

1803

Sax. G
933

Dresden LB

H. Urb. Sax. G. 206.

1784

1784

1784

1784

1784

1784

1784

1784

1784

Verzeichniß

sämmtlicher

in der Churfürstl. Sächsischen Academie
der Künste

im Jahre 1803.

öffentlich

ausgestellter Kunstwerke.



Preis 4 Groschen

zum Besten der Nothleidenden.

Dresden = Friedrichstadt.
gedruckt bey der Wittwe Gerlach und Comp.

Churfürstl. Sächs. Porcelain-Manufactur.

- 1.) Ein Plateau. Venus, nach Titian Vecelli, gemalt von Schaufufs, Lehrer an der Zeichenschule zu Meissen.
- 2.) Ein dergl. Prospect von Dresden und umliegender Gegend, nach Jentzsch, gemalt von Liebezeit.
- 3.) Ein dergl. — Vorstellung des russischen Festes (Prastnik) gemalt von Arnholdt.
- 4.) Ein dergl. — Eine geendigte Jagd, gemalt von Arnholdt.
- 5.) Figur. — Pandora, nach einer kleinen antiquen Statue in der Churfürstl. Sammlung zu Dresden, von F. Weeger.
- 6.) Figur — Vestale, nach einer antiq. Statue in derselben Sammlung, vom Modelmeister Jüchzer.
- 7.) Figur — Faunus, nach der antiq. Statue in gedachter Sammlung, vom Modelmeister Jüchzer.
- 8.) Figur — Vestale, nach einer dergl. Statue in derselben Sammlung, vom Modelmeister Jüchzer.
- 9.) Figur — Diane, nach der antiq. Statue in derselb, Samml., v. F. Weeger.

Iste Abtheilung.

(im Saal zur Rechten des Einganges)

Meißner Zeichenschule.

Lehrer an der Zeichenschule.

Nr.

- 1 Christus am Brunnen, nach E. Lotti
Zeichn., mit Sepia getuscht, v. Schaufuß.
 - 2 Magdalena, nach A. R. Mengs, Minia-
tur-Gemälde, von Mehner.
 - 3 Eine Frau mit dem Licht in der Hand,
nach G. Dow, Wasserfarben-Gemälde,
von Mehner.
-

Schüler.

- 4 Tanzende Bacchantinnen und Satyrß,
nach Luis de Sylvestre, kolorirte Zeich-
nung, von Schiebel jun.
- 5 Verschiedenes Federvieh, Copie; Wasser-
farben-Gemälde von Hottowitzsch.

- 6 Ein Fruchtstück, nach J. D. de Heem, Wasserf. = Gem. von Fuchs.
- 7 Der blinde Belisarius, Copie nach Rehberg, mit Sepia getuschte Zeichn., von Schiebel jun.
- 8 Magdalena, nach einem unbekanntem italienischen Meister, mit Sepia get. Zeichnung, von Nießsch.
- 9 Eine Frau mit dem Lichte in der Hand, nach G. Dow, von Schiebel jun.
- 10 Einige Blumen, nach Damm, Wasserf. = Gemälde, von Spitz.
- 11 Ein Blumenstück, Copie; Wasserf. = Gemälde, von Rüdrich. jun.
- 12 Die Grablegung Christi, nach Dietrich, kolorirte Zeichnung, von Jacob.
- 13 Ein Kind, nach Albano, Pastel = Gem. von Wollmann, Maler an der Porcel. = Manufaktur.
- 14 Ein Raubvogel ergreift ein Kaninchen, nach Lindner, Wasserfarb. = Gemälde, von Hottowitzsch.
- 15 Ein Blumenstück, nach Lindner, Wasserfarben = Gemälde, von Spitz.
- 16 Ein Blumenstück, nach Arnhold, Wasserf. = Gem. von Fuchs.
- 17 Ein Korb mit Blumen, Copie, mit Sep. get. Zeichnung, von Schröter.

- 18 Ein Blumenstück, nach Lindner, Wasserf.-
Gemälde, von Krumpold.
- 19 Ein Viehstück, Copie, mit Sep. getuschte
Zeichnung, von Schmidt.
- 20 Eins dergl., nach N. Berghem, mit Se-
pia get. Zeichnung, von Böhlig.
- 21 Ein Kind, nach Albano, mit Sep. get.
Zeichnung, von Köhler.
- 22 Ein Fuchs zerreißt einen Hahn, Copie,
mit Sep. get. Zeichn., von Mägel.
- 23 Blumen, nach Lindner, Wasserf.-Gem.,
von Mägel.
- 24 Ein Viehstück, nach H. Roos, mit Sep.
get. Zeichnung, von Schmidt.
- 25 Ein Korb mit Blumen, nach Arnhold,
von Dresler.
- 26 Einer dergl., nach Weller, mit Sep. get.
Zeichnung, von Dresler.
- 27 Einer dergl., von Demselben.
- 28 Eine Vase mit Blumen, Copie, Wasser-
farben-Gem., von Dpitz.
- 29 Ein Blumenstück, nach Weller, Wasser-
farben-Gem., von Fuchs.
- 30 Eine Vase mit Blumen, Cop., von Gress-
mann jun.
- 31 Eine dergl., von Demselben.
- 32 Ein Viehstück, nach H. Roos, mit Sep.
get. Zeichnung, von Schmidt.

- 33 Eine Silhouette und
 34 Ein Blumenstück, mit Wasserfarben gemahlt, von Dem. Amalia Klimm.

A. Ein Basrelief in Thon, ein Opfer vorstellend; eigne Erfindung, von Weeger, Modeleur bey der Porcelain-Manuf.

35 Eine Frau mit dem Lichte in der Hand, mit Seide gestickt, von Madame Conradi aus Berlin.

36 Friedrich II. König von Preußen, zu Pferde, nach Chodowiecki, gestickt von derselben.

37 Eine bronze Base mit verschiedenen Blumen, mit Seide gestickt, v. Dem. Schröder aus Berlin, Schülerin der Mad. Conradi.

Leipziger Akademie.

38 Einige Parthien aus dem Gräff. Wertherschen Garten zu Eutra, in Kupfer gestochen, von Thönert.

39 Landschafts-Parthien, in Crayon; Manier geätzt, von Wagner.

40 Verschiedene Bignetten in Kupfer gestochen, von Grünler.

- 41 Eine Landschaft, mit schwarzer Kreide gezeichnet, von Molerus.
- 42 Landschafts-Parthien, in Crayon-Manner, von Wagner.
- 43 Dergl.) von Ebendenselben.
- 44 Dergl.)
- 45 Ein Kopf mit schwarzer Kreide gezeichnet, nach Deser, von Fricke.
- 46 Ein Akt nach der Natur, mit Kreide gezeichnet, von Gläser, Schüler des Prof. Tischbein.
- 47 Ein Kopf mit schwarzer Kreide gezeichnet, nach Prof. Tischbein.
- × 48 Frise am Tempel des Antonius und der Faustina, mit schwarzer Kreide gezeichnet, von Friedr. Eckart aus Leipzig, wird Kupferstecher.
- × 49 Ein antikes Ionisches Säulen-Capital in Perspective, gezeichnet von Kirst aus Raumburg, Zimmergeselle.
- × 50 Ansicht eines Salon, auf Terrasse mit freyen Treppen, von C. F. Mühler aus Erine bey Düben, wird Kupferstecher.
- × 51 Ansicht eines Landhauses, mit Vorlage und freyer Treppe, von Friedr. Eckard.
- × 52 Ansicht und Grundriß eines Landhauses, mit frey stehenden Säulen an der Vorlage,

- von Kanne aus Dölitzsch, widmet sich der
Baukunst.
- ✓ 53 Eine Vase, von Joh. Friedr. Hoffmann.
- 54 Ein Akt, nach der Natur, mit Kreide
gezeichnet, von Gläser.
- × 55 Ein öffentl. Springbrunnen, von C. F.
Muhler.
- × 56 Der Dreyfuß des Apollo, im vaticani-
schen Museo, von Carl Friedr. Thieme,
wird Tischler.
- × 57 Eine antike Vase, mit Basrelief, gezeich-
net von Joh. Carl Petutschnick aus Leipz.,
wird Tischler.
- × 58 Ansicht und Grundriß eines herrschaftl.
Pferdestalls, nebst Wohnungen der Stall-
leute, von Carl Lehmann aus Leipzig,
Zimmergeselle.
- × 59 Ein Salon mit freystehenden Säulen,
auf Stufen, von C. F. A. Schwarze.
- 60 Ein männl. Kopf, nach Giorgione, mit
Sep. get. Zeichn., von Olivie.
- 61 Ein jugendl. Kopf, nach Langenhöfel,
mit Kreide gezeichn., von Böhme.
- 62 Eine Landschaft, get. Zeichn., von Frick.
- 63 Ein Viehstück, nach H. Roos, m. schw.
Kreide gezeichn., von Ludw. Böttger.
- 64 Christus, das Kreuz tragend, nach Tin-
toretto, mit Kreide gez., von Gläser.

- 65 Ein Kopf, mit Kreide gez., v. Mulert.
- 66 Ein Pferd, m. schwarzer Kreide gezeichnet, von Hahmann.
- 67 Ein Pferd und eine Gruppe von etlichen Figuren, in Landschaft, Delgemälde, von Paul Schwarz.
- 68 Eine histor. Zeichnung, v. Ludw. Schnorr.
- 69 Eine Copie, nach Bartolozzi, und ein kleiner männl. Kopf, beyde Probedruck, v. Böhme, Schül. v. Bause. Mitgl. d. Acad.
- 70 Lucrezia und Tarquin, nach C. Cignani, Delgemälde, von Bianchi, Schüler des Prof. Tischbein.
- 71 Ein Akt, nach der Natur, mit Kreide gezeichnet, von Ebendems.
- 72 Ein männl. Bildniß, nach der Natur, mit Kreide gezeichnet, von Gläser.
- 73 Ein Akt, nach der Natur gezeichnet, von Hoffmann.
- 74 Eine Landschaft, colorirte Zeichnung, von Griesmann.
- 75 Eine dergl. Landschaft, von Ebendems.
- 76 Bildniß eines Feldherrn, nach van Dyck gezeichnet, von Olivie; eine Landschaft, mit schwarzer Kreide gezeichnet, von Molerus, und einige Landschafts-Parthien, von Wagner.
- 77 Ein Blumenstück, Zeichnung, v. Wagner.

- 78 Portrait Sr. Erzell. des Herrn Cabinets- und Staats-Minister D. F. Grafen von Löben; nach Professor Graff in Kupfer gestoch., von Brückner, Schüler von Hause.
- 79 Eine historische Zeichnung zu dem Gedicht Galmori und Siama, v. B. H. Schnorr.
- 80 Eine dergl., deren Gegenstand ist aus Wielands Aristipp, von Ebendems.
- 81 Eine dergl. zu Galmori und Siama, von Ebendems.
- 82 Portrait eines alten Mannes, nach der Natur, Pastelgemälde, von Dan. Casse.
- 83 Portrait des Kupferstechers Genser jun., Pastelgem., von Ebendems.
- 84 Portr. des Kaufmanns Ravené, Pastelgem., von Ebendems.
- 85 Portr. des Cassiers Greuner, Pastelgem., von Ebendems.

B. Mars, eine Gipsfigur, vom Bildhauer Schlett in Leipzig.

D r e s d n e r A c a d e m i e.

- 86 Ein Akt, mit Kreide gezeichnet., v. Carl Ettlinger, Schüler bey Toscani.
- 87 Einer dergl., von Ebendems.

88 St. Johannes Nepomuc., nach C. Hustin, mit Kreide gez., von Ebendems.

Schüler des Professor Schönau.

89 Castor und Pollux, nach der Antike, m. Kreide gez., von Baumann.

90 Ein Akt, nach der Natur, mit Kreide gezeichnet., von Olbrich.

91 Ein dergl. Akt, nach der Natur, m. Kr. gez. von Baumann.

92 a) Der weinende Petrus, mit schw. Kr. gez., von Wenzel.

92 b) Christus, nach Annibal Caracci, mit Sep. get. Zeichn., von Ebendems.

93 Maria mit dem Kinde Jesus ruhend, auf dem Wege nach Egypten, nach A. R. Mengs, Delgemälde, von Baumann.

94 Portrait des Kaufmanns Häbler, Pastelgemälde, von Olbrich.

95 Dessen Ehegattin, Pastelgemälde, von Ebendems.

96 Ein Mädchen, am offenen Fenster einen Brief lesend, nach Gobert Flink, Delgem., von F. Fischer.

97 Bildniß der schönen Gabriele, nach P. P. Rubens, Delgem., von Röchelbecker.

- 98 Sachsens Genius bewacht seinen schlummernden Liebling, nach Prof. Schenau, Pastelgem., von Baumann.
- 99 Portrait der Dem. Baumann, Pastelgemälde, von Baumann.
- 100 Portr. nach der Natur, Pastelgemälde, von Olbrich.
- 101 Bildniß eines Gelehrten, ganze Figur, Delgemälde, von Focke.
- 102 Ein Pferdestall von innen, nach Ph. Wouvermanns, Delgem., von Ebendems.
- 103 Bildniß einer Dame mit ihren Kindern, ganze Figuren, Delgem., v. Ebendems.
- 104 Ethra zeigt ihrem Sohne Theseus die Waffen, an welchen ihn sein Vater nachher erkennet, Delgem., eigne Erfindung, von Olbrich.
- 105 Ein Engel reicht dem bethenden Abel die Heilmittel für seinen kranken Vater; Gesners Tod Abels, IIIter Gesang, Delgem., eigne Erfindung, v. Baumann.
- 106 Drey vereinigte Künste, nach Pompeo Battoni, Delgem., von Olbrich.
- 107 a) Eine Landschaft, nach Alexand. Thiele, Delgem., von Held.
- 107 b) Eine Landschaft, Mondenschein, nach Dieterich, Delgem., von Ebendems.

- 108 Hirten treiben am Morgen ihr Vieh aus,
nach R. Berghem, Delgem., v. Abend.
- 109 Vieh und Hirtin gelagert, am Mittage,
nach H. Noos, Delgem., von Ebendems.
- 110 Hirten treiben am Abend ihr Vieh ein,
nach R. Berghem, Delgem., v. Ebendems.
- 111 Portr. eines Weinschenkers, nach Bes-
ler, Delgem., von Kückelbecker.
- 112 Die heilige Familie, nach Procaccini,
Delgem., von Olbrich.
- 113 Der weinende Petrus, nach Prof. Sche-
nau, Delgem., von Menschel.
- 114 Hebe mit der Rektarschaale, nach Prof.
Schenau, Delgem., von Menschel.
- 115 Maria mit dem Kinde Jesus, nach C.
Maratti, Delgem., von L. Fischer.
- 116 Petrus wird von dem Engel aus dem
Gefängniß geführt, nach da Cento, Del-
gem., von Baumann.
- 117 Jakob ringt mit dem Engel, Copie, Del-
gem., von Ebendems.
- 118 Ein jüdischer Priester, halbe Figur, nach
Govert Flink, Delgem., v. Menschel.
- 119 Die Pharisäer zeigen Christum den
Zinns Groschen, nach Titian Vecelli, Del-
gem., von Kückelbecker.
- 120 Herodias, nach C. Dolce, Delgemälde,
von Olbrich.

Schüler des Hof-Baumeister und Professor
Hölzer.

- 121 Ein kleines Gartengebäude, dem wissenschaftlichen Vergnügen gewidmet, Fassade und Grundriß, von Thüme.
- 122 Ein herrschaftl. Wohngebäude auf einem Landgute, von Knobel.
- 123 Ein herrschaftl. Garten-Wohngebäude, mit componirter Säulenordnung, Fassade und Grundriß, von Carius.
- 124 Eine große Hauptwacht, Fassade und Grundriß, von Blasmann.
- 125 Ein Bibliothek-Gebäude, Fassade und Grundriß, von Donath jun.
- 126 Ein herrschaftl. Land-Wohngebäude, mit jonischen Säulen und anstoßenden Nebenflügeln, Fassade und Grundriß, von Guidow.
- 127 Ein Belvedere mit Saal und Nebenzimmern, in jonischer Ordnung, Fassade und Grundriß, von Thalheim.
- 128 Ein herrschaftl. Land-Wohngebäude, mit dorischen Säulen, und anstoßenden Nebenflügeln in toscanischer Ordnung, Fassade und Grundriß, von Standfuß.
- 129 Ein herrschaftl. Schloß auf ein Ritterguth, mit dorischen Säulen, und toscani-

- schen Säulengängen, die zu den Nebengebäuden führen, v. Gasch.
- 130 Ein Monument, von Lawrence.
- 131 Ein Basrelief, get. Zeichn., v. Thalheim.
- 132 Eins dergl., die Vermählung Amors und Psychens vorstellend, von Guidow.
- 133 Ein großes Gartengebäude im antiken Styl, mit dorischen Säulen, Façade und Grundriß, von Richter.
- 134 Ein großes Lustschloß, mit übereinander gestellten dorischen und römischen Säulen, Façade u. Grundriß, von Pfenninger.
- 135 Ein fürstl. Wohngebäude, in einem engl. Garten; über der mittlern Hauptvorlage erhebt sich eine Kuppel, und die Seitenflügel verbinden die Nebengebäude, Façade und Grundriß, v. Schaarschuch.
- 136 Façade der Kirche St. Luca' nach Palladio, nebst einer Parallele im gothischen Geschmack, von Wagner.
- 137 Eine herrschaftl. Landwohnung, nach Art einer italienischen Villa, mit jonischen Säulen, Façade u. Grundriß, von Uster.
- 138 Eine große Kirche, mit Kuppel u. Seiten-Glocken-Thürmen, woran an den Vorlagen röm. Säulen angebracht sind, Façade und Grundriß, von Donath.
-

- 139 Die Eroberung von Magdeburg, unter dem Kayserl. General, Grafen Tilly im May 1631, Delgem., von Oldendorp.
- 140 Eine Feuersbrunst bey Nacht, Delgem., von Ebendemselben.
- 141 Eine dergl., von Ebendemsf.
- C. Eine mechanische Uhr, woran ein Imitationswerk befindlich, von den Gebrüdern Weiße.
- D. Künstliche Blumen, aus verschiedenen Stoffen verfertigt, von Madame Limberg.

Seiten - Zimmer.

Des Schulrath Günthers Schul-Anstalt,
unter der Anleitung der Zeichenmeister,
Hammer, Fischer und Leiblin.

- 142 Ein Kopf, mit schw. Kreide gezeichnet, von Sieben sen.
- 143 Ein Blumen-Bouquet, color. Zeichn., von Guttin sen.
- 144 Ein Kopf, m. Kr. gez., von Bahse.
- 145 Einer dergl., von Beyer.
- 146 Einer dergl., von Wöhler.
- 147 a) Einer dergl., von Sieber jun.

- 147 b) Einer dergl., von Zumppe.
- 148 Verschiedene Früchte auf Tellern, color. Zeichn., von Pfizmannin.
- 149 a) Eine Figur, gezeichnet, von Fiedler.
- 149 b) Zwey Blumen-Bouquets von Lorenzen.
- 150 Ein Badehaus, color. Zeichn., v. Zorsch.
- 151 Ein Garten-Pavillon, gezeichnet, von Schramm jun.
- 152 Ein Akt, mit Kr. gez., von Beyer.
- 153 Das Schloß Hohnstein, color. Zeichn., von Franz.
- 154 Ein Viehstück, Zeichn., von Conradi.
- 155 Eine Figur, m. Kr. gez., v. Schnabel.
- 156 Ein Blumenstück, von Schramm sen.
- 157 Ein Blumenstück, von Burkhartin.
- 158 Ein Kopf, m. Kr. gez., von Beyer.
- 159 Verschiedene Blumen, color. Zeichn., v. Rublackin sen.
- 160 Ein Viehstück, getuschte Zeichn., von Schramm jun.
- 161 Ein Schrank, gez., von Schnabel.
- 162 Ein Badehaus, gez., v. Schramm sen.
- 163 Ein Bauerguth, Grundriß, v. Ebernd.
- 164 Eine Figur, get. Zeichn., v. Lommatsch.
- 165 Eine dergl., von Liebscher.
- 166 Zwey Blumen-Bouquets, color. Zeichn. von Rublackin.

167 Blumen und Früchte, gezeichnet, von
Pfizmannin.

168 Eine Schweizerhütte, gez., von Kluge.

X 169 Ein Schrank, gez., von Zumppe.

X 170 Die eiserne Brücke zu Laasen in Nieder-
Schlesien, gez., von Lommakisch.

X 171 Ein Badehaus, gez., von Thiergen.

172 Eine Landschaft, get. Zeichn., v. Allmer.

173 Eine Landschaft, get. Zeichnung, von
König, Schüler von Basse.

174 Eine Gruppe Kinder, mit Kreide gez.,
von Pehold, Schüler von Basse.

175 Ein Fruchtstück, nach der Natur, Was-
serf. = Gem., von C. Schaffhirtin.

X 176 Mehrere Zeichnungen auf einer Tafel,
von den Knaben des Friedrichstädter = Er-
ziehungs = Instituts.

X 177 Eine dergl. Tafel, mit Zeichnungen, aus
der Realschule zu Friedrichstadt, unter
der Anleitung des Zeichenm. C. F. Bähr.

X 178 Ein Fürstl. Lust = Schloß, Façade und
Grundriß, von Fr. Schaffhirt, Schüler
von Ebendems.

X 179 Ein Stadtgebäude, Façade u. Grund-
riß, v. C. Schaffhirt, Schüler v. Ebend.

X 180 Verschiedene Zeichnungen auf einer Ta-
fel, aus dem Schul = Institute auf den

Reiten-Anbau, unter der Anleitung von
Ebendensf.

- 181 Eine Tafel mit Zeichnungen, aus dem
Friedrichstädter Erziehungs-Institut.
- 182 Eine Tafel m. Zeichn., aus dem mit der
Realschule verbundenen Schullehrer-Seminar
zu Friedrichstadt, unter der Anl.
von C. F. Bähr.
- 183 Ein Korb mit Blumen und Früchten,
Wasserfarben-Gemälde, vom Seminarist
Schmidt, Copie.
-
- 184 Einige Pferde, nach Rüdinger gezeichnet,
von J. F. Wüstling.
- 185 Ein Pferd an der Tränke, nach Ph.
Wouvermanns, Delgem., erster Versuch,
von Kanje in Chemnitz.
- 186 Ein auf's Filialreitender Pfarrer, Cop.,
von Ebendensf.
- 187 Eine Landschaft, mit einer Gruppe
Pferde, nach der Natur, von Ebendensf.
- 188 Der Kopf des Jupiters, m. schw. Kr.
gezeichnet, von A. Cauer.
- 189 Ein Akt, m. Kr. gez., von L. Cauer.
- 190 Ein Kopf, m. Kr. gez., von J. Cauer.
- 191 Ein Gartenhaus mit umliegender Ge-
gend, in Dänemark, Wasserf.-Gem., von
Dem. S. A. Curth. Schülerin v. Plesch.

Dresdner Academie.

- 192 Eine Landschaft, nach Ruissdael get. Zeichnung, von Herrmann, Schüler von Bizani sen.
- 193 Eine Landschaft, nach J. Ruissdael, m. Sep. getuschte Zeichnung, von Phil. Lenz, Schüler von Ebendemsf.
- 194 Compagnon zur vorigen, von Ebend.
- 195 Eine Landschaft, nach Ruissdael, mit Sepia get. Zeichn., von Ebendemsf.
- 196 Eine Landschaft, nach N. Berghem, m. Sep. get. Zeichn., von C. G. L. Faber, Schüler von Fechhelm.
- 197 Prospect von Tharand, gegen Mittag, Copie, mit Sepia get. Zeichn., v. Peschel, Schüler von Laurin.
- 198 Eine Landschaft mit Vieh und Figuren, nach N. Berghem, mit Sepia get. und color. Zeichnung, von Rothe, Schüler v. Bizani jun.
- 199 Eine Landschaft mit Vieh und Figuren, nach J. Wynants, mit Sep. get. Zeichn., von Ph. Lenz.
- 200 Eine Landschaft mit antiken Gebäuden, nach Wehler, mit Sep. getuschte Zeichn., von L. L. Hülse, Schüler v. Bizani jun.
- 201 Pendant zur vorigen, von Ebendemsf.

202 Eine Landschaft, aus dem Grunde bey
Loschwitz, nach der Natur, get. und color.
Zeichn., von Rothe.

203 Eine Landschaft, mit römisch. Wasser-
leitung; Mondenschein, m. Kreide gez.,
von G. M. Jentsch, Schüler von Klaf,
Mitglied der Academie.

204 Ein Wald, in welchem eine Hirschjagd
ist; eigne Erfindung, und m. Sepia get.
Zeichnung, von Kleinig.

205 Ein Blumenstück, nach Weller, Was-
serf.-Gemälde, von Hennigf.

Schüler v. F e c h h e l m, Lehrer an der Acad.

206 Ein Mädchen, mit einer Blume in der
Hand, Copie, Pastelgem., von Hilliger.

207 Portrait eines spanisch. Generals, nach
P. P. Rubens, Pastelgem., v. J. Meyer.

208 Christus mit der Dornkrone, nach Guido
Reni, mit Rothstein gez., v. Müller.

209 Portr. eines spanisch. Generals, nach
P. P. Rubens, m. Kr. gez., von Beyer.

Schüler von L i n d n e r, Lehrer an der Acad.

210 Der Borghesische Fechter, nach Gips,
mit Kr. gez., von Krüger.

211 Amor, nach Prof. Schenau, mit Kreide
gez., v. Burghardt, Schüler v. Stölzel.

- 212 Ein Akt, nach Prof. Schenau, m. Kr.
gezeichn. von Reiche.
- 213 Ein Kopf, m. Kreide gez., v. Krüger.
- 214 Ein Akt, nach E. Hutin, mit Kr. gez.,
von Reinhold.
- 215 Ein Frauenz. = Portr., nach der Natur,
Pastelgem., von Krüger.
- 216 Der Kopf des Antinous, nach Prof.
Schenau, mit Kr. gez.,
- 217 Christus, nach Prof. Schenau, m. Kr.
gezeichnet, von Fleischer.
- 218 Der Kopf der Venus, nach Prof. Sche-
nau, m. Kr. gez., von Nürnberger.
- Schüler von Toscani, Lehrer an
der Academie.
- 219 Ein Akt, nach J. B. Casanova, m. Kr.
gezeichnet, von Pommer.
- 220 Ein Kopf, nach J. B. Casanova, mit
Kr. gez., von Otto.
- 221 Einer dergl., nach J. B. Casanova, m.
Kr. gez., von Peautel.
- 222 Einer dergl. nach Gips, m. Kreide gez.,
von Pommer.
- 223 Einer dergl., nach J. B. Casanova, v.
J. C. Kröpsch.
- 224 Ein Kopf, nach Casanova, m. Kr. gez.,
von v. Clauer.

225 Maria mit dem Kinde, nach Raphael
Sanzio, m. schw. Kr. gez., von Pommer.

226 Ein Kopf, nach Raphael Sanzio, mit
Kr. gez., von Ulrich.

227 Zwey Köpfe nach J. B. Casanova, einer
mit Kreide gezeichnet, der andere mit Sep.
getuscht, von May.

228 David, nach Prof. Schenau, m. Kreide
gezeichnet, von Meyer.

229 Theseus und Antiope, nach Casanova,
mit Kreide gez., von Meyer.

230 Ein Kopf, nach J. B. Casanova, mit
Kreide gez., von Lieske.

231 Die heil. Barbara, nach Raphael Sanz.,
Delgem., von Heuer.

232 Ein Kopf nach Casanova, m. Kr. gez.,
von Chalon.

233 Eine Landschaft, nach Prof. Klengel,
Wasserf. = Gemälde, von C. G. Daßdorf,
Schüler von Senf.

X 234 Eine Landschaft, Mondenschein, v. Dem.
Friederike Haßlauer, mit Seide gestickt.

X 235 Eine Rose, von Ebenders.

X 236 Ein Prospect, von Ebenders.

X 237 Ein Quodlibet, Delgem., ohne gehaltenen
Unterricht gefertigt, von E. M. Seiffart,
Kaufm. zu Dresden, Zahngasse Nr. 103.

- 238 Einige Blumenparthien, nach Arnhold,
color. Zeichn., von Dem. Senf.
- 239 Dergl., von Ebendersf.
- 240 Eine Landschaftsparthie, auf dem Wege
von Tharand nach Wilsdruf, getuschte
Zeichn., vom Amtsverw. Tüllmann.
- 241 Prospect, die Cattun-Fabrique zu Kren-
sche, von Ebendemsf.
- 242 Eine Landschaft, Mondenschein, get.
Zeichn., von F. G. Senff.
-
- 243 Zwen Landschaften, Gegenden b. Dres-
den, nach Prof. Klengel, in Kupfer gest.,
von Frenzel, Schüler v. Darnstädter.
- 244 Die Grablegung Christi, nach E. Hutin,
mit Kreide gez., von Drachstädt, Schüler
des Prof. Schulze.
- 245 Eine Landschafts-Parthie, aus dem
Plauischen Grunde, mit Sep. get Zeichn.,
von G. M. Jenzsch, Schüler von Klaf.
- 246 Ein Viehstück, nach Alkelyn, mit Sepia
getuschte Zeichn., v. J. G. Jahn, Schüler
von Wisani sen.
- 247 Eins dergl., nach Alkelyn, von Neu-
mann, Schüler von Ebendemsf.
- 248 Prospect vom Ritterguthen Ringethal,
nach der Nat., col. Zeichn., v. Wisani jun.

249 Einer dergl.

250 Einer dergl.

251 Einer dergl.

252 Prospect von Dresden, und der ganzen
Gebirgskette, vom Keilberge bey Radeberg
an, bis zum Tafelberg in Böhmen, von
Altfranken aus, gezeichnet; color. Zeichn.,
von Bizani jun.

IIIte Abtheilung.

(oder mittelster Theil des Saals.)

- 253 Abraham und Izaak, Skizze, m. Kreide
gez., von Reinholdt.
- 254 Semina und Semin, aus der Sünd-
fluth von Gesner, dergl. Skizze, von dem-
selben.
- 255 Der Jüngling von Rain, dergl., von
demselben.
- X 256 In einem Rahmen; fünf Portraits mit
Silberstift gezeichnet und drey Portraits,
Miniatur-Gemälde, von Friedr. Anton
Kühne, Dilettante.
- X 257 Portrait, Sr. Churfürstl. Durchl. des
Churfürsten von Sachsen, in Porcelain-
Masse, in Stahl geschnitten von Carl
Baerend, Medailleur.
- 258 Ein Fruchtstück, Wasserf. = Gem., von
Dem. Philipp. Könsch, Schülerin von
Toscani.
- X 259 Portr. des französisch. Ober-Consuls
N. Bonaparte, in Wachs poufirt, von
Thomas, Schüler von Baerend.
- 260 Ein Blumenstück, Wasserf. = Gem., von
Dem. Mariane Könsch, Schülerin von
Toscani.

- 261 Einige französische Grenadiers und Jäger werden zu Stutgard, in ihrem Vergnügungen von Oestreichern überfallen und gefangen genommen, Wasserf. = Gem., von Holzmann.
- 262 Ein sich auf den Säbel stützender Sächß. Husar, nach der Natur, Wasser-Gem., von demselben.
- 263 Ein Akt, nach der Natur, mit Kreide gez., von Carl Aug. Richter.
- 264 Der Wasserfall im Liebethaler Grunde ohnweit Pirna, mit Sep. getuschte Zeichn. nach der Natur, von demselben.
- 265 Die Loch-Mühle im Liebethaler Grunde, dergl. Zeichnung, von demselben.
- 266 Die Macht der Liebe, Delgem., eigne Erfindung, von Anton Zeller aus dem Breisgau.
- 267 Portrait Sr. Durchl. des Prinzen Ernst von Mecklenburg Strelitz, Delgem., von A. A. Zeller.
- 268 Portrait Sr. Durchl. des Herzogs von Mecklenburg Strelitz, Kniestück in Lebensgröße, in Del gemalt, von Eben- demselben.
- 269 Eine Landschaft aus dem Grunde bey dem Schloß Lohmen ohnweit Pirna, Delgem. nach der Natur, von Dem. Freystein.

- 270 Eine Landschaft, das Schloß Lohmen, dergl. Gemälde, von derselben.
- 271 Eine Landschaft, nach J. Kuisdael, Probedruck, in Kupfer gestochen, von C. A. Richter.
- X 272 Verschiedene Landestrachten, in Kupfer gestochen, von J. C. B. Gottschick, Schüler des Prof. Schulze.
- 273 Ein Akt, nach der Natur, mit Kreide gezeichnet, von C. A. Richter.
- 274 Prospect von Dresden und umliegender Gegend, mit Sep. getuschte Zeichnung nach der Natur, von demselben.
- 275 Eine Landschaft, die Steinbrüche im Liebethaler Grunde vorstellend, dergl. Zeichn., von demselben.
- 276 Die Zärtlichkeit der Liebe, Delgem., eigne Erfindung, von A. Zeller.
- 277 Portrait, Sr. Durchl. des Herzogs von Mecklenburg-Schwerin, Delgem., von demselben.
- 278 Portrait des D. Steffens, Delgem., von Dem. Alberti aus Hamburg.
- 279 Portrait v. Friedr. Schlegel, Delgem., von derselben.
- 280 Eine Landschaft mit einer Klippelbrücke und den Ruinen eines Bergschloßes, Delgem. von A. Thiele.

Schüler von A. Zingg, Mitglied
der Academie.

281 Die Lochmühle im Liebethaler Grunde,
mit Sep. getuschte Zeichnung, von Joseph
Mich. Richter.

282 Die Steinbrüche im Liebethaler Grun-
de, dergl. Zeichn., von demselben.

283 Eine große Parthie Bäume nach der
Natur, getuschte Zeichn., v. Carl Täubert.

284 Eine dergl. Parthie, v. Franz Täubert.

285 Der Kirchhof auf dem Dybin bey Zit-
tau, nach A. Zingg, get. Zeichnung von
C. Täubert.

286 Eine Mühle, im Grunde bey der Hof-
löfnitz, nach der Natur, mit Sep. ge-
tuschte Zeichn., von J. C. G. Müller.

287 Gegend von Scharfenberg bey Meissen,
nach der Natur, mit Sep. getuschte Zeich-
nung, von L. J. Richter.

288 Ein Akt, nach der Natur, mit Kreide-
gezeichn., von demselben.

289 Ein dergl. Akt, von demselben.

290 Prospect von Dresden, nach der Na-
tur, mit Sep. getuschte Zeichnung.

291 Eine Mühle, im Grunde bey der Hof-
löfnitz, nach der Natur, mit Sep. get.
Zeichn., von J. C. G. Müller.

- 292 Eine Landschaft mit Ruinen und Figuren, nach Both, mit Sep. get. Zeichn., von F. Täubert.
 293 Ein Akt, nach der Natur, mit Kreidegez., von E. Täubert.
-

294 Die heil. Familie nach B. Luini, Delgem. in der Größe des Originals, zu Paris copirt, von Christian Glatysz aus Pohlen.

Schüler des Prof. Schulze.

- 295 Eine niederländische Landschaft, nach Molinaer, colorirte Zeichn., v. Schmidt.
 296 Ein Kopf, nach Mariette, Probedruck, in Kupfer gestochen, von Bärtsch.
 297 Andromache, nach Prof. Schenau, in Kupfer gest., von J. C. B. Gottschick.
 298 Portrait des verstorbn. Prof. Garve, nach Prof. A. Graff, in Kupfer gestochen, von Gottschick.
 299 Maria mit dem Kinde Jesu und Johannes, n. Falk, Probedruck, v. Bärtsch.
 300 Portr. von Herder, nach Prof. Tischbein, in Kupfer gestochen von Gottschick.
 301 Eine Bestale, nach Prof. Schenau, in Kupfer gest. von Ischoch.
 302 Christus mit der Dornkrone, nach Guido Reni, mit Kreide gezeichnet v. Kluge.
-

303 Amor, nach A. R. Mengs, Pastelgem. von B. Börner.

- 304 Ein Seesturm, n. J. Bernet, Delgem. in Paris, nach dem Original und in dessen Größe copirt, von C. Glatnsz.
- 305 Der heil. Hieronimus, nach A. Corregio, Delgem. in Paris nach dem Original und in dessen Größe copirt, v. demselben.

Schüler des Prof. Schubert.

- 306 Portr. eines Feldherrn, nach A. van Dyck, mit Kreide gezeichnet, von Walther.
- 307 Christus mit der Dornenkrone, nach Guido Reni, m. Kreide gezeichnet, von Jüchzer jun.
- 308 Dasselbe Gemälde, eben so copirt, von Walther.
- 309 Ulysses und Calypso, nach J. B. Casanova, mit Kreide gezeichnet, von Arnoldt.

-
- 310 Zwen kleine Landschaften, nach Klaf, Delgem. von Sonntag, Schüler v. Klaf, Mitglied der Acad.
- 311 Eine kleine Landschaft in Salv. Rosa's Manier, Delgem. von Aug. Ketzsch, Schüler von Klaf.
- 312 Zwen Landschaften, nach J. Ruissdael, Delgem. von demselben.
- 313 Ein Bauer, nach Tornbliet, in Aquatinta gearbeitet, von C. A. Bizani sen.
- 314 Sechs kleine Landschaften, Parthien aus dem Grunde bey Gamig, nach der Natur gezeichn. und in Aqua-Tinta ausgeführt, von demselben.

Schüler des Prof. Graßi.

- 315 Ein Akt, nach der Natur, mit Kreide gezeichnet, von Náhke.
- 316 Hector will den Achäern den Leichnam des Patroclus entreißen, vergebens suchen ihn die beyden Ajax zurückzustossen, Achilles tritt waffenlos an den Graben, und erschreckt durch sein Geschrey die Trojaner. Homers Ilias, VIII. Gesang. Skizze mit Kreide gezeichnet von Moritz Ketzsch
- 317 Der heil. Florian und Johannes der Täufer, mit Kreide gezeichnet nach A. Corregio, von Náhke.
- 318 Portrait des Pastor Löpelmann in Sathem, Delgem., von M. Ketzsch.
- 319 Ein Kopf, nach van Dyck, Delgem., v. Carl Höckner.
- 320 Ein Kopf, nach demselben, Delgem., von C. Höckner.

-
- 321 Eine Landschaft, mit einem Wasserfall, Vieh und Figuren, nach J. Rosa, Delg. von Börner.
- 322 Der Aubenfall in Schlesien, colorirte Zeichnung, von Hammer.
- 323 Prospect von Tharandt und den Ruinen des dasigen Bergschloßes, colorirte Zeichnung nach der Natur, von demselben.
- 324 Colmar kommt von dem Hügel herab, auf dem sie ihren Geliebten, Salgar erwartete, sie erkennt hier bey dem Mondenlicht, in dem Erschlagenen ihren Geliebten und

- ihren Bruder, welche beyde im Zweykampf
geblieben; Dffians Gedichte: Colma. Mit
Sep. getuschte Skizze, eigne Erfindung,
von Aug. Neßsch.
- 325 Cajus Marius auf den Ruinen von
Carthago, Delgem., eigne Erfindung, v.
Mons aus Antwerpen.
- 326 Portrait einer Dame, Delgem., von J.
Maehler aus Coblenz.
- 327 Portr. d. Bibliothek. Daxdorf, Delgem.,
v. Suhrland aus Mecklenburg Schwerin.

Schüler des Prof. Schubert.

- 328 Der Borghesische Fechter, nach Gips,
mit Kreide gez., von Jüchzer jun.
- 329 Ein Akt, nach der Natur, m. Kreide
gez., von Arnoldt.
- 330 Einer dergl. von Otto.
- 331 Einer dergl. von Walther.
- 332 Einer dergl. von Jüchzer jun.
- 333 Einer dergl. von Otto.
- 334 Ein dergl. Akt, nach J. B. Casanova,
von Klafß jun.

-
- 335 Verschiedene Gartengewächse, Wasserf.
Gem., von Dem. Therse Richter.
- 336 Ein Blumenstück, Delgem., v. derselb.
- 337 Magdalena, nach Pomp. Battoni,
Wasserf. = Gem., von Nachtigall, Pension-
nair der Acad.
- 338 Eine Torte, mit Rosen, Lack, Hyazin-
then und andern Blumen geziert, den
Inhalt eines dabey liegenden Couverts

- drückt die Allegorie auf den Siegel desselben aus, die gefüllte Geld-Börse und andere Sachen beziehen sich auf Freude und Glück; ein zu einem Geschenk bestimmtes Wasserf. Gem., von Fräul. v. Kleist.
- 339 Orpheus bewegt durch Gesang und Spiel den Pluto und Proserpina zur Gewährung der Bitte, ihm seine Geliebte Eurydice zurückzugeben; Delgem., eigne Erfindung; von Paris eingesandt von F. Gareis, Pensionair der Academie.
- 340 Ein Familienstück, fünf Kinder in einer Landschaft, von denen ein sitzendes Mädchen eine Taube füttert, nach der Natur, Delgem., von Friedr. Reinholdt.
- 341 Ein sitzender Alter, mit aufgehobnen Händen, Kniestück in Lebensgr. Delgem., von Georgi.
- 342 Prospect vom Königstuhl und den übrigen Kreidenfelsen von Stubbenkammer auf der Insel Rügen, nach der Natur, mit Sep. getuschte Zeichnung, von C. D. Friedrich aus schwed. Pommern.
- 343 Eine Landschaft, nach Wagner, m. Kreide gezeichnet, von Friedr. von Eschirski aus Schlesien.
- 344 Der Kopf eines Mädchens, eigne Idee, m. Sep. getuschte Zeichn., v. Nachtigall.
- 345 Herodias, nach C. Dolce, m. Sep. get. Zeichnung, vom Lieuten. v. Charpentier.
- 346 Magdalena, nach A. Corregio, m. Sep. get. Zeichn., von ebendemselben.
- 347 Prospect vom Weinberge des Baron von Gregori, Ketschenbroda und der um-

- liegenden Gegend nach Dresden zu, nach der Natur, m. Sep. get. Zeichnung, von J. G. Henschke.
- 348 Maria mit dem Kinde Jesus, und dem kleinen Johannes, nach Annibal Caracci, Delgemälde v. Fräulein aus dem Winkel.
- 349 Der Kopf eines Apostels, nach Giulio Romano, Delgem. von ebenderselben.
- 350 Magdalene, nach Pomp. Battoni, Delgem., von J. Maehler aus Koblenz.
- 351 Prospect vom Lilienstein, dem Elbströme, und dem Städtchen Königstein gegen Mittag, n. d. Natur, colorirte Zeichnung, von Laurin, Pensionair d. Acad.
- 352 Zwen Portr. halbe Figuren, Pastelgem. von Lindner, Lehrer an der Acad.
- 353 Allegorie auf die Liebe, eigne Erfindung, mit Kreide gezeichn. von Fechhelm, Lehrer an der Acad.
- 354 Eine Wildschweins-Jagd, Delgem. v. Lieutenant v. Watzdorf.
- 355 Portr. eines spanischen Generals, nach P. P. Rubens, Delgem., von Fechhelm.
- 356 Portr. eines Mädchens, das ein Lamm liebköset, ganze Figur, Delgem. von Dem. M. Alberti aus Hamburg.
- 357 Die heil. Familie, nach Raphael Sanzio, Delgem., nach dem Original und in dessen Größe copirt von C. Glatysz in Paris.
- 358 Portr. des Advocat Kirschner, Delgem., von Faber aus Hamburg.
- 359 Portrait des Malers Runge aus Schweden, Delgem., von Faber aus Hamb.

- 360 Portrait nach der Natur, Pastelgem.,
von Dem. D. Stock.
- 361 Maria mit dem Kinde Jesu, nach Bar-
thol Ramenghi, genannt Bagno Cavallo,
Pastelgem., von ebenderselben.
- 362 Portr. nach der Natur, Pastelgemälde,
von ebenderselben.
- X 363 Ein Blumenstück nach Klingner, mit
Seide gestickt von Dem. Ludwig.
- 364 Zwen kleine Landschaften, nach Klafz,
Pastel-Gem., von B. Hörner.
- 365 Ein Blumen- und Fruchtstück, nach
J. D. de Heem, Delgem., von Lommaßsch.
- 366 Ein Baumstamm, worauf ein Vogel
sitzt, mit Seide gestickt, von Demois.
Ludwig.
- 367 Eine Landschaft, nach J. Moucheron,
colorirte Zeichnung, von Stamm.
- 368 Portrait eines Kindes, Kniest. Pastel-
Gem., von Wagner.
- 369 Die heil. Familie, nach einem Pastel-
Gem. des A. R. Mengs, Miniatur-Gem.,
vom Hauptm. Franquet, Lehrer b. d. Ca-
detten-Corps.
- 370 Maria mit dem Kind Jesus, neben ihr
der kleine Johannes, eigne Erfindung;
Delgem. von A. Zeller.
- 371 Ein Portr., Miniatur-Gem. v. Weser.
- 372 Portrait eines Mädchens, Miniatur-
Gem., v. Nürnberger.
- 373 Portrait des Tanzmeisters Racker, Mi-
niatur-Gem., von Sonntag.
- 374 Portrait des Cammer-Sängers Paris,
Miniatur-Gem., von Robbi.

- 375 Ein Portrait, Miniatur-Gem., von Friedheim, Schüler des Prof. Schenau.
- 376 Drey Portraits, Miniatur-Gem. von Kästner.
- 377 Ein Kupferstich, nach Raphael Sanzio, halbe Figuren, von Bögehold; Schüler von Stölzel, Mitglied d. Acad.
- 378 a) Ein Viehst. in Aquatinta, nach Prof. Klengel, von Bizani sen.
- 378 b) Eins dergl., nach Ph. Wouvermanns, von demselben.
- 279 Eine Landschaft, in Aquatinta, von demselben.

E. Portrait, Sr. Churfürstl. Durchl. des Churfürsten von Sachsen, Büste in Gips, von Ulrich.

III^{te} Abtheilung.

(zur Linken des Einganges.)

- 380 Sr. Churfürstl. Durchl. der Churfürst von Sachsen, in Lebensgröße, Delgemälde, vom Prof. Ant. Graff.
- 381 Prometheus, (eine der ältesten Mythen.) Er hatte die zweite Schöpfung vollendet, Minerva, auf deren Schilde sich das Antlitz des Höchsten spiegelt, hat ihn mit sich in den Himmel genommen, und nachdem er heimlich seine Fackel an den Sonnenwagen angezündet, eilt er die Menschen

- mit der Wohlthat des Feuers zu beglücken; Delgem., vom Prof. Schenau.
- 382 Eine Mutter badet ihr Kind bey Sonnenaufgang im Frühlingsthau, unter blühenden Bäumen, Delgem., v. ebendems.
- 383 Die Milch-Cur im Frühlinge, Untergang der Sonne; Delgem. und Nebenbild zu vorigen, von ebendems.
- 384 Eine kleine Landschaft, vom Monden beleuchtet; die Begräbnis-Capelle der Hr. v. Holzschur auf dem St. Johannis-Kirchhofe zu Nürnberg, Delgem. v Prof. Klengel.
- 385 Eine kleine Landschaft, mit den Ruinen eines Bergschloßes u. einem Wasserfall, Delgem. von Klaf, Mitglied der Academie.
- 386 Eine Landschaft, mit großen Bäumen im Mittelgrunde, Abenddämmerung, Delgem., vom Prof. Klengel.
- 387 Die Sybilla Persica, nach Guercino, in der Größe des Originals in der Gallerie des Capitols, mit Sepia getuschte Zeichnung, vom Prof. J. Seydelmann.
- 388 Portrait; Pastelgemälde, von Schmidt, Hofmaler und Mitglied der Acad.
- 389 Rosen verschiedener Farbe, Nelken und andre Blumen in einem Glase; kleines Delgem., von Dem. Friedrich.
- 390 Eine Figur, aus dem Fresco-Gem. des Domenichino, in der Kirche des heil. Gregor. des Groß. zu Rom, welches die Geißelung dieses Heiligen vorstellt; Zeichn., vom Prof. J. Seydelmann.

- 391 Portrait einer Dame, Delgemälde, vom Prof. J. Grassi.
- 392 Portrait des Stiftshauptmann v. Hellsdorf., Delgem., vom Prof. A. Graff.
- 393 Portrait der Frau Cammerherrn v. Löwenzow; in Lebensgröße, ganze Figur, Delgem., vom Prof. Tischbein, Director der Leipz. Academie.
- 394 Der geschloßne Ehe-Kontract; Conversationsstück; Delgem. v. Prof. Schenau.
- 395 Eine Landschaft, Mondenschein, Delgem. von Klaf.
- 396 Eine Landschaft mit vielen Felsen, im Hintergrunde ein vorübergegangener Regen, Delgem. von ebendemselben.
- 397 Portrait des französischen Ober-Consul Nap. Bonaparte, Pastelgem., vom Hofmaler Schmidt.
- 398 Prospect des Städtchens und der Befestigung Königstein, m. Sep. getuschte Zeichnung, von A. Zingg, Mitglied der Acad.
- 399 Prosp. des Schloßes Hirschstein und der Gegend an der Elbe, m. Sepia getuschte Zeichn., von demselben.
- 400 Eine Gebürgsgegend in der Schweiz, in Sep. get. Zeichn., von Ebendems.
- 401 Der Rheinfluss bey Schaffhausen in der Schweiz, m. Sep. get. Zeichn., v. Ebend.
- 402 Eine Landschaft; die Sonne geht hinter Bäumen und einem Hügel unter, Delgem., vom Prof. Klengel.
- 403 Der Morgen, eine große Landschaft, Clœ und Daphnis opfern den Pan. Gesners Idyllen, Delgem., von Ebendems.

- 404 Portr. des Hofraths und Ober-Bibliothekar Abelung, Delgemälde, vom Prof. A. Graff.
- 405 Portrait des Hrn. Ober-Consistorial-Präsidenten Freyherrn v. Gärtner; Delgemälde, vom Prof. Ant. Graff.
- 406 Marzis an der Quelle; er hatte durch den Todt seine ihm sehr ähnliche Zwillingsschwester verlohren, und sucht sich dadurch zu beruhigen, daß er sich einbildet sie zu sehen, Delgem., v. Vogel, Mitgl. d. Acad.
- 407 Portr. des Raths Reiffstein, in Kupfer gest., vom Prof. Schulze.
- 408 Portrait des Rathsh. u. Baumstr. J. H. Hanken, in Kpf. gest. v. Bause, Mitgl. d. A.
- 409 Eine Gruppe Kinder, halbe Figuren, sämmtl. Portr. Delgem., v. Prof. Tischbein.
- F. Portr. Sr. Churf. Durchl. des Churfürsten v. Sachsen, Büste in kolossal. Größe v. Gips, v. Insp. Matthäi.

N a c h t r a g.

(in der mittelsten Abtheilung des Saals.)

- × 410 Eine kleine Landschaft, mit Seide gestickt, von Dem. Luise Riem, Schülerin der Mad. Conradi.

(im Seitenzimmer.)

- 411 Verschiedene Silhouetten und einige Profils mit Crayons gez., von Spitz.
- 412 Maria mit dem Kind Jesus, nach Palma, Pastelgem., von B. Börner.
-

8. 10. 80

Mai 1981

Aug. 1986

2. Okt. 1997

Datum der Entleihung bitte

17. Feb. 1992

14. Sep. 1997

06. Feb. 1993³

10. Mai 1997

14 März 2000

SACHSISCHE LANDESBIBLIOTHEK



2 0196354

