





精選古今名賢叢話詩林廣記卷之九

蒙齋野逸蔡正孫粹然

唐彦謙

石林詩話云

楊大年劉子儀皆喜彦謙詩

以其用事精巧對偶清切黃魯直詩体虽

不類然不以楊刊為過也

蔡寬夫詩話云

楊文公酷喜唐彦謙詩至



親書以自隨。彦謙詩亦不多。格力卑弱。僅與羅隱相先後。不知文公何以取之。當是時以偶麗為工耳。

**黃山八會** 唐彦謙最善用事

○過長陵題高廟

耳聞明主持三尺。眼見愚民盜一抔。千古腐儒騎瘦馬。灞陵斜日重回頭。

**執瓦罐黃** 前漢張釋之傳云假如愚民

取長陵一杯土。陛下何以加其法乎。顏師

古注云。抔音步侯。反謂以手掬之也。其字

從手。不忍言毀徹。故止云取土耳。今李者

讀為杯勺之杯。非也。杯非盛土之物。郭氏

**佩觿**云。杯步侯切。手掬也。亦古文裛字。駱

賓王為徐敬業檄武后云。一杯之土未乾。

六尺之孤安在。正用漢史語。

**石林詩話**云。黃魯直每讀此詩。稱賞不已。



多示李詩者以為模式三尺一杯魚是着  
題然語皆歇後一杯事無兩出或可畧土  
字如三尺則三尺律三尺喙皆可言獨劍  
乎耳聞明主眼見愚民尤不成語余數見  
交游道曹直語意不可解東坡有買牛但  
自捐三尺射鼠何勞挽六鈞亦同此病六  
鈞可去弓字三尺不可去劍字此理甚易  
知也

**劉後村**揚劉諸人師李義山可也又師  
唐彦謙唐詩魚雕對對偶然取如一杯三  
尺之聯惜不多見

**附**僧惠洪詩

人生如逆旅歲月苦逼催安知賢與愚同  
作七一杯

**愚謂**此詩只是翻杜子美孔丘盜跖俱塵  
埃之語耳



**我愛此音云**或說博韻集韻上平声並出一杯字鋪枚切手翔也意與步侯切者頗同惠共虫誕妄必不讀杯為杯勺之杯但其詩之使土一杯不正用漢書長陵事故作鋪枚切讀耳未知其果然否

**洪駒父詩話云**唐彦謙又有題津河亭云煙橫博望棗槎水月上文王避兩陵皆佳句也

○仲山

漢高祖兄劉仲葬于此山

千載遺踪寄薜蘿沛中鄉里漢山河長陵亦是開丘壙異日誰知與仲多

**漢書云**淮南王等朝未央宮置酒前殿上奉玉卮為太上皇壽曰始大人常以臣无賴不能治產業不如仲力今某之業所就孰與仲多殿上皆稱萬歲大笑為樂



**謝靈運**云觀此詩則貧富貴賤等是空花  
有道者一不以此累其心堯讓天下許由  
不受亦見此理

**愚謂**彥謙此詩之意以為高祖得天下之  
後乃與兄仲較產業所就之多寡及其死  
也則長陵與仲山均之為一杯土耳果何  
多寡之分邪

### 韓致元

**馬秀夫**云韓偓香奩集麗而無骨李端叔  
意喜致元詩誦其序云咀五色之靈芝之香  
生九竅咽三危之瑞露羨動七情秀夫云云  
勸不得也勸不得也

**歐陽修**云筆談謂香奩集乃和凝所為  
後人嫁其名於韓偓誤矣唐吳融詩集中



有和韓致元侍郎無題二首與香奩集中  
無題韻正同儻序中亦具載其事

○謝人惠含桃

時節雖同氣味殊未知堪薦寢園無  
合充鳳食留三島誰許鶯偷過五湖  
苦筍恐難同象匕秦中謂三月為櫻筍時  
酪漿無復瑩蠙珠金鑿歲長宣賜忍淚  
看天憶帝都

**賞**云湖南絕少含桃偶人以新摘者見惠

感事傷懷因成四韻

**復齋漫錄**云致元昭宗時以翰林承旨謫

嶺表道湖南謝人惠含桃詩云金鑿歲  
長宣賜忍淚看天憶帝都自注云每歲初  
進之後先宣賜李士韓子蒼謝人惠茶詩  
意亦本致元而語益工

**附**韓子蒼謝人惠茶



白髮前朝舊史官  
風爐煮茗暮江寒  
蒼龍不復從天下  
拭淚看君小鳳團

**自注云**史官月賜龍團

○寒食夜

策策輕寒剪剪風  
杏花飄雪小桃紅  
夜深斜搭鞦韆索  
撈閣朦朧細雨中  
清江碧草兩悠悠  
各自風流一種愁  
正是落花寒食雨  
夜深無伴倚空樓

**漱齋閣覽云**韓致元詩詞致婉麗如此絕

者是也

○偶題

手風慵展八行書  
眼暗休尋九局圖  
窻裏日光飛野馬  
案頭筠管長蒲盧  
謀身拙為安蛇足  
報國危曾埽虎鬚  
滿世可能無默識  
未知誰擬試齊竽

**潘子真詩話云**山谷嘗謂余言老杜身魚



在流落鎮沛中其心未嘗一日不在本朝  
故善陳時事句律精深超古作者忠義之  
氣激發而然韓偓貶逐後依王審知如集  
中所載此詩其詞凄楚切而不迫亦不忘  
其君者也

雷公

閑人倚柱笑雷公又向深山霹靂恠松必若  
有蘇天下意何如驚起武侯龍

**世說云**夏侯泰初倚柱作書時霹靂破柱  
衣服焦然神色無變書亦如故賓客左右  
皆跌蕩不能住韓偓詩用倚柱二字有來  
處

**附**朱喬年冬乾

陌上冬乾泣老農天留甘雨付春工阿香  
急試雷霆手莫放人間有臥龍

**愚謂**

朱先生此詩大意亦與韓致元詩音



此詩足徵仁者  
勇彼拘謹柔順以  
為者非腐儒即鄉

同文公先生亦有聞雷詩氣象宏大今附  
于左

**附**朱文公聞雷有感

誰將神斧破頑陰地裂山開鬼失林我願  
君玉法天造早施雄斷為群心

**杜荀鶴**

**藝苑雄黃**云荀鶴杜牧之微子也牧之會

昌末自齊安移守秋浦時妾有姪出嫁長  
林鄉士杜筠生荀鶴有能詩名自号九華  
山人大順初擢第尋授翰林卒士主客員  
外郎知制誥顧雲序其集為唐風集

**唐風集**詩極卑下如云要知前路事不及



在家時又云不覓裴頭成大漢初看竹馬  
作童兒前輩方之為大公公家教

宮詞

早被嬋娟誤。欲妝臨鏡慵。承恩不在貌。教  
妾若為容。風暖鳥聲碎。日高花影重。年年  
越溪女。相憶採芙蓉。

**歐陽公歸田錄云**唐之晚年詩人無復李  
杜豪放之格。然亦務以精意相高。如周朴

者。持思尤艱。每有所得。必極雕琢。故時人  
稱朴詩。月殿葦燦。未及成篇。已播人口。其  
名重當時如此。而今不復傳矣。余少時猶  
見其集。其句有云。風暖鳥聲碎。日高花影  
重。又云。曉來山鳥鬧。雨過杏花稀。誠佳句  
也。

**胡苴溪云**

余讀隱居詩話。此一聯非朴

詩。乃杜荀鶴之句。然猶未敢以六一為誤。



後因看暮府燕間錄云杜荀鶴詩鄙俚近俗。惟宮詞為唐第一。故諺云杜詩三百首。惟在一聯中。風暖鳥聲碎。日高花影重。是也。

**黃山谷云**杜荀鶴詩有奉世尺從愁裏老之句。正好對退之詩云誰人肯向死前休。

○溪興

山雨溪風卷釣絲。瓦甌蓬底獨斟時。醉來

睡着無人喚。流下前灘也不知。

**月名**三首。鶴此詩句語俱弱。不若韓致

元醉着絕句為雅健也。

**附**韓致元醉着

萬里清江萬里天。一村<sup>以春時</sup>棗柘一村煙。漁翁醉着無人喚。過午醒來雪滿船。

**富里鄉**有集句用致元詩一聯。今附于左。

**附**葛亞卿集句



萬里清江萬里天一村桑柘一村煙漁翁  
醉睡又醒睡高唱夕陽孤島邊

**胡荻溪云**前輩集句詩每一句取一家詩  
今亞卿全用致元兩句極為無工又後兩  
句不稱前兩句豈若致元之渾成也

○聞子規

楚天空闊月成輪蜀魄聲悲似訴人啼得  
血流無用處不如絨口過殘春

**愚謂**此詩亦有守口如瓶之諷絨口字亦  
從金人三絨事而來

**家語云**孔子觀周入后稷之廟有金人三  
緘其口而銘其背曰古之謹言人也多言  
多敗口是何傷禍之門也

○贈僧

利門名路兩何憑百歲風前短焰燈只恐  
為僧心不了為僧心了摠輸僧



**愚謂**動靜勞佚係乎人之一心身靜而心  
役形佚而神疲僧俗之相去不遠也此詩  
世之田夫野叟樵童牧豎皆能誦之可謂  
造理而有味者惜乎縑流之不能自覓耳

○時世行

夫因兵死守蓬茅。麻苧裙衫鬢髮焦。桑柘  
廢來猶納稅。田園荒後尚徵苗。時挑野菜  
和根煮。旋斫生柴帶葉燒。任是深山更

處也。應無計避征徭。

其二

八十老翁住破村。中牢落不堪論。因供  
寨木無桑柘。為點鄉兵絕子孫。還似平寧  
徵賦稅。未聞州縣畧溫存。至今雞犬皆星  
散。日落西山哭倚門。

**愚謂**此詩備言民生之憔悴國政之煩苛  
可謂曲尽其情矣採民風者觀之其能動



心否乎

陸龜蒙

自號天隨子

自注

甫里先生陸龜蒙平居以文章自

怡未嘗有默窺筆抹者昏札相壓投于箱  
篋中歷年不魯淨寫一本或為好事者取  
去後於他人家見之亦不復謂已作矣



冷分序曾言注杜工部詩云陸龜蒙得杜

詩之賸博尚軒然自号一家赫世烜俗

別離

丈夫非無淚。不洒離別間。仗劍對樽酒。耻  
為游子顏。蝮蛇一螫手。壯士疾解腕。所思  
在功名。離別何足歎。

**愚謂**天丈夫以功名意氣自許。大笑出門  
何決之有此詩。慷慨激烈。有男子心。面視

郵亭執手。杯酒陽關。哽咽淒涼。既之作兒  
女語者。良可鄙矣。因記羅隱淚詩云。自從  
魯國潛然後。不是奸人即婦人。孔叢子云。  
子高遊趙平原。君客有鄒文季。節者與子  
高相友善。臨別文節流涕。交頤。子高抗手  
而已。其徒疑之子高曰。始吾謂二子丈夫。  
乃今知其婦人也。曰。二子之泣。非邪。曰。二  
子良人也。有不忍之心。其於敢斷。必不足



矣。曰：凡泣者一，無取乎子。高曰：有二，爲大  
奸之人，以泣自信。婦人孀夫，以泣著愛。羅  
詩蓋本諸此，因併及之。

○自遣

數尺遊絲墮碧空，年々長是惹春風。爭知  
天上無人住，也有清愁鶴髮翁。

○古意

君心莫淺薄，妾意正樓託。願得雙車輪，二

夜生四角

**胡**天隨子二詩思新語奇，超出於

尋常之表，可謂不落前人窠臼者也。

○宮人斜

草樹愁煙似不春，晚鶯哀怨問行人。須知  
一種埋香骨，猶勝昭君作虜塵。

**愚**謂宮人斜乃後宮嬪嫔所葬之叢冢也。

此詩超出意外，用昭君事有孤死正立首。



之義而昭君之死亦可謂不得其正者可  
矜也

薛能

劉後村云薛能詩格不甚高而自稱善太  
過其五言云空餘氣長在天子用平人不  
但自善其詩又自善其材然位歷節鎮不  
為不用矣卒以驕恣凌忽僨軍殺身其材  
安在哉妄庸如此乃敢妄議諸葛可謂小  
人無忌憚者



○絕句

山後經過滿徑蹤。隔溪遙見夕陽春。當時  
諸葛成何事。只合終身作臥龍。

**王直方詩話云**李希聲言荆公罷政事時

居於州東劉相宅於書院小廳題當時諸  
葛成何事只合終身作臥龍數十處芳溪  
漁隱曰此乃薛能詩唐百家詩選中有之  
或云荆公詩非也

**藝苑雌黃云**薛能詩隔溪遙見夕陽春人

多不知夕陽春為何等語予攷之淮南子  
曰日經于泉鵬是謂高春頓于連石是謂  
下春注云尚未冥上蒙先春曰上春將欲  
冥下蒙悉春曰下春南史陳本紀云求衣  
昧旦及食高春柳子厚詩云空齋不語坐

高春

○吳姬



接臺重疊滿天雲。般々鳴鼉。世上聞此日  
揚花初似雪。女兒絲管弄參軍。

**復齋謾錄云**

本朝景德三年張景以交通

曹人趙陳斥為房州參軍。景為屋壁記畧  
曰。近制州縣參軍無負數無職守。恣以曠  
官敗事。遂交政教者為之。凡朔望饗宴使  
與焉。若所人一見之。必指曰參軍也。嘗為  
其罪矣。至於倡優為戲亦假而為之。以資

玩戲。况古為者。平宜為人之輕視。又將狎  
而侮之。八畧如此。余按樂府雜錄。戲弄參  
軍始自漢。漢館陶令石耽有賊犯。和帝惜其  
才免罪。母宴樂。令衣白夾衫。命優伶弄戲  
辱之。經年乃放。後為參軍。然則戲弄參軍  
自漢已然矣。不始於唐也。又五代王建  
時。主示侃責受維州。司戶參軍曰。要我頭  
時斷去。誰能作此措。大官使俳優弄為參



軍

○宋氏林亭

地濕莎青雨後天桃花紅近竹林邊行人  
本是農桑客記得春深欲種田

**詩** 曹山云遊苑園而思畎畝覽花草而記

農桑此有道者之言也

**愚謂** 鄭谷感興一絕亦是此意但翻一轉  
語反說耳今附于左

**附** 鄭谷感興

禾黍不陽艷競栽桃李春翻令力耕者半  
作賣花人

**愚謂** 前詩乃因世之趨末而思反其本此  
詩乃謂務本者相尚趨末以從世俗之  
好然其崇本抑末之心則亦隱然在其

中矣

○省試夜



白蓮千朵照廊明一片承平雅頌聲更報  
第三條燭盡文昌風景寫難成

**復齋謾錄云**杜陽雜編言舒光輿奉進士

既試脂炬三條人皆自將以余考之唐制  
如此耳故廣記云唐制奉人試日既暮許  
燒燭三條韋永貽試日先畢曾作詩賦此  
事而舊說亦言奉人試日已晚試官權德  
輿於簾下戲云三條燭尺燒殘奉子之心  
而奉子遽答云八韻賦成驚破試官之膽  
乃知唐制許奉子見燭三條也

**附**韋永貽試罷

三條燭盡鐘初動九轉丹成鼎未開明月  
漸低人擾不知誰是謫仙才



王駕

晴景

雨前初見花間葉。雨後鋪無葉。鵝花蜂蝶  
紛紛過。牆去却疑春色在鄰家。

漁隱叢書云此唐百家詩選中詩也余因

閱荆公臨川集亦有此詩云雨前未見花間  
葉雨後全無葉底花蜂蝶紛紛過牆去却



疑春色在鄰家。百家詩選是荆公所選。想  
愛其詩。因為改正七字。遂使一篇語工。而  
意足了。無銚斧之迹。真削鑿手也。

○古意

夫戍蕭關妾在吳。西風吹妾憶吳夫。一行  
書信千行淚。寒到君邊衣到無。

**謝覺山云**此詩西風吹妾。憂夫與寒到  
君邊。衣到無。兩句見天婦之至情。

張祐

○孤山寺

樓臺聳碧岑。一逕入湖心。不雨山長潤。無  
雲水自陰。斷橋荒蘚滿。空院落花深。猶憶  
西湖月。鐘聲在北林。

**西清詩話云**荆公取張祐惠山寺詩泉聲

到池。及山色。上樓多而不取其孤山寺詩。



不知意果如何耳

○無錫縣惠山寺

舊宅何人在空門客自過泉聲到池盡山  
色上樓多小洞穿斜竹重階夾瘦莎殷勤  
入城市雲水暮鍾和

**此詩**

乃荆公百家詩選中所取者如泉聲  
到池及一聯真佳句也

金山寺

一宿金山頂微茫水國分僧歸夜船月龍  
出曉堂雲樹影中流見鍾聲兩岸聞因悲  
在朝市終日醉醺

**南唐書云**

金山寺名為勝景張祐吟詩有

僧歸夜船月龍出曉堂雲之句自後詩人

間筆孫勣乃後吟一詩時號絕唱

○孫勣金山寺

山載江心寺魚龍是四鄰天多剽得月地



少不生塵過槽妨僧定驚濤濺佛身誰言  
張處士詩後更無人

**胡荻溪云**張枯詩金篇皆好勸詩不及之  
有疵病如驚濤濺佛身之句則金山寺何  
其低而小哉誰言張處士詩後更無人仍  
自矜術如此尤可唾面也

○郵亭

雲暗山濤日欲斜郵亭下馬對殘花自從

身逐征西府每到花時不在家

**謝靈運**

此詩與張季鷹秋風思尊歎同

一意思有道者聞之必不以山林之樂易  
鍾鼎之奉矣

精選古今名賢佳話詩林廣記卷之九



精選古今名賢叢話詩林廣記卷之十

蒙齋野逸蔡正孫粹然

# 白樂天

**本傳云**白居易作樂府及詩百餘篇規諷

時事流聞禁中上見而悅之召為翰林學

士

**詩苑類格云**白樂天詩有五長諷諭之詩



長於激。閑適之詩。長於遣。感傷之詩。長於切。律詩。百言以上。長於贈。五字七字。百言以下。長於情。

**唐本贊云**杜牧謂白居易詩纖穠不逞非莊人雅士所為。淫言媒語入人肌骨不可去也。

**青箱雜記云**白樂天詩達者之詞也。

**墨客揮犀云**樂夫母作詩令老嫗解之問

解否。嫗曰解則錄之。故其詩迫於鄙俚。

○內直

絲綸閣下文書靜鍾鼓樓中刻漏長坐到黃昏誰是伴。紫薇花對紫微郎。

**湘素雜記云**唐故事中書省有植紫薇花。歷世循因之。不以為非。至今舍人院紫薇閣前植紫薇花。用唐故事也。樂天此詩用紫微郎語。按天文志紫微大帝之座也。天子



之常居也。主命主度也。何關紫薇花事。

附 洪咨夔官鎖

禁門深鎖。寂無譁。濃墨淋漓。兩相麻。唱徹五更天未曉。池月浸紫薇花。

愚謂洪平齋此詩。非特引用樂天紫薇花

事。而其喜度閑雅有樂天之風焉。

咸陽原上草

離。原上草。一歲一枯榮。野火燒不盡。東

風吹又生。

唐詩話云。樂天以詩韻領。况。曰。長安

物貴。居人不易。及讀至咸陽原上草云。野

火燒不盡。東風吹又生。歎曰。有句如此。居

亦何難。前言戲之耳。予以為不若。劉長卿

春入燒痕青之句。語簡而意足也。

履道居

莫嫌地窄林池小。休厭家貧活計微。多少



朱門鎖空宅。主人到了不。曾歸。

**胡荻溪云**富貴於人造物所斬自古以來

多不在於年少而常在於晚景若少年富

貴者非曰無之盡亦鮮矣人至晚景得富

貴未免置築宅售妓妾以償其平生所不

足者如樂天此詩讀之使人悽然誠不忍

為此也

○絕句

試問池臺主。多為縣相官。終身不。曾到。惟  
幾。盛。圖。看。

**愚謂**此絕與前首大意略同讀者當有頓

悟。處。世。之。汲。於。求。田。間。舍。者。可。以。自。省。

矣。

○昭君詞

漢使却回。憑寄語。黃金何日贖。娥眉君玉

若問妾顏色。莫道不如宮裏時。



**王直方詩話云**古今人作昭君詞多矣余獨愛白樂天一絕蓋其意優游不迫切故也樂天賦此詩時年甚少

**謝靈運山云**此詩從漢武帝李夫人傳變化來夫人病篤上臨候之夫人謝不可見願以兄弟為托姊妹讓之夫人曰我以容兒得幸今見我毀壞必畏惡棄我尚肯追思閱錄其兄弟哉

○書天竺寺

一山門作兩山門兩寺元從一寺分東澗水流西澗水南峯雲起北峯雲前臺花發後臺見上界鍾清下界聞遙想吾師行道處天香桂子落紛紛

**東坡云**予年十二時先君自虔州為予言近城山中天竺寺有樂天親書詩筆勢奇逸墨迹如新今四十七年矣予來訪之則



詩已亡有刻石存耳故嘗有詩云空詠連珠吟疊壁已亡飛鳥失驚蛇蓋為是也

附東坡天竺一寺

香山居士留遺迹天竺禪師有故家空談連珠吟疊壁已亡飛鳥失驚蛇林深野桂寒無子兩滄山疊病有花四十七年真一夢天涯流落淚橫斜

詩云白樂天以刑部尚書致仕與香山

僧如滿結香火社自稱香山居士

宣宗吊樂天詩云綴玉連珠二十年誰教

冥路作詩仙

草書如飛鳥出林驚蛇入草

賀張籍

老何歿後吟詩絕雖有郎官不愛詩今日聞君除水部喜於身得省郎時

卷之六 詩 六 賀張籍



事者何遜為水部員外郎以詩稱至張籍  
自博士復拜此官樂天以詩賀之籍答詩  
亦云幸有紫微郎見愛獨稱官與古人同  
自是遂為詩人故事前輩片言之貴重如  
此

元微之

馬表史云

元微之詩艷麗而有骨

○行宮絕句

寥落古行宮。花寂莫。紅白頭。宮女在。閑  
坐說玄宗。

文苑類事云

長恨歌上陽人歌連昌宮辭

皆道開元天寶間宮禁事最為深切然微



之行宮絕句語少而意足有無窮之味焉

元白總話

詩話云元微之守會稽白樂天牧蘇臺置驛遞詩往來謂之詩筒

元稹撰白氏長慶集序云予始與樂天同校秘書多以詩章相贈答而二十年間禁省觀寺郵堠牆壁之上無不書王公妾婦牛童馬走之口無不道至於繕寫模勒街

賣於市井或持之以交酒茗者處處皆是予嘗於平水市中鏡湖旁見村校諸童競習詩召而問之皆對曰先生教我元微之詩亦不知予之為微之也又云雞林賈人求市頗切自云本國宰相每以百金換一篇其甚為者宰相輒能辨別之

蔡寬夫詩話云司空圖善論前人詩謂元

白為力勅氣偉乃都會之豪估可謂切中



其病

**許彦周詩話云**東坡祭柳子玉文郊寒島

瘦元輕白俗此語具眼客見詰曰子盛稱

白樂天血東野詩又愛元微之詩而取此

語何也傑曰論道當嚴取人當恕此八字

東坡論道之語也

**附**揚汝士壓倒元白詩

隔座須知賜御筭及將仙翰入高真文章

舊價留鸞掖桃李新陰在黜庭再歲生徒

陳賀宴一時良史及傳馨當年踈傳雖云

盛詎有茲賢醉醜醜

**詩話云**宋仁宗中揚嗣復具慶先傑射自洛

入觀嗣復率生徒迎于潼關宴于新昌第

時元白俱在焉皆即席賦詩揚汝士詩後

成元白覽之失色汝士是日大醉歸謂諸

子曰今日壓倒元白矣



薛道衡

昔昔益

垂柳覆金堤，靡蕪葉復齊。  
水溢芙蓉沼，花飛桃李蹊。  
采采秦氏女，織錦窈窕妻。  
關山別蕩子，風月守空閨。  
常飲千金笑，長垂双玉啼。  
盤龍隨鏡隱，彩鳳逐幃低。  
飛魂同夜鵲，倦寢憶晨雞。  
暗牖懸蛛網，空梁落燕泥。



前年過代北。今歲往遼西。一去無消息。那能借馬蹄。

**世民容文會續事**云按通鑑隋煬帝誅薛道

衡曰更能作空梁落燕泥否此詩乃道衡所作名昔昔鹽凡十韵文苑英華題作劉

長卿別宥

長卿集初无此篇誤也

又玄懽錄載隱籥三娘工唱阿鵲鹽又有突厥鹽黃帝鹽白鵲鹽神雀鹽踈勒蒲座

鹽歸國鹽唐詩有云媚賴吳娘唱是鹽又有云更奏新声刮骨鹽然則歌詩謂之鹽者如吟行曲引之類今南岳廟獻神樂曲有黃帝鹽俗傳以為黃帝炎長沙志從而書之蓋不考也

**資治通鑑**云隋煬帝善屬文不欲人出其

右薛道衡死帝曰更能作空梁落燕泥否王胄死帝誦其佳句曰建章无人隨意綠



復能作此詩。胡荻溪云：大君不當去臣，下爭能故。場帝技心一起，二臣皆不得其死。哀哉！然為人臣者，亦當悟其微旨。晉武帝欲擅書名，王僧虔遂不敢顯迹，常以拙筆書。宋文帝好文，章自謂吳能及，鮑照於所為文章，遂多謾言俚句。故二君者，亦无得以嫉之。終見容於二世，豈非明哲保身之要術乎！

# 李子涉

○再葺夷陵幽居

負郭依山一徑深，萬竿如束翠沉沉。從來愛物多成癖，辛苦移家為竹林。

**晉士微之**

字子猷，時吳中一士大夫家有

好竹，欲觀之，即出坐輿，造竹下，嘗借居空宅中，便令栽竹，或問之，子猷但嘯詠拍竹。



曰何可一日无此君邪李涉之愛亦子猷之愛云

○登山

終日昏々醉夢間。忽聞春尽強登山。因過竹院逢僧話。又得浮生半日閑。

**談數云**東坡一日訪佛印于竹寺印歎之

坡因誦李涉詩云因過竹院逢僧話又得浮生半日閑印曰李士閑得半日老僧忙

了半日相與發一大笑

竹裏

竹裏編茅倚石門。竹竿疎亂見前村。閑眠尽日無人到。自有春風為掃門。

**愚謂**李涉三詩皆以竹言直愛物之成癖

者也東坡亦有綠筠軒詩言竹之佳趣今

附于左

**附**東坡詠於潛僧綠筠軒



寧可使食無肉不可使居無竹無肉令人  
瘦無竹令人俗人瘦尚可肥士俗不可醫  
傍人笑此言似高還似癡若對此君仍大  
嚼世間那有揚州鶴

# 王播

**唐史云**王播少孤貧嗜權利穆宗立權倖  
競進播賴其力至宰輔不厭人望出為淮

南節度使

。題揚州木蘭院

二十年前此院遊木蘭花發院初修而今  
再到經行處樹老無花僧白頭



上堂已了各西東慙愧闍黎鉢後鍾三十  
年來塵撲面而今始得碧紗籠

**少說云**王播少孤貧各揚州木蘭院隨僧  
齋粥僧厭苦之鉢後擊鐘其後播鎮揚州  
訪舊題詩處有曰上堂已了各西東慙愧  
闍黎鉢後鍾已碧紗籠之矣乃續云三十  
年來塵撲面而今始得碧紗籠

**胡茗溪云**按古今詩話云王播少孤貧嘗  
客揚州惠昭寺木蘭院隨僧齋僧頗厭  
之及播至已鉢矣後二紀播自重位鎮是  
邦因訪舊遊向所題以碧紗籠之播乃題  
二絕云

**又按東坡云**世傳王播鉢後鍾詩蓋揚州  
石塔寺事也相傳如此戲作詩云

**東坡戲作**

前眼眩西東詩腸忘蚤晏鐘知烟是火不



悟鐘非館。山僧異漂母。但可供一禁。胡為  
二十年。記憶作此訛。齋厨養若人。無益祇  
遺患。乃知館後鍾。關繫盡具眼。

**胡曰** 東坡此詩其貶之也。至矣。

**魏野題僧寺**

世情冷暖由分別。何必區區較異同。若得  
常將紅袖拂。也應勝似碧紗籠。

**古今詩話云** 寇萊公典陝日。与处士魏野

同游僧寺。觀覽舊遊。有留題处。公詩皆用  
碧紗籠之。至野詩。則塵蒙其上。時從行官  
妓之惠點者。輒以紅袖拂之。野頷公笑。因  
題詩云



韓翃

寒食

春城無處不飛花。寒食東風御柳斜。日暮漢宮傳蠟燭。新煙散入五侯家。

本事詩云唐德宗時制誥關人中書兩進

名御筆不點又請之上批曰與韓翃時有與翃同姓名者為江淮刺史又具二人同



進上復批此詩日暮漢宮傳蠟燭新煙散  
入五侯家曰與此韓翃

①沈佺期驪州不作寒食

海外無寒食。春來不見飭。洛陽新甲子。何  
日是清明。花柳爭朝發。軒車滿路迎。帝鄉  
遙可念。腸斷報親情。

劉禹錫《作春》為詩用解字。須有來。處春

來不見飭。嘗疑飭字。因讀毛詩。鄭箋說吹

簫。處云。即今賣飭。人家物。六經。惟此注中。  
有飭字。後輩業詩。即須有據。不可。常。人。  
率尔而道也。至本朝。宋子京。寒食詩云。草  
色引開盤馬路。簫聲吹暖賣飭天。亦用鄭  
箋吹簫賣飭之義。

湘素雜記云。寒食清明。多有。用飭粥。事如

李義山詩云。粥香飭白杏花天。宋子京。途  
中清明云。漠漠輕煙着。早桐客。甌飭粥對



萬中六一居士詩云杯盤餠粥春風冷池  
館榆錢夜雨新又云多病正愁餠粥冷坡  
詩云新火發茶乳温風散粥餠皆清明寒  
食詩也

**胡文溪**云寒食詩古人多用餠事重九詩

未有用糕事者惟崔德符和詩有云今附  
于左

**附**崔德符和呂居仁九日

街頭未易着清香折取蕭蕭滿把黃歸去  
乞錢煩里社買糕沽酒作重陽

**聞見後錄**云劉夢得作九日詩欲用糕字

以五經中無之輟不復為宋子京以為不  
然特於九日詩中用糕字為古今絕唱余

附于左

**附**宋子京九日食糕

飈館輕霜掃拂曙袍揆餐花飲闋分曹劉郎



不敢題糕字六上負詩中一世豪

**按周禮**導人羞籩之實糗餌粉養注曰糗

餌者宜米屑蒸之以棗豆之味今餌餽也

方言餌謂之糕或謂之糗

張繼

**石林詩話云**張繼詩三十餘篇余家有之

往佳句甚多也

○楓橋夜泊

月落烏啼霜滿天江楓漁火對愁眠  
姑蘇城外寒山寺半夜鐘聲到客船

**王直方詩話云**歐公言唐人有姑蘇城外



寒山寺半夜鐘聲到客船之句說者云句則佳也其如三更不是撞鐘時余觀于鵠送宮人入道詩云定知別往宮中伴遠聽維山半夜鐘而白樂天亦云新秋松影下半夜鐘聲後豈唐人多用此語也倘非逆相公襲恐必有說耳

**石林詩話云**張繼此詩歐公嘗病其半夜非打鐘時蓋未嘗至吳中今吳中寺實夜

半打鐘也

**詩眼云**歐公以夜半鐘聲到客船為語病

**南史載**齊武帝景陽樓有三更五更鐘

**仲亨讀書**以中宵鐘為限阮景仲為吳具

守禁半夜鐘唐詩人尤多言之今佛宮一

夜鳴鈴俗謂之定夜鐘不知唐人所謂半

夜鐘者景陽三更鐘耶今之定夜鐘耶然

於義皆無害文忠偶不考耳



復齊謾錄云歐公譏張繼詩謂夜半非打

鍾時然唐詩人皇甫冉有秋夜宿嚴維宅

詩亦云今附于左

附皇甫冉宿嚴維宅

昔聞玄度宅門向會稽峯君住東湖下清

風繼舊蹤秋深臨水月夜半隔山鍾出故

交離別良宵詎可逢

按維所居在會稽鍾亦鳴於半夜遂知

張繼詩為不誤歐公偶不察耳而半夜鍾

亦不止姑茲有之也

愚記溫庭筠詩亦云悠然旅思頻回首无

後松窻半夜鍾庭筠詩見白樂天詩後又

陳羽與溫固夜別詩亦云隔水悠揚午夜

鍾乃知唐人詩多用此也

附劉彥冲景陽鍾

景陽鍾動曉寒清度柳穿花隱隱聲耳三十



六宮梳洗罷却吹殘燭到天明



此詩人多喜言景陽樓有三更

五更鐘此特言五更鐘耳

精選古今名賢叢話詩林

十





原件破损



程