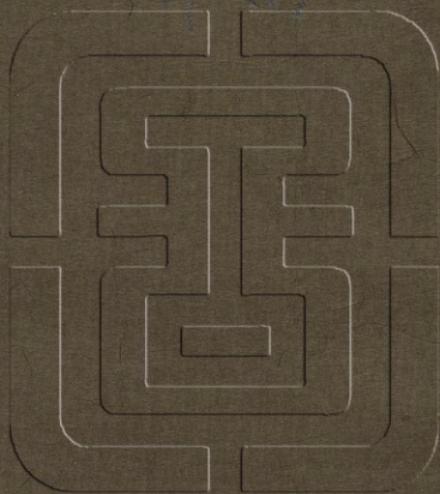


字小五
2895
11-27

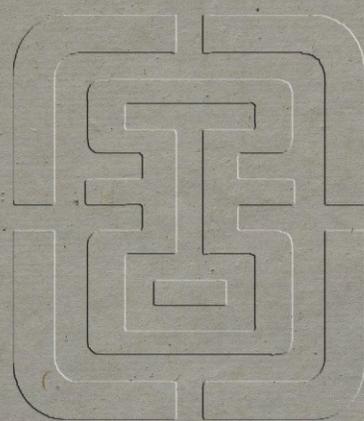


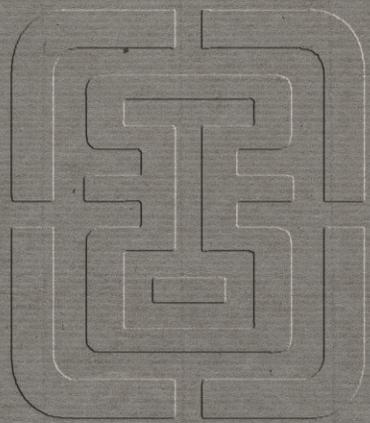
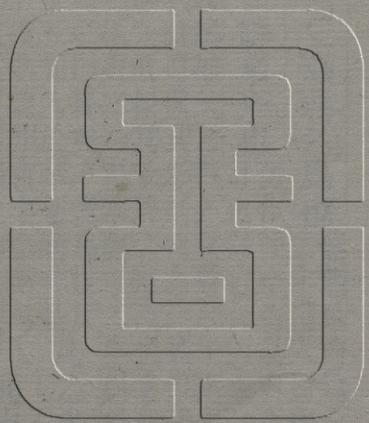
131-23
17

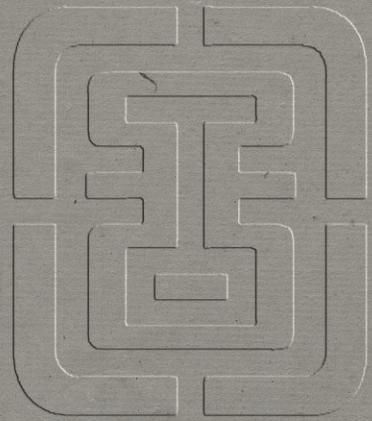
說文解字

第十二篇上

乞不至 囟 囟 鹽 戶 門 耳 臣 手 𠂔







說文解字第十二篇上

燕見前篇元鳥 齊魯謂之乙取其鳴

自諱象形也舊作呼今依韻會正也字今依韻會補諱者

之鳴如云乙燕乙雙聲莊子謂之鷦鷯鷦鷯亦雙聲也既得

其聲而像其形則為乙燕象像其籥口布披枝尾全體之

形之象像其于飛之形故二象昔曰像形也乙象翅開首

為乙則贅矣本音鳥拔反凡乙之屬皆从乙乙或从

鳥按此蓋非古字今爾 通也通者達也於易卦為泰

多作孔其實空者嘉美之也各本無此四字由淺人謂與

十二篇上

木漸齋勸本

金壇段玉裁注

當作魯書者意內而言外也通為吉與為凶故凡言孔者皆所以嘉美之毛傳曰孔甚也是其義甚者尤安樂也或曰詩言亦孔之醜豈嘉美之乎曰從乙子會意康董切按此即今甚字通於美惡之意也

仲春元鳥至之日以大牢祠于高禘天子親往注云高辛氏之世元鳥遺卵城簡香之而生契後王以為嫫官嘉祥而立乞至而得子嘉美之也說從乙子故古人名嘉字其禱焉

子孔者楚成嘉字子孔鄭公字嘉字子孔春秋經朱孔父左傳云孔父嘉何休云經稱字按孔父字孔故後以為氏

產生部曰生進也產生也渾言之此復析言從字乙會意切古音乞者乞鳥明堂月令乞鳥至之日祠于高禘曰請在四部

子故乳从乙此說從乎乙會意之恒乎者卯即爭也乙者請子之候鳥也請子必以乙至之日者乞春分來秋分去開生之候鳥帝少昊司分之官也左傳曰元鳥氏司分也此說月令請子必以元鳥至之日之恒

文三 重一

不鳥飛上翔不下來也凡云不然者皆於此義引申段借其音古在一部讀如德韻之

北音轉入尤有韻讀甫鳩甫九切與弗字音義皆殊音之殊則弗在十五部也義之殊則不輕弗重如嘉香弗食不知其言至道弗學不知其善之類可見公羊傳曰弗者不之深也俗韻書謂不同弗非是又詩鄂不騶騶箋云不當作附附鄂足也从十一猶天也他處云一地也此象形謂古聲不附同

也象鳥飛去而見凡不之屬皆从不尚不也不者事之其翹尾形音見上

者說事之不然也故音義皆同孟子萬章曰然則舜偽喜者與孟子曰否注孟子言舜不詐喜也又咸曰蒙問舜南面而立聳臆亦北面而朝之孟子曰否注言不然也又萬章曰堯以天下與舜有諸孟子曰否注堯不與之又萬章問曰人有言伊尹以割烹要湯孟子曰否然也萬章又問孔子於衛主癩疽孟子曰否然也萬章又問百里奚自鬻於秦養牲者孟子曰否然注皆曰否不也如不是也注以不如是釋否然今本正文皆譌作否不然語贅而注不可通矣否字引申之義訓為不通如易之泰否堯典之否德小雅之否難知也論語之予所否者皆其音讀符韻切要之古音則从口不意不亦聲方久切古音在第一部

文二

鳥飛從高下至地也凡云來至者皆於此義引中段借於中之為懸至為極至許云

到至也臻至也微至也此本義之引中也從一一猶地也又云親至也親至也此餘義之引中也

一在下象形謂鳥首鄉下脂利切古音讀如質在十二部故云

不上去而至下句來也瑞麥之來為凡至之屬皆从至

古文至也大雅曰靡國不到論語兩言从至

刀聲都掉切至也見釋詁古亦从至秦聲側說切

孫遁也孫字大徐作孫非古無孫字

凡春秋詩書遜遁字皆作孫傳曰孫之為言孫也不作孫言遜爾雅作遜遁也為後人所改之俗字許是部有遜篆亦是後人臆增孫遁也此子孫字引申之義孫之於王父自覺其微小故後巡遁避之喜取諸此至而復後巡者意也周書曰有夏氏之民叨堯尚書多方文今本無氏字

閒衛包改也釋文璧作憤宋開寶間改也釋文曰憤劫二反說文之二反不云說文作堯知其大字本不作憤矣禮

記大學心有所忿懣注云懣怒兒或作憤按懣憤不見許書衛包以意改經非必憤即憂也 壘讀若擊

釋文云說文之二反此音隱舊音也大徐 壘觀四方而

高者也 釋名曰觀觀也於上觀望也觀不必四方其四方

曰四方而高曰臺傳意高而不四方者則謂之觀謂之闕

也釋名臺持也築土堅高能自勝持也古臺讀同持心曰

靈臺謂能持物淮南子其所居神者臺簡以游大清注臺

持也又臺無所鑿謂之狂生注臺持也此皆作臺自可通

或作古文提古文 从至从高省與室屋同意 屋李巡注爾

雅曰臺上有屋謂之謝然則無屋者謂之臺築高而已云

與室屋同意者室屋篆下皆云从至者所止也是其意也

出聲徒哀切 到也 不言至言到者到者至之得地者

不當重 从二至 會意至亦聲人 質切十二部

文六 重一

鳥在巢上也象形 下象巢上象鳥會意上下皆非字

上者此篆之本義今音先稽切古音讀如說讀如德如日

西施亦作先施漢書曰西遷也古音在二十三部

在屬方而鳥屬 也下西即下交東西之西 故因曰為東屬之

屬此說六書假借之例假借者本無其字依聲託事古本

無東西之西寄託於鳥在巢上之西字為之凡許言以

為者類此章本訓相背而以為皮韋鳥本訓孝鳥而以為

鳥呼來本訓瑞麥而以為行來朋本古文鳳而以為朋攬

子本訓十一月易氣動萬物滋而以為人偶後人習焉不

察用其借義而廢其本義乃不知西之本訓鳥在巢草之

大都類是微許君言之鳥能知之 凡屬之屬皆从屬

妻 屬 或从木妻 益从木妻聲也从妻為聲蓋製此篆之

一 二 音 上

鄧縣字本作鄧其土音讀在何
 切齋之讀如此也鄧見邑部
 也酸苦辛甘下不著某方
 之味此著之者錯見也
 从鹵咸聲 胡篋切古
 音在七部

文三

鹵 南也天生日鹵人生日鹽
 正鹽之味鹹鹽不訓為鹹
 元應書三引說文天生日鹵人生日鹽當在此處上冠以
 鹵也二字則渾言析言者備矣周禮鹽人掌鹽之政令有
 出鹽直用不凍 从鹵監聲 余廉切古
 治者有凍治者 从鹵監聲 音在八部 古者夙沙初作鸞海
 鹽夙大徐作宿古宿夙通用左傳有夙沙衛呂覽注曰夙
 沙瞿子又曰宿沙瞿子善煮鹽許所
 說蓋出世本作為篇所謂人生曰鹽也 凡鹽之屬皆从鹽

鹽 河東鹽池也
 地理志河東郡安邑鹽池在西南郡國
 志亦云安邑有鹽池左氏傳曰郟瑕氏

之地沃饒而近鹽服虔注云鹽池也土俗裂水沃麻分
 灌川野吐水耗竭土自成鹽即所謂鹹鹺也而味苦號曰
 鹽田杜注左氏郭注穆天子傳皆曰鹽者鹽池然則鹽池
 古者謂之鹽亦曰鹽田周禮因以為鹽不凍治之稱又引
 中之詩以為不堅固之稱周禮苦
 良苦讀為鹽謂物之不佳者也 表五十一里廣七里周
 百十六里 左傳正義後漢書注所引同惟水經注涑水篇
 引作長五十一里廣六里周一百一十四里為
 異魏都賦注猗氏南鹽池東西六十四里南北七十里郡
 國志注引楊佺期洛陽記河東鹽池長七十里廣七里水
 經注曰今池水東西七十里南北
 七十里參差乖異蓋隨代有變 从鹽省古聲 公戶切
 廣韻干廉切 从鹽省 此篆明明从鹵不 僉聲 魚
 切七 鹵也 水和鹽也 从鹽省 知何以云从鹽省 僉聲 魚

文三

戶護也以疊韻半門曰戶象形侯古切凡戶之屬皆从

戶不古文戶从木惟古文作戶故此部文九皆从戶也

扉戶扇也釋宮曰闔謂之扉門闔从戶非聲甫微切

扇扉也月令乃脩闔扇注云用木曰闔用竹从戶羽韻

會本从羽者如翼也式戰切十四部房室在旁也凡堂之內中為正室左

也引中之从声焦氏循曰房必有戶以達於堂又必有戶

組亦有房从声以達於東夾西夾又必有戶以達於北堂

方聲符方切輶車旁推戶也有敵旁有可開之戶

戶大聲讀與欽同徒蓋切隘也隘者陋也酒者昵

戶乙聲乙取乙乙難出之意也於革切十六部扉始開

也引申為凡始之偁凡經傳言肇始者皆屨之段借肇行

而屨廢矣釋詁毛詩傳皆曰肇始也戈部曰肇擊也

从戶聿聿於語詞有始義故扉戶闔之閒謂之扉釋宮

戶之閒謂之扉凡室戶東牖西戶牖从戶衣聲於豈切

之中閒是曰辰禮注曰徹帷屋之事畢則下之襍記注曰

扉閉也既出則施其扉鬼神尚幽闔也據此二注扉為

襄舉之義與東都賦祛黼帷同疑閉當从戶劫省聲口益

作開一說扉在開閉之閒故兼此二義从戶劫省聲切按

劫省聲疑當作去聲儀禮音義劉昌宗肩外閉之關也

羞據反可據也玉篇亦有羞據一反肩外閉之關也

關者以木橫持門戶也曲禮入戶奉肩注曰奉肩敬也孔

部闕樓上戶也齊風傳曰闕門內也許書無闕闕即今闕字西京賦說神明臺曰上飛闕而仰

此二闕皆樓上戶在高處故名之曰飛闕從門易聲徒益切

闕也左傳爾雅釋文左傳正義燕城賦注玉篇廣韻引皆作闕至爾雅疏乃謬為門今正文曰闕

里門也漢書縮自同開闕注楚人名里門曰闕招魂去君之恒餘王注或作恒開闕里也楚人名里曰闕按惟左傳高

其開闕用為從門干聲侯所切汝南平輿里門曰闕當許

凡門之稱語猶存於汝里門也周制二十五家為里其後則人

南平輿也里部曰里尼從門呂聲力居切周禮五家為比五比為闕

也里門曰闕見大司閭侶也二十五家相羣侶也引周禮言闕之古義

徒職闕里中門也別於闕開為從門召聲余廉切闕闕或

從土質市外門也薛綜西京賦注曰闕市營也闕中闕

市外內門也崔豹古今注曰市牆曰闕市門曰闕李善引

倉頡篇曰闕市門也按諸家皆有闕字而許不錄蓋以還

環包之市之營城從門賈聲胡對切闕闕二字今依

曰環其外門曰闕城曲各本作城內今依詩正義正鄭風曰出

城曲重門也其闕闕傳曰闕曲城也闕城臺也正義曰釋

宮云闕謂之臺闕是城上之臺謂當門臺也闕既是城之

門臺則知闕是門外之城即今之門外曲城是也故云闕

曲城闕城臺按毛分言之許併言之者許意說字從門之

和也有重門故必有曲城其上為門臺即所謂城隅也故

在門上者則中央闕然左右為觀曰兩觀周禮之象魏春秋經之兩觀左傳僖五年之觀臺也若中央不闕則跨門為臺禮器謂之臺門左傳謂之門臺是也
此云闕門觀也者謂門有兩觀者併闕
從門欵聲切
五部
闕門構櫺也
構櫺柱上榑也榑屋構櫺
從門弁聲皮
也開則門柱上榑之名
闕門扉也
月令乃
切十部
闕門扉也
從門介聲
胡介切
闕門扉也
脩闕扇
四部
闕門扉也
從門益聲
胡臘切
一曰閉也
闕門也
公羊傳齒箸乎門
闕釋宮闕謂之扉
從門益聲
八部
一曰閉也
闕門也
謂之坤
闕門榑也
榑謂之闕
古者門有二闕二闕之間
謂之中門惟登行中門臣由闕外賈公
彥聘禮疏所言是也禮古文闕作禁
從門泉聲
魚列切
成此皆假
借字也
從門或聲
于逼切
論語曰行不履闕
鄉黨

古文闕从泐
從泐聲
此猶大雅毛詩築城伊
文選甘泉賦注引作門高大之兒也
自部曰阮闕也此曰
闕門高兒相合為一義凡許書異部合讀之例如此大雅
迺立皋門皋門有仇傳曰王之郭門曰泉門仇高兒按詩
仇當是阮之譌
甘泉賦闕闕其寥郭兮闕亦即阮字許
書無
從門良聲
來宕切
巴郡有闕中縣
見漢地
引申為凡開柙之
從門辟聲
房益切
從門虞聲
曰闕四門
稱古多段借辟字
從門辟聲
十六部
從門从水
按此上當依匡謬
按此大字當在從門辟聲之
下虞書當作唐書說詳禾部
闕三字者今之攀字引也
今俗語以手開門曰攀開讀
如班古文於此會意書序東郊不開馬本作闕張指古今
字話云開闕古今字舊讀闕為開非也詳匡謬正俗
自衛包徑改闕為開而古文之見於尙書者滅矣
闕門也
魯語闕門與之言皆
從門為聲
章委切古音
國語
不踰闕韋注闕闕也

古文闕从泐
從泐聲
此猶大雅毛詩築城伊
文選甘泉賦注引作門高大之兒也
自部曰阮闕也此曰
闕門高兒相合為一義凡許書異部合讀之例如此大雅
迺立皋門皋門有仇傳曰王之郭門曰泉門仇高兒按詩
仇當是阮之譌
甘泉賦闕闕其寥郭兮闕亦即阮字許
書無
從門良聲
來宕切
巴郡有闕中縣
見漢地
引申為凡開柙之
從門辟聲
房益切
從門虞聲
曰闕四門
稱古多段借辟字
從門辟聲
十六部
從門从水
按此上當依匡謬
按此大字當在從門辟聲之
下虞書當作唐書說詳禾部
闕三字者今之攀字引也
今俗語以手開門曰攀開讀
如班古文於此會意書序東郊不開馬本作闕張指古今
字話云開闕古今字舊讀闕為開非也詳匡謬正俗
自衛包徑改闕為開而古文之見於尙書者滅矣
闕門也
魯語闕門與之言皆
從門為聲
章委切古音
國語
不踰闕韋注闕闕也

曰闕門而與之言謂公父文伯之單開也从門單聲昌

切十部易曰闕幽輟辭張也張者施弓也門之開如

從門并聲按大徐本改為從門從門以開聲古音當在十二部

讀如摠帷之摠田後人讀同閭而定為苦哀切古文者象手開門

也本義為開門引申為凡從門豈聲苦亥切古音

大開也引申為凡大之林賦曰谷呀豁問司馬彪云

開從門可聲火下切大梧亦為開五字蓋後

也謂樞轉乾從門申聲烏甲切開門也引甲為凡開

宮傳曰闕閉也又段為祕字闕宮箋曰闕神從門必聲兵

也此謂闕即祕之段借也示部曰祕神也

切古首在春秋傳曰闕門而與之言六字當是闕而以夫

十二部公卅二年閔為句謂孟任不從也而以闕所曰止扉者

夫人言謂莊公以立為夫人為辭也

釋宮曰所以止扉謂之闕郭注門辟旁長槩也引左傳高

其闕則邊旁有兩長槩使其中而不過也云即門槩者

謂左傳之闕即他經之闕兩扉中之槩也是二者皆所以

止扉皆謂之闕但左傳主謂中者耳許闕訓門槩闕訓

所以止扉則畫然二義許本諸釋宮今本釋宮譌為闕陸

氏音義不辯是非云本亦作闕者各郭注本無此字不知

闕下引左高其闕郭注俗別闕闕二字不同所引左傳作

云讀者因爾雅或作闕因改左傳作各音與爾雅音義皆
 為顛倒見其誤不可不正也闕本訓直鑿所以拏格者引
 申之闕漢時天祿石渠閣皆所以闕書籍皆是也闕字之
 士如止扉何涉乎○子產何以毀垣因門不容車也亦因
 義所以闕高也觀孫叔敖患民卑車因教閭里高其棚居半歲
 民悉自高其車此非闕高而車不得入之證乎故郭云左
 傳之闕即門繁也○左傳闕闕杜注闕門也此必有誤杜
 本乃誤本郭景純顏師古所據本不誤陸之音義孔之正
 義皆據誤本為之○又左傳闕字沈重云闕也此必古說
 蓋闕猶禮記之并格也闕本不從門後人因闕亦加門說
 耳○蔡邕月令章句於脩鍵閉云鍵門牡所以止扉亦謂
 之刻移鄭注亦云鍵牡閉牝按蔡謂鍵為門牡許則云闕
 為門牡蓋闕居闕之下門之中漢書所謂門牡者而闕居
 兩旁每扉以一長杖上貫於過門板下柱於地故云所以
 止扉古謂之刻移有闕有闕又有闕者慎於待暴也故曰
 高其闕闕厚其牆垣以無憂客使闕亦得稱牡而與闕異

物○闕與闕皆閉門乃用之不
 此闕為死物謂柵即闕誤矣
 也除者壁際也引申之凡有兩邊有中者皆謂之隙隙謂
 中一也攷工記說鐘鉦與鈇之閒曰鈇閒筴與筴鼓與鼓
 鉦與鉦之閒曰筴閒鼓與鉦閒病與瘳之閒曰病閒諸之
 小止曰言之閒閒者稍暇也故曰閒暇今人分別其音為
 戶閒切或以閒代之閒者隙之可尋者也故曰閒廁曰閒
 迭用閒隔曰閒謀今人分別其音為古寬切釋詁毛傳曰
 闕代也釋言曰閒視也人部曰視閒見也厂部曰廂石閒
 見也今音皆去聲凡
 自其單出言之曰閒
 切十部
 四部

門傾也此與上闕各字各義或合為一非也上林賦說
 揭葉傾也此與上闕各字各義或合為一非也上林賦說
 不同闕何讀惡可來可二反玉篇引賦正作闕
 從門阿

此闕為死物謂柵即闕誤矣
 也除者壁際也引申之凡有兩邊有中者皆謂之隙隙謂
 中一也攷工記說鐘鉦與鈇之閒曰鈇閒筴與筴鼓與鼓
 鉦與鉦之閒曰筴閒鼓與鉦閒病與瘳之閒曰病閒諸之
 小止曰言之閒閒者稍暇也故曰閒暇今人分別其音為
 戶閒切或以閒代之閒者隙之可尋者也故曰閒廁曰閒
 迭用閒隔曰閒謀今人分別其音為古寬切釋詁毛傳曰
 闕代也釋言曰閒視也人部曰視閒見也厂部曰廂石閒
 見也今音皆去聲凡
 自其單出言之曰閒
 切十部
 四部

切十部 **門** 登也 登上車也 凡有 **門** 二 言自下而登上也

四部 按從門二當作從門二篆當作兩篇韻圖字 二古文下字

見二 可證直刃切十二部 觀此可以知 **門** 具數於門中也 具

部 供置也 敷者計也 計者會也 筭也 云於門中者以其字

門也 周禮大閱江曰簡軍實也 左氏春秋大閱傳曰簡車

馬也 引申為閱歷又引申為明其等曰閱積其功曰閱手

部 撰下曰閱持也 易揲之以四謂以四更迭數之也 古段

闕為穴 詩野游 闕闕 傳曰 闕闕 容闕也 闕即穴 宋玉賦空

穴來風 莊子作空闕 來風可馬 彪云 門戶孔空 風善從之

道德經 塞其兌 閉其門 兌 闕 之 省 詩 我 躬 不 閱 傳 從 門

云 閱 容 也 言 我 躬 不 能 見 容 如 無 空 穴 以 自 處 也 從 門

兌 聲 十五部 **闕** 奔事已閉門也 引申為凡事已之傳 詩 俾

有司告 從門 癸聲 十五部 **闕** 望也 望者出亡在外 望其

以樂闕 從門 癸聲 十五部 **闕** 望也 望者出亡在外 望其

者故 從門 大雅 闕 從門 設聲 苦 闕 切 闕 疏也 去部 曰 疏

如 墟 虎 謂 其 怒 視 猶 礙 之 潘 聲 苦 括 切 闕 通 也 闕 之

本 義 如 是 不 若 從 門 猶 礙 之 潘 聲 苦 括 切 闕 通 也 闕 之

今 義 訓 為 廣 也 從 門 猶 礙 之 潘 聲 苦 括 切 闕 通 也 闕 之

也 引 申 為 凡 痛 借 之 辭 俗 作 闕 風 觀 闕 從 門 文 聲 切 十

部 三 書 文 閱 然 則 大 徐 主 體 從 古 文 民 之 辭 公 羊 傳 曰

正 從 古 陽 馬 出 門 兒 闕 之 則 闕 然 公 子 陽 生 也 何 云 闕

出 頭 兒 韓 退 之 詩 從 馬 在 門 中 讀 若 柳 丑 禁 切 七 部 俗 語

文五十七 重六

耳 主聽者也 者字今補凡語云而已者急言之曰耳在古

於心取義於此凡云耿者謂專壹从耳焯省聲焯小徐作
 也杜林說皮溥耿光而非字義焯古文尚書曰文王
 舊皆作焯焯讀若口見杜林說耿光也之耿光離騷法曰
 火部耿古杏切十一部
 耿光也又火會同聖省聲凡字皆大形又聲杜說非也
 曰耿明也
 徐鍇曰此說焯焯連也與車相屬因以為凡相連屬之解
 或後人所加焯焯連也與車相屬因以為凡相連屬之解
 周人用聯字漢人用連字古今字也周禮官聯以會官
 治鄭注聯讀為連古書連作聯此以今字釋古字之例
 耳从絲力延切十四部从耳耳連於頰耳故从絲絲連不
 絕也故又耳耳鳴也
 楚辭曰耳聯聯而憺憺王注云聯
 若詩泉水傳云聯願也箋云頰目略之辭也方言曰俚聯
 也戰國策民無所聯此等義相近皆段聯為膠也膠者膠
 賴也又詩傳椒聯椒也不言聯為語詞益單評曰椒葉評
 曰椒聯楚詞亦云懷椒聯之設設爾雅曰枏者聯枏節菜

椒櫟實从耳卯聲正洛蕭切古音在三部讀如劉卯至通
 成菜實从耳卯聲正洛蕭切古音在三部讀如劉卯至通
 也邶風母氏聖善傳云聖教也小雅或聖或不傳云人有
 通聖者有不能者周禮六德教萬民智仁聖義忠和注
 云聖通而先識洪範曰睿作从耳俗通曰聖者謂其耳順風
 聖凡事精通亦得謂之聖从耳俗通曰聖者謂其耳順風
 聲知情按聲聖呈聲式正切
 字古相段借呈聲式正切
 耳恩聲倉紅切
 耳聽如聽天从耳惠會意耳惠者
 下聽事是也从耳惠會意耳惠者
 二象轉注匡謬正俗載俗語云聆瓦聆者聽之知微者也
 文王世子曰夢帝與我九聆此段聆為鈴夢天以九個鈴
 與已从耳令聲郎丁切古音
 也必識是曰職周禮太宰之職大司徒之職皆謂其所司凡
 言司者謂其善何也凡言職者謂其善聽也釋詁曰職主

也毛傳同見詩悉蟀十月從耳哉聲之弋切謹語也

謹者從耳昏聲十五部張耳有所聞也廣雅從耳禹

聲五部王矩切音也音下田聲也二篆為轉注此渾言之

之音宮商角徵羽聲也絲竹金石匏土草木從耳殼聲盈

切也樂記曰知聲而不知音者禽獸是也往曰聽來曰聞大學曰

聞廣譽從耳門聲無分切昏昏訪也

沈謀曰訪按女部曰從耳專聲十一部龍龍九部

龍聲九部盧紅切循生而聾曰循方言聾聾也生而聾陳楚

間及山之東西雙聾者謂之聾又古多段聾為樓方言曰聾悚也又曰聾欲也荆吳之閒曰聾自關而西秦晉之閒

相勸曰聾中心不欲而由從耳從省聲九部聾聾

之州謂聾為聾秦晉聽而不聰聞而不達謂之聾聾聾也

梁益之閒謂之聾秦晉之閒從耳宰聲一作亥切聾聾也

聽而不聰聞而不達謂之聾從耳宰聲一作亥切聾聾也

國語曰聾聾不可使聽聾聾也

別五聲之利曰聾生而聾曰聾從耳聾聲十五部聾聾也

聾或从廠許書廠聲之字或从彖作彖說見彖部

無知意也此意內言外之意無知者其意聾者其聾

言聾無所聞知也疑方言之甚秦晉之閒謂之聾注曰

正文本作謂之聾今本譌從耳出聲讀若聾五滑切

耳者謂之聾見方從耳月聲魚厥切十五部聾聾吳楚之外凡無

若斷耳為盟斷耳即墮耳盟當从耳闕聲五刮切

法曰矢母耳也从耳矢會意司馬灋曰小鼻朕之中十五部

鼻則之大鼻劉之賦軍戰斷耳也大雅攸馘安安傳曰

馘其左耳曰馘魯頌在并馘馘獲也春秋傳曰曰為俘馘左傳成

從耳或聲古獲切賊或从首今經傳中齊自乘輿

金耳也金耳俗本作金飾馬耳舊本作金馬耳玉篇同今

之車也依廣韻五支四紙作乘輿金耳訂正乘輿者天子

金較黃金以飾較也崔豹古今注曰車耳重較也史記禮

書彌龍徐廣曰乘輿車金薄繆龍為輿倚較繆者交錯之

形車耳刻交錯之龍飾以金惟乘輿為然與文虎伏馘龍

首衡軛畫為三事史記之彌即許之磨磨者本字彌者同

音段借字淺人不得其解乃妄改而不可通矣磨非八耳

也故其从耳麻聲讀若泐水一曰若月令靡艸之靡亡彼

韻亦忙皮切古音在十七部音轉入十六切廣

部彌字古多在十六部用故段彌為磨國語曰回

祿信於聃遂闕國語今見周語闕者謂其義其音其形皆

賜傳引作點遂點亦今聲也而說苑引國語作亭遂竹書

帝癸三十年作聆隧災是其字从今不可定而許書

此篆或後人所安也長箱賦曰从二耳會意二耳之

偶記注於此者安也執巴明柱在人首帖委

之至者也凡帖委當作此字帖其段借字耐耳私小

也丁帖切入部文選注引說文于篋切耐耳私小

語也口部景下曰聾聾也接二象皆會意以口就耳則為

武安傳曰乃救女兒帖聾耳从三耳尼輒切

語聾曰帖聾附耳小語聲八部

文三十二 重五

頤

頤也

頁部曰頤頤也二篆為轉注臣者古文頤也鄭

於上口車動而上因輔嚙物以養人故謂之頤頤養也按

鄭意謂口下為車口上為輔合口車輔三者為頤左氏云

輔車相依車部云輔人頤車也序卦傳曰頤者養也古名

頤字真晉枚頤字仲真李頤字景真枚頤或作齒蹟誤也

象形此文當橫視之橫視之則口上口凡臣之屬皆从臣

頤篆文臣者此亦先二後上之例不如是則配篆無所

附也臣籀文从首臣本象形如籀文篆文也

頤各本作臣今正許書主篆文也廣頤曰配引申為凡廣

之偁周頤吳天有成命傳曰緝明也照廣也照乃臣之段

借字也照从火其義訓燥不訓廣也毛傳於文王曰緝照

光明也與吳天有成命傳不同而敬之傳曰光廣也然則

光即廣二傳義本同不得如鄭箋云廣為光字之誤周內

史說周易曰光遠遠而自他有耀者也然則光即廣可知

大戴禮積厚者流光即流廣也釋詁緝照光也即周語叔

向所云緝明照廣也毛公兼取之為傳學者宜觀其會通

凡詁訓有析之至細者有通之甚寬者非好學深思心知

其意不能盡其理也照訓廣而照乃配之段借然則古經

照字可作配者多矣○文王毛傳曰緝照光明也此係釋

詁而必兼言明者欲與叔向之語不相遠也昊天有成命

傳直用叔向語者以緝照訓光明則敬之緝照于光明

通故此光必訓廣也然則文王敬之照訓光於光明文理難

昊天有成命照訓廣未嘗不析之甚細矣

切一

部

兩階

象人下

字樣云

文異於

唐時也

然唐時

已從戶

則亦誤

矣

古文

配

从戶

體字多

从戶

不當

从戶

凡

人

文二 重三

拳也。今人舒之為手卷之為拳其實象形。象指掌及一也。故以手與拳二篆互訓。象形。象指掌及

部切三。凡手之屬皆从手。𠂔。古文手。𠂔。手中也。有背背

在外則面在中。故曰手中。左傳云有文在手者在掌也。釋

名云水洸出所為澤曰掌。水淳處如手掌中也。詩或王事

鞞掌傳曰鞞掌失容也。箋云鞞猶何也。掌謂捧。从手尙聲

之也。玉裁按凡周禮官名掌某者皆捧持之義。从手尙聲

諸兩切。將指也。將指謂手中指也。大射禮右巨指鉤

十部。將指也。將指謂手中指也。大射禮右巨指鉤

朱極三注云三者食指將指無名指小指短不用左傳定

十四年閻廬傷將指取其一履注云其足大指見斬遂失

屨易咸初六咸其拇馬鄭薛虞皆云拇足大指也。合三經

而言之手以中指為將指為拇足大指也。合三經

手足不同傳也。許謂从手母聲。莫厚切。古

手中指易拇荷作母。从手母聲。音在一部。𠂔。手也。非

指不為用。大指曰巨指。巨擘次曰食指。曰噍。噍指中曰

將指。次曰無名指。次曰小指。段借為恇。心部曰恇。意也。

故檀弓曰執職雞切从手𠂔聲。巨員切。𠂔。手擊也。各本作手擊

女手之拳然。从手𠂔聲。巨員切。𠂔。手擊也。各本作手擊

上臂下也。肉部曰臂者。手上也。肘者臂節也。又部曰玄者

臂上也是則肘以下手以上渾言之曰臂。析言之則近手

處曰擊。士喪禮設決麗于擊。注云擊手後節中也。云後節

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

摻字之證自淺人摻操不分而奪摻篆亦猶鼎鬲不分而奪鼎篆有不分而奪約衫不分而奪約象也知摻之有本義則知用爲摻字之非矣
从手鐵聲所咸切詩曰撒鐵女手摻人臂兒工考

記輪入曰望其輻欲其掣爾而織也注云掣織殺小兒也鄭司農讀爲紛容掣參之掣乎謂如桑螟蝻之蝻按紛容掣參出所角切周禮曰輻欲其掣余字非也今

然也爾者假借字也爾行而余廢矣一曰掘衣各本下有掘也按糸部

細也與掘義絕遠疑是矯字之譌矣掘衣升堂二字部曰矯柔籜箝也掘之義爲矯枉掘衣升堂二字

曲禮曰掘衣趨隅掘提也衣裳也論語注云攝襲者掘衣也掘衣升堂二字

也掘衣升堂二字

訓綉非其義也亦有作驚者謂掘衣升堂二字

虧其下體之衣較作褻爲長掘衣升堂二字

當云从手衣寒省聲會意掘衣升堂二字

兼形聲去虔切十四部掘衣升堂二字

手也五字今正西征賦注玉篇引說文有拜字左傳成十
六年釋文引字林舉首下手皆是也凡不跪不爲拜跪而
舉其首惟下其手是曰肅拜漢人曰擗周禮九拜九曰肅
拜先鄭注云肅拜也俯下手今時擗是也鄭注少儀曰肅
拜不低頭也云但俯下手云不低頭正與擗首下手合
今本說文既譌而少儀注又刪不字作拜低頭乃終古味
其禮矣程氏瑤田曰言擗首者以別於擗首頓首空首三
拜皆必下其首也按此婦人之拜也婦人以肅拜當男子
之空首少儀去婦人吉事雖有君賜肅拜是也以手拜當
男子之稽首少儀之手拜士昏禮之拜扱地是也以稽顙
當男子之頓首喪服小記之爲夫與長子稽顙是也肅拜
與成十六年之肅拜則跪而擗首下也○南宋張昞雲谷
禮引程氏攷古編云國史王貽孫傳大祖嘗問趙普拜
禮何以男子跪而婦人不跪普訪禮官無有知者貽孫曰
唐天后朝婦人始拜而不跪普問所出曰大和中有幽州

不低頭者也總計之曰九拜凡云**从手** 龔見本部疾也
 拜手者頭至手故其字从手作**擗** 徐錯曰从龔者
 言進趨之疾按釋名曰拜於丈夫為**跌** 跌然屈折下就地也博怪切十五部
 跌然屈折下就地也博怪切十五部
 手蓋从二手而比聲凡拜必兼用首手足三者而造字者
 手重手故从手諸首頓首則重頭故从首頁○又汗簡曰
 鞞說曰鞞从兩手拜登不相混乎**手** 楊雄說壞从兩
 手至手而平衡手水嘗下於心也諸首頓首則下矣揚
 蓋兼三拜而製此字也見於周
 禮者作擗也經皆同字雲作
 義理與扶略同個人詞字當**从手** 官聲 馬拓切 一曰援也
 作此大徐附劉於刀部非也**从手** 官聲 馬拓切 一曰援也
 援者引也**引** 指也 無指膺章注指也膺智也按韋注即俗
 所謂推心喪禮有辨刺心也則叩智亦未為失此正謂哀
 之甚如欲挑出心肝者然韋祇言其大致而已今人俗語

亦云指出文選長簡賦擗膺擗標李善引國語及韋注而
 云善洽反殊誤苦洽切當是**指**字从各聲爪刺也下引魏
 書程昱傳昱於魏武前忿爭聲忿高邊人指之乃止是
 則从各之指於膺膺豪不相涉也韓子文指擗胃腎亦是
 用指膺字通俗文指指出曰**指** 爪**从手** 各聲 土刀切古
 按曰指擗即指也許不錄指**从手** 各聲 音在三部 周書
 曰師乃擗 尚書天誓文後得之大誓今文也馬鄭所注
 者孔壁之大誓古文也尚書大傳師乃指此古文大誓也如古文流
 今文大誓也許所稱作師乃指此古文大誓也如古文流
 為離今文作流為鳥之**指**者擗兵刃習擊刺也擗各本
 比詳古文尚書撰異
 清人釋文引作指今據正此釋大誓指字之義以明與訓
 指之指不同也凡說文既說字義而引經又釋其義者皆
 以明說經與說字不同如團訓回行商書之曰團則訓團
 者外雲半有半無聖訓以土增大道唐書之朕聖說說珍
 行則訓聖疾惡也莫訓火不明周書之布重莫席則訓織
 蓊席也此亦同此例指本訓指而大誓之指訓指兵刃以

習擊刺招與抽同於六
 書為假借故必著之
 詩曰左旋右擗
 左右當作力又擗
 作詩音義時已誤今正此引詩鄭風清人文為抽兵刃之
 證也毛曰右抽者抽矢以駭箋云御者習旋車右抽刃
 引之證軍中有此儀武王丙午逮師逮作還者誤尚未波
 孟津故抽兵刃習擊刺凡引經說字不必見本字如引突
 如其來如證不順忽出引龍戰于野證陰極陽生引先庚
 三日證庚更事也皆是此例此又引抽證抽耳若作右抽
 則詩曰左旋右擗六字當在周書
 曰師乃擗之下而今本為不辭
 切九部按此篆已見爪部為玃之或字此不當重出當是
 淺人所增刪之可也季訓擗則當與擗篆相聯為文增之
 者廁非推排也今六脂十五灰殊其音
 其所矣推排也義古無二音二義也
 五部按廣韻又推排也今六脂十五灰殊其音
 佳湯回二音推排也義古無二音二義也
 反春秋傳曰搜衛侯之手
 定八年左傳曰將欲涉佗搜衛
 侯之手及挽此謂衛侯欲先欲

涉佗執其手卻之由指掌逆
 推及於擊也杜云並及挽非
 切十部排也左傳知擠于灌壺矣杜云隊也隊今之墜
 亦作擠擠排也字謂排而墜之也商書微子作擠引左傳
 者禮切擠排也釋詁凡傳皆曰擠至也即抵
 十五部擠排也釋詁凡傳皆曰擠至也即抵
 昨回切一曰捫也捫者攤引也
 十五部捫捫也捫者攤引也
 人交徧摧我傳曰捫捫也
 沮也此折之義也捫捫也
 上文摧一曰捫捫也捫者攤引也
 折也之義捫捫也捫者攤引也
 工記揀牙肉不挫注去挫折也詩乘馬在廐摧之秣之傳
 曰摧挫也箋云挫今莖字也傳箋今本謬舛今正之如是
 从手聖聲則臥切
 十七部捫捫也捫者攤引也
 左俗本改作佐非
 从手夫聲

防無切 **杓** 古文扶从支 **𢦏** 扶也 古詩好事相扶將當

五部 凡云將順其美當作將順詩百兩將之傳曰將送也天不

我將箋云將猶養也皆於將義為近玉篇曰將今作將將

同从手片聲 七良切十部 **𢦏** 握也从手寺聲 直之切

𢦏 縣持也 縣者系也胡洽切下文云提挈也則提與挈

契契字如髮擊我龜傷云擊開 从手切聲 苦結切 **𢦏** 𢦏

也又如絺字下云樂浪擊令 从手切聲 十五部 **𢦏** 𢦏

持也 謂脅制而持之也凡脅之為制猶膺 从手甘聲 巨淹

部 之為常也鬼谷子有飛鉗鉗即指字 从手甘聲 切八

𢦏 𢦏 持也 𢦏者具數也更迭數之也四下曰四丈也

之也五五者由一五二五數之至於八五則四丈矣數

傳曰楫之以四以象四時謂四四數之也四四者由一四

二四數之至若干四則得其餘矣凡傳云三三兩兩十

五五者皆放此闕持者既得其數而持之故其字从手

从手棗聲 食折切十五部 按棗聲或在八部或在十五部

𢦏 握持也 握持者握持也周禮大哲字許書作 从手𢦏

會意也 脂利 𢦏 把持也 把者握也操重讀之曰 从手梟

聲七刀切 **𢦏** 爪持也 覆手曰爪謂覆手持之也余鉉等

篆詢其俗體耳其義 从手瞿聲 居玉切古 **𢦏** 急持衣袷

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

𢦏

挈注牽引未嘗作挈說文挈訓持即今所用攬挈字也其
 字奴聲讀女加切廣韻麻韻挈挈兩收消亂其義玉篇有
 挈無挈訓為持也乃同今一曰已也此四字產商提也
 本說文孫強輩所改耳一曰已也此四字產商提也
 古多段从手嚮聲戶圭切是挈也挈者縣持也攜則相
 為嚮字相訓者渾从手是聲杜兮切拈也从手取聲丁假切
 言之也指取也从手占聲奴兼切拈也从手取聲丁假切
 拈也指取也从手占聲奴兼切拈也从手取聲丁假切
 天庭魏都賦擗翰則華縱春从手占聲丑知切古音
 葩太元經幽離萬類字作攤从手占聲丑知切古音
 釋也傳多段舍為之从手舍聲音在古一拈按也
 洞簫賦挹捫擗擗李注言中制也庄子外物擗其噉一从
 作壓南都賦彈琴擗籥李注引說文按擗皆同厚从
 手厭聲於協切下也印部曰抑者按也从手安聲鳥

切十部引也詩引者開弓也引申之為凡引遠使近之
 四部引也詩引者開弓也引申之為凡引遠使近之
 控告也又抑磬控忌傳曰騁馬曰磬止馬曰控按騁馬曰
 磬者如大明傳之覩磬也極辭也止馬曰控者是亦引之
 使近之从手空聲苦貢切詩曰控于大邦庸誠匈奴引弓
 意也从手空聲苦貢切詩曰控于大邦庸誠匈奴引弓
 曰控依羽獵賦注訂此引匈奴方語以證控引一
 也漢書於匈奴或言引弓或言控弦一也
 摩也廣雅曰循順也廣韻曰手相安慰也今人無循字古
 蓋作循循者行順也淮南曰引循萬物高注引循按
 翠也讀允从手盾聲廣韻詳遵切緣也緣者衣純
 恭之允从手盾聲廣韻詳遵切緣也緣者衣純
 注節衣領袂口曰純引申為凡黃緣邊際之緣者緣其
 邊際而陳豚也陳揅猶經營也易卦辭曰象謂文王緣卦
 以得其義然則象者揅之象儀字與漢官有揅屬正曰揅
 副曰屬漢舊注東西曹揅比四百石餘揅比三百石屬比
 二百石此等皆翼輔从手豕聲以綰切拍搏也
 其旁者也故曰揅从手豕聲以綰切拍搏也

手搏其上也披許釋搏曰索持則古經博訓拍者字之段
 借考工記搏植之工注曰搏之言拍也云之言者見其義
 本不**从手百聲**普百切古音在
 同也**从手百聲**五部讀如拍
 古今字也堯典曰擊石拊石拊輕擊重故分
 言之又臯陶謨搏拊樂器名明堂位作拊搏**从手付聲**武
 切古音**拊**也引中為凡用手之稱拊者五指拊之
 在四部**拊**也拊各本作把今正木部曰把者收麥器
 如把之把物也史漢皆言把視得鼎師古曰拊手把土也
 把音蒲巴反其字从木按今俗用之劍字也大雅曰曾是
 把克傳曰把克自伐而好勝人也以自伐釋把以好勝人
 釋克未得其解定本把作倍正義謂已兼倍於人而自矜
 伐似定本為是矣然孟子書亦作把克趙注但云不反也
 知詩本不作把毛意謂把為倍之段借字把有聚意與搏
 音義近有深取意則不同搏也毛詩釋文云把克聚斂也
 此謂同搏也方言曰把深也郭注云把蔚深能以深釋把
 以能釋刺此亦必古說但皆非毛義方言把訓深與**从手**
 許說合○六書故引唐本作搏也不若顏氏本作把**从手**

音聲

父溝切廣韻薄侯
 切古音在一部

今鹽官入水取鹽為**拊**引胡廣曰

鹽官拊坑

取易也

按拊與乎二篆義別乎見受部云

而得鹽

五指乎也五指乎者如用拊取不

采之穀是也

拊則訓取易而義不同詩薄言拊以拊歷取

劉傳曰拊取也

此拊之本義也若董道詩詁曰以拊歷取

也朱子詩集傳曰拊取其手也

此於今之俗語求其義而

不知今之俗語詩書自有木字

九訓詁之宜審慎如此○

乎下云五指拊也

宋本云五指拊也皆未是廣韻六術云

取持取今乎禾是則許當本作五指拊特取也

五拊特取也五拊特取也五拊特取也

義乃合

从手牙聲十五部切**拊**理之也十五補下云謂捺

拊整理也

今多作料量之料**从手脊聲**洛蕭切

十二角上

三十一

从手雷聲

楚洽切

揜擇也

晉語君揜賢人之後有常位於國者而立之章注揜擇也

周禮凡邦工入山林而輪材不禁鄭注揜

猶擇也按鄭意揜之本訓不為擇故曰揜

从手俞聲

盧昆切

三采下東選也

東者分別簡之也簡者存也今小徐本作

選下曰一

從手

選聲

伯古切

日選擇也

從手

選聲

伯古切

揜也

從手足聲

部一曰握也

上文云握者揜持

揜也

揜也

揜也

揜也

傳曰揜熊羆

托蒙豬揜其咽

統其氣皆謂提持之師

從手

揜聲

從手

益聲

於革切

揜也

揜也

揜也

揜也

又本許也

自寫詩者譌

從木

揜也

揜也

揜也

而終古長誤矣

此義丑連反

若老

揜也

揜也

揜也

甚明而今本譌

外又方言

揜也

凡取物而逆

謂之

揜也

部或謂之

揜也

揜也

揜也

揜也

揜也

義音羊

揜也

揜也

揜也

揜也

揜也

四部象體

右蓋

從手

揜聲

四

揜也

沐浴

揜也

揜也

揜也

揜也

揜也

者道

揜也

揜也

揜也

揜也

揜也

類言

揜也

揜也

揜也

揜也

揜也

揜或為

揜也

揜也

揜也

揜也

揜也

是禮

揜也

揜也

揜也

揜也

揜也

注急

揜也

揜也

揜也

揜也

揜也

不通

揜也

揜也

揜也

揜也

揜也

也云

揜也

揜也

揜也

揜也

揜也

十二篇上

三二

皆曰滅者摩也然則滅頰旁者謂摩其頰旁養生家之一
 法故莊子曰靜默可以補病皆滅此也休老皆滅即掌滅
 之段借字一本作揃滅釋文引字林滅此也尤誤○按廣韻
 掌之誤若作批則損之俗字訓反手擊也尤誤○按廣韻
 玉篇云摩也此字本義廣韻又曰批也批即批之誤又曰
 掉也掉即批之解也又云手拔也玉篇云莊子云揃城拔
 除也是皆用節古急就篇
 訓在下按元應書兩引說文批撤也撤居逆反謂撤撮取
 也又引通俗文擊挽曰批按元應本較今本為長但許本
 無撤祇用戟是亦从手此聲與下手此字義別
 以俗字改許書也
 掉也从手即聲在十二部
 魏郡有捌裴侯國漢地理志
 侯表作柳據此則
 今本地理志誤也
 互掉胡若今相僻臥輪之類也晉
 灼曰胡頸也掉其頸而投殿下也
 何羅殿下孟康曰胡音
 今本地理志誤也
 胡音

四圭也漢律麻志曰量多少者不失圭撮孟康曰六十四
 圭為一合孟子曰孟康釋文序錄有孟子注老子
 一卷或曰孟康也康字公休孫子箕經六粟為一圭十圭
 為一撮十撮為一抄十抄為一勺十勺為一合說與孟異
 本卅序例曰凡散藥有云刀圭者十分方寸匕之一准如
 梧桐子大也一撮者四刀圭也十撮為一勺十勺
 為一合此蓋醫家用四圭為撮之說可相發明
 聲倉括切亦二指撮也為一義而應仲遠注漢云圭自然
 之形陰陽之始四圭曰撮三指撮之不說為二義三指
 所撮為四圭則四圭甚少殆即孫子所謂六粟為圭乎二
 十四粟三指可撮也小徐本作二指二疑三之誤大徐本
 又改為兩耳圭者瑞玉上圓下方故應云自然之形陰陽
 之始易之數陰變
 於六故六粟曰圭
 居六切三部按字之同音者有三此謂
 三指撮也曰謂又手也翁謂在手也
 韓撮也言不蒙四圭也
 從手籒省聲
 謂撮而取

之亦蒙三指撮言也。有司徹乃撫于魚。脂俎。俎釋三个。其
 餘皆取之。古文撫為搯。儀禮。宋本嘉靖本。單行疏本。釋文
 宋本皆如是。俗本作今文。撫為探者。非也。凡言撮者。皆謂
 少取禮經。依古文為是。西京賦。搯飛颺。亦謂撮取。薛解云
 指取之也。文賦。意徘徊而不能掃。掃當从手。帶聲。讀若詩
 是。搯之誤。今俗語云。指帶者。當作搯。从手。帶聲。讀若詩
 曰。蝓蝓在東。謂讀若蝓也。都計切。十五部。經。搯。搯或从
 斯。从示。蓋从斯。兩手急持人也。不云二形。一字。搯。引堅
 也。堅各本作取。今正詩。釋文。作堅。今本。搯為取。上二字。非
 也。搯義。同。搯。引堅者。引使聚也。玉篇。正作引。聚也。大雅
 搯之。阿。隔。傳曰。搯。搯也。阿。阿眾也。箋云。搯。搯也。度。投也。築
 搯者。捋。聚。搯。土。盛之。以。搯。而。投。諸。版。中。此。引。聚。之。王。義。箋
 與。傳。互。相。足。賓。筵。之。仇。鄭。讀。為。斟。此。球。鄭。釋。為。捋。皆。於。其
 音。之。相。近。得。其。義。也。常。棣。原。陽。衰。矣。傳。云。衰。聚。也。此。重。聚
 不。重。引。故。不。言。引。但。言。聚。也。衰。者。捋。之。俗。易。君。子。以。衰。从
 多。益。寡。鄭。荀。董。蜀。才。作。捋。云。取。也。此。重。引。故。但。言。取。也。从

手孚聲。步侯切。詩曰。原隰捋矣。六字小徐本有。玉篇引亦有。搯。自關以東
 从包。古音孚聲。包聲。同在三部。後人用抱。搯。自關以東
 取曰。搯。關而東曰。搯。自關而西曰。搯。或曰。搯。按。許。所。據。方
 言。蓋。作。搯。李。善。注。子。虛。上。林。賦。引。方。从。手。夨。聲。衣。檢。切。一
 言。亦。作。搯。也。今。廣。雅。搯。取。也。字。作。搯。从。手。夨。聲。七。部。一
 曰。覆。也。夨。蓋。也。故。从。夨。之。搯。為。費。凡。大。學。搯。子。也。推。子。者
 也。象。形。从。手。受。也。故。从。手。受。受。亦。聲。植。酉。切。搯。奉。也
 受。也。付。也。凡。言。承。受。承。順。承。繼。又。魯。頌。傳。曰。承。止。也。皆。奉
 之。訓。也。凡。言。承。受。承。順。承。繼。又。魯。頌。傳。曰。承。止。也。皆。奉
 傳。曰。蔡。夫。去。恐。昭。侯。之。又。遣。也。承。此。段。承。為。慤。也。从。手
 夨。合。三。字。會。意。搯。給。也。搯。給。者。相。足。也。士。喪。禮。曰。乃。沐
 夨。暑。陵。切。六。部。搯。給。也。搯。給。用。巾。又。曰。浴。用。巾。搯。用。

摹也 規也 量也 者銓也 銓者衡也 稱從手耑聲 此以合

初委切 十四部 按方言常緝反是此字古音也 木部

有耑字 箠也 一曰度也 一曰劉也 聲義皆與此象同而讀

兜果切 又今人語言用故致字上丁兼切 下丁

括切 知輕重也 亦耑之或體 其音為耑之雙聲 度高曰耑

方言 同本 傳耑高卑 杜注云 度高曰耑 度深曰奴 按一曰

國語 博木 肇末 博訓 孟子 揣其本之耑 其義同也 一曰

捶之 捶者以杖擊也 梳訓 一曰開也 從手只聲 讀若抵掌

之抵 抵各本作抵 今正 抵 謂手擊也 諸氏切 十六部 慣習也 此

系部 遺音 義皆同 從手貫聲 古患切 春秋傳曰 貫瀆鬼神

昭二十六年 左傳 文介 擊也 轉注 巷伯傳曰 投棄也

本作貫 杜曰 貫習也 擊也 轉注 巷伯傳曰 投棄也

從手攴聲 大徐作攴 非 攴也 此義音別 詩象之掃

也 釋文云 掃 勑 帝反 掃他 狄反 木又作掃 非也 掃音直 戟

反 按以許說 繩之則作掃 故云 所以 掃髮 卽後人 玉導 玉

搔頭 之類 也 廣韻 十二 霽 曰 掃者 掃枝 整髮 叙詩 書 無 痛

從手適聲 讀如 別 一曰 投也 與上文 投者 適也 爲 轉注 此

書 用 投 擲 字 皆 隸 也 剗 各 木 作 暗 今 正 掃 者 聚 也 非

訓 也 內 則 疾 痛 苛 養 敬 抑 搔 之 注 曰 抑 按 搔 摩 也 摩 馬 曰

俗 作 瘙 瘍 釋 文 又 疔 部 疥 搔 癢 之 傷 手 搔 者 謂 之 搔 瘍

正義 已 加 此 從手蚤聲 音 在 三 部 疥 物 也 易 介 于 石 從手

從手攴聲

符少切 二部 左釋

一曰挈關也

門部 挈者 提而

見

從手攴聲

符少切 二部 左釋

一曰挈關也

門部 挈者 提而

見

從手攴聲

符少切 二部 左釋

一曰挈關也

門部 挈者 提而

見

從手攴聲

符少切 二部 左釋

一曰挈關也

門部 挈者 提而

見

從手攴聲

启之也葉鈔
本圖作門
手兆聲二部
一曰擲也
徐攬下有爭
國語曰卻至挑

天功以爲己力與左傳天實置之而二三子以爲己力語
意正同然則註意
爲一曰擲爭作證
挑也抉者有所入
从手夬聲切十

五部
撓撓也此與女部撓
下曰一曰擲也
撓撓也此與女部撓

古書多作撓蓋撓得訓馴
快持窮則變變則通之理也
撓撓也此與女部撓

字本不
从手夬聲
今作擲
从夬聲

如戟形鄭注斯千如矢斯棘云如人挾弓矢發其肘按古

者戰之制其鋒謂之援援禮斜橫出故人下其肘臂則翹
其腕與手似之亦謂之戟鴟鴞傳曰拮据也字本作

鞍俗加手旁非是謂有所操
作曲其肘如戟而持之也
从手局聲居玉切

也鴟鴞予手拮据傳曰拮据
此與拮音
从手葛聲口八切

實也拓者拾也拾者撮也撮者拾取也果樹實者有果之
與擲音
从手管聲則爲擲之音矣十六部宋本竹歷今本

義殊厄以一指近之也
改竹厄以一指近之也
同廣韻

聲胡結切
而播也長楊賦磨城漸邑蒼顏篇曰漸拍取也鄭曰擲之
言芟也按芟刈艸也擲本訓芟夷禮器注謂於此少與得

下云撓者擲也擲者煩也挑从
者謂撥動之左傳云挑戰是也挑

挑也抉者有所入
从手夬聲切十

撓撓也此與女部撓
下曰一曰擲也

古書多作撓蓋撓得訓馴
快持窮則變變則通之理也

字本不
从手夬聲
今作擲
从夬聲

如戟形鄭注斯千如矢斯棘云如人挾弓矢發其肘按古

者戰之制其鋒謂之援援禮斜橫出故人下其肘臂則翹
其腕與手似之亦謂之戟鴟鴞傳曰拮据也字本作

鞍俗加手旁非是謂有所操
作曲其肘如戟而持之也
从手局聲居玉切

也鴟鴞予手拮据傳曰拮据
此與拮音
从手葛聲口八切

實也拓者拾也拾者撮也撮者拾取也果樹實者有果之
與擲音
从手管聲則爲擲之音矣十六部宋本竹歷今本

義殊厄以一指近之也
改竹厄以一指近之也
同廣韻

聲胡結切
而播也長楊賦磨城漸邑蒼顏篇曰漸拍取也鄭曰擲之
言芟也按芟刈艸也擲本訓芟夷禮器注謂於此少與得

言芟也按芟刈艸也擲本訓芟夷禮器注謂於此少與得
而播也長楊賦磨城漸邑蒼顏篇曰漸拍取也鄭曰擲之
聲胡結切
同廣韻
改竹厄以一指近之也
義殊厄以一指近之也
實也拓者拾也拾者撮也撮者拾取也果樹實者有果之
與擲音
从手管聲則爲擲之音矣十六部宋本竹歷今本
此與拮音
从手葛聲口八切
也鴟鴞予手拮据傳曰拮据
鞍俗加手旁非是謂有所操
作曲其肘如戟而持之也
从手局聲居玉切
字本不
从手夬聲
今作擲
从夬聲
快持窮則變變則通之理也
古書多作撓蓋撓得訓馴
撓撓也此與女部撓
下曰一曰擲也
撓撓也此與女部撓
字本不
从手夬聲
今作擲
从夬聲
如戟形鄭注斯千如矢斯棘云如人挾弓矢發其肘按古
者戰之制其鋒謂之援援禮斜橫出故人下其肘臂則翹
其腕與手似之亦謂之戟鴟鴞傳曰拮据也字本作
鞍俗加手旁非是謂有所操
作曲其肘如戟而持之也
从手局聲居玉切
也鴟鴞予手拮据傳曰拮据
此與拮音
从手葛聲口八切
實也拓者拾也拾者撮也撮者拾取也果樹實者有果之
與擲音
从手管聲則爲擲之音矣十六部宋本竹歷今本
義殊厄以一指近之也
改竹厄以一指近之也
同廣韻
聲胡結切
而播也長楊賦磨城漸邑蒼顏篇曰漸拍取也鄭曰擲之
言芟也按芟刈艸也擲本訓芟夷禮器注謂於此少與得

學拳擊也俗字作攴作攴擊形皆異矣攴从手攴省聲尺制切十五

小雅車攻曰助我舉柴傳曰柴積也箋云雖不中必助中者舉積禽也柴許所據作柴此聲責聲古同在十六部以

舉積為訓从手此聲攴前智切詩釋文引說詩曰助我舉擊攴西京賦作

禽獸將腐之名一曰攴攴頰旁也攴一曰二字廣韻及小徐本

無此則與上文積也矛盾而積也即釋車文又非引曰圍

引聖說而釋之之比上文攴下云擊也此字下云攴頰

旁也是二象為轉注亦考老之例攴頰旁攴搖也攴掉者

可以依老見莊子莊子亦作攴借字攴搖也攴掉者

過也攴掉者掉之不攴从手卓聲攴徒平切春秋傳曰尾大不掉

及也許渾言之攴从手卓聲攴徒平切春秋傳曰尾大不掉

左傳昭十攴動也从手咎聲攴余招切攴動搭也攴動搭

一年文攴語廣雅曰攴从手容聲攴余隴切攴廣雅曰攴从手貳聲

直利切曹憲引說文直攴聚也攴商頰百祿是道傳曰適

二反按作直異切者誤攴聚也攴商頰百祿是道傳曰適

借字从手酋聲攴即由切攴聚也攴商頰百祿是道傳曰適

字如史記鄭襄公兩祖擊羊即左傳攴聚也攴商頰百祿是道傳曰適

之牽羊也俗用擊字亦為擊之俗攴聚也攴商頰百祿是道傳曰適

若詩赤舄擊擊攴擊擊當依爾風作凡几傳曰凡几絢兒擊

也攴奉也攴承也攴从手奉聲攴敷容切攴舉也攴从手舉

各本作攴云對舉也居計切不特義同形聲亦皆不甚異

出舉篆云對舉也居計切不特義同形聲亦皆不甚異

十二卷上

三

部 十 **翫** 古文揚从支 漢碑用翫歷他文用駮歷皆用

對舉也 對舉謂以兩手舉之故其 **从手與** 居許切

一曰輿也 小徐有此四字按輿即昇轉寫改之左傳使五

一人之辭也舉之義亦或訓為昇俗 **舉出也** 軒之言

別作舉 入說文音以諸切非古也

从手欣聲 虛言切古音在 **春秋傳曰掀公出於淖** 成十六年左傳

文釋文曰搯擊之則公軒起也徐許言反一曰掀引也

胡根反○又按陸引字林云火氣也蓋呂氏所見昭十八

年左傳作行火所掀與今本 **煇** 高舉也 見於詩者鮑有

作煇不同亦謂火氣高舉也 **裳也** 頌人傳曰揭揭長 **从手曷聲** 去例切又基

也蕩傳曰揭見根兒 **也出休為拯** 从手丞聲 **易曰拯馬壯吉** 各本篆作

也 **上舉** 無

之拯說文云舉也子夏作拊字林云拊上舉音承然則說

文作拯字林作拊在呂時為古今字陸引無上字而李注

羽獵賦引有之李注謝靈運擬鄴中集詩曹植七啓潘昂

九錫文傅亮修張良廟教王巾頭施寺碑皆引說文出弱

為拯是古本確有此四字方言曰攣拊拔也出休為拊出

火為躡方言之書字多經轉寫改作拊即以今字改古字

之一抑或于雲固如此作許不之錄耳用拯馬壯吉周易

明夷六二爻辭其字今作拯陸氏德明作丞云拯救之拯

猶良不承其隨云承音拯救之拯左傳曰於晉井而承之

云承拯救之拯也葉林宗抄文淵閣宋本不誤通志堂抱

經堂皆改大字為拯殊非集韻拊承登拯丞五形同字丞

上

手與聲而泉反周禮曰六曰換祭各本篆作搗解作需聲

音與聲在十四部需聲在四部其音畫然分別後人乃或

淆亂其偏旁本以與者譌而需而音由是亂矣周禮大

祝九祭六曰換祭士虞禮特牲饋食禮少牢饋食禮有司

徹四篇經文凡用換字二十唐石經周禮士虞皆作搗特

牲少牢有司皆作換參差乖異此非經字不一乃周禮士

虞經淺人妄改也郭璞而沿反李善而緣反劉昌宗而元

反陸德明而泉反皆與聲之正音也杜子春讀如虞芮之

芮郭璞而悅反劉昌宗而誰反顏師古如闕反陸德明而

劣反皆與聲之音轉也古音十四十五部取相近之理也

今則周禮禮經漢書子虛賦注皆誤從需玉篇搗而主切

廣韻廣韻作搗切而主薛韻作換切如劣不知其本為一

字而五經文字云換如悅反字書無此字見禮經搗汝主

反見周禮是則唐開成石經正用張參之說故周禮與儀

禮異字不知何以就禮經中士虞與他篇又異字也張氏

云周禮作搗汝主反今按周禮釋文曰而泉反一音而劣

反劉又而誰反絕無汝主一反不可以證陸氏周禮之木

作換乎士虞禮釋文曰如悅反劉而元反又而誰反與特

牲少牢有司音義皆同亦不言而主反又不可以見士虞

之本有搗無換而不知說文古本之有換無搗也禮經注

曰換染也李奇子愉引也漢郊祀歌曰神之愉臨壇字

虛賦注曰染換也愉引也師古云愉引也史記愉長袂

十二篇

韋云攬拾也漢刑法志蕭何燒廬
秦法取其宜於時者律九章
從手虞聲居運切十三

收拾也曲禮拾級聚足鄭
曰拾讀為涉聲之誤也
周南傳曰從手發聲都括切
人廢母而專用貫矣杜注左
傳韋注國語皆曰攬貫也
從手貫聲胡慣切春秋傳曰

攬甲執兵成二年攬甲執兵
古恆切攬引也
六部曰鄰之釐婦夜暴風雨室壞趨而顏叔子納之而使執
燭放乎且而蒸盡縮屋而繼之釋文云縮又作縮同按武
梁祠堂碑云縮管是也戰國策淖齒管齊之權縮閔王之
筋縣之廟梁宿昔而死亦即縮字縮屋即左傳所謂抽屋

也
從手宿聲所六切
引也上城者又無然呼援傳口無是呼道無是援取
委聲十四部抽引也鄭風左旋右抽傳曰左旋講書也牆
有美傳曰讀抽也方言曰抽讀也尚書克由釋之太史
公自序細史記石室金匱之書細即籀也籀之言抽也
手留聲救鳩切抽搯或从由山聲也搯或一搯搯或
從秀秀字古本當不出象體偏旁作搯引也毛傳曰搯
也擢舟謂從手翟聲音在二部搯擢也从手攬聲蒲八
引舟也
五部擢拔也孟字宋人有闕其苗之不長而擢之者趙云
關而西或曰拔東從手屢聲烏黠切十
齊海岱之閒曰擢從手屢聲四十五部

也
從手宿聲所六切
引也上城者又無然呼援傳口無是呼道無是援取
委聲十四部抽引也鄭風左旋右抽傳曰左旋講書也牆
有美傳曰讀抽也方言曰抽讀也尚書克由釋之太史
公自序細史記石室金匱之書細即籀也籀之言抽也
手留聲救鳩切抽搯或从由山聲也搯或一搯搯或
從秀秀字古本當不出象體偏旁作搯引也毛傳曰搯
也擢舟謂從手翟聲音在二部搯擢也从手攬聲蒲八
引舟也
五部擢拔也孟字宋人有闕其苗之不長而擢之者趙云
關而西或曰拔東從手屢聲烏黠切十
齊海岱之閒曰擢從手屢聲四十五部

而惟一曰築也木部曰築搗也二築為轉法築者必用築非徒手也故為別从手曷聲

徐本篆作解云壽聲引也也引之其義近揮呂貪切从手絲聲係者繫東也易小畜有

皆引申之義也徒鼎切从手廷聲係者繫東也易小畜有

篇撻蓬而取之司馬注曰撻拔也方言从手躑聲九聲切

曰撻取也南楚曰撻又曰楚謂之撻从手躑聲十四部

又音壽楚辭曰朝搴阼之木蘭與楚辭合但說文無阼

字耳句見羅騷王逸曰遠取之也探之言深也易从手

曰擗取也阼山名从手遠取之也探之言深也易从手

突聲他舍切古音在七部周禮擗人掌擗序王意以語天

同而各音在七部从手曷聲音在七部推各本推今依

元應梵書音義正推者猶也周禮守祧禮經土虞侍牲少

是段借鄭云下祭曰墮墮之言猶墮下也按隋聲妥聲同

聲皆當妥聲下接抄一解從手妥聲各本作委聲今正徐

則更當妥聲下接抄一解從手妥聲各本作委聲今正徐

說文無妥而為此說一曰兩手相切摩也元應引無摩

也奴禾切十六十七部一曰兩手相切摩也元應引無摩

略云煩猶接抄今人飾手飾也各本別也不可通今

多也飾者見中節者今之拭字蓋一本作取其義

後耳異體也从手敝聲十五部一曰擊也此別一義

皆擊也從手從手咸聲胡咸切古音在七部

異體也從手從手咸聲胡咸切古音在七部

後耳異體也從手咸聲胡咸切古音在七部

二劫為五歲故五歲再問再劫而後卦據虞則字作掛者
 謂再為分二掛一或作卦者謂於此起卦皆可通也凡
 數之餘曰劫王制祭用數之功喪用三年之功鄭皆以為
 數之什一功劫蓋同字考工記云以其圍之助持其數假
 防為之鄭以為三分之一然則權盧則切 **手力聲**
 度多少中其節謂之劫無定數也 **从手力聲**
巧也 工部曰巧者技也二象為轉注古 **从手支聲**
 多工部曰巧者技也二象為轉注古 **从手支聲**
規也 規者有法度也法度之亦曰規廣韻曰
 或手在旁作摸今人謂之摸捺讀入聲實一字舉與模義
 略同韻會此下有謂所規倣也五字蓋庚儼然注語之存
 者倣當 **从手莫聲** 莫胡切 **不巧也** 不能為 **从手出聲**
 職說切 **縫指搭也** 縫指搭者謂以鍼欲衣之人恐鍼
 十五部 **縫指搭也** 之槩其指用韋為繩韜於指以藉
 之也搭之言重沓也 **从手沓聲** 讀若眾 徒合切 一曰韋韜
 射構亦謂之臂搭 **从手沓聲** 讀若眾 徒合切 一曰韋韜

謂如射韜 **手圖之也** 各本作圖也語不完今依韻
 始於臂者 **手圖之也** 會所據補以手圖之者此象
 之本義如禮經云搏黍曲禮云搏飯是也因而凡物之圖
 者曰搏如考工記搏以行石搏身而鴻相奇欲生而搏是
 也俗字作團在亦備為專壹字左傳云若琴瑟之搏壹从
 秦珣邪臺刻石曰搏心指志是也專壹許女部作媯壹从

手專聲 皮官切 **手推之也** 从手困聲 戶骨切 **手**
 盛土於裡中 **手** 木部曰裡者徒土輩也或作裡大雅球之
 浮聚壤土盛之以藥而投諸版中孟子藥裡並言趙曰从
 藥裡籠雨之屬可以吹土者也許說專為釋大雅而言从

手求聲 舉未切 **一曰擇也** 各本作擾今依前會本正擇
 乃後 **詩曰** 球之阿阿 **一曰擇也** 各本作擾今依前會本正擇
 盛之 **詩曰** 球之阿阿 **一曰擇也** 各本作擾今依前會本正擇
 共有所作也 **南風** 乎手拈据傳曰拈据撥獨也手病口病

故能免於大鳥之難 **韓詩** 曰口足為事曰拈

音月又五拓反 从手月聲 魚厥切 縛殺也 以束縛

殺之也 凡縣死者曰縊 亦曰絞 廣韻曰 縊者 絞縛殺也 多絞字為

長今之絞罪 卽古所謂縊也 引申之 凡繩帛等物 二股互

交 皆得曰縊 曰絞 亦曰糾 喪服曰絞帶 又曰 殤之 淫不縊

垂注云 不絞其帶之垂者 周禮 禮記注 皆云 環經者 一

縲而不糾 卽部曰 糾三合繩也 檀弓注 經縲卽縲之

借故注云 縲讀為不縲 垂之 縲也 喪服及檀弓注 縲

垂字 今本譌為縲 木之縲 意不可通矣 惟玉篇不誤 从手

麥聲 周切 亦力 麥 鄉飲酒罰不敬 達其背 凡事掌其

比 饋 達 罰之事 故書或言饋 達之 罰事 鄭云 饋 達者 失禮

之 罰 饋 用酒 其爵以兕角 爲之 達 扑也 按 鄭但云 失禮 許

必 系之 鄉 飲酒者 禮莫大於 从手達聲 他達切 達 古文

此 惟此 可登 時行 饋 達也 周書曰 達 呂記之 文 壁中古交作 達也 達

達 从虎者 言 周書曰 達 呂記之 文 壁中古交作 達也 達

止馬也 捷馬猶勒馬也 疑易拯 从手麥聲 里飢切 行彈

也 彈 大徐誤作彈 今依小徐及元應 正彈者 開弓也 開弓

者 弦必反於直 故凡有所糾 正謂之彈 廣雅曰 彈 拏也

拏 卽拏布 莖切 元應曰 拏 彈繩 墨也 補耕切 又 普 从手平

魚厥切 縛殺也 以束縛

此別一義即今人所用舒卷字也論語

當作捲此義 收者捕也曲禮以篋自鄉而扱之

音居轉切 楚洽切 掣拘擊也 拘止而擊之也集

借字也 也从手及聲 掣拘擊也 拘止而擊之也集

也非是又謂此師鈔之別體亦非許意也以下十七

篆皆言擊而取後釋擊曰升也許書文法往往如是

巢聲 子小切廣韻作燕楚交切二部漢 掣拘擊也

挨抗張注曰 於駭切一部 掣拘擊也 撲與撲

烏駭反推也 今俗音平聲 掣拘擊也 義皆別今

人潤之廣韻一屋 從手華聲 掣拘擊也 義皆別今

云辨簪今義也 傳曰公怒以斗拳而殺之注拳猶擊

也擊謂旁擊頭項莊子撥以馬捶 從手效聲 部小徐本

左旁 疾擊也 疾速擊之也史記天官書杓雲索隱曰

淮南云杓引也按杓 從手勺聲 都了切 杓擊也 杓所

也狀之見左 從手失聲 救栗切 側擊也 戰國策抵掌

在者多矣 義皆殊國策夏無且以藥囊提荆刺史記薄太后以冒絮

提文帝提皆抵 從手氏聲 諸氏切十六部與 車擊也 車擊

之段借字也 從手央聲 於兩切 衣上擊也 擊類

擊也 缺者馬頤韞 從手攴聲 攴字類隔當作彼 兩手擊也 謂

篇皆作攴 從手攴聲 攴字類隔當作彼 兩手擊也 謂

者小擊也 從手攴聲 攴字類隔當作彼 兩手擊也 謂

者開也闔之者閉也禮記燔黍捭豚段掉為擊字 從手

單聲 北買切 已杖擊也 內則注曰捶擣之也引申之

過也。搥，即築之。藜，髮推與敵。疊，韻又。从手，霍聲。苦角切。雙聲也。廣雅曰：揚，擁都凡也。別一義。从手，霍聲。二部。

擗，中擊也。中，玉篇作傷。从手，竟聲。一敬切。古音在。拂，

過擊也。徐錯曰：擊而過之也。刀。从手，弗聲。數勿切。擗，

頭也。廣韻曰：从手，擊聲。讀若論語鏗余舍琴而作。讀若二。

也。余大徐作爾琴大徐作瑟。今皆正。舊抄擊傳本作琴論。

語先進篇釋文曰：鏗，苦耕反。投琴聲是。則陸氏論語本作

含琴而作下文云：本今作瑟者，後人所增。語廣韻曰：擗，

聲。口莖切。玉篇曰：擗，口耕切。琴聲引論語：拍爾舍琴而作

擗。蓋擗之異體。大徐：擗，口莖切。琴聲引論語：拍爾舍琴而作

切。按：堅聲。古音在十二部。擗，深淺字。許作爽。擗，

客列傳：左手把其袖，右手搥其匈。搥，卽。从手，尤聲。七部。

批，字徐廣曰：一作抗。按：抗乃批之譌耳。从手，尤聲。七部。

讀若告言不正曰批。批，宋本無。告字曰批之。擗，傷擊也。傷

者擊之而傷也。从手，毀毀亦聲。小徐無毀亦字。擊，支也。

故其字从手，毀。二篆爲轉。注支訓小擊，擊則兼大小言之。

支，丁曰：小擊也。二篆爲轉。注支訓小擊，擊則兼大小言之。

而但云支也者，於支下見析言之理。於擊下見渾言之理。

互相足也。支之隸變爲卩，手卽又也。又下曰：手也。因之。鞭

筆等物皆謂之卩。此經典卩字之義也。咎，絲讀古文。夏擊

今文尙書擊爲。从手，毀聲。古歷切。擗，伎也。伎，當作技。枝

隔同音段借。从手，毀聲。古歷切。擗，伎也。伎，當作技。枝

枝亦用支許之字例。則當作楷許之楷。柱，他書之。搯，拄也。

支部。敗下云：止也。擗，義當略。同枝訓。很非其義。周南：干城。

手干聲。侯，肝切。擗，也。充，其禮注云：充，猶當也。充爲抗。

之段。借字。周禮：綱，惡馬注云：綱，讀爲以充其韃也。充書亦

或爲亢。亢，禦也。禁也。綱亦亢之段。借字也。引申之義爲高。

抗既夕注 抗舉也 从手亢聲 苦浪切 抗或从木 若既夕禮抗

其字固可 从木矣 今人用此字 讀胡郎切 乃木橫三縮二

抗之壽變地名 餘杭者 乃秦政舟渡處也 取也 與

搏義 从手甫聲 薄故切 刺也 以時籍魚鼈蟹蜃鄭司

農云 籍謂以杖刺泥中 搏取之 魯語里革曰 鳥獸孕水蟲

成獸 虞於是乎禁 豈羅藉魚鼈 以為夏槁 韋云 藉族也 按

刺魚鼈 按籍本牙屬 此段借藉為 从手籍省聲 士革反 按

籍也 許所據國語 作籍與 禮同 春秋國語曰 籍魚鼈

劉倉伯反 徐倉裕反 沈槍 昔反 李 春 國語曰 籍魚鼈

賢馬融傳 注七亦反 古音在 五部 為 几 持 取 从手然聲 乃 珍

部 一曰 公也 跡也 獸足 畫也 書業本 作宣 李 文 仲 字

本作 縣 玉 篇 亦 作 懸 也 特 牲 禮 曰 實 于 左 袂 挂 于 李 指 卒

角 鄭 云 挂 祛 以 小 指 者 便 卒 角 也 易 敷 辭 傳 分 而 為 二 以

象 兩 掛 一 以 象 三 孔 疏 曰 掛 其 一 於 最 小 指 閒 皆 於 縣 義

合 古 本 多 作 畫 者 此 等 皆 有 分 別 畫 出 之 意 陸 德 明 云 掛

別 也 後 人 乃 云 懸 挂 俗 製 掛 字 耳 許 訓 畫 者 古 義 从 手 圭

疊 韻 為 訓 唐 本 訓 縣 非 古 也 禮 注 云 古 文 掛 作 卦 从 手 圭

警 古 實 切 與 也 申 部 曰 束 縛 挫 批 為 史 又 曰 史 音 史

作 批 後 人 避 諱 改 之 南 越 傳 批 舟 而 入 水 論 語 加 朝 服 地

紳 易 終 朝 三 褫 之 鄭 本 作 批 段 批 為 褫 也 高 誘 注 淮 南 遇

盜 批 其 衣 从 手 它 聲 託 何 切 批 為 褫 也 高 誘 注 淮 南 遇

云 批 奪 也 从 手 它 聲 託 何 切 批 為 褫 也 高 誘 注 淮 南 遇

之 也 廣 雅 从 手 余 聲 同 都 切 批 也 史 下 引 謂

與 與 音 義 皆 同 檀 弓 負 手 曳 杖 釋 文 曳 作 批 俗 刻 誤 从 木

非 也 九 歌 桂 擢 兮 蘭 批 王 逸 曰 擢 楫 也 批 船 旁 板 也 按 毛

詩 傳 云 楫 所 以 擢 舟 也 故 因 謂 楫 為 擢 擢 者 引 也 船 旁 從

板 曳 於 水 中 故 因 謂 之 批 俗 字 作 擢 作 批 皆 非 是 也 船 旁 從

手 世 聲 余 制 切 十五 批 搏 也 从 手 扁 聲 婢 河 切 古 音

專切所曰覆矢也鄭大叔于田傳曰棚所以覆矢也左

借字賈達服虔皆曰冰積丸蓋也杜預从手朋聲筆陵切

云或說積丸是箭筒其蓋可以取飲摩各本作麾俗今正打麾為

詩曰抑釋棚忌指麾也雙聲山海經曰有人方扞弓

射黃从手亏聲億俱切五部麾旗中車曰木路建大

九旗中以正色言之則黑夏后氏所建按凡旗皆得曰

麾故許以旗旗釋麾段借之字作戲准陰侯傳項羽本紀

皆曰戲所曰指麾也說从手之意凡旗之所指曰指麾師

下是也旄以麾小雅許為切古音在捷獵也以墨韻

如逐禽而軍獲得也小雅一月三捷傳曰捷勝也箋云注

得之也齊侯來獻戎捷易書曰三接內則接以大牢鄭注皆讀為

捷勝也是古文假借字也又按大雅征夫捷捷言樂事也

又有誓傳曰業大板也捷从手建聲疾葉切春秋傳曰齊

業如鋸齒皆其引甲之義人來獻戎捷莊三十一左氏公穀皆作

田僕几田王提馬而走諸侯晉大夫馳注曰提猶舉也晉

猶押也使人扣而舉之抑之皆正奔也馳放不扣史記伯

夷叔齊扣从手口聲苦后切同也之方言提同也宋衛

馬而諫賦多用从手昆聲古本切衆意也其意為眾其言為

捉字束矢其搜傳曰五十矢為束搜眾意也此古義也與考工

曰說文云掖持臂也謂執持其臂投之城外也釋文曰說
 文云以手持人臂曰掖陸孔所據皆無投地二字淺人傳
 合左文增之不知掖人者不必皆投地也詩衡門序曰信
 公愿而無立志故作是詩以誘掖其君鄭云掖扶持也是
 可證矣
 从手夜聲羊益切古
 儒行逢掖之衣高后本紀見
 物如蒼犬據其掖俗亦作掖
 解今依鄭風邶大路正義所引補詩摻執子之祛傳曰摻
 攬也正義引說文摻參聲也操棗聲奉也蓋因俗二字
 相亂故分引之今本無摻象亦由南朝以來摻操不別之
 故凡許書鼎部竊屬相似而失其一衣部衫衿相似而失
 其一水部沱池相似而有沱無
 池皆此類所斬切古音在七部

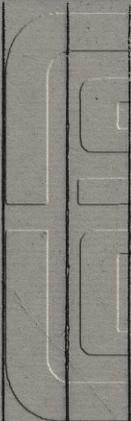
文二百六十六 宋作六十五 重十九

平背呂也

呂下曰脊骨也脊兼骨肉言之呂則其骨析
 言之如是渾言之則統曰背呂猶俗云背脊

象脊肋形 脊者兩膀也肋者脊骨也此四字當作象形
 直一象人要象則象背在右脊肋之形也古懷切 凡傘之
 玉篇云俗作乖按俗作乖當在廿部於字注中
 屬皆从傘讀若乖 此三字 大徐無 傘背呂也 釋名曰脊積也積
 也 从傘从肉 兼骨肉而成字也 資昔切十六部

文二



說文解字第十二篇 上

海昌後學蔣佐堯校字

