

詞律

卷三卷四

四十字昭君怨至四十七字阮郎歸

上林春慢一百二字浣溪沙慢九十三字卜算子慢八十九字
俱類列在卷三
桂枝香醜奴兒六十二字醜奴兒慢九十字俱類列在卷四

詞律卷三

古越吳大司馬留村先生鑒定

美萬 樹紅友論次

姚江姜 堽蒼崖 姚江呂師濂守齋

全訂 參校

古越吳秉鈞琰青 山陰吳棠禎雪舫

昭君怨 四十字 又名一痕沙 万侯雅言

宴西園

春到南樓雪盡驚動燈期花信小雨一番寒倚闌干

可仄 可仄 可平 可仄 可仄 可仄 可平 可平

詞律 卷三 昭君怨 怨同乾

見此碧字乃北音作去聲閉字讀譜不知此義但註
六字句此等須知以入作平之說非妄語也其後段
役字叶上碧隔細匣一首用卷字叶上展軟譜亦失
註是一調而失四韻矣如此篇若落去寵重役眉四
箇韻脚豈
成詞乎

又一體 四十字

孫光憲

斂態句 慙前韻 裊裊雀韻 釵拋句 頸燕韻 成雙句 鸞對韻 影耦句 新知韻 玉韻

織澹韻 拂眉山韻 小鏡中韻 填共韻 照翠韻 連娟韻 紅縹韻 縵早韻 粧時韻

與前字句同只
首句不起韻

又一體 四十字

顧 覓

羅帶韻 縷金韻 蘭麝韻 烟凝韻 魂斷韻 画屏韻 欹雲韻 鬟亂韻 恨難韻 任韻 幾韻

迴垂韻 淚滴韻 鴛衾韻 薄情韻 何處韻 空月韻 臨牕韻 花滿韻 樹信韻 沉沉韻

後段起句叶
前段平韻

又一體 四十字

溫庭筠

楚女韻 不歸韻 樓枕韻 小河韻 春水韻 月孤韻 明風韻 又起韻 杏花韻 稀韻 玉韻

釵斜韻 簷雲韻 鬟髻韻 裙上韻 金縷韻 鳳八韻 行書韻 千里韻 夢雁韻 南飛韻

後段起句叶
前段仄韻

又一體 四十一字

顧 覓

楊柳舞風輕韻惹春烟殘雨杏花愁鶯正語画樓東韻錦

屏寂寞思無窮叶平還是不知消息鏡塵生珠淚滴損儀容叶平

同羅帶一首而後

段第二句用六字

又一體 四十一字

韋 莊

月落星沉樓上美人春睡綠雲欹金枕膩画屏深韻子

規啼破相思夢曙色東方纔動柳烟輕花露重思難任韻

後段同斂態一首

而次句用六字

又一體 四十二字

顧 覓

黛薄紅深約掠綠鬟雲膩小鴛鴦金翡翠稱人心韻錦

鱗無處傳幽意海燕蘭堂春又去隔年書千點淚恨難

任叶平

後段第二句用七

字○去字借叶

又一體

四十二字

牛嶠

記得去年烟暖杏園花正發雪飄香江草綠柳絲長

鈿車織手卷簾望眉學春山樣鳳釵低裏翠鬟上落梅

粧叶平

第二句七字後鳳釵句七字。舊譜謂此詞于長字起韻誤。凡詞無一段內不相叶者蓋因作譜者用前調句法讀以雪飄香江草綠為對故綠字不可叶發字而一段無叶韻矣不知此與前異雪飄香三字乃是上語氣謂花發而飄香也其下江草綠柳絲長乃自為對語而長字正叶香字耳或謂望字是平聲叶

長字未審是否

又一體

四十二字

李珣

秋月嬋娟皎潔碧紗牕外照花穿竹冷沉沉印池心

凝露滴砌蛩吟驚覺謝娘殘夢夜深斜傍枕前來影徘徊

詞叶平

第三句七字後起兩三字結又換韻。舊譜註首句六字次句四字誤此調俱首四次六無首用六字者

又一體

四十三字

張泌

紫陌青門三十六宮春色御溝輦路暗相通杏園風

咸陽沽酒寶釵空笑指未央歸去插花走馬落殘紅月

明中

前段與李詞同後段七字

叶平起而通篇止用一韻

又一體

四十二字

顧夔

掩却菱花收拾翠鈿休上面金蟲玉燕鎖香奩恨厭厭

雲鬢半墜嬾重簪淚侵山枕溼銀燈背帳夢方酣雁

飛南

第二句七字異餘俱

同前詞通篇一韻

又一體

四十三字

顧夔

水碧風清入檻細香紅藕膩謝娘斂翠恨無涯小屏斜

堪憎蕩子不還家謾留裙帶結帳深枕膩炷沉烟負

當年

叶平

末二句

換韻

又一體

四十三字

顧夔

小檻日斜句風度綠牕人悄悄韻翠幃閑掩舞雙鸞換平舊香寒叶平

別來情緒轉難攬叶平韶顏看却老依稀粉上有啼痕暗三換平

消魂叶平

後段第二句叶前段第二句仄韻。按此詞以老叶悄悄恐前篇結字亦是音計蓋以叶前段膩字也。

又一體

四十三字

李珣

寂寞青樓韻風觸繡簾珠碎撼月朦朧句花黯淡鎖春愁叶平

尋思往事依稀三換仄夢淚臉露桃紅色叶平重鬢欺蟬句釵墜鳳思叶平

悠悠叶平

後起兩句皆

七字另韻

又一體

四十三字

李珣

秋雨聯綿句聲散敗荷叢裏句那堪深夜枕前聽韻酒初醒叶

牽愁惹思更無停叶燭暗香凝天欲曙換仄細和烟冷和雨透叶

簾旌叶平

後段首句叶平第二句換仄韻。○汲古刻及舊譜訛
曙作曉。遂使冷和雨一句無叶韻處矣。又傳訛以未
旌字為中字。正與毛詞殘粧同。無此理也。
今改正。或曰烟字叶首句綿字未必然。

又一體 四十三字

張泌

春雨打窗驚夢覺來天氣曉韻画堂深紅燄換仄小背蘭缸叶仄

酒香噴鼻嬾開缸惆悵更無人共醉叶平舊巢中新燕子語三換仄

雙雙叶平

前段同寂寞青樓閣後段同秋雨驟綿關。○蘭缸之
缸從金旁燈也開缸之缸從缶旁是也舊譜不識缸

字註云後段首句即用前段末句韻為叶是欲以此
為式而使人遵守必宜疊用前尾字矣可為噴飯又
失註醉字換韻
子字叶韻誤

又一體 四十四字

顧夔

黛怨紅羞掩映画堂春欲暮殘花微雨隔青樓思悠悠韻

芳菲時節看將度寂寞無人還獨語画羅襦香粉污換仄

不勝愁叶平

前同小檻日斜
後同寂寞青樓

又一體

四十五字

毛文錫

綠樹春深燕語鶯啼聲斷續句惠風飄蕩入芳叢韻惹殘紅叶

柳絲無力裊烟空叶金盞不辭須滿酌句海棠花下思朦

隴醉春風叶

此則前後整齊宋之同

叔稼軒皆用此體矣

又一體

四十九字

潘闌

長憶孤山山在湖心如簇句黛僧房四面向湖開韻輕棹公可仄

還來叶

菱荷香細連雲閣閣上清聲簾下鐸叶別來塵土可仄

汚人衣空役夢魂飛叶

前後結語

俱用五字

五十二字

又名憶餘杭

潘闌

長憶西湖湖水上盡日憑欄樓上望叶三三兩兩釣魚舟換平

島嶼正清秋叶

笛聲依約蘆花裏白鳥成行忽驚起叶別可平

來閉想整綸竿思入水雲寒叶

首句七字起韻。按潘作此詞三首。前四十九字者。二此五十二字者。一舊原係酒泉子。卽石曼卿取作畫圖錢希任自書于玉堂屏風者。尾句雖稍變。實是酒泉子。而詞統收此一篇。作憶餘杭。誤也。縱有此別名。亦應附入酒泉子。不得另立一調。

蝴蝶兒

四十字

張泌

蝴蝶兒韻晚春時叶阿嬌初著淡黃衣叶倚牕學画伊叶還似可仄

花間見句雙雙對對飛叶無端和泪拭臙脂叶惹教雙翅垂叶

倚字惹字上聲學字平聲妙兒字卽起註誤

玉蝴蝶

溫庭筠

秋風淒切句塞外草先衰叶江南雁到遲叶

芙蓉凋嫩臉句楊柳墮新眉叶搖落使人悲叶斷腸誰得知叶

此調及後孫詞名玉蝴蝶。然與張泌蝴蝶兒相近。決是一調。故類聚于此。

又一體

四十二字

孫光憲

春欲盡句景仍長韻滿園花正黃叶粉翅兩悠揚叶翩翩過短墻叶

解飈暖牽遊伴飛叶空立殘陽無語對叶蕭娘舞衫沉麝叶

首句七字起韻。按潘作此詞三首。前四十九字者。二此五十二字者。一舊原係酒泉子。卽石曼卿取作畫圖錢希任自書于玉堂屏風者。尾句雖稍變。實是酒泉子。而詞統收此一篇。作憶餘杭。誤也。縱有此別名。亦應附入酒泉子。不得另立一調。

蝴蝶兒

四十字

張泌

蝴蝶兒

韻

晚春時

叶

阿嬌

可平

初著淡黃衣

叶

倚牕學

可平

畫

叶

伊還似

花間見

句

雙雙對對飛

叶

無端和泪拭

叶

胭脂惹教雙翅垂

叶

倚字。惹字。上聲。學字。雙翅。雙字。平聲。妙兒字。卽起韻。論失註誤。

玉蝴蝶

四十一字

溫庭筠

秋風淒切

韻

傷離行客未歸時

叶

塞外草先衰

叶

江南雁到遲

叶

芙蓉凋嫩臉

句

楊柳墮新眉

叶

搖落使人悲斷腸

叶

誰得知

此調及後孫詞名玉蝴蝶。然與張泌蝴蝶兒相近。決是一調。故類聚于此。

又一體

四十二字

孫光憲

春欲盡

句

景仍長滿園花

韻

正黃粉翅兩悠揚

叶

翩翩過短墻

叶

解飈暖牽遊

換仄

伴飛空立殘陽

叶仄

無語對蕭娘舞衫

叶平

沉麝

香叶平

起三字兩句與前異滿園句平仄亦異後起三字兩句又改川仄韻亦異圖譜註云與第一體同惟後段首句作六字故不圖不譜此言甚混後首句兩三字且換韻相叶豈可不指明即前起雖亦六字而作二句分者豈可云與第一體同乎

又一體 九十八字

李之儀

坐久燈花開盡暗驚風葉初報霜寒冉冉年華催暮顏句
色非丹攪迴腸蛩吟似織留恨意月彩如攤慘無歡篆句

烟縈素空轉雕盤何難別來幾日信沉魚鳥情滿關句

山耳邊依約常記巧語綿蠻聚愁窠蜂房未密傾淚眼句

海水猶慳掩萸關漸移銀漢低泛簾顏句

與唐調全異攪迴腸二句聚愁窠二句俱用對偶暗驚下與後信沉下俱同耳邊依約應作依約耳邊然此十字語氣一貫故上四字可不拘耳鳥字恐是鳳字

又一體 九十九字

史達祖

晚雨未摧宮樹可憐閒葉猶抱涼蟬短景歸秋吟思又句

玉蝴蝶

接愁邊漏初長豆夢魂難禁人漸老豆風月俱寒想幽歡叶土

花庭甃蟲網闌干叶無端啼蛄攪夜恨句隨團扇苦近秋叶

蓮一曲當樓謝娘懸泪立叶風前故園晚豆留詩酒新雁句

遠不致寒暄叶隔窗烟楚香羅袖誰伴句嬋娟叶

前後起處結處俱與前調同只謝娘句用七字異作
若多宗此體○短景下十字乃一氣貫下若可上四

下六亦可上六下四觀此詞及前詞再下十字可
見凡詞中此種句法皆然可以類推一曲當樓至風

前十一字柳詞作見了千花萬柳比金不如伊是于
萬柳斷句而下作五字與此不同然亦是一氣貫下

不拘耳但此調作者甚多俱同史體即者
卿亦有五首獨此一篇小異不宜從也

太平時四十字又名賀聖朝影賀鑄

蜀錦塵香生襪羅韻小婆娑叶箇儂無賴動人多見橫波叶

按角雲開風卷幕月侵河叶纖纖持酒艷聲歌叶奈情何叶

此調一名賀聖朝影因原名太平時故列于此不附
賀聖朝之後勿謂例有不同也圖譜方收賀聖朝影

十前旋收太平時于後豈
不一玩其腔調平仄耶

醉公子四十字又名四換頭顧夔

河漢秋雲澹紅藕香侵檻枕倚小山屏金鋪向晚扃

睡起橫波慢獨坐情何限衰柳數聲蟬魂銷似去年

凡二句一韻四換韻

又一體

四十字

無名氏

門外鴉兒吠知是蕭郎至剗襪下香堦冤家今夜醉

扶得入羅幃不肖脫羅衣醉則從他醉還勝獨睡時

此亦唐詞前半用仄韻後半用平韻與前調異

又一體

一百零六字

史達祖

神仙無臯澤瓊瑤珠佩卷下塵陌秀骨依依誤向山中

得與相識溪岸側倚高情自鎖烟翠時點空碧念香襟

沾恨酥手剪愁今後夢魂隔相思暗驚清吟客想玉

照堂前樹三百雁翅霜輕鳳羽寒深誰護春色詩鬢白

總多因水村攜酒烟墅留屐更時帶明月同來與花為

表德

長調與前體迥異。秀骨至空
碧與後雁翅至留枝相同。

上林春 四十字 或加令字 揚無咎

穠李夭桃堆繡正暝日如薰芳袖少年未用稱遐壽

願來歲如今時候相將得意皇都同攜手上林春晝

手字或云
是叶韻

又一體 五十三字

毛滂

蝴蝶初翻簾繡萬玉女齊回舞袖落花飛絮濛濛長憶

着灞橋別後 濃香斗帳自永漏任滿地月深雲厚夜

寒不近流蘇祇憐他後庭梅瘦

前後段同只
後起七字

上林春慢 一百一十字 晁冲之

帽落空花衣惹御香鳳輦晚來初過鶴降詔飛龍銜燭

戲端門萬枝燈火滿城車馬對明月有誰閑坐任狂遊

更許傍禁街不宿金鎖 玉樓人暗中擲果珠簾下笑

著春衫。裊娜素蛾。透釵輕蟬。撲鬢垂垂。柳絲梅朵。夜闌

飲散。但贏得翠翹雙。驪醉歸來。又重向曉窗梳裹。

鳳輦至狂遊。與後笑着至歸來同。鶴降詔飛補之用孟陬歲好。想不拘。然照後疊。當依此詞更許。倘九字補之用。暫燕處共仰赤松高轍。分句平仄不同。想亦不拘。蛾字宜用仄聲。御字詔字遠字補之用。淡字歲字。秦字須知此等字不可用平。

生查子 四十字

魏承班

烟雨晚晴天。零落花無語。難話此時情。梁燕雙來去。

琴韻對薰風。有限和情撫。腸斷斷絃。頻淚滴黃金縷。

五言八句四韻。作者平仄多有參差。此詞八句第二字俱用仄者。按韓偓詞前第三句。那知本末。眠後第四句。和烟墜金穗。此乃初創之體。故只如五言古詩。至五代而宋。漸加紀律。故或亦依此魏體。而前後首句第二字。用平者為多。雖間有一二拗句者。然各流則如出一軌也。圖譜註生查子名。改作美少年。

可笑。夫美少年三字。因晏小山此調首句。金鞍美少年。故也。彼牛張孫魏四公。乃五代時人。百餘年之前。豈即預知宋朝晏氏有此一句。而取以自名其調乎。又按生查子。本榷梨之榷。省筆作查。今有讀作查考之查。且取浮查事以為解者。若

又一體

四十一字

牛希濟

春山烟欲收句天澹稀星小韻殘月臉邊明句別淚臨清曉叶

語已多情未了句迴首猶重道叶記得綠羅裙句處處憐芳草叶

可平

後起三二字兩句與前詞異孫少監二首作繡玉夫牽

心緒玉爐寒香燼滅是有此體也詞統刪去已字豈

以生查子必

五字起耶

又一體

四十二字

孫光憲

暖日策花驄句鞦韆垂楊陌韻芳草惹烟青句落絮隨風白叶

誰家繡轂動香塵句隱映神仙客叶狂殺玉鞭郎句咫尺音容

隔叶

後段起句

用七字

又一體 四十二字

張泌

相見稀句喜相見韻相見還相遠叶檀画荔枝紅句金蔓蜻蜓軟叶

魚雁疎芳信句斷花落庭陰叶晚可惜玉肌膚句消瘦成慵

懶叶

前後起處皆用三字兩句。圖譜于喜相見不註韻。而于遠字註韻起。何也。

紗窗恨

四十一字

毛文錫

新春燕子還來至韻一雙飛壘窠泥溼時時墜換平浣人衣叶平

可仄

韻

換平

可仄

叶平

後園裏看百花發香風拂繡戶金扉月照紗窗恨依依叶平

作平

可仄可仄可平可平

又一體

四十二字

毛文錫

雙雙蝶翅塗鉛粉啞花心綺牕繡戶飛來穩叶平回堂陰叶平

可平

韻

換平

可平

叶平

叶平

二三月愛隨風絮伴落花來拂衣襟更剪輕羅片叶平傅黃叶平

可平可平可仄可仄

金叶平

更剪句比前多一字。○前墜字叶至字此穩字叶粉字兩首既同自當用韻故比舊增註勿謂穿鑿也。

女冠子

四十一字

牛嶠

含嬌含笑宿翠殘紅窈窕髻如蟬寒玉簪秋水輕紗捲韻

可仄

可仄

可平

可仄

可平

叶平

換平

可仄

句

碧烟

雪肌鸞鏡裏琪樹鳳樓前寄語青蛾伴早求仙叶平

叶平

可平

可仄

可平

句

叶平

首二句仄協下皆平。○按嘯餘譜選刻韋莊詞前段云。四月十七。正是去年今日別君時。忍泪佯低面含羞。半斂眉。首句乃以七字起韻。次句以日字叶。之下時字換平韻也。譜中不解註首句四字。次句九字。而

以時字爲起韻一註而失兩韻句字錯調亦隨錯大
可噴飯。至詩餘辨體自謂考証明白矣。而但知于今
日斷句。仍謂時字起韻。不猶然大盲乎。自唐以來作
此調者。不知凡幾。如此小體。尚不能辨。而自以爲辨
體耶。○韋作四月十七月字仄。八一首
昨夜夜半。夜字亦仄。想不拘。然不必從。

又一體

一百七字

康與之

火雲初布遲遲永日炎暑濃陰高樹黃鸝葉底羽毛學

整方調嬌語薰風時漸動峻閣池塘菱荷爭吐画梁紫

燕對對銜泥飛來又太想佳期容易成辜負共人人

同上畫樓斟香醋恨花無主卧象牀犀枕成何情緒有

時魂夢斷半窗殘月透簾穿戶公年今夜扇兒扇我情

人何處

女冠長調字句參差不一如漢老伯可耆卿美成勝
欲皆詞人宗匠。而各詞多不相同。此作字止百七較
他人爲少。然細翫之。實係完整。非有差落也。薰風
以下。前後段相符。○圖譜于暑字不註叶。大謬。

又一體

一百十二字

蔣捷

蕙風香也雪晴池館如画春風飛到寶釵樓上一片笙

詞律 卷三 女冠子 二 佳景圖

簫琉璃光射而今燈謾挂不是暗塵明月那時元夜況

年來心懶意怯羞與鬧蛾爭耍 江城人情初更打問

繁華誰解再向天工借剔殘紅地但夢裏隱隱鈿車羅

帕吳棧銀粉研待把舊家風景寫成閒話笑綠鬢隣女

倚牕猶唱夕陽西下

此比康詞較多五字。按竹山此作字字依李漢老帝城三五一首平仄但舊家上比李多待把二字今細訂之待把句即同前段不是句此二字不可少而李詞落去也沈本草堂集于李詞不如趁早句上註

云一本此處多到字不知非多一字乃尚少一字也

故不敢另收一百十字之體若康詞則前後俱無此

爾字并無況字笑字而于換頭上加一想字與此相

異且康詞于挂研二字不用韻一片笙簫反作羽毛

學整故另錄于前作一格耳。又按春風飛到句漢

老用叶伯可亦叶此獨不用韻想所不拘况年來下

十三字照本尾及康詞前後結俱應作三句而漢老

作見許多才子艷質攜手並肩低語竹山亦步亦趨

故此段亦作兩句讀於意怯下分段然此段語氣連

貫作二句作三句俱不得也只李之質字蔣之怯字

皆是入聲可以作平若去聲則不可耳即此心懶意

怯欲仿才子艷質四字用平上去入又一首用千載

舊迹亦同古人心細如髮若此而令人翻謂不妨假

借豈不毫釐千里哉鬧蛾諸本多作蛾兒觀此尾句

詞律 卷三
女字仄聲。李詞前後俱仄聲，作開蛾爲是。且開蛾是上元之物，去開字則晦矣。有刻作開蛾兒三字，更謬。夕陽西下，係伯可上元寶鼎現詞首句，故云猶唱。

又一體

一百十一字

柳永

淡烟飄薄，鶯花謝，清和院落。樹陰密，翠葉成幄。麥秋霽

景夏雲忽變，奇峰倚寥廓。波暖銀塘漲，新萍綠。魚躍想

端，憂多暇。陳王是日，嫩苔生閣。正鑠石天高，流金晝

永。楚榭光風轉，蕙披襟處，波翻翠幕。以文會友，沉李浮

瓜，忍輕諾。別館清閨，避炎蒸，豈須河朔。但樽前隨分雅

歌，艷舞盡成歡樂。

此與前調只兩結同。其餘絕不相類。麥秋以下十三字，圖譜彊分作一四一。元波暖下十字，彊分作兩五。

余敢識之人，不敢妄註。綠魚躍三字，無理。過變至暮字，翻不註叶。想讀作暮音矣。但光風轉蕙，乃招魂句。

改爲轉惡，無理之甚。柳七雖俗，未必如此村煞也。總之樂章集差訛最多，實難勘定。寧甘闕陋之嘯，不能

爲柳氏功臣，亦不敢爲柳氏罪人也。作此調者，亦只

從康蔣可矣。端，憂多暇，月。

賦中語。圖譜作憂端，非。

又一體

一百十四字

柳永

同雲密布韻撒梨花豆柳絮飛舞樓臺韻悄似玉向紅爐韻煖閣

院宇深沉廣排筵會聽笙歌猶未徹韻漸覺寒輕透簾穿

戶亂飄僧舍密灑歌樓酒帘如故想樵人山徑迷踪

路料漁人收綸罷釣歸南浦路無伴侶見孤村寂寞招

颺酒旗斜處南軒孤雁過嚶嚶聲聲又無書度見臘梅

枝上嫩蘂兩兩三三微吐

諸刻或以此詞為周待制作然其語確是柳屯出待制續密不作此疎枝潤葉也故其字句亦傳訛難考樓臺以下三十二字至戶字方叶韻斷無此理或云玉字音裕以入作叶亦未確字字似韻而上既不可連煖閣下深沉又不可連廣排其為差錯無疑圖譜乃以會字為叶韻甚奇後段雖較前稍明然亦未必確然因無令人率意造譜之膽未敢論定

中興樂 四十一字

毛文錫

豆蔻花繁烟艷深丁香軟結同心翠鬟女相與共淘金

紅蕉葉裏猩猩語鴛鴦浦鏡中鸞舞絲雨隔荔枝陰

或云女字是換韻後段叶之

又一體

四十二字

牛希濟

池塘煖碧浸晴暉濛濛柳絮輕飛紅蕖凋來醉夢還稀

春雲空有雁歸珠簾垂東風寂寞恨郎拋擲淚溼羅

衣

與前全異。○按此調因此詞尾三字好異者遂名爲溼羅衣已爲可厭選聲卽以溼羅衣立名至圖譜則又訛而爲羅衣溼且并前毛司徒詞亦講之羅衣溼矣豈不大悞此類甚多作者但須詞佳何必務立異名以爲新乎詞統選沈自炳詞于醉夢還稀作孤燈漏長春雲空有作夢入花庭俱誤選聲因而收之沈明人原于詞道不上何可取以爲譜哉

又一體

八十四字

李珣

後庭寂寂日初長翩翩蝶舞紅芳繡簾垂地金鳴無香

誰知春思如狂憶蕭郎等閑一水程遙信斷五嶺

休開鸞鏡學宮粧可能更理笙簧倚屏凝睇淚落成

行手尋裙帶鴛鴦暗思量忍辜前約教人花貌虛老風

可仄

可仄

可仄

可仄

可仄

可平

可平

可仄

可平

可仄

可平

可仄

可平

可平

可平

可平

可平

可仄

可仄

可平

可平

可平

可平

可仄

可仄

可仄

醉花間

三

推

先叶
即前詞合為一段。後加一疊。但繡簾垂地。倚屏凝睇。平仄與牛詞紅蕖凋來不同。

醉花間

四十一字

毛文錫

深相憶韻莫相憶疊相憶情難極叶銀漢是紅墻句一帶遙相隔叶

金盤珠露滴叶兩岸榆花白叶風搖玉佩清句今夕為何夕叶

珠露路圖繪

誤作露珠

又一體

四十一字

毛文錫

休相問韻怕相問叶相問還添恨叶春水滿塘生句鷓鴣還相趁叶

昨日雨霏霏句臨明寒一陣叶偏憶戍樓人句久絕邊庭信叶

前段同後段平仄異。按嘯餘註云。生查子與醉花間相近。不知生查子正體。前後皆五字起。間有用六字。兩句者。醉花間正體。則前必六字。後必五字也。

又一體

五十一字

馮延巳

林鶴歸棲撩亂語韻皆前還日暮叶屏掩回堂深句簾捲蕭蕭

雨叶玉人何處去叶鵲喜渾無據叶雙眉愁幾許叶漏聲看却

夜將闌點寒燈扇繡戶句

起結俱異

點絳脣 四十一字

趙長卿

雪霽山橫翠濤擁起千重恨砌成愁悶那更梅花褪韻

鳳管雲笙無不縈方寸叮嚀問淚痕羞搵界破香腮粉可平

翠字去聲妙甚砌字淚字亦去俱妙凡各作俱然作平則不起調近見時人有干翠字用平而砌成句仄平平仄仄是不深于詞者也○沈氏別集選韓魏公病起懨懨一首次句云對庭前花樹添憔悴此誤多

對字沈不能辨明乃註題下云前段多一字是使後人誤認有此四十二字體矣謬哉

戀情深

四十二字

毛文錫

滴滴銅壺寒漏咽醉紅樓月宴餘香殿會鴛衾蕩春心韻

真珠簾下曉光侵鴛語隔瓊林寶帳欲開慵起戀情可平

深叶平

此詞兩首俱以戀情深為結想因此名題也醉紅樓月紅樓二字相連其第二首作簇神仙伴神仙二字亦連須知之寶帳句第二首云永願作鴛鴦伴則在作字一豆與此微不同

贊浦子

四十二字

毛文錫

錦帳添香睡句金鑪換夕薰韻嬾結芙蓉帶句慵拖翡翠裙叶

正是柳天桃媚句那堪暮雨朝雲叶宋玉高唐意句裁瓊欲贈

君叶

後起二句各六

字與前段異

浣溪沙

四十二字

張大曙

枕障薰爐冷韻繡帷二年終日苦叶相思杏花明月叶爾應知叶

天上人間何處句太舊歡叶新夢覺來時叶黃昏微雨句回簾叶

垂叶

詞統收匏庵一首起二句云晚來疎雨過柴關還我
斜陽屋滿間平仄全誤此等明朝先輩之作原弄筆
適興未嘗究心選以為世摸楷反揚其短矣是非作
者之過而選者之過也更有大怪者圖譜註此調于
杏花舊歡黃昏三句俱作可用仄仄平平仄仄平天
上句作可用平平仄仄平平仄幾將此調全首平仄
俱改則真為太甚矣。按此調有起用仄聲次句方
韻者如薛昭蘊紅蓼渡頭秋正兩是也茲註明不錄

又一體 四十二字

南唐後主

紅日已高三丈透金爐次第添香獸紅錦地衣隨步綴

佳人舞點金釵溜酒惡時拈花盡艷別殿遙聞簫鼓

奏

用仄韻後

起亦叶

攤破浣溪沙

四十八字

又名山花子

南唐元宗

菡萏香銷翠葉殘西風愁起綠波間還與韶光共憔悴

不堪看

細雨夢回雞塞遠小樓吹徹玉笙寒多少淚

珠何限恨倚闌干

此調本以浣溪沙原調結句破七字為十字故名攤

破浣溪沙後又另名山花子耳後人因李主此詞細

雨小樓二句贈炙千古竟名為南唐浣溪沙然則唐

詞沿至宋人改新調而仍舊名者甚多如喜遷鶯長

相思之類皆添字成調豈可名北宋喜遷鶯北宋長

相思耶○按調名沙字與浪淘沙不同義應作紗或

又作浣沙溪則尤當

為紗今姑仍諸刻

浣溪沙慢

九十三字

周邦彥

水竹舊院落櫻筍新蔬果嫩英翠幄紅杏交榴火心事

詞律

卷三

浣溪沙慢

三

佳景園

暗卜葉底尋雙朶句深夜歸青鎖句燈盡酒醒時句曉牕明釵句

橫髻鞦句怎生那被間阻時句多奈愁腸數疊幽恨萬端句

好夢還驚破句可怪近來傳語也句無箇莫是嗔人呵句真個句

若嗔人却因何逢人問我句

紅杏以下與後好夢以下同。按多字乃以平叶仄。不然直至破字方韻矣。且語意亦在此頓住下。奈愁腸三句自一串而下。也是此詞亦為平仄通叶之體。但無第二首可對。恐人不信。故不敢竟註識者當自辨之。

清商怨

四十二字

又名傷情怨

晏幾道

庭花香信尚淺句最玉樓先暖句夢覺香衾江南依夢遠句

迴文錦字暗剪句謾寄與也句應歸晚要問相思天涯猶自句

短叶

前後起皆三平三仄。觀片玉枝頭風信漸小。江南人去路杳。可見錦字上聲可借作平。不可用去聲也。尚淺。夢遠。暗剪。自短。皆去上。妙妙。片玉亦然。無怪兩公之樹幟騷壇也。按此調又名傷情怨。圖譜兩收。誤。

又一體 四十三字

沈會宗

詞律 卷三
城上鴉啼斗轉漸玉壺冰滿月淡寒梅清香來小院

誰遺鸞箋寫怨翻錦字疊疊和愁卷夢破胡笳江南烟

樹遠

遠照首句上字應作去聲照前後
二詞亦可作平後段次句多一字

又一體 四十二字 又名關河令

晏殊

關河愁思望處滿漸素秋向晚雁過南雲行人回淚眼

雙鸞衾裯悔展夜又永枕孤人遠夢未成歸梅花聞

塞管

首句比前調多一字。按此調因此詞首二字故又名關河令。片玉詞亦作關河令。其首句秋陰時晴漸向暝。正與此同。而趙坦庵作一云。亭臯霜重飛葉滿。一云。江頭伊軋動柔櫓。不如依此為是。處滿。泪眼。悔展。塞管亦皆去上。可知元獻家風亦可知。詞眼定格矣。

雪花飛 四十二字

黃庭堅

攜手青雲路穩天聲迤邐傳呼袍笏恩章乍賜春滿皇

都何處難忘酒瓊花照玉壺歸嫋絲稍競醉雪舞街

詞律 卷三 雪花飛 醉垂鞭 佳景園

言行

後起二句。比前段各少一字。

醉垂鞭

四十二字

張先

酒面灑金魚韻吳娃唱換仄吳潮上叶仄玉殿白麻書叶平待君歸後除叶平

勾留風月好三換仄平湖曉翠峰叶平孤此景出關叶平無西州空画叶平

圖

凡三用韻前後結處二句同

傷春怨

四十二字

王安石

雨打江南樹韻一夜花開無數叶綠葉漸成陰句下有遊人歸

路叶與君相逢處叶不道春將暮叶把酒祝東風句且莫恁匆豆

匆太叶

荆公自註夢中作。應是創調。他無作者。兩結雖俱六字。須知語氣不同。

霜天曉角

四十二字 又名月當窗

辛棄疾

吳頭楚尾韻一棹人千里叶休說舊愁新恨長句亭樹今如此叶

詞律 可仄 可平 可平 傷春怨 霜天曉角 可仄 可平 佳紫園

宦途吾倦矣叶玉人留我醉叶明日落花寒句食得且住豆爲可平可仄

佳耳叶

兩結六字句。定體也。自嘯餘于亭字下。誤落一樹字。圖譜等因之。註作五字句。毋論將詞註差。但卽長亭。今如此五字。如何解法。蓋此句。本用枯樹賦。樹猶如此一語也。乃不知而妄註何哉。而圖譜又改調名作月當廳。吾不知。月當廳四字。有何不。作而必改之也。况東澤。寓各月當廳。非廳字。且月當廳。自有正調。

又一體 四十三字

趙長卿

雪花飛歇好韻向前村折叶行至斷橋斜句處寒蕋瘦豆不禁雪叶

韻絕香更絕叶歸來人共說叶最愛夜堂深句迴疎影占半豆

廳月叶

後段兩字叶韻起。高賓王作。望極。連翠陌。香更二字。可作仄平。

又一體 四十三字

蔣捷

人影廳紗韻是誰來折花叶折則從他折句去知折去向誰家豆

簷牙枝最佳叶折時高折些叶說與折花人句道須插向鬢豆

邊斜叶

用平韻後起
亦兩字叶

又一體

四十三字

黃幾

玉粲冰寒月痕侵画欄客裏安愁無地為徒倚到更殘

問花花不言嗅香香欲闌消得箇溫存處山六曲翠

屏間

用平韻而後起

非兩字叶者

又一體

四十四字

趙長卿

閣兒幽靜處圍爐面小窗好似鬪頭兒坐梅烟炷返魂

香對火怯夜冷猛飲消漏長飲罷且收拾睡斜月照

滿林霜

前起五字不

用韻後亦同

又一體

四十四字

程垓

幾夜瑣窗揭素蟾光似雪恰恨照人欹枕紗厨爽簟紋

滑迤邐篆香裊好懷誰共說若是知人風味來分付

半牀月叶

五字起。用仄韻。○書舟又一首。前起玉清冰樣潔。幾夜相思切。後起。匆匆休惜別。還有來時節。平仄與此詞又異。因句字同。不另錄。

卜算子

四十四字 又名百尺樓

蘇軾

缺月挂疎桐句漏斷人初定韻時見幽人獨往來句縹緲孤鴻句

影叶驚起却回頭句有恨無人省句揀盡寒枝不肖棲句寂寞句

沙洲冷叶

毛氏云。駱義烏詩。用數名人。謂為卜算子。故牌名取之。按山谷詞。似扶着賣卜算。蓋取義以今賣卜算命之人也。○因秦詞極目烟中百尺樓。故巧名百尺樓。圖譜刪卜算子。而用百尺樓。無謂。

又一體

四十四字

石孝友

見也如何韻暮別也如何叶遽別也應難見也句難後會難憑

據叶去也如何叶去住也如何叶住住也應難去也句難此際

難分付叶

首句即起仄韻後起亦叶與前詞異

又一體 四十五字

徐俯

胸中千種愁句挂在斜陽樹韻綠葉陰陰自得春句草滿鶯啼

處叶不見凌波步叶空想如簧語叶門外重重疊疊山可遮不

斷愁來路叶

首句平仄與蘇詞異不起韻與石詞異而後起叶仄
後結六字亦俱異譜圖俱註後首句不叶韻未審何
故○按詞統註云遮字是襯字大謬此調多用六字
結者觀李之儀定不負相思意趙長卿山不似長眉
好此類甚多豈皆襯字乎豈他句不叶襯獨此句可
襯乎若謂詞可川襯則詞中多少一兩字者甚眾皆

可以襯之一說槩之
而不必分各體矣

又一體 四十五字

黃公度

薄宦各東西句往事隨風雨韻先是離歌不忍聞句又何況春

將暮叶愁共落花多人句逐征鴻叶去君向瀟湘句我向秦後

會知何處叶

此又前結六字
後結五字者

又一體 四十六字

黃庭堅

要見不得見句要近不得近韻試問得君多少句憐管不解多豆

作平作平

作平作平

作平

于恨叶禁止不得淚句忍管不得悶叶天上人間有底愁句

作平作平

作平作平

箇裏都語盡叶

兩結皆六字而兩起句皆仄而不叶韻者

又一體

四十六字

杜安世

樽前一曲歌句裏千金意韻纔欲歌時淚句已流恨豆應更多

可仄

可仄

於淚叶試問緣何事叶不語如癡醉叶我亦情多句不忍聞叶怕

可平

可平

和我成憔悴叶

首句平後起叶而兩結皆六字者

又一體

四十六字

杜安世

深院花鋪地韻淡淡陰天氣叶水榭風亭朱明景句又別是愁豆

情味叶有情奈無計叶謾惹成憔悴叶欲把羅巾暗傳寄叶細

認取斑點淚叶

前後第三句俱用仄聲而後竟叶韻者○又按姑溪云我住長江頭君住長江尾上長字平後村云朝見

樹頭繁暮見樹頭必下樹
字仄皆係偶然不必學

卜算子慢

八十九字

柳永

江風漸老汀蕙半凋滿目敗紅衰翠楚客登臨正是暮

秋天氣引疎砧斷續殘陽裏對晚景傷懷念遠新愁舊

恨相繼脉脉人千里念兩處風情萬重烟水雨歇天

高望斷翠峰十二儘無言誰會憑高意縱寫得離情萬

種奈歸鴻誰寄

楚客至念遠與後雨歇至萬種同半字恨字定格去
聲後張詞亦用去絮二字漸老對晚念遠念雨縱寫

萬種等用六
箇去上妙絕

又一體

九十三字

張先

溪山別意烟樹去程日落采蘋春晚欲上征鞍更掩翠

簾回面相盼惜彎彎淺黛長長眼奈畫閣歡遊也學狂

風飛絮輕散水影橫池館對靜夜無人月高雲遠一

餉凝思兩眼淚痕還滿難遣恨私書又逐東風斷縱夢

澤層樓萬尺望湖城那見句

此柳作多相盼難遣四字圖譜讀更掩翠簾為一句
回向相盼為一句且註回向云可用仄平怪絕怪絕
又有餘父讀作相盼惜者不知面字與後段滿字是
六字句叶韻盼與遣亦二字句叶韻者也無知妄讀
何哉歡遊下十字據後段及柳詞應于學字分句人
謂歡遊也學不可斷句不知此本十字句歌者原不
于學字歇拍正不妨零佳即如水龍吟之結誤讀坡
詞而謂另一體者相類甚矣狗墟者之未可與權也
諸仄字皆宜玩而去翠淚等
去聲妙妙觀前柳詞可知

詞律卷三終

詞律卷四

古越吳大司馬留村先生鑒定

陽羨萬 樹紅友論次

姚江姜 珪蒼崖 梁溪孫 維韓若

全訂 參校

古越吳秉鈞琰青 山陰吳棠禎雪舫

伊川令 四十四字 范仲胤妻

西風昨夜穿簾幕閨院添蕭索最是梧桐零落迤邐秋

充過却人情音信難托教奴獨自守空房淚珠與燈花

共落

後庭花

四十四字

毛文錫

輕盈舞妓含芳艷競粧新臉步搖珠翠修蛾斂膩鬢雲

染歌聲慢發開檀點繡衫斜掩時將纖手勻紅臉笑

拈金麝

毛詞三首其第一首次句用後庭花發正合題名而各刻多改後庭作瑞庭可笑後庭花乃陳後主曲瑞

庭何所取義乎。此詞用閉口韻甚嚴後人則與元寒刪先出入太覺汎濫不及唐人矣競膩繡笑皆去聲妙甚當學之。又一首時將句作爭不教人長相見甚切愚謂恐是爭教人不長相見或教人爭不長相見之誤也。

又一體

四十六字

孫光憲

景陽鐘動宮鶯囀露涼金殿輕颺吹起瓊花旋玉葉如

剪晚來高閣上珠簾捲見墜香千片修蛾慢臉陪雕

輦後庭新宴

後起用八字次句用五字與前異。○觀此尾句則毛詞後庭花發可信。葉字可作平。然觀後孫詞此字亦可用去。

又一體

四十六字

孫光憲

石城依舊空江國韻故宮春色叶七尺青絲芳草碧叶絕世難

得叶玉英凋落盡豆更何人識野棠如織叶只是教人添怨

憶叶悵望無極叶

後起九字異。世字望字俱用仄聲與毛詞不同。想不荷也。碧字各本多作綠字。此句須叶韻必係碧字無

疑。○詞綜載王秋澗趙松雪後庭花破子乃是北曲本譜于曲調不收。今錄趙詞于後。觀者自明。蓋此等若收入詞則不勝其收矣。

後庭花

趙孟頫

清溪一葉舟。芙蓉兩岸秋。採菱誰家女。歌聲起暮鷗。亂雲愁滿頭。風雨帶荷葉歸去休。

此卽西廂襯殘紅一曲也。帶字是襯字。若論曲調則此詞之清溪一葉舟。平仄爲正。而秋澗之綠樹遠連洲不合也。菱字亦宜用仄。

巫山一段雲

四十四字

李珣

古廟依青嶂句行宮枕碧流韻水聲山色鎖妝樓叶往事思悠

可平

可平

可平

可仄

可平

悠叶雲雨朝還暮烟花春復秋啼猿何必近孤舟行客叶

自多愁叶

此詞及毛文錫作俱
卽詠巫山神女事

又一體 四十六字

唐昭宗

蝶舞梨園雪鶯啼柳帶烟小池殘日艷陽天叶苧蘿山又

山叶青鳥不來愁絕忍看鴛鴦雙結春風一等少年心一蕩

閒情恨不禁叶

前段句法與前詞同。但苧蘿句平仄各異耳。後段起兩句六字全異。

醜奴兒

四十四字 又名羅敷媚 采桑子 羅敷艷歌

和凝

蝨蟻領上訶梨子繡帶雙垂椒戶闕時競學檮蒲賭荔

枝叶叢頭鞋子紅編細裙窄金絲無事頓眉春思翻教

阿母疑叶

此是本調正格
作者皆從之

攤破醜奴兒 六十字

趙長卿

醜奴兒 攤破醜奴兒

佳景圖

樹頭紅葉飛都盡景物淒涼秀出群芳又見江梅淺淡

粧也囉真箇是可人香可平 蘭魂蕙魄應羞歎獨占風光可平

夢斷高唐月送疎枝過女牆也囉真箇是可人香可平

粧牆二字叶韻真箇是六字前後同。按本集此詞

題作一剪梅又註或作懶破醜奴兒但觀也囉以上

端端正正是醜奴兒只添也囉二字并真箇是六字

所謂懶破也與一剪梅無干想因此詞是詠梅而首

句七字下二句皆四字有似一剪梅故訛傳耳今收

于此不載在一剪梅之後也囉二字乃歌詞助語

之辭南曲水紅花亦用此二字又按囉字佛經作

囉打切俗語亦有囉哩囉哩之說而向來南曲俱唱

作囉字音有一儉父自謂知音因聞此字宜讀囉打

切謂是家麻韻遂以浣沙記唱一聲水紅花也囉句

囉字是叶韻且云作此套曲者必用家麻韻方可偶

見余所製南劇此曲不用家麻駭然以為大誤蓋其

人但識浣沙一詞而未見他曲即謬中月明千里故

人來也囉亦未寓中故大肆譏議余亦不與辨但笑

而謝其糾正焉因思其人若見此詞既用芳粧韻而

又用也囉亦當蒙駁矣因註此詞附記以為一笑

促拍醜奴兒

六十二字 似娘兒 又名青杏兒

黃庭堅

得意許多時長醉賞月下花枝暴風急雨年年有金籠

鎖定鶯雛燕友不被雞欺紅旆轉逶迤悔無計千里

促拍醜奴兒

追隨再來重縮瀘南印而今日下恹惶怎向日永春遲

可平 可仄

可仄

可平

可仄

可平

可平

谷集直名曰醜奴兒而元遺山水麝室中香一首題加促拍二字故從之以別于本調○此調趙長卿名

為青杏兒今北曲小石調青杏兒即此調詞綜所載

趙秉文風雨替花愁是也大石調名青杏子亦同只

于友字向字用仄叶本譜于乾荷葉後庭花平湖樂

等實係北曲槩不收入以與詞調相混故不存青杏

兒名目○又按此調趙長卿又名似娘兒汲古毛氏

註云或作攤破醜奴兒誤毛氏亦非蓋醜奴兒非誤

但攤破二字誤耳故前也羅一調准作攤破而此調

准作促拍○又按南曲仙呂引子似娘兒亦即此調

故知此調多異名今以在詞為醜奴兒在北曲為青

杏兒在南曲為似娘兒可也○又書丹亦有此調名

口攤破南鄉子尤為無涉正與誤各一剪

梅同故南鄉子正調後亦不另收程體

醜奴兒慢

九十字

潘元質

愁春未醒還是清和天氣對濃綠陰中庭院燕語鶯啼

句

韻

豆

句

換

數點新荷翠鈿輕泛水平池一簾風絮才晴又雨梅子

句

句

句

句

黃時忍記那回玉人嬌困初試單衣共攜手紅窗描

叶平

句

句

叶平

豆

繡画扇題詩怎有而今半牀明月兩天涯章臺何處多

句

叶平

句

叶平

句

應為我蹙損雙眉

句

叶平

吳子。和此調題無慢字。荷字。今字俱用叶韻。與此異。後起云。凝想恁時歡笑。傷今萍梗悠悠。句法亦異。茲註明。因餘同不錄。按此詞。因首句四字。後人遂名曰愁春未醒。夢窗稿。東風未起。一篇是也。圖譜不知。卽醜奴兒慢。故另立一愁春未醒之調。且斷句差錯。殊甚。踵訛襲謬。致時人之喜與新名者。多受其累矣。總之作譜者。全未費一絲心力。半黍眼光。不審調不訂韻。不較本篇之前後。不較他作之異同。隨意斷句。遂曰是。足以爲程式矣。豈不怪哉。今細加勘定。先錄吳詞于左。

愁春未醒

吳文英

東風未起。花上纖塵無影。峭雲溼。凝酥深塢。乍洗梅清。清約倦遊絲冷。浮虹氣。海波明。若耶門閉。扁舟去。懶客思。鷗輕。幾度問春。侶紅冷翠空。媚陰晴。看真色。

千巖一素天。淡無情。醒看重開玉鈎。簾外曉峯青。相扶輕醉。越山更上。臺最高層。

此詞句法。本如此讀。與前潘詞。如出一轍。止洗梅清句上。落去乍字。今人任意混讀。選聲及填詞圖譜。皆以第二句作四字。且云塵字起韻。夫此詞通首用庚青韻。豈獨用一真文字爲起。夢窗詞家龍象。豈亦猶今人之亂用韻者。真寃殺矣。旣註塵字爲韻。則後段春字亦可註叶矣。何不註乎。以次句作四字。則前潘詞亦可于清和斷句乎。又無影連下作五字。凝酥連下作七字。鈞倦連下冷字。作五字。浮虹至波明。作三字。兩句如此讀法。如此分句法。豈不怪絕。今斷之曰。起句四字。次句六字。影字乃爲起韻。蓋長詞用平仄互叶者甚多。不然直至清字。方用韻起。必無是理。潘詞第二句氣字。原端然是起韻也。峭雲溼以下與後

段看真色以下皆字字脗合亦與潘詞字字脗合峭
 雲溼乃三字一豆用仄平仄與後之看真色潘之對
 濃綠共攜手合也凝酥句四字洗梅句洗字上乃誤
 落一字蓋此二句對後段千巖至無情八字也鈞倦
 句四字對後醒看句冷浮句七字對後玉鈞句若耶
 三句對後相扶三句不惟句字明晰而平仄亦甚嚴
 整以較潘詞有一字不合乎蓋夢窻丙稿愁春未醒
 深塢下即洗梅清而乙稿醜奴兒則有乍字人因忽
 略不察其兩稿同是一詞但見愁春未醒新名喜取
 入譜而不知有落字竟將句法亂分矣可嘆哉况乙
 篇第二首亦即以鸞字叶亂字尤可據也兩詞平仄
 森然學者須依其矩矱如未醒未起之上去忍記幾
 度之上去皆當從之而後起首句之那字問字尤為
 要緊萬勿用平凡此皆愚意僭論如是自心人或首

肯焉若以為怪誕以為穿鑿
 以為狂妄則皆聽之而已

有一友見此註口雖唯唯而心不信氣字影字仄聲
 起韻之說適讀友古詞則平仄更多間用始訝然知
 余說之不謬而余亦自幸其億中云
 因喜而備錄之以廣平仄互用之格

醜奴兒慢

蔡伸

明眸秀色別是天真瀟灑更髣髴髮堆雲玉臉淡拂輕
 霞醉裏精神眾中標格誰能画當時攜手花籠淡月
 重門深亞巫峽夢回已成陳事豈堪重話謾贏得
 羅襟清淚髣髴邊霜華口念傷懷凭欄烟水

渺無涯秦源目斷碧雲暮合難認仙家
 此詞以灑字仄聲起韻而以霞字平接画亞話仄華
 涯家平相間為叶更髣髴下十一字一貫即前潘

詞對濃綠下十一字其句豆處不妨上下也。念傷懷上落一字。

嘯餘及圖譜。又收醜奴兒近一調。今查係全誤。特照舊刻錄之。并駁正于後。覽者當為一噓焉。

醜奴兒近一百四十六字

辛棄疾

千峯雲起

四

驟雨一霎兒

價

六

字

更遠樹斜陽

五

字

風景怎生圖畫

六

青旗賣酒

四

山那畔

別

有

人家

只消山水光中無事

八

過者一霎

四

午睡醒時

字

字

字

松窗竹戶萬千瀟灑

八

野鳥飛來

四

又是一飛流

字

字

字

萬壑

七

共千巖爭秀

五

字

孤負平生弄泉手

七

字

字

字

嘆輕衫帽幾許紅塵

八

還自喜濯髮滄浪依舊

九

字

字

字

○人生行樂耳

五

身後虛名

四

何似生前一盃酒

七

字

字

更仄

便此地結吾廬

六

待學淵明

四

更手種門前五

柳

七

字

字

柳七

且歸去

三

父老約重來

五

問如此青山定重

來

字

字

字

來

否九

字

此詞自來分作三段其字一百四十六從稼軒舊集

汲古閣板皆同其後嘯餘譜及填詞圖譜等書因從

而分其字句論其平仄為圖為註于其下蓋欲以此

譜詔天下後世之學詞者故學者亦從而信之守之

俱謂醜奴兒近有此一格相與模倣填之矣稍有識

者起而駁之曰灑字是韻手字是借韻何以不註叶

酒字即叶上秀手舊等韻何以註更韻且所註八字

九字亦皆不確又有識高者起而辨之曰譜于秀字

註更仄韻大非此詞到底本是一韻因稼軒用韻常

有出入如六么令以覺學叶折鴨之類乃此老誤處

此詞是以秀柳叶價画後人不可依譜更韻但改正

通篇用一箇韻脚可耳二說如此謂留心風雅者矣

而僕向來嘗疑之。謂此詞必非僅字句之差。叶韻之
謬而已。如又是一飛流萬壑句。稼軒必不至如是不
通。且用韻或一二假借。亦必無前後分異。若此者。年
來匆匆。忽畧未及校正。近因有訂譜之役。再四綢繹
諷詠。忽焉得之。蓋其所謂第一段者。實醜奴兒之前
段也。價画之下。用家字。正此調平仄。互用處。而舊譜
不識詞中兩箇一霎字。俱作平聲。一霎兒。價即潘詞
之清和天氣者字。與俗這字同過者。一霎即潘之梅
子黃時。是首段自起至末一字不差也。其所謂第二
段者。則前半仍是醜奴兒。而後半則非醜奴兒矣。午
睡以下十二字。原是本調分作三句。灑字是叶韻者。
其下則此調殘缺不全。野鳥飛來。又是一七個字。即
潘之攜手紅窗。描繡。四七個字。亦即本詞前段遠
樹斜陽風景。怎七個字。而野字之上。缺一字。又是一

之下。竟全遺失矣。至飛流萬壑以下。及所謂第三段
者。則係完全一首洞仙歌前段。依舊止後段。人生起
也。細細校對。無一字不合。只嘆輕衫帽之衫字。下落
一短字耳。以洞仙歌全首。彊借爲醜奴兒之尾。豈非
大怪事乎。又細考之。稼軒原集醜奴兒近之後。即載
洞仙歌五闕。當時不知因何遺失。醜奴兒後半。竟將
洞仙歌一闕錯補其後。故集中遂以醜奴兒作一百
四十六字。而後洞仙歌止存四闕矣。讀者未嘗熟玩
洞仙歌句法。安能覺齒吻間有此聲响乎。且見譜圖
之中。鑿然註明。更無疑惑。遂認定醜奴兒。另有此一
體。然則讀者之不詳審其過。尚輕而向來刻詞者之
過較重。至作譜作圖。爲定格。以悞後人者。其開罪于
古今後世。豈爰書可容末簡哉。僕本笨伯。向來任意
雌黃。其爲世所怒詈。自揣不免。然此等處。輒自以爲

于詞學頗有微功耳。時乙丑長夏，展紅藤簾，把卷卧端，署東閣，丹蕉花下，不覺躍起，大呼狂笑。同人雪舫驚問，因疏此相示。雪舫亦掀髯擊節曰：此詞自稼軒迄今五、百、七、十、餘、年，至今日始得洗出一副乾淨面孔。真大快事。因呼童子酌西國葡萄酒，釀相與大醉。

菩薩蠻

四十四字 又名子夜歌 巫山一片雲 重疊金

李白

平林漠漠烟如織，寒山一帶傷心碧。暝色入高樓，有人

樓上愁。

玉階空佇立，宿鳥歸飛急。何處是歸程，長亭

連短亭。

兩句一韻，共易四韻。連字或作更字，然此一字用平

為佳。用平則此句首一字可用仄。○按青蓮此調與

憶秦娥為千古詞祖，實亦千古絕唱。平仄悉宜從之。

○又按唐蘇鶚杜陽雜編云：宣宗大中初，蠻國人人

貢危髻金冠，瓔珞被體，故謂之菩薩蠻。當時娼優遂

製菩薩蠻曲，文士往往聲其詞。又崔令欽教坊記載

兩院人歌曲名，亦有菩薩蠻。北夢瑣言云：宣宗好唱

菩薩蠻詞，是原作蠻字。自楊升庵好奇云：是髮字。今

人皆從之，不知蠻字乃女蠻之蠻，不必易也。○按圖

譜載菩薩蠻慢一調，一百八字。羅壺秋作查係解連

環別名，故不錄。

華清引

四十五字

蘇軾

平時十月幸蓮湯韻玉甃瓊梁叶五家車馬如水珠璣滿路句

旁叶翠華一太掩方牀叶獨留烟樹蒼蒼叶至今清夜月依句

舊過繚牆叶

散餘霞四十五字

毛滂

墻頭花口寒韻猶噤放繡簾晝靜叶簾外時有蜂兒趨楊花句

不定叶闌干又還獨凭念翠低眉暈春夢枉惱人腸更句

懨懨酒病叶

後起比前少一字

憶悶令四十五字

晏幾道

取次臨鸞勻画淺酒醒遲來晚叶多情愛惹閒愁長黛眉句

低斂叶月底相逢見有深深良願叶願期信似月如花須句

更交長遠叶

醒字作平聲讀與後深深良願句法同信字恐誤多蓋前後結相同而願期信字複而贅耳

更漏子四十六字

溫庭筠

玉闌干金甃井月照碧梧桐影獨自箇立多時露華濃

溼衣叶平一向凝情望待得不成模樣雖耐耐又尋思怎

生曠得伊叶平

後起兩字韻後人俱三字矣

又一體 四十六字

溫庭筠

玉爐香紅蠟淚偏照西堂秋思眉翠薄鬢雲殘夜長衾

枕寒叶平梧桐樹三更雨不道離情正苦一葉葉一聲聲

空階滴到明叶平

起句毛熙震用烟月寒烟字平月字仄梧桐樹三字毛用人悄悄字仄可不拘也然自北宋以後前起皆用仄平平而後起竟與前同不復如樹字情字用韻矣山谷一篇首句用菴摩勒此係偶然又一篇後一二句用休休休莫莫莫四五句用了了了玄玄玄亦是遊戲非正體也

又一體 四十六字

孫光憲

掌中珠句心上氣韻愛惜豈將容易花下月枕前人此生誰

更親叶平交頸語句合歡身叶平便同比目金鱗叶平連續枕卧紅茵叶平

霜天似煖春

前段與前體同後段不另換韻即叶前平聲。按各詞選所載皆只前一體。蓋因花間止收孫少監兩首。皆與溫助教體同想忘考孫全詞故未及另立一體也。

又一體 四十九字

歐陽炯

三十六宮秋夜永露華點滴高梧丁丁玉漏咽銅壺明

月上金鋪紅線毯博山爐香風暗觸流酥羊車一公

長青蕪鏡塵鸞綵孤

通首用平韻字句亦多異前結句平仄反。

又一體 一百四字

杜安世

庭遠途程算萬水千山路入神京暖日春郊綠柳紅杏

香逕舞燕流鶯客館悄悄閑庭堪惹舊恨深有多少馳

驅驀嶺涉水枉廢身心思想厚利高名謾惹得意煩

枉度浮生幸有青松白雪深洞清閑且樂昇平長是宦

遊羈思別離淚滿襟望江鄉踪跡舊遊題書尙自分明

此與唐腔迥別。後段換頭六字以下俱與前段同。只字之平仄畧異耳。悄悄閑庭疑是閑庭悄悄。總因恐有誤字不敢有註。

好事近

四十五字

又名釣船笛

鄭獬

江上探春回

句

正值早梅時

韻

節兩行小槽

句

雙鳳按涼州初

徹

叶

謝娘扶下繡鞍來

句

紅靴踏殘雪

叶

歸去不須銀燭有

句

山頭明月

叶

紅靴句如向子諶之尚喜知時節。洪咨夔之半陰晴。方好稍有不同。然踏殘雪用仄平仄甚起調。各詞皆

然兩結用仄平平平仄圖譜謂可用平仄平仄仄誤。○誠齋末句看十五十六豈非上入作平之証。○張輯詞名東澤綺語債皆取詞中字題以新名如桂枝香名疎簾淡月齊天樂名如此江山長相思名山漸青憶秦娥名碧雲深點絳唇名南浦月又名沙頭雨。謂金門名花自落又名垂楊碧憶王孫名闌干萬里心好事近名釣船笛然皆于題下自註寓其調今圖譜等好奇盡刪舊易新極無意味徒令人嘔惡耳。

好時光

四十五字

唐玄宗

寶髻偏宜宮樣

句

蓮臉嫩體紅

韻

香眉黛不須張

句

殿画天教

入鬢長

叶

莫倚傾國貌

句

嫁取個有情郎

叶

彼此當年少

句

莫

負好時光叶

此調昉于明皇
卽以末字爲各

繡帶兒

四十五字 兒或作子
一名好女兒

曾覲

瀟灑隴頭春韻取次一枝新叶還是東風來也句猶作未歸人叶

微月淡州村叶謾佇立惆悵黃昏暮寒香細疎英幾點句

儘奈銷魂叶

按山谷有好女兒詞三首其二首與此字字相合故
繡餘所收繡帶子卽黃詞也今并入此調而錄其又

一首稍異者于左至好女兒又有晏小山六十一字
一詞另列于後蓋調名重複訛混不得不如此分晰

耳

又一體 四十五字

黃庭堅

春去幾時還韻問桃李無言叶燕子歸栖風勁梨雪亂西園叶

唯有月嬋娟叶似人人難近如天願教清影常相見句更

乞取團圓叶

問桃李無言句法不同願教
句七字尾句五字皆與前異

天門謠

四十五字

李之儀

天塹休論險韻盡遠日與天俱占韻山水斂稱霜晴披覽韻

正風靜雲閒平澗灑想見高吟名不濫頻扣檻杳杳落韻

沙鷗數點

可平

或謂天塹塹字即是起韻蓋塹字亦關口音必二字句不知此詞李白註賀方回韻今查賀詞首句牛渚天門險故知塹字不是起韻

柳含烟

四十五字

毛文錫

隋堤柳汴河旁韻夾岸綠陰千里韻龍舟鳳舸木蘭香錦帆

張韻因夢江南春景好韻一路流蘇羽葆笙歌未盡起橫

流鎖春愁

三換平

可平

汴河旁舊刻俱訛作汴河春故作謬者謂與下香張字不叶韻另作一體而又收第二句起韻者作一體也不知毛詞四首精工麗密豈有三首皆同而一首獨異之理其第二首占芳春下叶人神三首近垂旒下叶州浮四首占春多下叶羅波皆于第二句起韻此首豈得至香字方起韻乎近得善本乃是旁字正與下句

叶耳

一落索 四十五字 又名玉聯環 洛陽春 上林春

呂渭老

宮錦裁書寄遠意長辭短香蘭泣露雨催蓮暑氣昏池

館 可仄 可平 向晚小園行遍石榴紅滿花花葉葉盡成雙渾似

我梁間燕 豆 叶

各家兩結俱六字此詞前尾五字獨異查所作有二首同故收之

又一體 四十六字

辛棄疾

羞兒鑑鸞孤却倩人梳掠一春長是為春愁甚夜夜東

風惡 叶 行遶翠簾珠箔錦箋誰托玉觴泪滿却停觴怕

酒似郎情薄 豆 叶

此前後整齊者辛又一首起云錦帳如雲高處不知重數汲古刻錦帳如雲處高不知重數乃誤也非另有此體倩錦二字不可用平

又一體 四十七字

張先

來時露浥衣香潤綵絲垂鬢卷簾還喜月相親把酒與

花相近 叶 西去陽關休問未歌先恨玉峯山水長流

流水盡情無盡

前起七字
後起六字

又一體 四十八字

嚴仁

清曉鶯啼紅樹又一雙飛去日高花氣撲人來獨自

傷春無緒別後暗寬金縷倩誰傳語一春不忍上高

樓為怕見分攜處

第二句五字
第四句七字

又一體 四十九字

陳鳳儀

蜀江春色濃如霧擁雙旌歸去海棠也似別君難一點

點啼紅雨此公馬蹄何處向沙堤新路禁林賜宴賞

花時還憶着西樓否

前後次句
俱五字

又一體 五十字

黃庭堅

誰道秋來烟景素任遊人不顧一番時態一番新到得

意皆歡慕豆紫萸黃菊繁華處叶對風庭月露愁來即便

太尋芳更作甚悲秋賦豆

前後起句皆七字。次句皆五字。末句皆六字。兩段整齊者。○按此調因題名有四。字數又多寡不一。故各譜收作兩調。或三調。如周美成眉共春山爭秀一首。片玉詞作一落索。清真集作洛陽春。人不細考。因而分別矣。今查明歸併焉。

杏園芳

四十五字

尹鶚

嚴妝嫩臉花明韻教人見了叶關情含羞舉步越羅輕稱娉

婷叶終朝咫尺窺香閣句迢迢似隔層城叶何時休遣夢相

迎入雲屏叶

後起七字用仄。與前段異。餘同。迢一作縈。

絲鸞歸令

四十五字

張元幹

珠履爭圍韻小立春風趁拍低態悶叶不管樂催伊整朱衣叶

粉融香潤隨人勸句玉困花嬌越樣宜叶鳳城燈夜舊家

時數他誰叶

後起七字用仄
與前段異餘同

謁金門

四十五字 又名花自落

韋莊

空相憶韻無計得傳消息韻天上嫦娥人不識韻寄書何處覓韻

可仄 可仄 可平 可仄 可仄 可平 可平 可平 可平 可平

新睡覺來無力不忍看伊書迹滿院落花春寂寂斷

可仄 可平 可仄 可平 可平 可仄 可平 可平 可平 可平

腸芳草碧

各家俱從此體獨孫光憲後起云輕鷗離甘拋擲作
三字兩句因字數叶韻同不另錄圖譜及註云孫後
起處二字一句四字一句蓋錯認輕別為叶韻故云
二字句也試問離甘拋擲如何成語寃哉孫少監也

又將調名改
花自落無謂

憶少年

四十六字 又名十二時

晁補之

無窮官柳無情畫舸無根行客南山尚相送只高城人

可仄 可平 可平 可平 可平 可平 可平 可平 可平 可平

隔 罨畫園林溪紺碧算重來盡成陳迹劉郎鬢如此

叶 可平 可平 可平 可平 可平 可平 可平 可平 可平

况桃花顏色

并重來可
用平平仄

又一體

四十七字

曹組

年時酒伴年時太處年時春色清明又近也却天涯為

客叶念過眼光陰難再得想前歡盡成陳迹登臨恨如

此把闌干暗拍叶

近字暗字用仄不起調不如是詞觀從來名作可知因後起人字故另收之然無第二首莫可訂正作者但從前體可也詞滙註念字是襯可刪但聞曲有襯字未聞詞有襯字不知何據也○按朱敦儒有連雲衰草一首四十六字題作十二時查與憶少年一字無異故不另收作格說見長調十二時柳詞下

占春芳

四十六字

蘇軾

紅杏了天桃盡獨自占春芳不比人間蘭麝自然透骨

生香叶對酒莫相忘似佳人兼合明光只憂長笛吹花

落除是寧王叶

此體他無作者想因第三句為題名

喜遷鶯

四十六字

張元幹

文倚馬筆如椽桂殿早登仙舊遊冊府記當年衣繡合

貂蟬叶慶天中瞻玉座鵷鷺正陪班看君穩步過花甌叶

歸院引金蓮叶

前後字句同只後起二句先平後仄而不叶韻

又一體

四十七字 或加令字 又名鶴冲天 燕歸來

韋莊

街鼓動禁城開天上探人回鳳銜金榜出雲來平地一叶

聲雷叶鶯已遷龍已化一夜滿城車馬家家樓上簇神叶

仙爭看鶴冲天叶

用三韻與前不同唐詞皆此體譜圖以薛昭蘊金門晚一首為第一體其後起云九陌喧千門啟滿袖桂

香風細散細二字相叶正與此詞化馬相叶同譜不註叶韻只作三字句六字句又收毛文錫芳春景一首為第二體其後起云錦翼鮮金毳軟百嚙千嬌相喚則註軟喚二字相叶吾不知軟喚可謂相叶而故細不可謂相叶是何故也○按此詞未有鶴冲天三字故後人又名此詞曰鶴冲天是惟此四十七字之喜遷鶯方可名鶴冲天也乃今人將一百三字之喜遷鶯亦名曰鶴冲天而選聲更註云又名鶴冲天霄似此展轉訛謬豈可不加釐正哉○按張元幹又一首用此體汲古不知乃註云向亦作喜遷鶯誤今改鶴冲天以為改正而實反錯天下事往往如此而圖譜等書收作兩體者尤為無識○又按杜安世柳耆卿別有鶴冲天八十餘字者與喜遷鶯本調相去懸絕各譜反不收今另列其體于後

又一體

四十七字

晏幾道

蓮葉雨蓼花風秋恨幾枝紅遠烟收盡水溶溶飛雁碧

雲中 衷腸事魚箋字情緒年年相似凭高雙袖晚寒

濃人在月橋東

後起首句。卽換仄韻。○一本題作燕歸來。○沈選新集有于尾句。用榴花開欲燃者不能辨。及選之可笑。

又一體

四十七字

毛文錫

芳春景暖晴烟喬木見鶯遷傳枝隈葉語關關飛過綺

叢間 錦翼鮮金毳軟百轉千嬌相喚碧紗牕曉怕聞

聲驚破鴛鴦暖

末句不換平韻。仍叶仄聲。

又一體

一百三字

蔣捷

游絲纖弱謾着意絆春春難憑託水暖成紋雲晴生影

芳草漸侵裙幄露添牡丹新艷風擺秋千閑索對此景

動高歌一曲何妨行樂 行樂君聽取鶯囀綠牕也似

來相約粉壁題詩香街走馬爭奈鬢絲輸却夢回晝長

無事聊倚闌干斜角翠深處看悠悠幾點楊花飛落

此詞諸去聲字宜玩後起行樂是叶韻不必疊上字設着意絳春句有作仄平平仄仄露添句夢回句或作仄仄平平平仄故旁註如此以便學者易于填字然其實此三處須依此詞方為得調竹山鍊字精深調音諸暢乃詞家築燧定宜遵之綠窗綠字亦要仄聲用平者亦不足法也

又一體

一百三字

趙長卿

商飈輕透動簾幙飛梧亂飄庭甃瑞氣氤氳沉檀初爇

烟噴寶臺金獸黃花美酒天教占得先他時候誕元老

慶有聲此夕降生華胄歡笑宜稱壽絃管鼎沸宮商

方頻奏滿捧瑤卮華堂歌舞拍轉金釵斜溜朱顏綠鬢

殷勤深願鎮長如舊嘆濱海道難留指日榮遷飛驟

黃花下朱顏下各十二字皆四字句與前兩六字句法不同

又一體

一百四字

張元幹

雁塔題名寶津盼宴盛事簪紳常說文物昭融聖代樓

羅千里爭趨丹闕元侯勸駕卿老獻書發軔龜前列山

川秀園觀衆多無如閩越豪傑姓標紅紙帖報泥金

喜信歸來俱捷驕馬蘆鞭醉垂藍綬吹雪芳□□月素

蛾情厚桂花一任郎君折須滿引南臺又是合沙時節

此與前調絕異其中恐有誤字無可查証姑照舊本錄之以存其體

荊州亭

四十六字又名江亭怨

吳城小龍女

簾捲曲欄獨倚江展暮雲無際淚眼不曾晴家在吳頭

楚尾數點落花亂委撲漉沙鷗驚起詩句欲成時沒

入蒼烟叢裏

此原無調名因題在荊州江亭故以名之

萬里春

四十六字

周邦彥

千紅萬翠簇清明天氣爲憐他種種清香好難爲不醉

我愛深如你我心在箇人心裏便相看老却春風莫

無些歡意

為憐他二句前後同。或謂前段應于好字分句。後段應于莫字分句。莫即暮字也。余云如此則無此歡意。說不夫。

金蕉葉

四十六字

蔣捷

雲寒翠幙滿天星碎珠迸索孤蟾闌外照我看看過轉

角酒醒寒砧正作待眠來夢魂怕惡枕屏那更画了

平沙斷雁落

後起六字與前段異餘同此體作者甚多平仄俱宜從之。况前後森整如外照我過轉角更画了斷雁落

俱疊二仄字而外照更画俱去聲我了二字俱上聲方是此調音响圖論謂過轉角可仄平仄更画了斷雁落可平仄仄此何據耶翠碎並止夢怕等去聲字俱妙絕譜俱作可平嗟乎作譜者苦心定轉必欲減盡古調而後已是何忍乎

又一體 六十二字

柳永

厭厭夜飲平陽第添銀燭旋呼佳麗巧笑難禁艷歌無

問聲相繼準擬幕天席地金蕉葉泛金波霽未更闌

已盡狂醉袖中有個風流暗向燈光底惱徧兩行珠翠

與前調全異。補中至光底十一字。與前段巧笑至相
繼十一字。句豆平仄。雖微有不同。實則兩段句法一
般也。○後起句有金蕉葉字或四
句立名。或取名入句。此類甚多。

朝天子

四十六字

楊无咎

小閣寬如掌韻占螺浦山川仄彝壙千奇萬狀叶見雲烟收放叶

更永夜風生明月上叶用取真成無盡藏叶誰共賞叶徙倚

撫危欄吟望叶

此體作者甚少
平仄當依之

憶秦娥

四十六字

又名秦樓月

李白

碧雲深

雙荷葉

簫聲咽韻秦娥夢斷秦樓月叶秦樓月叶年年柳色句灞陵傷別叶

樂遊原上可仄清秋節可仄咸陽古道可仄音塵絕可仄音塵絕可仄西風殘可仄

照漢家陵闕句

秦樓月音塵絕俱疊上三字。灞漢二字必用仄字得
去聲尤妙。今人竟有于傷字及陵闕陵字用仄者大
謬。沈選王修微竟于年年西
風二句作仄仄平平更奇。

又一體

四十六字

孫夫人

花深深韻一鈎羅襪行花陰韻行花陰韻閔將柳帶試結同心韻

日邊消息空沉沉韻画眉樓上愁登臨韻愁登臨韻海棠開韻

後望到如今韻

用平韻竹屋
亦有此體

又一體

四十六字

石孝友

秦樓月韻秦娥本是秦宮客韻秦宮客韻夢雲風韻借仙標韻格韻

相從無計不如休韻如今去也空相憶韻空相憶韻樽前歡韻

大夢中尋覓韻

前後俱仄韻獨後段起句用平聲不叶此又一變
格然唯此一首他無作者雖列于此不宜從也

又一體

三十七字

毛滂

夜夜韻了花開也連忙韻指點銀瓶索酒嘗韻明朝花落韻

知多少莫把殘紅掃韻愁人一片花飛滅韻却春韻

起韻疊字次句即頂上一字下換三韻○本譜俱以
字數少者居前今因青蓮詞乃為此調鼻祖故先列

李作後
及他體

言... 卷四... 非... 非...

又一體 三十八字

馮延巳

風淅淅夜雨連雲黑 滴滴牕外芭蕉燈下客 除非魂

夢到鄉國免被關山隔 憶憶一句枕前爭忘得

通篇一韻而與李

詞各異忘字音望

又一體 四十一字

張先

參差竹吹斷相思曲 情不足西北高樓窮遠目 憶茗

溪寒影透清玉秋 雁南飛速菰草綠 應下溪頭沙上宿

與馮詞同但換頭句多一字 情不足菰草綠俱用二字

琴調相思引

四十六字

趙彥端

拂拂輕陰雨翅塵 小庭深暮墮嬌雲 好花無幾猶是洛

陽春 燕語似知懷舊主 水生只解送行人 可堪詩思

和泪清羅巾

周紫芝有此調竹坡集內刻作定風波今必 誤也定風波原有本調此只作相思引為是

清平樂

四十六字

又名憶羅月

李白

詞律... 琴調相思引 清平樂 望門... 惟...

禁闌清夜月探金牕罅玉帳鴛鴦噴蘭麝時落銀燈香

地叶女伴莫話孤眠六宮羅綺三千一笑皆生百媚宸

遊教在誰邊叶

與清平調無涉。○圖譜等。改清平樂為憶蘿月無謂。

望仙門四十六字晏殊

玉池波浪碧如鱗露蓮新清歌一曲翠眉嚬舞華茵

滿酌蘭英酒須知獻壽千春太平無事荷君恩荷君恩

齊唱望仙門叶

荷君恩三字疊末二字用調各○凡詞內用調名者俱與調無干不必用也。

西地錦四十六字周紫芝

雨細欲收還滴滿一庭秋色闌干獨倚無人共說這些

愁寂叶手把玉郎書跡怎不教人憶看看又是黃昏也

斂眉峯輕碧叶

尾用一七一五與前段異。

又一體

四十六字

蔡伸

寂寞悲秋懷抱掩重門悄悄清風皓月朱闌画閣雙鴛

池沼不忍今宵重到惹離愁多少蓬山路杳藍橋信

阻黃花空老

此前後相同尾皆四字三句者

又一體

四十八字

石孝友

回望玉樓金闕正水遮山隔風兒又起雨兒又煞好愁

人天色兩岸荻花楓葉爭舞紅吹白中秋過也重陽

近也作天涯孤客

此前後結俱兩四一五者

望仙樓

四十七字

晏幾道

小春花信日邊來冰上江梅先拆今歲東君消息還自

南枝得素衣染盡天香玉酒添成國色一自故溪疎

隔腸斷長相憶

望仙樓相思兒令

三

後起比前
少一字

相思兒令 四十七字

晏殊

昨日探春消息湖上綠波平無奈繞堤芳草還向舊痕

生有酒且醉瑤觥更何妨檀板新聲誰教楊柳千絲

就中牽繫人情

與相思
引無涉

眉峰碧 四十七字

無名氏

蹙破眉峰碧纖手還重執鎮日相看未足時便忍使鴛

鴛隻薄暮投村驛風雨愁通夕牕外芭蕉牕裏人分

明葉上心頭滴

末句比前結多一字
餘同首句用題名

畫堂春 四十七字

徐俯

落紅鋪徑水平池弄晴小雨霏霏杏花憔悴杜鵑啼無

奈春歸柳外畫樓獨上凭欄手撚花枝放花無語對

畫堂春

斜暉叶此恨誰知叶

可平後起比前
少一字

又一體 四十八字

趙長卿

小亭烟柳水溶溶韻野花白白紅紅惱人池上晚來風吹叶

損春容叶 又是清明天氣句記當年小院相逢叶憑欄幽思

幾千重殘杏香中叶

後第二句
七字餘同

又一體 四十九字

黃庭堅

摩圍小隱枕蠻江韻蛛絲閃鎖晴牕叶水風山影上修廊叶不

到晚來涼叶 相伴蝶穿花徑句獨飛鷗舞溪光叶不因送客可平

下繩牀叶添火炷爐香叶

兩結俱
用五字

珠簾捲 四十七字

歐陽脩

珠簾捲暮雲愁韻垂楊暗鎖青樓烟雨濛濛如畫輕風吹句

旋收叶 香斷錦屏新句 別人間玉簫初秋叶 多少舊歡新恨句

書杳杳夢悠悠叶

首句有珠簾捲字想即因此名題也又蘆川一詞各捲珠簾查即蝶戀花不可溷錯間字宜作悶

甘草子四十七字 柳永

秋暮亂灑衰荷顆顆真珠雨句 雨過月華生句 冷徹鴛鴦浦叶

池上凭欄愁無似借叶 奈此個單棲情緒句 却傍金籠教鸚鵡叶

鸚鵡念粉郎言語叶

似字非韻乃借叶也教鸚鵡柳又作慵整頓然觀楊无咎作五湖去則仄平仄為是凭字音金不可誤讀

平聲

阮郎歸四十七字 又名醉桃源 吳文英

翠深濃合曉鶯堤春如日墜西叶 画圖新展遠山齊叶 花深

十二梯叶 風絮晚醉魂迷隔城聞馬嘶叶 落紅微沁繡鴉

泥秋千教放低叶

後起句六一作淺螺黛東坡作雪肌冷俱用仄平仄然此亦是偶爾作者自常用平仄仄也○圖譜等削

諸寫謂鞅作鴉誤

程