

EL TEATRO. 320
COLECCION DE OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS.

PASTILLAS
DE LA MAHONESA

ZARZUELA CÓMICA

EN UN ACTO Y EN VERSO.

ORIGINAL DE

EDUARDO NAVARRO GONZALVO

MÚSICA DEL MAESTRO

DON TOMÁS GOMEZ

J. J.

15
MADRID.

FLORENCIO FISCOWICH, EDITOR.

(Sucesor de Hijos de A. Gullon.)

PEZ, 40.—OFICINAS: POZAS,—2—2.

1886.

AUMENTO A LA ADICION DE 1.º DE MAYO DE 188

COMEDIAS Y DRAMAS.

TÍTULOS.	ACTOS.	AUTORES.	Propiedad que corresponde
Baltasar y Rafael.....	1	Sres. Tormo y Pinedo.....	Tod
Boda y bautizo.....	1	D. M. Echegaray.....	Mita
Botasillas.....	1	Miguel Casañ.....	Tod
Cómo se pasa la vida.....	1	Adolfo Llanos.....	»
El balneario.....	1	Eduardo Navarro.....	»
Futuro imperfecto.....	1	Cárlos Huete.....	»
Hidrofobomania.....	1	M. Casañ.....	»
La trompeta.....	1	Adolfo Llanos.....	»
Los niños terribles.....	1	Enrique Segovia Roraberti...	»
Nos casamos.....	1	Adolfo Llanos.....	»
Reina y martir.....	1	F. Pi.....	»
Solteros e ntre paréntesis.....	1	Perrín y Palacios.....	»
Pedro Jiménez.....	1	Gutiérrez Alba.....	»
Venganza aragonesa.....	1	Manuel Izquierdo.....	»
Caridad.....	2	Juan Ortiz.....	»
El Macareno.....	2	Miguel Casañ.....	»
Las de Miguelturra.....	2	Navarro.....	Mita
Andrea.....	5	N. N.....	Tod
Carlota de Sain Albert.....	3	Joaquín Coello.....	»
Clara Sol.....	5	Ricardo Rodríguez.....	»
Don Juan Tenorio. (3. ^a parte).....	3	Bartrina y Arus.....	»
Dora.....	5	Javier Santero.....	»
Diabolín.....	5	Segovia y Blasco.....	»
Dionisia.....	5	Manuel Tubino.....	»
El amigo de confianza.....	5	Enrique Gaspar.....	»
El caballo de cartón.....	5	Vallejo y Eirúz.....	»
El cereado ajeno.....	5	Federico Soler.....	»
El general Montleón.....	3	Javier Santero.....	»
En primera clase.....	3	N. Echegaray.....	»
Georgila.....	5	Pedro Gil.....	»
La Sociedad.....	5	Federico Gómez.....	»
La viuda de López.....	5	Larra.....	»
Lola.....	5	Enrique Gaspar.....	»
Las de Regordete.....	5	E. Sierra.....	»
Le Maitre de Jorges.....	5	Ereckman Chatriam.....	»
Les petits Godins.....	5	Maurice Ordonneau.....	»
Pedro López.....	3	Rafael García Santistéban.....	»
Teresa Baquín.....	5	Hermenegildo Giner.....	»
Denise.....	4	Alejandro Dumas.....	»
Les Rantzan.....	4	Ereckman Chatriam.....	»
Los Rantzan.....	4	Ereckman Chatriam.....	»

PASTILLAS DE LA MAHONESA.

PASTILLAS DE LA MAHONESA

ZARZUELA CÓMICA

EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

EDUARDO NAVARRO GONZALVO

MÚSICA DEL MAESTRO

DON TOMÁS GOMEZ

Estrenada con éxito extraordinario en el Teatro MARTIN el 1.º de Marzo
de 1886.



MADRID.

IMPRENTA DE JOSÉ RODRIGUEZ.
Atocha, 100, principal.

1886.

PERSONAJES.

ACTORES.

ROSA.....	SRA. IGLESIAS (B.).
ÁNGELA.....	SOLA.
AGUSTIN.....	SRES. VEGA.
DON MARCIAL.....	TALAVERA.
MIGUELITO.....	SUAREZ.

Madrid.—Actualidad.

Esta obra es propiedad de D. FLORENCIO FISCOWICH, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

El propietario se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados representantes de la Galeria Lírico-Dramática, titulada El Teatro, de DON FLORENCIO FISCOWICH, son los exclusivamente encargados de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

ACTO ÚNICO.

Sala elegante. Puerta al foro y laterales.

ESCENA PRIMERA.

ROSA.

Al levantarse el telón, Rosa, en la primera lateral derecha, figura estar hablando con alguien, que está en el interior.

ROSA. Descuide usted, así se hará...
¡Caracoles y qué génio! (Bajando al proscenio.)
¡Siempre sucede lo mismo,
esta casa es un infierno
y á mi van todas las culpas
y los disgustos! Sospecho
que no haré los huesos duros
sirviendo á estos estafermos.
¡Cincuenta reales al mes
sin otros emolumentos
y un duro para la compra
y cocido en todo tiempo;
de fijo que no echo coche
con la sisa! Me contengo,
porque aquí al cabo, mi cabo
entra sin impedimentos,
gracias á que la señora
lo permite... por supuesto,
que el amo no sabe nada...

hay su aquel y su misterio
en la cosa... un abogado
que habita el cuarto tercero
y que viene de visita
cuando no está... ¡pues! ¡te veo!...
Segun el ama son cosas
reservadas... tiene un pleito,
y vélay, es la consulta,
y lo que es yo no me meto
en averiguar... el amo
que abra el ojo, y allá ellos...
Buen tipo está el amo, ¡siempre
diciéndome bicoleos,
y guiñándome los ojos,
y poniéndose muy tierno,
y empujándome, el muy pillo,
así, con el codo! ¡Y Pedro
sin enterarse! Si llega
á oler algo, buen tiberio
arma en la casa! (Campanillazo.)

Han llamado...

¿Si será mi coracero?...

¡Y el señor que no ha salido
todavía! (Otro campanillazo.)

¡y Dale! tiemblo

de pensar...

(Salé por el foro, y entra seguida de Miguelito.)

Pase usted pase...

(¡El que viene á hablar del pleito!)

ESCENA II.

ROSA y MIGUEL.

MIG. Adios, flor de Mayo...

ROSA. ¿Cómo?

MIG. ¿No te llamas Rosa?

ROSA. Cierto...

MIG. Pues ya ves, en Mayo...

ROSA. ¡Lilas!

MIG. ¡Chica!... Toma un caramelo...

ROSA. Muchas gracias.

ROSA. ¿Yo? de ahí cerquita.

MIG. ¡Comprendo!

Cuando salga tu señora
me vas á hacer el obsequio
de darle esta nota. (Le dá una carta.)

ROSA. Y huele

¡muy rebien!

MIG. Cosas del pleito...

Cuentas...

ROSA. ¿Cuentas?... Pues al amo;
él es el pagano...

MIG. Quiero

que las vea la señora
y las ponga el visto bueno;
como ella es la interesada...

ROSA. Mire usted, también lo creo.

(Se guarda la carta en un bolsillo del delantal.)

MIG. Hasta pronto, no descuides
la entrega del documento,
yo vendré por la respuesta...

ROSA. ¡Cuando no esté el amo?...

MIG. Eso.

Adios, maliciosa... (Dándole una moneda.)

ROSA. ¡Adios! (Vase Miguel.)

Pues señor, vamos viviendo.
Yo no voy perdiendo nada...

PEPITA. ¡Rosilla! (En la puerta del foro.)

ROSA. ¡Jesús! (Volviéndose asustada)

PERICO (Avanzando, y de puntillas hablando en voz baja.)
¡No hay miedo!

ESCENA III.

ROSA y PERICO.

MÚSICA.

DUO.

(Este duo debe cantarse muy piano.)

PERICO. ¡Muy buenas noches!

ROSA. ¡Vete de aquí!

- PERICO. ¡Yo no me marchó!
- ROSA. ¡Pueden salir!
-
- PERICO. Que salga el amo
¡y aquí me veá!
Yo estoy ansiando
¡sangre y pelea!
-
- ROSA. Vete, Periquillo, (Suplicante.)
no seas bravucón,
y no comprometas
¡mi reputación!
-
- PERICO. ¡No seas tontina!
- ROSA. No seas atroz,
¡yo tengo miedo!
- PERICO. ¿Miedo?...
- ROSA. ¡Feróz!
-
- PERICO. Dueño mío
idolatrado,
á mi lado
no hay temor;
yo soy fiero
y coracero,
y un prodigio
de valor!
¡Si saco el sable,
no hay quien me mire
ni quien me hable!
¡No señor!
-
- ROSA. Dueño mío
idolatrado,
á tu lado
tiemblo yo;
ni eres fiero,
cual coracero,
ni un prodigio
de valor!
- PERICO. ¡Que no?...
- ROSA. ¡Que no!

PERICO.

¡Que sí!

ROSA.

¡Que no!

PERICO

Si saco el sable
no hay quien me mire
ni quien me hable.

No señor!

ROSA.

¡Si saca el sable, (Burlándose)
no hay quien le mire
ni quien le hable,

no señor!

LOS DOS.

Si saco el sable,
si saca el sable, etc.

ROSA.

¡Á una moza de mi arranque
de mi garbo y de mi aquel,
no hay gachó que por fachenda
la conquiste á su querer!

¡Por valentón,
nunca, jamás,
mi corazón

Conquistarás!

¡Quita el pistón!

¡No mates más!

PERICO.

¡Yo soy bravo y pendenciero
y valiente como el Cid!
pero aquí seré un cordero
si lo exiges tú de mí!

¡Por compasión,
nunca jamás
esa expresión
repetirás!

¡Quito el pistón!

¡No mato más!

LOS DOS.

¡Quita el pistón...
Quito el pistón... etc.

HABLADO.

ROSA. ¡Eres atroz!

- PERICO. Pero Rosa...
- ROSA. No te se puede sufrir.
- PERICO. ¿Y por qué?... ¿Por qué he subido?
- ROSA. ¡Claro!
- PERICO. ¡No seas infeliz!
- ROSA. Si el amo sale...
- PERICO. ¡Que salga!
- ¿Nos va á comer?...
- ROSA. ¡Es decir
que tú estás dispuesto...
- PERICO. ¡Á todo!
- ROSA. Pues hijo, lo que es por mi...
si tú vienes recto...
- PERICO. ¡Recto?...
- ROSA. ¿Quiero decir, con buen fin,
á que está una?... ¡Mia tú!
Yo estoy harta de servir,
con qué...
- PERICO. Y vás á ser la reina
de mi casa, porque si;
yo soy todo un caballero!
- ROSA. ¡Caballero!!
- PERICO. ¡Retintín?...
- ¿Quieres que riñamos?...
- ROSA. ¡Nunca!
- ¿Y por qué hemos de reñir?...
- Mira una prueba en contrario.
(Dándole un paquetito)
- PERICO. ¿Á ver que me dás aqui?...
Dos pañuelos!
- ROSA. Y bordados,
y con su cenefa gris...
- PERICO. ¡Salero! ¡Píde tú algo!
vamos, habla, Serafín,
exígeme un sacrificio...
- ROSA. ¿Yo, qué te voy á exigir?...
- PERICO. ¿Quieres que vaya al Viaducto...
- ROSA. ¡Jesús!
- PERICO. Pues ya estoy allí,
y me pasco, y me asomo,
tu capricho por cumplir,
y si tu me dices, «tírate

- á la calle desde ahí...»
- ROSA. Te tiras?...
- PERICO. No, no me tiro,
pero reflexiono, y...
- ROSA. ¿Bajas?...
- PERICO. Bajo y te convido...
- ROSA. Y yo pago?...
- PERICO. Pue que sí...
pero oye, tú, de qué modo
me has dicho?... Voto á San Gil,
que si es que tú te figuras...
- ROSA. Dispensa si te ofendí.
- PERICO. Es que, pa que tú te enteres,
me sobra para vivir
y ragalarte ese pico,
y quitarle ese mandil
y comprarte unas botinas...
¿*Quiés* tú unas botinas?
- ROSA. Sí,
como las que me ofreciste
allá por el mes de Abril.
- PERICO. ¿Yo?
- ROSA. Cuando ibas á heredar
á tu tío el de Ajofrín.
¡Vaya una herencia!
- PERICO. ¡Soberbia!
- ROSA. No he visto un maravedí.
- PERICO. ¡Por culpa del escribano!
Mi tío dejó al morir
tres mil duros en dinero...
- ROSA. ¡Son muchos duros!
- PERICO. ¡Qué sí!
¡Éramos los herederos
yo, y mi primo Valentín,
pero el notario ha metido
un *infundto* por allí
y hemos *tocao* á dos duros
cada *qutsquel*!
- ROSA. ¡Pues salir
puedes ya de un compromiso...
algo es algo!...
- PERICO. ¡Pues *pá* mí,

eso no es *nd!*

ROSA. *¡Ya lo creo*

PERICO. *¡Si te irás tú á divertir
conmigo!*

ROSA. *Vete, que es tarde...*

PERICO. *¡Bueno, ya me voy á *dir!*
En tomando la licencia
tomo un estanco *pá* tí...*

ROSA. *¡Si te lo dan!*

PERICO. *¡Ay, qué guasa!
Pues no lo he de conseguir...*

ROSA. *¡Tus méritos!*

PERICO. *¡Vaya, y dílo!*

*Yo en el Norte me batí
como quien soy, y he tomado
sin disparar el fusíl,
Montejura, Monte Esquinza,
y hasta el Monte Sinái
tomo yo, digo, si tomo...*

ROSA. *¡No tomes más! Va á salir
la señora, conque largo,
no vaya á encontrarte aquí.*

PERICO. *Volveré, *pá* que me veas
otro momentito.*

ROSA. *¡Y mis
obligaciones? ¡Demonio,
me vas á hacer despedir!*

PERICO. *¡Mejor! ¡Más pronto te casas!*

ROSA. *Vamos, anda... (Llevándole al foro.)*

PERICO. *Estoy por tí...*

ROSA. *¡Alguien sale, vete!*

PERICO. *¡Adios! (Vase.)*

ROSA. *(¡Si viniera con buen fin!)*

*(En este momento aparece D. Marcial por la se-
gunda de la izquierda.)*

(¡Uy! ¡El hurón! ¡Yo me largo!

MARC. *(Saliendo.) ¡Qué horror! ¡Esto no es vivir!*

ESCENA IV.

ROSA y D. MARCIAL.

MARC. (Deteniendo con el ademan á Rosa que se dirige al foro.)

Oye, Rosa!...

ROSA. Señorito... (Acercándose.)

MARC. ¡Esta noche estás muy guapa!...

ROSA. ¡Dale!

MARC. Bonito flequillo!...

¡Ay! ¡Quién fuera las tenazas que acarician esa frente!...

Toma una pastilla.

ROSA. (La toma y se la guarda.) ¡Gracias!

MARC. Mi mujer se está arreglando para salir... (Con intención.)

ROSA. Y qué?...

MARC. (Empujándola suavemente con el codo.) ¡Nada!

ROSA. ¡Vaya! ¡no me empuje usted!

MARC. ¡Ay! ojalá te empujara al abismo!

ROSA. ¿Al que?...

MARC. ¡Bonita!

ROSA. ¿Quién, yo?... ¡una pobre criada!

MARC. ¡Si ese género es mi flaco!

¡Si las persigo con ánsia!

ROSA. ¡Usted?...

MARC. Cuando yo las veo tan compuestas, tan planchadas, con la cesta de la compra regateando en la plaza, con el pañuelo de acatus, picaresca la mirada, muy llamativo el peinado, con mucho almidón la falda, trayéndose unos andares con remuchísima gracia; como tú, pongo por caso, que eres toda una barbiana, pierdo, chica, los estribos

siento un calor en la calva,
y me dan unos sudores,
y me suben unas ansias,
y tengo unos pensamientos...
Toma una pastilla!..

ROSA. ¡Gracias!

(Angela sale en este momento, por la derecha.
Traje de calle.)

ESCENA V.

DICHOS, ÁNGELA.

ANGELA. ¡Vamos, Marcial?...

MARC. Cuando quieras.

(¡Que oportunidad!)

ROSA. (¡Me carga
con tanta pastilla!)

ANGELA. Rosa,
cuidadito con la casa;
que no abras á nadie.

ROSA. Á nadie.

MARC. (Bajo á Rosa.) (Pronto doy la vuelta; calla.)
¡Yo tardaré!

ANGELA. Yo también.

MARC. Los del tresillo me aguardan...
Hay esta noche unos puntos...

ANGELA. Si, eh?..

MARC. Partida... (¡Serrana!)
(Vuelvo pronto.) (Bajo á Rosa.)

ANGELA. (Id. al otro lado.) (¡Yo no tardo!)
(Á Marcial.) Tú por mí no estés en ascuas,
Pepa me acompañará,
pues estando madre mala,
vendré algo tarde.

MARC. Es muy justo.

ANGELA. Conqué ya sabes. (Á Rosa.) En marcha.

MARC. El brazo, querida esposa...
(¡Cuidado!) (Bajo á Rosa, al pasar.)

ANGELA. (¡Alerta!) (Id. id. el mismo juego.)

ROSA. (¿Qué pasa?..)

MARC. Alumbra, Rosa.

ROSA. ¡Allá voy!
(No comprendo una palabra.)
(Sube alumbrando y sale por el foro detrás de
D. Marcial y de Ángela.)

ESCENA VI.

PERICO. Este sale de puntillas por la segunda izquierda.

Ahora cuando vuelva Rosa
va á ser menúa sorpresa;
ella me mandó á la calle
y yo me fuí á la despensa...
Estaba el jamón salao,
pero había una botella
de tinta que, y tengo el cuerpo
como un reló. (Se arrollana en la butaca.)

ROSA. (Entrando.) ¡Santa Tecla!

ESCENA VII.

ROSA y PERICO.

ROSA. ¿Por dónde has entrado?..

PERICO. ¡Yo?...

ROSA. Es claro.

PERICO. ¡Si no he salido!...
Como ya entiendo las vueltas
que tiene este domicilio,
en vez de *dirme* á la calle
me najé por el pasillo,
y me colé en la despensa,
y aquí me tienes.

ROSA. Perico,
tú has de ser mi perdición.

PERICO. ¡Quiá, tonta!

ROSA. Lo que te digo...

PERICO. ¡Dáme un abrazo!

ROSA. (Desviándole.) ¡Ya baja!

PERICO. ¡Tienes el alma de risco!

ROSA. Eso, después de la boda...

- PERICO. No era más que un anticipo...
ROSA. ¡No presto!...
PERICO. ¡Por Dios, mujer,
yo te firmaré un recibo...
creo que mi firma!...
ROSA. ¡Vaya,
que te calles! (Campanillazo.)
¡Jesucristo!
Los amos tal vez...
PERICO. ¿Qué hacemos?...
ROSA. Escóndete...
PERICO. ¿Pero?...
ROSA. (Otro campanillazo.) Vivo...
En ese cuarto...
PERICO. ¿Es el tuyo?
ROSA. El de la señora... Chito...
PERICO. Es que...
ROSA. Yo te sacaré
en seguida.
PERICO. En ti confío. (Vase por la derecha.)
ROSA. Si el amo es el que replica
vamos á quedar lucidos. (Vase por el foro.)
PERICO. Pues señor, en ese cuarto (Volviendo á salir.)
la verdad, no estoy tranquilo,
yo me buscaré un rincón...
(Entra de puntillas en el cuarto de la izquierda.)
ROSA. (Entra por el foro seguida de Miguel.)
(¿Á qué volverá este tipo?)

ESCENA VIII.

ROSA, MIGUEL y PERICO oculto.

MÚSICA.

Perico asomando la cabeza por detrás del portier.

- MIG. ¡Muy buenas noches!
PERICO. (¡Qué fino es!)
ROSA. ¿Cómo á estas horas
vuelve otra vez?

MIG. ¡Yo en dos palabras
te lo diré!

PERICO. (¡Yo lo que buscas
he de saber!)

MIG. Como errante golondrina
su amante nido, torna á buscar,
como el agua cristalina
corre en el rio, buscando el mar,
¡Así Rosita,
corriendo voy
trás el objeto
de mi pasión!

ROSA. ¡No sea usted lila!

PERICO. (¡Vaya un guasón!)

MIG. ¡Tu señorita
me enloqueció!

ROSA. (Bajándole al proscenio.)
¡Pues ponga sus quereres
en otra parte,
que aquí no le responden
por más que llame,
que una casada,
no hace caso á los hombres
cuando es honrada!

PERICO. (¡Vaya un desgaire!
¡valiente pico!

¡Vaya una jembra
pá este Perico!)

MIG. ¡Vaya un desaire
cierra ese pico!

¡Tú no conoces
á Miguelito!

ROSA. ¡No es un desaire
don Miguelito,
porque es la pura
lo que le digo!

MIG. ¡En mis designios

no cejaré!
PERICO. (¡Vaya un chavó!)
ROSA. ¡Peor para usted!

—
LOS TRES.

PERICO. (¡Vaya un desgairé... etc.
MIG. ¡Vaya un desaire!... etc.
ROSA. Nó es un desaire... etc.

—
HABLADO.

ROSA. Algo tarde me parece
para venir de visita.
MIG. ¡Tonta! Toma un caramelo.
ROSA. Gracias. ¡Estoy de pastillas (Rehusando.)
y de dulces hasta el pelo!
PERICO. (Pero esa muchacha es lila,
estando yo aquí...)
MIG. Es preciso
que vea á tu señorita
esta misma noche.
ROSA. ¡Y Dale!
MIG. Tendremos pronto la vista,
y es preciso que yo sepa
á qué atenerme.
ROSA. ¡En seguida
me la da usted á mí!
MIG. Ya sé
que vales.. (Queriéndola abrazar.)
ROSA. (Dándole una palmada.) ¡Esas manitas!
PERICO. ¡Hola! (¡Pues como la toques
te ganas una palisa
muy regular!)
ROSA. Le suplico
que vuelva...
MIG. ¿Cuándo?
ROSA. De día...
la señora tardará...
MIG. Bueno, yo no tengo prisa.

- ROSA. Es que vendrá con el amo,
salieron juntos...
- MIG. ¡Tontina!
- ROSA. Y aunque venga sola, vamos,
yo no quiero que me riña
por haberle permitido
entrar á estas horas.
- MIG. ¡Chica,
si aún no son las diez!
- ROSA. No importa.
(Campanillazo.)
¿Oye usted? La campanilla.
- MIG. ¡Abre en seguida!
- ROSA. Dios mío...
(Campanilla.)
- MIG. ¿Anda, no ves que repican?...
- ROSA. Lo que es con usted... (Vase corriendo.)
- MIG. (Requebrándola.) ¡Barbiana!
- PERICO. (El gachó se extralimita!)
(Miguel se sienta tranquilamente en una butaca.
Perico deja caer el portier detrás del cual escuchaba.
Rosa entra muy azorada por el foro.)

ESCENA IX.

ROSA, MIGUEL y PERICO, oculto.

- ROSA. ¡Se ha sentado! ¡qué osadía!
¡Qué es la señora!
- MIG. En buen hora;
para hablar con tu señora
precisamente venía.
Abre...
- ROSA. ¡Don Miguel, por Dios!...
si se entera su marido...
- MIG. Descuida...
- ROSA. ¿Quién, yo?... ¡Descuido!
(Allá se entiendan los dos.)
(Vase á abrir.)
- MIG. ¡Audacia y valor! Confío
que al fin, rendirla podré.

(Ángela en el foro, con Rosa.)

ANGELA. (Como yo lo sospeché.) (Viendo á Miguel.)

(¡Qué audáz.) (Á Rosa.) ¡Vete!

ROSA. (Yéndose.) (¡Siga el lío!)

ESCENA X.

ÁNGELA y MIGUEL.

ANGELA. Hoy su carta recibí...

MIG. ¿Con la cita?...

ANGELA. Justamente,
y ha venido solamente...

MIG. (Con fatuidad.) Á verme...

ANGELA. ¡Á echarle de aquí!

MIG. ¡Goza usted en mi padecer!...

ANGELA. ¡Me porto como quien soy!

MIG. (Sin hacerla caso, avanzando, y con apasionado
exageramiento.)

¡Yo vengo á decirte hoy
que te quiero más que ayer!
Que allá en mi cuarto tercero
cerrando al mundo las puertas
me paso las horas muertas
pensando en tí...

ANGELA. ¡Caballero!

MIG. ¡Te adoro!

ANGELA. Permita usted... (Medio mátis.)

MIG. Oye, mujer adorada...

ANGELA. ¡Pero hombre, que soy casada!

MIG. ¡Bien, señora, ya lo sé!

ANGELA. ¡Don Miguel!

MIG. Oye por Dios,
ve que te adoro rendido...

ANGELA. ¡Si le oye á usted mi marido!

MIG. No hace falta; aquí á los dos
la pasión nos avasalla...

ANGELA. ¿Cómo á los dos? ¡Tal lenguaje,
es un ultraje!

MIG. ¡Un ultraje?...

ANGELA. ¡Querer que salte la valla
del honor, y que imprudente

- á todo respeto falte!
- MIG. No quiero que usted la salte...
pásela usted simplemente!...
- ANGELA. Basta, que es necia locura
pretender á una casada,
cuya fé está consagrada
por la bendición del cura!
- MIG. ¡Tus escrúpulos son esos?...
Á todo estoy decidido,
¡Yo mataré á tu marido
aunque salga en los *Sucesos*!
- ANGELA. (Con calma y acento de desprecio)
Le llamé como abogado,
pero me resulta usted
un legista enamorado,
y el pleito se ha terminado
y las consultas. (Señalándole la puerta.)
- MIG. ¿Por qué?
- ANGELA. Temo dar una ocasión
si no da usted al olvido
esa loca pretensión,
de que un día mi marido
le tire por el balcón...
¡Que como no tiene ciencia
de mundo, y le falta arte,
con la mayor inocencia
comete una inconveniencia
con cualquiera, que lo parte!
- MIG. Él tan bonachón, y así...
- ANGELA. Pero sabe, créame á mí,
dónde le aprieta el zapato,
y va usted á salir de aquí
haciendo ¡fú! ¡como el gato!
- MIG. Pues no me doy por vencido,
yo buscaré forma y modo
de amarte firme y rendido,
que estoy decidido á todo
por tu amor. (Campanillazo.) ¡Eh!...
- ANGELA. ¡Mi marido! (Tranquilamente.)
- MIG. (Muy asustado y lleno de zozobra hasta el final de
la escena.)
¡Caracoles!... ¿don Marcial?...

ANGELA. ¡El mismo!... Yo no respondo. .

MIG. Qué regreso tan fatal...

ANGELA. Le va abrir á usted en canal...

ROSA. ¡El amo! (Saliendo muy asustada.)

MIG. ¿Dónde me escondo?...

ANGELA. ¡Aquí! (Indicando su habitación.)

ROSA. En ese cuarto no... (Interponiéndose.)

¡Es él de usted!

ANGELA. Es verdad...

MIG. ¿Y dónde?

ROSA. ¡En el mío! ¡Yo

me sacrifico!

MIG. ¡Oh, bondad

doméstica! (Entra en el cuarto de Rosa.)

ROSA. (¡Se salvó

la situación!)

ANGELA. Abre ahora.

ROSA. Bueno.

ANGELA. Yo me acostaré...

ROSA. ¿Acostarse?

ANGELA. Sin demora,

que él no sospeche...

ROSA. ¡Señora,

por Dios no se acueste usted! (Campanillazo.)

ANGELA. ¡Marcial se impacienta!

ROSA. ¡Horror!

Señora...

ANGELA. Calla esa boca...

ROSA. Vaya usted al comedor...

luégo la diré... (Campanillazo.)

(Rosa á una seña imperiosa de Angela sale corriendo á abrir.)

ANGELA. ¡Está loca!

Me acostaré, es lo mejor. (Vase á su cuarto.)

ESCENA XI.

ROSA y D. MARCIAL.

Rosa entra á la par de su amo. Trae en la mano el candelero con la vela encendida, y viene huyendo de los retozos de D. Marcial.

- MARC. (Queriéndola abrazar.)
Escucha, buena persona.
- ROSA. ¡Á ver si se está usted quieto,
que no soy guitarra!
- MARC. ¡Oye!...
- ROSA. ¡Caracoles con el viejo!...
¡Que voy á gritar!
- MARC. ¡Simplona!
- ROSA. (Al defenderse del abrazo deja caer el candelero y
la vela. Teatro oscuro.)
¡Ay, Jesús! (¡Me largo!)
- MARC. (Soplándose los dedos.) ¡Cuerno!
¡Me achicharré con la esperma!
Enciende la luz...
- ROSA. ¡Yo?... vuelvo...
Buenas noches, señorito.
- MARC. ¿Dónde vas?
- ROSA. Á mi aposento... (Yéndose.)
- MARC. ¿Y vas á dejarme á oscuras?...
Dame cerillas... (Buscando en los bolsillos.)
- ROSA. No tengo...
(¡Y la señora en su cuarto!...) (Con terror.)
¡Y Perico allí! Yo debo
entrar y manifestarla...
(Entra en el cuarto de Ángela.)
- MARC. Oye, Rosita... (Andando á tientas.)
- ROSA. ¡Al infierno!
(Cierra la puerta con violencia.)
- MARC. Se va y me deja en tinieblas...
¡Bah! Yo conozco el terreno...
mi mujer, aun tardará...
(Llega á tientas al cuarto de Rosa donde están Mi-
guel y Perico)

¡Rosita!... (Llamando con los nudillos.)

¡Rosa! Yo quiero
convencerte que haces mal...

¡Si no ha cerrado!... Yo entro.

(Al ir á entrar, sale Miguel: D. Marcial le toma
por Rosa, y le coge de una mano, sacándole á escena.)

ESCENA XII.

D. MARCIAL, MIGUEL, en seguida PERICO.

MARC. ¡Monina! Por fin saliste...

MIG. (¡Caracoles! ¡Si es el viejo!
¡Yo me callo!)

MARC. Qué manita,
ni el raso, ni el terciopelo...

PERICO. (Saliendo de puntillas.)
Ya se ha largado el gachó
que estorbaba... á ver si puedo...

(Pasa á tientas por detrás de D. Marcial y Miguel;
al extender el brazo tropieza con el de D. Marcial,
y éste le coge la mano, quedando D. Marcial en el
centro, teniendo cogidos á los dos, uno de cada ma-
no, y colocados á su lado respectivo.)

MARC. ¿Cómo tienes tú las manos?...

PERICO. ¡Ay!

MARC. ¡Caracoles! ¿Qué es esto?
(Salen del cuarto Ángela y Rosa.)

ANGELA. ¡Salvémonos mutuamente!

ROSA. Acérquese usted...

ANGELA. ¡Silencio!

ESCENA XIII.

DICHOS, ÁNGELA y ROSA.

MÚSICA.

QUINTETO.

MARC. ¡Cuál de estas dos mujeres

será mi mujer?...

ANGELA. (Bajito.) ¡Marcial! (Á su derecha.)

ROSA. (Id.) ¡Marcial! (Á su izquierda.)

MARC. ¿Quién eres?...

PERICO. ¡Ay, qué belén!

MIG. ¡Ay, qué belén!

MARC. ¡Besándolas la mano
las distinguiré.

¡Esta huele á tabaco! (Besa la de Miguel.)

¡Y esta también! (La de Perico)

¡Tiemblo á mi pesar!

ANGELA. ¡No me apriete usted!

MARC. ¡Este no es el órgano
de mi mujer!

¿Será un ratero?

¿Será un ladrón?

ANGELA. ¡Pillo!

ROSA. ¡Bribón!

MARC. ¡Que situación!

LOS TRES HOMBS. ¡Que situación!

¡De aquí vamos lo menos
á la prevención!

MARC. ¡Me estremezco presintiendo
lo que aquí puede pasar,
á favor de las tinieblas
de esta densa oscuridad!

MIG. y PERICO. ¡Cuán dichoso me juzgara
si pudiese yo escapar,
á favor de las tinieblas
de esta densa oscuridad!

MARC. ¡Ay, Marcial!

¡Esto va mal!

MIG. ¡Muy mal!

PERICO. ¡Muy mal!

ROSA y ANGELA. ¡Tienen los tres
miedo cervál!

MARC. ¡Aquí sí me achico,
me van á matar!

ROSA. ¡Al pobre Perico

ANGELA. yo quiero salvar!
¡Á ese pobre chico
debo libertar!

MIG. y PERICO. ¡En el *abanico*
vamos á ingresar!

—
TODOS.

MARC. Aquí si me achico, etc.
ROSA. Al pobre Perico, etc.
ANGELA. Á ese pobre chico, etc.
MIG. En el *abanico*, etc.
PERICO. En el *abanico*, etc.

—
HABLADO.

MIG. ¡Ea, basta de tontunas! (Desasiéndole.)
PERICO. ¡Suélteme usted, vive el cielo! (Id.)
MIG. ¡Hágase la luz! (Enciende un fósforo.)
PERICO. (Enciende otro.) ¡Verdad!
ANGELA. ¡Muy buenas noches!
MARC. ¡Qué esto?
ANGELA. (Dando á Rosa la vela, que ha recogido del suelo.)
Enciende ese cabo, Rosa.
PERICO. *Pá* qué, si está el cabo ardiendo!
MARC. ¿Pero hay reunión en mi casa?
¿Quién son estos caballeros?
ANGELA. ¿Cómo has vuelto tan temprano?
MARC. Después hablaremos de eso...
ANGELA. ¡Persiguiendo á Rosa!
MARC. ¡Calla!
MIG. Verdá, vino persiguiendo...
MARC. Hombre de Dios, ¿y á usted quién
le dá vela en este entierro?
PERICO. ¡Justo! Él también perseguía...
ROSA. ¡Cállate tú!
PERICO. ¡Que no quiero!
MARC. ¿Este jóven?... (Señalando á Miguel.)

- ROSA. ¡Vino á ver
á la señora!
- MARC. ¡Si?
- ANGELA. ¡Cierto!
- MIG. Era una consulta urgente.
- ANGELA. Está encargado del pleito
que sigo con mi familia,
le consultaba en secreto
porque á tí te disgustaba
que pleitease!
- ROSA. Eso.
- PERICO. ¡Eso!
- MIG. Y aquí traigo los papeles...
- PERICO. ¡Claro, en hablando del pleito!...
- MARC. Pero este del chafarote,
¿quién es?
- ROSA. (Con descaro.) ¡Es mi novio!
- PERICO. (Con intención.) ¡Abuelo,
no le dé usted más pastillas
á la Rosilla!
- NARC. (Comprendiendo.) Bien, bueno.
- ANGELA. ¿Quieres más explicaciones?
- MARC. ¿Para qué? ¡Cada mochuelo
á su olivo!
- ANGELA. (Á Miguel.) Usted no vuelva.
¡Desisto!
- MIG. Basta, comprendo.
- ANGELA. (Á Rosa.) Tú, buscas casa mañana.
- MARC. ¿La despides?
- ANGELA. (Con energía.) Sí.
- PERICO. ¡Me alegro!
- ROSA. Yo también, ¡hay ciertos tipos,
que me revientan!
(Mirando á D. Marcial.)
- PERICO. ¡Salero!
- MARC. ¡Y usted al cuartel!
- PERICO. ¡Yo me voy
á tomar café!
- MARC. ¡Bien hecho!
- PERICO. ¡Con gotas! ¡Muy buenas noches!
¡Adios, barbiana!
- ANGELA. (Deteniéndoles.) ¡Un momento!

Lo primero es despedirse
de aquellos señores!

MIG. ¡Cierto!

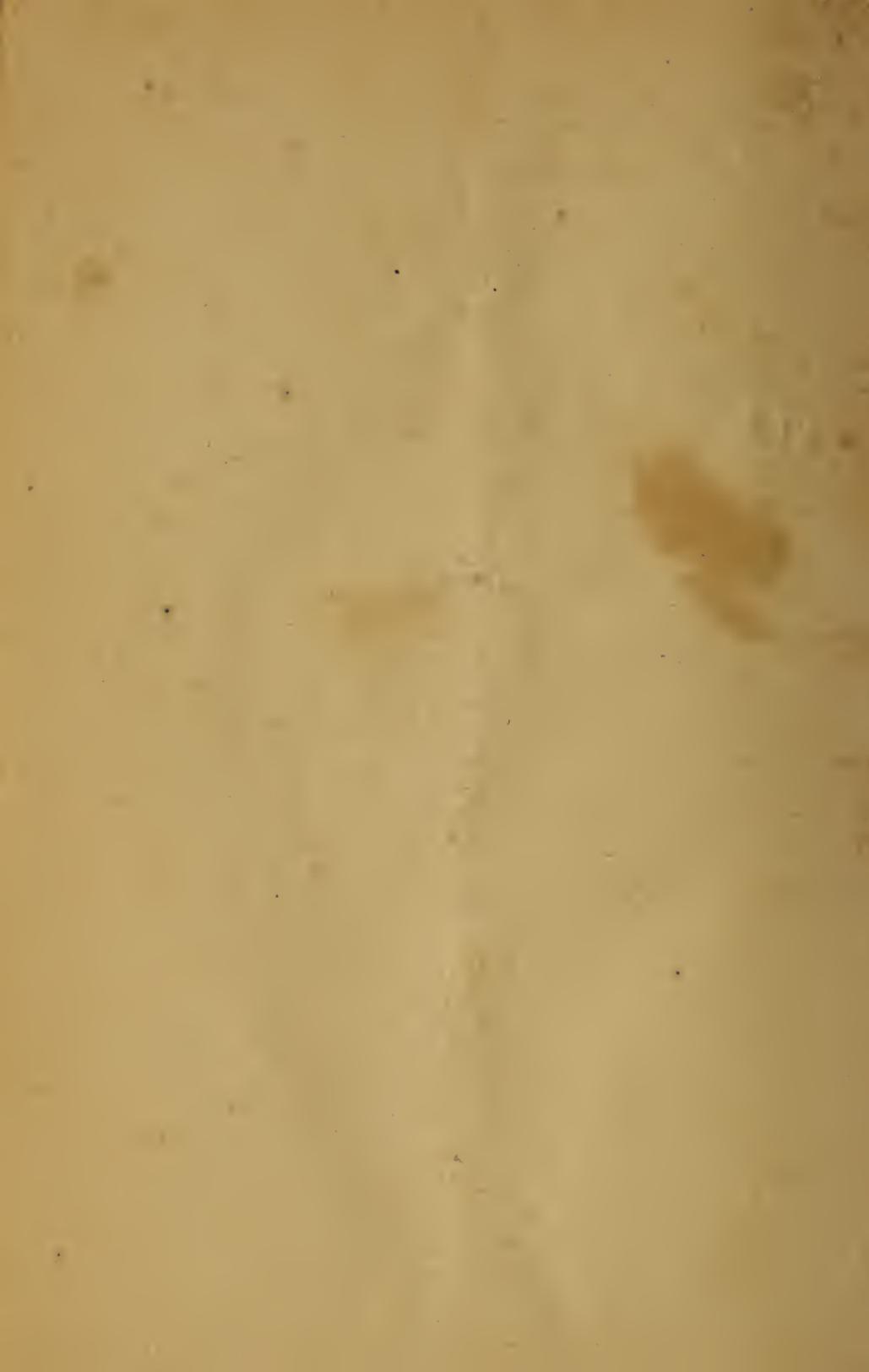
—
(Avanzan los cinco al proscenio.)
—

MÚSICA.

ROSA. ¡Cuán dichosa me juzgára
si lograse yo alcanzar,
el favor de una palmada
el juguete al terminar!

TODOS. ¡Yo dichosos me juzgára
si lograse al terminar,
el favor de una palmada
de cariño y de bondad!

FELON.



ZARZUELAS.

A las doce de la noche.....	1	D. Rigoberto Cortina.....	M.
A tiempo y con arte.....	1	Rigoberto Cortina.....	M.
Animales y plantas.....	1	E. Navarro.....	L.
A real y medio la pieza.....	1	E. Navarro.....	L.
Baños sulfurosos.....	1	E. Navarro.....	L.
Círculo nacional.....	1	Manuel Nieto.....	M.
De músicos y locos.....	1	M. Nieto.....	M.
El fonógrafo.....	1	José del Castillo.....	L.
El Barbián de la Persia.....	1	E. Navarro.....	L.
El puesto de las castañas.....	1	E. Navarro.....	L.
El último tranvía.....	1	R. Blasco.....	1/2 L.
Exposición nacional.....	1	Rigoberto Cortina.....	M.
Frutos coloniales.....	1	Luis Arnédo.....	M.
Gandolfo.....	1	N. N.....	L. y M.
La divina zarzuela.....	1	José del Castillo.....	1/2 L.
La Pilarica.....	1	Sres. G. Perrin y Miguel de P.....	L. y M.
Las Carolinas.....	1	D. N. N.....	L.
Miss Eva.....	1	Perrin y Palacios.....	L.
¡Muchacho!.....	1	A. Corsino y Suppé.....	L. y M.
Pastillas de la Mahonesa.....	1	Eduardo Navarro.....	L.
Pintar como querer.....	1	Manuel Nieto.....	M.
¡Quién fuera ella!.....	1	Perrin, Palacios y Nieto.....	L. y
Rosario.....	1	Rigoberto Cortina.....	M.
Un flamenco d'Alboraya.....	1	Rigoberto Cortina.....	M.
Cosas de Madrid.....	2	Arango, Asensio y Viaña.....	L. y M.
De Madrid á los corrales.....	2	Cárlas de Olona.....	L.
Los horrores de la guerra.....	2	Arango y Viaña.....	L. y M.
Mascarada nacional.....	2	Bolumar y Peidro.....	L. y M.
Pinafor.....	2	Llanos y Taboada.....	M. y 1/2 L.
El año de la Nanita.....	3	Luis M. de Larra.....	L.
El corazón en la mano.....	3	Miguel E. Tormo.....	L. y M.
El rey reina.....	3	Sres. Tormo y Nieto.....	L. y M.
El viaje á Suiza.....	3	D. M. Echegaray.....	1/2 L.
El gran Mogol.....	3	Tormo y Audrán.....	L. y M.
Graciela (ópera).....	3	Francisco Javier Blasco.....	M.
La guerra alegre.....	3	Casademunt y Henrich.....	L. y M.
La guerra y el hogar.....	3	Carmelo Calvo.....	L.
Los dos esclavos.....	3	Antonio Reig.....	L.
Un regalo de boda.....	3	Zapata y Marqués.....	L. y M.

PUNTOS DE VENTA.

En casa de los corresponsales y principales librerías de España y Extranjero.

Pueden también hacerse los pedidos de ejemplares directamente al EDITOR, acompañando su importe en sellos de franqueo ó libranzas, sin cuyo requisito no serán servidos.