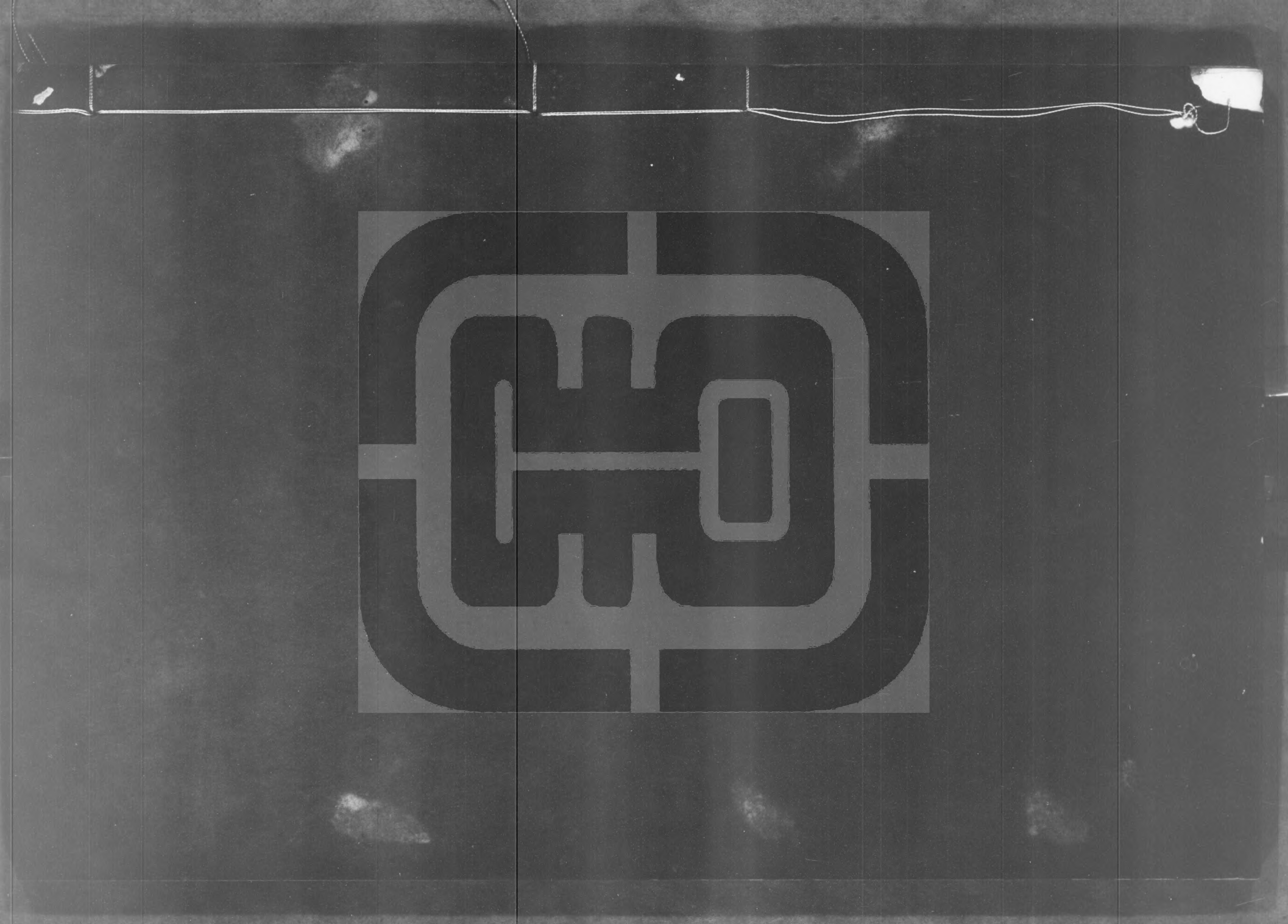

天官　膳夫

地官　大司徒　鄉大夫

封人　鼓人

膳夫

膳夫以樂侑食卒食以樂徹于造

禮者天地之節也樂者天地之樂也君子知禮之初始諸飲食人之大欲存焉故節之於頤以爲禮樂之於需以爲樂然則天子一食之間有不在禮樂乎蓋王日一舉鼎十有二物則天數也以樂侑食卒食以

樂徹于造茶無大喪大祭大凶大烈之禮故則王可以樂之時孟子所謂樂以王下者也語曰
亞飯干適楚三飯繚適秦四飯缺適蔡每飯異樂無
樂異工侑食之樂大致如此然王日一舉以樂侑食
者膳夫之職至於大食三侑又大司樂之職也言日
飲必告飽告飽必侑特牲三飯告飽而侑則凡飯二
侑矣芍鄉大戴皆言三侑之不食則以樂侑食至於
三禮之大成也禮之大成者皆令奏鐘鼓則知其二
侑之食無鐘鼓矣傳曰王者飲食有食舉之樂所以
順天地養神明求福應蓋本諸此

大司徒

大司徒以樂禮教和則民不乖
大宰之於禮典小宰之於禮職大司樂之於合樂者

和邦國諧萬民是禮以敬爲本而其用在和樂以樂
爲用而其本在和故禮交動乎上樂交應乎下和之
至也蓋禮樂於六藝爲首和於六德爲終以樂禮之
藝達六德之和以教民則有以同民心出治道而使
向方而觀德矣其於移風易俗也何有先王者
爲教君子廣以成之不過如此書曰契爲司徒
五教在寬記曰司徒修六禮以節民性明七教以興
民德是爲樂禮以教和者王也佐王以樂禮教和者
大司徒也穆王命君牙爲大司徒宏敷五典式和民
則非以樂教而何蓋父子之道天性也古之教者必
自父子始至於長幼和順於鄉遂君臣和敬於朝廷
莫不自此移之矣故曰樂者審一以定和所以合和
父子君臣附親萬民是先王立樂之方也然以此教

民共樂之至也語其至則奏之以無怠之聲語之以
自然之命道可載而與之俱矣
以五禮防萬民之偽而教之中以六樂防萬民之情而
教之和
禮者天秩之經存乎天而有陰陽樂者人道之大存
乎人而有文武吉嘉賓禮之屬乎陽也凶與軍禮之
屬乎陰也雲門大咸大磬大夏樂之本乎文也大濩
大武樂之本乎武也五禮自外作皆本之忠信文之
義理以之防民偽而教之中使之因性以復命也六
樂由中出皆文之五聲播之八音以之防民情而教
之和使之因情以復性也蓋喜怒哀樂未發謂之中
而禮所以制之發而皆中節謂之和而樂所以道之
[illegible]聖王者性情也中出於性而近正和出於禮

近利利正天道也惟聖人爲能與故於乾言之中以
人道也惟賢人能[illegible]故於大司徒言之然教敬以
禮教遜以陽禮教遜以陰禮教和以樂禮此因民常
而施教所以輔相之也以五禮防萬民之偽而教之
中以六樂防萬民之情而教之和此防其情偽而教
之所以裁成之也古之人所以致禮樂明備天地官
者本諸此歟禮主防偽以教中而樂主防情以教
惟樂不可以爲偽樂者中和之紀是也樂主防情以
教和而禮非不豫焉記曰禮者因人情而爲之節文
禮之用和爲貴是也

鄉大夫

鄉大夫之職鄉射之禮五物詢衆庶一曰和二曰容三
曰主皮四曰和容五曰興舞

古者諸侯之射必先行燕禮以燕禮者之升歌鹿鳴
下管新宮笙入三成遂合鄉樂若舞則勺然則鄉射
之禮與舞亦如之矣蓋鄉射之禮升歌於堂上降管
於堂下然後舞動其容而不知手足之舞蹈是雖為
所樂之極亦特其末者而已記曰樂者非謂黃鍾千
揚也樂之末節也故童子舞之射之與舞非特於鄉
為然王之燕射樂師帥師射夫以弓矢舞大射大司樂
詔諸侯以弓矢舞是知自王逮於庶人凡射未嘗不
以舞終焉衛之賢者仕於伶官詩人謂皆司以承事
王者不過美其公廢萬舞執翣籥秉翟而已然則鄉大
夫賓興賢能而所詢及出不亦宜乎國語謂親戚為
詢詢矣古者射不主皮也言主皮也自不主皮所以觀
德義之士不今在於上非衆庶

所知故也

封人

封人凡祭祀飾其牛牲設其福衡置其絼共其水槀飾
舞牲及毛炮之豚

歌詠其聲於堂貫人聲也舞動其容於庭容斯為下
矣先王於祭祀之牲貴牲不貴牝貴小不貴大貴純
不貴尾貴充不貴疾其出入奏昭夏其設飾則歌舞
之豈恒樂其牲為哉延所以樂神也然必責之封人
者封人所掌者土事牲之所資以養者土物資養於
土物者使掌土事者歌舞之以明樂於所供而不以
物儉其神故也

鼓人

鼓人掌六鼓四金之音聲以節聲樂以和軍旅以正田役

聖人作易參天兩地而倚數因參而三之其數六因兩而兩之其數四鼓陽也而六之參天之數也金陰也而四之兩地之數也凡物動而有聲聲變而成音其爲聲也或虛實相成或幽顯相形雖有萬不同其本則一而已其爲音也或雜比成文或曲折成方雖當悲不同其音亦一而已六鼓四金皆文之以五聲播之以八音而鼓人掌教之者以謂聲樂易以流也以是節之軍旅易以乖吾以是和之田役易以亂吾以是正之節聲樂所以飾喜也和軍旅所以節怒也正田役所以飾事也謂曰樂也者節也豈節聲樂之意邪易曰治以先民民忘其勞悅以犯難民忘其死也軍旅正田役之意邪六鼓四金必掌以鼓人者

樂書卷第一百二十七終

樂書卷第一百二十八

周禮訓義

地官

鼓人　舞師

鼓人

教爲鼓而辨其聲用以靁鼓鼓神祀以靈鼓鼓社祭以路鼓鼓鬼享以鼖鼓鼓軍事以鼛鼓鼓役事以晉鼓鼓金奏

鼓異異聲聲異異用故靁鼓天聲也以鼓神祀靈鼓地聲也以鼓社祭路鼓人聲也以鼓鬼享鼖之於軍鼛之於役晉之於金奏亦若是矣鼓人非特教其爲之又辨其聲用焉以言其爲用故也祈祀太宰所謂大神是也社祭大司樂所謂上示類也於天言神以

見大示於地言社以見天之象神與記言郊社之禮郊以明天道社以神地道同意大司樂言靈鼓靈鼓路鼓皆有鼗而鼓人言鼓不及鼗眡瞭播鼗不及鼓者以鼓人言鼓以見鼗眡瞭言鼗以見鼓故也鬼享之鼓謂之路軍事之鼓謂之鼖皆以爲大者國之大事在祀與戎故也然六鼓之用不同而有所謂同故路鼓晉鼓鼖鼓鼓鼗之軍事大司馬數戰王執路鼓諸侯執賁軍將執晉是也路鼓或施之朝政大僕建路鼓以達窮者與遽令是也鼖鼓或施之金奏靈臺鼖鼓維鏞是也鼖或爲賁賁鼓以賁爲義也鼙或爲皐鼙以皐爲義也

以金錞和鼓以金鐲節鼓以金鐸通鼓

六鼓之有四金猶六律之有六呂也故錞大聲鼓鐲之聲濁鐲之聲隔鐸之聲明然則陰與陽和故可以和鼓濁則承陽而節之故可以節鼓焉則陰勝陽而止之故可以止鼓明則陰與陽通故可以通鼓在易民則位之終止也其究也必窮故以終止也其究也必亂故以未濟終焉此六鼓終於通鼓之意也大司馬言鐲鐃則鳴之而已鐸則或振或擅其用則先鐸後鐃與此不同者此言理之序大司馬言用之序鼓也錞之於兵雖無經見國語曰戰以錞于丁寧儆其民也黃池之會吳王親鳴錞鼓丁寧錞于振鐸則兵法固有之矣

凡祭祀百物之神鼓兵舞帗舞者

先王作樂發諸聲音而以鼓爲之君形諸動靜而以舞爲之容故凡神在天地之間自有聲至於無聲吾

貨有以鼓之日有形至於無形吾皆有以舞之然則
鼓之舞之有不盡神者乎祭法曰山林川谷丘陵能
出雲爲風雨見怪物皆曰神有天下者祭百神舞師
掌教兵舞師而舞山川之祭祀教帗舞師而舞社稷
之祭祀由此觀之凡祭祀百物之神舞之在舞師則
鼓之在鼓人矣其兵舞帗舞并蔽祓除災害故也并
蔽則災害未然者不至帗除則災害已然者去矣黨
正祭禜祓師祭酺皆此意歟舞師凡小祭祀不興舞
則百物之神有舞者非小祭祀也記言聚萬物而索
饗之則蜡而已祭祀百物之神非特蜡也先王之於
百物致而祭之以夏索而饗之以冬謂之凡祭祀百
物則不主一時可知矣

凡軍旅夜鼓鼙軍動則鼓其衆田役亦如之

不虞之患多起於夜故古人於無事之時猶有警
有拆宁國有鼓鼙況軍旅乎凡挈壺氏所以序聚衆
人所以鼓鼙也鎛師掌鼓皆夜三鼓大司馬辨軍之
夜事則鼓人所鼓所辨亦可知矣女法有鼓首鼓馬
鼓徒鼓手鼓足之說則軍動鼓其衆亦不過如此昔
魯莊公戰于長勺未可鼓而欲鼓曹劌違之爲其失
之遠也宋襄公戰于泓可以鼓而不鼓子魚非之爲
其失之緩也先王鼓衆之法無失也軍動則鼓之而
已今夫田者養禽獸而取之以爲人利者也役者
受從事而與戍異者也古人以鼓鼓軍事以鼙鼓
鼓役事而不及田何邪曰先王教軍旅之法常寓於
四時之田在易之師有田禽之象司馬之田有如戰
之陣則軍旅田獵之制同法而異用言軍事則田事

舉矣大僕軍旅田役贊王鼓則贊之在大僕鼓之科

鼓人故也

救日月則詔王鼓大喪則詔大僕鼓

救日月則詔王鼓者鼓皆以助陽也月食而助陽則

月之明朔於日而已日食皆陰爲之災也今夫天

子理陽道后治陰德故男教不修日爲之食天子素

服修六宮之職以蕩天下之陽事婦順不修月爲之

食后素服修六宮之職以蕩天下之陰事是天子之

與后猶日之與月陰之與陽則救日詔王鼓可也救

月亦詔之可乎曰陰所以佐陽而主成功者在陽不

在陰后所以佐王而主成功者在王不在后然則救

日月食均詔王鼓可也詩曰彼月而食則維其常此

日而食于何不臧則月者鈇也以食爲常日者貴也

以食爲變故春秋書日食三十六書之季秋朔辰弗

集于房皆未嘗及月焉鼓人昏義兼日月言皆蓋書

與春秋皆出於史史法常事不書變則書之不得不

與二禮異也書曰鼓嘗夫鼗鼗人走春秋書日

有食之鼓用牲于社者三則救日月用鼓尚矣左丘

明謂惟正月之朔慝未作於是用幣于社伐鼓于朝

然日食奏鼓先王之禮也春秋特譏用牲而已并爲

九月六尺丈鼓也古人救日月之法非特乎此庭氏

又有救日之弓救月之矢日月食皆陰爲之災必以

鼓者所以進陽也以鼓進陽以弓退陰尚何天變之

有雖然君子以爲文庶人以爲神矣此言救日月器

王鼓大僕日月食賛王鼓何也曰大僕之職內與王

正其身外與王同憂懼故王鼓得以賛之鼓人之職

年矣內不可與王正其身外不可與王同憂懼特以
殺詔之而已

尚書卷第二十八終

尚書卷第二十九

周禮訓義

地官

舞師

春官

大宗伯　內宗

外宗　大司樂

舞師

舞師掌教兵舞帥而舞山川之祭祀教帗舞帥而舞社稷之祭祀教羽舞帥而舞四方之祭祀教皇舞帥而舞旱暵之事凡野舞則皆教之

執干揚而舞之兵舞也列五采繒爲之帗舞也析采羽爲之羽舞也以鳳羽爲之皇舞也以旄牛尾爲之

旄舞也舞師先兵舞帗舞繼之以羽舞皇舞樂師先帗羽皇旄繼之以干與人者樂師以教其儀爲主則先其飾之盛者舞師以教其用爲主則先其事之急者故也人君之於天下有山川以阻固然後能保社稷有社稷以被除然後可以有事於四方有四方以爲翼蔽然後可以待變事此山川社稷四方所以言祭祀而先之於旱暵所以言事而後之也鄭司農曰社稷以帗宗廟以羽四方以皇辟雍以旄大事以干星辰以人鄭康成曰四方以羽宗廟以人山川以干旱暵以皇是不知大祭祀有備樂必有舞也春秋書有事于大廟禹入去籥則宗廟用干而散而用之則山川以干社稷以帗四方以羽皇矣大司樂曰雩感池以祭地示則社稷不特帗舞也舞大司樂山川則山川不特兵舞也於感池之類言則不言其器於帗舞之類言其器不言其章互備焉也樂師備六舞先羽而後干舞師止於四舞先兵而後羽旬也曰樂師主教國子而舞不可不備舞師主教野人特其用者而已故國子先文與大司樂同意教野人先武以野人材而武故也書言舞干羽于兩階樂記言比音而樂之及干戚羽旄謂之樂郊特牲明主位祭統言朱干玉戚以舞大武皮弁素積以舞大夏簡兮詩言碩人俁俁公庭萬舞繼之左手執籥右手秉翟皆先武後文者蓋堯舜揖讓其舞先干而後羽者以苗民逆命故也湯武征伐其舞先武而後文者以武功定天下故也魏志曰舞師馬蘭號知先代舞名然則魏立舞師豈本此歟

凡小祭祀則不興舞

先王之於祭祀有歌以咏其聲於堂有舞以動其容於庭故舞師於山川社稷四方旱暵之祭皆興舞則歌可知矣小師凡小祭祀小樂事鼓朄而不及升歌則舞可知矣蓋祭祀小大有不繫之神而繫之事者百物之神小祀也有所謂非小祀先聖先師非小祀也有所謂小祀故鼓人言祀百物之神有兵鼓之舞是百物之神有時不以小祀之礼祀之也文王世子言釋菜于先聖先師則不舞是先聖有時以小祀之礼祀之也然則鼓人舞師不列之春官而在地官何也蓋六官之屬各以其類然有非其類而列之者義也

凡師地事也屬之天官以所主者耕王耤也職方氏土方氏形方氏川師原師之亦地事也屬之夏官以所主者辨四方邦國故也舟師禮事也屬之夏官以舟甲異服而同飾與序官先舟師後司甲同意行人小行人司儀之類亦禮事也屬之秋官以禮刑相為表裏與洪範八政先司寇後賓同意由是推之司干之屬夏官而屬春司民不屬地官而屬秋故人舞師不屬春官而屬地槩可見矣

大宗伯

大宗伯之職以天產作陰德以中礼防之以地產作陽德以和樂防之以禮樂合天地之化百物之產以事鬼神以諧萬民以致百物

天產養精故以作陰陰德所以行陰禮者也以中禮防之則使其不淫地產養形故以作陽德所以行陽禮者也以和樂防之則使其不怠蓋乾坤示人而度數

從之度數有常而中禮行焉聲音感人而順氣從之
順氣成象而和樂興焉中而不和不足以合天地之
化和而不中不足以合百物之產兩者交相爲用而
與天地同流其於合天地之化百物之產也何有蓋
道判而爲禮樂道足以範圍天地之化而不過礼樂
姑能合天地之化而已道足以幽成萬物而不遺禮
樂姑能合百物之產而已記曰禮者天地之序樂者
天地之和豈非合天地之化邪序故羣物皆別和故
百物皆化豈非　百物之產邪言單鬼神則地示可
知言諸萬民則邦國賓客遠人可知言致百物則羽
毛鱗毛介象物可知

內宗

[illegible]宗廟之祭祀薦之亦如之

外宗

外宗[illegible]宗廟之祭祀佐王后薦玉豆眡豆籩及以樂徹
亦如之王后以樂羞齍則贊凡王后之獻亦如之
天子父天下王后母天下其政位雖有內外要之於
廟享薦以禮徹以樂蓋來始不一天子聽外治故及
於賓客之饗王后聽內治止於蓋獻而已豈非易所
謂在中饋無攸遂之意邪天子雖主外治而以同族
之內宗佐之以內佐外也王后雖主內治而以異族
之外宗佐之以外佐內也

大司樂

大司樂掌成均之灋以治建國之學政而合國之子弟
焉凡有道者有德者使教焉死則以爲樂祖祭於瞽宗

凡學天子曰辟廱諸侯曰頖宮故周詩言於樂辟廱鎬京辟廱于彼西廱之類天子之制也魯頌言在泮獻囚在泮獻功獻馘之類諸侯之制也禮記曰於成均取爵於上尊又曰禮在瞽宗周自文武以辟廱名學至成王命之成均所以成人材之虧均其過不及而已矣以大司樂掌之者以其合國子弟王以樂教故也生爲樂職之長而教於成均死爲樂祖而祭於瞽宗禮所謂有功德於民則祭之是也序官有上瞽中瞽下瞽詩曰有瞽有瞽在周之庭則瞽宗主以樂教衆瞽之所宗也明堂位曰瞽宗殷學也文王世子曰春誦夏弦大師詔之瞽宗是殷之教樂在瞽宗周人兼而用之豈殷人尚聲因以名其學邪在易之豫先王以作樂崇德殷薦之上帝以[illegible]祖考而樂崇德

[illegible]古以固然故言先王至於以樂薦上帝配祖考[illegible]知於殷人則[illegible]人以樂名學信矣先儒以成均爲五帝學祭於瞽宗爲廟中下知奚據而云然成王之成均特改制之名而已非有變辟廱之實也故其樂育才之詩曰菁莪在彼中阿既見君子樂且有儀言中[illegible]其意不及之意成均之實也樂之所以爲雖[illegible]之樂有儀所以爲辟廱之禮辟廱之實成均之法[illegible]之所制而以大司樂掌焉豈非寓人君樂育人材之意歟

孟子章句第二十九終

以樂德教國子中和祗庸孝友

中以本道之[illegible]而爲不其教達而爲祗祗則順行所成庸則[illegible]友人事所[illegible]孝以事父母則樂德所成終成始者[illegible]德無以加於孝則人道而已若夫之於天道則[illegible]之言之然則自世胄而言謂之胄子目合國[illegible]弟而言謂之國子其實一也帝則德全而教略故舜命夔教胄子以直[illegible]剛簡之四德工則業大而教詳故周命大司樂教國子以中和祗庸孝友之六德古[illegible]教人之道未嘗不始終以

樂文王世子曰三王之教世子必以樂孔子曰成
於樂則樂者固[illegible]
以示之禮繼之
以安禮學操[illegible]
豈特國子而已
中六樂教之[illegible]
樂語樂舞而教[illegible]
之詩言志歌永[illegible]
也特舉樂德[illegible]
和之紀故也荀[illegible]
以樂語教國子興
興而風為樂語
文王世子曰凡學[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]

其有文章也黃帝命營撝作咸池以其感物而潤澤之也蓋五帝之樂莫著於黃帝至堯修而用之然後一代之樂備故記曰大章章之也咸池備矣舜紹堯之俊德故以夔作大磬禹成治水之大功故以皐陶作大夏湯能護民於塗炭而澤之故伊尹作大濩焉武王能以武定禍亂而止之故周公作大武焉是帝樂莫備於堯舜而王樂至三王則無復餘蘊矣故記曰韶繼也夏大也殷周之樂盡矣此三才之道所以具異乎堯之所謂備也堯曰大章文曰雲門大卷者雲門樂之體大章大樂之用雲之爲物出則散而成章其仁所以顯入則聚而爲卷其智所以藏堯之俊德望之如日就之如雲雲門之實也其仁如天大章之實也其智如神大卷之實也雲門大章大卷者之天道格于上者也咸池堯之地道格于下者也韶舜繼堯之樂也繼其天道如天之無不覆燾繼其地道如地之無不持載雖甚盛德蔑以加於此矣聲文作韶者凡六樂皆文之以五聲播之以八音而聲居一焉自文之五聲言之則聲以聲爲上所以紹其五聲也自播之八音言之則韶以音爲左所以紹其八音也舜欲聞五聲六律八音以作樂概見於此矣五帝殊時不相沿樂此特以堯舜言者書斷自唐虞樂斷自堯舜固聖人定書正樂之意也然天性得而爲德心聲發而爲語德容達而爲舞大司樂之教國子始於樂德本之情性也中於樂語發之聲音也終於樂舞形之動靜也人道性術之變蓋盡此歟

以六律六同五聲八音六舞大合樂以致鬼神示以和

邦國以詔萬民以安賓客以說遠人以作動物
萬物孳萌於子紐牙於丑引達於寅冒茆於卯振美
於辰已盛於巳咢布於午昧蔓於未申堅於申留孰
於酉畢入於戌該閡於亥建子之律陽氣鍾於黃泉
故謂之黃鍾其管九寸其數八十一其日壬癸其月爲
辜其歲困敦其風廣莫其宿虛其次須女其辰合子
紀其候冬至在卦則乾之初九也故合於大呂而下
生林鍾焉建丑之律陰氣旅助於陽故謂之大呂其
管八寸五分其數七十六其月爲涂其歲赤奮其宿
牽牛其次建星其辰合丑其候大寒在卦則坤之
六四也故合於黃鍾而下生夷則焉建寅之律萬物
莫不湊地而生故謂之大蔟其管八寸其數七十二
其月爲陬其歲攝提格其風條風其宿室其次危其辰

合於寅其候啓蟄在卦則乾之九二也故合於應鍾
而下生南呂焉建卯之律陰陽之氣相夾而聚故謂
之夾鍾其管七寸六分其數六十八其日甲乙其月
爲如其歲單閼其風明庶其宿心其次房其辰合於降
婁其候春分在卦則坤之六五也故合於無射而下
生焉建辰之律萬物且然絜齊故謂之姑洗其管七
寸二分其數六十四其月爲寎其歲執徐其宿氐其
次亢其辰合於大梁其候清明在卦則乾之九三也故
合於南呂而下生應鍾焉建巳之律萬物盡旅而西
行故謂之中呂其管六寸八分其數六十其月爲余
其歲荒落其宿軫其次翼其辰合於實沈其
候小滿在卦則坤之上六也故合於夷則而上生黃
鍾焉建午之律陰繼於陽而賓之故謂之蕤賓其管

六寸四分其數五十七其日丙丁其月爲星其歲數
牲其風景風其宿張其次星紀其辰合鶉首其候夏
至在卦則乾之九四也故合於林鍾而上生大呂焉
建未之律萬物成孰而衆多故謂之函鍾其管六寸
其數五十四其日戊己其月爲且暗其歲協合其宿
弧其次狼其辰合鶉火其候大暑在卦則坤之初六
也故合於蕤賓而上生太蔟焉建申之律陰藏賊陽
故謂之夷則其管五寸六分其數五十一其月爲相
其歲涓蘇其宿伐其次參其辰合鶉尾其候處暑在
卦則乾之九五也故合於小呂而上生夾鍾焉建酉
之律[illegible]族入故謂之南呂其管五寸三分寸之一
其數[illegible]其日庚辛其月爲壯其歲作噩其宿燭
[illegible]辰合壽星其候秋分在卦則坤之六二也

合於姑洗而上生[illegible]
無射其管五寸一分其數四十五其月爲[illegible]
戌其宿胃其次奎其辰合大火其候霜降在卦則乾之
上九也故合於夾鍾而上生仲呂焉建亥之律陰與
陽交應故謂之應鍾其管四寸七分之五其數四十
三其月爲陽其歲大淵其宿壁其次室危其辰合析
木其候小雪在卦則坤之六三也故合於大蔟而上
生蕤賓焉由是觀之本乎乾爻者爲六律本乎坤爻
者爲六同六律左旋而生同則爲同位所以象夫婦
六同右轉而生律則爲異位所以象子母間八而生
所以象八卦旋之爲宮所以象三才文之以聲不過
乎五播之以音不過乎八成之以舞不過乎六大同
樂以六律六同考五聲以五聲成八音以八音成六

舞以六舞大合樂用之大祭祀足以致鬼神示用之
大朝會足以和邦國用之教萬民足以諧萬民用之
大饗食足以安賓客用之待四夷足以說遠人用之
大蜡足以作動物觀舞之作樂祖考來格則致鬼神
示可知群后德讓則和邦國諧萬民可知虞賓在位
則安賓客說遠人可知鳥獸蹌蹌鳳凰來儀則作動
物可知此言大合樂樂神之樂也旋宮之樂降神之
樂也大司樂之大合樂以和邦國以諧萬民大宰禮
典小宰禮職亦曰以和邦國以諧萬民者禮器曰禮
交動乎上樂交應乎下和之至也左傳曰如樂之和
無所不諧則和者有異而無乖諧者有偏而無殊是
和未至於諧也邦國則異而易乖故欲其和萬民則
兼而[illegible]故其諧禮以和諧爲用樂以和諧爲體

樂之和邦國諧萬民者其情同也大司馬之法以
合邦國爲主故言比小事大以和邦國而萬民不預
焉大宗伯之禮樂以防萬民爲主故言合天地之化
以諧萬民而邦國不預焉非特此也掌交和諸侯之
好調人司萬民之難而諧之亦輔禮樂之不至爾

書卷第四十終