

美術叢書

四集第四輯一冊

美術  
四集第四輯

美術叢書

神州國光社刊

新洲園光岳軒



辛亥子丑春  
初刊戊辰十月復印  
民國廿五年夏三版重訂續完

四集策四轉

376635

和 13.8.26

美術叢書四集第四輯目錄

南宋院畫錄

厲鶚太鴻

南宋院畫錄引用書目

同上

茗笈

屠本峻

刀劍錄

陶弘景

翼譜叢談

同上

麗語彙編

同 上

代論論

國語彙

藝 式

韻本知

南宋詞畫論

同 上

南宋詞畫論

韻編大綱

美齋叢書四樂策四神目錄

南宋院畫錄目錄依漢南葉氏寫本刊

錢塘厲鶚太鴻輯

卷一

總述

卷二

李唐

劉宗古

楊士賢

李廸

李安忠子公茂

蘇漢臣 子晉卿

朱銳 弟森

李端

張浹

顧亮

卷 李從訓 子章

閻仲 子次安

卷 周儀

焦錫

南宋 胡舜臣 張著

蘇漢臣 子晉卿

卷三

馬和之

賈師古

馬興祖

李瑛

馬公顯

陸青

韓祐

劉思義

朱光普



尹大夫

林浚民

蕭照

陳善

卷四

閻次平 次于

蘇焯

毛益 父松附

何世昌

林椿

劉松年

卷五

吳炳

張茂

李嵩

蘇堅

梁楷

陳居中

高嗣昌

蘇顯祖

卷六

夏珪子森

馬達

卷七

馬遠

卷八

馬麟

白良玉

孫覺

戚仲平

魯宗貴

陳宗訓

俞珙

胡彥龍

史顯祖

吳俊臣

李德茂

孫必達

顧興裔

張仲

崔友諒

馬永忠

陳清波

范安仁

陳可久

陳珏

子琳

朱玉

白用和

宋汝志

毛允昇

侯守中

曹正國

王華

方椿年

豐興祖

錢光甫

徐道廣

謝昇

顧師顏

朱懷瑾

王輝子用之

樓觀

李永年

李權

梁松

朱紹宗

李永

王華

曹五

劉安中

南宋院畫錄卷一重以正大盛而輒不且世不賦宋人之畫亦法繪人可舉

錢塘厲鶚太鴻輯

一 總述

御前畫院馬和之蘇漢臣李安中陳善林椿吳炳夏圭李迪馬遠馬麟武林

舊事

宋畫院衆工所畫多有無名者今國朝內畫水陸及佛像亦然長物志一

武林地有號園前者宋畫院故址也寶顏堂筆記

宋畫院各有試目思陵嘗自出新意以品畫師妮古錄

宋南渡後粉飾太平畫院有待詔祇候甲庫脩內司有祇應官一時人物最

盛錢唐縣舊志



宋畫院衆工必先呈藁然後上眞所畫山水人物花木鳥獸種種臻妙朱壽

鋪畫法大成

繪太平畫刻石於臨瀛殿甲軍前內府亦派觀官一制人壽景

臨安北山鮑家田尼菴梅屏甲京都高宗嘗令畫院待詔圖進釋居簡北礪

集

壽皇使御前畫工寫曾海野喜容帶牡丹一枝壽皇命徐本中作贊云一枝  
國艷兩鬢春風壽皇大喜貴耳集

五月菊花心極大每一鬚皆中空攢成一匾毬子紅白單葉繞承之每枝只  
一花徑二寸葉似同蒿夏中開近年院體畫草蟲喜以此菊寫生范石湖菊

譜

繪景風韻太紙神

評者不以院畫爲重以巧太過而神不足也不知宋人之畫亦非後人可造

堂室如李唐劉松年馬遠夏圭此南渡以後四大家也畫家雖以殘山剩水  
目之然可謂精工之極屠隆畫箋

項氏藏宋高宗人參地黃圖贊對幅畫係院人佳品真蹟日錄

李思訓寫海外山董源寫江南山米元暉寫南徐山李唐寫中州山馬遠夏

珪寫錢唐山董其昌容臺集

禪家有南北二宗唐時始分畫之南北宗亦唐時分也北宗則李思訓父子  
著色山流傳而爲宋之趙幹趙伯駒伯驢以至馬夏輩莫是龍畫說

宋南渡畫院諸人得名者若李唐周曾馬賁下至馬遠夏圭李迪李安忠樓  
觀梁楷之徒僕于李唐差加賞識其餘亦不能盡別也湯屋畫鑒

按馬賁爲元祐紹聖間人周曾爲  
宣和時人不入南宋湯氏偶誤耳

趙千里兄弟以右丞之精神布二李之慧智芳姿勁骨不啻兼長至于劉李

馬夏並屬精能此南宋之再盛張泰階寶繪錄

南宋畫師無甚表表者劉李馬夏俱負重名而李馬爲最但較之北宋門庭

自別其風氣使然歟

張泰階寶繪錄○字爰平雲間人家有寶繪樓崇正辛未作記

南宋劉松年爲冠李唐馬遠夏珪次之清河書畫舫

畫家各有傳派不相混淆如人物白描有二種趙松雪出于李龍眠李龍眠

出于顧愷之此所謂鐵線描馬和之馬遠則出于吳道子此所謂蘭葉描也

何良俊四友齋叢說

近世畫手絕無南渡初尙有趙千里蕭照李唐李廸李安忠栗起吳澤數手

今名畫工絕惟寫形象惜無精神都穆鐵網珊瑚

北方盤車驟網必用李晞古郭河陽朱銳董其昌畫禪室隨筆  
畫中山水位置皴法各有門庭不可相通惟樹木則不然雖李成董源范寬  
郭熙趙大年趙千里馬夏李唐上自荆關下逮黃子久吳仲圭輩皆可通用  
或曰須自成一家此殊不能如柳則趙千里松則馬和之枯樹則李成此千  
古不易雖復變之不離本源豈有舍古法而獨創者乎同上

山水大小李一變也荆關董巨又一變也李成范寬一變也劉李馬夏又一  
變也 藝苑卮言

馬蝗描馬和之顧興裔之類撇頭描秃筆也馬遠夏圭折蘆描如梁楷尖筆  
細長撇納也減筆馬遠梁楷之類 鄒德中繪事指蒙

大斧劈皴李唐馬遠夏圭小斧劈皴劉松年泥裏拔釘皴夏珪師李唐 汪珂

馬遠夏圭用秃筆淡描指甲雲以淡苦綠逐染同上

畫家界畫最難如衛賢馬遠夏圭王振鵬皆以此專門名家王阮亭香祖筆

記

李思訓風骨奇峭揮掃躁硬爲行家建幢若趙幹伯驢伯駒馬遠夏圭沈顯

畫塵

山水畫自唐始變古法盖有兩宗李思訓王維是也李之傳爲宋趙伯駒伯驢以及于李唐郭熙馬遠夏圭皆李派王之傳爲荆浩關仝董源李成范寬以及于大小米元四大家皆王派李派粗硬無士人氣王派虛和蕭瑟此又慧能之禪非神秀所及也至郭忠恕馬和之又如方外不食烟火另具一骨

相者 偃曝談餘

宋畫絹光細如帟措磨若玉更有關五六尺者名曰獨梭絹帟用鵠白澄心

堂居多 博物要覽

宋有院絹勻淨厚密亦有獨梭絹有等極細密如帟者但是稀薄者非院絹也 明杜浚杜氏畫譜

院體唐以來翰林院諸色皆有後遂效之即學宮樣之謂也如京師有書藝局醫官局天文局御書院之類是也即今畫家稱十三科亦是京師翰林子局如德壽宮置省智堂故有李從訓之徒 趙昇朝野類要

顧愷之論畫不及禽鳥張舜賓謂禽鳥爲下草蟲次之不知宋孝武賜何戡蟬雀圖是顧景秀所畫當時最知名至宋黃筌趙昌林椿馬世昌輩及徽宗

子昂宗姓尤多惜愷之不及覩耳以余所見不下四五十冊皆其至者明顧  
凝遠畫引畫不天禽鳥遊鱗鱗禽鳥不草蟲天之不賦宋李元顯同組  
同賦蘇壽宮置齋齋堂趙李資隔之封飾吳歐陳趙等王阮淳香墨筆  
鼠習官同天文風晴書詞之賦呈出明今畫案第十三條亦是京朝繡林千  
刻畫畫以來蘇林詩語之書言對錄之明學宮對之歸畫明東國畫畫  
出也并對林丑畫部

宋畫餘光賦味香謝雜詩五更亦關立大只春谷日麗射臨番限詞白蠟心  
畫詞之初時更畫 顧鼎畫其主首李派王之傳爲利浩圖全畫源李成范寬  
南宋院畫錄卷一終 及也至郭忠恕馬祖之又知方外不食烟火另具一骨

南宋院畫錄卷二

錢唐厲鶚太鴻輯

李唐

李唐字晞古河陽三城人徽宗朝補入畫院建炎間太尉邵宏淵薦之奉旨授成忠郎畫院待詔賜金帶時年近八十善畫人物山水筆意不凡尤工畫牛高宗雅重之嘗題長夏江寺卷云李唐可比唐李思訓圖繪寶鑑

李唐字晞古河南人宋徽宗曾補入畫院高宗時在潛邸唐嘗獲趨事建炎南渡中原擾攘唐遂渡江如杭夤緣得幸高宗仍入畫院山水人物最工畫牛次之余家舊有唐畫胡笳十八拍高宗親書劉商辭按拍留空絹俾唐圖寫亦嘗見高宗稱歎其畫晉文公復國圖有以見高宗推愛唐畫也畫繼補遺



政和中徽宗立畫院召諸名工必摘唐人詩句試之嘗以竹鎖橋邊賣酒家  
爲題衆皆向酒家上著工夫惟李唐但於橋頭竹外挂一酒帘上喜其得鎖  
字意繪事微言

李唐山水大劈斧皴帶披麻頭水筆作人物屋宇描畫整齊畫水尤得勢與  
衆不同南渡以來推爲獨步自成家數元饒自然山水家法

李唐河陽人亂後至臨安年已八十光堯極喜其山水畫繼意不凡次工畫  
李唐山水初法李思訓其後變化多喜作長圖大障其名大劈斧皴水不用  
魚鱗紋有盤渦動盪之勢觀者神驚目眩此其妙也格古要論

李晞古樹石李龍眠人物畫史中俱列妙品珊瑚網

李唐尤工畫牛得戴嵩遺法清河書畫舫

喬達之簣成號中山所藏李唐晉文公復國圖一卷又一卷高宗題并三御  
璽人物樹石絕類伯時尋常以李唐爲院畫忽之乃知名下無虛士也雲烟  
過眼錄

王子慶嘗得李唐所畫晉文公復國圖一卷本有下卷今止有上卷乃思陵  
御題上有乾卦印下有希世藏小印其所作人物樹木之類絕似李伯時所  
作自成一家信知名下無虛士而予則未見也志雅堂雜鈔

喬仲山家晉文公復國圖筆意奇古雖近代人寔有古人之風行書亦佳鮮  
于樞困學齋雜錄

李唐晉文公復國圖上卷一名晉公子奔狄圖趙松雪有詩附錄于此阨隍  
居蒲日艱難奔狄時天方興霸者數子寔從之歲久丹青暗人賢簡册悲至

今綿上路尤憶介之推清河書畫舫

張丑銘心籍詩晞古丹青得正傳晉文歸國寫前賢院人雅有昂霄意何事

聲名次大年真蹟日錄

郡城楊氏藏李唐春江不老圖小幅上有雙龍瓢印都穆鐵網珊瑚

李唐春江不老圖古松據大石欲攬峽口崩灘匯爲怒濤凌岸直上百步未

已於諸畫中最高爲獅子吼弇州山人續稿

吳惟遠有李唐風雨歸牛圖大幅桃源圖暖姝由筆

李晞古陳思王南皮讌集圖畫題

吳新宇藏李唐七賢過關圖卷絹本淺絳色有樓鑰黃潛跋尾收藏得地精

采煥然亦南渡奇蹟真蹟日錄

盱眙陳明之藏李唐桃源圖同上

韓君啟藏李唐風雨歸舟圖絹本淺色烘染極佳人物差大後有呂志學黃鉞二跋太史存良公之故物也 同上

李唐袁安臥雪圖宋高宗跋 南陽名畫表

尊生齋收桃林縱牧圖李晞古筆不知者謂爲戴嵩殊可笑也 清河書畫舫

李唐南畝饁耕圖一長夏江村圖一 繪事備考

李唐問禮圖放牧圖雪塢幽居圖擊桐圖四景人物山水共十一軸 嚴氏書畫記

李唐高逸圖采薇圖晉文公春秋圖二笑圖香山九老圖長江雪霽圖濟河圖溪山深秀圖獨釣圖歸莊圖古木寒鴉圖皆手卷 同上

李唐長夏江寺圖卷今在吳郡朱氏前有高宗御題後有開封趙與勳印真

筆妙品上上清河書畫舫

李唐晉文公復國圖卷在嚴氏卽文休承所謂晉文春秋者也按雲烟過眼錄云云公謹叙次如此休承豈亦未見前書也同上

李唐三生圖作牛背牧童李源欠身揖之又一卷作船子相對孕婦錦襜器汲與前合王世懋澹圃畫品

李唐三生後生圖元虞伯生等跋南陽名畫表

李唐長夏江寺圖晚霞橫月圖清曉卷舒圖烟林春牧圖江隄呼吸圖江天暮雪圖列子乘風圖采薇圖賀監游湖圖雪溪停棹圖盧仝烹茶圖宋宗室

蘭坡趙都承與懃家藏書畫彙考

李唐八仙慶壽圖春夏秋冬四景山水圖毛良舜臣書畫樓所藏無聲詩

松郡顧光祿家藏李唐畫月團初碾淪花蕊對幅

妮古錄

李晞古畫高宗題

係秦觀詩

月團初碾淪花蕊  
啜罷呼兒課楚詞  
風定小軒無

落葉青蟲相對吐秋絲

書畫彙考

李唐雪山樓閣圖滄浪濯足圖文徵仲曾做之同上

李唐山陰圖宋高宗跋王子猷雪夜訪戴圖寒江漁舫圖宋高宗跋江山勝

景圖前元人跋雪塢幽居圖宋高宗題

南陽名畫表

李唐春牧圖牛欲前行童子力挽之勢甚奇內寫二大樹蒼然

東圖元覽

李唐梅竹幽禽圖小絹畫一幅甚剝落精彩尙在戊寅春正月二十五日汪

爾張出示予吳其貞書畫記

李唐海山圖絹畫一卷古雅效李思訓草橋圖絹畫二卷畫法逼似夏珪

李唐秋江潮汐圖絹畫圖之右角畫松風樓閣觀潮之意左邊皆烟水潮浪如山奔舟楫浮沉出沒使觀者神情震駭

李唐高士鼓琴圖絹畫一幅一人坐古木下對泉鼓琴覺泉音琴聲在耳神品也上有項墨林賞鑒圖書觀于嘉興守李公署中甲午三月九日

李唐枯木寒鴉圖絹畫一卷畫法蒼秀草中尙有剩雪盖得景趣真意爲妙品卷後沈麟題又附宋昌裔秋風詩一首在杭州六月望觀于紹興呂錦城手

李唐風雨歸牛圖絹畫一幅一株點葉樹爲風雨將吹倒于地有一牛乘風而奔氣韻如真爲神品惜上面殘破此圖得之敬樞兄時己卯正月二十一

日

李唐夜遊圖大絹畫一卷畫法高簡樹木特勝墨色淋漓氣運渾厚神品也  
觀于揚州王晉公寓舍

李唐牧牛圖絹畫一幅樹下有水牛欲右行而牧童欲牽左轉兩下努力相  
持使觀者亦自費力得于紹興李氏

李唐萬松宮闕圖絹畫一大幅畫羣松于壑內兩邊斗立方塊峻峰左低而  
右高左有水流下松壑而出右有水流下宮闕而出下段石坡皆爲斧劈皴  
上段峯頂盖用側筆直皴畫法清潤結構高妙爲李之神品在杭城得于紹  
興王氏家人手己酉十二月三日

李唐雪溪捕魚圖絹畫一幅運筆蒼健氣韻生動爲宋代神品觀于紹興朱  
九老家辛亥五月之望



李唐雪天運糧圖一小幅畫法縱橫草草而成多得天趣識三字曰李唐畫  
以上全上

戊子嘉平月王仲和憲副出觀李希古萬松金闕圖韻石齋筆談

明皇擊梧圖一卷今在歙吳司成遠處長幾一丈前四五寸絹損甚無款後  
有虞伯生跋爲李唐然簡古勁峻似馬遠東圖元覽

戊戌十二月三十日鬱金堂始挂畫取李唐雪景快雪堂集

己亥十二月二十八日項五官邀叙閱李唐江南小景又夷齊采薇圖所未  
見者同上

李唐風帆圖團扇絹本淡色江山松石三舟挂帆中流乘風潮平兩岸濶風  
正一帆懸宋孝宗對題描金雲龍圓牋朱文御書之寶竹居俠如士介三印

李希古秋山策蹇圖團扇絹本遙山遠水耶吾望其色浮浮然玉水題 同上

李唐青林盤礴圖團扇絹本 同上

李河陽携琴訪友圖團扇絹本傳稱李老不凡年近八十猶待詔畫院是烟雲供養亦可作地行仙也樂卿識於藥房 同上

李唐山齋幽話圖團扇絹本竹扉臨石澗紅樹隔虛亭危岫如雲壓離騷對坐聽 同上

李唐深山避暑圖 張泰階寶繪錄

李唐傅岩圖 全上

任士林李唐春牧圖詩 春氣薰人未耕作江草青青牛齒白牛饑草細隨

意嚼老翁曲膝睡亦著蓬頭不記笠拋却午樹當風夢搖落夢裏牛繩猶在  
握昨夜困頭牛食薄

松卿集

袁桷李唐牛詩

糴種原空蟋蟀吟秋來乞得自由身平蕪又見鱗鱗綠復

與田翁共苦辛

清容居士集

張昱題李唐香山九老圖有宋高宗御題二律詩

兩疏誰是見機還終始君臣似此難宸翰昭回雲漢上衣冠彷彿畫圖間當  
時諸老琴尊會盡是同朝鴛鴦班風采拜辭雲陛下白雲千載在香山

張光

弼詩集

虞集李唐山水跋後來畫者略無用筆故不足觀此畫乃直如書字正得古

象形之意甚爲可嘉

元文類

李唐長江雨霽圖跋李唐山水落筆老蒼所恨乏古意耳然自南渡以來未有能及者爲可寶也子昂

鐵網珊瑚

李唐長江雨霽圖詩

烟雨樓臺掩映間畫圖渾是浙江山中原板蕩誰回

首只有春隨雁北還至正癸亥八月三日題于破楚門之宴館蓆帽山人王

逢幽人避俗老江湖誰寫高標入畫圖安得與君同海上釣竿和露拂珊

瑚江邊漁者李應庚日暮空林新雨過茅堂咫尺寄岩阿携琴若到王門

去輸與寒江一釣蓑張雨雨過江村雲尙濕翠微深處客方歸白鷗飛盡

漁歌起小艇溟濛帶落暉于庭江雨晚初霽楚天清景秋林深木葉暗山

遠烟光浮欵斜露草閣隱約認漁舟撫卷北平下令人思遠遊顧安金銀

樓閣擁林花無數雲山帶晚霞鐘鼓不聞人境寂風光都屬釣魚家永嘉祖

平 風雨橫江白日昏寒林飛葉近前村馬行天際人驚墮龍起空中艇欲  
騰虛閣不妨閒自倚牽蘿常在待誰捫舊游夢斷今看盡思得新詩寫石根  
吳郡顧敬 故國江山入暮秋烟波留得後人愁古今不預興亡事只有滄  
浪獨釣舟吳僧妙聲 斷厓雜樹綠參差水面軒窗近夕暉挾策爲誰能遠  
望不知秋露濕人衣蔣堂 草草衣冠已渡南李生飛墨潑烟嵐晚雲欲雨  
江天黑應有蛟龍起碧潭遂昌山樵 一天風雨暗江南道上行人冒翠嵐  
何似滄浪老漁父蕭蕭蓑笠釣寒潭孟棣 石徑崎嶇客路難亂山空翠襲  
衣寒爭如漁父秋江上萬頃煙波一釣竿雪灘王朝臣 岩阿雨過綠生烟  
江濶雲低不夜天厓石漫鐫元祐字畫圖猶記紹興年朱德潤 濕雲著樹  
易爲雨古樨欹澗不知秋南山真意無人領大海吞天浮釣舟鐵篴 長江

雨霽見前山老樹如雲蒼莽間景物壯年曾歷過白頭奔走未知還黃潛同上

李唐虎溪三笑圖跋 余嘗游匡山至虎溪未入東林寺首見一亭扁曰三

笑因問其故謂晉遠師以陶淵明陸修靜且語且行握手相忘遂犯送客不  
過虎溪之戒乃相顧各掀髯而去觀李唐此圖千載遺風具存人生不與路  
爲讎二三子何哂之有紹興庚午季春十一日陳壽題 續書畫題跋記

仇遠題李待詔虎溪三笑圖詩 偶然行過溪橋正自不值一笑三人必有  
我師不笑不足爲道 人生一笑良難莫問是同是別青山相對無言溪聲  
出廣長舌山村遺稿

胡長孺題李待詔虎溪三笑圖詩 元亮續孔業脩靜研耽玄遠公學瞿曇  
高居著幽禪人異道豈殊萬散一固全日擊輒有得參差各駭然胡爲老緇

褐笑舞喜欲顛謾道遺其身襟袖猶蹠躡彼酣適酒趣尙不醒者傳俗吏浪  
自苦窺管持知天石塘集

李晞古關山行旅圖

劍閣賦 咸陽之南直望五千里見雲峯之崔嵬前有劍閣橫斷倚青天而  
中開則松風蕭颯瑟瑟有巴猿兮相哀旁則飛湍走壑洒石瀆谷洶湧而驚  
雷送佳人兮此去復何時以歸來望夫君以安極我沉吟兮太息視滄溟之  
東注悲白日之西匿鴻別燕兮秋聲雲愁秦而暝色若明月出于劍閣兮與  
君兩相對酒日相憶丹邱柯九思書

右李唐所畫關山行旅圖樹石蒼勁全用焦墨而布置深遠人物生動蓋法  
洪谷子筆也唐爲紹興間畫院待詔高宗雅愛之嘗題其畫卷云李唐可比

唐李思訓今于姚子章處得見此圖益信其不謬也至正甲申四月朔日紫芝山人俞和書

寶繪錄

余早歲即寄興繪事吾友唐子畏同志互相推讓商權謂李晞古爲南宋畫院之冠其邱壑布置雖唐人亦未有過之者若余輩初學不可不專力于斯何也盖布置爲畫體之大規矩苟無布置何以成章而益知晞古爲後進之準惜子畏已矣無從商權吾友某君持示此卷不勝歎賞奚啻飢渴之於飲食欣然援筆漫書其後嘉靖癸巳二月五日文徵明識于晤言室

寶繪錄

南渡畫院中人固多而惟李晞古爲最體格具備古人若取法荆關盖可見矣近來士人有畫院之議豈足謂深知晞古者哉一日子章持示漫書數語

于左爲晞古壯氣至正元年初冬梅道人吳鎮識跋

此條應在俞和書後文徵明之前



鄭東題李唐秋山圖詩 萬壑霜飛木葉丹石橋流水暮生寒却疑二月天

台裏一路桃花送馬鞍

鄭氏聯璧集

歐陽古香詩一日平章詩示覺書殘語

前人題李唐牧牛圖詩 羨殺田翁不出村羣牛坡上散如雲買牛何日同

渠牧短笛時吹向樹根同上

劉崧題李唐牧牛圖詩 天寒放牛遲野曠風獵獵獨來長林下吹火燒山

藥 山氣日夕昏獨歸愁路遠猶戀草青青遲回下長坂槎翁集

于立題李唐牧牛圖詩 雨足秧田放牧時溪南溪北草離離長歌叩角無

人聽閑臥斜陽把笛吹

玉山草堂雅集

五鼎集詩李和璞題古盆南宋畫

董道李唐摹邢和璞悟房次律圖跋 畢文簡公得唐本邢和璞房瑄前世

事和璞神凝示悟瑄沉思如真有想者久之則亦若有悟也璞悟以怡瑄悟

以歎此其異也乃措地得永師還師德書以信其說此畫深觀其隱而能得其趣決非常工所能知也崇寧二年其孫完官于潞子莆田方宙召畫人李唐摹爲別本以藏屬予書其後曰惟公深達佛慧得死生說求入無倪則變滅起伏不足論也觀師德爲唐臣深功隱德及物多矣智如梁公猶不能知其善藏深矣世豈得而窺耶再出而爲房瑄以名德顯世任宰柄此何怪哉若爲正因者不遇正果則非理之常也永禪師入總持三昧能爲一切無礙與世脗合不離圓融而後其道爲和璞知道之所假果無有二也世人信羊叔子探環而未信永禪師事豈以非出于史官而便爲稗說遽有分邪此又不求于理者之論也昔曇彥與元度同造二塔於會稽元度亡後彥若有待者異世爲蕭營王荆之岳陽實二十年來領越州曰許元度來也遂握手命

入室席地以三昧力加被王忽悟造捨事殆如今日事此可誣哉昔人記崔  
彥武圓澤再生事皆謂不忘願力故以願求者可坐而待之誠得此說者可  
以知念力堅固如精金之不可改雖百鍊而性存者也 廣川畫跋

劉因題宋高宗題李唐秋江圖詩 秋江吞天雲拍水濤借西風扶不起斷

雲分雨入江村回首龍沙幾千里澹庵老筆搖江聲髣髴阿唐慘淡情千秋

萬古青山恨不見歸舟一葉橫 靜修集

李晞古村庄圖

春江溶漾柳絲長修竹桃花處士莊征艦何來集成市馳驅塵土爲誰忙

晞古丹青獨擅長個中全勝輞川庄焚香靜坐山窗下忘却長安市裏忙

李唐爲南宋畫院待詔冠絕一時高宗深愛重之嘗見其畫卷題云李唐可

比唐李思訓在當時已自貴重况今日乎至正乙巳八月晦日從德輔先生

齋頭得見此圖漫題若此俞和識

寶繪錄

徐一夔李唐扁鵲授方圖跋 此圖相傳爲李唐規模扁鵲與長桑君授方

大意一人在古樹間南向坐有授受狀似是長桑君一人坐于樹旁回視坐樹間者頗恭似是扁鵲旁有水波沄沄即所謂上池水也太史公紀長桑君授禁方于扁鵲其事甚秘世莫得而知不知唐生千載之下乃能得其彷彿

如此海昌郭子振氏得此圖甚加秘重請余識之 始豐類稿 謝諸李惠圖

李唐畫宋高宗題 恩沾長壽酒歸遺同心人滿酌共君醉一杯千萬春王

提舉并賜長壽酒 珊瑚網

朱德潤李唐村社醉歸圖詩 村南村北賽田祖夾岸綠楊聞社鼓醉翁晚

跨犉牛歸老婦倚門兒引路信知擊壤自堯民  
季世襲黃不如古披圖昨日過水南縣吏科徭日旁午  
存復齋集

熊明遇題李唐敬亭山圖詩 太白風流采石寒  
宣州猶剩敬亭看樓臺幾

換新官主野圃時供過客歡古木依依迷岸草  
長橋瀝瀝瀉瀉鳴湍李唐圖在鮫綃上萬古誰歌  
蜀道難 綠雪樓集

李唐伯夷叔齊采薇圖跋 宋高宗南渡萃天下  
精藝良工畫師者亦與焉

院畫之名蓋始諸此自時厥後凡應奉待詔所作  
總目爲院畫而李唐其首選也唐河陽人在宣靖  
間已著名入院後遂乃盡變前人之學而學焉世  
謂東都以上作者爲高古良有以夫余總角時見  
鄉里七八十老人猶能道古語謂唐初至杭無  
所知者貨楮畫以自給日甚困有中使識其筆  
曰待詔作

也唐因投謁中使奏聞而唐之畫杭人卽貴之唐嘗有詩曰雪裏煙村雨裏灘爲之如易作之難早知不入時人眼多買胭脂畫牡丹可概見矣至正壬寅余獲此於沈恆氏愛其雖變于古而不遠于古似去古詳而不弱于繁且意在箴規表夷齊不臣于周者爲南渡降臣發也嗚呼深哉昔米南宮嗜畫病世無真李成乃擬無李論以去其惑余他日見唐畫太多率皆抱南宮之憾而此畫者所謂吾無間然者也因書顛末于左且以告夫來者是歲九月旣望鄉貢進士錢唐宋杞之記

續書畫題跋記

張羽題李唐畫袁安臥雪圖詩 袁生抱高節處順以安時杜門不出仕自

與塵世辭歲暮多嚴風積雪盈路歧擁爐獨高臥中心還自怡縣令何所問下車叩茅茨問君胡不出答云恒苦饑慎守固窮志相干豈其宜此事復已

久緬焉獨馳思披圖三歎息高風如在茲嗟彼後之人汲汲循其私靜居集

莫廷韓李唐關山雪霽圖跋李唐關山雪霽圖一卷人物樹石筆勢蒼古

衝寒涉險之態曲盡其妙非後人所能彷彿也題款著枯幹中甚奇精密幾不能辨此卷不經好事賞鑑猶然泥沙令人薛米諸人手必傾囊見珍矣予嘗見臨本一於都下貴戚家裝潢絕富金玉璀璨意極寶惜顧非真蹟使葉公信好龍恐此卷終當化去莫廷韓集

郭礎李唐畫跋李唐畫法古厚中自有生氣欲動不必專以界畫爲工後人則步步邯鄲雖以江南第一風流才子爲之尤有遺恨况其下焉者乎吾每欲爲古人解嘲畫法年紀

張寧李唐畫卷跋嘉興通判易公所藏李唐畫卷山水疏廓樹石淹爛峯

巒徑路林橋野屋翳鬱蒼茫得沿洄起伏近遠之勢其間人物境界景色  
樵漁叟鳧鷺汀沙上下相映展玩間欲使人忘其爲畫但筆意甚遠而楮墨  
不周恐有斷裂不完非全稿也余嘗見唐畫淺色山水皴法有抹斷而無皴  
紋用筆甚老簡人物却甚精到面欲語高宗嘗稱其可比李思訓此則化小  
斧劈皴泉木皆相等惟水淡側筆如飛白狀殊不侔也豈自古名家固多變  
筆而不變法耶珍重珍重

方洲集

雲林式主聖士觀晴集絲綉畫不思晉古

謝常桂軒詩集題李唐雪景  
陰飈萬壑聲吼虎厓溜懸冰雲擁塢千株老  
樹獨槎牙積雪不消從太古巢傾凍鵠棲難定枝濕清猿啼更苦蟠根瘦幹  
鐵石堅豈比羣材畏斤斧天寒曠野行人絕尙有嬾殘能步武樓閣縹緲玉  
芙蓉梨花散作天花舞携琴邀我賦新詩陡覺清寒生肺腑篝燈展玩吸梅



香窗月微明輪半吐

宋犖跋李晞古長夏江寺卷

南宋李晞古長夏江寺余見凡三卷其一爲

遷安劉總憲魯所藏余曩曾購得筆渾厚神采奕奕上有高宗題云李唐可

比唐李思訓乃從來烜赫名蹟也旋爲有力者負之而趨迄今悵惘其一無

高宗題殘缺已甚余見于梁相國棠村先生座上所謂素絲斷續不忍看已

作胡蝶飛聯翩殊無可憶此卷雄峭幽邃寫出江山之勝以泥金點苔尤爲

奇創流傳有緒詳董文敏跋中品在劉氏卷下梁氏卷上亦希世之珍也康

熙甲申正月余從嶺南得之足以豪矣裝池竟漫爲跋尾 西陂類稿

朱彝尊李唐長夏江寺圖跋

康熙乙丑二月納蘭侍衛容若購得李唐著

色山水卷邀余題籤唐字晞古河陽人宣和中曾直畫院南渡後入臨安年

已八十授待詔觀其畫法古雅深厚宜爲思陵所賞卷首題曰李唐可比李  
思訓按宋人著色山水多以思訓爲宗蓋春山薄而秋山疎惟夏山利用丹  
墨比之思訓可謂知言也已 曝書亭集

陳廷敬 李唐長夏江寺圖於大內見之宋高宗題云李唐可比李唐思訓  
花石綱殘艮岳空湖光金粉畫難工那知零落風烟外卻閉金函玉牘中

亭文編

高士奇觀李唐長夏江寺圖卷詩 山下深紅千頃碧山腰松栝勢百尺古  
寺樓臺杳靄間濃陰覆地晝掩關遠岸蒲帆疾如馬何不此地銷長夏李唐  
清興殊激昂山盤水濶開洪荒炎風撲面氣蒸鬱展卷颯颯生微涼 苑西集  
張英題李唐長夏江寺圖詩 一幅鶉溪絹色陳祇今書畫兩精神墨光透

紙金痕字筆陳橫秋斧劈皴 翠華消息斷河汾遙望蒼梧隔暮雲畫譜宣

和才誤却何堪重話李將軍 存誠堂集

鄒廸光李晞古夷齊采薇圖跋 評繪事者謂宋之晞古似唐之思訓而人

物兼擅畫牛更精此卷夷齊采薇圖二人對話酷有生態一樹離奇偃蹇一  
樹葉欲脫不脫信腕揮運自生妙理真大匠手也當時之評固無虛語石語

齋集

### 劉宗古

劉宗古汴人宣和間待詔成忠郎畫人物山水像靖康亂流落江左紹興二  
年進車輅式稱旨復職除提舉車輅院事 圖繪寶鑑

劉宗古工畫人物長于傅染不施背粉而正面自有神采 繪事備考

劉宗古畫之傳世者松下奕棋圖一仕女圖一詩女圖一同上

宋宗楊士賢士一作仕士賢畫山水天只似水聲山林幽思冥

楊士賢宣和待詔紹興間至錢塘復舊職賜金帶工畫山水人物師郭熙多作小景山水林木挺勁似亦可取峯石水口雄健之筆遠不逮熙圖繪寶鑑

楊士賢山水開精舍圖一繪事備考大歲李想畫吳其真畫記

楊士賢雪景小山水初見以爲劉松年然仕賢徽宗時人乃知松年之筆寔

師士賢東圖元覽對鮮不態將照派王水全上

余家舊有楊士賢畫一雪景橫卷高宗題作溪風飄雪畫繼補遺山一林是

楊士賢遙岑烟靄圖團扇絹本淡色江山村嶼有乘騎者有捕魚者荷載度橋者上方遙岑烟樹隱隱梵刹楊士賢遙岑煙靄圖坐對終日方知古人

用筆之妙直擬化工元宰

習靜軒印

珊瑚網

畫譜卷之六 畫譜圖卷之六 畫譜圖卷之六 畫譜圖卷之六

楊士賢秋山松屋圖團扇絹本

楊待詔多作小景勁挺可取是圖石壁古

松偃蓋屋宇幽人兩兩相對廣除竹樹蕭疎間懸泉營階下而遠山一抹長

空極目無盡誰云雄偉不逮郭熙耶玉水全上

陶宗儀題風雨歸舟圖詩

山雨溪風晚未休蕭蕭落葉滿汀洲漁船罷釣

歸何處眼底狂瀾正可愁南村集

前人題楊士賢雪林行旅圖詩

積雪凝寒晝不消瑤林琪樹聳孤標寄言

逆旅休辭倦西崦人家路尙遙同上

朱宗吉楊士賢畫跋 楊士賢愛作小景寸天尺地水郭山村幽思冥搜神

遊三昧顧炳畫譜

香林可爽對圖 廿一文圖 一補文圖 六補文圖

明李迪子德茂別見

李迪河陽人宣和蒞職畫院授成忠郎紹興間復職畫院副使賜金帶歷事

孝光朝工畫花鳥竹石頗有生意山水小景不逮圖繪寶鑑山水小景有

李迪雪禽圖絹畫一幅雙鈎雪竹一鳩集于枯木上作寒冷狀尤精俊如生

氣韻絕倫神品也識八字曰淳熙丁未歲李迪畫吳其貞書畫記

李迪枯木幽禽圖畫法高古後有高季迪等四人題識是南宋大內之物同

上殿表畫畫圖一冊不畫大賦游光景賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦

李迪亦畫犬畫史會要又畫圖百大圖手卷畫丹書畫果不復聞清書把

李迪畫之傳世者海棠睡起圖一湖石海棠圖一帶雨海棠圖一碧桃垂絲

圖二水仙咏梅圖二元圃秋香圖一折枝杏花圖一折枝花圖五遠水圖一

喚渡圖一溪山圖二繪事備考

嘉興王庭槐藏李迪猿三幅寓意編

李迪宣父像花鳥十二幅又獐圖百犬圖手卷嚴氏書畫記

李迪寒塘瀾瀾圖一幅不甚大絹精密光滑如紙東圖元覽

李迪枸杞鵲鵲圖方絹本著色帶雪枸杞朱實纍纍草際鵲鵲翹翹欲起

珊瑚網

李迪鷹熊圖方絹本淺色峭壁荒岩鷹熊顧盼隱隱動犄角之機圖右古印

莫辨李迪寫花木鳥獸尤出人意表此圖是矣其昌觀同上

李迪古木竹石圖方絹本著色綠陰高樹石竹叢生睿思東閣都省書畫二

印同上

李迪寒塘瀾瀾圖方絹本著色梅花修竹掩映山塘石上瀾瀾枝頭小鳥隱約飛鳴丁雲鵬題二印 同上

李迪楓林石壁小斗方絹本 迪在孝光朝大有時名觀此何山水小景有不迨耶汪砢玉 同上

李迪庾元規南樓明月圖 錢江畫題

李迪牧羊圖雪景花禽圖毛良書畫樓藏 無聲詩

李迪花鳥竹石小品生意浮動睹之不覺起濠濮間想也 顧炳畫譜

凌雲翰題李迪猿抱子攀蘿過別枝滿身秋露濕金絲冷泉不復聞清嘯把燭觀圖有所思 柘軒集

鐙績題李迪畫蘆雁詩 遠別胡天趁稻梁秋風吹斷不成行夜深獨宿江



南渚夢怯黃蘆葉上霜嵩陽集

高啟題李廸畫犬詩護兒偏吠客花下臥晴莎莫出東原獵春來兔乳多

青邱集

李安忠一作中子公茂附見 瑛別見

李安忠居宣和畫院歷官成忠郎紹興間復職畫院賜金帶工花鳥走獸差

高于廸尤工捉勒山水平圖繪寶鑑

李公茂安忠之子世其家學然不逮父同上

李安忠畫之傳世者宜春苑馴獅圖一繪事備考

馬臻題李安中雪岸寒鴉圖詩北風萬里吹石裂古樹槎牙摧朽鐵羣鳥

啞啞如苦饑倦飛還向空林歇孤村荒寒得食遠日暮沙邊啄殘雪回情訴

意各有態羨殺畫師心更切我嘗記得天隨詩至今讀之心激越婦女衣襟  
便佞態始得金籠日提挈老鳥爾身毛羽黑離離况復人間厭爾啼何不飛  
鳴丈人屋丈人屋頭春柳綠霞外集

李安中逐羊圖小絹畫一幅氣色佳維揚江孟明家觀吳其貞書畫記

李安中牧羊圖小絹畫一幅精彩如新羣羊食草于坡上有一牧童上樹捕  
八哥一牧童在樹下張望意思種種類生觀于崑山李公繩手癸卯正月望  
日同上

李安忠工畫捉勒得其驚攫及畏避之狀畫繼補遺

虞堪題李安中猿鵲圖詩啼猿靈鵲賦難工峽月河星思未窮誰向楚臺  
悲寂寞想趨岩殿却如風鼓柶藥翁崇嗣嘗畫此景圖今李安忠畫風刻茲

吳師道跋李安忠畫鼠盜果圖 徐崇嗣嘗畫茄鼠圖今李安忠畫鼠啖茄  
支蓋同一機軸世之可畫物甚多而彼乃用意于鼠亦異矣使觀之者變憎  
爲玩豈非筆墨之妙足以移人也哉 吳禮部集 語錄

蘇漢臣 子晉卿附見 焯別見

蘇漢臣開封人宣和畫院待詔師劉宗古釋道人物臻妙尤善嬰兒紹興間  
復官孝宗隆興初補佛像稱旨授承信郎 圖繪寶鑑 卷十一 煇童土佛

蘇晉卿漢臣子工佛像 續圖繪寶鑑

士女之工在于得其閨閣之態唐周昉張萱五代杜霄周文矩下及蘇漢臣  
輩皆得其妙不在施朱傅粉鏤金佩玉以飾爲工 畫鑿

蘇漢臣畫之傳世者梅檀香佛像一香積如來像一熾盛光佛像一日月珠

幢像一鬢華菩薩像一智積菩薩像一獻花龍女圖一獻珠龍女圖一彌勒  
佛像二摩睺羅像一藥叉將圖一功德林圖一謁諦神像一薺葡林圖一太  
上像二青元圖二飛仙圖二羣仙圖二仙樂圖三仙跡圖十二繪事備考

蘇漢臣擊樂圖絹畫鏡面一人滿身樂器二嬰兒撫肩觀其擊樂用筆清勁  
逼似唐人此圖得之歛人汪無方吳其貞書畫記

蘇漢臣嬰兒鬥蟋蟀圖絹畫一大幅丹墨如新畫法工細同上

至大戊申十一月二十四日客長興陳元善來約趙文卿及余至其家觀蘇  
漢臣孩兒四幅具酒三勺郭天錫日記真蹟

蘇漢臣金母臨宴龍女獻珠水鉢降龍仕女圖四幅嬰戲貨郎八軸嚴氏書畫記

蘇漢臣貨郎圖手卷同上

蘇漢臣嬰兒戲浴圖 蘇漢臣作嬰兒深得其狀貌而更盡神情亦以其專  
心爲之也此幀婉媚清麗尤可賞玩宜其稱隆于紹隆間也梅道人吳鎮題

寶繪錄

余家藏蘇漢臣貨郎擔其閨人兩兩妝束卽宋詞平頭鞋子雙鸞小也又二  
嬰門促織三孺子放風箏 珊瑚網

漢臣嬰兒門蟋蟀圖團扇絹本著色桂樹菊花石闌外嬰孺四蹲踞門蟋蟀

天機爛熳 書畫彙考

劉宮保子大蘇漢臣戲嬰一卷長丈餘絹如新 東圖元覽

西湖五聖廟有蘇漢臣畫壁顯應觀舊有蕭照山水及蘇漢臣畫水壁今不

復存矣 武林舊事

章允恭蘇漢臣浴嬰圖跋 漢臣製作極工其寫嬰兒著色鮮潤體度如生  
熟玩之不啻相與言笑者可謂神矣 顧炳畫譜

純皇好玩名畫古器南京西華門舊有二黑漆圓櫝振之中空有聲蓋國初  
巨室之藉入者以不可啟視故棄于此守闈小內史張本穴而窺之一爲王  
維傅色山水一爲蘇漢臣所繪宋高宗瑞應圖本以王畫送安寧蘇畫送黃  
賜皆太監坐廠守備者未幾寧死賜攫得之併以獻上賞賚甚厚 雙槐歲抄  
侯恪題蘇漢臣鷓蚌圖詩 秋風瑟瑟蘆花白秋山如洗澗泉碧夕陽遠挂  
楓樹林鷓蚌無心相逼迫蓑衣漁子罷垂綸却看守取如有神人生萬事皆  
如此誰爲此圖蘇漢臣 侯太史詩集

汪珂玉蘇漢臣子卿持節圖跋 開封蘇承信畫師劉宗古製作極工人物

尤妙著色鮮潤體度如生而有嫌以筆端微滯者豈未見其寫意草草如此

圖者耶

珊瑚網

蘇晉卿畫之傳世者如意輪菩薩像一寶檀花菩薩像一金剛手菩薩像一

繪事備攷

陳奕禧題蘇漢臣捕魚圖詩 春波暖入湖中棹荻港涼生雨後燈名利兩

忘爭似爾休論呂望與嚴陵

春藹堂集

田雯題蘇漢臣畫詩 十載嬰兒妙入神水邊遊戲任天真翻嫌點爾童心

減冠者何須五六人

山齋詩選

朱銳

弟森埏見

朱銳河北人宣和待詔紹興復職授廸功郎工山水人物師王維尤好寫騾

綱雪獵盤車等圖形容布置曲盡其妙筆法類張敦禮圖繪寶鑑

朱森銳之弟亦工山水人物布置行筆俱不逮兄同上

朱銳畫之傳世者溪山秋霽圖一雪獵圖二水閣晚寒圖一騾網圖二溪山

雪霽圖二盤車圖一運糧圖二繪事備考

程季白齋樓觀朱銳雪中騾網種種纖備珊瑚網

朱銳訪戴圖團扇絹本淡色雪後江山村莊蕭瑟一客篷窗引望若指揮長  
年發棹圖左右角下長圓朱文印莫辨明安國玩黔寧王子子孫孫永保之  
二印朱銳學王右丞多雪岡盤車之屬此圖筆法高簡非李唐所能夢見

董其昌書畫彙攷

朱銳雪景待渡圖毛良書畫樓藏無聲詩



朱銳雪莊行騎圖團扇絹本淡色雪中山水一人乘騎循山莊行蒼頭后隨一童子前導若尋幽探勝者 書畫彙考

朱銳雪莊養馬圖絹畫一幅絹質剝落與江孟明家雪山運糧圖無異觀於

吳門王其長家甲午四月六日 吳其貞書畫記

朱銳雪山運糧圖絹畫鏡面一頁畫二輶車前車有三牛後車有人共五車夫坡上有數株古樹枝幹垂下皆爲雪所壓也山背有村店人家畫法精細文秀之甚爲銳超妙入神之作 同上

朱銳秋山駝車圖絹畫一幅氣色佳 同上

宋寧宗楊皇后題朱銳雪景冊詩 雪吹醉面不知寒信脚千山與萬山天  
螿瓊階三十里更飛柳絮與君看 題朱銳冊賜大少保 坤卦圓印 書畫

題跋記

趙孟頫題朱銳雪景冊 塵埃困人恒作惡開卷驚看雪滿樓安得眼前有

此屋仍呼陶謝與同遊

松雪齋集

文徵明題朱廸功雪景圖詩 宣和待詔朱廸功一時畫雪推精工筆蹤遠

法王摩詰更說盤車妙無敵此圖似寫窮途客僕馬蕭蕭有羈色凍雲壓巖  
岩欲沉喬木封玉寒森森山根滅沒逕路絕客子欲行愁雪深雪深雲寒不  
可渡景色蒼茫野雲莫誰與擁蓋獨臨淵豈是行吟覓新句古來繪事不易  
言正在位置經營間朱君此畫妙有骨一笑千金豈論直 珊瑚網

李端

李端汴人宣和待詔紹興間復官賜金帶作梨花鳩子得法 圖繪寶鑑

李端京師人偏工梨花鳩子作扇圖極形似亂離後卒于杭畫繼

李端畫之傳世者梨花鳩子圖一繪事備攷

王冕題李端秋山圖 前年放船九江口秋風獵獵吹蒲柳買魚沽酒待月  
明不知江上青山走三更吹笛欲喚人溽溽白露侵衣襟故鄉遙遙書斷絕  
空見過雁如飛雲去年卻下七里灘秋水滿江秋月寒子陵先生釣魚處荒  
臺直起青雲端先生不愛漢庭官日與山水相盤桓至今高節敦廉頑清風  
凜凜誰能攀泊舟登岸行復止小逕分岐通草市石林掩映樹青紅正與今  
年畫相似茅廬半住林木裏白狗黃雞小如蟻翁媪無言童稚閒可是太平  
風俗美清溪水落魚蟹鮮東鄰釀熟呼西隣相牽相把意思眞親密不異朱  
陳民李端筆力能巧妙寫我舊日經行到豈是老瞢眩水墨不覺掀髯發長

嘯殷家大樓蒼江頭留我十日風雨秋觸景感動旅邸愁便欲卜築山之幽  
斷橋流水無人處添種梅花三百樹直待雪晴冰滿路騎驢相逐尋詩去竹  
齋集

張浹

無畫跡可攷

張浹宣和待詔人物山水師郭熙紹興間復官賜金帶 圖繪寶鑑

顧亮

無畫跡可攷

顧亮一作諒宣和待詔師郭熙人物山水與張浹同流落江左宮觀寺院畫

壁餽口紹興間復官賜金帶 圖繪寶鑑

郭熙善得烟雲出沒峰巒隱顯之態後世楊士賢顧諒皆學之 畫鑑

顧亮能作大幅巨畫善布置好作盤車圖 畫繼補遺

李從訓子章附見 養子嵩別見

李從訓宣和待詔紹興間復官補承直郎畫院待詔賜金帶工畫道釋人物

花鳥位置不凡傳彩精妙高出流輩 圖繪寶鑑

李章杭人從訓之後善畫人物著色山水 同上

李從訓畫之傳世者宜男圖一蠲忿圖一合歡圖一雀圖四鳩圖二繪事備攷

閻仲

子次安附見  
無畫跡可考

次于次平別見

閻仲宣和百王宮待詔工人物絳色山水尤工畫牛紹興間補承直郎畫院

待詔賜金帶筆力頗麤俗 圖繪寶鑑

閻次安仲子畫山水窠石 同上

周儀 無畫跡可考

周儀不知何許人徽宗朝畫院祇侯善寫人物世傳千里晞遠常師之謹守法度甚雅潔畫繼補遺

周儀宣和待詔善畫人物謹守法度清秀入格承應摹唐畫有可觀紹興年復官賜金帶圖繪寶鑑

焦錫無畫跡可攷

焦錫宣和院人紹興間復爲畫院待詔賜金帶圖繪寶鑑

胡舜臣張著無畫跡可攷

胡舜臣張著與張洙顧亮俱善山水並師郭熙又同爲畫院待詔各得熙之一偏洙善著色著精傅染皴法而重山疊嶂頗覺繁冗惟舜臣謹密有法高出二人亮能作大幅巨軸皆未易才也繪事備攷

南宋院畫錄卷二終

南宋院畫錄卷二

錢塘厲鶚太鴻輯

馬和之

按和之官至兵部侍郎夏氏不列于院人之中考周草牕武林舊事載御前畫院僅十人和之居其首焉或者以和之藝精一世命之總攝畫院未可知也草牕南渡遺老必有所據今從之

馬和之錢塘人紹興中登第人物佛像山水倣吳裝筆法飄逸務去華藻自成一家高孝兩朝深重其畫每書毛詩三百篇令之圖寫官至工部侍郎圖

繪寶鑑

馬和之作人物甚佳行筆飄逸時人目爲小吳生更能脫去習氣留意高古未易到也 畫鑒



和之畫本工爲平遠其寫山頭者百無一二清河書畫舫

游氏家藏馬和之倚樹觀音二雲烟過眼錄

莊蓼塘家所藏馬和之一冊畫院十冊皆精同上

高宗嘗以毛詩三百篇詔和之圖寫未及竣事而卒畫之進御者關雎圖一

桃夭圖一葛覃圖一螽斯圖一漢廣圖一采蘋圖一采蘋圖一甘棠圖一騶

虞圖一草蟲圖一伐檀圖一蒹葭圖一晨風圖一衡門圖一鳴鳩圖一九罭

圖一鹿鳴圖一天保圖一采薇圖一常棣圖一鶴鳴圖一沔水圖一采芑圖

一鴻雁圖一白駒圖一黃鳥圖一南山圖一桑扈圖一鴛鴦圖一鳧藻圖一

白華圖一隰桑圖一棫樸圖一早麓圖一靈臺圖一雲漢圖一谷風圖一韓

奕圖一江漢圖一振鷺圖一豐年圖一高高圖一淇澳圖一千旄圖一考槃

圖一木瓜圖一蓼蕭圖一斯千圖一大田圖一駟圖一酌圖一潛圖一繪事  
備攷

張受益藏馬和之二喬倚樓觀書圖

志雅堂雜抄

馬和之幽風圖紙畫一卷十則畫於澄心堂紙上畫法工緻而飄逸如行雲  
流水脫盡院體逐則副頁高宗楷書書其詩運筆遒勁宗宣示表上有玉璽  
觀于師利兄之南樓吳其貞書畫記

馬和之後赤壁圖絹畫一卷畫法簡逸意趣有餘後高宗書後赤壁賦一篇  
書法宗鍾王二家

馬和之設色山庄圖絹一卷畫法精細而有逸韻在揚州觀於吳能遠手

馬和之九錫圖絹畫一頁氣色尙佳人物衣摺用柳葉法蓋做顧長康吳道

子爲之神品副帑上有鄧氏題跋辨爲桓溫圖也

馬和之東山高臥圖絹畫十大幅運筆飄逸爲超妙入神之畫吳翁畫手

馬和之王右軍小像絹畫一小幅畫法簡略上有董思白題以上全上

馬和之著色二南圖絹本小冊有趙承旨楷書毛詩對題在韓朝廷家真蹟

目錄

馬和之蓮社圖宋末人跋南陽名畫表

馬和之陳風十篇圖宋高宗寫毛詩并跋同上

甲子十二月十有七日過項公定出觀書畫卷內有思陵書毛詩馬和之繪

圖山有樞等數十章六研齋筆記

馬和之袁山松長楊步屣圖畫題

廣德藏馬和之風雅圖 真蹟日錄

項希憲家馬和之邠風一卷七月至狼跋凡七段皆高宗補書經文高宗每云寫字當寫經不惟學字又且經書不忘每書毛詩虛其後命和之圖焉妮

古錄

張丑銘心籍詩 幽風七月農桑譜南渡和之描寫精逸筆興酣時疊疊斷

麻心賞見卿卿 真蹟日錄

乙未六月四日過項又新觀馬和之鶉鵲圖破斧圖 太平清話

馬和之照水圖絹本立軸長二尺六寸濶一尺四寸餘有趙氏仲時楊氏家

藏等印 江村消夏錄

馬和之山水大軸風雅圖九卷毛詩圖二册 嚴氏書畫記

馬和之寫桓大司馬九錫小橫幅有元人跋

東圖元覽

畫詩意一片其詩曰就船買得魚偏美踏雪沽來酒更佳無款吾以爲馬和

之清河書畫舫

元宰公有馬和之范蠡五湖小冊

同上

馬和之著色唐風十二圖小雅六篇圖並在嚴分宜家今歸韓太史處

同上

馬和之毛詩圖帑畫二小橫幅在澄心堂紙上一爲雄雉一爲無羊上有趙

松雪蓼庵二圖書蓼庵即莊蓼塘也爲元季大鑒賞人購于江基手

吳其貞書畫記

丙申九月二十二日曹仲甫移示馬和之水墨幽風圖三卷

快雪堂集

項墨林所藏有馬和之毛詩十二段

同上

八十題書高宗御書蘇文高宗御

倪雲林清閼閣藏馬和之小雅六篇圖

清河書畫舫

吳原博募得馬和之風雅八圖屬沈啓南鑒定未幾而原博下世故無跋語  
傳後八圖者四風四雅乃關雎考槃葛屨綢繆鹿鳴伐木鴻雁無羊也和之  
本工設色八圖獨以白描見長不知者謂爲粉本臆度之論也同上

馬和之伐木圖斗方絹本淡色空山老樹二客執柯仰聽黃鳥圖右古印半

方莫辨

書畫彙考

馬和之柳隄待渡圖團扇絹本淡色一人立柳下待渡童子勒馬臨流中流

一舟揚帆風勢甚駛同上

馬和之風柳蟬蝶圖團扇絹本著色風柳蕭蕭蟬坐枝間蜨飛葉底同上

馬侍郎二人圖卷絹本高八寸濶二尺有子昂收藏印記破斧美周公也

周大夫以惡四國焉旣破我斧又缺我斨周公東征四國是皇哀我人斯亦

恐之將既破我斧又缺我鋸周公東征四國是適哀我人斯亦孔之休

高宗題

宋高宗書余曾以刻戲鴻堂帖中此橋李項氏家藏趙集賢補圖于後惜流傳歲久只存一章其餘不知何處二人如有所指授筆意高妙真希世之珍恨不得仙人孟歧一問之耳己未九月其昌戊辰二月重觀于眉公頑仙廬

元宰書畫彙考

馬和之干旄圖絹橫披 子子干旄建于車後兩服兩驂而維之正見衛大

夫見賢之勤而彼姝者子罄折且前是欲以畀之之氣象耳衣摺作馬蝗描

古法昭燦如覩商周法物樂卿

珊瑚網

馬和之載驅圖絹橫披 許穆夫人本無言衛事故不作驅馬悠悠惟指其

憂心而已乃猶作許大夫來告則是以夫人意中事故不妨象外描寫若馬

工部之落筆飄逸倣吳裝法也右册向爲項又新所藏聞當時價值百鎰  
玉同上

馬和之鶉奔圖絹本 馬侍郎寫衛風鶉奔章不寫宣姜佚事但寫鶉奔鶉  
疆樹石動合程法覽之冲然由其胸中自有風雅也汪硠玉同上

汪硠玉馬和之定中圖跋 登丘相度得文公營徙之狀子來趨事得國人  
悅復之象其蒼莽攸鬱則樹之榛栗椅桐梓漆也定宿在中於以作室可想  
見矣此真千古句圖樂卿同上

馬和之棄瓢圖陶九成題真跡同上

南宋馬和之侍郎嘗寫毛詩進御戊申在京師得其畫檜風羔裘素冠萇楚  
匪風四章每幅書本詩于後楷法殊妙有御府圖書池北偶談



元王逢題馬和之園有桃詩意圖 華髮無情賦黍離何堪盡託魏風詩漢

皇日宴西王母合賜東方酒一卮

梧溪集

劉克莊馬和之覓句圖跋 夜闌人靜凍鶴先睡蒼頭奴屈兩髀煨殘火此

翁方假寐冥搜前有缺唇瓶貯梅花一枝豈非極天下苦硬之人然後能道

極天下秀傑之句耶使銷金帳中淺斟低唱人見此必發一笑

後村集

林希逸題馬和之覓句圖詩 先生隱几奴煨火斜插疎枝破瓦尊鶴夢未

回更幾轉吟詩應是月黃昏

竹溪十一集

馬和之春宵鶴唳圖秋空隼舉圖皆項氏藏

太平清話

鄧文原題馬和之卷詩 迴嵐洞壑玉參差滿地濃陰日影遲寂寂柴門雲

自合深深灌木鳥仍窺滄浪唱晚空天地綠綺尋幽過竹籬豈是柴桑歸去

者時臨清淺賦新詩 素履齋集

吳鎮題馬和之卷詩 青峰互合若爲羣中有高人臥白雲颯颯松風從澗

出蕭蕭竹色過橋分閒來欲覓知音伴病起還探頌酒人一段清幽雖離俗

不禁長笛起前瀆 梅花庵集

釋宗泐題馬和之王風揚之水圖 馬卿獨念宋中微圖寫詩篇墨采輝成

甫戊申都不及西風淮岸爲沾衣 全家外集

陳衍馬和之劍仙圖跋 宋思陵寫三百篇每篇必勅和之作圖予嘗見采

菽以下十四章于新安吳憲叔家其筆與此政同傳稱其吳裝飄灑務去華

藻不誣也 大江草堂集

李日華馬和之鷄鳴風雨圖跋 馬和之毛詩圖余見鶴鳴伐檀等篇此景

色似爲風雨鷄鳴而設蘇耽句或南村翁別有爲而後來諸公不復置辨然  
杜陵詩亦堪入畫世間事將錯就錯者多矣但觀筆法以自暢悅可也恬致

堂集

馬和之寒岩行旅圖 馬和之嘗畫毛詩三百篇已得風人之旨矣今所作

寒岩行旅脫去華麗而專爲簡淡誠可貴尙孟頫 張泰階寶繪錄

張寧題馬和之邠風圖詩 后稷肇王業豳風有遺詞相彼千畝良爲我百

度資畊耨信勞止祭養當來斯匪直今始然振古恒在茲 方洲集

前人題馬和之匏葉圖詩 匏葉若未萎濟水盈瀾瀾蹇裳不可渡招舟非

我儷鴛雉良足異鳴雁當何時周行坦如砥卻顧安趨趨 同上

前人題馬和之蔓草圖詩 蔓艸長滿野良辰胡不支民窮井邑異豈獨荒

閒思佳人歲年暮會晤恆苦遲天天桃上花燕婉當何時同上  
馬和之學龍眠山庄圖跋 馬和之學龍眠山莊只此卷一轉筆作馬蝗勾  
便有出藍之譽然如糟已成酒其味不及矣董其昌 晉魏以前畫家惟貴  
象形用爲寫圖以資考索故無取烟雲變滅之妙擅其技者止于筆法見意  
余嘗得見古明堂習禮圖太常彝器圖其筆皆有振轉飄瞥之勢蓋深忌狀  
物平扁之患而以筆端鼓舞耳及荆關董巨一以林麓溪瀨遠近出沒生奇  
擅勝於是水墨滃淡爲工而筆法不講矣又諦觀馬和之毛詩諸圖皆本習  
禮古圖其謂用伯時法而轉作馬蝗勾者宗伯抑別有見乎試參之六硯齋  
三筆  
文徵明馬和之清谿點易圖跋 右馬和之畫相傳爲清溪點易圖蓋寫唐  
人高駢詩意按荊州記臨淮有青溪山山東有泉泉側有道士舍所謂青溪

道士也此圖一羽人跌坐榻中一人褰裳回顧若有所陳指二從者却立一執卷一捧古鼎二鶴一飛一止初無所謂洞門碧窗滴露研珠之狀疑自寫他事而後人目爲清溪耳若其筆法之妙則非和之不能和之紹興間人畫師吳道子好用掣筆所畫多經書故事思陵尤愛其畫每書毛詩虛其後令和之爲圖此或其遺簡不可知也

甫田集

馮夢禎觀馬和之商魯二頌圖詩并序 二月初七日新霽登高深甫閣望羣山積雪主人出郭恕先輞川圖本馬和之商魯頌圖相示二物俱生平所企尙會心豁目喜不可言退述斯文以識奇賞 春霽開玄陰衆山尙含雪高閣縱遠眸林巒遞曲折賢主富珍玩郭馬丹青傑王維舊輞川百代護神物今朝見臨本有如第二月洋洋商魯頌文章元氣結名物一以陳禮樂儼

相接情欣近累解理契異代合橫几共披研寸晷當浩劫快雪堂集

張丑馬和之風雅八圖跋 余近購得吳原博尙書家和之風雅八圖乃宋

末莊蓼塘藏曾經石田翁鑒定雖蕭疎小筆而理趣無涯陳仲醇稱其品極高妙當與郭忠恕妙蹟雁行正如方外不食煙火人另具一骨相者亦善比

况也 清河書畫舫

又跋 萬歷甲寅十月之望不腆且得宋馬和之風雅圖卷于故尙書吳原博家四世孫惜其人不習毛詩裝潢失次又念古畫不敢重背觀者自當略其驪黃賞其神駿竊喜妙迹來歸堪與李公麟九歌圖卷作配爲之通夕不寐因識于卷尾長洲後學張丑青父篝燈謹跋

嘗觀馬和之四小景有楊妹子各題一絕云人道中秋明月好欲邀同賞意

如何華陽洞裏秋壇上今夜青光此處多  
石楠葉落小池清獨下平橋弄  
扇行蔽日綠陰無覓處不如歸去兩三聲  
清獻先生無一錢故應琴鶴是  
家傳誰知默鼓無弦曲時向珠宮舞列仙  
雨洗東坡月色清市人行盡野  
人行莫嫌犖确坡頭路自愛鏗然曳杖聲  
沈津吏隱錄

乾隆八年三月十四日過吾友周少穆欣託書齋出觀馬和之小幅上有楊  
妹子題卽雨洗東坡一詩也字畫秀逸欸云楊妹子下有雙龍小圓印和之  
二小字在下方卽四景之一也少穆云得于淞江厲鶚記

厲鶚題楊妹子馬和之小景二首  
六飛當日駐錢塘曾畫毛詩馬侍郎五  
百年來遺墨盡秋林曳杖見吳裝  
便娟小楷媚多姿似見楊家弄筆時南

渡已無文字禁宮闈也愛寫蘇詩

樊榭山房集

吳城題楊妹子題馬和之小景二首  
鏗然曳杖記經行無限東坡句裏情

剩水殘山風景在空教太息小吳生  
惆悵楊娃落筆痕幾經劫火宛然存

宮斜閉後無人見一字堪消一縷魂  
甌亭小稿

周京題馬和之畫

有楊妹  
子題

雙龍小篆玉錢圓墨淡香消五百年  
遙想署書楊

妹子綠窻朱戶繡簾前  
洗盡鉛華馬侍郎獨留綵筆帶宮黃  
鳳凰山下莓

苔路露井寒林幾夕陽

圖爲秋  
林曳杖

無悔齋集

施安題楊妹子題馬和之畫東坡詩意  
侍郎煙墨散榛蕪曾寫東坡入畫

圖想見清吟携笠屐雪堂秋色晚模糊  
舊雨齋集

賈師古來圖一筆志古  
蘇東坡詩意  
何愛  
元水自  
歸  
別  
歸  
出  
宋  
卷  
中

賈師古汴人善畫釋道人物師李伯時白描紹興畫院祇候其人物頗得間



逸自在之狀 圖繪寶鑑

賈師古歸去來圖一筆法古雅絹素精好殊可愛玩亦自龍眠翻出宋卷中之不易得者 文嘉嚴氏書畫記

馬興祖

馬興祖河中人賁之後紹興待詔工花鳥雜畫高宗每獲名跡卷軸多令辨

驗 圖繪寶鑑

劉娘子位馬興祖謄畫 齊東野語

郡城楊氏所藏馬興祖胡人擊毬圖胡人雪獵圖 鐵網珊瑚

李瑛 無畫跡可考

李瑛安忠子畫花竹禽獸紹興年畫院待詔 圖繪寶鑑

馬公顯弟世榮附見

馬公顯世榮興祖子俱善花禽人物山水紹興間授承務郎畫院待詔賜金帶世榮二子遠遠世其家學 圖繪寶鑑

馬世榮喬木水禽圖絹畫橫披一幅畫法古雅與其子遠不相上下 吳其貞書畫記

馬世榮寒林雜鳥一片又池臺竹樹一片則爲新退籜二竹尤妙 東圖元覽

韓滉畫陸青

陸青師李唐作山水得筆法喜用濃墨木葉不分惟風雨圖最佳紹興待詔

圖繪寶鑑

陸青畫之傳世者茂林圖一江雨圖一風帆圖二繪事備考

韓祐

韓祐石城人善寫生花鳥小景草蟲筆法可並石橋王紹興畫院祇候圖繪

寶鑑

韓祐畫之傳世者草蟲圖五繪事備考

韓祐山查白鳥圖團扇絹本著色山查小樹垂垂紅顆白鳥窺枝書畫彙考

劉思義

劉思義

繪事備考云號青岩

紹興間待詔專畫青綠山水拙于布景善于傅色亦不足

觀圖繪寶鑑

劉思義畫之傳世者澗底蒼松圖一繪事備考

朱光普

朱光普字東美汴人南渡補入畫院學左建畫村田樂及田家迎婦等亦善

山水圖繪寶鑑

朱光普畫之傳世者村社賽神圖一秋山圖一農家迎婦圖一秋林圖一寒

山圖一繪事備考

尹大夫無畫迹可攷

尹大夫遺其名高宗朝畫院待詔善畫墨竹圖繪寶鑑

林俊民無畫迹可攷

林俊民紹興畫院待詔習范寬山水圖繪寶鑑

蕭照

蕭照漢澤人靖康中流入太行爲盜一日掠至李唐檢其行囊不過粉奩畫

筆而已照雅聞唐名卽隨唐南渡盡以所能授之紹興間補迪功郎畫院待詔畫史會要

蕭照畫山水人物異松怪石蒼浪古野書名于樹石間西湖志餘

蕭照以姓名作石鼓文書趙希鵠洞天清錄

蕭照畫得北苑法而皴法遒勁過之尤喜爲奇峰怪石望之有波濤汹涌雲

屯風卷之勢畫傳

蕭照頗知書亦善畫畫史會要

蕭照盜之工畫者向記盧循輩盜賊多工畫皆可異也居易錄

宋蕭照遊范羅山詩云蘿翠松青護寶幢煙波萬里送飛艤真人舊有吹簫

事俱傍明霞照晚江照字東生畫學北苑而皴法遒細過之蕭雲從太平山

水畫譜

蕭照比李唐筆法瀟灑超逸余家舊有照畫扇頭高宗題十四字白雲斷處斜陽轉幾曲青山獻畫屏 畫繼補遺

孤山涼堂西湖奇絕處也堂規模壯麗下植梅數百株以備遊幸堂成有素堵幾三丈高宗翌日命聖駕有中貴人相語曰官家所至壁乃素耶亟命御前蕭照往繪山水照受命卽乞尙方酒四斗昏出孤山每一鼓卽飲一斗盡一斗則一堵已成畫若此者四畫成蕭亦醉聖駕至周行視壁間爲之歎賞知爲蕭照畫賜以金帛蕭畫無他長惟能使觀者精神如在名山勝水間不知其爲畫耳 四朝聞見錄

顯應觀祀磁州崔府君舊有蕭照山水及蘇漢臣畫壁今不復存矣 武林舊事

西太乙宮舊四聖觀今黃庭殿乃昔涼堂也兩壁蕭照畫尙存同上

蕭照瑞應圖三卷嚴氏書畫記

蕭照中興瑞應圖凡六段筆法全師李唐幾于亂真照畫余惟見此及讀碑

圖耳同上

項氏蕭照中興瑞應圖前後共六段筆法原出李唐而沉著過之品在晉文

春秋上清河書畫舫

蕭照中興瑞應圖絹本長四丈六尺六寸高一尺二寸曹勛贊引一圖十二

幅著色圖左右各係以贊臣恭維光堯壽聖憲天體道太上皇帝陛下聖

文神武本于生知天德地業復繇繼緒爰自誕聖以及纘承上天祥應皆前

代所未見如靖康改元離析其字已符上瑞夷夏具悉臣又自山受徽宗

帛書詔陛下即大位顯仁密得符應皆爲瑞驗所以擁珍圖登大寶居人上無後艱者以瑞應昭昭可考而知臣比仰蒙顯仁皇后洎陛下間讌宣諭並夷夏所傳皆駭心動目感化人心遂日靖四方再造王室彼餘分閏位乃欲鳴張一時遺臭百代爲可駭笑今各輯瑞應凡十有二稽首頓首繫之以贊少伸臣子之忠誠太尉昭信軍節度使提舉皇城司臣曹勛編

第一幅右列長橋池荷分布水亭當中高宗臨盆顯仁后中立傍妃扶者侍者十四人亭左一宮二少中坐侍妃凡八亭外嬪妃七嬰兒一顯仁皇后在亭中因徽宗問康邸祥異奏曰上初誕育口有金光燦然耀室中并四聖從行事似非他兒比異日必得天位臣謹贊曰聖人挺生成臻上瑞玉質金相氣應必貴榮光曄曄異色煒煒所以堯母期得天位



第二幅水亭中開顯仁后睡夢二神榻旁坐妃二簾外立者七妃亭下荷花  
布滿右列竹林 上未出閣顯仁皇后撫愛每賜以所食之物一夕夢神人  
□顯仁曰爾後勿以殘物食上戒之甚至顯仁驚悟卽日嚴語諸御凡進上  
之食必取于庖廚不得以殘物臣謹贊曰開先奕奕神化拱極力悔殘餘勿  
繼玉食母后亦悟天真降蹟固知至尊萬靈受職

第三幅左閣一座高宗立于庭中舉貯米二囊左右侍挾佩弓矢者十戟手  
者二觀者四人遠張一的樹陰下繫鞍馬四 上出閣講學餘暇喜觀騎射  
及以二囊各貯斛米兩臂舉之行數百步人皆駭服以至夷虜聞之莫不畏  
仰臣謹贊曰上或燕閒以力自舉臂挾兩斛從容百步逮挽六鈞亦不愆素  
聲乃四馳虜畏神武

第四幅高宗乘馬出城先後騎而從者十九人步者四旁觀者二十一人有舍有樓樹木虧蔽□靖康初金人犯順大河失守虜抵京城廟堂無策上慨然謂獨有增幣講好欽宗乃遣上求成張邦昌副之見二太子阿骨打謂其從曰上氣貌非常恐過河爲宋人擁留不若令易之乃以他意遣上入城肅王果代行臣謹贊曰惟聖有作異表其臧珠庭日角鳳姿龍章虜乃他料爲謀之長衆固勿識宋德益昌

第五幅高宗在宮攬轡且乘前二奚官四神後隨后與宮人送者二十二女嬰一宮外執棒携行具者凡十二人門外先驅二官導從者八人更右人十二二孳一橐駝二茂林綠柳點綴上下 顯仁皇后嘗宣諭曰靖康初遣親王

使虜所擇或未受命上慨然請行欽宗甚悅啓行日顯仁懿節送至廳事小

女奴招兒指曰有四人甚長大或執槍戟或持弓劍從王馬後衆不見也顯仁曰吾事四聖甚謹必獲保祐臣謹贊曰帝王有真畢彰殊應天心既卜護以上聖凡目莫觀母后默敬至磁無行不墮虜境

第六幅一廟在左朱碧輝麗高宗冠袍升立廊上從臣十六廊下朱輿一馬一廊上下人十四右橫一橋立者三人橋外攢集二十四人共執一人廟門內外騎者立者凡二十二入林木青葱鬱然滿目 上出使金國王雲副之至磁州忽郡民數萬同聲請上謁崔廟上翌日至廟升自東廊見庭中一老人青巾秀異厲聲曰王雲不得邀上北去時雲從上卽有數人持雲下尋爲民所殺上令捕殺雲者甚峻顯應勿遣廳子馬以所乘小朱漆輿令上乘歸是日非民殺雲則雲邀上北去矣臣謹贊曰雲不知幾力邀北驅應王殺之

天心所如神民共濟乘以金輿天命已兆是爲寶符

第七幅一宮居中朱碧焜燿顯仁皇后擲棋子盤中侍妃凡七人左右樹木掩映間以竹柵靖康丙午京城陷虜盡取二聖及天眷在南郊謂守者

云上領兵河北旦夕卽至且俾守者聞其言給寬二聖之心顯仁嘗以象棋黃羅裹將子書康王字晨起焚香祝曰若擲子在盤惟康王子入九宮者上必得大位擲下果如祝他人皆不入衆皆稱賀亟奏徽宗大悅且異之臣謹贊曰宗廟大慶曷論春陵三十二子乾吉允升克應密祝如叶大橫再造王室萬福是膺

第八幅左爲金軍人馬帶甲蜂湧而來凡五十三旗幟蔽空右一茅舍老婦當門二騎策馬而去磁人以王雲欲挾上北去民乃殺雲廟中上猶駐磁

而虜騎大集至郡東問路旁老婦曰上在磁不婦給曰前日已過山東虜驚  
歎追已不及退舍臣謹贊曰上駐滏源號召忠義虜知霸府追以精騎問媪  
期實媪乃左指軍候不驚可識天意守初朱文印

第九幅高閣一座周以回闌閣西一臺高峙高宗持弓將射從者人一馬二  
宮簷隱見林表臺外山水可望上經鄆州館于州治圃有榭曰飛仙臺上  
意密有所卜命箭連中榜上三字無偏無側箭皆在字形中上悅臣謹贊曰  
霸府初建英雄林林謀畫雜進率罄忠誠上意有卜三箭叶心曷求龜筮赫  
然有臨

第十幅城郭高峙郊原平衍高宗飛馬引弓射中白兔騎而從者遠近凡二  
十人上駐磁州晨起出郊騎軍從行馬首忽白兔躍起上彎弓一發中之

將士莫不駭服然兔色之異命中之的二事皆契上瑞臣謹贊曰維是狡兔色應金方因時特出意在騰驤聖人應運撫定陸梁一矢殪之遂滅天狼

**百起**

朱文連珠印

第十一幅中橫大河高宗乘馬既渡河冰忽解人凡二十一馬十七一沒河中首露水上 上自磁州北同時窮冬沍寒李固渡履冰過大河上令扈從馬先獨殿其後惟高公海一騎從行上纔及岸冰作大聲坼裂回視公海馬已陷冰中公海惟持馬籠頭得免臣謹贊曰胡塵濛天朔方已隔冰河千里與雲同色御驥登岸冰遽解坼呼沱曷聖維德光宅

松陵  
崔深

白文印

第十二幅高宗行營帳殿夢見欽宗人凡二十旗幟輿馬各具

廖氏  
守初

白文

印

懷迂  
道人

長方白文印圖左角下

翰楚氏

白文缺一字印贊右角下 上受

命爲大元帥治兵選將應援京城忽夢欽宗如尋常在禁中脫袍以賜上上  
恐懼辭避之際遂寤臣謹贊曰靖康之初上爲愛弟連將使指虜畏英睿解

袍見夢授受莫避天命有德中興萬世

羣玉  
中秘

白文印

司馬  
稟氏

白文印

賞  
鑒

朱文印

鳳翼

連珠朱文印

都穆

白文半印四印贊左角

蕭照中興瑞應圖卷跋

蕭照爲李晞古之嫡冢更覺古雅此卷窮工極妍

真有李昭道風節題字爲曹勛行書足爲米敷文優孟茲所書小楷乃全學

高宗臨虞永興足稱二絕董其昌觀並題 不披此圖不見我輩生長之樂

然夢寐之事憂喜交集則又偷安者之所不知也觀之憮然若夫筆墨之妙

董先輩已不啻詳言之矣崇禎甲戌清明後一日鄒之麟 崇正二年歲在

己巳春仲三日再觀于陳生甫之聽躍時余不到西湖九年矣同觀者陳則

梁孫仲魯馮雲將雷震甫楊彥冲王見可王玉烟其昌書主人陳楷尺收藏  
以上書畫彙考

柳貫題蕭照江山圖詩 荻浦楓林宿暮煙夕陽收盡月浮灣騷人一曲江

南思彈徹箜篌送雁還 柳待制集

袁桷題蕭照江山圖詩 蕭郎解作湖山圖上皇一見玉色愉明知此景落

歌舞別洒妙墨爲訂謨長江吞吐恨無極突兀金鰲障西北鷄明不聞中夜  
起零落烽臺候朝夕蒙衝揚帆去如仰遙望青徐在吾掌諸公坐談籌畫疎  
年年送使瓜州上輪囷米舟踰沔水驕將高眠載吳妓卷蘆吹笛斜陽愁折  
箠投江等兒戲只今承平五十年蜀荆賈客船相聯箜篌傳歌養神舞不信

人間有今古 清容居士集



明林湄蕭照光武渡河圖詩

此圖不合置之几案間刀鳴馬奮勢如山層

冰踏碎神龍寒神龍颯爽豈頓殊感君生意寫須臾蕪蕪亭樹偃風呼人馬  
同時絕舖葛沙礫黯慘不見人前行後隊各有神要知駿騎自空塵飛騰冰  
上直輕身巖嵒阻折歷霜蹄金鞭不斷聲驕嘶陰山片玉埋塵泥恨不磨刀  
充佩臚安得爲我再寫鴻門會三看寶玦弄腰帶踢翼起舞公無害螿蜚集  
蕭照竹林七賢圖絹畫一幅畫法精細大有唐人風概觀于許霞遠家霞遠  
文穆公會孫也 吳其貞書畫記

蕭照畫之傳世者赤松黃石圖一嶽祠漢栢圖一岫樓丈人像一採芝仙女  
圖一松化石圖一清溪圖一幽澗圖一 繪事備考

蕭照松壑清陰圖團扇絹本 蕭濩澤妙得李唐之神是圖森松絕壑梵宇

高下其間遙山在天末如層波眞景會意先筆遊象外者乎鴛水松隱子跋  
于青人巢 珊瑚網

戴表元題蕭照春江烟雨圖詩 波痕如樹樹如烟更是春陰小雨天何處  
得魚何處醉筍皮篷底解蓑眠 剡源集

陳善 武林舊事載在御前畫院

陳善紹興間畫手學易元吉畫獐猿禽鳥花果頗能逼真傳色輕淺過于林  
椿吳炳堪裝堂壁 畫繼補遺

陳善畫之傳世者清猿求木圖一騰猿圖二羣猿越澗圖二葡萄圖五懸厓  
戲猿圖二甘瓜圖二開房石榴圖二霜橙圖二折枝文杏圖一 繪事備考



(B)  
908.1  
4435  
1936  
v.4  
no.4  
0376635

南大圖書館卷二終

(B)  
908.1  
4435  
1936  
v.4  
no.4  
pt.1