

文苑英華卷第四十六

賦四十六

邑居二

灞橋賦二首

河橋賦一首

河堤賦一首

河橋竹索賦一首

沙堤賦一首

鞭石成橋賦一首

萬里橋賦一首

題橋賦一首

日中爲市賦一首

灞橋賦

以水雲輝映車騎繁雜爲韻

杜顏

溶溶玄灞兮經秦川之有餘
裏裏紅橋伐造兮舟之厥初
飛梁默以霞起綵柱曄其星舒
九陌咸湊三條所如連山
疊翠而西轉群樹分形而北
踈電透孤棹雷奔衆車白日

南登望長安之如綺黃煙東睇見咸陽之爲墟杲杲初霽
蕭蕭晚吹登隱者之翹車度將軍之獵騎日旣上已楔于
洪源晚其遊宴咸出國門七葉衣冠憧憧而遙度五侯車
馬奕奕而騰軒鍾鼓旣列絲竹亦繁秦聲嘔哇楚舞叢雜
帷帟紛其霧委羅紈靄以雷沓掉輕舸之悠悠順清流之
納納時憑倚以觀眺喜煙花之環合爾其君人出祖連騎
將分望曲淑之清路視遠天之無雲紫沙兮皓晃綠樹兮
氛氲莫不際此地而舉征袂遙相望兮愴離群明月生岑
涼風度水聽鳧鴈之悽慘對苔蘋之霍靡或披襟以延佇
獨淹涕而無已上臨煙碕霞石相輝過客對兮澹忘歸下
近巖逕林巒隱映漁人去兮恣誦詠獨遊子而俟時倦塵

表以差命

第二韻同前

王昌齡

聖人以美利利天下作舟車禹乃開鑿百川紆餘舟不可
以無水水不可以通輿遂各麗於所得非其安而不居橫
浮梁於極浦會有跡於通墟借如經綸淮海陶鼓仁義藏
用於密動物以智每因宜以制模則永代而取寄伊津梁
之不設信要荒之莫致思未濟於中流視安危之如戲故
可取於古今豈徒閱千乘與萬騎惟梁于灑惟灑于源當
秦地之衝口東東衢之走轅拖偃蹇以橫曳若長虹之未
翻隘騰逐而水激忽湏臾而聽繁雖曰其繁潰而不雜懷
璧拔一作杖劔披離屯合當遊役之嗷嗷自洪波之納納客

有君於東陵者接行埃之餘氛薄暮垂釣平明去耘傍連
古木遠帶清瀆昏曉一望還如陣雲乃臨川而嘆曰亡周
霸秦舉目遺址前車覆軌不變流水嘆往事之誠非得茲
橋之信美皇風不競佳氣常依既東幸而清道每西臨以
駐旒連袂挾轂煙闐雨飛未見暉字官韻嗟乎此橋且悅明盛徒
結綱於川隅視雲霞之暉映聊倚柱以嘆息敢書橋以承
命

河橋賦

以山河魏國寶為韻

閻伯璵

壯三輔之雄極非魏國其伊那忽魏國之繁隘非斯橋而
豈一作匪他條三左臨高嶂東連於渤海晉關右抱浮梁西
截於長河却頓鐵牛駭浮川之魍魎旁飛畫鷁驚入浪之

龜鼉竹管其維不虞於奔濤擎赫金鑠斯纜何懼於層水
皚峨川有梁兮閃疑聞於揭涉王在鎬兮有格於來訛蓋
取諸益其不謂何故馬卿之歛爾斯題請觀即事尾生之
溘焉守死夫奚足多豈比夫虹能象之不可以來徃鵲能
填兮不可以經過若斯之利用吾賓薦之士亦可歌頌諸
侯之盛績樂王化之雍和爾其薄煙霏霏初日杲杲遠之
而望執倅神造既似乎瀑布之界天台又似乎蓬萊之橫
海島虛其內則用當於無䟽其間則屈而且抱憑險作固
夾咽喉之重開疑作關用否而通連秦晉之長道東西水滌
義非待於秦求襟帶山河固可兼之於魏寶爾其憧憧徃
還曳曳空間華柱上征殊馬援之標界石臺中聳若鼇力

之負山偉哉武侯時賞茲國况天樞要作限通塞旁達無
垠下臨不測舟形崎嶇似火龍之飲川梁勢編綿疑海鵬
之點翼其拯物也有來斯適其濟時也遐方不殛非夫蓄
巨川之運廻幹地之力則何能掄梓材以當路臨要津而
作式守此道也夫有何極然而物有成規國有虛費信彼
才之可取奚此橋之獨貴使夫期不日以獻珠連城而出
魏

河堤賦

呂令則

水以潤物飛梁載舟居信順動法謙處柔朝滄溟以委輸
習坎德以安流善利爲水涵育乎萬族極深不測灌注乎
九州擁之則有備無患決之則致敗二作一爲憂先設其

防以遏奔瀆興板築護衢道惟精惟一 是經是造其奮鏹

也齊斗以雷震其輝疑作揮鋪也連刃以霜皓蠹長堤其若

雲岌修岸其如島何固護之克壯息奔突以永保旣夾植

於菱蓮又寅緣於萍藻雖興役賦而一勞永固牛馬由其

望辦樓舡可以逕度清深鏡澈時昇曳尾之龜左右人稀

每帶銜魚之鷺行旅於是乎無虞耕耘於是乎知措夫水

可以爲人之利堤可以防水之溢堤修則中國無憂水敗

則下人多恤亦由人之爲政政成人之逸政或不成姦詐

以出則河堤之義取類非一可以合人之安危可以喻政

之得失凡百在位慎乃終吉別有沉淪戒忤颺颺衢術幸

登涉於河堤冀一作亦霑濡於瑣質

河橋竹索賦

以誰謂河廣一
葦航之為韻

張仲素

太川不測以設險浮橋架廻以通達利乎濟也或溢解乎
難也無私以虛舟而易蕩屬激箭以相推吾見其梁木斯
壞安得稱大道甚夷肇彼謀者莫知其誰於是辨修笮曳
長靡侔可久以為慮將制動而咸資且乎原始要終授材
度費徵十圍之巨收千古之貴費非難得用之不既易危
成安斯之所謂憑遠岸亘長河將好勁以橫截或守柔以
旁羅每自直以應用恒守節而居多檻欄之勢舳艫之廣
因大索以橫流俾群材之攸仰皆恃此以綰繫故不憂於
版蕩徒謂其勁挺為質連延不一或指遠岸以孤引或自
中灘而對出苟易志而殊途亦齊勞而共逸縱奔澌激射

浮滯迅疾駭聲騰雷驚波湊日雖前後之鼓怒終上下而

駢比拔山之倫扛鼎之疋雖則取之_諸大壯抑亦執之或失

豈不以順事安排故能守乎元吉斯乃道濟行路功深模

軌人有觀於殺足物寧憂於滯尾視綯索而久存亦何比

於一藁况橋因索而襲固索以橋而用長力雖參於索鐵

繫或固於苞桑恢益下之極致信為物之紀綱彼龜鼉虛

構於溟海鳥鵲徒架於天橫惟衆人之攸利蓋有助於連

航夫物有小而可以屬詞材有小而是以濟時索因有條

而不紊人亦直道而用之儻要津以見假願盡力以維持

沙堤賦

以隱以金椎樹
之青槐為韻

韋肇

遵大路乎新謀倚善人之廣運沙之積也得禦濕之宜堤

乃名焉審用功之分爰謀爰度是築是隱使夫晴靡礪确
 之煩雨無塗潦之窘若然者施之城闕豈但三條之通用
 之郊垌可以千里而近伊功足紀斯美奚擬臺或虧簣我
 終始兮無然山不讓塵我包含兮亦爾應物兮寧倦安卑
 兮詎耻俾時行各得其所由故日用不知其所以君勿謂
 泥滓之賤君其乘弘益之深高而不危仰諸侯之殊化直
 而能正定志士之夙心何止禦浸淫而為岸或當披墮地
 而棟金其處周帝城之內徒有羨於瑤池其堅也雖眾人
 之力固自得於金椎亦由道存而命舛天縱而非師是以
 遽疑奔衝應馳鷺洞萬戶兮旁啓紛九門兮爭赴往來相
 接見軒蓋之成陰蹊逕自開何桃李之足樹役無妨時利

莫尚茲豈衢於踰且以疑夫大為防也能保其固匪同中

聚而兩之仰對高闕兮熒熒夾植喬木兮青青無偏無頗

庶託情於王道不騫不圯長委質於地靈願得乘銜輦蔭

宮槐敢邀功於捷徑期展効於微埃徒一作人以為臨曲沼

登高臺城不如賦沙堤之盛觀足以騁作賦之才

鞭石成橋賦以秦皇舊跡至今尚存為韻 常充

石雖至大兮水亦能受以水浮石兮其功難就何異術之

得中忽成橋於海右是必窮恠力極宇宙將觀光於暘谷

亦誇功於周舊在昔羸氏八表初吞言巡日域遂瞰海門

感召初牽以表廻山之力峻嶒斯至皆呈見血之痕誠陰

陽之不與天地而長存當其大駕臨流群官列位皇威赫

其斯震巨石斫以前至豈惟韞玉皆符投水之姿不俟造
舟自叶濟川之利所以驅汗漫走嶙峋架巨壑越通津始
峩峩而聚轉忽蕩蕩而惟新岳立星馳異成名於隕宋神
符鬼助若受命於長秦故得勢壓長源影分高浪似迫官
刑之急如一作急一作構凌波之壯萬靈却走藹朝景以先驅五
色爭臨杳如虹之可望碑砢初定崢嶸不讓烏鵲未足以
比倫龜鼉故難其想尚萬變千化杳杳茫茫將持峻極以
配靈長投跡皆因於水府推功可謝於嫡皇嗟乎代異人
殊山空地寂邈矣前事依然故跡對江海之上終感逝川
在陵谷之中徒為恠石則知帝王之道貴乎居深日月之
異難可窺臨馳騁固傷於至德亂神終歎於非今一作終

方

萬里橋賦

以殊絕絕邑行役路偏為韻

陸肱

萬里兮蜀郡隨都二橋兮地角天隅相去而如乖夷貊曾
遊而只在寰區倚檻多懷結長悲而莫極憑川試望思遠
道以何殊昔者滄海朝宗岷山發跡期觀理水之要若啓
鑿宄之役逮夫東土為揚西邦曰益架長虹於兩地客思
迢迢浩積水於千秋江流脈脈宇宙綿綿今來邈然結構
應似途程甚偏將躡遊於楚岸欲經疑作度於巴川目斷
波中過巫峯之十二心馳路半到荆門而五千徒觀夫偃
蹇東流崢嶸二邑揭華表以相効刻仙禽而對立俄驚廻
復潮生而夕月初明孰敢爭先帆去而秋灘正急眇天末

之殊方有人間兮異鄉顧盼而層陰動色徘徊有浮柱生
光飾舟楫以雖同彼臨淮海度軒車而既易此對銅梁古
來幾許行人曾遊此路跨綠岸以長存俯清流而下注寧
為雜疑作足之所莫問傷心之故復有逆旅傷情臨邛遠
行壯宏製以靈蠹壓洪流而砥平家本江都羨波濤而自
返身留蜀地隅萍梗以堪驚沴迤歸遙飄流恨結之子去
兮楊桂棹長卿還兮建龍節既風月以相間固音塵之兩
絕斯橋也可以濟巨川之往來不可以携手而相別

題橋賦

以望在雲霄居然有異為韻

李遠

昔蜀郡之司馬相如指長安兮將離所居意氣而登橋有
感澄吟而命筆爰書儻並遷駕將欲誇其名姓非乘駟馬
誓不還於里閭原夫別騎留連鄉心顧望銅梁杳杳以橫
翠錦水翩翩而逆浪徘徊浮柱之側睥睨長虹之上神催
下筆俄聞風雨之聲影落中蛇已動龍蛇之壯觀者紛紛
嗟其不群染翰而含情自負揮毫而縱意成文渥澤向疑
尚遙滴瀝空瞻於垂露翻飛未及離披且覩其崩雲意以
立誓無疑傳芳不朽人才既許其獨出富貴應知其自有
潛生盼蠶之心暗契縱橫之手於是名垂要路價重仙橋
離離迥出一一高標參差鳥跡之文旁臨一作綵檻踴躍
鵬搏之勢下視卅霄既而玉壘經過金門寵異方陪侍從
之列忽奉西南之使乘輶電逝於遐方建節風生於舊地
結構如故高低可記追尋往跡先知今日之榮拂拭輕塵

宛是昔時之字想夫危果鮮剥漬墨蟲穿長含氣象九滯
風煙幾遭九目之見嗤徒云率爾終俟瓌姿之後至覺始
昭然所謂題記數行寂寥千載何搦管而無感如合符而
中在警後進而慕前賢亦丁寧而有待

日中爲市賦

以日中而市易志所明爲韻

曜靈正中交易必萃諒農皇之善制著噬嗑之明志蓋取
諸酌中以畫一用取夫定準於列四遂得販繒之子候當
午以負來抱布之徒恐移躔而忽至於旌亭滅影賈旅
協時睹稠人之並湊測端景以交一作是期雜一作交錯相酬
而豈畏日之將夕貿遷以退寧憂其室信遠而是前王之
所則實後代之攸資當夫相高以夸美言爲市競駕有以

求進事掉舌而以

一作以

明旨貨聚於未映之標州處於逾已

之紀咸寸陰而時惜望兼羸以畫履衆寶廢至族 蟻同

風當大明之方盛求善價以不窮葵藿未傾而靡憊其候

有無交鬻而允執厥中物各以時貨遷乃日瞻陽鳥之未

旰索青鳧以競出質劑由是與行權廢

漢趙王彭祖傳爲賈人權會疑用此

事於焉積實則知日以中爲政市以利爲名不求端以取

表奚立法而作程俾居物致富之流心之有待方不盈不

縮之際時即可明景旣唯恒人得其叙何遠珎之不至曷

近利之爲阻賈用不售者當此之歸求之不得者於焉獲

所此乃時不差利同射亘五都之所共歷百王而不易是

以知日中爲市之義豈空書於往籍

丁丑十一月二十一日校四十五字

文苑英華卷第四十六

文苑英華卷第四十七

賦四十七

宮室一

明堂賦四首

總章右个賦一首

上陽宮賦一首

阿房宮賦一首

望春宮賦一首

華清宮望幸賦一首

晴望長春宮賦一首

上陽宮望幸賦一首

明堂賦

劉允濟

大哉乾象紫微疏上帝之宮觀矣坤輿丹闕披聖人之宇
聿觀文而聽政宜配天而宗祖體神化以成規應靈圖而
立矩度七筵以垂憲分四室而通輔合宮之曲疑作鬱乎
軒丘重屋之儀崇於夏禹因殷成於五帝繼周道一作實於

千古統正朔之相循起皇王之踵武大禮興而三靈洽至
道融而萬物覩其在國乎惟聖踐極配永登樞狹生成於
大治銷品彙於洪鑪貫星象而調七政列山川而宅五都
開洛陽之寶籍受河闕之禎圖惣瓊龍於國序集鸞鷲於
天衢包壯葉疑於玄頊籠景化於黃虞功既成矣道既貞
矣答后土之家祥藹上雲之殊祉望仙閣之秀出瞻月觀
之宏峙鏤紅玉以圖芳蕭龜壇而薦祀道不言而有洽物
無爲而自致嚮明南面高居北辰屬天下之同軌率海內
以嚴禋想雲臺以應物考明堂以臨人叶和萬寓懷柔百
神降虔心啓靈術採舊典詢故實表至德於吹萬起宏規
於太一欣作之於有範佇成之於不日工於奔競人皆樂

康訪子輿於前跡揆公王之遺芳順春秋之左右法天地
之圓方成八風而統刑德觀四序而候炎涼跨東西而作
甸掩二七以疏疆下臨星雨傍控煙霜翔鸞墜於層極宛
虹拖於遊梁崑山之玉樓偃蹇曾何髣髴蒼海之銀宮煥
爛安足翺翺於是覽時則徵月令觀百王綏萬姓肆類之
典攸集郊禋之禮爰盛衣冠肅於虔誠禮樂崇於景令三
陽再啓百辟來朝玄纁霧集旌旆雲搖湛恩畢被元氣斯
調羅九賓之玉帛舞六代之咸韶澤被翔泳慶溢煙霄穆
穆焉煌煌焉粵自開闢未有若斯之壯觀者矣煥乎王道
昭賁三才遠乎聖懷周流九垓鴻名齊於太昊茂實光乎
帝魁浹群山於雨露通庶品於風雷盛矣美矣皇哉唐哉

第二

任華

粵若稽古巨唐千靈累聖二葉重光思文烈以宗祀象天
地之圓方考遺訓建明堂俯南端之赫赫擢北極之鏘鏘
盤螭黝紉捧神珠而高翥遊鷗翕習仰層檻以迴翔星辰
出納於䟽牖虹蜺縈帶於軒廊遠而望之若扶桑吐日生
高岡近而察之若叢雲轉蓋陵昊蒼屹崢嶸以岑立漫離
披而翼張其奧秘也懿渙退概靈仙髣髴肅枚枚以實實
宵眇清爽日月來往赫眈眈以煌煌堦陛嶙峋而分據欒
櫨磊落以相望實造化之難測非翰墨之所詳吾君正冠
冕垂衣裳佩玉璽冪干將猛篋列崇牙張百揆時序萬國
來王敦行尚年旣在南而近夏貴仁親族乃居東而曰陽
申主尊於太室西導德於總章務競競之孝理匪晏晏之
樂康然後知嚮明之位正隨時之教盛因方備色乘五運
以順行選士養賢崇四學而教令豈直若斯而已哉其宮
十二以象辰行水四周而爲海棠筵榻徑可以見乾坤之
籌策暑往寒來可以知六九之變改室也州之數窻也卦
之在高得黃鍾之實柱懸列星之彩畢千古之能事終一
人之不宰至有虞之總章期夏侯之太室殷重屋以五周
太廟以七伊數君之餘制各殊途而並逸雖信美於當年
是無取於今日別有清河絆鳥長沙求贄一作試討論公玉
之圖錯綜伯喈之議儻繡栢之有漸庶青雲之可致

第三

王諲

大唐混合寰宇開張時邕體黃中之一德居紫微之九重
 既而成化載造天下有道得彩鳳之靈圖據飛龍之太寶
 美其歷數會昌累葉重光真宰無為盛先天之景業聖人
 有作立配帝之明堂寫神規之大造嶷崇立一作基之正陽
 燐燐爛爛榮榮煌煌徒觀其藻畫周設雕刻具美綺寮豁
 達以生風重檐周流以藏暑嶽崱嶸嶠嶠崑岳含霧而插
 天衢隆崇肆岬若蓬萊駕鰲而涌海水屹乎氤氲孤標紫
 氛璇題皓飾金鋪洞文拱星辰以端居傍眺白日憑軒檻
 以直視俯見青雲爾乃環曲折構重屋蓮銜綺井艷窈吐
見靈光殿賦以垂珠階接彤庭影連延而造玉若夫靈姿衆出
詭變一作變叢生畫栱攢施龍栴參崖以星布陰室畫郎
 啓皎曜以月明及夫四海波晏一人有慶寒風初盡陽月
 既正蠻夷颯沓以來王文物歲麩以交映信所謂不宰而
 合通居中而作聖

第四

于沼

天子朝諸侯於明堂惟古之制始以講信修睦終以布憲
 施惠合至德之休光旌中國之巨麗下之象地也以列五
 位之神上之法天也以配五方之帝稟太一之威靈順陰
 陽之開閉左个右个分以寒暑之宜以筵以九度以堂室
 之際觀乎萬國來朝威儀濟濟聖乃負斧袞而南向以布
 政百僚端冕弁而北面以陳禮是知人以君為心君以人
 為體宴會之節以明於尊卑慶賜之儀以旌於孝悌原夫

宅中而起繼天而作造眡蒿少俯枕伊洛巍巍煌煌厥高
不可乎彌度拏龍穢以蚘蠲亘虹梁而各落絳以綺藻施
以丹雘四闥以四氣而開八窓以八風斯廓祥風布影對
實檻以交輝皎日懸光曜金牀而璀璨於是陳三獻之禮
臻九成之樂申儀於辟雍崇業於太學甄古今之至理議
沿襲之踳駁旣而順斗極運天闕皇恩普矣貴賤以頒東
門之外以朝乎九國南門之下將享於八蠻正德是弘惠
風斯布禁淫慝節制度重三台之任乃申命於中階寵五
伯之功遂授鉞於東方夫明堂者明帝之德體天爲狀必
資闡化以準程豈獨弘規而取壯出庶物而咸仰包宇宙
而爲量惟先聖之是則信百代之可尚

總章右个賦

以氣變銅渾灰
移玉管爲韻

蕭昕

大君嚮明神道設位恢三皇之軌物張五帝之經緯居皇
極以體尊配昇平而作謚上棟下宇圖出震之聖功崑崙
辟雍模大壯之成噐分五行以配德合四時而導氣審圓
象以規天揆方儀而法地因節候之開闢得四時之奧祕
不然何以審寶位之尊彰后王之貴者也夫其體物辨方
因宜制變壯雲構之直聳屬星躔而右轉玉露朝落金風
夕扇收帝籍於西成誓武人於南面然後緝以衆政休茲
百工草黃月季虛正昏中釋菜吹函命樂人而萬舞斬牲
示戮習軍威於五戎旣依方以服玉遂候呂以吹銅徒觀
其在陽體尊規模所存取闕寒暑以法乾坤環馮彼之流

水設有閼之高門布政居方順時開闔乞言講德肆志討論
 宣八風而配律齊七政以同渾爾其大體盡設明堂洞開興
 亡之跡厥德不迴見周公之負秦看紂王之罹災設殷監於
 既往垂大軌於將來邃宇九房採唐堯之茅屋神階十二懲
 夏癸之瑤臺故當勤求庶政想望英才不爾何勞謙於曷日
 而旋幹於飛灰既而四方述職九品陳儀禮有攸叙政無不
 施發聲明於風動趨劍履而星移道敷鸛鷺兆合熊羆未恭
 已而南面故垂拱而無為非斯宇以攸贊亦何取於成規是
 月也天子禮神祗展牲玉感物增恩虔心以勗既嘗稱以薦
 火疑作犬亦趨刑而斷獄明大閱矣講威訓群騶而撫俗別有
 粉署承風金門獻款念無媒以贈策謬談天於窺管

上陽宮賦

賈登

天子卜惟洛食受於河圖開上陽之別館取大壯之規模
 爾其則以三象當乎四術杏雲構而承天擎露盤而洗日
 俯馳道而將半臨御溝而對出疑海上之仙家似河邊之
 織室昔者嚮明南面十月遊巡既其避暑亦以迎春鏤章
 霞布環衛星陳集諸侯則朝乎萬國張廣樂則和乎千人
 得橫汾於即事將晏鎬而為隣既而大駕斯去華宮不御
 閉玉戶而藏春掩金臺而罷曙見芳草之空積看桂花之
 獨著人多望幸之誠地惜離宮之處別有洛陽下客東魯
 餘風辭官北部對問南宮賦甘泉於此日希客薦於楊雄

阿房宮賦

杜牧

六王畢四海一蜀山兀阿房出覆壓三百餘里隔離天日
 驪山北構而西折直走咸陽三川溶溶流入宮墻五步一
 樓十步一閣廊署縵迴簷牙高啄各抱地勢鈎心鬪角盤
 盤焉困困焉蜂房水渦蠹不知乎幾千萬落長橋卧波未
 雲何龍樓道行空不霽何虹高低冥迷不知東西歌臺暖
 嚮春光融融舞殿冷袖風雨淒淒一日之內一宮之間而
 氣候不齊妃嬪媵嬙王子皇孫辭樓下殿輦來于秦朝歌
 夜絃為秦宮人明星熒熒開粧鏡也綠雲擾擾梳曉鬟也
 渭流漲膩弃脂水也煙斜霧橫焚椒蘭也雷霆乍驚宮車
 過也輶輶遠聽香不知其所之也一肌一容盡能極妍縵
 立遠視而望幸焉有不得見者三十六年燕趙之收藏韓

魏之經營齊楚之精英幾世幾年剽掠其人倚疊如山一
 旦有不能輸來其間鼎鑄玉石金瑰珠礫弃擲遷迤秦人
 視之亦不甚惜嗟乎一人之心千萬人之心也秦愛紛奢
 人亦念其家奈何取之盡錙銖用之如泥沙使負棟之柱
 多於南畝之農夫架梁之椽多於機上之女工釘頭磷磷
 多於在庾之粟粒瓦縫參差多於周身之帛縷直欄橫檻
 多於九土之城郭管絃嘔啞多於市人之言語使天下之
 人不敢言而敢怒獨夫之心日益驕樊川集文粹並同或添而字非固戍
 卒叫函谷舉楚人一炬可憐焦土嗚呼城六國者六國也
 非秦也族秦者秦也非天下也嗟乎使六國各愛其人則
 足以樊川集文粹並同或添併力而三字距一作秦使秦復愛六國之人則

通三世可至萬世而爲君誰得而族滅也秦人不暇自哀而後人哀之後人哀之而不鑒之亦使後人而復哀後人也

望春宮賦

以春望郊野順時布和爲韻

李景讓

青門之左兮層宮嶙峋資睿覽以臨下得嘉名於望春故在東以就乎陽位當出震必俟於良辰乃發惠和式遵夫月令無勞轍跡自表於時巡其初也度弘規法大壯標上苑而獨出儼複道而明望遠天聽以遂於群生浹皇情用交乎四暢解颺微扇籠輕靄於高臺淑氣初臨鑠浮光於綵仗吾君於是縱自前檻馳神遠郊散晴煙於地表拂佳氣於林稍覩青陽之煦然載懷祈穀聽鷓鴣之鳴矣不使

覆巢布政有孚宸遊是假察微明於遠嶠睇新隰於平野南山之翠色盈前渭水之素光在下蓋將賦籍田於晉代豈比撰吉月於周雅美矣哉矗雲楣以重壘煥藻井以輝潤居高而遠無不臨涵澤而動無不順諒可禋於恭默非取樂於崇峻况乎流鶯欲轉初柳生姿懿祥風之習習增麗日之遲遲偉鳳闕之樓臺萬邦仰止眄龍鱗之原隰五稼惟時聖上所以成化用彰克勤是務玄功所以遐及仁術紛其大布斯宮寧泰後之爲斯望匪盤遊之故旣而天地叶神人和修文以昭士耀武以止戈然則賦望春之事宜乎播大雅而登歌

華清宮望幸賦

以題爲韻

李程

上苑之左兮驪山之中矢天作高岫帝爲離宮示宸遊之有
所表聖鑒於無窮臨峻路而赫其昉昉標爽塏而屹以崇
崇惜翠華之未至閔紫殿而猶空則有望幸其中流睇延
慕希天顏而迴矚望雲闕而屢顧想恩波之東注俯瞰渭
流愛佳氣之西浮空瞻秦樹目盡烟末心馳御路何聖慮
之未還獨幽懷而能喻窮轍跡且俟玉山之遊想車音將
購長門之賦矧夫閣有朝元之美稱殿有長生之嘉名霞
駁二字見靈丹檻雲攢萬綉極可一作以召通仙之降止安
皇祥之永貞是以仰碧落竭丹誠庶日月之迴照等葵藿
而同傾濯甃沸之泉每想金輿之度踐萋青之草還思玉
輦之行雖託質於別館常寄心於穆清戀戀西向悠悠曠

望步磴道以寂歷眄廣庭以寥曠竹花雖吐如含待鳳之
誠雲氣繞升若睹從龍之狀彼玉山旣遠金闕仍賒未若
浮遊近縣如在仙家俄天邑之孔邇自神都而不遐雖館
稱五祚殿美九華諭之於此曾何以加惜乎神光未矚曠
此佳境徒企想以忡忡復懷慕而耿耿開玉樹於深谷銷
金鋪於秀嶺君乎君乎胡不出宸居而來幸

晴望長春宮賦

以登陴起
遐望爲韻

梁洽

雲收野迴兮目極千里空淨川長兮纖埃不起視河外之
離宮信寰中之特美非疑作重樓之杏秀繚長垣而層趾
詳巨制與宏模固一君而萬祀振疑作秦晉之襟帶據山
河之表裏諒神功之所營匪靈光之能擬邈矣軼轡岌乎

峻嶒對華山之巘，巘挾重關之股肱。文物著明則可久，可
 大制度豐敞則不騫。不崩來蘇之詠，已作觀風之道。斯弘
 遠樹遙晴，掛長虹而欲飲。祥煙不散，俟吾君之復登。宮闕
 多音，樂榼疊施。倚萬楹以磊柯，洞千門而陸離。玲瓏玉樹
 則偏澄霽色，連騫繡檻則却映斜曦。設瑛題以曜殿，粘第
十五卷峨和城賦作站 頽壞以文痺。度之以几筵，則有典有則。約之
 以軌物，則不高不卑。當今取實去華，匪儉匪奢。樽節三代
 光宅，四遐豫順。以遊御六龍而疾止，聲明自溢。奄九有而
 為家，且夫書稱梓材，易稱大壯。自昔棟宇之作，未有茲宮
 之壯。夫長者仁壽之宗，符春者發生之所。向伊嘉名之可
 備，乃動植之攸尚。各有學古之流，乃含毫而一望。

上陽宮望幸賦

謝觀

宮闕崇崇，榮帶洛河之上。據臨天地之中，儼百司以還。疑
環拱流百川，今會同曷。君王之未顧，屹樓臺而鎮空。或班
 白里人，或前後近侍。親周公之舊制，億開元之故事。當域
 中之正寢，寔王者之定位。何乃內外如一，東西有異。思紫
 泥而日日將來，仰王輅而年年未至。徒使萬室向曙，千門
 洞開。藹臣心以西望，希天眷之東迴。見紅輪之漸晚，又翠
 華之不來。及夫玉漏報更，蟾輝未夜。皆傾耳以聞，屬恐飛
 詔之潛下。徒玉兔之屢虧，尚金龍之未駕。是必左右獻書
 股肱，啓謀以為王者一德。合居上游，以為金城千里。能制
 諸侯，殊不知四海無虞。五兵載戢，與殷周而抗節。豈秦漢

之能及在仁義而聿脩矣險固之是急且乎中岳為內四
岳為藩此則前控伊闕右闢轅轅文公乃立圭之地是成
王定鼎之原寧勞百二之勢足居九五之尊所以軋軋屬
望戀戀何言尚軫憂人之念未垂巡符之恩雖年華不負
於照灼而烟花暗老於宮垣况復伊洛王畿嶠函近地往
復無勞人之役邈迤有行宮之備冀我皇之臨兮示天下
為家之意

丁丑十一月二十二日校正五十七字

文苑英華卷第四十七終

文苑英華卷第四十八

賦四十八

宮室二

含元殿賦一首

明光殿粉壁賦一首

含元殿賦 并序

李華

宮殿之賦論者以靈光為宗然諸侯之遺事蓋務恢張飛
動而已自茲已降代有詞傑播於聲頌而一作無聞焉夫

先王建都營室必相地形詢卜筮考以農隙工以子來虞

人獻山林之榦太史貞一作日月之吉雖班張左思角立

於前一作代未能備也而曩之文士賦長笛洞簫懷握之細

則廣言山川之阻采伐之勤至於都邑宮室宏模廓度則

略而不云其體病矣至若陰陽慘舒之變宜於壯麗棟宇
繩墨之間鄰於政教豈前脩不逮將俟聖德而啓臣心輒
極思慮作含元殿賦陋百王之制度出群子之曾臆非敢
厚自夸耀以希名譽欲使後之觀者知聖代有頌德之臣
焉其詞曰

維皇高祖

一作宗

穆端命於

一作于

玄穹萬有千載

一作歲

鍾景

祚於鴻

一作于洪

裔建北宮之尊嚴上取治於天帝乃圖正殿

之道君規崇山而定制信神明幽贊而人謀襲契不然何
前王曠此之雄麗也先是大司空帥其屬執度而相之曰
美哉川原一作后驚乎其大哉垣坤靈兮配軋剛坤順軋而
爲龍舒廣衍兮走群山紛却面而朝宗陵正陽之奕奕

惟氣之葱葱蓋昊天之作而皇祇授元聖獲以造新宮也

乃審於

一作于

龜筮龜筮叶從太卜以告神人咸同皇曰欽

哉是將宜於

一作爲

朕躬

一作宮

曰

一作因

以鴻稱含元建名易

軋坤之說曰含弘光大又曰元亨利貞括萬象以爲尊特

巍巍乎上京則命徵盤石

一作碩

之匠下荆楊之材操斧執

斤者萬人涉磧礫而登崔嵬擇一榦於千木規大壯於喬

枚聲坎坎於青雲若神踏而顛摧勢動連崖拉風碎

一作碎

雷倒勁梢於窮谷斬巨抵於昭回時也山祇効靈波神作

氣爲桴爲楫羽疊鱗萃朝沉江漢夕出河渭雲奔山橫井

構二字一於作宮之地於是農事旣收靈臺勿函子來而

就役者周邦畿而薄四海咸忘勞而獻力乃張爲廣度考

正極星邦伯是經國工研精刻盤岡以為址太階積而三

重因博厚而順高明築陵天之四墉四墉既列太階如截

下上相欽愕視沉沉其始也星鎚電交於萬堵霜鋸冰解

於千尋擁材為山橫杵如林乃占日月之吉以成帝室雄

楹一作虹梁勁於中楹一作極棟一作棟桶一作桶艦以礪密析一作折姑繇以為

楹一作極橈一作橈喬山以為礪飛重檐以切霞爛素壁以留日神標峻

正棟操宇而不危陞瑩冰級瓦敷鱗差蕩晶景而升降歛

睽皆以交輝聳大厦之奇傑勢將頓而後飛爰詔有司練

日推時徵考室於周詩一作頌會公卿以落一作發之丕赫哉

如俯如跂若會一作合若離瘁一作疎脩邃以官徼忱業職二

掉巖寧而傾敝石斲拖一作抱首於堂廡狀出雲而撐一作髻高

高之制靈丘上盤隣斗極之光耀邇天漢之波瀾密一作察

鑿枘之吞吐吸山藜而水檣建升龍之大旆邈不至于一作於

於階端崢嶸孱顏下視南山炤燭無間七耀迴環虛咸

天街於九達進而仰之騫龍首而張鳳翼退而瞻之岌樹

顛而崒雲末嶷兮峩峩巨鼇載仙山而出滄波劃呼麥兮

煌煌燭龍拆穹穴而臨北方排層城而廓帝居豁閭闔而

面蒼蒼左翔鸞而右棲鳳翹兩闕而為翼環阿閣以周墀

象龍行之曲直夾雙壺之鴻洞平啓重閨之呀葩趨堂塗

而未半望宸居而累息惟上聖之欽明爰聽政而崇德去
 雕幾與金玉絀漢京之文飾熾丹雘於岌嶺抗重霄而競
 色若乃紫微晨暄彤墀夜明雲薄萬拱風交四榮冬止其
 陽則釋裘而煖夏休其輿一作陰則捐絃以清旂獵風而振
 響棄墜露而成聲懸櫺一作櫺駢湊踈一作踈柱奔列一作列複
 檻曾綴高窓景蕪黥日翳而杲一作杲連曜天開而中絕形
 持神而欲離足樓步而將跌貯昭訓之崇崇曄光範之揭
 揭其南則丹鳳啓途遐矚荆吳十扇開閉陰陽睚眦容昇
 九一作儀高一作儀禮一作儀鼎一作鼎九一作九設一作設高一作高又一作又考一作考工一作工記一作記方駕五車示王者之無外
 不樹屏於清都望仙闕於巽維建福敞於坤隅偃朱旗而
 纛玄甲屯仡仡之駢夫其後則深闈祕殿曼宇踈楹瑞木

交陰玄墀砥平鮮風歷應凌霰飄英蔭藹武闈一作增華
 穆清玉燭內融則嘉盛豐備太陽臨照而天下文明古有
 六寢御茲一人今也三朝繇古是因布大命於宣政澹玄
 心於紫宸羲和弭節於通軋望舒停景於觀象密勿旒宸
 臣人是仰左黃閣而右紫微命伊臯以為長其下則鷓冠
 魚服良家大族厲禁非宜金吾領之其前則置兩石以卹
 刑張三侯以興武告善之旌登聞之鼓節晷漏於鍾律架
 危樓之筍簾以辨內外之差以正東西之序天光流於紫
 庭倒影入於朱戶騰祥雲之郁靄映旭日之葱蘢清渠導
 於元氣玉樹生於景風夷坦數里徘徊無窮羅千乘與萬
 騎曾不得半乎其中厥初經營天下既又文物未周孤其

壯麗蓋重於施勞非不懷也乃眷睿孫睿孫開元萬物晏
清而大和掩書契之所論既克廣於崇構聲明備而益尊
蓋聖皇之孝也輝焯變化兮動搖乾坤其東於是弘文教
而開館對日華之清闕蓋左學之遺制協前王之講德其
西於是延載筆之良史俯月華之峻扉集賢人於別殿朝
命婦於中闈王風闡而成化陰教備而不虧加以詠周詩
而展親睦魯衛而敦叙因合族而來宴置更衣之豐宇至
於殿內諸曹則左右有局通軒並廡物有恒司供無廢舉
又有銀璫珥貂寺人巷伯奉宣出納之令一作命更踐宮中
之後熊羆之旅董以龍武矛戟森森林聲破丘山
氣聾飛沉瓜挾千鈞鈞跟騰百尋克壯皇威協比其心其外

則校人掌馬天駟在閑以備順遊放教疑作牧其間望我鑾
和陟彼高山猶慮憲章或遺國容未備乃立掌馱之司館
通事之吏職在達下情于上天敝王言於有位堦通太極
墜指龍池重門內注複道潛移幽峻蕭以相屬光彤融以
熿熿懸象著明帝座維三皇居設位俯察仰參翼室正中
游宮次南乃一作北起含元一作光其容眈眈而一作如
之壽則曰蓬萊如日之昇則曰大明自茲而北燕遊所經
達於苑囿不可殫名周廬更呵匝以環衛南端百仞上極
霄際却視馱反希今音夷欣峯經途廣深繚以層城馱為重陰至若
時雨橐田九農悵悅也暢雲歸山冗儵以昭曠白日麗
於宮隅混晶光而益壯於是風師歛威織璫不升穎絕搖

芒華無翻稜自中徂外鏡洗川澄弦直閭閉井畫溝騰靡
 迤秦山陂陀漢陵知稼穡之艱難見皇王之廢興及乎玄
 冥戒寒海神飛雪瑤城粉野琪樹森列王宇璇堦雲門露
 闕天華爽霽朗日朝徹赤旌降庭朱柱艷月仰白帝而金
 精開披河宮而銀燭發其或蠻夷不至帝用興戎降元帥
 於天上發神謀於禁中皇靈震耀殄一作厥渠凶矯矯武
 臣此焉獻功操俘一作俘人虜以陳器械恢莫大之威容
 爾乃時殷仲冬日正南至上公奉犖群后在位一人壽昌
 萬國承賜式燕以樂欣欣具醉乃撞宮懸碣碣天地及乎
 獻歲元辰東風發春懸法象魏與人惟新儼文物於王庭
 兼九伐而宿陳威儀之嚴嶽嶽振振若太一披網緼而俯

首神既而咸造勿藝會朝清明璿柄指寅寢闈發高皇帝
 御袞龍之法服佩蒼璧之純精執鎮珪導朱紘降輦登階
 微聞玉聲於是典禮之官贊王就位南面穆然至若甸侯
 采衛要荒閩貊輸其方書罔不來格統以千官六卿二伯
 司儀叙進象胥一作譯肅肅委皮軋軋奠璧設以庭燎
 天烘地赫雷鼓殷殷朱干玉戚神籟如生熊羆睟敵危昂
 歇向歔爛歔射金根玉輅太常少帛一作火列一作門旂
 霜交陛戟乃進元元以觀禮琕初六億兆之增增金吾南
 首麾之以肱遺攀援而聳仰齊屨企而冠騰太史來告鄉
 雲勃興灑豐澤於生人答上玄之休徵申命司寇緩刑冢
 卿降德秩山川而問耆老周雨露而均邦國華戎竭歡喜

氣闐塞揭金鷄於太清炫晨光一作陽於正色慶忻之聲不

踰辰而靄四域當斯時也驅周驟漢於廓二字出木煥爛

王臨于朝天地貞觀靈宮巖巖上下交替蓋所以法軋道

而遵帝度豈惟安體而明威者哉夫瑤臺之美不可以刑

萬國土堦之陋不可以儀天下一作地奢不遜而儉固允執

中於大位洪範曰皇建其有極富哉上聖之宏議也詩歌

楚室頌美泮宮諸侯之事也雲夢甘泉宴談一作恢景福僻

王之志也論諸侯曷若以戴天子嘉僻王曷若以尊聖人

烈烈盛唐祖武宗文五帝赧德六王慙助而政本乎慈用

過乎儉夫蒼生所奉者惟君所愛者惟親寧有君親宅體

於卑室而臣子得安其身乎故有熊明庭帝姚總期從人

歆也天垂定星易有大壯居人一有者字法焉聖朝猶斥其華

而憑一作凭其質今為是殿也四字一作是殿也者惟鐵石丹素無加

飾焉身居玄眇心與萬姓同畎畝之勞以是臨衆何衆不

賓以是享神何神不若其天二字一作茲其德歟雖歆宮崑崙而

館不周城八極而隍四海猶未足儲鴻醇而俯丕耀豈咸

鎬一京之所在策一作崇四瀆之前歲一作或式勅懷鉛之小臣

俾讎書於禁中正百代之遺文由是循環天造耳目日新

敢頌成功告於神明一作示無媿斯干之什式昭聖德之容

頌曰

帝作含元含元言言萃若日觀呀為天門太階三層遠法

一作達字崑崙鎮茲秦野揭以周原烈文祖宗永錫孝孫孝孫

文苑英華

有慶于以施令奄旬萬姓受天休命歌之頌之管磬宜之
穆穆皇君壽考無期既成斯文客有歡之上者對曰前王
之宏祥詭瑞乃聖朝之細事今休徵已厭于聰明頌聲亦
飫於天意夫私歌竊拊乃臣子之常一作本志又焉足以薦
聞哉客曰不然今至尊明發不寐一作寢求一作有懷先皇周
文之孝也允恭克讓光溢海內外一作外堯帝之謙也自即位
已來上下之休嘉臣人之詠歌歌於睿躬則固辭頌於宗
廟則無數今吾子之文一作明昭乎累聖之耿光美于大君
之孝德可進而退宜言而默使雅頌之音卷而不舒猶坦
蕩其曾臆無乃過歟為人之下者有可達乎一作於君親雖
濱于死亦冒行之况宗廟或啓其心乎一作哉臣華嘗聞遷

善之規願附升歌之末

九一作皆文粹

明光殿粉壁賦

以上春早朝伏
奏清蒲為韻

樊鑄

粉潔白兮壁宏壯白者取潤色於明光壯者取雄居於君
上成巧人之乎澤起漢皇之心匠凝雪彩耀冰狀袞旒居
際謂分照於此日之君冠劍朝時歆和光於為鹽之相茲
殿攸起不無所因寧在於白亦以象真守靜含虛上以隣
貞明於千年之主保純不污下以範恬淡於萬國之臣煥
北極而開瓊室激南風而生玉塵月桂低檐失蟾暉於午
夜御柳垂砌惹絮色於三春則知粉壁之道齊乎玄造達
上下而明明通晝夜之杲杲日仄之後慰天勤而暝遲風
興之時副聖恩而曙早信可大而可久實求堅而求好懿

夫榮雖

盡

一作盡

飾不至驕挺業岌以莫變洞開

疑

華而

自昭可使楚客具瞻羞持練而稱獻荆人仰止耻懷寶而
來朝豈止光動玉戶氣射金屋秋露懷慙冬霜自伏蛾眉
夜侍意瑤臺之已升玉顏曉臨若瑞雲之相逐而已哉觀
夫匝匝皎晶迴環廣袤濃潤交翕浮華相透處高莫蔽通
四目之敷求含明必竟疑受百官之草奏雖奢儉不失精
研克構終未可小桂椒爲糠粃汰茅茨爲阨陋然爲用因
有貴飾形君安撫極抱素常寧色不喪真义已生於虛白
白能受采冀一及於丹青噫漢皇立則未足爲模我聖作
範實謂殊途象爲璧今則搜材於務章之噐代其粉也則
聚賢於堅白之徒以張皇二儀爲光明之殿以照耀四海

爲粉壁之隅故錯薪從楚安輪以蒲是行趨於金馬希便

維於白駒

文苑英華卷第四十八終

丁丑十一月二十五日校三三十五字



文苑英華卷第四十九

賦四十九

宮室三

象魏賦二首

花萼樓賦五首

勤政樓視朔觀雲物賦一首

已見第十一卷

廣達樓賦一首

吹笛樓賦一首

象魏賦 以象懸國章道崇煥理為韻

顏真卿

曰有唐之建都兮蓋法天而立象濬重門於北極聳雙闕以南敞夾黃道而巖峙干青雲之直上豈一人之是憑抑萬國之攸仰泊乎青陽戒節玉紀迴天萬戶聞漏以傳嚮百寮執贄而獻年適人之木鐸既徇天子之金章是懸觀乎渙發大號乎崇聖德澤如春流義若泉塞公卿翼翼而

仰化黎庶欣欣而無惑自皇明而播九重由京師而降萬國美哉真盛代之聖明也爾其闕之為用也叶古典布新章積非煙之疊疊曩佳氣之蒼蒼扣峻墉以龍峙屹中天而鳳翔伯王過而必肅子牟懷而不忘若乃盤礴國門巍峩穹昊覆瑤草於輦路接青槐於馳道亘玉斗而彌未半金城以處好既悅功於子來抑有符於靈造及夫霜天肅一作霽曙景涵風對巖廓而隱轉映玉樹以玲瓏既岌岌以業業亦窮窮而崇崇縱黃金與紫貝孰並美而傳功童子何知謬膺邦政徒欲竭其鄙思諒難酬於嘉命且賦頌之作本乎情性雖杼軸而屢空聊高歌以焉疑作詠辭曰巍巍雙闕兮岳立雲峙政令因斯以綿有兮黎元賴此以獲理敢頌美於一時庶流芳於千祀

第二

以雙闕似雲浮為韻

黎逢

王者施令善人為邦法制惟明伊典章而有六象魏攸設信高闕之以双故其政坦蕩其教敦龐亦既懸之四方取則及乎瞻也群心自降觀夫立如建標旁異懸獻俯明庭之若砥夾馳道其如髮將欲朝百蠻之首帥集九命之簪笏豈徒競崑閬之瑤臺象河宮之具闕高齊高華勢比恒碣聚北斗之瑞雲挂西山之落月令者政之端春者歲之始非適人之徇路陋秦伯之懸市取象則金榜為奢指字則銀鈎可似建中于下無或不美六官有成萬姓允理惟精惟一道深黃帝之書不削不刊義合素王之史客有鄒

魯之徒爲之頌曰巖巖双闕上干青雲明于著令煥乎成
文萬人承式九有來君彼駟牧與露寢曾何足以稱云夫
象者制法之流魏者大名之尤合二美以成德懸千古而
爲壽四門穆焉少正之誅何有大道行矣仲尼之歎焉求
豈唯與禮讓息澆浮而已哉

花萼樓賦

以花萼樓賦一首并序爲韻

高蓋

開元中歲天子築宮於長安東郭有以眷夫代邸之義舊
者中宮起樓臨瞰於外乃以花萼相輝爲名蓋所以敦友
梯之義也銀榜天題金扉御闕俯盡一國旁分萬里崇崇
乎實帝城之壯觀也是時海內賓薦之士咸遊仙署馳神
累目以待問於有司有司盛稱茲樓並命賦之小子庸蔽

敢同頌美詞曰

惟唐六代盛德被于幽遐彌玄都暨丹穴掩扶海與流沙
莫不推福祚之攸永極威靈之所加敦本既同夫羲軒之
日睦親又比乎棠棣之花梨土苴茅以表慶錫珪分瑞以
聯華信可以受無窮之祉而保乂我皇家者哉迺命有司
濬池隍繕城郭將崇大壯之義載考方中之作繚垣墻周
乎舊宮設井幹而爲新閣既準既繩以揆以度望馳道而
通禁林走建章而抵長樂攢畫拱以交映列綺窓以相薄
金鋪搖吹以玲瓏珠綴含煙而錯落飾以粉繪塗之丹雘
飛梁迴遶於虹光藻井倒垂乎蓮萼信神明之保護亦列
仙之憑託於是乘輿乃登夫翠輦而建華旒鈎陳警道兮

環衛周命期門使按蹕將有事乎娛遊六龍驤首以啓路
八駿騰光而夾輶且肅肅以穆穆幸夫花萼之樓然後層

軒四敞聖情周顧遙窺函谷之雲近識昆池之樹綠野物

疑作初霽分渭北之川原青門洞開覽山東之貢賦亦以崇

友悌之德勸農桑之務豈止唯臨鄠杜之郊空指邯鄲之

路而已哉且壯麗難匹光華匪一馮禁掖以孤明隱垂楊

而半出赫眈眈以弘敞肅隱隱而靜謐非匠氏之竒工梓

人之妙術孰能至於此哉歲如何其歲之首花萼樓兮對

仙酒願比華封兮祝我聖君千萬壽歲如何其歲始正花

萼樓兮開御營願同吉甫兮頌我聖君億載聲蓋聖人去

有欲反無名深宮皓素高名疑作居穆清觀羣材之樂業朝

諸侯而嚮明即知華夷欣慶冠帶混并均五氣之善叶三

光之精嗟乎時難再得歲不我與跡已混於沉滯心未齊

於出處此小子之所以瞻梁棟以自非仰雲霄而失序

第二 同前韻

王誼

我唐有國溷炎海而苑絕漠封日域而堤流沙生堯舜而

開統誕文景而承家于茲百有二十載開元皇帝馭極居

藩符五馬之兆在天豈一龍能加愛弟則淮南之仙術名

王則臨淄之才華朝有土階之約宮靡瑤臺之奢飾舊館

而納景建飛觀而臨霞長公子之自薄塞主人之相誇非

徒擬花萼之三字一作麗蓋取諸棠棣之華請循其始仍

舊而作珍林自生靈池不鑿下池塘之煙霧植夜疑作垣

之花萼鳧鷖翕習而來止樓臺蹇產而相錯雨日而雲起
澄潭霽夕而月懸高閣歸梁國於上苑通代卽於平樂洞
複道而為臨幸蠹曾城而作垠樗於是于城之隙建此飛
樓橫邈迤而十丈上峻嶒而三休仰接天漢俯瞰皇州百
廟之所迴合九達之所夷猶總萬象之多少極二曜之環
周為棟宇之殊觀實崇高之寡仇蓋術疑者之不陋亦帝
王之所遊規模制度去奢維素方面曲折匠石所務浮欄
鬱律而却偃飛甍參差而前注連磴道而內屬曳軒窓之
橫驚龍獸撫柱而相驚虹蜺亘薄而齊布塗椒蘭以為馥
衙明月而為炷榜題仲將之手頌登文考之賦六合清朗
天地靜謐明主垂裳賢臣屈膝龍輿親覽珠旗曉出言羽

衙以清帳勅太史之擇日點翠幕而夾道列雲影而竟術
萬國爭馳而駢會千官畢扈而咸秩宮闕超遙其若浮郡
國森羅以如一廣宴頒太官之膳鴻需寬司寇之律獻春
之望嚴更羅守月上南山燈連北斗魚啓鑰於樓上龍銜
燭於帳口帝城縱觀而駕肩王官望瞻而仰首鼓吹更落
琴笙夜久清歌齊升聲而切漢妙舞連軒而垂手張廣樂以
建和示至樂於群有天子偃伯天下高臨穆清理國以道
與代作程不純儉以愆德不徇奢而害盈建宮而豐其屋
則遵求舊作室而節其用則示閑情其孝友也署為花萼
之號其動疑人也則榜以政本之名何聖人之啓意物與
道而相并秦作阿房而窮侈靡漢宮未央以自尊榮由是

展禮樂開塾序太學時薦列國奉舉擇仙郎為清選之官
闢星臺為明試之所顧無智士之知難而勞能者之虛佇

第三韻同前

張甫

粵若帝業盛惟皇家宅秦都雍枕梁通巴開別館以對赫

飾離宮而再華叙温恭之深愛沐棠棣之榮花當其代即

初構華池方鑿鴻鴈新來潛龍未躍盤石利建維城固作

授車東華一作平之門飛蓋西園之樂升降五位周環四託

維梓維匠爰謀爰度建彩樓規層閣樂榼翼以攢闢枝

掌杵牙見靈光殿賦而相搏凌兢雲垂業岌星錯風恬氣隱雨

霽煙廊中坐平望數香街之往來馮檻下觀盡天京之郊

郭厲丹鳳陵白鶴浮網玲瓏流光灼爍陰移翠伏一作影搖

碧潭之清冷日上金題照錦林之花萼帝曰惟休順豫而

遊躋攀初極眺覽還周登萬樂或歌或舞列千品乃公乃

侯莫不傾赤縣竭神州士女都集衣冠盡留悉一作同觀聖

旨共仰皇猷掩宮扉則聞簫聲之下漢卷珠箔則觀天人

之在樓至若此下一有恭惟字乃趣是求室一作立喻政有光於聽

覽事無妨於農賦邈以廻出花容玉質綺樹紛映類仙臺

之下空天光照臨若秦樓之上日列衆窓以啓扉疏重門

而夾室紅塵晝歛則數之疑千綠雲暮屯則望之如一理

孝一作禮光大敦敬則友撫安戎狄調六合以為家敦睦友

于冠百王而為首化猷方行土無不并演湯禹之仁惠灑

唐虞之頌聲士庶從而言曰觀其壯則知至尊之攸處察

文苑英華 卷之...

其功則知萬人之是與欽其號則知昆弟之相穆見其儀則知君臣之有序此聖情方在於玄邈豈小人之賦能舉

第四韻同前

陶舉

粵若稽古大哉皇家叶聰明於六聖敦孝友於四遐睦親親以相及樂譁譁以同華漢后龍宮建邸園之水樹梁王鴈沼通禁掖之煙花仍字峻隅以立制葺重樓之可嘉嘉其謂何感物而作取諸棠隸日以花萼旣揆日而爰謀亦占星而是度奢必去泰儉而匪薄素壁照曜以霜皜丹桂翕葩而霞錯壘樂榼之天矯繞軒檻之周流雖麗萼之不足實規模而寡仇秦皇祈年之觀漢武井幹之樓在縱驕而彼得豈興竒而我儔若乃百寮望幸一人流煦君御下

而觀風臣登高而獻賦信布澤而昭德豈徒樂而是務術徑直千鄜開如一察近遠而皆盡指纖微而匪失前卷珠簾後却踈牖分渭北之川光別終南之峯首千門迴霽百陌微明翠幄凝煙暖青軒以靄映紅荷浸水嬌綠浦以縈盈咨謀景暇遊務晨并爰居爰處載笑載語萬人是察九族惟叙猶側聽於輿言或敢揚於君舉

第五韻同前

敬括

大哉神武四三皇而作主赫矣勛華一六合而爲家莫不北荒于窮髮西極于流沙故得殊方效祥則黃銀紫玉禁苑呈瑞則芝草仙花彼成康與文景又安足以道耶美夫一人有作庶品咸若以爲不壯不麗無以彰至尊是用上

棟下宇將以信景祿於是建百堵之崇墉起九重之層閣
 上鬱律兮中窈窕靈煌煌兮神漠漠形直舉而孤標勢將
 飛而不却俯蘭叢之長坂對旗亭之延郭鑾輿屢降豈寫
 望於桂巖金榜遙開遂與名於花萼懿哉鳴紛以寵夫
 何佳氣之蕭索泊夫氷開御溝春蒲皇州青氣始霽旭日
 初浮皇帝乃被法服登茲樓羅絲伏駐鳴騶開繡戶之銀
 鑰卷朱簾之玉鈎冠蓋穆然而仰敬睟容端拱而倚旒將
 欲居北辰而觀萬國嚮南面而朝諸侯豈徒爰居爰處以
 邀以遊而已哉邈邈陵雲崇崇作固虹梁螭蟻而霞艷皓
 壁晶晃而月素亘以遐路近對東郭之門周以繚垣遙接
 上林之樹流雲衝牖而中斷飛鳥拂簷而斜度賁育之捷
 猶聘昭而不能躋揚馬之才斯侍從而為之賦若乃雷雨
 作解乾坤得一澤布三春歡逢五日陳簪笏之濟濟耀威
 儀之秩秩皇帝乃臻夫此樓也若其旁倚鳳城却瞻龍首
 帝幕夥以分布車徒紛以相輳奉常陳百戲之樂太官進
 千鍾之酒巍巍天子南面山壽德洽蒼生樂乎大有別有
 失路營營棲遲此情時哉未遇命也難并參歲賦兮徒延
 佇懷明君兮變芳序思入仕以盡忠悵良時而誰與儻仙
 郎之高鑒冀夫鷓鷯而為侶

廣達樓賦

以珠簾無
隔露為韻

李濯

聖人定天保據皇圖法乾坤之正位當河洛而建都闕宸
 居於斗極立象魏於天衢明堂擢雲可以恭祖考之配土

圭測景可以驗盈縮之符蓋將以同光日月比德唐虞以爲損之又損不可取則觀象不壯不麗安可威戎耀胡乃

截疑作

匠石命班輪審曲之官必萃明中之士載驅建崇

樓於闕下聳飛閣於城隅諒惟新以樸斲蓋仍舊之規模

因子來而悅使豈殫力以爲娛材露桐栢階駢砒砒應龍

蜿蟺以驟宇猛獸鬣鬣以乘桴明璫藻耀於懸井朱鳥騫

翻於薄櫺璇題景曜銀榜霞鋪反疑麗譙而嶁起疊井幹

以相扶月透榱壁星懸網珠莫不功侔造化妙盡洪纖雉

蝶相望而閭連宮闕門闈廣達而俯接閭閻德陽傍倚少

室前瞻散春光於玉戶擁佳氣於珠簾桂棟連雲巢儀彩

鳳冀枝擢秀影伴初蟾若乃皇輿戾止羽衛龍趨召西園

之花萼奏北里之笙竽湛堯罇而百辟和暢皦舜樂而四

海歡愉窮歡浹日宴樂成需下金屋之仙伎出瓊樓之艷

姝飛曼唱則衆類斯洽激清聲則煩憂自無皇情穆然聖

慮夕惕數路必達四門廣闢撤懸損膳捐金抵璧懼侈心

之有萌恐澆俗之未革乃延直史引詞客正八音稽六籍

以爲深居內視不足以觀政化是用發號施令將欲以省

力役慮一物之乖所念九重而斯隔故生衢室以觀謗登

總章而昃席乃命道人以勸農宣木鐸以徇路求大隗之

至道示赫胥之太素樂俗安居者皤皤而鼓腹啜菽飲水

者熙熙而含哺撫一作播薰風歌湛露開罪洛陽之獄望氣

大庭之庫象乎帝先廓我鼎祚巍巍乎應天地之變通蕩

文苑英華 卷一百一十五
九

蕩乎作皇王之軌度

吹笛樓賦

以時平故事有吹笛樓為韻

鄭濱

路出東門當川原靜處以疑望見櫺檻蕭然而起愁問於
垂白荷鋤叟云是明皇吹笛樓罷吟洛水兮韻如在鳳去
喬山兮君不留當昔開元之時天下無事鴻恩不間於中
土鑿駕常遊於北地姚公宋公之智略動必諮謀寧王薛
王之忠貞出皆參侍西則秦京東則洛城八百里之歌鍾
斷續五十年之寰海升平于時駐清蹕御丹楹執簫管而
宸衷時一作悅臨曲欄而睿思俄生莫不湘絃罷彈泗磬
休擊楚舞態止齊謳韻寂九天歛霧送芳景於瓊軒萬籟
翻音讓嘉名於玉笛既運指而有規乃濡脣而是吹林巒

今髣髴如變寒暑兮須臾可移折楊柳之數聲薦鶯前渚
落梅花之一曲鳥散芳枝自從兮劍有遺星霜頻度綺窓
蕭索以將毀繡嶺連延而若故竟無六律繼當時紫府之
清音空有一條是往日翠華之來路雕檐寂寞兮鏤檻堪
依隙駟寧迴兮煙鸞莫追三山迢遰在何處萬姓淒涼無
見時宮商之杳眇難尋雲消雨散棖桶之傾欹若此月慘
風悲苟非德邁三皇化敷九有龍馭雖逝鴻名不朽則斯
樓也寂寞空存安得往來霑襟而稽首

丁丑十一月二十六日校正三十五字



文苑英華卷第四十九

終

文苑英華卷第五十

賦五十

宮室四

問津臺賦一首

測景臺賦二首

觀風臺賦一首

通天臺賦三首

集靈臺賦一首

烏臺賦一首

同津臺賦

鮑防

惟歲臨乎甲午余經蔡以遊陳見巋然之故臺沒路隅之
荒榛側聞夫子于此問津敢問夫子何負於人凄凄夫子
魯不容身乃泫然而出涕聊託辭以自申玄黃之初萬物
為銅形象既著造化無功匪伊無功不宰其中禮樂之初
崩壞未正詩書既出夫子無命匪伊無命不耀其聖向使

魯同季氏

一作孟

齊等田常貪浮雲之不義忘夕露之瀼瀼

豈無十室之邑亦有三家之堂奚自衛而反魯每困窮於路旁浩浩其天茫茫其野近不見於文武遠不逮於虞夏彼通津與直道故無得而知者已矣夫子時乎時乎進皆鳥獸之羣退異沮溺之徒霜雪昏其大澤荆棘穢其通衢撫川陸之嶮難憫人世之崎嶇方太公迷殷遇文王伊尹迷萃遇成湯何夫子之不遇處昏濁而遂亡永追想於遺跡遂投吊於寒荒

測景臺賦

范榮

大聖崇業萬象潛通據河洛之要創造化之功建以黃壤亘以紫宮右輔伊闕左連輟嵩銀臺比而可擬瀛壺方而詎同掩扶桑於日域包蓬萊於海濛式均霜露之氣以分天地之中於是仰玄穹之文俯黃壤之理下壓坤德上羅乾緯垂刑象物既不假於銀衡司刻探玄何必邀於銅史其細也難究其妙也若此斯豈光陰而若易從且夫聖不可測道實兼致天地與能幽靈必契囊括衆巧網羅群藝自然而來疇能比計今來古往時移道替滋歲月以成朽覺風塵之漸異人有代兮俗疑沒地有形兮無制零落空階莓苔古砌頽墉遷迤但覺蕭條高阜荒涼寒城蕪鬱攀聖迹而難企感吾徒而流涕猗歎成周系聖纂極君少臣政流言更逼自陝卜洛其儀不忒公敷其化人盡其力惠而不費功成事息欽聖德之微與臧豈賦者之能識

第二 以設在天中端 景垂則為韻

瞻彼古臺揆日爰設載徵經始之旨將測運行之節天地之心可見風雨之交既別玉律匪先土圭是揭以徵陰陽之短長以察浮驟之晷轍不然者焉可以酌其數於高空建天中而有截詳厥周典詢諸日官以寒暑為候以陰陽為端且俯接神州迴當嵩嶺憑累土之增構運孤標之直影矧因高以垂範異尋虛而捕景分至有度知王者之迎長盈縮不倦念志士之思求巉巖霄聳昭有明融九層一驗萬寓攸同彰宣精而示下表無私而得中況復圭植于臺日生于海當呈象以委照必澄霞而賦彩兩童之辯猶惑太史之占斯在上千里而是馳下寸晷而未改嗟夫悠

也久也玄之又玄昇大明而赫矣顧崇址而巋然是以分北陸識南躔審以作程定此而會期率土中以舉正因茲而仰辯均天唯彼玄德我后是則普觀端景知立表於天中潛測末光思勞躬於日昃至若視朔興紀書雲立規浮箭司辰且於室內建木滅影出淮南子或在天垂豈比夫茲臺之特立平四氣而正兩儀

觀風臺賦 以曾構重屋以觀八風為韻

我天子德廣虞夏業傳高曾展義之心攸克觀風之禮必登故臺之用也斯建臺之名也是弘然後度材比德奢而不盈興功俾役儉而不陋萬物是集百王是奏從繩罔憊運斤以闢欵以山立揭焉雲構豈不謂鴻休叶贊玄德時

邕錯惣之典不革經始之道克從闢以九戶聳以千重接
祥光於温液見張平子東京賦納瑞氣於驪峯觀乎大厦眈眈飛

蒼穆穆殊形詭制群品異族或霞駁而電開或龍蟠而獸

伏浩飾彰盛洞文潛蓄既藻井以垂珠亦丹墀而布玉晴

天反照垂蟠竦於雕梁霽色澄明挂蟾光於重屋混合玄

麗魏我特起入窈窕兮不知其所之視瓌譎兮不知其所

以及夫西成罷務北陸將寒霜封原隰雲蔽峯巒金輿斯

御綵仗初攢寧侈心以攸往必風俗之所觀設教陳詩事

必彰於禮備承天統物政本在於人安至如庭宴薰薰衣

冠察察其樂將萬其儀用八奏金石兮匪疾匪徐命鼓鞀

兮載擊載戛既而若登僊景若奪神功度宏觀兮其外動

變態乎其中傍眺六合遠視八風吐元和而納純懿詠仁

洽而歌道豐則魏之所造漢之所崇伊制作而靡及豈古

今而遽同客有觀乎順動審彼始終因厥誠兮受慶宜永

永兮無窮

通天臺賦

以洪臺獨存浮景在下為韻

黎逢

行人徘徊澄秦原而遊目見漢右之荒臺清風穆其尚在

翠華歸而不迴對古情至臨高思來披蔓草以遐想覩離

宮而興哀試問薪者乃秦人也云漢之興茲臺之下馳道

通乎中禁周牆繞於平野經逝川而不息撫環堵而殊寡

昔漢皇帝幸甘泉宮肆目將遠築臺其中高居物外若與

天通祈列僊之戾止致壽聖之延洪繹繹憑雲蹲蹲捧日

千元氣以直上倚長空而迥出危檻峩峩迴途鬱律植承
露之盤開肅神之室將以接上元朝太一乘大君之登降
訪惣真之撫實於戲郊祀之義志而可採鴻紛之狀望而
已改哀壯麗之都失想威靈其如在徒野鳥之飛來何真
人之可待且白日可以精貫玄珠難乎力求雖層臺巉巖
磴道周流秦時乎西面齊宮乎上頭仰通蒼昊俯瞰皇州
寧不死之可致諒其生也若浮我國家立太平尚清靜儼
宸君以自整絕僊臺之望幸雖丹檻栖於列宿飛梁歷於
倒景有唐虞之允一作化恭無漢武之遊騁化由其衷居慎
其獨有儀可象無思不服自然為域中之大獲天下之福
等南山之不騫何高臺之是築

第二

同前韻

任公叔

武皇起雲陽之宮致崇臺於爽塏就山谷之交會得神明
之所在近瞰八極周臨四海將端冕而不二必垂衣而有
待是用迴載天路高標地游依俛玄圃想像丹丘嶝道邈
以特立通天赫其無儔託神靈於秦甸結元氣於雍丘白
日旁轉青雲上浮八垓可接於咫尺步萬象無逃於寸眸是
獻歲春衆靈咸秩天子乃舉群祠撰吉日郊上玄禮太一
風伯陪乘蚩尤扈蹕向甘泉以整像留留通天而挺出既而
越氛霧之途近星辰之境背麟衍之五時面長安之萬井
岐陽太華雙標象魏之形秦嶺終南遙樹軒墀之屏蹈煙
霞而有慕潔齋戒而思青一作末奉寶位之虔恭佇神僊於

光景當其宵衣待曙暘谷未開鈎陳匝乎營衛天漢列以
昭回燿火周起神光迴來暨三山之遍登當仰候於斯臺
靄靄高躅神祇燁煜喜氣周旋慶雲迴復召安期於滄海
降王母於黃屋樹翠玉以青葱草靈芝以芬馥上結綵熾
疑高居耳目斯覽物以懷柔非取樂於幽獨觀乎層構陵
空形勢作雄風起而織埃不致雨過而瀑溜潛通其載惟
厚其覆惟洪所以大啓於皇祚豈徒峻極于蒼穹是以擁
帶休徵感通純嘏會歌童之曲節彰從臣之風雅立極人
望叶靈王者將大漢之可追願侍祠於臺下

第三 同前韻

楊系

伊昔炎漢功高化洪樂率土之暨阜築通天而且崇初二

簷以發地終百尋以隱空構之以梗梓飾之以丹紅浮彩
外爍流光內融赫兮烜兮獨出煙雲之表壯矣麗矣迴標
天地之中栢梁不同井幹非足勢岌岌以山峙體瞳矐而
景軼中邃窅窅入之者當晝而居昏上跂峻嶒登之者先
曙而觀日偃佺於是乎宴處安期於是乎暇逸月上壁而
旁飛雲綠梯而下出粲粲彩彩靈僊今所在若瑤臺之雲
馭冠鰲山於溟海炳炳彪彪天子兮共遊芳瓊樓之雲蔚
照龍燭於崑丘光玉樹而蔥翠影甘泉以沉浮於是孝武
皇帝紹祚卹胤登眺遠聘高揖八極俯窺萬井拂軒楯之
宛虹步檐楹之倒影乃言曰可以臨萬國可以遊九垓凡
厥層構莫先斯臺窺地底以豁險狃天門以崔嵬謂四夷

不遐將拓跡以開統見百神咸在則祈禱而禳災既玉女
之下視復金鳥之上迴旣而襄雲獻賦文質彬彬且曰陛
下承天啓聖聿膺多福排玉戶於玉堂颺金鋪於金屋亦
可以上憂宗社下恤憚獨何峻極於臺樹恣歡娛於耳目
將乘奔而獨懼矧長途而中宿至矣哉斯言也我皇德循
楷式帝錫純嘏儻茅茨而是陋堯何事乎光宅天下

集靈臺賦

以聖君弘道景福會昌為韻

張良器

希夷乎人皇居明堂闢陰開陽冠通天兮蔭華蓋發大號
兮流耿光將樂瑤池之宴集由喜玉京於壽昌降清問於
宣室討真經於栢染乃因高為臺順時謀築披翳蒼剪林
麓鏟重岡移峻谷量其遠近以議夫土功命彼般倕再度

乎山木使人以悅無告于勞均力取材不遠而復屹九重

以初起馮一匱

疑作箕

而始覆其為勢也峨峨皚皚粉壁光

今朱門開若方丈與蓬萊其為麗也崢嶸郁煜星柱浮兮
雲楣肅狀靈光與景福有時鳴猿告曉貞松歛靄千峯轉
日迎秀色於瓊樓萬歲傳聲和幽音於地籟磅礴壓乎人
境虬芳聳乎天外王喬飛馬見鳧影之翩翩神女窺窓聽
鸞歌之噦噦俯衆山兮如束縈八川兮如帶上方向晦宴
息齋心防戒乘金根四王軼夸父秉鉞蚩尤揚旆鐵衣沸
渭以焜煌寶馬騰驤一作緜而沛艾環鈎陳而列武士震碎
甸兮軼埃墟登夫集靈之臺謂天帝而為會奏無聲之樂
寂寞而難分展無體之禮質素而無文眸容綽約元化氤

盪聖主湛恩散作八方之雨清都喜氣疑爲五色之雲披
昇龍鑄鼎之后捧盤承露之君徒髣象於前載孰能成乎
此勛然大造之德曰生大君之位曰寶未有離於兆庶而
復謂之至道願獻華封之壽上祝唐堯之盛股肱爲良元
首作聖用壯辟雍之美乃經靈臺之政豈必冰咸池陵倒
景脫屣乎寓縣棲真乎絕嶺屆中天之峻極從化人兮習
靜然後屆無何之鄉去有爲之境者也於是情宜具一作其
愆德貴惟恒可大可久不騫不崩動植風靡雍熙日弘宜
其四溟式晏而人和年登

烏臺賦

前人

士有利於鴻漸者觀乎憲臺降太液適蓬萊風威四擊

氣傍催地蹠曹而獨秀君對禁而分開提綱必理舉職惟
才門凌晨而豸出樹夕陽而烏來旌良表正瘳惡繩回乍
以飛窳婁其凝矣時爲搏擊吁可畏哉嚴城岑寂靈臺巉
嶮直狀臨而逾明偽迹投而邊刻故座有弊法門無濫板
理從擾而庭幽事雖繁而人簡及夫貪吏無厭豪宗不戒
酷奮黔俗洪威挫械致中典之淪否令下人之凋瘵百城
相師而自若五兵又安而不恠是司也故以務遠聲哇長
喟若惟切奉絲綸以遐察騰錦車而遙屆則跂扈顏沮強梁
志僊望驟馬而跼踖仰繡衣而下拜是知上能贊聖下足
安允顧眄而朝班已肅推彈而邦度增嚴庶究厥能請循
其始官則秦置臺從漢起或掌方書或稱柱史朱何以忠

雅標懿栢陳以剛直著美上封則起於鄭均理輪則遠聞
張紀虞詡之人方側目暴勝之名兼直指皆玉秀珠明應
麟鵠視既幹特而助化亦圖國而遠耻莫不才挾主以成
功主因才而共理唐續玉葉蓋臣惟哲法省羸劉臺兼員
薛昂凉階字奮迅霜雪耿獨坐而情雄邈群司而位絕稠
人廣衆望影而魂褫暴黨姦雄覩形而膽折豈徒以聳動
寮案遂巡朝列儻吾道之將行庶從茲而振節

丁丑十一月二十七日校正三十八字

文苑英華卷第五十 終