鬥斲**

用鬪字鬥爭用鬥字俗皆用鬪為爭競而鬥廢矣 **从鬥斲**

聲 都豆切 **鬥也** 舊作鬪 **从鬥共聲** 胡弄切九部 **孟子**

曰鄒與魯鬪 梁惠王篇支趙曰鬪鬪聲也猶構兵而鬪也

崔杼之子相與私鬪高曰鬪 **鬪也** 鬪讀近鴻緩氣言之 **鬪** 經繆殺也

若今以一繩勒死經繆殺若 **从鬥琴聲** 力求切玉篇吉了

今絞罪以二繩絞死故從鬥 **从鬥琴聲** 力求切玉篇吉了

此恐即摻之或體俗增之上 **鬥取也** 舊作鬪今正廣

下文皆言鬥中梗非其次也 **鬥取也** 韻作鬪取按力

取是此字本義今人以爲拈鬪字殆古藏彊之譌荆楚歲

時記注曰藏彊之戲辛氏三秦記以爲鉤弋夫人所起周

處成公綏竝作彊字藝經 **从鬥龜聲讀若三合繩糾** 見古

庚闡則作鉤字其事同也 **从鬥龜聲讀若三合繩糾** 見古

侯切廣韻居求居黝二切三部按龜古 **爾智少力劣也**

音如姬漢人多讀如鳩合音取近也 **爾智少力劣也**

莊子茶然疲役而不知其所歸郭云疲困茶然釋文乃結

反按茶者鬪之變也諸韻書皆於薺韻作鬪屑怙韻作茶

是不知爲 **从鬥爾聲** 奴禮切十 **鬪** 鬪 **門連結續紛**

一字矣 **从鬥爾聲** 奴禮切十 **鬪** 鬪 **門連結續紛**

相牽也 舊作鬪今正續各本作鬪今按許云讀若續則許

時非無續字也離騷時續紛其變易王曰續紛亂

也 **从鬥賓省聲讀若續** 無改之也匹賓切十二部

凡鬥之屬皆從鬥 鬥 遇也 疊韻凡今人云鬪接者是遇

宮謂二水本異道而忽相接合為一也古凡鬪接 **从鬥斲**

用鬪字鬥爭用鬥字俗皆用鬪為爭競而鬥廢矣 **从鬥斲**

聲 都豆切 **鬥也** 舊作鬪 **从鬥共聲** 胡弄切九部 **孟子**

曰鄒與魯鬪 梁惠王篇支趙曰鬪鬪聲也猶構兵而鬪也

崔杼之子相與私鬪高曰鬪 **鬪也** 鬪讀近鴻緩氣言之 **鬪** 經繆殺也

若今以一繩勒死經繆殺若 **从鬥琴聲** 力求切玉篇吉了

今絞罪以二繩絞死故從鬥 **从鬥琴聲** 力求切玉篇吉了

此恐即摻之或體俗增之上 **鬥取也** 舊作鬪今正廣

下文皆言鬥中梗非其次也 **鬥取也** 韻作鬪取按力

取是此字本義今人以爲拈鬪字殆古藏彊之譌荆楚歲

時記注曰藏彊之戲辛氏三秦記以爲鉤弋夫人所起周

處成公綏竝作彊字藝經 **从鬥龜聲讀若三合繩糾** 見古

庚闡則作鉤字其事同也 **从鬥龜聲讀若三合繩糾** 見古

侯切廣韻居求居黝二切三部按龜古 **爾智少力劣也**

音如姬漢人多讀如鳩合音取近也 **爾智少力劣也**

莊子茶然疲役而不知其所歸郭云疲困茶然釋文乃結

反按茶者鬪之變也諸韻書皆於薺韻作鬪屑怙韻作茶

是不知爲 **从鬥爾聲** 奴禮切十 **鬪** 鬪 **門連結續紛**

一字矣 **从鬥爾聲** 奴禮切十 **鬪** 鬪 **門連結續紛**

相牽也 舊作鬪今正續各本作鬪今按許云讀若續則許

時非無續字也離騷時續紛其變易王曰續紛亂

也 **从鬥賓省聲讀若續** 無改之也匹賓切十二部

作絕以繩有所縣鎮也下文云讀若縣知正當作絕鍾非其義蓋轉寫失之呂氏春秋云碰之以石碰鎮也然則作鍾亦可左傳曰主人縣布董父登之及堞而絕之隊則又縣之蘇而復上者三又曰子占使師夜繼而登登者六十人繼

文十

絕 从門从戈或从戰省 當作或曰從 讀若縣 胡吠切 十四部

又 手也象形 此即今之右字不言又手者本兼大又而後有今文尚書之名有後漢書而後有前漢書之名有下曲禮而後有止曲禮之名也又作右而又為更然之詞穀梁傳曰又 三指者 三岐象 手之列多略不過三也 以指有繼之辭也 三指者 三指 記數

者或全用或用三略者言其 凡又之屬皆从又 又 助也 大略于救切古音在一部 从又口 按又下曰又曰又曰又李燾本及集韻如是今二 从又口 自臂指言之以又下象徐本皆作手口相助也

臂上象指也不當早廁從口之字口部有此字云助也從口又主謂以口助手不當入此謂手助口宜刪 又 臂上也 臂手上也古假弓為左二字古音同也傳易者江東野臂子弓野姓臂名子弓字名臂故字左左穀

梁邾黑肱公羊作黑弓鄭公 从又 从古文左 小篆以左太孫黑肱字伯張則肱即弓也 从又 从古文左 古故加又古

藁切 六部 古文左象形 象曲 左 或从肉 今皆 又 手

措相錯也 謂手指與物相錯也凡布指錯物閒而取之曰又因之凡岐頭皆曰又是以首筭曰又今字作

釵魚部 鮪下云大如又股譙周異物志曰涪陵多大龜其甲可以卜其緣中又似瑋瑋俗名曰靈又劉逵注蜀都賦常璩述華陽國志郭樸注爾雅皆用其語緣中又謂緣可為釵也今爾雅注譌作緣中文似瑋瑋俗呼為靈龜自賈公彥周禮疏从又一 此字今補象 象又之形 初牙切古音所引已然矣 从又一 指閒有物也 象又之形 在十六部

又 手足甲也 又爪古今字古作又今用爪禮經假借作蚤士喪禮蚤揃如他日士虞禮浴沐櫛搔

揄搔或為蚤曲禮大夫士去國不蚤鬻蚤皆即又字也鄭注皆云蚤讀為爪讀為者易其字也不蚤為又而易為爪於此可見漢人固以爪為手足甲之字矣釋名曰爪紹也筋極為爪紹續指端也亦不作又

形側狡切古音在三部

父為從又舉杖學記田夏楚二物收其威也

方言曰俊艾長老也東齊魯衛從又災

則闕者謂從又災之意不傳也元應曰又音手

也此說蓋有所受之韻會引說文從又災灾者衰惡也蓋古有此五字而學者釋之蘇后切三部今字作叟亦未聞

其說其籀文从寸

從言又皆所以和之

炎聲依小徐有聲字讀若溼切音

雙聲

有變字云大孰也從炎從又持辛辛者物孰味也廣韻謂此為曹憲文字指歸之說然則炎部蓋本無變字俗用文字指歸說增之因羊辛相似羊音同飪義訓

孰遂依又部之籀文加炎部之小篆未為典要

魯頌毛傳

曰曼長也

又冒聲

又冒聲

分決也

五部

握人為事余

今俗語讀如渣若手部云籀者以鏹物刺而取之也方言

取今依類篇作又宋本作甲正又甲者用手自高取下也

担擻取也南楚之閒凡取物溝泥中从又盧聲側加切古謂之担或謂之擔亦此字引伸之義

巾在尸下 屋宇下云尸象屋形所劣切十五部 及逮也 及也 从又人前

及牛馬碣石刻石云惠論功勞賞及牛馬 按李斯作小篆而刻石仍不廢古文也 亦古文及

乘把也聘禮記四秉曰筥注此秉謂刈禾盈手之 乘也左傳或取一秉秆焉按經傳假秉為柄字 从又持

禾 兵永切古 反覆也 覆也 从又 必有覆 厂各本作厂反 音在十部

无反形字然則當云厂聲而奪 也厂呼旱切反府遠切十四部 反古文及治也从又

月 手持節 月事之節 說从月之意房六 也月以治之

兮 達兮 今鄭風挑兮達兮是部引亦作挑毛云挑達往來 相見兒按往來相見即滑泰之意達同泰水部泰

也 从又中 又昔省聲肯幙帳之象從口中其飾也 豈從肯 省而攷鼓字從之云皆取垂飾意則從豈亦即從 一曰取

也 別一 豈 楚人謂卜問吉凶曰敷 與祝 从又持崇讀若 豈之芮切 叔拾也 幽風九月叔苴毛曰叔拾也按釋名 仲父之弟曰叔父叔少也於其雙聲

疊韵假借之假借既久而叔之本从又於此知拾未聲式

義鮮知之者惟見於毛詩而已言此者箸商周故言

切三汝南名收芎為叔猶存於漢之汝南也叔或从

寸又寸皆手也故多互用回又入水有所取也从又在回下

回古文回淵水也讀若沫沫各本作沫沫荒內切凡未

十四部曼之平音在十三部故知必讀若沫也檀弓瓦不

成味鄭曰味當作沫沫醜也此沫亦荒內切洒面也恐人

不了故又以古今字釋之云沫即今內則之醜字謂瓦器

之光澤如洒面然今俗所謂袖也釋文作沫亡葛反與此

沫作沫同誤取捕取也幸部曰執从又耳七庚切周禮獲者

取左耳大司馬職司馬法曰載獻職職者耳也馬法釋之以說

從耳生豕埽竹也从又持豕牲衆生竝立之兒從牲者取

之意豕埽竹也从又持豕排比之意祥歲切十五部

錐或从竹凡帚柔者用芻施於淨處剛者用竹施於穢處

習蓋七部十段借也人部假云非真也此段云借也然

為段晉士文伯名何字伯瑕楚陽句鄭駟乞皆字子瑕古

名字相應則瑕即段也禮記公肩假古今人表作公肩瑕

左傳瑕嘉年戎於王周禮闕謂闕其形也其從又可知其

注作段嘉皆同音段借闕餘則未解故曰闕古雅切古

音在五部古文段段譚長說段如此又又同志為友周

注曰同師曰从二又相交二人而如左右手也云久切三

法伸臂一尋皆於
手取法故從又
庾省聲徒故切

文二十八

重十六
今別出變
字則十七

左手也

鉉本作大手也非左今之佐字左部曰左
手相左也是也又手得大手則不孤故曰左

助之象形

反又為夕故相冥曰大臧可切十七部俗
以左右為大又字乃以佐佑為左右字

凡大

之屬皆从大
𠂇賤也執事者从大甲

古者尊又而卑大
故從大在甲下甲

象人頭補移
切十六部

文二

中中事者也

玉藻動則左史書之言則右史書
之不云記言者以記事包之也

从又持

中中正也

君舉必書良史書法
不隱疏士切一部

凡史之屬皆从史
史職

也 疊韻職記微也古假借為士字鄭風曰子不我思豈無
他事毛曰事士也今本依傳改經又依經改傳而此傳

不可从史中省聲

鈕史切

史古文事

錯曰此則
之

文二

重一

去竹之枝也从手持半竹

此於字形得其義
章移切十六部

凡支之

屬皆从支
今古文支

上下各分竹之
半手在其中

持去也

持義

故持去之敲從支宗廟有座之器曰敲器按此敲當作敲
危部曰敲敲驅也竹部箸訓飯敲此敲亦當作敲箸必邪
用之故曰飯敲廣韻敲不正
也玉篇曰敲今作不正之敲
音隱蓋後人借為敲字從危讀去奇切也
敲奇聲古在十七部敲支聲古在十六部

敲奇聲古在十七部敲支聲古在十六部

文二

重一

巾手之捷巧也从又持巾尼輒切凡聿之屬皆从聿

聿習也从聿帚聲羊至切籀文聿此依小徐右從

也按此條先以古文亦上部之例也必先古

從聿則何不以篆文居首哉肆從聿而隸作肆肆亦同也

也類篇不誤今正矣古文矢字疑疑二字從之此亦從吳聲

也廣韻恭也敬也戒也進也疾也按訓

見禮从聿在帛上會戰戰兢兢也引詩說從帛之意

文肅从心聖達節次守節下失節故從心

文三

重三

聿中所曰書也以用也聿者所用書之物也凡言所以者視此楚謂之聿吳謂之

不律燕謂之弗一語而聲字各異也釋器曰不律謂之筆

云蜀語與許異郭注爾雅方言皆不併說文弗同拂拭之拂从聿一各本作一聲今正

之牘也余律切十五部凡聿之屬皆从聿筆本秦謂之筆从聿竹密

切古音在十五部聿聿飾也飾今之拭字叔下詳之矣下曰

文多象其文形也聿者筆之所拭文成形故從聿從多楚金以妝飾解之繆矣從聿从彡會

語曰書好為聿此別一義今人所謂津津壘壘者蓋出此

讀若津也將鄰切聿此琴禁鼓郭之例以壘韻釋

書書者如也箸於竹帛非筆末由矣从聿者聲商魚切

文四

三篇下

畫田介也

介各本作介此不識字義者所改今正

從聿字

今象田四介

田之外橫者二直者二

聿所曰畫之

說從聿之意引

補為繪畫之字

胡麥切十六部

今篆體省一橫非也

本

亦古文畫

依錯本按刀

畫田之出入與夜為介

從畫省从目

按今篆體蓋亦少

畫田籀文畫

按省下一橫

在下未嘗息也

文二

重三

聿及也

此與走部逮音義皆同逮專行而聿廢矣

从又尾省又持尾者從後

及之也

徒耐切古音

凡聿之屬皆从聿

釋言毛傳方言

皆曰迨及也此與步部殆音義皆同殆危也危猶及也

从聿泉聲

徒耐切

詩曰隸天

之未陰雨

幽風文今詩

隸附箸也

附當是周禮注隸給勞

辱之役者漢始置司隸亦使將徒治道溝渠之役後稍尊

同皆訓附

从聿柰聲

郎計切

篆文隸从古文之體

按

云篆文則上古文也先古後篆亦一部之例但先古後篆

必古從聿篆不從聿乃合各本隸隸俱從聿則何取爾有

以知篆文必非從聿矣九經字樣云隸字故從又持米從

柰聲又象人手經典相承作隸已久不可改正元應書曰

字從米馭聲馭从又從巢音之縮切考楊君石門頌王純

周禮曰奴男子入于
罪隸女子入于春稟

文三 重一

堅也从又臣聲也故從又凡堅之屬皆从堅讀若鏗

鏗 謂讀同鏗也鏗從堅聲堅從又聲古音在十部今音鏗在耕韻非也取今音苦閑切 古文曰為

賢字 凡言古文以為者皆言古文之假借也例見中部漢校官碑親取寶智又師取作朋國三老袁良碑優取

之寵按漢魏人用優賢字皆本今文般庚取為賢也 又 纒絲急也 優賢揚歷句蓋今文般庚固以取為賢也

緊急雙聲此字別作經玉篇引成公四年鄭伯絕卒古干古兩切考左作堅公作取穀作賢則別本作絕切古干

必矣臣聲與取聲一也而顧書譌作絕釋名云絹絕也其絲絕厚而疏也是其譌久矣集韻養韻作絕舉兩切先韻

作絕緊也經堅同經天切是宋時故有絕字特丁度等不能
能用正絕之譌又不知即是緊字耳春秋鄭伯絕釋文不

載考經字 从取絲省 糾忍切 取士土剛也 土字今補周禮者所當知

九章筭術穿地四為壤五為堅三引 从取土 按緊堅不入伸為凡物之剛如云取堅也是也

見句以部 下古 取立也 堅立謂堅固立之也 堅與封賢切十二部

立周禮內豎鄭云豎未冠者之官名蓋未冠者 从取豆聲 才能自立故名之豎因以為官名豎之言孺也

臣庾切古 豎籀文豎从取 音在四部

文四 重一

臣牽也 以疊韻釋之春秋說廣雅皆曰臣堅也 事君者

者各本作 象屈服之形 植鄰切十二部按論語音義思植也今正

武后崇思二字見戰 凡臣之屬皆从臣 臣 乖也从二臣 國策六朝俗字也

相違讀若誑居況切十部按臧善也釋詁毛傳同按子

二字凡物善者必隱於內也以從艸之藏為臧匿字始於漢末改易經典不可從也又臧私字古亦用臧从臣

戕聲則郎切臧籀文按宋本及集韻類篇皆

文三 重一

尺又曰杖殊人也杖各本作投依太平御覽正云杖者

是也殊斷也以杖殊人者謂以杖隔遠之釋名及殊也

所撞挫於車上使殊離也及殊同音故謂之及猶以近窮

遠謂之周禮周字今補下文所及曰積竹以積竹者用積

邑王道買積竹杖文穎曰合竹作杖也竹部曰簠積竹

戟矜也木部曰攢積杖杖也秘攢也考工記注曰簠謂

無金刃故專積竹杖之名廬人為之八觚考工記注云凡

亦八觚也長丈二尺建於兵車考工記曰廬人為廬器及長尋

尺戈崇於軫四尺人崇於戈四尺及崇於人四尺車戟崇

於及四尺酋矛崇於戟四尺注云此所謂兵車也及戟矛

皆插車輪旅賁曰先驅周禮旅賁氏掌執戈盾夾王車而趨蓋

从又几聲市朱切古凡及之屬皆从及見毛

及示聲丁外切或說城郭市里高縣羊皮有不當入而欲

入者暫下曰驚牛馬曰祓此別一義祓詩曰何戈與祓曹

文此證前一義軍中士所持及也軍中士所持及不必从木

馵焉校人三阜為馵馵一馵夫六馵為馵馵一僕夫皆假借為系字今之繫也易馵辭釋文作此字故云系也字從馵若直作馵下系者音口奚反非此謂繫乃說文繫馵字馵辭不當作繫也漢書景帝詔農桑馵畜注食養之畜

如車相擊故从攴專也 擊本從手今正擊車轄相擊也轄亦擊字車軸耑鍵也專車軸耑也

攴可用擊之物故從攴專取意 **攴** 從上擊下也 從上擊於車相擊也古歷反十六部

其物確 **从攴肯聲** 苦角切三部凡榮榮輦字以為聲大小然有聲 **从攴肯聲** 徐皆去音口江切今廣韻四江無殺在

三部則肯古音亦在三部 **一曰素也** 素謂物之質如土坏可知音轉讀如韜士刀切

多作空空與殺義同俗作殺或 **殺** 下擊上也 廣雅四曰作殺吳會閒音哭外堅也

禁上使不 **从攴宄聲** 知朕切 **殺** 絲擊也 從也說文無遙得下也 **从攴宄聲** 八部

字此即其遙字絲擊者遠而擊之如 **从攴豆聲** 度侯切 **古** 頁與客狙擊秦皇帝博浪沙中也

文投如此 投各本譌作殺今正投攴聲殺豆聲攴豆同在是古文投則許之例當入手部投下重 **殺** 縣物殺擊也

此與手部搗音 **从攴詛聲** 市流切 **殺** 椎殺物也 謂用椎義同搗手椎也

與支部殺木部 **从攴豕聲** 各毒切廣韻 **殺** 捶殺物也 以

杖擊也因謂杖為捶殺物者謂用杖擊中人物也按此

字即今經典之毆字廣韻曰俗作毆是也唐石經禮射

鳥氏以弓矢毆鳥鳶方相氏索室毆疫入曠以戈擊四隅

毆方良冥氏以靈鼓毆之庶氏凡毆蠱則令之比之壺涿

氏以炮土之鼓毆之今版本皆作毆唐刻獨不誤張參五

出特未嘗箸之曰又起俱反俗作毆耳毆訓 捶殺物故以弓矢以戈以靈鼓以炮土之鼓皆捶擊意也區聲古音

乃分析一口為毆打之字起俱正于為驅逐之字誤矣又

云歐是馬部驅之古文夫歐在馬部為古文驅在支部為俗歐字無庸牽合驅訓馬馳歐訓捶歐試思為淵歐魚為叢歐爵之類可改為驅魚驅爵乎鄭注周禮曰凡言馭者所以歐之納之於善豈可改為驅之納之於善乎即古閒有假借通用唐石經固不可易也。又按此部自歐而下言擊者八言歐者二不應錯出不倫蓋擊字皆本作歐而人改之而未盡擊支也

从支區聲 烏后切 四部 **歐擊頭也** 南淮支小歐也與歐字義異

書曰以年之少為間丈人說事救敵不給何道之能明也高注老人敬其頭自救不暇按敵當作歐呂氏春秋曰死而操金椎以葬曰下見六王五

从支高聲 口卓切 二部 **歐擊** 伯將歐其頭矣按歐今本譌穀

从支高聲 二部 **歐擊** 聲也 此字本義未見假借為宮殿字燕禮注人君為殿屋室曰榭郭注即今堂堦然則無室

从支辱聲 堂練切古音謂之殿矣又假借為軍後曰殿

从支辱聲 在十三部 **歐擊中聲也** 此字本義亦未見酉部醫從殿王育說殿惡姿也一日殿病聲也此與歐中聲義近

秦人借為語詞詛楚文禮使介老將之以自救殿薛尚功所見秦權銘其於久遠殿石鼓文汧殿沔沔權銘殿字琅邪臺刻石及他秦權秦斤皆作芑然則周秦人以殿為

也可信詩之兮字儻詩者或用也為之三字通用也

从

段 於計切 十五部 **段** 椎物也 用椎曰椎考工記段氏為鎛是也鎛欲其段之堅故官曰段氏函人職曰凡甲鍛不摯則不堅鍛亦當作段金部曰鍛小冶也小冶小鑄之竈也後人以鍛為段字以段為分段字讀徒亂切分段字自應作斷蓋古今字之不同如此大雅取厲取破毛曰破段石也鄭曰段石所以為段質也古本當如是石部破段石也從石段春秋傳鄭公孫段字子石古本當如是段石與厲石各物說文訓

从支耑省聲 徒玩切 十四部 **歐擊空聲也** 从支

話多宗毛傳

宮聲 徒冬切又火宮切九及 **相襍錯也** 食貨志鑄錢之則不可得贏按殺謂襍以鉛鐵也董仲舒傳 **从支** 取攬之賢不肖混殺經典借為脊字禮記借為效字 **从支** 之意

齊聲 胡茅切 毅妄怒也 坐下曰妄生也 一日毅有決也

中庸曰發強剛毅左傳曰毅敵為果致 果為毅苞注論語曰毅強而能決斷也 取用武 彖聲

按彖從辛五經文字曰從辛省非 說文有燦 也彖省從辛省耳魚既切十五部 無揉燦屈

申木也燦屈謂柔而屈之廣 受者有力之物而精謹也 韻曰強擊正與柔屈相反 力之 从受卓 力之

小謹也居 當云古文夷斤部云 又切三部 卓古夷字 是也 廕字从此役

戎也 依韻會訂戎守邊也司馬法曰弓矢圍受矛守戈戟 助凡五兵長以衛短短以救長按圍古禦字今周禮

注作圍誤受所以守也故其字從受引伸之義凡事勞皆 與戎從人 曰役又生民詩禾役穰穰役者穎之假借禾部兩引詩皆

作禾 不取巡行之意 穎 與戎從人 从受禾 營隻切十六部 收 古支役从人 古支役从人 持戈同意

毅改 遛 大剛卯也 彪各本作鬼今正王莽 曰逐精彪 傳剛卯金刀之利皆不

得行服虔晉灼注司馬彪輿服志言其 古哀切 制詳矣按毅從受者謂其可擊鬼也 廣韻音 从受亥聲

部 開 一

文二十 重一

毅 殺部曰 从受禾聲 鉉等曰說文無禾字相傳音 察按張參曰禾古殺字張說

似近是此如本作禾或加 凡殺之屬皆从殺 禾為秝所八切十五部 古文殺

按鉉本宋刻無 古文殺 此字李燾本同 古文殺 此

蓋即禾字轉寫譌變耳加受為小篆之殺此類甚多古文 按 四聲韻彖為崔希裕纂古彖為說文則夏氏所據說文為

善本正與張參說合首字下當 籀文殺 云從受從禾或譌為禾聲也 無此字李燾

本同類篇云史文殺作殺臣光曰說文失收故集韻今不 按 載然則司馬公所據鉉本無殺信矣今版本依錯本增之

耳考工記綢字不識何以從閃今據爰部古文殺殺部籀
 文殺爰皆作爰求之知與譌為閃頓釋此疑學者觸類而
 長之也 **弒** 臣殺君也 經傳殺弒二字轉寫既多譌亂音家
 可也 按述其實則曰殺君正其名則曰弒君春秋正名之書也
 故言弒不言殺三傳述實以釋經之書也故或言殺或言
 弒不必傳無殺君字也許釋弒曰臣殺君此可以證矣殺
 在古音十五部弒在一部本不通也弒漢石經公羊作
 試二字同式聲也白虎通引春秋識曰弒者試也欲言臣
 子殺其君父不敢卒候問司事可稍稍試之釋名曰弒伺
 也說同皆本 **易曰臣弒其君** 文言 **从殺省式聲** 式吏切
 文言傳之意

文二十

重五

宋刻作重四實重三李燾作
 重三錯本作重四實重五

凡 鳥之短羽飛凡凡也象形凡凡之屬皆从凡讀若殊

市朱切按以爰從凡 聲求之古音在四部 **易** 新生羽而飛 此與彡部彡音从
 同形似而義殊从

凡从彡

從凡而象其形也 之忍切十三部

鳥舒鳧

返 鶩也

釋鳥曰舒鳧 鶩舒鳧鶩內

則注同舍人李巡云野曰鳧家曰鶩野曰鳧家曰鶩按野
 曰鳧鳧而畜於家者曰舒鳧舒鳧是為鶩鶩舒者謂其行
 舒遲不畏人也詩弋鳧與鳧以及他言鴻鳧鳧鶩皆謂野
 鳥非舒鳧舒鳧也大雅傳曰鳧水鳥也鶩鳧屬也然則說
 交於鳧下舉舒鳧蓋謂統言可不別但云舒鳧則固析言
 之矣尋許意不以鳧入鳥部而入凡部此句以二部之例
 鮞之羽短不能飛故其字從凡 从凡鳥凡亦聲 各本作從
 豈知野鮞亦短羽而能飛乎 音蓋在四部

文三

又十分也

度別於分寸禾部曰十 人手卻一寸動

廬謂之寸口从又一 寸口故字從又一會意也周禮注云

脈之大候要在陽明
 寸口倉困切十三部
 凡寸之屬皆从寸
 也漢書注曰凡府庭所在皆謂之寺釋名寺嗣也治事者
 相嗣續於其內廣韻寺者司也官之所止有九寺按經典
 假寺為侍詩瞻印傳曰寺近也周禮注曰寺之言侍也凡
 禮詩左傳言寺人皆同若漢西域白馬駝經來初止於鴻
 臚寺遂取寺名初置白
 馬寺此名之不正者也
 有法度者也从寸
 考工記曰市朝
 百步知天子三朝各方百步其諸侯大夫之制未詳
 步必積寸為之言法度字多從寸又部曰度法制也
 出聲
 祥吏切
 將帥也
 帥當作衛行部曰衛將也二字互訓儀
 一部
 禮周禮古文衛多作率今文多作帥毛
 詩率時農夫韓詩作帥說詳周禮漢讀考帥者佩巾漢人
 假為率字率亦衛之假也許造說文當是本作將衛也以
 自伸其說經轉寫改竄而非舊矣後人謂將帥二字去聲
 與平聲之將入聲之帥別者古無是說也毛詩將字故訓
 特多大也送也行也養也齊也側也願也請也此等或見
 爾雅或不見皆各依文為義亦皆就疊韻雙聲得之如願

請是一義將讀七羊反故釋為請也將讀即羊反故皇矣
 傳釋為側釋言及楚茨傳釋為齊齊徐仙民周禮音蔣細
 反皆雙聲也釋言將齊也郭云謂分齊也引詩或肆或將
 此甚明畫或肆蒙或剝言剝之乃陳於互也或將蒙或烹
 言烹之必劑量其水火及五味之宜故云齊其肉从寸必
 也如是乃以祝祭于祊詩爾雅疏皆不了故箸之
 法度而後可以主
 醬省聲
 十部
 諒切
 治之凡治
 亂必得其緒而後設法治之引伸之義為長方言曰尋長
 也海岱大野之間曰尋自關而西秦晉梁益之間凡物長
 謂之尋周官之法度廣為尋古文禮假尋為藝有司徹乃
 藝尸俎注揆溫也古文藝皆作尋記或作尋春秋傳若可
 尋也亦可寒也案左傳服注尋之言重也溫也从工口从
 論語何注溫尋也互相發明俗本禮注作燭誤
 从工口从
 又寸工口亂也又寸分理之也
 聲
 七部
 此與說同意
 說見
 度人之兩臂為尋八尺也
 此別一義亦因从寸及
 之考工記曰澮廣二尋

專六寸簿也

說文無簿有薄蓋後人易艸為竹以分別其字耳六寸簿蓋笏也曰部云曰佩也無

笏字釋名曰笏忽也君有命則書其上備忽忘也或曰薄

可以簿疏物也徐廣車服儀制曰古者貴賤皆執笏即今

手版也杜注左傳珽玉笏也若今吏之持簿蜀志秦宓見

廣漢太守以簿擊頰裴松之曰簿手版也六寸未聞疑上

夔二尺字主藻曰笏度二尺有

六寸此法度也故其字從寸

從寸吏聲職緣切一曰專

紡專小雅乃生女子載弄之瓦毛曰瓦紡專也糸部紡網

俗字作輒塼以專為媵壹之媵廣韻曰鑄紡錘是也今專之

曰擅也單也政也誠也獨也自是也

海釋文溥本或作專同芳于反今刻云或作敷繆也集韻

韻會可證說卦傳震為專鄭虞姚皆同王肅于寶作專于

云花之通名為鋪花兒謂之敷漢書上林賦布結縷

史記布作專徐廣曰專古布字按專訓布也非一字

凡敷故必有法度

而後行故从寸

甫聲芳無切

此復舉字引也

多假道為導 義本通也 从寸 引之必 道聲 徒皓切廣韻徒到

文七

及剥取獸革者謂之皮

剝裂也謂使革與肉分裂也云

不別也云者謂其入也取獸革者謂之皮皮被被析也

見木部因之所取謂之皮矣引伸凡物之表皆曰皮凡去

物之表亦皆曰皮戰國策言皮面抉眼王褒

僮約言落桑皮櫻釋名言皮瓠以為蓄皆是

取需省聲符羈切古音為

也需省聲皮皆在十七部

从竹者蓋用

竹以離之

及籀文皮

面生氣也

玉篇作面皮生

作面生熱氣也淮南潰小炮而發

痊疽高曰炮面氣也元應引作醜

从皮干聲古旱切

肌色奸黜

文三 重二

𠄎 柔韋也

柔者治之使韋也韋可用之皮也考工記注曰蒼頡篇有鞞𠄎从𠄎鉉曰從

覆柔治

从皮省

謂𠄎也非耳非瓦今𠄎下皆作瓦矣

𠄎省聲

各本無聲今補𠄎古音在十四

部此省其上下取四為聲也而充切十四部

凡𠄎之屬皆从𠄎讀若與一曰若

儁儁同俊人部

𠄎古文𠄎

从皮省从

𠄎籀文𠄎从𠄎

省 下從皮省

𠄎 羽獵韋絙

羽獵見高唐賦楊雄傳服虔曰士卒負羽也

从𠄎

柔韋

𠄎聲

按火𠄎二部無𠄎字而此部有𠄎人部有併舟為絙未聞其音則併𠄎勝騰騰騰𠄎𠄎皆在

六部𠄎本音蓋在六部轉入九部也而隴切

𠄎虞書

曰 虞書當

鳥獸𠄎

堯典文今尚書作𠄎毛部作𠄎云盛

與

从𠄎从衣

小徐本如是而注之曰此亦𠄎字大徐因倒之云或從衣從朕

虞書曰鳥獸𠄎毛今依小徐者仍舊也闕疑也朕聲古在六部轉入九部

文二 鉉作

重三 鉉作

𠄎 小擊也

手部曰擊𠄎也此云小擊也同義而微有別按此字從𠄎又十聲又者手也經典𠄎變作𠄎

凡尚書三禮鞭𠄎字皆作𠄎又變為手𠄎聲不改蓋漢石經之體此手部無𠄎之原也唐石經初刻作𠄎從木者唐

元度覆校正之從手是也幽風八月剝从𠄎又十聲 普木切

棗假剝為𠄎毛曰擊也音義曰普上反

憤不啟

述而篇文 𠄎通也 孟子曰徹者徹也鄭注論語曰徹

土傳曰裂也徹我牆屋曰毀也天命不徹曰道也徹我疆土曰治也各隨文解之而通字可以隱括古有徹無轍

从彳从支从育 蓋合三字會意文之而養育之而行之則無不通矣毛傳所謂治也丑列切十五部

一曰相臣 疑有譌鉉本 無此四字 徼古文徼中從 疾也 釋詁

同 从支每聲 眉殞切古音在一部生民詩履帝武敏釋訓 敏拇也謂敏為拇之假借拇足大指也古作

母 攷 彊也 釋詁昏警強也按說文昏作啟冒也則許所 據爾雅作政強也昏字從氏省不從民聲自

俗寫殺譌音韻亦亂玉 从支民聲 眉殞切 攷 彊也从支

篇謂敗散同字是也 从支民聲 十二部 攷 彊也从支

予聲 亡遇切古音在三部 攷 迨也 迨起也啟者起之 从支白聲 博

切古音 周書曰常啟常任 立政篇文按漢人所用皆作常 伯今尚書作伯許所據絕異者

在壁中古文多假借字也以啟為伯如洪範以政為好顧命 以莫為蔑牧誓以徂為桓皆壁中古文假借今尚書作伯

好蔑桓者孔安國以今文字讀古文而易之而漢世言古 文尚書者因之如杜子春鄭司農讀周禮故書往往易其

字而許叔重鄭康成多因之其理一也杜子春已改之周 禮其故書古字猶存於鄭注孔安國已改之尚書其壁中

古文之字猶 攷 正齊也 齊者禾麥吐采上平 从支从東正

存於說文 攷 正齊也 象當作像人部曰像似也毛詩

正亦聲 十一部 攷 象也 君子是則是效又民胥效矣皆

效法字之或體左傳引詩民胥效矣是也彼行之而此效 之故俗云報效云效力云效驗廣韻云俗字作効今俗分

別效力作効效法效驗作效尤為鄙俚效法之字亦作爻 轂辭爻法之謂坤是亦作殺禮運殺以降命是亦作設儀

禮注引詩君子是則 从支交聲 胡教切 攷 使為之也 俗

是該是皆假借也 云原故是也凡為之必有使之者使之而為之則成故事

矣引伸之為故舊故曰古故也墨子經上曰故所得而後 成也許 从支 取使之 吉聲 古慕切 正 正也 論語孔子曰

本之 从支 之意 攷 敷也 今字作施施行而敷廢 矣施旗旖施也經傳多

假从支也聲讀與施同式支切古音數也此與寸部

借从支也聲讀與施同在十七部數也此與寸部

从支尊聲芳無切五部俗作敷周書曰用敷遺後人顧命

數也廣韻典字下曰主也常也法也經也按凡典法

从支典聲多殄切數也大雅其麗不億毛曰麗數也

正字麗是假借字從麗者麗網也兩兩而數之也从支麗聲力米切古音在十六

反蓋本上計也謂在物者去聲在人者上聲昔人不盡

音隱然又引伸之義分析之音甚从支婁聲所知切古音

多大約速與密二義可包之音在四部數也音在四部

數也張協七命乃鍊乃鑠萬辟千灌李注辟謂疊之灌

力銘權辟以數質象以呈按辟者襲之假借也數者從支

段也簡取精鐵不計數摺疊段之因名為辟數鐵也從支

凍從支者取段意凍者澌也從凍取攷攷今補汲汲

也廣雅攷攷汲汲劇也按从支子聲子之切周書曰攷攷

無怠大誓篇文見詩文王正義引又見史記周本紀字作

士習而讀之合二十八篇為二十九篇司馬遷史記董仲

舒對策劉向說苑及終軍班伯谷永匡衡平當奏對多用

之此今文大誓也孔安國得壁中古文有大誓三篇古文

家馬鄭王皆作注與今文字或異如流為雕馬曰雕鷲鳥

此古文大誓作雕之證尚書大傳鄭所引禮說周本紀董

仲舒傳皆作鳥此今文大誓作鳥之證鄭注云雕當為雅

安國以今文字易之周禮亦作頒當是攷為正字頒為假借字鄭司農云頒讀為班布之班據許所稱古文則當云頒當為攷不爾者漢時攷字不行也馬注尚書頒猶分讀也云猶者頒訓大大則必分非可徑訓分也故云猶

與彪同 分聲彬聲本皆在十三部徐仙民於周禮頒音墳於書音甫云反是也音轉入十四部布還切

攷十止也 攷扌古今字扌行而攷廢矣毛詩傳曰扌扌也謂干為扌之假借實則干為攷之假借也手部

日扌 從支旱聲 侯肝切 周書曰攷我于艱 文侯之命篇 文今作扌 古文

攷有所治也 左傳八凱 從支豈聲讀若猥 此十五部十有隤攷

今音五來切非 是銀錯本作墜 攷平治高土可曰遠望也 惟平治故字從支後人乃

謂高土可以遠望為 做而味其本始矣 從支尙聲 昌兩切 攷理也從支伸

聲 直刃切十二部按直刃乃誤同 攷音耳東京賦振天維 攷地絡拊謂申布也玉篇余忍切拊當是攷之或體

攷更也 雙聲 從支已聲 或無聲誤古 攷更也 從支絲聲

祕戀切 十四部 攷改也 更訓改亦訓繼不改為繼改之亦為繼 故小雅毛傳曰庚續也用部庸下曰庚

更事也 列子云五年之後心庚無是非從口之所言庚無利害皆假 之後從心之所念庚無是非從口之所言庚無利害皆假

庚為更 今人分別 從支丙聲 古孟切又古行 攷誠也 言

平去二音非古也 從支丙聲 古孟切又古行 攷誠也 言 日誠敕也二字互訓小雅毛傳曰敕固也此謂敕即飭之

假借飭致堅也後人用勅為勅力部勅勞也洛代切又或 從力一曰二字 雷地曰敕 此別一義凡植物地中謂之蓄

作勅一曰今補 雷地曰敕 或作傳事剗鏗側吏初吏二切 勅與初吏一切正同部雙聲也 從支束 各本有聲誤今刪

雷者今之插字漢人祇作雷 從支束 各本有聲誤今刪 皆於此會意非束 攷使也 從支取省聲 而涉切 攷收

聲也取力切一部 攷使也 從支取省聲 而涉切 攷收 也从支僉聲 良丹切 攷擇也 柴誓某氏注言當善簡汝 甲冑與許說合鄭注敝謂

穿徹 **从支棠** 各本有聲誤今刪棠或采字冒也從支棠者

之 **周書曰敕乃甲冑** 繫連也 繫當作系棠誓某氏注云

紛繫持之鄭云敵猶繫也按鄭云猶者鄭意敵是矯拂之

者謂繫而連之秦風龍盾之合毛云合而載之左傳齊子

淵捷從泄聲子射之中盾瓦絲胸沃斬七入者三寸詳傳

文盾正蔽車前必聯合之以為車蔽故 **从支喬聲周書曰**

敵乃干讀若矯 居天切 **合會也** 見釋詁今 **从支合合**

亦聲 古沓切 **讞列也** 韓詩信彼南山惟禹敝之爾雅郊

種穀之處敕者敝之省素問注云敕古陳字是也此本敝

列字後人假借陳為之陳行而敝廢矣亦本軍敝字兩下

云讀若軍敝之敝是也後人別製 **从支陳聲** 直刃切廣韻

無理之陣字陣行而敝又廢矣 **从支營聲** 十七真曰敝

者陳之古文古文 **敵仇也** 仇讎也左傳曰怨耦曰仇仇

當作古字十二部 **敵仇也** 者兼好惡之詞相等為敵因

之相角為敵古多假借適為敵襍記計於適者史記適人

開戶適不及拒荀卿子天子四海之內無客禮告無適也

文子曰一也者無敵之道也按後人取文子注論語曰敬

者主一無適之謂適讀如字夫主一則有適矣乃云無適

乎敬者持事振敬非謂主一也淮南書曰一者 **从支營聲**

萬物之本也無適之道也與文子同正作敵 **从支營聲**

徒歷切 **敕止也** 論語子謂冉有曰女弗能救與馬曰救

謂之 **从支求聲** 居又切 **彊取也** 此是爭敕正字後人

廢 **周書曰敕攘矯虔** 呂刑篇文今尚書作奪此唐天寶衛

矣 **周書曰敕攘矯虔** 包所改凡尚書之字有古文家改壁

中相沿已久者有衛包肌改者皆可分別考而知之詳見

切古音詩曰服之無斃周南斃厭也見釋詁毛傳按此三字釋所引詩之斃以

別於上文解訓此全書之一例也一曰終也此別也厭同厭飽也經典亦假射為斃

也網部曰置赦也二字互訓赦與捨音義同非始夜切古音在五部赦或从亦亦聲古行水也戴侗曰唐

攸攸也其中從攸按當作行水攸攸也行水順其性則安

流攸攸而人於海衛風傳激激流兒是也作激者俗變也

左傳說火曰鬱攸從之蒙葺公屋火之行如水之行故曰

鬱攸大雅曰為韓姑相攸釋言攸所也水之安行為攸故

凡可安為攸又借為適字適氣行兒水行之从支从人

攸氣行之適皆主和緩故或用攸或用適从支从人

謂引導之意人水省以周切波秦刻石嶧山句石文攸字

如此人省水不省嶧山石文史記不載其文曰登于嶧山

載會稽石文曰皇帝休烈平一海內德惠脩長小司馬云

王劭按張徽所錄會稽南山秦始皇碑文脩作攸蓋其字

亦作攸也用此知小雅大雅毛傳皆云脩長也經文脩字

皆攸之假借本作攸後改耳釋詁永悠迥遠退也悠當作

攸攸撫也从攸亡聲讀與撫同亡在九部無在五部古

也武切攸攸撫也見釋从攸米聲周書曰亦未克攸公功誥

文讀若弭綿婢切十六部按米聲保攸或从人攸保

也此與人部从攸从易亦聲以攸切攸攸戾也王注離

都昆切 **𠂔** 朋侵也从羣支 羣朋也 **羣亦聲** 渠云切 **𠂔** 十三部

毀也从支貝 會意貝亦聲薄 **賊敗皆从貝** 二字同意古者

則聲與此不合 **貝** 籀文敗从貝 從二貝也老子 **𠂔** 曰多藏必厚亡

煩也 煩熱頭痛也引伸為煩亂按敵與受部 **𠂔** 乙部 **𠂔** 𠂔 𠂔

𠂔 𠂔 𠂔 **𠂔** 𠂔 **𠂔** 𠂔 **𠂔** 𠂔 **𠂔** 𠂔

敗賊同意苦 **𠂔** 𠂔 **𠂔** 𠂔 **𠂔** 𠂔 **𠂔** 𠂔 **𠂔** 𠂔

猪几切按几當作 **𠂔** 𠂔 **𠂔** 𠂔 **𠂔** 𠂔 **𠂔** 𠂔 **𠂔** 𠂔

已古音在一部 **𠂔** 𠂔 **𠂔** 𠂔 **𠂔** 𠂔 **𠂔** 𠂔 **𠂔** 𠂔

此假敷 **𠂔** 𠂔 **𠂔** 𠂔 **𠂔** 𠂔 **𠂔** 𠂔 **𠂔** 𠂔

為塗也 **𠂔** 𠂔 **𠂔** 𠂔 **𠂔** 𠂔 **𠂔** 𠂔 **𠂔** 𠂔

異部雙聲相假借 **𠂔** 𠂔 **𠂔** 𠂔 **𠂔** 𠂔 **𠂔** 𠂔 **𠂔** 𠂔

故斂亦音乃結反 **𠂔** 𠂔 **𠂔** 𠂔 **𠂔** 𠂔 **𠂔** 𠂔 **𠂔** 𠂔

此復舉字 **𠂔** 𠂔 **𠂔** 𠂔 **𠂔** 𠂔 **𠂔** 𠂔 **𠂔** 𠂔

之僅存者 **𠂔** 𠂔 **𠂔** 𠂔 **𠂔** 𠂔 **𠂔** 𠂔 **𠂔** 𠂔

𠂔 𠂔 **𠂔** 𠂔 **𠂔** 𠂔 **𠂔** 𠂔 **𠂔** 𠂔 **𠂔** 𠂔

𠂔 𠂔 **𠂔** 𠂔 **𠂔** 𠂔 **𠂔** 𠂔 **𠂔** 𠂔 **𠂔** 𠂔

𠂔 𠂔 **𠂔** 𠂔 **𠂔** 𠂔 **𠂔** 𠂔 **𠂔** 𠂔 **𠂔** 𠂔

𠂔 𠂔 **𠂔** 𠂔 **𠂔** 𠂔 **𠂔** 𠂔 **𠂔** 𠂔 **𠂔** 𠂔

𠂔 𠂔 **𠂔** 𠂔 **𠂔** 𠂔 **𠂔** 𠂔 **𠂔** 𠂔 **𠂔** 𠂔

𠂔 𠂔 **𠂔** 𠂔 **𠂔** 𠂔 **𠂔** 𠂔 **𠂔** 𠂔 **𠂔** 𠂔

𠂔 𠂔 **𠂔** 𠂔 **𠂔** 𠂔 **𠂔** 𠂔 **𠂔** 𠂔 **𠂔** 𠂔

頃簫管弦歌注云出音曰鼓按鼓郭也故凡出其音皆曰
鼓若鼓訓擊也畿祝鼓可云鼓頃簫管弦歌可云鼓乎亦
由鼓切公尸寢成異說

滅裂經字以至於此
攷攷也
考毛曰考亦擊也攷引
伸之義為攷課周禮多作攷他經攷
擊攷課皆作攷假借也攷攷疊韻
从攷攷聲
攷攷也
攷攷也
攷攷也
攷攷也

叩行而敏廢矣手部
扣牽馬也無叩字
从攷句聲讀若扣
考工記攻木攻皮攻金注
曰攻猶治也此引伸之義
从攷工聲
古洪切
攷攷也
攷攷也
攷攷也
攷攷也

傳以斗擊而殺之何云擊猶擊也擊謂旁擊頭項擊
即敵字擊即敵字其字義異故云猶擣或作槌誤
从攷
高聲
口交切
攷攷也
音義皆同
从攷豕聲
竹角切

攷攷也
放部曰逐也廣
从攷圭聲
迂往切
攷攷也
攷攷也
攷攷也
攷攷也

攷攷也
放部曰逐也廣
从攷圭聲
迂往切
攷攷也
攷攷也
攷攷也
攷攷也

攷攷也
放部曰逐也廣
从攷圭聲
迂往切
攷攷也
攷攷也
攷攷也
攷攷也

攷攷也
放部曰逐也廣
从攷圭聲
迂往切
攷攷也
攷攷也
攷攷也
攷攷也

攷攷也
放部曰逐也廣
从攷圭聲
迂往切
攷攷也
攷攷也
攷攷也
攷攷也

攷攷也
放部曰逐也廣
从攷圭聲
迂往切
攷攷也
攷攷也
攷攷也
攷攷也

攷攷也
放部曰逐也廣
从攷圭聲
迂往切
攷攷也
攷攷也
攷攷也
攷攷也

攷攷也
放部曰逐也廣
从攷圭聲
迂往切
攷攷也
攷攷也
攷攷也
攷攷也

攷攷也
放部曰逐也廣
从攷圭聲
迂往切
攷攷也
攷攷也
攷攷也
攷攷也

攷攷也
放部曰逐也廣
从攷圭聲
迂往切
攷攷也
攷攷也
攷攷也
攷攷也

云**敬**冒也今本爾雅昏敬強也般庚不昏作勞鄭注昏

康誥敬不畏死孟子作閔立政其在從氏省不從民凡昏周書曰敬不畏死又曰禁也與圍禦

言禦圍禁也說文禦訓祀圍訓圍所以拘罪人則一曰

樂器控榻也形如木虎按此十一字後人妄增也樂記控

榻下不云敬樂者敬取義於過榻為過之假借耳敬者所

以止樂故以敬名上云禁也巳包此物無庸從支吾聲

別舉用此知凡言一曰者或經淺人增竄

切五部**斂**研治也从支果聲苦果切舜女弟名斂首古今

上下等斂手舜妹顏云流俗本作擊者合斂手二字譌為

字也按列女傳云舜之女弟繫則又擊之譌矣首手古

同音**斂**持也雙聲此與从支金聲讀若琴巨今切

棄也鄭風毛傳曰斂棄也許从支言聲言口部作言誤

書曰為討此言假借也今尚書周書中無討字惟虞書咎

詩曰無我敢兮釋文曰斂田齊風無田甫田从

支田田亦聲待年周書曰斂介田多方斂大剛

卯呂逐鬼魁也見爻从支巳聲讀若巳余止切一本作古

作斂咎繇謨曰天敘有典釋詁曰舒从支余聲

徐呂切斂斂也按斂下當

也斂下當云斂斂也此全書之例多為淺人亂之篇韻

支兒聲 五計切 當依篇韻 𠄎 養牛人也 左傳曰馬有圍

牧民 从支牛 會意莫十切 詩曰牧人乃夢 小雅 𠄎 擊馬

也 所以擊馬者曰策 亦曰策以策 从支束聲 楚革切 𠄎

小春也 曰部言春者王字此云小春謂稍春之 从支算聲

初 篆切 𠄎 𠄎 田也 元應書卷六曰三蒼 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

下擊也 說文橫櫛也 擊頭也 據此則說文本無 𠄎 字後人

增之 其訓益本作擊也 擊者旁擊也 一譌為 𠄎 再譌又行

田莫能通矣 李仁甫本尚 从支堯聲 率遙切 廣韻 𠄎

無田字 篇韻皆云 𠄎 擊也 从支堯聲 率遙切 廣韻 𠄎

文甚矣 此書攷正之不可緩也 今刪二字以還古實七十六字 重六

𠄎 上所施下所效也 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

古孝切 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

文教 从支 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

所謂覺悟也 記又曰教然後知 困知困然後能自反也 按知不足

日 教學相長也 兌命曰學學半 其此之謂乎 按兌命上學

字 謂教言教人 乃益己之學 半教人 謂之學 者學所以自

覺 下之效也 教人 所以覺人 上之施也 故古統謂之學也

枚 頤偽尚書說命上字 作教下字 从教 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

篆文數省 此為篆文則數古文也亦一之例

文二 重三 鉉本作

上灼剝龜也 火部灼炎也刀部剝裂也灼剝者謂炎而裂之灼雙聲剝疊韻 象炎龜之

形 直者象龜橫者象楚焯之灼龜 一曰象龜兆之縱衡也 字形之別說也博木切三部

凡卜之屬皆从卜 卜古文下卦 所曰簪也 所以二字各本刪之

今从卜圭聲 古壞切按當從廣韻古賣切十六部 叶上曰問疑也 左傳曰

疑不疑何卜問疑 故從口俗作乚 从口卜 此等未能盡正學者於此例之

可以三讀與稽同 古兮切十六部按小徐曰尙書曰明用

作叶疑者即有之亦陸氏所謂穿鑿之徒務欲立異者也 大徐乃於同下沾書云叶疑四字疑惑後生其亦妄矣

貞卜問也 大卜凡國大貞大鄭云貞問也國有大疑問

之乃從問焉引 易師貞丈人吉 从卜貝 會貝逗此字 曰為贄 說從貝 一曰

鼎省聲京房所說 一說是鼎省聲非貝字也許說從貝故

云從卜鼎聲也 陟盈切十一部 易卦之上體也 今尙書左傳皆作悔

安國以今文讀之易為悔也 或曰據許則小篆有此字玉

裁謂不然許書以先小篆後古文為正例以先古文後小

篆為變例曷為先古文也於其所從系之也如數者古文

學者小篆數從教則必先之執然也然則射本古文非小

篆因其從卜則系之卜部亦執然也一字也小篆無射而

書說與許謂堯典唐書咎繇虞書禹貢夏書皆今文說也而三引微子兩云周書一云商書疑商系周誤蓋今文家以微子系周書以洪範系商書豈微子歸周故周之箕子不臣故商之與春秋時卿大夫所習洪範皆商書則今文家說乃从十每聲荒內切古占視兆問也周禮占人古說也从十每聲音在一部

龜之卦兆吉凶又占人掌占龜注曰占人亦占筮言掌从占龜者筮短龜長主於長者此云視兆問亦專謂龜卜从卜口疑占之變體後人所竄入

从十召聲又音照二部

形可占者其象似玉瓦原之璽罅是用名之焉按凡曰从朕兆者朕者如舟之縫兆者如龜之坼皆引伸假借也从

十兆象形治少切

古文兆省按古文祇為象形之字也廣韻曰兆灼龜坼出文字指歸兆治小切引說文分也分也之訓見八部灸下兆出說文則不得云出文字指歸

蓋古本說文卜部無兆兆字八部灸字即龜兆字今灸音兵列切卜部中多一筆以殊於火皆非古也玉篇卜部之外別為兆部云兆事先見也形也兆同上也令顧氏所據說文早同今本何為作此紛更乎是必說文無兆而增此一部曉然據篇韻以正說文可無疑矣尋此字之原委蓋由虞翻讀尚書分爪三苗為兆云兆古別字由是信之者讀說文八部之爪為兵列切又增竄八亦聲於說解中而說文乃無龜兆字矣說文無龜兆字梁顧氏作玉篇乃增兆部於卜部之後隨曹憲作文字指歸乃又收兆為龜兆字而改竄說文者乃於卜部增竄為篆文兆為古文又恐其形之溷於八部也乃加增一筆以殊之紕繆之由歷可見前注八部未能了然後之學者依此說而刪定可也。又按集韻類篇皆引說文兆古省或作兆臣光曰按火兵列切重八也兆古當作火是則勉強區分蓋由司馬公始徐鍇徐鉉了度等皆作火

司馬公所襲者夏竦輩之書也

文八

重二

三篇下

三

中可施行也从上中衛宏說以會意余訟切九部凡用

之屬皆从用用古文用男子之美稱也春秋公及

于羨穀梁傳曰儀字也父猶傳也男子之美稱也士冠禮

字辭曰伯某甫仲叔季惟其所當注伯仲叔季長幼之稱

甫是丈夫之美稱按甫者男子美稱某甫者若言尼甫嘉

甫孔甫謂之且字且者薦也五十以伯仲乃謂之字以下

一字為伯仲叔季之薦故曰且字也甫則非字凡男子皆

得稱之以男子始冠之稱引伸為始也又引伸為大也

从用父可為大父亦聲錯本無方矩切五部士冠禮甫作

假借也用用也韻从用庚會意余封庚更事也庚更同音

意也易曰先庚三日異九五爻辭先庚三日者先事而圖更

說見艸用具也具供置也人部曰備慎也然則防備字

部麓下用所願也此與巧部寧音義皆同許意寧為願言甯為

行父公羊作公孫甯也漢郊祀歌穰穰復正直往甯師

古曰言獲福既多歸於正道克當往日所願也甯音寧

用寧省聲此不云寧省聲去寧省聲者以形聲包

文五 重一

交也疊韻駁辭曰交也者象易六爻頭交也胡茅切

凡交之屬皆从交艸部曰藩屏也按齊風折柳

假借藩今人謂之籬色籬說文作柶通俗文曰柴垣曰柶

木垣曰柶字作柶六朝人謂之接謝靈運云激流植援是

警株今詩作樊毛曰樊藩也三章曰榛所以爲藩也

文二

𠄎𠄎二爻也

爻者交之廣也以形爲義故下不云從二爻疑皆此例無庸補從二玉從二余也

玉篇力爾切廣韻力紙切去爻余布明白象形也此附合爾之同韻爲音大徐力几切

凡爻之屬皆

从爻亦爾麗爾

猶靡麗也

麗爾古語靡麗漢人語以今語釋古語故云猶毛傳云糾

糾猶繚繚也摻摻猶纖纖也是此例也後人以其與汝雙聲假爲爾汝字又凡訓如此訓此者皆當作尔乃皆用爾

爾行而

从口爻

爻其孔爻爻其外也爻爻猶歷歷也从

余聲

兒氏切周時在十五部漢時在十六部

此與爽同意

爽之從大猶爾之從口惟爽不諧聲

耳爽明也

爽本訓明明之至而差生焉故引伸訓差也朝旦之時半昧半明故謂之早昧爽日部曰

昧爽旦明也昧之字三蒼作習云習爽早朝也司馬相如傳云疏逖不閉習爽得耀乎光明今本多闕昧二字乃用

注家語

从爻大

其孔爻效明之露者

爽篆文爽

此字淺益之耳

當刪爽之作爽頤之作爽皆隸書改篆取其可觀耳淺人補入說文云此爲小篆从效既同何不先篆後古籀乎凡若此等不可不辨

文三

重一當刪

五十三部

文六百三十七

宋本無七

重百四十三

宋本三作五

凡八千六百八十四字

此第三篇都數

說文解字第三篇

下

江都汪喜孫校字

