

卷之四



附釋音禮記注疏卷第二十九

禮記注疏

玉藻第十二

陸曰鄭云以其記服冕之事也冕

疏

正義曰按鄭目錄云名曰玉藻者以其記天子服冕之事也冕之旒以藻紉貫玉為飾因以名之

禮記

鄭氏注

孔穎達疏

天子玉藻十有二旒前後邃延龍卷以祭

先祭

王之服也雜采曰藻天子以五采藻為旒旒十有二前後邃延者言皆出冕前後而垂也天子齊肩延冕上覆也玄表纁裏龍卷畫龍於衣字或作袞。藻本又作璫音早旒力求反邃離醉反深也注同延如字徐餘戰反字林作纒弋善反卷音袞古本。玄端而朝日於東門之外聽朔於南

門之外閨。凡則闔門左扉立于其中

端當為冕字之誤也

玄衣而冕冕服之下朝日春分之時也東門南門皆謂國門也天子廟及路寢皆如明堂制明堂在國之陽每月就其時

之堂而聽朔焉卒事反宿路寢亦如之閏月非常月也聽其
朔於明堂門中還處路寢門終月凡聽朔必以特牲告其帝
及神配以文王武王。端音冕出注下諸侯立端同朝直造
反篇內除下注朝之餘皆同闔胡獵反扉音非一本作則闔
扉左疏天子至其中。正義曰從天子玉藻至食無樂此
酒醴及動作之事并明凶年貶降之禮。天子玉藻者藻謂
雜采之絲繩以貫於玉以玉飾藻故云玉藻也。十有二旒
者天子前之與後各有十二旒。前後遂延者言十二旒在
前後垂而深遂以延覆冕上故云前後遂延。龍卷以祭者
卷謂卷曲畫此龍形卷曲於衣以祭宗廟。注祭先至作裘
正義曰知祭先王之服者以司服云享先王則衮冕故也云
天子齊肩者以天子之旒十有二就每一就貫以玉就間相
去一丈則旒長尺二寸故垂而齊肩也言天子齊肩則諸侯
以下各有差降則九玉者九寸七玉者七寸以下皆依旒數
垂而長短為差旒垂五采玉依飾射侯之次從上而下初以
朱次白次蒼次黃次玄五采玉既質徧周而復始其三采者
先朱次白次蒼二色者先朱後綠皇氏沈氏並為此說今依
用焉後至漢明帝時用曹褒之說皆用白旒珠與古異也云
延冕上覆也者用三十升之布染之為玄覆於冕上出而前

後冕謂以板為之以延覆上故云延冕上覆也但延之與板
相著為一延覆在上故云延冕也故弁師注延冕之覆在上
是以名為焉與此語異而意同也皇氏以弁師注延冕之覆在
上以弁師經有冕文故先云冕延之覆在上此經唯有延文
故解云延冕上覆今則定諸本弁師注皆云延冕之覆在上
皇氏所讀本不同者如皇氏所讀弁師冕延之覆在上是解
冕不解延今按弁師注云延冕之覆在上是解延不解冕
也皇氏說非也云玄表纁裏者纁是朱之小別故周禮鐘氏
云三人為纁鄭注士冠禮云朱則四人與是纁朱同類故注
弁師朱裏與此不異云字或作裘者按司服作衮字故云或
作衮是字或作裘也但禮記之本或作卷字其正經司服及
觀禮皆作衮字故鄭注王制云卷俗讀其通則曰衮是也其
六冕玉飾上下貴賤之殊並已具王制疏於此略而不言。○
注端當至武王。正義曰知端當為冕者凡衣服皮弁尊次
以諸侯之朝服次以立端按諸侯皮弁聽朝若玄端聽朝是
視朝之服卑於聽朝與諸侯天子皮弁視朝若玄端聽朝是
朔之服卑於視朝與諸侯天子皮弁視朝若玄端聽朝是
為冕謂玄冕也是冕服之下按宗伯實柴祀日月星辰則日
月為中祀而用玄冕者以天神尚質按魯語云大采朝日少
采夕月孔冕云大采謂衮冕少采謂黼衣而用玄冕者孔氏

之說非也故韋昭云大采謂立冕也少采夕月則無以言之云朝日春分之時也者以春分日長故朝之然則夕月在秋分也按書傳略說云祀上帝於南郊即春迎日於東郊彼謂孟春與此春分朝日別朝事儀云冕而執鎮圭帥諸侯朝日於東郊此云朝日於東門者東郊在東門之外遙繼門而言之也云東門南門皆謂國門也者以朝事儀云朝日東郊故東門是國城東郊之門也孝經緯云明堂在國之陽又與義溥于登說明堂在三里之外七里之內故知南門亦謂國城南門也云天子廟及路寢皆如明堂制者按考工記云夏后氏世室鄭注云謂宗廟般人重屋注云謂正寢也周人明堂鄭云三代各舉其一明其制同也又周書亦云宗廟路寢明堂其制同文按明堂位大廟天子明堂魯之大廟如明堂則知天子大廟亦如明堂也然大廟路寢既如明堂則路寢之制上有五室不得有房而顧命有東房西房又鄭注樂記云文王之廟為明堂制按觀禮朝諸侯在文王廟而記云比俟于東箱者鄭答趙商云成王崩時在西都文王廟而記云比俟有房也周公攝政制禮作樂乃立明堂於王城如鄭此言是成王崩時路寢猶如諸侯之制故有左右房也觀禮在文王之廟而記云几俟于東箱者是記人之說誤氏或可文王之廟不如明堂制但有東房西房故魯之大廟如文王廟明堂經云君卷冕立于阼夫人副褱立于房中是也樂記注稱文王之廟如明堂制有制字者誤也然西都宮室既如諸侯制按詩斯工云西南其戶箋云路寢制如明堂是宣王之時在鎬京而云路寢制如明堂則西都宮室如明堂也故張逸疑而致問鄭答之云周公制于土中洛誥云王人大室禘是顧命成王崩於鎬京承先王宮室耳宣王承亂又不能如周公之制如鄭此言則成王崩時因先王舊宮室至康王已後所營依天子制度至宣王之時承亂之後所營宮室還依天子制度路寢如明堂也不復能如周公之時先王之宮室也若然宣王之後路寢制如明堂按詩王風右招我由房鄭答張逸云路寢房中所用男子而路寢又有左右房者劉氏云謂路寢下之燕寢故有房也熊氏云平王微弱路寢不復如明堂也異義明堂制今禮戴說禮盛德記曰明堂自古有之凡有九室室有四戶八牖三十六月七十二牖以草蓋屋上圓下方所以朝諸侯其外名曰辟廱明堂月令書說云明堂高三丈東西九仞南北七筵上圓下方四堂十二室室四戶八牖宮方三百步在近郊近郊三十里講學大夫溥于登說明明堂在國之陽丙巳之地三里之外七里之內而祀之就陽位上圓下方八窓四闔布政之宮周公祀文王於明堂以配上

廟不如明堂制但有東房西房故魯之大廟如文王廟明堂經云君卷冕立于阼夫人副褱立于房中是也樂記注稱文王之廟如明堂制有制字者誤也然西都宮室既如諸侯制按詩斯工云西南其戶箋云路寢制如明堂是宣王之時在鎬京而云路寢制如明堂則西都宮室如明堂也故張逸疑而致問鄭答之云周公制于土中洛誥云王人大室禘是顧命成王崩於鎬京承先王宮室耳宣王承亂又不能如周公之制如鄭此言則成王崩時因先王舊宮室至康王已後所營依天子制度至宣王之時承亂之後所營宮室還依天子制度路寢如明堂也不復能如周公之時先王之宮室也若然宣王之後路寢制如明堂按詩王風右招我由房鄭答張逸云路寢房中所用男子而路寢又有左右房者劉氏云謂路寢下之燕寢故有房也熊氏云平王微弱路寢不復如明堂也異義明堂制今禮戴說禮盛德記曰明堂自古有之凡有九室室有四戶八牖三十六月七十二牖以草蓋屋上圓下方所以朝諸侯其外名曰辟廱明堂月令書說云明堂高三丈東西九仞南北七筵上圓下方四堂十二室室四戶八牖宮方三百步在近郊近郊三十里講學大夫溥于登說明明堂在國之陽丙巳之地三里之外七里之內而祀之就陽位上圓下方八窓四闔布政之宮周公祀文王於明堂以配上

帝上帝五精之帝大微之庭中有五帝座星其古周禮孝經
說明堂文王之廟夏后氏世室殷人重屋周人明堂東西九
筵筵九尺南北七筵堂崇一筵五室凡室二筵蓋之以茅謹
按今禮古禮各以其義說說無明文以知之玄之聞也禮戴
所云雖出盛德記及其下顯與本異章九室三十六戶七十
二室字誤本書云九室十二堂傳于登之言取義於援神契
援神契說宗祀文王於明堂以配上帝曰明堂者上圓下方
八窓四闈布政之宮在國之陽帝者諦也象上可承五精之
神五精之神實在大微於辰為巳是以登云然今說立明堂
於巳山此為也水木用事交於東北木火用事交於東南火
土用事交於中央金土用事交於西南金水用事交於西北
周人明堂五室帝一室合於數如鄭此言是明堂用浮于登
之說禮戴說而明堂辟靡是一古周禮孝經說以明堂為文
王廟又僖五年公既視朔遂登觀臺服氏云人君人大廟視
朔告朔天子曰靈臺諸侯曰觀臺在明堂之中又文二年服
氏云明堂祖廟並與鄭說不同者按王制云小學在公宮南
之左大學在郊又云天子曰辟廱辟廱是學也不得與明堂
同為一物又天子宗廟在雉門之外孝經緯云明堂在國之
陽又此云聽朔於南門之外是明堂與祖廟別處不得為一

也孟子云齊宣王問曰人皆謂我毀明堂孟子對曰夫明堂
者王者之堂也王欲行王政則勿毀之矣是王者有明堂諸
侯以下皆有廟又知明堂非廟也以此故鄭皆不用其於鄭
駁異義也云每月就其時之堂而聽朔焉者月令孟春居青
陽左个仲春居青陽大廟季春居青陽右个以下所居各有
其處是每月就其時之堂也云卒事反宿路寢亦如之者路
寢既與明堂同制故知反居路寢亦如明堂每月異所反居
路寢謂視朔之一日也其餘日即在燕寢視朝則恒在路門
外也云閏月非常月也者按文六年云閏月不告月猶朝于
廟公羊云不告月者何不告朔也曷為不告朔天無是月也
閏月矣何以謂之天無是月是月非常月也何休云不言朔
者閏月無告朔禮也穀梁之義與公羊同左氏則閏月當告
朔按異義公羊說每月告朔朝廟至于閏月不以朝者閏月
殘聚餘分之月無政故不以朝經書閏月猶朝廟議之左氏
說閏以正時時以作事以厚生生民之道於是乎在不告
閏朔棄時政也許君謹按從左氏說不顯朝廟告朔之異謂
朝廟而因告朔故鄭駁之引堯典以閏月定四時成歲閏月
當告朔又云說者不本於經所議者異其是與非皆謂朝廟
而因告朔似俱失之朝廟之經在文六年冬閏月不告月猶
朝於廟辭與宣三年春郊牛之口傷政卜牛牛死乃不郊猶

三望同言猶者告朔然後當朝廟郊然後當三望今廢其大
存其細是以加猶議之論語曰子貢欲去告朔之餼羊周禮
有朝享之禮祭然則告朔與朝廟祭異亦明矣如此言從左
氏說又以先告朔而後朝廟鄭以公羊閏月不告朔為非以
左氏告朔為是二傳皆以先朝廟而因告朔二者皆失故鄭
云其是與非皆謂朝廟而因告朔俱失之也鄭必知告朔與
朝廟異者按天子告朔於明堂其朝享從祖廟下至考廟故
祭法云日考廟日王考廟皆月祭之是也又諸侯告朔在太
廟而朝享自皇考至考故祭法云諸侯自皇考以下皆月祭
之是告朔與朝廟不同又天子告朔以特牛諸侯告朔以羊
其朝享各依四時常禮故用大牢故司尊彝朝享之祭用虎
彝雖彝大尊山尊之等是其別也云聽其朔於明堂門中還
處路寢門終月者以閏非常月無恒居之處故在明堂門中
按太史云閏月詔王居門終月是還處路寢門終月謂終竟
一月所聽之事於一月中耳於尋常則居燕寢也故鄭注大
史云於文王在門謂之閏是閏月聽朔於明堂門反居路寢
門皇氏云明堂有四門即路寢亦有四門閏月各居其時當
方之門義或然也云凡聽朔必以特牲告其帝及神配以文
王武王者論語云告朔之餼羊注曰天子特牲與其告朔
禮略故用特牲按月令每月云其帝其神故知告帝及神以

其在明堂之中故知配以文王武王之主亦在明堂以汎配五帝或以武王配五神於下其義非也皮弁以

日視朝遂以食日中而餼奏而食日少牢朔

月大牢餼食朝之餘也奏五飲上水漿酒醴醢水為上餘其次

卒食支反立端而居天子服立動則左

史書之言則右史書之其書春秋尚御瞽幾聲

之上下瞽樂人也幾猶察也察其哀樂年不順成則

天子素服乘素車食無樂自貶損也疏皮弁至無樂

節明天子每日視朝皮弁食之禮遂以食者既著皮弁視朝

遂以皮弁而朝食所以敬養身體故著朝服日中而餼者

至日中之時還著皮弁而餼朝之餘食奏而食者言餼餘

之時奏樂而食餼尚奏樂而食餼尚奏樂即朝食奏樂可知
也。朔月大牢者以月朔禮大故加用大牢按鄭志趙商問
膳夫云王日一舉鼎十有二物皆有俎有三牲備商按玉藻

天子之食日少牢朔月大牢禮數不同請問其說鄭答云禮
記後人所集據時而言或諸侯同天子或天子同諸侯案所
施不同故鄭據王制之法與周異者多當以經為正如鄭此
言記多錯雜不與經同按王制云諸侯無故不殺牛及楚語
云天子舉以大牢祀以會孔冕云四方來會助祭也又云諸
侯舉以特牲庶人食菜祀以魚此等與周禮及玉藻或合或否
祀以特牲庶人食菜祀以魚此等與周禮及玉藻或合或否
異人之說皆不可以禮論按周禮大司樂云王大食令奏鐘
鼓鄭注云大食朔月月半是也周禮六飲此以下五飲亦非
周法也。注其書至存者。正義曰經云動則左史書之春
秋是動作之事故以春秋當左史所書左陽陽主動故記動
經云言則右史書之尚書記言語之事故以尚書當右史所
書右是陰陰主靜故也春秋雖有言因動而言其言少也尚
書雖有動因言而稱動亦動為少也周禮有五史有內史外
史大史小史御史無左史右史之名者熊氏云按周禮大史
之職云大師抱天時與大師同車又襄二十五年傳曰大史
書曰崔杼弑其君是大史記動作之事在君左廂記事則大
史為左史也按周禮內史掌王之八枋其職云凡命諸侯及
孤卿大夫則策命之僖二十八年左傳曰王命內史叔與父
策命晉侯為侯伯是皆言誥之事是內史所掌在君之右故

為右史是以酒誥云矧大史友內史友鄭注大史內史掌記
言記行是內史記言大史記行也此論正法若其有闕則得
交相攝代故洛誥史逸命周公伯禽服虔注文十五年傳云
史佚周成王大史襄三十年鄭使大史命伯石為卿皆大史
主爵命以內史闕故也以此言之若大史有闕則內史亦攝
之按觀禮賜諸公奉篋服大史是右者彼亦宣行王命故居
右也此論正法若春秋之時則特置左右史官故襄十四年
左史謂魏莊子昭十二年楚左史倚相藝文志及六藝論云
右史紀事左史記言與此正反於傳記不合其義非也。御
警幾聲之上下。御者侍也。以警人侍側故云御警幾聲之
上下幾聲也。警人審音察樂聲上下哀樂若政和則樂聲樂
政酷則樂聲哀察其哀樂防君之失。天子素服乘素車者
此由年不順成則天子恒素服素車食無樂也若大札大災
則亦素服故司服云大札大荒大裁素服此是天子諸侯罪
己之義故素服此素服者謂素衣故下文諸侯年不順成君
衣布與此互文也若其臣下即不恒素服唯助君禱請之時
乃素耳故司服云士服玄端素端。○諸侯玄端以祭
注云素端者為札荒有所禱請也。○禘冕以朝。朝天子也
祭先君也。端亦當為冕字之誤也。禘冕公衮
諸侯祭宗廟之服唯魯與天子同。

侯伯驚子男羈也。禪婢由公弁以聽朔於大廟。天子皮弁下支反驚必列反羈昌銳反

廟同。下戶嫁反。朝服以日視朝於內朝。朝服冠玄端也。天子諸侯皆三朝。朝辨色始入。羣臣也。入入應門也。如字徐扶免。反別彼列反。君日出而視之。退適路寢聽政。使人視大夫。大夫退。然後適小寢。釋服也。小寢燕寢也。釋服服也。

端。又朝服以食。特牲三俎祭肺。食必復朝服所以敬養身也。三俎豕

魚腊。復夕深衣祭牢肉。祭牢肉異於始殺也。天子言侯言祭牢肉互相挾。挾戶頰反。朔月少牢五俎四簋。

五俎加羊與其腸胃也。朔月四簋則日食梁稻各一簋而已。子卯稷食菜羹。忌

食音嗣。夫人與君同庖。不特殺也。庖步交反。徐扶交反下同。疏諸侯至同。

庖。正義曰此一節論諸侯自祭宗廟及朝天子自視朝食飲牢饌之禮與天子不同之事。注祭先至子同。正義曰知祭先君者與上天子龍卷以祭其文相類。故知祭先君也云。端亦當為冕者。以玄端賤於皮弁。下文皮弁聽朔於大廟不應玄端以祭先君。故知亦當為玄冕云。唯魯與天子同者按明堂位云君卷冕立于阼。夫人副禕立于房中是也。熊氏云此謂祭文王周公之廟得用天子之禮其祭魯公以下則亦玄冕。故公羊云周公白牡魯公騂牝羣公不毛是魯公以下與周公異也。二王之後祭其先王亦是用以上之服。二王之後不得立始封之君廟則祭微子以下亦玄冕。注朝天子至義也。正義曰知朝天子者按觀禮云侯氏禕冕鄭注禕之為言埤也。天子六服大裘為上其餘為埤是以摠云禕冕。注皮弁下天子也。此諸侯聽朔於大廟熊氏云周之天子于洛故云下天子也。唯大享帝就洛邑耳。其每月聽朔當在文王廟也。以文王廟為明堂制故也。此聽朔於大廟穀梁傳云諸侯受乎禩廟與禮乖非也。凡每月以朔告神謂之告朔。即論語云告朔之餼羊是也。則于時聽治此月朔之事謂之聽朔。此玉藻文是也。聽朔又謂之視朔。文十六年公四不視朔是也。告朔又謂之告月。文六年閏月不告月是也。行此禮天子於明

禮記疏卷二十九

禮記疏卷二十九

禮記疏卷二十九

禮記疏卷二十九

禮記疏卷二十九

禮記疏卷二十九

禮記疏卷二十九

禮記疏卷二十九

禮記疏卷二十九

禮記疏卷二十九

禮記疏卷二十九

堂諸侯於大祖廟訖然後祭於諸廟謂之朝享司尊彝云朝
享是也又謂之朝廟文六年云猶朝于廟是也又謂之朝正
襄二十九年釋不朝正于廟是也又謂之月祭祭法云皆月
祭之是也注朝服至三朝。正義曰按王制云周人玄衣
而養老注云玄衣素裳天子之燕服為諸侯朝服彼注云玄
衣則此玄端也若以素為裳則是朝服此朝服素裳皆得謂
之玄端故論語云端章甫注云端玄端諸侯朝服若士以
玄為裳中士以黃為裳下士以雜色為裳天子諸侯以朱為
裳則皆謂之玄端不得名為朝服也云此內朝路寢門外之
正朝也者以下文云君日出而視之退適路寢故知此路寢
門外朝也云天子諸侯皆三朝者大僕云掌燕朝之服注云此
云燕朝朝於路寢之處是一也朝士云掌外朝之禮注云外
朝在庫門之外庫門之內是三也諸侯三朝者文王世子云
公族朝於內朝路寢朝是一也世子又云其在外朝司士為
之與此視朝於內朝皆謂路寢門外每日視朝是二也此但
云內朝對中門外朝謂為內也文王世子云外朝者對路寢
庭為外此據路寢門外而稱內朝明知中門之外別更有朝
也諸侯三門是中門外大門內又有外朝是三朝也已具於
文王世子疏。注羣世至門也。正義曰應門之內則路門

之外謂尋常諸侯中門為應門外有臯門若魯則庫雉路入
者則入雉門也。注釋服服玄端。正義曰此經文據君故
服玄端也若卿大夫釋服服深衣也。注食必至魚腊。正
義曰此經云朝服以食謂釋服之後將食之時又者又如朝
時服朝服以食然則上天子云遂以食者亦退於小寢釋服
至將食之時又朝服互相明也云三俎豕魚腊者約特牲禮
故知豕魚腊也。注祭牢至相挾。正義曰早起初殺之時
將食先祭肺以周人重肺至夕將食之時切牢肉為小段而
祭之故云異於始殺也云互相挾者以天子言曰中諸侯亦
當有日中諸侯言夕則天子亦言夕天子言餼則諸侯亦餼
諸侯言祭牢肉則天子亦祭牢肉以諸侯之夕挾天子日中
故云互相挾。注五俎至而已。正義曰知五俎加羊與其
腸胃者約少牢禮五俎但少牢祭神加羊與膚為五此皆人
君所食無膚而有腸胃也云朔月四簋則日食梁稻各一簋
而已者以朔月四簋故知日食二簋以梁稻美物故知各一
簋詩云每食四簋注云四簋黍稷稻粱是簋盛稻粱也且此
文諸本皆作簋字皇氏以注云稻粱以簋宜盛稻粱故以四
簋為四簋未知然否以此而推天子朔月大牢當六簋黍稷
稻粱麥苽各一簋若盛舉則八簋故小雅陳饋八簋當加以
稻粱也按公食大夫禮簋盛稻粱此用簋者以其常食異於

禮食又禮食其數更多故公食下大夫黍稷六簋上大夫八
 簋其稻粱上下大夫俱兩簋又聘禮饗餼上大夫堂上八簋
 東西夾各六簋是其數多也其諸侯按掌客上公簋十侯伯
 八子男六簋則俱同十二其祭禮則天子八簋故祭統云八
 簋之實注云天子之祭八簋然則諸侯六簋祭統諸侯禮云
 四簋黍稷者見其偏於廟中不云六簋二簋留之厭故也大
 夫祭則當四敦少牢禮是也士則二敦特牲禮是也其諸侯
 與大夫食亦四簋故秦詩云每食四簋熊氏與說卿大夫以
 下日食及朔食牲牢及敦數多寡上下差別並無明據今皆
 略而不言也注忌日貶也正義曰紂以甲子死桀以乙
 卯亡以其無道被誅後王以為忌日稷食者食飯也以稷穀
 為飯以菜為羹而食之故云忌日貶也注不特殺也正義曰
 亦與王同庖舉諸侯天子可知君無故不殺牛大夫
 無故不殺羊士無故不殺犬豕故謂祭君子遠
 庖廚凡有血氣之類弗身踐也踐當為剪聲之誤
 于萬反踐音剪也剪猶殺也遠至于八月不雨君不舉謂建子之月
 子儋反出注

不雨至建未月也春秋之義周之春夏無雨未能成災至其
 秋秀實之時而無雨則雩雩而得之則書雩喜祀有益也
 而不得則書旱明災成也為于偽反疏君無至不舉
 下皆為猶為明為失皆同夏戶嫁反疏正義曰自此以
 下終篇末或論天子或論諸侯或論大夫士所為尊卑之異
 隨文為義無復摠科今各隨文解之注故謂祭祀之屬
 正義曰此君非一據作記之時言之此君得兼天子以天子
 日食少牢若據周禮正法言之此君唯據諸侯以天子日食
 大牢無故得殺牛也大略此文謂諸侯也大夫無故不殺
 羊者亦諸侯大夫也若天子大夫有故得殺牛故知此據諸
 侯大夫言祭祀之屬者若待賓客饗食亦在其中故云祭祀
 之屬注踐當為剪正義曰此謂尋常若祭祀之事則身
 自為之故楚語云禘郊之事天子自射其牲又割羊擊豕是
 也注為旱至成也正義曰此謂建子之月至建未月也
 者按文公十年自正月不雨至于秋七月傳云不日旱不為
 災者據周正言之既言秋七月不雨故云謂建子之月也按傳
 則為災此據文十年自正月不雨至于五月不日旱不為災文十三
 公三年傳云自十月不雨至于五月不日旱不為災文十三
 年自正月不雨至於秋七月此經直云至于八月不雨不云
 初不雨之月鄭必知自建子之月者以周之歲首陽氣生養

之初又文十年有自正月不雨之文故據而為說云雩而得之則書雩喜祀有益也雩而不得則書旱明災成也者按傳十一年穀梁傳云得雨曰雩不得雨曰旱范甯云喜其有益也則春秋經諸書雩皆是得雨不得雨曰旱者雩二十一年夏大旱宣七年秋大旱是也然傳云至秋七月不雨不為災雩二十一年夏大旱則是周之夏也建卯建辰建巳之月而書大旱者至秋仍不雨而年不順成君衣布指本追書于夏故云夏大旱

關梁不租山澤列而不賦土功不興大夫不

得造車馬皆為凶年變也君衣布者謂若衛文公大布之衣大帛之冠是也指本去珽茶珮士笏也

士以竹為笏飾本以象關梁不租此周禮也殷則關恒譏而不征列之言遮列也雖不賦猶為之禁不得非時取也造謂作新也。衣於既反注君衣布同指徐音箭又如字去。疏年丘呂反下刷去同珽他頂反茶音舒笏音忽遮支奢反。疏年至車馬。正義曰前經論天子素服素車此論諸侯及大夫遭凶年之禮君衣布者謂身衣布衣也指本者本謂士笏以竹為之以象飾本君遭凶年指插士笏故云指本。關梁不租者關謂關門梁謂津梁租謂課稅以其凶年故不課稅此

周禮殷則雖非凶年亦不課稅也山澤列而不賦者列謂遮

列但遮列人不得非時而入恐有損傷於物不賦斂也。土

功不興者謂人食不得滿二鬴之歲若人食二鬴則猶興土

功也故均人云豐年旬用三日中年用二日無年用一日廩

人云人食四鬴上三鬴中二鬴下是無年猶有一日之役。

注若衛至不征。正義曰按春秋閔二年狄入衛後衛文公

大布之衣大帛之冠為國之破亂與凶年同故引之云殷則

關恒譏而不征者按王制云關譏而不征譏謂呵察但呵察

其非不征稅王制。○卜人定龜。謂靈射之屬所常用者。○

是殷禮故云殷也。○卜人定龜。射音亦周禮作繹爾雅作

謝。史定墨。視兆坼也。○君定體。視兆所得也周公。疏

卜人至定體。正義曰此一經論君卜龜所定之異定龜者

按龜人云天龜曰靈屬地龜曰繹屬東龜曰果屬西龜曰雷

屬南龜曰獵屬北龜曰若屬各以其方之色與其體辨之鄭

云屬言非一也色謂天龜玄地龜黃東青西白南赤北黑也

龜俯者靈仰者繹前弁果後弁獵左倪雷右倪若定之者其所當用謂卜祭天用靈祭地用射射則繹也春用果秋用雷之屬也。史定墨者凡卜必以墨畫龜求其吉兆若卜從墨而兆廣謂之下從周禮占人注云墨兆廣也但折是從墨而

裂其旁岐細出謂之為豐折故占人云君占體大夫占色史
占墨卜人占折注云體兆象也色兆氣也墨兆廣也折兆豐
也是大坻稱為兆廣小坻稱為兆豐也。君定體者謂五行
之兆象既得兆體君定其體之吉凶尊者視大卑者視小。
注視兆至無害。正義曰此尚書金縢文以武王。○君羔
有疾周公代其請命卜得吉兆周公為此言也。

辟虎犴。此君齋車之飾。○犴音覓徐苦狄反犴依注音
直下同。犴本又作軫音零。綠尹綃反後。大夫齊車鹿犴

豹犴朝車士齊車鹿犴豹犴。臣之朝車與。○疏君
至豹犴。正義曰此一節論君及大夫士等齊車朝車所飾

之物尊卑不同。注犴覆至之飾。○正義曰犴即式也但車
式以犴為之有豎者有橫者故考工記注云犴式之植者衡

也。又周禮巾車作犴但古字耳三者同也知犴是覆於者少
儀云負良綏申之面拖諸犴是也云犴讀皆如直道而行之

直者按論語云三代之所直道而行故讀如之云此君齊車
之飾者以大夫及士皆云齊車故知此若齊車之飾此經或

有齊字者若誤也若有齊字鄭不須此注皇氏云君謂天子
諸侯也詩云淺犴以虎皮為犴彼據諸侯與立衮亦為連文

則亦齊車之飾此用羔犴者當是異代禮或可詩傳據以虎
皮飾犴謂之淺犴也。注臣之至同飾。正義曰據此注言

之則君之朝車與齊車。○君子之居恒當戶。鄉明。
異飾也但無文以言之。

反寢恒東首。首生氣也。首
手又反注同。若有疾風迅雷甚

雨則必變。雖夜必興衣服冠而坐。敬天之怒。
信衣於既反下。日五盥。沐稷而饋梁。櫛用櫛櫛。

髮晞用象櫛。進禩進羞。工乃升歌。必進禩作樂。
盈氣也更言進羞明為羞邊豆之實。盥音。浴用二巾。

管。音悔櫛則乙反。禩音善反。禩其既反。浴用二巾。
上絺下綌。刷去垢也。絺丑疑反。綌去。

出枵履。蒯
席。連用湯。枵音寒蒯苦怪反。連力且反。猶也在同。蒯所

枵音寒蒯苦怪反。連力且反。猶也在同。蒯所

枵音寒蒯苦怪反。連力且反。猶也在同。蒯所

枵音寒蒯苦怪反。連力且反。猶也在同。蒯所

枵音寒蒯苦怪反。連力且反。猶也在同。蒯所

戰反便履蒲席二衣布晞身乃屨進飲進飲亦盈氣也屨

九具反本將適公所宿齊戒居外寢沐浴史進

象笏書思對命思所思念將以告君者也對所以對君者也命所受君命者也書之於笏

為失既服習容觀玉聲玉佩乃出揖私朝輝如

也登車則有光矣私朝自大夫家之朝也疏君子

矣。正義曰此一節明卿大夫以下所居處及盥浴并將朝

君之義。日五盥者盥洗手也。沐禳而饋梁者沐髮也

饋洗面也取稷梁之潘汁用將洗面沐髮並須滑故也然此

大夫禮耳又人君沐饋皆梁也。櫛用櫛櫛者櫛白理木也

櫛梳也沐髮為除垢膩故用白理澁木以為櫛。髮晞用象

櫛者晞乾燥也沐已燥則髮澁故用象牙滑櫛以通之也。

進禮進羞者禮謂酒也故少儀注云沐而飲酒曰禮是沐畢

必進禮酒又進羞羞謂羞邊羞豆之實知非庶羞者庶羞為

食而設今進禮則飲酒之進為飲設羞故知是羞邊羞豆是

以邊人羞邊之下注引少牢主人酬只宰天羞房中之羞是

酬尸之後而有羞邊羞豆也故知非庶羞是進羞也。工乃

升歌者又進羞之後樂工乃升堂以琴瑟而歌所以進禮進

羞乃歌者以其新沐體虛補益氣也皇氏云進禮謂饋與少

儀注違非其義也。出杆者杆浴之盆也浴時人盆中浴浴

竟而出盆也。履削席者履踐也削菲草席澁出杆而脚踏

履澁草席上刮去垢也。連用湯者連猶釋也言釋去足垢

而用湯闌也。史進象笏者史謂大夫亦有史官也熊氏云

按云有地大夫故用象皇氏載諸所解皆不同以此為勝故

進飲亦盈氣也

疏

至光

君子

疏

至光

君子

疏

至光

君子

疏

至光

君子

疏

至光

君子

疏

至光

君子

疏

至光

君子

疏

玉六寸明自炤。長直亮反後放此杆直呂反蔡如字終蔡
椎也椎直追反下同相息亮反炤他頂反本又作理音呈炤
音諸侯茶前誦後直讓於天子也。茶讀為舒遲之

在前也誦謂園殺其首不為椎頭諸侯唯天子誦焉是以謂
笏為茶。茶音舒誦上勿反後如字徐胡巨反懦乃亂反又
奴臥反怯懦也又作儒人于反弱也皇云學士園音真殺色界反徐所例反篇內皆同。大夫前誦

後誦無所不讓也。大夫奉君命出入者也上有天子疏

天子至讓也。正義曰此一節論天子以下笏制不同之事
。方正於天下也者言炤然無所誦示已之端平正意而布
於天下。諸侯茶前誦後直者前誦謂園殺其首後直下角
正方。讓於天子也者降讓於天子故前誦也大夫前誦後
誦無所不讓也者大夫上有天子下有已君上下皆須謙退
故云無所不讓也。注此亦至自炤。正義曰以下文云笏
天子以球玉故知此炤亦笏也云或謂之大圭長三尺杆上
終蔡首者或者玉人文也玉人注大圭或謂之炤或者或此
文也云終蔡首者於杆上又廣其首方如椎頭者終蔡首謂
椎頭也故許慎說文玉椎擊也齊人謂之終蔡首言所杆之

上又廣其首廣於炤身頭頭方如椎頭故云終蔡首引相玉
書炤玉六寸明自炤者證炤是玉也餘物皆光炤於外此炤
玉光自炤於內內含明也。注茶讀至為茶。正義曰舒懦
者所畏在前也者按說文懦柔也所畏在前多舒緩故云舒
懦者所畏在前也。注又殺至而園。正義曰知又殺其下
者以經云前後誦故知又殺其下故下注云大夫士文杆其
下首廣二寸半是也。○侍坐則必退席不退則必引而去

君之黨。引卻也黨鄉之細者退謂旁側也辟君之親黨

也。黨鄉之細也退謂旁側也一本或作黨鄉登席不由前為躡席。升必由下也

也避君之親黨躡力輒反徒坐不盡席尺。示無所求於前不忘謙也讀書食則

齊豆去席尺。讀書聲當聞尊者食為汚席也。為于

若賜之食而君容之則命之祭然後祭。雖見

猶不敢備禮也先飯辨嘗羞飲而俟。俟君食而後食也君將食臣先

嘗之忠孝也。飯扶晚反下。若有嘗羞者則俟君之

食然後食。飯飲而俟。不祭待食不敢備禮也不嘗。君

命之羞。羞近者。辟貪味也。命之品嘗之然後唯

所欲。必先徧嘗之。徧音遍本又作備。凡嘗遠食必順近食。始也

君未覆手不敢飡。覆手以循耳已食也。飡勸食也。同

君既食又飯。飯。不敢先君飽。飯。飯飡者三飯

也。臣勸君食。君既徹執飯與醬乃出授從者。食

尊者之前當親徹。疏。侍坐至從者。正義曰自此以下至

君之儀并顯君賜食賜酒肉飲之節兼明與凡人飲食之禮。

侍坐則必退席者若側旁有別席則退就側席。不退則必

引而去君之黨者不退謂旁無別席可退或雖有別席君不

命之使退則必引而去君之黨黨是鄉之細者而屬於鄉居

其鄉之旁側今借之為喻言臣侍君坐若不退席則引而卻

去君之旁側也黨謂君之親黨則君命令與君之親黨同席

則卑讓卻引而去離君之親黨在君之親黨之下而坐故注

云辟君之親黨也登席不由前為躡席者庾云失節而踐為

躡席應從於下升若由前升是躡席也按鄉飲酒禮賓席于

戶西以西頭為下主人席于阼階介席于西階皆北頭為下

賓升席自西方注云升由下也又按鄉飲酒記云主人介几

升席自北方降自南方注云席南上升由下降由上由便則

主人升席自北方降席自南方按鄉飲酒禮主人受獻自席

前適阼階是主人降席自北方者以其受獻正禮須席未啐

酒因從北方降也故注云啐酒席末因從北方降由便也若

其尋常無事則升由下而降由上若賓則升降皆由下也。若

徒坐不盡席尺者徒空也空坐謂非飲食及講問時也不盡

席之前時有餘一尺示無所求於前不忘謙也。讀書食則

齊者讀書聲則當聞尊者食為其汗席坐則近前與席畔齊

。豆去席尺者解食所以近前之意以設豆去席一尺不得

不前坐就豆或云讀書聲當聞尊者故人頭臨前一尺食為

一也。若賜至從者。正義曰此一節論人君賜食之禮。而

而君客之則命之祭然後祭者此廣明侍坐法也祭祭先也

禮敵者共食則先祭若降等之客則多祭若臣侍君而賜之食則不祭若賜食而君以客禮待之則得祭雖得祭又先須君命之祭後乃敢祭也。先飯嘗羞者飯食也謂君未食而臣先食徧嘗羞膳也所以爾者示猶行臣禮為先嘗食之義也。飲而俟者禮食未食必前啜飲以利滑喉中不令澁噎君既未食故臣亦不敢食而先嘗羞嘗羞畢而飲飲以俟君食臣乃敢食。若有嘗羞者此謂臣侍食得賜食而非君所客者也既不得為客故不得祭亦不得嘗羞則君使膳宰自嘗羞故云有嘗羞者也。則俟君之食然後食者既不祭不嘗羞亦先飲飲則利喉以俟君也。君命之羞羞近者猶是君所不客者也雖君已食已乃後食而猶未敢食羞故又須君命雖得君命又猶未自專嘗先食近其前者一種而止也所以然者若越次前食遠者則為貪好味也。命之品嘗之然後唯所欲者品徧徧也既未敢越次多食故君又命徧嘗而已乃徧嘗之後則隨已所欲不復次第也。凡嘗遠食必順近食者客與不客悉皆如此故云凡也意在嘗遠者且從近始辟貪味也。君未覆手不敢食者侍食者恐然也覆手者謂食飽必覆手以循口邊恐有穀粒污著之也俟謂用飲澆飯於器中也禮食竟更作三食以勸助令飽實使不虛

也君既食又飯餼者既猶畢竟也飯餼也君食畢竟而又餼則臣乃敢餼明不先君而飽也。飯餼者三飯也者三飯並謂餼也謂三度餼也君既徹者既已也謂君食竟已徹饌也。執飯與醬乃出授從者謂君饌已徹則臣乃自徹已饌以授從者飯醬是食之主故自執之此食合己之所得故授從者。注食於至徹也。正義曰此經食不客故君既徹之後執飯與醬乃出授從者若君與已禮食則但親徹之不敢授已之從者也故公食大夫禮賓北面坐取梁與醬以降西面坐奠于階西注云不以出者非所當得食也若非君臣但降等者則徹以授主人相者故曲禮云客若降等又云卒食客自前跪徹飯齊以授相者注云謙也相者主人贊饌者以非己所得故授主人之相若賓主敬者則徹於西序端故公食大夫禮云大夫自相食徹于西序端注云亦親徹是也。○凡侑食不盡食食於人不飽。謙也。唯水漿不祭若祭為己侑畢。水漿非盛饌也己猶大也祭之為或有所畏迫臣於君則疏。凡祭之。僕虛涉反厭也大音泰下同下瓦大亦同。疏凡至侑畢。正義曰此一節以上文明侍君之食因明凡人相敵為食之禮。凡侑食不盡食者此明勸食於尊者之法。

禮記疏卷二十九

食於人不飽者此通包食於尊者及禮敵之人所以不盡食
不飽者謙退不敢自足唯水漿不祭者言食於禮敵之人所
設水漿不以祭先。若祭為己俵卑者己大也俵厭也此解
不祭水漿之意若祭水漿為大厭降卑微有所畏迫也。注
臣於君則祭之。正義曰所以知者按公食大夫。○君若
禮宰夫執解漿以進賓受坐祭遂飲故知之也。○君若

賜之爵則越席再拜稽首受登席祭之飲卒
爵而俟君卒爵然後授虛爵不敢先君子之飲

酒也受一爵而色酒如也酒如肅敬貌酒或為察。

作察云二爵而言言斯言言和敬貌斯猶百也禮已

三爵而油油油油說敬貌。油油音由本亦作由王肅

又云言斯禮注云語必以禮也三爵而油以退禮飲過三

注云說敬貌無已及下油字也說音悅去矣退則坐取屨隱辟而后屨坐左納右坐

右納左隱辟俛遠巡而退著屨也。辟匹亦反徐房亦反

巡著屨注同而后屨本作而後屨俛音免遠七巡反通音

○凡尊必上玄酒古也唯君面尊面猶鄉

曰司宮尊于東楹之西兩方壺左玄酒南上唯饗野人

比白酒蜡飲故不備禮大夫側尊用枌士側尊用

林示於斯也無足有似於枌是以言枌疏君若至用禁

節論臣於君前受賜爵之禮。飲卒爵而俟君卒爵然後授

虛爵者俟君飲盡已乃授虛爵與相者也必在君前飲者

亦示其賤者先即事後授虛爵者亦不敢先君盡爵然此謂

朝夕侍者始得爵也若其大禮則君先飲而臣後飲故曲禮
云長者舉未醕少者不敢飲燕禮公卒爵而後飲是也此經
云再拜稽首受於尊所曲禮云拜受於尊所此經先再拜稽
首而後受燕禮與受爵降下奠爵再拜稽首則先受而後再
拜與此不同者熊氏云文雖不同互以相備皆先受而後再
拜今刪定以為燕禮據大飲法故先受爵而後奠爵再拜此
經據朝夕侍君而得賜爵故再拜而後受必知此經非饗燕

大飲者以此下云受一爵以至三爵而退明非大饗之飲也
若燕禮非惟三爵而已。受一爵而色酒如也者言初受一
爵而顏色肅敬酒如也。如者如此義謂如似酒然故論語云
申申如也。天如也。及踧踏如也。皆謂容色如此。二爵而
言言斯者此事上恒敬既受二爵顏色稍和故言言斯耳
也。耳是助句之辭。皇氏云。讀言為間義亦通也。禮已三爵
而油油者言侍君小燕之禮唯已止三爵顏色和說而油油
說敬故春秋左氏傳云。臣侍君宴過三爵非禮也。退則坐
取屨隱辟而後屨者坐跪也。初跪說屨堂下為敬故退而跪
取屨起而遂巡隱辟而著之坐左納右者納猶著也。若坐左
膝則著右足之屨若坐右膝則著左足之屨唯君而尊者面
鄉也。謂人君燕臣子專其恩惠故尊鼻鄉君故引燕禮燕臣
子之法以解之若兩君相見則尊鼻於兩楹間在賓主之間
夾之不得面鄉尊也。唯饗野人皆酒者饗野人請蜡祭時
也野人賤不得比士又無德又可飽食則宜貪味故唯酒而
無水也。大夫側尊用於士側尊用禁者側謂旁側在賓主
兩楹間旁側夾之又東西橫行異於君也若側尊近於君南
北列之則燕禮所云者是也。大夫士側尊者鄉飲酒義云尊
於房戶之間賓主共之也。據大夫士旁著一尊亦曰側尊故
士冠禮云側尊一罍醴在服北注云無偶曰側與此側別。

注於斯至言於。正義曰按鄉飲酒禮設兩壺于房戶間有
斯禁彼是大夫禮此云大夫用於故知於斯禁也按特牲
禮注云於今木巒上有四周下無足今斯禁亦無足故云有似於於是以言於也。○始冠緇布

冠自諸侯下達冠而敝之可也。本太古耳非時王之
法服也。冠古

亂反下既而注始冠。立冠朱組纓天子之冠也。緇

布冠績綌諸侯之冠也。皆始冠之冠也。立冠委貌也

績或作繪綌或作蕤。績戶內反注繪。立冠丹組纓諸

侯之齊冠也。立冠綦組纓士之齊冠也。言齊時

四命以上齊祭異冠。齊側皆反下同綦音其徐。縞冠立

武子姓之冠也。謂父有喪服子為之不純吉也。武冠卷

下同為于偽反。縞冠素純既祥之冠也。純緣邊也。純

卷起權反下同。讀如埤益之

埤既祥之冠也已祥祭而服之也間傳曰大祥素疏如冠
 編麻衣。紕音埤又埤支反間古閑反傳直專反疏至冠
 也。正義曰自此至魯桓公始也此一節廣論上下及吉凶
 冠之所用唯五十不散送及親沒不髦記者雜錄廁在其間
 。始冠緇布冠者言初加冠大夫士皆三加諸侯則四加其
 初加者是緇布冠。自諸侯下達者自從也從諸侯下達於
 士始冠緇布冠。冠而徹之可也者言緇布冠重古始冠暫
 冠之耳非時王之服不復恒著冠而徹去之可也。注皆始
 至作黹。正義曰知始冠之冠者以文承上始冠之下故知
 立冠朱組纓是天子始冠也云諸侯緇布冠有綏尊者飾也
 者按郊特牲及士冠記皆云其綏也吾未之聞謂大夫士也
 此云績綏諸侯之冠故云緇布冠有綏尊者飾也上云始冠
 緇布冠自諸侯下達則諸侯緇布冠可知更云緇布冠績綏
 諸侯之冠者為綏起文也諸侯唯績綏為異其類項青組纓
 等皆與士同。注言齊至異冠。正義曰言齊者兼祭祀之
 時故曲禮云立如齊謂祭祀時恐此齊亦兼祭祀故言齊時
 所服其祭諸侯則立冕也云四命以上齊祭異冠者以諸侯
 立冕祭立冠齊孤則爵弁祭亦立冠齊是齊祭異冠也必知
 孤亦立冠齊者以諸侯尚立冠齊明孤亦立冠齊也其三命
 以下大夫則朝服以祭士則立端以祭皆立冠也此云立冠

綦組纓士之齊冠是齊祭同冠也其天子之士與諸侯上大
 夫同故深衣目錄云士祭以朝服謂天子之士也祭用朝服
 與諸侯大夫同然則天子大夫與諸侯孤同亦爵弁祭立冠
 齊此是熊氏之說也皇氏以為天子大夫與諸侯大夫同但
 朝服以祭便與鄭注四命以上齊祭異冠於文為妨皇氏之
 說非也其天子之祭立冕祭則立冠齊緇冕祭則立冕齊以
 次差之可知也此亦熊氏說此云四命齊祭異冠者謂自祭
 也若助祭於君則齊祭同冠故鄭志答趙商問云以雜記云
 大夫冕而祭於公弁而祭於己士弁而祭於公冠而祭於己
 是為三命以下齊祭異冠何但四命以上也觀注似若但施
 於己祭不可通之也鄭答云齊祭謂齊時一冠祭時亦一冠
 四命乃然大夫冕士弁而祭於君齊時服之祭時服之何以
 亦異如鄭此言是助祭齊祭同冠故云何以亦異若然士之
 助祭齊服應服爵弁而鄭注旅賁氏云王齊服服裘冕則士
 之齊服服立端不服爵弁者熊氏云若士助王祭服爵弁
 若助王受朝覲齊服則服立端義或然也。注謂父至卷殊
 正義曰姓生也孫是子之所生故云子姓云不純吉也者武
 用立立是吉冠用緇緇是凶吉而雜凶故云不純吉也卷用
 立而冠用緇冠卷異色故云古者冠卷殊如鄭此言則漢時
 冠卷共材。注紕綠至麻衣。正義曰紕綠邊者謂綠冠兩

邊及冠卷之下畔其冠與卷身皆用縞但以素緣耳縞是生
縮而近吉當祥祭之時身著朝服首著縞冠以其漸吉故也
不言以素為紕故喪服小記云除成喪者朝服縞冠注云縞
冠未純吉祭服也雜記曰祥主人之除也於夕為期朝服鄭
云祭猶縞冠未純吉雜記又云既祥雖不當縞者必縞鄭云
縞祥祭之服據此兩經二注皆云祥祭縞冠若既祥之後微
申孝子哀情故加以素紕以素重于縞也故此云云既祥之
冠間傳曰大祥素縞麻衣檢勘經注分明如此而皇氏以為
縞重素輕祥祭之時以素為冠以縞為紕得冠名故云縞
冠祥祭之後以縞為冠以素為紕亦紕得冠名而云素冠文
無所出不知垂縵五寸惰游之士也惰游罷民也亦
有何憑據也

之象也垂長縵明非既
祥。惰徒臥反罷音皮
立冠縞武不齒之服也所

不帥教者居冠屬武謂燕居冠也著冠於武少威儀。自

天子下達有事然後綏燕無事者去飾。五十不

散送送喪不散麻始衰不備禮。散悉但反注同哀所追反。親沒不髦去為子

不髦大帛不綏帛當為白聲之誤也大帛謂立冠紫

綏自魯桓公始也蓋僭宋王者之後服也綏疏垂

至士也。正義曰此亦用既祥冠而加垂縵五寸也。注惰

游至既祥。正義曰鄭知惰游罷民者與下不齒相連故知

是周禮坐嘉石之罷民知亦縞冠素紕者以文承上縞冠素

紕之下但垂縵為異。注謂燕居冠也。正義曰燕居之冠

屬武於冠冠武相連屬燕居率略少威儀故也。又不加綏若

非燕居則冠與武別臨著乃合之有儀飾故也。注送喪至

備禮。正義曰始死三日之前要經散垂三日之後乃絞之

至葬啟殯已後亦散垂既葬乃絞五十既衰不能備禮故不
散垂及親沒不髦不關冠之義紕者雜廁其間。注帛當至
去飾。正義曰知帛當為白者以雜記云大白冠縞布冠皆
不綏彼大白與縞布連文故知此大帛謂白布冠也左傳閔
二年衛文公大布之衣大帛之冠白縞冠也與大布相對與
此異也。注蓋僭宋王者之後。正義曰知疑僭宋者以祭
周公用白牡乘大路是魯用殷禮故疑魯桓公用紫綏僭宋
王者之後云綏當用縞者以上文。朝立端夕深衣深

衣二袂。謂大夫士也。三袂者謂要中之數也。袂尺二寸圍

三袂起魚反。本或無衣。終。齊倍要。中齊。丈四尺四寸。縫

字要一遙反。下文注同。縫音逢。齊音咨。本。袂當旁。袂謂裳幅所

或為逢。或為豐。縫音逢。齊音咨。本。袂當旁。袂謂裳幅所

又作齊。注同。紕。自反。徐。治。栗反。袂。當旁。袂謂裳幅所

者或殺而下。或殺而上。是以小要取名焉。袂屬衣。則垂而放

之屬。裳則縫之。以合前後。上下相變。袂而審反。又而鳩反。

屬音爛。袂可以回肘。二尺二寸之節。袂。長中繼

下同。袂。其為長衣中衣。則繼袂。揜一尺。若今袂。袂。二寸

揜尺。其為長衣中衣。則繼袂。揜一尺。若今袂。袂。二寸

曲領也。袂尺二寸。袂口。緣廣寸半。飾邊也。廣徐

袂音規。袂尺二寸。袂口。緣廣寸半。飾邊也。廣徐

以帛裏布。非禮也。中外宜相稱也。冕服絲衣也。中衣

用素皮。弁服朝服。玄端。麻衣也。中

衣用布。裏音。士不衣織。織染絲織之。士衣染繒也。衣

里稱尺證反。士不衣織。織染絲織之。士衣染繒也。衣

織染同。無君者不貳采。大夫去位。宜服玄

以綾反。無君者不貳采。大夫去位。宜服玄

裳間色。謂冕服玄上纁。非列采不入公門。列采

振絺綌不入公門。表裘不入公門。振讀為袷。袷

衣也。二者形且。褻皆當表之。乃出。振。疏。朝玄至公門。

依注為袷之忍反。禪音丹。下文注同。疏。朝玄至公門。

下至弗敢充也。一節。廣論衣服及裘。袷之事。朝玄端及

深衣者。謂大夫士。早朝在私朝。服玄端。夕服深衣。在私朝及

家也。深衣三袂者。袂謂袂末。言深衣之廣三倍於袂末。

縫齊倍要者。齊謂裳之下畔。要謂裳之上畔。言縫下畔之廣

倍於要中之廣。謂齊廣一丈四尺四寸。要廣七尺二寸。袂

朝服其士則用玄端故士冠禮注云玄端士莫夕於朝之服是也其私朝及在家大夫士夕皆深衣也皇氏以為此玄端是朝君之服若然朝禮君臣同服上文君朝服夕深衣此文與君無異鄭何得注云大夫士也恐皇氏之說非也云三之七尺二寸者按深衣云幅十有二以計之幅廣二尺二寸一

幅破為二四邊各去一寸餘有一尺八寸每幅交解之闊頭廣尺二寸狹頭廣六寸比寬頭嚮下狹頭嚮上要中十二幅廣各六寸故為七尺二寸下齊十二幅各廣尺二寸故為一丈四尺四寸○注衽謂至相變○正義曰衽謂裳幅所交裂也者裳幅下廣尺二寸上闊六寸狹頭嚮上交裂一幅而為之云凡衽者或殺而下或殺而上者皇氏云言凡衽非一之辭非獨深衣也或殺而下謂喪服之衽廣頭在上狹頭在下或殺而上謂深衣之衽寬頭在下狹頭在上云是以小要取名焉者謂深衣與喪服相對為小要兩旁皆有此衽熊氏大意與皇氏同或殺而下謂朝祭之服耳云衽屬衣則垂而放之者謂喪服及熊氏朝祭之衽云屬裳則縫之以合前後者謂深衣之衽云上下相變者上體是陽陽體舒散故垂而下下體是陰陰主收斂故縫而合之今刪定深衣之上獨得衽名不應假他餘服相對為衽何以知之深衣衣下屬幅而下裳上屬幅而上相對為衽鄭注深衣鈎邊今之曲裾則宜兩

邊而用也但此等無文言之且從先儒之義○注其為至而已○正義曰繼袂揜一尺者幅廣二尺二寸以半幅繼續袂口揜餘一尺云深衣則緣而已者若長衣揜必用素而中衣揜或布或素隨其衣而然長中制同而名異者所施異故也裏中著之則曰中衣若露著之則曰長衣故鄭注深衣目錄素紕曰長衣有表謂之中衣○以帛裏布非禮也若朝服用布則中衣不得用帛也皮弁服朝服玄端服麻衣也中衣用布三衣用麻麻即十五升布故中衣並用布也然云朝服又云玄端者朝服指玄衣素裳而玄端裳色多種或朱裳玄黃雜裳之屬廣言之也而小祥衰裏執帛中衣者吉凶異故也○士不衣織○織者前染絲後織者此服功多色重故士賤不得衣之也大夫以上衣織染絲織之也士衣染繒詩庶人得衣錦者禮不下庶人有經而等也故服錦衣下云居士錦帶者直以錦帶非為衣也唐傳云古者有命民有飾車駢馬衣錦者非周法大夫以上得衣織衣而禮運云衣其幹帛謂先代禮尚質故也○注大夫至玄裳○正義曰此謂大夫士去國三月之內服素衣素裳三月之後別服此玄端玄裳以經云不貳采是有采色但不貳耳采色之中玄最貴也○注謂冕服玄上纁下○正義曰玄是天色故為正纁是地色赤黃之雜故為間色皇氏云正謂青赤黃白黑五方正色也不

正謂五方間色也。綠、紅、碧、紫、駟、黃是也。青是東方正，綠是東方間，東為木，木色青，木刻土，土黃，並以所刻為間，或綠色青黃也。朱是南方正，紅是南方間，南為火，火赤，刻金，金白，故紅色赤白也。白是西方正，碧是西方間，西為金，金白，刻木，故碧色青白也。黑是北方正，紫是北方間，北為水，水色黑，水刻火，火赤，故紫色赤黑也。黃是中央正，駟黃是中央間，中央為土，土刻水，水黑，故駟黃之色黃黑也。注：振讀至乃出。正義曰：按土昏禮云：女從者畢，衿玄，彼注以衿為同，此云衿禪者，以振與衿聲相近。衿字從衣，故讀從衿。蓋衿字得為同，又得為禪，故下曲禮注引論語云：當暑，衿絺，絺是論語本有為衿字者。云形且褻者，形解衿絺，絺是論語見褻解。表裘在衣外，可鄙褻二者皆上加表衣，乃出也。襲裘不

入公門。衣裘必當褻也。續為繭，繆為袍。衣有著之謂今之新綿也。繆謂今續及舊絮也。續音曠，繭音禪。有衣裳而無裏。○綱。帛為禪。有表裏而無著。苦迥反。徐又音迥。○朝服

之以縞也。自季康子始也。亦僭宋王者之後。疏。襲裘至始也。

正義曰：檀弓云：禭裘襲裘謂若子游禭裘而弔，曾子襲裘而弔，皆謂裘上有禭衣。禭衣之上，有正服，但據露禭衣，不露禭衣為異耳。若襲裘不得入公門也。注：繆謂今續及舊絮也。正義曰：如鄭此言云：繆謂今續者，謂好綿也。則鄭注之時，以好者為繆，惡者為絮。故云：繆謂今續及舊絮也。注亦僭宋王者之後。正義曰：云亦者，亦上玄冠紫綬，是僭宋王者之後。知宋朝服以縞者，按王制云：殷人縞衣而養老，燕服則為朝服。宋是殷後，故朝服以縞。孔子曰：朝服而朝，卒朔然後服之。謂諸侯與羣臣也。諸侯視朔，皮弁曰：國家未道，則不充其服焉。謂若衛文公者，未道未合於道。

疏。孔子至服之。正義曰：朝服，緇衣素裳，而執謂每日朝朔禮終，脫去皮弁而後服朝服也。注：謂諸侯與羣臣也。正義曰：知非天子之朝服，而云諸侯與羣臣者，以上文次皆云不入公門下云：唯君有黼裘。又云：君衣狐白裘，皆據諸侯之禮，故知此亦據諸侯也。唯君有黼

裘以誓省。大裘非古也。僭天子也。天子祭上帝則大裘而冕。大裘羔裘也。補

裘以羔與狐白雜為黼文也省當為獮獮秋田也國君有黼
裘誓獮獮田之禮時大夫又有大裘也。黼音甫省依注作獮
息典反。疏。唯君至古也。正義曰君諸侯也黼裘以黑羊
秋獵名。疏。皮雜狐白為黼文以作裘也誓者告勅也獮秋
獵也大裘天子郊服也禮唯許諸侯服黼裘以誓軍衆田獵
耳不得用大裘常時有者非但諸侯用大裘又有大夫僭用
大裘者故譏之云非古也。注時大夫又有大裘也。正義
曰經直云黼裘以誓獮大裘非古而云大夫用大裘者以經
云唯君則知時臣亦為之故言唯君以譏之也冬始裘
而秋云裘者為秋殺始誓衆須威故秋而用黼為裘也

附釋音禮記注疏卷第二十九

九月十一日讀此卷

禮記注疏卷第二十九

江西南昌府學棗

禮記注疏卷二十九技勘記

阮元撰盧宜旬摘錄

附釋音禮記注疏卷第二十九

惠棟按宋本禮記正義卷第
三十九

玉藻第十三

天子玉藻節

閏月則闔門左扉

各本同石經同釋文出則闔左扉云一本
作闔門左扉

東門南門皆謂國門也

宋監本亦作謂惠棟按宋本同岳
本同嘉靖本同考文引補本古本

足利本同闔監毛本謂誤為衛氏集說同

皆用白旒珠

闔毛本同衛氏集說同惠棟按宋本旒作
旋監本亦作旒用誤周

用三十升之布染之

惠棟按宋本作用衛氏集說同此
本用字闕闔監毛本用誤以

但延之與板

闔監本同考文引宋板同毛本與誤於衛
氏集說同

是解延不解冕也

惠棟按宋本同閩監毛本是字脫

其制同文按明堂位

惠棟按宋本文作又考文引補本同是也閩監毛本並誤

以草蓋屋

閩監毛本同盧文弼據明堂位疏云草當作茅

其外名曰辟廱

閩監毛本同盧文弼據明堂位疏外下增有水二字

謹按今禮古禮各以其義說說無明文以知之

閩監本同毛本

以誤有考文引宋板亦作以盧文弼云說字不當重齊召南云說無明文當作經無明文

及其下顯與本異章

閩監毛本同盧文弼按云本異章疑是本書異

今說立明堂於己由此為也

閩監毛本同齊召南按云按以明堂位疏推之當作

今漢立明堂於丙己此疏說字係漢字之訛已上又脫丙字

皮弁以日視朝節

饒食朝之餘也奏奏樂也

閩監毛本同岳本同嘉靖本同盧文弼按云注十字宋本在日

少牢下

春秋尚書其存者

惠棟按宋本同嘉靖本同續通解同考文引補本古本足利本同閩監毛本其

作具岳本同衛氏集說同

而食饒尚奏樂即朝食奏樂可知也

閩本同監毛本無而食饒尚奏樂六

字

皆有俎有三牲備

閩監毛本同衛氏集說下有作則

或天子同諸侯等所施不同故鄭據

閩監毛本同按同諸侯之同當作與

孫志祖云同周禮膳夫疏作與是也又云禮數不同難以據也此疏故鄭二字疑誤惠棟按云故鄭據二字衍浦鐘按作故難據也

尚書記言語之事閩監毛本同衛氏集說同惠棟按宋本作言誥考文引補本亦作誥按下是皆言誥之事並作誥則此處語字亦當作誥

內吏掌王之八枋惠棟按宋本同閩監毛本枋作柄。按周禮以枋為柄古音方聲丙聲同部字

右史紀事左史記言與此正反閩監毛本紀作記閩監本與字同毛本與誤於考文引宋本亦作與

諸侯元端以祭節

皮弁以聽朔於太廟閩監毛本同石經同岳本同嘉靖本同衛氏集說同惠棟按云皮弁以聽朔於太廟經注十四字宋本皆脫

五俎四簋各本同石經同釋文出四簋云本或作簋

加羊與其腸胃也各本同釋文出膾也云音胃

此諸侯聽朔於大廟閩監毛本同惠棟按宋本此作故盧文昭云宋作故非

諸侯亦當有日中閩監毛本同衛氏集說有作言

君無故不殺牛節

無復認科惠棟按宋本同考文引補本同閩監毛本科作別衛氏集說同

饗食亦在其中惠棟按宋本同衛氏集說同考文引補本同閩監毛本食誤飯

殷則關恒譏而不征惠棟按宋本亦作恒宋監本同岳本同嘉靖本同考文引補本古本足利

本同閩監毛本恒誤但衛氏集說同殷字各本不誤監本誤殷

亦不課稅也閩監毛本如此此本也字闕惠棟按宋本無也字

小人定龜節

視兆圻也

惠棟按宋本宋監本亦皆作圻岳本同衛氏集說同釋文出兆圻閩本圻誤拆監毛本誤拆嘉靖本同

定之者定其所當用

惠棟按宋本如此衛氏集說同此本下定字脫閩監毛本同

但拆是從墨

閩本同監毛本拆作拆下拆字做此

小圻稱為兆豐也

閩毛本同監本豐誤量

君羔臂虎膺節

此經或有齊字者若誤也

閩監毛本同惠棟按宋本無若字續通無同。按無若字者是也

則亦齊車之節

惠棟按宋本作則衛氏集說同此本則字關閩監毛本則誤知

君子之居恒當尺節

同

蒯席澀

閩監毛本作澀岳本同衛氏集說同此本澀作澀嘉靖本同疏放此

命所受君命者也

閩監毛本同衛氏集說同惠棟按宋本無者字考文引古本足利本同宋監本同

為失忘也

惠棟按宋本作也宋監本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同考文引古本足利本同閩監毛本也誤反

取稷梁之潘汁

惠棟按宋本同閩監毛本潘作湯衛氏集說同

又人君沐饋皆梁也

閩監毛本同通解又作若惠棟按宋本皆作者

言釋去足垢而用湯闌也

閩監毛本同衛氏集說同惠棟按宋本闌作爛

天子搢珽節

珽之言珽然無所屈也

閩監毛本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同段玉裁按本云珽然之

瑛當作挺

瑛玉六寸明自

各本同釋文出瑛云本又作瑄惠棟云

終葵首謂椎頭也

閩監毛本同考文引補本首作者

故許慎說文玉椎擊也

閩監毛本同段玉裁按本玉改

廣於瑛身頭頭方如椎

閩監毛本同盧文弨云頭字不當重浦鏗按云一頭字疑在廣

字上

大夫士文杼其下首廣二寸半也是

惠棟按宋本文作

監本與此同誤毛本亦同惟是也二字不倒

侍坐則必退席節

黨鄉之細者退謂旁側也辟君之親黨也○

閩監毛本同岳本同嘉靖

本同衛氏集說同釋文出黨鄉之細也退謂傍側也云一本或作黨鄉之細者謂傍側也辟君之親黨今注疏本與釋文二本並不同此本親黨也下隔○列釋文閩監毛本誤以釋文為注惠棟按宋本亦無○下二十八字也

又按鄉飲酒記云

惠棟按宋本無按字衛氏集說同此誤衍按字閩監毛本同

啐酒席末因從北方降

惠棟按宋本同閩監毛本因誤

則君使膳宰自嘗羞

閩監毛本同惠棟按宋本君下有若字

凡侑食不盡食節

若祭為已俵畢

閩監毛本同石經同嘉靖本同衛氏集說同岳本俵作僕考文引古本足利本同釋文出

已僕石經考文提要云宋本九經南宋巾箱本並作僕

祭之為或有所畏迫

閩監本同惠棟按宋本或作大岳本同嘉靖本同衛氏集說同毛本同是

也考文引古本足利本大作太亦誤釋文出猶大云下同正謂此大是釋文本亦作大字也

君若賜之爵節

隱辟而后履 各本同石經同釋文出而履云一本作而後履

俛逡巡而退著屨也 各本同釋文出巡作遁云音巡。按遁正字巡假借字

在尊南南上 闕監本南上岳本同嘉靖本同衛氏集說同毛本南上誤面上此本訛脫

已乃授虛爵與相者也 惠棟按宋本同考文引補本同闕監毛本授誤受

既受二爵顏色稍和 毛本同衛氏集說亦作二闕監本二誤三

唯已止三爵 闕監毛本同惠棟按宋本止作上衛氏集說作唯止三爵無已字按止字是

謂蜡祭時也 闕監本如此衛氏集說同考文引宋板同此本時字在謂蜡祭三字闕毛本時誤是

在賓主兩楹間旁側夾之 惠棟按宋本作間衛氏集說同考文引補本同此本間字

脫闕監毛本間誤之

始冠緇布冠節 惠棟按云始冠節垂綏節宋本合為一節

故鄭志答趙商問云 闕監毛本同惠棟按宋本無答字

祭時亦一冠 孔廣森云亦疑當作又

故云子姓 闕監毛本同惠棟按宋本云作日

垂綏五寸節

親沒不髦 各本同石經同釋文出不髦

紀者雜廁其間 闕監毛本同惠棟按宋本紀改記

以祭周公用白牡 惠棟按宋本作白牡衛氏集說同此本白字不誤牡誤牲闕監本同毛本

白牡誤入牲

袂口也 闕本同惠棟按宋本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同監本袂誤袂毛本袂誤袂

袂尺二寸者祛謂深衣袂口惠棟按宋本作祛尺祛謂

但其裳以素耳惠棟按宋本同閩監毛本耳作爾衛氏

比寬頭嚮下閩監毛本同衛氏集說此作此

故中衣並用布也惠棟按宋本同衛氏集說同閩監毛

士衣染繒此本繒字不誤染誤也閩監毛本染字不誤

下云居士錦帶者惠棟按宋本如此考文引補本同此

三月之後別服此元端元裳閩監毛本同衛氏集說別

朱是南方正惠棟按宋本作朱考文引補本同此本朱

襲裘不入公門節惠棟按云襲裘節孔子節宋本合

衣有著之異名也閩本如此惠棟按宋本同宋監本同岳

有誤者衛氏集說同此本有字不誤著誤者

孔子曰朝服而朝節

以上文次皆云閩監毛本同惠棟按宋本文作之

唯君有黼裘節

國君有黼裘誓獮田之禮閩毛本同岳本同嘉靖本同衛

時大夫又有大裘也閩監本同岳本同嘉靖本同衛氏集

而用黼為裘也惠棟按宋本此下標禮記正義卷第三十

九終記云凡二十七頁

禮記注疏卷二十九投勘記

附釋音禮記注疏卷第三十

玉藻

禮記 鄭氏注

孔穎達疏

君衣狐白裘錦衣以裼之

君衣狐白毛之裘則以素錦為衣覆之使可裼

也袒而有衣曰裼必覆之者裘襲也詩云衣錦綉衣裳錦綉

裳然則錦衣復有上衣明矣天子狐白之上衣皮弁服與凡

裼衣象裘色也。衣於既反下

文不衣同復扶又反與音餘

君之右虎裘厥左狼

裘辟君也狐之白者少以

疏疏

君衣至狐白。正義曰君謂天子以狐之白毛皮為裘其上

用錦衣以裼之。注詩云至色也。正義曰鄭引詩者證錦

衣之上更有衣覆之以無正文故引詩云然則錦衣復有上

衣明矣云天子狐白之上衣皮弁服與者亦以無正文故言

皮弁服與為疑辭也必知狐白上加皮弁服者以狐白既

白皮弁服亦白錦衣白三者相稱皆為白也云凡裼衣象裘

也

禮記注疏

色也者狐白裘用錦衣為裼狐青裘用玄衣為裼羔裘用緇衣為裼是裼衣與裘色相近也天子視朝服皮弁服則天子皮弁之下有狐白錦衣也諸侯於天子之朝亦然故秦詩曰君子至止錦衣狐裘此經云君則天子兼諸侯也凡在朝君臣同服然則三公在天子之朝執璧與子男同則皮弁之下狐白錦衣與子男同也其天子卿大夫及諸侯卿大夫在天子之朝亦狐白裘以下云士不衣狐白則卿大夫得衣狐白也其裼則不用錦衣故下注云非諸侯則不用錦衣為裼熊氏云當用素衣為裼其天子之士及諸侯之士在天子之朝既不衣狐白熊氏云用麕裘素裼也諸侯朝天子受皮弁之朝裼歸來嚮國則亦錦衣狐裘以告廟則秦詩云君子至止錦衣狐裘是也告廟之後則服之其在國視朔則素衣麕裘卿大夫士亦皆然故論語注云素衣麕裘視朔之服是也其受外國聘享亦素衣麕裘故聘禮公裼降立注引玉藻云麕裘青豹裘絞衣以裼之又引論語云素衣麕裘皮弁時或素衣如鄭此言則裼衣或絞或素不定也熊氏云臣用絞君用素皇氏云素衣為正

記者亂言絞耳 **君子狐青裘豹裘玄緇衣以裼之** 君子大夫士也緇綺屬也染之以玄於狐青裘相宜狐青裘蓋玄衣之裘。豹包教反緇音消。 **麕**

裘青豹裘絞衣以裼之 豹胡犬也絞蒼黃之色也孔子曰素衣麕裘。麕音

迷犴音岸胡地野犬絞戶交反 **羔裘豹飾緇衣以裼之** 飾猶裘也孔子曰緇衣羔

裘 **狐裘黃衣以裼之** 黃衣大蜡時臘先祖之服也孔子曰黃衣狐裘。蜡仕嫁反臘

力合 **錦衣狐裘諸侯之服也** 非諸侯則不用錦衣為裼 **犬羊之**

裘不裼 質略亦庶人無文飾 **疏** 君子至不裼。正義曰君子謂

衰用玄緇之衣以覆裼之。注君子至之裘。正義曰知君

子大夫士者以其上文已云君此文云君子故知是大夫士

也云蓋玄衣之裘者皇氏云玄衣謂玄端也皇氏又云畿內

諸侯朝服用緇衣畿外用玄衣此狐青又是畿外諸侯朝服

衰熊氏又以內外諸侯朝服皆緇衣以羔為裘不用狐青也
狐青既是冕服之裘周禮司裘謂之功裘者以在冕服之內
人功微麤不如黼裘大裘之美故謂之功耳劉氏云凡六
冕之裘皆黑羔裘也故司服云祭昊天大裘而冕以下冕皆
不云裘是皆用羔裘也又論語注緇衣羔裘皆祭於君之服
是祭服用羔裘也劉氏又以此玄衣為玄端與皇氏同今刪
定三家之說雖各有通塗皆互有長短皇氏以畿內諸侯緇
衣畿外諸侯玄衣按王制直云玄衣而養老不辨外內之異
又詩唐風羔裘豹袂卿大夫之服檜風云羔裘道造鄭玄云
朝燕之服也論語云緇衣羔裘注云諸侯之朝服羔裘者必
緇衣為褐唐檜魯非畿內之國何得並云羔裘若此玄衣為
畿外諸侯則鄭注此何得云君子大夫士也又祭服無裘文
無所出皇氏之說非也劉氏以六冕皆用大裘按鄭志大裘
之上所有衣則與玄冕無異是以小祭與昊天服同此則劉氏
之說非也今彼此商量以熊氏之說踰於二家論語注云緇
衣祭於君之服者謂助君祭朝服而祭也亦卿大夫祭於君
之服也。注豺胡犬也。正義曰熊氏以豺胡犬謂胡地野
犬一解此胡作狐字謂狐犬雜未知孰是也。注黃衣至狐
裘。正義曰按郊特牲云黃衣黃冠而祭所以息田夫者文
在蜡祭之下又云既蜡而收民息已是蜡祭之後為息民之

祭也此息民謂之臘故月令孟冬云臘先祖五祀是黃衣為
臘先祖之服皇氏用白虎通義云天子狐白諸侯狐黃大夫
狐蒼士羔並與經傳不同鄭所不
取裘乃各有所施皇氏說非也 不文飾也。不褐。褐主
文飾。疏。不文飾也不褐。正義曰按聘禮使臣行聘之時
之事。疏。主於敬不主於文故襲裘也是不文飾之事不褐
裘也至行享之時 裘之褐也見美也。正義曰按聘禮使臣行聘之時
主於文故褐裘也 裘之褐也見美也。君子於事以見
遍反注下注 疏。裘之褐也見美也。正義曰裘之褐者謂
及下文同 疏。裘上加褐衣褐衣上雖加他服猶開露褐
衣見褐衣之 吊則襲不盡飾也。喪非所 疏。吊則襲
美以為敬也 也。正義曰凡此吊襲謂主人既小斂之後若未
斂之前則褐裘也故檀弓云子游褐裘而吊是也 君在則
褐盡飾也。君所 疏。君在則褐盡飾也。正義曰凡君
道以敬 服之襲也充美也。充猶覆也所敬 疏。服之
於君也 充美也。正義曰此謂君之不在臣所加上服揜襲褐衣充
猶覆也謂覆蓋褐衣之美以君不在敬心殺故也。注所敬

至則襲。正義曰：凡敬有二體，一則父也，二則君也。父是天性至極，以質為敬，故子於父母之所不敢袒裼，君非血屬，以文為敬，故臣於君所則裼。若平敵以下，則亦襲，以其質略，故也。所襲雖同，其意異也。聘禮行聘，致君命亦襲者，彼是聘享相對，聘質而享文，欲文質相變，故裼襲不同也。是故尸襲。疏：是故尸襲。尊位無敬於執玉龜襲。重寶也。疏：執玉龜襲。正義曰：處下故襲也。執玉龜襲。瑞也。疏：凡執玉得襲，故聘禮執圭璋致聘，則襲也。若執璧琮行享，雖玉裼，此執玉或容非聘享尋常，執玉則亦襲也。龜是享禮庭實之物，執之亦裼，若襲敬其神靈也。無事則裼，弗敢充也。謂已致，疏：無事至充也。正義曰：謂行禮已致，龜玉之後，則裼不敢充，覆其美也。亦謂在君之前，故裼也。若不在君所，故無事則襲。前文云：○笏，天子以球玉，諸侯以象，大夫以魚，士以竹，本象可也。球，美玉也。文猶飾也。大夫士飾也。球音求，魚須文竹，崔云：用文竹及魚。見於天子與班也。隱義云：以魚須飾文竹之邊，須音班。

射無說笏，入大廟說笏，非古也。

言凡吉事無所說笏也。大廟之中唯

君當事說笏也。說本又作稅，同他活反。下及注同。小功不說笏，當事免則

說之。免悲哀哭踊之時不在於記事也。小功既摺必

盥，雖有執於朝，弗有盥矣。摺笏輒盥為必執。凡

有指畫於君前，用笏造受命於君前，則書於

笏，笏畢用也。因飾焉。畢盡也。畫呼麥反。造笏度

二尺，有六寸，其中博三寸，其殺六分而去一。

殺猶杼也。天子杼上終葵首，諸侯不終葵首。大夫士又杼

其下首，廣二寸半。去起呂反。下注去上則去飾同。疏

笏天至去一。正義曰：此一節明天子以下笏之所用之物，

并明用笏之事及闊狹長短。大夫以魚須文竹者，文飾也。庾氏云：以鮫魚須飾竹以成文。士竹本象可也者，士以竹為本質，以象牙飾其邊緣，飾之可也。言可者，通許之辭。注球

美至物也。正義曰按釋地云西北之美者有崑崙虛之璆琳琅玕焉李巡孫炎郭璞等並云璆琳美玉此之球字則與璆同故云球是美玉也云文猶飾也謂以魚須文飾其竹盧云以魚須及文竹為笏非鄭義也云大夫士飾竹以為笏者大夫以魚須士用象。注言凡至笏也。正義曰經摠云見於天子則諸侯事在其間故云言凡吉事無所說笏凡者非一之辭下文云小功不說則大功以上皆說之故云惟吉事無說笏也云大廟之中唯君當事則說笏也者以臣見君無不執笏明大廟之中雖當事之時亦執笏也君則大廟之中當事之時則說笏時臣驕泰僭倣於君當事之時亦說笏故記者明之云臣入大廟當事說笏非古禮也是當時之儼記者據時而言故鄭云唯君當事說笏也必知當事說者以下文云小功不說笏當事免則說之明君入大廟當事則亦說耳凡臣見君皆執笏笏所以記事射所以正威儀獨云見於天子者以天子尊極恐臣下畏懼不敢執笏故特言見於天子明臣下見於君皆然。既搢至盥矣。言既搢笏必盥者謂有執事於朝須預潔淨故既搢笏於帶必盥洗其手於後雖有執事於朝更不須清潔不須盥矣以其初盥已畢。造受至飾焉。造受命謂造詣君前而受命則書記於笏。造畢用也者畢盡也謂事事盡用笏記之。因飾焉者謂因其

記事所須而飾以為上下等級焉。其中博三寸者天子諸侯上首廣二寸半其天子椎頭不殺也大夫士下首又廣二寸半唯笏之中央同博三寸故云其中博三寸也其殺六分而去一者天子諸侯從中以上稍稍漸殺至上首六分三寸而去其一餘有二寸半在大夫士又從中以下漸漸殺至下首亦六分而去一。注殺猶至寸半。正義曰按玉人云天子行上此云殺故知殺猶行也云諸侯不終葵首者以玉人云天子終葵首則諸侯不終葵首可知也云大夫士又行其下者以經特云其中博三寸明笏上下二首不博三寸諸侯既南面之君同殺其上大夫士北面之臣宜俱殺其下也而素帶終辟。大夫素帶辟垂。士練帶率下辟。居士錦帶。弟子縞帶并紐約用緹。而素帶終辟。侯不朱裏合素為之如今衣帶為之下天子也大夫亦如之率緹也士以下皆禪不合而率積如今作幪頭為之也辟讀如禪冕之禪禪謂以緇采飾其側人君充之大夫禪其紐及末士禪其末而已居士道藝處士也此自而素帶亂脫在是耳宜承朱裏終辟。帶音戴辟依注為禪婢支反下同徐又音卑下緇辟終辟皆放此率音律注及下同并必政反紐女

音律燥七綃反又七曹反疏而素帶終辟。正義曰自此

注以為先後天子素帶朱裏終辟而素帶終辟大夫素帶辟

垂士練帶率下辟居士錦帶弟子縞帶并紐約用組三寸長

紳居二焉紳韉結三齊大夫大帶四寸雜帶君朱綠大夫玄

華士緇辟二寸再縹四寸凡帶有率無箴功此等摠論帶之

義也今依而解之。天子素帶朱裏者以素為帶用朱為裏

終辟辟則禪也終竟帶身在要及垂皆禪故云終辟。而素

帶終辟者謂諸侯也以素為帶不以朱為裏亦用朱綠終禪

其身之兩旁及屈垂者大夫亦用素為帶不終禪但以玄華禪

帶其帶用單帛兩邊縹而已縹謂緹緝也下禪者但士帶至

者必反屈嚮上又垂而下大夫則摠皆禪之士則用緇唯禪

嚮下一垂者。居士錦帶者用錦為帶尚文也。弟子縞帶

者用生縞為帶尚質也。并紐約用組者并並也。紐約謂帶之

交結之處以屬其紐約者謂以物穿紐約結其帶謂天子以

下至弟子之等其所紐約之物並用組為之故云并紐約用

組三寸者謂紐約之組闊三寸也。長齊于帶者言約紐約

餘長三尺與帶垂者齊故云長齊於帶。紳長制士三尺有

司二尺有五寸者紳謂帶之垂者紳重也謂重屈而舒申其

制士長三尺有司長二尺五寸。子游曰參分帶下紳居二

焉記者引子游之言以證紳之長短人長八尺大帶之下四

尺五寸分為三分紳居二分焉紳長三尺也。紳韉結三齊

者紳謂紳帶韉謂蔽膝結謂約紐餘組三者俱長三尺故云

三齊也。大夫大帶四寸謂合素為之廣四寸。雜帶君朱

疏

五

垂者故云禪末而已云宜承朱裏終辟者以下文云天子素帶朱裏終辟此文即云素帶終辟次云大夫故知宜承天子素帶之下文相次也。注三寸至為衿。正義曰知三寸約帶組組之廣者以帶廣四寸此云三寸長齊於帶承上紐約用組之下故知是紐廣也云言其屈而重也者解垂帶各紳之意申重也云宜承約用組者以此經直云三寸長齊于帶非發語之端明知有所承次故以為宜承約用組之下。注雜猶至三齊。正義曰上云禪此云雜故知雜即上之禪也云君禪帶上以朱下以綠者君謂天子諸侯崔氏熊氏並云據要為正飾帶外邊上畔以朱朱是正色故在上也下畔以綠綠是間色故在下也云大夫禪垂外以玄內以華華黃色也者熊氏云近人為內遠人為外玄是天色故在外以華對玄故以為黃也黃是地色故在內也云士禪垂之下外內皆以緇者士既練帶而士冠禮謂之緇帶據禪色言之故謂之緇帶以禪之外內皆用緇也云宜承紳緇結三齊者以下文三寸長齊于帶合承上紐約用組之後則此大夫大帶一經不得廁在其間故知宜承紳。紳君朱大夫素士爵韋。此玄端服之緇也。韋之言蔽也凡韋以韋為之必象裳色則天子諸侯玄端朱裳大夫素裳唯士玄裳黃裳雜裳也皮弁

服皆素鞞。鞞音必。圓殺直。目鞞制。天子直。四角直。公侯前

後方。殺四角使之方變於天子。大夫前方後挫角。也所殺者去上下各五寸。士賤與君同不嫌

圓其上方變於君也。鞞以下士前後正。也正直方之間語也。天子之士則直。諸侯之士則方。鞞下廣二尺上廣一尺長二尺

其頸五寸。肩革帶博二寸。頸五寸亦謂廣也。頸中

以繫之肩與革帶廣同凡佩繫。大夫大帶四寸。雜帶

於革帶。頸吉井反又吉成反。君朱綠。大夫玄華。士緇辟二寸。再繚四寸。凡

帶。有率無箴功。雜猶飾也。即上之禪也。君禪帶上以

以華華黃色也。士禪垂之下外內皆以緇。是謂緇帶。大夫以上以素皆廣四寸。士以練廣二寸。再繚之凡帶有司之帶也。亦緯之如士帶矣。無箴功則不禪之士雖緯帶禪亦用箴功。凡帶不禪下士也。此又亂脫在是宜承紳鞞結三齊。繚音

了箴音針下士崔
如字或戶嫁反
一命緼鞞幽衡再命赤鞞幽衡

二命赤鞞葱衡
此玄冕爵弁服之鞞尊祭服異其名

謂鞞也衡佩玉之衡也
幽讀為黝黑謂之黝青謂之葱周禮

公侯伯之御三命其大夫再命其士一命子男之卿再命其

大夫一命其士不命
緼音溫鞞音弗幽讀為

黝出注幼糾反黑也
下同鞞莫拜反又音妹

帶朱裏終辟
帶謂大鞞也

大夫大帶一經則在其間已於帶條說訖
注此玄至素鞞

正義曰如此玄端服之鞞也者按士冠禮玄端玄裳黃裳雜

裳爵鞞謂士玄端之鞞此云士爵鞞故知是玄端之鞞也云

天子諸侯玄端朱裳者以鞞從裳色君既用朱故知裳亦朱色

也然天子諸侯祭服玄衣纁裳知此朱鞞非祭服鞞者若其

祭服則君與大夫士無別同是赤色何得云大夫素士爵鞞

且祭服之鞞大夫以上謂之鞞士爵弁謂之鞞鞞不得稱鞞

也云大夫素裳者大夫玄端以素為裳故素鞞也此則大夫

士朝君之服大夫既以素裳為朝服又以玄端服禮窮則同

故也云唯士玄裳黃裳雜裳也者士冠禮謂玄端之裳也士

朝服則素裳故鄭注士冠禮朝服則玄端之衣易其裳耳云

皮弁服皆素鞞者按士冠禮皮弁服素鞞云皆者君與大夫

士皮弁皆然故云皆也注目鞞制正義曰經云鞞則下

文大夫前方後挫角則圓也經云殺則下文公侯前後方

義曰正謂不衰也直而不衰謂之正方面而不衰亦謂之正故云正直方之間語○注頸五至革帶○正義曰云頸五寸亦謂廣者鄭恐上下長五寸故云亦謂廣也其上下及肩與革帶俱二寸也云凡佩繫之革帶者以鞶繫於革帶恐佩繫於大帶故云然以大帶用組約其物細小不堪懸鞶佩故也○注此玄至不命○正義曰以上經云君朱大夫素士爵韋是玄端服之鞶故云此玄冕爵弁服之鞶言異於上也此據有孤之國以卿大夫雖三命再命皆著玄冕若無孤之國則三命再命之卿大夫皆緇冕不得唯玄冕也爵弁則士所服云尊祭服異其名耳者他服稱鞶祭服稱鞶是異其名鞶鞶皆言為蔽取蔽部之義也知祭服稱鞶者按易困卦九二朱紱方來利用享祀是祭祀稱鞶也按詩毛傳天子純朱紱黃朱黃朱色淺則亦名赤鞶也則大夫赤鞶色又淺其有虞氏以前直用皮為之後王漸加飾焉故明堂位云有虞氏服鞶夏后氏山鞶殷火周龍章彼注云天子備焉諸侯火而下卿大夫山士鞶鞶而已云緇赤黃之間色所謂鞶也者按此云一命緇鞶一命謂公侯伯之士士冠禮爵弁鞶鞶此緇鞶則當彼鞶鞶故云所謂鞶也毛詩云鞶鞶茅蒐染齊人謂茅蒐為鞶鞶聲也茅蒐則蒨草也以蒨染之其色淺赤則緇為赤黃之間色若子男大夫但名緇鞶不得為鞶鞶也以其非士故

耳云黑謂之黝青謂之葱者周禮牧人云陰祀用黝牲又孫炎注爾雅云黝青黑葱則青之異色三命則公之卿也冕侯伯之卿緇冕王后禕衣夫人揄狄揄讀如翼揄讀如皆赤鞶葱衡也刻繒而畫之著於衣以為飾因以為名也後世作字異耳夫人三夫人亦侯伯之夫人也王者之後夫人亦禕衣○禕音暈許韋反注及下同揄音搖羊消反爾雅云伊洛而南素質五色皆備成章曰翬江淮而南青質五色皆備成章曰鷩鷩音攝謂刻畫此雉形以為后夫人三寸長齊于帶紳服也翟直歷反著直略反又竹略反三寸長齊于帶紳長制士三尺有司二尺有五寸子游曰參分

帶下紳居一焉紳鞶結三齊三寸謂約帶紐組之廣也長齊于帶與紳

齊也紳帶之垂者也言其屈而重也論語曰子張書諸紳有司府史之屬也三分帶下而三尺則帶高於中也結約餘也

此又亂脫在是宜承約用組結或為為袷君命屈狄再命

禕衣一命禮衣士祿衣君女君也屈周禮作闕謂刻

人及其卿大夫士之妻命服也。禕當為鞠字之誤也。禮天子諸侯命其臣后夫人亦命其妻以衣服。所謂夫尊於朝，妻榮於室也。子男之卿再命而妻鞠衣，則鞠衣禮衣。祿衣者，諸侯之臣皆分為三等，其妻以次受此服也。公之臣孤為上，卿大夫次之，士次之。祿或作稅。○屈音闕。注同。禕依注音鞠居六反。又曲六反。禮張戰反。祿吐亂反。唯世婦命於首六繭，其他則皆從注作稅音同。

男子 奠猶獻也。几世婦已下蠶事畢，獻繭乃命之。以其服天子之后夫人九嬪及諸侯之夫人，夫在其位則妻亦亂脫在是，宜承夫人揄狄。此王后至男子。○正義曰：婦之服唯有三寸長，齊于帶一經，廁在其間，帶事前文已解。誌。○王后禕衣者，禕讀如暈，謂畫暈於衣六服之最尊也。夫人揄狄者，揄猶如搖狄讀如翟，謂畫翟之雉於衣，謂三夫人及侯伯夫人也。○君命屈狄者，君謂女君子男之妻也。被后所命，故云君命屈狄者，屈關也。狄亦翟也。直刻雉形，闕其采畫，故云闕翟也。○再命禕衣者，再命謂子男之卿，禕當為鞫，謂子男卿妻服鞠衣也。○命禮衣者，禮展也。子男大夫一命，其妻服展衣也。○士祿者，謂子男之士不命其妻。

服祿衣。鄭注：士喪禮祿之言，綠黑衣裳以赤綠之。○唯世婦命於奠繭者，世婦謂天子二十七世婦以下也。奠獻也。獻繭謂世婦及命婦入助蠶畢，獻繭也。凡夫尊於朝，妻貴於室，皆得各服其命服。今唯世婦及卿大夫之妻，而卑雖已被命，猶不得即服其命服，必又須經入助蠶，蠶繭多功大，更須君親命之著服，乃得服耳。故云命於奠繭。○其他則皆從男子者，其他謂后夫人九嬪及五等諸侯之妻也。其夫得命則其妻得著命服，不須奠繭之命。故云皆從男子。○注禕讀至禕衣。○正義曰：按鄭注內司服引爾雅釋鳥，伊維而南，素質五色皆備成章，曰暈。江淮而南，青質五色皆備成章，曰翟。鄭又云：王后之服，刻繒為之，形而采畫之，綴於衣以為文章。禕衣畫暈，有揄翟畫搖者，闕翟刻而不畫。從王祭先王，則服禕衣。祭先公，則服揄翟。祭羣小祀，則服闕翟。鞠衣黃，桑服也。色如鞠塵，服之以告桑。展衣以禮見王及賓客。祿衣黃，桑服也。色服闕翟，赤，搖翟青，禕衣玄，鞠衣黃，展衣白，祿衣黑。又鄭志云：三狄首服，副副覆也。所以覆首為之，飾其遺象。若今步繇矣。鞠衣首服，編編列髮為之，其遺象若燕居之時，則亦祿衣首服。以次第髮長短為之，所謂髮髻若燕居之時，則亦祿衣首服。笄總而已。其六服皆以素紗為裏，故內司服陳六服之下，素紗鄭注云：六服皆袍制，以白縛為裏。云夫人三夫人亦依

服祿衣。鄭注：士喪禮祿之言，綠黑衣裳以赤綠之。○唯世婦命於奠繭者，世婦謂天子二十七世婦以下也。奠獻也。獻繭謂世婦及命婦入助蠶畢，獻繭也。凡夫尊於朝，妻貴於室，皆得各服其命服。今唯世婦及卿大夫之妻，而卑雖已被命，猶不得即服其命服，必又須經入助蠶，蠶繭多功大，更須君親命之著服，乃得服耳。故云命於奠繭。○其他則皆從男子者，其他謂后夫人九嬪及五等諸侯之妻也。其夫得命則其妻得著命服，不須奠繭之命。故云皆從男子。○注禕讀至禕衣。○正義曰：按鄭注內司服引爾雅釋鳥，伊維而南，素質五色皆備成章，曰暈。江淮而南，青質五色皆備成章，曰翟。鄭又云：王后之服，刻繒為之，形而采畫之，綴於衣以為文章。禕衣畫暈，有揄翟畫搖者，闕翟刻而不畫。從王祭先王，則服禕衣。祭先公，則服揄翟。祭羣小祀，則服闕翟。鞠衣黃，桑服也。色如鞠塵，服之以告桑。展衣以禮見王及賓客。祿衣黃，桑服也。色服闕翟，赤，搖翟青，禕衣玄，鞠衣黃，展衣白，祿衣黑。又鄭志云：三狄首服，副副覆也。所以覆首為之，飾其遺象。若今步繇矣。鞠衣首服，編編列髮為之，其遺象若燕居之時，則亦祿衣首服。以次第髮長短為之，所謂髮髻若燕居之時，則亦祿衣首服。笄總而已。其六服皆以素紗為裏，故內司服陳六服之下，素紗鄭注云：六服皆袍制，以白縛為裏。云夫人三夫人亦依

伯之夫人也者以經云王后禕衣則云夫人榆狄其文相次故以夫人為三夫人但三夫人與三公同對王為三公執璧與子男同則三夫人亦當與子男夫人同故鄭注司服疑而不定云三夫人其闕狄以下平為兩解之也云王者之後夫人亦禕衣者以禮記每云君袞冕夫人副禕王者之後自行正朔與天子同故祭其先王服上服也若祭先公則降焉魯祭文王周公其夫人亦禕衣故明堂位云君袞冕立于阼夫人副禕立于房中是也注君女至作稅正義曰以禮君命其夫后命其婦則子男之妻不得受天子之命故以為君謂女君是子男之妻受后之命或可女君謂后也命子男妻故云君命云此子男之夫人及其卿大夫士之妻命服也者以典命云子男之卿再命其大夫一命其士不命此云再命禕衣一命禮衣士祿衣又承闕狄下正與子男同故知據于男夫人及卿大夫士之妻也禕衣是王后之服故疑當為鞠衣云子男之卿再命而妻鞠衣則鞠衣禮衣祿衣者諸侯之臣皆分為三等其妻以次受此服也者鄭為此言欲明諸侯之妻唯有三等之服云公之臣孤為上卿大夫次之士次之者以司服云孤緇冕而下卿大夫玄冕而下士皮弁而下此謂上公臣為三等天侯伯子男之臣御為上大夫次之士次之者以此經再命鞠衣一命禮衣士祿衣士與大夫不

同又典命子男之卿再命大夫一命士不命尚分為三等侯伯之卿三命大夫再命士一命是亦三等可知鄭云然也注奠猶至掄狄正義曰凡獻物必先奠於地故云奠猶獻也云凡世婦以下蠶事畢獻繭乃命之者三夫人九嬪其位既尊不須獻繭自然得命也世婦以下位卑因獻繭乃得命言以下則女御亦然經唯云世婦舉其貴者凡侍於君紳垂足如履齊頤雷垂拱視下而聽上

視帶以及袷聽鄉任左紳垂則磬折也齊裳下緝也

齊注同頤以支反雷力救反袷居業反鄉許亮凡君召

以三節二節以志一節以趨節所以明信輔君命也

則持一周禮曰鎮圭以徵守其餘未聞也今漢使者擁節

使使上音史下色史反鎮珍刃反徐音珍守手又反漢使色

吏在官不俟屨在外不俟車趨君命也必有執隨

事處也○疏凡侍至俟車正義曰此一節論人臣侍君

處昌慮反及被君召之儀凡侍於君者謂臣侍君

也凡者臣無貴賤皆然也。紳垂者紳大帶也。身直則帶倚。磬倚則帶垂。足如履齊者齊裳下緝也。身折則裳前下緝。委地故行則足恒如踐履裳下也。頤雷者雷屋簷身俯故頭垂前垂頤如屋雷。垂拱者拱者手也。身俯則宜手杳而下垂也。視下而聽上者視高則敖故下矚也。聽上謂聽尊者。宜諦聽故仰頭而面嚮上以聽之也。視帶以及衿者視尊者之處也。衿交領也。視君之法下不過帶高不過衿故曲禮云。凡視上於面則敖。下於帶則憂是也。聽鄉任左者此解聽上。也。庚云聽上及聽鄉任左皆備君教使也。鄭注少儀曰。立者尊右則坐者尊左也。侍君之時君坐故侍者在右。是以聽鄉皆以左為任也。此謂臣以左耳近君故云任左。凡君召以三節二節以走一節以趨者節者以玉為之。所以明信也。隨事緩急急則二節。臣故走也。緩則一節。臣故趨也。庾氏云君召以三節者謂君召臣急則以二節。緩則一節。故趨也。庾氏不出於三耳。不謂節盡於三也。在官不俟屨在外不俟車者急趨君召也。官謂朝廷治事處也。外謂其室及官府也。在官近不須車故言屨在外遠故云車。注周禮至擁節。正義曰此周禮典瑞文引之者證君召臣之節。謂徵召守國諸侯以鎮圭召之云。其餘未聞者謂召諸侯之外別召餘臣未聞。

云今漢使擁節者擁持也。漢時使人召臣持節召之也。○士於大夫不敢拜迎

而拜送。禮不敵始來拜則士辟也。○辟士於尊者先

拜進面答之拜則走。士往見卿大夫卿大夫亦辟也。○疏士於

走。止義曰此一節明士於尊者之法。士於大夫不敢拜迎者此謂大夫詣士禮既不敵故士不敢迎而先拜大夫雖拜士則辟之。而拜送者按儀禮鄉射鄉飲酒公食聘禮但主人送賓者皆主人再拜賓不答拜。鄭注云不答拜者禮有終故也。士於尊者先拜者謂士往詣卿大夫即先於門外拜之也。進面士先於外拜拜竟乃進面親相見也。○答之拜則走者若大夫出迎而答士於君所言大夫沒矣。拜於士則士走辟之也。

則稱諡若字名士與大夫言名士字大夫。君所

存亦疏。士於至大夫。正義曰此一節論士於君及大夫

名君前與君言論及於大夫也。沒矣則稱諡若字者君前臣名若彼大夫生則士呼其名若彼大夫已死沒而士於君前

言則稱彼謚無謚則稱字不呼其名敬貴故也。名士者士
賤雖已死而此生士與君言猶呼死士名也。與大夫言名
士字大夫者謂士與大夫言次論及他生大夫士之法也。士
賤故呼之名大夫貴故呼之字也。若大夫士卒則字士謚大
夫於大夫所有公諱無私諱。公諱若言語所
凡

祭不諱。廟中不諱。謂祝嘏之辭中有先君之名者也。
凡祭祭羣神廟中上不諱下。○

古雅。教學臨文不諱。為或未知者。為于偽。疏。於
反。下為幼為起事同。

至不諱。正義曰。此一節論諱與不諱之法。有公諱無私
諱者謂上及大夫言。但諱君家不自私諱父母也。崔氏云。謂
伯叔之諱。其若至親則不得言。庚云。謂士與大夫言。有音字

同己祖。禍名字皆不得諱。俾敬大夫故不重敬。凡祭不諱廟
中不諱者。謂祝嘏之辭中有先君名者也。凡祭祭羣神也。謂

社稷山川百神也。祝嘏辭中有先君之名不諱之也。廟中上
不諱下。若有事於祖。則不諱父也。有事於父。則諱祖。○教學

臨文不諱者。教學為師長也。教人若諱疑誤後生也。臨文謂
簡牒及讀法律之事也。○古之君子必佩玉。比德焉。

若諱則失於事正也。○古之君子必佩玉。比德焉。君子士

已右徵角左宮羽。玉聲所中也。徵角在右事也。民也可
以勞。宮羽在左君也。物也宜逸。○徵

張里反。注同中。趨以采齊。趨齊當為楚齊之藝。趨七
丁仲反。下文同。趨以采齊。趨齊當為楚齊之藝。趨七

須反。本又作趨。齊依注作。行以肆夏。登堂之
齊疾私反。采齊詩篇名。行以肆夏。登堂之

規。○反行也。宜園。還音旋。折還中矩。曲行也。宜方
本亦作旋。下同。團音圓。折還中矩。曲行也。宜方

則揖之。退則揚之。然後玉鏘鳴也。揖之謂小俛
之謂小仰。見於後也。鏘聲貌。見於前也。揚

之聲。行則鳴佩玉。是以非辟之心。無自入也。
○君在不佩玉。左結

鸞在衡和在式自由也。辟本又。○君在不佩玉。左結
作僻。匹亦反。又婢亦反。徐芳益反。○君在不佩玉。左結

佩。右設佩。謂世子也。出所處而君在焉。則去德佩而設
事佩。辟德而示。即事也。結其左者。若於事有

未能也。結者結。居則設佩。謂所處而
其綬不使鳴也。居則設佩。謂所處而

君不在焉。朝則結佩。於

於

君亦結左。齊則結佩而爵韞。結左。齊則皆反。不在事也。爵韞者齊服之結也。思神靈。

注同。績側耕反。凡帶必有佩玉。唯喪否。喪主於哀去飾也。凡謂天子以

至士佩玉有衝牙。居中央以前後觸也。衝昌容反。君子無故玉

不去身。君子於玉比德焉。故謂喪與災皆。喪音裁。皆色耿反。天子

佩白玉而玄組綬。公侯佩山玄玉而朱組綬。

大夫佩水蒼玉而純組綬。世子佩瑜玉而綦

組綬。士佩瑀玟而緼組綬。玉有山玄水蒼者視之文也。緼亦黃。綬音受。純讀為緼。側其反。瑜羊朱反。綦音其。瑀

而充反。徐又作瑗。同。玟武。孔子佩象環五寸而綦

組綬。謙不比德。亦不事也。象有文。疏。古之至中。矩。正義曰。此一節廣明

佩玉之事各隨文解之。注比德至已上。正義曰。按詩秦

風云言念君子溫其如玉。是玉以比德。按聘義云溫潤而澤

仁也。緼密以栗。知也。廉而不剡。義也。垂之如隊。禮也。孚璫

達信也。是玉以比德也。按下文云天子佩白玉。下至士是君

子含士以上也。注玉聲至宜逸。正義曰。玉聲所中也。者

謂所佩之玉中此徵角宮羽之聲云事也。民也可以勞者。按

樂記角為民徵為事。右廂是動作之方。而佩徵角事則須作

而成。民則供上役使。故可勞而在右也。云君也。物也。宜逸者

按樂記云宮為君。羽為物。今宮羽在左。是無事之方。君宜靜

而無為。為物宜積聚。故在於左。所以逸也。注路門至之薺。正義曰。路寢門外至應門謂之趨。於此趨時歌采齊為節。云

鐘之鐘右五鐘皆應入則撞蕤賓之鐘左五鐘皆應是也。
注反行也宜園。正義曰反行謂到行反而行假令從北嚮
南或從南嚮北。注曲行也宜方。正義曰曲行謂屈曲而
行假令從北嚮南行曲折而東嚮也。正義曰曲行謂屈曲而
也若行前進則身恒小俯也。退則揚之者揚仰也卻退
遷行則身微仰也。然後玉鏹鳴也者若進俯退仰則然後
佩離身而直行搖動佩自擊所以玉聲得鏹鏹而鳴也。注
揖之至後也。正義曰見於前者謂佩嚮前垂而見之見於
後者謂佩嚮後垂而見也。是以非辟之心無自入也。謂君
子恒聞鸞和佩玉之正聲自由也。是以非類邪辟之心無由
入於身也。注鸞在衡和在式。正義曰鸞在衡和在式韓
詩外傳文也。若鄭康成之意此謂平常所乘之車也若田獵
之車則鸞在馬鑣也故注秦詩云置鸞於鑣異於乘車鄭於
秦詩既已明言故於毛詩傳云在軾曰和在鑣曰鸞鄭不復
易毛也又於商頌箋云鸞在鑣同毛氏之說亦不復具言以
秦詩箋已明言故也。君在至設佩。謂世子出所處而與
君同在一處則不敢佩玉玉以表德去之示已無德也。左
結佩者佩亦玉佩既不佩玉而結左佩也鄭云結者結其綬
不使鳴也賀云事佩綬且不鳴今云結綬使不鳴則猶在佩
玉也。右設佩者結左邊玉佩而設右邊事佩事佩是木燧

大觶之屬。注謂世至鳴也。正義曰知謂世子也者以臣
之對君則恒佩玉故下云君子無故玉不去身前文云然後
玉鏹鳴也是臣之去朝君備儀盡飾當佩玉今云君在不佩
玉故知非臣下云世子佩瑜玉是以知世子也云出所處而
君在焉者以下文朝則結佩謂朝時明此君在非朝處也云
去德佩者謂結玉佩不使鳴非謂全去也云而設事佩者大
觶木燧之屬也云辟德而示即事也者以辟德不敢當故去
德佩而示有勞役之事以奉於上故設事佩也自朝則結佩
朝結佩及設佩亦皆謂世子。齊則結佩此謂總包凡應
佩玉之人非唯世子結佩結佩屈也謂結其綬而又屈上之
也。而爵鞞者謂士玄端齊故爵鞞為鞞也而熊氏皇氏並
謂諸侯以下皆以玄端齊而以爵鞞為鞞也而熊氏皇氏並
不用朱鞞素鞞也義或然也。佩玉有衝牙凡佩玉必上繫
於衝下垂三道穿以蠙珠下端前後以縣於璜中央下端縣
以衝牙動則衝牙前後觸璜而為聲所觸之玉其形似牙故
曰衝牙皇氏謂衝居中央牙是外畔兩邊之璜以衝牙為二
物若如皇氏說鄭何得云牙居中央以爲前後觸也。注玉
有至赤黃。正義曰玉有山玄水蒼者視之文色所以也者
玉色似山之玄而雜有文似水之蒼而雜有文故云文色所
似但尊者玉色純公侯以下玉色漸雜而世子及士唯論玉

質不明玉色則玉色不定也。瑜是玉之美者。故世子佩之。承
上天子諸侯則世子天子諸侯之子也。然諸侯之子雖佩
瑜玉亦應降殺。天子世子也。瑞玳石次玉者。璣故士佩之。云
純當為縹者。以經云玄組朱組。皆是色則純亦是色也。故讀
純為縹。鄭讀純為縹。其例有異。若經文絲帛義分明而色不
見者。即讀純為縹。媒氏云純帛不過伍兩。以有帛字。故純為
縹。祭統云后夫人蠶事以供純服。以其供蠶。絲義分明。故讀
純為縹。論語云麻冕禮也。今也純儉。稱古用麻。今用純。則絲
可知也。以色不見。故讀純為縹。若色見而絲不見。則不破純。
字以義為絲。昏禮女次純衣。注云純衣。絲衣。如此之類。是也。
云綦文雜色也。者顧命四人綦弁。云綦青黑色。鄭風縹衣。綦
巾。注云綦蒼灰色。是綦為雜色。又說文云綦蒼灰。是雜色也。
孔子佩象環五寸。而綦組綬。孔子以象牙為環。廣五寸。
以綦組為綬也。所以然者。失魯司寇。故謙不復佩。德佩及事
佩。示己無德事也。佩象環者。象牙有文理。言已有文章也。而
為環者。示己文教。所循環無窮也。五寸法五行也。言文教成
人如五行。成物也。○童子之節也。緇布衣。錦緣。錦紳。并
紐。錦束髮。皆朱錦也。
童子未冠之稱也。冠禮曰。將冠者采衣。紒也。并紐必正。反下

女丑反。冠古亂反。下並同。稱尺證反。紒音計。肆束及帶。勤者有事則收

之。走則擁之。
肆讀為肆。肆餘也。餘束約紐之餘。組也。勤謂執勞辱之事也。此亦亂脫在是。宜承無

箴功。肆音肆。以四反。童子不裘。不帛。不屨。絢。無總服。聽

事。不麻。無事則立。主人之北。南面見先生。從人

而人。
皆為幼少不備禮也。雖不服總。猶免深衣。無麻。往給

賢。徧反。少詩。照反。疏。
童子至而入。正義曰。此一節論童

下少儀。同。免音問。脫。廁在其間。宜承上無箴功之下。今先釋之後。論童子之事。

。肆束及帶者。肆餘也。謂約束帶之餘。組及帶之垂者。若身

充。勤勞之事。當有事之時。則收斂之。為其事之切。迫身須趁

走。則擁抱之。收謂斂持在手。擁謂抱之於懷也。童子之節。也者。謂童稚之子。未成人之禮節。緇布衣者。謂用緇布為衣。尚質故也。錦緣。錦紳。并紐者。謂用錦為緣。布衣之緣。又用錦為紳帶。并絢帶之紐。皆用錦也。錦束髮者。以錦為總而束髮也。皆朱錦也。者言童子所用之錦。皆用朱色之錦。

童子尚華示將成人有文德故皆用錦示一文一質之義也。童子不裘不帛者為大溫傷壯氣也。不履絢者絢屨之飾也。未成人不盡飾為節也。無總服者童子唯當室與族人為禮有恩相接之義故遂服本服之總耳。若不當室則情不能至總故不服也。聽事不麻者鄭注云雖不總猶著免深衣深衣無麻往給事也。然鄭意是言童子雖不總猶著免深衣無經以往給事總喪使役也。王云聽事不麻也。庾謂此云無麻謂不當室也。按問喪及鄭注之意皆以童子不當室則無免而此注云猶免者崔氏熊氏並云不當室而免者謂未成服而來也。問喪云不當室不免者謂據成服之後也。無事則立主人之北南面者主人喪主也。此童子來聽使若有事則使之若無事時在旁謂在主人之北南面而立。見先生從人而入者先生師也。童子不能獨為禮若往見師則隨成人而入也。注雖不服總猶免深衣。正義曰知猶免深衣者以經但云無總服是但不著總服耳。猶同初著深衣也。知免者以問喪云免者不冠者之服故知未成服童子雖不當室猶著免也。

○侍食於先生異爵者後祭先飯。謙也。飯反。扶晚。

客祭主人辭曰不足祭也。祭者盛主人之饌也。客飧。

主人辭以疏

飧者美主人之食也疏之言麤也。飧音孫注及下同。

主人自置

其醬則客自徹之

敬主人也徹奠于序端

一室之人非賓

客一人徹

同事合居者也賓客則各徹其饌也

壹食之人一人徹

壹猶

聚也為赴事聚食也

凡燕食

婦人不徹

婦人質不備禮

疏

侍食至不徹。正義

曰此一節論侍食及徹饌之節侍食於先生及異爵者此謂凡成人禮異爵謂尊於己也。後祭先飯者此饌不為己故後祭而先飯者示為尊者嘗食也。客祭者盛主人之饌具故祭之主人辭曰不足祭也者凡主人於客悉皆然也。祭是盛主人之饌也。故主人致辭云疏食不足備禮也。客飧者若食竟作三飯飧也。主人辭以疏者疏麤也。飧是已食飽飽猶食美故主人見客飧而致辭云麤食傷客不足致飽若欲使更食然也。主人自置其醬則客自徹之者主人敬客則自置其醬則客宜報敬故自徹之也。禮曰主人親饋是也。一室之人非賓客一人徹者謂同事而合居一室若賓客則各徹其饌今合居既無的賓主故必少者一人徹饌也。壹食之人一人徹者壹猶聚也謂暫為赴事壹聚共食共食竟則

禮記卷之二十一

亦不人人徹亦推一人徹也。凡燕食婦人不徹者。婦人質不備禮也。緣男子有徹義故明婦人禮也。食棗

桃李弗致于核。恭也。核行隔反。瓜祭上環食中弃所

操。上環頭付也。操七刀反付。本又作刊寸本反。徐子本反。凡食果實者後君

子。陰陽所成非人事也。後胡豆反。火孰者先君子。備火齊不得也。先悉薦反齊

才細。有慶非君賜不賀。唯君賜為榮也。有憂者。非其何也。此下絕亡

勤者有事則收之。走則擁之。此補脫重。脫音奪。重直用反。又直龍反。

疏。食棗至擁之。正義曰此一節明食果實及非君賜不賀之義。謂其懷核不置於地也。瓜祭上環者食瓜亦

祭先也。環者橫斷形如環也。斷則有上下環也。上環是竟間下環是脫華處也。祭時取上環祭之也。食中者用上環將

祭而食中也。棄所操者操謂手所持者棄之不食付切謂切瓜頭切去竟此庶人法也。凡食果實者後君子者果實

是陰陽所成非關人事故不得先嘗也。火孰者先君子者人孰和調是人之所為恐和齊不備故先於君子而嘗之。

有慶非君賜不賀者有慶謂或宗族親戚燕飲聚會雖吉不相賀不足為榮故也。唯受君之賜為榮故相拜賀故云非君

賜不賀也。孔子食於季氏不辭不食肉而餒。已及饌以其待非禮也。疏。孔子至而餒。正義曰凡客將食與辭而孔子不

也。辭者必是季氏進食不合禮也。不食肉而餒者凡禮食先食穀次食穀乃至肩至肩則飽乃餒孔子在

季氏家食不食肉而仍為餒者是季氏饌失禮故也。君賜車馬。乘以拜賜。衣服服以拜。賜君未

有命弗敢即乘服也。謂卿大夫受賜於天子者歸必致於其君。君有命乃服之。君

賜稽首據掌。致諸地。致首於地據掌以左手覆。按右手也。覆芳服反。酒

肉之賜弗再拜。輕也。受重賜者拜。凡賜君子與小人不同。慎於尊卑。慎一本作順。疏。君賜至同日。正義曰此一

人不同。慎於尊卑。慎一本作順。疏。君賜至同日。正義曰此一

馬乘以拜。賜衣服服以拜者謂受君賜至則拜至明日更乘服所賜往至君所又拜敬重君恩故也。賜君未有命弗

禮記疏卷三十

敢即乘服也者此使臣雖受賜於王不敢即乘服當歸國獻其君君命與之則臣乃乘服耳若君未有命即不敢乘服也。君賜者明受君賜拜謝之法也。稽首者頭至地也據掌者據按也謂卻右手而覆左手按於右手之上也致諸地者致至也謂頭及手俱至地左手按於右手之上至地也。酒肉之賜弗再拜者亦謂君賜也再猶重也酒肉輕但初賜至時則拜至明日不重往拜也。凡賜君子與小人不。同日者凡於君子小人也。同日者慎尊卑之雜也。凡獻於君大夫使宰士親皆再拜稽首送之也。膳於君有葷桃茢於大夫去茢於士去葷皆造於膳宰。膳美食也葷桃茢辟凶邪也大夫用葷桃士桃而授之葷或作焄。葷許云反注焄同茢音列又音例去起呂反下同造七報反注同辟必亦反邪似嗟反莢吐敢反郭璞云烏菹也取其苗為葷。帶本或作箒之手反。也。不敢變動至尊。為。也。于偽反下注為其同。

疏

凡獻至己也。正義曰此一節論臣獻君之物及致膳於尊者

之義。凡獻於君者凡於大夫士也謂大夫士有食獻君法也。大夫使宰者大夫尊恐君拜己之獻故不自往而使已膳宰往獻也。士親者以士賤不嫌君拜故身自親送也。皆再拜稽首送之者雖大夫使人初於家亦自拜送而宰將命及士自送至於君門付小臣之時宰及士皆再拜而送之也。膳於君有葷桃茢者美食曰膳謂天子諸侯之臣獻孰食於君法也恐邪氣干犯故用辟凶邪之物覆之葷謂薑之屬也桃桃枝也茹莢蒂也。於大夫去茢者謂大夫之臣以食獻大夫降於正君除去茢餘有葷與桃也。於士去葷者謂士之臣吏以食獻士也又去葷唯餘桃耳。皆造於膳宰者皆皆於君大夫士也造至也膳宰主飲食官也獻孰食者操醬齊以致命致命竟而以所獻之食悉付主人之食官也。大夫不親拜為君之答已也者解大夫所以不自獻義也自獻則屈動君拜答已也故不親也。大夫拜賜而退士待諾而退。八拜弗答拜。小臣受大夫之拜復以入告大夫。夫拜便辟也。復扶又反下。不復同辟音避下辟尊者同。大夫親賜士士拜受。又拜於其室。衣服弗服以拜。異於君惠也拜受又就拜於其室是所謂再拜也。

敵者不在拜於其室

謂來賜時不見也見則不復往也。敵本又作適音狄。

於尊者有獻而弗敢以聞

此謂獻辭也少儀曰君將適他臣若致金玉貨

貝於君則曰致馬資於有司是其類也。

士於大夫不承賀下大夫於

上大夫承賀

承受也士有慶事不聽大夫親來賀已不敢變動尊也。聽天丁反。

親在

行禮於人稱父人或賜之則稱父拜之

於尊

疏

大夫至拜之。正義曰此一節明尊卑受賜拜謝之禮各隨文解之。大夫拜賜而退者大夫往拜至於門外告君之小臣小臣受其辭人以白君小臣亦入大夫乃拜之拜竟則退不待白報恐君召進答已故也士待諾而退者君不拜士士故於外拜拜竟又待小臣傳君之報諾出以退。又拜者小臣傳君諾出則士又拜君之諾報也。弗答拜者謂君不答士拜也。大夫親賜士士拜受又拜於其室者初亦即拜受又往彼家拜也。衣服弗服以拜者得君賜服服以拜大夫輕故不服其所賜而往拜之也。注拜受至拜也。正義曰所謂再拜也者前云酒肉之賜弗再拜此非酒肉賜故再拜

也。敵者不在拜於其室。

其室獻者之家也敵者相獻若當時主人在則主人拜受不復往彼家拜也若獻時主人不在

在所留物置家主人還必往云朋友之饋非祭肉雖車馬

不敢以聞者。凡謂賤者也謂臣有獻於君士有獻於大夫也

不敢以聞者。凡謂賤者也謂

者其辭不敢云獻聞於尊者但當云致馬資於有司及贈從者之屬也。注此謂至類也。

正義曰引少儀者證不敢聞

也他國也君或朝天子或往朝諸侯若臣有金玉貨貝物

敢言獻君也言君尊恒足應

無所乏故也。士於大夫不承賀者承受也不受賀者謂士

敢變動尊者故也。下大夫

於上大夫承賀者尊相近故受也。

○禮不盛服不充

禮盛者服充大

故大裘不裼

乘路車不式

謂祭天也周禮王祀昊天上帝則服大裘而冕乘玉路或曰乘兵車不式

疏

禮不至不式。正義曰此一節明禮盛者不崇小敬。禮不盛服不充者充猶襲也服襲是充美於內唯盛禮乃然也故

聘及執玉龜皆襲是為盛禮故也故大裘不裼者證禮盛服充時也郊禮盛服大裘則無別衣裼之是不見美也。乘路

車不式者路車謂玉路郊天車也不式謂乘車
從門間過不式亦是禮盛不為曲敬之例也 ○父命呼

唯而不諾手執業則投之食在口則吐之走
而不趨至敬唯于矣親老出不易方復不過

時其不信已所處也復反也親瘠色容不盛此孝
子之疏節也言非至孝也瘠病也王季有疾文父沒

而不能讀父之書手澤存焉爾母沒而杯圈
不能飲焉口澤之氣存焉爾孝子見親之器物哀

所為謂厄匱之屬。圈起權反注同厄音支匱以支反此父命至焉爾。正義曰此一

者父召子也命謂遣人呼非謂自喚也亦云為父命所呼也
投之食在口則吐之者急趨不稱諾唯恭於諾也手執業則

趨者趨疾趨也但急走往而不暇疾趨也。親老出不易方

者方常也若啓往甲則不得往乙也若覓不見則老人易憂
愁也。復不過時者復還也假且啓云日中還不得過中謂

若屢易方親忽須見之則不復信已得往常處也此云老者
若親未老子出或苟有礙則亦許易方過期也而論語云父

母在不遠遊遊必有方亦當謂老者耳。親瘠者瘠病也謂
父母病也。色容不盛者謂親之病孝子當憂愁危懼行不

能正履也今親病唯色容不充盛而已不能顛顛憂愁危懼
此乃是孝子疏簡之節言孝子之心不篤也。父沒而不能讀父

之書手澤存焉爾者此孝子之情父沒之後而不忍讀父之
書謂其書有父平生所持手之潤澤存在焉故不忍讀也。

後母之杯圈不能飲焉口澤之氣存焉爾者言孝子母沒之
焉故不忍用之經云不能者謂不能忍為此事書是男
子之所有故父言書杯圈是婦人所用故母言杯圈也 ○君
入門介拂闈大夫中棖與闈之間士介拂棖

此謂兩君相見也棖門楔也君入必中門上介夾闈大夫介
士介鴈行於後示不相訟也君若迎聘客擯者亦然。介音
界下及注同闈魚列反門樞也棖直衡反門楔也謂 ○賓
兩旁木楔徐古入反皇先結反行戶剛反訟悅宣反 ○賓

入不中門。不履闕。

辟尊者所從也。此謂聘客也。闕音域。又況域反。

公事

自闕西。

聘享也。

私事自闕東。

覲面也。

疏

君入至闕東。正義曰：此一節

論兩君朝聘。卿大夫入門之儀。各依文解之。君入門者。此一節。一經明。朝法也。入門謂入大門也。君必中門。介拂闕者。介謂上介。稍近君。故拂闕。大夫中。中與闕之間者。大夫之介。微遠於闕。故當與闕之間。士介。拂闕者。士介。甲去闕遠。故拂闕。闕謂門之中央。所豎短木也。振謂門之兩旁。長木。所謂門楔也。介者。副也。注。此謂至亦然。正義曰。以經云。君入門。故知兩君相見也。云。雁行於後。示不相訟也。者。雁行。參差節級。崔氏皇氏。並云。君必中門者。謂當振闕之中。主君在闕東。賓在闕西。主君上。擯在君之後。稍近西。而拂闕。賓之上。介在賓之後。稍近東。而拂闕。大夫擯。介各當君後。在振闕之中央。義或當然。今依用之。賓入不中門。不履闕者。前經明朝。此經明。聘賓入者。賓請聘。實也不中門。謂不當闕西。振闕之中央也。而稍東。近闕也。不履闕者。闕門限。足不履。踐門限之上。以言賓入不中門。故注云。謂聘客也。公事自闕西者。謂行聘享之禮。聘享是奉君命而行。故謂之公事。自闕西用賓禮也。私事自闕東者。謂私覲。私面。非行君命。故謂

之私事。自闕東者。從臣禮。示將為主君之臣也。

○君與尸行接武。

尊者尚徐。蹈半迹。蹈呼

大夫繼武。

迹相及也。

士中武。

迹間容迹。

徐趨皆用是。

大君

夫士之徐行也。皆如與尸行之節也。

疾趨則欲發而手足母移。

疾趨謂直行也。疏數自若。發謂起。履也。移之言靡也。也。母移欲其直且正。欲或為數。母移上音無。下如字。數色角反。下同。池羊爾反。

謂直

圈豚行不舉足。齊如流。

圈轉也。豚之言若有所循。不舉足。曳踵則衣之齊如

水之流矣。孔子執圭則然。此徐趨也。

圈舉遠反。又去院反。注同。豚本又作豚。同。大本反。徐徒困反。注同。齊如音咨。本又

作齋。同。踵章勇反。

席上亦然。

尊處亦尚徐也。處尺慮反。

端行頤雷如

矢。并行剡剡起屨。

此疾趨也。端直也。頭或為雷也。頭雷上音夷。下力救反。弁皮彥反。

急也。剡以漸反。字林。因冉反。雷音夷。徐音追。

執龜玉。舉前曳踵。踏踏如

也。著徐趨之專。宿宿也。色六反。本或作踏。同。

也。著徐趨之專。宿宿也。色六反。本或作踏。同。

禮記疏卷三十

君與至如也。

正義曰。此一節明行步徐趨疾趨之儀。與

尸行接武者明貴賤與尸行步廣狹不同也君天子諸侯也
武迹也接武者二足相躡每蹈於半未得各自成迹故云接
武也尊者舒遲故君及尸並步遲狹大夫繼武者謂大夫
與其尸行時繼武者謂兩足迹相接繼也大夫漸卑故與尸
行步稍廣速也。士中武者謂士與其尸行也中猶間也每
徙足間容一足地乃躡之也士極卑故及尸行步極廣也徐
趨皆用是者徐趨皆遲行也皆皆於君大夫士也是此也言
皆用此與尸行步之節。疾趨則欲發者疾趨謂他事行禮
須直身速行時也發起也既無所執持而欲屢頭恒起無復
繼接之異其迹或疏或數自若尋常故注云疏數自若貴賤
同然也。而手足毋移者移謂靡也搖動也雖屢恒欲起而
手足猶宜直正不得邪低靡也。徐趨法曳轉足循地而行也
徐趨之形也圈轉也豚循也言徐趨法曳轉足循地而行也
不舉足者謂足不離地。齊如流者齊裳下緝也足既不
舉身又俯折則裳下委地曳足如水流狀也。席上亦然者
然如是也言在席上未坐其行之時亦如是圈豚行齊如流
也。端行頤雷如矢者此一經覆上疾趨之節也端行謂直
身而行也頤雷者行既疾身乃小折而頭直俯臨前頤如屋
雷之垂也。如矢者矢箭也身趨前進不邪如箭也。弁行
者弁急也既是疾趨宜急行也。剡剡起屨者剡剡身起貌

也急行欲速而身屢恒起也。執龜玉舉前曳踵踏踏如也
者此一經論徐趨之事實執龜玉之時有此徐趨也。舉前
曳踵者踵謂足後跟也謂將行之時初舉足前後曳
足跟行不離地踏踏如也言舉足狹數踏踏如也。○凡
行容懼以惕。惕音傷又音陽直而疾也。○廟中齊

齊。恭慤貌也。○齊才。朝廷濟濟翔翔。莊敬貌也。○濟

儀也。翔本又。疏。凡行容惕惕廟中齊齊朝廷濟濟翔翔。

法。○凡行容惕惕者惕惕直而疾貌也。道路雖速疾又不忘
於直故其容直而疾也。○廟中齊齊者齊齊自收持嚴正之
貌也以對神不敢舒散故貌恭慤齊齊然。○朝廷濟濟翔翔
者濟濟有威儀矜莊也翔翔行而張拱也並朝廷所須也。

○君子之容舒邊見所尊者齊慤。謙慤貌也。慤猶

盛盛也。○齊慤一音咨又側皆。足容重。舉欲遲也。○手容恭
反下文音速猶慤慤子六反。高且目容端。不睇視也。○口容止。不妄動也。○聲容靜。不

立。不搖也。時之行。時而後行也。詩云：威儀孔時。盛氣顛實揚休。

揚讀為陽。聲之誤也。盛聲中之氣使之闐滿其。○玉色。變色不

息若陽氣之躰物也。○顛依注讀為闐音田。○玉色。變色不

疏。戎容至玉色。○正義曰：此一節明戎容之體暨賢果毅

也。以義斷割使義形貌故嚴威也。肅威也。軍中顏色尚威嚴

須清察明審。○立容辨卑者謂在軍中立之形容常貶損卑

退。磬折恭敬不得驕敖。忽略士卒。○毋調者軍中尚威武雖

自貶退常有威可畏無得過為調曲以屈下於人。○頭頸必

中者頭容直不低迴也。○山立者若住立則疑如山之固不

搖動也。樂記云：總干而山立不動搖也。○時行者觀待而行

也。盛氣顛實揚休者顛塞也。實滿也。揚陽也。休養也。言軍士

宜怒其氣塞滿身中使氣息出外咆勃如盛陽之氣生。○凡

養萬物也。玉色者軍尚嚴肅故色不變動常使如玉也。○凡

自稱天子曰予一人。謙自別於人而已。○伯曰天子

之力臣。伯上公九命分陝。諸侯之於天子曰某

士之守臣某其在邊邑。曰某屏之臣某其於

敵以下曰寡人。小國之君曰孤。擯者亦曰孤。

邊邑謂九州之外大國之君自稱曰寡人。擯者曰寡君。○守手又反。疏曰：凡自至曰孤。○正義

曰：寡人擯者曰寡君。○守手又反。疏曰：凡自至曰孤。○正義

下至士自稱及擯者傳辭之法也。各隨文解之。○凡自稱天

子曰予一人者按曲禮下云天子曰余一人予余不同者鄭

注曲禮云余予古今字耳蓋古稱予今稱余其義同此云自

稱曲禮注云擯者辭則天子與臣下言及遣擯者接諸侯皆

某侯某鄭注曲禮謂齋夫承命告天子辭也。其在邊邑曰某屏之臣某若使上介告天子之擴亦當然其天子之擴告天子則曰臣某子某某男某故曲禮云其在東夷北狄西戎南蠻雖大曰子注云入天子之國曰子男者亦曰男是也此與曲禮不同者亦以自稱及擴者不同皇氏皆以為殷周之異其義非也。其於敵以下曰寡人者謂諸侯於敵以下自稱寡人言以下通及民也謹按曲禮云其與民言自稱曰寡人是也。小國之君曰孤擴者亦曰孤者此謂夷狄子男之君自稱及介傳命云某土之孤某故云小國之君曰孤擴者告天子亦應云某孤云擴者亦曰孤其在國自稱亦曰孤故曲禮云庶方小侯於外曰子自稱曰孤是也。注大國至寡君正義曰按春秋大夫出使之時稱己君為寡君則知為君擴者稱己君為寡君也。上大大夫曰下

臣擴者曰寡君之老。下大夫自名。擴者曰寡

大夫。世子自名。擴者曰寡君之適。擴者之辭主

君下大夫自名於他國君曰外。公子曰臣孽。孽當為枿

孽音枿五葛。反徐五列反。士曰傳遽之臣。於大夫曰外私。傳遽

馬給使者也。士臣於大夫者曰私人。傳陟戀反。注同。遠其庶反。大夫私事使私人

擴則稱名。私事使謂以君命私行非聘也。若魯成公時

○使色吏。公士擴則曰寡大夫寡君之老。大夫

有所往必與公士為賓也。謂聘也。大聘使上大夫小

作介也往之也。疏。上大至之適。正義曰此一節明上

賓必刃反注同。下大夫。世子在己國及出使往他國

稱謂之異。上大夫曰下臣者。上大夫鄉也。自於己君之前

稱曰下臣。君前臣名稱下臣某也。擴者曰寡君之老者謂

此上大夫出使他國在於賓館主國致禮上大夫設擴禮待

之此擴者稱大夫為寡君之老。雖以擴為文其實謂介接主

寡君之適謂對他國之辭。注：擯者至臣某。正義曰：擯者之辭，主謂見他國君，則是出使之臣在客曰介。當云介而云擯者，謂出使他國，在於賓館，主國致禮已為主人，故稱擯也。且擯介散文則通也。云下大夫自名謂對己君也，則經云上大夫曰下如鄭此言則下大夫自名謂對己君也。則經云上大夫曰下臣亦對己君也。故熊氏以為皆對己君而皇氏云對它國君，違鄭注意其義非也。公子曰臣，孽稱臣謂對己君也。若對它國當云外臣。注：從桡者桡是樹，生之餘故盤庚云若顛木之有由孽是也。士曰至外私。○使故稱傳遽亦謂對己君也。皇氏以為對它國君其義亦通。○於大夫曰外私者，凡大夫家臣稱私此士既不與大夫為臣，故對大夫稱曰外私。○注：士臣至私人。○正義曰：此文云大夫私事使私人擯則稱名，故知大夫之臣曰私人也。○大夫至稱名。○大夫私事使者謂非正聘之禮，謂以君之私事而出使。○私人擯則稱名者謂以己之屬臣為擯，相雖是上大夫及下大夫擯者則皆稱大夫之名，以其非公事正聘，故降而稱名也。○注：若魯至之類。○正義曰：按成二年晉及魯衛伐齊，使齊人歸魯汶陽之田，至成八年齊人服晉晉侯使韓穿來言汶陽之田歸之于齊，云之類者若乞師告糶故云之類。○公士至賓也。○前經明大夫以君之私事出使此

經明大夫以國之公事。出聘及私問也。公士擯者謂正聘之時則用公家之士為擯，不用私人也。則曰寡大夫寡君之老者若小聘使下大夫擯者則稱下大夫曰寡大夫若大聘使上大夫擯者則稱上大夫曰寡君之老。○大夫有所往必與公士為賓也者，覆明上正聘使公士為擯之事往謂之適也。言使公士作介也。○注：大聘至大夫。○正義曰：按聘禮及竟張旌周禮孤卿建旌，故知大聘使卿聘禮又云小聘曰問其禮如為介按大聘大夫為上介，今云如其為介故知小聘是大夫也。

九月十二日讀此卷

附釋音禮記注疏卷第三十

盧氏

禮記注疏卷第三十

江西南昌府學

禮記注疏卷三十按勘記

阮元撰盧宣旬摘錄

附釋音禮記注疏卷第三十

惠棟按宋本禮記正義卷第四

玉藻

君衣狐白裘節

以少為貴也

閩監毛本同嘉靖本同衛氏集說同惠棟按宋本貴作尊岳本同宋監本同

錦衣亦白

惠棟按宋本有亦字衛氏集說同此本亦字脫閩監毛本同

諸侯朝天子受皮弁之裼

閩監毛本同浦鏗云裼當錫字誤

告廟之後則服之

閩監毛本同齊召南云按文義當作告廟之後則不服之刊本相沿誤脫

不守耳

秦風錦衣狐裘疏曰諸侯在天子之朝乃服狐自歸國則不服之孔子曰天子賜諸侯冕弁服於大廟

歸設奠服賜服然則諸侯受天子之賜服歸則服之以告廟而已於後不復服之足以證此文脫不字矣

禮記注疏卷第三十按勘記

其在國視朔則素衣麕裘

閩監本同毛本麕誤寬下故論語注云素衣麕裘同

君子狐青裘節

青豸裘

各本同石經同釋文豸作豸

羔裘豹飾

各本同石經同嘉靖本飾誤飭下文飾經注同

不如黼裘大裘之美故故謂之笏耳

惠棟按宋本不重故字此本誤重閩監毛

本故上行以字

弔則襲節

惠棟按云弔則襲節君在節服之襲節宋本合為一節

不盡飾也

各本同石經同嘉靖本飾誤飭

人大廟說笏非古也

惠棟按宋本同石經同宋監本同岳本同嘉靖本同考文引補本古本足利本

同閩監本古誤禮衛氏集說同毛本非古誤無禮石經考文提要云宋大字本宋本九經南宋巾箱本余仁仲本劉叔剛

本並作非古

而素帶終辟節

石經考文提要云坊本陳澧集說自此以下至孔子食於季氏以上多所

倒置案岳珂本玉藻篇後附刻與國于氏改定本澧所用乃于氏所改也蔡沈書集傳考定武成猶附經後澧直沒古文又不言出于氏今從諸本按提要是也正義云其文雜陳又上下爛脫今依鄭注以為先後云云是孔氏不敢輒改移經文但于正義中整齊其次第申其說耳于此見唐人讀經之慎非宋以後人所可及也

宜承朱裏終辟

閩監本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同毛本承誤同

其帶用單帛

閩監本同毛本單誤禪衛氏集說亦作單

但士帶至者必反屈嚮上

惠棟按宋本至作垂是也衛氏集說同考文引補本同閩

監毛本並誤至

故讀為綵與碑綵同也

毛本同閩監本上綵誤練碑誤

故知宜承天子素帶之下文相次也○注三寸至為衿

○正義曰

按此本文相次也下尚有注三寸至為衿及注雜猶至三齊正義二則惠棟按宋本同閩

監毛本本節疏文相次也止以注三寸至為衿正義一則移廟王后禕衣節下注雜猶至三齊正義一則移廟

知三寸約帶紐組之廣者

毛本作紐此本紐誤組閩監本同以下三條閩監毛本在

十四頁左

云宜承約用組者

閩監本同惠棟按宋本同毛本組下衍結字

以此經直云三寸長齊于帶

閩本同惠棟按宋本同監本直字空闕毛本直字脫

上云禕此云雜

閩本同惠棟按宋本同監毛本禕作鞞下上之禕君禕大夫禕士禕並倣此以

下二條閩監毛本在十三頁

鞞君朱節

必象裳色則天子諸侯

閩監毛本同岳本同嘉靖本同惠棟按宋本裳色下又有裳色二字

宋監本別

衡佩玉之衡也

閩監毛本如此岳本同衛氏集說同嘉靖本上衡誤猶

云凡佩繫之革帶者

閩監毛本同惠棟按宋本之作於是也

故也○注此元至不命

閩監毛本故也下廟注雜猶至三齊正義一則

則公之卿元冕侯伯之卿絺冕

閩監毛本同衛氏集說同惠棟云希冕在元冕

上此互易

王后禕衣節

紳居二焉石經作二而素帶終辟節正義亦作二凡兩見云

分焉紳長三尺也是字當作二之確證也此本二誤一闕監

毛本同岳本本同嘉靖本同衛氏集說同石經考文提要云宋

大字本宋本九經南宋巾箱本儀禮集傳集注禮記纂言至

善堂九經本九經誤字並作紳居二焉

結或為衿惠棟按宋本同岳本本同嘉靖本同考文引古本

陳六服之下云素紗惠棟按宋本同闕本紗誤緞監本

以白縛為裏監本同闕毛本縛作縛盧文弨云縛當作

立于房中是也闕監毛本此下有注三寸至為衿正義

寸此云三寸長齊於帶承上紐約用組之下故知是紕

廣也云言其屈而重也者解垂帶名紳之意申重也云

宜承約用組結者以此經云三寸長齊於帶非發語之

端明知有所承次故以為宜承約用組之下一段此本誤脫

凡侍於君節

磬倚則帶垂

闕監本同毛本倚作折衛氏集說同

急緩不出於三耳

惠棟按宋本同衛氏集說同闕監毛本耳誤節

於大夫所節

為惑未知者

各本同釋文惑作或○按古多假或為惑

有音字同已祖禰名字

惠棟按宋本同闕監毛本音作

教學為師長也

闕監本同毛本為作謂衛氏集說同

古之君子必佩玉節

路門外之樂節也門外謂之趨

惠棟按宋本作也門外宋

衛氏集說同考文引補本古本足利本同此本也誤宅闕

本同監毛本也門外誤至應門趨字惟嘉靖本與此本同

視之文色所似也

閩監毛本同岳本同嘉靖本同衛氏集說之作其通典六十三亦作之

孚筠旁達信也

惠棟按宋本同閩監毛本筠作尹衛氏集說同

宮中謂之時

閩監毛本同衛氏集說宮作室是也

曲折而東嚮西嚮也

惠棟按宋本有西嚮二字衛氏集說同此本西嚮二字脫閩監毛本

是臣之去朝君

閩監本同衛氏集說同毛本臣誤以惠棟按宋本臣字同去作法

自朝則結佩朝結佩

閩監毛本同盧文昭云宋本無自字疑當有或是圈隔

凡佩玉必上繫於衝

閩監毛本同衛氏集說同考文引補本衝作衝

以義為絲

惠棟按宋本作純考文引補本同此本純作義閩監毛本同

又說文云綦蒼文

閩本同惠棟按宋本同考文引補本同監毛本蒼文作蒼艾盧文昭云說

文正云

蒼艾色鄭箋詩則云綦蒼文

侍食於先生異爵者節

主人自置其

鬻閩監本同石經同岳本同嘉靖本同衛氏集說同毛本置作致

異爵謂尊於己也

閩監毛本同衛氏集說也作者

飽猶食美

閩監本同考文引補本食美作美食

食棗桃李節

食中弃所操

石經同岳本同嘉靖本同閩監本本弃作棄衛氏集說同

此補脫重

各本同釋文出重也正義本無也字考文云古本重下有者也二字

食瓜亦祭先也

閩監毛本同衛氏集說同浦鏗從通解

人孰和調

閩監毛本同衛氏集說人作火

君賜車馬節

以左手覆按右手也

閩毛本同衛氏集說同監本按作案

慎於尊卑

閩監毛本同岳本同嘉靖本同釋文出覆案

即不敢乘服也

有也字考文引古本同釋文出慎乎尊卑也

凡獻於君節

及致膳於尊者之義

閩監毛本同衛氏集說同浦鏗按

操醬齊以致命

閩監本同毛本操作造

父命呼節

手執業則投之

各本同毛本投誤受

此孝子之情父沒之後

閩監毛本同惠棟按宋本此作

君入門節

此一節論兩君朝聘

惠棟按宋本同閩監毛本論作明

君與尸行接武節

皆如與尸行之節也

閩監本同岳本同嘉靖本同衛氏集

之節誤之行迹

移之言靡匝也

同衛氏集說同釋文出靡也此本地作匝

閩監毛本同疏靡也並放此

圈豚行

各本同石經同釋文出豚云本又作豚注同正義本

踏踏如也

各本同石經同釋文出宿宿云本或作端

豚循也

惠棟按宋本同考文引補本同衛氏集說同閩

君子之容舒遲節

見所尊者齊漱

石經作漱岳本同此本漱誤從文作漱閩監毛本同嘉靖本同衛氏集說同釋文同

舒遲閑雅也

閩監本同毛本閑作閒

凡祭節

如覩其人在此

各本同釋文覩作睹

戎容 墜墜節

儀形貌也

閩監毛本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同段玉裁校本儀改義按正義云以義斷割使義形貌正疏此義字之義作義形貌者是也

立容辨卑毋

調 各本同石經同釋文出毋調毛本毋誤無

謂為傾身以有下也

惠棟按宋本亦作有闕本同岳本同嘉靖本同考文引足利本同釋文出

有下宋監本同為作謂監毛本有誤自衛氏集說同

若陽氣之躰物也

閩監毛本躰作體岳本躰作休嘉靖本同衛氏集說同考文引補本古本足利本同段玉裁從九經三傳沿革例刪氣字體改休按正義云休養也躰不可訓養當以作休為是休躰形近故致誤也

凡自稱節

惠棟按云凡自稱節上大夫節宋本合為一節

則曰臣某子某某男某

惠棟按宋本同衛氏集說同考文引補本同閩監毛本男上脫

一某字

謹按曲禮云其與民言

閩監毛本同惠棟按宋本謹按作故字

云擯者亦曰孤

閩監毛本同盧文弨云云上當有故字

上大夫曰下臣節

孽當為枿聲之誤毛本作枿岳本同嘉靖本同衛氏集說同此本枿誤枿閩監本同按釋文出臣

若顛木之有由孽是也閩監毛本同衛氏集說孽作藁

以國之公事○出聘補案此○誤衍

是大夫也惠棟按宋本此下標禮記正義卷第四十終記云凡三十三頁

禮記注疏卷三十按勘記



