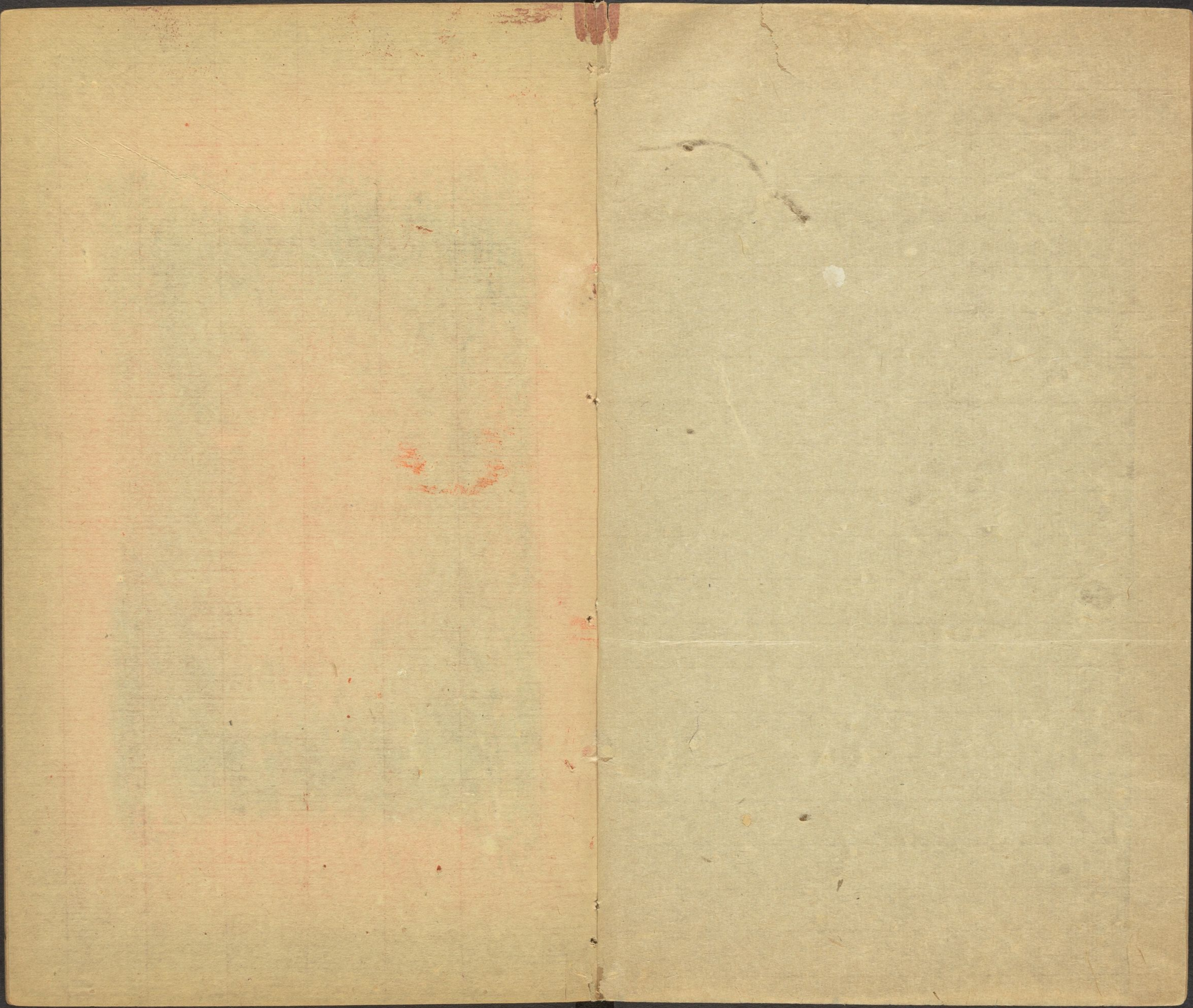


CHINESE - JAPANESE LIBRARY OF
HARVARD - YENCHING INSTITUTE
AT HARVARD UNIVERSITY
AUG 11 1936

T 9100.0122 B





說郛目錄

弓第八十六

六義圖解

王應電

筆勢論畧

王羲之

筆陣圖

衛夫人

筆髓論

虞世南

二十四書品

歐陽詢

五十六書法

韋續

九品書

韋續

書品優劣 韋續

續書品 韋續

書評 梁武帝

書評 袁昂

論篆 李冰陽

冰陽筆訣 李冰陽

顏公筆法 顏真卿

四體書勢 衛恒詢

法書苑 周越

行極 鄭杓

六義圖解

宋 王應電

六義貫珠圖

此圖本出六書本義六義相關圖但宋糸本象形
字彼因指事之義不明遂誤為指事故別為中數
圖欲使多見則易明也

哈佛大學漢和
圖書館珍藏印

二古上字象物在上形

𠄎

𠄎讀若愆過也从
𠄎犯上為過失意

𠄎

𠄎下犯上也
𠄎象反上意

𠄎

辟兵亦切刑法也从正名
其罪指致于法之事壁壁
𠄎諧聲轉為辟除違辟放
辟辟喻字闕避僻譬諧聲

夕

夕暮也从月省
象新月之意

𠄎

名物之名稱也
从夜不見色而
呼之象意借為
聲名功名字

𠄎

口象形

目

目象形

相

相恤亮切邦工掄材也
从目觀木指相之事借
為宰相擯相字轉平聲
為交相之義又借為相
羊字

想

想恤兩切心念事物
也从心思成相貌會
意亦聲

木

木象形

心

心象形

手

手省形

秤

秤權衡稱
物也从手
舉物象稱
之事

稱

稱舉禾程其輕重也从禾从
秤指以稱禾為事秤亦聲借
凡稱揚字轉去聲為相稱字

林

舉象加扛合
眾而舉之意

禾

禾象垂穗形

六義圖解

工

工制器之人也象取法于天地意

宀

宀穿上為室也象中空形

空

空从工在宀中指為空之事借凡空虛字轉去聲為空缺字

𠂔

控制馭也从手諧空聲

手

手象形

凡

凡舟上慢也象形借為凡物字

風

風以帆受風驅風動虫生會意借為風化字轉去聲為風曉字

諷

諷曉也从言从風言如風感動指諷之事亦諧聲借為諷誦字

虫

虫象形

言

言象口中出言意

六義相關圖

中

象中生中有二葉附牙形

出

象莖皮从中兩垂指泉皮之形

象

指

會

索

昔各切繩也从出糸者繩索以出皮細糸為之故也

諧

索

昔各切人家搜也从冂索形

巾

象佩巾巾在結帶之形

串

細絲从巾中指細絲絞

借

本經索字借為縶索又盡也縶索

空

此字亦象形象室屋聯綿空虛之形

筆勢論畧

晉王羲之

告汝子敬吾觀汝書性過人仍未閑規矩父不親教
自古有之今述筆勢論十篇開汝之性凡諸字勢總
立十章章有指歸定其模楷審其舛謬撮其要實錄
其便宜或變體處多罕測其本轉筆者衆莫識其源
懸針垂霧之法固難體制揚波騰氣之勢足可迷人
故謂變其所由堪愈膏肓之疾今書樂毅論一本筆
勢論一篇貽子藏之勿播於外窮研篆籀功省而易

成纂習精專形彰而勢顯存意學者兩月可見其成
天性靈者百日卽知其本此筆勢可爲家珍學者秘
之世有名譽筆削久矣始克有成妍精覃思審諸規
矩存其要畧以爲斯論

一曰凡欲書時先乾研墨安筆水中研墨須調不得
生用生用卽浸溽漫澁點筆之法只可大如菽麥也
不宜多點多點則不利橫畫之法不得緩緩則不緊
豎牽之法不得急宜卓把筆筆頭先行筆管須卓立
豎傍則曲也倚竿之勢亦須緩干戈形勢頭尾大小

輕健妙好真書如此行草任意

二曰初學字時不可盡其形勢先想字成意在筆前
一編正其脚手二編須形勢三編須稍令似本四編
加其道潤五編每加抽拔使不生澁如筆下未滑不
可便休三行兩行臨之未取滑健爲能勿計其編數
也

三曰平穩爲本分間布置上平齊平均其體勢大者
促之令小小者縱之令大自然寬狹得所不失其宜
橫則正若長舟之截江渚豎則直如冬笋之挺寒谷

也
四曰作點之法皆須磊磊如大石當衢路或如蹲鴉
或如蝌蚪或如瓜子凡此之類各稟其宜用之落筆
之法峩峩若長松之倚谿也

五曰立人之法如鳥在桂首不久之類是也利脚之
法彎彎如角弓見鳥張焉爲鳥是也急引疾牽如雲
中之電還遠之流是也

六曰日月白用等字之例中畫不得觸其右右又宜
粗中畫之法遠近宜均上下得所並須遞相掩蓋不
可孤露影象也一云勿令偏枯點畫旣勻自然妙矣
七曰用筆之法復有數勢藏鋒者大側筆者乏抽筆
者人態筆者必爲憇筆者失矣息筆者逐逼蹙筆者
於將戰筆者合含蹶筆者或幾翻筆者先光疊筆者
時寺起筆者不下打筆者廣度
八曰擊不宜緩緩則鈍磔筆不宜遲遲則失力復不
宜促促則大潤啄不宜斜斜則失勢迴角不宜峻峻
則拙二字合爲一體者宜寬寬則陋重者不宜長單
者不宜小復不宜大密勝疎短勝長也

九曰字體之形不宜上闊下狹如此則輕重不相稱也夫密則似痾瘵纏身不能轉舒過疎則似翔禽溺水諸處皆慢傷長則似既死之虺腰間無力傷短則似已踐之蛙形醜而闊此爲大忌

十曰學者有二種若擬做學者要須似本緩緩臨時定其形勢勿失規矩若擬自下要急者但少得形勢復令快健手脚輕便衆據得所方圓大小各不觸犯或一點失所若美女無一目一畫失所如壯士無一肱樂毅之本王氏累世學此得成自外皆達勿以難學而慢之此論日有丹陽僧求吾吾不復與也

筆陣圖

晉 衛夫人

夫三端之妙莫先乎用筆六藝之奧莫匪乎銀鈎昔
秦丞相斯見周穆王書七日與歎患其無骨蔡尚書
邕入鴻都觀碣十旬不返嗟其出羣故知達其源者
少闇於其理者多近代以來殊不師古而緣情棄道
纔記姓名或學不該瞻聞見又寡致使成功不就虛
費精神自非通靈感物不可與談斯道今刪李斯筆
妙更加潤色摠七條并作其形容列事如左貽諸子

孫永爲模範庶將來君子時復覽焉筆要取崇山絕
仞中兔毛八九月收之其筆頭長一寸管長五寸鋒
齊腰强者其硯取前涸新石潤澀相兼浮津耀墨者
其墨取廬山之松烟代郡之鹿膠十年以上強如石
者爲之紙取東陽魚卵虛柔滑淨者先學書字先學
執筆若真書去筆頭二寸一分若行草書去筆頭二
寸一分執之下筆點黑畫芟波屈曲皆須盡一身之
力而送之若初學先大書不得從小善鑒者不寫善
寫者不鑒善筆力者多骨不善筆力者多肉多骨微
肉者謂之筋書多肉微骨者謂之墨猪多力豐筋者
聖無力無筋者病一二從其消息而用之

一 如千里陣雲隱隱然其實有形

、 如高峯墜石磕磕然實如崩也

ノ 陸斷犀象

レ 百鈞弩發

丨 萬歲枯藤

八 崩浪雷奔

丁 勁弩筋節

右七條筆陣出入斬斫。圖執筆有七種。有心急而執筆緩者。有心緩而執筆急者。若執筆近而不能緊者。心手不齊。意後筆前者。敗若執筆遠而急意前筆後者。勝又有六種用筆結構。圓備如篆法。飄颻灑落如章草。凶險可畏如八分。窈窕出入如飛白。耿介特立如鶴頭。鬱拔縱橫如古隸。然心存委曲。每爲一字各象其形。斯造妙矣。書道畢矣。永和田年上虞製記。

王右軍書衛夫人筆陣圖後

夫紙者陣也。筆者刀稍也。墨者鎧甲也。水硯者城池也。心意者將軍也。本領者副將也。結構者謀略也。颯筆者吉凶也。出入者號令也。屈折者殺戮也。夫欲書者。先乾研墨。凝神靜思。預想字形大小。偃仰平直。振動令筋脉相連。意在筆前。然後作字。若平直相似。狀如算子。上下方整。前後齊平。此不是書。但得其點畫爾。昔朱翼常作此書。翼是鍾繇弟子。繇乃叱之。翼三年不敢見繇。卽潛心改迹。每作一波。常三過折。筆每作一點。常隱鋒而爲之。每作一橫。畫如列陣之排雲。每作一戈。如百鈞之弩發。每作一點。如高峯墜石。屈

折如鋼鈎每作一牽如萬歲枯藤每作一放縱如足
行之趣驟翼先來書惡晉太康中有人於許下破鍾
繇墓遂得筆勢論翼乃讀之依此法學名遂大振欲
真書及行書皆依此法若欲學草書又有別法須緩
前急後字體形勢狀等龍蛇相鈎連不斷仍須稜側
起復用筆亦不得使齊平大小一等每作一字須有
點處且作餘字摠竟然後安點其點須空中遙擲筆
作之其草書亦復須篆勢八分古隸相雜亦不得急
令墨不入紙若急作意思淺薄而筆卽直過惟有章

草及章程行狎等不用此勢但用擊石波而已其擊
石波者缺波也又八分更有一波謂之隼尾波卽鍾
公泰山銘及魏文帝受禪碑中已有此體夫書先須
引八分章草入隸字中發人意氣若直取俗字不能
先發羲之少學衛夫人書將謂大能及渡江北游名
山比見李斯曹喜等書又之許下見鍾繇梁鵠書又
之洛下見蔡邕石經三體書又於從兄洽處見張昶
華岳碑始知學衛夫人書徒費年月耳羲之遂收本
師仍於衆碑學習焉遂成書爾時年五十有三或恐

風燭奄及聊遺教於子孫耳可藏之石室千金勿傳

華清宮中張芝草書之跡所為六體戰國政異俗殊書文畧別

之者不以蔡邕張索之輩鍾繇衛王之流皆造意

山其且今觀書身著書之迹所為六體戰國政異俗殊書文畧別

或變通之也學潘夫人書法與之異也

使人合意其人精字中法入意法存其法也

公泰山論及張文亦受職中其法也

不如此者越越出又八八合更不一也

草文章致皆略若不以此法也

筆髓論

唐虞世南

敘體

文字經藝之本王政之始也蒼頡象山川江海之狀

蟲蛇鳥獸之迹所為六體戰國政異俗殊書文畧別

秦惠多門約為八體筆病訛謬凡五易焉竝不述用

筆之妙及乎蔡邕張索之輩鍾繇衛王之流皆造意

精微自悟其道也

辯應

心爲君妙用無窮故爲君也手爲輔承命竭股肱之
用故也力爲任使纖毫不撓尺丈有餘故也管爲將
帥處運用之道執生殺之權虚心納物守節藏鋒故
也毫爲士卒隨管任使跡不凝滯故也字爲城池大
不虛小不孤故也

指意

用筆須手腕輕虛虞安吉云未解書者一點一畫皆
求象本乃轉自取拙豈成書耶太緩而無筋太急而
無骨側管則鈍慢而肉多豎筆直鋒則乾枯而露骨

終其誤也麓而不銳細而能壯長者不爲有餘短者
不爲不足

釋真

筆長不過六寸捉管不過三寸真一行二艸三指實
掌虛右軍云書虛紙強筆強紙弱筆強者弱之弱者
強之遲速虛實若輪扁斲輪不疾不徐得之於心應
之於手口所不能言也拂掠輕重若浮雲散蔽晴天
波擊勺截若微風搖於碧海氣如奔馬亦如朶鈎輕
重出乎心而妙用應其手然且體約八分勢同章艸

而各有趣無問巨細皆有虛散其鋒圓毫莖按轉易也豈真書一體象艸章行八分等當覆腕上搶掠毫開下撒撥歷鋒轉則稍有筋力指端橫鈎蹲踞轉腕之狀矣

釋行

行書之體略同於真至於頓挫磐礴若猛獸之搏噬進退歛距若秋鷹之迅擊故覆腕搶毫乃按鋒而直引其縮也則外拓內旋結鋒而環轉結者上蹙旋毫不絕內轉鋒也加以掉筆聯毫若石璽玉瑕自然之理亦如長空遊絲容曳而來往又以虫網絡壁勁而復虛遊絲斷而能續皆契以天真同於輪扁義之云每作一點畫皆懸管掉之令其鋒開自然勁健

釋艸

艸卽縱心奔放覆腕轉蹙懸管聚鋒柔毫外拓左爲外右爲內伏連卷收攬吐納內轉藏鋒也旣如舞袖揮拂而縈紆又若垂藤搯盤而繚繞蹙旋轉鋒亦如騰猿過樹逸蚪得水輕兵追虜烈火燎原或體雄而不可抑或勢逸而不可止縱狂逸不違筆意也羲之

云透嵩華而不高踰懸壑而能越或連或絕如花亂
飛若雄若強逸意不相副亦何益矣但先緩引與心
逸自急也仍接鋒而取與與盡卽已又生樛鋒毫任
毫端之竒象兔絲之縈結轉別刈角多鈎篆體或如
蛇形亦如兵陣故兵無常陣字無常體矣謂如水火
勢多不定故云字無常定也

契妙

欲書之時當收視反聽絕慮凝神心正氣和則契於
妙心神不正書則欹斜志氣不和字卽顛仆同魯廟

之器虛則欹滿則覆中則正正者冲和之謂也然字
雖有質跡本無爲稟陰陽而動靜體萬物以成形達
性通變其常不主故知書道玄妙必資神遇不可以
力求也必須心悟不可以目取也字形者如目之視
也爲目有止障明執字體既有質滯爲目所視遠近
不同如水在方圓豈由其水且筆妙喻水方圓喻字
所視卽同遠近卽異故明執字體也字有態度心之
暢也心悟非心合於妙也借如鑄銅爲鏡非匠者之
明假筆轉心非毫之致妙必在澄心運思至微至妙

筆骨論
四
之間神應思徹又同鼓瑟綸音妙響隨意而生握管
使鋒逸態逐毫而應學者心悟於至道書契於無爲
苟涉浮華終情於斯理也

書法

唐 歐陽詢

排疊

字欲其排疊疎密停均不可或濶或狹如壽臺畫
筆麗羸爨系旁言旁之類八訣所謂分間布白又
曰調勻點畫是也高宗書法所謂堆垛亦是也

避就

避密就疎避險就易避遠就近欲其彼此映帶得
宜又如廬字上一擎旣尖下一擎不當相同府字

書法
一筆向下一筆向左逢字下豕板出則上必作點亦避重疊而就簡徑也

頂戴

字之承上者多惟上重下輕者頂戴欲其得勢如疊壘藥鸞驚鸞鬢聲醫之類八訣所謂正如人上稱下載又謂不可頭輕尾重是也

穿插

字畫交錯者欲其疎密長短大小勻停如中弗井曲册兼禹禺爽爾襄甬耳婁由垂車無密之類八訣所謂四面停勻八邊具備是也

向背

字有相向者有相背者各有體勢不可差錯相向如非卯好知和之類是也相背如北兆肥根之類是也

偏側

字之正者固多若有偏側欹斜亦當隨其字勢結體偏向右者如心戈衣幾之類向左者如夕朋乃勿少左之類正如偏者如亥女丈又互不之類字

法所謂偏者正之正者偏之又其妙也八訣又謂
勿令偏側亦是也

挑攙

字之形勢有須挑攙者如戈弋武丸氣之類如獻
勵散斷左邊既多須得右邊攙之如省炙之類上
偏者須得下攙之使相稱乃善

相讓

字之左右或多或少須彼此相讓方爲盡善如馬
旁系旁鳥旁諸字須左邊平直然後右邊可作字
否則妨礙不便如繚字以中央言字上畫短讓兩
系出如辦其中近下讓兩辛出如鷗鷗馳字兩旁
俱上狹下濶亦當相讓使不妨礙然後爲佳此類
是也

補空

如我哉字作點須對左邊實處不可與成戟戈諸
字同如襲辟餐贛之類欲其四滿方正也如醴泉
銘建字是也

貼零

如令今冬寒之類是也

粘合

字之本相離開者卽欲粘合使相着顧揖乃佳如諸偏旁字臥鑿非門之類是也

滿不要虛

如園圃圖國四包南隔目四勾之類是也

意連

字有形斷而意連者如之以心必小川州水求之類是也

覆冒

字之上大者必覆冒其下如雲頭穴山頭奢金食夆卷泰之類是也

垂曳

垂如鄒鄉卿卯夆之類曳如水支欠皮更之走民也之類是也

借換

如醴泉銘秘字就示字右點作必字左點此借換也黃庭經庭字𠄎字亦借換也又如靈字法帖中

或作𠄎或作小亦借換也又如蘇之爲蕪秋之爲
𦉳鵝之爲鶩爲鵝之類爲其字難結體故互換如
此亦借換也所謂東映西帶是也

增減

字有難結體者或因筆畫少而增添如新之爲新
建之爲建是也或因筆畫多而減省如曹之爲曹
美之爲美但欲體勢茂美不論古字當如何書也

應副

字之點畫稀少者欲其彼此相映帶故必得應副
相稱而後可又如龍詩讐轉必一畫對一畫相應
亦相副也

撐拄

字之獨立者必得撐拄然後勁健可觀如可下永
亨亭寧丁手司卉草矛巾千予于弓之類是也

朝揖

字之凡有偏旁者皆欲相顧兩文成字者爲多如
鄒謝鋤儲與三體成字者尤欲相朝揖八訣所謂
迎相顧揖是也

救應

凡作字一筆纔落便當思第二三筆如何救應如何結裏書法所謂意在筆先文向思後是也

附麗

字之形體有宜相附近者不可相離如形影飛起超飲勉凡有文欠支旁者之類以小附大以少附多是也

回抱

回抱向左者曷丐易菊之類向右者如良鬼包旭它之類是也

包裹

謂如園圃打圈之類四圍包裹也尚向上包下幽凶下包上匱匡左包右旬勾右包左之類是也

卻好

謂其包裹鬪湊不致失勢結束停當皆得其宜也

小成大

字以大成小者如冂之下大者是也以小成大則字之成形及其小字故謂之小成大如孤字只在

末後一入寧字只在末後一勾欠字一拔弋字一點之類是也

小大成形

謂小字大字各字有形勢也東坡先生曰大字難於結密而無間小字難於寬綽而有餘若能大字結密小字寬綽則盡善盡美矣

小大·大小

書法曰大字促令小小字放令大自然寬猛得宜譬如日字之小難與國字同大如一字二字之疎

亦欲字畫與密者相間必當思所以位置排布令相映帶得宜然後爲上或曰謂上小下大上大下小欲其相稱亦一說也

左小右大

此一節乃字之病左右大小欲其相停人之結字易於左小而右大故此與下二節皆字之病也

左高右低·左短右長

此二節皆字之病不可左高右低是爲單肩左短右長八訣所謂勿令左短右長是也

福

學歐書者易於作字狹長故此法欲其結束整齊收斂緊密排疊次第則有老氣書譜所謂密爲老氣此所以貴爲福也

各自成形

凡寫字欲其合而爲一亦好分而異體亦好由其能各自成形故也至於疎密小大長短濶狹亦然要當消詳也

相管領

欲其彼此顧盼不失位置上欲覆下下欲承上左

右亦然

應接

字之點畫欲其互相應接兩點者如小八小自相應接三點者如系則左朝右中朝上右朝左四點如然無二字則兩旁二點相應中間相接又作小亦相應接至於ノ入水木州無之類亦然已上皆言其大略又在學者能以意消詳觸類而長之可也

書法
篆書
籀書
八體者更加刻符
小篆程邈隸書漢代作艸是也其八體者更加刻符
也又云字有五易蒼頡變古文史籀製大篆李斯製
意武信是也五曰轉注考老是也六曰假借令長是
也二曰指事上下是也三曰諧聲江河是也四曰會
者以代結繩之政也故字有六文一曰象形日月是
象形謂之文形聲相益謂之字著於竹帛謂之書書
自三皇已前結繩爲政至太昊文字生焉所以依類
書其於此籀領不夫並置土海爵不可爲衣土式
亦亦然詳也

五十六種書法

唐 韋續

書法 韋

摹印蟲書署書及書傳信是也并大小篆爲八後漢
東陽公徐安于搜諸史籍得十二時書皆象神形又
加三十三體共定五十六種書列于後
太昊庖犧氏獲景龍之瑞始作龍書
炎帝神農氏因上黨羊頭山始生嘉禾八穗作八穗
書用頒行時令

黃帝史蒼頡寫鳥跡爲文作篆書

四

因卿雲作雲書亦黃帝時也

五

少昊金天氏作鸞鳳書以鳥紀官文章衣服取象占

文

六

科斗書者因科斗之名故飾之以形不知年代或云
顓頊高陽氏所作

七
帝嚳高辛氏以人紀事作仙人形書車器衣服皆爲之

八

帝堯陶唐氏因軒轅靈龜負圖作龜書

九

夏后氏作鐘鼎書以鐘鼎形爲象也

十

殷湯時仙人務光作倒薤書

十一

周文王史史佚作虎書有虎不害人名騶虞因茲始也

十二

周文王赤雀銜書集戶武王丹鳥入室以二祥瑞故作鳥書

十三

周法魚書者因素鱗躍舟所作

十四

填書者亦周之媒氏作魏韋誕用題宮闕王廙王隱
皆好之

十五

大篆書周宣王臣史籀所作也

十六

複篆者亦史籀所作漢武帝用題建章闕

十七

爰書者伯氏所職文記笏武記爰因而制之

十八

小篆者周時所作漢武帝得汾陽鼎卽其文也

十九

仙人篆者古者所有李斯善辯古文字改爲篆形也

二十

麒麟書者魯西狩獲麟仲尼反袂拭面稱吾道窮第

子申爲素王紀瑞所製書

二十一

轉宿篆者宋司馬以熒惑退舍所作也象蓮花未開
形也

二十二

蟲書者魯秋胡妻浣蚕所作

二十三

傳信鳥跡者六國時書節為信象鳥形也

二十四

細篆者李斯摹寫始皇碑序皆用此體

二十五

小篆者李斯刪古文始皇以祈禱名山皆此書

二十六

刻符書者鳥頭雲脚李斯趙高並善之用題印璽

二十七

古隸書者秦程邈獄中變大篆所作始皇嘉焉拜侍

御史徒隸之書今正書也

二十八

徒隸之書因程邈幽囚為徒隸書也

二十九

署書者漢蕭何所作用題蒼龍白虎二闕

三十

稟書者行艸之文也晉衛瓘索靖善之

三十一

氣候書者漢文帝時令蜀郡司馬長卿採景禽屈伸之體升伏之狀象四時為書

三十二

芝英書者六國時各以異體為符信所製也

三十三

芝英書者漢代有靈芝三種植於殿前遂爾歌芝房之曲

三十四

金錯書者古之錢銘周之泉府漢之銖兩刀布所製也

三十五

尚方大篆者程邈所述後人飾之斯法焉

三十六

鶴頭書者與偃波皆詔版所用漢尺一之簡是也

三十七

偃波書即版書狀如連文謂之偃波

三十八

蚊脚書者尚詔版也其字仄纖垂下有似蚊脚

三十九

垂露篆者漢章帝時曹喜作也

四十

懸針篆者亦曹喜所作有似針鋒而名用題五經篇

目

四十一

章艸書者漢齊相杜伯度援藁所作因章帝好焉章

誕謂之艸聖

四十二

飛帛書者蔡邕待詔見門下吏亞帚成字所作

四十三

一筆書者張芝所製其狀崎嶇有循環之狀

四十四

八分書者王次仲所作魏鍾繇謂之章程書

四十五

蛇書者魯人唐終夢蛇遶身寤而作之

四十六

行書者正之小偽也鍾繇謂之行狎書

四十七

散隸者衛恒所作跡同飛白也

四十八

散爪書者晉王右軍所作也

四十九

藁及行隸者鍾繇變之羲獻好之

五十

體書者二王重變行隸及藁體所作也

五十一

艸書者王羲之飾古亦甚善

五十二

虎爪書者王僧虔擬龍爪所作也

五十三

鬼書者宋元嘉中京口有人震死臂上有篆似八分

書也

五十四

外國胡書者何馬鬼魅王之所授其形似小篆

五十五

天竺書者梵王所作涅槃經所謂四十二章經也

五十六

花書者河東山胤所作

九品書

唐韋續

上古創意製字務在形質自夏禹之後乃精妙間生
體操屢移實難具美今繼真約古品藻錄其長分爲
三等皆旁通上中下總一百九人列之于後

上上十九人

夏禹作象形篆以銘鐘鼎

周史籀大篆

高祖神堯皇帝行隸

九品書 韋

魯司寇文宣王大篆

太宗文皇帝行艸

至道大聖大明孝皇帝八分

秦相李斯小篆

後漢崔瑗隸艸等書

後漢蔡邕隸篆八分

後漢杜伯度章艸時稱艸聖

後漢王綺正隸艸

後漢師宜官正隸

仙人務光倒薤篆

漢張芝艸

魏梁鵠八分

魏鍾繇正書散隸

吳皇象八分

王羲之正書行艸飛白

唐張旭大小艸正書

唐李邕中十三人

秦程邈正行

漢蕭何署及艸隸

漢武帝正篆

後漢張旭八分及艸

後漢王次仲正隸及八分

魏韋誕正章艸及署

晉索靖行書

晉衛瓘行艸隸

晉李矩妻衛夫人正行

晉羊銜母蔡夫人正書

晉衛恒隸書艸書

齊王僧虔行艸

晉王獻之行艸飛白

上下十三人

漢武帝行艸八分

漢張彭祖行艸

魏鍾會八分

晉庾亮妻苟夫人正行篆隸

晉庾翼行艸

晉謝安行艸

晉桓溫行艸

晉虞安吉正艸大篆

宋羊欣艸隸

陳智永禪師正艸

晉王洽八分隸

梁武帝正行艸篆

晉庾亮行艸

中上十四人

後漢張旭正艸

晉王克行艸妻馮夫人行隸

晉阮籍行艸

晉嵇康艸十一人

晉劉伶行艸

晉王曠行隸隸

晉王凝之行隸艸

晉王徽之行隸艸

宋史稜行隸

齊蕭思話行艸

歐陽詢正行隸艸

陸簡之行艸隸艸

褚遂良正行隸艸

虞世南正艸

中中十一人

後漢羅昉行

後漢皇甫規妻馬夫人行隸

後漢趙襲行隸

吳大帝孫權行艸

晉阮咸行艸

晉王戎行艸

晉郗超行艸

宋王藻之行艸

梁蕭子雲行隸

陳阮研正行

周庾信行及艸隸

中下十二人

後漢崔實行隸

吳大帝孫權行隸

晉桓玄行隸

晉郗愔行隸

宋謝靈運行隸

齊周顒行艸

陳沈君理行艸隸

賀知章大行

陸彥遠行艸

梁陶隱居行艸

陳蔡聖正行艸

仙人司馬鍊師正及大篆

晉王下上八人

魏鍾毅行隸

晉陸機行艸

謝蘊行艸

晉郗愔妻傅夫人正篆

齊張融行艸

梁簡文帝行隸

邵陵王行艸 失人五案

陳張正見行艸

晉劉下中十人

吳王孫皓行隸

晉王子敬行隸

晉山濤行隸 補五及大卷

齊武帝行艸

齊丘道謙正艸

梁庾肩吾隸行艸

梁陸倕行艸

隋賀混行艸

房元齡行艸

薛稷行艸 人五卷

下下九人

蜀相許靖行艸

晉虞綽行隸

齊王晏行艸

齊簡靜行艸

北齊劉逖行艸

周鮮于斯彥行艸

張士隱行艸

北齊魏夫人正行

晉康昕行艸

書品優劣

唐韋續

篆一人

李陽冰書若古釵倚物力有萬夫李斯之後一人而

已

八分書五人

梁昇卿如驚波往來巨石前却

盧藏用如露潤花妍煙凝修竹

張庭珪如古木崩沙花開映竹

韓擇木如龜開萍葉鳥散芳洲

史惟則如鴈足印沙深淵躍魚

真行書二十二人

薛稷如風驚苑花雪惹山栢

蕭誠如舞鶴交影騰猿在空

韋陟如蟲穿古木鳥踏花枝

李邕如華岳三峰黃河一曲

蔡邕如古質放意自如一家

宋儋如暮春花發夏柳低枝

徐浩固多精熟無有異趣

顏真卿如鋒絕劍摧驚飛逸勢

沈千運如饑鷹殺羽恐瘦筋骨

關採如淵月沉珠露花濯錦

鄭虔如風送雲收霞催月上

李璆如垂藤差池古木將折

吳郁字體綿密不謝當時

賴文雅如騰沙鬱霧翻浪揚鷗

賀知章縱筆如飛酌而不竭

何昌裔子敬餘波時時可觀

宋之望天性卓絕而功未深

張從申遠近稱善獨步江外

李清吉變化自逸代有斯人

釋玄悟骨氣無雙迥出時輩

釋湛然子書之後難可比肩

釋崇簡臨寫逸少時有亂真骨

章艸書十二人

張旭筆鋒詭怪點畫生意

孫過庭丹崖絕壑筆勢堅勁

張懷瓘繼以章艸新意頗多

張芬孤松聳身弱艸垂露

張彪孤峰削成藏筋露骨

鄔彤寒鴉栖木平崗走兔

陸曾驚波躍魚深水潛龍

史鱗逸氣雄振超然不群

梁耿錯落魚文縱橫鳥跡

房黃婉美分靄春鶯欲嬌

沈益春鷺窺魚秋蛇赴穴

釋懷素接毫掣電隨身萬變

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

續書品

唐 韋續

上品上六人

張芝 章艸

鍾繇 真正隸 八分

王羲之 破體以上 三人出悟

王獻之

程邈

崔瑗

上品中七人

蔡邕

索靖

梁鵠

鍾會

衛瓘

韋誕

皇象

上品下十一人

崔實

王廙

王洽

郗愔

李式

庾翼

衛夫人

羊欣

歐陽詢

虞世南

褚遂良

中上品七人

張昶

衛恒

杜預

張翼

郗嘉賓

阮研

漢王元昌

中中品十二人

謝安

康昕

桓玄

丘道護

許靖

蕭子雲

陶弘景

釋智永

劉珉

房玄齡

陸柬之

王知敬

中下品七人

孫皓

張超

謝道韞

宋炳

宋文帝

齊高帝

謝靈運

下上品十三人

陸機

袁崧

李夫人

謝眺

庾肩吾

蕭綸

王褒

斛斯彥明

房彥謙

殷令明

張大隱

蘭靜文

錢毅

下中品十人

范曄

蕭思話

張融

梁簡文帝

劉逖

王晏

周顥

王崇素

釋智果

虞綽

下下品七人

劉穆之

褚淵

梁武帝

梁元帝

沈君理

陳文帝

張正見

終

書評

唐 韋續

陸彥遠

韓滉

顏真卿

賀知章

張從申

陸長源

永禪師

史凌

辯才

歐陽通

裴行儉

董挺

韓潭

徐浩

書評

韋

懷素

趙模

崔邈

齊推

歸登

張弘靖

鄭餘慶

王參元

柳宗元

殷啓

左與宗

皇甫闕

袁滋

盧左元

釋惟則

儲伯陽

裴佶

劉伯芻

蕭結

李則

李巽

韋渠年

吳通微

通玄

雷咸

李泌

褚齊貞

長文

夏侯玄

姚向

許康佐

李戎

歸融

楊敬之

鄭綱

裴麟

權璩

賀拔其

封敖

寇章

李景初

房直溫

柳公權

李虞

劉夢錫

楊泰

柳公綽

崔卓

段環

賈易

馬署

高元裕

裴休

李怡

張迨

李安章

擢梨

孤屠

屠耆單于

王合

虞世南書體段道媚舉止不凡能中更能妙中更妙

歐陽詢書若艸裏蛇驚雲間電發若金剛之瞋目力

士之揮拳

孔琳書放縱快捷筆勢流利二王已後難其比肩但

功夫少故劣於羊欣

蕭子雲書如上林春花遠近瞻望無處不發

褚遂良書字裏金生行間玉潤法則溫雅美麗多方
又一掃泥壁書作大字方丈觀者日有數千

張越書如蓮花出水明月開天露發金峰雲低玉嶺
衛夫人書如插花舞女低昂芙蓉又如美女登臺僊
娥弄影又若紅蓮映水碧沼浮霞

桓夫人書快馬入陣屈伸隨人也

傅操書如金花細落徧地玲瓏荆玉分輝遙崑璀璨
王羲之書若壯士拔劍擁水絕流頭上安點如高峰
墜石作一橫畫若千里陣雲捺一偃波若風雷震駭

作一豎畫如萬歲枯藤立一倚竿若虎臥鳳闕自上
揭竿如龍躍天門

李斯書骨氣風雲方圓妙絕

嵇康書如抱琴半醉酣歌高眠又若衆鳥時翔羣鳥
乍散

宋文帝書如叢裡花紅雲間白日

陸柬之書彷彿堪看依稀可擬

王紹宗書筆下流利快捷難方就視熟看轉增妙美
程廣書若鴻鵠弄翅頡頏飛翔

王右軍書如謝家子弟縱復不端正者爽爽有一種
 風氣王子敬書如河洛間少年雖有充悅而舉體脊
 拖殊不可耐羊欣書如大家婢為夫人雖處其位而
 舉止羞澁終不似真徐淮南書如南岡士大夫徒好
 尚風範終不免寒乞阮研書如貴胄失品次叢悴不
 復排突英賢王儀同書如晉安帝非不處尊位而都
 無神明施肩吾書如新亭傖父一往見似揚州人共

書評

梁 袁昂

王右軍書如謝家子弟縱復不端正者爽爽有一種
 風氣王子敬書如河洛間少年雖有充悅而舉體脊
 拖殊不可耐羊欣書如大家婢為夫人雖處其位而
 舉止羞澁終不似真徐淮南書如南岡士大夫徒好
 尚風範終不免寒乞阮研書如貴胄失品次叢悴不
 復排突英賢王儀同書如晉安帝非不處尊位而都
 無神明施肩吾書如新亭傖父一往見似揚州人共

語便音態出陶隱居書如吳興小兒形容雖未成長
而骨體甚駿快殷鈞書如高麗使人抗浪甚有意氣
滋韻終乏精味袁崧書如深山道士見人便欲退縮
蕭子雲書如上林春花遠近瞻望無處不發曹喜書
如經論道人言不可絕崔子玉書如危峰阻日孤松
一枝有絕望之意師宜官書如鵬羽未息翩翩自逝
韋誕書如龍威虎振劔拔弩張蔡邕書骨氣洞達爽
爽有神鍾司徒書字十二種意意外殊妙實亦多奇
邯鄲淳書應規入矩方圓乃成張伯英書如漢武帝

愛道憑虛欲仙索靖書如飄風忽舉鷲鳥乍飛梁鵠
書如太祖忘寢觀之喪目皇象書如歌聲繞梁琴人
捨徽衛恒書如插花美女舞笑鏡臺孟光祿書如崩
崖人見可畏李斯書世爲冠蓋不易施平張芝經奇
鍾繇特絕逸少鼎能獻之冠世四賢共類洪芳不滅
羊真孔草蕭行范篆各一時絕妙右二十五人自古
及今皆善能書奉勅遣臣評古今書臣旣愚短豈敢
輒量江海但聖旨委臣斟酌是非謹品字法如前伏
願照覽謹啓普通四年二月五日內侍中尚書令袁

書言
二
昂啓凡百具之如卿所品臣謂鍾繇書意氣密麗若
飛鴻戲海舞鶴遊天行間茂密實亦難過蕭思話書
走墨連綿字勢屈強若龍跳天門虎臥鳳閣薄紹之
書字勢蹉跎如舞女低腰仙人嘯樹乃至揮毫振紙
有疾閃飛動之勢臣淺見無聞暗於明滅寧敢謬量
山海以聖命自天不得斟酌過失是非如獲湯炭

論篆

唐李陽冰

吾志於古篆殆三十年見前人遺跡美則美矣惜其
未有點畫但偏傍摹刻而已緬想而達立卦造書之
意乃復仰觀俯察六合之際焉於天地山川得方圓
流峙之常於日月星辰得經緯昭回之度於雲霞艸
木得霏布滋蔓之容於衣冠文物得揖讓周旋之禮
於眉髮口鼻得喜怒慘舒之分於蟲魚禽獸得屈伸
飛動之理於骨角齒牙得擺拉咀嚼之勢隨手萬變

任心有成可謂通三才之品彙備萬物之情狀者矣
常痛孔壁遺文汲塚舊簡年代浸遠謬誤滋多蔡中
郎以豐同豐李丞相持束爲柬亦魚魯一惑涇渭同
流學者相承靡所遷復每一念至未嘗不廢食雪泣
攬筆長歎焉天將未喪斯文也故小子得篆籀之宗
旨皇唐累聖逮茲八葉天生尅復之主人樂維新之
命以淳古爲務以文明爲理欽若典謨疇咨故實誠
願刻石作篆備書六經立於明堂爲不刊之典號曰
大唐石經使萬代之後無所損益仰聖朝之鴻烈法

高代之盛事死無恨矣

王次仲秦始皇時製八分建初中以隸艸作楷法字
方八分言有模楷又蕭子良云靈帝時王次仲飾隸
爲八分二家俱言後漢而兩帝不同又王次仲始皇
時載序仙記始皇徵不至制檻車送之於道化爲大
鳥出在檻外翻飛而去又漢世祖有二王次仲善隸
書始爲楷法至靈帝好書時多能者而師宜官甚矜
其能每書輒削其柎梁鵠乃益板飲之酒候其醉而
竊其柎鵠亦工書至選部尚書曹操平荊州假司馬

使在祕書以勤書自效曹公常懸帳中及釘壁翫之
謂勝宜官鵠字孟皇魏宮題額皆鵠書秦燒先典而
古文絕矣漢武帝時人已不復知有古文謂之科斗
尚書漢朝秘藏不得見魏初傳古文者出於邯鄲淳
敬侯寫尚書後以示淳而淳不別敬侯謂顛書其序
篆書曰秦時李斯號爲工篆諸山及銅人銘皆李斯
書也漢建初年曹喜少異於斯亦善書邯鄲淳師焉
略究其妙韋誕師淳而不及誕以能書遷補侍中魏
氏寶器題名皆誕書末又有蔡邕採斯喜之法爲古

今雜形然精密理閑不如淳也其序隸書有上谷王
次仲隸書始爲楷法至靈帝時好書多能者而師宜
官最大則一字徑丈小則方寸千言或時不持錢詣
酒家飲因書其壁顧觀者以售酒直計錢足而滅之
梁鵠竊其本以工書其序書曰漢興而有艸書不知
作者姓名至章帝時齊相杜伯度號善作篇復有崔
瑗崔實二人皆稱習杜氏然字甚多而體瘦崔氏甚
得筆勢而結字小疏弘農張伯英者因而轉精甚巧
凡家之衣帛必書而後練之臨池學書池水盡黑下

言身
筆必爲楷則號忽忽不暇艸書寸紙不見遺至今世
人爲寶之韋仲將謂之艸聖伯英弟文舒者次伯英
仲將伯英弟子有名於世殊不及文舒也
三

冰陽筆訣

唐 李冰陽

側勢第一

側者側下其筆使墨精暗墜徐乃反揭則稜利矣乃
永字頭一點是也

先左揭其腕次輕蹲其鋒取勢緊則乘機傾剗借
勢出之疾則失中過又成俗

勒勢第二

卽是永字第二筆橫畫之法築鋒而策仰筆而後收

准此用筆之形勢自彰矣

努勢第三

努者卽是永字第三筆爲努筆之法豎筆而徐行近左引勢一本無近左引勢四字勢不欲直直則無力矣

凡傍卷微曲感筆累走而進之直則衆勢失力滯則神氣怯散夫勢須側鋒顧右潛趯輕挫其揭

趯勢第四

卽是努筆下殺筆趯起是也法須挫衄一云其法早

回轉筆出鋒竚思消息之則神一作先蹤不墜矣

傍鋒輕揭借勢之不勁筆不到到則意不深趯與挑一也鋒貴于澁出適期于倒取所謂欲挑而還置也

策勢第五

策者卽永字第五筆其法始策筆而仰策徐轉筆而成形依形以獲妙則迥爾而超羣也

仰筆潛鋒以鱗勒之法揭腕趯一作趯勢欲右潛鋒之要在盡勢暗捷歸于右也夫策筆仰鋒豎趯

借勢峻傾于掠也

掠勢第六

掠者卽永字第六筆法從策筆下左出而鋒利下不墜則自然佳

撇過謂之掠借于策勢以輕駐鋒右揭其腕加以迅出勢旋于左法在澁而勁意欲暢而腕遲留則傷于緩滯庶疾之旁永木左皆是也夫側鋒左出謂之掠

啄勢第七

卽永字第七筆也其法則側筆而速進勁硬若鐵石而不墜於斯爲妙矣

左向之勢須盡爲啄接筆蹲鋒潛蹙于右借勢收鋒迅直旋合須精嶮衄出去其緩滯白鳥字頭斜皆是也夫筆鋒及紙爲啄在潛動而啄之

磔勢第八

卽是永字第八筆其法始入筆緊築而仰便下徐行勢足以磔開其筆或藏鋒出鋒由重鋒緩則其質肥宜以嶮澁而道勁徐行勢而後磔藏鋒出鋒豈必固

也

右逸之波皆名磔右揭其腕逐勢緊趨傍筆迅磔
盡勢輕揭潛以暗收在勁迅得之夫磔法筆鋒須
趨勢欲嶮而澁得勢而輕揭暗收存勢候其勢盡
磔之

張長史十二意筆法

唐顏真卿

予罷秩醴泉特詣東洛訪金吾長史張公請師筆法
長史于時在裴儆宅憇止已一年衆師張公求筆法
或有得者皆曰神妙僕頃在長安二年師事張公竟
不蒙傳授使知是也人或問筆法者張公皆大笑而
已卽對艸書或三紙五紙皆乘興而散不復有得其
言者僕自再遊於洛下相見眷然不替僕因問裴儆
足下師敬長史有何所得曰但得絹屏素本數軸亦

嘗請論筆法唯言倍加功學臨寫書法當自悟矣僕
自停裴家月餘日因與裴傲從長史言語傲前請曰
既承九丈獎諭日月滋深夙夜工勤溺于翰墨儻得
聞筆法要訣則終爲師學以冀至於能妙豈任感戴
之誠也長史久不言乃左右眄視拂然而起僕乃從
行歸來竹林院小堂張公乃當堂踞坐床而命僕居
乎小榻而曰筆法玄微難妄傳授非志士高人詎可
與言要妙也書之求能且功真艸今以授之可須思
妙乃曰夫平爲橫子知之乎僕思以對曰常聞長史

令爲一平畫皆須縱橫有象此豈非其謂乎長史乃
笑曰然又曰直爲縱子知之乎曰豈不爲直者必不
令邪曲之謂乎曰均爲間子知之乎曰嘗蒙示間不
容光之謂乎曰密爲疎子知之乎曰豈不爲築鋒下
筆皆令宛成不令甚疎之謂乎曰鋒爲末子知之乎
曰豈不謂末以成畫其鋒健之謂乎曰力爲骨體子
知之乎曰豈不謂趨筆則點畫皆有筋骨字體自然
雄媚之謂乎曰輕爲曲折子知之乎曰豈不謂鈎筆
轉角折鋒輕過之謂乎亦謂轉角爲闔過之謂乎曰

決爲牽掣子知之乎曰豈不謂掣決意柱鋒使不怯
滯令險峻而成以謂之決乎曰補爲不足子知之乎
曰豈不爲點畫或有失趨者則以引點畫救之謂乎
曰損爲有餘子知之乎曰豈不謂趣長筆短常使意
勢有餘謂畫若不足之謂乎曰巧爲布置子知之乎
曰豈不謂欲書先預想字形布置令其平穩或意外
字體令有異勢是謂之巧乎曰稱爲大小子知之乎
曰豈不謂大字蹙之令小小字展之爲大兼爲茂密
所以爲稱乎長史曰子言頗皆近之矣夫書道之妙

煥乎其有爲自外之奇妙所以不盡世之書者宗二
王元常逸跡曾不睥睨筆法之妙遠邇雷同獻之書
謂之古肥張旭書謂之今瘠古今殊異肥瘠頗反如
自省覽有異衆說鍾繇巧趣精細始自機神肥瘦古
今豈易致意真跡雖少可得而推逸少至於學鍾勢
巧形容及其獨運意疎字緩譬楚人習夏不能無楚
過言不絕未爲篤論又子敬之不逮逸少猶逸少之
不逮元常學子敬者畫虎也學元常者畫龍也余雖
不習久得其道不習而言必慕之歟儻著巧思思盈

半矣子其勉之功精勤悉自當妙筆真卿前請曰幸
蒙長史傳授筆法敢問工書之妙何如得齊於古人
張公曰妙在執筆令得圓轉勿使拘攣其次識法謂
口傳授之訣勿使無度所謂筆法在也其次在於布
置不慢不越功便合宜其次紙筆精佳其次變法適
懷縱捨規矩五者備矣然後齊於古人矣敢問執筆
之理頗得聞乎長史曰予傳於筆法得之於老舅彥
遠曰吾聞昔日說書若學有功而跡不至後聞於褚
河南公用筆當須知印泥畫沙始而不悟後於江島

見沙地平靜令人意悅欲書乃偶以利鋒畫其勁險
之狀明利媚好乃悟用筆如錐畫沙使其藏鋒畫乃
沉著當其用鋒常欲使其透過紙背此功成之極矣
真艸用筆悉如畫泥沙則其道至矣是乃其迹可久
自然齊於古人矣但思此理以專想功用故其畫點
不得妄動子其書紳余遂銘謝再拜逡巡而退自此
得功墨之術于茲五年真艸自知可成矣

...墨之滲于紙正非真快自吸而如矣
...其書雖余滋能構再拜致謝而思自也
...自然發於古入矣身思此以專感也
...其轉用筆然收蓄武心限其後至矣
...武書當其用筆常於其後思其始也
...之始則用筆故武心用筆收蓄武心
...武心此平精今人高妙為武心以武

四體書勢

晉 衛恒 書十種言其勢也

昔者黃帝創制造物有沮誦蒼頡者始作書契以代
結繩蓋觀鳥跡以興思也因而遂書則謂之字有六
義焉一曰指事上下是也二曰象形日月是也三曰
形聲江河是也四曰會意武信是也五曰轉注考老
是也六曰假借令長是也夫指事者在上為上在下
為下象形者日滿月虧象其形也形聲者以類為形
以配為聲也會意者止戈為武人言為信也轉注者

以老壽考也假借者數言同字其聲雖異文意一也
自黃帝至三代其文不改及秦用篆書燒焚先典而
古文絕矣漢武時魯恭王壞孔子宅得古文尚書春
秋論語孝經時人巴不復知古文謂之蝌蚪書漢世
秘藏希得見魏初傳古文者出於邯鄲淳恒祖敬侯
爲寫尚書後以示淳而淳不別至正始中立三字石
經轉失淳法因蝌蚪之名遂效其形太康元年汲縣
人盜發魏襄王塚得策書十餘萬言按敬侯所書猶
有髣髴古書者數種其一卷論楚事者最爲上妙恒

竊悅之故竭愚思以諧其美愧不足以廁前賢之作
冀以存古人之象焉古無別名謂之字勢云

黃帝之史沮誦蒼頡眺彼鳥跡始作書契紀綱萬事
垂法立制帝典用宣質文著世爰暨暴秦滔天作戾
大道旣泯古文亦滅魏文好古世傳丘墳歷代莫發
真僞靡分大晉開元弘道敷訓天垂其象地曜其文
天地乃位燦美其章因聲附意類物有方日處君而
盈其度月執臣而虧其傍雲委蛇而上布星離披以
舒光禾卉莽蕁以垂穎山嶽峩差而連岡蟲起蟄而

若動鳥似飛而未揚觀其措筆綴墨用心精專勢和體均發止無間或守正循檢規折矩旋或方圓靡則因事制權其曲如弓其直如絃矯然特出若龍騰于川森爾下頽若雨墜於天或引筆奮力若鴻鴈高飛邈邈翩翩或縱肆婀娜若流蘇懸羽靡靡綿綿是故遠而望之若翔鳳厲水清波漪漣就而察之有若自然信黃唐之遺跡爲六藝之範先權篆蓋其子孫隸草乃其曾玄聊觀象以致思非言辭之所宜

昔周宣王時史籀始著大篆十五篇或與古同或與古異世謂之籀書者也及平王東遷諸侯力政家殊國異而文字乖形秦始皇帝初兼天下丞相李斯乃損益之罷不合秦文者斯作蒼頡篇中車府令趙高作爰歷篇太史令胡毋敬作博學篇皆取史籀太篆或頗省改所謂小篆者或曰下邳人程邈爲獄吏得罪始皇幽繫雲陽十年從獄中作大篆少者增益多者損減方者使圓圓者使方奏之始皇始皇善之出以爲御史使定書或曰邈所定乃隸字也自秦壞古文有八體一曰大篆二曰小篆三曰刻符四曰蟲書

五曰摹印六曰署書七曰爰書八曰隸書王莽時使
司空甄豐校文字部改定古文復有六書一曰古文
孔氏壁中書也二曰奇字卽古文而異者三曰傳書
秦篆書也四曰佐書卽隸書也五曰繆篆所以摹印
也六曰鳥書所以書幡信也許氏撰說文用篆書爲
正以爲體例最可得而論也秦時李斯號爲工篆諸
山及銅人銘皆斯書也漢建初中扶風曹喜少異於
斯而亦稱善邯鄲淳師焉略究其妙韋誕師淳而不
及也太和中誕爲成都太守以能書畱補侍中魏氏

寶器銘題皆誕書也漢末又有蔡邕采斯喜之法爲
古今雜形然精密閑理不如淳也邕作篆勢曰因爲
鳥跡蒼頡循聖作則制文體有六篆妙巧入神或象
龜文或比龍鱗紆體放尾長翅短身頽若黍稷之垂
穎蘊若蟲蛇之棼緼揚波振擊龍躍鳥震延頸脅翼
勢似凌雲或輕舉內投微本濃末若絕若連似冰露
緣絲凝垂下從者如懸衡者如編杪者邪趣不方不
圓若行若飛跂跂翾翾遠而望之象鴻鵠羣遊絡繹
遷延近而視之端際而不可得見指撝不可勝原研

桑不能數其詰屈離婁不能覩其隙間般倕揖讓而辭巧樞誦拱手而韶翰處篇籍之首目粲斌斌其可觀摘華艷於紈素爲學藝之範先嘉文德之弘懿蘊作者之莫刊思字體之俯仰舉大略而論旃秦旣用篆奏事繁多篆字難成卽今隸人佐書曰隸字漢因行之獨符印璽幡信題署用篆隸書者篆之捷也上谷王次仲始作楷法至靈帝好書時多能者而師宐官爲最大則一字徑丈小則方寸千言甚矜其能或時不持錢詣酒家飲因書其壁顧觀者以佳酒討錢

足而滅之每書輒削而楚其柎梁鵠乃益爲版而飲之酒候其醉而竊其柎鵠卒以書至選部尚書宐官後爲袁術將今鉅鹿宋子有耿球碑是術所立其書甚工云是宐官書也梁鵠奔劉表魏武帝破荊州募求鵠鵠之爲選部也魏武欲爲洛陽令而以爲北部尉故懼而自縛詣門署軍假司馬在秘書自效是以今者多有鵠手跡魏武帝懸著帳中及以釘壁玩之以爲勝宐官今宮殿題署多是鵠書鵠宐爲太子邯鄲淳宐爲小字鵠謂淳得次仲法然鵠之用筆盡其

勢矣鵠弟子毛弘教於秘書今八分皆弘法也漢末
有左子邑小與淳鵠不同然亦有名魏初而有鍾胡
二家爲行書法俱學之於劉德昇而鍾氏小異然亦
各有其巧今大行於世作隸勢曰鳥跡之變乃爲佐
隸蠲彼繁文崇此簡易厥用旣行體象有度煥若星
陳鬱若雲布其大徑尋細不容髮隨事從安靡有常
制或穹窿恢廓或櫛比鍼列或砥平繩直或蜿蜒繆
戾或長斜角趣或規旋矩折修短相副異體同勢奮
筆輕舉離而不絕纖波濃點錯落其間若鍾籟設張

庭燎飛煙斬巖崔嵬高下屬連似崇臺重宇層雲冠
山遠而望之若雲龍在天近而察之如心亂目眩竒
姿譎誕不可勝原研桑所不能計宰賜所不能言何
草篆之足算而斯文之未宣豈體大之難覩將秘奧
之不傳聊佇思而詳觀舉大較而論旃

漢興而有草書不知作者姓名至章帝時齊相杜伯
度號稱善作篇後有崔瑗崔寔亦皆稱工杜氏結字
甚安而書體微瘦崔氏甚得筆勢而結字小踈弘農
張伯英者因而轉精其巧凡家之衣帛必書而後練

之臨池學書池水盡黑下筆必爲楷則常曰忽忽不
暇草書寸紙不見遺至今世尤寶其書常仲將謂之
草聖伯英弟文舒者次伯英又有姜孟頴梁孔達田
彥和及常仲將之徒皆伯英弟子有名於世然殊不
及文舒也羅叔景趙元嗣者與伯英並時見稱於西
京而矜巧自與衆頗惑之故伯英自稱上比崔杜不
足下方羅趙有餘河間張超亦有名雖然與崔氏同
州不如伯英之得其法也崔瑗作草書勢曰書契之
興始自頡皇寫鳥跡以定文章爰暨末葉典籍彌繁

時之多辟政之多權官事荒蕪勦其墨翰惟作佐隸
舊字是刪草書之法蓋又簡略應時踰指用於卒迫
兼功并用愛日省力奇險之變豈必古式觀其法象
俯仰有儀方不中矩圓不中規抑左揚右兀若踈崎
獸跋鳥峙志在飛移狡兔暴駭將奔未馳或黝駢黼
黠狀似連珠絕而不離畜怒奮鬱放逸生奇忽凌邃
惴慄若據榻臨危旁點邪附似蜩蟬搨枝絕筆收勢
餘縱虬結若杜伯捷毒看隙緣蟻騰蛇赴穴頭沒尾
垂是故遠而望之漶焉若沮岸崩崖就而察之一畫

不可移機微要妙臨時從容略舉大較髣髴若斯

新瑛山部萃林所製香膏劑兼燻氣散伏穴更宜

諸藥香粉細細或安無須用此藥散諸藥香膏

無燥炒野木絲而不雜香香香香香香香香香

燻氣散諸藥香粉細細或安無須用此藥散諸藥

新瑛山部萃林所製香膏劑兼燻氣散伏穴更宜

諸藥香粉細細或安無須用此藥散諸藥香膏

無燥炒野木絲而不雜香香香香香香香香香

燻氣散諸藥香粉細細或安無須用此藥散諸藥

泐書苑

周越

鶴頭蚊脚

二書皆漢詔板所用各象形

葬玉埋香

玉溪編事王蜀時秦州節度使王承儉築城獲瓦棺

中有石刻曰隋開皇二年渭州刺史張崇妻王氏銘

文有深深葬玉鬱鬱埋香之語也

筆虎

寶泉謂李陽冰篆

屈玉垂金

有泉又作小篆贊曰丞相斯泐神慮清深釵頭屈玉
鼎足垂金

李陽冰書

陽冰李大夫書云某志在古篆於天地山川

一作河

得方圓流峙之常日月星辰得經緯昭回之度於雲
霞草木得霏布滋蔓之容於衣冠文物得
旋之體泐於眉口鼻得喜怒慘舒之分於虫魚鳥獸

得屈伸飛動之理於骨角齒牙得拉擺咀嚼之勢隨
手萬變任心所成常痛孔壁遺文伋塚舊簡年代浸
遠謬誤滋多蔡中郎以豐爲豐李相府以東爲東使
學者無據耳

論右軍書

陽冰又與李嗣真書論王右軍體云羲之每不同者
以變難儔樂毅論太史箴體皆正直有忠臣烈士之
象告誓文曹娥碑容皆慘悴有孝子之象逍遙篇孤
鴈賦跡遠趣高有板俗抱素之象畫象贊洛神賦姿

澁書苑 二
儀雅麗有矜莊嚴肅之象凡所揮染皆見義以成字
以得意

僧傑

隋僧敬脫善作方丈大字號曰僧傑

戈泐逼真

唐太宗學虞監隸書每難於戈泐一日書遇戠字召
世南補寫其戈以示魏鄭公曰仰窺聖作內戠字戈
泐逼真帝賞其鑒識

茯苓芝

唐李邕善書仍自刻多假立刻字人名如茯苓芝黃
仙鶴之類是也

章草

杜操字伯度善草書章愛之詔令上表亦作草字謂
之章草

屋漏痕

顏魯公與懷青同學草書於烏兵曹或問曰張長史
見公孫大娘舞劒器始得低昂回翔之狀兵曹有之
乎懷素以古釵脚對魯公曰何如屋漏痕懷素抱魯

公唱賦復問師何所得曰觀夏雲竒峯及壁折路常師之

手畫肚

王昭宗云書翰由水墨積習虞七被中以手畫肚

古今雜體

宋末王融圖古今雜體有六十四書少年倣効家藏紙貴而風魚蟲鳥是七國時書元長皆作隸字故貽後來所詰湘東王遣沮陽令韋仲定為九十一種次功曹謝善勛增其九法合成百體其中以八卦為書

以一為太為兩法不差一字方寸千言

衍極序

鄭子經閩人也所稱回溪肯亭皆其先世此書包括古今論著精核殆不媿其家風者與惟謂虞褚爲疲菑不無大過豈知顏出於褚耶至論張卽之陳讜之廢法實臨池之戒也是編爲吾師泰泉先生家藏有劉有定著釋頗詳贍不能盡刻也刻此爲用筆鑒焉隆慶二年秋八月羅浮山樵黎民表書

衍極

元 莆田鄭杓

至朴篇第一

至朴散而八卦興八卦興而書契肇書契肇而篆籀
滋飛天八會已前不可得而詳也皇頡以降凡變五
矣其人亡其書存古今一致作者十有三人焉予生
千載之下每覽昔人殘銘斷碣未嘗不爲之歔歔而
三歎也在昔結繩之政始分龍穗之章中輟於是倉
史氏出仰觀俯察以造六書通天地之幽秘爲百王

之憲章非天下之至精其孰能與於此若稽古大禹
既平水土鑄鼎象物勒銘告成而功被萬世三代之
末周籀蔚有竒秀篆隸攸祖孔子採摭舊作緣飾篆
文天授其靈劔物垂則呂政暴興天人之道壞亂極
矣李斯者適際其時陶埏偃仰專名擅作悉燔舊章
天下行秦篆矣程邈亦參定篆文增衍隸佐趨時便
宜蔡邕鴻都石經爲古今不刊之典張芝鍾繇咸得
其道伯英聖於一筆書元常神妙於銘石王羲之有
高人之才一發新韻晉宋能人莫敢讐擬李陽冰生

於中唐獨蹈孔軌潛心改作過於秦斯張旭天分極
深渾然無蹟顏真卿含弘光大爲書統宗其氣象足
以儀表衰俗五代而宋奔馳崩潰靡所底止蔡襄毅
然獨起可謂間世豪傑之士也嗚呼書其難哉文籍
之生久矣能書者何闕希焉蓋夫人能書也吾求其
能於夫人是以難也今予得其人而不表章之使來
者無所取則以至乎書道之妙予則有罪也厥今區
夏同文奎壁有爛異能間作黼黻皇猷三代以還莫
此爲盛大比之制已興保氏之教必立草茅論著或

者有取焉爾

書要篇第二

六書之要其諧聲乎聲原於虛而妙於物言者聲之
宣也書者聲之寄也飛龍肇音濇哉闕乎其間聞也
夾溱山人嘗是正之有音無文者多矣皇元圖書重
啓人文諧聲之義實宗乎五雖古之三皇龍書穗書
雲人諸作茂以加諸猗歟休哉商之倒薤周之虎書
魚書其象形邪曰夷考禽書龜鸞諸體不過名物作
也曰孔壁舊書皆科斗文字佳城之文獨顯於世曰

古文雜用籀體非一於科斗也蓋古文有填書麒麟
鍾鼎篆有垂露復書雜體隸之八分變而飛白行草
草本隸隸本篆篆出於籀籀始於古文皆體於自然
效法天地然則予何取衷哉曰漢時遠步晉唐至宋
滋弗逮矣倉史之跡遠矣幣刀鼎鬲世復寡傳贊皇
石刻其非西周乎詛楚其興於近代乎石鼓泰山碑
暨於兩京遺書舊畫學者不可不厭觀焉黃庭謂非
右軍其誰作耶曰永僧徐浩輩爲之也樂毅論舊本
希見於世宋初王侍書別寫刻之洛神賦亦後人託

獻之而詭行之墓田丙舍其鍾大尉之懿乎霜寒數
帖其王會稽之奧乎李陽水廋子泉銘怡亭刻石二
世詔無是過也浯溪碑雅厚雄深森嚴於瘞鶴萬安
記其苗裔乎郎官廳壁序祭濠州文末年誥身同出
一軌所謂不約於法而允蹈焉者一掃歐虞褚薛之
疲爾張顏疇宗與曰宗古文籀篆其開於程蔡乎石
室之書今亡矣其言曰書肇於自然陰陽生焉形勢
立焉勢來不可止勢去不可遏若日月雲霧若蟲食
葉若利刀戈縱橫皆有意象左迴右顧無使孤露藏

頭護尾力在字終疾澁之分執筆之度八體變法之
玄窳崔瑗之儔咸受業焉光和建安諸作高明粹精
非魏晉所擬議籀隸與篆同筆意與張留侯蕭相國
談筆道鍾大傳著論可爲格言矣諸葛武侯其知書
之變矣楊子雲訓纂其說文切韻之本乎回溪書衡
肯亭包蒙其義則衍極竊取之矣夫字有九德九德
則法法始乎庖犧成乎軒頡盛乎三代草乎秦漢極
乎晉唐萬世相因體有損益而九德莫之有損益也
或曰九德孰傳乎天傳乎曰天傳之又問自得曰無

愧於心爲自得

造書篇第三

至哉聖人之造書也其得天地之用乎盈虛消長之
理竒雄雅異之觀靜而思之漠然無朕散而觀之萬
物紛錯書之時義大矣哉自秦以來知書者不少知
造書之妙者爲獨少無他由師法之不傳也或曰三
代不聞其囂囂也漢魏以降何其瑣瑣耶曰古昔之
民天淳未墮動靜云爲自中乎矩夏商以前非無傳
也略也保民之教立於周官後世漸尚巧智設官師

以訓敕之去本愈遠而防之愈密去道愈疎而言之
愈切夫法者書之正路也正則直直則易易則可至
至則妙未至亦不爲迷人倘則邪邪則曲曲則難於
是閩中蘇援轉脫淫夸以梟亂世俗君子道諸學者
審其正易邪難幾於方向矣然則子襄阻誦氏法乎
曰法倉頡四目而神靈其造書天雨粟鬼夜哭有諸
曰吾不知也李斯云九百年後有發吾筆竟者卒如
其言曰陽冰非直繼斯者也蔡邕學書嵩山石室得
素書八角乘芒鬼物授以筆法何其神耶曰古書至

秦而絕斯邈之法復絕微邕斬然矣鍾繇見筆經於
韋誕求之不得誕死而發其墓又秘之將死授其子
會大康中許人破冢宋翼得之何其秘耶曰法者天
下之公也奚其秘王羲之筆論同志求之弗與誠其
子孫勿傳曷傳乎曰天將啓之人能秘之顏魯公下
問於長史宜有異對而獨以鍾書十二意向耶曰發
之也其曰妙在執筆又曰如錐畫沙如印印泥書道
盡矣索靖之銀鈎蠶尾顏清臣之屋漏懷素之壁路
及釵股諸法不若是之明且要也或曰李斯儉人書

奚傳曰君子不以人廢言顏氏之書李重光曷議之
李氏之書可乎曰使天下塞其兌開其門可也唐數
宋史何黻乎曰未修之書也古今書品其效尤班固
人物表與孫虔禮姜堯章之譜向夸乎曰語其細而
遺其大趙伯暉之辨妄所以作也宣和譜石峻等書
其誕章之尤者也蘭亭考愈松續考濫采群言吾不
知其然也黃伯思之論其自欺者也

古學篇第四

秦廢古學諸書不可行矣蒙恬書經胡毋敬等剽掠

遺範造倉頡博學諸書散落復盡然道在兩間法出於道書雖不傳法則常在故執筆貴圓字貴方篆貴圓隸貴方圓效天方法地圓有方之理方有圓之象隸不隸吾不知其爲書也紫真授羲之其似乎或曰梁武謂元常古肥子敬今瘦子敬不逮逸少逸少不逮元常學者以二王比肩曰父作之子述之逸少無蹟可尋獻之則未至也羲之曰意在筆前字居心後存筋藏鋒滅跡隱端而分起伏諸用又題衛氏筆陣曰夫書先引八分章草入隸字中草書象篆隸八分

相雜斯言旨哉衛氏曰善鑒不書善書不鑒又剛李斯筆妙而分七勢可與八永參焉張懷瓘十法其成頌之緒論乎翰林禁經發諸家筆意背拋引蠱毒法趨戈曰清潤遲澁而左顧善於形容矣邊衫衄側其月闇築未善也蕭何韋誕其能署書乎或問廣成子應侯僧一行釋微燕卿葛氏諸作極論題署其幾法乎曰法則法矣然泉忌諱適足以累法真卿之劍池陽水之講臺從橫生動不假修飾其署書之雄秀者乎陳旅之記能持論矣世稱李邕善題署然其銘刻

歐虞褚數公若優乎曰古之銘石典重端雅使人興
起於千載之下邕以行狎相參後世鬼異百出邕作
備也歐虞褚深得書理信本傷於勁利伯施過於鈍
孰登少開闢之勢柳誠懸其遊張顏之閫與乎徐李
沈宋諸家殆闖其藩落者乎韓擇木韓秀實李莒李
儉綽有古意太白得無法之法于美行之昌黎知其
理而功淺子厚雅有負抱而有永興公之餘韻議者
以退之爲極疎利曰彼蓋不知九方歎之相馬也黃
魯直云書道弊於唐末惟楊凝式有古人筆意曰中

流失船一壺千金請問宋之名家曰錢忠懿杜祁公
之流便蘇才翁倩仲之爽峭蘇子瞻之才瞻米元章
之清拔加於人一等矣臨道則未也若夫魯直之環
變劉濤諸人所不能及惜乎熊之靡靡也然其真行
多得於瘞鶴問周越李時雍鍾離景伯曰如法何矣
說張孝祥范成大法乎曰此而法天下無法矣然則
卽之諸人其稱降乎曰吁磔裂塗地矣或問蔡京下
之書曰其悍誕姦鬼見於顏面吾知千載之下使人
掩鼻而過之也曰張卽之陳讜之書一時籍甚豐碑

鉅刻散流江左迄今書家尚祖餘習曰速勿爲所染
如深焉雖盧扁無所容其靈矣然則其自知抑曰知
則不爲也人生不幸而恥蘇氏有言
曰書於魯公文於昌黎詩於工部至矣或曰彼人耳
若夫呂巖鍾離權之瑰雄神險不其愈乎曰吾論書
不論仙然抱朴稱皇象爲書聖陶真逸有預仙之論
或問懷素草書隣於長史君謨有僕奴之譏過乎曰
人無百歲之壽而有千歲之信豪傑從起相知於異
世之下齟然若合符節未達曰人莫不飲食也鮮能

知味也夫張公者人龍也藐焉寡儔而素欲策駑駘
與之方駕九地之下重天之巔乎然則高閑亞栖之
流歟曰二僧跚若後矣程子之持敬可謂知其本矣
或曰朱元晦諸賢其簡單乎曰道德之充乎中而溢
乎外也王子文書感興其幾矣書學何所止曰坳身
而已矣然則張伯高行業未彰獨以書酣身益乎曰
吾聞之精於一則盡善徧用智則無成聖人疾沒世
而名不稱彼張公者東吳之精去之五百再見伯英
以此養生以此忘形以此玩世以此流名

天五篇第五

天地之數合乎五皇極之道中於五四時之用成於五六書之變極於五是故古文如春籀如夏篆如秋隸如冬八分行草歲之餘閏也隸之興也其周之末造乎其民趨於簡陋乎或問石鼓顯於李唐韓退之韋應物以爲周文王宣王時歐陽永叔蘇子瞻謂非史籀不能作而夾漈以爲秦文信乎日以漆文知之然則筆曷始乎曰尚矣書曰作會非筆何會紀於太常非筆何紀蘇望歐陽棐以三仁爲漢趙德大洪景

伯非之諒也或曰古書籀隸其淪淪乎久矣而何言之骨耶曰吾聞達於理者古今不能鬲審其幾者鬼神莫能闕夫道一而已矣然則用筆有異乎曰有請問曰篆用直分用側隸楷曰間出存乎其人其人可得聞乎曰顏柳篆七而分三歐褚分八而篆二問行草曰篆多稊序問以分側有石書之遺意焉然則執筆有異乎曰夫執筆者法書之機鍵也近世善執筆者莫如張顏吾以此按天下圖書不能逃乎玉尺也夫善執筆則八體具不善執筆則八體廢寸以內法

在掌指寸以外法兼肘腕掌指法之常也肘腕法之
變也魏晉間帖掌指字也嗚呼師法不傳人便其所
習便其所習此法之所以不傳故惠施卒而莊子深
瞑不言鍾子期死而伯牙毀琴絕絃蓋傷世之難與
知也或曰絳州潘氏蒐撫奇墨秘楮昉於倉頡訖於
宋初其雅博乎曰淳化間太宗出內藏古蹟命王著
臨榻工用精嘉大觀絳潭猶有似人之喜戲魚黔江
鼎汝無慮數十有無不足計也汪季路之辨審矣曰
營咨道二十萬購夫子廟碑劉潛夫十餘載求邕僧

塔銘琛乎曰鴻都斷石猶有存者其古刻之天球乎
黃初缺里記詞翰爾雅其南金乎漢碑三百銷蝕亡
幾何君閣道夏淳于碑可以全見古人面貌君謨隸
纂其憂思深矣魏晉相承善學隸古莫如鍾王自庾
謝蕭院諸人神氣浸殊體式未散歷隋而唐始有專
門之學自此益分矣嗚呼媮風並起其末造之孱民
乎豪傑之生不數其精神猶叅錯於元化之間乎書
不盡言言不盡意孔氏遺蹟陽冰獨神會之魯公之
書懷素喜而有得似不在語言文字之直乎諸子之

窮高極微長於詞說知本者屢於言或問衍極曰極
者中之至也曷爲而作也曰吾懼夫學者之不至也
元人書無踰趙榮祿雖古廢于榮祿卒能自以其
法擅元至今者也顧同時若鄭子經不獨記著所
不少及至詬斥永興北海而誦誦以金石魏晉防
人便其所習總之陰墳榮耳然榮祿名高亦足以
豪吾恐鄭口不勝趙手至論法于寸以內外掌指
庖厨之說真書家名言也

