十二

ETD

說文解字第十二篇上

金壇段玉裁注

燕燕乞鳥也燕燕見前篇元鳥二字淺人所增齊魯謂之乞取其鳴自謔象形也舊作呼今依韵會正也字今依韵會補謔者訑也號也山海經說鳥獸多云其名自號燕之鳴如云乞燕乞雙聲莊子謂之鵲鵒鵒亦雙聲也既得其聲而像其形則爲乞燕篆像其籥口布翅枝尾全體之形乞篆像其于飛之形故二篆皆曰像形也〻象翅開首棘橫看之乃得本與甲乙字異俗人恐與甲乙亂加鳥旁爲鳦則贅矣本音烏拔反十五部入於筆切者非是凡乞之屬皆从乞〻乞或从鳥拔此蓋非古字今爾〻通也通者達也於易卦爲泰孔訓通故俗作空穴字雅毛傳皆如此作多作孔其實空者竅也作孔爲叚借嘉美之也各本無此四字由淺人謂與下複而刪之今依韵會補也

當作㬎㬎者意內而言外也通爲吉寒爲凶故凡言孔者皆所以嘉美之毛傳曰孔甚也是其義甚者允安樂也或曰詩言亦孔之醜豈嘉美之乎曰此卽今甚字通於美惡之意也

从乞子 會意康董切按此字未見三代用韵之文但以肉好卽邊孔求之疑孔古音在三部故吼孔乳以爲聲

乞請子之候鳥也 月令仲春元鳥至至之日以大牢祠于高禖天子親往注云高辛氏之世元鳥遺卵娀簡吞之而生契後王以爲媒官嘉祥而立其祠焉

乞至而得子嘉美之也 說从乞子會意之恉

故古人名嘉字子孔 此又以古人名字相應說孔訓嘉美之證見於左傳者楚成嘉字子孔鄭公子嘉字子孔春秋經朱孔父左傳云孔父嘉何休云經稱字按孔父字孔故後以爲氏

𠂤人及鳥生子曰乳獸曰產 生部曰生進也產生也渾言之此復析言之孺下曰乳子也按古書之文多通偁

从孚乞 會意而主切古音在四部

乞者乞鳥朔堂月令乞鳥至之日祠于高禖呂請子故乳从乞 此說从孚乞會意之恉孚者卵卽孚也乞者請子之候鳥也

請子必以乞至之日者乞春分來秋分去開生之候鳥帝少昊司分之官也 左傳曰元鳥氏司分也此說月令請子必以元鳥至之日之恉

文三 重一

鳥飛上翔不下來也 凡云不然者皆於此義引申叚借其音古在一部讀如德韵之北音轉入尤有韵讀甫鳩甫九切與弗字音義皆殊音之殊則弗在十五部也義之殊則不輕弗重如嘉肴弗食不知其旨至道弗學不知其善之類可見公羊傳曰弗者不之深也俗韵書謂不同弗非是又詩鄂不韡韡箋云不當作柎柎鄂足也古聲不柎同

从一一猶天也 他處云一地也此以在上知爲天

象形 謂也象鳥飛去而見其翅尾形音見上

凡不之屬皆从不 不者事之不然也否

者說事之不然也故音義皆同孟子萬章曰然則舜僞喜者與孟子曰否注孟子言舜不詐喜也又咸丘蒙問舜南面而立瞽瞍亦北面而朝之孟子曰否注言不然也又萬章曰堯以天下與舜有諸孟子曰否注堯不與之又萬章問曰人有言伊尹以割烹要湯孟子曰否然也萬章又問孔子於衞主癰疽孟子曰否然也萬章又問百里奚自鬻於秦養牲者孟子曰否然注皆曰否不也不如是也注以不如是釋否然今本正文皆譌作否不然語贅而注不可通矣否字引申之義訓爲不通如易之泰否堯典之否德小雅之否難知也論語之子所否者皆殊其音讀符鄙切要之古音則同在弟一部

从口不會意**不亦聲**方久切古音在一部

文二

𠙵鳥飛從高下至地也凡云來至者皆於此義引申叚借引申之爲懇至爲極至許云到至也臻至也徦至也此本義之引申也又云親至也窺至也此餘義之引申也

从二猶地也一在下故云

象形謂𠙵也不象上升之鳥首鄉上至象下集之鳥首鄉下指利切古音讀如質在十二部

不上去而至下句**來也**瑞麥之來爲行來之來

凡至之屬皆从至

𠙵古文至大雅曰靡國不到論語兩言民到于今釋詁曰到至也

从至刀聲都悼切二部

𠙵至也見釋詁古亦叚溱爲之

从至秦聲側詵切十二部

𢘅戾也从至至而復孫會意也

孫遁也孫字大徐作遜非古無遜字凡春秋詩書遜遁字皆作孫傳曰孫之爲言孫也不作爲言遜爾雅作遜遁也爲後人所改之俗字許定部有遜篆亦是後人臆增孫遁也此子孫字引申之義孫之於王爻自覺其微小故逡巡遁避之書取諸此至而復逡巡者𢘅戾之意也

周書曰有夏氏之民叨𡉚尚書多方文今本無氏字𡉚作憯按𡉚作憯者天寶閒衞包改也釋文𡉚作憯宋開寶閒改也釋文曰憯勑二反說文之二反不云說文作𡉚知其大字本不作憯矣禮

記大學心有所忿懥注云懥怒皃或作憤按懥憤不見許書衞包以意改經非必憤卽墊也墊讀若摯釋文云說文之二反此音隱舊音也大徐丑利切十五部或曰古音當在十二部

高者也 釋名曰觀觀也於上觀望也觀不必四方其四方獨出而高者則謂之臺夫雅經始靈臺釋宮毛傳曰四方而高曰臺傳意高而不四方者則謂之觀謂之闕也釋名臺持也築土堅高能自勝持也古臺讀同持心曰靈臺謂能持物淮南子其所居神者臺簡以游大淸注臺持也又臺無所鑒謂之狂生注臺持也此皆作臺自可通或作古文握古文握與臺形相似

从至从高省與室屋同意 按臺不必有屋李巡注爾雅曰臺上有屋謂之謝然則無屋者謂之臺築高而已云與室屋同意者室屋篆下皆云从至者所止也是其意也

坒聲 徒哀切一部

到也 不言至言到者到者至之得地者也坒部曰邐近也从坒聲然則二至當重不當竝

从二至 會意至亦聲人質切十一部

文六 重一

鳥在巢上也象形 下象巢上象鳥會意上下皆非字也故不曰會意而曰象形鳥在巢上者此篆之本義今音先稽切古音讀如訊讀如僊如西施亦作先施漢書曰西遷也古音在十二十三部

曰在鬲方而鳥鬲 上西卽下文東西之西也下西西之本義也

故因㠯爲東鬲之鬲 此說六書叚借之例叚借者本無其字依聲託事古本無東西之西寄託於鳥在巢上之西字爲之凡許言以爲者類此韋本訓相背而以爲皮韋鳥本訓孝鳥而以爲鳥呼來本訓瑞麥而以爲行來朋本古文鳳而以爲朋攜子本訓十一月易氣動萬物滋而以爲人偁後人習焉不察用其借義而廢其本義乃不知西之本訓鳥在巢韋之本訓相背朋之本訓爲鳳逐末忘本大都類是微許君言之鳥能知之

凡鬲之屬皆从鬲

鬲或从木妻 蓋从木妻聲也从妻爲聲蓋製此篆之時已分別鬲爲東鬲棲爲鳥在巢而其

音則皆近妻矣詩可以棲遲漢嚴發碑作衡門西遲然則雞棲于塒雞棲于桀古本必作雞西論語爲是棲棲古本亦必作西西

卤 古文鹵 **卤** 籀文鹵 按卤下曰从西省若籀文西如此則卤正从籀文卤矣

圭 姓也从鬲圭聲 戶圭切按許書自女部姬姜等十二字而外未有云姓者古之神聖母感天而生故字从女是以姬姜等十二字皆从女其他繼別爲氏或以字或以官或以邑雖亦可謂之姓而其字不容列於說文黃帝姬姓而黃帝之子十二姓者除姬姞字外酉祁己滕箴任荀僖儇依十字許皆不云姓是也惟夨部吳下云姓也郡也爲妄人所增而此圭篆解云姓也雖篆文亦屬僞羼蓋必有妄人以許書無其姓爲恥而竄入之傳寫遂莫之察許果有此篆必釋其本義不徒云姓也小徐云張說梁四公子記有圭闖依廣韵梁四公子字作圭與圭各字

文二 重三 文一 當云

卤 西方鹹地也从鬲省 省字衍此承上文鬲部从鬲之籀文也謂卤也 **凵** 象鹽形 大徐本無凵小徐譌作囟凡既从某而又象其形謂之合體之象形多不成字其成字者則會意也轉寫者以其不成字而刪之致文理不可讀皆當依此補之合體象形有半成字半不成字者如卤从卤而又以凵象之是也有刚不成字者如鬲以冂象鳥以囟象巢是也卤郎古切五部 **安定有卤縣** 地理志安定郡卤縣 **東方謂之席西方謂之卤** 禹貢青州海濱廣斥謂東方也安定有卤縣謂西方也大史公曰山東食海鹽山西食鹽卤然對文則分析析文則不拘鹹地傳產鹽引申之春秋經大原亦曰大卤釋名地不生物曰卤 **凡卤之屬皆从卤** **卤** **鹹** 鹽也 鹽字各本缺淺人謂複字而刪之也今補曲禮凡祭宗廟之禮鹽曰鹹鹺鄭注大鹹曰鹺今河東云按鹹蓋古語不容刪字 **从卤** **盐** 省聲 昨河切十七部 **河內謂之鹽** 鄭言河東皆魏地 **沛人言若虘** 五字當作讀若郝人言虘大字郝郡

鄭縣字本作鄜其土音讀在何切鄠之讀如此也鄜見邑部

鹹 銜也以疊韻爲訓 **北方味也** 酸苦辛甘下不著某方之味此著之者錯見也 **从鹵咸聲** 胡毳切古音在七部

文三

鹵 **鹵也天生曰鹵人生曰鹽** 十字各本作鹹也二字今正鹽之味鹹鹽不訓爲鹹鹵也二字則渾言析言者備矣周禮鹽人掌鹽之政令有出鹽直用不煉治者煉治者 **从鹵監聲** 余廉切古音在八部 **古者夙沙初作鬻海鹽** 夙大徐作宿古宿夙通用左傳有夙沙衛呂覽注曰夙沙大庭氏之末世困學紀聞引魯連子曰古善漁者宿沙瞿子又曰宿沙瞿子善煑鹽許所說蓋出世本作篇所謂人生曰鹽也 **凡鹽之屬皆从鹽**

鹽 **河東鹽池也** 地理志河東郡安邑鹽池在西南郡國志亦云安邑有鹽池左氏傳曰郇瑕氏之地沃饒而近鹽服虔注云鹽鹽池也土俗裂水沃麻分灌川野畦水耗竭土自成鹽卽所謂鹹鹺也而味苦號曰鹽田杜注左氏郭注穆天子傳皆曰鹽者鹽池然則鹽池古者謂之鹽亦曰鹽田周禮因以爲鹽不煉治之偁又引申之詩以爲不堅固之偁周禮苦良苦讀爲鹽謂物之不佳者也 **袤五十一里廣七里周百十六里** 左傳正義後漢書注所引同惟水經注涑水篇引作長五十一里廣六里周一百一十四里爲異魏都賦注猗氏南鹽池東西六十四里南北七十里郡國志注引楊佺期洛陽記河東鹽池長七十里廣七里水經注曰今池水東西七十里南北七十里參差乖異蓋隨代有變 **从鹽省古聲** 公戶切五部

鹽 **鹵也** 廣韻千廉切水和鹽也 **从鹽省** 此篆明明从鹵不知何以云从鹽省 **僉聲** 魚欠切七部

文三

戶 護也以疊韻爲訓 半門曰戶象形 矣古切五部 凡戶之屬皆从

戶 古文戶从木 从木而象其形按此當是籀文加木惟古文作戶故此部文九皆从戶也

扉 戶扇也 釋宮曰闔謂之扉門闔也然則門戶一也 从戶非聲 甫微切十五部

扇 扉也 月令脩闔扇注云用木曰闔用竹葦曰扇案析言如此渾言之則不拘 从戶羽 依韵會本从羽者如翼也式戰切十四部

房 室在旁也 凡堂之內中爲正室左右爲房房所謂東房西房也引申之焦氏循曰房必有戶以達於堂又必有戶以達於北堂組亦有房 从戶 以達於東夾西夾又必有戶以達於北堂方聲 符方切十部

輜 車旁推戶也 輜車者衣車也前後有蔽旁有可開之戶 从戶大聲 讀與欲同 徒蓋切十五部

隘 也 隘者陋也陋者阨也陝也陝者隘也 从戶乙聲 按聲字衍或於雙聲取音此从甲乙之乙取乙乙難出之意也於革切十六部

扉 始開也 引申爲凡始之偁凡經傳言肇始者皆扉之叚借肇行而扉廢矣釋詁毛詩傳皆曰肇始也戈部曰肇擊也 从戶聿 聿於語詞有始義故聿从聿治小切二部

戾 戶闢之閒謂之扆 釋宮曰闢戶之閒謂之扆凡室戶東闢西戶闢之中閒是曰扆詩禮多叚依爲之 从戶衣聲 於豈切十五部

閉 也 士喪禮注曰徹帷扆之事畢則下之襍記注曰既出則施其扆鬼神尚幽闇也據此二注扆爲褰舉之義與東都賦祛黼帷同疑閉當作開一說扆在開閉之閒故兼此二義 从戶劫省聲 口盍切按劫省聲疑當作去聲儀禮音義劉昌宗羌據反可據也玉篇亦有羌據一反

扃 外閉之關也 關者以木橫持門戶也曲禮入戶奉扃注曰奉扃敬也孔疏曰奉扃之說多家今謂禮有鼎扃所以關鼎今關戶之木與關鼎相似凡常奉扃之時必兩手向心而奉之今入戶雖不奉扃木其手若奉扃然以其手對戶若奉扃言恭敬也玉裁謂下文言戶開亦開戶闔亦闔知戶闔而入用兩手推戶爲奉扃若戶開而入則兩手不偏可矣戶扃蓋

二羌誤从俗

以木橫著於戶爲之機令外可閉者鼎闕字正作鼎禮古文叚扃爲之車上所以止旗者亦曰扃 从戶冋聲 古熒切十一部

文十 重一

門 聞也 以蠱韵爲訓聞者謂外可聞於內內可聞於外也 从二戶象形 此如門从二玉不必有反玉字也 莫奔切十三部 凡門之屬皆从門 閭 閭閻 二字今補 離騷大人賦淮南子西京賦靈光殿賦大象賦皆云閭閻王逸高誘薛綜韋昭李善賦皆曰閭閻天門也八風西方曰閭閻風天門也从門昌聲 八量切十部 楚人名門皆曰閭閻 皆字依韵會補

閈 宮中之門也 釋宮曰宮中之門謂之閈周禮保氏使其屬守王閈注閈宮中之巷門 从門韋聲 羽非切十五部 閭 閭謂之楄 今釋宮檐謂之楄許所據爾雅有異本作閭 楄

廟門也 木部楄戶楄也此楄義不同謂廟門也故閭从門吳語王背檐而立大夫向檐韋云檐謂之楄楄戶韋注戶當作也國語爾雅字皆當作閭郭以屋梠釋楄非是 从門詹聲 余廉切八部 巷 門也 巷者里中道也然則閭猶閭也釋宮衖門謂之閎郭引左傳盟諸僖閎云閎衖頭門 从門去聲 戶萌切古音在六部 閈 特立之戶 釋宮曰宮中之門謂之闈其小者謂之閨 上圜下方 古攜切十六部 有侶圭从門圭 會意 圭亦聲 門旁戶也 釋宮曰小閨謂之閤按漢人所謂閤者皆門旁戶也皆於正門之外爲之前書注曰閨閤內中小門也公孫宏傳起客館開東閤以延賢人師古云閤者小門也東向開之避當庭門而引賓客以別於掾史官屬也亦有云南閤者如許沖云臣父故大尉南閤祭酒是也有云西閤者如晉書衛玠爲太傅西閤祭酒是也唐時不臨前殿御便殿謂之入閤謂立仗於前殿喚仗則自東西閤入也凡上書於達官曰閤下猶言執事也今人乃譌爲閣下 从門合聲 古沓切八部

部

閣 樓上戶也 齊風傳曰閣門內也許書無閣閣卽今閣字西京賦說神明臺曰上飛閣而仰眺西都賦說井幹樓曰排飛閣而上出此二閣皆樓上戶在高處故名之曰飛 **从門昜聲** 徒盍切八部

閭 閭也 左傳爾雅釋文左傳正義蕪城賦注玉篇廣韵引皆作閭至爾雅疏乃譌爲門今正下文曰閭里門也漢書綰自同閈應注楚名里門曰閈招魂去君之恒幹王注或作恒閈閈里也楚人名里曰閈按惟左傳高其閈閭用爲凡門之偁 **从門干聲** 侯肝切十四部 **汝南平輿里門曰閈** 當許時古語猶存於汝南平輿也

閭 里門也 周制二十五家爲里其後則人所聚居爲里不限二十五家也里部曰里尻也里門曰閭 **从門呂聲** 力居切五部 **周禮五家爲比五比爲閭** 見大司徒職

閭 偶也二十五家相羣偶也 偶當作旅旅衆也此引周禮言閭之古義

閭 里中門也 別於閭閭爲里外門也 **从門百聲** 余廉切八部

閭 市外門也 薛綜西京賦注曰閭市營也閭中隔門也劉逵蜀都賦注曰閭市巷也閭市外內門也崔豹古今注曰市牆曰閭市門曰閭李善引倉頡篇曰閭市門也按諸家皆有閭字而許不錄蓋以還環包之市之營域曰環其外門曰閭 **从門貴聲** 胡對切十五部

闉 闉闍 二字今依詩正義補 **城曲重門也** 城曲各本作城內今依詩正義正鄭風曰出其闉闍傳曰闉曲城也闍城臺也正義曰釋宮云闍謂之臺闍是城上之臺謂當門臺也闍既是城之門臺則知闉是門外之城卽今之門外曲城是也故云闉曲城闍城臺按毛分言之許併言之者許意說字从門之恒也有重門故必有曲城其上爲門臺卽所謂城隅也故闉闍字皆从門而詩曰出其闉闍謂出此重門也城曲曲城意同 **从門堊聲** 於眞切十三部 **詩曰出其闉闍** 詩 **闉闍也从門者聲** 當孤切五部

閱 門觀也 釋宮曰觀謂之闕此觀上必加門者觀有不在門上者也凡觀與臺在於平地則四方而高者曰臺不必四方者曰觀其

部

閣 樓上戶也 齊風傳曰閣門內也許書無閣閣卽今閣字西京賦說神明臺曰上飛閣而仰眺西都賦說井榦樓曰排飛閣而上出此二閣皆樓上戶在高處故名之曰飛 **从門昏聲** 徒盍切八部

閭 閭也 左傳爾雅釋文左傳正義蕪城賦注玉篇廣韵引皆作閭至爾雅疏乃譌爲門今正下文曰閭里門也漢書綰自同閈應注楚名里門曰閭招魂去君之恒榦王注或作恒閈閈里也楚人名里曰閈按惟左傳高其閈閭用爲凡門之偁 **从門干聲** 居寒切十四部 **汝南平輿里門曰閈** 當許時古語猶存於汝南平輿也

閭 里門也 周制二十五家爲里其後則人所聚居爲里不限二十五家也里部曰里尻也里門曰閭 **从門呂聲** 力居切五部 **周禮五家爲比五比爲閭** 見大司徒職 **閭侶也二十五家相羣侶也** 侶當作旅旅衆也此引周禮言閭之古義

閭 里中門也 別於閭閈爲里外門也 **从門召聲** 余廉切八部

圍 所以禦城者 曲城卽俗所謂月城者也圍卽公羊乘堙而出之堙 官二十五

从土圍 市外門也 薛綜西京賦注曰闤市營也闤中隔門也劉逵蜀都賦注曰闤市巷也闤市外門也是內外門也注曰市嚮曰闤市門曰闤今奪引還依補出釋

闕 出其闕闕也 闕闕也 **从門者聲** 當孤切五部 **闕門觀也** 釋宮曰觀謂之闕此觀上必加門者觀有不在門上者也凡觀與臺在於平地則四方而高者曰臺不必四方者曰觀其門臺則知闕是門外之城卽今之門外曲城是也故云闕曲城闕城臺按毛分言之許併言之者許意說字从門之恒也有重門故必有曲城其上爲門臺卽所謂城隅也故闕闕字皆从門而詩曰出其闉闍謂出此重門也城曲曲城意同 **从門堙聲** 於眞切十三部 **詩曰**

柱門上者則中央闕然左右爲觀曰兩觀周禮之象魏春秋經之兩觀左傳僖五年之觀臺也若中央不闕則跨門爲臺禮器謂之臺門左傳謂之門臺是也 **从門欱聲** 去月切十此云闕門觀也者謂門有兩觀者俗闕

五部 **闕門構櫨也** 構櫨柱上枅也枅屋構櫨也開則門柱上枅之名 **从門弁聲** 皮變切十四部

門扉也从門介聲 胡介切十五部 **闔門扉也** 月令乃脩闔扇公羊傳齒箸乎門闔釋宮闔謂之扉 **从門盍聲** 胡臘切八部 **一曰閉也** 下文曰閉門也易曰闔戶謂之坤 **門梱也** 木部曰梱門橛也相合爲一義釋宮謂之中門惟君行中門臣由閫外賈公彥聘禮疏所言是也禮古文閫作槷 **从門梱聲** 魚列切十五部

門榍也 木部曰榍者門限也相合爲一義釋宮曰柣謂之閾柣郭干結反卽榍字也禮古文閾作戚此皆叚借字也 **从門或聲** 于逼切一部 **論語曰行不履閾** 鄉黨篇文

古文閾从洫 从洫聲此猶大雅毛詩築城伊減減卽洫之古文韓詩正作洫 **門高也** 文選甘泉賦注引作門高大之皃也自部曰阬閾也此曰閾門高皃相合爲一義凡許書異部合讀之例如此大雅迺立皋門皋門有伉傳曰王之郭門曰皋門伉高皃按詩伉當是阬之譌甘泉賦閌閶閶其寥郭兮閌亦卽阬字許書無閌 **从門良聲** 來宕切十部 **巴郡有閬中縣** 見漢地理志 **開也** 引申爲凡開祏之偁古多叚借辟字 **从門辟聲** 房益切十六部 **虞書曰闢四門** 按此六字當在从門辟聲之下虞書當作唐書說詳禾部 **从門从氷** 按此上當依匡謬正俗玉篇補古文闢三字氷者今之攀字引也今俗語以手開門曰攀開讀如班古文於此會意書序東郊不開馬本作闢張揖古今字詁云開闢古今字舊讀開爲開非也詳匡謬正俗自衞包徑改開爲開而古文之見於尚書者滅矣 **闢門也** 魯語闔門與之言皆不踰閾韋注闔闢也 **从門爲聲** 韋委切古音在十七部 **國語**

曰闊門而與之言謂公父文伯之母與季康子

切十四部 易曰闡幽 輟辭傳文 開 張也 張者施弓弦也門之開如弓之張門之閉如弓之弛

从門幵聲 按大徐本改爲从門从幵以幵聲之字古不入之咍部也玉裁謂此篆幵聲古音當在十二部讀如攘帷之攘由後人目讀同闔而定爲苦哀切 閂 古文 一者象門閉从 閂 者象手開門 闔 開也本義爲開門引申爲凡启導之俾心部曰忻者闔也 从門豈聲 苦亥切古音在十五部 閂 大開也 引申爲凡大之俾上林賦曰谽呀豁閜司馬彪云谽呀大皃豁閜空虛也方言閜梧也其大者謂之闊

从門可聲 火下切十七部 大梧亦爲閜 五字蓋後人所增 閂 開閉門也 謂樞轉軋軋有聲 从門甲聲 烏甲切八部 閂 閉門也 引申爲凡閉之俾載馳閟宮傳曰閟閉也又叚爲祕字閟宮箋曰閟神也此謂閟卽祕之叚借也示部曰祕神也 从門必聲 兵媚切十二部 春秋傳曰閟門而與之言 六字當是閟而以夫人言之誤見左傳莊公卅二年閟爲句謂孟任不從也而以夫人言謂莊公以立爲夫人爲辭也 閂 所以止扉者 釋宮曰所以止扉謂之閣郭注門辟旁長槷也引左傳高其閈閣而又云閣長杙卽門槷也按郭云門辟旁長槷者謂門開則邊旁有兩長槷使其止而不過也云卽門槷者謂左傳之閣卽他經之闑兩扉中之槷也是二者皆所以止扉皆謂之閣但左傳主謂中門者耳許闑訓門槷閣訓所以止扉則畫然二義許本諸釋宮今本釋宮譌爲閎陸氏音義不辯是非云本亦作閣音各郭注本無此字不知郭氏於衛門謂之閎下引左盟諸僖閎於所以止扉謂之閣下引左高其閈閣郭作注時閣絕未誤爲閎注亦絕無誤也顏師古匡謬正俗分別閎閣二字不同所引左傳作閈閣所引爾雅及注皆作閣今雅雨堂刻本譌亂不可讀左傳高其閈閣猶門也高其門則所以止扉亦必高蓋晉館門不容車失於狹小致子產壞垣故士文伯飾說門雖小而甚高此處無取閈閣連文陸氏音義亦誤從閟轉

曰闕門而與之言 謂公父文伯之母與季康子 **闡** **開也从門單聲** 昌善切十四部 **易曰闡幽** 毂辭傳文 **張也** 張者施弓弦也門之開如弓之張門之閉如弓之弛 **人門干聲** 按大徐本改爲从門从开以开聲之字古不入十二部 **古文** 一者象門閉从 **闢** 者象手開門 **闢** 開也本義爲開門引申爲導之俾心部曰忻者闢也 **从門豈聲** 苦亥切古音在十五部 **啓** 引申爲凡大之俾上林賦曰谿呀豁閜司馬彪云谿呀大皃豁閜空虛也方言閜梧也其大者謂之 **大開也** 谿呀大皃豁閜空虛也 **闊** **从門可聲** 火下切十七部 **大梧亦爲闊** 五字蓋後人所增 **開** **開門也** 謂樞轉軋軋有聲 **从門甲聲** 烏甲切八部 **閉** **閉門也** 引申爲凡閉之俾載馳闕宮傳曰闕閉也又叚爲祕字闕宮箋曰闕神也此謂闕卽祕之叚借也示部曰祕神也 **从門必聲** 兵媚切古音在十二部

春秋傳曰闕門而與之言 六字當是闕而以夫人言之誤見左傳莊公卅二年闕爲句謂孟任不從也而以夫人言謂莊公以立爲夫人爲辭也 **所以止扉者也** 引左傳高辟旁長槩者云卽門槩者二者皆所以訓門槩閣訓宮譌爲闕陸氏音義不辯是非云本亦作閣音各郭注本無此字不知郭氏於衛門謂之闕下引左盟諸僖闕於所以止扉謂之閣下引左高其閉閣郭作注時閣絕未誤爲闕注亦絕無誤也顏師古匡謬正俗分別闕閣二字不同所引左傳作閉閣所引爾雅及注皆作閣今雅雨堂刻本譌亂不可讀左傳高其閉閣閉猶門也高其門則所以止扉亦必高蓋晉館門不容車失於狹小致子產壞垣故士文伯飾說門雖小而甚高此處無取閉閣連文陸氏音義亦誤從闕轉

闕 段解闕爲門闕止扉之長槩是也而云闕爲門不誤郭注爾雅亦作闕顏陸之徒爲之說去止扉之闕或爲或仍何按蓋於段所通人之所惑何也

云讀者因爾雅或作閣因改左傳作各音與爾雅音義皆爲顚倒見其誤不可不正也閣本訓直槩所以扞格者引申之橫者可以庋物亦曰閣如內則所云天子諸侯大夫士之閣漢時天祿石渠閣皆所以閣書籍皆是也閣字之義如此故凡止而不行皆得謂之閣倘爾雅作謂之閎於所以止扉何涉乎○子產何以毀垣因門不容車也亦因門閣高也觀孫叔敖患民卑車因教閭里高其梱居半歲民悉自高其車此非閣高而車不得入之證乎故郭云左傳之閣卽門槩也○左傳閉閎杜注閎門也此必有誤杜本乃誤本郭景純顏師古所據本不誤陸之音義孔之正義皆據誤本爲之○又左傳閉宇沈重云閉也此必古說蓋閉閣猶禮記之扞格也閉本不从門後人因閣亦加門耳○蔡邕月令章句於脩鍵閉云鍵門牡所以止扉亦謂之剡移鄭注亦云鍵牡閉牝按蔡謂鍵爲門牡許則云關爲門牡蓋關居關之下門之中漢書所謂門牡者而閣居兩旁每扉以一長杙上貫於過門板下扜於地故云所以止扉古謂之剡移有關有關又有閣者愼於待暴也故曰高其閉閣厚其牆垣以無憂容使閣亦得稱牡而與關異物○關與閣皆閉門乃用之不比闌爲死物謂梱卽閣誤矣

从門各聲 古洛切五部

隙 也隙者壁際也引申之凡有兩邊有中者皆謂之隙隙謂之閒閒者門開則中爲際凡罅縫皆曰閒其爲有兩有中一也攷工記說鐘銑與銑之閒曰銑閒篆與篆毀與毀鉦與鉦之閒曰篆閒毀閒鉦閒病與蓼之閒曰病閒語之小止曰言之閒閒者稍暇也故曰閒暇今人分別其音爲戶閑切或以閑代之閒者隙之可尋者也故曰閒廁曰閒迭曰閒隔曰閒諜今人分別其音爲古莧切釋詁毛傳曰閒代也釋言曰閒俔也人部曰俔閒見也厂部曰厢石閒見也今音皆去聲凡自其單出言之曰閒

从門月 會意也門開而月入門有縫而月光可入皆其意也古閑切十四部

閒 古文閒 此篆各本體誤汗簡等書皆誤今攷正與古文恒同中从古文月也

門傾也 此與上閭篆各字各義或合爲一非也上林賦說大木之狀阬衡閭砢索隱引郭樸云阬衡閭砢者揭蘖傾敵皃也按此閭字當作闆與谿呼豁閭義不同閭砢讀惡可來可二反玉篇引賦正作闆

从門阿

云讀者因爾雅或作閣因改左傳作各音與爾雅音義皆爲顚倒見其誤不可不正也閣本訓直槩所以扞格者引申之橫者可以庋物亦曰閣如內則所云天子諸侯大夫士之閣漢時天祿石渠閣皆所以閣書籍皆是也閣字之義如此故凡止而不行皆得謂之閣倘爾雅作謂之閎於所以止扉何涉乎○子產何以毀垣因門不容車也亦因門閣高也觀孫叔敖患民卑車因敎閭里高其梱居半歲民悉自高其車此非閣高而車不得入之證乎故郭云左傳之閣卽門槩也○左傳閉杜注閎門也此必有誤杜本乃誤本郭景純顏師古所據本不誤陸之音義孔之正義皆據誤本爲之○又左傳閉守沈重云閉也此必古說蓋閉閣猶禮記之扞格也閉本不从門後人因閣亦加門耳○蔡邕月令章句於脩鍵閉云鍵門牡所以止扉亦謂之剡移鄭注亦云鍵牡閉牝按蔡謂鍵爲門牡許則云闔爲門牡蓋闔居關之下門之中漢書所謂門牡者而閣居兩旁每扉以一長杙上貫於過門板下拄於地故云所以止扉古謂之剡移有關有闔又有閣者愼於待暴也故曰高其閉閣厚其牆垣以無憂容使閣亦得稱牡而與闔異

閒 鍇說門在閉而見月光是有間隙 段所本也

物○闔與閣皆閉門乃用之不比闌爲死物謂梱卽閣誤矣

从門各聲 古洛切 五部

閒 隙也 隙者也 隙之可尋者也故曰閒廁曰閒也人部曰倪閒見也厂部曰甫石閒也今音皆去聲凡自其單出言之曰閒

从門月 會意也門開而月入門有縫而月光可入皆其意也古閑切十四部

古文閒 此篆各本體誤汗簡等書皆誤今攷正與古文恒同中从古文月也

門傾也 此與上閒篆各字各義或合爲一非也上林賦說大木之狀阬衡閒砢索隱引郭樸云阬衡閒砢者揭蘖傾敵皃也按此閒字當作闊與谿呀豁闊義不同闊砢讀惡可來可二反玉篇引賦正作闊

从門阿

聲烏可切十七部 **遮攡也** 遮者遏也攡者裒也古書壅遏字多作攡闕如許所說則同義異字也 **从門於聲** 此於雙聲取音烏割切十五部 **開閉門利也** 今俗語云自由自便當作此字 **从門絲聲** 各本作絲聲許有絲畜無絲今正按此篆當音由唐韵乃旨沇切未詳 **一曰縷十紘也** 按紘字有譌紘者冠卷非其義疑當作總漢律曰綺絲數謂之絝布謂之總總者謂布縷之數八十縷爲一總即禾部之稷禮經之升也縷者麻綫也 **門聲也** 聲疑當作鄉鄉者今之向字門鄉者謂門所向釋宮兩階閒謂之鄉集韵四十一漾引作謂之闕 **从門鄉聲** 許亮切十部 **闌門遮也** 謂門之遮蔽也俗謂檻爲闌引申爲酒闌字於遮止之義演之也 **从門柬聲** 洛干切十四部 **闌也** 引申爲防閑古多借爲清閒字又借爲嫻習字 **从門中有木** 會意

戶閒切十四部 **閑闔門也** 闔下曰閉也與此爲轉注又闔下曰閉門也按左傳高其閑閣疑閑乃閉字之誤 **从門句才所以距門也** 从門而又象橫距門之形非才字也博計切十五部玉裁按才不成字云所以距門依許全書之例當云才象所以距門之形乃合而無象形之云則當是合二字會意攷王逸少書黃庭經三用閑字即今閑也而中从午蓋許書本作从門午午所以距門春字下曰午杵省也然則此午亦是杵省距門用直木如杵然轉寫失眞乃昧其本始矣 **聲** 五溉切十部 **閑門也** 借以爲幽暗字 **从門音聲** 烏紺切七部 **以木橫持門戶也** 通俗文作欃引申之周禮注曰關畣上之門又引申之凡曰關閉曰機關曰關白曰關藏皆是凡立乎此而交彼曰關毛詩傳曰關關和聲也又曰閒關設羣皃皆於音得義者也 **从門弋聲** 古還切十四部 **關下牡也** 關者橫物即今之門欃關下牡者謂以直木上貫關下插地是與關

有牝牡之別漢書所謂牡飛牡亡者謂此也月令曰脩鍵閉愼管籥注曰鍵牡閉牝也管籥搏鍵器也然則關下牡謂之鍵亦謂之籥籥卽關之叚借字析言之則鍵與關有二渾言之則一物也金縢啓籥見書亦謂關閉兆書者古無鎖鑰字葢古祇用木爲不用金鐵故說文鍵下祇云鉉不云門牡

从門侖聲 以灼切二部

盛皃也 謂盛滿於門中之皃也詩曰振旅闐闐孟子作塡玉藻盛氣顚實叚顚爲闐也

从門眞聲 待年切十二部

闉闉盛皃也 謂盛滿於門中之皃也楊雄賦西馳闉闉此叚闉爲闐闐卽鼓部大司馬注鼓聲不過闉此叚闉爲闐闐卽鼓部之鼙也之鼙也鼙聲不過闉闉卽鼓部之鼙也

从門堂聲 徒郎切十部

閽門豎也 門字今依御覽補豎猶孺也周禮注曰豎未冠者之官名凡文王世子之內豎左傳之使牛爲豎豎皆是司門則曰門豎故从門

宮中奄昏閉門者 昏各本作閽今正周禮注曰奄精氣他豎不必奄人此豎則奄人也故从閉藏者今謂之宦人一說當作宮中掩門者

从門奄聲 此當言从門奄奄亦聲英廉切八部

閽常昏閉門隸也 周禮注曰隸給勞辱之役者周禮閽人王宮每門四人固游亦如之注云閽人司昏晨以啓閉者荆人墨者使守門按古閽與勳音同易厲閽心馬作熏荀以熏爲勳而易爲動漢光祿勳卿一人胡廣曰勳猶閽也主殿宮門戶之職

从門昏聲 會意

昏亦聲 呼昆切十三部

閽閃也 此與窺義別窺小視也

从門規聲 去隆切六部

闚頭門中也 禮運魚鮪不淰注云淰之言閃也

从人在門中 會意王在門中則重王故入王部人在門中則重門入門部失冉切古音葢在七部○舊此篆在兩篆後今移正

闖妄入宮亦也 亦舊作掖師古注漢曰掖門在兩旁如人臂掖依許字例當作亦也漢書以闌爲闖字之叚借成帝紀闌入尚方掖門應劭曰無符籍妄入宮曰闌又或作蘭列子宋有蘭子張湛注曰凡物不知生之主曰蘭殷敬順曰史記無符傳出入謂之闌此蘭子謂以技妄遊

从門絲聲讀若闌 洛干

切十四部

門 登也 登上車也凡有所上皆曰登 **从門二** 會意臣鉉等曰下言自下而登上也按从門二當作从門二篆當作門篇韵𨶹字可證直刃切十二部从此爲聲者有閑闌蘭 **二古文下字見二部**

讀若軍陬之陬 觀此可以知陣字之俗矣 **閎具數於門中也** 具者供置也數者計也計者會也筭也云於門中者以其字从門也周禮大閽注曰簡軍實也左氏春秋大閽傳曰簡車馬也引申爲閱歷又引申爲明其等曰閱積其功曰閱手部揲下曰閱持也易揲之以四謂以四更迭數之也古叚閱爲穴詩蜉蝣堀閱傳曰堀閱容閱也閱卽穴宋玉賦空穴來風莊子作空閱來風司馬彪云門戶孔空風善從之道德經塞其兌閉其門兌卽閱之省詩我躬不閱傳云閱容也言我躬不能見容如無空穴以自處也 **从門兌聲** 弋雪切十五部 **閈事已閉門也** 引申爲凡事已之偁詩俾有司告以樂閈民心閈傳曰閈息也禮記 **从門癸聲** 傾雪切十五部 **閞望也** 望者出亡在外望其還也望有倚門倚閭者故从門大雅閞如虓虎謂其怒視 **从門設聲** 苦濫切八部 **閝疏也** 去部曰疏通也闊之本義如是不若今義訓爲廣也 **从門** 猶艇之从凶 **滑聲** 苦括切十五部 **閉弔者在門也** 引申爲凡痛惜之辭俗作憫邶風靜閔既多豳風鬻子之閔斯傳曰閔病也 **从門文聲** 眉殞切十三部 **𨶹古文閔** 按此篆篇韵不載恐不足據小徐篆作𨶹然則大徐上體从古文民今寫譌甚汗簡正从古文民 **閎馬出門皃** 引申爲突兀驚人之辭公羊傳曰出頭皃韓退之詩開之則闖然公子陽生也何云闖曰喁喁魚闖萍轉若 **从馬在門中讀若郴** 許讀平聲今去聲丑禁切七部俗語

文五十七 重六

𦣞主聽者也 者字今補凡語云而已者急言之曰耳在古音一部凡云如此者急言之曰爾在古

音十五部如世說云聊復爾耳謂且如此而已是也二字音義絕不容相混而唐人至今譌亂至不可言於古經傳亦任意填寫致多難讀卽如論語一經言云爾者謂如此也言謹爾率爾鏗爾者爾猶然也言無隱乎爾一日長乎爾爾猶汝也言汝得人焉爾乎言得人於此否也公羊傳三年問焉爾皆訓於此也全經惟有前言戲之耳乃而已之訓今俗刻作汝得人焉耳乎乃極爲可笑曹操曰俗語云生女耳耳是不足之詞此古說之存者也音轉讀爲仍如耳孫亦曰仍孫是也

象形而止切一部 **凡耳之屬皆从耳** 耳 **𦣞也**

𦣞各本作垂今正

从耳丁下𦣞象形 丁今補陟葉切八部 **春秋傳曰** 按曰字衍 **秦公子耴者其耳𦣞也故以爲名** 今按左氏傳秦無公子耴惟鄭七穆子良之子公孫耴白虎通所謂輒字子耳以許訂之古本左傳當作公孫耴白虎通所謂旁其名爲之字聞名卽知其字聞字卽知其名也左傳云以類命爲象生而耳垂因名之耴猶生而夢神以黑規其臀因名之黑臀吳都賦魚鳥聲耴耴音牛乙切非此字

𦣞 小𦣞耳也从耳占聲 丁兼切七部 **耽 耳大𦣞也** 淮南墜形訓夸父耽耳在其北高注耽耳耳垂在肩上耽讀衣褶之褶或作攝以兩手攝其肩之耳也按許書本無聸字耽卽聸也今本於耽篆之外沾一聸篆誤矣 **从耳尤聲** 丁含切八部 **詩曰士之耽兮** 衞風氓文此引詩說叚借也毛傳曰耽樂也耽本不訓樂而可叚爲媒字女部曰媒者樂也 **耿 耳曼也** 曼者引也耳曼者耳如引之而大也如曼膚曼睩之曼史記老子列傳曰姓李氏名耳字聃史記索隱老子音義後漢書桓帝紀注文選遊天台山賦注所引皆如此今本史記作名耳字伯陽謚曰聃淺人妄改者也字伯陽見唐固國語注 **从耳丹聲** 他甘切七部 **聃 或从甘** 甘聲 **𦣞 𦣞耳也从耳詹聲** 都甘切八部 **南方有聸耳國** 古祇作耽一變爲聸耳再變則爲儋耳矣 **耿 耳著頰也** 頰者面旁也耳著於頰曰耽耽之言黏也黏於頰也邶風耽耽不寐傳曰耽耽猶儆儆也憂之聯綴

音十五部如世說云聊復爾耳謂且如此而已是也二字音義絕不容相混而唐人至今譌亂至不可言於古經傳亦任意填寫致多難讀卽如論語一經言云爾者謂如此也言謹爾率爾鏗爾者爾猶然也言無隱乎爾一日長乎爾爾猶汝也言汝得人焉爾乎言得人於此否也公羊傳三年問焉爾皆訓於此也全經惟有前言戲之耳乃而已之訓今俗刻作汝得人焉耳乎乃極爲可笑曹操曰俗語云生女耳耳是不足之詞此古說之存者也音轉讀爲仍如耳孫亦曰仍孫是也

象形而止切一部 **凡耳之屬皆从耳** 𦣞 **耳**𦣞也

𦣞各本作垂今正 **从耳冂下垂象形** 冂今補陟葉切八部 春秋傳曰按曰字衍 秦公子耴者其耳𦣞也故以爲名今按左氏傳秦無公子耴惟鄭七穆子良之子公孫耴白虎通所謂輒字子耳以許訂之古本左傳當作公孫耴白虎通所謂旁其名爲之字聞名卽知其字聞字卽知其名也左傳云以類命爲象生而耳垂因名之耴猶生而夢神以黑規其臀因名之黑臀吳都賦魚鳥聲耴耴音牛乙切非此字

小垂耳也玉篇引作小耳垂垂部下耿字解云耳大垂也則廣韻引作耳小垂葉

此引詩說耳借也耳傳曰耴樂而可叚爲媯字女部曰媯者樂也 **耳曼也**曼者訓樂而可叚爲媯字女部曰媯者樂也 **工之耽兮**衛風氓文引也耳曼者耳如引之而大也如曼膚曼睩之曼史記老子列傳曰姓李氏名耳字聃史記索隱老子音義後漢書桓帝紀注文選遊天台山賦注所引皆如此今本史記作聃字皆十形又參杜注那也參杜注那也相乎用爲聽 **𦣞耳也从耳** 𦣞 **耳**耳矣 **𦣞耳者頰也**蓋火象形如人頰突从火疑亦古義許乃云从烓省聲今作熒作熒 **烓**从走烓名邪石省聲烓邪石省聲烓邪石省聲烓

於心取義於此凡云耿者謂專壹也杜林說皮傅耿光而非字義

从耳炷省聲 炷小徐作炯大徐本舊皆作炷炷讀若冂見火部耿古杏切十一部

杜林說耿光也 古文尚書曰文王之耿光離騷注曰耿光也又曰耿明也

从火 依韵會訂

聖省聲 凡字皆亢形又聲杜說非也

連也 連者負車也負車者以人輓車人與車相屬因以爲凡相連屬之偁徐鍇曰此說或後人所加周人用聯字漢人用連字古今字也周禮官聯以會官治鄭注聯讀爲連古書連作聯此以今字釋古字之例

从耳从絲 四字今補會意力延切十四部

从耳耳連於頰 故从耳

从絲絲連不絕也 故又从絲

耳鳴也 楚辭曰耳聊啾而憪慌王注云聊啾耳鳴也此聊之本義故字从耳若詩泉水傳云聊願也箋云聊且略之辭也方言曰俚聊也戰國策民無所聊此等義相近皆叚聊爲僇也僇者僇賴也又詩傳椒聊椒也不言聊爲語詞蓋單評曰椒桊評曰椒聊楚詞亦云懷椒聊之菆菆爾雅曰朻者聊朻卽茱萸椒機實成莢藁

从耳卯聲 卯各本譌作卯篆體亦譌今並正洛蕭切古音在三部讀如劉

通也 邶風毋氏聖善傳云聖叡也小雅或聖或不傳云人有通聖者有不能者周禮六德教萬民智仁聖義忠和注云聖通而先識洪範曰睿作聖凡一事精通亦得謂之聖

从耳 聖从耳者謂其耳順風俗通曰聖者聲也言聞聲知情按聲聖字古相叚借

呈聲 式正切十一部

察也 察者覈也聰察以雙聲爲訓

从耳悤聲 倉紅切九部

聆也 凡目所及者云視如視朝視事是也凡目不能徧而耳所及者云聽如聽天下聽事是也

从耳惠 會意耳惠者耳有所得也

王聲 他定切十一部

聽也 二篆轉注匡謬正俗載俗語云聆瓦聆者聽之知微者也文王世子曰夢帝與我九聆此叚聆爲鈴夢天以九个鈴與己也

从耳令聲 郎丁切古音在十二部

敒也 敒舊作微今正記猶識也纖微必識是曰職周禮太宰之職大司徒之職皆謂其所司凡言職者謂其善聽也釋詁曰職主言司者謂其善伺也凡言職者謂其善聽也釋詁曰職主

於心取義於此凡云耿者謂專壹也杜林說皮傅耿光而非字義 **从耳炷省聲** 炷小徐作炯大徐本舊皆作炷炷讀若冂見火部耿古杏切十一部 **杜林說耿光也** 古文尚書曰文王之耿光離騷注曰耿光也又曰耿明也 **从火** 依韵會訂 **聖省聲凡字皆广形又聲杜說非也**

徐鍇曰此說或後人所加 **連也** 連者負車也負車者以人輓車人與車相屬因以爲凡相連屬之偁周人用聯字漢人用連字古今字也周禮官聯以會官治鄭注聯讀爲連古書連作聯此以今字釋古字之例 **从耳从絲** 四字今補會意力延切十四部 **从耳耳連於頰** 故从耳 **从絲絲連不絕也** 故又从絲

耶 耳鳴也 楚辭曰耳聊啾而懾慌王注云聊啾耳鳴也此聊之本義故字从耳若詩泉水傳云聊願也箋云聊且略之辭也方言曰俚聊也戰國策民無所聊此等義相近皆叚聊爲僇也僇者僇賴也又詩傳椒聊椒也不言聊爲語詞蓋單評曰椒桊評曰椒聊楚詞亦云懷椒聊之菉菉爾雅曰朻者聊朻卽菉

椒機實成菉葉 **从耳卯聲** 卯各本譌作卯篆體亦譌今並正洛蕭切古音在三部讀如劉 **聖通也** 邶風毋氏聖善傳云聖叡也小雅或聖或不傳云人有通聖者有不能者周禮六德教萬民智仁聖義忠和注云聖通而先識洪範曰睿作聖凡一事精通亦得謂之聖 **从耳** 聖从耳者謂其耳順風俗通曰聖者聲也言聞聖凡一事精通亦得謂之聖 **聽** 聽也聰察也聽如視朝視事而耳所及者之切部 **聽也** 之知微者也

聯聽

聯 人之知微則耳相接周禮官聯以會官治義當如此

聽 目在此而光照於彼謂之視故凡出於我者皆謂之視出於彼而入我耳者謂之聽故凡出於彼者皆謂之聽

文王世子曰夢帝與我九聆此叚聆爲鈴夢天以九个鈴與己也 **从耳令聲** 郎丁切古音在十二部 **記敳也** 敳舊作微今正記猶識也纖微必識是曰職周禮太宰之職大司徒之職皆謂其所司凡言司者謂其善伺也凡言職者謂其善聽也釋詁曰職主

也毛傳同見詩悉蟀十月之交周禮職方亦作識方 **从耳戠聲** 之弋切一部 **謹語也** 謹者譁也 **从耳昏聲** 古活切十五部 **張耳有所聞也** 廣雅驚也 **从耳禹聲** 王矩切五部 **音也** 音下日聲也二篆爲轉注此渾言之也析言之則曰生於心有節於外謂之音宮商角徵羽聲也絲竹金石匏土革木音也樂記曰知聲而不知音者禽獸是也 **从耳殼聲** 書盈切一部 **殼籀文磬** 見石部 **知聲也** 往曰聽來曰聞大學曰心不在焉聽而不聞引申之爲令聞廣譽 **从耳門聲** 無分切十三部 **古文从昏** 昏聲 **訪也** 汎謀曰訪按女部曰娉問也二字義略同 **从耳甹聲** 匹正切十一部 **無聞也** 从耳龍聲 盧紅切九部 **生而聾曰聳** 方言聳聾也生而聾陳楚江淮之閒謂之聳荊揚之閒及山之東西雙聾者謂之聳又古多叚聳爲懭方言曰聳悚也又曰聳欲也荊吳之閒曰聳白關而西秦晉之閒相勸曰聳中心不欲而由旁人之勸語亦謂之聳 **从耳從省聲** 息拱切九部 **諡梁之州謂聾爲聦秦晉聽而不聰聞而不達謂之聦** 方言曰聦聾也梁益之閒謂之聦秦晉之閒聽而不聰聞而不達謂之聦 **从耳宰聲** 作亥切一部 **聾也** 國語曰聾聵不可使聽韋云耳不別五聲之和曰聾生而聾曰聵 **从耳貴聲** 五怪切十五部 **聵或从叔** 許書叔聲之字三而逸叔篆 **或从豪作** 豪應改辛省說見豕部 **無知意也** 此意內言外之意無知者其意聃者其言也方言曰聾之甚秦晉之閒謂之聵注曰言聃無所聞知也疑方言之正文本作謂之聃今本譌 **从耳出聲讀若孽** 五滑切十五部 **聞** **嚼耳也** 見方言 **从耳月聲** 魚厥切十五部 **吳楚之外凡無耳者謂之聞** 方言曰吳楚之外郊凡無有耳者謂之聞其言聞者若秦晉中土謂墮耳者聞也 **言**

也毛傳同見詩悉蟀十月之交周禮職方亦作識方謹者譁也 **从耳昏聲** 古活切十五部 **聞** 音也 音下日聲也二篆爲轉注此渾言之也析言之則曰生於心有節於外謂之音宮商角徵羽聲也絲竹金石匏土革木音也樂記曰知聲而不知音者禽獸是也 **从耳殼聲** 書盈切十一部 **殼籀文磬** 見石部 **聞** **知聲也** 往曰聽來曰聞大學曰心不在焉聽而不聞引申之爲令聞廣譽 **从耳門聲** 無分切十三部 **聞** **古文从昏** 昏聲 **訪** **訪也** 汎謀曰訪按女部曰娉問也二字義略同 **从耳甹聲** 匹正切十一部 **聾** **無聞也** 从耳龍聲 盧紅切九部 **聾** **生而聾曰聾** 方言聾聾也生而聾陳楚江淮之閒謂之聾荆揚之閒及山之東西雙聾者謂之聾又古多叚聾爲懵方言曰聾悚也又曰聾欲也荆吳之閒曰聾白關而西秦晉之閒

聤 案方言聤聾也玉篇引方言云半聾也与今本異以聽而不聰訓之聰而不達推之實有半字今俗語以鼻臭曰聞臭而不知之州謂塞爲聤蓋聤與聾之聲相近故

聽也 **聽** 方言曰聽聾也 **聽** 五怪切十五部 **从耳瞏聲** 瞏或从惠作 **聽** 應改辛省 見豕部 **聽或从叡** 叡聲之字多變作 **聽或从悳作** 悳聲之字多變作 **聽或从叡** 叡聲之字多變作 **聽或从叡** 叡聲之字多變作 **聽或从叡** 叡

若斷耳爲盟斷耳卽墮耳盟當作明字之誤也 从耳閼聲五刮切十五部 軍法以矢毋耳也从耳矢會意恥列切十五部 司馬灋曰小辠聑之中辠刖之大辠剄之 軍戰斷耳也大雅攸馘安安傳曰馘獲也不服者殺而獻其左耳曰馘魯頌在泮獻馘箋云馘所格者之左耳 春秋傳曰以爲俘聝左傳成三年文从耳或聲古獲切古音在一部 聝或从首今經傳中多从首 聶乘輿金耳也金耳俗本作金飾馬耳舊本作金馬耳玉篇同今依廣韵五支四紙作乘輿金耳訂正乘輿者天子之車也金耳者金飾車耳也西京賦戴翠帽倚金蛟薛注金蛟黃金以飾較也崔豹古今注曰車耳重較也史記禮書彌龍徐廣曰乘輿車金薄繆龍爲輿倚較繆者交錯之形車耳刻交錯之龍飾以金惟乘輿爲然與文虎伏軾龍首衡軛畫爲三事史記之彌卽許之麿麿者本字彌者同音叚借字淺人不得其解乃妄改而不可通矣麿非人耳也故其字殿焉 从耳麻聲讀若洱水一曰若月令靡艸之靡亡彼切廣韵亦忙皮切古音在十七部音轉入十六部用叚彌爲麿部彌字古多在十六部 聶國語曰回祿信於聆遂闕國語今見周語闕者謂其義其音其形皆闕也韋注聆遂地名宋庠音禽後漢書楊賜傳引作黔遂黔亦今聲也而說苑引國語作亭遂竹書帝癸三十年作聆隧災是其字从令从今不可定而許書此篆或後人所偶記註於此者 安也長笛賦曰瓠巴聆柱 从二耳會意二耳之在人首帖妥之至者也凡帖妥當作此字帖其叚借字也丁帖切八部文選注引說文丁篋切 聞耳私小語也口部聞下曰聶語也按二篆皆會意以口就耳則爲聞聞者己二耳在旁彼一耳居閒則爲聶史記魏其武安傳曰乃效女兒呫聶耳語韋曰呫聶附耳小語聲 从三耳尼輒切八部

文三十二 重五

聯、恥列切 爲說俱有徒安切

若斷耳爲盟斷耳郎墮耳盟當作朋字之誤也 从耳關聲五刮切十五部 軍

濃曰小辠聯之中

皐刖之大辠剄之戚軍戰斷耳也大雅攸馘安安傳曰馘獲也不服者殺而馘其左耳曰馘魯頌在泮獻馘箋云馘所格者之左耳 春秋傳曰吕爲俘馘左傳成三年文

从耳或聲古獲切古音在一部 職或从瞀今經傳中多从首 乘輿金耳也金耳俗本作金飾馬耳舊本作金馬耳玉篇同今依廣韵五支四紙作乘輿金耳訂正乘輿者天子之車也金耳者金飾車耳也西京賦戴翠帽倚金較薛注金較黃金以飾較也崔豹古今注曰車耳重較也史記禮書彌龍徐廣曰乘輿車金薄繆龍爲輿倚較繆者交錯之形車耳刻交錯之龍飾以金惟乘輿爲然與文虎伏軾龍首衡軛畫爲三事史記之彌即許之麿麿者本字彌者同音叚借字淺人不得其解乃妄改而不可通矣麿非人耳也故其字殿焉 从耳麻聲讀若溷水一曰若月令靡艸之靡亡彼切廣韵亦忙皮切古音在十七部音轉入十六部用故叚彌爲麿部彌字古多在十六部 國語曰回祿信於聆遂闕國語今見周語闕者謂其義其音其形皆闕也韋注聆遂地名宋庠音禽後漢書楊賜傳引作黔遂黔亦今聲也而說苑引國語作亭遂竹書

耳

葉耳蓋帖耳之義故云安也玉篇引埤蒼云耳垂貼耳義近段玉人首帖安之義然非戴論 耳會意二耳之在人首帖安 駙耳私小口就耳則爲聶史記魏其武安傳曰乃效女兒帖聶耳語韋曰帖聶附耳小語聲 从三耳尼輒切八部

文三十二 重五

匜 頤也 頁部曰頤頤也二篆爲轉注匜者古文頤也鄭易注曰頤中句口車輔之名也震動於下艮止於上口車動而上因輔嚼物以養人故謂之頤頤養也按鄭意謂口下爲車口上爲輔合口車輔三者爲頤左氏云輔車相依車部云輔人頰車也序卦傳曰頤者養也古名頤字眞晉枚賾字仲眞李頤字景眞枚頤或作梅賾誤也

象形 此文當橫視之橫視之則口上口下口中之形俱見矣與之切一部

篆文匜 此爲篆文則知匜爲古文也先古文後篆文者此亦先二後上之例不如是則匜篆無所附也

籀文从瞀 匜本象形如籀文篆文則从瞀从頁而後象其形也

廣頤也 頤各本作匜今正許書主篆文也廣頤曰䪼引申爲凡廣之偁周頌昊天有成命傳曰緝明也熙廣也熙乃䪼之叚借字也熙从火其義訓燥不訓廣也毛傳於文王曰緝熙光明也與昊天有成命傳不同而敬之傳曰光廣也然則光卽廣二傳義本同不得如鄭箋云廣爲光字之誤周內史說周易曰光遠遠而自他有耀者也然則光卽廣可知大戴禮積厚者流光卽流廣也釋詁緝熙光也卽周語叔向所云緝明熙廣也毛公兼取之爲傳學者宜觀其會通凡詁訓有析之至細者有通之甚寬者非好學深思心知其意不能盡其理也熙訓廣而熙乃䪼之叚借然則古經熙字可作䪼者多矣○文王毛傳曰緝熙光明也此係釋詁而必兼言明者欲與叔向之語不相違也昊天有成命傳直用叔向語者以叔向固釋此詩也敬之緝熙于光明傳曰光廣也者以緝熙旣訓光明則光明於光明文理難通故此光必訓廣也然則文王敬之熙訓光昊天有成命熙訓廣也毛傳於文王曰緝熙光明也此係釋切一部

古文䪼从戶 按此古文从戶疑當作从尸凡人體字多从尸不當从戶也顧命夾兩階䪼某氏云堂廉曰䪼廣雅云䪼切也此因堂邊圻堮象人下頜之廣闊故借以爲名而讀牀史切○又按九經字樣云說文作䪼然則今本說文異於唐時也然唐時已从戶則亦誤矣

从匜巳聲 與之

匜 頤也 頁部曰頤頤也二篆爲轉注匜者古文頤也鄭易注曰頤中句口車輔之名也震動於下艮止於上口車動而上因輔嚼物以養人故謂之頤頤養也按鄭意謂口下爲車口上爲輔合口車輔三者爲頤左氏云輔車相依車部云輔人頰車也序卦傳曰頤者養也古名頤字眞晉枚頤字仲眞李頤字景眞枚頤或作梅賾誤也

象形 此文當橫視之橫視之則口上口下口中之形俱見矣與之切一部 凡匜之屬皆从匜

匜 篆文匜 此爲篆文則知匜爲古文也先古文後篆文者此亦先二後上之例不如是則匜篆無所附也

匜 籀文从瞀 匜本象形如籀文篆文則从瞀从頁而後象其形也

匜 廣頤也 頤各本作匜今正許書主篆文也廣頤曰匜引申爲凡廣之偁周頌昊天有成命傳曰緝明也熙廣也熙乃匜之叚借字也熙从火其義訓燥不訓廣也毛傳於文王曰緝熙光明也與昊天有成命傳不同而敬之傳曰光廣也然則光卽廣二傳義本同不得如鄭箋云廣爲光字之誤周內史說周易曰光遠遠而自他有耀者也然則光卽廣可知

大戴禮積厚者流光卽流廣也釋詁緝熙光也卽周語叔向所云緝明熙廣也毛公兼取之爲傳學者宜觀其會通凡詁訓有析之至細者有通之甚寬者非好學深思心知其意不能盡其理也熙訓廣而熙乃匜之叚借然則古經熙字可作匜者多矣○文王毛傳曰緝熙光明也此係釋詁而必兼言明者欲與叔向之語不相違也昊天有成命傳直用叔向語者以叔向固釋此詩也敬之緝熙于光明傳曰光廣也者以緝熙既訓光明則光明於光明文理難之甚細矣 **从匜巳聲** 與之敬之熙訓光

巳 案此疑古文假借叀廉字爲匜據九經字樣引說文作巳玉篇巳入巳部別非尸之誤凡人身从尸之字皆在下體匜不當从尸 文異於唐時也然唐時已从戶則亦誤矣

拳也 今人舒之爲手卷之爲拳其實一也故以手與拳二篆互訓 **象形** 象指掌及擊也書九切三部

凡手之屬皆从手 古文手 手中也 手有面有背背在外則面在中故曰手中左傳云有文在手者在掌也釋名云水泆出所爲澤曰掌水渟處如手掌中也詩或王事鞅掌傳曰鞅掌失容也箋云鞅猶何也掌謂捧之也玉裁按凡周禮官名掌某者皆捧持之義 **从手尚聲** 諸兩切十部

將指也 將指謂手中指也大射禮右巨指鉤弦注云右巨指右手大擘也又設決朱極三注云三者食指將指無名指小指短不用左傳定十四年閽廬傷將指取其一屨注云其足大指見斬遂失屨易咸初六咸其拇馬鄭薛虞皆云拇足大指也合三經而言之手以中指爲將指爲拇足以大指爲將指爲拇此手足不同偁也許謂手中指易拇苟作母 **从手母聲** 莫厚切古音在一部

手指也 手非指不爲用大指曰巨指曰巨擘次曰食指曰嗜鹽指中曰將指次曰無名指次曰小指叚借爲恒心部曰恒意也

从手旨聲 職雉切十五部

手也 合掌指而爲手故掌指二篆廁手拳二篆之閒卷之爲拳故檀弓曰執女手之拳然 **从手袁聲** 巨員切十四部

手擊也 各本作手擊今正擊者手上臂下也肉部曰臂者手上也肘者臂節也又部曰厷者臂上也是則肘以下手以上渾言之曰臂析言之則近手處曰擊士喪禮設決麗于擊注云擊手後節中也云後節中者肘以上爲前節則肘以下爲後節後節之中以上爲臂則以下爲擊也俗作捥左傳涉佗捘衛侯之手及捥非古字也 **从手取聲** 依韵會此四字在此取見目部烏貫切十四部

楊雄曰擊握也 此蓋楊雄倉頡訓纂一篇中語握者搤持也楊說別一義凡史漢云搤擊扼腕者皆曼字言持手游民也

纖好手皃 魏風葛屨曰摻摻女手可以縫裳傳曰摻摻猶纖纖也漢人言手之好曰纖纖如古詩云纖纖擢素手傳以今喻古故曰猶其字本作攕俗改爲摻非是遵大路傳曰摻擥也是摻字自有本義孔氏正義引說文摻參此音反聲訓爲斂操槩七遙反聲訓爲奉也是唐初說文確有

摻字之證自淺人摻操不分而奪摻篆亦猶鼏鼐不分而奪鼏篆衪袗不分而奪衪篆也知摻之有本義則知用爲

攕字之非矣 **从手戠聲** 所咸切七部 **詩曰攕攕女手** 人臂皃 考工記輪人曰望其輻欲其掔爾而纖也注云掔纖殺小皃也鄭司農讀爲紛容掔參之掔乎謂如桑螵蛸之蛸按紛容掔參出上林賦 **从手削聲** 所角切二部 **周禮曰輻欲其掔尒** 大徐無尒字非也今記作爾許所見作尒尒者本字書之必然也爾者叚借字也爾行而尒廢矣

𢷬 **繑也** 按糸部曰繑絝紐也與摳義絕遠疑是矯字之譌矢部曰矯柔箭箝也摳之義爲矯枉 **一曰摳衣** 各本下有升堂二字今依韵會刪正攥篆下曰摳衣也然則此當云一曰攥衣曲禮曰摳衣趨隅摳提也衣裳也論語注云攝齊者摳衣也

从手區聲 口侯切四部 **摳衣也** 高注淮南曰攥縮也按詩言褰裳當作此篆褰訓絝非其義也亦有作騫者謂虧其下體之衣較作褰爲長 **从手褰聲** 按此篆與摷篆別者以从衣也當云从手衣寒省聲會意兼形聲去虔切十四部

𢹂 **擧首下手也** 六字各本作擧手下手也五字今正西征賦注玉篇引說文有拜字左傳成十六年釋文引字林擧首下手皆是也凡不跪不爲拜跪而擧其首惟下其手是曰肅拜漢人曰揖周禮九拜九曰肅拜先鄭注云肅拜但俯下手今時揖是也鄭注少儀曰肅拜拜不低頭也云但俯下手云不低頭正與擧首下手合今本說文既譌而少儀注又刪不字作拜低頭乃終古昧其禮矣程氏瑤田曰言擧首者以別於頓首頓首空首三拜皆必下其首也按此婦人之拜也婦人以肅拜當男子之空首少儀云婦人吉事雖有君賜肅拜是也以手拜當男子之稽首少儀之手拜士昏禮之拜扱地是也以稽顙當男子之頓首喪服小記之爲夫與長子稽顙是也肅拜與成十六年之肅不同肅不連拜介者不拜長揖而已不拜者不跪也肅拜則跪而擧首下手也○南宋張淏雲谷襍記引程氏攷古編云國史王貽孫傳大祖嘗問趙普拜禮何以男子跪而婦人不跪普訪禮官無有知者貽孫曰唐天后朝婦人始拜而不跪普問所出曰大和中有幽州

摻字之證自淺人摻操不分而奪摻篆亦猶鼎鼐不分而奪衪袗篆也知摻之有本義則知用爲攕字之非矣

从手戠聲 所咸切七部 **詩曰攕攕女手** 人臂兒考工記輪人曰望其輻欲其鋒爾而纖也注云鋒纖殺小皃也鄭司農讀爲紛容鋒參之鋒乎謂如桑螵蛸之蛸按紛容上林賦

从手削聲 所角切二部 **周禮曰輻欲其鋒尒** 大徐無尒字非也今記作爾許所見作尒尒者本字言之必然也爾者叚借字也爾行而尒廢矣

摵 詩蹇裳借蹇爲摵猶借矯爲撟蹇本訓絝之譌矣 **一曰摳衣** 各本下有矯枉升堂二字衣也然則此當云一曰攘衣裳也論語注云攝裳者摳衣也高注淮南曰攘縮也按詩言蹇裳當作此篆蹇詞

从手褰聲 按此篆與摵篆別者以从衣也

摵 詩蹇裳借蹇爲摵猶借矯爲撟蹇本訓絝之譌矣 **一曰摳衣** 各本下有矯枉升堂二字衣也然則此當云一曰攘衣裳也論語注云攝裳者摳衣也高注淮南曰攘縮也按詩言蹇裳當作此篆蹇詞

从手褰聲 按此篆與摵篆別者以从衣也

當云从手衣寒省聲會意 **摯舉首下手也** 六字各本作舉手下兼形聲去虔切十四部手也五字今正西征賦注玉篇引說文有拜字左傳成十六年釋文引字林舉首下手皆是也凡不跪不爲拜跪而舉其首惟下其手是曰肅拜漢人曰擅周禮九拜九曰肅拜先鄭注云肅拜但俯下手今時擅是也鄭注少儀曰肅拜拜不低頭也云但俯下手云不低頭正與舉首下手合今本說文既譌而少儀注又刪不字作拜低頭乃終古昧其禮矣程氏瑤田曰言舉首者以別於頓首頓首空首三拜皆必下其首也按此婦人之拜也婦人以肅拜當男子之空首少儀云婦人吉事雖有君賜肅拜是也以手拜當男子之稽首少儀之手拜士昏禮之拜扱地是也以稽顙當男子之頓首喪服小記之爲夫與長子稽顙是也肅拜與成十六年之肅不同肅不連拜介者不拜長揖而已不拜者不跪也肅拜則跪而舉首下手也○南宋張淏雲谷禮記引程氏攷古編云國史王貽孫傳大祖嘗問趙普拜禮何以男子跪而婦人不跪普訪禮官無有知者貽孫曰唐天后朝婦人始拜而不跪普問所出曰大和中有幽州

從事張建章著渤海國記備言其事予按予曆氏自偁後周天元大象二年詔內外命婦皆執笏其拜宗廟及天臺皆俯伏如男子據此詔特令於廟朝跪其他拜不跪矣豈武后時幷廟朝不跪建章記之未詳耶周昌諫帝廢太子呂后見昌爲跪謝戰國策蘇秦嫂蛇行匍匐四拜自跪而謝隋志皇帝冊后后先拜後起皇帝後拜先起則唐以前婦拜皆跪伏也玉裁按婦人拜亦無不跪者肅拜跪而舉首不俯伏雖拜君賜亦然天元時令拜宗廟天臺俯伏如男子可以證常拜之跪而不必俯伏也至於天后而始不跪孫甫唐書曰武后欲尊婦人始易今拜

从手壹聲 於計切古音在十二部讀如壹

揠 攘也 攘汲古閣改作讓誤此與下文攘推也相聯爲文鄭禮注云推手曰揖凡拱其手使前曰揖凡推手小下之爲土揖推手小舉之爲天揖推手平之爲時揖也成十六年敢肅使者則若今人之長揖

从手㬎聲 伊入切八部 **一曰手箸匈曰揖** 此別一義上言揖以爲讓謂手遠於胸此言手箸於胸曰揖者箸直略切禮經有揖有厭厭一涉切推手曰揖引手曰厭推者推之遠胸引者引之箸胸如鄉飲酒主人揖先入此用推手也賓厭衆賓此用引手也謙若不敢前也今文厭皆作揖則今文禮有揖無厭許君於禮或從古文或從今文此手箸胸曰揖蓋於此從今文不從古文是以統謂之揖尒推手引手隨宜而用今人謙讓亦兼有此二者周禮疏儀禮疏厭或作揖譌字不可從

揠 推也 推手使前也古推讓字如此作上曲禮注曰攘古讓字許云讓者相責讓也攘者推也从古也漢書禮樂志盛揖攘之容藝文志堯之克攘司馬遷傳小子何敢攘皆用古字凡退讓用此字引申之使人退讓亦用此字如攘寇攘夷狄是也

从手襄聲 汝羊切按當作揊人樣切十部

揠 斂手也 斂當作撿與下篆相聯爲文尚書大傳曰拱則抱鼓皇侃論語疏曰拱沓手也九拜皆必拱手而至地立時敬則拱手如檀弓孔子與門人立拱論語子路拱而立玉藻臣侍於君垂拱是也行而張拱曰翔凡拱不必皆如抱鼓也推手曰揖則如抱鼓拜手則斂於抱鼓稽首頓首則以其斂於抱鼓者下之引手曰厭則又較斂於拜手凡沓手右手在內左手在外是謂尚左手男拜如是男

之吉拜如是喪拜反是左手在內右手在外是謂尚右手女拜如是女之吉拜如是喪拜反是喪服記袪尺二寸注曰袪袖口也尺二寸足以容中人之併兩手也吉時拱尚左手喪時拱尚右手合內則奔喪檀弓尚左尚右之文繹之可以知拱時沓手之宜矣拱古文叚借作共鄉飲酒禮注曰共拱手也○尚書大傳注曰兩手揾之曰拱然則桑穀一暮大拱孟子拱把之桐梓皆非沓手之拱拱之小者也趙岐云合兩手徐鍇云兩手大指頭相拄

共居竦切九部 **拱也**凡斂手宜作此字 从手龔聲居丹切七部

首至手也各本作首至地也今正首至地謂䭫首拜中之一不可該九拜拜之名生於空首故許言首至手周禮之空首他經謂之拜手鄭注曰空首拜頭至手所謂拜手也何注公羊傳曰頭至手曰拜手某氏注尚書大甲召誥曰拜手首至手也何以謂之頭至手足部曰跪者所以拜也既跪而拱手而頭俯至於手與心平是之謂頭至手荀卿子曰平衡曰拜是也頭不至於地是以周禮謂之空首空首者對䭫首頓首之頭著地言也詳言曰拜手省言曰拜拜本專爲空首之偁引申之則䭫首頓首肅拜皆曰拜䭫首者何也拜頭至地也既跪而拱手下至於地而頭亦下至於地苟卿所謂下衡曰䭫首白虎通鄭注周禮何注公羊某氏注尚書召誥趙注孟子皆曰拜頭至地曰䭫首是也頓首者拜頭叩地也既跪而拱手下至於地而頭不徒下至地且叩觸其顙是之謂頓首荀卿所謂至地曰䭫顙也周禮之頓首卽他經之䭫顙故周禮注云頓首頭叩地士喪禮檀弓䭫顙注云頭觸地叩觸一也凡言拜手䭫首言拜䭫首者先空首而後䭫首也言拜而後䭫顙者先空首而後頓首也言䭫顙而後拜者先頓首而後空首也言䭫顙而不拜者徒頓首而不空首也空首䭫首頓首三拜爲經振動吉拜凶拜奇拜褒拜肅拜爲緯振動者戰栗變動之拜有不必爲此三拜而爲此三拜者也吉拜者拜之常也當拜而拜當䭫首而䭫首是也凡䭫首未有用於凶者也凶拜者何也拜而後䭫顙䭫顙而後拜皆是也凡頓首未有不用於凶者也奇拜者一拜也一䭫首一頓首亦是也簡少之言也褒拜者拜不止於再也䭫首頓首不止於再者亦是也多大之言也肅拜者婦人之拜

不低頭者也總計之曰九拜凡云拜手者頭至手故其字从手作擡**从手舉**舉見本部疾也徐鍇曰从舉者言進趨之疾按釋名曰拜於丈夫爲跌跌然屈折下就地也博怪切十五部

手 蓋从二手而比聲凡拜必兼用首手足三者而造字者重手故从手䭫首頓首則重頭故从首頁○又汗簡曰釋出說文是則从二古文手也但楊雄說𢹂从兩手作抒豈不相混乎

古文擡从二手下 蓋爰禮等所說楊所作訓纂篇中字如此凡空首首至手而平衡手未嘗下於心也䭫首頓首則下矣楊蓋兼三拜而製此字也見於周禮者作擡他經皆同子雲作

楊雄說擡从兩手作抒豈不相混乎

揊 **揊揊也** 揊乃複舉字誤移揊下耳義理與抒略同今人剜字當作此大徐附剜於刀部非也**从手官聲** 烏括切十四部**一曰援也** 援者引也

揊也 魯語公父文伯母戒文伯之妾曰無洵涕無揊韋注揊叩也膺胷也按韋注即俗所謂椎心喪禮有擗拊心也則叩胷亦未爲失此正謂哀之甚如欲挑出心肝者然韋祇言其大致而已今人俗語亦云揊出文選長笛賦揊膺擗摽李善引國語及韋注而云苦洽反殊誤苦洽切當是揊字从㠯聲爪刺也下引魏書程昱傳昱於魏武前忿爭聲氣忿高邊人揊之乃止是則从㠯之揊於揊膺豪不相涉也韓子文揊擢胃腎亦是用揊膺字通俗文揊出曰揊爪按曰揊掏即揊也許不錄揊**从手㠯聲** 土刀切古音在三部**周書曰師乃揊** 尚書大誓文漢大誓有今文古文之別合於伏生二十八篇者後得之大誓今文也馬鄭所注者孔壁之大誓古文也尚書大傳師乃慆鄭云慆喜也此今文大誓也許所偁作師乃揊此古文大誓也如古文流爲雕今文作流爲烏之比詳古文尚書撰異

揊者擂兵刃以習擊刺也 擂各本作拔詩清人釋文引作抽今據正此釋大誓揊字之義以明與訓揊之揊不同也凡說文既說字義而引經又釋其義者皆以明說經與說字不同如圍訓回行商書之曰圍則訓圍者升雲半有半無聖訓以土增大道唐書之朕聖讒說殄行則訓聖疾惡也蕢訓火不明周書之布重蕢席則訓織蒻席也此亦同此例揊本訓揊而大誓之揊訓抽兵刃以

習擊刺搯與抽同於六書爲叚借故必箸之

詩曰左旋右擂左右當作ナ又擂各本作搯自陸氏作詩音義時已誤今正此引詩鄭風清人文爲抽兵刃之證也毛曰右抽者抽矢以躲箋云御者習旋車車右抽刃引之證軍中有此儀武王丙午逮師逮作還者誤尚未渡孟津故抽兵刃習擊刺凡引經說字不必見本字如引突如其來如證不順忽出引龍戰于野證陰極陽生引先庚三日證庚更事也皆是此例此又引抽證抽耳若作右搯則詩曰左旋右搯六字當在周書曰師乃搯之下而今本爲不辭

擂也从手巩聲居竦切九部按此篆已見瓢部爲巩之或字此不當重出當是淺人所增刪之可也挈訓擁則當與擁篆相聯爲文增之者廁非其所矣

摧排也今六脂十五灰殊其音義古無二音二義也从手隹聲他回切十五部按廣韵又佳湯回二音

推也謂排擠也从手殳聲子寸切十三部左傳音義子對反

春秋傳曰投衛侯之手定八年左傳曰將歃涉佗投衛侯之手及捥此謂衛侯欲先歃涉佗執其手卻之由指掌逆推及於掣也杜云捥非

擠也今義列也从手非聲步皆切五部排也左傳知擠于溝壑矣杜云隊也隊今之墜字謂排而墜之也商書微子作隮引左傳亦作隮隮者躋之俗从手齊聲子計切十五部

擠也釋詁毛傳皆曰擠至也卽抵之義也自推至擠六篆同義从手崔聲丁禮切十五部

摧也摧者攤昨回切十五部一曰挏也挏引也一曰斷也斷者斷也今此義行而上二義廢矣詩室人交徧摧我傳曰摧沮也此折之義也

摧也公羊傳拗幹而殺之何曰拗折聲也按拗亦作拉此上文摧一曰折也之義从手立聲盧合切七部

摧也此亦上文摧一曰折也之義考工記揉牙內不挫注云挫折也詩乘馬在廄摧之秣之傳曰摧挫也箋云挫今莝字也傳箋今本譌舛今正之如是从手埀聲則臥切十七部

左也左俗本改作佐非左下曰手相助也从手夫聲

防無切五部 **𢽾** 古文扶从支 **𢽾** 扶也古詩好事相扶將當作扶肘字之叚借也凡云將順其美當作肘順詩百兩將之傳曰將送也天不我將箋云將猶養也皆於肘義爲近玉篇曰肘今作將搥同

从手片聲 七良切十部 廣韵郎良切 **𢽾** 握也从手寺聲 直之切一部

𢽾 縣持也縣者系也胡涓切下文云提挈也則提與挈皆謂縣而持之也今俗語云挈帶古叚借爲契挈字如爰挈我龜傳云挈開也又如紙字下云樂浪挈令 **从手切聲** 苦結切十五部 **𢽾** 脅持也謂脅制而持之也凡脅之爲制猶膺之爲當也鬼谷子有飛鉗鉗卽拑字 **从手甘聲** 巨淹切八部 **𢽾** 閱持也閱者具數也更迭數之也匹下曰四丈也从八匚八揲一匹按八揲一匹則五五數之也五五者由一五二五數之至於八五則四丈矣毅辭傳曰揲之以四以象四時謂四四數之也四四者由一四二四數之至若干四則得其餘矣凡傳云三三兩兩十十五五者皆放此閱持者既得其數而持之故其字从手

从手某聲 食折切十五部按某聲或在八部或在十五部由古此二部相合同一世聲而彼此皆用之 **𢽾** 握持也握持者搤持也周禮六贄字許書作𢽾又鳥部鷙鳥字皆或叚摯爲之 **从手𢽾** 會意也脂利切十五部 **𢽾** 把持也把者握也操重讀之曰節操曰琴操皆去聲 **从手桑聲** 七刀切二部 **𢽾** 爪持也覆手曰爪謂覆手持之也徐鉉等曰今俗別作掬今按本部自有掬篆掬其俗體耳其義訓兩指撮非訓爪持 **从手瞿聲** 居玉切古音在四部 **𢽾** 急持衣襟也此篆古叚借作禽俗作擒走獸總名曰禽者以其爲人所捡也又按此解五字當作急持也一曰持衣襟也九字乃合必轉寫有譌奪矣 **从手金聲** 巨今切七部 **𢽾** 捡或从禁禁聲 **索持也** 索各本作索今正入室搜曰索索持謂摸索而持之周禮環人搏諜賊釋文云搏音博又房布反劉音付射人注貍善搏者也行則止而擬度焉其發必獲釋文云搏音博劉音付士師注胥讀爲宿脩之脩脩謂司搏

防無切五部

古文扶从支 扶也古詩好事相扶將當作扶肘字之叚借也凡云將順其美當作肘順詩百兩將之傳曰將送也天不我將箋云將猶養也皆於肘義爲近玉篇曰肘今作將搥同

从手月聲 七良切十部 廣韵郎良切

握也从手寺聲 直之切一部

縣持也 縣者系也胡涓切下文云提挈也則提與挈皆謂縣而持之也今俗語云挈帶古叚借爲契契字如爰挈我龜傳云挈開也又如紙字下云樂浪挈令

从手刧聲 苦結切十五部

持也 謂脅制而持之也凡脅之爲制猶膺之爲當也鬼谷子有飛鉗鉗卽拑字

从手甘聲 巨淹切八部

閱持也 閱者具數也更迭數之也匹下曰四丈也从八匚八揲一匹按八揲一匹則五五數之也五五者由一五二五數之至於八五則四丈矣毅辭傳曰揲之以四以象四時謂四四數之也四四者由一四二四數之至若干四則得其餘矣凡傳云三三兩兩十十五五者皆放此閱持者既得其數而持之故其字从手之

从手枼聲 食折切十五部 按枼或在八部或在十五部由古此二部相合同一世聲而彼此皆用之

握持也 握持者搤持也周禮六贄字許書作贄又鳥部鷙鳥字皆或叚摯爲之會意也脂利切十五部

把持也 把者握也操重讀之曰節操曰琴操皆去聲

从手桑聲 持之也徐鉉等按本部自有捔

急持衣襟 襟名曰禽者以其持也一曰持衣襟

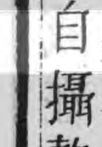
或从禁 禁聲

篇作急持衣襟也 急持也 一曰持衣襟也 持衣襟也 爲義 獨云擾意 重从襟 者古本 元文似有脫字

音付射人注貍善搏者也行則止而擬度焉其發必獲釋文云搏音博劉音付士師注胥讀爲宿脩之脩脩謂司搏

盜賊也釋文云搏音博劉音付小雅車攻箋獸田獵搏獸也釋文云搏音博舊音付按小司徒注之伺捕盜賊卽士師注之司搏盜賊也一用今字一用古字古捕盜字作搏而房布反又音付猶後人所謂捫摸搜也本部搏捕二篆皆收捕訓取也又部取下云捕也是與索持義迥別今則捕行而搏廢但訓爲搏擊又按搏擊與索取無二義凡搏擊者未有不乘其虛怯扼其要害者猶執盜賊必得其巢穴也本無二義二音至若考工記之搏埴虞書之拊搏此則拓字之叚借

从手尃聲 補各切劉音付皆古音也五部 **一曰至也** 此別一義蓋搏亦爲今之附近字許則云駙者近也左傳則作傅



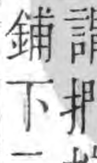
杖持也 謂倚杖而持之也杖者人所據則凡所據皆曰杖據或作据楊雄傳三摹九据晉灼曰据今據字也按何氏公羊傳注據亦皆作据是叚借拮据字

从手虡聲 居御切五部

引持也 謂引進而持之也凡云攝者皆整飭之意論語攝齊史記侯生攝弊衣冠襄十四年左傳曰不書者惰也書者攝也注云能自攝整詩攝以威儀傳曰言相攝佐者以威儀也論語官事不攝注云攝猶兼也皆引持之意

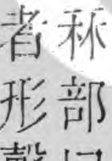
并持也 謂兼二物而持之也秝部曰秉持一禾兼持二禾兼者會意字拼者形聲字拼與兼音略同

从手丹聲 他含切七部



捫持也 謂捫按而持之也金部鋪下云箸門扞首也扞首者人所捫摸處也

从手布聲 普胡切五部



俾持也 俾持謂俾夾而持之也亦部夾蔽人俾夾然則俾持正謂藏匿之持如今人言懷挾也孟子挾貴挾賢挾長挾有勲勞挾故此皆本義之引申音胡頰切若詩禮之挾矢周禮之挾日皆音子協反挾日干本作市日左傳作浹謂十日徧也禮注方持弦矢曰挾謂矢與弦成十字形也皆自其交會處言之古文禮挾皆作接然則接矢爲本字挾矢爲叚借字與

从手夾聲 各本作夾聲篆體亦从二人今皆正从二人以形聲中有會意也胡夾切八部

撫持也 撫安也一曰揗也謂安揗而持之也大雅莫捫朕舌傳曰捫持也渾言不分析也若王猛捫蝨之類

又專謂摩挲从手門聲莫奔切十三部詩曰莫捫朕舌大雅抑文

[illegible] 撮持也謂總撮而持之也从手監聲盧敢切八部

[illegible] 理持也謂分理而持之也从手屋聲於角切三部

[illegible] 揖持也按下文云揖一曰握也从手㝵聲良涉切八部

[illegible] 古文握淮南詮言訓臺無所鑒謂之狂生高注臺持也所鑒者元德也持無所鑒所持者非元德故謂之狂生合文選任彥昇哭范僕射詩注及今本淮南子可得其眞矣俶眞訓曰其所居神者臺簡以游大清此臺亦疑臺之誤

[illegible] 提持也提持猶縣持也太元揮繫其名揮訓觸別一義从手單聲讀若行遲驒驒驒驒未見所出蓋即詩之嘽嘽駱馬傳曰嘽嘽喘息之皃馬勞則喘息徒旱切十四部

[illegible] 握也握者搤持也孟子注曰拱合兩手也把以一手把之也从手巴聲博下切古音蓋在五部

[illegible] 把也喪服苴絰大搹注曰搹扼也中人之扼圍九寸此言中人滿手把之其圍九寸則其徑約計三寸也喪服傳朝一溢米夕一溢米王肅劉逵皆云滿手曰溢與鄭異按此謂溢爲搹之叚借字也然搹溢字見一章數行內不應異用則知鄭說爲長从手鬲聲於革切十六部

[illegible] 搹或从扼今隸變作扼猶軛隸變作軛也許云扼者搹之或字而鄭注禮云搹扼也者漢時少用搹多用扼故以今字釋古字非於許有異也

[illegible] 牽引也从手如聲按各本篆作拏解作持也从手如聲女加切二篆形體互譌今正拏字見於經者僖元年獲莒拏三傳之經所同也其義則宋玉九辯曰枝煩拏而交橫王注柯條糾錯而崩疑招寃稱麥拏黃粱些王注拏糅也王逸九思殺亂兮紛拏注君任佞巧競疾忠信交亂紛拏也左思吳都賦攢柯拏莖李注曰許慎注淮南子云拏亂也凡若此等皆於牽引義爲近而漢霍去病傳昏漢匈奴相紛拏此與九思紛拏同謂漢與虜相亂也而師古注乃云紛拏亂相持搏也以亂釋紛以相持搏釋拏大非語意竊意其時說文已同今本故顏從而傳會耳蓋其字本如聲讀女居切其義爲牽引廣韵九魚

挈注牽引未嘗作挈說文挈訓持卽今所用攫挈字也其字奴聲讀女加切廣韵麻韵挈挈兩收淆亂其義玉篇有挈無挈訓爲持也乃同今本說文孫强輩所改耳

一曰已也 小徐本有此四字

古多叚爲懻字

从手嚳聲 戶圭切十六部

提挈也 挈者縣持也攜則相並提則有高下而互相訓者渾言之也

从手是聲 杜兮切十六部

拈也 从手耳聲 丁愜切八部

从手占聲 奴兼切七部

舒也 蜀都賦摛藻掞天庭魏都賦摛翰則華縱春葩太元經幽攡萬類字作攡

从手离聲 丑知切古音在十七部

釋也 釋者解也按經傳多叚舍爲之

从手舍聲 書冶切古音在五部

一指按也 洞簫賦挹拖拇撇攡李注言中制也莊子外物擽其喉一作壓南都賦彈琴擫籥李注引說文按撇擫皆同擽

从手厭聲 於協切七部

下也 以手抑之使下也印部曰抑者按也

从手安聲 烏旰切十部

引也 引者開弓也引申之爲凡引遠使近之偁詩控於大邦傳曰控引也此卽左傳所謂控告也又抑磬控忌傳曰騁馬曰磬止馬曰控按騁馬曰磬者如大明傳之俔磬也極辭也止馬曰控者是亦引之使近之意也

从手空聲 苦貢切九部

詩曰控于大邦 庸載馳文

匈奴引弓曰控弦 依羽獵賦注訂此引匈奴方語以證控引一也漢書於匈奴或言引弓或言控弦一也

摩也 廣雅曰揗順也廣韵曰手相安慰也今人撫循字古蓋作揗揗者行順也淮南曰引揗萬物高注引揗拔擢也讀允恭之允

从手盾聲 食尹切十三部廣韵詳遵切

緣也 緣者衣純也既夕禮注飾衣領袂口曰純引申爲凡貪緣邊際之偁揝者緣其邊際而陳揝也陳揝猶經營也易卦辭曰彖謂文王緣卦以得其義然則彖者揝之叚借字與漢官有揝屬正曰揝副曰屬漢舊注東西曹揝比四百石餘揝比三百石屬比二百石此等皆翼輔其旁者也故曰揝

从手彖聲 以絹切十四部

拊也 釋名曰拍搏也

手搏其上也按許釋搏曰索持則古經搏訓拍者字之叚借考工記搏埴之工注曰搏之言拍也云之言者見其義本不同也

从手百聲 普百切古音在五部讀如粕

搫也 搫者摩也古作拊搫今作撫循

言之又皐陶謨搏拊樂器名明堂位作拊搏

从手付聲 芳武切古音在四部

杷也 杷各本作把今正木部曰杷者收麥器也引申爲凡用手之偁掊者五指杷之如杷之杷物也史漢皆言掊視得鼎師古曰掊手杷土也杷音蒲巴反其字从木按今俗用之刨字也大雅曰曾是掊克傳曰掊克自伐而好勝人也以自伐釋掊以好勝人釋克未得其解定本掊作倍正義謂己兼倍於人而自矜伐似定本爲是矣然孟子書亦作掊克趙注但云不良也知詩本不作掊毛意謂掊爲倍之叚借字掊有聚意與捊音義近有深取意則不同捊也毛詩釋文云掊克聚斂也此謂同捊也方言曰掊深也郭注云掊尅深能以深釋掊以能釋尅此亦必古說但皆非毛義方言掊訓深與許說合○六書故引唐本作捊也不若顏氏本作杷

从手音聲 父溝切廣韵薄侯切古音在一部

今鹽官入水取鹽爲掊 百官志注引胡廣曰鹽官掊坑而得鹽

取易也 按捊與孚二篆義別孚見受部云五指孚也五指孚者如用指取禾采之穀是也捊則訓取是易而義不同詩薄言捊之捊采其劉傳曰捊取也此捊之本義也若董逌詩詁曰以指歷取也朱子詩集傳曰捊取其子也此於今之俗語求其義而不知今之俗語許書自有本字凡訓詁之宜審慎如此○孚下云五指捊也宋本云五指持也皆未是廣韵六術云孚持取今孚禾是則許當本作五指持取也五指持而取之於義乃合

从手孚聲 郎括切十五部

捊整理也 今多作料量之料通俗文曰理亂謂之撩理

理之也 之字依元應書卷十五補下云謂撩置者赦也立之爲置捨之亦爲置措之義亦如是經傳多叚錯爲之賈誼傳叚厝爲之

从手寮聲 洛蕭切二部

置也

从手昏聲 倉故切五部

刺內也 內各本作肉今正內者入也刺內者刺入也漢人注經多叚捷字扱字爲之

从手面聲 楚洽切八部

周禮凡邦工入山林而掄材不禁鄭注掄猶擇也按鄭意掄之本訓不爲擇故曰猶

从手侖聲 盧昆切十三部

揀 東選也 東者分別簡之也簡者存也今小徐本作簡選乃是譌字韵會作揀乃是俗字定部選下曰一曰選擇也

从手睪聲 丈伯切古音在五部

揘 也 从手足聲 側角切三部

一曰握也 上文云握者揘持也與此爲轉注

捉 也 婁敬傳曰揘其亢拊其背楊雄傳曰揘熊羆拕豪豬揘其咽炕其氣皆謂捉持之師古云揘與捉同依許則揘捉音雖同而義迥別也

从手益聲 於革切十六部

挻 長也 商頌松桷有挻傳曰挻長皃此許所本也字林云挻長也丑連反此又本許也自寫詩者譌从木作梴又以梴竄入說文木部而終古長誤矣此義丑連反若老子挻埴以爲器其訓和也柔也其音始然反音羶其俗字作埏見於詩老子音義甚明而今本譌舛又方言挻取也凡取物而逆謂之篡楚部或謂之挻此義音羊羶反

从手延延亦聲 小徐本作从手延聲四字式連切按當作丑延切十四部篆體右蓋从延延丑連切解當依小徐作从手延聲四字

摵 摵也 摵之訓見下揃謂摵也急就篇沐浴揃摵寡合同莊子背嫉可以休老本亦作揃摵揃摵者道家修養之法故莊云可以休老史游與沐浴寡合同類言寡合同卽嗇精寡慾之說也若士喪禮士虞禮之蚤揃蚤讀爲爪謂斷爪揃讀爲翦許作剪謂剪須也士虞禮揃或爲鬄曲禮亦作蚤鬄注云鬄鬢也釋鬄爲剪理鬢髮是禮經揃字爲剪若鬄之叚借而不用揃之本義顏師古注急就曰揃摵謂鬄拔眉髮也蓋去其不齊整者顏氏誤以禮經之揃釋莊史之揃摵是誤以叚借爲本義也訓詁不通其源斯誤有如此者○莊子釋文引三倉云揃猶翦也云猶翦則非本義三倉不妨言叚借惟說文解字不言叚借

从手前聲 卽淺切十四部

摵 掣也 掣各本作批小徐本及集韵類篇廣韵作批今正批者批之譌批者掣之譌也手部掣批二篆義別掣下云一曰掣摵頰旁也與此曰摵掣也相爲轉注廣韵玉篇

皆曰摵者摩也然則摵頰旁者謂摩其頰旁養生家之一法故莊子曰靜默可以補病眥嫉可以休老眥嫉卽𢷎摵之叚借字一本作揃摵釋文引字林摵拙也干米反拙亦𢷎之誤若作拙則擺之俗字訓反手擊也尤誤○按廣韵玉篇云摩也此字本義廣韵又曰拙也拙卽拙之誤又曰捽也捽卽拙之解也又云手拔也玉篇云莊子云揃摵拔除也是皆用師古急就篇注而誤葢訓詁之難如此

从手戚聲 亡列切十五部

捽也 捽之訓在下按元應書兩引說文拙摵也摵居逆反謂摵撮取也又引通俗文掣挽曰拙按元應本較今本爲長但許本無摵祇用戟是亦以俗字改許書也

从手此聲 側氏切十五十六部此與下手上此字義別

捽也从手卽聲 子力切古音在十二部

魏郡有揤裴侯國 漢地理志作卽王子侯表作揤據此則今本地理志誤也

持頭髮也 金日磾傳日磾捽胡投何羅殿下孟康曰胡音瓦捽胡若今相僻臥輪之類也晉灼曰胡頸也捽其頸而投殿下也

从手卒聲 昨沒切十五部

四圭也 漢律厤志曰量多少者不失圭撮孟康曰六十四黍爲圭按廣韵圭下云孟子曰六十四黍爲一圭十圭爲一合孟子卽孟康經典釋文序錄有孟子注老子二卷或曰孟康也康字公休孫子筭經六粟爲一圭十圭爲一撮十撮爲一抄十抄爲一勺十勺爲一合說與孟異本艸序例曰凡散藥有云刀圭者十分方寸匕之一准如梧桐子大也一撮者四刀圭也十撮爲一勺十勺爲一合此葢醫家用四圭爲撮之說可相發明

从手最聲 倉括切十五部

亦二指撮也 大徐作一曰兩指撮也按許此別爲一義而應仲遠注漢云圭自然之形陰陽之始四圭曰撮三指撮之也不說是二義三指所撮爲四圭則四圭甚少殆卽孫子所謂六粟爲圭乎二十四粟三指可撮也小徐本作二指二疑三之誤大徐本又改爲兩耳圭者瑞玉上圜下方故應云自然之形陰陽之始易之數陰變於六故六粟曰圭

撮也 此蒙三指撮而言不蒙四圭也

从手竊省聲 居六切三部按字之同音者有三此謂三指撮也曰謂又手也爾謂在手也

撮取也 謂撮而取

之亦蒙三指撮言也有司徹乃摭于魚腊俎俎釋三个其餘皆取之古文摭爲攝儀禮宋本嘉靖本單行疏本釋文宋本皆如是俗本作今文摭爲揲者非也凡言撮者皆謂少取禮經依古文爲是西京賦攝飛鼈亦謂撮取薛解云捎取之也文賦意徘徊而不能揥揥當是攝之誤今俗語云捎帶者當作攝

从手帶聲讀若詩曰蟍蝀在東 謂讀若蟍也都計切十五部經典釋文之舌切李善大結切

攝或从示 蓋从攝而示聲

兩手急持人也 其義有別廣韵不云二形一字

引堅也 堅各本作取今正詩釋文作堅今本譌爲取土二字非也堅義同聚引堅者引使聚也玉篇正作引聚也大雅捄之陾陾傳曰捄蘩也陾陾衆也箋云捄捊也度投也築牆者捊聚壤土盛之以蘩而投諸版中此引聚之正義箋與傳互相足賓筵之仇鄭讀爲斟此捄鄭釋爲捊皆於其音之相近得其義也常棣原隰裒矣傳云裒聚也此重聚不重引故不言引但言聚也裒者捊之俗易君子以裒多益寡鄭荀董蜀才作捊云取也此重引故但言取也

从手

手孚聲 步侯切三部 **詩曰原隰捊矣** 六字小徐本有玉篇引亦有

捊或从包 古音孚聲包聲同在三部後人用抱爲褒褒字蓋古今字之不同如此

自關以東取曰揜 取上俗本有謂字今依宋本方言曰掩索取也自關而東曰掩自關而西曰索或曰抯按許所據方言蓋作揜李善注子虛上林賦引方言亦作揜也今廣雅掩取也字作掩

从手弇聲 衣檢切七部

一曰覆也 弇蓋也故从弇之揜爲覆凡大學揜其不善中庸誠之不可揜皆是

予也 予者推予也象相予之形

从手受 手付之令其受也故从手受

受亦聲 殖酉切三部

奉也 受部曰奉者承也是二篆爲轉注也受部曰受者相付也凡言承受承順承繼又魯頌傳曰承止也皆奉之訓也凡言或承之羞承之以劒皆相付之訓也左傳曰蔡大夫恐昭侯之又遷也承此叚承爲懲也

从手臣 合三字會意

給也 給者相足也士喪禮曰乃沐櫛挋用巾又曰浴用巾挋用

署陵切六部

浴衣注曰拒晞也清也按晞者乾之也浴用巾既以巾拭之矣而復以浴衣拒之謂抑按之使乾此乾彼溼可互相足故曰給也爾雅曰拒拭刷清也渾言之也析言之則拒與拭不同故許書㡿飾也擮飾也爲一義拒給也又爲一義也

从手臣聲 章刃切十二部 **一曰約也** 約者纏束也此[illegible]拒之別一義也 **飾也** 飾各本作拭正俗字自淺人盡改許書之飾爲拭而字例晦矣擮與拒爲伍則非妝飾也周禮遺人以恤民之囏阨注云故書囏阨作擮阨按此古文叚借字也 **从手堇聲** 居㷊切十三部 **擮也** 今人用拂拭字當作此拂許作拂飾也拂者過擊也非其義 **从手㐅聲** 普活切十五部○此篆舊次接篆之下非古也今移此 **朋羣也** 此鄉黨黨與本字俗用黨者叚借字也鳥部朋下曰古文鳳也鳳飛羣鳥從以萬數故以爲朋擮字儒林傳唯京氏爲異黨師古曰黨讀曰儻按儻當作擮 **从手黨聲** 多朗切十部 **[illegible]交也** 交者交脛也引申爲凡相接之偁周禮廩人接盛讀爲一扱再祭之扱 **从手妾聲** 子葉切八部 **[illegible]推引也** 推各本作擂今依廣韻韵會本推讀如或推或輓之推謂推之使前也 **从手同聲** 徒總切九部 **漢有㭊馬官作馬酒** 見百官公卿表禮樂志應劭曰主乳馬取其乳汁㭊治之味酢可飲因以名官如淳曰主乳馬以韋革爲夾兜受數斗盛馬乳㭊其上肥因名曰㭊馬官今梁州亦名馬酪爲馬酒顏氏家訓曰此謂撞擣挺㭊之今爲酪酒亦然按挺[illegible]㭊字見淮南子 **手訝也** 訝各本作呼今正呼者外息也訝者召也不以口而以手是手訝也匏有苦葉傳曰招招號召之皃按許書召者訝也號者嘑也是用手用口通得云招也 **从手召聲** 止遥切二部 **安也** **从手㝱聲** 芳武切五部 **一曰搢也** 搢各本作循今正搢者摩也拊亦訓搢故撫拊或通用 **古文撫从亾** **[illegible]撫也** 此冢上訓搢之撫而言今人所用技字許土部墀下所用擣字皆即搢字也 **从手昏聲** 武巾切十三部 **一曰**

摹也摹者稱輕重也稱規也量也量者銓也銓者衡也从手耑聲此以合音爲聲初委切十四部按方言常絹反是此字古音也木部有揣字箠也一曰度也一曰剟也聲義皆與此篆同而讀兜果切又今人語言用故敪字上丁兼切下丁括切知輕重也亦揣之或體其音爲耑之雙聲度高曰揣方言同左傳揣高卑杜注云度高曰揣度深曰仄按一曰國語摶本肇末摶卽孟子揣其本之揣其義同也

捶之捶者以杖擊也揣訓箠揣訓捶其意一也開也从手只聲讀若抵掌之抵抵各本作抵今正抵側手擊也抵掌者側此手擊彼手掌也諸氏切十六部習也此與疋部遺音義皆同古多叚貫爲之从手貫聲古患切十四部春秋傳曰摜瀆鬼神昭二十六年左傳文今本作貫杜曰貫習也摘也下文云摘投也二篆爲轉注巷伯傳曰投棄也从手殳聲大徐作从殳非度侯切四部搔也此義音剔詩象之揥也傳曰揥所以摘髮也釋文云揥勑帝反摘他狄反本又作擿非也擿音直戟反按以許說繩之則作擿爲是擿正音他狄反也以象骨搔首因以爲飾名之曰揥故云所以擿髮卽後人玉導玉搔頭之類也廣韵十二霽曰揥者揥枝整髮釵許書無揥

从手適聲讀如剔十六部一曰投也與上文投者擿也爲轉注此義音直隻切今字作擲凡古書用投擲字皆作擿許書無擲剟也剟各本作捼今正捼者絜也非其義剟者掊杷也掊杷正搔之訓也內則疾痛苛養敬抑搔之注曰抑按搔摩也摩馬曰騷其聲同也又疒部疥搔瘍也瘍之需手搔者謂之搔瘍俗作瘙瘍釋文正義已如此从手蚤聲蘇遭切古音在三部剟也此與搔義同剟小徐作捼譌大徐不誤廣韵曰扲者揩扲物也易介于石馬本作扲云觸小石聲按扲于石謂摩礪于石也从手介聲古黠切十五部擊也左傳長木之斃無不摽也杜云摽擊也柏舟傳曰摽拊心皃从手輿聲符少切二部左釋文敷蕭普交二切一曰挈闗牡也闗牡一物也見門部挈者提而

啓之也葉鈔本闕作門

撓也 下文云撓也擾者煩也挑者謂撥動之左傳云挑戰是也 **从手兆聲** 土凋切二部 **一曰擾也** 擾者拘擊也小徐擾下有爭 **國語曰郤至挑天** 周語單襄公語韋本作佻天注云佻偷也今按兆天之功以爲己力與左傳天實置之而二三子以爲己力語意正同然則許意爲一曰擾爭作證

挑也 挑者有所入以出之也 **从手夨聲** 於說切十五部

攖也 此與女部嬈字音義皆同 **从手堯聲** 奴巧切二部 **一曰捄也** 捄象下曰一曰攖也是 **煩也** 煩者熱頭痛也引申爲煩亂之偁訓馴之字依許作攖而古書多作攖蓋攖得訓馴猶亂得訓治徂得訓存苦得訓快皆窮則變變則通之理也周禮注曰攖猶馴也言猶者字本不訓馴 **从手夔聲** 而沼切古音在三部 **戟持也** 戟持者手如戟而持之也左傳褚師出公戟其手杜云抵徒手屈肘如戟形鄭注斯干如矢斯棘云如人挾弓矢戟其肘按古者戟之制其鋒謂之援援體斜橫出故人下其肘臂卩翹其捥與手似之亦謂之戟鴟鴞傳曰拮据戟捅也字本作戟俗加手旁非是謂有所操作曲其肘如戟而持之也 **从手局聲** 居玉切三部 **戟捅也** 鴟鴞子手拮据傳曰拮据戟捅也公羊注叚据爲據此與扴音義略同 **从手葛聲** 日八切十五部 **一曰撻也** 撻見下文 **拓果樹實也** 拓者拾也拾者掇也掇者拾取也果樹實者有果之樹之實也拓之謂之摘引申之凡他取亦曰摘此篆與撻音義殊 **从手啻聲** 他歷切又竹歷切按竹歷切是也他歷切則爲擿之音矣十六部宋本竹歷今本改竹厄以同廣韻 **一曰指近之也** 別義 **一曰搳也** 與搳篆宜聯綴 **从手害聲** 胡秸切十五部 **斬取也** 各本斬取二字作暫今正斬者截也謂斷物也暫非其義禮器有撕而播也長楊賦麾城撕邑蒼頡篇曰撕拍取也鄭曰撕之言芟也按芟刈艸也斬本訓芟夷禮器注謂於此少與得

分以與彼是爲芟殺有所與撕殺上貴之分以布徧於賤者謂之撕而播故廣雅本之爲說曰擊者次也是鄭注禮之義而非撕之本義也

从手斬聲 昨甘切八部廣韵作斬擊斬取也山檻切傳曰使公子彭生送桓公於其乘焉協幹而殺之幹者脅骨也何曰協者折聲也協或作擠者或體也或作拉者叚借字

从手劦聲 虛業切七部

一曰拉也 上文曰拉者摧也

敗也 敗毀也今義爲摺疊

从手習聲 之涉切八部

束也 束者縛也鄉飲酒義曰西方者秋秋之爲言愁也愁讀爲揫按韋部韏收束也或从要作韏或从秋手作揫揫即揫然則此篆實爲重出也

从手烝聲 即由切三部

詩曰百祿是揫 商頌長發文今詩作遒傳曰遒聚也

也 此當作叟也聚也各本奪上也字山有樞曰弗叟弗摟傳曰摟亦叟也此叟訓所本也叟者叟叟也釋詁曰摟聚也此聚訓所本也趙注孟子曰摟牽也此叟義之引申也

从手婁聲 洛侯切四部

所失也 成公二年左傳石稷謂孫良夫曰子國卿也隕子辱矣詩所據作抎正謂失也戰國策被礛磻引微繁折清風而抎矣此叚抎爲隕也史記東粵列傳不戰而耘利莫大焉謂閩粵不戰而失其王頭此叚耘爲抎也

从手云聲 于敏切十三部

春秋傳曰抎子辱矣 **從旁持曰披** 士喪禮設披注曰披絡柳棺上貫結於戴人君旁牽之以備傾虧又執披者旁四人注曰前後左右各二人此從旁持之義也五帝本紀黃帝披山通道徐廣曰披他本亦作陂字蓋當音詖陂者旁其邊之謂也按披陂皆有旁其邊之意中散能知之而索隱云披音如字謂披山林艸木而行以通道也此則司馬貞不知古義之言蓋俗解訓披爲開廣韵云披開也分也散也木部柀訓析也柀靡字如此作而淺人以披訓析改柀靡爲披靡莫有能諟正者

从手皮聲 敷羈切舊彼義切古音在十六部

𢷬引縱曰𢷬 爾雅釋文作引而縱之曰𢷬引開弓也縱緩也一曰舍也按引縱者謂宜遠而引之使近宜近而縱之使遠皆爲牽掣也不必如釋文所據爾雅曰

粵夆掣曳也俗字作搚作扯聲形皆異矣 **从手㤅省聲** 尺制切十五部俗作掣 **積也** 小雅車攻曰助我舉柴傳曰柴積也箋云雖不中必助中者舉積禽也柴許所據作𢽾此聲責聲古同在十六部以𢽾韵爲訓 **从手此聲** 前智切詩釋文引說文士賣反出音隱 **詩曰助我舉𢽾** 西京賦作舉齒薛注齒死禽獸將腐之名 **一曰摵頰旁也** 一曰二字廣韵及小徐本無此則與上文積也矛盾而積也卽釋車攻又非引曰圍引壁讒說而釋之之比上文摵下云𢽾也此𢽾下云摵頰旁也是二篆爲轉注亦考老之例摵頰旁可以休老見莊子莊子亦作眥嫩叚借字 **搖也** 掉者搖之過也搖者掉之不及也許渾言之 **从手卓聲** 徒弔切二部 **春秋傳曰尾大不掉** 左傳昭十一年文 **動也** **从手畜聲** 余招切二部 **動搖也** 動搖漢時語廣雅曰搖動也 **从手容聲** 余隴切九部 **當也** 廣雅曰擿當也 **从手貳聲** 直利切曹憲引說文直二反按作直異切者誤之叚借字 **从手酋聲** 卽由切三部 **固也** 掣之言堅也堅也謂手持之固也或叚借爲牽字如史記鄭襄公肉袒掣羊卽左傳之牽羊也俗用慳吝字亦爲掣之俗 **从手臤聲** 苦閑切十四部 **讀若詩赤舄掣掣** 掣掣當依豳風作几几傳曰几几絇皃掣在十二部几在十五部云讀若者古合音也 **奉也** 奉者承也 **从手夆聲** 敷容切九部 **舉也** 此篆各本作舉云對舉也从手與聲以諸切下文出揚歎二篆卽出舉篆云對舉也居許切不特義同形聲亦皆不甚異讀許者往往疑焉今按玉篇列字次第捧下揚上作擧巨言切舉也說文捧下揚上則作擧顯是擧篆之譌蓋希馮作玉篇時所據說文未誤也說文本有舉無擧後人自譌舛耳廣韵廿二元亦曰擧舉也上林賦毛詩箋漢書音義通俗文皆有揵揵卽此擧篆也字从手舉會意邱言切十四部 **飛舉也** **从手昜聲** 與章

切十部 [illegible] 古文揚从支漢碑用颺歷他文用敭歷皆用今文尚書般庚之優賢揚歷也

[illegible] 對舉也對舉謂以兩手舉之故其字从手與廾手與又手也从手與聲居許切五部

一曰輿也小徐有此四字按輿卽舁轉寫改之左傳使五人輿櫬從己舁之叚借也舁者共舉也共者非一人之辭也舉之義亦或訓爲舁俗別作擧羼入說文音以諸切非古也

[illegible] 擧出也掀之言軒也

从手欣聲虛言切古音在十三部虛斤切春秋傳曰掀公出於淖成十六年左傳文釋文曰捧轂舉之則公軒起也徐許言反一曰掀引也胡根反○又按陸引字林云火氣也蓋呂氏所見昭十八年左傳作行火所掀與今本作掀不同亦謂火氣高舉也

[illegible] 高舉也見於詩者匏有苦葉傳曰揭褰裳也碩人傳曰揭揭長也蕩傳曰揭見根皃

从手曷聲去例切又基竭切十五部

[illegible] 上舉也出休爲拯从手丞聲易曰拯馬壯吉各本篆作[illegible]解無出休爲拯四字丞

聲作升聲拯馬作拚馬今皆正易明夷釋文曰丞音拯救之拯說文云舉也子夏作拚字林云拚上舉音承然則說文作拯字林作拚在呂時爲古今字陸引無上字而李注羽獵賦引有之李注謝靈運擬鄴中集詩曹植七啓潘勗九錫文傳亮修張良廟教王巾頭陁寺碑皆引說文出溺爲拯是古本確有此四字方言曰蹯拚拔也出休爲拚出火爲蹯方言之書字多經轉寫改作拚卽以今字改古字之一抑或子雲固如此作許不之錄耳用拯馬壯吉周易明夷六二爻辭其字今作拯陸氏德明作丞云拯救之拯猶艮不承其隨云承音拯救之拯左傳目於眢井而承之云承拯救之拯也葉林宗抄文淵閣宋本不誤通志堂抱經堂皆改大字爲拯殊非集韵拚承揜拯丞五形同字丞承卽取諸艮隨二卦釋文類篇丞作承今本釋文改丞爲拯遂使集韵類篇之本原泯沒矣羽獵賦丞民乎農桑李引聲類丞亦拯字此丞之證也列子使弟子竝流而承之張注承者拯引方言出溺爲承此承之證也玉篇曰承聲類云拚字然則聲類之作丞作承固難考集韵曰承者承之或體玉篇曰拚音蒸又让聲蓋古多讀平聲今則讀上

聲古音在六部陸云音拯救之拯玉篇廣韵皆云蒸上聲不作反語者廣韵云無韵切也無韵切者此韵字少虔殑殑又皆難識也

拯或从登 拯各本作拚今正丞聲登聲皆六部也升聲亦六部而此篆古从丞从登不从升者丞登皆有上進之意形聲中有會意 振

經典登作升皆叚借字升之本義實於上舉無涉

舉救之也 之字依韵會補諸史籍所云振給振貧是其義也凡振濟當作此字俗作賑非也匡謬正俗言之詳矣

从手辰聲 章刃切十三部 **一曰奮也** 此義則與震略同采芑傳曰入曰振旅振鷺傳曰振振羣飛皃七月傳曰沙雞羽成而振訊之皆此義麟止殷其雷傳曰振振信厚也則此義之引申蓋未有不信厚而能奮者

𢹂 横關對舉也 以木横持門戶曰關凡大物而兩手對舉之曰扛項羽力能扛鼎謂鼎有圜以木横貫鼎耳而舉其兩耑也卽無横木而兩手舉之亦曰扛卽兩人以横木對舉一物亦曰扛字林捎掆舁也匡謬正俗曰音譌故謂扛爲剛有造掆字者故爲穿鑿也西京賦作舡鼎舡卽船魏大饗碑作船鼎船者扛之叚借字也

从手工聲 古雙切九部 **𢹂 握也** 大元曰地則虛三以扮天之十八也扮猶并也

从手分聲讀若粉 房吻切十三部 **𢹂 舉手也** 引申之凡舉皆曰撟古多叚矯爲之陶淵明曰時矯首而遐觀王逸注楚辭曰矯舉也

也 擅專也凡矯詔當用此字 **自關已西凡取物之上者爲撟捎** 取物之上謂取物之顛也捎之言梢也方言曰撟捎選也自關而西秦晉之閒凡取物之上謂之撟捎按今俗語云捎帶是也西京賦注曰撟者捎取之考工記捎其藪捎溝注曰捎除也其引申之義

从手喬聲 居少切二部 **一曰撟擅也** 擅專也凡矯詔當用此字

从手肖聲 所交切二部 **𢹂 襄也** 各本作抱也今正抱者說文之或捊字也襄見衣部襄也改襄爲抱大失許例公食大夫禮搴薑梁注云擁抱也吳語官帥擁鐸注云擁抱也漢書注曰南方謂抱小兒爲雍樹雍者擁之叚借字

从手雝聲 於隴切九部按玉篇作擁蓋古體也抱之則物必在前故上雝下手 **𢹂 染也** 如染繒爲色也

从

手奐聲 而泉反十四部 **周禮曰六曰揆祭** 各本篆作擩解作需聲引周禮作擩祭今正古音奐聲在十四部需聲在四部其音畫然分別後人乃或淆亂其偏旁本从奐者譌而从需而音由是亂矣周禮大祝九祭六曰揆祭士虞禮特牲饋食禮少牢饋食禮有司徹四篇經文凡用揆字二十唐石經周禮士虞皆作擩特牲少牢有司皆作揆參差乖異此非經字不一乃周禮士虞經淺人妄改也郭璞而沿反李善而緣反劉昌宗而元反陸德明而泉反皆奐聲之正音也杜子春讀如虞芮之芮郭璞而悅反劉昌宗而誰反顏師古如閱反陸德明而劣反皆奐聲之音轉也古音十四十五部取相近之理也今則周禮禮經漢書子虛賦注皆誤从需玉篇擩而主切廣韵虞韵作擩切而主薛韵作揆切如劣不知其本爲一字而五經文字云揆如悅反字書無此字見禮經擩汝主反見周禮是則唐開成石經正用張參之說故周禮與儀禮異字不知何以就禮經中士虞與他篇又異字也張氏云周禮作擩汝主反今按周禮釋文曰而泉反一音而劣反劉又而誰反絕無汝主一反不可以證陸氏周禮之本作揆乎士虞禮釋文曰如悅反劉而元反又而誰反與特牲少牢有司音義皆同亦不言而主反又不可以見士虞之本作揆乎其云字書無揆字則其所據說文已爲俗改之本有擩無揆而不知說文古本之有揆無擩也禮經注曰揆染也李奇子虛賦注曰染揆也 **揄引也** 漢郊祀歌曰神之揄臨壇宇師古云揄引也史記揄長袂廣韵揄揚詭言也皆其引申之義大雅或舂或揄叚揄爲舀也 **从手俞聲** 羊朱切古音在四部 **擊擭** 逗 **不正也** 廣韵擊擭宛轉也今義也 **从手般聲** 薄官切十四部 **擭擊擭也从手蒦聲** 一號切古音在五部 **一曰布擭也** 此卽今之布濩字也劉逵注吳都賦曰布濩遍滿皃 **一曰握也** 握者搤持也西京賦擭獑猢薛云擭謂握取之也今本握譌掘元應不誤 **拊手也** 拊捂也拊拊也此不但言拊言拊手者謂兩手相拍也今人謂歡拚是也漢書吳都賦皆云拚射孟康曰手搏爲拚此則謂兩人手相搏也 **从手弁聲** 皮變切十四部俗作抃 **專也** 專當

作嫥嫥者壹也**从手亶聲**時戰切十四部**度也**各本作葵也今依六書故所據唐本正度者法制也因以爲揆度之度今音分去入古無二也小雅天子葵之傳曰葵揆也謂叚葵爲揆也**从手癸聲**求癸切十五部**度也**今所謂揣度也**从手疑聲**魚己切一部**減也**水部曰減者損也二篆爲轉注**从手員聲**蘇本切十三部**縱也**縱者緩也一曰捨也在手而逸去爲失兔部曰逸失也古多叚爲逸去之逸亦叚爲淫泆之泆**从手乙聲**以甲乙之乙爲聲式質切十二部**解挩也**今人多用脫古則用挩是則古今字之異也今脫行而挩廢矣**从手兌聲**他括切十五部**治也**公羊傳撥亂世反諸正何注曰撥猶治也何言猶者何意撥之本義非治也撥之所以爲治也許則直云治**从手發聲**北末切十五部**抒也**大雅曰洞酌彼行潦挹彼注茲曰抒斗部曰斜抒也彝抒扁也斟挹也**从手邑聲**於汲切七部**挹也**凡挹彼注茲曰抒斗部曰斜抒也彝抒扁也斟挹也

水部曰浚抒也漉浚也鞶抒井鞶也左傳難必抒矣此叚抒爲紓紓者緩也服虔本正作紓神與切五部**挹也**方言曰挹摭取也南楚之閒凡取物溝泥中謂之挹亦謂之摭**从手且聲**讀若樝梨之樝樝梨見木部側加切古音在五部按方言挹摭實一字也故許有挹無摭**攫抓也**蒼頡篇曰攫搏也通俗文曰手把曰攫淮南子曰鳥窮則搏獸窮則攫按衆經音義卷五卷十二引說文同而注之曰抓居逆切是其所據說文作爪轉寫譌作抓耳爪者持也**从手矍聲**居縛切五部**從上挹取也**取字各本無依元應補通俗文云從上取曰抓**从手爪聲**讀若莘所臻切十二部**拾也**有司徹篇乃摭于魚腊俎俎釋三個其餘皆取之摘下云拓果樹實也儀禮摭古文作揲此實非字因雙聲而異**陳宋語**方言摭取也陳宋之閒曰摭**从手石聲**之石切古音在五部**拓或从庶**石聲庶聲皆古音五部**拾也**魯語收攗而烝

韋云攜拾也漢刑法志蕭何攈摭秦法取其宜於時者作律九章 **从手麋聲** 居運切十三部亦作捃

拾 **掇也** 史記貨殖傳曰俯有拾仰有取射有決拾毛傳曰決所以鉤弦也拾遂也拾韜左臂卽俗所謂收拾也曲禮拾級聚足鄭曰拾讀爲涉聲之誤也 **从手叕聲** 都拔切七部 **拾取也** 周南傳曰掇拾也 **从手畢聲** 都括切十五部 **田也** 田各本作貫今正田穿物持之也今人廢毋而專用貫矣杜注左傳韋注國語皆曰擐貫也 **从手睘聲** 胡慣切十四部 **春秋傳曰擐甲執兵** 成二年左傳文 **引急也** 淮南書曰大弦揭則小弦絕 **从手恆聲** 古恆切六部 **蹴引也** 蹴猶迫也古多叚戚爲之蹴引者蹴迫而引取之縮古叚縮爲之毛詩傳曰鄰之釐婦夜暴風雨室壞趨而至顏叔子納之而使執燭放乎旦而蒸盡縮屋而繼之釋文云縮又作揟同按武梁祠堂碑云揟笮是也戰國策淖齒管齊之權縮閔王之筋縣之廟梁宿昔而死亦卽揟字揟屋卽左傳所謂抽屋也 **从手宿聲** 所六切三部 **相援也** **从手虔聲** 巨言切十四部 **引也** 大雅以爾鉤援毛傳鉤援鉤鉤梯也所以鉤引上城者又無然畔援傳曰無是畔道無是援取 **从手爰聲** 雨元切十四部 **引也** 鄭風左旋右抽傳曰左旋講兵右抽抽矢以躲竹部曰籀讀書也牆有茨傳曰讀抽也方言曰抽讀也尚書克由繹之大史公自序紬史記石室金匱之書紬卽籀也籀之言抽也 **从手畱聲** 敕鳩切三部 **摇或从由** 由聲也摇或一本作籀文非也 **摇或从秀** 秀字古本當不出篆體偏旁作秀則可證古於偏旁不諱也 **引也** 毛傳曰楫所以擢舟也擢舟謂引舟也 **从手翟聲** 直角切古音在二部 **擢也** **从手友聲** 蒲八切十五部 **拔也** 孟子宋人有閔其苗之不長而揠之者趙云揠挺拔之欲亟長也方言揠擢拂戎拔也自關而西或曰拔東齊海岱之閒曰揠 **从手匽聲** 烏黠切十四部 **手椎也** 以手爲椎

而椎之一曰築也木部曰築搗也二篆爲轉注築者必用築非徒手也故爲別从手冒聲都晧切古音在三部小徐本篆作[illegible]解云壽聲[illegible]係也係者絜束也易小畜有孚攣如馬曰連也虞曰引也攣者係而引之其義近擢从手繇聲呂貞切十四部[illegible]拔也左傳周道挺挺直也月令挺重四寬也皆引申之義从手廷聲徒鼎切十一部[illegible]拔取也南楚語莊子至樂篇攄蓬而取之司馬注曰攄拔也方言曰攄取也南楚曰攄又曰楚謂之攄从手[illegible]聲九輩切十四部攄攄二通又音騫楚辭曰朝攄阯之木蘭阯各本作批今依韵會與楚辭合但說文無阯字耳句見離騷王逸曰搴取也阯山名[illegible]遠取之也探之言深也易曰探嘖索隱从手[illegible]聲他含切古音在七部[illegible]探也周禮擅人掌擅序王意以語天下釋文曰與探同按許書則義同而各自爲字从手[illegible]聲他紺切古音在七部[illegible]摧也摧各本作推今依玉篇韵會文選注

元應梵書音義正摧者擠也周禮守祧禮經士虞特牲少牢隋祭或作隋作墮或作挼或作綏隋當是正字挼綏當是叚借鄭云下祭曰墮墮之言猶墮下也按隋聲妥聲同在古十七部許云挼摧也摧亦有墮下之義挼篆壘韵雙聲皆當妥聲下挼抶一解則更當从妥不待言矣从手妥聲各本作委聲今正徐鉉曰俗作挼非乃因說文無妥而爲此謬說也奴禾切十六十七部一曰兩手相切摩也元應引無摩字阮孝緒字略云煩撋猶挼抶今人多用此義而字作挪[illegible]飾也各本作別也不可通今正文選洞簫賦注引擊飾者叔也見巾部飾者今之拭字蓋一本作叔其義一也而字形一譌爲剛再譌遂爲別矣此攷覈者所宜知也拭與拂義略同蔡邕篆勢曰揚波振擊文選撇波而濟撇同擊又史記荊軻傳跪而蔽席孟荀傳襒席皆謂拭席皆擊之異體也从手敝聲芳滅切十五部一曰擊也此別一義韵會作擊易其先後耳[illegible]搖也搖宋本作擩誤从手咸聲胡感切古音在七部鉉曰今別作撼非是

搦 按也 按者抑也周禮矢人橈之以眡其鴻殺之稱注曰橈搦其榦謂按下之令曲則强弱見矣元應書曰搦猶捉也此今義非古義也古義搦同橈 **从手弱聲** 尼革切釋文女角切古音在五部

偏 引也 一本作偏引一足也見李賢司馬貞所引此依左傳注增二字耳左傳曰譬如捕鹿晉人角之諸戎其足也國語掎止晏萊韋云從後曰掎之杜注云掎之掎其足也詩伐木掎矣傳曰伐木掎子虛賦腳麟司馬彪云腳掎也者掎其顛 **从手奇聲** 居綺切古音在十七部

奮 也 按奮部奮下曰鼓翼也翬下曰大飛也此云奮也揮與翬義略同元應引此下有謂奮訝振去之也七字蓋庾儼默注語 **从手軍聲** 許歸切十三部

摩 也 摩各本作研今正此以摩與摩互訓石部研之訓礱也手部摩之訓摩也義各有屬無容淆之摩摩之功精於礱研援下曰兩手相切摩也學記曰相觀而善之謂摩凡毛詩爾雅如琢如摩周禮刮摩字多从手俗从石作磨不可通 **从手麻聲** 莫鄰切十七部

摩 也 从手研聲 宋本尊此字今依小徐集韵類篇補易極深研幾蜀才作摩禦堅切十四部

反手擊 也 左傳曰宋萬遇仇牧于門搥而殺之玉篇所引如是今左傳作批俗字也 **从手毘聲** 匹齊切十五部俗作批

亂 也 毛傳同 **从手覺聲** 古巧切古音在三部 **詩曰祇攪我心** 小雅何人斯文祇各本譌作祇誤我行其野傳曰祇適也唐人凡此訓必从衣氏以蠶室師古曰苜音人勇反推也謂推致蠶室之中也如顏說則苜者搆之叚借字 **从手苜聲** 而隴切九部

平 擣也 平者疾也 **从手童聲** 宅江切九部

就 也 捆與因音義同今則因行而捆廢矣 **从手因聲** 於眞切十二部

捆 也 捆各本作因今正扔與仍音義同老子曰爲之而莫之應則攘臂而扔之 **从手乃聲** 如乘切六部

絜 也 絜者麻一耑也引申爲絜束之絜凡物圍度之曰絜賈子度長絜大是也束之亦曰絜凡經言捂髮者皆謂束髮也髟部曰髻者絜髮也

然則束髮曰髻捂爲凡物總會之偁毛詩傳曰
捂至也其引申之義也易捂囊借爲昏字也 **从手昏聲**
古滔切十五部

㨃 **㨃** 此複舉字之未刪者 **攜也从手可聲** 虎何切十七部 **周書曰**
盡執㨃 小徐本㨃下有𢿱字蓋誤衍酒誥文今尚書㨃作
拘字之誤也此如許所言苛之字止句也後漢書
郡國志荷水譌爲苟水正同周書當盡執爲
逗下云㨃以歸於周謂指攜以歸於周也 **攜也** 禮記
燔黍捭豚釋文云捭卜麥反注作擗又作擘皆同按卑聲
辟聲皆在十六部故記作捭注作擘今注亦作捭矣擘豚
謂手裂豚肉也又周禮瓶人注曰薜讀如蘖黃檗之檗破
裂也按薜乃擘之叚借西京賦云剖析豪釐擘肌分理李
善引周禮注作擘豈其所據與今不同歟內則曰塗皆乾
擘之喪大記絞一幅不辟內則麤爲辟雜皆假辟爲擘也
若孟子以仲子爲巨擘巨擘謂手大指也 **从手辟聲** 博厄切十
凡大指主開餘四指主合故謂之巨擘
六部今俗語謂裂之曰擘開其字如此 **攜** **裂也** 易攜攜謙馬曰攜猶離也按
攜謙者溥散其謙無所往

而不用謙裂義之引申也曲禮爲國君削瓜者華之注曰
華中裂之也華音如花攜古音如呵故知華卽攜之叚借
也 **从手爲聲** 許歸切按歸必是規字之誤此字必在 **一曰**
五支不得入八微也古音在十七部
手指攜也 敘曰此類合誼以見指攜易攜謙
注曰指攜皆謙凡指攜當作此字 **攜** **裂也** 周禮
有赤犮氏注云赤犮猶拔也拔蓋漢時有此語 **从手赤聲** 呼麥切釋文采昔
反古音在五部
扐 **易繫再扐而後卦** 易繫辭傳文也卦今易作掛釋文
云京作卦云再扐而後布卦蓋許
同京也大衍之數五十其用四十有九分而爲二以象兩
掛一以象三揲之以四以象四時歸奇於扐以象閏五歲
再閏故再扐而後掛虞翻曰奇所掛一策扐所揲之餘不
一則二不三則四取奇以歸扐扐并合掛左手之小指爲
一扐則似閏月定四時成歲故歸奇於扐以象閏者也巳
一扐復分掛如初揲之歸奇於初扐并掛左手次小指閒
爲再扐則再閏也又分扐揲之如初而掛左手第三指閒
成一變則布卦之一爻謂已二扐又加一爲三并重合前

二扐爲五歲故五歲再閏再扐而後掛據虞則字作掛者謂再爲分二掛一或作卦者謂於此起卦爻皆可通也凡數之餘曰扐王制祭用數之仂喪用三年之仂鄭皆以爲數之什一仂扐蓋同字考工記云以其圍之防捎其藪假防爲之鄭以爲三分之一然則權度多少中其節謂之扐無定數也**从手力聲** 盧則切 一部

巧也 工部曰巧者技也二篆爲轉注古多叚伎爲技能字人部曰伎與也**从手支聲** 渠綺切 十六部

規也 規者有法度也以法度度之亦曰規廣韵曰摹或者以手摹也楊雄傳參摹而四分之三摹九据或手在旁作摸今人謂之摸搡讀入聲實一字摹與模義略同韵會此下有謂所規倣也五字蓋庾儼黙注語之存者倣當作放**从手莫聲** 莫胡切 五部

不巧也 不能爲技巧也**从手出聲** 職說切 十五部

縫指揝也 縫指揝者謂以鍼紩衣之人恐鍼之也揝之言重沓也之絜其指用韋爲箍韜於指以藉射韝亦謂之臂揝**从手沓聲** 讀若衆 徒合切 八部

一曰韋韜謂如射韝韜於臂者

㧞 呂手圜之也 各本作圜也語不完今依韵會所據補以手圜之者此篆之本義如禮經云摶黍曲禮云摶飯是也因而凡物之圜者曰摶如考工記摶以行石摶身而鴻相笴欲生而摶是也俗字作團古亦借爲專壹字左傳云若琴瑟之摶壹秦瑯邪臺刻石曰摶心揖志是也專壹許女部作嫥壹**从手專聲** 度官切 十四部

㧞 手推之也从手圂聲 戶骨切 十三部

盛土於梩中也 木部曰梩者徙土輂也或作梩大雅捄之陾陾傳曰捄蘩也陾陾衆也箋云築牆者捋聚壤土盛之以蘩而投諸版中孟子蘩梩並言趙曰蘩梩籠臿之屬可以取土者也許說專爲釋大雅而言**从手求聲** 舉朱切 古音在三部

一曰捋也 各本作擾今依韵會本正捋者引堅也於前義相近捋之乃後盛之**詩曰捄之陾陾** 大雅緜文陾音而亦作隔各本作陾誤今依玉篇

㧞 口手共有所作也 豳風予手拮据傳曰拮据撠据也手病口病故能免於大鳥之難韓詩曰口足爲事曰拮

据韓之足卽毛之手也 从手吉聲 古屑切十二部 詩曰子手拮据 許葢合毛韓爲此訓 鴟鴞 文

掘也 吳語夫諺曰狐埋之而狐搰之是以無成功韋注搰發也玉篇云左傳搰豬師定子之墓本亦作掘 从手骨聲 戶骨切十五部

搰也 二篆疊韻轉注按凡字書韵書謂掘亦作闕者似是而非也左傳闕地及泉闕地下冰而牀焉國語闕爲深溝通於商魯之閒韋云闕穿也凡云闕者皆謂空之與掘 从手屈聲 衢勿切十五部

掩也 釋器圜弇上謂之鼒弇上當作掩上 从手奄聲 衣檢切八部

滌也 滌者洒也洒先禮切詩摡之釜鬵傳曰摡滌也今本作漑者非凡字本皆从手釋文不誤而俗本多譌 从手既聲 古代切古音在十五部

摡 取水沮也 沮玉篇廣韵作具非也取水之具或以木或以瓦缶則製字不當从手矣沮今之渣字集韵九麻曰粹滓也亦作渣取水渣者必浚之漉之如釃酒然然則搰與水部之湑音義皆同今所謂濾水也周禮謂伺捕盜賊爲胥亦此意淺人不得其解遂改沮爲具非製字之意 从手胥聲 相居切五部

武威有搰次縣 見漢地理志郡國志孟康曰搰子如反次音咨 稙也 稙者埶也埶者稙也堯典曰播時百穀 从手番聲 補過切十四部 一曰布也 周禮瞽矇注曰播謂發揚其音 古文播 九歌芻芳椒兮成堂補注芻古播字

穫禾聲也 周頌良耜曰穫之挃挃傳曰挃挃穫聲也 从手至聲 陟栗切十二部 詩曰穫之挃挃 刺也 刺者直傷也方言曰掇到也廣雅曰掇至也 从手致聲 陟利切十五部 一曰刺之財至也 財今纔字甘泉賦曰洪臺崛其獨出兮掇北極之嶟嶟

抗動也 詩正月天之抗我傳曰抗動也考工記是以大抗 从手亢聲 五忽切十五部

抈 斷也 晉語其爲本也固矣故不可抈也韋云抈動也按依韋注是謂此抈爲抗之叚借字也其本義

則訓折舊音云拊音月又五括反

从手月聲 魚厥切十五部

摎 **縛殺也** 縛殺者以束縛殺之也凡縣死者曰縊亦曰雉經凡以繩帛等物殺人者曰縛殺亦曰摎亦曰絞廣韵曰摎者絞縛殺也多絞字爲長今之絞罪卽古所謂摎也引申之凡繩帛等物二股互交皆得曰摎曰絞亦曰糾喪服曰絞帶又曰殤之經不摎垂注云不絞其帶之垂者周禮禮記注皆云環經者一股纏而不糾丨部曰糾三合繩也檀弓作繆經繆卽摎之叚借故注云繆讀爲不摎垂之摎也喪服及檀弓注摎垂字今本譌爲樛木之樛遂不可通矣惟玉篇不誤

从手 **樛聲** 居求切亦力求切周切三部

摎 **鄉飲酒罰不敬撻其背** 周禮閭胥凡事掌其比觵撻罰之事故書或言觵撻之罰事鄭云觵撻者失禮之罰觵用酒其爵以兕角爲之撻扑也按鄭但云失禮許必系之鄉飲酒者禮莫大於此惟此可登時行觵撻也

从手達聲 他達切十五部

撻 从虍者言有威也 **周書曰達以記之** 周當作虞此臯陶謨文壁中古文作達也

止馬也 捼馬猶勒馬也疑易拯馬壯拯乃捼之叚借

从手麦聲 里甑切六部

摔 **彈也** 彈大徐誤作揮今依小徐及元應正彈者開弓也開弓者弦必反於直故凡有所糾正謂之彈廣雅曰彈拼也拼卽抨布莖切元應曰抨彈繩墨也補耕切又普耕切江南音也按孟康漢書注曰引繩以抨彈

从手平聲 普耕切十一部

摠 **气埶也** 謂作气有勢也此與拳音同而義異小雅巧言無拳無勇毛傳曰拳力也齊語桓公問曰於子之鄉有拳勇股肱之力秀出於衆者韋云大勇爲拳此皆叚拳爲捲菱與古本字異齊風箋云權勇壯也

从手卷聲 巨員切十四部按五經文字本部權字下曰从手作權者古拳握字从手之權字書韵書皆不錄惟盧令鄭箋云鬈讀當爲權權勇壯也又吳都賦覽將帥之權勇李注云毛詩無拳無勇權與拳同此兩處字今雖譌作權从木然可知其必五經文字所謂从手之字也是可以知字書韵書遺扁之古字甚多莫之能補古書之譌繆亦甚多莫之諟正也

國語曰有捲勇 齊語文廣韵引說文有上

有子字一曰捲收也此別一義卷而懷之段卷字爲之廣韵書夲字亦當作捲此義音居轉切 收收也收者捕也曲禮以箕自鄉而扱之此扱之本義也儀禮注云扱柶此插之段借字也 从手及聲楚洽切七部 拘擊也拘止而擊之也集韵類篇作擊也拘也非是又謂此卽鈔之別體亦非許意也以下十七篆皆言擊而取後釋擊曰扑也許書文法往往如是 从手巢聲子小切廣韵作擾楚交切二部漢書命操絕而不長段操爲剿也 擊背也列子攜挈也撲與扑樸義皆別今挨抗張注曰烏駭反推也 从手矣聲於駭切一部今俗音平聲 挨也人溷之廣韵一屋云拂箸今義也 从手靠聲蒲角切廣韵普木切一部 旁擊也公羊傳曰公怒以斗擊而殺之注擊猶擊也擊謂旁擊頭項莊子撽以馬捶手在左旁 疾擊也疾速擊之也史記天官書抒雲索隱曰劉氏音時酌反說文音丁了反許愼注淮南云抒引也按抒雲从手今本譌从木 从手勺聲都了切二部 笞擊也笞所以擊也扶之見左傳者多矣 从手失聲敕栗切十二部 側擊也戰國策抵掌而談東京賦抵璧於谷解嘲介涇陽抵穰侯按抵字今多譌作抵其音義皆殊國策夏無且以藥囊提荊軻史記薄太后以冒絮提文帝提皆抵之段借字也 从手氏聲諸氏切十六部與抵在十五部不同 呂車鞅擊也鞅者馬頸靼也鞅挾蠱韵 从手央聲於兩切十部 衣上擊也擊集韵類篇皆作攴攴者小擊也 从手保聲方口切三部方字類隔當作彼 网手擊也謂左右网手橫開旁擊也引申之爲鬼谷子之捭闔捭之者開也闔之者閉也禮記燔黍捭豚段捭爲擘字 从手卑聲北買切十六部 呂杖擊也內則注曰捶擣之也引申之杖得名捶猶小擊之曰扑因而擊之之物得曰扑也擊馬者曰箠 从手坐聲作垒十六部之壘切壘當作垒 敲擊也敲橫

撾也撾卽築之𢽾變搉與敲疊韵又雙聲也廣雅曰揚搉都凡也別一義 从手雀聲 苦角切二部

擊中擊也 擊之而中也中玉篇作傷 从手竟聲 一敬切古音在十部俗兩切

過擊也 徐鍇曰擊而過之也刀部曰剌擊也與拂義同 从手弗聲 敷勿切十五部

擣頭也 廣韵曰撞也 从手堅聲 讀若論語鏗尒舍琴而作 讀若二字衍文也尒大徐作爾琴大徐作瑟今皆正舊抄繫傳本作琴論語先進篇釋文曰鏗苦耕反投琴聲是則陸氏論語本作舍琴而作下文云本今作瑟者後人所增語廣韵曰拇琴聲口莖切玉篇曰拇口耕切琴聲引論語拇爾舍琴而作拇蓋擽之異體大徐擽口莖切按堅聲古音在十二部客列傳左手把其袖右手揕其匈揕卽抌字徐廣曰一作抗按抗乃抌之譌耳 从手冗聲 竹甚切七部

突擊也 深淺字許作突抌深疊韵字刺

讀若告言不正曰抌 宋本無告字曰抌之抌未知何字之誤

擊傷擊也 傷擊者擊之而傷也故其字从手毀 从手毀毀亦聲 小徐無毀亦字許委切十五部

支也 支下曰小擊也二篆爲轉注支訓小擊擊則兼大小言之而但云支也者於支下見析言之理於擊下見渾言之理互相足也支之𢽾變爲扑手卽又也又下曰手也因之鞭箠等物皆謂之扑此經典扑字之義也咎繇謨古文𢽾擊今文尙書擊爲隔同音叚借 从手𢽾聲 古歷切十六部

忮也 忮當作枝枝持字古書用枝亦用支許之字例則當作楮許之楮柱他書之楮拄也支部敔下云止也扞義當略同忮訓很非其義周南干城傳曰干扞也左傳亦以扞城其民釋干城孫炎以自蔽扞釋爾雅扞字許盾下云所以扞身蔽目然則扞字之訓可定矣廣韵扞下曰以手扞又衞也玉篇亦曰扞衞也字亦作捍祭法能禦大災能捍大患則祀之魯語作扞 从手干聲 侯旰切十四部

扞也 亢其讎注云亢猶當也亢爲抗之叚借字周禮綱惡馬注云綱讀爲以亢其讎之亢書亦或爲亢亢禦也禁也綱亦亢之叚借字也引申之義爲高

抗既夕注曰抗舉也 **从手亢聲** 苦浪切十部 **抗或从木** 若既夕禮抗木橫三縮二其字固可从木矣今人用此字讀胡郎切乃秦政舟渡處也抗之譌變地名餘杭者乃秦政舟渡處也 **取也** 此與搏義別 **从手甫聲** 薄故切五部

刺也 刺者直傷也周禮鼈人以時籍魚鼈龜蜃鄭司農云籍謂以杈刺泥中搏取之魯語里革曰鳥獸孕水蟲成獸虞於是乎禁罝羅豺獺魚鼈以爲夏槁韋云豺擨也擨刺魚鼈按豺本矛屬此叚借豺爲籍也許所據國語作獬與周禮同 **从手籍省聲** 士革反按周禮音義劉倉伯反徐倉格反沈槍昔反李賢馬融傳注七亦反古音在五部 **春秋國語曰籍魚鼈**

執也 執者捕罪人也引申爲凡持取之偁廣韵曰撚者以手撚物也 **从手然聲** 乃殄切十四部 **一曰㕣也** 蹂者獸足蹂地也本作縣玉篇亦作懸也特牲禮曰實于左袂挂于季指卒角鄭云挂袪以小指者便卒角也易毅辭傳分而爲二以象兩掛一以象三孔疏曰掛其一於敢小指閒皆於縣義合古本多作畫者此等皆有分別畫出之意陸德明云掛別也後人乃云懸挂俗製掛字耳許訓畫者古義疊韵爲訓唐本訓縣非古也禮注云古文掛作卦 **从手圭聲** 古賣切十六部

曳也 申部曰束縛捽拽爲曳又曰曳者曳也然則曳之義略同拽一說曳本作拽後人避諱改之南越傳拖舟而入水論語加朝服拖紳易終朝三褫之鄭本作拖叚拖爲褫也高誘注淮南遇盜拖其衣云拖奪也 **从手它聲** 託何切十七部廣韵又徒可切

臥引也 臥引謂橫而引之也廣雅曰捈舒也 **从手余聲** 同都切五部

捈也 下曰拽也曳下曰束縛捽拽也拽與曳音義皆同檀弓負手曳杖釋文曳作拽俗刻誤从木非也九歌桂擢兮蘭拽王逸曰擢楫也拽船旁板也按毛詩傳云楫所以擢舟也故因謂楫爲擢擢者引也船旁板曳於水中故因謂之拽俗字作櫂作柂皆非是也 **从手世聲** 余制切十五部俗作拽

搏也 从手扁聲 婢沔切古音在十二部

抗既夕注曰抗舉也 **从手亢聲** 苦浪切十部 **抗或从木** 若既夕禮抗木橫三縮二其字固可从木矣今人用此字讀胡郎切乃抗之譌變地名餘杭者乃秦政舟渡處也 **搏取也** 此與搏義別 **从手甫聲** 薄故切五部

搏 刺也 刺者直傷也周禮鼈人以時籍魚鼈龜蜃鄭司農云籍謂以杈刺泥中搏取之魯語里革曰鳥獸孕水蟲成獸虞於是乎禁罝羅猎魚鼈以爲夏槁韋云猎撅也撅刺魚鼈按猎本矛屬此叚借猎爲籍也許所據國語作籍與周禮同 **从手籍省聲** 士革反按周禮音義

春秋國語曰籍魚鼈 中爲凡持取五部 **从李** 以手撚物也 **从手然聲** 乃殄切十

畢也 畢葉本作宣李文仲字鑑亦作宣六書故云唐禮曰實于左袂挂于季指卒角也易觳辭傳分而爲二以角鄭云挂袪以小指者便卒角也故再扐而後掛此於經挂乃小卦之義皆爲畫卦作此挂字義皆畫

象兩掛一以象三孔疏曰掛其一於取小指閒皆於縣義合古本多作畫者此等皆有分別畫出之意陸德明云掛別也後人乃云懸挂俗製掛字耳許訓畫者古義疊韻爲訓唐本訓縣非古也禮注云古文掛作卦 **从手圭聲** 古賣切十六部

臾也 申部曰臾也然則臾之義略同拽一說臾本作拽後人避諱改之南越傳拕舟而入水論語加朝服拖紳易終朝三褫之鄭本作拕叚拕爲褫也高誘注淮南遇盜拕其衣云拕奪也 **从手它聲** 託何切十七部廣韵又徒可切

臥引也 臥引謂橫而引之也廣雅曰捈舒也 **从手余聲** 同都切五部

捈也 厂下曰拽也臾下曰束縛捽拽也拽與臾音義皆同檀弓負手曳杖釋文曳作拽俗刻誤从木非也九歌桂擢兮蘭拽王逸曰擢楫也拽船旁板也按毛詩傳云楫所以擢舟也故因謂楫爲擢擢者引也船旁板曳於水中故因謂之拽俗字作櫂作柂皆非是也 **从手扁聲** 婢沔切古音在十二部

搏也 从手扁聲 婢沔切古音在十二部

擺 以手有所杷也 以各本誤从杷各本誤把今正杷本訓收麥器引申之用手捊聚亦曰杷通俗文曰手杷曰捺手把曰攫此杷與把之別也內則不涉不撅撅揭衣也撅之義與掘不同韵書淆之非也 **从手厥聲** 居月切十五部 **攥** 拏持也 拏各本篆作拏解作如聲此與洛乎切五部 **持也** 从手奴聲 各本篆作拏解作如聲此與前文訓牽引之拏互譌也今正煩拏紛拏字當从如女居切拏攫字當从奴女加切古音同在五部而形異猶糸部有絮絮二篆也 **一曰誣也** 方言曰囓咋譴謾拏也郭注言譇拏也女加反又曰拏楊州會稽之語也或謂之惹或謂之譇許言部曰譇拏羞窮也方言及言部字皆从奴亦可證篆體作拏之繆 **㴑** 沒也 沒者湛也謂湛浸於中也集韵引字林搵抩沒也抩奴困切 **从手盄聲** 烏困切十三部又烏沒切 **掩** 也 廣韵曰笞打今義也 **从手旁聲** 北孟切古音在十部 **拍** 擊也 凡今用格鬥字當作此後漢陳寵傳斷獄者急於笞搒酷烈之痛注引此說文周禮注曰若今時無故入人室宅廬舍上人車船牽引人欲犯法者其時格殺之無罪公羊定四年注曰挾弓者懷格意也莊卅一年注古者方伯征伐不道諸侯交格而戰者誅絕其國此等格字皆當从手 **从手各聲** 古覈切古音在五部 **𢹂** 兩手共同械也 周禮掌囚上罪梏拲而桎鄭司農云拲者兩手共一木也 **从手共聲** 此舉形聲包會意居竦切九部 **周禮曰上臯梏拲而桎** 猶桎字 **𢹂** 拲或从木 一本 **夜戒守有所擊也** 無守字有所擊謂鼓類也襄卅五年左傳陪臣干掫有淫者杜云干掫行夜也昭廿年傳賓將掫杜云掫行夜也周禮鎛師掌固皆云夜三鼜杜子春云謂擊鼓行夜戒守也春秋傳所謂賓將趣趣與鼜音相近許不云擊鼓而云有所擊者凡有聲可警覺者皆是若櫟亦行夜所擊者也 **从手取聲** 子侯切四部 **春秋傳曰賓將掫** 拏 **棄也** 華部曰棄捐也二篆爲轉注 **从手肙聲** 與專切十四部按俗音居

專切 **𢷎** 所㠯覆矢也鄭大叔于田傳曰𢷎所以覆矢也左傳公徒釋甲執冰而踞冰者𢷎之叚借字賈逵服虔皆曰冰犢丸蓋也杜預云或說犢丸是箭筩其蓋可以取飲 **从手朋聲** 筆陵切六部

詩曰抑釋𢷎忌 **扢** 指摩也摩各本作麾俗今正扢摩爲雙聲山海經曰有人方扢扢弓射黃蛇 **从手亏聲** 億俱切五部亦匈于切 **𢷎** 旌旗巾車曰木路建大麾鄭云大麾不在九旗中以正色言之則黑夏后氏所建按凡旌旗皆得曰摩故許以旌旗釋摩叚借之字作戲淮陰侯傳項羽本紀皆曰戲下是也 **所㠯扢摩也** 說从手之意凡旗之所指曰指摩師之耳目在乎旗戟也坍誓曰右秉白旄以麾小雅曰麾之以肱 **从手靡聲** 許爲切古音在十七部俗作麾 **捷** 獵也以豐韵爲訓謂如逐禽而得之也 **軍獲得也** 小雅一月三捷傳曰捷勝也箋云往則庶乎一月之中三有勝功春秋經齊侯來獻戎捷易晝日三接內則接以大牢鄭注皆讀爲捷勝也是古文叚借字也又按大雅征夫捷捷言樂事也又有聲傳曰業大板也捷業如鋸齒皆其引申之義 **从手走聲** 疾葉切八部 **春秋傳曰齊人來獻戎捷** 莊三十一年左氏公穀皆作齊侯按作人近是不必親來田僕凡田王提馬而走諸侯晉大夫馳注曰提猶舉也晉猶抑也使人抑而舉之抑之皆止奔也馳放不扣史記伯夷叔齊扣馬而諫 **从手口聲** 苦后切四部 **𢷎** 同也方言捉同也宋衛之間或曰捉漢人賦多用捉字 **从手昆聲** 古本切十三部 **𢷎** 衆意也其意爲衆其言爲捉也魯頌泮水曰束矢其搜傳曰五十矢爲束搜衆意也此古義也與考工記注之藪略同鄭司農云藪讀爲蜂藪之藪後鄭云蜂藪者衆輻之所趨也 **一曰求也** 索下曰入家搜也 **从手叟聲** 所鳩切三部 **詩曰束矢其搜** 搜易也 **从手奐聲** 胡玩切十四部 **𢷎** 已手持人臂也各本臂下有投地二字今依左傳音義刪正左傳衛人伐邢二禮從國子巡城掖以赴外殺之赴當是什之誤正義

曰說文云掖持臂也謂執持其臂投之城外也釋文曰說文云以手持人臂曰掖陸孔所據皆無投地二字淺人傳合左文增之不知掖人者不必皆投地也詩衡門序曰僖公愿而無立志故作是詩以誘掖其君鄭云掖扶持也是可證矣

从手夜聲 羊益切古音在五部 **一曰臂下也** 此義字本作亦或借掖爲之非古也

儒行逢掖之衣高后本紀見物如蒼犬據其掖俗亦作腋

㩦 斂也从手參聲 各本無㩦篆及解今依鄭風遵大路正義所引補詩㩦執子之袪傳曰㩦攬也正義引說文㩦參聲斂也操桑聲奉也蓋因俗二字相亂故分引之今本無㩦篆亦由南朝以來㩦操不別之故凡許書鼎部鼐鼒相似而失其一衣部袗袀相似而失其一水部沱池相似而有沱無池皆此類所斬切古音在七部

文二百六十六 宋作六十五今增㩦文 重十九

𠂤 背呂也 呂下曰脊骨也脊兼骨肉言之如是渾言之則統曰背呂猶俗云背脊也

象脅肋形 脅者兩膀也肋者脅骨也此四字當作象形欲象脅肋也七字象形謂𠂤象背脊居中而直一象人要欲則象背左右脅肋之形也古懷切 **凡𠂤之屬皆从𠂤讀若乖** 此二字𠂤大徐無𠂤也 **从𠂤从肉** 兼骨肉而成字也資昔切十六部

文二

背呂也 釋名曰脊積也積續骨節脈絡上下也

受業黟縣胡積城校字

文二

[illegible]

說文解字第十二篇 下

金壇段玉裁注

婦人也 男丈夫也女婦人也立文相對喪服經每以丈夫婦人連文渾言之女亦婦人析言之適人乃言婦人也左傳曰君子謂宋共姬女而不婦女待人婦義事也此可以知女道婦道之有不同者矣言女子者對男子而言子皆美偁也曰女子子者系父母而言也集韻曰吳人謂女爲姞牛居切青州呼女曰姞五故切楚人謂女曰女奴解切皆方語也 **解** 不得其居六書何等而惟王育說是象形也葢象其揜斂自守之狀尼呂切五部小徐王育說三字在从女下

象形王育說

凡女之屬皆从女 人所生也白虎通曰姓者生也人所稟天氣所以生者也吹律定姓故姓有百按詩振振公姓傳曰公姓公生也不如我同姓傳曰同姓同祖也昭四年左傳問其姓釋文云女生曰姓姓謂子也定四年蔡大夫公孫生公穀皆作公孫姓

古之神聖人母感天而生子故偁天子五經異義詩齊魯韓春秋公羊說聖人皆無父感天而生左氏說聖人皆有父謹案堯典以親九族即堯母慶都感赤龍而生堯安得九族而親之禮讖云唐五廟知不感天而生元之聞也詩言感生得無父有父則不感生此皆偏見之說也商頌曰天命元鳥降而生商謂娀簡吞鳦子生契是聖人感生見於經之明文劉媼是漢大上皇之妻感赤龍而生高祖是非有父感神而生者也同耶且夫蒲盧之氣嫗煦桑蟲成爲己子況乎天氣因人之精就而神之反不使子賢聖乎是則然矣又何多怪按此鄭君調停之說許作異義時從左氏說聖人皆有父造說文則云神聖之母感天而生不言聖人無父則與鄭說同矣

因生㠯爲姓从女生因生以爲姓若下文神農母居姜水因以爲姓黃帝母居姬水因以爲姓舜母居姚虛因以爲姓是也感天而生者母也故姓从女生會意其子孫復析爲衆姓如黃帝子二十五宗十二姓則皆因生以爲姓也

生亦聲息正切十一部按古平聲

春秋傳曰天子因生㠯賜姓大小徐本互異由淺人不學以爲重複故大徐本刪因生以爲姓五字小徐刪春秋傳以下十一字皆非也傳者隱八年左傳文無駭卒羽父請謚與族公問族於衆仲對曰天子建德因生以賜姓胙之土而命之氏杜曰因其所由生以賜姓也按人各有所由生之姓其後氏別既久而姓幾湮有德者出則天子立之令姓其正姓若大宗然如周語帝胙四岳國賜姓曰姜氏曰有呂陳胡公不淫故周賜之姓謂嬀姓命氏曰陳隗叔安裔子董父事帝舜帝賜之姓曰董氏曰豢龍蓋此三者本皆姜嬀董之子孫故予之以其姓又或特賜之姓前無所承者如史記白虎通禹祖昌意以薏苡生賜姓姒氏殷契以元鳥子生賜姓子氏斯皆因生以賜姓也必兼春秋傳之說而姓之義乃完姒字不見於許書蓋古祇作以古書亦有作似者

姜神農㞑姜水因㠯爲姓晉語司空季子曰昔少典娶于有蟜氏生黃帝炎帝黃帝以姬水成炎帝以姜水成成而異德故黃帝爲姬炎帝爲姜韋注成謂所生長以成功也渭水篇注曰岐水又東逕姜氏城南爲姜水引帝王世紀炎帝神農氏姜姓母

古之神聖人母感天而生子故偁天子五經異義詩齊魯韓春秋公羊說聖人皆無父感天而生左氏說聖人皆有父謹案堯典以親九族即堯母慶都感赤龍而生堯安得九族而親之禮讖云唐五廟知不感天而生元之聞也詩言感生得無父有父則不感生此皆偏見之說也商頌曰天命元鳥降而生商謂娀簡吞鳦子生契是聖人感生見於經之明文劉媼是漢大上皇之妻感赤龍而生高祖是非有父感神而生者也同耶且夫蒲盧之氣嫗煦桑蟲成爲己子況乎天氣因人之精就而神之反不使子賢聖乎是則然矣又何多怪按此鄭君調停之說許作異義時從左氏說聖人皆有父造說文則云神聖之母感天而生不言聖人無父則與鄭說同矣因生㠯爲姓从女生因生以爲姓若下文神農母居姜水因以爲姓黃帝母居姬水因以爲姓舜母居姚虛因以爲姓是也感天而生者母也故姓从女生會意其子孫復析爲衆姓如黃帝子二十五宗十二姓則皆因生以爲姓也生亦聲息正切十一部按古平聲春秋傳曰天子因生

姓

㠯賜姓大小徐本互異由淺人不學以爲重複故大徐本刪因生以爲姓五字小徐刪春秋傳以下十一字

嬀 嬀之神男女野合若若姒人知母而不知父因母所居以名姓故姓字从女而古姓亦多从女者又記姜姬姞嬀妘姚姒姬妊姓皆女字子因母字爲姓

問氏 俟姓 胡父 董史 子姓

姜 之義乃完姒字不見於許書蓋古祇作以古書亦有作似者

姜 神農㞑姜水因㠯爲姓晉語司空季子曰昔少典娶于有蟜氏生黃帝炎帝黃帝以姬水成炎帝以姜水成成而異德故黃帝爲姬炎帝爲姜韋注成謂所生長以成功也渭水篇注曰岐水又東逕姜氏城南爲姜水引帝王世紀炎帝神農氏姜姓母

女登遊華陽感神而生炎帝長於姜水是其地按姜姬字蓋後所製

从女羊聲 居良切十部

黃帝尻姬水因水爲姓从女匠聲 居之切一部

伯鯈姓也 國語晉胥臣曰季曰黃帝之子得姓者十四人爲十二姓姞其一也詩都人士作吉南燕密須姞姓國也左傳鄭文公賤妾曰燕姞夢天使與己蘭曰余爲伯儵余而祖也以是爲而子既而生穆公名之曰蘭文公卒石癸曰姞吉人也后稷之元妃也今公子蘭姞甥也天或啓之必將爲君遂立之古今人表云姞人棄妃直以姞人爲姓名

后稷妃家 左傳鄭文公賤妾曰燕姞夢天使與己蘭

从女吉聲 巨乙切十二部

帝少皞之姓也 按秦徐江黃郯莒皆嬴姓也嬴地理志作盈又按伯翳嬴姓其子皋陶偃姓偃嬴語之轉耳如娥皇女英世本作女瑩大戴禮作女匽亦一語之轉

从女嬴省聲 依韵會作嬴今各本作嬴省聲非也以成切十一部

虞舜尻姚虛因㠯爲姓 帝王世紀云舜母名握登生舜於姚墟因姓姚氏也世本

舜姓姚氏

从女兆聲 余招切二部

或爲姚嬈也 下文曰嬈者苛也

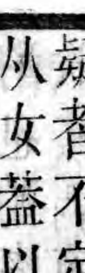
史篇㠯爲姚易也 王莽傳徵天下史篇文字孟康曰史籀所作十五篇也許三倉史篇皆說史篇者之辭易蓋治也廣雅姚娩皆好也荀卿子美麗姚冶楊注引說文姚美好皃今說文無此語

虞舜尻嬀汭因㠯爲氏 氏各舊本及集韵類篇皆同毛斧季剜改爲姓非也舜既姚姓則嬀爲舜後之氏可知按依史記當云因以爲氏姓尋姓氏之禮姓統於上氏別於下鄭駁五經異義曰天子賜姓命氏諸侯命族族者氏之別名姓者所以統繫百世不別也氏者所以別子孫之所出故世本之篇言姓則在上言氏則在下也此由姓而氏之說也既別爲氏則謂之氏姓故風俗通潛夫論皆以氏姓名篇諸書多言氏姓氏姓之見於經者春秋隱九年天王使南季來聘穀梁傳曰南氏姓也季字也南爲逗氏姓也三字爲句此氏姓之明文也史記陳杞世家舜爲庶人時堯妻之二女居於嬀汭其後因爲氏姓姓嬀氏五帝本紀曰自黃帝至舜禹皆同姓帝禹爲夏后而別氏姓姒氏今史記

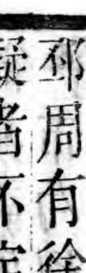
奪一姓字此氏姓之例與陳世家同契爲商姓子氏棄爲周姓姬氏此皆氏姓之明文也左傳曰陳胡公不淫故周賜之姓使祀虞帝賜之姓者賜姓曰嬀也叚令嬀不爲姓何以不賜姓姚而賜姓嬀乎凡言賜姓者先儒以爲有德者則復賜之祖姓使紹其後故后稷賜姓曰姬四岳堯賜姓曰姜董父舜賜姓曰董秦大費賜姓曰嬴皆予以祖姓也其有賜姓而本非其祖姓者如鄭氏駿異義云炎帝姓姜大皞之所賜也黃帝姓姬炎帝之所賜也是炎帝黃帝之先固自有姓而炎帝黃帝之姜姬實爲氏姓之耶始夏之姓姒商之姓子亦同然則單云姓者未嘗不爲氏姓單云氏者其後以爲姓古則然矣至於周則以三代以上之姓及氏姓爲昏姻不通之姓而近本諸氏於官氏於事氏於王父字者爲氏不爲姓古今之不同也舉舜尻嬀汭因爲氏姓以發其凡凡訓詁家曰姓某氏者皆於此起例

从女 姚之从女以握登也嬀之从女以釐降二女也 **爲聲** 居爲切古音一部 **祝融之後姓也** 祝融者顓頊之子黎也國語曰其後八姓已董彭禿妘曹斟芈也妘姓鄔鄶路偪陽是也又世本曰鄅妘姓也大戴禮云鄶人云鄶妘字 **从女云聲** 王分切十三部

籀文妘从員 員籀文作鼎古音同



殷諸侯爲亂 昭元年左傳曰王伯之令也猶不可云小徐本篆作嬛



壹於是乎虞有三苗夏有觀扈商有妘邳周有徐奄皆謂當時作亂之諸侯也 **疑姓也** 嫌妘是國名故曰疑疑者不定之詞也妘从女蓋以姓爲國名 **从女先聲** 所臻切古音在十三部廣韵入二十七銑 **春秋傳曰商有妘邳**

人姓也 廣韵玉篇皆曰妍姓也 **从女丑聲** 呼到切按古音在三部讀如狃好之古音讀如朽是以尙書叚敀爲好也 **商書曰無有作敀** 鴻範文今尙書敀作好此引經說叚借也敀本訓人姓好惡自有眞字而壁中古文叚敀爲好此以見古之叚借不必本無其字是爲同聲通用之肇端矣此如朕聖讒說叚聖爲疾尙狟狟叚狟作桓布重莫席叚莫爲織蒻之義曰圜叚圜爲升雲半有半無之義皆偁經以明六

書之叚借也而淺人不得其解或多異說葢許書之湛晦久矣 **人姓也从女其聲** 去其切一部 **杜林說媒醜也** 醜者可惡也按頁部曰顝醜也杜說葢以媒爲顝頭字也○以上十一篆皆冢姓而言 **少女也** 廣韵曰美女 **从女乇聲** 坼下切古音在五部丁故切是也

謀也 以疊韵爲訓 **謀合二姓者也** 慮難曰謀周禮媒氏注曰媒之言謀也謀合異類使和成者 **从女某聲** 莫栝切古音在一部

酌也 斟酌二姓者也 斟者酌也盛酒行觴也斟酌二姓者如挹彼注茲欲其調適也孟子曰不待父母之命媒妁之言 **从女勺聲** 市勺切二部

女適人也 白虎通曰嫁者家也婦人外成之嫁至夫之家曰歸喪服經謂嫁於大夫曰嫁適士庶人曰適此析言之也渾言之皆可曰適皆可曰嫁 **从女取聲** 古訝切古音在五部

取婦也 取彼之女爲我之婦也經典多叚取爲娶 **从女取聲** 說形聲包會意也此從小徐本七句切古音在四部

婦家也 釋親曰婦之父爲婚婦之黨爲婚兄弟禮謂禮經也士昏禮曰凡行事必用昏昕注曰用昕使者用氏昏壻也郊特牲曰昏禮不用樂幽陰之義也 **从女昏昏亦聲** 呼昆切十三部

籀文婚如此 其會意形聲不可强說車部之轛巾部之幭皆以爲聲 **壻家也** 釋親曰壻之父爲姻婦之父母壻之父母相謂爲婚姻壻之黨爲姻兄弟周禮六行孝友睦婣任恤注云婣者親於外親引申之義也 **女之所因故曰姻** 因者就也 **从女因因亦聲** 於眞切十二部

籀文姻从㐭 㐭聲也周禮如此作 **婦與己齊者也** 妻齊以疊韵爲訓此渾言之也曲禮曰庶人曰妻析言之也 **从女从中从又** 七稽切十五部 **又** 逗 **持事妻職也** 釋从又之意 **中聲** 說从中之故鉉等以不應既云从中又云中聲刪此二字

書之叚借也而淺人不得其解或多異說蓋許書之湛晦久矣

人姓也从女其聲 去其切一部

杜林說媒醜也 醜者可惡也按頁部曰顝醜也杜說蓋以媒爲顝頭字也○以上十一篆皆冢姓而言

少女也 廣韵曰美女

从女乇聲 坼下切古音在五部丁故切是也

謀也 以疊韵爲訓

謀合二姓者也 慮難曰謀周禮媒氏注曰媒之言謀也謀合異類使和成者

从女某聲 莫栝切古音在一部

酌也 斟酌者酌也斟酌二姓者也斟酌也斟酌二姓者如挹彼注茲酌也酌者盛酒行觴也斟酌二姓者如挹彼注茲欲其調適也孟子曰不待父母之命媒妁之言

从女勺聲 市勺切二部

女適人也 白虎通曰嫁者家也婦人外成之嫁至夫之家曰歸喪服經謂嫁於大夫曰嫁適士庶人曰適此析言之也渾言之皆可曰適皆可曰嫁

从女取聲 古訝切古音在五部

取婦也 取彼之女爲我之婦也經典多叚取爲娶

从女昏聲 說形聲包會意也此從小徐本七句切古音在四部

婦家也 釋親曰婦之父爲婚婦之黨爲婚兄弟

禮娶婦以昏時婦人会也故曰婚 禮謂禮經也士昏禮曰凡行事必用昏昕注曰用昕使者用昏壻也郊特牲曰昏禮不用樂幽陰之義也

从女昏昏亦聲 呼昆切十三部

籀文婚如此 其會意形聲不可彌說車部之轘文也

壻家也 釋親曰壻之父爲姻婦之父母壻之父母相謂爲婚姻壻之黨爲姻兄弟周禮六行孝友睦婣任恤注云婣者親於外親引

从女因 因者

因亦聲 於眞切十五部

从中二字當衍 鉉等反刪下中聲二字傳矣 段注移之亦非

从中每他義也

曰庶人曰妻析言之也 人十人卅人卅人卅十五部

事妻職也 釋从又之意

中聲 說从中之故鉉等以不應既云从中又云中聲刪此二字

古文妻从肖女肖古文賢字古文貴不見於貝部恐有遺奪 **婦服也**亦以疊韻爲訓婦主服事人者也大戴禮本命曰女子者言如男子之教而長其義理者也故謂之婦人婦人伏於人也是故無專制之義有三從之道曲禮曰士之妃曰婦人析言之也 **从女持帚灑埽也**說會意房九切古音在一部服古音同 **匹也**匹者四丈也禮記納幣一束束五兩兩五尋注云十箇爲束兩兩合其卷是謂五兩八尺曰尋按四丈而兩之各得二丈夫婦之片合如帛之判合矣故帛四丈曰兩曰匹人之配耦亦曰匹妃本上下通偁後人以爲貴偁耳釋詁曰妃媲也引申爲凡相耦之偁左傳曰嘉耦曰妃其字亦叚配爲之太元作嬰其云嬰執者即左傳之嘉耦曰妃怨耦曰仇也 **从女己**各本下有聲字今刪此會意字以女儷己也芳非切十五部 **妃也**釋詁曰妃媲也此云媲妃也見相爲轉注 **从女巳聲**匹計切十五部 **妊孕也**孕者裹子也 **从女壬壬亦聲**如甚切七部按廣韻惟見去聲

娠女妊身動也凡从辰之字皆有動意震振是也妊而身動曰娠別言也渾言之則妊娠不別詩大任有身生此文王傳曰身重也蓋妊而後重重而後動動而後生 **从女辰聲**失人切十三部 **春秋傳曰后緡方娠**哀元年左傳曰后緡方娠逃出自竇歸于有仍生少康焉方娠者方身動去產不遠也其字亦叚震爲之昭元年左傳邑姜方震大叔是也若生民載震載肅傳曰震動也箋云遂有身則以妊解之 **一曰官婢女隸謂之娠**方言曰燕齊之閒養馬者謂之娠官婢女廝謂之娠郭注娠音振女廝婦人給使者 **婦人妊娠也**娠各本作身今依廣韻十虞正廣雅曰嫋身也 **从女辱聲**側鳩切古音在四部 **周書曰至于嫋婦**梓材文今作屬婦許所據則壁中文也崔子玉清河王誄惠於嫋嫋亦取諸古文 **姙生子齊均也**謂生子多而如一也元應書曰今中國謂蕃息爲姙息音芳萬切周成難字云姙息也按依列篆次弟求之則此篆爲免身當云从女免生 **从女免**

生小徐作从女魁聲大徐作从女从生兔聲恐皆誤以兔爲聲尤非葢元應在唐初已誤矣今正讀若幡依小徐本今音芳萬切以平讀去耳十四部

𡢁 嬰娊也各本娊上刪嬰字今補此三字句嬰娊合二字爲名不容分裂釋名人始生曰嬰兒或曰嬰娊嬰是也言是人也娊其啼聲也襍記曰中路嬰兒失其母焉注嬰猶鷖鷖也按鷖鷖卽嬰娊語同而字異耳

从女殹聲 烏雞切十五部

𡢁 嬰娊也从嬰娊者養牛人也以譬人之乳子引伸之凡能生之以啓後者皆曰母

从女象褱子形 褱衰也象兩手褱子也

一曰象乳子也 廣韵引倉頡篇云其中有兩點者象人乳形豎通者卽音無按此就隸書釋之也莫后切古音在一部

𡢁 母也樂記煦嫗覆育萬物鄭曰以氣曰煦以體曰嫗詩毛傳栁下惠嫗不逮門之女亦以體曰嫗之意不逮門者不及入門苟卿所謂與後門者同衣卽此也凡人及鳥生子曰乳皆必以體嫗之方言伏雞曰抱郭云江東呼菑央富反按菑卽嫗也母之呼嫗由此高帝本紀曰有一老嫗夜哭

从女區聲 衣遇切古音在四部

𡢁 母老偁也母大徐作女非也高帝母曰劉媼文穎曰幽州及漢中皆謂老嫗爲媼孟康曰長老尊稱也左師謂太后曰媼愛燕后賢於長安君禮樂志媼神蕃釐后土富媼張晏曰媼老母偁也坤爲母故偁媼

从女盄聲讀若奧 按从盄葢與嫗同意形聲中有會意也盄聲而讀如奧者方俗語音之轉耳烏晧切古音當在十三部

𡢁 嫗也然則姁亦母偁也師古曰呂后名雉字娥姁

从女句聲 況羽切四部

𡢁 蜀人謂母曰姐方言也其字當蜀人所製

淮南謂之社 因類記之也社與姐音近

从女且聲讀若左 左卽今力字也今茲也切古音當在五部

𡢁 夫母也釋親曰婦偁夫之父曰舅稱夫之母曰姑姑舅在則曰君舅君姑沒則曰先舅先姑按聖人正名之義名有可叚借通用者有不可叚借通用者可叚借者舅姑是也故母之昆弟爲舅

夫之父亦曰舅妻之父曰外舅夫之母曰姑男子偁父之姊妹亦曰姑偁妻之母曰外姑蓋白虎通云舅者舊也姑者故也舊故之者老人之偁也故其偁可氾用之不可叚借者父母是也故同姓有父母異姓無父母夫之父母未聞偁父母也姑之夫未聞偁父也姑未聞偁父也母之兄弟未聞偁父也母之兄弟之妻未聞偁母也從母之夫未聞偁父也惟外祖父外祖母則以父之父母例之而得偁從母則以父之昆弟偁從父例之而得偁從母之子亦以從父昆弟例之而得偁凡同姓五服之外及異姓之親祇偁兄弟無偁昆弟者古人偁謂之嚴也今天下之名不正者多矣盍反諸經乎許於舅舉母之昆弟於姑舉夫母各舉男女所取尊以發舅姑之例也姑之字叚爲語詈卷耳傳曰姑且也

从女古聲 古胡切五部

按小徐本作戍聲而復以會意釋之於非切十五部

漢律曰婦告威姑 惠氏定宇曰爾雅君姑卽威姑也古君威合音差近

殀母也 殀正作殇終也曲禮曰生曰父曰母曰妻死曰考曰妣曰嬪析言之也釋親曰父曰考母曰妣渾言之也

从女比聲 卑履切十五部

籀文妣省

女兄也 釋親曰男子謂先生爲姊後生爲妹邶詩問我諸姑遂及伯姊傳曰父之姊妹稱姑先生曰姊

从女市聲 將几切十五部

姊 莫佩切十五部按釋名曰姊積也妹昧也字當从未白虎通曰姊者咨也妹者未也又似从未

女弟也 衛風東宮之妹傳曰女子後生曰妹

从女同聲

同夫之女弟也 小徐本有夫之二字而尚少同字今補同夫者女子同事一夫也釋親曰女子同出謂先生爲姒後生爲娣孫郭皆云同出謂俱嫁事一夫王度記曰諸侯娶一國則二國往媵之公羊傳白虎通皆曰諸侯娶一國則三國往媵之以姪娣從姪者何兄之子也娣者何女弟也大雅韓奕傳曰諸侯一娶九女二國媵之諸娣衆妾也按女子謂女兄弟曰姊妹與男子同而惟媵己之妹則謂之娣蓋別於在母家之偁以明同心事一君之義也禮喪服經皆言妹無言娣者今大徐本作女弟也非是小徐本又妹娣二篆互譌而娣下曰女弟也妹下曰

威

案威尊也長也尊長必有威儀故
引申爲威儀字姑者婦人所稱
儀而爲法式也故姑曰威

夫之父亦曰舅妻之父曰外舅夫之母曰姑男子偁父之姊妹亦曰姑偁妻之母曰外姑蓋白虎通云舅者舊也姑者故也舊故之者老人之偁也故其偁可氾用之不可叚借者父母是也故同姓有父母異姓無父母夫之父母未聞偁父母也姑之夫未聞偁父也姑未聞偁母也母之兄弟未聞偁父也母之兄弟之妻未聞偁母也從母之夫未聞偁父也惟外祖父外祖母則以父之父母例之而得偁從母則以父之昆弟偁從父例之而得偁從母之子亦以從父昆弟例之而得偁凡同姓五服之外及異姓之親祇偁兄弟無偁昆弟者古人偁謂之嚴也今天下之名不正

曾意釋之旅切十五部威姑也古君威合音差近

威 於舅舉母之昆弟於姑舉夫母各姑之例也姑之字叚爲語詞卷耳切 **姑也** 引伸爲有威可畏 **从女戌聲** 以漢律曰婦告威姑惠氏定宇曰爾雅君姑即歿正作歿終也曲禮曰生曰父曰母曰妻死曰考曰妣曰嬪析言之也釋親曰父曰考母曰妣渾言之也 **从女比聲** 卑履切十五部 **籀文妣省**

妣 女兄也 釋親曰男子謂先生爲姊後生爲妹邶詩問我諸姑遂及伯姊傳曰父之姊妹稱姑先生曰姊 **从女朱聲** 將几切十五部 **妹** 女弟也 衞風東宮之妹傳曰女子後生曰妹 **从女未聲** 莫佩切十五部按釋名曰姊積也妹昧也字當从未白虎通曰姊者咨也妹者未也又似从未

同夫之女弟也 小徐本有夫之二字而尚少同字今補同夫者女子同事一夫也釋親曰女子同出謂先生爲姒後生爲娣孫郭皆云同出謂俱嫁事一夫王度記曰諸侯娶一國則二國往媵之公羊傳白虎通皆曰諸侯娶一國則三國往媵之以姪娣從姪者何兄之子也娣者何女弟也大雅韓奕傳曰諸侯一娶九女二國媵之諸娣衆妾也按女子謂女兄弟曰姊妹與男子同而惟媵已之妹則謂之娣蓋別於在母家之偁以明同心事一君之義也禮喪服經皆言妹無言娣者今大徐本作女弟也非是小徐本又妹娣二篆互譌而娣下曰女弟也妹下曰

夫之女弟也楚金以班昭女誡婊妹之偁注之夫夫之姊呼女妘夫之妹呼女叔見鄭氏昏義注夫之妹呼女叔猶夫之弟呼叔也呼妹則名不正矣今本爾雅轉寫女叔誤爲女妹不可不正○或問俱嫁一夫謂先生爲姒古未聞以姊媵者何以有先生者也曰二國往媵容有小國容有年稍長者又問娣異名以別於妹矣何姪不爲異名乎曰姪之名以別於男子之謂猶子早爲異名矣不煩更異也曰繹親又言長婦謂稚婦爲娣婦娣婦謂長婦爲姒婦見於傳者姒爲妯娌之偁何也曰此所謂名之可以叚借通偁者也如兄弟之偁同姓異姓皆得偁之也妯娌偁長者曰姒少者曰娣與坐以夫齒之禮竝行不悖

从女弟聲 形聲中會意徒⊗切禮切十五部 **楚人謂女弟曰娟** 方言之不同也 **从女胃聲** 云貴切十五部 **春秋公羊傳曰楚王之妻娟** 桓二年公羊傳文 **兄妻也** 鄭注喪服曰嫂者尊嚴之嫂猶叟也叟老人之偁也按古者重男女之別故於兄之妻尊嚴之於弟之妻卑遠之而皆不爲服男子不爲兄弟之妻服猶女子不爲夫之兄弟服也女子於夫之姊妹則相服小功者相與居室之親也 **从女交聲** 形聲中有會意穌老切古音在三部 **女子謂兄弟之子也** 各本作兄之女也不完今依爾雅正釋親曰女子謂昆弟之子爲姪喪服大功章曰女子子適人者爲衆昆弟姪丈夫婦人報傳曰姪者何也謂吾姑者吾謂之姪經言丈夫婦人同謂之姪則非專謂女也公羊傳曰二國往媵以姪娣從謂婦人也左傳曰姪其從姑謂丈夫也不謂之猶子者女外成別於男也今世俗男子謂兄弟之子爲姪是名之不正也 **从女** 此从女者謂系乎姑之偁也許誤會用公羊兄之女也爲訓非是 **至聲** 从至者謂雖適人而於母家情摯也形聲中有會意也徒結切十二部 **妻之女弟同出爲姨** 釋親曰妻之姊妹同出爲姨孫曰同出俱已嫁也此獨言女弟者以弟姨疊韵也釋名曰妻之姊妹曰姨姨弟也言與己妻相長弟也按長弟謂次弟也後世謂母之姊妹曰姨母 **从女夷聲** 以脂切十五部 **女師也** 詩言告師氏毛傳師女師也古者女師教

以婦德婦言婦容婦功李善引漢書音義曰婦人年五十無子者爲傳

从女加聲 此說形聲 **杜林說加教於女也** 杜說會意 **讀若阿** 烏何切十七部按列女傳華孟姬楚昭伯嬴傳皆言保阿內則篇喪服經注皆言可者鄭云可者賤於諸母謂傅姆之屬蓋可者卽阿阿卽妸也

妸 **女師也** 士昏禮注曰姆婦人年五十無子出而不復嫁能以婦道教人者左傳宋大災宋伯姬卒待姆也何注公羊曰禮后夫人必有傅母所以輔正其行衞其身也選老大夫爲傅選老大夫妻爲母按母卽姆也

从女每聲 讀若母同 今音每與母殊古音同在一部耳故許作姆字林及禮記音義作姆也莫后切古音在一部

媾 **重婚也** 重婚者重疊交互爲婚姻也杜注左傳曰重婚曰媾按字从冓者謂若交積材也曹風不遂其媾毛傳曰媾厚也引伸之義也

从女冓聲 形聲中有會意 古厚切四部 **易曰匪寇婚媾** 屯六二文辭

美女也 廣韵曰姑姊輕薄皃此今義也方言曰謂父妣曰母姊稱父考曰父姊音多此方俗里語也

从女多聲 尺氏切古音在十七部

姊 **姊或从氏** 氏聲在十六部合

美婦也 廣韵引婦人美皃大徐作婦人美也音取近按廣韵曰妓鬼婦引文字指歸云女妓禿無髮所居之處天不雨此謂旱魃也魃在鬼部與此各字而俗亂之

从女隸也 周禮作奚叚借字也酒人女酒三十人奚三百人鄭注古者從坐男女沒入縣官爲奴其少才智者者字今增以爲奚今之侍史官婢或曰奚宦女守祧女祧每廟二人奚四人鄭曰奚女奴也

从女友聲 蒲撥切十五部

奚 **奚聲** 胡雞切十六部

女之卑者也 內則父母有婢子鄭曰所通賤人之子是婢爲賤人也而曲禮自世婦以下自偁曰婢子左傳秦穆姬言晉君朝以入則婢子夕以死是貴者以婢子自謙婢亦稱婢子與內則婢子不同也鄭注曲禮曰婢之言卑也

从女卑 會意 **卑亦聲** 據韵會小徐無此三字便俾切

婢 十六部 **奴婢皆古辠人周禮曰其奴男子入于辠隸女**

子入于舂臺秋官司厲文鄭司農云謂坐爲盜賊而爲奴者輸於罪隸舂人稾人之官也由是觀之令之爲奴婢古之罪人也故書曰予則奴戮汝論語曰箕子爲之奴春秋傳曰斐豹隸也著於丹書元謂奴從坐而沒入縣官者男女同名按許用仲師說入罪隸者奴入舂稾者可呼婢引伸之凡水不流曰奴木之類近根者奴毛傳曰帑子也左傳烏帑烏尾也駑馬下乘也其字皆當作奴皆引伸之義也 从女又 男女皆在焉故从女又所以持事也會意乃都切五部

古文奴 奴 婦官也 廣韵曰漢有鉤奴夫人居鉤弋宮漢書亦作弋玉裁按如淳曰姬音怡衆妾之總稱也引漢官姬妾數百瓚曰漢祿秩令及茂陵書姬內官也位次婕妤下瓚說淳音皆是也婦官字當作妣漢時借姬爲之音怡如姒姓本作以春秋亦用弋爲之皆一聲之轉然也音怡而用爲衆妾之偁則又方俗語言如是 从女弋聲 與職切一部

甘 甘氏星經 天官書曰天官書曰大臣也其號上公妻曰女嬬居南斗食厲天下祭之曰明星 南斗食厲未聞論衡所引山海經度朔山二神人主閱領萬鬼鬼之惡害人者執以葦索而用飲虎殆與相類大白偁明星詩毛傳曰日且出謂明星爲启明日既入謂明星爲長庚封禪書地理志陳倉有上公明星祠蓋祀大白也此云天下祭之曰明星蓋祀女嬬也或曰雖有南北斗大白諸布之廟矣則上公明星之祠蓋祀女嬬 从女前聲 昨先切十二部廣韵卽移切

古之神聖女化萬物者也 媧化疊韵司馬貞三皇本紀曰三皇說者不同譙周以燧人爲皇宋均以祝融爲皇鄭康成依春秋緯注禮記云女媧三皇承伏羲者皇甫謐亦同 从女咼聲 古蛙切古音在十七部

籀文媧从鬲 鬲聲亦同十七部

帝高辛之妃偰母號也 偰見人部高辛氏之子堯司徒殷之先也商頌天命元鳥降而生商傳曰春分元鳥降湯

之先祖有娀氏女簡狄配高辛氏帝帝率與之祈於郊禖而生契故本其爲天所命以元鳥至而生焉按有娀諸家說爲國名長發鄭箋云有娀氏之國亦始廣大許氏偰母號者以其國名爲之號故長發傳曰有娀契母也是亦以爲號

从女戚聲 息弓切九部 **詩曰有娀方將** 帝堯之女舜也

妻娥皇字也 曲禮曰男子二十冠而字女子許嫁笄而字

从女我聲 五何切十七部 **秦晉謂好曰婬娥** 方言娥好也秦曰娥秦晉之閒凡好而輕者謂之娥漢武帝制倢伃婬娥俗華充依皆有爵位

邰國之女周棄母字也 邰舊作台誤今正邑部曰邰者炎帝之後姜姓所封周棄外家國也裴駰引韓詩章句曰姜姓原字按史記作原

从女原聲 愚袁切十四部 **女字也** 毛詩燕婉之求傳曰燕安婉順也韓詩作嬿婉嬿婉好皃見西京賦注

从女燕聲 于甸切十四部 **女字也从女可聲讀若阿** 烏何切十七部 **女字也**

樊噲以呂后女弟呂須爲婦須卽嬃字也周易歸妹以須鄭云須有才智之稱天文有須女按鄭意須與諝胥同音通用諝者有才智也

从女須聲 相俞切古音在四部 **楚謂曰** 謂當作辭 **女嬃之嬋媛** 屈原賦離騷篇文

賈侍中說楚人謂姊爲嬃 賈語蓋釋楚辭之女嬃王逸袁山松酈道元皆言女嬃屈原之姊惟鄭注周易屈原之妹名女須詩正義所引如此妹字恐姊字之譌

女字也 師古漢書注曰倢伃字或从女其音同耳

从女疌聲 子葉切八部 **女字也** 倢伃之伃蓋亦可用此人部曰伃婦官也

从女與聲讀若余 以諸切五部 **女字也** 漢婦官十四等中有娛靈靈蓋可作嬃

从女需聲 郎丁切十一部 **女字也** 廣韵相嫽戲也此今義也按毛詩傳及許人部曰僚好皃蓋亦可用此字方言釗嫽好也

从女尞聲 洛簫切二部 **女字也** 十四等中充依依蓋可用此字

从女衣聲讀若依 於稀切十五部

周 女字也从女周聲職流切三部 合 女字也从女合聲烏合切七部 春秋傳曰孌人婤姶昭公七年左氏傳曰衛襄公夫人姜氏無子孌人婤姶生孟縶一曰無聲別一義 妊 女字也昭廿一年左氏傳宋華妊居於公里 从女壬聲天口切四部 女字也从女久聲舉友切古音在一部小徐本作妘廣韵曰亦作妘 女字也字各本作號今依玉篇廣韵 从女耳聲仍吏切一部 女之初也釋詁曰初始也此與爲互訓初裁皆衣之始也基者牆之始也凡言之者皆分別之詞有叚殆爲始者七月毛傳云殆始也是也 从女台聲詩止切一部按凡始事有急緩之殊不得云有二義今人乃爲之二音緩者讀去聲月令紀節物用始字十餘而蟬始鳴獨市志反其亦庸人自擾也矣 說也說今悅字也大雅毛傳曰媚愛也 从女敝聲美祕切十五部 媚也上林賦嫵媚纖弱李善引埤倉曰嫵媚悅也按嫵媚可分用張揖傳長安中傳京兆眉憮憮卽嫵字蘇林曰憮音嫵北方人謂眉好爲詡畜 从女蘖聲文甫切五部 色好也按凡美惡字可作此 从女美聲小徐本如是無鄙切十五部 媚也嬉有媚悅之義凡古經傳用畜字多有爲嬉之叚借者蘇林曰北方人謂眉好爲詡畜又周禮作嫩蓋其古文 从女畜聲丑六切三部按當依廣韵許竹切 南楚之外謂好曰嫷方言曰嬾美也南楚之外曰嬾郭注言嫮嬾也曹植七啓形嫷服兮揚幽若嫷卽嫷之省心部之古文惰也張敞傳被輕嫷之名皆

姶一曰無都

周文字也人女周聲職流切

廣韻姶美好皃他字書韻所無別姶為無都若此四字說文校北

所加者作五字誤蓋一本有

段都字者加字也

㚸 女字也从女合聲烏合切 公七年左氏傳曰衛襄公夫妾無子嬖人嫺姶生孟縶 玉篇云 妲改

从女主聲 天口切 傳里四部

㜷 女 任一部小徐曰亦作妠

㜷 女字也 字各切

㜷 女之初也 釋詁曰初始也此與爲互訓初裁皆衣之始也基者牆之始也凡言之者皆分別之詞有叚殆爲始者七月毛傳云殆始也是也 从女台聲 詩止切一部按凡始事有急緩之殊不得云有二義今人乃爲之二音緩者讀去聲月令紀節物用始字十餘而蟬始鳴獨市志反其亦庸人自擾也矣

㜷 說也 說今悅字也大雅毛傳曰媚愛也 从女眉聲 美祕切十五部

㜷 媚也 上林賦嫵媚纖弱李善引埤倉曰嫵媚悅也按嫵媚可分用張敞傳長安中傳京兆眉嫵嫵卽嫵字蘇林曰嫵音嫵北方人謂眉好爲嫵 从女蘇聲 文甫切五部

㜷 色好也 按凡美惡字可作此周禮作嫵蓋其古文 从女美聲 小徐本如是無鄙切十五部

㜷 媚也 嫵有媚悅之義凡古經傳用畜字多有爲嫵之叚借者蘇林曰北方人謂眉好爲嫵畜又如禮記孝者畜也順於道不逆於倫是之謂畜孟子曰詩曰畜君何尤畜君者好君也呂覽曰周書曰民善之則畜也不善則讎也高注畜好也說苑尹逸對成王曰夫民善之則畜也不善則讎也又孔子曰夫通達之國皆人也以道導之則吾畜也不以道導之則吾讎也此等皆以好惡對言畜字皆取嫵媚之義今則無有用嫵者矣 从女畜聲 丑六切三部按當在

㜷 南楚之外謂好曰嫷 方言曰嫷美也南楚之外曰嫷郭注言嫷嫷也曹植七啓形嫷服兮揚幽若嫷卽嫷之省心部之古文惰也張敞傳被輕嫷之名皆

引伸之義也 **从女惰省聲** 惰省聲卽惰省聲也徒果切十七部 **好也** 邶風傳曰姝美色也衞風傳曰姝順皃齊風傳曰姝初昏之皃各隨文爲訓也 **从女朱聲** 昌朱切古音在四部 **嫣也** 各本作美也今正與上文嫣爲轉注也好本謂女子引伸爲凡美之偁凡物之好惡引伸爲人情之好惡本無二音而俗強別其音 **从女子** 會意呼晧切古音在三部 **說也** 說今之悅字李善注潘岳關中詩顏延年和謝靈運詩皆引說文與悅也謂與與嬿古同也今惟漢功臣表有甘泉侯嬿許孕反 **从女與聲** 許應切六部 **好也** 謂應應也 **从女厭聲** 於鹽切七部 **好也** 邶風靜女此與姝音義皆同 **从女殳聲** 昌朱切古音在四部 **詩曰靜女其姝** 邶風靜女文今毛詩作姝傳云姝美色也豈許所見毛詩異與抑取諸三家與 **好也** 姝謂容體壯大之好也史記長姝美人按古多借佼爲姝如月令養壯佼陳風澤陂箋佼大皆姝字也小雅白華箋云姝大之人陳風佼人字又作姝方言云自關而東河泲之閒凡好謂之姝 **从女交聲** 胡茅切二部按切非也當依廣韵古巧切 **好也** 上林賦柔嬈嫺嫺郭樸曰皆骨體耎弱長豔皃也今文選譌作嫚嫚漢書不誤史記作嬛嬛則是別本按今人所用娟字當卽此 **从女睘聲** 委員切十四部 **讀若蜀郡布名** 按糸部繒蜀白細布也其字彗聲以合韵得音 **好也** 召南舒而脫脫兮傳曰脫脫舒皃按脫蓋卽娩之叚借此謂舒徐之好也 **从女兌聲** 杜外切十五部 **目裏好也** 目裏好者謂好在匡之裏也凡方言言順言瞟言鑠言盱言揚皆謂目之好外見也惟媌狀目裏方言曰媌好也自關而東河齊之閒謂之媌按此謂纖細之好也 **从女苗聲** 莫交切二部 **靜好也** 靜者審也廣韵曰嫿分明好皃神女賦曰既姽嫿於幽靜魏都賦曰風俗以韭果爲嫿 **从女畫聲** 呼麥切十六部 **體德好也** 从女官聲 一完切十四部 **讀若楚郤宛** 謂讀如此宛也左傳有楚郤宛 **長好也**

體長之好也故其字从巠上文曰秦晉謂好爲婬婦漢官十四等有婬娥武帝那夫人號婬娥

从女巠聲 五莖切十一部

𡢁 白好也 色白之好也通俗文服飾鮮盛謂之嬙嬪聲類嬪綺也皆引伸之義

从女贊聲 則旰切十四部

𡢁 順也 邶風傳曰變好皃齊風傳曰婉變少好皃義與許互相足

从女爵聲 力沇切十四部

詩曰婉兮孌兮 齊風甫田曹風候人

𡢁 籀文孌

孌 宋本如此趙本毛本刪之因下文有孌慕也不應複出不知小篆之變爲今戀字訓慕籀文之變爲小篆之孌訓順形同義異不嫌複見也據全書之例亦可孌後不重出而於慕也之下益之云籀文以爲孌字凡言古籀以爲某字者亦可附於某字之下如艸篆下可出中篆云古文艸巧篆下可出丂篆云古文巧其道一也今毛詩作孌正用籀文

𡢁 婉也 从女夗聲 於阮切十四部

𡢁 順也 鄭風傳曰婉然美也齊風傳曰婉好眉目也

从女宛聲 於阮切十四部

春秋傳曰太子痤婉 襄二十六年左傳文按傳云棄生佐惡而婉大子痤美而很佐卽宋元公也此所稱外誤一時記憶不精耳按集韵類篇皆作大子佐婉葢依傳改正而又失之不知佐非大子也

𡢁 直項皃 从女同聲 他孔切廣韵徒揔切九部

𡢁 長皃 詩毛傳頎頎長皃頎與嫣聲相近也文選嫣然一笑注引王逸云嫣笑皃然大招字作嚒許書無嚒字

从女馬聲 於建切十四部廣韵亦平聲

𡢁 弱長皃 上林賦嫵媚娜郭樸曰娜娜細弱也小顏云謂骨體按毛詩曰荏染柔意也荏染卽娜也

从女丹聲 而剡切七部

𡢁 娜也 九歌嫋嫋兮秋風王曰嫋嫋秋風搖木皃按楚辭讀上聲上林賦讀入聲實無二義也

从女弱聲 形聲中有會意奴鳥切二部

𡢁 兌細也 兌各本作銳集韵類篇皆作兌兌者悅也漢書曰古之治天下至纖至悉也纖與纖音義皆同古通用

从女戠聲 息廉切七部

𡢁 嬰嫇也 廣韵嬰下作嬰嫇元應引字林嬰嫇心態也卽許書嬰下之小心態也九思作瑩嫇疑今本說文有舛誤

婆誤婆

从女冥聲莫經切十一部一曰嫇嫇小人皃 曲肩行皃九思音案衍兮要嬈舞容也廣韵曰嬈美好

从女畜聲余招切二部 材緊也材緊謂材質堅緻也緊者纏絲急也上林賦便嬛綽約郭樸曰便嬛輕利也

从女睘聲許緣切十四部 春秋傳曰嬛嬛在疚哀十六年左傳公誄孔子文按宀部引詩煢煢嬛字互易魏風又作睘睘傳曰無所依也蓋依韵當用煢煢之煢而或用嬛睘者合音通用如瓊本在十四部今入十一部也

閒體行婉婉也閒各本作閑今正閒者幽閒也神女賦志解泰而體閒既婉嬗於幽靜李引說文曰婉靖好皃五累切與今本異

从女危聲過委切十六部委逗隨也走部曰隨從也毛詩羔羊傳曰委蛇者行可從迹也君子偕老傳曰委委者行可委曲從迹也按隨其所如曰委委之則聚故曰委輸曰委積所輸之處亦稱委故曰原委

从女禾聲十六十七部合音取近故讀於詭切也詩之委蛇即委隨皆疊韵也

嫢妮也三字句今本刪嫢字非也嫢妮與旖施音義皆同俗作婀

从女果聲烏果切十七部一曰果敢也小徐有此五字果敢爾雅倉頡篇皆作㝉作娜

一曰女侍曰嫢孟子盡心篇二女果趙曰果侍也依許說則果當女旁讀若騧一曰若委大徐本以从女果聲綴此下孟軻曰舜爲天子二女嫢嫢妮也疊韵字

一曰弱也从女厄聲五果切十七部按當依廣韵奴果切小弱也从女占聲一曰女輕薄善走也讀若占一曰多技埶也齒懾切七部

婆妗也依玉篇補婆字三字句也廣韵作妗婆部

从女沾聲丑廉切七部

婆妗也疊韵字

从女今聲火占切七部一曰善笑皃玉篇曰婆妗善笑皃按集韵俗謂舅母曰妗巨禁切舅之妻不偁母云舅母亦里語也

蓋逜身也逜者敬也

从立東自申東也竦身取自申之意凡言夭矯者當用此字 **从女簟聲讀若詩糾糾葛屨** 讀如此糾字簟字古音正如是在三部今嬗居天切音之轉也 **[illegible] 竦立也** 女有字婧者列女傳曰妾婧者齊相管仲之妾也 **从女青聲** 七正切十一部廣韵子盈切 **一曰有才也** 讀若韭菁 韭菁韭華也見艸部 **[illegible] 井 靜也** 从女井聲 疾正切十一部 **[illegible] 婦人皃** 从女亟聲 房法切七部 **[illegible] 好也** 齊風子之還兮韓詩作嫙嫙好皃 **从女旋聲** 似沿切十四部 **[illegible] 材也** 廣雅嫙好也玉篇引詩有嫙季女引說文材也按毛詩作齊敬也顧氏或取諸三家詩取人材整齊之意 **从女齊聲** 祖雞切十五部玉篇引說文子奚切廣韵同 **[illegible] 面醜也** 各本作面醜今正醜者可惡也與愧恥義隔面醜者詩云有醜面目是也面部醜下曰面見人也面見人如今人言無面目相見其義彼此相成此許例也爾雅毛傳皆云醜婚也此云婚醜也是之謂轉注今人亦尚有蓋婚姻之語 **从女昏聲** 古活切十五部 **[illegible] 直好皃** 直好直而好也嬥之言擢也詩佻佻公子魏都賦注云佻或作嬥廣韵曰嬥嬥往來皃韓詩云嬥歌巳人歌也按韓詩云三字當在嬥嬥之上其下六字乃張載注左語也此皆別義 **从女翟聲** 徒了切二部 **一曰嬈也** 下文嬈下云一曰嬥也二篆爲轉注 **[illegible] 嫇也** 嫇者諦也諦者審也 **从女規聲讀若癸** 居隨切十六部 **秦晉謂細嬰** 宋本如是方言曰嬰笙摻皆細也自關而西秦晉之閒謂細而有容曰嬰 **[illegible] 諦也** 諦者審也審者悉也詩好人提提傳云提提安諦也釋訓嫇嫇安也孫炎曰行步之安也檀弓吉事欲其折折爾注云安舒貌按折者提之譌提者嫇之叚借字也 **从女是聲** 承旨切十六部按詩爾雅皆大兮反廣韵同而注云說文又時尒切然則說文舊音在紙韵也 **一曰妍黠也** 妍者技也黠者桀黠也黠之引申之義也一曰江淮之閒謂母爲嫇 方俗殊語也廣韵承紙切又音啼 **[illegible] 不繇也** 繇者

从立東自申東也竦身取自申之意凡言夭矯者當用此字 从女簟聲讀若詩糾糾葛屨讀如此糾字簟字古音正如是在三部今嬗居夭切音之轉也 [illegible] 竦立也女有守婧者列女傳曰妾婧者齊相管仲之妾也 从女青聲七正切十一部廣韵子盈切 一曰有才也讀若韭菁韭菁韭華也見艸部 [illegible] 靜也从女井聲疾正切十一部 [illegible] 婦人皃从女亟聲房法切七部 [illegible] 好也齊風子之還兮韓詩作嫙嫙好皃 从女旋聲似沿切十四部 [illegible] 材也廣雅嬖好也玉篇引詩有嬖季女引說文材也按毛詩作齊敬也顧氏或取諸三家詩取人材整齊之意 从女齊聲祖雞切十五部玉篇引說文子奚切廣韵同 [illegible] 面醜也各本作面醜今正醜者可惡也與愧恥義隔面醜者詩云有醜面目是也面部醜下曰面見人也面部見人如今人言無面目相見其義彼此相成此許例也爾雅毛傳皆云醜婚也此云婚醜也是之謂轉注今人亦尚有耆

婚婚之語 从女昏聲古活切十五部 [illegible] 直好皃直好直而好也嬥之言擢也詩佻佻公子[illegible]往來皃韓詩云嬥歌[illegible]嬥之上其下六字乃張[illegible]曰嬥也下文嬥下云一曰嬥也二篆爲[illegible]讀若癸居隨切十六部 秦晉謂[illegible]皆細也自[illegible]諦也諦者[illegible]而有容曰嬰[illegible]傳云提提安諦也釋訓媞媞[illegible]弓吉事欲其折折爾注云安說文又時尒切然則提者媞之叚借字也 从女是聲承旨切十六部按詩爾雅皆大兮反廣韵同而注云說文舊音在紙韵也 一曰妍黠也妍者技也黠者桀黠也黠之引申之義也 一曰江淮之閒謂母爲媞方俗殊語也廣韵承紙切又音啼 [illegible]不繇也繇者舒貌按折者提之譌提者媞之叚借字也

[illegible]

[illegible]秦晉謂細要曰[illegible]

[illegible]要即腰字玉篇[illegible]正如此[illegible]

補

玉篇引說文作[illegible]晉謂細要曰[illegible]

隨從也不繇者不隨從也今此字無用者矣惟婺女星名婺州地名 **从女敄聲** 亡遇切古音在三部

嫺 **嫺雅也** 三字句各本刪嫺字非也依玉篇廣韵本作嫺雅相如傳雍容嫺雅之叚借之義爲素也嫺雅今所謂嫺習也嫺古多借閒爲之邶風棣棣毛傳曰棣棣富而閒也今本作閒習杜注左所引無習字葢古本也習則能暇故其字从閒 **从女閒聲** 戶閒切十四部 **㚇** **說樂也** 說者今之悅字按老子史記天下熙熙字皆當爲嬰嬰今熙行而嬰廢矣熙者燥也謂暴燥也其義別 **从女配聲** 許其切一部 **㚇** **美也从女臤聲** 苦閒切古音在十二部 **樂也** 古多借虞爲之从

女吳聲 虞俱切五部 **戲也** 戲者三軍之偏也一曰兵也嬉戲則其餘義也左傳子玉曰請與君之士戲固以戰爲戲矣上林賦娛遊往來善曰娛許其切然則今之嬉字也今嬉行而娛廢矣 **从女矣聲** 過在切按此音非也篇韵皆許其切一部 **一曰卑賤名也** 廣韵曰婦人賤偁出倉頡篇按篇韵皆不言 **㚇** **樂也** 衞風無與士耽傳曰耽樂也小雅和樂過在切且湛傳曰湛樂之久也耽湛皆叚借字媒其眞字也叚借行而眞字廢矣 **从女甚聲** 丁含切古音在七部 **順也** 順者理也尾土於順故其字从尾按此篆不見於經傳詩易用亹亹字學者每不解其何以會意形聲徐鉉等乃妄云當作娓而近者惠定宇氏從之校李氏易集解及自爲周易述皆用娓娓抑思毛鄭釋詩皆云勉勉康成注易亦言沒沒釁之古音讀如門勉沒皆曼韵字然則亹爲釁之譌體釁爲勉之叚借古音古義於今未泯不當以無知妄說擅改宣聖大經

从女尾聲讀若媚 無匪切十五部 **㚇** **孅也从女啻聲** 都歷切十六部按俗以此爲嫡庶字而許書不尒葢嫡庶字古祇作適適者之也所之必有一定也詩天位殷適傳曰紂居天位而殷之正適也凡今經 **㚇** **謹也** 謹者愼也祭義洞洞乎屬傳作嫡者葢皆不古屬乎如弗勝廣雅洞洞屬屬敬也屬葢孅之省 **从女屬聲** 之欲切篇韵皆陟玉切三部 **讀若人不孫爲孅** 各本

孀上有不字宋本無者是也孀當作倨人部曰倨不孫也可據孀讀如倨雙聲合音燕婉之求傳曰宴安婉順也西京賦曰嬿婉美好之皃按古宛冤通用婉嬿音義皆同 **从女冤聲** 於願切十四部 **宴婉也** 邶風

女有心婞婞也从女夸聲 衣檢切七部 **諟也** 諟者理也 **从女染聲** 而剡切七部 **壹也** 壹下云嫥也與此爲轉注凡嫥壹字古如此作今則專行而嫥廢矣專者六寸薄也紡專也 **从女專聲** 職緣切十四部 **一曰女嫥嫥** 篇韵皆云可愛之皃 **从女隨聲** 從隨卽隨從也隨從必以口从女者女子從人者也幼從父兄嫁從夫夫死從子故白虎通曰女者如也引伸之凡相似曰如凡有所往曰如皆從隨之引伸也 **从女从口** 人諸切五部 **齊也** 謂整齊也方言嫦嬪鮮好也南楚之外通語也 **从女賚聲** 側革切十六部 **謹也** 謹者愼也按史記申屠嘉傳娖娖廉謹說者多云娖卽婞字玉篇廣韵皆不謂一字也 **从女束聲** 讀若謹 **敕數數** 末詳錢氏大昕云數數卽娖娖小顏云持整之皃測角切三部 **敏疾也从女僉聲** 息廉切七部 **一曰莊敬皃** 尭典曰釐降二女于嬀汭嬪于虞大雅曰摯仲女任自彼殷商來嫁于周曰嬪于京傳曰嬪婦也按婦者服也故釋嬪亦曰服也老子賓與臣同義故詩曰率土之賓莫非王臣嬪與婦同義亦其理也 **服也** 尭典 **从女執聲** 各本作執聲篆作埶非也今正从執則非聲矣脂利切十五部 **至也** 以雙聲疊韵釋之 **周書曰大命不埶** 周當爲商字之誤也此西伯戡黎文陸氏釋文云摯本又作埶是陸氏所見尚有作埶者某氏傳云至也與許說同也 **讀若埶同** 鍇本作執誤今正 **一曰虞書** 此別一義謂埶卽今贄字引堯典一死贄以明之鄭康成曰贄之言至所以自致是其義相近虞書當作唐書詳禾部 **俛伏也** 俛者低頭也伏者伺也 **从女沓聲** 他合切八部 **一曰**

服意也服各本作伏今依集韻類篇正悅服之意也

女从日女系日下陰統乎陽也婦從夫則安會意烏諫切十四部宴匽从以爲聲詩曰㠯晏父

母今毛詩無此蓋周南歸寧父母之異文也毛傳曰寧安也尋詩上文言告言歸歸謂嫁也方嫁不當遽圖歸寧則此歸字作以字爲善謂可用以安父母之心草蟲未見君子憂心沖沖箋云在塗而憂憂不當君子無以寧父母故心衝衝然葛覃曷澣曷否二何箋云言常自絜清以事君子正謂能事君子則能寧父母心二箋義互相足也

𡢁𡢁𡢁也今人用嬋字亦作此从女亶聲時戰切十四部一曰傳也孟子孔子曰唐虞禪夏后殷周繼依許說凡禪位字當作𡢁𡢁𡢁禪非其義也禪行而𡢁𡢁𡢁廢矣嬋者蟬聯之意𡢁𡢁𡢁保任也急就篇疢病保辜謫呼號師古曰保辜者各隨其輕重令毆者以日數保之限內致死則坐重辜也按保辜唐律令律皆有之辜者嬋之省嬋與保同義疊字師古以坐重辜解之誤矣春秋公羊傳注曰古者保辜鄭伯髡原爲大夫所傷以傷辜死君親無將見辜者辜內當以弑君論之辜外當以傷君論之辜皆當作嬋原許君之義實不專謂罪人保嬋謂凡事之佔計豫圖耳廣雅曰嬋摧都凡也是其理也从女辜聲古胡切五部𡢁𡢁𡢁奢者張也趙注孟子廣雅釋詁皆曰般大也嬖之从也般亦取大意子虛賦嬖嫺勃窣借用此爲蹣跚字从女般聲薄波切按當依廣韻薄官切古音在十四部一曰小妻也小徐有此五字廣韻同小妻字史多有之見漢書枚乘傳外戚傳少𡢁𡢁𡢁舞也陳風東門之枌佞幸傳後書陽球傳漢時名之不正者曰婆娑其下市也婆娑爾雅及毛傳皆曰婆娑舞也詩音義曰婆娑步波反說文作嬖爾雅音義但云娑素何反不爲婆字作音蓋陸所據爾雅固作娑娑魯頌傳曰犧尊有沙飾也鄭志張逸曰犧讀爲沙沙鳳皇也不解鳳皇何以爲沙答曰刻畫鳳皇之象於尊其形娑娑然按今經傳娑娑字皆改作婆娑詩爾雅即以嬖娑連文恐尚非古也然古書中用婆娑字者不少存愚說以俟攷訂可耳从女沙聲素何切十七部詩曰市也嬖娑

服部各本作伏今依集韻

安也 安者竫也今經傳無晏字从女從夫則安婦從夫則安匽从以爲聲 **詩曰**[illegible]**晏父母之異文也** 毛傳曰寧安嫁也方嫁不當遽圖歸寧以安父母之心草蟲未見君子憂心沖沖箋云在塗而憂憂不當君子無以寧父母故心衝衝然葛覃曷澣曷否二何箋云言常自絜清以事君子正謂能事君子則能寧父母心二箋義互相足也

[illegible]嬖也 今人用嬋字亦作此 **从女亶聲** 時戰切十四部 **一曰傳也** 孟子孔子曰唐虞禪夏后殷周繼依許說凡禪位字當作嬗直[illegible]禪非其義也禪行而嬗廢矣嬋者蟬聯之意 **[illegible]保任也** 急就篇疻病保辜謔呼號師古曰保辜者各隨其輕重令毆者以日數保之限內致死則坐重辜也按保辜唐律令律皆有之辜者嬗之省嬗與保同義蠱字師古以坐重辜解之誤矣春秋公羊傳注曰古者保辜鄭伯髡原爲大夫所傷以傷辜死君親無將見辜者辜內當以弑君論之辜外當以傷君論之辜皆當作嬗原許君之義實不專謂罪人保嬗謂凡事之佔計豫圖耳 **从女辜聲** 古胡切五部 **[illegible]奢也** 奢者張也趙注孟子廣雅釋詁皆曰般大也嬰之从般亦取大意子虛賦嬰嫺勃窣借用此爲蹣跚字 **从女般聲** 薄波切按當依廣韻薄官切古音在十四部 **一曰小妻也** 小徐有此五字廣韻同小妻字史多有之見漢書枚乘傳外戚傳少侈幸傳後書陽球傳漢時名之不正者 **[illegible]舞也** 陳風東門之枌曰婆娑其下市也婆娑爾雅及毛傳皆曰婆娑舞也詩音義曰婆步波反說文作槃爾雅音義但云娑素何反不爲婆字作音蓋陸所據爾雅固作娑娑魯頌傳曰犧尊有沙飾也鄭志張逸曰犧讀爲沙沙鳳皇也不解鳳皇何以爲沙答曰刻畫鳳皇之象於尊其形娑娑然按今經傳娑娑字皆改作婆娑詩爾雅卽以槃娑連文恐尚非古也然古書中用婆娑字者不少存愚說以俟攷訂可耳 **从女沙聲** 素何切十七部 **詩曰市也槃娑**

耦也 耕有耦者取相助也故引伸之凡相助曰耦姻之義取乎此周禮宮正以樂侑食鄭曰侑猶勸也按勸卽助左傳王享醴命晉侯宥杜云旣饗又命晉侯助以束帛以助釋宥古經多叚宥爲侑毛詩則叚右爲之傳曰右勸也

从女有聲讀若祐 于救切古音在一部

姻或从人 今通用此體

均適也 均舊作鈞今正

男女併也 併者竝也按篇韵皆訓姻爲狂相倫黃練二切今義今音也

从女旬聲讀若旬 居勻切十二部

婦人小物也 小物謂用物之瑣屑者今人用些字取敝綱之意卽娄之俗體也

从女此聲 卽移切古音當在十六部

詩曰婁舞娄娄 小雅賓之初筵文婁舊作屢今正娄娄詩作僂僂傳曰僂僂不止也古此聲娄聲取近庸風玭兮玭兮或作[illegible]瑳兮瑳兮

婦人小物也 今俗用爲女伎字

从女支聲讀若蚑 蚑各本作跂今正虫部曰凡生[illegible]之類行皆曰蚑渠綺切十六部

繞也 各本作頸飾也今正貝部

賏頸飾也嬰與賏賏非一字則解不應同孫綽天台山賦方解纓絡李引說文嬰繞也纓與嬰通陸機赴洛中道作詩世網嬰我身李引說文嬰繞也唐初本可據繞者纏也一切纏繞如賏之纏頸故其字从賏越絕書嬰榮楯以白璧司馬法大夫嬰弓山海經嬰以百圭百璧謂陳之以環祭也又燕山多嬰石言石似玉有符采嬰帶也凡史言嬰城自守皆謂以城圍繞而守也凡言嬰兒則嬰娟之轉語

从女賏賏貝連也 頸飾各本作其連也今正又移頸飾二字於此此六字釋以賏會意之恉於盈切十一部

三女爲姦 唐風綢繆曰今夕何夕見此粲者毛傳三女爲粲大夫一妻二妾

姦 逗

美也 周語有三女奔密康公其母曰夫獸三爲羣人三爲衆女三爲粲夫粲美之物也衆以美物歸女而何德以堪之按經傳作粲叚借字陸德明曰字林作[illegible]

从女占聲 大徐作叙省聲

美女也人所欲援也 庸風邦之媛也傳曰美女爲媛援者引也謂人所欲引爲己助者也鄭箋詩云邦人所依倚以爲援

助也援媛以疊韻爲訓

从女爰聲 依小徐本無爰引也三字王眷切十四部 **詩曰邦之媛兮** 君子偕老文兮今詩作也許作兮又偁玉之瑱兮可證許所據也字皆作兮 **問也** 凡娉女及聘問之禮古皆用此字娉者專詞也聘者氾詞也耳部曰聘者訪也言部曰氾謀曰訪故知聘爲氾詞也若夫禮經大曰聘小曰問渾言之皆曰聘此必有所專適非氾詞也至於聘則爲妻則又造字所以从女之故而經傳槩以聘代之聘行而娉廢矣

从女甹聲 匹正切十一部 **隨從也** 史記平原君列傳曰公等錄錄因人成事王卲云錄錄借字說文媝媝隨從之皃也依王本多四字

从女彔聲 力六切三部 **飾也** 此飾篆引伸之義也宋玉賦曰體美容冶不待飾裝上林賦靚粧刻飾粧者俗字裝者叚借字

从女丬聲 側羊切十部 **慕也** 凡許書複見之篆皆不得議刪廣韵卅三線曰戀慕也變戀爲古今字廣韵力眷切十四部大徐力沇切廣韵二十八獮此切 **嬇也** 與下篆爲轉注嬇與日部暬義似同而實異宋人合爲一字非也方言曰訓美好 **嬇也** 嬇狎也漢枚乘傳曰以故得嬇黷貴幸今人以褻衣字爲之褻行而嬇廢矣

嬇嬇也 單言之曰嬇嬇言之曰嬇嬇國語陳侯淫於夏氏不亦嬇姓矣乎惟明道本不誤今人以溝瀆字爲之瀆行而嬇廢矣黑部有黷握持垢也義亦與嬇別

从女賣聲 徒谷切三部 **短面也** 淮南書曰聖人之思脩愚人之思殺高注殺短也方言𡢁𡢁短小皃𡢁篆蓋形聲兼會意

从女𡢁聲 丁滑切十五部 **傻嬖** 逗 **恚也** 玉篇作便僻也廣韵曰愛也卑也妾也按經傳中不外此三義

从女辟聲 博計切十六部 **難也** 大東傳曰契契憂苦也擊鼓傳曰契濶勤苦也按契與𡢁音近廣韵𡢁音契

从女殼聲 苦賣切十六部 **妬也** 字林亦云疾妬妬也按楚語弭其百苛殄其讒慝韋注曰弭止也殄覆也明道本不誤謂解除之也今本譌作妬其讒慝文理不可

通

从女介聲 胡葢切十五部 **妻妬夫也从女石聲** 各本作戶聲篆亦作妒今正此如柘槖蠹等字皆以石爲聲戶非聲也當故切五部 **夫妬婦也** 大學曰媢疾以惡之鄭曰媢妬也顏氏家訓曰太史公論英布曰禍之興自愛姬生於妬媢漢書外戚傳亦云成結寵妾妬媢之誅此二媢字並當作媢五宗世家亦云常山憲王后妬媢王充論衡云妬夫媢婦生則忿怒鬬訟按顏所舉惟英布傳是此字本義其餘皆與妬不分別尚書祇作冒 **从女冒聲** 莫報切古音在三部 **一曰梅目相視也** 梅當作怒周語曰道路以目按杜詩用挾眼卽易之反目也許目部云眓涓目也梅目或眓目之誤所謂裂眥又按梅當作侮謂目相侮也史記曰目笑之 **之媄媄女子笑皃** 木部巳偁桃之枖枖矣此作媄媄葢三家詩也釋爲女子笑皃以明媄之別一義 **从女芙聲** 於喬切二部俗省作妖 **巧也** 此與祆各字今用媄爲祆非也 **詩曰桃巧讙高材也** 巧者技也讙者訣也从

女仁聲 小徐作仁聲大徐作从信省按今音佞乃定切故徐鉉張次立疑仁非聲攷晉語佞之見佞果喪其田詐之見詐果喪其賂古音佞與田韵則仁聲是也十二部音轉入十一部 **小心態也** 見媄篆 **从女熒省聲** 烏莖切十一部 **婟也** 聲類云婟嫪戀惜也 **从女翏聲** 郎到切古音在三部 **嫪也** 爾雅鶯澤虞郭注今婟澤鳥常在澤中見人輒鳴喚不去按此二篆爲轉注 **从女固聲** 胡誤切五部 **態也** 態者意也姿謂意態也 **从女次聲** 卽夷切十五部 **驕也** 驕俗本作嬌小徐不誤古無嬌字凡云嬌卽驕也文選琴賦或怨嬌而躊躇幽憤詩恃愛肆姐姐卽嬌之省李善皆引說文嬌嬌也與魏文帝箋蹇姐名昌姐亦嬌字按心部怛驕也音義皆同 **从女虐聲** 子豫切五部 **害也** 害者傷也 **从女方聲** 敷方切十部亦去聲 **亂也从女亡聲** 巫放切十部 **巧黠也** 按偷盜字當作此媮 **从女俞聲** 託侯

切四部 **𡢁** 逗曼韵字 **貪也** 貪者欲物也 **从女污聲** 胡古切五部 **小小侵也** 侵者漸進也凡用稍稍字謂出物有漸凡用娟娟字謂以漸侵物也方言娟姊也方俗語也 **从女肖聲** 息約切按當依篇韵所教切 **量也** 廣韵作㨰云稱量 **从女朵聲** 丁果切十七部 **動也** 小雅憂心且妯釋詁毛傳皆曰妯動也箋云妯之言悼也方言妯擾也人不靜曰妯按心部引詩憂心且怞 **从女由聲** 徒歷切古音在三部廣韵丑鳩切方言妯娌度六切 **不平於心也** 心部曰慊疑也嫌與慊義別 **从女兼聲** 戶兼切七部 **一曰疑也** 此謂二 **減也** 減者損也按水部又曰減少減也然則篆義同 **減也** 娟減音義皆同作省者叚借字也省行而娟減廢矣許書凡云省改皆作省應以娟正之毛詩傳曰若順也此字从若則當訓順而云不順也此猶祀从巳而訓祭無巳也 **从女省聲** 所景切十二部 **不順也** **从女若聲** 丑略切五部

部 **春秋傳有叔孫婼** 魯大夫也 **很也** 很者不聽從也王逸離騷注同 **一曰見親** 小徐有此四字按凡親幸嬖幸當作此婞 **从女幸聲** 胡頂切十一部 **楚詞曰鯀婞直** 離騷文此證很義 **易使怒也** 廣韵嬖輕薄之皃 **从女敝聲讀若擊** 擊擊見手部匹滅切十五部 **好枝格人語也** 枝格見丰部謂不欲人語而言他以枝格之也廣韵曰嬉格也左傳注 **一曰靳也** 謂靳固也左傳注曰戲而相媿曰靳 **从女善聲** 旨善切十四部 **疾悍也** 敏疾而勇也廣韵曰婠嫩好皃 **从女㚔聲讀若唾** 今丁滑切十五部許讀若唾合音也者合音也 **含怒也一曰難知也** **从女會聲** 五感切七部 **詩曰頎大且婰** 陳風澤陂文今詩作儼傳曰矜莊皃一作曮太平御覽引韓詩作婰婰重頤也廣雅釋詁曰婰美也蓋三家詩有作婰者許偁以證字形而已不謂詩義同含怒難知二解也 **𡢁嬮也**

婇

案手部採量也篇韵揣初委丁果二切蓋採即揣之異文心且妯釋詁毛傳皆曰妯動也文本部又有楺字兜果切音義之言悼也方言妯擾也人不靜亦同

切四部 **𡢁** 逗曼韵字 **貪也** 貪者欲物也 **从女污聲** 胡古切五部

小小侵也 侵者漸進也凡用稍稍字謂出物有漸凡用娩娩字謂以漸侵物也方言娩姊也方俗語也

量也 廣韵作採云稱量 **从女朵聲**

而娩消廢矣許書凡云省改皆作省應以娩正之毛詩傳曰若順也此字从若則當訓順而云不順也此猶祀从巳而訓祭無巳也

从女省聲 所景切十二部 **不順也** 丑略切五部 **从女若聲** 丑略切五部 **从女兼聲** 戶兼切七部 **一曰疑也** 徒歷切古音在三部廣韵丑鳩切方言妯娌度六切也按水部又曰消少減也然則音義皆同作省者叚借字也省行

部 **春秋傳有叔孫婼** 魯大夫也 **很也** 很者不聽從也王逸離騷注同 **一曰見親** 小徐有此四字按凡親幸嬖幸當作此婞 **从女幸聲** 胡頂切十一部 **楚詞曰鯀婞直** 離騷文此證很義 **易使怒也** 廣韵嬖輕薄之皃 **从女敝聲讀若擊** 擊擊見手部匹滅切十五部 **好枝格人語也** 枝格見丰部謂不欲人語而言他以枝格之也廣韵曰嬉偏忮 **一曰靳也** 謂靳固也左傳注曰戲而相媿曰靳 **从女善聲** 旨善切十四部 **疾悍也** 敏疾而勇也廣韵曰婠嫩好皃 **从女㚔聲讀若唾** 今丁滑切十五部許讀若唾合音也 **含怒也** 五感切七部者合音也 **一曰難知也** **从女舍聲**

詩曰碩大且嬌 陳風澤陂文今詩作儼傳曰矜莊皃一作曮太平御覽引韓詩作嬌嬌重頤也廣雅釋詁曰嬌美也蓋三家詩有作嬌者許偁以證字形而已不謂詩義同含怒難知二解也 **嬖嬖也**

婞娶雙聲字韵會作陰阿李燾本作陰娶集韵類篇同廣韵曰婞阿娶不決婞音庵 **从女阿聲** 烏何切十七部 **技也** 技者巧也釋名曰妍研也研精於事宜則無蚩繆也蚩癡也按此爲今用妍媸字所本方言自關而西秦晉之故都謂好曰妍 **一曰不省錄事也** 省錄謂檢點收錄也魏書劉祥言事蒙遜曰劉裕入關敢妍妍然也斬之此正謂其不曉事也 **从女开聲** 五堅切十四部 **一曰難侵也讀若研一曰慧也一曰安也** 土土切 **圜深目皃也** 注深池也窐甑空也凡圭聲字義略相似 **从女圭聲** 於佳切十六部 **或曰吳楚之閒謂好娃** 方言娃美也吳楚衡淮之閒曰娃故吳有館娃之宮 **不媚茍卻娶娶也** 後漢書班昭女誡曰動靜輕脫視聽陝輸陝輸不定皃 **从女夾聲** 失冉切七部 **鼻目閒皃** 謂若眉語曰成然也 **从女吏聲** 於說切十五部廣韵於決切 **讀若煙火煔煔** 火部無此字蓋即焆焆煙皃之或體也 **焆** 音因悅切 **愚戇多態也** 戇者愚也愚者戇也 **从女鬻聲讀若陸** 式吹切篇韵移爾胡卦二切十六部 **恚** 陸篆文作墮十六十七合音取近 **不說也** 說者今之悅字心部曰恚者恨也嫉从恚聲形聲中有會意 **从女恚聲** 於避切十六部 **怒皃从女黑聲** 呼北切一部按此字廣韵烏黠切嫉怒也則黑非聲矣玉篇莫勒切奴也奴者怒之誤 **戊** **輕也从女戊聲** 王伐切十五部 **輕** **輕也** 與人部傳音義皆同漢霍去病票姚校尉票姚讀如飄搖謂輕疾也荀悅漢紀作票鷂音亦同耳古多平聲後代乃多改爲去聲師古讀頻妙羊召二切殊失古意證以杜子美詩益可見矣 **从女票聲** 匹招切二部 **耶** **訬疾也** 訬者訬擾也漢書述曰江都輕訬謂輕薄爲訬也姓與訬雙聲又女字也穆天子傳盛姬之喪叔姬爲主 **从女聖聲** 昨禾切十七部廣韵醋伽切 **女人自偁姺我也** 各本我上奪姺今補後漢書西夷傳注廣韵三十三

婞嬰雙聲字韵會作陰阿李燾本作陰嬰集韵類篇同廣韵曰婞阿嬰不決婞音庵 **从女阿聲** 烏何切十七部

𡢁技也 技者巧也釋名曰妍研也研精於事宜則無蚩繆也蚩癡也按此爲今用妍媸字所本方言自關而西秦晉之故都謂好曰妍 **一曰不省錄事也** 省錄謂檢點收錄也魏書劉祥言事蒙遜曰劉裕入關敢妍妍然也斬之此正謂其不曉事也 **从女开聲** 五堅切十四部 **一曰難僾也** 賣告开一曰素也一曰安也 土土 **圜深目皃也** 注深池也窐甑空也

陝輪 今訓曲穿作閃尸

嫺 玉篇莫勒切怒也廣韵烏點切閃也 方言又德部云嫺方言嫺也疑即此嫺字而姓別嫺字云穿而誤

佳切六部 **或曰吳楚之閒謂好娃** 方言娃美 **不媚茍卻嬰嬰也** 後漢書班昭女誡曰動靜

聲 失冉切七部 **鼻目閒皃** 謂若眉語曰成然也 **从女吏聲** 於說切十五部廣韵於決切 **讀若煙火煁煁** 火部無此字蓋即焆焆煙皃之或體也 **焆** 音因悅切 **愚戇多態也** 戇者愚也愚者戇也 **从女鬻聲讀若陸** 式吹切篇韵移爾胡卦二切十六部陸篆文作墜十六十七合音取近 **不說也** 說者今之悅字心部曰恚者恨也嫉从恚聲形聲中有會意 **从女恚聲** 於避切十六部 **怒皃从女黑聲** 呼北切一部按此字廣韵烏點切嫉怒也則黑非聲矣玉篇莫勒切奴也奴者怒之誤 **輕也从女戉聲** 王伐切十五部 **輕也** 與人部傳音義皆同漢霍去病票姚校尉票姚讀如飄搖謂輕疾也荀悅漢紀作票鷂音亦同耳古多平聲後代乃多改爲去聲師古讀頻妙羊召二切殊失古意證以杜子美詩益可見矣 **从女票聲** 匹招切二部 **訬疾也** 訬者訬擾也漢書述曰江都輕訬謂輕薄爲訬也姓與訬雙聲又女字也穆天子傳盛姬之喪叔姬爲主 **从女聖聲** 昨禾切十七部廣韵醋伽切 **女人自偁姎我也** 各本我上奪姎今補後漢書西夷傳注廣韵三十三

蕩皆引女人自偁姎姎我姎我聯文如吳人自偁阿儂耳 **从女央聲** 烏浪切按後漢書胡朗反廣韵烏朗切十部 **不說兒** 說今悅字 **恣也** 小徐有此二字 **从女韋聲** 羽非切十五部廣韵音威 **姿雌** 逗蠱韵字 **恣也** 恣各本作姿今正按心部恣者縱也諸書多謂暴厲曰恣雎雎讀香季切亦平聲雎者仰目也未見縱恣之意蓋本作姿雌或用恣雎爲之也集韵類篇皆云姿雌自縱兒此許義也今用雖爲語詞有縱恣之意蓋本當作雌叚雖爲之耳雖行而雌廢矣 **一曰醜也** 與人部仳催醜面之催通用 **从女隹聲** 許惟切集韵類篇自縱義讀虎癸切十五部 **有守也从女弦聲** 胡田切十二部 **輕兒从女扁聲** 芳連切十二部 **侮傷也** 傷各本作易今正人部曰侮者傷也傷者輕也嫚與心部之慢音同義別凡嫚人當用此字 **从女曼聲** 謀患切十四部 **疾言失次也** 所謂儳言 **从女臿聲讀若懾** 丑聶切八部

弱也 嬬之言濡也濡柔也 **一曰下妻也** 下妻猶小妻後漢書光武紀曰依託爲人下妻周易歸妹以須釋文云須荀陸作嬬陸云妾也 **从女需聲** 相俞切古音在四部 **不肖也从女否聲讀若竹皮箬** 箬竹箬也見竹部匹才切切一部篇韵布美切 **遲鈍也** 集韵懂當來切即此字也今人謂癡如是 **从女臺聲** 徒哀切一部 **闒嬯亦如此** 謂其字亦如此作也闒嬯未聞廣韵蹋跆連手唱歌也 **下志貪頑也从女亶聲讀如深** 乃忝切七部篇韵式荏切 **婪也从女參聲** 七感切七部 **貪也** 此與心部之惏音義皆同 **从女林聲** 盧含切七部 **杜林說卜者攩相詐譫爲婪** 攩譫各本作黨驗今正攩者許之黨字譫者許之驗字也 **讀若潭** 韵類篇作懈 **懈也** 懈者怠也集韵類篇作懈也怠也非是 **从女賴聲** 洛旱切此音於合韵得之古音蓋在十五部俗作懶 **一曰贅也** 大徐

作臥也小徐作臥食今正臥部曰楚謂小嬾曰贅从臥食因之或奪一字或析爲二字耳 **㝱空也** 凡中空曰㝱今俗語尚如是凡一實一虛層見疊出曰㝱人曰離㝱窗牖曰麗㝱是其意也故㝱之義又爲數也此正如窗牖麗㝱之多孔也而轉其音爲力住切俗乃加尸旁爲屢字古有㝱無屢也毛詩㝱豐年傳曰㝱亟也亟者數也角弓式居㝱驕箋云㝱斂也此則謂爲摟之叚借也 **从毋从中女** 按从毋猶从無也無者空也从中女謂離卦離中虛也皆會意也 **㝱空之意也** 㝱空連讀洛侯切四部 **一曰** 別一義 **㝱務逗也** 務讀如瞀㝱務卽子部之瞀瞀故云愚也說詳彼注 **籀文㝱从人中女曰瞀** 按此上體當是从冋卽窗牖麗㝱闚明之意也 **㚇㚇古文㝱如此也** 㚇當是複舉字玉篇云从女折聲許列切八部 **得志㚇㚇也** 㚇㚇喜也廣韵云㚇㚇喜皃 **㚇㚇也** 篇韵皆云此義邱協切是與慝音義皆同也 **从女夾聲** 呼帖切八部 **一曰㚇息也**

也一曰少气也 篇韵皆云此義呼牒切廣韵也作皃 **𡢁苛也** 苛者小艸也引申爲瑣碎之偁元應曰苛煩也擾也 **一曰攖也** 此也字補 **戲弄也** 元應引三倉嬲嬈亦惱也苛音何可切乃了切弄也惱也按嬲乃嬈之俗字故許不錄嵇康與山巨源書足下若嬲之不置李善云嬲擿嬈也音義與嬈同奴了切近孫氏星衍云嬲卽嫋字艸書之譌然嵇康艸蹟作嫋元應引三倉故有嬲字則未可輕議 **从女堯聲** 奴鳥切二部 **一曰嬥也** 上文嬥下曰嬈也二篆爲轉注亦考老之例然嬥之訓嬈卽謂苛也擾也不當此有一曰嬥也四字 **𡢁惡也** 許意葢謂毀物爲毀謗人爲毀 **一曰人皃也从女毀聲** 許委切十六部 **𡢁誹也** 漢書嫵笑三代說者謂卽訕字也 **从女刪省聲** 所晏切十四部 **一曰翼傻也** 未聞 **𡢁醜也** 醜者可惡也 **一曰老嫗也** 婦人之老者曰嫗不必母也 **从女酋聲讀若蹴** 七宿切三部 **𡢁蓼母** 逗母莫后切 **古**

帝妃都醜也 都猶取也民所聚曰都故凡數曰都詣極亦曰都漢書古今人表悔毋黃帝妃生蒼林荀卿詩四子講德論皆作嫫姆講德論曰嫫姆倭傀善譽者不能揜其醜

从女莫聲 莫胡切五部按郭注方言莽音嫫母之嫫是其讀模上聲

非 往來斐斐也 當依嫫母爲雙聲也師古音暮似未協廣韵作斐斐往來皃玉篇也亦作皃小雅毛傳曰騑騑行不止之皃與斐音義皆同

从女非聲 芳非切十五部

一曰大醜皃 **㷀** **煩攖也** 煩熱頭痛也攖煩也今人用攖攖字古用孃賈誼傳作搶耳今攖行而孃廢矣又按廣韵孃女良切母稱娘亦女良切少女之号唐人此二字分用畫然故耶

一曰肥大也 方言孃字斷無有作娘者今人乃罕知之矣

从女襄聲 女良切十部按前後二義皆當音壤

㷀 曾風侯人文今詩作薈毛傳曰薈蔚雲興皃按艸部既僞薈兮蔚兮矣此或爲三家詩或本作讀若詩曰薈兮蔚兮今有外奪皆未可定也

㷀 好皃 此謂柔耎之好也補前文諸好所未備

从女耎聲 形聲中有會意而沇切十四部俗作輭按俗音奴困切又改其字作嫩於形聲無當

㷀 誣挐也 方言挐揚州會稽之語也或謂之惹或謂之淹注言誣淹也又曰誣淹與也吳越曰誣荆齊曰淹與猶秦晉言阿與也按淹淹同字挐上从如李仁甫本如是廣韵同

从女奄聲 依劒切八部

㷀 過差也 差式者不相值也凡不得其當曰過差亦曰嫌今字多以濫爲之商頌不僭不濫傳曰賞不僭刑不濫也左氏曰賞僭則懼及淫人刑濫則懼及善人其字皆可作嫌濫行而嫌廢矣

从女監聲 盧瞰切八部

論語曰小人窮斯嫌矣 衛靈公篇文今作濫

㷀 侮傷也 傷各本作易非是前文曰嫚侮傷也

女黑色也 黑部曰黷沃黑色也音同義近

从女會聲 古外切十五部

詩曰嬇兮蔚兮 曹風候人文今詩作薈毛傳曰薈蔚雲興皃按艸部既僞薈兮蔚兮矣此或爲三家詩或本作讀若詩曰薈兮蔚兮今有外奪皆未可定也

字與慢別此云嫠侮傷也字與傲別今則傲行而嫠廢矣 **从女敖聲** 五到切二部 **ㄙ逸也** ㄙ作私非也今正ㄙ音私姦衰也逸者失也失者縱逸也姪之字今多以淫代之淫行而姪廢矣 **从女全聲** 余箴切七部 **除也** 按詩作之屏之其菑其翳論語曰屏四惡屏皆謂除也依許則屏蔽也姘除也義各有當經傳皆用屏屏行而姘廢矣莊子至貴國爵并焉注并棄除也是又叚并爲之 **从女并聲** 普耕切十一部按今屏除之義讀上聲 **漢律齊民與妻婢姦曰姘** 此別一義也民各本作人今正高注淮南曰齊民凡人齊於民也禮士有妾庶人不得有妾故平等之民與妻婢私合名之曰姘有罰此姘取合并之義 **犯姪也** 此字謂犯姦姪之罪非即姦字也今人用奸爲姦失之引申爲凡有所犯之偁左傳多用此字如二君有事臣奸旗鼓之類 **从女干聲** 形聲中有會意干犯也故字从干古寒切十四部 **婦人污也** 謂月事及免身及傷孕皆是也廣韵曰姘傷孕也傷孕者懷子傷也

从女半聲 博幔切廣韵又音判十四部 **漢律曰見姘變不得侍祠** 按見姘變如今俗忌入產婦房也不可以侍祭祀內則曰夫齋則不入側室之門正此意漢律與周禮相爲表裏 **女出病也** 按病下當有容字廣雅曰娗娗容也然則謂女出而病容娗娗然也廣韵有娗無婷唐喬知之杜甫詩皆用娉婷字娉婷皆讀平聲疑娗婷同字長好皃 **从女廷聲** 徒鼎切十一部 **女病也** 廣韵曰婥約美皃此今字今義也 **从女卓聲** 奴教切二部廣韵昌約切 **誣也** 言部曰誣誘絫也又曰誘絫也按絫者若今言以此累人也娷與誣音義皆同可附見於言部 **从女坐聲** 竹恚切十六部 **有所悝痛也** 悝者怨也痛者病也 **从女㚔省聲** 形聲中有會意也㚔之从㚔者與思之从囟同意奴晧切古音當在三部俗作囡樂府作懊儂 **今汝南人有所悝言大㚔** 舉方俗殊語爲證 **悝也** 悝下曰媿也二篆爲轉注亦考老之例 **从女鬼**

婦人汚也 當從鍇本作婦人汚見也

字與慢別此云嫠侮傷也字與傲別今則傲行而嫠廢矣 **从女敖聲** 五到切二部 **㜷** 厶逸也 厶作私非也今正厶音私姦衺也逸者失也失者縱逸也姪之字今多以淫代之淫行而姪廢矣 **从女全聲** 余箴切七部 **㜷** 除也 按詩作之屏之其菑其翳論語曰屏四惡屏皆謂除也依許則屏蔽也姸除也義各有當經傳皆用屏屏行而姸廢矣莊子至貴國爵并焉注并棄除也是又叚并爲之 **从女并聲** 普耕切十一部按今屏除之義讀上聲 **漢律齊民與妻婢姦曰姘** 此別一義也民各本作人今正高注淮南曰齊民凡人齊於民也禮士有妾庶人不得有妾故平等之民與妻婢私合名之曰姘有此字謂犯姦姪之罪非即姦字也今人用奸爲姦失之引申爲凡有字如 **从女干聲** 形聲中有會意干犯也故字从干古頒月事及免身及傷孕皆是也廣韵曰姘傷孕也傷孕者懷子傷也

从女半聲 博幔切廣韵又音判十四部 **漢律曰見姘變不得侍祠** 按見姘變如今俗忌入產婦房也不可以侍祭祀內則曰夫齋則不入側室之門正此意漢律與周禮相爲表裏 **㜷** **女出病也** 按病下當有容字廣雅曰娗娗容也然則謂女出而病容娗娗然也廣韵有娗無婷唐喬知之杜甫詩皆用娉婷字娉婷皆讀平聲疑娗婷同字長好皃 **从女廷聲** 徒鼎切十一部 **㜷** 女病也 廣韵曰婥約美皃此今字今義也 **从女卓聲** 奴教切二部廣韵昌約切 **㜷** 諉也 言部曰諉諉絫也又曰諉絫也按絫者若今言以此累人也娷與諉音義皆同可附見於言部 **从女坐聲** 竹恚切十六部 **㜷** 有所悝痛也 悝者怨也痛者病也 **从女㚇省聲** 形聲中有會意也㚇之从㚇者與思之从囟同意奴晧切古音當在三部俗作囹樂府作懊儂 **今汝南人有所悝言大㚇** 舉方俗殊語爲證 **㜷** 慙也 慙下曰媿也二篆爲轉注亦考老之例 **从女鬼**

聲俱位切十五部按此田亦形聲中有會意

媿或从恥省 按卽謂从心可也

訟也从二女 訟者爭也周易睽傳曰二女同居其志不同行革傳曰二女同居其志不相得此妣从二女之意也女還切十四部

厶也 厶下曰姦衺也二篆爲轉注引申爲凡姦宄之偁俗作奸其後竟用奸字

从三女 三女爲妣亦三女爲姦是以君子遠色而貴德古顏切十四部

古文姦从旱心 大徐作从心旱聲

安也从爪女安與安同意 說文失此字偏旁用之今補釋詁曰安安止也又曰安安坐也此二條略同以止也坐也爲句坐者止也見土部毛詩禮經禮記皆以安坐訓安禮記詔安尸古者尸無事則立有事而後坐似爾雅安坐連讀竊謂爾雅安安坐止四字互訓土虞特牲少牢安尸皆謂安之使之坐故士虞少牢安之而後坐特牲先坐而後安之若士相見安而後傳言固卽時然後言易其心而後語之意不必坐而後言也今有理宜敷陳之言豈能待君命席乎故士虞少牢兼安也坐也二義士相見

祇取安義毛詩傳安安坐也以義必兼坐如肆故今也義得兼故與今若檀弓退然如不勝衣退或爲安則二字雙聲安與蛻脫旣聲義皆近如花安爲花落凡物落必安止於地也知安與安同意者安女居於室安女近於手好女與子妃皆以男女人之大欲存焉故从之會意他果切十七部綏以爲聲

文二百三十八三小徐作五今增安 重十四

止之詈也 詈依禮記釋文補詈者意內而言外也其意禁止其言曰毋也古通用無詩書皆用無士昏禮夙夜毋違命注曰古文毋爲無是古文禮作無今文禮作毋也漢人多用毋毋故小戴禮記今文尚書皆用毋史記則竟用毋爲有無字○又按詩毋教猱升木字作毋鄭箋毋禁辭

从女一 會意武扶切五部

女有姦之者一禁止之令勿姦也 各本但有从女有奸之者六字今補十字禁止之令勿姦此說从一之意毋與乍同意乍下云止也从亡一一有所礙之也然則毋下亦當从女一一有所礙之其義可

愧 案愧从心愧生於心也从心𠬝字多矣何以知其从心可也 按即謂从心可也

𡢁 案𡢁从爪爪手也𠬝从女工敏

文自𡢁必拘

𡢁 案𡢁从爪爪手也𠬝从女工敏

𡢁所留勞則善心生也

豈能待君命席可故二虞少牢兼安也坐也二義士相見

四部

古文姦从

从爪女安與安同意

說文失此字偏旁用也又曰安安坐也此二條略同以也見土部毛詩禮經禮記皆以安者尸無事則立有事而後坐似爾安安坐止四字互訓士虞特牲少坐故士虞少牢安之而後坐特牲見安而後傳言固即時然後言易坐而後言也今有理宜敷陳之言

祇取安義毛詩傳妥安坐也以義必兼坐如肆故今也義得兼故與今若檀弓退然如不勝衣退或爲妥則二字雙聲妥與蛻脫𣪘聲義皆近如花妥爲花落凡物落必安止於地也知妥與安同意者安女居於室妥女近於手好女與子妃皆以男女人之大欲存焉故从之會意他果切十七部綏以爲聲

文二百三十八 三小徐作五今增妥 重十四

止之詈也

詈依禮記釋文補詈者意內而言外也其意禁止其言曰毋也古通用無詩書皆用無士昏禮夙夜毋違命注曰古文毋爲無是古文禮作無今文禮作毋也漢人多用毋故小戴禮記今文尚書皆用

毋 案女者莊室之稱从一者閑之以禮詩其儀一兮是也段神義勝

有姦之者一曰止之今乏也

六字今補十字禁止之令勿姦此說从一之意毋與乍同意乍下云止也从亡一一有所礙之也然則毋下亦當从女一一有所礙之其義可

女 會意武扶切五部

毋从女有奸之者

互證曲禮釋文大禹謨正義皆引說文云其字从女內有一畫象有姦之形禁止之勿令姦古人云毋猶今人言莫也此以己意增改而失許意蓋許以禁止令勿姦說从一陸孔以有姦之者說从一不知女有姦之者五字爲从一以禁止張本唐人之增改今本之捫以正今本

凡毋之屬皆从毋毒

士之無行者 各本作人無行也今依顏氏五行志注所引正士之無行者故其字从士毋古多叚毋爲有無字毋卽無婁之訓空也亦从毋會意毒之本義如此非爲嫪毒造此字也

从士毋 會意

賈侍中說 按此四字當上屬讀之今人下屬讀之非也

秦始皇母與嫪毒姪 舊从水旁今正

坐誅故世罵姪曰嫪毒 此舉無行之極者爲證事詳史記但據師古五行志注云摎毒許愼作嫪毒與今史記漢書本不同摎當依本字讀居虬反然則許自作嫪史漢自作摎今本史漢改同許作嫪非古也其人本姓邯鄲摎氏之摎摎力周居由二切許云罵之之詈則無怪乎取其姓同音之字改爲嫪嫪之本音亦力周切也

嫪者姻也今俗謂婦人所私之人爲姻嫪乃古語也 **讀若娛** 依許許其切今遏在切廣韵又音哀音之變也

一部

文二

民 眔萌也 萌古本皆不誤毛本作氓非古謂民曰萌漢人所用不可枚數今周禮以興耡利萌愚謂鄭本亦作萌故注云變民言萌異部引以興耡利萌愚謂鄭本亦作萌故注云變民言萌異外內也萌猶懵懵無知皃也鄭本亦斷非甿字大氏漢人萌字淺人多改爲氓如周禮音義此節摘致氓是也繼又改氓爲甿則今之周禮是也說詳漢讀攷民萌異者析言之也以萌釋民者渾言之也

从古文之象 仿佛古文之體少整齊之也凡許書有从古文之形者四曰革曰弟曰民曰酉說見革下彌鄰切十二部

凡民之屬皆从民 蓋象萌生緐廡之形

𠬝 民也 詩氓之蚩蚩傳曰氓民也方言亦曰氓民也孟子則天下之民皆悅而願爲之

氓矣趙注氓者謂其民也按此則氓與民小別蓋自他歸往之民則謂之氓故字从民亡聲讀若盲武庚切古音在十部

文二　重一

𠂇又戾也象ナ引之形又ナ各本作右左今正戾者曲其字象自左方引之丿音義略同擎書家八法謂之掠房密切又匹蔑切十五部凡丿之屬皆从

𠂇𠂇芟艸也艸部曰芟刈是濩周頌曰奄觀銍艾艾者乂之叚借字銍者所以乂也禾部曰穫乂穀也是則芟艸穫穀總謂之乂鄭箋詩云芟末曰艾刀部有刈金部有鎌有鍥所以芟艸也銍則穫禾短鎌也引申之乂訓治也見諸經傳許辟部云辟治也引唐書有能俾辟則辟爲正字从丿

𠂇相交象左右去之會意也魚廢切十五部𠂇乂或从刀乂者必用刈鎌之屬也

弗矯也矯各本作撟今正撟者舉手也引申爲高舉之用矯者揉箭箝也引申爲矯拂之用今人不能辯者久矣弗之訓矯也今人矯弗皆作拂而用弗爲不其誤蓋亦久矣公羊傳曰弗者不之深也固是矯義凡經傳言不者其文直言弗者其文曲如春秋公孫敖如京師不至而復晉人納捷菑于邾弗克納弗與不之異也禮記雖有嘉肴弗食不知其旨也雖有至道弗學不知其善也弗與不不可互易从丿丿皆有矯意从韋韋者相背也故取以會意謂或左或右皆背而矯之也分勿切十五部

𠂇讀與弗同自左而曲於右故其字象自右方引之丿音義略同拂書家八法謂之磔分勿切十五部或問丿篆何以不次乂弗之前也曰此以丿爲部首故必从丿字列畢而後列反背之形乂弗皆系之从丿也

文四　重一

𠂇拙也拙者捈也捈者臥也臥引者橫引之𠂇朗也此義未聞象拙引之形依此

則明也當爲衍文余制切十六部

凡厂之屬皆从厂虒字从此按虒字从虎而以爲聲又若系从糸厂聲寫者短之乃與右戾之丿相溷曳字从申厂聲寫者亦不察皆當攷正者也

厂 厭也木部厭下曰弋也二篆爲轉注爾雅曰厭謂之杙按俗用杙爲弋顧用弋爲雉射字其誤久矣杙者劉劉杙也不爲厭弋字弋象形故不从木也

象折木衺銳者形者各本作著不可通今正古箸與者無二字箸卽者字折木之衺銳者爲厭故上體象其衺銳厂象物挂之也凡用厭者爲有所表識所謂楬櫫也故有物挂之又若舟之戕戒亦是所以系舟也故用厂爲合體之象形與職切一部

文二

丿 流也从反厂讀若移移从多聲在十七部亦用於十六部丿與厂古音同在十六部也弋支切

凡丿之屬皆从丿

女 女㑹也此篆女陰是本義叚借爲語詈本無可疑者而淺人妄疑之許在當時必有所受之不容以少見多怪之心測之也

从丿象形丿亦聲按小徐有丿聲二字無从丿二字依例則當云从丿故又補三字从丿者流也丿亦聲故其字在十六十七部之閒也余者切玉篇余爾切

廿 秦刻石也字秦始皇本紀二世元年皇帝曰金石刻盡始皇帝所爲也今襲號而金石刻辭不稱始皇帝其於久遠也如後嗣爲之者不稱成功盛德顏氏家訓載開皇二年長安掘得秦鐵稱權有鐫銘與史記合其於久遠也也字正作廿俗本譌作世薛尚功歷代鐘鼎款識載秦權一秦斤一文與家訓大同而權作廿斤作殿又知也殿通用鄭樵謂秦以殿爲也之證也殿蓋與兮同兮也古通故毛詩兮也二字他書所稱或互易石鼓汧殿沔沔汧殿卽汧兮

文二 重一

氏 巴蜀名山岸脅之自旁箸欲落墮者曰氏十六字爲一句此謂

則明也當爲衍文 凡厂之屬皆从厂虒字从此 按虒字从虎而以爲余制切十六部聲又若系从糸厂聲寫者短之乃與右戾之丿相溷曳字从申厂聲寫者亦不察皆當攷正者也

厂 木部檿下曰弋也二篆爲轉注爾雅曰檿謂之柞按俗用柞爲弋顧用弋爲雉射字其誤久矣柞者劉劉柞也不爲檿弋字弋象形故不从木也

厂 象折木衺銳者形 者各本作著不可通今正古箸與者無二字箸卽者字折木之衺銳者爲爲衺故上禮象其衺說 厂象物挂之也 凡用檿者爲有所表識所謂楬也又以一部

厂 說文玉篇拖身皃虒身字从此廣韻厂說文玉篇拖字訓身皃廣韻施字云虒下引身字廣韻則所引也又云宋說文脫施字又誤脫厂字又誤脫厂字故知施身字或我字之義假厂爲我字自謂此厂字所施身皆施猶弛也蓋毀倚其形變故云象拖引之形

者而淺人妄疑之許在當時必有所受之不容以少見多怪之心測之也 从乀象形乀亦聲 按小徐有乀聲二字無从乀二字依例則當云从乀故又補三字从乀者流也乀亦聲故其字在十六十七部之閒也余者切玉篇余爾切

乀 秦刻石也字 秦始皇本紀二世元年皇帝曰金石刻盡始皇帝所爲也今襲號而金石刻辭不稱始皇帝其於久遠也如後嗣爲也之者不稱成功盛德顏氏家訓載開皇二年長安掘得秦鐵稱權有鐫銘與史記合其於久遠也也字正作乀俗本譌作世薛尚功歷代鐘鼎款識載秦權一秦斤一文與家訓大同而權作乀斤作殿又知也殿通用鄭樵謂秦以殿爲也之證也殿葢與兮同兮也古通故毛詩兮也二字他書所稱或互易石鼓汧殿沔沔汧殿卽汧兮

文二 重一

巳 巴蜀名山岸脅之自旁箸欲落墮者曰氏 十六字爲一句此謂

巴蜀方語也自大徐無小徐作堆俗字耳今正自小自也
箸直略切小自之旁箸於山岸脅而狀欲落墮者曰氏其
字亦作坻亦作阺自部曰秦謂陵阪曰阺阺與氏音義皆
同楊雄解嘲曰響若坻隤應劭曰天水有大坂名曰隴坻
其山堆傍箸崩落作聲聞數百里故曰坻隤韋昭曰坻音
若是理之是以上見文選注今本漢書作阺隤師古曰阺
音氏巴蜀名山旁堆欲墮落曰氏應劭以爲天水隴氏失
之矣氏音丁禮反玉裁按顏說殊非古隴阺亦作隴坻與
巴蜀之氏形小異而音義皆同阺坻字同氏聲或从氏聲
而丁禮切者字之誤也劉逵注吳都賦坻頹曰天水之大
阪名曰隴坻因爲隴坻之曲說與應仲遠同坻韋音是阺
顏音氏皆不誤攷氏亦作是見夏書禹貢曰西頃因桓是
來鄭注云桓是隴阪名其道般桓旋曲而上故曰桓是今
其下民謂阪爲是（絕句）謂曲爲桓也（各本譌訛如此今據此則桓是
即隴阺亦可作隴氏昭昭然矣古經傳氏與是多通用大
戴禮昆吾者衛氏也以下六氏字皆是之叚借而漢書漢
碑叚氏爲是不可枚數故知姓氏之字本當作是叚借氏
字爲之人第習而不察耳姓者統於上者也氏者別於下

者也是者分別之詞也其字本作是漢碑尚有云姓某是
者今乃專爲姓氏字而氏之本義惟許言之淺人以爲新
奇之說矣

氏崝聲聞數百里象形（謂丘象傍於山脅也）氏之附於姓者類此 **乙聲**（乙讀若移氏篇韵皆承紙切十六部大徐承旨切非也）

凡氏之屬皆从氏楊雄賦響若氏隤（氏下者言其吾處也若縻株駒株駒木梐也殷敬順曰縻說文作身按玉篇亦作身緣變也）

从氏丁本大於末也（木部曰木下曰本本亦曰氐氐者言其厥然大也古多用厥弋字爲之列子曰各本無下本二字小徐作从氏而大於末也亦誤今正从氏下者氏猶是謂此木之下下者木本也木榦大於上體故製其字从氏下）

讀若厥（居月切十五部）

文二

氐至也（氐之言抵也凡言大氐猶大都也）

本也（小徐本有此二字氐爲本故柢以會意國語曰

天梶見而水涸韋曰天梶亢氐之閒**从氐下著一**著直略切會意也許書無低字底一曰下也而昏解云从日氐省氐者下也是許說氐爲高低字也廣韵都奚切玉篇丁兮切十五部大徐丁禮切**一**逗**地也**一之用甚多故每分別解之**凡氐之屬皆从氐**按篇韵皆音印又音致什也疑認爲氐聲而易其音耳**从氐聖聲**於進切十三部**觸也**廣韵陟栗切手拔物也**从氐失聲**徒結切十二部闕小徐作家本無注鍇云一本無此篆此云家本無注疑許沖之言也按廣雅釋詁云嬰誤也曹憲平孝反然則其字从氐學省聲形音義皆可攷篇韵音晧古音在三部

文四

戈平頭戟也攷工記冶氏爲戈廣二寸內倍之胡三之援四之倨句外博重三鋝鄭曰戈今句孑戟也或謂之雞鳴或謂之擁頸內謂胡以內援柲者也長四寸胡六寸援八寸戈句兵也主於胡也俗謂之曼胡以此鄭司農云援直刃也胡其子按依先鄭戈有直刃則非平頭也宋黃氏伯思始疑鄭注近程氏瑤田攷戈刃如劒橫出而稍倨所謂援八寸也援之下近柲爲胡連上爲刃所謂胡六寸也其橫毋於柲而外出者凡四寸所謂內倍之也戈戟之金非冒於柲之首皆爲之內橫毋外出且於胡之近柲處爲三孔纏縛於柲以固之古戈戟時有存者覈之可知也說詳通藝錄按許說戈爲平頭戟从弋以一象之然則戈刃之橫出無疑也橫出故謂之援援引也凡言援者皆謂橫引之直上者不曰援也且戈戟皆句兵矛刺兵殳轂兵殳嫥於轂者也矛嫥於刺者也戟者兼刺與句者也戈者兼句與轂者也用其橫刃則爲句兵用橫刃之喙以啄人則爲轂兵轂與句相因爲用故左氏多言戈擊若晉中行獻子夢厲公以戈擊之齊王何以戈擊子之解其左肩鄭子南逐子晳擊之以戈衛齊氏用戈擊公孟公魯以背蔽之斷肱以中公孟之肩魯昭公將以戈擊僚柤楚盜以戈擊昭王王孫由余以背受之中肩越靈姑浮以戈擊闔廬傷將指齊簡公執戈將擊陳成子衛石乞孟黶敵子路以戈擊之斷纓皆言擊不言刺惟盧蒲癸以寢

戈自後刺子之言刺蓋癸與王何同用戈癸逼近子之故言刺王何去子之稍遠故言擊且二人一在後一在前相爲掎角也若長狄僑如魯富父終甥椿其喉以戈殺之由長狄長三丈既獲之不能殺之故自下企上以春其喉也自下春其喉計長狄長不過二丈容既獲之後身橫於地而殺之椿亦擊也方言曰戈楚謂之釨凡戟而無刃秦晉之閒謂之鋙吳楊之閒謂之戈東齊秦晉之閒謂之閒謂之釨或謂之鏁胡其曲者謂之鉤釨鏝胡方言釨鉤鏝字皆轉寫譌俗古祇作句子曼云無刃者謂無直刃也云句子者謂其爲句兵取義於無右臂之子也云曼胡者取義於曲處如顧領之肥大也詳繹鄭注本無不同所引先鄭乃不可從

从弋 謂柲長六尺六寸

一衡之象形 衡各本作橫依許全書例正弋之首一橫之而已矣先鄭云援爲直刃胡其子非也古禾切十七部

凡戈之屬皆从戈 上諱 按許原書無篆體但言上諱後人乃補此篆說詳示部上諱者漢和帝諱也後漢書作肇李賢引伏無忌古今注曰肇之字曰始音兆許愼說文肇音大小反上諱也伏許並漢時人而帝諱不同蓋應別有所據玉裁按古有肇無肇从戈之肇漢碑或从殳俗乃从攵作肇而淺人以竄入許書攵部中玉篇曰肇俗肇字五經文字戈部曰肇作肇訛廣韵有肇無肇伏侯作古今注時斷無从攵之肇李賢注後漢書亦斷不至認肇肇爲二字蓋伏侯作犀與許作肇不同和帝命名之義取始犀者始開也引申爲凡始故伏云諱犀而易之之字作始實則漢人犀字不行祇用肇字訓始如詩生民傳夏小正傳可證外閒所諱者肇也故許云諱肇此則伏許不同之由章懷之所疑而今日後漢書正文作肇譌也李舟切韵云肇擊也其字从戈犀聲形音義皆合直小切許諱其字故不爲之解今經典肇字俗譌从攵不可不正攵部妄竄之肇今已芟去

有枝兵也 兵者械也枝者木別生條也戟爲有枝之兵則非若戈之平頭而亦非直刃似木枝之衰出也戈刃之倨句平而稍侈故曰外博戟則大侈倨句一矩有半故可刺可句攻工記冶氏戟廣寸有半寸內三之胡四之援五之倨句中矩與刺重三鋝鄭曰戟今三鋒戟也內長四寸半胡長六寸援長七寸半三鋒者胡直中矩言正方也鄭司

農云刺謂援也元謂刺者箸柲直前如鐏者也戟胡橫貫之胡中矩則援之外句磬折與通藝錄曰內三之謂戟柄橫出柲外者四寸有半也胡四之謂上連刃直而下垂者長六寸也援五之謂裘上之刃長七寸半也刺者謂橫出之內有鋒也倨句中矩者謂刺橫胡直正方之形也不言援之倨句言刺之倨句者戟爲句兵中矩者主於句也據二儀寶錄雙枝爲戟獨枝爲戈以爲證說與鄭注大乖異然恐程說近是方言匽戟廣雅作偃戟偃者仰也據衰上之刃名之也周禮棘門明堂位越棘大弓左傳子都拔棘以逐之棘皆訓戟棘者刺也戟有刺故名之曰棘衰者爲援則橫者爲棘爲刺也張揖注子虛賦曰雄戟胡中有觚者觚同岠蓋於直垂之胡之中爲橫出者是曰觚觚亦有鋒故方言三刃枝郭注云今戟胡（今胡字誤衍）中有小子刺者所謂雄戟也然則合援與刺與觚是爲三刃枝鄭所謂三鋒戟者又不如是古制茫昧難知但曰援者斷非直刃凡左傳言公戟其手詩毛傳言拮据戟挐也許書言挐戟持也據挐也史言須臾如戟皆取衰出不取直上是則信而有徵耳方言曰戟無刃如戟者戈之閒謂之戈然則戟者戈之有刃者也戟亦非直刃謂之有刃者何其刃幾於直也少儀曰戈有刃者櫝戈之分別有刃無刃古矣左傳狂狡輅鄭人鄭人入於井倒戟而出之獲狂狡此用援刺鄭人不中鄭人攀柲刺而上也或以戟鉤欒欒斷肘而死則援與刺皆兼鉤刺之用矣靈輒倒戟以禦公徒而免趙盾此主於用援也許云有枝兵者援刺皆得云枝

从戈榦省

省作聲者誤今依徐鉉正从榦猶从弋謂柲長丈有六尺也从戈者其器戈之屬也紀逆切按大徐有讀若棘三字非也釋名戟格也傍有枝格也古音秦風與澤作爲韵古音在五部讀如腳

周禮戟長丈六尺

攷工記曰車戟常

㠯戈戟也

廣雅曰戟也本此西京賦立戈迤戟薛解云戈謂句子戟也戟長矛也與許不合康誥不率大戟釋詁戟常也此謂戟同楷皐陶謨戟擊鳴球明堂位作揩擊揚雄賦作拮隔此謂戟同扴皆六書同者頭也謂戟之頭略同戈中之叚借

从戈百

百頭也會意古點切十五部

讀若棘

按棘在一部相去甚遠疑本作讀若子而誤○戟戟二篆與戈篆同類立文本相連惟因上諱之字例必部首以下

第一字出之故使戈戟二篆相隔各本乃又移戎戣戰三篆於戟前非也今正

戎 兵也 兵者械也月令乃教於田獵以習五戎注五戎謂五兵弓矢殳矛戈戟也按周禮司兵掌五兵鄭司農云戈殳戟酋矛夷矛後鄭云此車之五兵也步卒之五兵則無夷矛而有弓矢兵之引申爲車卒步卒故戎之引申亦爲卒旅兵可相助故引申之義小雅丞也無戎傳曰戎相也又引申爲戎狄之戎又民勞傳戎大也方言戎大也宋魯陳衛之閒語又鄭詩箋云戎猶女也猶之云者以戎汝雙聲而通之也戎有讀若汝者常武之詩是也又有讀若輮者常棣之詩是也

从 金部曰鎧者甲也甲亦兵之類故从戈甲會意如融切九部

古文甲字 日部早篆下及此小徐皆有此五字大徐皆刪之由古文甲小篆甲所異甚微故也漢隸書早字平頭如小篆本平頭古文乃出頭作中轉寫既久惑不能別於日部及此刪去五字於甲篆則用出頭者爲小篆別取汗簡所載異體爲古文皆非也

今一一正之

周制侍臣執戣立於東垂兵也 見周書顧命某氏傳曰戣瞿皆戟屬鄭云戣瞿蓋今三鋒矛王肅則曰皆平器之名許不言何兵略同子雍也

从戈癸聲 渠追切十五部

盾也 盾下曰蔽也按蔽字必淺人所改循全書之例必當云戰也二篆爲轉注淺人不識戰爲干戈字讀侯旰切乃改爲蔽蔽見毛詩非常語不當以蔽釋盾干戈字本作戰干犯也戰盾也俗多用干代戰干行而戰廢矣方言盾自關而東或謂之蔽或謂之干關西謂之盾孔安國論語注云干盾也戰本讀如干淺人以其旱聲乃讀與敢同而不知旱敢戰等字古音皆讀同干也毛詩兔罝采芑傳云干扞也謂干爲扞之叚借干非不可去聲

从戈旱聲 玉篇廣韵皆云戰盾古寒切廣韵廿八翰未嘗出戰字是依唐韵不誤者也不知大徐侯旰切用何等唐韵耳十四部

敗也 敗者毀也毀者缺也左傳周公作誓命曰毀則爲賊又叔向曰殺人不忌爲賊

从戈則聲 此云則聲據从貝會意之云敗賊皆从貝會意毀貝會意而非形聲也說稍不同以周公誓命言則用戈毀則正合會意昨則切一部今字从戎作賊

守邊也春秋曰公子買戍衞**从人持戈**會意傷遇切按古音讀如獸在三部四部衞公叔戍世本作朱古音朱讀如州**戰鬥也**鬥各本作鬬今正鬥者兩士相對兵杖在後也左傳曰皆陳曰戰戰者聖人所愼也故引申爲戰懼**从戈單聲**之扇切十四部**𢧵三軍之偏也**偏若先偏爲前拒之偏謂軍所駐之一面也史漢項羽紀高帝紀皆曰諸侯罷戲下各就國師古曰戲軍之旌旗也音許宜反亦讀曰麾又竇田灌韓傳灌夫率壯士兩人及從奴十餘騎馳入吳軍至戲下所殺傷數十人師古曰戲大將之麾也讀與麾同又音許宜反按顏說必本舊音義似與許說小異然相去不遠度舊音義必有用許說者矣一曰兵也一說謂兵械之名也引申之爲戲豫爲戲謔以兵杖可玩弄也可相鬥也故相狎亦曰戲謔大雅毛傳曰戲豫香義切古音蓋在十七部讀如摩虛逸豫也**从戈虛聲**从豆从虍虍从鬲从虍虍皆謂器之飾非聲也**𢧵利也**利者銛也一曰剔也剔當作鬄詳髟部**从戈呈聲**徒結切按呈聲當在十一部而大部戴金部鐵遞用爲聲則十一部十二部合音取近之理也山海經戴國戴民國今譌作載邑部曰邦者國也蓋或國在周時爲古今字古文祇有或字既乃復製國字以凡人各有所守皆得謂之或各守其守不能不相疑故孔子曰或之者疑之也而封建日廣以爲凡人所守之或字未足盡之乃又加口而爲國又加心爲惑以爲疑惑當別於或此孳乳寖多之理也既有國字則國訓邦而或但訓有漢人多以有釋或毛公之傳詩商頌也曰域有也傳大雅也曰囿所以域養禽獸也域卽或攷工記梓人注或有也小雅天保箋鄭論語注皆云或之言有也高誘注淮南屢言或有也毛詩九有韓詩作九域緯書作九囿蓋有古音如以或古音同域相爲平入**从口**羽非切**戈㠯守其一**从三字會意于逼切廣韻分域切雨逼或切胡國非也一逗一部**地也**解从一之意**域或或从土**既从口从一矣又从土是爲後起之俗字**𢧵斷也**斤部曰斷者截也二篆爲轉注商頌九有有截箋云九州齊壹截然大雅截彼淮浦傳云

截治也

从戈雀聲 昨結切十五部按雀聲在二部於古音不合蓋當於雙聲合韵求之

𢦏殺也 殺者戮也按漢魏六朝人或堪戡龕四字不甚區別左傳王心弗堪漢五行志作王心弗戒勝也

从戈今聲 口含切古音在七部

商書曰西伯既戒黎 西伯戡黎文今作戡黎許所據作戒黎邑部鄨下又引西伯戡鄨其乖異或因古文今文不同與爾雅曰堪勝也郭注引書西伯堪黎蓋訓勝則堪爲正字或叚戒或叚戡又或叚龕皆以同音爲之也

𢦏槍也 槍者此也距謂相抵爲害小雅曰子不戕傳曰戕殘也此戕之正義下又稱左氏例爲別一義

它國臣來弑君曰戕 春秋宣十八年邾人戕鄫子於鄫左氏傳曰凡自虐其君曰弑唐石經作自外曰戕賈注邾使大夫往殘賊之按襄卅一年左傳曰闇戕戴吳闇越俘也戴吳吳餘祭也故亦曰戕

从戈月聲 在良切十部

𢦏殺也 殺下曰戮也二篆爲轉注古文或叚翏爲之又翏力字亦叚戮爲翏

从戈翏聲 力六切三部

𢦏刺也 刺者直傷也平直皆得云刺經史多叚此爲堪勝字

从戈甚聲 竹甚口含二切按竹甚古音也七部

𢦏長槍也 槍者距也謂以長物相刺通俗文曰剡木傷盜曰槍按槍者則古之矛也故戲字槍非古兵器戲亦非器名取槍距之義耳今之用金曰廟於此不與器物爲伍

十二部

春秋傳有檮戲 高陽氏才子八愷之一也見左傳文十八年漢書作歔集韵無歔

𢦏傷也 傷者刃也此篆與裁菑音同而義相近謂受刃也

从戈才聲 祖才切一部凡裁載戴之類以爲聲

𢦏滅也 滅者盡也盡之義兼美惡故滅之義亦兼美惡凡盡皆得云滅亦皆得云戩也天保曰俾爾戩穀朱子曰戩盡也穀善也此注甚合古義爾雅履戩祓福也此謂樛木之福履天保之戩穀卷阿之祓祿皆得訓福履本不訓福與福連文則可訓福矣戩祓本不訓福與穀祿連文則亦可訓福矣皆於兩字摘一字以釋兩字之義毛公仍之曰戩福也而履祿也茀小也則不相襲矣古人之文貴善讀之所謂不以文害辭不以辭

害志許於戩不襲爾雅毛傳斯善讀爾雅毛傳者也今之能善讀者蓋尠矣

从戈晉聲 即淺切古音在十二部讀如蓋

詩曰實始戩商 魯頌閟宮文今詩作翦按此引詩說叚借也毛傳曰翦齊也許刀部曰剪齊斷也剪之字多叚翦爲之翦即剪戩者剪之叚借毛云剪齊也者謂周至於大王規模氣象始大可與商國並立故曰齊緜詩古公以下七章是也非翦伐之謂若不通毛傳許書之例竟謂大王滅商豈不事辭俱窒礙乎毛意謂戩即剪許說其本義以明轉注復引詩字以明叚借兩公之例皆尋繹全書而可得不則以文害辭謂大王有翦商之志矣夫詩明言翦商而見大王之德盛後儒言有翦商之志而大王之心遂不可問嗚呼是非不知訓詁之禍也

𢆶 絕也 絕者刀斷絲也引申爲凡斷之稱斷之亦曰幾與殲義相近

从从持戈 二人持戈會意子廉切七部

一曰田器古文 一說謂田器字之古文如此作也田器字見於全書者銛鈂鈐鎌皆田器與幾同音部未寀爲何字之古文疑銛字近之此如銚本田器斗部作𣪘云出爾雅古一字不

阻一體也

讀若咸一曰讀若詩攕攕女手 咸攕古音皆在七部

𢦏 楚莊王曰 莊上諱也不當用古莊壯通用謚法固取壯非取艸周書兵甲亟作莊睿圍克服莊勝敵志強莊武而不遂莊皆壯字也後人以莊代之耳此莊王必本作壯若諱莊之字曰嚴乃漢法許則從左氏古文典下云莊都說亦當作壯晉語有壯馳茲蓋古姓本作壯後乃盡改爲莊

夫武定功戢兵故止戈爲武 宣十二年左傳文此隳楹楚莊王語以解武義莊王曰於文止戈爲武是倉頡所造古文也祇取定功戢兵者以合於止戈之義也文之會意已明故不言从止戈文甫切五部大雅履帝武敏傳曰武迹也此武之別一義也

𢦏 藏兵也 周頌時邁曰載戢干戈載櫜弓矢傳曰戢聚也櫜韜也聚與藏義相成聚而藏之也戢與輯音同輯者車輿也可聚云揖揖會聚也周語夫兵戢而時動動則威觀則玩玩則無震戢與觀正相對故許易毛曰藏以其字从戈故曰藏兵

从戈㫃聲 阻立切七部

詩曰載

戢干戈**𢦏**𢦏**闕**从戈从音大徐如此小徐無从戈从音有職從此古職字古之職役皆執干戈十四字蓋後人箋記之語非許語也其義其音皆蓋闕矣攷周易朋盍簪虞翻本簪作戢云戢聚會也舊讀作撍作宗釋文云荀作撍京作宗陰宏道云張揖字詁庸撍同字按此戢當以音爲聲故與簪聲建聲爲伍然尚書厥土赤埴古文作赤戢是戢罔在古音弟一部也一部內意亦从音音未必非聲蓋七部與一部合韵之理之弋切一部

𢦏𢦏**賊也**此與殘音義皆同故殘用以會意今則殘行而戔廢矣篇韵皆云傷也殘與殉通故周禮注曰雖其潘瀾戔餘不可褻也周易束帛戔戔子夏傳作殘殘皆殉餘之意也**从二戈**會意昨干切十四部

周書曰戔戔句絕周書秦誓文也今書截截善諞言部引之古文尚書也此稱戔戔截截之異文今文尚書也春秋公羊傳曰惟諓諓善竫言俾君子易怠劉向九歎曰讒人諓諓孰可愬兮王逸注引書諓諓靖言漢書李尋傳曰昔秦穆公說諓諓之言任仡仡之勇諓即戔許作戔爲本字他家作諓加之言旁也**巧言也**

也字今補按公羊音義引賈逵外傳注曰諓諓巧言也許正用侍中說釋戔戔與上賊義少別此正如圍訓回行而引洪範曰圍釋之曰升雲半有半無也奎訓以土增大道而引堯典聖讒說釋之曰疾惡也皆是一例或本稱戔戔竫言又曰戔戔巧言也轉寫有奪文未可定耳

文二十六　重一

𢦏大斧也一本奪大字非斧所以斫也**从戈丨聲**王伐切十五部俗多金旁作鉞**司馬灋曰夏執元戊殷執白戚周尢杖黃戊又把白髦**周書牧誓作秉白旄此作把白髦者蓋司馬法之文有不同也毛詩傳曰秉把也手部曰把握也髦者旄之叚借字**凡戊之屬皆从戊**

戚戊也大雅曰干戈戚揚傳云戚斧也揚鉞也依毛傳戚小於戊揚乃得戊名左傳戚鉞秬鬯文公受之戚鉞亦分二物許則渾言之耳戚之引伸之義爲促迫而古書用戚者俗多改爲蹙試

思親戚亦取切近爲言非有異義也大雅戚戚兄弟傳曰戚戚內相親也小雅戚戚靡所逞箋云戚戚縮小之貌其義本相通而淺人於節南山必易其形與音矣戚訓促迫故又引申訓憂小明自詒伊戚傳曰戚憂也度古祇有戚後乃別製慽字

从戊未聲 倉歷切古音在三部

文二

我 施身自謂也 不但云自謂而云施身自謂者取施與我古爲疊韵施讀施捨之施謂用己廁於衆中而自稱則爲我也施者旗貌也引申爲施捨者取義於旗流下邪也釋詁曰卬吾台予朕身甫余言我也又曰朕予躬身也又曰台朕賚畀卜陽予也或以賚畀卜予不同義愚謂有我則必及人故賚畀卜亦在施身自謂之內也口部曰吾我自稱也女部曰姎女人自稱姎我也毛詩傳曰言我也卬我也論語二句而我吾互用毛詩一句而卬我襍稱蓋同一我義而語音輕重緩急不同施之於文若自其口出

或說我 逗

頃頓也 謂傾側也頃頭不正也頓下首也故引申爲頃側之意賓筵側弁之俄箋云俄傾貌人部曰俄頃也然則古文以我爲俄也古文叚借如此

从戈手 合二成字不能定其會意形聲者以手字不定爲何字也五可切十七部

古文垂也 垂當作邪邪垂在十七部然則我以爲形聲也

一曰古文殺字 我从殺則非形聲會意亦難說也殺篆下載古文三有一略相似者

凡我之屬皆从我 古文我

羊我己之威義也 言己者以字之从我也己中宮象人腹故謂身曰己義各本作儀今正古者威儀字作義今仁義字用之儀者度也今威儀字用之誼者人所宜也今情誼字用之鄭司農注周禮肆師古者書儀但爲義今時所謂義爲誼是謂義爲古文威儀字誼爲古文仁義字故許各仍古訓而訓儀爲度凡儀象儀匹引申於此非威儀字也古經轉寫既久脊襍難辨據鄭許之言可以知其意威義古分言之者如北宮文子云有威而可畏謂之威有儀而可象謂之儀詩言令儀令色無非無義是也威義連文不分者則隨處而是但今無不作儀矣毛

思親戚亦取切近爲言非有異義也大雅戚戚兄弟傳曰戚戚內相親也小雅戚戚靡所逞箋云戚戚縮小之貌其義本相通而淺人於節南山必易其形與音矣戚訓促迫故又引申訓憂小明自詒伊戚傳曰戚憂也度古祇有戚後乃別製慽字

从戉未聲 倉歷切古音在三部

文二

我 **施身自謂也** 不但云自謂而云施身自謂者取施與我古爲疊韵施讀施捨之施謂用己廁於衆中而自稱則爲我也施者旗貌也引申爲施捨者取而卽我禪蓋同一我義而語音輕重緩急不同施之於文若自其口出

或說我逗頃頓也謂傾側也頭頭不正也頓下首也故引申爲頃側之意賓筵側弁之俄箋云俄傾貌人部曰俄頃也然則古文以我爲俄也古文叚借如此

从戈手 合二成字不能定其會意形聲者以手字不定爲何字也五可切十七部

古文垂也 垂當作丞丞在十七部然則我以爲形聲也

一曰古文殺字 我从殺則非形聲會意亦難說也殺篆下載古文三有一略相似者

凡我之屬皆从我 **古文我**

羊我己之威義也 言己者以字之从我也己中宮象人腹故謂身曰己義各本作儀今正古者威儀字作義今仁義字用之儀者度也今威儀字用之誼者人所宜也今情誼字用之鄭司農注周禮肆師古者書儀但爲義今時所謂義爲誼是謂義爲古文威儀字誼爲古文仁義字故許各仍古訓而訓儀爲度凡儀象儀匹引申於此非威儀字也古經轉寫旣久肴襍難辨據鄭許之言可以知其意威義古分言之者如北宮文子云有威而可畏謂之威有儀而可象謂之義詩言令義令色無非無義是也威義連文不分者則隨處而是但今無不作儀矣毛

詩威義棣棣不可選也傳曰君子望之儼然可畏禮容俯仰各有宜耳棣棣富而閒習也不可選物有其容不可數也義之本訓謂禮容各得其宜禮容得宜則善矣故文王我將毛傳皆曰義善也引申之訓也

从我从羊

威儀出於己故从我董子曰仁者人也義者我也謂仁必及人義必由中斷制也从羊者與善美同意宜寄切古音在十七部

羊弗

墨翟書藝文志所謂墨子七十一篇也今存者五十三篇義無作兼者蓋歲久無存焉爾从弗者蓋取矯弗合宜之意

魏郡有兼陽鄉讀若錡

此以地名證兼字又箸其方音也凡古地名多依訾俗方語如邁勺呼輦酌卑水呼班水鮦陽呼紂陽大末呼闥末剡呼舌剡反酈呼蹢躅之蹢曲逆呼去遇如是者不可枚數兼陽讀若錡同也然注家皆讀兼陽虛宜切與錡音稍不同也

今屬鄴本內黃北二十里鄉也

按此十二字乃後人箋記之語非許語也鄴內黃皆魏郡屬縣兼陽鄉本在內黃北二十里司馬紹統郡國志曰魏郡內黃有兼陽聚劉注世祖破五校處光武紀大破五校於兼陽降之李注兼陽聚屬魏郡故城在今相州堯城縣東諸本有作兼者誤也左傳晉荀盈如齊逆女還卒於戲陽杜注內黃縣北有戲陽城按漢晉皆在內黃北魏地形志無內黃縣當是併於鄴則兼陽亦在鄴矣故知必後人箋記語也戲兼音同許宜反左氏傳有戲陽速則戲陽又爲氏姓

文二　重二

ㄴ鉤逆者謂之亅

鉤者曲金也司馬相如列傳猶時有銜厥之厥索隱引周遷輿服志云鉤逆者爲厥皆謂厥爲亅之叚借字也淸道而行中路而馳斷無枯木朽株之難故知必謂鉤也

象形

象鉤自下逆上之形玉篇引說文衢月切大徐同十五部

凡亅之屬皆从亅

讀若厥

ㄑ鉤識也

鉤識者用鉤表識其處也褚先生補滑稽傳東方朔上書凡用三千奏牘人主從上方讀之止輒乙其處二月乃盡此非甲乙字乃正亅字也今人讀書有所鉤勒卽此內則魚去乙鄭曰乙

魚體中害人者名也今東海鰫魚有骨名乙在目狀如篆乙食之鯁人不可出此亦非甲乙字乃狀如篆丿也魚腸名乙耳不當別有乙也戉斧之字从丿爲聲 **从反丿讀若寢** 大徐作讀若捕鳥罝玉篇引說文居月切大徐同十五部

文二

琴禁也 禁者吉凶之忌也引申爲禁止白虎通曰琴禁也以禁止淫邪正人心也此疊韵爲訓 **神農所作** 世本文也宋書樂志曰琴馬融笛賦云宓羲造世本云神農所造也瑟馬融笛賦云神農造世本云宓羲所造也按風俗通廣雅皆同世本季長說誤山海經郭傳引世本伏羲作琴神農作瑟恐系轉寫舛錯 **洞越** 句 **練朱五弦** 洞當作迥迥者通達也越謂琴瑟底之孔洛或作趯練朱五絃者虞書傳曰古者帝王升歌清廟之樂大琴練弦蓋練者其質朱者其色鄭注樂記清廟之瑟朱弦云練朱弦也練則聲濁五者初制琴之弦數 **周時加二弦** 文王武王各加一弦 **象形** 象其首身尾也上圓下方故象其圓巨今切七部 **凡琴之屬皆从琴** 古文琴从金以金形聲字也今人所用琴字乃上从小篆下作今聲 **琴 庖犧所作弦樂也** 弦樂猶磬曰石樂清廟之瑟亦練朱弦凡弦樂以絲爲之象弓弦故曰弦淇奧傳曰瑟矜莊貌旱麓箋曰瑟絜鮮貌皆因聲叚借也瑟之言肅也楚辭言秋氣蕭瑟 **从琴** 琴之屬故从琴必聲 所櫛切十二部 **古文** 玩古文琴瑟二字似先造瑟字而琴从之

文二 重二

匿也 匿者亡也 **象迟曲隱蔽形** 迟曲見辵部隱蔽見㠯部象逃亡者自藏之狀也 **凡匸之屬皆从匸讀若隱** 於謹切十三部 **直 正見也** 左傳曰正直爲正正

魚體中害人者名也今東海鰫魚有骨名乙在目狀如篆乙食之鯁人不可出此亦非甲乙字乃狀如篆丿也魚腸名乙耳不當別有乙也

戉斧之字从丿爲聲 **从反丿讀若寢** 大徐作讀若捕鳥罝玉篇引說文居月切大徐同十五部

文二

琴 **禁也** 禁者吉凶之忌也引申爲禁止白虎通曰琴禁也以禁止淫邪正人心也此疊韵爲訓 **神農所作** 世本文也宋書樂志曰琴馬融笛賦云宓羲造世本云神農所造也瑟馬融笛賦云神農造世本云宓羲所造也按風俗通廣雅皆同世本季長說誤山海經郭傳引世本伏羲作琴神農作瑟恐系轉寫舛錯 **洞越** 句 **練朱五弦** 洞當作迥迥者通達也越謂琴瑟底之孔迥孔者琴腹中空而爲二孔通達也越音滔或作趯練朱五絃者虞書傳曰古者帝王升歌清廟之樂大琴練弦蓋練者其質朱者其色鄭注樂記清廟之瑟

朱弦云練朱弦也練則聲濁五者初制琴之弦數 **周時加二弦** 文王武王各加一弦 **象形** 象其首身尾也上圓下方故象其圓巨今切七部 **凡琴之屬皆从琴** 古文琴从金以金形聲字也今人所用琴字乃上从小篆下作今聲 **王風庖犧所作弦樂也** 弦樂猶磬曰石樂淸廟之瑟亦練朱弦凡弦樂以絲爲之象弓弦故曰弦淇奧傳曰瑟矜莊貌旱麓箋曰瑟絜鮮貌皆因聲叚借也瑟之言肅也楚辭言秋氣蕭瑟 **从琴** 琴之屬故从琴 **必聲** 所櫛切十二部 **古文琴** 玩古文琴瑟二字似先造瑟字而琴从之

直 樂聲人既謂目力爲縱之以規矩準繩以爲方圓平直不可勝用也直从十取文午平直之形丨卽矩也从目 **視之** 丨言隱而隱括之曲見辵部隱蔽見自部繩墨正也故古文直从木亦正見者如今人以目察逃亡者自藏之狀也切物察其直否是也 **直正見也** 左傳曰正直爲正正切

曲爲直其引申之義也見之審則必能矯其枉故曰正曲爲直 **从十目丨** 謂以十目視丨者無所逃也三字會意除力切一部今隸作直 **古文直或从木如此** 囧猶目也从木者木從繩則正

文二 重一

乏 逃也 逃者亡也二篆爲轉注亡之本義爲逃今人但謂亡爲死非也引申之則謂失爲亡亦謂死爲亡孝子不忍死其親但疑親之出亡耳故喪篆从哭亡亦叚爲有無之無雙聲相借也 **从入丨** 會意謂入於迟曲隱蔽之處也武方切十部 **凡亡之屬皆从亡乏止亡亡也** 各本作止也一曰亡也六字今正乍無亡義淺人離析所改耳補亡字者如毋下云止亡也亦本有亡而後人刪之乍與毋同意毋者有人姦女而一止之其言曰毋亡者有人逃亡而一止之其言曰乍皆咄咄逼人之語也亡與止亡者皆必在倉猝故引申爲倉猝之稱廣雅曰暫也孟子今人乍見孺子將入於井左傳桓子乍謂林楚文意正同而左傳俗本改乍爲咋 **从亡** 會意鉏駕切一部 **一 有所礙也** 礙者止也說从一之意毋字从一亦是有所礙之之意 **乏 出亡在外望其還也** 還者復也本義引申之爲令聞令望之望 **从亡壂省聲** 按望以壂爲聲壂以望爲聲其爲二字較然也而今多亂之巫放切十部亦平聲 **亡 也** 凡所失者所未有者皆如逃亡然也此有無字之正體而俗作無無乃橐之隸變橐之訓豐也與無義正相反然則隸變之時昧於亡爲其義橐爲其聲有聲無義殊爲乖繆古有叚橐爲橐者要不得云本無二字漢隸多作橐可證也或叚亡爲無者其義同其音則雙聲也 **从亡橐聲** 按不用莫聲而用橐聲者形聲中有會意凡物必自多而少而無老子所謂多藏必厚亡也武夫切五部古音武夫與莫胡二切不別故無模同音其轉語則水經注云燕人謂無爲毛楊子以曼爲無今人謂無有爲沒有皆是也 **天 奇字無**

也謂古文奇字如此作也通於元者元俗刻作无今依宋本正禮運曰是謂合
今六經惟易用此字莫注引孝經說曰上通元莫正義云上通元莫者孝經緯
文言人之精靈所感上通元氣寂寞引之者證莫爲虛無
也正本元字作无謂虛無寂寞或然也按此注疏今本
譌誤不可讀而北宋本可據正疏正本字當是定本之誤
謂鄭引上通元莫顏師古定本作无莫也依許云通於元
者虛无道也則孝經緯必作元莫矣蓋其義謂上通元始
故其字形亦用元篆上冊於一虛无道也謂虛无之道上通元氣寂寞也
玉篇曰无虛无也奇字之无與
篆文之𣏟義乃微別許王育說天屈西北爲无此稱王育說又无之
說其義非僅說其形也
別一義也亦說其義非說其形屈猶傾也天傾西北地不
滿東南見列子及素問天傾西北者謂天體不能正圜也
氣也氣者雲气也用其聲叚借爲气求气與字俗以
二音西域傳气匄亡所得此气求之義也當去聲又曰我
匄若馬此气與之義也當入聲要皆強爲分別耳左傳公

子棄疾不強匄又子產曰世有盟誓毋或匄奪皆言气求
也通俗文曰求願曰匄則是求之曰气匄因而與之亦曰
气匄也今人以物與人曰給其實當用匄字廣韵古
達切其字俗作丐與丐不同廣韵曰二字同非是
爲匄遂安說此稱遂安說以說字形會意遂安亦通人之
一也从亡人古代切按廣韵古亡人
太切亦古達切十五部者人有所無必求諸人故字从

文五　重一

一衰徯有所夾臧也夾各本作俠今正衰者蔑也徯者
有所竊臧故其字从待也夾者盜竊裹物也迆衰相待
丨而上復有一覆之會意凡匸之屬皆从
匸讀若徯同徯各本譌徯今正
胡禮切十六部
區跱區逗疊韵臧隱也跱區
猶危部㠯部之敞陿彼言傾側不安也此言委曲包蔽也
區之義內臧多品故引申爲區域爲區別古或叚匡字爲

之如區蓋亦作匡蓋區宇亦作匡宇是也或叚爲句曲字如樂記區萌達卽月令之句者畢出萌者盡達也 从品在匚中 會意豈俱切古音在四部鄭注禮記嫌名曰若禹與雨匡與區之類是可證古音同邱也 品逗 衆也 品下曰衆庶也 匿亡也 廣韵曰藏也微也亡也陰姦也 从匚若聲 此取雙聲爲形聲也 讀若羊騶箠 此有譌奪當云讀若羊箠鑿之鑿金部曰鑿者羊箠耑鐵也說詳金部鑿讀若至至古音同質匿讀若鑿卽讀若質也古亦讀尼質切在十二部不在一部也今音乃女力切 匿側匿也 各本作側逃也今依玉篇逃作匿玉篇曰又作匿是知側匿卽堯典之側匿謂隱藏不出者也 从匚丙聲 按丙聲不可通大徐云當是从內會意傳寫之誤玉裁按或从谷部之丙聲艸部茵从丙聲而讀若陸陸與漏音相近也盧候切四部廣韵無此字 一曰箕屬 其器未詳 匿匿也 匿之言隱也周禮宮人爲之井匿鄭司農云匿路廁也後鄭云匿豬謂霤下之池畜水而流之者按二說皆謂隱蔽之地也 从匚旻聲 於蹇切十四部 匿臧弓弩矢器也 臧各本作盛今依廣韵此器可隱藏兵器也 从匚矢會意 矢亦聲 小徐有此三字於計切十五部 春秋國語曰兵不解匿 齊語文今國語作翳叚借字韋曰翳所以蔽兵也按古翳隱翳薈字皆當於匿義引申不當借華蓋字也翳行而匿廢矣 匹四丈也 按四丈之上當有布帛二字襍記曰納幣一束束五兩兩五尋鄭曰納幣謂昏禮納徵也十箇爲束貴成數兩兩合其卷是謂五兩八尺曰尋五兩兩五尋謂每卷二丈也合之則四十尺今謂之匹猶匹偶之云與周禮凡嫁子娶妻入幣紂帛無過五兩鄭曰五兩十端也每端二丈按二丈爲一端二端爲兩每兩爲一匹長四丈五兩則五匹爲一束也凡古言束帛者皆此制凡言匹敵匹耦者皆於二端成兩取意凡言匹夫匹婦者於一兩成匹取意兩而成匹判合之理也雖其半亦得云匹也馬稱匹者亦以一牝一牡離之而云匹猶人言匹夫也○按字之本義有難定者如襍記注今謂之匹猶匹偶之云與是以匹偶爲本義而帛二兩爲引申之義也

圃當作圓

與許說迥異四丈爲匹之云三代時經傳不見其字从八八者別也夫婦有別故謂之匹从匸亦取別嫌明微意與鄭意或當如是

从匸八 謂八之數隱迭持之而具數也筮者揲之以四此揲之以八八尺者五而得四丈故其字从八所以揲之以八者度人之兩臂爲尋今人於布帛猶展兩臂度之也

八亦聲 古音八讀如必普吉切十二部

八揲一匹 說从八之意揲者閱持也閱持者更

文七

匸受物之器 此其器蓋正方文如此作者橫視之耳直者其底橫者其四圍右其口也廣韵曰或曰受一斗曰匸按口部云圍規也今人皆作圍作圓方本無正字故自古叚方爲之依字匸有榘形固可叚作方也

象形凡匸之屬皆从匸讀若方 府良切十部 籀文匸

木工也 工者巧飭也百工皆稱工稱匠獨舉木工者其从字从斤也以木工之偁引申爲凡工之偁也

匠斤 會意疾亮切十部 **斤** 逗所以作器也 說从斤之意匠者榘也

也 小徐本如是大徐無槭字木部槭下曰匽也是二篆爲轉注臧字似衍玉篇作緘也乃槭之誤若文選應璩百一詩任昉哭范僕射詩李注皆引說文篋笥也此則所據本不同自當以小徐本爲善耳戰國策乃夜發書陳篋數十

从匸夾聲 苦叶切八部

匽或从竹 按廣韵曰匽藏也篋箱篋也分一字爲二而刪去槭字之所繇也

匿飯器 句小徐有也字 **筥也** 謂即筥也竹部曰筥箱也箱一曰飯器容五升箱有三義而筥匽取此一義耳匽不專於盛飯故詩采卷耳以頃匽求桑以懿匽匽之引申叚借爲匽正小雅王于出征以匽王國傳曰匽正也蓋正其不正爲匽凡小不平曰匽刺革其匽刺亦曰匽也詩有頃匽謂匽之半淺半深不平者故謂之頃所謂匽刺也匽刺見攷工記注

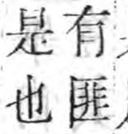
从竹 今人亦分匽筥爲二義

佀羹魁 斗部曰魁羹枓也枓勺也匙之狀似羹勺亦所以挹

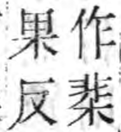
取也**柄中有道可㠯注水酒**道者路也其器有勺可以盛水盛酒其柄空中可使勺中水酒自柄中流出注於盥槃及飲器也左傳奉匜沃盥杜曰匜沃盥器也此注水之匜也內則敦牟卮匜非餕莫敢用鄭曰卮匜酒漿器此注酒之匜也今大徐本無酒字小徐有之韵會刪酒而以盥器二字冠於似羹魁之上妄甚若左傳釋文引說文無酒字因經注但言盥耳**从匚**此器蓋亦正方**也聲**此形聲中有會意从也者取其流也移尒切按篇韵平聲古音十六十七部皆可讀

淥米籔也淥者浚也浚者抒也抒者挹也籔者簀也簀者漉米籔也然則匳與簀二字一物也謂淅米訖則移於此器內浚乾之而待炊所謂漉淅也士冠禮爵弁皮弁緇布冠各一匳注匳竹器名今之冠箱也古文匳爲簋按淥米之籔斷非可盛冠此必異物同名或別有正字俟考**从匚算聲**蘇管切十四部

小梧也木部曰梧鬷也二篆爲轉注而梧下見渾言之義此見析言之義兩處互相足而後義全此許立文之例也鬷下亦可云梧也梧下亦可云大鬷也是互相足之謂也門部云大梧爲閜故小梧爲鬷矣方言曰盌椷盞盥閜盤廡梧也自關而東趙魏之閒曰椷或曰盞或曰盥按椷蓋卽許之鬷音同字異許則椷訓匽各有本義也方言椷讀如封



緘略有輕重耳



鬷或从木

器侣竹匽小徐祇云如篋小雅承筐是將傳曰筐篚屬所以行幣帛也按此筐與飯器之筐異名同實故毛訓之曰匪屬也小雅言匡禹貢禮記言匪應劭漢書注曰漢書作棐應劭曰棐竹器也方曰箱隋曰棐隋者方而長也他果反古盛幣帛必以匪匪篚古今字有借匪爲斐者如詩有匪君子是也有借爲分者周禮匪盼鄭司農云匪分也是也有借爲非者如詩我心匪鑒我心匪石是也有借爲彼者如左傳引詩如匪行邁謀杜曰匪彼也荀子引匪交匪舒卽詩彼交匪紓是也**从匚非聲**非尾切十五部按竹部曰篚車笭也非匪之異體故不錄於此**逸周書曰實元黃于匪**按此句今惟見孟子滕文公篇引書其上文云綏厥士女篚厥元黃昭我周王見休惟臣附于大邑周似

取也**柄中有道可㠯注水酒**道者路也其器有勺可以盛水盛酒其柄空中可使勺中水酒自柄中流出注於盥槃及飲器也左傳奉匜沃盥杜曰匜沃盥器也此注水之匜也內則敦牟卮匜非餕莫敢用鄭曰卮匜酒漿器此注酒之匜也今大徐本無酒字小徐有之韵會刪酒而以盥器二字冠於似羹魁之上妄甚若左傳釋文引說文無酒字因經注但言盥耳**从匚**此器蓋亦正方**也聲**此形聲中有會意从也者取其流也移尒切按篇韵平聲古音十六十七部皆可讀**[匚]**

涤米籔也涤者浚也浚者抒也抒者挹也籔者簀也簀者漉米之籔也然則匵與簀二字一物也謂淅米訖則移於此器內浚乾之而待炊所謂漉淅也士冠禮爵弁皮弁緇布冠各一匵注匵竹器名今之冠箱也古文匵爲簋按涤米之籔斷非可盛冠此必異物同名或別有正字俟考**从匚算聲**蘇管切十四部**[匚]**

小梧也木部曰梧匵也二篆爲轉注而梧下見渾言之義此見析言之義兩處互相足而後義全此許立文之例也匵下亦可云梧也梧下亦可云大匵也是互相足之謂也門部云大梧爲闑故小梧爲匵矣方言曰盌椷盞盥閫盤廗梧也自關而東趙魏之閒曰椷或曰盞或曰盥按椷蓋卽許之匵音同字異許則椷訓匧各有本義也方言椷讀如封**从匚贛聲**古送切按廣韵又音感正音也八部郭注緘略有輕重耳**[木匵]或从木[匚]器侶竹匧**小徐祇云如篋小雅承筐是將傳曰筐篚屬所以行幣帛也按此筐與飯器之筐異名同實故毛訓之曰匪屬也小雅言王禹貢禮記言也方曰箱隋匪匪篚古今

逸周書曰實元黃于匪[巢]案孟子則有假而爲之義而許必爲古說矣

匚非聲非尾切十五部按竹部曰篚車笭也非匪之異體故不錄於此**逸周書曰實[元]黃于匪**按此句今惟見孟子滕文公篇引書其上文云綏厥士女篚厥元黃昭我周王見休惟臣附于大邑周似

必爲周書趙氏亦云從有攸以下道武王伐紂時皆尚書逸篇之文也

从匚倉聲 七岡切十部

田器也 艸部曰莪莪田器也匽與莪音義皆同蓋一物也

从匚攸聲 徒聊切古音在三部

田器也 玉篇云大鼎也廣韵匽訓大鼎

从匚異聲 與職切一部

古器也 畢尚書沃得召鼎豈其器卽匽與

从匚曷聲 呼骨切十五部

甌匳器也 大徐無匳字非是甌者小盆也甌匳二字爲名則非甌也玉篇云余主切器受十六斗按玉篇蓋謂卽論語與之庾之庾苞注十六斗爲庾也然禮經作十六斗爲籔今文籔作逾

从匚俞聲 度侯切四部廣韵無此字

匣也 匱之義引申爲竭大雅孝子不匱永錫爾類傳曰匱竭也凡物藏之則有若無實若虛故匱之引申爲竭爲乏竭水渴也乏反其正也

从匚貴聲 求位切十五部俗作櫃史記石室金鏤字作鏤

匱也 木部曰櫝匱也是則匱與櫝音義皆同實一物也論語曰韞匱而藏諸又曰寵玉毀櫝中其實一字也引申之亦爲小棺

从匚賣聲 徒谷切三部

匱也 廣韵曰箱匣也古亦借柙爲之柙檻也

从匚甲聲 按此不注古文甲字則从小篆甲也胡甲切八部

匯器也 謂有器名匯也禹貢曰東匯澤爲彭蠡又曰北會于匯舊說匯者回也此匯之別一義依許圍莫奎之例此亦可稱禹貢而釋之曰匯回也今按匯之言圍也大澤外必有陂圍之如器之圍物古人說淮水曰淮圍也匯从淮則亦圍也尚書東匯澤爲彭蠡謂東有圍受衆水之彭蠡非謂漢水回而成澤也東爲北江謂漢水合江又東合彭蠡爲北江也

从匚淮聲 胡罪切十五部

棺也 木部曰棺者關也所以揜屍此云棺也二篆義同曲禮曰在牀曰屍在棺曰柩是棺柩義別虛者爲棺實者爲柩析言之也柩或可以評棺棺不可以評柩是以許於柩曰棺也於棺下不云柩也以立文不得用考老之例也

从匚久聲 各本有柩無匚今依玉篇補玉篇曰匚棺也亦作柩蓋希馮在梁時所據說文如是以後柩行匚廢遂變許書之舊而郭忠恕列匚

爲古文夏竦說匚爲孫強集夏疑玉篇作匚不出於希馮而出於孫強也匚蓋古文而小篆仍之者檀弓曰有虞氏瓦棺夏后氏堲周殷人棺椁周人牆置翣瓦棺堲周皆以土不以木易曰後世聖人易之以棺椁後世聖人謂黃帝堯舜然則土棺始於黃帝堯舜仍之倉頡造字从匚从久白虎通云柩久也久不復變也造字之初斷不从木許言久聲者以形聲包會意也巨救切三部

柩 匚或从木 蓋殷人用木以後乃有此字

籀文从舊 从舊猶从久也舊之言久也周禮用匶字

匶 宗廟盛主器也 周禮司巫祭祀共匶主杜子春云匶器名主木主也許云宗廟盛主器亦用杜說

从匚單聲 都寒切十四部

周禮曰祭祀共匶主 匶主謂主之匶鄭曰大祝取主陳之器則退也

文十九 重五 今增匚則重六

匚 象器曲受物之形也 匚象方器受物之形側視之凹象圜其中受物之形正視之引申之爲凡委曲之稱不直曰曲詩曰子髮曲局又曰亂我心曲箋云心曲心之委曲也又樂章爲曲謂音宛曲而成章也周語曰士獻詩瞽獻曲韋云曲樂曲也毛詩傳曰曲合樂曰歌徒歌曰謠韓詩曰有章曲曰歌無章曲曰謠按曲合樂者合於樂器也行葦傳曰歌者比於琴瑟也即曲合樂曰歌也區玉切三部

凡曲之屬皆从凹 曲或說曲蠶薄也 曲見月令方言漢書周勃傳詳艸部薄下其物以萑葦爲之七月傳曰豫蓄萑葦可以爲曲也其字俗作箔又作笛

古文曲 小徐無

㠯 骫曲也 骫者骨耑骫美也曲當作㠯今人用委曲字古用骫㠯其字从骨从玉謂如骨玉之堅而柔之使橈也廣韵作匡匣也

从㠯 玉聲 匽玉切三部

古器也从曲㠯聲 土刀切古音在三部

文三 重一 小徐無重一

東楚名缶曰由 太史公曰自彭城以東東海吳廣陵此東楚也缶下曰瓦器所以盛酒漿

秦人鼓之以節歌象形然則缶既象形矣由復象形實一物而語言不同且實一字而書法少異耳玉篇作由近之若廣韵謂卽艸部之甾字風馬牛不相及也甾上从一雝川此象缶之頸少殺安得云同字今隸當作甾

象形也 口大而頸少殺側詞切一部

凡由之屬皆从由 古文由

古田器也 此上當有一曰二字斛下亦引爾雅斛謂之鏎古田器也此別一義叚斛鏎爲銚臿也許書金部作銚臿乃其正字今之鍤也江沅說

从由聿聲 楚洽切八部

蒲器也 蒲云縣畚於稟假之處後鄭云畚所以盛糧之器故以畚表稟左傳宣二年正義引說文蒲器可以盛糧左傳釋文詩正義引艸器所以盛種種字蓋非果爲種字則當云穀種不得但言種也何休注公羊云畚草器杜注左傳以草索爲之蒲與艸不相妨糧者穀也

从由弁聲 布忖切古音在十四部

帓也 帓者蒲席

皿也幏下曰載米皿也皿下曰幏也所以盛米然則四篆一物也

从由并聲 薄經切十一部

杜林曰爲竹筥 筥箱也箱飯器

楊雄曰爲蒲器 杜有倉頡訓纂一篇倉頡故一篇楊有倉頡訓纂一篇其說不同如此此與鼂幹二篆皆兼引楊杜二家說

讀若軿車 軿者小口器也

从由虍聲讀若盧同 洛乎切五部

籀文盧如此 缶由一也

篆文 按蠦與盧二體必當互易淺人所改也盧必古文故盧以爲聲且二字皆从由無庸用先古後篆之例故二體當互易而盧下應曰古文

文五 重三

土器已燒之總名 土部坏下曰一曰瓦未燒瓦謂已坏已燒皆謂之瓦毛詩斯干傳曰瓦紡專也此瓦中之一也古史攷曰夏時昆吾氏作瓦按有虞氏上陶瓦之不起

於夏時可知也許書缶部曰古者昆吾作匋壺系之昆吾圜器韋昭云昆吾祝融之孫陸終第二子名黎爲己姓封於昆吾衛是也然則昆吾作匋謂始封之昆吾非夏桀之昆吾也廣韵引周書神農作瓦器當得其實說詳缶部凡燒瓦器之竈曰窯

瓦 𤰈 **周家搏埴之工也** 搏作摶者誤今正考工記曰搏埴之工陶旊鄭曰搏之言拍也埴黏土也按手部搏索持也拍拊也是搏之本義不訓拍故鄭以之言通之

从瓦方聲 分兩切十部

凡瓦之屬皆从瓦 象形也象卷曲之狀五寡切古音在十七部讀如阿

讀若抵破之抵 抵不成字轉寫譌舛考工記注大鄭讀爲甫始之甫後鄭讀如放於此乎之放許云方聲則讀同後鄭放於此乎今公羊放作昉

甸 甸者作瓦器也董仲舒曰如泥之在鈞惟甄者之所爲陳留風俗傳曰舜陶甄河濱其引申之義爲察也勉也考工記叚借爲震掉字

从瓦垔聲 居延切按本音側鄰切十二十三部音轉乃入仙韵非二韵有異義

屋棟也 棟者極也屋之高處也方言甑謂之甗廣雅作甍謂之甗每夢一聲之轉之蒸合韵之理棟自屋中言之故从木甍自屋表言之故从瓦爾雅方言謂之甗者屋極爲分水之脊雨水各從高霤瓦而下也釋名曰甍蒙也在上覆蒙屋也左傳子之援廟桷動於甍未詳其說

从瓦夢省聲 莫耕切古音在六部按惟此篆主謂屋瓦故先之

甗也 考工記陶人爲甑實二鬴厚半寸脣寸七穿按甑所以炊烝米爲飯者其底七穿故必以箅蔽甑底而加米於上而餾之

穿 各本作一曰穿也小徐本在鬲聲之下今正按甑空名窐見穴部不得云又名甗也陶人爲甗實二鬴厚半寸脣寸鄭司農云甗無底卽所謂一穿蓋甑七穿而小甗一穿而大一穿而大則無底矣甑下曰甗也渾言之此曰甑也一穿析言之渾言見甗亦評甑析言見甑非止一穿參差互見使文義相足此許訓詁之一例也或曰當依小徐鬲聲之下作一曰甗詩陟則在甗傳曰甗小山別於大山也釋名曰甗甑也

甗 𤰈 **从鬲从甑** 𤰈 **甑也一曰穿也六字山之似甗者曰甗**

於夏時可知也許書缶部曰古者昆吾作匋壺系之昆吾圜器韋昭云昆吾祝融之孫陸終第二子名黎爲己姓封於昆吾衛是也然則昆吾作匋謂始封之昆吾非夏桀之昆吾也廣韵引周書神農作瓦器當得其實說詳缶部凡燒瓦器之竈曰窯

瓦 象形也象卷曲之狀五寡切古音在十七部讀如阿

凡瓦之屬皆从瓦 周家搏埴之工也搏作摶者誤今正考工記曰搏埴之工陶旊鄭曰搏之言拍也埴黏土也按手部搏索持也拍拊也是搏之本義不訓拍故鄭以之言通之

从瓦方聲 分兩切十部

讀若抵破之抵 抵不成字轉寫譌舛考工記注大鄭讀爲甫始之甫後鄭讀如放於此乎之放許云方聲則讀同後鄭放於[illegible]匋者作瓦器也董仲舒在鈞惟甄者

从瓦堅聲 居延一棟者極也屋之高處也方言甑謂之甗廣雅作甍謂之甗每夢一聲之轉之蒸合韵之理棟自屋中言之故从木甍自屋表言之故从瓦爾雅方言謂之甗者屋極爲分水之脊雨水各從高霤瓦而下也釋名曰甍蒙也在上覆蒙屋也左傳子之援廟桷動於甍未詳其說

从瓦夢省聲 莫耕切古音在六部按惟此篆主謂屋瓦故先之考工記陶人爲甑實二鬴厚半寸脣寸七穿按甑所以炊烝米爲飯者其底七穿故必以箅蔽甑底而加米於上而餾之而餾之

穿 各本作一曰穿也小徐本在鬳聲之下今正按甑空名窐見穴部不得云又名甗也陶人爲甗實二鬴厚半寸脣寸鄭司農云甗無底甑無底卽所謂一穿蓋甑七穿而小甗一穿而大一穿而大則無底矣甑下曰甗也渾言之此曰甑也一穿析言之渾言見甗亦評甑析言見甑非止一穿參差互見使文義相足此許訓詁之一例也或曰當依小徐鬳聲之下作一曰甗也六字山之似甗者曰甗詩陟則在甗傳曰甗小山別於大山也釋名曰甗甑也

甑一孔者甗形孤出處似之也按此謂似甑體而巳鬲部曰鼎大上小下若甑曰鬻然則甑形大上小下山名甗者亦爾俗作巘非爾雅小山別大山曰鮮詩皇矣同字作鮮者甗之叚借文選吳都賦作嶰李注古買反此因爾雅鮮或作嶰又譌作嶰也

从瓦虜聲讀若言 魚蹇切十四部

甌 甌謂之瓿爾雅釋器文史記貨殖傳檿麴鹽豉千合徐廣曰或作台器名有瓿孫叔然云瓿瓦器受斗六升台當爲瓿音貽按今史記譌外爲正之如此所引孫叔然者爾雅注也

从瓦台聲 與之切一部

甞 大盆也盆者盎也賞其大者也漢書楊雄酒箴曰爲賞所轠

从瓦尚聲 丁浪切十部

甌 小盆也方言甖甎謂之盆自關而西或謂之盆或謂之盎其小者謂之升甌又曰甌陳魏宋楚之間謂之甌其大者謂之甌按許亦同方言謂甌爲盆而郭景純疑方言與爾雅說甎不合

从瓦區聲 烏侯切四部

瓮 罌也罌者缶也缶者小口罌也然則瓮者罌之大口者也方言曰甄瓮瓿甎甓也自關而西晉之舊都河汾之間其大者謂之甄其中者謂之瓿甎自關而東趙魏之郊謂之瓮或謂之甓甓卽罌字

从瓦公聲 烏貢切九部按小徐瓦下讀若翁三字當在此工

佢 罌長頸受十升史漢貨殖傳皆曰醯醬千瓦按醯醬者今之醋也別於下文之醬升當作斗漢書注古本有作斗者

从瓦工聲讀若洪 洪小徐作翁古雙切九部按篇韵皆戶江切字亦作缸

𤮊 小盂也盂者飲器也方言曰盂宋楚魏之閒或謂之盌

从瓦夘聲 烏管切十四部方言作盌俗作椀

𤮊 罍也佢缾者罍大徐作瓮蓋非高祖本紀曰譬猶居高屋建瓴水如淳曰瓴盛水瓶也居高屋之上而幡瓴水言其向之勢易也建音蹇晉灼曰許愼云瓴甋似瓶者也按缶部云罍汲缾也瓴同物而非罍瓮

从瓦令聲 郎丁切十一部

𤮊 罍謂之甎方言廣雅罍皆作甓

从瓦卑聲 部迷切十六部

𤮊 佢小瓿大口而卑用食方言甎陳魏宋楚之閒謂之甎自關而西謂之甎淮南書曰狗彘不擇甎甌而食玉

篇曰小盆大口而卑下 从瓦扁聲芳連切古音在十二部 [illegible] 瓿也玉篇瓿甑小器也廣韵同 从瓦音聲蒲口切四部 [illegible] 器也廣韵罌也 从瓦容聲與封切九部

[illegible] 令適也大徐適作甓陳風中唐有甓傳曰甓令適也釋宮同郎丁都歷二反爾雅作瓴甋俗字也土部塈字解亦云令適考工記注作令甓實一物也詳塈字注 从瓦辟聲扶歷切十六部 詩曰中唐有甓陳風防有鵲巢文 讀若甓井壁也井壁者謂用塼爲井垣也周易井九四曰井甃无咎又上六井收荀作井甃莊子曰缺甃之涯 从瓦烝聲側救切三部 [illegible] 康瓠康之言空也瓠之言壺也空壺謂破句按當有謂之瓠三字 破罌也罌也罌已破矣無所用之空之而已釋器曰康瓠謂之瓠瓠之言滯而無用也法言曰甄陶天下者其在和乎剛則瓠柔則坯此引申之義也 从瓦臬聲魚列切十五部廣韵五計切玉篇邱滯切 [illegible] 瓠或从埶埶聲古與臬聲同是以臬多叚

藝爲之 [illegible] 瑳垢瓦石也瑳俗作磋今依宋本作瑳亦叚借字耳其字當用厝厝厲石也詩曰它山之石可以爲厝用瓦石去垢曰瓠方言注曰瀎錯也瀎與磢同海賦曰飛澇相磢江賦曰奔澇之所磢錯磢卽瓠 从瓦爽聲初兩切十部 [illegible] 蹈瓦聲瓿瓿也大徐無瓿瓿也三字小徐作蹈瓦瓿也元應作蹈瓦聲躐躐也今按躐躐當作瓿瓿通俗文瓦破聲曰瓿玉篇瓿瓿蹋瓦聲 从瓦耎聲零帖切廣韵又良涉切八部按古音當在十四部 [illegible] 冶槖榦也冶各本作治今正冶槖謂排囊排讀普拜切其字或作韝或作囊冶者以韋囊鼓火老子之所謂槖也其所執之柄曰聆榦猶柄也聆或譌作胎而廣韵以排囊柄釋之玉篇以似瓶有耳釋聆引許者冶皆譌治而其義湛薶終古矣排囊之柄古用瓦爲之故字从瓦後乃以木爲之故集韵作檐从木 从瓦今聲胡男切古音在七部他書譌作聆 [illegible] 破也破上當有瓦字破下曰石瓶也此曰瓦破也是二篆爲轉注而形各有所从瓶與碎音同義異碎者糜也瓶則破而

已不必糜也今則碎行而瓴廢矣 **从瓦卒聲** 蘇對切十五部 **𤰈 敗瓦也** 依小徐有瓦字今俗所謂瓦瓦是此字也今人語如辦之平聲耳玉篇廣韵皆曰瓦牝瓦也此今義非許義广部曰庋屋牝瓦也牡瓦牝瓦見九章算經及漢書說詳庋下 **从瓦反聲** 布綰切十四部

文二十五　重二

弓窟也 補此二字以疊韵爲訓之例也 **㠯近窟遠者** 者字今補 **象形** 居戎切古音在六部讀如肱 **古者揮作弓** 郭景純引世本曰牟夷作矢揮作弓此等皆當出世本作篇揮黃帝臣 **周禮六弓王弓弧弓㠯𢿱甲革甚質夾弓庾弓㠯𢿱干侯 鳥獸唐弓大弓㠯授學𢿱者** 夏官司弓矢文也說詳鄭注甚質今作椹質按故書作鞮大鄭云鞮當爲椹許書無椹字蓋許從鄭鄭本作甚也干今作豻 **凡弓之屬皆从弓** 𢿱

畫弓也 大雅敦弓既堅傳曰敦弓畫弓也天子畫弓按荀卿子天子彫弓諸侯彫弓大夫黑弓禮也公羊傳何注曰禮天子雕弓諸侯彫弓大夫嬰弓士盧弓盧弓卽玈弓黑弓也嬰弓陸德明云見司馬法按嬰卽江賦之櫻字蓋朱黑相閒而嬰繞也彫弓毛傳曰朱弓也以講德習射彫弓者蓋五采畫之凡經傳言彫有謂刻鏤者如玉謂之彫金謂之鏤禮記玉豆彫篹論語朽木不可彫是也有謂繪畫者如此彫弓是也彡部曰彫琢文也古繪畫與刻畫無二字諸侯彫弓則天子當五采石鼓詩有秀弓秀卽繡五采備謂之繡或曰天子之弓但刻畫爲文也兩京賦彫弓斯彀薛云彫弓謂有刻畫也弨與彫語之轉敦弓者弨之叚借字詩禮又叚追爲之敦弨可讀如𠂤不得竟讀彫也孟子作弨亦雙聲字 **从弓臺聲** 都昆切十三部 **弭 弓無緣可㠯解轣紛者** 釋器曰弓有緣者謂之弓無緣者謂之弭孫云緣謂繫束而漆之弭謂不以繫束骨飾兩頭者也小雅象弭魚服傳曰象弭弓反末也所以解紛者箋云弓反末彆者以象骨爲之以助御者解轡紛宜骨也按紛猶亂今詩作紛

已不必糜也今則碎行而瓴廢矣 **从瓦卒聲** 蘇對切十五部 **𢿱 敗瓦也** 依小徐有瓦字今俗所謂瓦瓦是此字也今人語如辦之平聲耳玉篇廣韵皆曰瓦牝瓦也此今義非許義广部曰庋屋牝瓦也牡瓦牝瓦見九章算經及漢書說詳庋下 **从瓦反聲** 布綰切十四部

瓦 敗瓦也 案敗字本義當是重文瓦字也形近誤爲敗

弓 弟也 補此二字以疊弓近窮遠者字韵爲訓之例也 **象形** 居戎切古音在大部讀如肱 古者揮作弓 郭景純引世本曰牟夷作矢揮作弓此等皆當出世本作揮揮黃帝臣

周禮大弓王弓弧弓弓獨甲革甚質夾弓庾弓 **弓躬干侯** 一說詳鄭注 鳥獸屑弓大弓弓授學射者甚質夾故書作鞭 按故書作鞭大鄭云鞭當爲椹許書無椹字蓋許從鄭鄭本作甚也干今作軒 **凡弓之屬皆从弓** 𢿱

畫弓也 大雅敦弓既堅傳曰敦弓畫弓也天子畫弓按荀卿子天子彫弓諸侯彫弓大夫黑弓禮也公羊傳何注曰禮天子雕弓諸侯彤弓大夫嬰弓士盧弓盧弓卽玈弓黑弓也嬰弓陸德明云見司馬法按嬰卽江賦之櫻字蓋朱黑相閒而嬰繞也彤弓毛傳曰朱弓也以講德習射彫弓者蓋五采畫之凡經傳言彫有謂刻鏤者如玉謂之彫金謂之鏤禮記玉豆彫篹論語朽木不可彫是也有謂繪畫者如此彫弓是也彡部曰彫琢文也古繪畫與刻畫無二字諸侯彤弓則天子當五采石鼓詩有秀弓秀卽繡五采備謂之繡或曰天子之弓但刻畫爲文也兩京賦彫弓斯彀薛云彫弓謂有刻畫也弨與彫語之轉敦弓者弨之叚借字詩禮又叚追爲之敦弨可讀如自不得竟讀彫也孟子作弨亦雙聲字 **从弓臺聲** 都昆切十三部 **弭 弓無緣可以解轡紛者** 釋器曰弓有緣者謂之弭孫云緣謂繫束骨飾兩頭者也小雅象弭魚服傳曰象弭弓反末也所以解紛者箋云弓反末彆者以象骨爲之以助御者解轡紛宜骨也按紛猶亂今詩作紛

亦通紒者今之結字許合爾雅毛詩爲說也弭可以解紛故引申之訓止凡云弭兵弭亂者是也

从弓耳聲 緜婢切按古音當在一部而入紙韵在十六部者以或从兒聲也

弭或从兒 兒聲也兒聲蓋此篆之正體故亦作彌爾兒聲同故周禮彌災兵漢書彌亂即兒字也弭節亦作靡節郊特牲有由辟焉辟亦弭字

弭角弓也 角弓謂弓之傅角者也詩曰觲觲角弓角居角之法詳於弓人按今詩騂騂角弓釋文曰騂說文作弮音火全反此陸氏之偶誤蓋角部稱觲觲角弓陸當云說文作弮也弮自謂角弓不謂弓調利

雒陽名弩曰弮 此弮之別一義

从弓肙聲 烏元切按陸云說文火全反十四部

弧木弓也 易曰弦木爲弧考工記凡爲弓冬析榦凡榦柘爲上檍次之檿桑次之橘次之木瓜次之荆次之竹爲下按木弓謂弓之不傅以角者也弓有專用木不傅角者後世聖人初造弓矢之遺法也引申之爲凡紓曲之稱輈人曰凡揉輈欲其孫而無弧深

从弓瓜聲 戶吳切五部

一曰往體寡來體多曰弧弓 弓字今補弓人曰往體寡來體多謂之王弓之屬利射革與質注云射深者用直此又直焉於射堅宜也王弓合九而成規弧弓亦然按王弓之屬者言王弓以包弧弓也弧者直而稍紓之謂弧弓亦天子之弓王弓亦直而稍紓則王弓弧弓得互稱也

弓反也 小雅彤弓弨兮傳曰弨弛皃按詩正義引說文有謂弛之而弓反六字蓋出庾儼默說弛者弓解也弓反者詩所云翩其反也弓反爲弨之本義弛之則亦反矣

从弓召聲 尺招切二部

詩曰彤弓弨兮 彤弓文

彉弓曲也 陸德明云說文音權然則與拳曲音義略同爾雅曰菼薍其萌彉陸云本或作彉非彉說文云弓曲也按偏旁多後人所加作彉者正是古本艸初生句曲也

从弓雚聲 九院切十四部按古平聲

弓弩耑 耑者頭也兩頭隱弦處曰彄亦引申他用詩箋云韎所以彄杳手指

从弓區聲 恪侯切四部

弦所屈也 弦之言由也所謂自由自便也

弓傻利也

从弓繇聲 讀若燒弋招

亦通紒者今之結字許合爾雅毛詩爲說也弭可以解紛故引申之訓止凡云弭兵弭亂者是也 **从弓耳** 弭或从兒 兒聲 彌災兵漢書辟焉辟亦弭

古文肱字 鍇本矣 臣鍇曰 ㄴ 肱字也 是古鍇本 而經本篆 ㄴ 說解者

弛 弓解也 二徐曰 蒙韵 注 同 段 於 弛 下 增 注字 本 臣鍇曰 去弦也 以 弦字 加 鍇 本 之 此 類 皆 不 當 輒 增

解解角弓相 詩騂騂角部稱 弛自謂角弓 也元切按陸云 既文火全反十

四部 **弧 木弓也** 易曰弦木爲弧考工記 爲弓冬析榦凡 榦柘爲上檍次之檿桑次之橘次之木瓜 次之荆次之竹爲下按木弓謂弓之不傅以角者也弓有 專用木不傅角者後世聖人初造弓矢之遺法也引申之 爲凡紒曲之稱輈人曰凡 揉輈欲其孫而無弧深 **从弓瓜聲** 戶吳切 五部 **一曰往體寡**

來體多曰弧弓 弓字今補弓人曰往體寡來體多謂之王弓之屬利射革與質注云射深者用直此又直焉於射堅宜也王弓合九而成規弧弓亦然按王弓之屬者言王弓以包弧弓也弧者直而稍紒之謂弧弓亦天子之弓王弓亦直而稍紒則王弓弧弓得互稱也 **弛 弓反也** 小雅彤弓弨兮傳曰弨弛皃按詩正義引說文有謂弛之而弓反六字蓋出庾儼默說弛者弓解也弓反者詩所云翩其反也弓反爲弨之本義弛之則亦反矣 **从弓召聲** 尺招切 二部 **詩曰彤弓弨兮** 彤弓文 **彎 弓曲也** 陸德明云說文音權然則與拳曲音義略同爾雅曰菼薍其萌虈陸云本或作彎非彎說文云弓曲也按偏旁多後人所加作彎者正是古本艸初生句曲也 **从弓萑聲** 九院切十四部按古平聲 **弓弩耑** 耑者頭也兩頭隱弦處曰彄亦引申他用詩箋云韎所以彄沓手指 **从弓區聲** 恪侯切四部 **弛 弓便利也** 弛之言由也所謂自由自便也 **从弓絲聲** 讀若燒弋招

切二部 **弛** 敝弓弦也 敝各本作施今正敝敷也張弛本謂弓施弦解弦引申爲凡作輟之稱禮記曰張而不弛文武弗能也弛而不張文武弗爲也一張一弛文武之道也 **从弓長聲** 陟良切十部

弛 弓急張也 廣韵曰弓弦急皃 **从弓曼聲** 許縛切五部廣韵又居縛切

弓彊皃 法言弛中彪外引申之義也 **从弓朋聲** 父耕切古音在六部

也 引申爲凡有力之稱又叚爲勞迫之勞 **从弓畺聲** 巨良切十部

彎 持弓關矢也 凡兩相交曰關如以木橫持兩扉也矢栝槃於弦而鏑出弓背外是兩端相交也孟子曰越人關弓而射之左傳將注豹則關矣皆謂引弓將滿是之謂彎或叚貫爲關 **从弓緣聲** 烏關切十四部

弓一 開弓也 開下曰張也是門可曰張弓可曰開相爲轉注也施弦於弓曰張鉤弦使滿以竟矢之長亦曰張是謂之引凡延長之偁開導之偁皆引申於此小雅楚茨大雅召旻毛傳皆曰引長也 **从弓丨** 此引而上行之丨也爲會意！亦象矢形余忍切十二部

弓 滿弓有所鄉也 鄉今向字漢人無用向者廣雅曰弓張也大荒南經有人方打弓射黃蛇郭曰打挽也音紆按此叚扞爲弓也弓與彎雙聲部 **从弓亏聲** 哀都切五

弘 弓聲也 集韵曰弛弦弓聲也或作彋按弦彋皆卽此篆也甘泉賦曰帷弛彋其拂汨兮蘇林云弛音石墮井弛爾之弛彋音宏李善曰弛彋風吹帷帳之聲也是則弓聲之義引申爲他聲經傳多叚此篆爲宏大字宏者屋深故爾雅曰宏大也 **从弓厶聲** 厶古文左字見又部胡肱切六部

弛 弓也 弛弓者彊之義彊非弛字也玉篇以爲今之彌字廣韵以爲玉名皆非是 **从弓璽聲** 斯氏切十五十六部

弛 弓解弦也 弦字各本無今補引申爲凡懈廢之稱 **从弓也聲** 施氏切十六部

弛 或从虒 虒聲亦在十六部 **弛** 弓衣也 左傳多言弛詩言韔秦風傳曰韔弓室也鄭風作櫜傳曰櫜弓弛弓也然則弛與韔與韣同物故許皆以弓衣釋之月令曰帶以弓韣少儀曰

弓則以左手屈韣執拊是又名韣而可屈則以韋爲之也革部又曰鞬所以戢弓矢方言曰弓謂之鞬或謂之櫝丸廣雅鞬弓藏也韜𢧵矢藏也合三書言之鞬櫝丸乃藏弓矢所通稱也

从弓皮 皮當作又土刀切二部

見也籀以中象其冠嵩以中象其首然則弢鼓从中者皆象其飾鼓从又則謂手擊之弢从又則謂手執之也此云與鼓同意乃使二篆之意可以互證

弩弓有臂者从弓奴聲 奴古切五部 周禮司弓矢文也弩統於弓故官但言弓

四弩夾弩庾弩唐弩大弩 射雉賦注引作張弓弩也詩釋文正義作張弓皆非孟子趙注亦但云張弩蓋本謂弩引申移之弓耳射雉賦捧寅閒以密彀亦謂弩也孟子曰羿之教人射必志於彀學者亦必志於彀趙云彀張也張弩向的者用思專時也又曰羿不爲拙射變其彀率趙云彀弩張向表率之正體望之極思用巧之時不可變也按趙注本謂用巧如朱注云弓

弩弓張弩也

滿也則專謂用力而非必中矣大雅敦弓既句句讀倨句之句毛傳曰天子之弓合九而成規是此弓倨多句少言句以見其倨也不得云句即彀

从弓彀聲 古候切四部

彌弩也 滿弩者張而滿之或作弩滿非也吾丘壽王傳曰十賊彊弩百吏不敢前師古云引滿曰彊晉語韋注云張羅圍去壘五十步而陳周軍之前後左右彊弩注矢以誰何謂之羅圍唐開元中變府兵置彊騎十萬人彊同彊

鄣 按陽唐無入以魚虞模之入爲入故彊讀若郭與韓詩鑛廓也同一例郭即今廓字古無二音如彀下云萬物郭皮甲而出是也五部古音當讀古曠切在十部

彌弛也 弛者弓弩發於身而中於遠也亦謂之彈

从弓畢聲 卑吉切十二部

楚辭曰夫弩焉彈曰也 屈原賦天問篇文今本無夫也二字弩作羿郭氏山海經傳云莊周云昔者十日並出艸木焦枯淮南子云堯乃令羿射十日中其九日中烏盡死又引離騷羿焉畢日烏焉落羽又引歸藏鄭母經昔者羿善射畢十日果畢之按畢即彈字

彈行丸

也左傳晉靈公從臺上彈人而觀其避丸也引申爲凡抨彈糾彈之偁

从弓單聲徒案切十四部亦平

或說彈从弓持丸如此各本篆形作弛今正汗簡云弓彈字也出說文又佩觿集韻皆有弓字蓋古本說文从弓而象丸形與玉部朽玉字同意

弩敭發也詩曰壹發五豝引申爲凡作起之偁

从弓叟聲方伐切十五部

帝嚳敭官夏少康滅之云夏少康滅之則邑部窮下云夏后時諸侯夷羿國也羽部羿下云亦古諸侯也皆卽此琴帝嚳射官爲諸侯自鉏遷於窮石所謂有窮后羿也滅夏后相而篡其位寒浞殺而代之浞生奡及豷少康及后杼滅之有窮由是遂亡琴與羿古蓋同字而堯時射師彈十日者高誘云此堯時羿非有窮后羿

从弓开聲五計切古音當在十一部

論語曰琴善敭憲問篇文按今論語作羿羿之譌也

弓戾也从弓敝聲方結反亦方血反又邊之入聲按此依詩采薇釋文正義所引說文補弓戾者謂弓弛戾不調鄭箋詩象弭云弓反末彆者以象骨爲之意與小異

文二十七今補彆重三

彊也重也重當作種見糸部重弓者彊之意也種疊之意也詩交韔二弓傳曰交二弓於韔中也

从二弓其兩切按此音後人以意爲之也

凡弓之屬皆从弓闕謂其讀若不聞也

輔也輔者車之輔也引申爲凡左右之偁釋詁曰弼俌也人部曰俌輔也俌輔音義皆同也詩曰交韔二弓竹閉緄縢傳云交韔交二弓於韔中也閉紲緄繩縢約也小雅騂騂角弓翩其反矣傳曰騂騂調利皃不善紲縢巧用則翩然而反也士喪禮注曰柲弓檠弛則縛之於弓裏備損傷以竹爲之詩所謂竹柲緄縢木部曰榜所以輔弓弩檠榜也然則曰檠曰榜曰柲曰閉者竹木爲之曰紲曰縢者縛之於弛弓以定其體也弓必有輔而後正人亦然故輔謂之弼

从弓丙聲徐鍇曰丙非聲按非也丙下曰一讀若誓弼字从此誓與弼同十五

部也房密切玉篇曰今字作弼 古文弼如此从重西者取會意西古皃也弛弓之檠如口中之舌二弓則二舌矣重西以見二弓也 亦古文弼支小擊也榜之則不無扑擊 弼或如此弗者矯也故从弗弗亦聲

文二 重三

弓弦也弓弦以絲爲之張於弓因之張於琴瑟者亦曰弦俗別作絃非也弦有急意故董安于性緩佩弦以自急心部曰惢急也从弓象絲軫之形謂弓也象古文絲而系於軫軫者系弦之處後人謂琴系弦者曰軫胡田切十二部今字作弦○按軫當作紾从車者譌也紾者轉也方言軫戾也軫乃紾之叚借字絲紾言弦戾也 凡弦之屬皆从弦 弦 弼戾也按此乖戾正字今則戾行而繼廢矣戾謂犬出戶下而身曲戾其意略近故以戾釋繼史記漢書多用繼字 从弦省从盭此會意字盭了戾之也大徐刪此五字小徐盭作繼了作引今正了戾雙聲字淮南原道訓注曰紾軫了戾也方言軫戾也注謂相了戾也王砅注素問段成式酉陽襍組皆用了戾許意山曲曰盭水曲曰庢扶風有盭庢縣取此義是盭有詘曲之意故此篆从盭非用引擊之意也今淮南注了戾道藏不誤而俗刻作引戾正與此誤同 讀若戾郎計切十五部 急戾也陸機賦弦幺徽急疑當作弦紗 从弦省少聲於霄切二部按類篇曰彌笑切精微也則爲今之妙字妙或作紗是也 不成遂急戾也不成遂者不成就也因之急戾是曰竭 从弦省曷聲讀若瘞於罽切十五部廣韵作竭非

文四 玉篇以弦字入弓部繼紗竭皆入幺小之幺部非許君分別立弦部之意也弦善戾故从弦無取幺小之義

縣也縣各本作繫非其義今正縣部曰縣者系也引申爲凡總持之偁故系與縣二篆爲轉注系者

垂統於上而承於下也系與係可通用然經傳係多謂束縛故係下曰絜束也其義不同系之義引申爲世系周禮瞽矇世帝繫小史奠繫世皆謂帝繫世本之屬其字借繫爲之當作系大傳繫之以姓而弗別亦系之叚借

系 糸細絲也縣物者不必麤也 从 **聲** 余制切 𢀜虎字从之系字亦从之形聲中有會意也胡計切十六部

凡系之屬皆从系 繫 **或从** 𣪍 **處** 从處而𣪍聲也𣪍亦在十六部故古係縛字亦多叚𣪍爲之

籀文系从爪絲 此會意也覆手曰爪絲縣於掌中而下垂是系之意也

子之子曰孫 爾雅釋親文也子卑於父孫更卑焉故引申之義爲孫順爲孫遁字本皆作孫經傳中作遜者皆非古也至部𨸏下解曰从至至而復孫孫遁也字作孫不作遜此許書無遜之證春秋經夫人孫于齊公孫于齊公羊傳曰孫猶孫也內諱奔也云猶孫者謂如之孫穀梁傳曰孫之爲言猶孫也諱奔也云猶孫者謂如孫之退然自處於眇小詩公孫碩膚箋云孫讀當如公孫于齊之孫孫之言孫遁也周公孫遁辟此成功之大美書序帝堯將孫于位亦謂遜遁此等字今皆俗改爲遜絕非古字古義惟孫順字唐書作愻見心部而俗亦以遜爲之

从系子 系於子也會意 思兒切十三部

系 逗 **續也** 釋孫从系之意系部曰繼者續也系猶繼也

聯 𦍒 **敳也** 聯者連也敳者眇也其相連者甚敳眇是曰縣縣不絕皃又引申爲縣凡聯屬之偁大雅縣縣瓜瓞傳曰部絮下云敝縣也鄭注禮記云纊新縣也是也又引申爲薄弱之偁如淮南王安諫伐閩粵曰粵人縣力薄材不能陸戰是也

从系帛 謂帛之所系也系取細絲而積細絲可以成帛是君子積小以高大之義也武延切十四部

隨 𨑨 **從也** 辵部曰從隨行也隨從也繇與隨從三篆爲轉注从系者謂引之而往也爾雅釋故曰繇道也詩書繇作猷叚借字小雅匪大猶是經大雅遠猶辰告傳皆曰猶道也書大誥猷爾多邦猷亦道也道路及導引古同作道皆隨從之義也繇之譌體作繇亦用爲傜役字傜役者隨從而爲之者也

从系有所系而隨從之也

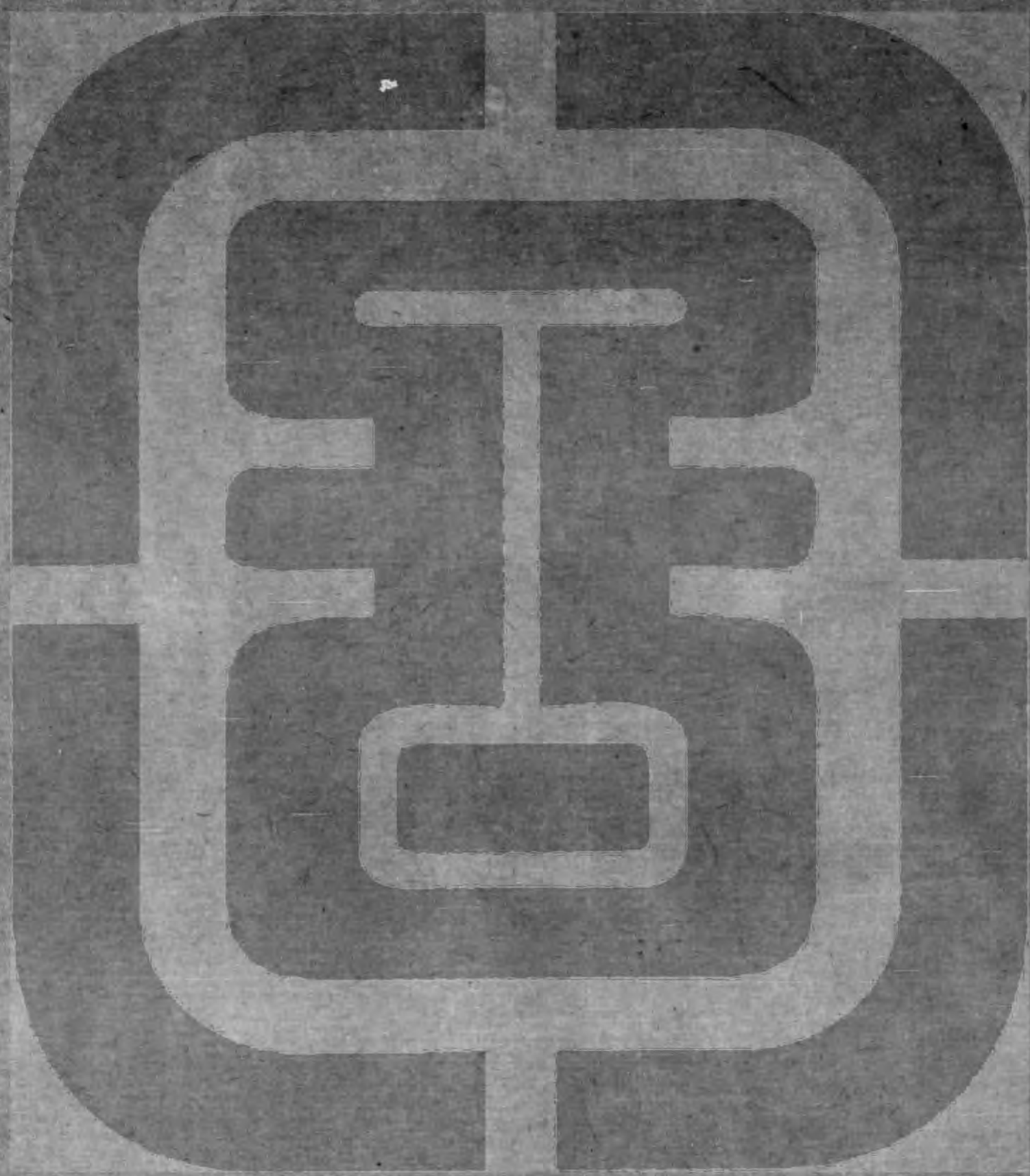
詹 聲 余招切按此音非也當以周切三部

⊕ 或繇字古繇由通用一字也各本無此篆全書由繇之字皆無梍柢今補按詩書論語及他經傳皆用此字其象形會意今不可知或當从田有路可入也韓詩橫由其畝傳曰東西曰橫南北曰由毛詩由作從

文四　重二今補由則重三

三十六部　文七百八十一宋本作七百七十九文　重八十宋本作重八十四

凡九千二百三字此總舉弟十二篇部及文及重文及說解字四者之都數也

說文解字第十二篇下

受業黟縣胡積城校字