



武林孫三觀我生父校

清則

花典

花榮辱史

郭棠馳

花之遭遇榮辱。卽一春之間。同其天時。而所遇迥別。故余述花雅稱。爲榮凡二十有二。其一輕陰蔽日。二淡日蒸香。三薄陰護蕊。四細雨逞嬌。五淡烟籠暈。六皎月篩陰。七夕陽弄影。八開值清明。九傍

清則

水弄妍。十朱闌遮護。十一名園閒靜。十二高齋清供。十三插以古瓶。十四嬌歌艷賞。十五把酒傾歡。十六晚霞映彩。十七翠竹爲隣。十八佳客品題。十九主人賞愛。二十奴僕衛護。二十一美人助救。二十二門無剝啄。此皆花之得意。春風及時。逞艷不惟花得。主榮主亦對花。無愧可謂人與花同春矣。其嫉憎爲辱。亦二十有二。一在風摧慘。二淫雨無度。三烈日銷爍。四嚴寒閉塞。五種落俗家。六惡鳥翻啣。七鶯遭春雪。八惡詩題咏。九內厭賞客。十兒

童板折。十一主人多事。十二奴僕懶澆。十三藤草
纏繞。十四木瘦不榮。十五槎捻憔悴。十六臺榭荒
涼。十七醉客嘔穢。十八藥罈作瓶。十九分枝剖根。
二十蟲食不治。二十一蛛網聯絡。二十二麝臍薰
觸。此皆花之空度。青陽芳華。憔悴不惟花之寥落。
主庭生亦對此增愧矣。花之遭遇。一春是非。人之
所生。一世同邪。

花月令

正月

清則

二

柳。柳。柳。杏。乃。并。蘭。蕙。芳。瑞。香。初。烈。徑。草。生。
百。花。始。振。

二月

梨。花。溶。玉。蘭。解。桃。夭。紫。荆。吐。辛。夷。發。
李。能。白。

三月

海。棠。睡。牡丹。始。繁。薔。薇。蔓。芍。藥。翻。塔。楊。
入。大。水。爲。泮。酴。醾。出。

四月

杜鵑歸。木香上升。櫻桃始薦。新篁成。墨
粟滿。蝴蝶萌動。

五月

榴花明。葵傾赤。紫薇始葩。紫樵降于桑。
薜藓有香。夜合始交。

六月

菡萏爲蓮。玉簪發。鳳儂降。茉莉來賓。萱
北鄉。凌霄結。

七月

清則

三

桐葉落。木槿朝榮。蓼花紅。菱花乃實。露
葵折。雞冠環戶。

八月

槐花黃。桂子落。斷腸始嬌。金錢夜落。白
蘋開。秋葵挺出。

九月

菊有英。蒹葭蒼。芙蓉冷。漢宮秋老。芰荷
化爲衣。山藥乳。

十月

木葉脫。芳草化為薪。蘆始秋。橙黃。橘綠。

花藏不見。

十一月

芸始生。楓葉冷。水僮負水。蕉花紅。枇杷。

始華。朝菌歇。

十二月

蠟梅開。松栢後凋。山茶灼。梅蕊綻。剪紙。

時行。迎春至。

摠法

清則

四

灌園一事。其略有十。蓋拈花微笑。妙悟禪機。種樹
千言。深藏治理。雖云小道。可質大方。紀總法第一。
一曰。下種核宜排。子宜撒。其法收枝頭乾實。懸通
風處。臨種少曬。擇向陽所。以肥土鋪半。將核尖向
上排定。再以肥土蓋之。欲種蓮實。亦如此法。子則
不然。須以灰泥各半。將子雜拌於中。按法撒之。乾
濕得所為妙。二曰。分插。先築肥地。以水滲定。擇根
傍小枝。連處截斷。次年移之。或用水鈎。將條釘地。
以肥土壅之。或將貓竹一節。劈開納泥於中。合縛。

枝上或剪尺許以濕紙包裹及插芋苗內埋土中
置陰處勿令乾卽活三曰接換必須相稱貼大宜
高截貼小宜低截對接上下各正去半孔偶接上
下各斜去半孔插接截平本根削斜分枝插皮內
合接同種兩枝各削去半邊俱用麻縛箴封泥封
箠裏四圍扞棘以防鳥雀常將水洒更避日色若
遇在風大雨急宜遮護否則不活四曰移植先記
枝之所向將竹刀掘起下勿傷根上勿損葉如前
種之再加肥土填滿四邊又以石竹扞定麻皮縛

清則

五

牢以防風搖又以石子鋪面以防泥濺如泥一濺
葉卽黃脫仍須澆灌得宜謹避風日數日卽活或
云移栽果木宜在望前則子繁多五曰修補須得
意趣去瀝水枝向下者刺身枝向內者駢紐枝連
結者冗雜枝多亂者風枝細長者傍枝新發者仍
將大枝截去以蜜塗之蟲窠其上自饒古意復以
馬糞和泥卷其潤處或用魚腥水澆之便生苔蘚
尤助野趣如欲曲折略割其皮隨意轉摺以櫻縛
之六曰保護務令適時倘風日相侵寒熱暴至當

以布帳遮之。或篾籃覆之。如遇輕陰細雨。淡日和風。出架庭中。勿令着地。恐致根長。及引蟲蟻。盆花之法。莫過於此。或云。花果忌麝。當雜種葱蒜。若既爲所觸。急於上風。燒硫黃氣以解之。七曰。催養。須於冬日。將樹掘起。洗淨。勿傷根芽。當量樹之老嫩。於日中曬數日。乾極則灑水。復用肥泥拌宿壤種之。若天暖。澆糞數次亦可。但不可曬一面。犯則三面無花矣。又於元旦子時。將斧斑駁椎之。則結子不落。澆社酒。則子繁。又以社日杵百果根。則子大。

清則

八曰。却蟲。每於元旦。將火遍照植物上。或清明子時。將稻草一根縛樹上。或種時。將大蒜一校。甘草一寸。先放根下。永無諸蟲之患。若有蛀眼。以硫黃或芫花塞之。有蟻窠。以香油或羊骨引之。有蚓穴。以鴨糞或灰水澆之。九曰。貯土。須鋤青草。以糞澆之。煨過再澆。如此數次。搗碎篩淨。揀去磚瓦草根。收藏缸內。安頓日照雨灑處。或將黃泥浸臘糞中。年餘取出。曬乾用之。復將炭屑及瓦片浸糞窖中。以爲鋪盆用。十曰。澆灌。必分蚤晚。蚤宜肥水澆根。

其法鋤嫩青草。拌陰溝泥。全罨缸內。久則自然流
出青水澆之。晚宜清水灑葉。其法取天落水。或河
池水。置缸內。投石子數枚。澄過灑之。若晚間驟雨
切勿令見。恐烈日曬後。熱氣蒸花故也。或云如欲
催花。以馬糞浸水澆之。數日後開者。次日即開。

牡丹

牡丹一種。世稱花王。事物紀原云。唐武后冬月遣
詔遊後苑。百花俱開。而牡丹獨遲。遂貶於洛陽。故
洛陽花爲天下冠。大抵此花宜秋社前。或秋分後。

清則

七

緩去宿土。勿傷細根。隨坐壇內。用土輕覆。卽以雨
水。或河水灌之。滿壇方止。俟次日土乾低凹。填滿
復澆如初。和土宜白。畝末。每花一本。用末一斤。能
殺諸蟲。或云牡丹中秋生日。移栽必旺。須直其根。
屈之則死。此栽花之法也。種子則於六月收棧間
黑子。風眼一日。盛以濕土。八月以水試之。取泥者
畦種。約三寸一枚。來春芽長。驗是子活。次年八月
便可移種。然性畏日炙。夏月須用葦箔遮之。此種
花之法也。分花須揀科大枝多者。八九月間。全根

掘出視可分處。用手擘開。以小麥一握拌上。栽如前法。此分花之法也。接花亦宜。秋社前後。將本枝及分枝各斜削去半。合如一株。用麻縛定。調泥塗之。以兩瓦圈合。內填細泥。待來春去瓦。隨以草簾圍之。或揀芍藥根肥大如蘿蔔者。削尖如馬耳。將牡丹枝劈開如燕尾。插下縛緊。以肥泥培之。卽活。或云立春如遇子日。於茄根上接牡丹花。不出一月卽爛爛。此接花之法也。澆花亦有候。八九月旬日一澆。法宜雨水。立冬後五日一澆。法宜糞水。十

清則

八

一月後。搜鬆根土。以宿糞濃澆一次。或二次。餘宜河水。至冬末地凍。春分花發。夏際天炎。俱不可澆。澆則花開不齊。且多損根鬚。或遇旱。則於凌晨以河水澆之。勿使濕其枝葉。一云牡丹芍藥。俱可酒澆。此澆花之法也。培養須八九月時。壅上二寸。三年一次。春夏風日。覆以帳幕。秋冬霜雪。障以棘枝。花未放。去其小蕊。謂之打剝。花纔落。剪其故枝。勿傷花狀。又於冬至日。以鍾乳粉和硫黃少許。置根下。或撥開花根。以水中苔衣壅之。則來春花盛。此

壅花之法也。折枝插瓶。先燒斷處。鑄蠟封之。可浸數日不萎。或用蜜養。芍藥亦然。如已萎者。剪去下截爛處。用竹架起於水缸中。盡浸枝梗。一夕復鮮。此養花之法也。花所畏忌。如香麝油漆。多種葱蒜。韭薤。以辟之。土蠶木蠹。編填白歛礬黃。以殺之。孝子孕婦。庸僧猥尼。所剪折。廣設絕交論。以防之。此醫花之法也。至如清異錄。載擡舉牡丹法。以九月取角屑硫黃。碾如麩。拌細土。挑動花根。壅壘。入土一寸。出土三寸。地脉既煖。立春漸有花蕾。生如粟粒。卽搗去。惟留中心一莖。氣聚。故花肥。至開時。大如盤面。物類相感。志載腰金牡丹法。以白木放根下。諸般顏色。悉是腰金。則又幻花之法也。語云。弄花一年。看花十日。花何可不珍惜哉。

芍藥

洛陽牡丹。廣陵芍藥。古來並傳。故芍藥亦號花相。治花之法。八九月時。悉出其根。滌以甘泉。隨用竹刀剖開。剝去老腐。先壤猪糞和泥。分種向陽處。然分不欲數。數則花小。種不欲深。深則花衰。種後培

以雞糞渥以黃酒則花能改色。開時扶以竹籬。則花不傾倒。有雨遮以葦箔。則花堪耐久。花既萎落。亟剪其子。屈盤枝條。使不離散。則脉理皆歸於根。明年花繁而色潤。

蘭

花有數種。一曰建蘭。莖葉肥大。翠勁可愛。若葉生白點。謂之蘭風。以魚腥水或蚌水洗之。二曰杭蘭。取大本種。以黃土。用羊鹿糞澆之。花亦茂盛。三曰興蘭。一名九節蘭。花有餘香。實不足。所謂蕙也。四

清則

十

口風蘭。幹短勁。花黃白。不用沙土。取竹籃貯之。懸於有露處。或盛以敝髻。用頭髮襯之。五曰箬蘭。其葉如箬。似蘭無香。以上二種。俱可勿藝。別有一種名賽蘭者。佛家謂之伊蘭。樹如茉莉。花作金粟。香特馥烈。尤堪戴插。好事者易名金粟蘭。諸譜不載。殆非蘭種。亦猶蠟梅之於梅花也。相傳培蘭四戒。曰春不出。夏不日。秋不乾。冬不濕。大要先於梅。雨後取溝瀆肥泥。曝乾羅末。或團山頭黃土。猛火煨

田槌碎。俟九月終。挑起舊本。刪去老根。鋪以

皮膚分種盆內糝泥壅之勿使根曲長滿復分三
藏爲度。但性畏寒暑尤忌塵埃。葉上有塵當卽洗
去。又忌春雪着點卽枯。頂以竹籃罩盆計日轉廳
風雪既却日色復勻迨至花發周圍如一澆用雨
水河水或皮膚魚腥水。頂四畔勻灌勿得灑下致
令葉黃。黃則以清茶澆之。又聞注茶瓶中亦可插
花。黃山谷云。培以沙土則茂。沃以茗汁則芳。良有
以也。故肥水頻澆多生蟣虱宜研大蒜和水以筆
蘸洗除之。或云盆頂水壺可隔螻蟻分宜毀盆不

清明

十一

傷花根最爲得之。舊有李延平口訣謹附如左。

正月安排用坎方。離明相對藹陽光。雨淋日炙都
休管。要使蒼顏作改常。

二月栽培更是難。須愁葉變鷓鴣斑。四時插竹防
風折。惜葉猶如惜玉環。

三月新條出舊叢。花盆切忌面西風。隄防濕處多
生虱。根下猶嫌太糝濃。

四月清和日似丹。沙泥立見漸時乾。新鮮井水休
澆。膩水時傾儘若干。

五月新芽滿舊窠。綠陰深處最平和。此時葉退從
他性。剪子芟時又見多。

六月驕陽酷雨加。盆中蘭蕙正開花。涼亭水閣堪
安頓。否則簷前作架遮。

七月新涼暑漸消。却宜三日一番澆。更防蚯蚓傷
根本。肥水長將使尿調。

八月天時稍覺涼。在他風日也何妨。經年污水專
爲好。還用雞毛積漬良。

九月時中有薄霜。階前簷下慎行藏。若生白蟻并
清則

黃蟻。葉灑清油定不妨。

十月陽春暖氣回。來年花笋又胚胎。幽根不露真
奇法。盆滿猶宜急換栽。

十一月天宜向陽。夜間須用密收藏。長教土面生
微濕。乾燥之時葉正黃。

十二月天霜雪欺。謹宜屋裏保孫枝。直須解凍春
前動。纔是斯人道長時。

桃

桃爲僊木。能制百鬼。故神僊家恒多種之。種法宜

擇暖處寬深爲坑先納濕牛糞埋爛核其中尖頭
向上覆土尺餘春深芽長移栽實地若仍置糞中
則實少而苦矣或云種時以桃核刷淨令女子艷
粧種之他日花艷而子離核又於春後以刀墜割
其皮則樹不夭社日春根下土或以刀橫斫其枝
則實不墜以煮猪首汁放冷澆之則子不蛀以多
年竹燈檠懸掛樹間則蟲自落然桃性蚤實十年
輒枯世稱短命花不若多種碧桃人面桃或每歲
遞植以易老朽

清則

十三

李

諺云種桃宜密種李宜稀法於臘月中取根土小
條移種別地待長行栽或云取桃樹接之則生子
紅甘又於元日或上元以磚着樹岐或於臘月以
杖擊枝間至正月晦日復擊可令足子其不實者
亦於元日五更以火把四面照之當年便生謂之
嫁李

杏

栽種之法與桃李同但宜近人家不得移動耳又

聞宋時揚州李冠卿家堂前一株杏花多而不實。一老嫗曰來春與嫁此杏。冬深忽携一樽酒來云。是婚家撞門酒。索處子裙繫樹上。已奠酒辭祝。再三而去。家人咸哂之。明年結子無數。

梨花

花有二種。瓣舒者佳。春間下種。三尺移栽。或將旺梨筍取作拐樣。斫其兩頭。火燒鐵器烙定。津脉臥栽於之。來春發芽。別取嫩條。截長八寸。名曰梨貼。削開原幹。插入梨貼。稻草緊縛。不可動搖。月餘自發。長卽生梨。梨生用箬包裹。勿爲象鼻蟲所傷。洞庭山梨俱用此法。或云接梨桑上。生子甘脆。一說接梨以春分前十日接。柿以春分後十日。

清則

十四

櫻桃

櫻桃古名楔桃。一名朱桃。一名英桃。爲鳥所食。亦名合桃。其法二三月間。折有根枝。栽於土中。糞澆。卽活。仍記陰陽。各遂其性。否則難生。且復不實矣。又聞之古語云。鳥纔食而便墮。雨薄灑而皆零。如遇結實。卽張縑網遮之。以驚鳥雀。更貯葦箔覆之。

風雨。

海棠

花計數種。昌州香海棠不可得矣。其次西府為上。貼梗次之。垂絲又次之。栽花之法。宜於春間將貼梗海棠。攀枝着地。以肥土壅之。自能生根。來冬截斷。春半移栽。以櫻桃接之。則成垂絲。以梨樹接之。則成西府。以木瓜頭接之。則成白色。若欲其鮮盛。於冬至日早。以糟水或酒脚澆根下。復剪去花子。則來年花茂而無葉矣。瓶花以薄苛包根。或用薄

清則

十五

苛水養之。或云木瓜花似海棠。故亦有木瓜海棠。但木瓜花在葉先。海棠花在葉後。為差別耳。別有一種曰秋海棠。相傳昔有女子懷人不至。涕淚灑地。遂生此花。色如婦面。名斷腸花。性喜陰濕。宜種堵砂。謂之海棠者。取其似也。

木蘭

花開碧白。絕無柔條。隆冬結蕾。尚未放葉。大都玉蘭最忌水浸。以辛夷並植。秋後接之。澆以糞水。花開特馥。辛夷一名木筆。又名望春。別名房木。或謂

之候桃云

瑞香

種法於芋種時就老枝上剪取嫩條破開折頭置大麥一粒用亂髮纏之插入土中根生壅好勿令外露復以罇猪湯從花脚澆之或云左手折下隨即扞插勿換右手無不可活又云宜用小便可殺蚯蚓然香花忌糞瑞香尤甚不若壅以頭垢或用浣衣灰汁爲妙蓋此花根甜灌以灰水則蚯蚓不食而衣服垢膩復能肥花也但此花一名麝囊香

清則

十六

氣繁烈能損羣花世謂花賊宜獨處之

紫荊

枝幹枯索花如綴珥其法開花旣罷傍枝分種然性喜肥復畏水當時護諸小兒時其饑飽可也

杜鵑

花極爛熳以杜鵑啼時開得名花性喜陰畏熱法由山泥揀去粗石羊矢浸水澆之更置樹下陰處則花葉青茂較之石巖以映山紅接者大不作也

法。俟立春折當年枝。連其梢椽。扞陰肥地。築實其旁。勿使傷皮。外留寸許。長則易瘁矣。或云芒種日。及三八月皆可插。如腦生莠蟲。以傾銀爐灰撒之。別有野外叢生者。名野薔薇。香更穠郁。差比玫瑰。拌茶煎服。可驅瘧鬼。

玫瑰

宋時官院多採玫瑰。結爲香囊。芬氣不絕。故又名徘徊花。大凡花木不宜常分。獨此花嫩條新發。勿令久存。卽移別地。則種多茂。若本根太肥。翻致憔悴矣。或云其性好潔。人溺之卽成。

清則

十七

罌粟

罌粟者。麗春別種也。一名米囊。種具數色。法宜中秋夜。或重九日。裸形種之。兩手交換撒子。復以竹帚掃勻。則花重臺而千葉。須先糞地肥鬆。後以墨汁拌撒。以泥蓋之。可免蟻食。出後始澆清糞。長則以竹籬扶之。若土瘦種遲。變爲單葉矣。單葉者。子必滿。取供清味。亦復不惡。別有剪羅二種。春名碎剪羅。秋名漢宮秋。二花相似。秋色較勝。性喜陰。尤

長糞肥土種清水澆。春深芽長。方可分種。

餘藤

除藤木香。開花同時。若拔條入土。壅泥月餘。俟其根長。剪斷移栽。並植檻前。堪爲執友耳。

石榴

栽花之法。於三月初。取指大枝。長尺有半。八九餘枝。共爲一窠。燒下頭二寸。勿使藩失。先掘圓坑。深尺七寸。廣徑尺。豎枝坑畔。環布令勻。置壘石。拈骨於枝間。一層土。一層骨石。築實之。令沒枝頭寸許。

清則

十八

以水澆之。常令潤澤。既生之後。復以骨石布其根下。十月天寒。以藁裹之。又有種子之法。先於樹頭號定向背。霜後摘下。以稀布囊貯之。仍依舊號懸掛通風處。復敲堅細土。篩去瓦石。潑糞數次。收貯缸內。至次年二月初。取家用火盆。鋪土三寸。不得太厚。每隔數寸。按一小潭。納榴子數粒。蓋土半寸許。灑水令濕。置向陽處。候長寸許。每潭揀留一大株。肥水再澆。既長分種。盆內盆頂極小種。不宜深。仍令向陽。日澆數次。有雨。卽蓋。勿使淋去土味。或

以麻餅浸水。當日午澆之。則花茂盛。或云盆榴無法。只須浸曬。冬間霜下。收回南簷。如土乾時。略將水潤。至春深氣暖。可放石上。剪去嫩苗。勿令高大。盛夏置日中。或曬屋上。免近地氣。致令根長。及爲蜎蟻所穴。每朝用米泔水沉沒花斛。浸約半時。取出日曬。如覺土乾。又復浸之。殆良法也。

葵花

大抵蜀葵性喜肥地。收子曬乾。鋤地令熟。秋末種之。春初刪去繁細。常以肥壅灌之。五月繁華。莫過

清則

十九

於此。秋葵種子宜在春時。以手高撒。梗亦長大。瓶花之法。沸湯插之。以紙塞口。則不憔悴。可觀數日。或以石灰蘸過。令乾插之。花開至頂。葉亦不軟。鳳儂芙蓉均同此法。

蓮花

蓮花種色甚夥。散見諸帙。可異者。琳池有分枝蓮。南海有睡蓮。滄洲有金蓮。流香渠有夜舒蓮。芸輝堂有碧蓮。上井有十丈蓮。九疑澗有黃蓮。柳池有斗大紫蓮。儋州有四季蓮。而釣儂池分香蓮爲冠。

郡人稱分香蓮不用錢者是也。至如近日所傳並
頭重臺品字四面觀音品目愈奇。風致愈減矣。大
約此花。白者藕勝。紅者蓮勝。種藕之法。驚蟄之後。
先取田泥築實。缸底復將河泥平鋪其上。日曬開
裂。雨則蓋之。迨至春分。將秧分種。枝頭向南。壅好
勿露。夏日酷烈。勿令水乾。冬天凍結。宜遮稻草。既
免花刑。且善後計矣。一說半實田泥。壅牛糞少許。
隔以蘆蓆。令藕根上行。以河泥覆之。至如藕根之
下。糝放硫黃。或以臘槽塗藕少許。古法雖然。未可

清則

二

輕試也。種盆蓮之法。將乾黑蓮實裝入卵殼中。令
雞母同抱。候子雞既出。取天門冬搗末和泥安置
盆內。收蓮實種之花。開如錢。如欲青蓮。磨穿硬殼。
略浸染缸。依法種之。昔湖州染工。世治靛甕。嘗以
蓮子浸於甕底。經歲種之。便生青蓮。事載太平廣
記。當信此法不謬。養花之法。瓶貯溫湯。以紙蒙之。
削尖花枝。隨手急插。或去很少許。以蠟封之。或將
亂髮密縛折處。仍以污泥封固其竅。先插瓶中。然
後注水。或將竹針十字鏗蓋。使出自白汗。方始插瓶。

蓋此花易萎。非是不可耳。至於池荷。別無他法。以缸種藕秧。併泥填入炭簍。沉之水中。自無不盛。譬如縱壑之魚。有不自得者哉。

薇花

薇花四種。紫色之外。有白色者。有紅色者。又有紫帶藍。滷者曰翠薇。少爪其膚。枝輒搖顫。一名怕癢。櫛此花易植。勿事功方。四月開。九月歇。俗謂之半年紅。山園植之。亦可作耐久朋友矣。

茉莉

清則

三

南宋禁苑。夏月納涼。多置茉莉素馨等花。鼓以風輪。清芬滿殿。大都此花。性極畏寒。預於屋下。掃聚塵土。堆積靜室。俟其熱過。篩取細者。將所得花。換去故土。實此種之。澆以米泔水。或燻猪湯。復於六月六日。以魚腥水澆之。霜降以後。移至廳下。如極乾燥。微濕其根。或於向陽屋內。掘一淺坑。將盆埋下。以篾籠罩口。泥實其傍。勿使通風。或以木棉花核覆根。半尺。仍罩篾籠。用紙封密。數日一開。略澆冷茶。立夏去罩。出上一層。填新泥。用水澆之。俟芽

長始用糞。次年起根換土全栽。如此收十不失

一或云取溝瀆肥泥爛草盒過煨以和皮屑

鋪盆種之。如欲扦插於梅雨時剪新枝折處

劈開置大麥一粒用亂髮纏之如年法闔廣

人家悉用此術。又聞吳中有隱者每至秋後輒從

人家收買殘枝開畦列種結茅為棚以蔽風雪。遇

有日色開簾曬之。畜鴨千頭夜宿其下花根叢煖

糞復壅之。來年花發其息十倍併記之以告花匠

鳳僊

清則

三十三

其種易生。春時下子。花開纔落卽去其蒂。畦壅耐
久。謂之鬪花。若以五色種子同納竹筒埋之。花開
五色亦奇種也。插瓶當用沸水。不爾連根種之。或
用石灰入湯。可開半月不萎。

菊花

種法有九要。一曰養胎。冬初菊殘折去。懷壅掘地
作潭埋根。其內糝以新泥澆糞數次。菊本既壯春
苗乃發。二曰傳種。凡遇奇種用杉木鑽孔。插秧其
上。浮之。水缸候其生根。移栽陰地。或插泥丸埋之。

土中依法澆灌。數日卽活。若得接本。須於花後。將枝按下橫埋肥土。每近節處自然生苗。收其中幹。花本不變。三曰扶植。倒鬆肥土。加以濃糞。堆土令高。移花種之。仍覆碎瓦。以防泥濺。蒔苗既活。扶以竹杖。四曰修葺。先於春半。擇取老根。淨去宿土。雨過分之。土不宜肥。肥則癘頭。仍以箔覆。勿經日色。凌晨水澆。謂之分秧。分秧之後。俟高數寸。摘去其頭。令生岐枝。繁雜勿刪。以備傷害。長及一尺。用籃蓋覆。月遇九日。有出籃者。則撥其腦。秋分方止。夜

清則

三十三

去其籃。出以承露。花開平齊。謂之摘頭。菊頭既摘。葉間生眼。亦須掐去。勿使奪力。否則癘癘。謂之掐眼。菊花貴少枝。畱一葩。挑去細莖。氣力既併。花開倍大。謂之剔莖。五曰培護。菊雖傲霜。實則畏之。俟莖未開。移至宇下。根縛紙條。就盞引水。根潤花滿。可翫。月餘。若有黃葉。摘則氣洩。以韭汗澆根。青茂如故矣。六曰幻弄。先於春初。擇取老艾。剪其枝葉。故土培之。接以諸菊。各將本土封固。接頭。俟其枝茂。然後去之。秋深花開。各依本色。或於九月收霜。

貯瓶埋之土中。菊有含蓋。調色點之。透變各色。或取黃白二菊。各披半邊。用麻紫合。所開花朵。半白半黃。如欲催花。於大蓋時。罩籠眼殼。先於隔夜澆硫黃水。次蚤去殼。花即大開。依法留之。可至春初。七曰土宜。須擇肥地。糞醉三次。去其浮者。收之室中。春初出曬。搜去蟲蟻。蒸羅既淨。取俟登盆。遇雨根露。覆以餘土。可收雨澤。不使根爛。八曰澆灌。春用蠶沙。夏用毛水。立秋之後。酌用糞水。初次糞一水三。二次水倍之。三次糞水相半。花蕾既結。始用

清則

二十四

純糞。九曰除害。夏至前後。有黑色蟲。名曰菊虎。亦名菊牛。宜於蚤間。及巳午未三時。尋殺之。或每朝搗活鱗。灑葉上。自不至。如已被嚙傷。則此葉偏垂。急尋傷處。摘去。些子。庶免毒攻。致生秋蟲。又有傷根者。曰蛭蚓。以石灰水灌。河水解之。瘡頭者。曰菊蟻。以蠶甲置傍。引出棄之。瘠枝者。曰黑蚰。以麻裹筋頭。輕秤去之。賊葉者。曰象幹蟲。以鐵線磨鋒。尋穴。搜之。能如此法。便堪為松菊主人。不減淵明矣。

栽桂之法。須俟夏初。攀枝着地。以土壓之。逾年。截斷。舍蓋移栽。灌以猪糞蠶沙壅之。如患蛙。損取。芝蔴梗懸之。樹間能殺諸蟲。種樹書云。木犀接石榴。其花必紅。別有草本名水木犀。二月分種。香味不減。又有月桂一種。實非同族。法於花謝。摘去其蒂。亦如鳳櫻。花發無已。如遇蟲食。魚腥澆之。次第栽培。真堪鼻選矣。

芙蓉

栽花之法。須於冬初。剪花嫩條。截作二尺。掘坑埋

清則

二十五

之。仍以土掩。來春三月。先取木針釘地。作穴。填糞。令滿。然後插入。上露寸許。遮以爛草。花開。分栽。近水尤盛。如欲染花。須於漏夜。以靛調紙蘸花。蓋上。仍裹其尖。花開碧色。五色皆然。亦異趣也。

玉簪

玉簪潔白如玉。清香襲人。法於春初。移種肥土。性復好水。盆石亦可。俟含蓋時。納粉少許。交晨。傅面。尤能助粧。

金錢

金錢午開子落一名子午花以子種之俟長過十
扶以小竹亦一奇卉。

雞冠花

種花之法清明撒子撒高則高撒低則低盛扇撒
之則如團扇散髮撒之則成瓔珞如欲雙色各披
半邊紉麻縛之法與菊同別有十樣錦四種秋後
收子撒肥土中毛灰蓋之春初卽生並植堦傍均
堪點綴秋色。

梅

清明

三六

昔孤山處士以梅爲妻以鶴爲子幽人花伴梅實
專房矣種法春間取核埋之糞地俟長數尺以桃
接之若欲移種須去其枝梢大其根盤沃以溝泥
無不活者或云於苦楝樹上接之則成墨梅瓶花
之法將醃肉汁撇去浮油入瓶插之可至結實或
用煮鯽湯亦可陳眉公云以乾鹽貯瓶擇梅其中
鹽梅相和尤覺清韻耳別有一種名蠟梅者本非
梅類以其與梅同時香又相近酷似蜜脾故名蠟
梅凡計三種子種者佳夏間子熟採而種之秋後

發芽。澆灌得宜。數年之後。亦可分栽。梅譜又云。凡古梅多苔者。封固花葉之根。惟罅隙間始能發花。花雖稀。而氣之所鍾。豐腴妙絕。

水僊

水僊二種。單瓣者佳。五月初旬。竹刀起根。小便浸之。逾月取出。懸近竈烟處。至八九月間。純用猪糞拌土植之。不可缺水。凌波之名。殆不虛也。或云。和土曬暖。半月方種。覆以肥土。槽水澆之。霜降後。搭棚遮護霜雪。仍留南向小戶。天暖卽開曬之。北方

清則

二十七

土寒。凡牡丹海棠。俱用此法。高深甫云。土近油膩。花發必茂。雖花忌水。鹹然。梅花水僊。種瓶用鹽。當無所損耳。

竹

種法須候五月十三日。岳州風土記謂之龍生日。齊民要術謂之竹醉日。又謂之竹迷日。一云宜用辰日。一云宜用臘月。一云宜每月本命日。如正月一日。二月二日之類。然諺云。種竹無時。雨過便移。多留宿土。記取前夜。山中無曆。莫此爲便。須掘潤。

溝。鋤治令熟。以馬糞和泥填高一尺許。如無馬糞。以碧糠代之。候至雨後。剗取向南枝。斬去竹梢。昇以草繩移種。東北角。每數竿一叢。以河泥壅之。勿以足踏。及用鋤築實。如慮風搖。須作架扶之。蓋竹性向西南。故須種東北。諺云。東家種竹。西家治地。是也。若生竹米。滴林。輒枯。法於初時擇一大竿。截留一三尺。鑽通其節。以犬糞實之。或云如欲引竹於隔籬。埋狸。或成貓於墻下。明年筍自迸出。惟聚。早筍。或芝蔴箕埋之土中。可以障之。別有草本。數種。一曰淡竹。開色青翠。設色不殷。或云卽詩菜竹。一曰碧竹。一曰石竹。俱有小花。文采可玩。

芭蕉

芭蕉花實。闊廣極多。我地無之。遂爲奇貨。種法冬間去根。以稻草覆之。俟其發芽。分取小根。用油簪脚橫刺二眼。終不長。大可作盆玩。

菖蒲花節

菖蒲九節。神僊所珍。蒲種有六。曰金錢。牛頂。臺蒲。劍脊。虎鬚。香苗。大約蒲性見石則細。見土則粗。法

夏初竹剪修淨細沙密種深水蓄之不令見日

秋初再剪勿染塵垢及犯油膩霜降收藏用缸蓋

之春末始開務避風霜年久不分漸成細密矣若

石上蒲尤宜洗根澆以雨水勿見風烟夜移就露

日出即收如患葉黃壅以鼠糞或蝙蝠糞用水酒

之若欲其直以綿裹筋頭每朝將之或云四月十

四菖蒲生日修剪根葉無逾此時宜積梅水漸滋

養之覆以疎簾微襲日煖則青翠易生尤堪清目

古有四季訣云春遲出勿犯夏不惜須剪秋水深

滑則

得以冬藏密更避寒霜又有忌訣云添水不換水添水取其

鮮換水見天不見日見天沾雨露宜剪不宜分頭

則細短分見日浸根則滋潤可謂良法矣

本則舒長浸葉則腐斃他如虎刺翠筠並喜陰濕春初分栽伴以怪石同

列几間真密友也

香禪

香評

古之名香種種稱異或出自外夷或製自宮掖其方其料俱不可得見矣余以今之所尚香品評之

妙高香生香檀香降香真香京線香香之幽閑者
也。蘭香速香沉香香之恬雅者也。越隣香甜香萬
春香黑龍桂香香之溫潤者也。黃香餅芙蓉香龍
涎餅內香餅香之佳麗者也。玉華香龍樓香撒繡
蘭香香之蘊藉者也。棋楠香唾叭香波律香香之
高尚者也。幽閑者物外高隱坐語道德焚之可以
清心悅神恬雅者四更殘月與味蕭騷焚之可以
暢懷舒嘯溫潤者晴窗揭帖揮塵閑吟篝灯夜讀
焚以遠辟睡魔謂古伴月可也佳麗者紅袖在側

清則

三十

密語談私執手擁爐焚以薰心熱意謂古助情有
也。蘊藉者坐雨閉關午睡初足就案學書燉茗味
淡一爐初爇香靄馥馥撩人更宜醉筵醒客高尚
者皓月清宵冰絃夏指長嘯空樓蒼山極目未殘
爐爇香霧隱隱遶簾又可祛邪辟穢黃煖閣黑煖
閣官香紗帽俱宜爇之佛爐聚仙香百花香蒼木
香河南黑芸香但可焚于卧榻客曰諸香同一焚
也何事多岐余曰幽趣各別薰燎豈容槩施香僻

甄藻豈君所知恬入香紗嗅辨妍媸曰余同心當

自得之一笑而解。

香爐

焚香比要

官哥定窰。豈可用之。平日爐以宣銅潘銅彝爐乳爐如茶盃式大者終日可用。

香合

用剔紅。篋段錫胎者。以盛黃黑香餅法製香。磁盒用定窰或饒窰者。以盛芙蓉萬春甜香。倭香合三子五子者。用以盛沉速蘭香棋楠等香。外此香種亦可。若遊行惟倭撞帶之甚佳。

清則

三十一

爐灰

以紙錢灰一斗。加石灰二升。水和成團。入大灶中燒紅。取出又研絕細。入爐用之。則火不滅。忌以穢火惡炭入。灰炭穢則灰死不靈。入火一盞卽滅。

香炭壑

以雞骨炭碾爲末。入葵葉或葵花。少加糯米粥湯和之。以大小鉄壑槌擊成餅。以堅爲貴。燒之可久。或以紅花檀代葵花葉。或爛棗入石灰和炭。造者亦妙。

隔火砂片

燒香取味。不在取烟。香烟若烈。則香味漫然。頃刻而滅。取味則味幽香馥。可久不散。須用隔火。有以銀錢明瓦片爲之者。俱俗不佳。且熱甚不能隔火。雖用玉片爲美。亦不及京師燒破砂鍋底。用以磨片。厚半分。隔火焚香妙絕。燒透炭墜入爐。以爐灰撥開。僅埋其半。不可便以灰擁火。先以生香焚之。謂之發香。欲其炭墜。因香藝不滅故耳。香焚成灰。方以筋埋炭墜。四面攢擁。上蓋以灰。厚五分。以火之大小消息。灰上加片。片上加香。則香味隱隱而發。然須以筋四圍直棚數十眼。以通火氣。週轉炭方不滅。香味烈則火大矣。又須取起砂片。加灰再焚。其香盡餘塊。用瓦合收起。可投入火盆中。薰焙衣服。

靈灰

爐灰終日焚之。則靈。若十日不用。則灰潤。如遇梅月。灰濕而滅火。須以別炭入爐。煖灰一二次。方入香炭墜。則火在灰中。不滅可久。

匙筯

匙筯惟南都白銅製者。適用製佳。甌用吳中近製短頸細孔。插筯下重不仆。或古銅。或竹木。或磁瓶俱雅。

丁子香 香譜

雞舌香一名丁子香。形似丁子也。卽丁香之大者。今謂丁香母是也。雞舌香治口氣。所以三翁卽舍香奏事。

龍涎

清則

三三

龍涎出大食國。其龍多蟠于洋中大石。臥而吐涎。衆魚聚而嗜之。土人見則沒而取焉。然龍涎無香。其氣近於臊。白者如百藥而膩理。黑者亞之。如五靈芝而光澤。能發衆香。故人常用之以和香。又有龍腦香。出婆律國。有婆律樹。高八九丈。可六七尺。圍瘦者出龍腦香。香在木心。肥者出婆律膏。膏在木端。

犀角燕口

沉香出真臘者爲上。占城次之。渤泥爲下。而香之

大槩生結者爲上。熟脫者次之。堅黑者爲上。黃者次之。狀如犀角者謂犀角沉。如燕口者爲燕口沉。如附子者謂附子沉。如梭者謂梭沉。文橫而堅緻者謂之隔沉。又奇藍香出占城等國。誌書皆書奇南。星槎勝覽又作棋楠。至海語又作伽南。近世士夫以制帶銙率多湊合。頗若天成。又云伽南木乃沉香之生結者。

鷄骨馬蹄

沉香。青桂香。馬蹄香。雞骨香。棧香。同是一本。其木

清則

三四

五六

類椿櫟多節。取之先斷其根。積年皮榦俱朽。心與節不壞者。乃香也。細枝緊實者爲青桂。黑而沉水者爲沉香。半浮沉者爲雞骨。最僂者爲棧香。又曰沉者爲沉。浮者爲檀。似雞骨爲雞骨香。似馬蹄爲馬蹄香。似牛頭爲牛頭香。大倦游錄。高竇等州產生結香。山民見香木曲榦斜枝。以刀斫損。經年得雨水漬。復鋸取之。刮去白木。其香結爲斑點。亦名鷓鴣斑。

螺甲出雲南者大如掌青黃色取麝燒灰合香者
多用之謂能發香也

鹿麝

麝之真香有三說鹿羣行山中自然有麝氣不見
其形爲真香入春以脚踢入水泥藏之不使人見
爲真香殺之取其劑一鹿一麝爲真香

薔薇水

薔薇水大食國花露也今則採茉莉取其液以代
焉然其水多僞雜欲試之當用琉璃瓶盛之翻搖

清則

三五

數四其泡周上下者爲真周顯德五年昆明國獻
薔薇水十五瓶云得西域以香酒衣衣敝而香不
滅

金顏香

金顏香出大食真臘國乃松樹脂也有淡黃色者
有黑色者擘開雪白者爲佳夾沙石者爲下其氣
能聚衆香番人以之和香塗身

生熟速

伐樹去木而取香者謂之生速樹介于地木朽而

香存者謂之熟速。其樹木之半存者謂之暫香。黃而熟者爲黃熟。通黑者爲夾櫨。

黃紫檀

後唐龍輝殿安假山水一鋪。沉香爲山阜。薔薇水蘇合油爲江池。苓藿丁香爲林樹。薰陸爲城郭。黃紫檀爲屋宇。白檀爲人物。方圍一丈三尺。城門小。脾曰靈芳國。按諸檀香俱出自海南諸國。

蘓合香

蘓合香油亦出大食國。氣味大類蔞藪。按蔞藪樹

清則

三十六

如松檜。香藏于皮。老而脂自流溢者。名爲白蔞藪。其香冬凝而夏融。因而取之者。名曰黑蔞藪。夏融時。土人盛之以匏瓢。其香多添于瓢。故斷瓢而蔞之名曰蔞瓢。

安息香

安息香樹出波斯國。國人呼爲辟邪樹。樹長三尺。皮色黃黑。葉有四角。經寒不凋。二月開花。黃色。心微碧。不結實。刻其樹皮。膠流出如飴。至六七月堅凝。乃取之燒。可通神明。辟衆惡。

滴乳

乳香一名薰陸香。出大食國之南數千里。其樹類松以斧斫之。脂溢于外。結而成塊。上品爲棟香。圓大如指頭。今俗所謂滴乳。次日甌乳。又次日乳塌。又次日黑塌。又次日水塌。襍品而碎者曰斫劑。麩揚爲塵者曰纏末。今人通謂乳香爲薰陸。蓋薰陸是摠名。乳香是薰陸中乳頭也。

茗談

煎茶水記

張又新

清則

三七

元和九年春。余初成名。與同年生期于薦福寺。余與李德垂先至。憩西廂玄鑒室。會適有楚僧至。置囊有數編書。余偶抽一通覽焉。文細密。皆襍記。卷末又一題云煮茶記。云代宗朝李季卿刺湖州。至維揚。逢陸處士鴻漸。李素熟陸名。有傾蓋之雅。因之赴郡。抵洋子驛。將食。李曰。陸君善于茶。蓋天下聞名矣。况洋子南零水。又殊絕。今日二妙。千載一遇。可曠之乎。命軍士謹信者。挈瓶操舟詣南零。陸利器以俟之。俄水至。陸以杓揚其水。曰。江則江矣。

非南零者似臨岸之水使曰某擢舟深入見者累
百敢虛給乎陸不言旣而傾諸盆至半陸遽止之
又以杓揚之曰自此南零者矣使厥然大駭馳下
曰某自南零齊至岸舟蕩覆半懼其歎把岸水增
之處士之鑿神鑿也其敢隱焉李與賓從數十人
皆大駭愕李因問陸旣如是所經歷處之水優劣
精可判矣陸曰楚水第一晉水最下李因命筆口
授而次第之凡二十水且曰此皆余嘗試之非係
茶之精粗過此不之知也夫茶烹於所產處無不
清則

三入

佳也蓋水土之宜離其處水功其半然善煮潔器
全其功也李置諸笥焉遇有言茶者卽示之

茶效

人飲真茶能止渴消食除痰少睡利水道明日益
思除煩去膩人固不可一日無茶然或有忌而不
飲每食已輒以濃茶漱口煩膩旣去而脾胃自清
凡肉之在齒間者得茶漱滌之乃盡消縮不覺脫
去不煩刺挑也而齒性便苦緣此漸堅密蠹毒自
已矣然率用中下茶

茶略

茶者南方嘉木。自二尺三尺至數十尺。其巴峽有兩人抱者。伐而掇之。樹如瓜蘆。葉如梔子。花如白薔薇。實如柑櫚。蒂如丁香。根如胡桃。

藝茶

藝茶欲茂。法如種瓜。三歲可採。陽崖陰林。紫者爲上。綠者次之。

採茶

團黃有一旗二鎗之號。言一葉二芽也。凡早取爲

清明

三九

茶晚取爲芽。穀雨前後。收者爲佳。粗細皆可用。惟在採摘之時。天色晴明。炒焙適中。盛貯如法。或云火作者爲次。生晒者爲上。更近自然。且斷烟火氣。淪之甌中。則旗鎗舒暢。清翠鮮明。尤爲可愛。

藏茶

茶宜翳葉。而畏香。藥喜溫燥。而忌冷濕。故收藏之家。以蔴葉封裹。入焙中。兩三日一次。用火當如人體。溫溫則禦濕潤。若火多則茶焦。不可食。宜以錫

爲。礮。以蠟固口。

制茶諸法

橙茶。橙皮切作細絲一觔。以好茶五觔。焙乾入。橙絲間。用密麻布襯墊火箱。置茶於上。烘熱。淨綿被。疊之。三兩時。隨用建連紙袋封裹。仍以被疊焙乾收用。

蓮花茶。於日未出時。將半含蓮花撥開。放細茶一撮。納滿蓋中。以麻皮略繫。令其經宿。次早摘花。傾出茶葉。用建紙包茶焙乾。再如前法。又將茶葉入別蓋中。如此者數次。取其茶焙乾。收用不勝香美。

清則

四十一

木樨茉莉玫瑰薔薇蘭蕙橘花梔子木香梅花。皆可作茶。諸花開時。摘其半含半放。蓋之香氣全者。量其茶葉多少。摘花爲茶。花多則太香。而脫茶韻。花少則不香。而不盡美。三停茶葉。一停花。始稱。假如木樨花。須去其枝蒂。及塵垢。蟲蟻。用磁罐。一層茶。一層花。按間至滿。紙簪繫固。入鍋重湯煮之。取出待冷。用紙封裹。置火上焙乾收用。諸花倣此。

擇水

煎茶七要

凡水泉不甘。能損茶味。故古人擇水最爲切要。山

水上。江。水。次。井。水。下。山。水。乳。泉。漫。流。者。爲。上。瀑。瀉。湍。激。勿。食。食。久。令。人。頸。疾。江。水。取。去。人。遠。者。井。水。取。汲。多。者。如。蟹。黃。混。濁。鹹。苦。者。皆。勿。用。

洗茶

凡烹茶先以熱湯洗茶葉。去其塵垢冷氣。烹之則美。

候湯

凡茶須緩火炙。活火煎。活火謂炭火之有焰者。常使湯無妄沸。庶可養茶。始則魚目散布。微微有聲。

清則

四十一

中則四邊泉湧。累累連珠。終則騰波鼓浪。水氣全消。謂之老湯。三沸之法。非活火不能成也。凡茶少湯多。則雲脚散。湯少茶多。則乳面聚。

擇品

凡甌要小者。易候湯。又點茶注湯有應。若甌大。啜存。停久。味過。則不佳矣。茶銚。茶瓶。銀錫。爲上。甕石。次之。茶色白。宜黑盞。建安所造者。紺黑。紋如兔毫。其坯微厚。焙之又熱。難冷。最爲要用。由他處者。或薄。或色異。皆不及也。

茶瓶茶盞茶匙。生銹致損茶味。必須先時洗潔。則美。

燴盞

凡點茶。先須燴盞。令熱。則茶面聚乳。冷。則茶色不浮。

茶禁

汲水不宜蓄久。惟新汲者為貴。煎茶不宜作木柴。薪。麩炭亦非所宜。惟堅木炭為貴。煎茶不宜停手。

清則

皇

停手則有妄沸。蓋湯嫩則茶味不出。過沸則水老。而有損。寧傾壞再煎為妙。候火之法。先燒紅堅炭。去其烟焰。始上茶鑪。急急扇之。扇起須輕而疾。俟湯有聲。始重而疾。斯文武火也。愈速愈妙。蓋沸速則鮮美。風逸。沸遲則老熟昏鈍。茶之美惡。皆由于此。點茶不宜珍果。香草。恐奪其真色真味。飲茶不宜多人。以五六人為率。多則為市茶矣。醜不宜太。早早則茶神未發。飲不宜太遲。遲則妙韻全消。但一吸而盡。是又不能辨味之輩矣。

名茶

羅峯。天池。松蘿。顧渚。武夷。龍井。大盤。虎丘。靈山。高霞。雁宕。五華。泰寧。日鑄。六安。鳩坑。朱溪。金華。清源。方山。青陽。雀嶺。德化。羅山。石門。龍泉。黃山。寶慶。鴉山。蒙山。

名水

盧山康王谷泉。無錫惠山石泉。蘄州蘭溪石下水。峽州扇子峽陂澗口水。虎丘寺石泉。

清則

四三

盧山招賢寺下方橋潭水。揚子江南零水。洪州西山瀑布。桐柏淮源。廬州龍池山頂水。丹陽觀音寺井。揚州大明寺井。漢江金州中零水。歸州玉虛洞香溪水。商州武關西洛水。天台千丈瀑布。彬州圓泉。嚴陵灘水。

鹿跑泉

山功讚

白居易

將軍劉伯倫嗜酒有酒德頌傳於世唐大

子賓客白樂天亦嗜酒作酒功讚以繼之其詞曰
麥麴之英米泉之精作合爲酒孕和產靈孕和者
何濁醪一樽霜天雪夜變寒爲溫產靈者何清醕
一酌離人遷客轉憂爲樂訥諸喉舌之內淳淳泄
泄醜醜沈沈沃諸心胸之中熙熙融融膏澤和風
百慮齊息時乃之德萬緣皆空時乃之功吾嘗終
日不食終夜不寢以思無益不如且飲

醉宜

皇甫嵩曰凡醉各有所宜醉花宜晝襲其光也醉

清則

四十四

雪宜夜清其思也醉得意宜唱宣其和也醉將離
宜擊鉢壯其神也醉文人宜謹節奏畏其侮也醉
俊人宜益觥盃加旗幟助其烈也醉樓宜暑資其
清也醉水宜秋泛其爽也此則審其宜攷其景反
此則失飲之人矣

酒名

許慎說文曰醕酒母也醲酒本也醢重醢酒也酎
三醢酒也醑未泆之酒也醪汁滓酒也醕厚酒也
醴薄酒也醑一宿酒也醢酒微清而濁也黃封宮

酒也。上尊者。糯米酒也。中尊者。稷米酒也。下尊者。粟米酒也。火焰者。糟中液也。玄酒者。明水也。四酎者。四重釀也。三友者。唐白樂天以詩酒琴爲三友。今人言三酉爲酒。音同之訛也。青州從事美酒也。平原督郵薄酒也。晉桓溫有主簿善別酒。以平原有鬲縣。言簿酒至鬲而止也。青州有齊郡。言美酒直至腹臍也。

崑崙觴

魏賈將有奴善別水。常乘舟于黃河中流。以匏瓠

清則

聖五

接河源水七八升。經宿水色如絳。用以釀酒。名曰崑崙觴。

崔家酒

灞陵城中。惟崔家酒爲最。五代張白詩。灞陵城裡崔家酒。地上應無天上有。

新豐酒

酒詩。昨日新豐市。猶聞舊酒香。李曰。詩云。新豐美酒斗十千。

乾和酒

乾和一名河東酒。汾州河東。以此酒爲貴品。卽今時酒。下酒之醇漿也。後周以此酒給道遙公章瓊。卽此。

荔枝綠

唐王績酒譜云。王公權家有荔枝綠。廖致平有綠荔枝。二酒爲我州第一。

雲液

劉孝標送酒于東坡啓云。松子玉漿。衛卿雲液。坡謝云。揚雲液而如酥。又詩云。花前白酒傾雲液。

清則

聖六

歡伯

易林云。魏文帝曰。何以解憂。惟此杜康。雖華夷共甘而飲之。故酒名歡伯。

醉聖

李太白每醉爲文。未常差人目爲醉聖。白樂天自稱醉尹。皮日休自稱醉士。

椒菊酒

王莽臘日令進椒酒。西京雜記。戚夫人侍兒名賈佩蘭。後出爲段儒之妻。說在宮之時。九月九日。佩

不黃飲菊酒。

糯米酒

江北有糯米酒。皮日休詩云。明朝有物克君信。糯米酒。三瓶駕夜航。

桑落酒

河南衛輝府陳州界地名桑落。前有一井。土人俟桑落時。取其水釀酒。孔子在桑落處絕糧。朱賢有詩云。四海樓樓一旅人。絕糧桑落死生隣。自是天心勞木鐸。不妨陳國有愚臣。

清則

四七

桂漿

番禺雜記云。魏時頓斯國人貢酒。其色如脂。名曰桂漿。飲則長壽。

松醪

松醪卽松明酒也。東坡有一友教學。遺詩云。歲晚略無雞可割。庖蛙烹鱸荐松醪。

魯酒

楚會諸侯。魯與趙俱獻酒。楚吏怒。趙乃以魯之薄酒易趙之厚酒。以奏楚王。王以趙酒薄。怒。閉邯鄲。

淮南子曰魯酒薄而邯鄲圍

桂醪

博羅縣地名蠻村。桂花時醪酒。置桂花于中。東坡詩云。爛煮葵羹對桂醪。風流可惜在蠻村。

蓮花白

蘇子云。詩君多釀蓮花白。一名齒昔秋珠。蓋以白蓮花瓣置麴中。釀時自然香美可愛。

梨花春

杭州人趁梨花時釀酒。名梨花春。白樂天詩。青麴

則

聖人

沽酒

花

玉

唐時造甘醴。名玉練槌。味香美。杜詩云。山歌軟耳烏梅角。村酒柔情玉練槌。

紅酒

汀州謝家造酒。罈用紅泥封固。其色紅。其味香。唐李賀詩。小槽酒滴真珠紅。

黃酒

酒色如金。味醇且苦。張九齡詩。玉盃纔傾黃蜜剖。

杜甫詩云。鵝兒黃似酒。東坡詩云。大杓瀉鵝黃。

綠酒

杜詩云。遙觀漢水鴨頭綠。恰似葡萄初發醅。白樂天詩。傾如中葉杯中綠。秦少游詩。翡翠側身窺綠酒。東坡詩。小舟浮鴨綠。孟浩然詩。甕頭鴨綠變鵝黃。

紫酒

涼州葡萄釀酒。其色紫。譚用之詩云。盃粘紫酒金螺用。

清則

四九

碧酒

列仙傳云。安期生與神女會于圓丘。飲玄碧之香酒。杜詩云。重碧沾新酒。東坡云。碧香迥出帝王家。擒奸

五斗先生傳云。江東劉白墮善釀。六月以甕盛美酒。于日中曝。經旬。味不動而愈香美。飲之。久醉難醒。如盜過。以此酒飲之。盜醉被擒。故名擒奸酒。時語曰。不怕張弓挾矢。惟怕白墮春醪。

甜酒

令人能飲者多不喜甜酒。白樂天詩云。量大厭甜。酒才高笑。小詩。杜子美好甜酒。詩曰。人生幾何春已夏。不放香醪如蜜甜。

苦酒

東坡詩云。白酒微帶荷心苦。王摩詰云。三年逐客臥江皋。自謂田工壓小槽。飲慣毛柴。諸苦硬。不知如是有香醪。

清酒濁酒

醉鄉小略云。清酒如聖。濁酒似賢。

清則

五十

淡酒

小說補遺云。淡酒一名水綿襖。北方呼爲裡牽綿。諺云。一尺布。不遮風。一碗酒。煖烘烘。半夜便作寒號蟲。言易醉易醒也。

沽酒

昔露經云。酤酒。一宿之暴煮酒也。孔子沽酒不食。注云。買酒曰沽。非也。三代時無賣酒者。今人多有不飲暴煮酒者。何况孔子乎。

夏時儀狄造旨酒。而少康潤色之。春秋時有椒漿酒。漢時西京有金漿醪。晉時阮籍有步兵厨。唐時有酒名玉露漿。李白好飲之。宋昌王有八桂酒。一名瑞露。南唐時臘月釀酒。四月成。名曰臘酒。宋時有齊雲清露。杭新城有秋露白。處州有金盤露。劉拾遺造玉露春。宋德隆造酒名月波。曹湜有酒名介壽。曹晟名酒曰保平。宋劉后有酒名玉映。秦檜造酒名表勳。潞州燒酒名珍珠紅。宋時有酒名銀光。相州有酒名碎玉。宋開封有酒名瑤泉。王師約

清則

五十一

有酒名瑤源。劉后有酒名瑤池。東坡有酒名羅浮春。范至能釀酒于成都。用八桂法。名萬里春。其洞庭春。畱都春。十洲春。海岳春。皆宋時酒也。馮翊有酒名含春。梁簡文有酒名鳧花。裴度用龍腦凝結。刻小魚兒狀。每沸酒一杯。投一魚手中。名曰魚兒酒。廣南有香馳酒。道士楊世昌造蜜酒。隋煬帝造玉醴酒。西涼州造葡萄酒。肅王有蘭香酒。漢武時有蘭生酒。蔡攸造棣花酒。陸士衡有松醪。廣西有風藤酒。又有椰子酒。淮南有菜豆酒。又曰綠珠香。

液黃州有壓草不柴。孫思邈造酒醱酥酒。段成式有造
醱醇法。爲湘東美品。高麗國有林盧漿。胡僧來陀
花造酒名曰三勒漿。一名打辣酥。北僧名酒曰般
若湯。華言不惹也。

飲人

名流 逸士 叢人 可見 真率 忘機

飲地

花前 林下 小閣 幽館 泛舟 流觴

飲候

清則

五三

花時 清秋 春綠 紅葉 雨霽 積雪 新
月 晚涼

飲品

魚 筍 菓菜 小品 數品 出新 精點

鮮羹

飲趣

清談 度曲 圍爐 吹簫 友造 妙令 吟
成

飲物

新釀熟。賞古玩。誦名言。談奇怪。茗碗
放爆竹。澡身。爇香。拈花枝。

飲禁

連宵。華筵。苦勸。避酒。爭執。發隱微。
作清態。傾潑。主人吝。會客不投。惡詭。
觴政刻。頻起居。附耳囁語。醉嘮嘈。沉酒
不醒事。噴噉。誇知遇。傲慢。

飲闌

歌枕。散步。踞石。分韻。投壺。垂釣。研

清期

五三

巾。汲水。自烹。

