

4101

ENSALADA RUSA

DESFILE CÓMICO-LÍRICO

EN UN ACTO Y DOS CUADROS

LIBRO DE

JOSÉ JACKSON VEYÁN

MÚSICA DE LOS MAESTROS

RUBIO Y ESTELLÉS



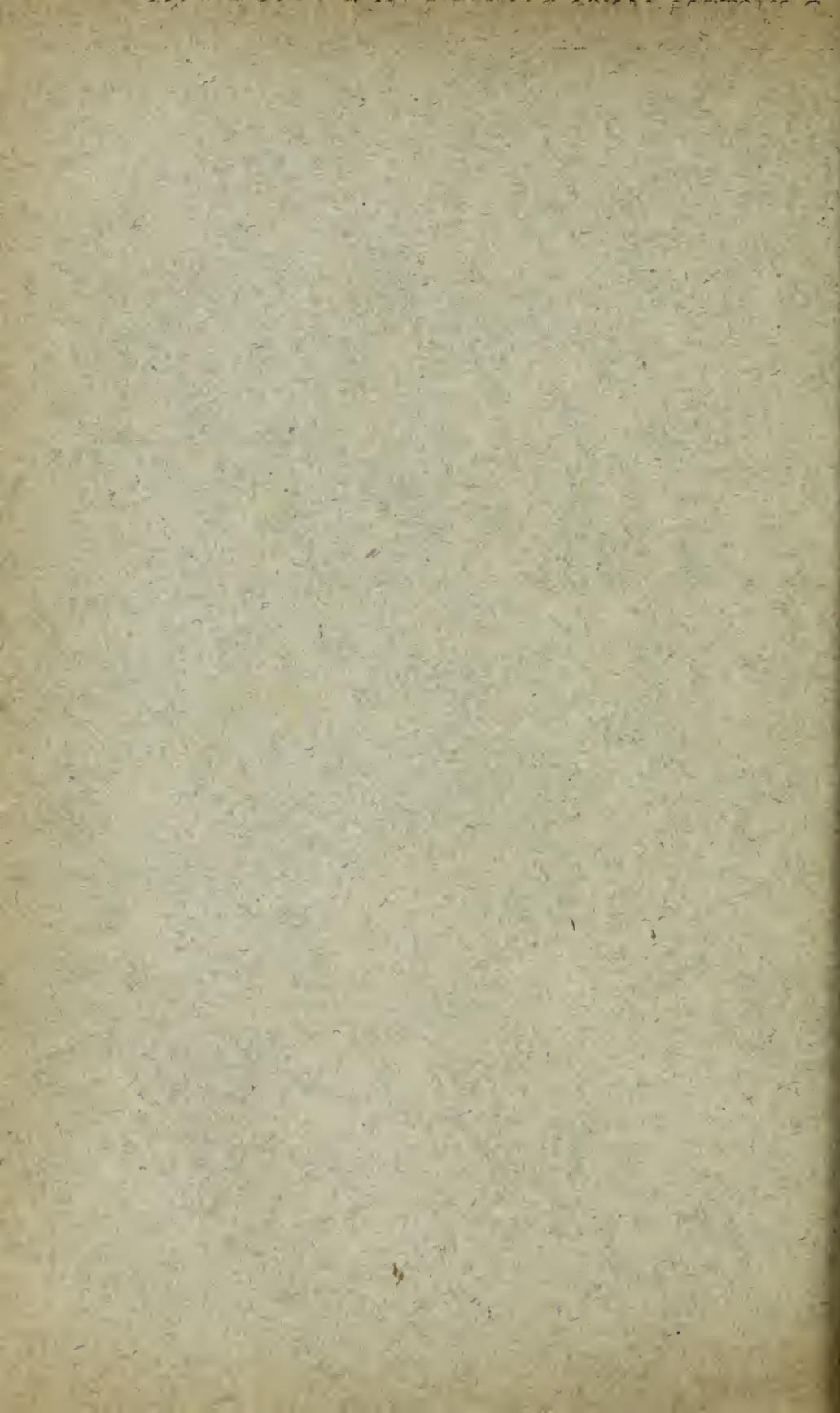
MADRID

ARREGUI Y ARUEJ, EDITORES

Federico de Madrazo (antes Greda), 15, bajo

1896

30



ENSALADA RUSA

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los representantes de las Galerías *Biblioteca lírico-dramática y Teatro cómico*, de los Sres. Arregui y Aruej, son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

ENSALADA RUSA

DESFILE CÓMICO-LÍRICO

EN UN ACTO Y DOS CUADROS

LIBRO DE

JOSÉ JACKSON VEYÁN

música de los maestros

RUBIO Y ESTELLÉS

Representado con extraordinario éxito en el TEATRO ROMEA el 21
de Octubre de 1896

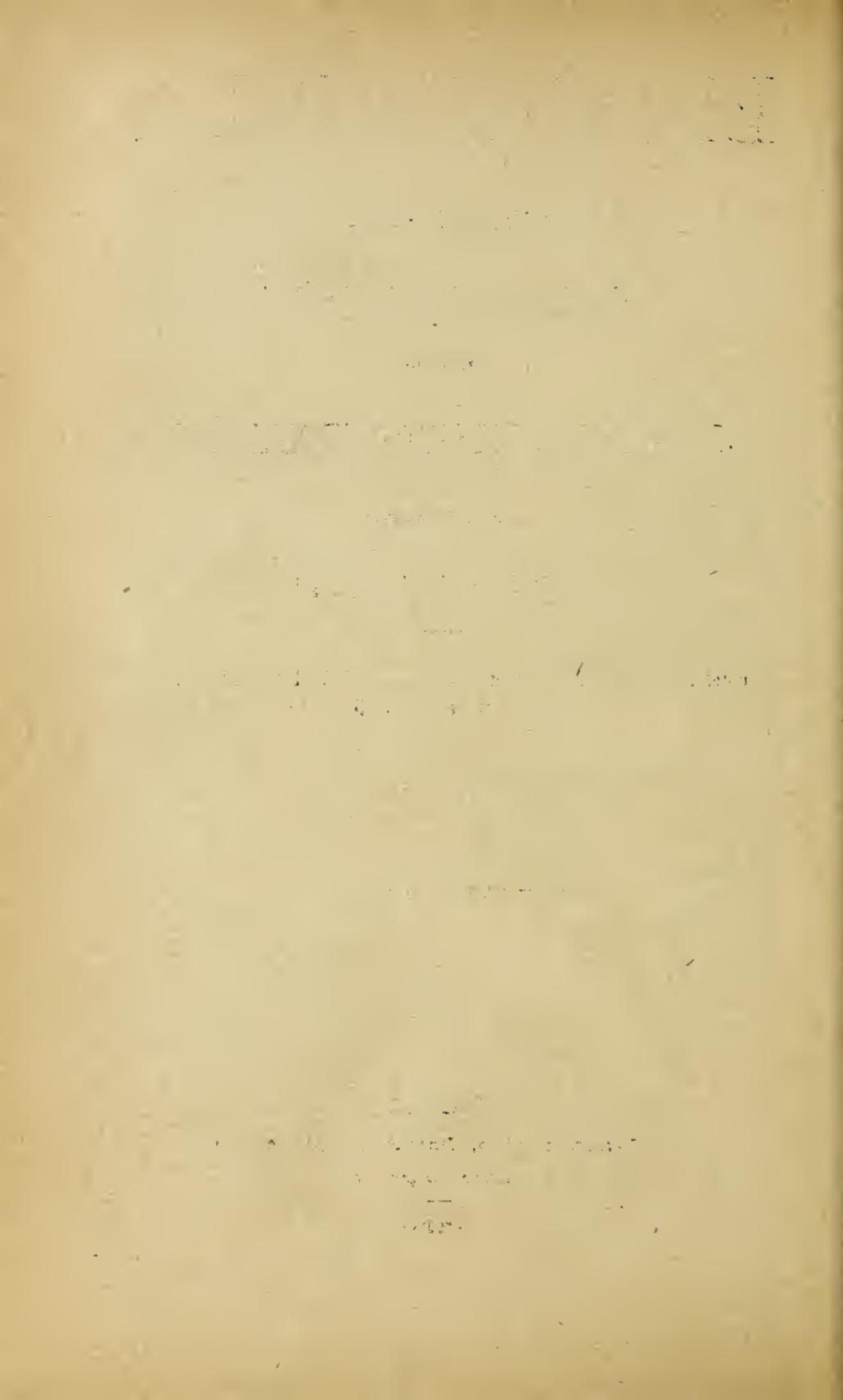


MADRID

R. Velasco, impresor, Marqués de Santa Ana, 20

Teléfono número 551

1896



A Lino Ruiloà



Esta Ensalada debió servirse como primer plato de la temporada, puesto que para presentación de la compañía está hecho el aliño.

Aunque fuera de tiempo, el público se la ha tragado, gracias á tu acertada dirección; á las manitas de plata de Blanca Matrás, que es una filibustera cantándose guajiras con la guitarra, y al amigo Fuentes, que tiene muchísimo salero.

Todos los demás artistas han contribuído al éxito y declarándolo así cumple un deber de justicia y de gratitud tu afectísimo amigo y admirador

Pepe Jackson

REPARTO (1)

PERSONAJES

ACTORES

TIPLE CÓMICA... ..	}	SRTA. MATRÁS.
CARMELITO.		
TIPLE SERIA.....	}	LLANOS.
LA HIJA DE SU PADRE.....		
UNA TIPLE QUE DA LA HORA ..		
LA CARACTERÍSTICA.....	}	SRA. CORREA.
UNA MAMÁ DE GUARDARROPIA.		
CORISTA DE PUNTA.....	}	SRTA. TORRECILLA.
ROSA.		
PEPITA.....		BALIESTEROS.
CORISTA 1. ^a		CATALÁN.
IDEM 2. ^a		GARCÍA.
EL BAJO CÓMICO.....	}	SR. RUILOA.
EL PADRE DE SU HIJA.....		
CURRO.....		
UN MÚSICO CALLEJERO.....	}	FUENTES.
UN ARTISTA.....		
PEPE.		SOLER.
PERCALINI.....		REDONDO.
EL EMPRESARIO.....	}	REDONDO.
EL GOMOSO 1. ^o		
EL TENOR CÓMICO.....	}	NAVARRO.
EL BARÍTONO.....		
EL GOMOSO 2. ^o		SERRANO.
EL AGENTE.....		ORTEGA.
UN BAJO DEL CORO.....		

Coro general

(1) Los directores de escena distribuirán los papeles y harán que doblen los artistas según las conveniencias y sin atenerse al reparto de Madrid.

El derecho de reproducir los *materiales de orquesta* de esta obra pertenece á D. Florencio Fiscowich, á quien dirigirán sus pedidos las empresas teatrales que deseen ponerla en escena.

ACTO UNICO

CUADRO PRIMERO

Sala de espera de una estación férrea.

ESCENA PRIMERA

Aparece el AGENTE y Coro general con efectos de viaje.

Música

CORO
Con la maleta mal preparada
hoy de Sevilla hay que salir.
Se ha concluido la temporada,
y allá va el coro para Madrid.
Yo de la escena, tan desgraciada,
soy el artista más infeliz.
Si en algún estreno
hay un reventón
la culpa de todo
nos la echa el autor,
y si los morenos
meten el bastón
corean al coro
y á las partes no...
El último mono
nunca se salvó.

¡Pobres artistas de tres pesetas!
La temporada al concluir

nunca logramos en las maletas
llevar un solo marevedí.
Y luego dicen que son coquetas
si una corista tiene un deslíz.
Tiples y tenores
somos, del montón,
ó lo que se llama
carne de cañón.

Hablado

- AGEN. Al tren, hijas mías, al tren, que va llegando la hora.
- SRA. 1.^a Como que han dado el segundo toque.
- SRA. 2.^a No me he apercebido.
- AGEN. Pues que no den el tercero sin que estéis colocadas.
- SRA. 2.^a ¡Qué ganas tengo de verme en Madrid!
- SRA. 1.^a La capital de Castilla.
- SRA. 2.^a La capital de Castilla es Valladolid.
- BAJO Madrid es la capital de la Mancha.
- AGEN. Haced el favor de no echar borrones en el mapa.
- SRA. 1.^a ¿Y á qué hora llega el tren correo?
- AGEN. Eso no puede asegurarse en España. Hay veces que no llegan. Sobre todo cuando descarrilan.
- SRA. 2.^a ¡Ay, qué miedo!
- SRA. 1.^a ¡No parece sino que no has descarrilado nunca!
- SRA. 2.^a Diga usted, ¿qué clase es la nuestra?
- AGEN. Una clase pobre, pero honrada.
- SRA. 1.^a No entiendo eso.
- AGEN. De tercera, hija mía, de tercera.
- SRA. 1.^a ¡Y gracias! El último viaje que hice nos metieron al coro en el furgón de equipajes.
- SRA. 2.^a Con el archivo de la música.
- AGEN. Expuestas á que os echaran un mundo encima.
- SRA. 1.^a Los mozos tenían cuidado.
- SRA. 2.^a Como que pusieron «Frágil» en el furgón.
- SRA. 1.^a ¿Y nuestras madres se quedan en Sevilla?
- AGEN. Las madres irán en pequeña velocidad.

- SRA. 2.^a ¿En mercancías?
 AGEN. En el tren mixto, que viene á ser lo mismo.
 SRA. 1.^a ¡Irme sola por esos mundos!
 SRA. 2.^a Y en Madrid, que son tan aficionados á los
 cuerpos de coro.
 BAJO Pues, hombre, yo he estado en Madrid y na-
 die me dijo una palabra.
 SRA. 1.^a ¡Lástima fuera!
 BAJO ¡Y creo que tengo tanto que perder como la
 que menos!
 AGEN. ¡Al coche, que llegan las partes principales!
 SRA. 1.^a Diga usted, ¿está muy pendiente el escena-
 rio del teatro nuevo?
 AGEN. Como todos.
 SRA. 1.^a Lo siento por los bajos
 BAJO ¿Y qué tienen que ver los bajos con eso? (con
 voz de bajo profundo.)
 AGEN. Baje usted la voz que se va á resentir el edi-
 ficio.
 SRA. 1.^a ¡Al coche!
 TODOS ¡Al coche!
 SRA. 2.^a Hasta luego, señor agente.
 SRA. 1.^a Que llevamos solomillo de ternera.
 AGEN. Bien; ya probaré del solomillo de ustedes.
 BAJO Yo llevo riñones; si quiere usted acompa-
 ñarme.
 AGEN. Gracias. ¡No me gustan los riñones de bajo!
 (Vase el Agente y el coro por la puerta del andén.)

ESCENA II

La TIPLE CÓMICA, la TIPLE SERIA, la CARACTERÍSTICA, el
 BAJO CÓMICO, el BARÍTONO y el TENOR CÓMICO, en trajes de
 viaje. Salen por la izquierda, por grupos y con pequeño intervalo.

- CARAC. ¡Hemos corrido de un modo!...
 T. Cóm. Pero tía, si aún no es la hora. . .
 (Sale muy agitada con cabás, sombrerera y una jaula
 con un mirlo.)
 ART. A los piés de usted, señora, (A la Tiple cómica.)
 y de usted... con jaula y todo.
 (Por la característica.)

- T. Cóm. ¡Que nunca has de separarte
del mirlo!
- CARAC. Triste es decirlo,
pero lo que es sin el mirlo
no voy á ninguna parte.
(Salen la Tiple seria, el Bajo y el Tenor cómico.)
- T. SER. Compañeros... (Saludando.)
BAJO Compañeras... (Idem.)
- TENOR ¡Con cuanta anticipación! (A la Tiple cómica.)
T. SER. Es claro; hasta en la estación
van delante las primeras. (Por la Tiple cómica.)
- T. Cóm. Así es como debe ser.
- T. SER. Yo no le disputo el puesto.
CARAC. (Siempre ese tono indigesto.)
T. Cóm. ¡Qué tonta es esta mujer!)
BAR. ¡Adios, Sevilla la bella! ..
BAJO Bella como el mismo sol.
TENOR En todo el cielo español
no luce más clara estrella.
- T. SER. ¡Nido de paz y de amores,
á su recuerdo sonrío!...
- BAR. Pasa por enmedio un río
sembrando perlas y flores.
- T. SER. Río que su suerte extraña
va cantando alborozado.
- BAR. ¡Es un río enamorado
de la paloma que bañal
- T. SER. ¡Regando el campo y la mies
murmura al caer la tarde
como un amante cobarde
que humilde besa sus pies!
De las rosas y el azahar
me embriaga la esencia rica.
- T. Cóm. ¡Qué cursi es la pobre chica
queriendo poetizar!)
- T. SER. En Sevilla dejo yo
mi esperanza lisonjera.
- TENOR Yo me dejo el alma entera.
BAJO (Y yo me dejo... el reló.)
- T. Cóm. Yo no siento esos pesares,
porque voy al pueblo mío.
Madrid también tiene un río
caudaloso. ¡El Manzanares!

Sobre sus corrientes ruines,
á falta de bergantines
y fragatas y vapores,
navegan los calcetines
y otras prendas interiores.
Al pié de una sierra fría,
cuna de un hermoso viento
que la salud nos envía,
amén de una pulmonía
que á Dios le corta el aliento:
Allí, á necio orgullo extraña,
y ni coqueta ni uraña,
se alza una preciosa villa
que es corte y es maravilla,
centro y capital de España:
Fuente de la ilustración;
palacio de encantos lleno:
palenque de la ambición
y fábrica del turrón
ministerial, que es tan bueno;
Ciudad que es de las primeras
en jaleos y algaradas:
modelo de costureras,
y de las medias tostadas...
y las tostadas enteras!
De las musas retozanas
estro y numen, musa y ripio,
y cuna de las patronas
de á ocho reales con principio,
¡que son tan buenas personas!
Allí hay estatuas gigantes
y hay unas Cortes flamantes,
con dos leones á la puerta,
con tanta bocaza abierta,
como ministros cesantes.
En Madrid está el salero
y allí encuentran su acomodo
el artista y el torero,
porque en Madrid hay de todo;
de todo... ¡menos dinero!
Como en Madrid me crié,
por Madrid tengo capricho
y cuando allí pongo el pie

le digo al público, ¡olé
 por los barbianes! ¡He dicho!
 BAJO ¡Olé, las triples discretas!
 TODOS ¡Olé!
 TENOR Choque su merced
 ART. ¡Qué me ha conmovido usted! (Le da la mano.)
 (¿Tiene usted ahí dos pesetas?)
 T. CÓM. No, y lo siento.
 ART. ¡El que lo siento
 soy yo, dulce amiga mía!
 BAJO ¡Dios guíe á la compañía!
 T. SER. Aquí se acerca el agente.

ESCENA III

LOS MISMOS, el AGENTE

AGEN. ¡Felices'...
 T. CÓM. ¡Muy buenas noches!
 AGEN. ¿Ya están listas?
 CARAC. Y tan listas.
 AGEN. Todos los demás artistas
 están adentro, en sus coches.
 La compañía formada
 tendrá éxito extraordinario.
 ART. ¿Y qué ha dicho el empresario
 de la Compañía?
 AGEN. Nada.
 Desconoce á muchos.
 BAJO ¿Sí?
 T. CÓM. ¡Pues si con miedo nos toma!
 AGEN. Yo le preparo una broma
 cuando lleguemos allí.
 TENOR ¡Bravo!
 AGEN. He de darle ocasión
 de que sus miedos aumenten
 y que ustedes se presenten
 sin que sepa quienes son.
 Harán como novedad,
 para que efecto produzca,
 escenas en donde luzca
 cada uno su habilidad.

- T. CÓM. ¿Trabajo *chico*?
 AGEN. *Menor.*
 T. SER. ¿Por horas?
 AGEN. De eso están hartos.
 Hay que funcionar *por cuartos...*
 ¡Por cuartos de hora!
- T. CÓM. ¡Qué horror!
 AGEN. ¿Conque, durante la noche
 se acordará lo que sea?
- T. SER. Me parece buena idea
 BAJO ¡Al coche!
 TODOS Vamos al coche.
 BAJO ¡Olé la gracia de Dios!
 (Al pasar la tiple cómica.)
- T. CÓM. ¿Va usted á reirse de mí?
 ART. ¿Lleva usted merienda.
 T. CÓM. Sí.
 ART. Merendaremos los dos.
 T. SER. ¿Los billetes?
 (Al entrar en el andén los pide el portero.)
- CARAC. ¡Otra espera!
 AGEN. Ahí van justos y cabales. (Los reparte.)
 A las partes principales
 de primera.
- TODOS ¡De primera!
 (Entran por el andén.—Música en la orquesta y final
 del cuadro primero.)

CUADRO SEGUNDO

Contaduría del teatro en Madrid. Mesa de despacho, sillas, etc.

ESCENA PRIMERA

Aparece EL EMPRESARIO sentando á la mesa

- EMP. De ganar no estoy seguro,
 y lo siento por mi socio.
 Se va poniendo el negocio
 de teatros muy obscuro.
 Los sueldos de los actores;

la continua competencia
del trabajo, y la exigencia
que tienen muchos autores;
y, por recargo especial,
sobre el pobre presupuesto,
cinco céntimos de impuesto
á la entrada general.

La gente que nos gobierna
pretende que el jornalero
se deje el poco dinero
que le sobra, en la taberna.

¡Guerra al Arte, grande y chico,
y que el pueblo roa el hueso!

¡Que pague el pobre!... ¡Para eso
trabaja como un borrico! (Pausa corta.)

Hoy corren muy malos días
para el teatro, y después

lo peor de todo es
ir con malas compañías.

Sabe Dios lo que el agente
de Sevilla me traerá.

ESCENA II

EL EMPRESARIO y LA CORISTA DE PUNTA y Coro de señoras
elegantemente vestidas

COR. Muy buenos días. ¿Está
el empresario?

EMP. Presente. (Levantándose.)

COR. ¡Muchachas encantadoras!

¡Pasad, tiples del montón!

(Se asoma al foro y entra el Coro.)

EMP. ¿Pero esto es una invasión?...

CORO Sí, del coro de señoras.

Música

(Entra el Coro)

SEÑORAS Queremos ser del coro de señoras,
trabajar y cantar á todas horas
sin sentir el más mínimo desirayo

aunque empiece á las once nuestro ensayo.
Salir bien de cualquiera compromiso
exhibiendo las mallas si es preciso,
y lucir nuestra gracia natural
al abrirse el teatro Principal.

—

Y con nuestras labores
retirarnos al foro
hasta que los autores
necesiten el coro.
Y si hay obra dispuesta
cada lunes y martes
á ensayar con la orquesta,
á ensayar con las partes,
y el maestro del coro
con su genio feroz
suele echarnos el toro
al probarnos la voz.

—

Tenemos que vestir los pantalenes
ensayando la mar de evoluciones,
aprender á montar en bicicleta
ó tocar muchas veces la corneta
y hacer ciertos papeles inferiores
cuando así les conviene á los autores,
pues el coro es la parte principal
de cualquier compañía regular.

Y estar siempre dispuestas
á cantar al piano,
á cantar con la orquesta,
á cantar en la mano,
y en un coro subido
dar á grito deshecho
más de un sí sostenido,
y hasta algún do de pecho.

—

Y el maestro del coro, etc.

—

Para ser hoy corista
es fuerza demostrar
inmejorables formas,

sobre todo al hablar.
Saber bailar el schotis
con gran habilidad,
y moverse bailando
con flexibilidad.

Del compás
al vaivén
me gusta á mí
moverme así.

Hablado

CPRO Somos alegres y listas,
nuestro genio abierto y franco.
¿Siendo usted caballo blanco
necesitará coristas?

EMP. Pero...

COR. Si el Arte nos junta,
en la escena pone el mingo
mi gente, y yo me distingo
como primera de punta.
Para esta lucida tropa
no hay obstáculos ni vallas.
¿Quiere usted mallas? Pues mallas.
¿Quiere usted ropa? Pues ropa.
Esclavas de la moral,
somos pobres, pero honradas,
y estando bien educadas,
de formas no andamos mal.
Ya verá usted si tenemos...

EMP. Tengo coro...

COR. Lo deploro,
porque, de fijo, ese coro
no sabe lo que sabemos.

EMP. ¡Muy guapas y muy discretas!

COR. Ahora hablemos del dinero.

Francamente, caballero,
¿no valemos tres pesetas?

EMP. La exigencia no es muy grande.

COR. Es el sueldo que queremos.

Por tres pesetas hacemos
lo que la empresa nos mande.

EMP. Es justo que se las den.

- COR. Estas tiples colectivas
le dan gracias expresivas...
y besan su mano.
- EMP. ¡Bien!
Si me la besan, ahí va,
yo no me he de resistir.
- COR. ¡Guasón! Eso es un decir;
pero todo se andará.
¡Niñas! ¡De frente en seguida!
(Se forman para marchar.)
Adiós, empresario franco...
¡Es usted el caballo blanco
más grande que ví en mi vida!
(Le toca en el hombro y vase con el Coro.)

ESCENA III

EL EMPRESARIO, y en seguina el GOMOSO 1.º y el GOMOSO 2.º, de smokin y con gardenia en el ojal

- EMP. ¡Ay, qué coristas, Dios santol...
Me han gustado, francamente.
Las que me traiga el agente,
de fijo, no valen tanto.
(Salen los Gomosos.)
Bon yur, amí.
- GOM 1.º
- GOM 2.º *A la bon hêr.*
- EMP. Felices nos la dé Dios.
- GOM 1.º Pues éste y yo somos dos.
- EMP. (¡Dos tontos deberéis ser!)
Nada: no doy en el quid.
- GOM 2.º Pues somos dos figurines.
- GOM 1.º ¡Dos tunantes!
- LOS DOS ¡Dos pillines
de la crema de Madrid!

Música

- GOM. 1.º Yo conquisto á las mujeres
con el timbre de mi voz;
la dulzura de mis notas
va derecha al corazón.

- GOM. 2.º Yo no tengo gran estilo,
yo no tengo mucha voz,
pero si echo una mirada
va derecha al corazón.
- GOM. 1.º Yo consigo cuanto quiero
en las lides del amar.
Si cantando pido un beso,
casi siempre me lo dan.
- GOM. 2.º Soy el rey de los salones,
y bañando sin cesar,
lo que pido cuando bailo
casi siempre me lo dan.
- GOM. 1.º ¡Qué felicidad,
tener en las piernas
tanta agilidad!
- EMP. ¡Qué barbaridad!
¡A mí qué me importa
de esa agilidad!
- LOS DOS No nos separamos;
juntitos amamos
y siempre formamos
cuartetos de amor.
Sublimes artistas,
humildes coristas,
chulapas, modistas,
siempre nuestras son.
- GOM. 1.º Con la dulce trova.
- GOM. 2.º Con el rigodón.
- LOS DOS A todas las hembras
conquistó mi amor.
- GOM. 1.º Yo con las romanzas,
- GOM. 2.º Yo con el can-cán.
- GOM. 1.º Detrás de mis notas
las chicas se van.
- GOM. 2.º Detrás de mis piernas
las chicas se van.
- GOM. 1.º *Mom amí, attand.*
- GOM. 2.º *Attand.*

Hablado

- EMP. Pues yo tengo á mucho honor...
- GOM. 1.º De la *jai laif* en la hueste...

- GOM 2.º Yo soy un Tenorio, y éste...
- GOM 1.º Un Jaime el Conquistador.
- GOM 2.º Yo soy un pollo que el tolo
entre bastidores hallo.
- GOM 1.º Pues yo, aunque despunto en gallo,
no le temo á ningún pollo.
- GOM 2.º Buscando amorosa lid...
- GOM 1.º Provocando lucha ardiente,
los dos juntos...
- GOM 2.º Francamente,
no cabemos en Madrid.
- GOM 1.º ¡Lo que yo habré conquistadol...
- GOM 2.º Ya en Madrid no queda nada...
- GOM 1.º Ni doncella no engañada...
- GOM 2.º Ni marido no burlado.
- GOM 1.º Cada día una cuestión.
- GOM 2.º De víctimas, ¡qué derrochel!
- GOM 1.º No pasamos una noche...
- GOM 2.º Sin ir á la prevención.
- GOM 1.º ¡Qué de bromazos corrimos!...
- GOM 2.º ¡Qué de sustos nos llevamos!
- GOM 1.º ¡Qué de palos nos ganamos!
- GOM 2.º ¡Y como nos divertimos!
- EMP. ¡No me dejan meter baza!...
- ¡Explíquense, por favor.
- GOM 1.º Siempre la caza mayor.
- GOM 2.º Pues yo de pesca y de caza.
- GOM 1.º ¿Te acuerdas del lance aquel
del coronel Valenzuela?
- GOM 2.º Me dió un no la coronela...
- GOM 1.º ¡Y un sopapo el coronel!
- GOM 2.º Pretendía un duelo á muerte
- GOM 1.º Pero no logró sus fines.
- GOM 2.º ¡Quiál! Si somos dos pillines...
- GOM 1.º ¡Dos tunantes con más suertel!
- GOM 2.º ¿Y aquella chula?
- GOM 1.º ¡Sí á fe!
- La abracé con disimulo.
- GOM 2.º ¡Y qué gracia tuvo el chulo
cuando te dió el puntapié!
- GOM 1.º Quería zurrarme más...
- GOM 2.º Justo, y salimos huyendo.
- GOM 1.º ¡Bien se fastidió!

- GOM. 2.^o Corriendo,
nos le dejamos atrás.
- GOM. 1.^o Dos demonios hemos sido.
- GOM. 2.^o ¡Y con suerte!
- EMP. Ya lo escucho.
- GOM. 1.^o ¡No es para contar lo mucho
que nos hemos divertido!
- GOM. 2.^o Soy su amigo siempre fiel.
- GOM. 1.^o En él mi ventura estriba
- GOM. 2.^o Aquellos dos de *La Diva*.
- GOM. 1.^o Baltasar y Rafael.
- EMP. Pero, ¿quieren explicar
el motivo?...
- GOM. 2.^o Es muy corriente.
- EMP. No acierto ..
- GOM. 1.^o Naturalmente:
Nos queremos abonar...
- GOM. 2.^o De cierto modo.
- EMP. Ya infiero.
- GOM. 1.^o Dos butacas.
- EMP. Es sencillo.
- GOM. 2.^o Las queremos de pasillo.
- GOM. 1.^o Y que no cuésten dinero.
- GOM. 2.^o Así lo hacen más de cuatro.
- EMP. Aquí nadie el pago se ahorra.
- GOM. 1.^o ¿Que no?... ¿A que entramos de gorra
nosotros en el teatro?
- GOM. 2.^o Yo del tenor soy pariente.
- GOM. 1.^o El baritono es mi amigo...
- EMP. Pues yo que nones les digo,
y soy el amo.
- GOM. 1.^o Corriente.
Si pago será peor.
- GOM. 2.^o Si el rencor mi ingenio aguza...
- EMP. ¿Qué harán?
- GOM. 1.^o Vendré de lechuza.
- GOM. 2.^o Y yo de reventador.
- EMP. ¡Yo apelaré a otro registro!...
- GOM. 1.^o Me conoce medio mundo!
- GOM. 2.^o Yo tengo un primo segundo
que es cuñado de un ministro.
- EMP. ¡Como abusen de ese modo!
(Coge una silla.)

- GOM. 1.^o ¡Inconveniente!
 GOM. 2.^o ¡Ordinario!
 GOM. 1.^o ¡Enérgúmeno!
 GOM. 2.^o ¡¡Empresario!!
 ¡Con eso está dicho todo!
 EMP. ¿Qué?... (Levantando la silla.)
 GOM. 1.^o ¡Tendremos un encuentrol
 GOM. 2.^o Mi tarjeta. (Dándosela.)
 GOM. 1.^o Mi tarjeta.
 GOM. 2.^o Con la dirección completa.
 GOM. 1.^o Con mi retrato en el centro.
 GOM. 2.^o Soy muy malo.
 GOM. 1.^o Soy cruel.
 GOM. 2.^o ¡Nos hemos juntado un par!
 GOM. 1.^o ¡Dame el brazo, Baltasar!
 GOM. 2.^o ¡Toma el brazo, Rafael!
 (Vanse juntos del brazo tarareando: «Que nos juramos culto fiel», de «La Diva».)

ESCENA IV

EL EMPRESARIO y á poco LA MAMÁ DE GUARDARROPÍA, no muy vieja, con lentes y traje ridículo, y PEPITA y PEPE caracterizando dos memos

- EMP. Pues digo que el día empieza bien. Por tonto me han tomado. ¡Qué ganas se me han pasado de romperles la cabeza! La rabia no se me quita de fijo, en el día entero.
- MAMÁ Buenos días, caballero. Pasa, Pepe, y tú, Pepita. (Al foro.) Va usted á hacerme la merced...
- EMP. (Otro tipo estrafalario.)
- MAMÁ ¿Es usted el empresario, dicho con perdón de usted?
- EMP. Y sin perdón. Sí, señora.
- MAMÁ Niños, tan lejos no estéis. Si en casa no la teneis, ¿á qué esa vergüenza ahora?
- PEPITA Mamá...
- MAMÁ ¡Fuera hipocresía!

Todo á confesarlo voy.
 Yo no soy su madre. Soy
 mamá de guardarropía.
 ¿Una actriz sin madre? No.
 Para que luzca el trabajo
 necesita un espantajo...
 Pues de eso la sirvo yo.
 ¿Sin mí de ella qué sería,
 sin experiencia ni aplomo?
 Y me llama madre como
 pudiera llamarme tía.

EMP.
 MAMÁ

¡Claro!
 Pepita Garrido:
 su novio, Pepe La Ruda:
 y, yo Juana Ruiz, viuda
 por muerte de mi marido.

EMP.
 MAMA

Usted dirá...
 ¿Lo que quiero?

Cuando la desgracia acosa
 se agarra una á cualquier cosa,
 créame usted, caballero.
 Mi niña es sosa quizás,
 pero la cara le ampara.
 Ya ve usted, con esa cara
 no se necesita más.

PEPITA
 MAMÁ
 PEPE

Mamá, y eso ¿qué le importa?
 Nos conviene que lo sepa.
 No eche usted flores á Pepa
 que ya sabe usted que es corta.

MAMÁ

Muy corta. Es su perdición;
 este chico es un tesoro,
 con más pulmones que un toro,
 dicho sea con perdón.

EMP.
 MAMÁ

Tres alhajas. Eso es.
 Perdone el lenguaje franco.
 Somos tres pies para un banco.
 Bien; pues pare usted los pies.
 Oiga usted un pico de gloria:
 el escucharla da gozo.

PEPITA
 MAMÁ

Di'e al señor ese trozo
 que te sabes de memoria.

¿Yo?

No me des que sentir.

El pedazo de aquel drama
que no sé cómo se llama.

EMP.

(Pues me voy á divertir.)

PEPITA

(Dice mal un parlamento de una obra conocida.)

MAMÁ

¡Su dulce voz electriza!...

¡qué maravilla del artel!...

¡Rical! ¿Quién ha de alabarte,
sino tu madre postiza?

Anda tú, Pepe.

EMP.

(¡Qué horror!)

PEPE

Yo, con tal que no me riña...

MAMÁ

Ha oído usted á la niña...

Pues este lo hace mejor. (Pausa.)

PEPE

(Recita á su elección la escena que quiera de otra obra
muy conocida.)

MAMÁ

¡Viva tu gracia y tu pico!

EMP.

(¡De dónde salió este terno!)

MAMÁ

Lúcete, futuro yerno.

¡Haz habilidades, rico!

PEPE

Me da vergüenza y temor.

MAMÁ

Demuéstranos lo que vales.

PEPE

¿Imito los animales,
con perdón de este señor?

EMP.

(El niño metió la pata.)

PEPE

Va usted á pasar un buen rato...

¡Miaul! ¡Miaul! ¡Miaul!... ¿Qué es esto?

EMP.

El gato.

PEPE

Pues no, señor; es *la gata*.

Mucho más dulce el maullido.

¡Miaul! ¡Miaul! ¡Miaul! ¿No oye usted ahora
que es maullido *de señora*

que está llamando al marido?

¡Qué alhaja!

MAMÁ

EMP.

(¡Qué mamarracho!)

PEPA

¡No hay otro Pepe en la tierra!

PEPE

¡Guau! ¡Guau! ¿Qué es esto?

EMP.

La perra.

PEPE

Pues no, señor. ¡Este es macho!

Ahora otro animal furioso.

(Se fija en una señora del público.)

¿Ve esa joven? (Señalándola.)

EMP.

La estoy viendo.

(Pepe le hace señas con la mano y la tira besos.)

- PEPE ¿Qué animal estoy haciendo?
 EMP. No lo sé.
 PEPE Pues, hombre. . ¡El oso!
 ¡Con qué talento discurre!
 Pídame usted un duro.
 EMP. Pero...
 PEPE Pida usted.
 EMP. Venga el dinero.
 PEPE Tómeme usted. (Le da el duro.)
 ¡Ahora *hice el burro!*
 EMP. (¡Tendré que pedir socorro!)
 PEPE ¿Usted no imita animales?
 Pues vengan los veinte reales
 y no se haga usted *el zorro.*
 (El Empresario le da el duro.)
 MAMÁ Molestarle más no quiero,
 mas si la suerte intercede,
 puede que nos busque...
 EMP. ¡Puedel!
 MAMÁ ¡Hasta más ver, caballero!
 Pez, catorce, sexto piso.
 No tiene esposo ni padre,
 y estoy haciendo de madre
 sólo por un compromiso.
 PEPE Bueno. Con ellas me voy. (Medio mutis.)
 Tengo dotes especiales,
 y si hay que hacer animales,
 ya sabe usted dónde estoy.
 (Vanse por el foro después de saludar los tres al Em-
 presario.)

ESCENA V

EL EMPRESARIO y á poco el PADRE DE SU HIJA y la HIJA DE SU PADRE. Ella, modestamente vestida y él caracterizando un cantor de iglesia viejo.

- EMP. ¡Vaya un par de niños memos! Tengo la cabeza como un bombo.. Necesito silencio.
 PADRE ¡Ave María Purísima! (Con voz de bajo profundo.)
 EMP. (¡Eso digo yo! Este hombre es un cañón rayado.)

- PADRE ¿Estamos en el nuevo templo del arte?
 EMP. Hombre, el templo precisamente no; pero está usted en la contaduría.
- HIJA En el atrio, como si dijéramos.
- PADRE Sí, esto huele á género chico...
- HIJA ¡Hay un tufo á cantante ligera!...
- EMP. Pues todavía no debe oler á nada, porque no nos hemos estrenado.
- PADRE Eso le pasa á mi hija... Pero se estrenará, no lo dude usted.
- EMP. Si yo no lo dudo.
- PADRE Usted es el empresario...
- EMP. Yo...
- PADRE Nada; no hay más que ver esa cara. Las lágrimas en los ojos, el suspiro en la boca, el bolsillo vacío, el aspecto de mártir... ¡Usted es el empresario!...
- EMP. Un oficio que tiene muchas quiebras.
- PADRE ¡No, no me hable usted de eso! A mí me han quebrado tres veces en un mes. ¡Qué Agosto, Dios mío, qué Agosto! ¡Cómo está el género grande! Porque yo soy grande.
- EMP. Ya, ya lo estoy viendo.
- PADRE Esta, es chica...
- HIJA Pero soy una chica en grande. ¡Qué temporadas las últimas!
- PADRE La primera, de una semana.
- HIJA La segunda, de tres días...
- PADRE ¡Y la tercera, de veinticuatro horas!.. En Salamanca, ni estudiantes, ni nada. Allí me dejé los solitarios de mí mujer, que ya no son solitarios, porque están con otra infinidad de pendientes en la casa de préstamos...
- HIJA En Rioseco, ni agua. Allí nos dejamos tres juegos de cama, de hilo, riquísimos.
- PADRE ¿Que para qué quiere uno la cama sin juegos?
- HIJA En Calahorra tronamos del todo.
- PADRE Como que no nos dieron ni un pimiento. ¡Ya ve usted, trabajando en Calahorra!
- HIJA Allí nos dejamos el resto de la ropa blanca.
- PADRE Y nos vimos negros, negros para salir.
- HIJA Gracias á que pudo arreglarse lo del viaje.

- PADRE Nos regalaron unas alpargatas y nos vinimos á pie. ¡Cómo está el género grandel... ¡Y de todo tienen la culpa Chapí y Ramos Carrión! Ya no nos dan *Brujas* ni *Tempes- tades*...
- HIJA Ya no hay más que borrascas por todas partes. Chapí, dedicado á los *Tambores*...
- PADRE Caballero, escribiendo *Dúos*...
- HIJA Bretón, haciendo *Verbenas*.
- PADRE Y nosotros haciéndonos una cruz en la barra.
- HIJA Y gracias á la cruz.
- PADRE Eso es: gracias á la religión.
- HIJA Perdimos la esperanza...
- PADRE Y vivimos de la fe. Yo con mis facultades, y ésta con las suyas, cantando por las iglesias... ¡Que ni Dios le oye á uno!...
- HIJA Sí nos oye, papá.
- PADRE Pero hay que poner el grito en el cielo. Treinta años llevo de bajo. Y sin poder levantar la cabeza.
- EMP. Claro: estando debajo...
- PADRE Pero ésta es tiple y tampoco la levanta. A ver, niña, dale un sí natural á este caballero.
- EMP. Que no se moleste.
- PADRE Si no es molestia. Mi hija da el sí con una facilidad asombrosa.
- HIJA Mejor es que cantemos un dúo.
- EMP. Mejor es que lo dejen. Mi compañía es ligera...
- PADRE No sea usted pesado. Nada, que le largamos el dúo.

Música

- TIPLE Yo imito del ave
la dulce canción,
y trino de amores
como un ruiseñor.
¡Sí señor!
¡Sí señor!
- BAJO Yo imito del trueno
la ronca explosión,

y zumbo y rezumbo
igual que un cañón.

¡Si señor!

¡Si señor!

TIPLE

Cuando canto enamorada
las delicias del placer,
si es de noche huye la sombra
y amanece sin querer;
y si canto amor eterno
con el fuego del amor,
nacen flores en invierno
y las nubes rasga el sol.

Esta soy yo.

Hago lo que quiero
con mi dulce voz.

BAJO

Cuando pierdo la esperanza
de cenar y de comer,
aunque cante muy de día
anochece sin querer.
Y si entre nubes y entre flores
lanzo quejas de dolor,
de seguro que no queda
ni un jilguero ni una flor.

¡Este soy yo!

siempre haciendo el coco,
que asusta mi voz.

Yo soy un mochuelo.

TIPLE

Yo soy un canario.

LOS DOS

¡Qué triste es mi suerte,
señor empresario!

TIPLE

Yo soy tiple aguda.

BAJO

Profundo soy yo.

LOS DOS

Y ni una contrata
tenemos los dos.

TIPLE

Aquí hay, según veo,
que aprender jaleo
y bailar guarachas
con mucho meneo.
que yo voy delante
que tú vas detrás.

¡Ay, que toma, que dale
que no cabe más!

Las caeras de acá
 y el meneo
 como yo me sé,
 y bailar y bailar
 ¡ay chinito!
 que ya me cansé.
 ¡Ay, chinito bonito,
 que ya me cansé!
 ¡Ay, chinita bonita,
 que yo también
 me cansé!

BAJO

Hablado

- PADRE ¿Usted nos ha oído?... Bien; pues siete pe-
 setas los dos. ¡No paga usted ni las he-
 churas!
- EMP. Por ahora soy empresario chico. Si algún
 día me veo en grande...
- HIJA Cuento usted conmigo.
- PADRE Con los dos. No tenemos casa que ofrecerle.
 Esta y su madre viven con una tía. Duermen
 las tres en un catre; que no hay sitio para
 mí por mucho que se estrechen. Yo vivo en
 la iglesia. Anoche dormí en el campanario.
- HIJA Con permiso del sacristán.
- PADRE Y de una lechuza, á la que hice compañía.
- HIJA Ya sabe usted; Fe, 52, guardilla, con mi ma-
 dre y con una tía.
- PADRE Y con un catre. Yo, aunque bajo, pico más
 alto. Campanario de la izquierda, lechuza
 número uno.
- EMP. ¡Vayan ustedes con Dios!...
- PADRE ¡Nos contrata!... ¡Vaya si nos contrata... (Al
 salir tropieza con ellos Percalini, que entra.)
- PERC. ¿No tienen ustedes ojos en la cara?...
- HIJA ¡Grosero!
- PADRE ¡Dejalo! No quiero tener un disgusto en ca-
 talán. (Vanse el padre y su hija.)

ESCENA VI

El EMPRESARIO y PERCALINI con traje raro.

EMP. Usted dirá.

PERC. «Dí, niña, dí. Dí, niña, dí.» (Cantando la romanza de barítono de «El diablo en el poder».)

EMP. Bueno, y *de la niña* ¿qué?

PERC. ¡Un barítono, hombre de Dios, un barítono de una ves!... (Con marcado acento catalán) Aunque no se ma conosca por el asiento, yo soy de Sabadell, hijo de una gran fábrica de tejidos. Me llamo Juan Batista de Percal. A mí no me tiraban los géneros de punto, porque yo nasí barítono de ópera. ¿Ustet no ha estado en Sabadell? Entonses no conose ustet aquello.

EMP. No señor.

PERC. Ni ma conose ustet á mí...

EMP. Batista de Percal...

PERC. Es que yo no me firmo así en el cartel. Tengo el nombre adúltero. Me llamo Percalini, y no me llamo Batistini porque disen que hay otro, aunque yo no le he oído contar. Esto me quita el verdadero epígrafe del nombre, y me hase figurar con el segundo apellido.

EMP. Si viese usted lo ocupado que estoy.

PERC. Más tengo yo que haser, y me aguanto. ¿Conque usted se ha enterado?

EMP. Sí, señor. Barítono de ópera.

PERC. Nada de eso. Ya no hay nada de ópera... Sarsuela grande, de la más grande que haiga en donde la haiga. He hecho una temporada de seis meses en Barselona. ¡Ojalá no hubiera salido de allí!

EMP. ¡Ojalá!

PERC. Me dijeron que aquí amarraban los perros con butifarra.

EMP. ¿Y no le han amarrado á usted?

PERC. Llevo quince días detrás de todos los empresarios para que me sientan cantar...

- EMP. ¿Y ninguno ha tenido el sentimiento de oírlo?...
- PERC. Ninguno; pero usted no se escapa... A usted le suelto la romansa, aunque tenga que trincarle de la nou del coll. (Echándole mano al cuello.)
- EMP. ¡No! ¡No me trinque usted!
- PERC. ¡Qué viajesito, señor mío, qué viajesito! Sale usted de Barselona y empieza usted por tener que sacar el billete, después de sacar el dinero, que es peor. Se mete usted en tersera... porque no hay cuarta... Asiento de madera, que con el traqueteo se destrosa usted el asiento. Y luego, ¡qué terseras!... Allí se le meten á usted soldados, empresarios de teatros, cómicos y gentes, vamos, de mal vivir. Llega usted á Manresa, á la fuersa tortilla, porque todo el pasaje la come. Llega la noche... Saragosa. Se muere usted de frío, y si no va en el coche alguna señora, no sabe usted dónde arrimarse. Guadalajara. Biscochos borrachos para desayuno. Alcalá. Almendras garrapiñadas de postre, y llega usted por fin á Madrid y se fastidia completamente porque tiene usted que hablar en castellano, y el castellano es más difisil de lo que parese; lo hablan muy poquitos.
- EMP. Y tan pocos. Pues mire usted, yo debo decirle en castellano...
- PERC. Usted no dise una palabra. Usted me siente cantar y nada más. ¡Aaa, aaa, aaa! (Haciendo ejercicios)
- EMP. ¿Va usted á largarme la romanza?
- PERC. ¡Ah! Ya lo creo. Quinse días que la tengo embuchada.
- EMP. ¡Pues no desembuche usted, amigo mío!
- PERC. Es una filigrana.. ¡Ascuche usted!..
- EMP. Basta de romanzas y romances. ¡A la calle!
- PERC. Con malas formas no salgo yo de ninguna parte.
- EMP. Bien: pues hágame usted el favor de retirarse.
- PERC. Eso es otra cosa. Pero yo quisiera que me sintiese usted...

- EMP. ¡Pedro!... Juan!.. (Salen dos mozos del teatro.)
Acompañar al señor á la puerta.
- PERC. ¿Y para qué molesta usted á estos caballeros?...
- EMP. Nada de eso. Yo tengo mucho gusto...
- PERC. Gracias. ¿A ustedes les gusta la música?
(Los mozos mueven la cabeza afirmativamente.)
¿Sí?... Pues á estos les largo la romansita
en la escalera. «¡Dí, niña dí! ¡Dí, niña dí!»
(Vase cantando la romanza.)

ESCENA VII

EL EMPRESARIO y en seguida CARMELITO en traje de torero,
de calle, ROSA de gitana y CURRO de gitano viejo

- EMP. La cosa se pone seria.
Me encierro, y así consigo.. (Va á cerrar y salen Curro y los demás.)
- CURRO A la paz de Dios, amigo.
- EMP. (¿Pero esto es teatro ó feria?)
- CURRO Yo soy Curro... alias *Bolonio*,
este es el Caramelito
y esta mi hija, un pimpollito
direuto del matrimonio.
Nuestra tierra es la más güena,
que es Seviya, sin jonjana.
Los dos semos de Triana
y este de la Macarena.
Este es torero de historia
moderna; pero muy clara.
La chica tié toa la cara
de su madre, que esté en gloria.
Mujer de bastante ley,
no una santa desde luego,
pero amigo entre lo siego
sabe usted que un tuerto es rey.
Cometí una ligeresa,
(Indicando con los dedos un robo.)
y ello consiguió el indulto.
- ROSA ¡Pare, váyase usted al bulto!
- CARAM. ¡Dos pases y á la cabezal!

- EMP. (Pues ni que fuera yo un toro.)
 CURRO No seas huraña ni adusta,
 ya sabes que á mí me gusta
 expresarme con decoro.
 Date tú una vuelta, rico,
 en redondo y con salero.
 (Carmelito 1^a da.)
 Fijese usted, caballero,
 en lo que se trae el chico.
- ROSA Eso es una efigie viva.
 CURRO Sobre el terreno, una estampa,
 pues hace un año ..
- EMP. ¡Ya escampal
 CURRO Que tomó la alternativa.
 Er chiquiyo es un torero
 por sus prendas personales.
 Tié toas las iniciales
 físicas del Buñolero.
 Mano izquierda... Mucho tino;
 vista, pieses y afición:
 presencia y un corazón
 más grande que un surmarino.
 Pero, ¿quiere usté explicar...
 EMP. Ná: que el toreo á mí esposa
 CARAM. no le gusta; aunque no hay cosa
 más hermosa que el matar.
 Coger junto á la barrera
 los trastos. Brindar, compare,
 por la salú de mi mare;
 tirando así la montera.
 Ir donde el toro corrió,
 y al llegar decirle: ¡Jé!
 ¡Torito, vuélvase usté
 que le estoy hablando yo!
 Aunque eres soberbio y fuerte
 no me acharo ni me achico.
 Colocarle en el hosico
 la bandera de la muerte.
 ¿Que acude al engaño fiero
 y la embestida es resuelta?...
 Hacerle que dé la vuelta
 lo mismito que un cordero.
 Conseguir que sin ver luz

diez veces el trapo tome;
 que se cuadre, que se aplome
 y que levante er testuz.
 Y al verle cuadrado ya,
 volverse para el tendío
 diciendo: «Yo de el me río,
 si eso no es toro ni es ná.»

Enfilarle al sitio sano:

(Indicando con la acción lo que dice.)

vaciarle con arte. ¡Bée!
 y largarle un volapié
 en lo rubio, hasta la mano.

Oir que la plaza chilla:

«¡Olé por la gente buena!»

Y verle morder la arena
 sin recibir la puntilla.

Por esa alegría sola
 cambio riquezas y honores.

¡Olé por los mataores
 con sangresita española!
 ¿No es esto la verdad? Dilo.

ROSA No niego que es la verdá.

CURRO Mireme usté, camará,
 que estoy llorando hilo á hilo.

ROSA Por tu vía temo yo.
 No quiero que tú te mueras.

Gánatelo como quieras,
 pero con los cuernos no.

EMP. Pero, ¿quiere usté explicarme
 de una vez ya lo que sea?

CURRO Chavó, tenga usté correa,
 que voy á incomunicarme.

Pá que mi hija no se aflija,
 cortar la coleta importa.

Pues si er chico se la corta,
 ¿cómo va á comer mi hija?

Sin oficio bueno ó malo,
 ¿cómo la va á mantener
 cuando cuesta una mujer
 más que un caballo é regalo?

ROSA Buscar vía más tranquila.

EMP. Claro.

ROSA Er cómico tragela.

- Don Mazzantini currela
en los teatro, y *Badila*.
- CARAM. ¿Que si yo trabajo?... ¡Digo!
CURRO Vergüensa tiene muy poca;
y si es necesario, toca,
toca la guitarra, amigo.
- EMP. Bueno, pues ya iré pensando
si le conviene á la empresa.
- CURRO ¿Si? Cántale el *área* esa
pá que se vaya enterando.
(Caramelito canta á la guitarra unas guajiras ó mala-
gueñas, á gusto de la artista. Cuando no pueda acom-
pañarse cantará con la orquesta, imitando que toca la
guitarra.)
- EMP. ¡Bravo! El chico me gustó;
voz de tiple.
- CARAM. Eso es sabío.
Quitándome este vestío
soy una triple del tío.
- CURRO ¡A un hombre que mata fieras
con güenas disposiciones,
le han de sobrar condiciones
pa tenor de la soperas!
- CARAM. ¿Conque no me deja feo?
EMP. Yo le aseguro que no.
ROSA Diga usted, ¿serviré yo?
EMP. ¿No ha de servir? ¡Ya lo creol
CARAM. Nuestras señas tomará.
CURRO No es posible que se pierda.
¿Ve usted Colón? á la izquierda;
luego de frente y ya está.
- ROSA Un balcón azul turquí.
CARAM. Enfrente de una herrería.
CURRO ¿No ve usted una barbería?
EMP. Yo no, señor
- CURRO ¡Pos allí!
Conque er Curro, alias Bolonio.
- CARAM. Ya sabe: «El Caramelito.»
ROSA Y yo Rosa.
- CURRO El gran palmito.
EMP. (Empujándolos para que se vayan.)
¡Marchaos con el demoniol
CURRO ¡Ahl (Volviéndose.)

y en las maquinarias
 hay diversidad,
 unas hacen tin, tin,
 otras hacen tan, tan.

Hablado

TIPLE ¿No canto bien?
 EMP. Eso es.
 TIPLE Pues como actriz no soy lerda.
 En dándome una vez cuerda
 tengo cuerda para un mes.
 Yo mi exactitud le fío.
 Cronómetro verdadero.
 ¡No ha visto usted, caballero,
 muelle real como el mío!
 (Señalando al reloj.)
 Si mi lengua desatina
 no hay un galgo que la atrape.
 EMP. ¡Ya lo estoy viendo!
 TIPLE ¡Qué *escape*
 y qué *rueda catalina!*
 A los doce me levanto.
 A la una almuerzo poco.
 A las dos en punto toco,
 á las tres y media canto.
 A las cuatro estoy vestida,
 á las cinco me paseo,
 á las seis dejo el bureo,
 á las siete la comida.
 A las ocho tomo el té.
 A las nueve viene un chico,
 que está hasta las diez y pico.
 A las once salgo á pie.
 La tertulia me reclama,
 y á las doce...
 EMP. Sí, señora.
 A las doce es la gran hora
 para meterse en la cama.
 TIPLE Sí, señor. Mi vida es esa
 cuando no tengo contrato.
 Si me contratan, me mato
 por darle gusto á la empresa.

El trabajo no me acosa.
 No me disgusto en la vida.
 Yo no soy entrometida,
 ni mal genio, ni envidiosa,
 ni adusta, ni casquivana,
 ni tonta, ni pizpereta,
 ni orgullosa, ni coqueta,
 ni alegre, *ni charlatana*.
 Ya sabe usted quién soy yo.
 Conque en mi casa le espero,
 número quince, tercero,
 en la calle del Reló.
 (Vase precipitadamente por el foro.)

ESCENA IX

EL EMPRESARIO, y á poco EL MÚSICO CALLEJERO y Coro general de señoras y caballeros

(Oyense grandes voces dentro.)
 EMP. ¡Jesús y qué algarabía!...
 ¿Qué es esto?... (Sube al foro.)
 Madrid en masa
 que entra aquí como en su casa.
 ¡Se hundió la contaduría!
 (Sale el Músico y el Coro.)

Música

CHAR. Yo soy un artista
 que vale por siete.
 Yo sé hacer prodigios
 con el clarinete.
 Tengo embocadura,
 tengo ejecución
 y soy en los solos
 un gran profesor.
 Saco el instrumento
 y en haciendo así (Figurando que toca.)
 ya tengo á mi lado
 á todo Madrid.
 Sin exagerar,

no hay en toda España
clarinete igual.

A dos chicas muy enfermas,
desahuciadas del doctor,
las curé yo en cuatro días
con *Hernani y Trovador*.
Es mi ejecución pasmosa
y poseo tal virtud
que al tocarlas... cualquier cosa
les devuelvo la salud.

La madre quería
que yo la curara
y á voces pedía
que yo la tocara,
pero el instrumento
se desafinó...

CORO
CHAR.

¿Y se puso buena?
¡Quí!... Se me murió.

Según partes de la guerra
se agravó la situación,
y es que á tiros y á sablazos
no se acaba una cuestión.
Con tocarle yo á Maceo
esta sola variación
y con darles dos millones,
lo de Cuba se arregló.

Ayer el Gobierno
estaba en un brete
y fuí yo en seguida
con el clarinete,
le toqué una polka
al señor Antón...

CORO
CHAR.
CORO

¿Y quedó tranquilo?
Hízo dimisión.

¡Ay, qué gracia tiene el tío,
qué manera de tocar!
En oyendo el clarinete
me dan ganas de bailar.

Hablado

CORO ¡Bravo!
 MÚS. ¿Usted es el empresario? Pues con tocar yo en la orquesta, negocio seguro.
 CORO ¡Que toque! ¡Que toque!
 EMP. ¡Esto es una jaula de locos!...

ESCENA ÚLTIMA

LOS MISMOS, EL AGENTE y después todos los artistas que han tomado parte en la obra, con el último traje que se han presentado

AGEN. ¿Pero qué pasa aquí?
 EMP. Que me están mareando hace una hora.
 AGEN. Acabo de llegar de Sevilla.
 EMP. ¿Y la compañía?
 AGEN. Eso le digo yo á usted. ¿Qué le ha parecido la compañía?
 EMP. ¿Cuál?
 AGEN. La que he contratado yo ..
 TIPLE Y la que ha tenido el honor de presentarse por secciones.
 AGEN. La primera tiple cómica...
 CARAM. Caramelito; otra primera tiple que aun no se ha cortado la coleta.
 ROSA Para darle gusto á su Rosa, que es también la corista de punta.
 BAJO El Bajo cómico. . y el Padre de su hija que da la hora.
 T. SER. Si quiere usted que repitamos el dúo...
 PERC. ¡Para cantar yol... El barítono de la romansa...
 BAR. Baltasar...
 TENOR. Y Rafael...
 CARAC. La característica... y el coro general. (Señalando á las niñas.)
 EMP. Bien me han engañado ustedes.
 TIPLE Agradézcaselo usted al Agente,
 AGEN. No, si yo no soy lo que parezco. Yo soy un actor de la compañía.

- CARAM. ¡Todos le hemos engañado!
 EMP. Y yo les he engañado á todos, porque el verdadero empresario está en la Dirección pidiéndole á Dios que el público reciba benévolo esta ensalada artística.
- T. CÓM. Una *ensalada rusa*. (Un criado sale y entrega un pliego al Empresario..)
- EMP. ¡Qué atrocidad! (Leyendo.)
 PERC. ¿*Cuala?*
 EMP. Un nuevo Apéndice á la ley del Timbre: «Los artistas que tomen parte en la representación deberán salir á escena con un timbre móvil de diez céntimos.»
- TIPLE ¿Y dónde hay que ponerse el sello?
 BAJO De eso no dice nada la ley. (Mirando el papel que lee el Empresario.)
- CARAM. ¡Público, por compasión: ya que del timbre se abusa, pon á esta ENSALADA RUSA el sello de aprobación!
 (Música en la orquesta.)

FIN DEL APROPÓSITO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

[The remainder of the page contains extremely faint and illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the document.]

PUNTOS DE VENTA

DE LOS EJEMPLARES PERTENECIENTES Á ESTA GALERÍA

MADRID

Librerías de los Sres. Hijos de Cuesta, Carretas, 9; Fernando Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; Antonio San Martín, Puerta del Sol, 6; M. Murillo, Alcalá, 7; Manuel Rosado, Esparteros, 11; Gutenberg, Príncipe, 14; Simón y Comp.^a, Infantas, 18; Viuda de Hernando, Arenal, 11; José María Faquineto, Olivar, 11; Miguel Guijarro, Urciados, 5; Perdiguero, San Martín, 6; Victoriano Suárez, Jacometrezo, 72; Sáenz de Jubera, Hermanos, Campanes, 10.

Pueden también hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta *Casa Editorial*, acompañando su importe en letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.

PROVINCIAS Y ULTRAMAR

En casa de los representantes de esta Galería.

Lisboa: Juan M. Valle, Rua Nova do Carmo, 45 y 47.

Habana: Sres. Loychate, Saenz y Comp.^a, Oficios, 19.

Buenos Aires: Landeira y Comp.^a, Libertad, 16.