

紅樓夢

論贊
題詞

問答
音釋

第一回

總評
大觀園圖說



紅樓夢論贊

讀花人戲編

賈寶玉贊

寶玉之情人情也爲天地古今男女共有之情爲天地古今男女所不能盡之情天地古今男女所不能盡之情而適寶玉爲林黛玉心目中目中意中念中談笑中哭泣中幽思夢魂中生生死死中悱惻纏綿固結莫解之情此爲天地古今男女之至情惟聖人爲能盡性惟寶玉爲能盡情負情者多矣微寶玉其誰與歸孟子曰伯夷聖之清者也伊尹聖之任者也柳下惠聖之和者也讀花人曰寶玉聖之情者也

紅樓夢

此龍門得意之筆也不圖於小品中見之

梅閣

林黛玉贊

人而不爲時輩所推其人可知矣林黛玉人品才情爲紅樓夢最物色有在矣乃不得於姊妹不得於舅母並不得於外祖母所謂曲高和寡者是耶非耶語云木秀於林風必摧之堆出於岸流必湍之行高於人衆必非之其勢然也於是乎黛玉死矣

結句七字無限感慨無限深情令古今天下才子佳人

英雄豪傑一齊淚下我欲哭矣

梅閣

薛寶釵贊

觀人者必於其微寶釵靜慎安詳從容大雅望之如春以
鳳姊之黠黛玉之慧湘雲之豪邁襲人之柔姦皆在所容
其所蓄未可量也然斬寶玉之癡形忘忌器促雪雁之配
情斷故人熱面冷心殆春行秋令者與至若規夫而甫聽
讀書謀侍而旋聞發醋所爲大方家者竟何如也寶玉觀
其微矣

微而婉正而嚴從知古今人不曾放鬆一個

梅閣

史湘雲贊

處林薛之間而能以才品見長可謂難矣湘雲出而顰兒
失其辨寶姐失其妍非韻勝人氣爽人也惟是遭際早厄
紅樓夢

與顰顰共不辰之憾宜乎同病相憐矣而乃佐襲人詆寶
玉經濟酸論厭人聽聞不免墮幾窠曰然青絲拖於枕畔
白臂擻於牀沿夢態決裂豪睡可人至燒鹿大嚼酒藥酣
眠尤有千仞振衣萬里濯足之概更覺豪之豪也不可以
千古與

英雄本色名士風流文之不可掄如此

梅閣

賈探春贊

可愛者不必可敬可畏者不復可親非致之難兼之實難
也探春品界林薛之間才在鳳平之後欲以出人頭地難
矣然春華秋實既溫且肅玉節金和能潤而堅殆端莊雜

以流麗剛健舍以婀娜者也其光之吉與其氣之淑與吾
愛之旋復敬之畏之亦復親之

祥光繚繞瑞氣氤氳文中之牡丹也 梅閣

薛寶琴贊

薛寶琴爲色相之花可供可嗅可畫可贊而卒不可得而
種以人間無此種也何物小子梅得而享諸雖然蘆雪亭
之雪非卽薛寶琴之薛乎權翠菴之梅非卽梅翰林之小
子梅乎則白雪紅梅天然配偶矣惜乎園中姐妹脩不到
此也爰醒其意曰玉京仙子本無瑕總爲塵緣一念差姐
妹是誰脩得到生時只許嫁梅花

紅樓夢

清微澹遠 梅閣

平兒贊

求全入於紅樓夢其維平兒乎平兒者有色有才而又有
德者也然以色與才德而處於鳳姐下豈不危哉乃人見
其美鳳姐忘其美人見其能鳳姐忘其能人見其恩且惠
鳳姐忘其恩且惠夫鳳姐固以色市以才市而不欲人以
德市者也而相忘若是鳳姐之忘平兒與抑平兒之能使
鳳姐忘也嗚呼可以處忌主矣

漢之雷侯明之中山差足以當之真能一粒粟現大千

世界者 梅閣

鴛鴦贊

司馬子長有言死或重於泰山或輕於鴻毛若是乎死之必得其所也鴛鴦一婢耳當赦老垂涎之日已懷一致死之心設使竟死何莫非真氣節然古今來以此自裁卒湮沒而不彰者何敢勝道彼鴛鴦何以稱焉則泰山鴻毛之辨也死而有知不當偕母入賈氏之祠乎他年赦老來歸將何以爲情也

史云大家夫婦未知死所死固有所但恐求之不得耳若鴛鴦者殆國大夫所謂得其所哉得其所哉

梅閣

紫鴉贊

紅樓夢

忠臣之事君也不以羈旅引嫌孝子之事親也不以螟蛉自外紫鴉於黛玉在臣爲羈旅在子爲螟蛉似乎宜與安樂不與患難矣乃痛心疾首直與三閭七子同其隱憂其事可傷其心可悲也至新交情重不忍效龔人之生故主恩深不敢作鴛鴦之死尤爲仁至義盡焉嗚呼其可及哉可以教孝可以教忠令人正襟莊坐讀之

梅閣

芳官贊

芳官品貌似寶玉豪爽似湘雲刁鑽似晴雯穎異似黛玉而其一往直前悍然不顧之概則又似鴛鴦似尤三姐合衆美而爲人是絕人而爲美也人間那得有此然不有鷹

鷗之王夫人其墮落亦未可究竟夫人之狂暴夫人之慈
悲也不識佛如來其母能容否

無端幽緒一片慈音文生情耶情生文耶

梅閣

晴雯贊

有過人之節而不能以自藏此自禍之媒也晴雯人品心

包舉不少

術都無可議惟性情太急語言犀利爲稍薄耳使善自藏

當不致遂死然紅顏絕世易啟青蠅公子多情竟能白璧

拖世半誦

是又女子不字十年乃字者也非自愛而能若是乎

節短韻長列贊中有數文字

梅閣

金釧贊

紅樓夢

五

金釧金簪落井之對與漢高祖對楚霸王龍駒龍馭之喻
相仿佛顧霸王不殺高祖而王夫人已殺金釧是啞啞叱
咤之雄尙慈於持齋念佛之婦也於是乎殺機動矣大觀
園之禍亟矣讀紅樓夢者且不暇爲金釧惜也

賈迎春贊

才者造物之所忌也則德尙已然女子無才謂之有德若
迎春者非其人耶何所遇之慘也說者以爲非賈赦遺孽
不至此由是言之婚姻之故雖曰天命豈非人事哉

賈惜春贊

人不奇則不清不僻則不淨以知清淨法門皆奇僻性人

也惜春雅負此情與妙玉交最厚出塵之想端自隗始矣然玉不去則志終不決恐投鼠者傷器也非大有根器而能若是乎彼夫柳怒而花噴鶯讒而燕妬者真塵且俗耳奇僻何負於人哉或云妙玉之去惜春與知之

妙玉贊

妙玉之劫也其去也去而何以言劫混也何混乎爾所以卸當事之責而重劫盜之罪也何言乎卸當事之責而重劫盜之罪也妙玉壁立萬仞有天子不臣諸侯不友之概而爲包勇所窘辱矣其去也有恨之不早者而適芸林當事劫盜鬧事之日以情論失物爲輕失人爲重以案論劫

紅樓夢

六

財爲重劫人爲輕相與就輕而避重則莫若混諸劫此賈芸林之老妝點成文而記事者故作疑陣也不然其師神於數者豈有勸之在京以待強盜爲結果乎且云以脅死矣而幻境重游濁不得見一面抑又何也然則其去也非劫也讀花人曰於易所謂見幾而作不俟終日者與其來也吾占諸鳳其去也吾象諸龍

語云天若有情天亦老吾易之云地如無陷地常平此翁吾慮其易老此心吾見其常平

梅閣

秦可卿贊

可卿香國之桃花也以柔媚勝愛牡丹者愛之愛蓮者愛

之愛菊者亦愛之然賦命羣芳爲至薄女子忌之故談星相者以命帶桃花面似桃花爲病可卿獲於人而不獲於天命帶之乎亦面似之也愛可卿者并怨桃花

風雅絕倫 梅閣

香菱贊

香菱以一憨直造到無眼耳鼻舌心意無色聲香味觸法故所處無不可意之境無不可意之事無不可意之人嬉嬉然蓮花世界也其殆袁寶兒後身乎何遇之奇也然一爲煬帝妃一爲馱霸王妾帝之與王其號雖殊其名貴一也且安知今之王不卽古之帝與噫嘻

紅樓夢

七

似歌似哭究竟是歌是哭吾欲哭矣吾不能歌矣 梅閣

侍書贊

以詞令見長者除鳳姐俚俗外如黛玉之新穎湘雲之豪爽探春之壯麗平兒之端詳類皆一時邈然總不若侍書對黃善保家數語尤爲珠圓玉潤味腴韻辣使人受不得辭不得竊謂黛玉近於騷湘雲近於策探春平兒近於史若侍書其寢食於盲左者乎可與康成婢抗衡矣

藕官贊

以真爲戲無往而非戲也以戲爲真無往而非真也惟在有情與無情耳藕官多情故以戲情爲真情因是由戲入

眞由眞入魔由魔入惡而患且不測非遇多情公子其能
已於禍耶夫人不幸而多情又不幸不獲多情相與言情
則寧無情而已矣然豈我輩之所爲情哉

一片天機一點眞機一味道機佛法不與焉

梅閣

蕊官荳官葵官贊

免死狐悲物傷其類此義氣也然末俗偷漓往往有視沉
溺不救又從而下石者未嘗不在讀書談道之儒此無他
利害分明之過也蕊官等惟不知利害故不避死生一時
義氣激發直與顏佩韋楊念如馬杰沈揚周文元同其梗
概以小喻大不難執干戈以衛社稷也禮失而守在夷典
紅樓夢

亡而求諸野蕊官諸人顧可少乎哉

說得如許關係范文正公先天下而憂後天下而樂此
物此志哉

梅閣

秋紋贊

國士衆人之說可以施之常人不可施之君父以臣子但
知感恩戴德不知其他也秋紋了囊中衆人耳借他人之
餘光爲自己之福澤亦可悲矣而乃感恩戴德言不足而
長言長言不足而反覆言任他人譏笑訕罵已惟頌德謳
仁何其誠也使易處龔人之位其晚節必有可觀誰爲過
抑者而竟以衆人終也悲夫

沉鬱頓挫一往情深梅閣

麝月贊

佛手眉山筆意

小人甘爲小人又定不樂人爲君子故必多方束縛之挾持之其不從者必掘之使去其從者則暫借爲黨援事成之後亦必掘之盡去如襲人之於麝月是也麝月有爲善之資不自振拔往往爲所制伏至不敢以真面目對寶玉此亦少年銳進苟且以就功名之誤也豈知事尙未成而秋宵伴讀已不獲與差遣其後悔何及哉然寶玉出家猶及見襲人抱琵琶上別船去或亦忠厚之報與

功名中人無論已卽道學中人亦不免中此病文固憐

紅樓夢

九

慨悲歌以爲言者梅閣

邢岫煙贊

繳才就範抑氣歸神此詣非十年讀書十年養氣不到也邢岫煙在親較寶釵近在遇比黛玉艱然厚實釵如彼清黛玉如此人情概可知矣秋水菱花能無顧影自憐耶乃漠然其遇淡然其衷不伎不求與人世毫無爭患則超元箸也謂非學養兼到之作與攬其風度如披古會元風閣

閱

李紋李綺贊

季敘李綺行事無所見其大致只於一二詩句仿佛之倘亦南康公主所謂我見猶憐者也想其丰韻在明月梅花之間良欲得爲友焉

繡橋贊

已無才而能用人之才不失其爲才也已無智而能用人之智不失其爲智也惟不能自用又不能用人斯真無用耳繡橋才智以輔探春則不足以相迎春則有餘莫謂秦無人也乃教歌者不能教喉龍教哭者不能教眼淚此卻正所以屢窮於安樂公也木從繩則正其如朽者何

庸流之遇其害如此豈獨繡橋之不幸哉文極手揮五

紅樓夢

絃目送飛鴻之妙 梅閣

入畫贊

小題大做在作文則見才思在科罪則爲深文入畫之事若以之命題則私下傳送四字可以大發議論包舉全史若以之科罪直不應輕律薄責之而已矣而何遽逐之也良禽擇木良臣擇主有以也夫

蕙香贊

同生爲夫婦之語不聞諸奶奶經也度亦小兒胡謔聊以相戲云爾而構釁者乃直以爲莫須有證據池魚之殃未有無辜如此者而卒不聞一語自辨豈以寶玉雞肋固已

食之無肉棄之良得耶蕙香真晦氣也

賈母贊

人情所不能已者望人弗禁况在所溺愛哉寶玉於黛玉其生生死死之情見之數矣賈母卽不爲黛玉計獨不爲寶玉計乎而乃掩耳盜鈴爲目前苟且之安是殺黛玉者賈母非襲入也促寶玉出家者賈母非黛玉也嗚呼我雖不殺伯仁伯仁由我而死是誰之過與

晉趙盾弑其君許世子弑其父是此篇藍本文固以春秋法作游戲法者

梅閣

賈政贊

紅樓夢

賈政迂疏庸闊直偏宋襄是殆中書毒者然題園偶興搜索枯腸鬚幾斷矣曾無一字之遺何其乾也倘亦食古不化者與孔子曰孟公綽爲趙魏老則優不可以爲滕薛大夫政之流亞也

王夫人贊

王夫人亂天下賈似道遂先天下

人不可以有才而有才而自恃其才則殺人必多人尤不可以無才無才而妄用其才則殺人愈多王夫人是也夫人情偏性執信讒任姦怒而死金釧再怒而死晴雯死司棋出芳官等於家爲稽其罪蓋浮於鳳焉是殺人多矣願安得有後哉蘭兒之興李紋之福非夫人之福也

治亂興衰之故實始於此作論贊者其有憂患乎

梅閣

賈元春贊

元春品貌才情在公等碌碌之間宜其多厚福也然猶不
永所壽似庸才亦遭折者說者謂其歎於壽全於福矣使
天假之年歷見母家不祥之事傷心孰甚焉天不欲傷其
心庸之也越於史氏多矣

李執贊

李執幽閒貞靜和雍肅穆德有餘矣而不足於才然正惟
無才故能閑淡以終雖無奇功亦無厚禍淵淵宰相風度
也可與其太平矣

紅樓夢

上二

姚善應變宋善守文人言姚之才高吾謂宋之福大

梅閣

賈蘭贊

賈蘭習於寶玉而不溺其志習於賈環而不亂其行可謂
出淤泥而不染矣然乳臭未脫卽諄諄然以入股爲務是
必下下乘中覓立足地也其陷溺似比甄寶玉猶深嗣是
仕途中多一熱人矣嗣是而性靈中少一韻人矣可以
庸而不可以醫俗惜哉然而李執有子矣

此便是熱中根子於此見作者性情之淡位置之高

梅閣

王熙鳳贊

鳳姐治世之能臣亂世之奸雄也向使賈母不老必能駕馭其才如高祖之於韓彭安知不爲賈氏福無如王夫人李執昏柔愚懦有如漢獻適以啓奸人窺伺之心英雄之不貞亦時勢使然也騎虎難下豈欺人語哉然亦太自喜矣

亦駘宕亦風流極文人之能事極文章之樂事

梅閣

賈巧姐贊

鳳姐一生權力適足爲後人斂怨媒鬻之報人嫌其後矣而卒之臨危有救豈以毒攻毒以火攻火法有靈與抑敬

紅樓夢

十三

老憐貧善足以敵之也乃明珠欲墮援來陌路之人白璧無傷媒作田家之婦倘所謂絢爛歸於平淡者有如是耶爲之詠曰聽罷笙歌樵唱好看完花卉稻芒香何悲乎巧姐

薛姨媽贊

優柔寡斷至足以貽數世之憂家與國無二理也薛姨媽進旅退旅有李東陽伴食之風顧黛玉終身業已心及之矣而卒未聞一言之薦豈非姑待之說中之與卒之黛玉死矣寶玉出家而寶釵亦因之以寡伊戚之貽誰之咎也孟子曰是亦羿有罪焉

尤氏贊

人之美者曰尤然不曰美人而曰尤物其爲不祥可知尤氏見於書已在徐娘半老之會然風情固不薄也設雞皮未皺更復何如氏之曰尤蓋比於夏姬也

傻大姐贊

傻大姐無知無識蠢然如龜而實爲紅樓夢一大關鍵大觀園中落之故實始於此其宋之逐狗者與楚之獻黿者與抑周之賣糜弧箕服者也人耶妖耶吾不得而知之則以爲傻大姐而已矣

絕大眼孔

梅閣

紅樓夢

小鵲贊

鵲報喜者也然鵲之小者自忘其爲鵲人亦其忘其爲鵲不特忘之也或且疑爲鴉已亦自疑爲鴉由是杯弓蛇影總屬真情雀啖風聲盡成實相無所爲計只獲將大千世界佛脚厯厯徧抱而佛菩薩乃在極樂國中吃吃笑不休眞堪絕倒也然究之所爲不失爲喜也謂之爲鵲誰曰不宜

偏能從無文字處做文字莊老逸音

梅閣

小紅贊

杯弓蛇影之疑有致死不悟者起禍者不知也受禍者不

知也卽嫁禍者亦不知也然而禍自此始矣則莫如小紅
夫帕寶釵聞之而故爲寬黛玉一事夫以黛玉之招忌也
有無端而訛議者矣况中其心病哉則異日衆人之前未
有不力爲排擠者黛玉厄而寶釵享矣若小紅者其應劫
之魔與秦漢間發難之陳涉也

始讀之以爲想當然耳旣讀之曰理有固然三讀之曰
勢所必然梅閣

柳五兒贊

繼晴雯而興者有柳五兒然已在平王東遷康王南渡之
後矣雖曰英雄其如無用武地何况臥榻之側眈眈者已

紅樓夢

十五

有人也吁嗟乎當年渡口桃花作意引來此日門中人面
不知何處五兒得毋有撫景祗傷者乎爰有眼淚別灑旂
王景畧相秦許魯齋仕元非本志也英雄不甘淪落耳
梅閣

鶯兒贊

鶯兒慈悲直欲登香菱之堂而嗜其馘亦臥榻之側所不
容竝足者也而襲人首薦之母亦以寶釵之故然而蘊靈
之鼎已無異味矣雖欲染指何可得哉其後與秋紋麝月
不知所終以意度之大約比襲人脩潔

翠縷贊

翠樓陰陽究論如村童覆書愈詰愈亂如寵姬說鬼愈出愈奇然其妙妙在通而不通若使鑿鑿言之便老生常談矣安得爲詩瘋子婢哉

劉老老贊

劉老老深觀世務歷練人情一切揣摩求合思之至深出其餘技作遊戲法如登傀儡場忽而星娥月姐忽而牛鬼蛇神忽而癡人說夢忽而老吏斷獄喜笑怒罵無不動中歎會如人意因發諸金帛以歸視鳳姐輩真兒戲也而卒能脫巧媚於難是又非無真肝膽真血氣真性情者殆黠而俠者其諸彈鋏之傑者與

紅樓夢

十六

今人只學得劉老老這一點字學不到劉老老那一俠字文故以進之者予之予劉老老所以奪今人也

梅閣

板兒贊

蝶吾知其戀花也蜂吾知其採花也非蜂非蝶不知戀亦不知採而能與花爲緣者其花之虱乎板兒何竟似此然而蝶有怨矣蜂有嘔矣惟虱飽飲花露倦臥花心不識不知眞花花世界也蜂蝶羨虱吾羨板兒矣幾生脩得到此有化工之筆卽有化工之贊天之不愛才吾妒焉

梅閣

琥珀贊

古來孤臣孽子往往以遭際也遭遂成不朽之事業從知

盤根錯節乃以別利器也琥珀言談舉動絕肖鴛鴦然烈
烈者如彼庸庸者如此豈才有不逮與亦遇之無奇也則
所爲士窮見節義世亂識忠臣者非不窮不亂無節義忠
臣也特不見不識耳由是言之鴛鴦之不幸乃其幸琥珀
之幸乃其不幸也夫

其人如仙露明珠其文似渾金璞玉

梅閣

玉釧贊

兄弟之仇不反兵

玉釧於寶玉有不反兵之義徒以主僕之故敢怒而不敢
言然眉睫間餘憾未平也胡賴顏公子又欲賣癡憨作息
夫人之蠱哉則使心機費盡強博一笑於紅顏而詞色不
紅樓夢

十七

親終帶三分平白眼於義有足多焉

語語生稜幾令人不敢捫讀

梅閣

焙茗贊

寶玉栽培脂粉作養蛾眉爲花國之靖臣作香林之戒行
宜其深仁厚澤罔不淪肌浹髓矣乃除黛玉外別無一知
已而能如人意不盡如人意莊也而出之以謔諧也而規
之以正順其性而利導之如大禹之治水適行其所事而
卒也無不行之言嗚呼其惟焙茗乎東方曼倩之傳也

尤二姐贊

尤二姐容貌性情兩無所惡置身大觀園中在在爲花柳

生色而顧不齒於琴芳者徒以爲路柳牆花耳嗚呼一失足成千古恨再回頭已百年身若是乎解之無可解也然揚雄服事新莽苟或輔弼曹瞞其所失與二姐未識如何使一旦望漢來歸其蹂躪踐踏之形正復何如也嗚呼失身而不爲長樂老人其悔豈可及哉

賈蓉贊

賈蓉絕好皮囊而性情嗜好每每與寶玉相反寶玉憐香賈蓉轉能蹂香寶玉惜玉賈蓉專能碎玉花柳之姦賊也鳳姐錯識人矣然小意動人頗能忘恨故鳳姐終愛之啜茗傳神良有以也

紅樓夢

十六

紅樓夢妙到恁地論贊亦妙到恁地吾何間然

梅閣

賈蓮贊

賈蓮燒琴煮鶴天然風景何樓市中物也以配鳳姐且在所辱况平兒哉然負荆一節頗能自隆拔其幟而樹娘子幟亦腹負將軍解風雅者也收入色界中置風流壇外作金剛尊者

尤三姐贊

士爲知己者死尤三姐之死死於不知己矣不知己而何以死然而三姐則固以湘蓮爲知己也湘蓮知己而適不知己仍不失爲知己則舍知己而適不知己仍不失爲知己

已之湘蓮天下斷無有不知已而能知已如湘蓮者天下而無不知已而能知已如湘蓮矣而竟有知已而適不知已仍不失爲知已之湘蓮是知已而適不知已仍不失爲知已者乃眞知已也而竟不知已則安得而不死哉然而湘蓮去矣是知已而適不知已仍不失爲知已而竟不知已者究未嘗不知已也三姐何嘗死哉

秀瘦皺透兼而有之其米老相者石耶

梅閣

柳湘蓮贊

柳湘蓮一風流蕩子耳尤三姐遽引爲知己豈曰知人然紈袴中無雅人文墨中無確人道學中無達人仕宦中無紅樓夢

十九

骨人則與其爲俗子狂生腐儒祿蠹之婦也毋寧風流浪子耳不然三姐死矣幾見紈袴之儔文墨之儔道學仕宦之儔能與道人俱去者哉湘蓮遠矣

罵然爲其所罵者亦點頭咋舌曰快煞

梅閣

齡官贊

齡官憂思焦勞抑鬱憤懣自於林黛玉脫其影形所少者眼淚一副耳然烏知非責之過卑而利已無所輸乎亦烏知非負之過深而本已有所虧乎是安得有放來生債者預借一副眼淚爲今日揮灑地也而其債將濫矣危哉賈

誓何脩而得此

賈齋贊

賈齋市井小人耳烏足以言風雅然其於斡官意柔柔而斐亶情欵欵而紆縈似非不知道者意衣鉢真傳必有所自祖也其寶玉大弟子乎可與言情矣

司棋贊

從古以過而矜爲奇節者君子悲其志未嘗不諒其人司棋失身潘又安過已乃竟一其心相待以死繼之非節非烈何莫非節非烈也蓋其志已定於搜賍時矣觀過知仁諒哉

潘又安贊

紅樓夢

二十

人當無可如何之際計無所出惟以一死自絕此以死塞責者耳非以爲樂也若夫當死之時無感慨無憤激無張皇卻顧心平氣和意靜神怡其死也與哉其歸也眞疊山所謂從容就義者潘又安其知道乎有死以來未有暇豫如斯者也

潘又安於情界中身分極高故能當得一道字文固不妄用字者

梅閣

襲人贊

蘇老泉辨王安石姦全在不近人情嗟乎姦而不近人情此不難辨也所難辨者近人情耳襲人者姦之近人情者

亦悲亦壯於以痛哭古人亦以留贈後人

梅閣

賈環贊

賈環純秉母氣讜目而豺聲忍人也獨赦老賞鑒之氣味有在矣然政老御之亦卒較恕於寶玉豈以公子州吁固嬖人之子也耶賢如賈政尙莫知其子之惡又何怪乎衛莊哉

李嬖嬖贊

李嬖嬖龍鍾潦倒度其年紀在賈母之上不足爲寶玉乳也至其老而不死尤當叩脛者耳然龔人一生隱惡從無發其覆者獨此老借題發揮一洩無餘比陳琳討操檄尤紅樓夢

爲淋漓痛快亦愈頭風之良劑也昔蘇子美讀漢文至博浪沙一椎擊節叫快浮一大白用以此賞之

趙姨娘贊

食色性也而亦有不盡然者鮮于叔明嗜臭蟲劉邕嗜瘡痂賀蘭進明嗜狗糞今將趙姨娘合水火五味而烹炮之不徒臭蟲瘡痂也直狗糞而已矣而賈政且大嚼之有餘味焉豈所賞在德耶然糞穢卒產靈芝鴟鴞能卵雛鳳其下體可采也賦詩斷章或不誣焉

雪雁贊

春秋責備賢者然當君父之際亦不容以庸罵之故稍寬

也以近人情者制人人忘其制以近人情者讒人人忘其讒約計半生死黛玉死晴雯逐芳官蕙香間秋紋麝月其虐肆矣而王夫人且視之爲顧命寶釵倚之爲元臣向非寶玉出家或及身先寶玉死豈不以賢名相終始哉惜乎天之後其死也詠史詩曰周公恐懼流言日王莽謙恭下士時若使當年身便死一生眞僞有誰知龔人有焉

絕大見識絕大識論不作龔人贊讀通卽作龔人贊讀

快
悔
閱

蔣玉函贊

寶玉動謂男子爲濁物度一面目驚黑于思于思者耳使
紅樓夢

溫潤如好女未嘗不以脂粉蓄之然未有纏綿如蔣玉函者豈從來冤家大抵由歡喜結來耶巾之持贈也玉實主之矣龔人之嫁玉函之娶或無憾焉

彩雲贊

人各有一知己不得謂君子是而小人非特慮其不終耳彩雲之於賈環其相與可無究至甘心爲此作賊亦何淫且賤也然平兒詰盜慨然挺身寶玉認賊毫無輸色落落乎石乞子風也而不可以對賈環邪然而環且貳矣古今來陷身於賊而卒爲所疑者豈少人哉君子是以知小人之無知己也

悖逆之責者良以臣子所許在心耳雪雁於黛玉有與相
爲命之形所謂生死而肉骨者也卽萬不容已甯不可以
死辭而乃靦然人面含頰危之故主伴他人作姑娘豈復
有人心哉人將不食其餘矣速作之醜絕之也

黃善保家贊

段秀實之擊朱泚也吾聞其聲矣若拊朽然其雋不足稱
也淮南王之擊辟陽侯也吾聞其聲矣若築腐然其快不
足稱也若夫積之愈厚煨之而堅礮焉而不能攻鑽焉而
莫可入有佛菩薩焉蓮五指之峰作巨靈之壁香風蓋去
春雷與新筍齊生翠袖翻來鴻爪共烏泥並現嘻此何聲

紅樓夢

三

也其殆博浪椎之嗣響乎贊曰探春之掌是震是響老嫗
之喙惟脂惟脆蛾眉吐氣爲大白浮者二老魅然風爲舞
劍起者再

黃絹幼婦外孫壘曰梅閣

賈赦邢夫人贊

賈赦似剛非剛乃剛復之剛邢夫人似柔非柔乃柔邪之
柔剛復之剛非理之剛也故有小泥鰍之禍柔邪之柔非
理之柔也故有金鴛鴦之羞竊謂賈赦之剛有似乎楚子
玉邢夫人之柔殊類乎魯哀姜

賈敬贊

天下豈有神仙然但能盡我性怡我情俾備場中何莫非洞天福地也故有富貴之神仙有忠孝之神仙有詩酒花月之神仙有托鉢叫化之神仙而乘雲跨雀者不與焉彼燒丹燒汞導引胎息者直自討苦喫耳然伊古以來輕萬乘而速禍敗者史不絕書豈需何知焉

秦鍾擯珍贊

種情於人之曰內亂犯此者在家必喪在國必亡賈珍席然爲鍾情於人固流即比房媵婿列屋柔靡亦何不可而二種而爲種斯爲宦作大蛇小蛇之弄西府中無完人矣勿彰其於寶玉也莫其能免乎然吾聞之方山子賢者生

紅樓夢

三四

也其殆博浪椎之嗣珍胡不幸焉

之咏惟脂惟脆蛾眉

劍起者再

草茅自廢願觀光於上國亦有志之

黃絹幼婦自諒耳鳳姐遽置之死無乃過甚雖然溺賈而敬以持贈是欲以曾經妙處之餘相餉也可

謂多情哉獨不識所贈物果鳳姐親遺否

極諧諛極風調但見其雅不覺其褻

梅閣

焦大贊

賈家法於乳母頗厚重於酬庸矣然而人盡母也惟其乳血已焦大以身捍患仍什伯乎乳之芻卽耐賈廟以血其

食非倖也而乃混於輿臺儕於隸僕致僕婦奴子皆得牛馬走之宜其無限壘塊借酒杯以澆之也然而馬糞之填亦未始非努力勸加餐之意不可謂不厚者特恐醉漢飽不知德耳

秦鍾贊

秦鍾者情鍾也爲鍾情於人之種耶爲人鍾情之種耶爲種情於人之種斯爲風流種爲人鍾情之種則爲下流種然爲鍾情於人固不得不爲人鍾情之人則合風流下流二種而爲種斯爲真情真種其於智能也莫爲之前雖美勿彰其於寶玉也莫爲之後雖盛莫傳然顧前不顧後其

紅樓夢

五

象爲天故不永所壽云

如是我佛說偈曰女歡男愛無罣無礙一點生機成此世界用爲斯文持贈

梅閣

薛蟠贊

薛蟠粗枝大葉風流自喜而實花柳之門外漢風月之假斯文眞堪絕倒也然天真爛漫純任自然倫類中復時時有可歌可泣之處血性中人也脫亦世之所希者與晉其爵曰王假之威曰霸美之諡曰歎譏之乎予之也

諛而虐可以下酒可以噴飯

梅閣

北靜王贊

北靜王表表高標有天際真人之概嫦娥思嫁之矣何論
乎談文章說經濟者也而林黛玉直以臭男人蓄之嗟乎
王也而乃臭乎哉是天下更無不臭者矣天下而更無不
臭者也舍寶玉其誰與哉死矣

甄寶玉贊

太上忘情其次多情其次任情其下矯情矯情不可問矣
甄寶玉不能爲太上之忘情不失爲其次之多情也自經
濟文章之說中之而情矯矣則甄寶玉者世俗之偉人而
實賈寶玉之罪人也罪人則黜之而已矣故終之以甄寶

玉云

紅樓夢

五六

情字始情字終雖遊戲文章仍是篇法一線

梅閣

紅樓夢問答

或問紅樓夢伊誰之作。曰：我之作。何以言之。曰：語語自我心中爬剔而出。

或問紅樓夢爲子意中之書。而獨翻妙玉之案。則何也。曰：予亦不自知其何心。第覺良心上煞有過不去處。

或問子能作寶玉乎。曰：能。何以痛詆襲人也。笑曰：我止不能爲襲人之寶玉。

或問寶釵似在所無譏矣。子時有微詞何也。曰：寶釵深心人也。人實坦適而已。而故深之。此春秋所不許也。

或問寶釵深心於何見之。曰：在交歡襲人。

紅樓夢

或問襲人不可交乎。曰：君子與君子爲朋。小人與小人爲朋。方以類聚。物以羣分。吾不識寶釵何人也。吾不識寶釵何心也。

或問寶釵與襲人交。豈有意耶。曰：古來奸人干進。未有不納交左右者。以此卜之。寶釵之爲寶釵。未可知也。

或問寶釵與黛玉孰爲優劣。曰：寶釵善柔。黛玉善剛。寶釵用屈。黛玉用直。寶釵徇情。黛玉任性。寶釵做面子。黛玉絕塵埃。寶釵收人心。黛玉信天命。不知其他。

或問襲人與晴雯孰爲優劣。曰：襲人善柔。晴雯善剛。襲人用屈。晴雯用直。襲人徇情。晴雯任性。襲人做面子。晴雯

絕塵埃。襲人收人心。晴雯信天命。不知其他。

或問紅樓夢寫寶釵如此。寫襲人亦如此。則何也。曰襲人寶釵之影子也。寫襲人所以寫寶釵也。

或問紅樓夢寫黛玉如彼。寫晴雯亦如彼。則何也。曰晴雯黛玉之影子也。寫晴雯所以寫黛玉也。

或問寶玉與黛玉有影子乎。曰有。鳳姐地藏菴拆散之姻緣。則遠影也。賈薈之於齡官。則近影也。潘又安之於司棋。則有情影也。柳湘蓮之於尤三姐。則無情影也。

或問藕官是誰影子。曰是林黛玉銷魂影子。
或問齡官是誰影子。曰是林黛玉離魂影子。

紅樓夢

或問傻大姐是誰影子。曰是醉金剛影子。

或問寶玉古今人孰似。曰似武陵源百姓黛玉古今人孰似。曰似賈長沙寶釵古今人孰似。曰似漢高祖湘雲古今人孰似。曰似虬髯公探春古今人孰似。曰似太原公子寶琴古今人孰似。曰似藐姑仙子平兒古今人孰似。曰似國大夫。子紫鵲古今人孰似。曰似李令伯妙玉古今人孰似。曰似阮始平晴雯古今人孰似。曰似楊德祖劉老老古今人孰似。曰似馮驩鳳姐古今人孰似。曰似曹瞞襲人古今人孰似。曰似呂雉。

或問子之處寶釵也將如何。曰妻之處晴雯也將如何。曰

妾之。處芳官等也將如何。曰子女之。處紫鵲也將如何。曰臣之。處湘雲也將如何。曰友之。處平兒也將如何。曰寶之。處探春也將如何。曰宗師之。處寶琴也將如何。曰君之。處寶玉也將如何。曰佛之。處黛玉也將如何。曰仙之。

或問何以蓄劉老老也。曰俳優之。何以蓄鶯兒等也。曰奴之。何以蓄鳳姐也。曰賊之。何以蓄襲人也。曰蛇蝎之。

或問王夫人逐晴雯芳官等。乃家法應爾。子何痛詆之深也。曰紅樓夢只可言情不可言法。若言法則紅樓夢可

紅樓夢

三

不作矣。且卽以法論。寶玉不置之書房。而置之花園。法乎否耶。不付之阿保。而付之了鬢。法乎否耶。不游之師友。而游之姐妹。法乎否耶。卽謂一誤。不堪再誤。而用襲人則非其人。逐晴雯則非其罪。徒使僉人倖進。方正流亡。顛顛倒倒。畫出千古庸流之禍。作書者有危心也。貶之不亦宜乎。

或問鳳姐之死。黛玉似乎利之。則何也。曰不獨鳳姐利之。卽老太太亦利之。何言乎利之也。林黛玉葬父來歸。數百萬家資。盡歸賈氏。鳳實領之。脫爲賈氏婦。則鳳姐應算還也。不爲賈氏婦。而爲他姓婦。則賈氏應算還也。而得不死之耶。然則黛玉之死。死於其才。亦死於其財也。

或問林黛玉數百萬家資。盡歸賈氏。有明徵與。曰有。當賈璉發急時。自恨何處再發二三百萬銀子財。一再字知之。夫再者二之名也。不有一也。而何以再耶。

或問林黛玉聰明絕世。何以如許家資。而乃一無所知也。曰此其所以爲名貴也。此其所以爲寶玉之知心也。若好歹將數百萬家資。橫據胸中。便全身烟火氣矣。尙得爲黛玉哉。然使在寶釵。必有以處此。

或問紅樓夢有病乎。曰有。元春長寶玉二十六歲。乃言在家時曾訓誥寶玉。豈三十以後人。尙能入選耶。其他惜春屢言小。巧姐初不肯長。後長得太快。李嬖嬖過於龍鍾諸如此類。未可悉數。然不可以此疵之者。故作罅漏示人以于虛烏有也。

紅樓夢

大觀園圖說

諱號第十七回中所載錄出間有增益俱參全書而貫串之世頭緒紛如良多掛漏

園在兩府之中東畫會芳園地西就榮府舊園及下人所

住餘房歸併而改建之計週圍三里半正門五間上面銅

瓦泥鰍脊門闌窗櫺俱細雕時新花樣並無朱粉塗飾一

色水磨磚牆下鋪白石苔階鑿成西番花樣左右雪白粉

牆其下虎皮石隨意亂砌自成紋理進門一帶翠幢擋住

望去白石峻嶒或如鬼怪如猛獸縱橫拱立其上苔蘚斑

駁藤蘿掩映中間微露羊腸小徑從此徑迤邐進山口上

鏡面石一塊題入石洞佳木葱蘢奇花爛灼一道清流從

紅樓夢 大觀園圖說

花木深處瀉于石隙之下再進數武漸次向北平坦寬敞

兩旁雕甍繡檻皆隱于山坳樹杪閒俯視則清溪瀉瀉玉石

磴穿雲白石欄杆環抱泓沁石梁滂港為沁芳橋橋有亭

為沁芳亭 聯有繞院柳借三篙翠脈香勾 近怡紅院為園中出入

所必經諸處總路也 寶玉與黛玉于此花下看會真記赴探春招于此接賈芸信自蘆雪亭回

怡紅院于此見探春從秋爽齋來一副出園同寶釵寶琴

自薛蝌處回于此遇襲人香菱等看魚訪黛玉于此見雪

寫簞婆子送菱藕等受紫鵝氣于此兒駭遇岫煙于此遇李媽

又黛玉找寶玉于此看各色水禽遇慶大姐于此言明娶

史太君還湘雲席于此小坐亭後有桃花山子石山後為

者也後熙鳳病李執等于此理事額曰體仁論德再西爲梨香院

近榮府之東南角爲榮公養靜之所前廳後舍另有門戶

通街院之西南有角門通王夫人正房薛蟠母子初至居

此後入大觀園爲教演女伶之所出沁芳亭過池一帶粉

垣數楹修舍有千百竿翠竹掩映門內迴廊曲折鸚鵡喚

茶塔下石子漫成甬路上面小小三間房舍兩明一暗窗

映茜紅裏間房裏又有一門外種大梨花并芭蕉小退步

二間爲後院牆下開溝尺許引泉一脉灌入牆內繞階緣

屋至前院盤旋竹下而出是卽瀟湘館也聯曰寶鼎茶開煙尚裊綠窗茶

罷涼館側有橋曰翠煙由此達怡紅院小紅在黛玉處橋借噴壺經此

紅樓夢大觀園圖說二

畔有亭曰滴翠傍池而築四面遊廊曲檻雕鏤榻子四月

六日饒花會寶釵撲蝶至出瀟湘館而左爲秋爽齋中曰

此間小紅擊兒說還帕事聯云煙霞間骨格泉石野生涯探春結社于此同

曉翠堂聯云煙霞間骨格泉石野生涯探春結社于此同

名秋掩院後種梧桐此處從園之東角門進向北過沁芳

書齋橋亦便近秋爽齋者曰荇葉渚又名柳葉亦作杏葉賈母

院鶯兒同蕊官至瀟湘館于此瀟湘館前行青山斜阻轉過山

懷中隱隱露出一帶黃泥牆牆上皆稻莖掩護春日杏花

百株如蒸霞噴火裏面數楹茅屋外以桑柘槿榆各色樹
之新條隨其曲折編就兩溜青籬籬外土井一旁置桔槔
輓轆分畦列畝佳蔬菜花一望無際有石題曰杏帘在望

稍進則竹竿挑一酒幌于樹梢樹旁黍養雞鴨之類步

入茅堂紙窗木榻富貴氣象一洗而盡是為稻香村聯云

緣添醉葛處如出村過山坡穿花度柳撫石依泉過茶蘼

架入木香棚越牡丹亭度芍藥圃內有小願廳三間即紅

琴同日生辰探春李純尤氏諸人外即湘雲醉眠處也

由芍藥圃入薔薇院到芭蕉塢盤旋曲折忽聞水聲潺湲

出于石洞上則蘿薜倒垂下則落花浮蕩元如賜名花漱

至此分水陸兩路由秋爽齋側至紫菱洲賈母還史湘雲

于此登舟至秋爽自紫菱洲而左曰暖香塢東西兩邊皆

是過街門門樓上裏外都嵌石頭匾西曰度月東曰穿雲

紅樓夢

大觀園圖說

三

中有蓼風軒此地近秋爽齋亦云與稻香村鄰近意稻香

圃畦本廣迤邐而達此耳否則已隔暖香秋爽芍葉諸處

矣何以復近乎賈母從蘆雪亭到此看惜春畫大觀過暖

香塢穿入一條夾道通藕香榭榭蓋池中遙對綴錦閣四

面有窗臨水左右有迴廊跨水接峯後面深曲折橋編竹

為之行則有聲熙鳳所云隔支隔支者也聯云芙蓉影破

深蕩竹橋史湘雲請賈母等吃鱸于此賞從竹橋過去穿

蘆度葦過一徑傍山臨水河灘之上一帶幾間竹房茆簷

土壁檉籬竹牖推窗便可垂釣四面皆是蘆荻掩覆是為

蘆雪亭

李紈于此開社同寶玉寶釵等雪中聯句並賦紅梅詩熙鳳賈母先去至惜春處看圖

此從

花激所分之水路也陸路從山上盤道攀藤撫樹第見水
波溶蕩曲折紆迴池邊兩行垂柳雜以桃杏遮天蔽日柳
陰中露一朱欄板橋過橋諸路可通有一所清涼瓦舍一
色水磨磚牆清瓦花堵大主山所分之脈皆穿牆而過門
內迎面突出插天大玲瓏山石來四面繞旋各色石塊將
所有房屋悉皆遮住無一株花惟種異草牽藤引蔓或垂
山巔或穿石腳或垂簷繞柱或盤砌縈階或翠帶飄搖或
金繩盤屈或實若丹砂或花如金桂稱名不一散見諸書
其房兩旁皆抄手遊廊上面五間清厦連著卷棚四面迴
廊綠窗油壁清雅比他處不同曰喬蕪院聯云吟成荳蔻
詩猶豔睡足茶

紅樓夢

大觀園圖說

四

亦香院側橋曰蜂腰以板爲之通怡紅院小紅取筆于此
遇賈芸寶玉于
此遇李執請
鳳之人
出院不多遠則見崇閣巍峩層樓高起面面

琳宮合抱迢迢複道縈紆青松拂檐玉蘂繞砌金輝獸面

彩煥螭頭已是正殿聯曰天地啓宏慈赤子蒼生同感戴
古今垂曠典九州萬國被恩榮省親

前元妃先御正殿賈政等男戲于月臺下排班行禮史
太君等文鳳于月臺上藏圍屏棹荷船篷簫槳花燈之類

而飛樓曰綴錦閣閣上藏圍屏棹荷船篷簫槳花燈之類
閣下史太君還相雲席三宣牙牌令

西面敘樓曰含芳閣殿外玉石牌坊龍螭蟠護玲瓏鑿就

題曰省親別墅後面正樓曰大觀樓繞過西邊至大主山

山峯脊上爲凸碧山莊莊有廳廳前有平臺以備賞月地

中秋夜賈母領賈赦賈政及諸男暨王夫人等于此賞月山坡下爲凹晶館從凸碧

山莊下坡灣曲一轉卽是蓋在池邊與凸碧一上一下一

明一暗一山一水遙相對直通藕香榭路徑

此聯句同過此至一大橋水如晶簾奔入此橋通外河之

至推翠菴

間引泉而入者乃沁芳之正源一路行來或清堂或荝舍

或堆石爲垣或編花爲門或山下得優尼佛寺或林中藏

女道丹房其四面植紅梅者曰龍翠菴爲妙玉焚修地小

沙彌所居之達摩菴女道士所住之玉皇廟俱在此或長

廊曲洞或方廈圓亭不一而足忽見前面又現出一所院

落來一徑引入繞著碧桃花穿過竹籬花障編就月洞門

俄見粉垣環護綠柳遮堂進門兩邊遊廊相接院中點襯

紅樓臺

大觀園圖說

五

幾塊山石一邊種幾本芭蕉一邊種一株西府海棠其勢

若葢絲垂金鏤葩吐丹砂上面小小五間抱廈曰怡紅院

其中收拾與別處不同分不出間隔四面皆雕空玲瓏木

板或流雲百幅或歲寒三友或山水人物或翎毛花卉或

集錦做古或萬福萬壽各種花樣皆經名手雕鏤銷金嵌

玉逐一幅中或貯書或設鼎或安置筆硯或供設瓶花或

安放盆景其榻之式樣或員或方或葵花蕉葉或連環半

壁真是花團錦簇玲瓏剔透倏爾五色紗糊竟是小窗倏

爾彩綾輕覆竟如幽戶且滿牆皆是隨依古董玩器之形

樞成槽子如琴劍懸瓶之類俱懸于壁而都與壁相平地

上磚面背碧綠鑿花轉過一架玻璃鏡後此鏡有机括可

子內兩層紗櫺櫺後為寶便是後院院中滿架薔薇過花

障又見清溪前阻此溪有入尺寬廣石頭砌岸上有白石

劉老老于此溪從闌起流至洞口從東北山坳引至村莊

又開一道盆口引至西南總共至此再南則仍合一處從

牆下出去溪邊大山阻路由山腳下一轉便是平坦大路

忽然大門現于前矣此從花激來之陸路也外如榆蔭堂

平兒生日嘉蔭堂賈母入句于此擺茶請各王妃及諸諸

于此答席俱在園中未及細考處所則惟備列之耳又大門之旁尙

有聚錦門在西南角上史湘雲病時管事吳大娘東角門

紅樓夢 大觀園圖說

在東南角後門五間諸姊妹住園中以此為內廚房以上

俱係元妃省親時改建修造一切經勸布置出老名工胡

山子野居多此大觀園之大略也其詳不得而考已

紅樓夢題詞

弁序

余偶沾微恙，寂寞坐小樓，竟無消遣。計適案頭有雪香夫子所評紅樓夢書，試翻數卷，不禁失笑。蓋將人情世態寓於粉跡脂痕，較諸水滸西廂，尤爲痛快。使雪芹有知，當亦引爲同心也。然箇中情事淋漓盡致者固多而未盡然者亦復不少。戲擬十律，再廣其意，雖畫蛇添足而亦未嘗以假失真。詩甫脫稿，神倦腸枯，假寐間見一古衣冠者揖余而言曰：子一閨秀也，弄月吟風，已乖姆教，而况更作紅樓夢詩乎？豈不懼吾輩貽譏哉！卽應之曰：君之言誠是，然樂而不淫，哀而不傷，爲國風之始，如必

紅樓夢

詞

以此詩爲瓜李之嫌，較之言具彬彬而行仍昧昧，奚啻相懸天壤耶！言未竟，人忽不見。吾夢亦醒，但聞桂香入幕，梧葉飄風，樓頭澹月，撩人眉黛而已。古吳女史綠君周綺自序。

黛玉焚詩

不辨啼痕與墨痕，無情火斷有情根。香宵果應燈花識，往日空憐蜀鳥魂。慧業已隨人遞世，癡鬟休爲竹開門。鴨鑪獸炭寒如水，刺得心頭一縷溫。

香菱學咏

花前月下白凝眸，一寸柔腸一寸搜。着意箇中誠足惜，處

身如此不關愁。眠餐好在吟成後。啼笑都從夢裏頭。知否
苦辛天報汝芳名。非仗可兒留。

湘雲醉眠芍藥

席翻脂粉醉飛觴。酒力難支近夕陽。無限春風困春睡。不
勝紅雨覆紅妝。偷非玉骨還宜暖。幸是水肌未碍涼。一種
嬌態又嬌怯。畫了要畫費平章。

晴雯死領芙蓉

一現優曇命太輕。臨題那得不憐卿。便填癡詠難償恨。真
做花神始稱名。素願何嘗形色笑。平生轉爲謨聰明。從來
此事銷魂最。已斷塵緣未斷情。

紅樓夢

詞

青女素娥李純悲黛玉

月中霜裏擬翩翩。姊妹班頭掌翰仙。定爲清才遭白眼。豈
宜紅粉遊青年。情難有爲情應篤。病到無辜病最憐。竹自
迎人人寂寂。嗒吁獨我淚潸然。

冰寒雪冷慧婢恨怡紅

妬花風雨碎花姿。義憤偏鍾小侍兒。果身分明仍一夢。信
難憑准是相思。怡紅意氣能無恨。湘館情懷爲甚癡。幾許
傷心何處訴。頓教重立不多時。

苦尤娘遭賺墮計

花是手姿月是神。東君應不負。終身傷心漫怨庸醫藥。委

曲○難○通○妬○婦○津○未○必○無○情○歸○幻○境○定○然○有○恨○隔○凡○塵○紅○顏○
大○抵○都○如○此○腸○斷○千○秋○命○薄○人○

俏平兒被打含情

究○未○呼○天○剖○素○胸○淚○紛○紛○咽○屈○重○重○好○花○風○總○憑○空○妬○閒○
草○春○多○不○意○逢○薄○責○原○非○長○恨○事○無○言○確○是○有○情○鍾○羨○聊○
心○底○分○明○甚○要○學○夫○人○却○易○容○

妙玉聽琴警悟

機○微○領○畧○不○言○中○一○曲○絲○桐○忍○聽○終○好○夢○未○醒○長○恨○客○美○
人○已○定○可○憐○蟲○從○前○枉○受○情○癡○累○此○後○都○歸○色○相○空○無○限○
傷○心○成○獨○想○餘○音○任○付○月○溟○濛○

紅樓夢

題詞

三

鴛鴦殉主全貞

芳○心○遲○早○固○難○勝○待○得○人○歸○付○幅○綾○爲○日○之○多○豈○所○願○此○
身○以○外○更○何○憑○休○憐○碎○玉○銷○香○恨○應○愧○沾○名○釣○譽○稱○竟○可○
夢○中○先○醒○夢○金○釵○十○二○有○誰○能○

以香艷纏綿之筆作銷魂動魄之言別開生面喚醒人
情士林中皆當斂手况出之閨閣中耶想紅樓仕女定
亦相顧驚奇 蔣伯生師

以紅樓夢之實事作詩中之三昧故能胸中了了筆下
超超讀此詩而人情可悟讀此詩而私慾潛消雪香

紅樓夢總評

洞庭王希廉雪香

紅樓夢一百二十回分作二十一一段看方知結構層次第一回爲一段說作書之緣起如制藝之起講傳奇之稗子第二回爲二段敘爵榮二府家世及林甄王史各親戚如制藝中之起股點清題目眉眼總可發揮意義三四回爲三段敘寶釵黛玉與寶玉聚會之因由五回爲四段是一部紅樓夢之綱領六回至十六回爲五段結秦氏誨淫喪身之公案敘熙鳳作威造孽之開端按第六回劉老老一進榮國府後應卽敘榮府情事乃轉詳

紅樓夢

總評

于甯而畧于榮者緣賈府之敗造孽開端實起于甯秦氏爲甯府淫亂之魁熙鳳雖在榮府而弄權實始于甯府將來榮府之獲罪皆其所致所以首先細敘十七回至二十四回爲六段敘元妃沐恩省親寶玉姊妹等移住大觀園爲榮府正盛之時二十五回至三十二回爲七段是寶玉第一次受魔幾死雖遇雙真持誦通靈而色孽情迷惹出無限是非三十三回至三十八回爲八段是寶玉第二次受責幾死雖有嚴父痛責而癡情益甚又值賈政出差更無拘束三十九回至四十四回爲九段敘劉老老王鳳姐得賈母歡心四十五回至五十

二回爲十段於詩酒賞心時忽敘秋窗風雨積雪冰寒
又於情深情濫中忽寫無情絕情變幻不測隱寓泰極
必否盛極必衰之意五十三回至五十六回爲十一段
敘甯榮二府祭詞家宴探春整頓大觀園氣象一新是
極盛之時五十七回至六十三上半回爲第十二段寫
園中人多又生出許多唇舌事件所謂興一利卽有一
弊也六十三下半回至六十九回爲第十三段敘賈敬
物故賈璉縱慾鳳姐陰毒了結尤二姐尤三姐公案七
十回至七十八回爲第十四段敘大觀園中風波疊起
賈氏宗祠先靈悲歎甯榮二府將衰之兆七十九回至

紅樓夢

總評

二

八十五回爲第十五段敘薛蟠悔娶迎春悞嫁一嫁一
娶均受其殃及寶玉再入家塾賈環又結仇怨伏後文
中舉串賣等事八十六回至九十三回爲第十六段寫
薛家悍婦賈府匪人俱召敗家之禍九十四回至九十
八回爲第十七段寫花妖異兆通靈走失元妃薨逝黛
玉夭亡爲榮府氣運將終之象九十九回至一百三回爲第十八段
敘大觀園離散一空賈存周官箴敗壞并了結夏金桂
公案一百四回至一百十二回爲第十九段寫甯榮二
府一敗塗地不可收拾及妙玉結局一百十三回至一
百十九回爲第二十段了結鳳姐寶玉惜春巧姐諸人

及寧榮二府事一百二十回爲第二十一段總結紅樓
夢因緣始末此一部書中之大段落也至於各大段中
尙有小段落或夾叙別事或補叙舊事或埋伏後文或
照應前文禍福倚伏吉凶互兆錯綜變化如線穿珠如
珠走盤不板不乱總評中不能臚列均于各回中逐細
批明

紅樓夢一書全部最要關鍵是真假二字讀者須知真卽
是假假卽是真真中有假假中有真真不是真假不是
假明此數意則甄寶玉賈寶玉是一是二便心目了然
不爲作者冷齒亦知作者匠心

紅樓夢

總評

三

紅樓夢雖是說賈府盛衰情事其實專爲寶玉黛玉寶釵
三人而作若就賈薛兩家而論賈府爲主薛家爲賓若
就寧榮兩府而論榮府爲主寧府爲賓若就榮國一府
而論寶玉黛玉寶釵三人爲主餘者皆賓若就寶玉黛
玉寶釵三人而論寶玉爲主釵黛爲賓若就釵黛兩人
而論則黛玉却是主中主寶釵却是主中賓至副冊之
香菱是賓中賓又副冊之襲人等不能入席矣讀者須
分別清楚

甄士隱賈雨村爲是書傳述之人然與茫茫大士空空道
人警幻仙子等俱是平空撰出並非寔有其人不過借

以叙述盛衰警醒癡迷劉老爲歸結巧姐之人其入
在若有若無之間蓋全書旣假託村言必須有村姬貫
串其中故發端結局皆用此人所以名劉老老者若云
家運衰落平日之愛子嬌妻美婢歌童以及親朋族黨
幕賓門客豪奴健僕無不雲散風流惟剩者老嫗收拾
殘棋敗局滄海桑田言之酸鼻聞者寒心

紅樓夢專敘寧榮二府盛衰情事因薛寶釵是寶玉之配
親情更切衰運相同故薛蟠家事亦敘得詳細

從來傳奇小說多託言于夢如西廂之草橋驚夢水滸之

英雄惡夢則一夢而止全部俱歸夢境還魂之因夢而

紅樓夢

總評

四

死死而復生紫釵仿佛相似而情事迥別南柯邯鄲功
名事業俱在夢中各有不同各有妙處紅樓夢也是說
夢而立意作法另開生面前後兩大夢皆遊太虛幻境
而一是真夢雖閱冊聽歌茫然不解一是神遊因緣定
數了然記得且有甄士隱夢得一半幻境絳芸軒夢語
含糊甄寶玉一夢而頓改前非林黛玉一夢而情癡愈
錮又有柳湘蓮夢醒出家香菱夢裡作詩寶玉夢與甄
寶玉相台妙玉走魔惡夢小紅私情癡夢尤二姐夢妹
勸斬妬婦王鳳姐夢人強奪錦匹寶玉夢至陰司襲人
夢見寶玉秦氏元妃等託夢及寶玉想夢無夢等事穿

插其中與別部小說傳奇說夢不同文人心思不可思議

紅樓夢一書有正筆有反筆有襯筆有借筆有明筆有暗筆有先伏筆有照應筆有著色筆有淡描筆各樣筆法無所不備

一部書中翰墨則詩詞歌賦制藝尺牘爰書戲曲以及對聯扁額酒令燈謎說書笑話無不精善技藝則琴棋書畫醫卜星相及匠作構造栽種花菓畜養禽魚針黹烹調巨細無遺人物則方正陰邪貞淫頑善而烈豪俠剛強懦弱及前代女將外洋詩女仙佛鬼怪尼僧女道娼

紅樓夢

總評

五

妓優伶黠奴豪僕盜賊邪魔醉漢無賴色色俱有事蹟則繁華筵宴奢縱宣淫操守貪廉宮闈儀制慶弔盛衰判獄寤寐以及諷經設壇貿易饋營事事皆全甚至壽終夭折暴亡病故丹戕藥悞及自刎被殺投河跳井懸梁受逼吞金服毒撞階脫精等事亦件件俱有可謂包羅萬象囊括無遺豈別部小說所能望見項背

書中多有說話衝口而出或凡句說話止說一二句或一句說話止說兩三字便咽住不說其中或有忌諱不忍出口或有隱情不便明說故用縮句法咽住最是描神之筆

福壽才德四字人生最難完全齊榮二府只有賈母一人
其福其壽固爲希有其少年理家事蹟雖不能知然聽
其臨終遺言說心是吃虧四字仁厚誠寔德可概見觀
其嚴查賄博洞悉弊端分散餘貲井井有條才亦可見
一班可稱四字兼全此外如男則賈敬賈赦無德無才
賈政有德無才賈璉小有才而無德賈珍亦無德無才
賈環無足論寶玉才德另是一種子事業無補女則邢
夫人尤氏無德無才王夫人雖似有德而偏聽易惑不
是真德才亦平庸至十二金釵王鳳姐無德而有才故
才亦不正元春才德固好而壽既不永福亦不久迎春
是無能不是有德探春有才德非全美惜春是偏僻之
性非才非德黛玉一味癡情心地褊窄德固不美祇有
文墨之才寶釵却是有德有才雖壽不可知而福薄已
見妙玉才德近于怪誕故陷身盜賊史湘雲是曠達一
流不是正經才德巧姐才德平平秦氏不足論均非福
壽之器此十二金釵所以俱隸薄命司也

紅樓夢

總評

六

紅樓夢一書已全是夢境余又從批之眞是夢中說夢更
屬荒唐然三千大千世界古往今來事物何處非夢何
人非夢以余夢夢之人夢中說夢亦無不可

紅樓夢結搆細密變換錯綜固是盡美盡善除水滸三國

西遊金瓶梅之外小說中無有出其右者然細細翻閱亦有脫漏紕謬及未愜人意處余所閱袖珍是坊肆翻板是否作者原本抑係翻刻漏悞無從考正姑就所見摘出數條以質高明非敢雌黃先輩亦執經問難之意爾

○第二回冷子興口述賈赦有二子次子賈璉其長子何名是否早故並未叙明似屬漏筆

○十二回內說是年冬底林如海病重寫書接林黛玉賈母叫賈璉送去至十四回中又說賈璉遣昭兒回來投信林如海于九月初三日病故二爺同林姑娘送靈到

紅樓夢

總評

七

蘇州年底趕回要大毛衣服等語若林如海于九月初身故則寫書接黛玉應在七八月間不應遲至冬底况賈璉冬底自京起身大毛衣服應當時帶去何必又遣人來取再年底纔自京起程到揚又送靈至蘇年底亦豈能趕回先後所說似有矛盾

○史湘雲同列十二金釵中且後來亦曾久住大觀園結社聯吟其豪邁爽直別有一種風調則初到甯榮二府時亦當敘明來歷態度及十二回以前並未提及至十三回秦氏喪中敘忠靖侯史鼎夫人來弔忽有史湘雲出迎亦不知何時先到甯府突如其來未免無根恐係

翻刻悞填非作者原本

○十七回大觀園工程告竣櫺翠菴已圍入園內究係何時建蓋何人題名妙玉於何時進菴如何與賈母等會面竟無一字提及未免欠細

○十八回元妃見山環佛寺卽進寺焚香拜佛自然卽是櫺翠菴維時妙玉若已進菴豈敢不迎接元妃抑係尙未進菴或暫時迴避似應叙明

○三十四回襲人赴寶釵處等至二更寶釵方回來曾否借書一字不提竟與未見寶釵無異似有漏句

○三十六回襲人替寶玉綉兜肚寶釵走來愛其生活新

紅樓夢

總評

八

鮮於襲人出去時無意中代綉兩三花瓣文情固斌媚有致但女工刺綉大者上綉小者手刺均須綉完配裡方不露反面針脚今兜肚是白綾紅裏則正裏兩面已經做成斷無連裏刺綉之理似于女紅欠妥

○三十五回寶玉聽覓黛玉在院內說話忙叫快請究竟曾否去請抑黛玉已經回去與二十六回情事不接似有脫漏

○五十三回賈母慶賞元宵將上年囑做燈謎一節竟不提起似欠照應

○五十八回將梨園女子分派各房畫蔷之齡官是死是

生作何着落並未提及似有漏筆

○六十三回平兒還席尤氏帶佩鳳偕鸞同來正在園中打鞦韆時忽報賈敬暴亡尤氏卽忙忙坐車帶賴昇一千老家人媳婦出城佩鳳偕鸞並未先遣回家稍覺蹊漏

○尤三姐自刎尤老娘送葬後並未回家自應仍與尤二姐同住乃六十八回王鳳姐到尤二姐處並不見尤老娘尤二娘進園時母女亦未一見殊屬踈漏

○六十九回尤三姐吞金旣云人不知鬼不覺何以知其死于吞金不于賈璉見屍時將吞金屍痕叙明一筆亦

翁樓夢

總評

九

似疎漏

○七十三回賈政差竣回京先一日珍璉寶玉旣出迎一站回家伺候應先稟知賈母王夫人次日卽應俱在大門迎接何致賈政已在賈母房中直待了頭匆忙來找寶玉始更衣前去此處敘事未免前後失于照應

○七十七回晴雯被逐病危寶玉私自探望晴雯贈寶玉指甲及換着小袄是夜寶玉回園臨睡時襲人斷無不見紅袄之理寶玉必向說明囑令收藏乃竟未敘明實爲缺漏

○八十三回說夏金桂赶了薛蟠出去雖八十回中曾有

十分鬧得無法薛蟠便出門躲避之句似不過偶然暫避旋卽回家若多日不回薛媽寶釵豈有不叫人尋找聽其久出之理今寫金桂同寶釵吵鬧竟似薛蟠已久不回家未免先後照應不甚熾貼

○一百十二回賈母所留送終銀兩尚在上房收存以致被盜則鴛鴦生前豈有不知乃一百十一回中鴛鴦反問鳳姐銀子曾否發出此處似不甚鬥筭

○林黛玉雖是仙草降凡但心窄情癡以致自促其年卽返真還元應仍爲仙草與寶玉之石頭無異總是本來面目論其生前情欲不應卽起凡入聖遂爲上界神女

紅樓夢

總評

十

至瀟湘妃子不過因其所居之館又善于悲哭故借作詩社別號且妃子二字亦與閨媛不稱何必坐實其事一百十六回中寶玉神遊太虛幻境似宜同尤三姐等恍恍惚惚似見非見引至仙草處見其微風吹動飄搖斌媚及仙女說出因緣便可了結末後絳殿珠簾請回侍者一段文字轉覺畫蛇添足應否刪節請質高明

○一百十九回寶玉不見次日薛姨媽薛蝌史湘雲寶琴李嬌娘等俱來慰問惟李綺邢岫烟二人不到李綺當是已經出閣邢岫烟與寶釵爲一家姑嫂且寶釵素日待之甚厚乃竟不一來終覺欠細

音釋

甄 音真姓也

第一回

唬 孝平聲虎怒目也

第一回

羸 音鎗相襍也

第二回

整 查上聲整也

第三回

儇 沙上聲不慧貌

第三回

騰 音葉煩輔也

第三回

荷 音指

第四回

航 杭上聲

第五回

髒 音葵靛髒

第五回

紅樓夢 音釋

第六回

嗜 音善大開口也

第六回

擗 音率葉也

第七回

菌 音郡

第九回

咤 茶去聲怒也

第十六回

霎 衫入聲

第十八回

齟 吼平聲鼻息也

第二十一回

扞 音敏撫也

第二十一回

笄 音送

第二十二回

岐 點平聲

第四十一回

穀 音撮岐穀稱量也

第四十一回

瓠 音班瑞瓜

第四十一回

匏 音匏飲器

第四十一回

竿 音駕壽也

第四十一回

盃 音喬碗也

第四十一回

磳 參上聲

第四十六回

媽 音州美貌

第四十七回

七 彌也切

第四十七回

噎 音帝鼻塞噴嚏

第五十二回

簍 音約收絲器

第七十回

怵 音笨愚也

第七十四回

紅樓夢

音釋

凸 音笑高出貌

第七十六回

凹 音均窪下也

第七十六回

鼯 音避

第七十六回

屨 音戲鼯屨詐力貌

第七十六回

媿 危上聲

第七十八回

媿 音畫媿媿好貌

第七十八回

頤 音賦

第七十八回

頤 合上聲頤頤不飽貌

第七十八回

葳蕤 音威蕊草盛貌

第七十八回

觶 音至酒器

第七十八回

咳 音妻

第七十八回

喋 甜入聲 咳喋聲 禿也

第七十八回

嘩 同譁

第八十八回

喇 蕭入聲 嘩喇急聲也

第八十八回

喇 音喇 烏理毛也

第一百一回

喊 音足

第一百一回

摺 音畧 擦取也

第一百一十一回

攥 鑽入聲 毛把也

第一百一十三回

夠 音邁 多也

第一百十六回

扔 音仍 強牽引也

第一百十九回

紅樓夢

音釋

三

查全部書中眼生之字尙多且間有俗體字典所不載者只可相沿意會未能一一音釋掛漏之譏知不免也

紅樓夢音釋終

紅樓夢卷一

洞庭王希廉雪香評

甄士隱夢幻識通靈

賈雨村風塵懷閨秀

此開卷第一回也。作者自云曾歷過一番夢幻之後，故將眞事隱去，而借通靈說此石頭記一書也。故曰甄士隱云云，但書中所記何事何人，自己又云今風塵碌碌，一事無成，忽念及當日所有之女子，一一細考較去，覺其行止見識皆出我之上，我堂堂鬚眉，誠不若彼裙釵，我實愧則有餘，悔又無益，大無可如何之日也。當此日欲將已往所賴天恩祖德，錦衣紈褲之時，飲甘饜肥之日，背父母教育之恩，負師友規訓之德，以致今日一技無成，半生潦倒之罪，編述一集，以告天下，知我之負罪固多，然閨閣中歷歷有人，萬不可因我之不肖，自護己短，一併使其泯滅也。故當此蓬牖茅椽，繩床瓦竈，未足妨我襟懷，況對着晨風夕月，階柳庭花，更覺潤人筆墨，雖我不學無文，又何妨用假語村言，敷演出來，亦可使閨閣昭傳，復可破一時之悶。醒同人之目，不亦宜乎。故曰賈雨村云云。更於篇中間用夢幻等字，卻是此書本旨，兼寓提醒閱者之意。看官，你道此書從何而起，說來雖近荒唐，細玩深有趣味，卻說那女媧氏煉石補天之時，於大荒山無稽崖，煉成高十二丈，見方二

十四丈大的頑石，三萬六千五百零一塊，那嫺皇只用了三萬六千五百塊，單剩下一塊未用，棄在青埂峰下。誰知此石自經煅煉之後，靈性已通，自去自來，可大可小，因見眾石俱得補天，獨自己無才，不得入選，遂自怨自愧，日夜悲哀。一日正當嗟悼之際，俄見一僧一道，遠遠而來，生得骨格不凡，丰神迥異，來到這青埂峰下，席地坐談。見著這塊鮮瑩明潔的石頭，且又縮成扇墜一般，甚屬可愛，那僧托於掌上，笑道：「形體倒也是個靈物了，只是沒有實在的好處，須得再鐫上幾個字，使人人見了，便知你是件奇物。」然後攜你到那昌明隆盛之邦，詩禮簪纓之族，花柳繁華地，溫柔富貴鄉，那裡去走一遭，石頭聽了大喜，因問不知可鐫何字，攜到何方，望乞明示。那僧笑道：「你且莫問，日後自然明白。」說畢，便袖了同那道人飄然而去，竟不知投向何方。又不知過了幾世幾劫，因有個空空道人訪道求仙，從這大荒山無稽崖青埂峰下經過，忽見一塊大石上面字跡分明，編述歷歷，空空道人乃從頭一看，原來是無才補天，幻形入世，被那茫茫大士、渺渺真人攜入紅塵，引登彼岸的一塊頑石，上面敘著墮落之鄉、投胎之處，以及家庭瑣事、閨閣閑情、詩詞謎語，倒還全備，只是朝代年紀失落無考，後面又有一偈云：

無材可去補蒼天、

枉入紅塵若許年、

此係身前身後事、

倩誰記去作奇傳、

空空道人看了一回，曉得這石頭有些來歷，遂向石頭說道：「石兄，你這一段故事，據你自己說來，有些趣味，故鐫寫在此，意欲問世傳奇。」據我看來，第一件無朝代年紀可考，第二件竝無大賢大忠、理朝廷、治風俗的善政，其中只不過幾個異樣女子，或情或癡，或小才微善，我總然抄去，也算不得一種奇書。石頭果然答道：「我師何必太癡，我想歷來野史的朝代，無非假借漢唐的名色，莫如我這石頭所記，不借此套，只按自己的事體情理，反到新鮮別致。況且那野史中，或訕謗君相，或貶人妻女，姦淫兇惡，不可勝數，更有一種風月筆墨，其淫穢污臭，最易壞人子弟。至於才子佳人等書，則又開口文君，滿篇子建，千部一腔，千人一面，且終不能不涉淫濫。在作者不過要寫出自己的兩首情詩，艷賦來，故假捏出男女二人姓名，又必旁添一小人撥亂其間，如戲中小丑一般，更可厭者，之乎者也，非理卽文，大不近情，自相矛盾，竟不如我半世親見親聞的這幾個女子，雖不敢說強似前代書中所有之人，但觀其事跡原委，亦可消愁破悶。至於幾首歪詩，亦可以噴飯供酒，其間雖合悲歡，興衰際遇，俱是接迹循踪，不敢稍加穿鑿，至

失其真，只願世人當那醉餘睡醒之時，或避事消愁之際，把此一玩，不但洗了舊套，換新眼目，卻也省了些壽命筋力，不比那謀虛逐妄，我師意爲何如。空空道人聽如此說，思忖半晌，將這石頭記再檢閱一遍，因見上面大旨，不過談情，亦只寔錄其事，絕無傷時淫穢之病，方從頭至尾抄寫回來，問世傳奇。從此空空道人因空見色，由色生情，傳情入色，自色悟空，遂改名情僧，改石頭記爲情僧錄。東魯孔梅溪題曰：風月寶鑑。後因曹雪芹於悼紅軒中披閱十載，增刪五次，纂成目錄，分出章回，又題曰：金陵十二釵並題一絕，卽此便是石頭記的緣起。詩云：

紅樓夢

第一回

四

滿紙荒唐言

一把辛酸淚

都云作者痴

誰解其中味

石頭記緣起既明，正不知那石頭上面記著何人何事，看官請聽。按那石上書云：當日地陷東南，這東南有個姑蘇城，城中閭門，最是紅塵中一二等富貴風流之地。這閭門外有個十里街，街內有個仁清巷，巷內有個古廟，因地方窄狹，人皆呼作葫蘆廟，廟傍住著一家鄉宦，姓甄，名費，字士隱，嫡妻封氏，性情賢淑，深明禮義，家中雖不甚富貴，然本地也推他爲望族了。因這甄士隱稟性恬淡，不以功名爲念，每日只以觀花種竹，酌酒吟詩爲樂，倒是神仙一流。

人物只是一件不足年過半百膝下無兒只有一女乳名
英蓮年方三歲一日炎夏永晝士隱於書房閒坐手倦拋
書伏几盹睡不覺矇矓中走至一處不辨是何地方忽見
那廂來了一僧一道且行且談只聽道人問道你攜了此
物意欲何往那僧笑道你放心如今現有一段風流公案
正該了結這一千風流冤家尙未投胎入世趁此機會就
將此物夾帶於中使他去經歷經歷那道人道原來近日
風流冤家又將造劫歷世但不知起於何處落于何方那
僧道此事說來好笑只因西方靈河岸上三生石畔有絳
珠草一株那時這個石頭因媯皇未用卻也落得逍遙自
在、各處去遊玩一日來到警幻仙子處那仙子知他有些
來歷因畱他在赤霞宮居住就名他爲赤霞宮神瑛侍者
他卻常在靈河岸上行走看見這株仙草可愛遂日以甘
露灌溉這絳珠草始得久延歲月後來既受天地精華復
得甘露滋養遂脫了草木之胎得換人形僅僅修成女體
終日遊於離恨天外饑餐秘情果渴飲灌愁水只因尙未
酬報灌溉之德故甚至五內鬱結著一段纏綿不盡之意
常說自己受了他雨露之惠我並無此水可還他若下世
爲人我也同去走一遭但把我一生所有的眼淚還他也
還得過了因此一事就勾出多少風流冤家都要下凡造

紅樓夢

第一回

歷幻緣那絳珠仙草也在其中。今日這石復還原處。你我何不將他仍帶到警幻仙子案前。給他掛了號。同這些情鬼下凡。一了此案。那道人道。果是好笑。從來不聞有還淚之說。趁此你我何不也下世度脫幾個。豈不是一場功德。那僧道。正合吾意。你且同我到警幻仙子宮中。將這蠢物交割清楚。待這一干風流孽鬼下世。你我再去。如今有一半落塵。然猶未全集。道人道。既如此。便隨你去來。卻說甄士隱俱聽得明白。遂不禁上前施禮。笑問道。二位仙師請了。那僧道也忙答禮相問。士隱因說道。適聞仙師所談因果。寔人世罕聞者。但弟子愚拙。不能洞悉明白。若蒙大開痴頑。備細一聞。弟子洗耳諦聽。稍能警省。亦可免沉淪之苦。二仙笑道。此乃元機。不可預洩者。到那時。只不要忘了我二人。便可跳出火坑矣。士隱聽了。不便再問。因笑道。元機固不可洩。但適云蠢物不知爲何。或可得見否。那僧說。若問此物。到有一面之緣。說著取出遞與士隱。士隱接了看時。原來是塊鮮明美玉。上面字蹟分明。鐫著通靈寶玉四字。後面還有幾行小字。正欲細看時。那僧便說已到幻境。便強從手中奪了去。與道人竟過一大石牌坊。上面大書四字。乃是太虛幻境。兩邊又有一副對聯道。

假作真時真亦假。

無爲有處有還無。

士隱意欲也跟了過去。方舉步時，忽聽一聲霹靂，若山崩地陷。士隱大叫一聲，定睛看時，只見烈日炎炎，芭蕉冉冉，夢中之事，便忘了一半。又見奶母抱了英蓮走來。士隱見女兒越發生得粉裝玉琢，乖覺可喜，便伸手接來，抱在懷中，引他頑耍一回，又帶至街前，看那過會的熱鬧。方欲進來時，只見從那邊來了一僧一道，那僧癩頭跣足，那道跛足蓬頭，瘋瘋顛顛，揮霍談笑而至。及到了他門前，看見士隱抱著英蓮，那僧便大哭起來，又向士隱道：「施主，你把這有命無運，累及爹娘之物，抱在懷中作甚？」士隱聽了，知是瘋話，也不採他。那僧還說：「捨我罷，捨我罷。」士隱不耐煩，便

紅樓夢

第一回

七

抱女兒轉身欲進去，那僧乃指著他大笑，口內念了四句言詞，道是：

慣養嬌生笑你痴。

菱花空對雪澌澌。

好防佳節元宵後。

便是烟花滅時。

士隱聽得明白，心下猶豫，意欲問他來歷，只聽道人說道：「你我不必同行，就此分手，各幹營生去罷。三劫後我在北邙山等你，會齊了，同往太虛幻境銷號。」那僧道：「最妙最妙。」說畢，二人一去，再不見個踪影了。士隱心中此時，自忖這兩個人必有來歷，狠該問他一問。如今後悔，卻已晚了。這士隱正痴想，忽見隔壁葫蘆廟內，寄居的一個窮儒，姓賈，

名化表字時飛。別號雨村的。走了來。這賈雨村原係湖州人氏。也是詩書仕宦之族。因他生於末世。父母祖宗根基已盡。人口衰喪。只剩得他一身一口。在家鄉無益。因進京求取功名。再整基業。自前歲來此。又淹蹇住了。暫寄廟中安身。每日賣文作字爲生。故士隱常與他交接。當下雨村見了士隱。忙施禮陪笑道。老先生倚門佇望。敢街市上有甚新聞麼。士隱笑道。非也。適因小女啼哭。引他出來作耍。正是無聊的狠。賈兄來得正好。請入小齋。彼此俱可消此永晝。說著。便令人送女兒進去。自攜了雨村來至書房中。小童獻茶。方談得三五句話。忽家人飛報。嚴老爺來拜。士

紅樓夢

第一回

八

隱憤的忙起身謝道。恕誑駕之罪。且請略坐。弟卽來奉陪。雨村起身。亦讓道。老先生請便。晚生乃常造之客。稍候何妨。說著。士隱已出前廳去了。這裡雨村且翻弄詩籍解悶。忽聽得廳外有女子嗽聲。雨村遂起身往外一看。原來是一個了鬢。在那裡插花。生得儀容不俗。眉目清秀。雖無十分姿色。卻也有動人之處。雨村不覺看得呆了。那甄家了鬢。掐了花。方欲走時。猛抬頭見廳內有人。做巾舊服。雖是貧窘。然生得腰圓背厚。面闊口方。更兼劍眉星眼。直鼻方腮。這了鬢忙轉身迴避。心下自想。這人生的這樣雄壯。卻又這樣褴褛。想他定是我家主人常說的什麼賈雨村了。

每有意幫助周濟他，只是沒甚機會。我家並無這樣貧窘親友，想一定就是此人。了，怪道又說他必非久困之人。如此想，不免又回頭一兩次。雨村見他回了頭，便以爲這女子心中有意於他，便狂喜不禁，自謂此女子必是個巨眼英豪，風塵中之知己。一時小童進來，雨村打聽得前面留飯，不可久待，遂從夾道中自便門出去了。士隱待客既散，知雨村已去，便也不去再邀。一日到了中秋佳節，士隱家裏已畢，又另具一席於書房，自己步月至廟中來邀雨村。原來雨村自那日見了甄家之婢，曾回顧他兩次，自謂是個知己，便時刻放在心上。今又正值中秋，不免對月有懷。

紅樓夢

第一回

九

因而口占五言一律云

未卜三生願

頻添一段愁

悶來時斂額

行去幾回頭

自願風前影

誰堪月下儔

蟾光如有意

先上玉人頭

雨村吟罷，因又思及平生抱負，苦未逢時，乃又搔首對天長歎，復高吟一聯云

玉在櫝中求善價

叙於奩內待時飛

恰值士隱走來，聽見笑道：雨村兄真抱負不凡也。雨村忙笑道：不敢，不過偶吟前人之句，何期過譽如此。因問老先

生何興至此。士隱笑道：「今夜中秋，俗謂團圓之節，想尊兄旅寄僧房，不無寂寥之感。故特具小酌，邀兄到敝齋一飲。不知可納芹意否？」兩村聽了，並不推辭，便笑道：「既蒙謬愛，何敢拂此盛情。說者便同了士隱，復過這邊書院中來，須臾茶畢，早已設下盃盤，那美酒佳餚，自不必說。二人歸坐，先是款斟慢飲，漸次談至興濃，不覺飛觥獻斝，起來當時街坊上家家簫管，戶戶笙歌，當頭一輪明月，飛彩凝輝，二人愈添豪興，酒到盃乾，兩村此時已有七八分酒意，狂興不禁，乃對月寓懷，口占一絕云：

時逢三五便團圓

滿把清光護玉欄

第一回

十

紅樓夢

天上一輪纔捧出

人間萬姓仰頭看

士隱聽了，大叫妙極！第謂兄必非久居人下者，今所吟之句，飛騰之兆，已見，不日可接履於雲霄之上了。可賀可賀！乃親斟一斗爲賀。兩村飲乾，忽歎道：「非晚生酒後狂言，若論時尚之學，晚生也或可去充數挂名，只是如今行囊路費一概無措，神京路遠，非賴賣字撰文，那能到得。士隱不待說完，便道：「兄何不早言，弟已久有此意，但每遇兄時，並未談及，故未敢唐突。今既如此，弟雖不才，義利二字，卻還識得，且喜明歲正當大比，兄宜作速入都，春闈一捷，方不負兄之所學。其盤費餘事，弟自代爲處置，亦不枉兄之

謬識矣。當下卽命小童進去，速封五十兩白銀，並兩套冬衣。又云十九日乃黃道之期，兒可卽買舟西土，待雄飛高舉，明冬再晤，豈非大快之事。兩村收了銀衣，不過略謝一語，並不介意。仍是吃酒談笑。那天已交三鼓，二人方散。士隱送兩村去後，回房一覺，直至紅日三竿方醒。因思昨夜之事，意欲寫薦書兩封，與兩村帶至都中去，使兩村投謁個仕宦之家，爲寄身之地。因使人過去請時，那家人回來，說和尙說賈爺今日五鼓已進京去了，也會留下話與和尙，轉達老爺，說讀書人不在黃道黑道，總以事理爲要，不及面辭了。士隱聽了，也只得罷了。真是閒處光陰易過，倏忽又是元宵佳節。士隱令家人霍啟，抱了英蓮，去看社火花燈。半夜中，霍啟因要小解，便將英蓮放在一家門檻上坐著，待他小解完了，來抱時，那有英蓮的踪影，急得霍啟直尋了半夜，至天明不見。那霍啟也不敢回來，見主人便逃往他鄉去了。那士隱夫婦見女兒一夜不歸，便知有些不好，再使幾人去找尋，回來皆云影響全無。夫婦二人半世只生此女，一旦失去，何等煩惱。因此晝夜啼哭，幾乎不顧性命。看上一月，士隱已先得病。夫人封氏也因思女遭疾，日日請醫問卜，不想這日三月十五，葫蘆廟中炸供，那和尙不小心油鍋火逸，便燒著窗紙，此方人家俱用竹籬

木壁也是劫數應當如此。於是接二連三牽五掛四將一條街燒得如火焰山一般。彼時雖有軍民來救，那火已成勢了，如何救得下，直燒了一夜方息，也不知燒了多少人家，只可憐甄家在隔壁，早已成了一堆瓦礫場了。只憐夫婦並幾個家人的性命，不曾傷了，急得士隱，惟跌足長歎而已。與妻子商議，且到田莊上去住，偏值近年水旱不收，盜賊蜂起，官兵勦捕，田莊上又難以安身，只得將田地都折變了，揣了妻子與兩個丫鬟，投他岳丈家去。他岳丈名喚封肅，本貫大如州人氏，雖是務農，家中卻還殷實。今見女婿這等狼狽而來，心中便有些不樂。幸而士隱還有折變田產的銀子在身邊，拿出來托他隨便置買些房地，以爲後日衣食之計。那封肅便半用半賺的，略與他些薄田破屋，士隱乃讀書之人，不慣生理稼穡等事，勉強支持了二三年，越發窮了。封肅見面時便說些現成話，且人前人後，又怨他不善過活，只一味好吃懶做。士隱知投人不著，心中未免悔恨，再兼上年驚唬，急急怨痛，已傷暮年之人，貧病交攻，竟漸漸的露出那下世的光景來。可巧這日拄了拐杖，掙到街前散散心時，忽見那邊來了一個跛足道人，瘋狂落拓，麻鞋鶉衣，口內念著幾句詞道：

世人都曉神仙好。

惟有功名忘不了。

紅樓夢

第一回

士

古今將相在何方

荒塚一堆草沒了

世人都曉神仙好

只有金銀忘不了

終身只恨聚無多

及到多時眼閉了

世人都曉神仙好

只有姣妻忘不了

君生日日說恩情

君死又隨人去了

世人都曉神仙好

只有兒孫忘不了

痴心父母古來多

孝順子孫誰見了

士隱聽了，便迎上來道：你滿口說些什麼，只聽見些好了好了，那道人笑道：你果聽見好了二字，還算你明白呢，可知世上萬般好，便是了了，便是好，若不了，便不好，若要好，須是了。我這歌兒便名好了歌。士隱本是有夙慧的一聞此言，心中早已徹悟，因笑道：且住，待我將你這好了歌註解出來。何如？道人笑道：你就請解。士隱乃說道：

紅樓夢

第一回

十三

陋室空堂，當年笏滿床。衰草枯楊，曾爲歌舞場。蛛絲
兒結滿雕梁。綠紗今又糊在蓬窗上。說甚麼脂正濃
粉正香，如何兩鬢又成霜。昨日黃土隴頭堆白骨，今
宵紅綃帳底臥鴛鴦。金滿箱，銀滿箱，轉眼乞丐人皆
謔。正歎他人命不長，那知自己歸來喪。訓有方，保不
定，日後作強梁。擇膏粱，誰承望，流落在烟花巷。因嫌
紗帽小，致使鎖枷扛。昨憐破襖寒，今嫌紫蟒長。亂烘

烘你方唱罷我登場，反認他鄉是故鄉。甚荒唐，到頭來都是爲他人作嫁衣裳。

那瘋跛道人聽了，拍掌大笑道：「解得切，解得切！」士隱便說一聲走罷，將道人肩上海襖搶了過來，背上竟不回家。同了瘋道人飄飄而去。當下哄動街坊眾人，當作一件新聞傳說。封氏聞知此信，哭個死去活來，只得與父親商議，遣人各處訪尋。那討音信，無奈何，只得依靠著他父母度日。幸而身邊還有兩個舊日的丫鬟伏侍，主僕三人，日夜做些針線，幫著父親用度。那封肅雖然每日抱怨，也無可奈何了。這日那甄家的大丫鬟，在門前買線，忽聽得街上喝道之聲，眾人都說新太爺到任了。丫鬟隱在門內看時，只見軍牢快手一對一對過去，俄而大轎內抬著一個烏帽猩袍的官府過去，丫鬟倒發個怔，自思這官好面善，倒像在那裡見過的。於是進入房中，也就丟過不在心上。至晚間正待歇息之時，忽聽一片聲打的門响，許多人亂嚷說：「本縣太爺的差人來傳人問話。」封肅聽了，唬得目瞪口呆，不知有何禍事，且聽下回分解。

評曰

開卷第一回是一段而一段之中，又分三小段，自第一句起至提醒閱者之意句止，爲第一段，說親見盛

紅樓夢

第一回

古

袁因而作書之意自看官你道句起至看官請聽句止爲第二段是代石頭說一生親歷境界實敘其事並非捏造以見空卽是色色卽是空之意故借空空道人抄寫得來自按那石上書云句起至末爲第三段提出真假二字以甄士隱之夢境出家引起寶玉以英蓮引起十二金釵以賈雨村引起全部敘述一石高十二丈四方二十四丈按周年十二月二十四氣三萬六千五百一塊按周天三百六十五度四分度之一之數

情僧者情生也情僧緣者因情生緣也風月寶鑑者卽因色悟空也金陵十二釵情緣之所由生也

紅樓夢

第一回

五

石頭記者緣甯榮二府在石頭城內也悼紅軒似卽是怡紅院故址當是曹雪芹先生曩年目擊怡紅院之繁華乃十年之後重遊舊地風景宛然而物換星移園非故主院亦改觀不禁有滿目山河之感故題其軒曰悼紅以見鳥啼花落無非不悼此一把辛酸淚不由人不落也

葫蘆廟有二義葫蘆雖小其中日月甚長可以藏三千大千世界喻此書雖是小說而包羅萬象離合悲歡盛衰善惡有無數感慨勸懲此一義也此書雖是

荒唐卻是實錄其事並非捏飾所謂依樣葫蘆此又一義也故甄士隱必住在廟旁賈雨村必住在廟內或曰尚有一義余問何義答曰葫蘆音同胡蘆人生若夢幻境皆虛離合盛衰生老病死不過如泡影電光書雖實錄其事而隱藏真蹟假託姓名演爲小說以供胡虛一笑耳此亦一義也所說亦有意味因附記之

賈雨村口吟玉在櫝中一聯暗伏黛玉寶釵二人跛足道人歌及甄士隱注解是一部紅樓夢影子甄士隱向跛道人說走罷卽不回家直伏一百十九

紅樓夢

第一回

六

回寶玉之一走

