

THE LIBRARY OF THE  
UNIVERSITY OF  
NORTH CAROLINA

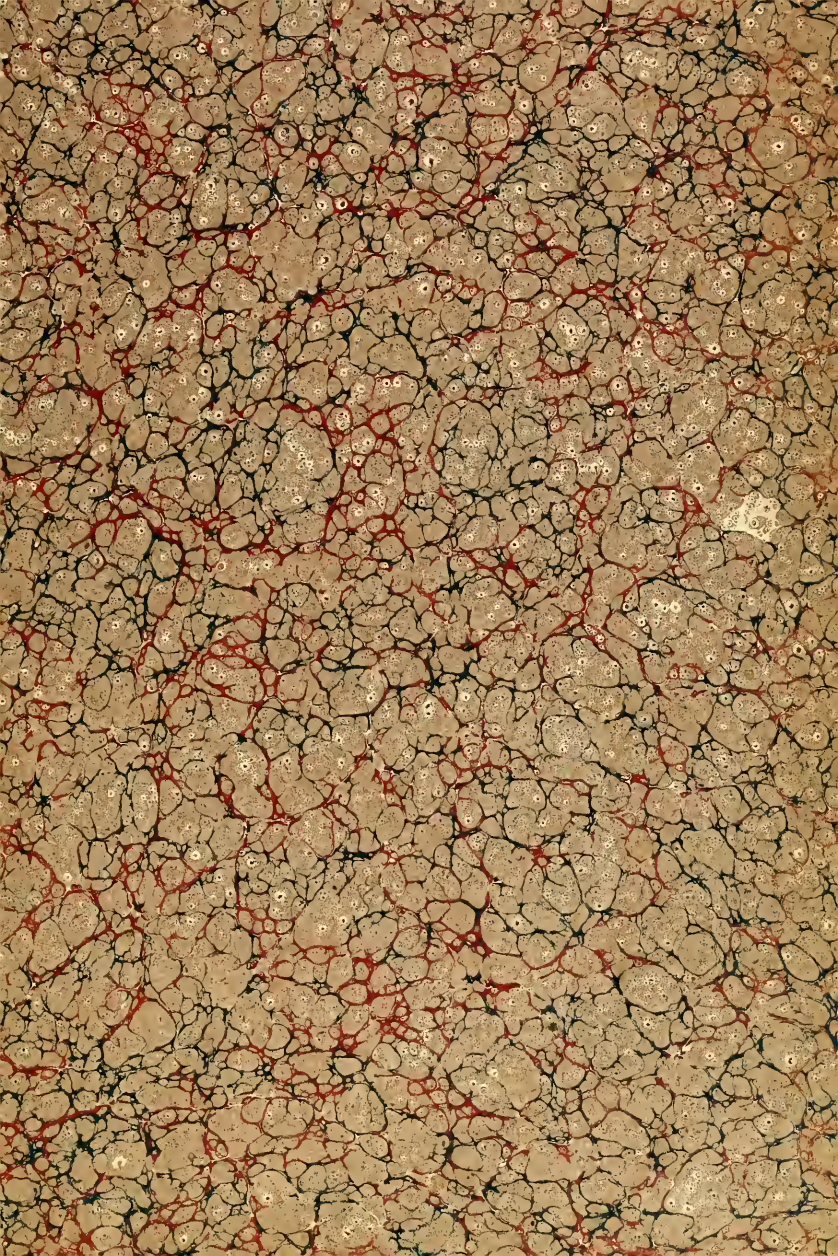


ENDOWED BY THE  
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC  
SOCIETIES

**MUSIC LIBRARY**

---

M1503  
.A888  
F5 1864









ERWIN HANFSTAENGL & RUD. PROCHOT

D. F. E. AUBER.



Digitized by the Internet Archive  
in 2010 with funding from  
Univeristy of North Carolina at Chapel Hill





# LA FIANCÉE DU ROI DE GARBE

PAROLES DE

E. SCRIBE ET DE SAINT-GEORGES

MUSIQUE DE

D. F. E. AUBER

---

## Personnages.

## Acteurs.

BABOLIN 1 <sup>er</sup> , Roi de Garbe. . . . .	MM. PRILLEUX.
DON ALVAR, son neveu. . . . .	ACHARD.
FIGARINA, sa barbière. . . . .	M <sup>lle</sup> CICO.
TRUXILLO, son échanton . . . . .	MM. SAINTE-FOY.
LE SOUDAN D'ÉGYPTE . . . . .	DAVOUST.
ALACIEL, sa fille. . . . .	M <sup>lle</sup> TUAL.
ZAÏDA, confidente d'Alaciel . . . . .	M <sup>me</sup> DECROIX.
KOULI-ROUKA, corsaire Malais . . . . .	MM. BATAILLE.
HATCHI-BOUSSAN, iman . . . . .	DUVERNOY.
ALI-CAPHAR, anachorète . . . . .	NATHAN.
RAPHAËL, page de Babolin. . . . .	M <sup>lle</sup> BÉLIA.
PAER, autre page . . . . .	M <sup>me</sup> COLAS.
Femmes esclaves.	
Cour de Babolin 1 <sup>er</sup> .	
Cour du Soudan d'Égypte.	
Corsaires.	
Pages du Roi de Garbe .	

---

**AVIS.** — Vu les traités internationaux, les auteurs et les éditeurs de cette partition se réservent le droit de représentations, réimpressions et traductions à l'étranger.

# TABLE DES MORCEAUX

## ACTE PREMIER

Ouverture . . . . .		1
N° 1. AIR. Voici la barbière, qui joyeuse et fière. . . . .		13
2. DUO. Dépêchons-nous. . . je suis pressé. . . . .		19
3. ROMANCE. Tiens, regarde ce divin portrait. . . . .		41
4. COUPLETS. Ah! le charmant pays! . . . . .		46
5. QUATUOR. J'entends que l'on publie . . . . .		51
DANSE . . . . .		67
a. CHOEUR DANSÉ. Chantons et dansons. . . . .		68
b. COUPLETS. Dans les cieus l'hirondelle . . . . .		69
6. Final { c. CHOEUR. Allah! Allah! . . . . .		78
d. AIR. Du beau pays de nos Espagnes . . . . .		86
e. ENSEMBLE. Qu'a-t-il donc, qu'a-t-il vu? . . . . .		99
f. CHOEUR GÉNÉRAL. Allons! bravons les dangers de l'orage. . . . .		111

## ACTE DEUXIÈME

ENTR'ACTE . . . . .		121
7. TRIO. Allons! dormons! Allons! dormons! . . . . .		125
8. SEPTUOR. Voyons! expliquez-vous . . . . .		143
8 bis. COUPLETS. Ne craignez rien . . . . .		156
9. DUO. Ah! sauvez-moi je vous supplie. . . . .		169
10. DUETTO. Va, brise chérie. . . . .		182
11. FINAL, CHOEUR. Tu te crois tout-puissant. . . . .		187

## ACTE TROISIÈME

12. CHOEUR DE PAGES. Voltigeons, compagnons. . . . .		225
13. COUPLETS. On m'a tant vanté sa grâce mutine. . . . .		243
14. MORCEAU D'ENSEMBLE. Que vois-je? s'embrasser ainsi . . . . .		247
15. AIR. Ah! mon cher oncle, enfin je vous revois. . . . .		256
16. MÉLODRAME . . . . .		266
17. AIR DES PERLES. Non je n'y croirais pas si ce maudit écriin . . . . .		268
18. COUPLETS. Grâce! Pardon pour cette fois . . . . .		276
19. { a. DUETTO. Ah! pardon, c'est un bien suprême . . . . .		279
b. CHOEUR DE PAGES. Bravo! Bravo! . . . . .		283
20. FINAL, CHOEUR. Voici l'heure du mariage . . . . .		299



LA  
**FIANÇÉE DU ROI DE GARBE**

Opéra Comique en 5 Actes et 6 Tableaux.

Paroles  
de **E. SCRIBE** et de **S<sup>t</sup> GEORGES**.

Musique  
de **D. F. E. AUBER**.

(126 = ♩) All<sup>o</sup> maestoso. OUVERTURE.

PIANO. *ff*

*ff* *p*

First system of a musical score, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes and rests, typical of a piano accompaniment for a virtuosic piece.

Second system of the musical score, continuing the complex rhythmic patterns from the first system.

Third system of the musical score, showing further development of the intricate musical texture.

Fourth system of the musical score, featuring a *crescendo.* marking in the bass staff, indicating a gradual increase in volume.

Fifth system of the musical score, marked with a forte *f* dynamic in the bass staff and a fortissimo *ff* dynamic in the treble staff.

Sixth system of the musical score, concluding the page with sustained chords and melodic fragments.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the piano score, continuing the intricate melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score, showing further development of the musical themes.

All? non troppo. (96 = ♩)

Fourth system of the piano score. It begins with a tempo marking "All? non troppo." and a metronome marking "(96 = ♩)". The right hand has a melodic line with some rests, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. A dynamic marking "p" (piano) is present.

Fifth system of the piano score, featuring a more active melodic line in the right hand.

Sixth system of the piano score, concluding the page with a melodic phrase in the right hand and accompaniment in the left hand. A dynamic marking "p" is visible.

4

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A piano dynamic marking 'p' is present in the first measure.

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental patterns from the first system.

Third system of the piano score, showing a continuation of the musical themes.

Fourth system of the piano score, featuring a more active right hand with sixteenth-note passages.

Fifth system of the piano score, with the right hand playing a series of sixteenth-note chords.

Sixth system of the piano score, concluding with dense chordal textures in both hands.

First system of a musical score, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The upper staff features a melodic line with slurs and ties, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the musical score. The upper staff begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The music continues with complex rhythmic patterns and slurs in both staves.

Third system of the musical score. The upper staff has a dynamic marking of *p* (piano). The lower staff continues with its accompaniment, showing some rests and sustained notes.

Fourth system of the musical score. The upper staff features a melodic line with slurs and ties. The lower staff has a more active accompaniment with chords and moving lines.

Fifth system of the musical score. The upper staff continues with its melodic line. The lower staff has a more active accompaniment with chords and moving lines.

Sixth system of the musical score. The upper staff continues with its melodic line. The lower staff has a more active accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a double bar line and a 6/8 time signature.



First system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a pianissimo (*pp*) dynamic, then a crescendo (*cresc.*) marking, and ends with a piano (*p*) dynamic. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. The music is in 6/8 time.

Second system of the musical score, continuing the two-staff format. The treble staff contains melodic lines with various articulations and slurs. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

Third system of the musical score. The treble staff starts with a crescendo (*cresc.*) marking, followed by a piano (*p*) dynamic. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of the musical score. The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

Fifth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. The system concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic marking.

Sixth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The upper staff features a melodic line with slurs and ties, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The upper staff has a more active melodic line with frequent slurs. The lower staff continues with a steady accompaniment, showing some chordal textures.

Third system of musical notation. The upper staff features a complex melodic pattern with many slurs and ties. The lower staff has a more static accompaniment with block chords and some rhythmic movement.

**Allegro.** (104 =  $\text{♩}$ )

Fourth system of musical notation, starting with the tempo marking **Allegro.** and the tempo indicator (104 =  $\text{♩}$ ). The music is marked **ff** (fortissimo). The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a dense accompaniment of sixteenth notes.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues with a melodic line, and the lower staff has a very dense accompaniment of sixteenth notes, creating a rich texture.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a dense accompaniment of sixteenth notes, similar to the previous system.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and accidentals.

Second system of musical notation, continuing the complex rhythmic and harmonic structure.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

**Allegro.** (104 = ♩)

Fourth system of musical notation, marked **Allegro.** (104 = ♩), featuring a 2/4 time signature and a *mp* dynamic marking.

Fifth system of musical notation, continuing the **Allegro.** section.

Sixth system of musical notation, concluding the **Allegro.** section.

First system of a musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of six measures. The right hand plays a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of the musical score, consisting of six measures. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning. The right hand continues with a melodic line, and the left hand plays a steady accompaniment of eighth notes.

Third system of the musical score, consisting of six measures. The right hand features a more active melodic line with slurs and accents, while the left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment.

Fourth system of the musical score, consisting of six measures. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues with eighth-note accompaniment, including some chordal textures.

Fifth system of the musical score, consisting of six measures. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Sixth system of the musical score, consisting of six measures. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords in the right hand and eighth notes in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords in the right hand and eighth notes in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords in the right hand and eighth notes in the left hand. A dynamic marking of *p* is present.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth notes in the right hand and eighth notes in the left hand. A dynamic marking of *p* is present.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth notes in the right hand and eighth notes in the left hand. A dynamic marking of *p* is present.

First system of a musical score, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The first staff features a melodic line with slurs and accents, while the second staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of the musical score. It continues the melodic and harmonic development from the first system. The first staff has a dynamic marking of *mf* and includes a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '8'. The second staff continues the accompaniment.

Third system of the musical score. The first staff features a melodic line with a dynamic marking of *mf* and a first ending bracket labeled '1'. The second staff continues the accompaniment.

Fourth system of the musical score. The first staff has a dynamic marking of *mf* and includes a first ending bracket labeled '1'. The second staff continues the accompaniment.

Fifth system of the musical score. The first staff has a dynamic marking of *mf* and includes a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '8'. The second staff continues the accompaniment.

Sixth system of the musical score. The first staff has a dynamic marking of *mf* and includes a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '8'. The second staff continues the accompaniment.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures.

The second system continues the piece. The upper staff shows a more complex melodic line with slurs and a fermata over the final measure. The lower staff continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.

The third system features a change in the upper staff's texture, with a more rhythmic, eighth-note pattern. The lower staff maintains the accompaniment. A fermata is placed over the final measure of the system.

The fourth system shows a continuation of the melodic and harmonic themes. The upper staff has a melodic line with some grace notes, while the lower staff provides a consistent accompaniment. A fermata is present over the final measure.

The fifth system continues the musical development. The upper staff has a melodic line with slurs and a fermata. The lower staff accompaniment remains consistent with the previous systems.

The sixth and final system on the page. The upper staff features a melodic line with a fermata over the final measure. The lower staff accompaniment concludes the piece with a final chord.

Eh c'est elle qui est capable,... comment cela?..

N<sup>o</sup> 4.

AIR.

Allegretto. (84 = ♩)

FIGARINA.

The first system of music shows the vocal line for FIGARINA and the piano accompaniment. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

The second system of music continues the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with some melodic lines in the right hand.

The third system of music continues the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with some melodic lines in the right hand.

The fourth system of music continues the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with some melodic lines in the right hand. The dynamic changes to *f* (forte) in the middle of the system and back to *p* (piano) at the end.

The fifth system of music shows the vocal line for FIGARINA and the piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Voi - ci la bar -". The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords.



biè - re Qui, joyeuse et fiè - re, Tient tout

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 7/8 time signature. The lyrics are "biè - re Qui, joyeuse et fiè - re, Tient tout". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the bass line and chords in the treble line.

sous ses lois; Car sans pé - ri - phra - se, C'est el - le qui

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "sous ses lois; Car sans pé - ri - phra - se, C'est el - le qui". The musical notation remains consistent with the first system, showing the vocal melody and the supporting piano accompaniment.

ra - se Le plus grand des rois!

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ra - se Le plus grand des rois!". The vocal line has a melodic peak on the word "Le". The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation.

Du cô - té de la bar -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Du cô - té de la bar -". The vocal line is mostly sustained notes, while the piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

- bon le dit, Et c'est u -

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment on this page. The lyrics are "- bon le dit, Et c'est u -". The vocal line ends with a sustained note, and the piano accompaniment continues to the end of the system.

ne max - i - me en cré -

-dit, Du cô - té de la bar - be,

est la tou - te puis - san - ce. Mais

grâ - ce à ma sci - en - ce, Cet - te puis - san - ce -

-la, la! la! la! la! la! Dans l'instant tombe - ra! Voi - ci la bar -  
a tempo.

biè - re Qui, joy - euse et fiè - re, Tient tout

sous ses lois; Car sans pe - ri - phra - se, C'est el - le qui

ra - se le plus grand des rois

Quel - le no - ble vi - - e! Oui cha -

- cun en - vi - - e Mon

sort for - tu - né;

The first system of the musical score consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a long note on 'sort' followed by a melodic phrase for 'for - tu - né;'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Car sons ma main blan - che S'in -

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line for 'Car sons ma main blan - che S'in -'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

- cli - ne et se pen - che et se pen - che et se pen - che, Un

The third system continues the musical score. The vocal line has a melodic line for '- cli - ne et se pen - che et se pen - che et se pen - che, Un'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

front couron - né! Voi - ci la bar - biè - re Qui, jo - yeuse et

a tempo.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a melodic line for 'front couron - né! Voi - ci la bar - biè - re Qui, jo - yeuse et'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system. The tempo marking 'a tempo.' is placed below the piano part.

fiè - re, tient — 8 tout — sous ses lois; Car,

sans pé - ri - phra - se, C'est el - le qui ra - se Le plus

grand — des Rois!

N° 2.

Allegro (126 =  $\text{♩}$ ) DUO.

FIGARINA.

BABOLEIN.

PIANO.

BAB.

Dépêchons

FIG. repassant les rasoirs.

les quel - les?

nous!... je suis pres\_sé, j'ai des affai - res... Je te trouve bien bar-

8.

FIG.

F. A\_lors je de\_vi\_ne\_rai!

E. \_di - e... tu ne sauras rien! Je te le per-

FIG. BAB.

B. - mets. je de\_vi\_ae\_rai! je te le permets.

FIG.

Sou\_vrain prudent et sa - ge, Vous rêvez un projet fou!

Andante. (92 = ♩)

*p*

Qui se ma\_rie à vo\_tre à - ge, S'at\_ta - che la cor\_de au

F. *cour*... Qui se met la cor - de au - cour!

*suivez.*

BAB. essayant de rire. FIG faisant mousser le savon.

Moi!... moi vou - loir me ma - ri - er! N'és - pé - rez pas le m -

savonnant le menton du roi.

- er! Que mon roi sin - di - gne Con - tre ma ri -

- gueur; Qu'ime au - tre plus di - gne Ob - tien - ne son

*suivez.*

prenant le rasoir

*cour;* C'est de la sa - ges - se ....

*Tempo cres - cendo.*



FIG.

Mais à soi\_xan\_

F.

\_te ans, Prendre une princes \_ se De quin\_ze prin\_ temps....

F.

Mais à soi\_xan\_

F.

\_te ans, C'est vouloir, peut\_ê\_ tre, se fai\_re se faire at\_trap\_

Allegro.

E. *per* Vous al\_lez, mon maître, Vous faire cou\_ *per*!

BAB, mouvement de colère.

Allegro.

Insolen - - tel!

*cres.* *f*

Prends gar\_de, prends garde, Ta langue ba\_var\_de, Trop loin se hasarde, Je suis fu\_ri\_

B. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

\_eux! Contre cet\_te fille, Qui toujours ba\_bille, Ah! la main me gri\_! Je t'ai\_s - toi\_je le

B. *p*

FIG.

Mais Si\_re!

Pre\_nez gar\_de, pre\_nez

B.

veux! t'ai\_s - toi\_je le veux.

*f* *p*

F  
- gar - - - del! Ce - la nous re - gar - de, Car je suis, je suis ba -

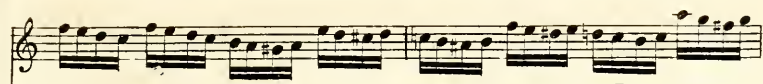
B.  
Ta lan - gue ba - var - de, Trop loin se ha -

F  
- var - - - de; Et vous, furi - eux! Prenez y bien gar - de! Ce - la nous re -

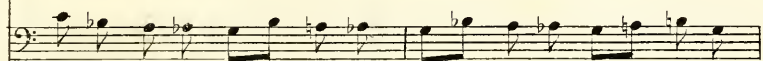
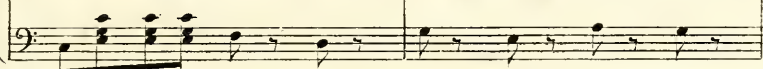
B.  
- sar - de; Je suis furi - eux! Contre cet - te

F  
- garde, Car je suis ba - var

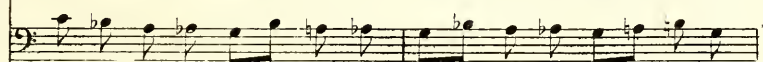
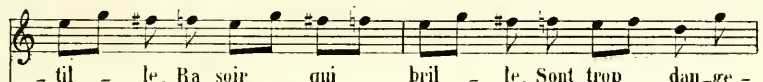
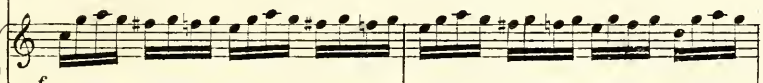
B.  
fil - le Ah! la main me gril - le; Tais-toi!... je le veux!



tais toi je le veux! tais toi je le



de! Fil - le qui ba - bil - le, Bar - bon qui 'pe -  
veux Prends garde! la main me gril - le; Tais toi!.. je le



- til - le, Ra soir qui bril - le, Sont trop dan - ge -  
veux! Prends garde! la main me gril - le; Tais toi!.. je le



-reux! (se levant hors de lui et à moitié rasé)

veux! Eh bien! oui!.. Je pré - tends à voir u - ne fa -

FIG. Andante.

-mil - le! N'en a -vez-vous pas u - ne, qui vous

BAB.

con - te si peu? Le prince Alvar vo - tre ne - veu Aux a -

- mours, je n'ai pas enco - re dit a - dieu! Du grand Soudan d'E -

-gypte on m'a vanté la fil - le, Et je l'ai deman - dée en mari -

8 8

FIG. BAB.

- a - ge... Vous, - Et pourquoi pas? - Elle est ver - tu -

3 3 3

FIG. 3

- eu - se, El - le est char - man - te. Mais je le ré -

crescendo.

pè - te... elle à quinze ans, et vous, soi -

3

- xan - te! Calmez votre courroux!... De six mois, peut ê - tre, On  
(avec colère)  
Cinquante neuf!...

peut, on peut se trom - per!.. Vous al - lez, mon maître, Vous fai - re cou -  
(126 = ♩) (mouvement de colère de Babolein)  
Allegro. cresc.

- per!...  
Insolen - - te! Prends garde! prends garde! ta lan - gue ba -  
*f* *p* *f* *p* *f*

- varde, Trop loin se hasarde, Je suis furieux! Contre cet - te fille, Qui toujours ba -  
*p* *f* *p* *f* *p*

Mais si - re!

-bille, Ah! la main me grille; Tais toi je le veux! Tais toi! Je le

*f*

Pre - nez gar - de! pre - nez gar - - de! Ce - la vous re -

veux! Ta lan - gue ba -

*p*

-gar - de, Car je suis je suis ba - var - - de, Et vous fu - ri -

-var - de, Trop loin se ha - sar - de,



-eux! Prenez y bien garde! Cela vous re - garde, Car je suis ba - var  
 Je suis furieux! Contre cet - te fil - le, Ah la main me gril - le;

*f p*

Tais toi!.. je le veux! Tais toi!.. je le

*f p*

de, fil - le qui ba -  
 veux! Tais toi! je le veux Prends garde, la main me

*f*

bil - le, Bar bon qui pé - til - le, Ra-soir qui  
 gril - le, Tais toi je le veux! Prends garde, La main me

bril - le, Sont trop dan-ge-reux!  
 gril - le, Tais toi je le veux! Il faudrait donc, par un arrêt sé-

- vè - re, Se ré-si-gnant à s'en - nu-yer, Il faudrait

donc, dans sa sai-son der-niè - re, Renon-cer à se ma-ri-

FIG

- er! Ce serait mieux!.. Mais si le mari - a - ge, Vous tient absolu -

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "- er! Ce serait mieux!.. Mais si le mari - a - ge, Vous tient absolu -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- ment au cœur, Je ferais alors un choix plus sa - ge...

Une vieille lune

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- ment au cœur, Je ferais alors un choix plus sa - ge...". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The text "Une vieille lune" appears at the end of the system, likely indicating the end of a musical phrase or section.

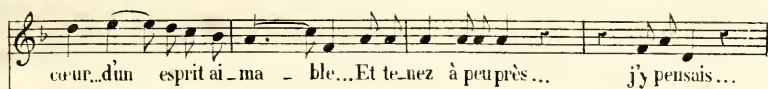
FIG

lai - del et de facheuse humeur! Non vraiment! Je - ne en - cor - Et dhu -

The third system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "lai - del et de facheuse humeur! Non vraiment! Je - ne en - cor - Et dhu -". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment.

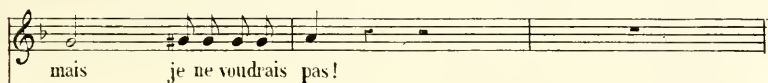
- meur agré - a - ble De la rai - son... du

The fourth system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- meur agré - a - ble De la rai - son... du". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment.



(avec ironie.)

Comme toi?..



(hors de lui.)

Un tel excès d'au - da - ce!..

Allegro. (72 =  $\frac{1}{2}$ .)

Toi! Figa - ri - na!.. Rei - ne!!

grâ - ce? Vous pou - vez ren - con - trer plus mal,

Pour les at - traits, les ver - tus, et sur - tout la fran -

- chi - se! Oui, vrai - ment!

In - so - len - te!

Vous y vien - drez, Vous le ver - rez, Vous y tien - drez, Vous m'en prie -

je l'ai ju - ré!

rez. — Oui! c'est moi Mon no-ble roi, Que vous prendrez, Et choisi -

bon gré mal gré

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a bass line in bass clef. The bottom two staves are a grand staff for piano accompaniment, with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

-rez!.. Vous y vien - drez,

Tu te tai - ras,

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a bass line in bass clef. The bottom two staves are a grand staff for piano accompaniment, with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The piano part continues with the same accompaniment pattern as the first system.

Oui! c'est moi, Mon no-ble roi, Que vous prendrez, Et choisi -

tu fi - ni - ras,

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a bass line in bass clef. The bottom two staves are a grand staff for piano accompaniment, with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The piano part continues with the same accompaniment pattern as the previous systems.

-rez! Mon Roi, lui mê - me, Du di - a - dè - me, De - co - re -  
 Si non c'est moi, Mort, ton Roi, qui

*Plus vite.*

- ra, Fi - ga - ri - na. ah  
 pu - ni - rai, Qui châ - tie - rai, Je l'ai ju - ré,

bon gré mal gré, Tu te tai - ras! Si non je pu - ni -

- rai, Tu fi - ni - ras! Si non

Qui peut é - tre  
C'est moi qui pu - ni - rai! C'est moi qui

*f* *ff* *p*

te - fu - se - rai! (la menaçant) ah ——— a tempo.  
châ - tie - rai! Fi - ga - ri - na, Fi - ga - ri - na, a tempo.  
*f* *p*

— Vous y viendrez, Vous le ver - rez, Vous y viendrez, Vous m'en prierez, Qui c'est  
Je l'ai ju - ré!

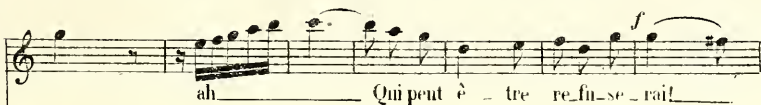
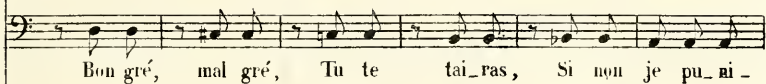
moi, Mon noble roi, Que vous prendrez, et choisi - rez, — Vous  
Bon gré mal gré, Tu



y vien - drez! ———— Qui! c'est moi, Mon noble Roi Que vous pren -  
 te tai - ras! Tu fi - ni -

- drez, et choisi - rez, Mon roi lui mè - me, Du di - a - dè - me, De -  
 - ras! Si non c'est moi, moi ton

Plus vite.  
 - co - re - ra, Fi - ga - ri - na! ah  
 Roi, Qui pu - ni - rai, qui cha - tie - rai! Je l'ai ju - ré!



qui, peut être, re-fu-se-rai! — Qui, peut être —  
moi, c'est moi qui pu-ni-rai! C'est moi, c'est moi, qui

— tre, re-fu-se-rai!  
pu-ni-rai! C'est moi qui cha-ti-rai!

*ff*

tu es dans la question tu me comprends

N<sup>o</sup> 5.

ROMANCE.

All<sup>o</sup> agitato. (118 =  $\frac{1}{2}$ )

ALVAR.



Tiens, re-garde ce divin por-trait! Tout bas je puis te

PIANO.



di - re, La douce ex - ta - se et le dé - li - re, Que ce traits, créés par l'a -



- mour, Cau - sent à mon cœur, nuit et jour! Mais si cette a - do - rable i -



- ma - ge, Doit seu - le, i - ci, char - mer mes yeux, Si ce n'est qu'un bril - lant ni -



- rage, Ainsi qu'on en voit dans les cieux!.. Ah!

- seen - do. *p*

je le sens mon â - - me helas fi - dè - -

- - le Je le sens mon â - - me helas fi - dè - -

- - le I - ci - bas n'a plus qu'à lan - guir Si je ne

## FIGARINA.

Si len ce!

puis vi\_vre pour el - le, il me fau - dra mou -

- rir! Tout bas com\_me l'on pri - e, L'ange gar-

dien de no - tre vi - e, Ah! que ne puis - je, a - vec fer

veur, A ce doux an - ge ou - vrir mon cœur! Ah! dis - moi,

dis moi le mys - tè - re, Qui cou - vre tes traits ra - di - eux? Fant-il te

chercher sur la ter - re? Ou bien — l'al - ler re - join - dre aux  
cre - scen - do.

cieux?... Ah! — je le sens mon â - - me hélas

ti - de - - le, Je le sens mon â - - me hélas

fi - dè - - - le! ——— E - ci - bas n'a plus qu'à lan -

cre - scen

Si - len - ce


- gnir; Si je ne puis vi - vre pour el - le, il me fau -

do, *f p*

- dra ——— mou - rir!



et comme on y vit heureux.

N<sup>o</sup> 4.(104 - )

## COUPLETS.

Allegretto.

RAPHAEL.

PIANO.

Ah! le charmant pa - ys! Ma  
 foi, je vous le dis! Le pa - ra - dis Des ma - ris, Des a - mants c'est la  
 lu - ne, La haut on peut choi - sir, A son gré, son loi - sir, On peut choi - sir

Et chérie La blonde ou la brune, Dans ce royaume merveilleux,

On adore toutes les belles; Tous les époux sont amoureux,

Toutes les femmes sont fidèles. Mais comme leurs flammes,

en fin, Ne pourraient pas être éternelles, On se épouse aux lunes nouvelles,

Et l'on se quitte à leur déclin! Et l'on se quitte à leur dé-

-clin! Ah! le charmant pa\_ys! Ma foi, je vous le dis, Le pa\_ra\_dis

Des ma\_riés, Des a\_mants, c'est la lu - ne! U haut on peut choi\_sir, A

son gré, son loi - sir, On peut choisir Et chérir, La blonde ou la

brune Les époux habitant le ciel, Trouvent leur chaîne ai\_mable et

dou - ce; Ils ont u - ne lu - ne de miel,

Et n'ont jamais de lu-ne rous - se! De l'hymen on est

bientôt las, Chez nous c'est la chan - ce com - mu - ne; Mais, s'il ne du - rait

qu'une lu-ne, Que de bons maris i - ci - bas! Que de bons ma - ris i - ci -

- bas! Ah! le charmant pa - ys! Ma foi, je vous le

dis, Le pa - ra - dis des ma - ris, Des a - mants, c'est la

lu - ne! Là - haut on peut choi - sir, A son gré, son loi -

- sir, Ou peut choi - sir, et ché - rir, La blonde ou la

bru - ne. Ah! le char - mant pa -

- ys! Ah! le charmant — pa - ys!

N° 5.  
QUATUOR.

Allegro. (120 = ♩)

FIGARINA.

DON ALVAR.

TRUXILLO.

BABOLEIN.

PIANO.

BABOLEIN.

J'en-

-tends que l'on pu - bli - e, en cha - que carre -

- four, Que Babelin premier, vo - tre

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line is written in a bass clef with a treble clef below it. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a 7/8 time signature. The lyrics are: "- four, Que Babelin premier, vo - tre".

Roi, se ma - ri - et Que la nou - vel - le

The second system of the musical score consists of three measures. The vocal line continues from the first system. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics are: "Roi, se ma - ri - et Que la nou - vel - le".

Roi - ne, atten - du - e en ma cour, Du grand soudan l'É-

The third system of the musical score consists of three measures. The vocal line continues. The piano accompaniment continues. The lyrics are: "Roi - ne, atten - du - e en ma cour, Du grand soudan l'É-".

- gyp - te est la fil - le ché - ri - e, Et vien - dra dans un

The fourth system of the musical score consists of three measures. The vocal line continues. The piano accompaniment continues. The lyrics are: "- gyp - te est la fil - le ché - ri - e, Et vien - dra dans un".

mois... al - lez - que pour ce jour, Mon

The fifth system of the musical score consists of three measures. The vocal line continues. The piano accompaniment continues. The lyrics are: "mois... al - lez - que pour ce jour, Mon".

peu - ple tien - ne prêts ses vœux et son a - mour!

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one flat. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line begins with a half note 'peu' and continues with 'ple tien - ne prêts ses vœux et son a - mour!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

## FIGARINA.

Sur son augus-te ma-ri-a - ge, Que le Roi re -

ALVAR.

Sur son augus-te ma-ri-a - ge, Que le Roi re -

TRUXILLO.

Sur son augus-te ma-ri-a - ge, Que le Roi re -

BABOLEIN.

Oui cet augus-te ma-ri-a - ge, Va faire

The second system features four vocal lines (ALVAR, TRUXILLO, BABOLEIN) and a piano accompaniment. The vocal lines are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staff. The music is in a 4/4 time signature. The vocal lines begin with 'Sur son augus-te ma-ri-a - ge, Que le Roi re -' and continue with 'Oui cet augus-te ma-ri-a - ge, Va faire'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* and *sf*.

- çoi - ve nos vœux! Que sous ce ciel exempt d'o - ra - ge,

- çoi - ve nos vœux! Que sous ce ciel exempt d'o - ra - ge,

- çoi - ve nos vœux! Que sous ce ciel exempt d'o - ra - ge,

bien des en - vieux! Mais da repos j'en tiens le ga - ge,

The third system features four vocal lines and a piano accompaniment. The vocal lines are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staff. The music is in a 4/4 time signature. The vocal lines begin with '- çoi - ve nos vœux! Que sous ce ciel exempt d'o - ra - ge,' and continue with 'bien des en - vieux! Mais da repos j'en tiens le ga - ge,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *sf* and *p*.



Tous ses jours s'é - cou - lent heureux !

Tous ses jours s'é - cou - lent heureux !

Tous ses jours s'é - cou - lent heureux !

Je connaîtraï tout par mes yeux !

*f*

FIGAR.

Au loin, dé - ja \_\_\_\_\_ votre bonheur, \_\_\_\_\_ A son de

*p*

BAB.

trom - pe se procla - me !.. Toi, mon ne - ven,

TRUX.

sois mon aubas - sa - deur, Près du soudan d'E - gyp - tel Ah !

Sirel un tel honneur!.. En no-tre nom é-pouse, no-tre

*f* *p*

femme, Et jus-qu'en no-tre cour, a-mè-ne-la!.. Ma foi!.. C'est

FIG.

BAB.

drôle! Et l'on pour-rait en rire i-cil.. Pas toi! Tu par-tiras aus-

6

FIG.

Qui?..

-sil.. Car à ta souve-rai-ne, Je t'at-ta-che!..

8

TRUX.

moi? barbière de la Rei - ne? Elle

Non sa da - me d'honneur!

8-----1  
8-----1  
*cresc.*

part... quel ef - froil J'ai - me tant vo - ya -

BAB.

- ger!.. S'il res - tait dans les - cor - te, U - ne char - go? Eh bien!

TRUX.

Un emploi - de la

sois porte - pa - ra - sol, De la nouvel - le Rei - ne!..

FIG.

Des feux trop ar-dents, puisses-tu, Préser-ver à la fois, son

sor-tel

teint et sa ver-tu! O rêves d'hymé-né-e! O chaîne fortu-

-née! Qui prend femme est heureux! Qui n'en prend pas fait mieux! Notre Roi se ma-

-rie, Telle est sa fantai-sie; Il s'en repen-ti-ral Mon a-vis, le voi-

ALV.

là.. Il s'en repen-ti-ra! Mon-a-vis le voi-là!.. O rê-ves d'hymé-

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment.

-né - el O chaîne fortu-né - el Qui com-ble-rait mes vœux! Qui prend femme est heu-

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes the instruction *crese.* and *p*.

FIG. 7

No - tre Roi se ma - ri - e, Telle est sa fan - tai -

ALV.

-reux! C'est la ma seule en - vi - e, Mon on - cle se ma -

TRUX.

Voi - là ma seule en - vi - e, Com - me lui dans ma

EVE.

En - fin, je me ma - ri - e, Telle est ma fan - tai -

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes the instruction *p*.

- si - e; Il s'en re - pen - ti - ra! Mon a - vis, le voi -  
 ri - e, Au - tant m'ar - ri - ve - ra! Mon es - poir, le voi -  
 vi - el L'amour me sou - ri - ra! Mon es - poir, le voi -  
 - si - el Cha - cun m'ap - prou - ve - ra! Mon or - dre, le voi -

- là! Il s'en re - pen - ti - ra! Mon a - vis, le voi - là!  
 - là! Au - tant m'ar - ri - ve - ra! Mon es - poir, le voi - là!  
 - là! L'amour me sou - ri - ra! Mon es - poir, le voi - là!  
 - là! Cha - cun m'ap - prou - ve - ra! Mon or - dre, le voi - là!

BAB.

Of - fre à ma fi - an -  
*p*

ALV.

- ée, en mon nom, et é - crin. Ah! c'est su -

*sf*

FIG. ALV.

- per - bel.. Ad - mi - ra - ble!.. Di - vin!..

FIG.

Ces perles en con - viens, sont vraiment des mer -

- veil - les!

BAB.

de je crois bien! ja - mais - en n'en

vit de pa - reil - lest Le cœur de la prin -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "vit de pa - reil - lest Le cœur de la prin -". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

- cesse en doit ê - tre ra - vi! Peut-

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the lyrics "- cesse en doit ê - tre ra - vi! Peut-". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the first system.

- è - tre, du pré - sent, bien plus que du ma - ri! O rêves d'hymé -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "- è - tre, du pré - sent, bien plus que du ma - ri! O rêves d'hymé -". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part features a more complex accompaniment with chords and moving lines.

- née! O chaîne fortu - née! Qui prend femme est heureux Qui n'en prend pas fait

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "- née! O chaîne fortu - née! Qui prend femme est heureux Qui n'en prend pas fait". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

mieux! Notre Roi se ma - ri - e, Telle est sa fantai - sie; Il se re - pen - ti -

The fifth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "mieux! Notre Roi se ma - ri - e, Telle est sa fantai - sie; Il se re - pen - ti -". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic accompaniment.



ra Mon a - vis, le voi - là! Il s'en repen - ti - ra, Mon a - vis, le voi -

Plus vite. (120 =  $\sigma$ )

là! O ré - ves d'hy - mé - né - el O chaî - ne fortu -

ALX.  
O rê - - - - - ves d'hy - mé -

TRIX.  
O rê - ves rê - ves d'hy - mé -

BAR.  
O rê - ves rê - ves d'hy - mé -

Plus vite.

né - el Qui - prend femme est heu - reux! Qui n'en prend pas - - - fait

né - el O chaî - - - ne for - tu -

né - el O chaî - ne, ô chaî - - ne for - tu -

né - el O chaî - ne, ô chaî - ne for - tu -

mieux! Que le Roi — se ma\_ri\_ e. De — cet — te fantai\_

\_ne\_ e! C'est la ma seule en — vi\_ e! Mon on\_ cle se' ma\_

\_ne\_ e! C'est la ma seule en — vi\_ e! Comme à lui — dans ma

\_ne\_ e! En — fin je me ma\_ ri\_ — e! Telle est ma fan\_ tai\_

\_si\_ e! Il se re\_ pen\_ ti\_ — ral — mon a\_

ri\_ e! Au — tant m'arri\_ ve\_ — ral Mon es\_ poir, mon es\_

vi\_ e! L'a\_ mour me sou\_ ri\_ — ral Mon es\_ poir, mon es\_

\_si\_ e! Cha\_ cun l'ap\_ prou\_ ve\_ — ral Mon or\_ dre, mon or\_ dre,

*cresc.* *f* *>* *p*

- vis, le voi - là! O rê - ves d'hy - mé - ne - e! O  
 - poir, le voi - là! O rê - - - - ves  
 - poir, le voi - là! O rê - ves, rê - ves  
 le voi - là! O rê - ves, rê - ves

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The fifth staff is the piano accompaniment, with Treble and Bass clefs. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are in French and describe a scene of longing and hope.

chaî - ne fortu - né - e! Qui - prend femme est heu - reux! Qui n'en prend  
 d'hy - mé - né - e! O chaî - - - ne  
 d'hy - mé - né - e! O chaî - ne, ô chaî - ne  
 d'hy - mé - né - e! O chaî - ne, ô chaî - ne

The second system also consists of five staves, following the same layout as the first system. The lyrics continue the theme of the first system, focusing on the concept of a 'fortunate' woman and the happiness of those who have one.

pas fait mieux! Que le Roi se marie, De  
- for - - tu - né - e! C'est la ma seule en - vi - e! Mon  
- for - - tu - né - e! C'est la ma seule en vi - e! Com me  
- for - - tu - né - e! En - fin je me ma - ri - e! Telle  
cet - te fantai - si - e, Il se re - pen - ti - ra!  
Mon - cle se ma - ri - e, Au - tant m'arri - ve - ra! Mon es - poir,  
lui dans ma vi - e, L'a - mour me sou - ri - ra! Mon es - poir,  
est ma fan - tai - si - e, Cha - cun l'ap - prou - ve - ra! Mon or - dre, mon

mon a - vis, le voi - là! mon a - vis, le voi - là! mon a -  
 mon es - poir, le voi - là! mon es - poir, le voi - là! mon es -  
 mon es - poir, le voi - là! oui, mon es - poir, le voi - là! oui, mon es -  
 or - dre, le voi - là! oui mon ordre, le voi - là! oui, mon

-vis, le voi - là! le voi - là!  
 -poir, le voi - là! le voi - là!  
 -poir, le voi - là! le voi - là!  
 ordre, le voi - là! le voi - là!

8

2<sup>me</sup> TABLEAU.N<sup>o</sup> 6.

FINAL.

All<sup>o</sup> moderato (88 = ♩)

PIANO.

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, with a grand staff bracket on the left. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'All<sup>o</sup> moderato (88 = ♩)'. The first measure starts with a forte dynamic 'f'. The right hand features a melodic line with eighth notes and some slurs, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piece with two staves. The right hand has a melodic line with eighth notes and slurs, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. The dynamics and tempo remain consistent with the first system.

The third system continues the piece with two staves. The right hand has a melodic line with eighth notes and slurs, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. The dynamics and tempo remain consistent with the first system.

The fourth system continues the piece with two staves. The right hand has a melodic line with eighth notes and slurs, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. The dynamics and tempo remain consistent with the first system.

The fifth system continues the piece with two staves. The right hand has a melodic line with eighth notes and slurs, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. The dynamics and tempo remain consistent with the first system.

1<sup>er</sup> DESSUS.

2<sup>d</sup> DESSUS.

Chantons et dan - sons, Et que nos sons, Et nos chansons, Disent: ai -

- mons Tout aime à son tour; Pays d'a - mour; Les tendres feux, Sont dans nos yeux, nos

Nos vœux, Ap - pel - lent  
vœux, Ap - pel - lent

1<sup>r</sup> COUPLET.  
ALACIFL.

un cœur a - mou - reux. Dans les cieux l'hiron - del - le,  
un cœur a - mou - reux.

Vole au travers de l'azur; Sur les eaux, la na - cel - - le, Fend le flot si

pur; Moi, je vis jeune et bel - le, dans la capti - vi - té; Pleu -



- rant ma li - ber - té Pleu - rant ma li - ber - té. Pleu -

- rant ma li - ber - té. Pleu - rant, pleu -

- rant ma li - ber - té.

CHANCEUR. Chan - tous, chantons, dan -

Chantons et dan - sons, Et que nos sons, Et nos chansons, Disent: ai -

- sons! Pa - ys, pays d'a - mour,

- mons! Tout aime à son tour, Pays d'amour, Tes tendres feux, Sont dans nos yeux, Nos

nos voeux, Ap - pel - lent

voeux, Ap - pel - lent

La ro se que ba lan - ce

un cœur a - mou - reux.

un cœur a - mou - reux.

le doux zéphir a - mou - reux, Ni l'hor - son im - men - se, Ne charment mes

yeux. Mon cœur, sans pé - ran - ce, Pleu - re sa li - ber - té, Dans

la cap-ti - vi - té. Dans la cap-ti - vi - té. Mon cœur

pleu - re sa li - ber - té, Mon cœur pleu - re

sa li - ber - té.

*CHOEUR.* Chantons et dan\_sons, Pas sé\_dui\_

Chantons et dan\_sons, Pas sé\_dui\_

-sants, Et doux accents, Sauront d'ici, Chas\_ser l'ennui.

-sants, Et doux accents, Sauront d'ici, Chas\_ser l'ennui.

Tout aime à son tour; Pa\_ys d'amour, Tes tendres feux, Sont

Tout aime à son tour; Pa\_ys d'a\_mour, Tes tendres feux,

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs.

sont dans nos yeux. Chan - tons, chantons, dansons,

Sont dans nos yeux. Chan - tons, chantons, dansons,

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs.

Chan - tons, chantons, dansons, chan - tons, dan - sons, chan -

Chan - tons, chantons, dansons, chan - tons, dan - sons, chan -

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs.

- tons, dan - sons .

- tons, dan - sons .

ALACIEL.

ZAI:

Eh bien ce mariage, et ce Roi qu'on attend? De ce pa-

*f* *p*

ALACIEL.

-lais il approche, princesse, Et vous allez le voir, o mortelle tristes se! Donner sa

main sans son coeur... Quem'importe!..

On prétend que votre époux est un Roi tout puissant! au ba-

All<sup>o</sup> (♩ = 104)

-rem ce-la se passe ainsi; On doit, les yeux fermés, accepter son ma - ri!

*pp*

E-cou - tez, é-cou-tez cette mar - che bril - lan - te,

ALACIEL.

-te é - tin - ce - lan - te!.. Non, non!.. Je ne veux pas le

ZAL

voir!.. Le voi - ci qui s'a - van - ce, Au mi -

- lieu de tou - te sa cour. Il me semble fort

tu crois?..  
bien!.. de l'é - lé - gan - ce,

et des yeux?..  
Un bon air... et des yeux... faits

Non, non! il suf\_fit qu'on m'o - bli ge, A l'é - pou -

pour l'a - mour!

- ser...

Je n'en veux

Quand il vient tout ex - près vous de man - der!..

pas, te dis - je?

Mais il faut voir d'abord...

on se dé - ci - de a - près!



*cres* *cen do.*

**CHOEUR.**

**1<sup>er</sup> DESSUS.** *f* Al - lah! Al - lah! pour leur hy - men que

**2<sup>d</sup> DESSUS.** *f* Al - lah! pour leur hy - men que

**TEN:** *f* Al - lah! Al - lah! pour leur hy - men que

**BASSE.** *f* Al - lah! pour leur hy - men que

*ff*

tout s'ap - pre - te! Al - lah! Al - lah! car tel est l'or - dre

tout s'ap - pre - te! Al - lah! car tel est l'or - dre

tout s'ap - pre - te! Al - lah! Al - lah! car tel est l'or - dre

tout s'ap - pre - te! Al - lah! car tel est l'or - dre

du Sul-tan! Al - lah! Al - lah! pour leur hy-men que

du Sul-tan! Al - lah! pour leur hy-men que

du Sul-tan! Al - lah! Al - lah! pour leur hy-men que,

du Sul-tan! Al - lah! pour leur hy-men que

tout s'ap-prê-te! Al - lah! Al - lah! car tel est l'or-dre

tout s'ap-prê-te! Al - lah! car tel est l'or-dre

tout s'ap-prê-te! Al - lah! Al - lah! car tel est l'or-dre

tout s'ap-prê-te! Al - lah! car tel est l'or-dre

du Sul-tan! Pour leur hy - men que tout s'ap -

du Sul-tan! Pour leur hy - men que tout s'ap -

du Sul-tan! Al - lah! Al - lah! Al - lah!

du Sul-tan! Al - lah! Al - lah! Al -

*p*

prê - te! Car tel est l'or - dre du sul - tan!

prê - te! Car tel est l'or - dre du sul - tan!

Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah!

lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al -

*p*

Pour leur hy - men que tout s'ap - prê - te! Car tel est

Pour leur hy - men que tout s'ap - prê - te! Car tel est

Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah!

- lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al -

The first system consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a vocal line with the lyrics 'Al - lah!'. The fourth and fifth staves are piano accompaniment, with the fourth staff being the bass line and the fifth staff being the treble line.

l'or - dre du Sul - tan! Qu'i - ci sa vo - lon - té soit

l'or - dre du Sul - tan! Qu'i - ci sa vo - lon - té soit

Al - lah! Al - lah! Al - lah! Qu'i - ci sa vo - lon - té soit

- lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah! Qu'i - ci sa vo - lon - té soit

The second system also consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a vocal line with the lyrics 'Al - lah!'. The fourth and fifth staves are piano accompaniment, with the fourth staff being the bass line and the fifth staff being the treble line.

fai - tel.. Dieu Pa bé - nil.. Dieu Pa bé -

fai - tel.. Dieu Pa bé - nil.. Dieu Pa bé -

fai - tel.. Dieu Pa bé - nil.. Dieu Pa bé -

fai - tel.. Dieu Pa bé - nil.. Dieu Pa bé -

- nil.. Dieu seul est grand! Qu'i-ci sa vo\_lon\_té soit

- nil.. Dieu seul est grand! Qu'i-ci sa vo\_lon\_té soit

- nil.. Dieu seul est grand! Qu'i-ci sa vo\_lon\_té soit

- nil.. Dieu seul est grand! Qu'i-ci sa vo\_lon\_té soit

*f*

*p*

This system contains five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: "fai - tel.. Dieu l'a bé - nil.. Dieu l'a bé -". The bottom staff is the piano accompaniment, consisting of a grand staff with treble and bass clefs, featuring block chords and moving bass lines.

This system contains five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics: "- nil.. Dieu seul est grand!.. Al-lah". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a grand staff with treble and bass clefs, including dynamic markings such as *f* and *ff*.

Al-lah! Pour leur hymen que tout s'apprê-te! Al-lah! Al-lah! Car

-lah! Pour leur hymen que tout s'apprê-te! Al-lah! Car

Al-lah! Pour leur hymen que tout s'apprê-te! Al-lah! Al-lah! Car

-lah! Pour leur hymen que tout s'apprê-te! Al-lah! Car

tel est l'or-dre du Sul-tan!

tel est l'or-dre du Sul-tan!

tel est l'or-dre du Sul-tan!

tel est l'or-dre du Sul-tan!

*Allegro.* (♩=118.)

*p*

First system of a piano score. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of the piano score, continuing the intricate textures from the first system.

Third system of the piano score, maintaining the dense musical texture.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the left hand.

Fifth system of the piano score, featuring a more melodic right hand and a rhythmic left hand.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the left hand.

Seventh system of the piano score, concluding with a complex, rapid sixteenth-note pattern in the right hand.



ALVAR.

Du beau pa\_ys ————— de nos Es\_

*p*

- pa - gnes, Nous ac\_courons, — ô no - ble Roi! Le Nil ar\_

- ro - se les cam\_pa - gnes, Partout l'or\_ — abon - de chez

toi! Mais il est une autre merveil - le,

Qui séduit le cœur et les yeux, Beau - té di - vine et sans pa -

-reil - le, Ton tré - sor le plus pré - ci - eux! A nos re -

-gards - surpris, fais lui - re, Cet as - tre pur et ra - di -

-eux, Dont l'é - clat et le doux souri - re, Font pâ - lir la clarté des

cieux! Font pâ - lir la clarté des cieux!

## LE SOUDAN.

Allegro. (♩-118.)

Prin - ce puissant et glo - ri - eux,

Sois le bienve - nu dans ces lieux! Refu - sez vous toujours -

— cet affreux mari - a - ge Auquel vous con - dam - ne un ty - van?

Vous vous tai - sez, je vois — qu'aux ordres du soudan, — Vous di - rez: oui! Du ha -

AL CIEL.

Un voile é - pais, c'est très fâ - cheux, Nous  
rem - cest l'u - sa - ge!

ca - che votre au - gus - te tan - te! C'est vrai! Mais sa  
ALV.  
Nim - por - te!

taille est char - man - te! Voy - ez!..  
L'ambas - sa - deur ne doit pas a - voir

je l'ouhli - aisi!..  
LI SOUDAN.  
d'veux! De - vaut le sou - dan votre pè -

- re, Devant Dieu que le croyant ré - vè - re,

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

Du puissant Roi de Gar - he je vous of fre la

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the right hand and block chords in the left hand.

main! Ma fille, acceptez-vous?

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the right hand and block chords in the left hand.

ALACIEL LE S.  
Oui!.. Qu'a - lors cet hy - men, dans les

The fourth system begins with the vocal line starting on a new line. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand and block chords in the left hand.

cieux comme i - ci, Soit à jamais bé - ni!..

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the right hand and block chords in the left hand.

Al - lah! Al - lah! Pour leur hy-men que tout s'ap-prê-te,

Al - lah! Pour leur hy-men que tout s'ap-prê-te,

Al - lah! Al - lah! Pour leur hy-men que tout s'ap-prê-te,

Al - lah! Pour leur hy-men que tout s'ap-prê-te,

*f*

Al - lah! Al - lah! Car tel est l'or-dre du sul-tan!

Al - lah! Car tel est l'or-dre du sul-tan!

Al - lah! Al - lah! Car tel est l'or-dre du sul-tan!

Al - lah! Car tel est l'or-dre du sul-tan!

*f*

Al - lah! Al - lah! Pour leur hy-men que tout s'ap-prê-te,

Al - lah! Pour leur hy-men que tout s'ap-prê-te,

Al - lah! Al - lah! Pour leur hy-men que tout s'ap-prê-te,

Al - lah! Pour leur hy-men que tout s'ap-prê-te,

*f*

Al - lah! Al - lah! Car tel est l'ordre du sultan! Pour leur hy-

Al - lah! Car tel est l'ordre du sultan! Pour leur hy-

Al - lah! Al - lah! Car tel est l'ordre du sultan! Al - lah!

Al - lah! Car tel est l'ordre du sultan! Al

*p*

- men que tout s'ap - prê - te, Car tel est l'or - dre  
 - men que tout s'ap - prê - te, Car tel est l'or - dre  
 Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah!  
 - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al -

du sul - tan! Pour leur hy - men que tout s'ap -  
 du sul - tan! Pour leur hy - men que tout s'ap -  
 Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah!  
 - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al -



- prê - te, Car tel est l'or - dre du sul -  
 - prê - te, Car tel est l'or - dre du sul -  
 Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al -  
 - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al -

- lan! Qu'i ci sa vo - lon - té soit fai - te, Dieu Pa - bé - ni, Dieu  
 - lan! Qu'i ci sa vo - lon - té soit fai - te, Dieu Pa - bé - ni, Dieu  
 - lah! Qu'i ci sa vo - lon - té soit fai - te, Dieu Pa - bé - ni, Dieu  
 - lah! Qu'i ci sa vo - lon - té soit fai - te, Dieu Pa - bé - ni, Dieu

Pa hé - ni, Dieu seul est grand! Qu'i-ci sa

Pa hé - ni, Dieu seul est grand! Qu'i-ci sa

Pa hé - ni, Dieu seul est grand! Qu'i-ci sa

Pa hé - ni, Dieu seul est grand! Qu'i-ci sa

*f* *p*

vo-lon-té soit fai - te! Dieu Pa hé - ni, Dieu Pa hé -

vo-lon-té soit fai - te! Dieu Pa hé - ni, Dieu. Pa hé -

vo-lon-té soit fai - te! Dieu Pa hé - ni, Dieu Pa hé -

vo-lon-té soit fai - te! Dieu Pa hé - ni, Dieu Pa hé -

- ni, Dieu seul est grand! Al\_lah! Allah! Pour

- ni, Dieu seul est grand! Al\_lah!

- ni, Dieu seul est grand! Al\_lah! Allah! Pour

- ni, Dieu seul est grand! Al\_lah!

*f*

*ff*

leur hymen que tout s'appête, Al\_lah! Al\_lah! Car tel est l'ordre

leur hymen que tout s'appête, Al\_lah! Car tel est l'ordre

leur hymen que tout s'appête, Al\_lah Al\_lah! Car tel est l'ordre

leur hymen que tout s'appête, Al\_lah! Car tel est l'ordre

du Sultan! Al - lah! Al - lah!

du Sultan! Al - lah! Al - lah!

du Sultan! Al - lah! Al - lah!

du Sultan! Al - lah! Al - lah!

This system contains four staves. The top three are vocal staves with lyrics. The bottom one is a piano accompaniment staff. The music is in 6/8 time and features a melodic line in the voice and a rhythmic accompaniment in the piano.

This system contains two staves for piano accompaniment. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music consists of arpeggiated chords and rhythmic patterns.

Al - lah!

Al - lah!

Al - lah!

Al - lah!

Andante (69 = ♩)

This system contains four staves. The top three are vocal staves with lyrics. The bottom one is a piano accompaniment staff. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of 69 quarter notes per minute. The music is in 6/8 time and features a melodic line in the voice and a rhythmic accompaniment in the piano.

This system contains two staves for piano accompaniment. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music consists of arpeggiated chords and rhythmic patterns.

ALVAR.

Le Roi de Gar - beà

son épou - se augus - te, Des - ti - ne ce pré - sent!.. Puis - je fol -

LE SOUDAN. ALV.

- trir? c'est jus - te! Que la no - ble prin - ces - se a - lors daigne à mes

Allegro vivace. (160 = ♩)

yeux, Soule - ver un instant ce voi - le... C'est

FIG.

*p*

Qu'a-t-il donc? Qu'a-t-il donc? qu'a-t-il vu? In-ter-

ALAC.

*p*

O bonheur! ô bon-heur im-pré-vu! Il pa-

ZAIDA.

*p*

Il pa-rait, il pa-rait très é-mu... In-ter-

ALVAR.

elle! ô mal-héur im pré-vu! Sort fa-tal!.. qu'a-je vu? Ce por-

TRUX.

*p*

Qu'a-t-il donc? Qu'a-t-il donc? qu'a-t-il vu? Quel mys-

LE SOUDAN.

*p*

Des at-trait des at-trait qu'il a vus Tous ses

*p*

Qu'a-t-il donc? qu'a-t-il vu? In-ter-dit... é-per-

*p*

Qu'a-t-il donc? qu'a-t-il vu? In-ter-dit... é-per-

*p*

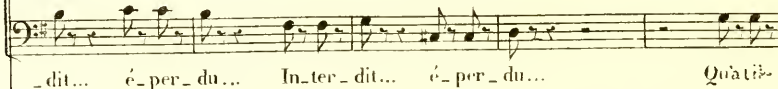
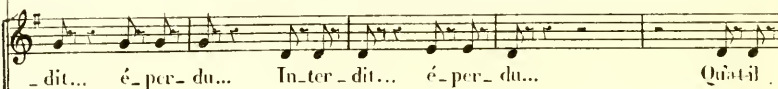
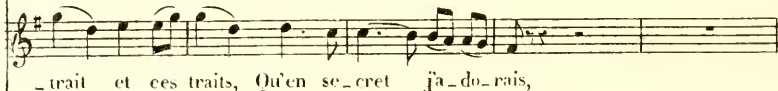
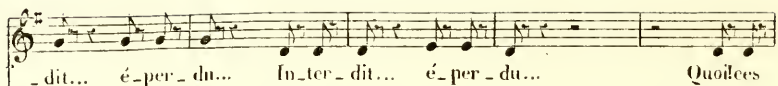
Qu'a-t-il donc? qu'a-t-il vu? In-ter-dit... é-per-

*p*

Qu'a-t-il donc? qu'a-t-il vu? In-ter-dit... é-per-

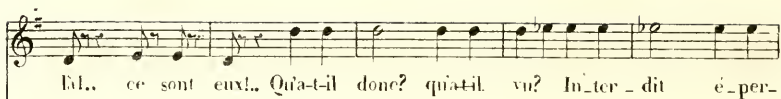
*p*

CHŒUR



traits, ce por-trait, Qu'il ai-mait en se-cret, Les voi-là! les voi-  
 -vu! Il pa-rait tout é-mu... Ses re-gards de mes traits, Ont tout  
 -heur! Ses re-gards, de vos traits, Ont tout l'air sa-tis-faits!.. Ont tout  
 done? qu'à-t-il done? qu'à-t-il vu? Quel mys-tère im-pré-vu? Quel mys-  
 -traits, des at-traits: qu'il a vus, Tous ses sens sont e-mus... Tous ses  
 done? qu'à-t-il done? qu'à-t-il vu? In-ter-dit é-per-du... in-ter-  
 done? qu'à-t-il done? qu'à-t-il vu? In-ter-dit é-per-da... in-ter-  
 done? qu'à-t-il done? qu'à-t-il vu? In-ter-dit é-per-du... in-ter-  
 done? qu'à-t-il done? qu'à-t-il vu? In-ter-dit é-per-du... in-ter-





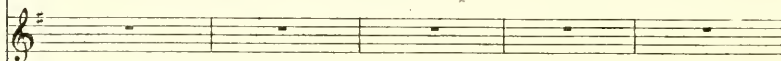
Et.. ce sont eux!.. Qu'a-t-il donc? qu'a-t-il vu? In-ter - dit é-per-



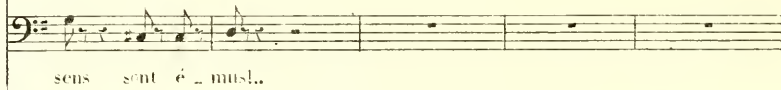
fair so - tis - faits!..



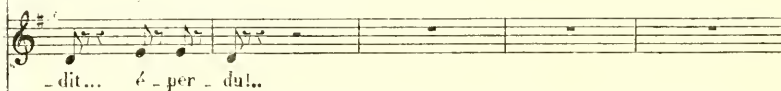
fair so - tis - faits! Il pa - rait très é - mu... In-ter - dit... é-per-



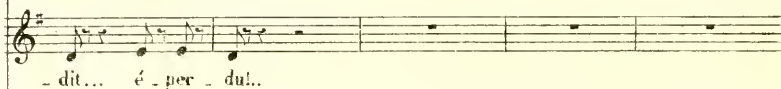

- tère in - pré - vul..



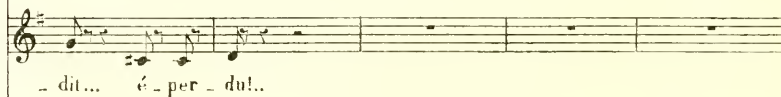
sens sent é - mu!..



- dit... é - per - dul..



- dit... é - per - dul..



- dit... é - per - dul..



- dit... é - per - dul..



FIG.

- du! Quoi ces traits ce por - trait Qu'il ai - mait en se -  
 ZAÏDA  
 - du! Ses re - gards de vos traits Ont tout l'air sa - tis -

FIG.

Les voi - lés... ce sont eux! À jamais malheu -  
 ALV.  
 Tout sou - rit à mes yeux, Tout pro - met à mes :  
 ZAÏDA.  
 - faits!.. Tout sourit à vos yeux, Tout promet  
 ALVAR.  
 A ja - mais mal - heu -  
 TRUX.  
 Qu'a-t-il donc?.. qu'a-t-il vu?.. Il paraît  
 LE SOUDAN.  
 Des at - traits qu'il a vus, Tous ses sens sont é -

- reux! Il revoit ses amours, Et les perd pour tou-  
 vœux, Le bonheur, les beaux jours, Que donnent les a-  
 à vos yeux, Le bonheur, les beaux jours, Que donnent  
 - reux! A ja-mais mal-hen-  
 tout ému... Qu'a-t-il donc? Il pa-rait tout ému...  
 - mus! L'am-bas-seur pa-rait ê-tre sa-tis-

- jours!.. Il revoit ses amours, Et les perd  
 - mours! Tout sourit à mes yeux, Tout promet à mes  
 les amours! Tout sourit à vos yeux, Tout promet à vos  
 - reux! Je re-vois mes a-mours, Et les perd pour tou-  
 Qu'a-t-il donc? qu'a-t-il vu? Il pa-rait tout ému...  
 fait! Il voit d'a-près ses yeux, Qu'a son Roi glo-ri-

pour-tou-jours! Il revoit ses amours, Il perd  
 vœux, Le bonheur, les beaux jours! Que don -  
 vœux, Le bonheur, les beaux jours! les beaux jours! que  
 jours Je re-vois mes a-mours, Et les perds, et  
 Qu'a-t-il donc? qu'at-il vu? Il paraît, il  
 -eux! La beau-té les a-mours pro-met -  
 ses a - - mours!  
 - - nent les a - mours!  
 don - nent les a - mours!  
 les perd pour - - tou - jours!  
 pa - raît tout é - mu...  
 - - tent d'heu - - reux jours!

Andante. (92 = ♩)

Tr.

*p*

\_ sor de beauté, beauté qu'a mes yeux, Com - me un

an - ge ve - nu des cieux, Le paradis laisse pa - raî - tre...

Re - cevez ce pré - sent d'amour, Qui vous est of -

ALACIEL.

O ciel!..

- fert en ce jour, Par le Roi de Gar - be, mon maî - tre!

FIGARINA.

Perdez-vous la raison?..

Qui m'envoy - a Pour vous é - pou - ser

1<sup>er</sup> Mouvement. (160 =  $\frac{1}{2}$ )

ALAC.

Eai - je bien en - ten - du? Sort fa - tal!.. im - pré -

en son nom! O mal - heur im - pré - vu! Sort fa - tal!.. qu'ai - je

- vil Quoi! ce lui qu'en se - cret, Mon a - mour pré - fé - rait, Pour un  
 - vu?.. Ce por - trait et ses traits, Qu'en secret ja - dorais!.. Les voi -

*p*

au - tre en ces lieux, Vient for - mer de tels vœux! O mal - heur de mes  
 - là!.. Ce sont eux!.. A ja - mais Mal - heu - reux! Je re - vois mes a -

*p*

jours! Mal - heur pour tou - jours! Mal - heur  
 - mours, Et les perds pour tou - jours! Et les perds

*f*

Allegro. (96 = ♩)

pour tou - jours!

pour tou - jours!

## LE SOUDAN.

Im - pa - ti - ent du bonheur qu'il at -

- tend, Vo - tre ma - ri, — dont la tendresse est gran - de,

Par son ambas - sa - deur — de - man - de, Que — la



FIG.

ALACIEL. Le voy-

TRUXILLO. Ciell..

LE SULTAN. Oui, parte à l'ins tant!

Rei - - ne au - jour d'hui par - te...

TRUX.

- a - ge est long! Un mois au moins de rou - te! Nous vous es - cor - te

FIG. ALAC. FIG.

- rous... A vec lui!.. lui? sans dou - te Monsieur l'ambas - sa - deur au

ALVAR.

Roi vous con - dui - ra! Et sur vous, je le jure, en tout temps veille -

FIG.

-ra! L'in\_ten-ti-on est bon\_nel.. Ar-ri-ve-ra, Ma

foi, ce qui pour-ra! Al-lons bravons! bravons les dan-gers de fo-

-ra-ge, Et le dé-ert et le fer du bri-

gand! C'est la-mi-tié, c'est la-mi-tié qui nous guide en voy-

-a-ge, Et c'est l'hymen, et c'est l'hymen qui joyeux vous at-tend.

FIG.



Al - lons! bra - vons, bravons les dan - gers de l'o - ra - ge, Et le dé -

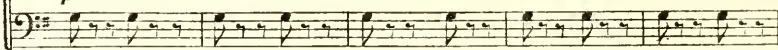


Al - lez! bra - vez les dan - gers, le dé - sert,

CHOEUR.



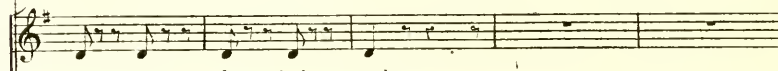
Al - loz! bra - vez les dan - gers, le dé - sert,

*p*

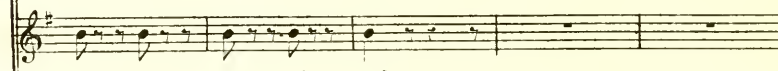
Al - lez! bra - vez les dan - gers, le dé - sert,



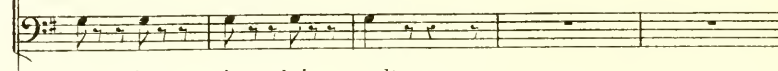
- sert et le fer du brigand Et pri - ons le ciel, que



le fer du bri - gand!



le fer du bri - gand!



le fer du bri - gand!



Et le Roi qui l'a-

de tout ac - cident, Il préser - ve la Rei - ne!

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole rest followed by a half note G4, then quarter notes A4, B4, and C5. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a half note G2, then quarter notes A2, B2, and C3. The lyrics are positioned between the two staves.

- tend!

Al - lons! bravons, bravons les dangers de l'o-

Al - lons! bravons, bravons les dangers de l'o-

Al - lons! bravons, bravons les dangers de l'o-

Al - lons! bravons, bravons les dangers de l'o-

Detailed description: This system contains the remaining four staves of music. The top staff is a vocal line with a trill on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bottom three staves are piano accompaniment. The first three staves have lyrics: '- tend!', 'Al - lons! bravons, bravons les dangers de l'o-', and 'Al - lons! bravons, bravons les dangers de l'o-'. The fourth staff has lyrics: 'Al - lons! bravons, bravons les dangers de l'o-'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex pattern in the left hand.

- ra - ge, Et le dé\_sert et le fer le fer du brigand! C'est  
 - ra - ge, Et le dé\_sert et le fer le fer du brigand!  
 - ra - ge, Et le dé\_sert et le fer le fer du brigand!  
 - ra - ge, Et le dé\_sert et le fer le fer du brigand!

Ah!  
 Fa mi\_tié, c'est l'a\_mitié qui vous guide en voy a - ge, Et c'est l'hymen, et,  
 C'est l'a - mi - tié qui vous gui - de, C'est l'hy -  
 C'est l'a - mi - tié qui vous gui - de, C'est l'hy -  
 C'est l'a - mi - tié qui vous gui - de, C'est l'hy -

*tr* *tr* *tr* *tr*

C'est l'hymen qui joyeux vous attend. Al-lons! bravons, bravons les  
 - men qui vous at-tend. Al-lons! bravons, bravons les  
 - men qui vous at-tend. Al-lons! bravons, bravons les  
 - men qui vous at-tend. Al-lons! bravons, bravons les

et le roi qui lat

dangers de l'o-ra-ge, Et le dé\_sert, et le fer du bri-  
 dangers de l'o-ra-ge. Et le dé\_sert, et le fer le fer du bri-  
 dangers de l'o-ra-ge, Et le dé\_sert, et le fer le fer du bri-  
 dangers de l'o-ra-ge, Et le dé\_sert, et le fer le fer du bri-

-gand!

-gand Cest Pa-mi-tié qui vous guide en voy-a-ge,

-gand Cest Pa-mi-tié qui vous guide en voy-a-ge,

-gand Cest Pa-mi-tié qui vous guide en voy-a-ge,

ALACIEL.

Quoi, ce lui qu'en se-

Et cest l'hymen qui joyeux vous attend.

Et cest l'hymen qui joyeux vous attend.

Et cest l'hymen qui joyeux vous attend.

cret mon amour préférait! . Hélas en ce jour

trais mon amour! . . .

C'est Pa-mi-tié qui vous guide en voy-

C'est Pa-mi-tié qui vous guide en voy-

C'est Pa-mi-tié qui vous guide en voy-

- a - ge, Et c'est Thymen qui joyeux vous at-

- a - ge, Et c'est Thymen qui joyeux vous at-

- a - ge, Et c'est Thymen qui joyeux vous at-



ALACIEL,



O malheur de mes jours! Oui, mal -

ALVAR.



O malheur im-pré-vu! Sort fatal, qu'ai-je vu? Je revois mes a-



- tend.



- tend.



- tend.



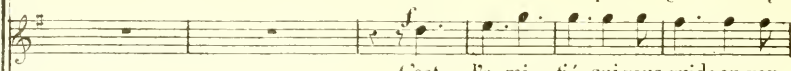
- heur pour ton - jours!



- mours, Et les perds pour ton-jours!



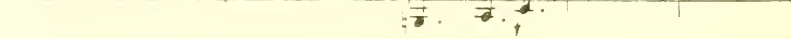
C'est fa-mi - tié qui vous guide en voy-



C'est fa-mi - tié qui vous guide en voy-



C'est fa-mi - tié qui vous guide en voy-



- a - ge, Et cest l'hy - men Joy - eux qui vous at -  
 - a - ge, Et cest l'hy - men Joy - eux qui vous at -  
 - a - ge, Et cest l'hy - men Joy - eux qui vous at -

This system contains three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The lyrics are: "- a - ge, Et cest l'hy - men Joy - eux qui vous at -".

- tend  
 - tend  
 - tend

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The lyrics are: "- tend". The piano part features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes accents (^) over the notes in the right hand.

This system contains a piano accompaniment with a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The key signature remains one sharp (F#). The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

First system of a musical score. The upper staff (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and some slurs. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic development with slurs and ties. The lower staff maintains the accompaniment with consistent rhythmic patterns.

Third system of the musical score. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the upper staff. The melodic line shows more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes.

Fourth system of the musical score. The upper staff features a series of sixteenth-note chords, creating a dense texture. The lower staff continues with a steady accompaniment.

Fifth system of the musical score. The upper staff has a dynamic marking of *f* and shows a melodic line with sixteenth-note chords. The lower staff concludes the system with a final accompaniment pattern.

2.<sup>m</sup> ACTEN.º 6.<sup>bis</sup>

## ENTR'ACTE.

5.<sup>m</sup> TABLEAU.Allegro. (80 =  $\text{♩}$ )

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of 80 quarter notes per minute. The first system begins with a dynamic marking of *f* (forte) and includes the word 'colp' (colpo) in the bass staff. The second system starts with a dynamic marking of *p* (piano). The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests, with some notes beamed together. The score concludes with a final chord in the bass staff.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score, showing a more active right hand with frequent sixteenth-note patterns.

Fourth system of the piano score, featuring a prominent double bar line in the right hand and a change in the left hand's accompaniment.

Fifth system of the piano score, concluding with a sustained chord in the left hand and a melodic phrase in the right hand.

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lower staff is in bass clef. A piano dynamic marking (*p*) is present in the second measure. The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of the musical score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of the musical score. A piano dynamic marking (*p*) is present in the second measure. The music continues with melodic and accompanimental parts.

Fourth system of the musical score, showing further development of the melodic and accompanimental themes.

Fifth system of the musical score, concluding the page with melodic and accompanimental lines.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of several measures with various note values and rests, including a prominent sixteenth-note melody in the treble and a more rhythmic bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic structures to the first system, with a treble clef melody and a bass clef accompaniment.

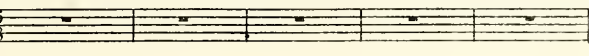
Third system of musical notation, showing a more active treble clef melody with sixteenth-note patterns and a bass clef accompaniment with sustained chords.

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef melody and a bass clef accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the right-hand part of the system.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It shows a treble clef melody and a bass clef accompaniment, concluding the piece.

N<sup>o</sup> 7.  
NOCTURNE.

FIGARINA. 

ALACIEL. 

D. ALVAR. 

PIANO. 

Andante. (♩ = 58)

FIG.  ALAC. 

AL lous!... dormons!.. AL



FIG.  ALAC. 

lous!.. dormons!.. Dormons, si nous pouvons!.. Dormons, si nous pou-





FIG.

Nous que, sur l'o-reil-ler, L'a-mour vient é-veil-ler!... Nous

A. -vous!... Nous

F. que, sur l'o-reil-ler, L'a-mour vient é-veil-ler! Princes-se ou non, dor-

A. que, sur l'o-reil-ler, L'a-mour vient é-veil-ler! dor-

F. -mons! dormons si nous pouvons! dor-mons si nous pouvons! dor-

A. -mons, si nous pouvons! si nous pouvons! dor-mons si nous pouvons! dor-

F. -mons, si nous pou-  
vons. *rall.*

A. -mons, si nous pou-  
vons.

suivez.

FIG.

Dor - mez, — vous qu'en - vi - ron - ne, L'en - nui de la gran -

F.

- deur; Ou - bli - ez la cou - ron - ne, Et rê - vez — le bonheur! — RÊ

F.

- vez le bonheur! Al - lons!.. — dormons!.. AL lons! — dor

ALAC.

A.

- nous! Dormons, si nous pouvons!.. Dormons, si nous pouvons! Nous

FIG. ALAC. FIG.

F. que, sur lo - veil - ler, L'a - mour vient é - veiller!.. Nous que, sur lo - veil -

A. Nous que, sur lo - veil -

F. - ler, L'a - mour vient é - veil - ler! Princess - se ou non, Dor - mons! Dor -

A. - ler, L'a - mour vient é - veil - ler! Dor - mons, si nous pou -

F. - mons, si nous pou - vons! Dor - mons, si nous pou - vons! Dor -

A. - vons! si nous pou - vons! Dor - mons, si nous pou - vons! Dor -

F. - mons, si nous pou - vons!

A. - mons, si nous pou - vons!

suivez.

Piano introduction with arpeggiated chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

Piano introduction continuing with arpeggiated chords and a rhythmic bass line.

D. ALVAR.

O reine de beau\_té! O toi qui fais ma

Piano accompaniment for the first vocal line, featuring arpeggiated chords and a rhythmic bass line.

pei - ne! Tremblant à ton cò\_té, Quand le de\_voir m'èn

Piano accompaniment for the second vocal line, featuring arpeggiated chords and a rhythmic bass line.

\_chai - ne, Sans espoir de re\_tour, Sans o\_ser te le

Piano accompaniment for the third vocal line, featuring arpeggiated chords and a rhythmic bass line.

di - re, Près de toi — je sou - pi - re, je meurs, je meurs d'a -

- mour! Oui, près de toi — je sou - pi - re, Et je meurs, je meurs d'a -

- mour! Oui, près de toi — je sou - pi - re, Et — je meurs d'a -

suivez.

FIG.

- mour! Ah! quel dom - ma - ge! quel re - gret! — qu'el - le n'en -

F

- ten - de pas!.. Elle entendait!!!

ALAC. D. ALV.

Si - len - ce!.. Trop dangereux plai - sir, Il —

D.  
A.

— faut pour qu'on vous bra — ve, Le cou-ra-ge de fuir, — Ou ce —

D.  
A.

— lui — dè — tre es — cla — ve! Que ma voix — en ce jour, — com —

D.  
A.

— me u — ne fai — ble bri — se, Et mur — mu — re et te di — se: Pour

D.  
A.

toi je meurs d'a-mour! Qui que ma voix — te re — di — se: Pour

D.  
A.

toi je meurs d'amour! Qui que ma voix te re — di — se Pour

Allegretto. (♩ = 100)

D.  
A.

toi — je meurs d'amour .

suivez .

FIG.

Il se — loi — gne!..

ALAG.

Lais-se le fai-re!..

D. ALV.

J'entends sa

D.

voix!.. O doux mys-tè-re, Dont tout mou-è-tre a

D.  
A.

tressail - li!

FIG. ALAC.

Mais il n'est pas en - cor par - ti! Ehl'qu'im - por - tel..

D. ALV.

Ben - heur cé -

D.  
A.

FIG.

- les - - tel! Le sé - veil - le!.. Mais il res - te,

F.

ALAC. FIG. ALAC.

ma - dame il res - te. Ehl'bien, a - lors! Mais... Tais -



FIG.

ALAC.

A.

- toi!.. Mais, ma - da - me..Tais-toi donc!.. et dors!..

FIG.

A.

L'om - bre des nuits, Rend - tout permis! Sou -

Om - bre des nuits, Tu nous sou - ris! Ton

D. ALV.

Om - bre des nuits, Tu me sou - ris! Ton

F.

voile é - pais, Cou - vre à jamais, Sou - pir brü - lant,

A.

voile é - pais, Cou - vre à jamais, Sou - pir brü - lant,

D.

A.

voile é - pais, sert les projets, pau - vre a - mant,

F. Ten-dre ser-ment, Qu'on peut ou-ir,

A. Ten-dre ser-ment, Qu'on peut ou-ir,

D. A. Qui, moins tremblant,

F. Sans en rou-gir! Sou-pir brû-lant, Tendre ser-

A. Et sans rou-gir! Sou-pir brû-lant, Tendre ser-

D. A. Et de dé-sir

F. -ment! Qu'on peut ou-ir, Sans en rou-gir! A. ven-

A. -ment! Qu'on peut ou-ir, Sans en rou-gir! A. ven di-

D. A. Se sent fré-mir Moment di-

F. di - vin! Trouble sou - dain, Secrète ar -  
 A. - vin, di - vin! Trouble soudain son - dain, Secrète ar -  
 D. - vin, di - vin! Trouble soudain son - dain, Secrète ar -  
 A. - vin, di - vin! Trouble soudain son - dain, Secrète ar -

F. - deur, Dont bat son cœur! Transports brûlants, Qu'en tous nos sens,  
 A. - deur, Dont bat mon cœur mon cœur! Transports brûlants, Qu'en tous nos sens,  
 D. - deur, Dont bat mon cœur mon cœur! Transports brûlants, Qu'en tous nos sens,  
 A. - deur, Dont bat mon cœur mon cœur! Transports brûlants, Qu'en tous nos sens,

*res - cendo.*

F. Ré - pand l'air en - i - vrant!  
 A. Ré - pand l'air en - i - vrant!  
 D. Ré - pand l'air en - i - vrant!  
 A. Ré - pand l'air en - i - vrant!

*p*

FIG.

Je crois qu'il s'ap-pro-che de moi! Il s'a-

ALAC.

Lais-se le fai-re!

ALAC. FIG.

-van-ce! Lais-se le fai-re! Il s'a-van-ce!

F.

Il s'a-van-ce! Et, — plus té-mé-

ALAC.

Lais-se le fai-re!

F. *ra* - *re*, Sa main a ren-con-tré ma main!

A. Lais-se le

F. L'om - bre des nuits, Rend tout permis!

A. fai - re Ombre des nuits, Tu nous sou-ri-s!

D. ALV. Om - bre des nuits, Tu me sou-ri-s!

F. Son - voi-le épais, Con - vre à jamais, Sou - pir brû -

A. Ton voi-le épais, Con - vre à jamais, Sou - pir brû -

D. A. Ton voi-le épais, Sert les projets, pau - vre a -

F. *- lant, — Tendre ser - ment! Qu'on peut ou -*

A. *- lant, — Tendre ser - ment! Qu'on peut ou -*

D. *- mant, — Qui, moins tremblant,*

A.

F. *- ir, — Sans en rou - gir! Sou - pir brû - lant,*

A. *- ir, — Et sans rou - gir! Sou - pir brû - lant,*

D. *Et, de dé - sir,*

A.

F. *— Tendre serment, Qu'on peut ou - ir, — Sans en rou -*

A. *— Tendre serment, Qu'on peut ou - ir, — Sans en rou -*

D. *Se sent fré - mir!*

A.

F. *gir! A - veu di - vin! Trouble sou -*

A. *gir! A - veu di - vin, di - vin! Trouble sou - dain sou -*

D. *Moment di - vin, di - vin! Trouble sou - dain sou -*

A. *Moment di - vin, di - vin! Trouble sou - dain sou -*

F. *- dain, Se - crète ar - deur, dont bat son*

A. *- dain, Se - crète ar - deur, ar - deur, dont bat mon cœur! mon*

A. *- dain, Se - crète ar - deur, ar - deur, dont bat mon cœur! mon*

F. *cœur! Transports brû - lants, Qu'en tous nos sens, Ré - pand*

A. *cœur! Transports brû - lants, Qu'en tous nos sens, Ré - pand*

D. *cœur! Transports brû - lants, Qu'en tous nos sens, Ré - pand*

A. *cœur! Transports brû - lants, Qu'en tous nos sens, Ré - pand*

*res - cendo.*

F  
A  
d.A.

E air en i -

E air en i -

E air en i -

*p* *mf*

**Animez.**

F  
A  
d.A.

-vrant! Trans- port brûlant, Ré- pand au- loin, Trans- port

-vrant! Trans- port brû- lant, Ré- pand au- loin, Trans-

-vrant! Trans- port brû- lant, Ré- pand au- loin, Trans-

F  
A  
d.A.

brûlant, Ré- pand au- loin, E air

- port brû- lant, Ré- pand au- loin, E air

- port brû- lant, Ré- pand au- loin, E air



F. *en - i - vrant*

A. *en - i - vrant L'air*

d.A. *en - i - vrant L'air*

F. *en - i - vrant*

A. *en - i - vrant*

d.A. *en - i - vrant*

N<sup>o</sup> 8.  
SEPTUOR.

Allegro. ( $\text{♩} = 96$ )

D. ALVAR.

Voyons! Expliquez vous, Quelche.

PIANO.

HATCHI BOUSSAN.

Al - uin faut-il prendre? Par-lez, mon frè - re! par - lez d'a - bord.

FIGARINA.

ALI CAPHAR.

Parlez donc! parlez donc!

Non, non! j'aime mieux vous en - ten - dre!

F

Mettez-vous d'accord! ..

## HATCHI BOUSSAN

Moi,

## ALI CAPHAR.

## HATCHI BOUS

par la droite, j'i-rai A gauche, moi, je prendrais. Je gagne.

## ALI CAPHAR.

## HATCHI BOUS:

-rais la mon-ta-gne... Moi, je fuirais par la cam-pa-gne... Je franchi-

## ALI CAPHAR.

## HATCHI BOUS:

-rais le dé-sert... Je descendrais vers la mer... Du co-

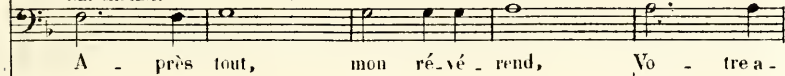
## ALI CAPHAR.

-té de l'ori-ent... Du cô-té de l'occi-dent...

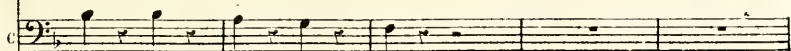
HATCHI BOUSSAN.



ALI CAPHAR.



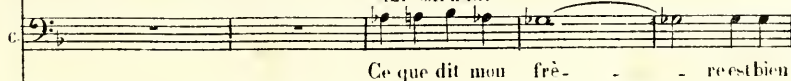
D. ALNAR.



HATCHI BOUSSAN



ALI CAPHAR.



FIGARINA

ALACIEL

D. ALVAR.

TRUXILLO

Par - lez! par - lez! par - lez son - dain!

- dit Par - lez! par - lez! par - lez son - dain!

- dit Par - lez! par - lez! par - lez sou - dain!

*fp*

F

A

DA

T

In - di - quez nous le bon che - min!

In - di - quez nous le bon che - min!

In - di - quez nous le bon che - min!

In - di - quez nous le bon che - min!

HATCHI BOUSSAN.

A vous,

*f*

ALI CAPHAR.

HATCHI BOUSSAN.

frè - re, de choi - sir!... Sui - vez vo - tre bon plai - sir!... J'ai fait

ALI CAPHAR. HATCHI BOUS:

veu d'o-bé-is-san-ce!.. J'ai fait vœu de pa-ti-en-ce!.. Comman-

ALI CAPHAR. HATCHI BOUS:

-dez, tout se-ra bien!.. Votre a-vis se-ra le mien!.. Or-don-

FIGARINA. Mais par-lez donel

ALACIEL. Mais par-lez donel

D. ALVAR. Mais par-lez donel

TRUXILLO. Mais par-lez donel

HATCHI BOUSSAN. ALI CAPHAR.

-nez, je-bé-i-rai!.. Parlez!.. et je vous sui-vrai!..

T par - tons sou - dain!.. N'im - - - porte quelque soit le che -  
 A par - tons sou - dain!.. N'im - - - porte quelque soit le che -  
 DA par - tons sou - dain!.. N'im - - - porte quelque soit le che -  
 T par - tons sou - dain!.. N'im - - - porte quelque soit le che -

E - min!..  
 A - min!..  
 DA - min!..  
 T - min!..

HATCHI BOUSSAN.

Ce que mon frère ordonne - ra, Son humble frère le fe - ral..

ALI CAPHAR.

Ce que mon frère ordonne - ra, Son humble frère le fe - ral..

F Ah! c'est trop de po-li - tes - - sel Dans ce danger le temps

A Ah! c'est trop de po-li - tes - - sel Dans ce danger le temps

DA Ah! c'est trop de po-li - tes - - sel Dans ce danger le temps

T Ah! c'est trop de po-li - tes - - sel Dans ce danger le temps

B Vieux lar - rons! Francs lu - rons! Nous ven - drons

C Vieux lar - rons! Francs lu - rons! Nous ven -

F pres - sel De cette ro-be trai - tres - se,

A pres - sel De cette ro-be trai - tres - se,

DA pres - sel De cette ro-be trai - tres - se,

T pres - sel De cette ro-be trai - tres - se,

B Ces ten - drons! Nous au - rons, Nous au - rons, Le

C - drons, Ces ten - drons! Nous au - rons, au - rons, Le



F Je n'augure rien de bon! Oui, s'il faut, s'il faut

A Je n'augure rien de bon! S'il faut, s'il

DA Je n'augure rien de bon! S'il faut, s'il

T Je n'augure rien de bon! S'il faut, s'il

B prix que nous vou - drons! Vieux lar - rons! Francs lu - rons!

C prix que nous vou - drons! Vieux lar - rons! Francs lu -

F — qu'on se ha - sar - de, Ah! par - tez

A faut qu'on se ha - sar - de, Par -

DA faut qu'on se ha - sar - de, Par -

T faut qu'on se ha - sar - de, Par -

B Nous ven - drons, Ces ten - drons! Nous au - rons,

C - rons! Nous ven - drons, Ces ten - drons! Nous au -

F. par - tons, Que le ciel nous gar - de! Car leur fi -

A. - tons, par - tons, Que le ciel nous gar - de! Car leur vi -

d.A. - tons, par - tons, Que le ciel nous gar - de! Car leur fi -

T. - tons, par - tons, Que le ciel nous gar - de! Car leur fi -

B. Nous au - rons, le prix que nous vou - drons!

C. - rons au - rons, le prix que nous vou - drons!

F. - gu - - re ca - far - - - de, A fait naî - tre mon soup -

A. - gu - - re ca - far - - - de, A fait naî - tre mon soup -

d.A. - gu - - re ca - far - - - de, A fait naî - tre mon soup -

T. - gu - - re ca - far - - - de, A fait naî - tre mon soup -

B. Oui, nous au - rons, Le prix que nous vou -

C. Oui, nous au - rons, Le prix que nous vou -

F. - çont Car leur fi - gu - re ca - far - de, Fait  
 A. - çont Car leur fi - gu - re ca - far - de, Fait  
 d.A. - çont Car leur fi - gu - re ca - far - de, Fait  
 T. - çont Car leur fi - gu - re ca - far - de, Fait  
 B. - drons! Oui, nous au - rons, Le prix  
 C. - drons! Oui, nous au - rons, Le prix

F. naî - tre mon soup - çont.  
 A. naî - tre mon soup - çont.  
 d.A. naî - tre mon soup - çont  
 T. naî - tre mon soup - çont  
 B. Que nous vou - drons!  
 C. Que nous vou - drons! **КЦЛИРОВА.** Arrê - tez!

K

car sans moi, vous étiez tous per

K

- dust Et par ces deux brigands, livrés, pillés, ven-

FIGARINA.

Quel est donc ce sauveur?

ALACIEL.

Quel est donc ce sauveur?

D. ALVAR.

Quel est donc ce sauveur?

TRUXILLO.

Quel est donc ce sauveur?

HATCHI BOUSSAN.

Je frémis d'épouvan-tel

ALI CAPHAR

Je frémis d'épouvan-tel

K

- dust Ces

K. obscurs pourvoyeurs de quelque vil marchand, Auraient mis, sans é-

TRUXILLO. D. ALVAR. Ah! le ciel même nous défend! Mais, qui

K. - gard, ces deux beautés en ven - - tel...

FIGARINA. Koulirouka!

ALACIEL. Koulirouka!

D. ALVAR. donc é - tes vous? Koulirouka!

TRUXILLO. Koulirouka!

IATCHI BOUSSAN. Koulirouka!

KOULIROUKA. Je suis Kou - li - rou - ka. Koulirou -

ALI CAPHAR. Koulirou -

## TRUXILLO

Le ter-ri-ble Kouli-rou-ka! Nous voi-là re-tom-bés de Charibde en Scy-

- ka!

- ka!

## KOULIBOUKA.

- ial Apprenez moi, d'a-bord, la quelle est la prin-

## FIGARINA.

Moi!...

D. ALVAR.

La voi-ci... Tais toi... viens à no-tre se-

- ces - - se?

*pp*

d.A.

- cours, Et ma vi - e et mon sang sont à toi pour tou -

d.A.

- jours!  
KOULIR.

Ah! sang et mort! la rei - ne des amours, N'a pas plus de beau -

FIGARINA

- té!.

Pareil le inconve - nan - ce!

C'est ma ma ni è - re, à

Allegro. (126 = ♩)

moi, de faire con naissanc e!

Ne craignez rien,

Ne craignez rien! On prétend que je suis bar - ba - re; Du

moins, je ne suis pas a - va - re! L'or pour moi n'est pas le seul

bien! L'or pour moi n'est pas le seul bien! O doux at -

- traits que je re - gar - de! C'est pour moi

seul que je vous gar - de! Ne craignez



rien! Ne craignez rien! Ne craignez

The first system of music consists of a vocal line on a bass clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics 'rien! Ne craignez rien! Ne craignez'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. Dynamic markings include *p* and *f*.

rien! Dans un monde in\_juste et sé\_vè - re, Volontiers on traite un cor\_

The second system continues the vocal line with the lyrics 'rien! Dans un monde in\_juste et sé\_vè - re, Volontiers on traite un cor\_'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including triplets and dynamic markings of *p* and *f*.

- sai - re, De sacri\_pant ou de van\_rien!. De sa - cri -

The third system continues the vocal line with the lyrics '- sai - re, De sacri\_pant ou de van\_rien!. De sa - cri -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including triplets and dynamic markings of *p* and *f*.

- pant ou de vaurient!. Mais moi, ma rei -

The fourth system continues the vocal line with the lyrics '- pant ou de vaurient!. Mais moi, ma rei -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including triplets and dynamic markings of *f* and *p*.

- ne, je sais vi\_vre! C'est d'a\_mour seul

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics '- ne, je sais vi\_vre! C'est d'a\_mour seul'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including triplets and dynamic markings of *p*.

Que je m'en - i - vret..

Ne craignez rien!

Ne craignez rien!

Ne craignez rien!

Plus vite.

(♩ = 144)

D. ALVAR.

Malheureux! tu pai - ras chèrement ton au

- da - ce!

KOUL:

Arrêtez celui ci! Moines et voya - geurs, Jetez-les à la

D. ALVAR,

Le scéle'rat!..

TRUX:

Ah! quels tis - sus d'hor -

K.

mer!.. Que l'on m'endébar - ras - se!

*cresc:*

FIG:

TRUX:

reur! Grâ - ce pour eux cor - sai - re!.. Grâ - ce!..

Eh! mais, cela dépend de toi! Qu'on suspende l'arrêt!..

*p*

FIG:

Quoi donc?

KOUL:

Rien qu'à ton premier vou, Je cé - de, Mais il faut... m'aimer un

K. peut Et quant à toi, came\_ris\_te gen\_til\_le, Tu ser\_viras ma

K. rei\_ne, et nous te trouve\_rons, Pour e\_poux quelque bon

FIG. Maudit corsai\_re! J'au

MAC: Sort trop sé\_vè\_re! Pour

D. AIA: Sort trop sé\_vè\_re! Pour

TRUX: O sort contrai\_re! Pour

HATCHI: Maudit corsai\_re!

ALI KA: Maudit corsai\_re!

KOUL: dril\_le, Par\_mis mes plus braves lar\_rons!

F. *raimon tour! Je fe-rai taire, Ton fol a-mour!*

A. *mon a-mour! Que dois-je faire? Ô triste jour!*

D.A. *mon a-mour! Que puis-je faire? Ô triste jour!*

T. *mon a-mour! Maudit cor-sai-re! Quel vilain tour!*

H. *Quel damné tour! La belle affai-re! En un seul jour!*

A.K. *Quel damné tour! La belle affai-re! En un seul jour!*

K. *O sort pros-*

F. *Fausse princesse, Je peux je croi, Grâce à l'a-dresse, Ri-re de*

A. *Pour ma tendresse, l-ci je voi, Douce promes-se, Fuir loin de*

D.A. *Pour ma tendresse, l-ci je voi, Douce promes-se, Fuir loin de*

T. *Scé-lé-ra-tes-se, Fai-te pour moi, Pour ma tendresse, Je meurs d'ef-*

H. *Maudit corsai-re! Quel damné tour! La belle affai-re!*

A.K. *Maudit corsai-re! Quel damné tour! La belle affai-re!*

K. *-pe-re!*

F. *toi! Maudit cor\_sai - re J'au\_rai mon tour, Je fe -*

A. *moi! Sort trop sé - vè - re! Pour mon a -*

D.A. *moi! Sort trop sé - vè - re Pour mon a\_mour, Que*

T. *-froi! Scé\_le - ra - tes\_se! Fai - te pour*

H. *U - ne prin - ces\_se! Voi - là ma*

A.K. *U - ne prin\_ces\_se! Voi - là, ma foi,*

K. *O sort pros - pè - re! Tout à l'a -*

F. *-rai tai - re, Ton fol a - mour! Je fe - rai*

A. *-mour! Que dois - je faire? O tris - te -*

D.A. *puis - je, que puis - je faire? O tris - te*

T. *moi! Pour ma ten - dres - se, Je meurs d'ef -*

H. *foi! Pour sa ten - dres\_se, Mor - ceau de*

A.K. *Pour sa ten - dres\_se, Mor - ceau de*

K. *-mour! Voi - là, jes - père, Un hen - reux*

F. *tr* tai - re, Ton fol a - mour! Maudit corsaire! J'au -  
 A. jour! Que dois - je faire? O tris - te jour! Sort trop sévère, Pour  
 A. jour! Que puis - je faire? O tris - te jour! Sort trop sévère, Pour  
 E. - froi! Pour ma ten - dresse, Je meurs d'ef - froi! O sort contraire, Pour  
 U. roi! Pour sa ten - dresse, Morceau de roi! Maudit corsaire!  
 A.K. roi! Pour sa ten - dresse, Morceau de roi! Maudit corsaire!  
 K.

tour! J'au - rai ma foi, Mor - ceau de roi!

F. - rai mon tour! Je fe - rai taire, Ton fol a - mour!  
 A. mon a - mour! Que dois - je faire? O triste jour!  
 A. mon a - mour! Que puis - je faire? O triste jour!  
 E. mon a - mour! Maudit cor - sai - re! Quel vilain tour!  
 U. Quel damné tour! La belle affai - re! En un seul jour!  
 A.K. Quel damné tour! La belle affai - re! En un seul jour!  
 K.

O sort pros -

F. Faus-se princes - se Je peux je crois, Grâce à l'a\_dresse, Ri - re de  
 A. Pour ma ten\_dresse, I - ci je vois, Douce promes\_se, Fuir loin de  
 D.A. Pour ma ten\_dresse, I - ci je vois, Douce promes\_se, Fuir loin de  
 T. Scé - lé - ra - tes - se, Faite pour moi, Pour ma tendresse, Je - meurs d'ef -  
 H. Maudit corsai - re! Quel damné tour! La belle affai - re!  
 A.K. Maudit corsai - re! Quel damné tour! La belle affai - re!  
 K. - pe - - re

F. toi Maudit cor\_sai - re! J'au - rai mon tour! Je fe -  
 A. moi! Sort trop sé - vè - re! Pour mon a -  
 D.A. moi! Sort trop sé - vè - re! Pour mon a\_mour! Que  
 T. - froi! Scé - lé - ra - tes - se! Fai te pour  
 H. U - ne prin - ces - se! Voi - là ma  
 A.K. U - ne princes - se! Voi - là, ma foi,  
 K. O sort pros - pé - re! Tout a l'a -



F. *-rai tai - re, Ton fol a - mour! Je fe - rai*

A. *-mour! Que dois - je faire? Ô tris - te*

D.A. *puis - je, que puis - je faire? Ô tris - te*

T. *moi! Pour ma ten - dres - se, Je meurs d'ef -*

H. *foi, Pour sa ten - dres - se, Mor - ceau de*

A.K. *Pour sa ten - dres - se, Mor - ceau de*

K. *-mour! Voi - là, j'es - père, Un heu - reux*

F. *tai - re, Ton fol a -*

A. *jour! Que dois - je faire? Ô tris - te*

D.A. *jour! Que puis - je faire? Ô tris - te*

T. *-froi! Pour ma ten - dresse, Je meurs d'ef -*

H. *roi! Pour sa ten - dresse, Mor - ceau de*

A.K. *roi! Pour sa ten - dresse, Mor - ceau de*

K. *tour! J'au - rai, ma foi, Mor - ceau de*

F. *amour! Je fe - rai, je fe - rai tai - re, Ton fol a -*

A. *jour! Sort sé - vè - re, trop sé - vè - re! Ô tris - te*

DA. *jour! Sort sé - vè - re, trop sé - vè - re! Ô tris - te*

T. *- froi! Sort con - trai - re, con - trai - re! Pour mon a -*

H. *roi! Quel dam - né, dam - né tour! Belle af - faire, En un seul*

A.K. *roi! Quel dam - né, dam - né tour! Belle af - faire, En un seul*

K. *roi! Voi - là! voi - là! j'ès - pè - re, j'ès - père, Un heureux*

F. *mour! Je fe - rai je fe - rai, tai - re, Ton fol*

A. *jour! Sort sé - vè - re, trop sé - vè - re, Ô tris - te jour ô tris -*

DA. *jour! Sort sé - vè - re, trop sé - vè - re, Ô tris - te tris -*

T. *- mour! Sort contraire, con - traire, Pour mon a - mour! pour*

H. *jour! Quel damné, dam - né tour! Belle affaire, En un seul*

A.K. *jour! Quel damné, dam - né tour! Belle affaire, En un seul*

K. *jour! Voi - là! voilà! j'ès - pè - re, j'ès - pè - re, un*

F. — a - mour!

A. - - te jour!

D.A. - - te jour!

T. — mou a - mour!

H. — en un seul jour!

A.K. — en un seul jour!

K. heu - reux tour!

8-

The musical score consists of seven vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are labeled F., A., D.A., T., H., A.K., and K. The lyrics are in French. The piano part features a section marked '8-' with a dashed line above it, indicating a specific musical phrase or measure.

N<sup>o</sup> 9.  
DUO.

All<sup>o</sup> vivace. (116 =  $\text{♩}$ )

ALAU TEL.

D. ALVAR.

PIANO.

ALAC.

Ah! sau-vez-

- moi, je vous sup- pli - e; Ar - rachez nous à

ALV.

ce cru-el danger!.. Pour vous sau-ver je don-ne

- rais ma vi-e!.. N'est-ce pas monde - voir?.. a - do - rable A - la -

## ALAC.

- ciell.. Le devoir!.. c'est vrai... le de - voir vous or - don - ne, De

veillersurmes jours...comme sur monhonneur! Le de - voir!.. à ce

mot, mon à - me sa - bandon - ne, A ses — regrets... à sa

ALAC.

Que dites-vous?..

vi - ve douleur!.. Non! laissez-moi me tai - re...


ALAC.

Ah! ré - vé - lez - moi ce mys - tè - re!.. Lorsque le pé -

- ril est si près, Quand le mê - me sort nous ras -

- sem - ble, Et quand, hé - las! on souffre en - sem - ble,

L'un pour l'autre, a - t-on des se - crets? Vous l'exi - gez? Sa -

(Allegro. 196 = )

- chez ce que je vous ca - chais. Nuit et jour mon cœur ado -

- rait, Labeauté pour qui je soupi - re! Au ha - sard je dus sonper -

- trait!.. A ses yeux je dois monde li - re!.. En contemplant

les traits si doux, De cet te di - vi - ne mer -

- veil - le, Du Ciel mê - me j'étais ja - loux, Car au Ciel

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- veil - le, Du Ciel mê - me j'étais ja - loux, Car au Ciel". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

seul est sa pa - reille. Et — cette beau - té, cette beauté... c'était

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the lyrics: "seul est sa pa - reille. Et — cette beau - té, cette beauté... c'était". The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern, featuring many sixteenth notes.

vous - là, - prin - cesse, e'é - tait vous - là, prin - ces - se, e'é - tait

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "vous - là, - prin - cesse, e'é - tait vous - là, prin - ces - se, e'é - tait". The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern, featuring many sixteenth notes.

ALAC.

Taisez-vous taisez -  
vous - là, prin - cesse, e'é - tait vous - là, oui, c'était vous ! Mais hé -  
suez.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "Taisez-vous taisez - vous - là, prin - cesse, e'é - tait vous - là, oui, c'était vous ! Mais hé - suez." The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern, featuring many sixteenth notes. The word "suez." is written below the piano part in the final measure.



-vous!

-las! lors - que sur mon cœur, Je pres - sais son i - ma - ge

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. It contains the lyrics "-vous!". The middle staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. It contains the lyrics "-las! lors - que sur mon cœur, Je pres - sais son i - ma - ge". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a common time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ALV.

chè - re, Ce n'était pour moi, du bonheur, Qu'un triste et — douce chi -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. It contains the lyrics "chè - re, Ce n'était pour moi, du bonheur, Qu'un triste et — douce chi -". The middle staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. It contains the lyrics "chè - re, Ce n'était pour moi, du bonheur, Qu'un triste et — douce chi -". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a common time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- mè - re! Car, cet - te bel - le aux regards — si doux,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. It contains the lyrics "- mè - re! Car, cet - te bel - le aux regards — si doux,". The middle staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. It contains the lyrics "- mè - re! Car, cet - te bel - le aux regards — si doux,". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a common time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

A mon cœur doit ê - tre ra - vi - e! Un autre sera son é -

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. It contains the lyrics "A mon cœur doit ê - tre ra - vi - e! Un autre sera son é -". The middle staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. It contains the lyrics "A mon cœur doit ê - tre ra - vi - e! Un autre sera son é -". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a common time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- poux, Quand le seul es-poir le seul de ma vie, O, prin -

- cesse, c'était vous, c'était vous! O, prin - cesse, c'é - tait

vous! O, prin - ces - se, c'é - tait vous! O, prin - cesse, c'é - tait

vous! Oui! oui! c'était vous! Taisez-vous! taisez - vous!

ALAC. Allegro. (144 = ♩)

ALV.

De ma vi - ve flam - me, Non, — je ne

peux, — cacher dans mon â - me, L'ardeur — et les vœux!.. Pardon -

- nez! — prin - ces — se, Mes ten - dres ac - cents!.. Pardon -

- nez! — Fi - vres — se, Qui trou - ble mes sens! — De ma

vi - ve flam - me, Non, — je ne peux, — Ca - cher — dans mon

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains the lyrics "vi - ve flam - me, Non, — je ne peux, — Ca - cher — dans mon". The piano accompaniment is in a bass clef and features a steady rhythm of eighth notes with triplets of chords. The lyrics are positioned below the vocal line.

â - me, L'ardeur — et les vœux! Pardon - nez! — prin -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "â - me, L'ardeur — et les vœux! Pardon - nez! — prin -". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and continues with triplet chords. The lyrics are positioned below the vocal line.

- ces - se, Mes ten - dres ac - cents!.. Pardon - nez l'ivres - se,

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "- ces - se, Mes ten - dres ac - cents!.. Pardon - nez l'ivres - se,". The piano accompaniment includes a *f* (forte) dynamic marking and continues with triplet chords. The lyrics are positioned below the vocal line.

ALAC.

Qui trouble mes sens! Mais son - gez donc à no - tre sort fu -

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "Qui trouble mes sens! Mais son - gez donc à no - tre sort fu -". The piano accompaniment includes a *fp* (fortissimo) dynamic marking and continues with eighth notes. The lyrics are positioned below the vocal line.

- nes - te! L'es - cla - va - ge ou la mort!.. voi -

ALV.  
- là no - tre a - ve - nir! Non! je bra - ve - rai tout!.. i -

- ci, je vous l'at - tes - te, A ces ban - dits je saurai vous ra -

ALAC.  
- vir! De sa vi - ve flam - me! Hé - las! — je né

peux, Ban\_nir de mon â - me, L'ardeur et les

vœux! De sa vi - ve flam - me, Hé - las je ne

peux, Ban\_nir de mon â - me, L'ardeur et les

*rall.*

*suitez.*

*tempo.*

vœux! De sa ten - dres - se, J'ex -

*ALV.*

De ma vi - ve flam - me, Non! je ne peux, ca -

*tempo.*

cu - se l'i - vres - se, De sa vi - ve  
cher dans mon â - me, L'ardeur et les vœux! De ma vi - ve

flam - me, l'élas! — je ne peux, — Bannir de mon â - me, Les  
flam - me, l'élas! — je ne peux, — Bannir de mon â - me, Les

vœux! De sa vi - ve flam - me, Je ne  
vœux! Je ne peux ca - cher dans mon â - me, L'ar -

peux , Ban - ni de mon  
 - deur et les vœux! Je ne peux ca -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics written below them. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef, featuring a complex, rhythmic pattern of chords and single notes.

â - - me, L'ar - deur et  
 - cher dans mon â - me, L'ar - deur et

The second system continues the musical score with four staves. It features the same vocal and piano parts as the first system, with lyrics written under the vocal staves.

les vœux!  
 les vœux!

The third system consists of four staves, showing the vocal lines and piano accompaniment for the phrase 'les vœux!'. The piano part continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

The fourth system shows the final part of the piano accompaniment, consisting of two staves in bass clef. It concludes the piece with a final chord and some melodic fragments.



N<sup>o</sup> 10.  
DUETTO.

Andante. (66 = ♩)

FIGARINA.

ALACIEL.

PIANO.

FIG.

Va, bri - se ché - ri - e, Dans

*cresc.*

no - tre pa - tri - e, Di - re notre e - xil, ... Aux on - des du

*p*

ALAC.

Nil ... Va, bri - se ché - ri - e, Dans no - tre pa - tri - e,

*cresc.*

*p*

FIG.

Di - re notre e - xil, Aux on - des du Nil... Au pa -

- ys des ro - ses, pour l'a - mour é - clo - ses,

Por - te les ac - cents, De nos cœurs ab -

- sents! La - bas résonne en - co -

ALAC.

Du son de la man - do - re,

- re, La dansen-se bon - dit,  
Sur le sol qui fré - mit, Puis, lé-gère el - le

L'amant qui la poursuit!  
fuit, Le Sultan aux yeux bleus, Aussi bleus que les

Voi-lant ses tendres feux, At-tend la fin du jour!  
cieux, Car la nuit c'est la

Qui l'attend à son tour! — Va, bri — se ché —  
 — mour

FIG.

— ri — e, Dans no — tre pa — tri — e, Di — re notre e —  
*cresc.* *p*

— xil, — Aux on — des du Nil... Va  
 ALAC. Va, bri — se ché —

*cresc.*

bri — se, Dans no — tre pa — tri — e,  
 — ri — e, Dans no — tre pa — tri — e, Di — re

*p*

Di - re no - tre e - xil!

di - re no - tre e - xil!

This system contains the first two systems of music. The first system has a vocal line with lyrics "Di - re no - tre e - xil!" and a piano accompaniment. The second system has a vocal line with lyrics "di - re no - tre e - xil!" and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment.

No - - - tre e - xil!

No - - - tre e - xil!

This system contains the third and fourth systems of music. The third system has a vocal line with lyrics "No - - - tre e - xil!" and a piano accompaniment. The fourth system has a vocal line with lyrics "No - - - tre e - xil!" and a piano accompaniment. The piano part continues with a right-hand melody and a left-hand accompaniment.

No - - - tre e - xil!

No - - - tre e - xil!

This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system has a vocal line with lyrics "No - - - tre e - xil!" and a piano accompaniment. The sixth system has a vocal line with lyrics "No - - - tre e - xil!" and a piano accompaniment. The piano part continues with a right-hand melody and a left-hand accompaniment, ending with a *p* (piano) dynamic marking.

N<sup>o</sup> II.  
FINAL.

Allegro vivace. (152 = ♩)

D. ALVAR.

Tu te crois tout puis\_sant, Dieu

PIANO.

n'est-il pas ton maî - tre, Et l'in\_sant approche, peut - ê - tre, Où

son courroux trou - blant et la ter\_re et les cieux, Soule -

- vant la tem - pête et les flots fu\_ri - eux, Vous

englonti - ra tous dans ce dé - sor - dre af - freux! Les

cieux sont brillans et tout remplis de flam - me; Le soleil resplen-

- dit et ré - jou - it mon à - me! La mort ca - che ses

coups et sur - prend les méchants... Nous la bra-

- vons... à moi tous mes for - bans! Venez! venez!..

1<sup>er</sup> TÉN:

La mer ap - pelle! Du flot re - belle, Bra - vons l'ef -

2<sup>es</sup> TÉN:

La mer ap - pelle! Du flot re - belle, Bra - vons l'ef -

BASSES:

La mer ap - pelle! Du flot re - belle, Bra - vons l'ef

- fort; Cou - rons à bord, Pour le pil - la - ge, Quit - tons la

- fort; Cou - rons à bord, Pour le pil - la - ge, Quit - tons la

- fort; Cou - rons à bord, Pour le pil - la - ge, Quit - tons la

plage, Quittons la plage, Cou - rons à bord. Tout est-il

plage, Quittons la plage, Cou - rons à bord.

plage, Quittons la plage, Cou - rons à bord.

KOLL.

*p*



prêt, bra\_ves for\_bans? Tout est prêt! vingtrameurs à leurs  
 Tout est prêt! vingtrameurs à leurs  
 Tout est prêt! vingtrameurs à leurs

bancs, Vont l'empor\_ter loin de ces cô - tes. Très bien! je veux  
 bancs, Vont l'empor\_ter loin de ces cô - tes.  
 bancs, Vont l'empor\_ter loin de ces cô - tes.

ROUL.

faire à mes hô\_tes, Les honneurs de mon campement! Et leur moutrer com\_

ment chez nous on vit gaiement! La mer ap - pelle! Du flot re -

*CHŒUR.*

La mer ap - pelle! Du flot re -

La mer ap - pelle! Du flot re -

The first system of music consists of three vocal staves (bass, soprano, and tenor) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

- belle, Bra - vons l'ef - fort; Cou - rons à bord, Pour le nil -

- belle, Bra - vons l'ef - fort; Cou - rons à bord, Pour le nil -

- belle, Bra - vons l'ef - fort; Cou - rons à bord, Pour le nil -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

- lage, Quittons la plage, Quittons la plage, Cou - rons à bord.

- lage, Quittons la plage, Quittons la plage, Cou - rons à bord.

- lage, Quittons la plage, Quittons la plage, Cou - rons à bord.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. The system concludes with a key signature change to three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature.

This page of musical notation, numbered 192, consists of seven systems of grand staff notation. Each system is divided into a treble clef (upper staff) and a bass clef (lower staff). The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation is dense and complex, featuring many chords and intricate rhythmic patterns. The first four systems are primarily chordal textures. The fifth system introduces a more melodic line in the treble clef with slurs. The sixth and seventh systems continue with complex textures, including some melodic lines in both hands.

PIANO.

The first system of music features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The melody is marked with a forte 'f' dynamic. The bass line consists of block chords. The system contains six measures.

The second system continues the piece with the same key signature and time signature. The treble clef melody is more active, with some slurs. The bass line remains chordal. The system contains six measures.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. The treble clef part has a more melodic line with slurs, while the bass line provides harmonic support with chords. The system contains six measures.

The fourth system features a treble clef melody with a series of chords and slurs. The bass line continues with block chords. The system contains six measures.

The fifth system continues the piano accompaniment with similar melodic and harmonic patterns in the treble and bass staves. The system contains six measures.

The sixth system concludes the page with a treble clef melody that includes some grace notes and slurs. The bass line consists of chords. The system contains six measures.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords and eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score, showing further melodic elaboration in the right hand and consistent accompaniment in the left hand.

Fourth system of the piano score, featuring more complex melodic figures and sustained chords in the right hand.

Fifth system of the piano score, marked with a piano (*p*) dynamic. The right hand continues with intricate melodic patterns.

Sixth system of the piano score, concluding the page with sustained chords and melodic fragments in both hands.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and some grace notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and some moving bass lines. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the piano score. The right hand continues with a similar melodic texture, while the left hand maintains a steady accompaniment. The key signature remains two sharps.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment is consistent with the previous systems. The key signature is two sharps.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure. The key signature is two sharps.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes and slurs. The left hand accompaniment is consistent. The key signature is two sharps.

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand accompaniment is consistent. The key signature is two sharps.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords with some grace notes. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of chords. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line of chords and grace notes. The left hand maintains the accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. The right hand features a more active melodic line with eighth notes and grace notes. The left hand accompaniment remains consistent. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line of eighth notes and grace notes. The left hand accompaniment remains consistent. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line of eighth notes and grace notes. The left hand accompaniment remains consistent. The system concludes with a double bar line.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with grace notes. The left hand accompaniment remains consistent. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes a key signature change to two sharps (F# and C#) in the second measure. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a steady bass line of chords.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features a more active melodic line with eighth notes and sixteenth notes, while the left hand maintains a consistent harmonic accompaniment.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic themes. The right hand has a flowing eighth-note pattern, and the left hand provides a solid harmonic foundation.

Fourth system of musical notation, with the right hand playing a series of eighth-note chords and the left hand continuing its accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a continuation of the eighth-note melodic line in the right hand and the accompaniment in the left hand.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final melodic flourish in the right hand and a final chord in the left hand.



First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and some grace notes. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with a similar melodic pattern. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is placed above the right hand in the fifth measure.

Third system of the piano score. The right hand's melodic line shows some chromatic movement. The left hand accompaniment continues. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the right hand in the sixth measure.

Fourth system of the piano score. The right hand features a more active melodic line with frequent grace notes. The left hand accompaniment continues with chords and single notes.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with many grace notes. The left hand accompaniment continues with chords and single notes.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with many grace notes. The left hand accompaniment continues with chords and single notes. The system concludes with a double bar line and a common time signature *C*.

ROUL.

Allegro (116=♩)      Approchez-vous, no- bles es-

*f*      *p*

- cla - ves. Vous voyez qu'avec de tels braves, Il faut o-bé-ir à ma

loi!      Allons! un tour de rhum pour le coup du dé-

*f*      *f*

Allegro. (100=♩)

- part!..      Je le permets, et j'en veux large part!

*f*      *f*

8

1<sup>er</sup> TÉNORS.

2<sup>es</sup> TÉNORS.

BASSES.

*f* Buvons, Trinquons, Ri\_ons, Chantons, Pil\_lons, Volons sur

*f* Buvons, Trinquons, Ri\_ons, Chantons, Pil\_lons, Volons sur

*f* Buvons, Trinquons, Ri\_ons, Chantons, Pil\_lons, Volons sur

l'on\_de! Forbans, Puissants, Donnons, Dictons, Nos lois, En Rois, Du mon\_de!

l'on\_de! Forbans, Puissants, Donnons, Dictons, Nos lois, En Rois, Du mon\_de!

l'on\_de! Forbans, Puissants, Donnons, Dictons, Nos lois, En Rois, Du mon\_de!

Du temps pro-fi\_ tons, Dans l'ivres\_se fol\_ le,

Du temps pro-fi\_ tons, Dans l'ivres\_se fol\_ le,

Du temps pro-fi\_ tons, Dans l'ivres\_se fol\_ le,

Au hasard je\_tons, Le temps qui s'envo - le... Après le bu -  
 Au hasard je\_tons, Le temps qui s'envo - le... Après le bu -  
 Au hasard je\_tons, Le temps qui s'envo - le... Après le bu -

This system contains the first three lines of the musical score. It includes a vocal line (treble clef), a bass line (bass clef), and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: "Au hasard je\_tons, Le temps qui s'envo - le... Après le bu -". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano).

\_tin, Les plai - sirs du fes - tin! Est on cer - tain,  
 \_tin, Les plai - sirs du fes - tin! Est on cer - tain,  
 \_tin, Les plai - sirs du fes - tin! Est on cer - tain,

This system contains the next three lines of the musical score. It includes a vocal line (treble clef), a bass line (bass clef), and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: "\_tin, Les plai - sirs du fes - tin! Est on cer - tain,". The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

Du len - de - main? Aimons, Trompons, Tendrons Fri\_pons; A\_avec nous l'a -  
 Du len - de - main? Aimons, Trompons, Tendrons Fri\_pons; A\_avec nous l'a -  
 Du len - de - main? Aimons, Trompons, Tendrons Fri\_pons; A\_avec nous l'a -

This system contains the final three lines of the musical score. It includes a vocal line (treble clef), a bass line (bass clef), and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: "Du len - de - main? Aimons, Trompons, Tendrons Fri\_pons; A\_avec nous l'a -". The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment.

- mour, — Dure un jour Sans foi, Ni loi, Vivons, Mourons! A nous Luci —  
 - mour, — Dure un jour Sans foi, Ni loi, Vivons, Mourons! A nous Luci —  
 - mour, — Dure un jour Sans foi, Ni loi, Vivons, Mourons! A nous Luci —

- fer, — Et l'en-fer! Bu - vous, Trin - quons, Vi -  
 - fer, — Et l'en-fer! Bu - vous, Trin - quons, Vi -  
 - fer, — Et l'en-fer! Bu - vous, Trin - quons, Vi -

- vous, Chan - tons! Sans foi, Ni loi, Vi -  
 - vous, Chan - tons! Sans foi, Ni loi, Vi -  
 - vous, Chan - tons! Sans foi, Ni loi, Vi -

vons, Mou - rons!

vons, Mou - rons!

vons, Mou - rons!

*f*

*p*

Bravant Gaiement, Le sort, La mort, Sty - let, Tout prêt On pil - le,

Bravant Gaiement, Le sort, La mort, Sty - let, Tout prêt On pil - le,

Bravant Gaiement, Le sort, La mort, Sty - let, Tout prêt On pil - le,

Hameaux, Vaisseaux, Chateaux, Marchands, Chalands, Parents, et fil - les Aux uns, leurs tré -

Hameaux, Vaisseaux, Chateaux, Marchands, Chalands, Parents, et fil - les Aux uns, leurs tré -

Hameaux, Vaisseaux, Chateaux, Marchands, Chalands, Parents, et fil - les Aux uns, leurs tré -

- sors, A l'autre, ses char - mes ; De la belle alors,

- sors, A l'autre, ses char - mes ; De la belle alors,

- sors, A l'autre, ses char - mes ; De la belle alors,

*p*  
On sèche les lar - mes, Souvent le brigand, S'il est doux, et char -

*p*  
On sèche les lar - mes, Souvent le brigand, S'il est doux, et char -

*p*  
On sèche les lar - mes, Souvent le brigand, S'il est doux, et char -

- mant, Du jeu - ne cœur, \_\_\_\_\_ Devient vainqueur. Aimons from -  
 - mant, Du jeu - ne cœur, \_\_\_\_\_ Devient vainqueur. Aimons from -  
 - mant, Du jeu - ne cœur, \_\_\_\_\_ Devient vainqueur. Aimons from -

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment is in the lower register, providing harmonic support. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "- mant, Du jeu - ne cœur, \_\_\_\_\_ Devient vainqueur. Aimons from -".

- pons, Tendrons, Ri - pons; Avec nous l'a - mour, \_\_\_\_\_ Dure un jour. Sans foi, Ni  
 - pons, Tendrons, Ri - pons; Avec nous l'a - mour, \_\_\_\_\_ Dure un jour. Sans foi, Ni  
 - pons, Tendrons, Ri - pons; Avec nous l'a - mour, \_\_\_\_\_ Dure un jour. Sans foi, Ni

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- pons, Tendrons, Ri - pons; Avec nous l'a - mour, \_\_\_\_\_ Dure un jour. Sans foi, Ni". The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line.

loi, Vivons Mourons! Vi - ve Luci - fer, \_\_\_\_\_ Et l'en - fer Bu - -  
 loi, Vivons Mourons! Vi - ve Luci - fer, \_\_\_\_\_ Et l'en - fer Bu - -  
 loi, Vivons Mourons! Vi - ve Luci - fer, \_\_\_\_\_ Et l'en - fer Bu - -

The third system of the musical score concludes the page. The lyrics are: "loi, Vivons Mourons! Vi - ve Luci - fer, \_\_\_\_\_ Et l'en - fer Bu - -". The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note.



-vons, Trin - quons, Ri - ons, Chan - tons, Sans  
 -vons, Trin - quons, Ri - ons, Chan - tons, Sans  
 -vons, Trin - quons, Ri - ons, Chan - tons, Sans

The piano accompaniment consists of a right-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes and a left-hand part with block chords. A fermata is placed over the eighth measure of the right-hand part.

foi, Ni loi, Vi - vons, Mou - rons.  
 foi, Ni loi, Vi - vons, Mou - rons.  
 foi, Ni loi, Vi - vons, Mou - rons.

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right-hand part of the eighth measure.

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right-hand part of the eighth measure.

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

KOUL.

AlLons!

Musical score for the first system, featuring a bass line and a grand staff with piano markings 'f' and 'p'.

il en est temps, Re\_gagnons notre bord, Embarquons les cap -

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

FIGARINA.  
ALACIEL.

O terreur! à pei - ne

TRUXILLO.

O terreur! à pei - ne

Musical score for the third system, showing vocal lines for FIGARINA, ALACIEL, and TRUXILLO.

-tifs, Cin\_glons vers le na - vi - re

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment.

FIG.

je res - pi - re!.. Dieu! prends pi - tié de no - tre

ALA.

je res - pi - re!.. Dieu! prends pi - tié de no - tre

TRUX.

je res - pi - re!.. Dieu! prends pi - tié de no - tre

Musical score for the fifth system, including vocal lines and piano accompaniment.

F. *sort!*

A. *sort!*

D. ALVAR.

T. *sort*

Ar-rê-tes et tremblez de ce for-fait in-

-fâ-me, Que le ciel mé-me va pu-nir!

Le prophète é-clai-re mon â-me, Et le cha-ti-

-ment va ve-nir!

ROULIROIKA.

Le ciel, il a bien mieux à

K. fai - re, que de sùccu - per d'i - ci-bas!..

CHŒUR. De nous il ne se

De nous il ne se

De nous il ne se

D. ALV. Bien -

mè - le pas; Nous sommes les maî\_tres sur ter - re!

mè - le pas; Nous sommes les maî\_tres sur ter - re!

mè - le pas; Nous sommes les maî\_tres sur ter - re!

D. A. -tôt l'a-qui- lon va mu - gir; Son cour\_roux a - gi\_tant le

D.  
A.

mon\_de, Va sou\_le\_ver la ter\_re et fon\_de,

CHŒUR.

Que nous im\_por - te la tem -  
Que nous im\_por - te la tem -  
Que nous im\_por - te la tem -

D.  
A.

Si -

-pè - te! Le flot vain\_cu toujours em\_por - te, Le for\_ban  
-pè - te! Le flot vain\_cu toujours em\_por - te, Le for\_ban  
-pè - te! Le flot vain\_cu toujours em\_por - te, Le for\_ban

D.  
A.

\_len - ce! Dieu, dans sa co\_lè -

D.  
A.

\_re — Sap-prè-te à frapper votre orgueil!... Vo-yez,

D.  
A.

l'as — tre qui vous é-clai — re, Se couvrir — d'un

D.  
A.

vo — le de deuil!..

1<sup>er</sup> TEN.  
En effet, d'ou vient ce — pro —

CHŒUR.  
2<sup>es</sup> TEN.  
En effet, d'ou vient ce — pro —

BASSES.  
En effet, d'ou vient ce — pro —

\_di — ge, Qu'au ciel nous n'ayons ja mais vu?

\_di — ge, Qu'au ciel nous n'ayons ja mais vu?

\_di — ge, Qu'au ciel nous n'ayons ja mais vu?

La - ches! là - ches! de - vant un vain pres -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a dotted quarter note followed by a quarter note, then a dotted quarter note followed by a quarter note, and finally a dotted quarter note followed by a quarter note. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes in the right hand and sustained chords in the left hand.

- ti - ge, Vo - tre es - prit

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted quarter note followed by a quarter note, then a dotted quarter note followed by a quarter note, and finally a dotted quarter note followed by a quarter note. The piano accompaniment maintains the same dense texture of sixteenth notes and sustained chords.

Même mouv! (♩ = 100)

res - te con - fou - du! Quand le so - leil

D. ALV.

The third system begins with the tempo marking 'Même mouv! (♩ = 100)'. The vocal line has a dotted quarter note followed by a quarter note, then a dotted quarter note followed by a quarter note, and finally a dotted quarter note followed by a quarter note. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes in the right hand and sustained chords in the left hand. The system ends with a double bar line and a key signature change to D major.

voi le sa fa - ce, Le sang dans no - tre cœur se

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted quarter note followed by a quarter note, then a dotted quarter note followed by a quarter note, and finally a dotted quarter note followed by a quarter note. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes in the right hand and sustained chords in the left hand.

gla - ce, Et les hom - mes pé - ris - sent tous!

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted quarter note followed by a quarter note, then a dotted quarter note followed by a quarter note, and finally a dotted quarter note followed by a quarter note. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes in the right hand and sustained chords in the left hand.

CHŒUR.

Quand le so - leil voi - le sa fa - ce, Le sang dans nos

Quand le so - leil voi - le sa fa - ce, Le sang dans nos

Quand le so - leil voi - le sa fa - ce, Le sang dans nos

vei nes se gla - ce, Et les hommes pé - ris\_sent tous!

vei nes se gla - ce, Et les hommes pé - ris\_sent tous!

vei nes se gla - ce, Et les hommes pé - ris\_sent tous!

KOLL.

Fils du dé - mon!.. vils mi - sé - ra - bles! Ces\_ssez, ces -



-sez tous i - ci de fré\_mir! Le Seigneur

D. A.
 
 bri\_se les cou\_pa\_bles! Mais il par\_don - ne au re\_pen -

D. A.
 
 KOTL.
 -tir: En\_trainez nos cap\_ti\_ - ves, Loin

K.
 
 de ces sombres ri\_ - ves! Mon vaisseau nous at\_tend...

K.
 
 A moi no\_tre cap\_ti\_ - ve, Loin de la som\_bre

K. *ri - ve, Mon vaisseau vous at\_tend...*

D. ALV. *Ton vaisseau?*

D. A. *Vois la fou - dre, Qui' le réduit en pou - dre!... Cé -*

D. A. *les - te cha - ti - ment! Je bra - ve le ciel mê - me, Et la*

K. *fou - dre Et ses coups! Dans son malheur su - prê - me, Il*

D.  
A.

vous en - trai - ne tous!..

Dans son malheur su - prê - me, Il

Dans son malheur su - prê - me, Il

Dans son malheur su - prê - me, Il

LIQUOR.

D.  
A.

Sau - vez la vic - ti - me! Empechez - le

nous en - trai - ne tous!..

nous en - trai - ne tous!..

nous en - trai - ne tous!..

D.  
A.

cri - me; Le Seigneur l'a dit: Cet hom - me est mau -

D.  
A. *- dit!*

CHŒUR.  
Le Sei-gneur Pa dit: Cet  
Le Sei-gneur Pa dit: Cet  
Le Sei-gneur Pa dit: Cet

KOUL. *Mais* *ils vont fuir!* *Re -* D. ALV.

hom - me est mau - dit!

hom - me est mau - dit!

hom - me est mau - dit!

D.  
A. *- mer - cie z - en* *le* *ciel!..*

D.  
A.

No - tre fui - te peut sen -

This system contains the first two systems of music. The top system has a vocal line (D. and A.) and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment.

D.  
A.

-le a - pai - ser l'é - ter - nel!

CHOEUR.

Fu -  
Fu -  
Fu -

This system contains the third and fourth systems of music. The third system features a vocal line (D. and A.) and a piano accompaniment. The fourth system features a vocal line for the choir (CHOEUR.) and a piano accompaniment.

-yez! fu - yez! pour ap - pai - ser le ciel! Fu -  
-yez! fu - yez! pour ap - pai - ser le ciel! Fu -  
-yez! fu - yez! pour ap - pai - ser le ciel! Fu -

This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system features a vocal line (D. and A.) and a piano accompaniment. The sixth system features a vocal line for the choir (CHOEUR.) and a piano accompaniment.

D. ALV.

Sur

-yez! fu - yez! pour ap-pai-ser le ciel!

-yez! fu - yez! pour ap-pai-ser le ciel!

-yez! fu - yez! pour ap-pai-ser le ciel!

D. A. nous, sur nous, le Seigneur veill - ra! Ce

D. A. frè - le es-quiv! au port nous condui - ra!

FIG.

O toi, di - vi - ne pro - vi - den - ce,

ALC.

O toi, di - vi - ne pro - vi - den - ce,

D. ALV.

O toi, di - vi - ne pro - vi - den - ce,

TRUX.

O toi, di - vi - ne pro - vi - den - ce,

KOUL.

Ils m'e - chap - pent!

1<sup>re</sup> TEN.

Ah! mal -

2<sup>e</sup> TEN.

Ah! mal -

BASSES.

Ah! mal -

*pp*

F. Du mal-heu-reux et du ban-ni! Toi,



A. Du mal-heu-reux et des ban-ni! Toi,



D. Du mal-heu-reux et des ban-ni! Toi,




T. Du mal-heu-reux et des ban-ni! Toi,



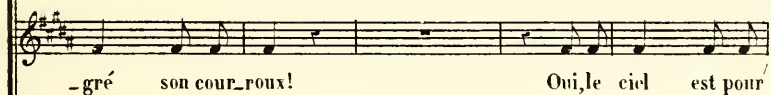
K. Malheur sur eux! O mal-



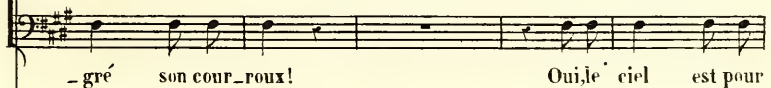
-gré son cour-roux! Oui, le ciel est pour



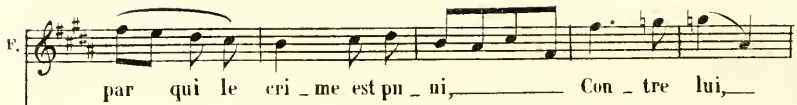
-gré son cour-roux! Oui, le ciel est pour

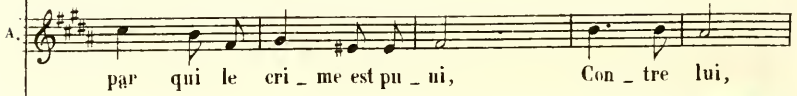


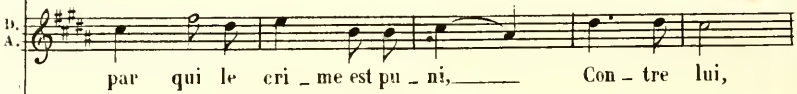
-gré son cour-roux! Oui, le ciel est pour

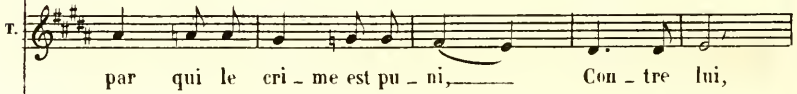


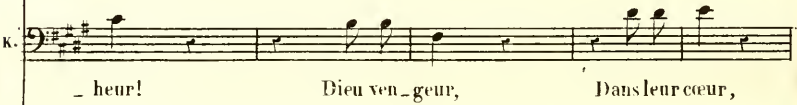



F.  par qui le cri - me est pu - ni, ——— Con - tre lui, —

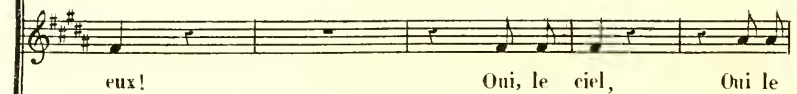
A.  par qui le cri - me est pu - ni, Con - tre lui,

D.  par qui le cri - me est pu - ni, ——— Con - tre lui,

T.  par qui le cri - me est pu - ni, ——— Con - tre lui,

K.  — heur! Dieu ven - geur, Dans leur cœur,

 eux! Oui, le ciel, Oui le

 eux! Oui, le ciel, Oui le

 eux Oui, le ciel, Oui le



F. con - tre lui dé - - fends l'in\_no - cen -

A. con - tre lui dé - - fends l'in\_no - cen -

D. A. con - tre lui dé - - fends l'in\_no - cen -

T. con - tre lui dé - - fends l'in\_no - cen -

K. con - tre lui dé - - fends l'in\_no - cen -

## La ter - reur

ciel est pour nous ! Ils par - tent c'est l'ordre des

ciel est pour nous ! Ils par - tent c'est l'ordre des

ciel est pour nous ! Ils par - tent c'est l'ordre des

F. *ce! Dé - fends l'inno - cen - ce!*

A. *ce! Dé - fends l'inno - cen - ce!*

D. *ce! Dé - fends l'inno - cen - ce!*

T. *ce! Dé - fends l'inno - cen - ce!*

K. *ce! Dé - fends l'inno - cen - ce!*

La - ches!

La - ches!

*cieux! Ils par - tent, c'est l'or - dre des cieux!*

*cieux! Ils par - tent, c'est l'or - dre des cieux!*

*cieux! Ils par - tent, c'est l'or - dre des cieux!*

*cieux! Ils par - tent, c'est l'or - dre des cieux!*

*ff*

N<sup>o</sup> 12.

## CHŒUR DE PAGES.

Allegro (116 = ♩)

PIANO: *ff*

*cres - cen - do.*

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and chords, while the left hand provides a steady bass line with eighth-note accompaniment.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the bass accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a crescendo leading to a fortissimo (*f*) section. The left hand continues with the bass accompaniment. The lyrics "cres - cen - do." are written below the right hand.

First system of the vocal part, consisting of a single staff with a rest followed by a short melodic phrase. The lyrics "Vol - ti -" are written below the staff.

Second system of the vocal part, consisting of a single staff with a rest followed by a short melodic phrase. The lyrics "Vol - ti -" are written below the staff.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano). The left hand continues with the bass accompaniment.

Fifth system of the vocal part, consisting of a single staff with a melodic line. The lyrics are "-geons, Compagnons, Et ri - ons, Et chantons! Dé - bou - chons, Les fla - cons, A - do -".

Sixth system of the vocal part, consisting of a single staff with a melodic line. The lyrics are "-geons, Compagnons, Et ri - ons, Et chantons! Dé - bou - chons, Les fla - cons, A - do -".

Sixth system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with chords, and the left hand continues with the bass accompaniment.

- rons, les tendrons Vol\_tigeons, Compagnons, Et ri\_ons, Et chantons! Débou\_chons,  
 - rons, les tendrons Vol\_tigeons, Compagnons, Et ri\_ons, Et chantons! Débou\_chons,

Les flacons, A\_do\_rons les ten\_drons!  
 Les flacons, A\_do\_rons Les ten\_drons!  
 Vol\_ti\_ geons, Com\_pagnons, Et ri -  
 Vol\_ti\_ geons, Com\_pagnons, Et ri -

- ons, Et chantons! Débou\_chons, Les fla\_cons, A\_do\_rons, les tendrons! Vol\_ti\_  
 - ons, Et chantons! Débou\_chons, Les fla\_cons, A\_do\_rons, les tendrons! Vol\_ti\_

geons, Compagnons, Et ri\_ons, Et chantons! Débou\_chons, Les fla\_cons, A\_do\_

geons, Compagnons, Et ri\_ons, Et chantons! Débou\_chons, Les fla\_cons, A\_do\_

A nous, à nous les fleurs nou\_

A nous, à nous les fleurs nou\_

\_rons les tendrons A nous, à nous les fleurs nou\_

\_rons les tendrons A nous, à nous les fleurs nou\_

\_les! A nous, à nous toutes les bel\_

\_vel\_les! A nous, à nous tou\_ tes les bel\_les!..

\_vel\_les! A nous, à nous tou\_ tes les bel\_les!..

\_vel\_les! A nous, à nous tou\_ tes les bel\_les!..

On — pré\_tend que les pa - ges, Ont

On — pré\_tend que les pa - ges, Ont

On — pré\_tend que les pa - ges, Ont

On — pré\_tend que les pa - ges, Ont

droit d'è - tre vo - la\_ges! Volti - geons, Com\_pagnons, Et ri -

droit d'è - tre vo - la\_ges! Volti - geons, Com\_pagnons, Et ri -

droit d'è - tre vo - la\_ges!

droit d'è - tre vo - la\_ges!



- ons, Et chantons! Dé\_bou\_chons, Les flacons, A\_do - rons, Les ten\_drons,  
 - ons, Et chantons! Dé\_bou\_chons, Les flacons; A\_do - rons, Les ten\_drons,  
 Vol - ti -  
 Vol - ti -

- geons, Compagnons, Et ri - ons, Et chantons! Dé\_bou\_chons, Les flacons, A\_do -  
 - geons, Compagnons, Et ri - ons, Et chantons! Dé\_bou\_chons, Les flacons, A\_do -

Vol - ti - geons Com\_pagnons Et ri - ons Et chantons Dé\_bou -  
 Vol - ti - geons Com\_pagnons Et ri - ons Et chantons Dé\_bou -  
 - rons, les tendrons,  
 - rons, les tendrons!

chons, Les flacons, A-do-rons, Les tendrons! Oui, ri-ons, Et chantons! Dé-bou-

chons, Les flacons, A-do-rons, Les tendrons! Oui, ri-ons, Et chantons! Dé-bou-

Oui, ri-ons, Et chantons! Dé-bou-

Oui, ri-ons, Et chantons! Dé-bou-

chons, Les flacons, A-do-rons, Les ten-drons!

chons, Les flacons, A-do-rons, Les ten-drons!

chons, Les flacons, A-do-rons, Les ten-drons!

chons, Les flacons, A-do-rons, Les ten-drons!

8

PAËZ.

J'ai beau son - ner, son -

8

*p*

ner sans ces - se, Nul ne

8

RAPHAËL.

vient! Abs - tiens - toi de cri - er! Pour mieux

8

en conter, à l'hôte - se, Je viens de griser

Phô - te - lier. Vi - site a - lors, la cui - sine et la

Bra - vo!..

Bra - vo!..

Bra - vo!..

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. Below it are three staves, each labeled 'Bra - vo!..' and containing a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, showing a rhythmic pattern of eighth notes.

ca - - - vel.. Main bas - se sur le co - lum - bier!..

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, showing a rhythmic pattern of eighth notes.

Mê - - - me sur le ten - dre ra - mier!..

Vraiment?

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with the text 'Vraiment?'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, showing a rhythmic pattern of eighth notes.

Quand il faut que je di - ne, La po - é - sie est un a - bus!

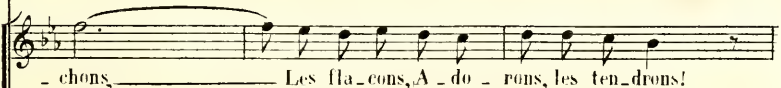
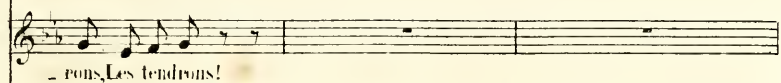
Et je met - trais en cra - pa - di -

- ne, Jus - ques aux pi - geons de Vé - nus! Vol - ti -

Vol - ti -

- geons, Com - pagnons, Et ri - ous, Et chantons! Dé - bou - chons, Les flacons, A - do -

- geons, Com - pagnons, Et ri - ous, Et chantons! Dé - bou - chons, Les flacons, A - do -



geons, Compagnons, Et ri - ons, Et chantons! Dé - bou - chons, Les Ha - cons, A - do -

- geons, Compagnons, Et ri - ons, Et chantons, Dé - bou - chons, Les Ha - cons, A - do -

- rons, les tendrons!

- rons, les tendrons!

Vol - ti - geons, Com - pagnons, Et ri - ons, Et chantons, Dé - bou -

Vol - ti - geons, Com - pagnons, Et ri - ons, Et chantons, Dé - bou -

A nous, à  
 A nous, à  
 - chous, Les flacons, A-do-rons, Les tendrons, A nous, à  
 - chous, Les flacons, A-do-rons, Les tendrons, A nous, à

*p*

nous les fleurs nou-vel-les!.. A nous, à  
 nous les fleurs nou-vel-les!.. A nous, à  
 nous les fleurs nou-vel-les!.. A nous, à  
 nous les fleurs nou-vel-les!.. A nous, à



nous toutes les belles! Car l'on

nous toutes les belles! Et l'on

nous toutes les belles! Et l'on

nous toutes les belles! Et l'on

8-

prétend que les pages, sont vo -

prétend que les pages, Ont le

prétend que les pages, Ont le

prétend que les pages, Ont le

8-

- la - - - - -  
 droit d'è - tre vo - la - ges!.. d'è - tre vo -  
 droit d'è - tre vo - la - ges!.. d'è - tre vo -  
 droit d'è - tre vo - la - ges!.. d'è - tre vo -  
 ges!.. A nous, à nous les fleurs non -  
 - la - ges!.. A nous, à nous les  
 - la - ges!.. A nous, à nous les  
 - la - ges!.. A nous, à nous les  
 - la - ges!.. A nous, à nous les

- vel - - - les! A nous, à nous tou - tes les  
 fleurs nou - vel - les! A nous, à nous tou - -  
 fleurs nou - vel - les! A nous, à nous tou - -  
 fleurs nou - vel - les. A nous, à nous tou - -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key and feature a melodic line with lyrics. The piano accompaniment is in the right and left hands, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady bass line.

bel - - - les!.. Car l'on pré - tend  
 - tes les bel - les!.. Et l'on pré - tend  
 - tes les bel - les!.. Et l'on pré - tend  
 - tes les bel - les!.. Et l'on pré - tend

The second system continues the musical score with four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines have lyrics. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand.

R. Que les pa - ges, Sont — — vo - la - -

P. Que les pa - ges, Ont le droit d'ê -

Que les pa - ges, Ont le droit d'ê -

Que les pa - ges, Ont le droit d'ê -


8-

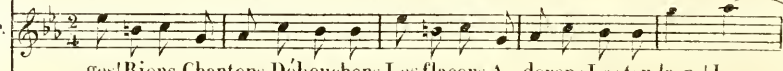
R. *f* - tre vo - la - - ges! D'è - tre vo - la - -

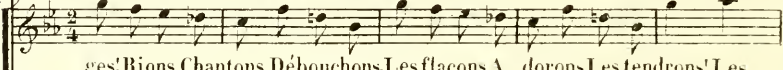
P. *f* - tre vo - la - - ges! D'è - tre vo - la - -

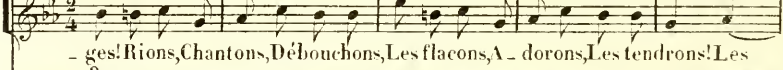
*f* - tre vo - la - - ges! D'è - tre vo - la - -


*f* - tre vo - la - - ges! D'è - tre vo - la - -

R.  - ges! Rions, Chantons, Débouchons, Les flacons, A - dorons, Les tendrons! Les

P.  - ges! Rions, Chantons, Débouchons, Les flacons, A - dorons, Les tendrons! Les

 - ges! Rions, Chantons, Débouchons, Les flacons, A - dorons, Les tendrons! Les

 - ges! Rions, Chantons, Débouchons, Les flacons, A - dorons, Les tendrons! Les



R.  ten - drons!

P.  ten - drons!

 ten - drons!

 ten - drons!





N. 13.  
COUPLETS.

Allegro. (138 = ♩)

RAPHAEL.

On n'a tant van-té, — Sa grâ-ce mu-ti - -

PIANO.

- ne, Et sa fière beau-té, — Et ses traits sé-duisants, Sa tail - le di-

- vi - ne, Et ses yeux charmants! Que — ma belle i - do - le, Re-

çoit tous mes vœux! Et, vrai!.. et, vrai!.. — et, sur pa-

- ro - le, Vrai, j'en suis a - mou - reux!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "- ro - le, Vrai, j'en suis a - mou - reux!". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

Et, sur pa - - ro - le, j'en suis

The second system continues the musical score. The vocal line begins with the lyrics "Et, sur pa - - ro - le, j'en suis". The piano accompaniment continues with a similar texture, maintaining the harmonic and rhythmic structure established in the first system.

a - moureux! Et, sur pa - - ro - le,

The third system of the score features the vocal line with lyrics "a - moureux! Et, sur pa - - ro - le,". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and continues to support the vocal melody.

j'en suis a - moureux.

The fourth system shows the vocal line with the lyrics "j'en suis a - moureux." The piano accompaniment provides a harmonic foundation for the final phrase of the system.

The fifth system of the score consists of a piano accompaniment. It continues the harmonic and rhythmic patterns from the previous systems, providing a concluding accompaniment for the page.

Aimer ce qu'on voit, — Ce - la se con - coit: —

— Oui, ma flamme nou - vel - - le, A bien plus d'at - traits, Car,

sans voir ma bel - le, Mon cœur la connaît — Mon âme en raf -

- fo - le, Qu'im - por - te mes yeux? Oui, vrai, oui, vrai, —



Et, sur pa-ro-le, Vrai, j'en suis amou-reux!

Et, sur pa-ro-le, j'en suis

a-mou-reux! Et, sur pa-ro-le

j'en suis a-mou-reux.

## MORCEAU D'ENSEMBLE.

Allegro. (116 =  $\bullet$ .)

PAEZ.

Que vois - je? s'embrasser ainsi...

PIANO

*f* *p*

P.

Très bien! très-bien! C'est, sur mon â - me, Dé-

*p* *p*

RAPHAËL.

C'est u-ne femme!..

P.

-jà, — dé-jà se trai-ter en a-mi? C'est u-ne

*p.*

fem - me!.. Ah! permet - tez -

U - ne fem - me! u - ne fem - me!.. Ah! permet - tez -

U - ne fem - me! u - ne fem - me!..

*p.*

- nous! Ah! permet - tez - nous! Oui!.. Tous!..

- nous! Ah! permet - tez - nous! Oui!.. Tous!..

Ah! permet - tez - nous! Ah! permet - tez nous! Tous!..

FIGARINA.

Non!.. Non!.. Non!..

TRUJILLO.

Non!.. Non!.. Non!.. Qua - tre

PAEZ avec les 1.<sup>ers</sup> dessus.

Tous!.. Tous!.. Tous!..

9<sup>es</sup> dessus.

Tous!.. Tous!.. Tous!..

T Et — peut ê — tre da — van — ta — ge!.. Je

FIGARINA. Je  
T n'o — se compter... je fré — mis!.. C'est pourtant grâce à ton a —

F — vis, — Que j'ai pris — cet ha — bit de ra — ge!..

RAPH: et PAÏZ.

UN MAITRE d'HÔTEL.

Mes — sei — gneurs, — vous ê — tes ser — vis!..

PAGES.

R  
P.

- lous, à ta - ble, chers a - mis!..

- lous, à ta - ble, chers a - mis!..

- lous, à ta - ble, chers a - mis!..

FIGARINA.  
TRUXILLO.

Il faut nous re - met - - tre en voy - a - ge, Mes -

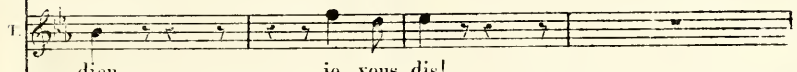
Il faut nous re - met - - tre en voy - a - ge, Mes -

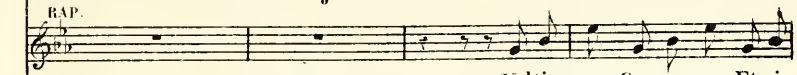
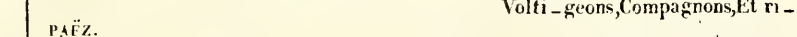
F.  
T.


- sieurs, a - dieu - - je vous dis!.. A - dieu, a -

- sieurs, a - dieu - - je vous dis!.. A - dieu, a -

F.    
 - dieu \_\_\_\_\_ je vous dis!..

T.    
 - dieu \_\_\_\_\_ je vous dis!..

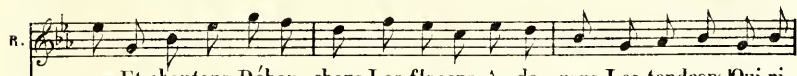
RAP.    
 PAËZ.    
 Volti - geons, Compagnons, Et ri -

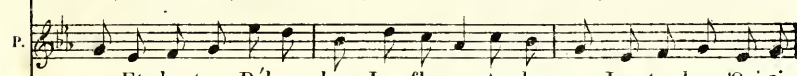
   
 Volti - geons, Compagnons, Et ri -

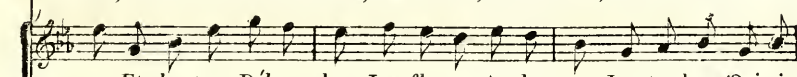
   
 Volti - geons, Compagnons, Et ri -

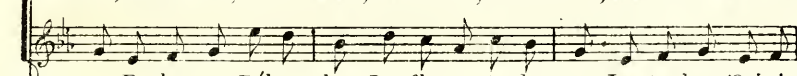
   
 - Volti - geons, Compagnons, Et ri -

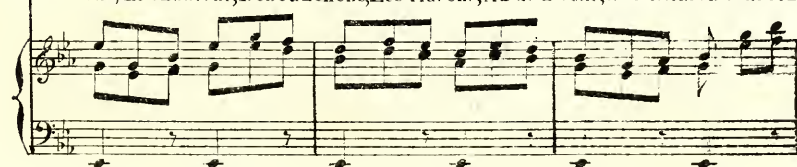
   
*f* *f*

R.    
 - ons, Et chantons, Débou - chons, Les flacons, A - do - rons, Les tendrons! Oui ri -

P.    
 - ons, Et chantons, Débou - chons, Les flacons, A - do - rons, Les tendrons! Oui ri -

   
 - ons, Et chantons, Débou - chons, Les flacons, A - do - rons, Les tendrons! Oui ri -

   
 - ons, Et chantons, Débou - chons, Les flacons, A - do - rons, Les tendrons! Oui ri -




R.    
 - ons, Et chantons! Débou- chons, Les flacons, A- do- rons, Les ten -

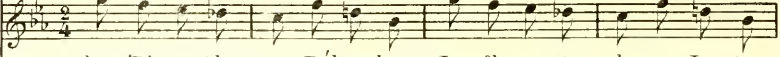
P.    
 - ons, Et chantons! Débou- chons, Les flacons, A- do- rons, Les ten -


   
 - ons, Et chantons! Débou- chons, Les flacons, A- do- rons, Les ten -

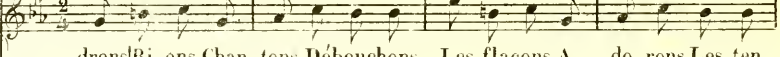
   
 - ons, Et chantons! Débou- chons, Les flacons, A- do- rons, Les ten -


 8-----

R.    
 - drons! Ri- ons, Chan- tons, Débouchons, Les flacons, A - do- rons, Les ten-

P.    
 - drons! Ri\_ons, Chan- tons, Débouchons, Les flacons, A - do\_ rons, Les ten-

   
 - drons! Ri\_ons, Chan- tons, Débouchons, Les flacons, A - do\_ rons, Les ten-

   
 - drons! Ri\_ons, Chan- tons, Débouchons, Les flacons, A - do\_ rons, Les ten-

 8-----

R.  
- drons Les ten -

P.  
- drons Les ten -

- drons Les ten -

- drons Les ten -

8

R.  
- drons! A ta - ble! à ta - ble!

P.  
- drons! A ta - ble! à ta - ble!

- drons! A ta - ble! à ta - ble!

- drons! A ta - ble! à ta - ble!

8



8

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A fermata is placed over the first measure of the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, including a triplet. The left hand accompaniment remains consistent. A piano (*p*) dynamic marking is present in the final measure of the right hand.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment consists of eighth notes. A fermata is placed over the final measure of the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment consists of eighth notes. A fermata is placed over the final measure of the right hand.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment consists of eighth notes. A fermata is placed over the final measure of the right hand.

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment consists of eighth notes. A crescendo (*cres*) and decrescendo (*decres*) marking is present, followed by a forte (*f*) dynamic marking. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

First system of musical notation. The right hand begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The first measure contains a whole note chord with a forte (*f*) dynamic marking. The second measure contains a half note chord. The third measure contains a half note chord with a slur over it. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes in the bass clef.

Second system of musical notation. The right hand features a series of triplet eighth notes in the first measure, followed by a half note chord in the second measure and a half note chord with a slur in the third measure. The left hand continues with eighth notes.

Third system of musical notation. The right hand continues with triplet eighth notes in the first measure, followed by a half note chord in the second measure and a half note chord with a slur in the third measure. The left hand continues with eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking appears in the second measure of the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand plays a continuous eighth-note melody. The left hand continues with eighth notes.

Fifth system of musical notation. The right hand plays a continuous eighth-note melody. The left hand continues with eighth notes.

Sixth system of musical notation. The right hand plays a continuous eighth-note melody. The left hand continues with eighth notes. A pianissimo (*pp*) dynamic marking appears in the second measure of the left hand.

N<sup>o</sup> 15. AIR.

Allegro. (158 =  $\text{♩}$ )

PIANO.

*f* *p*

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is marked 'Allegro. (158 = ♩)' and 'PIANO.' It begins with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piano accompaniment.

ALVAR.

Ah! mon cher oncle, en - fin — — — je vous re -

The vocal line for Alvar begins with a rest, followed by the lyrics 'Ah! mon cher oncle, en - fin — — — je vous re -'. The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic.

BAROLEIN.

A - voi Mon beau ne - veu!.. Mais permettez, le

The vocal line for Barolein begins with the lyrics 'A - voi Mon beau ne - veu!.. Mais permettez, le'. The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic.

Roi, — Doit a - vant tout, se - lon l'u - sa - ge, Vous trai -

The vocal line for Barolein continues with the lyrics 'Roi, — Doit a - vant tout, se - lon l'u - sa - ge, Vous trai -'. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic.

- ter en ambassadeur. Entendre le Récit de vo - tremessa - ge; Puis

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef and contains the lyrics: "- ter en ambassadeur. Entendre le Récit de vo - tremessa - ge; Puis". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a steady bass line in the left hand.

l'on - cle après le Prin - ce, é - cou - te - ra son cœur.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef and contains the lyrics: "l'on - cle après le Prin - ce, é - cou - te - ra son cœur.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

ALVAR.

Par - lez! char - mé de

The third system of the musical score introduces a new character, ALVAR. The vocal line is written in a bass clef and contains the lyrics: "ALVAR. Par - lez! char - mé de". The piano accompaniment is written in a grand staff and includes dynamic markings: *cresc.* (crescendo) and *f p* (fortissimo piano). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a steady bass line in the left hand.

ce mes - sa - ge et tout plein d'es - pé - ran - ce, De la cour

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef and contains the lyrics: "ce mes - sa - ge et tout plein d'es - pé - ran - ce, De la cour". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

du sou - dan j'ad - mi - rais la splen - deur; J'ad - mi - rais son é -

The fifth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef and contains the lyrics: "du sou - dan j'ad - mi - rais la splen - deur; J'ad - mi - rais son é -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

-clat et sa ma-gui-fi - cen - ce, Quand s'offrit à mes yeux l'ab -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'clat' followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more melodic upper line.

- jet de votre ardeur; É - mu, trou - blé sou - dain par

The second system continues the vocal line with a half note 'É - mu' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chords becoming more complex.

sa grâ - ce tou - chan - te, Je de - vins sou é - pour, en

The third system shows the vocal line with a half note 'Je de -' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line.

vo - tre nom, Sei - gneur. Ab! les Cieux é - toi - lés, dans

The fourth system features the vocal line with a half note 'vo - tre nom, Sei - gneur.' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) and continues with its characteristic eighth-note bass line.

leur clar - té bril - lan - te, Sont moins purs que son

The fifth system shows the vocal line with a half note 'leur clar - té bril - lan - te,' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment concludes the system with a final chord and a half note.

cœur! Oui, les Cieux é - toi - lés, dans leur clarté bril - lan - te,

Sont moins purs *BADOLIN.* que son cœur! Très bien... très

bien! pourtant dans la rou - te, je ga - ge, La Reine a dû cou -

-rir *ALVAR.* quel - que dan - ger? Ah! j'a - vais pour la proté - ger, Mon

bras et mon cou - ra - ge! Quand les é - le - ments, Gron -

-daient sur ma tête, Et lorsque les vents Por-

-taient leur tempête, Merisant du sort,

Qui me l'entraîne, Pour sauver sa vie, Je bra-

-vais la mort! Pour sauver sa vie, Je bravais la

mort! Mais la tempête eses al-lar - mes Avaient pour

*p* *p*

moi — bien des char - mes; Sois son regard enchanteur, — Un seul pen-

BABOLEIN. ALVAR.

- ser — brûlait mon cœur; Que dit-il? Bandit fameux, ai - ma - ble pa - ge, Me causaient

un plus grand ef - froi, — Et je sa - vais dans ce voy - a - ge, La - dé -

BAEOLIN. ALVAR.

- fendre com - me pour moi. Pour moi, s'il te plaît, pour moi, pas pour toi! Com - me pour



vous, Sei-gneur, puis-que l'E a vo - tre foi Ain - si, tou -

L'E - toi - le du ma - tin quand  
- jours et le est di - gne de moi? Can - deur, es - prit,

la nais-san - ce au - ro - re, Chas - sant la som - bre nuit, vient  
ver - tu, beau - té, c'est du bon - heur

é - clairer les cieux, La sour - ce du val - lon, la  
En vé - ri - té! Un tel tré - sor

bri-se qui sou - pi - re, Sont moins purs — que son  
est sur ma foi, est sur ma foi, Di - gne d'un

cœur. La source du val - lon, la bri-se qui sou - pi - re,  
Roi! Un tel trésor est digne d'un grand Roi! est-

Sont moins purs — que son cœur. La sour - ce  
digne d'un grand Roi! Can - deur, es -  
*f plus vite.*

du val - lon, La bri - se qui sou - pi - re, Sont moins  
- prit, ver - tu, beau - té, C'est du bon - heur en vé - ri -

purs moins purs *plus vite.* que son cœur. La sour - ce  
- té. Et sur ma foi, Di - gne d'un Roi! Can - deur, es -

du val - lon, la bri - se qui sou - pi - re, Sont moins  
- prit, ver - tu, beau - té, C'est du bon - heur en vé - ri -

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a melodic line and a long note. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a steady eighth-note bass line.

purs moins purs, — moins purs que —  
 -té. Et sur ma foi, Di - gue d'un Roi! Et sur ma

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with a long note and rests. The piano accompaniment features a more active treble line with sixteenth-note patterns.

— son cœur.  
 foi Di - gue d'un Roi.

This system contains the final two staves of music on the page. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns in both staves, including chords and moving lines.

## MÉLODRAME.

Andante. (84 = ♩)

PIANO.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody of eighth notes, often beamed in pairs, with some notes tied across bar lines. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a more active melodic line with frequent eighth-note patterns. The lower staff maintains a steady accompaniment with chords and eighth-note figures.

The third system shows the continuation of the piano part. The upper staff has a melodic line with some rests and ties. The lower staff features a consistent accompaniment with chords and eighth-note patterns.

The fourth system is the final one on this page. It continues the melodic and accompanimental lines established in the previous systems, ending with a final chord in the lower staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords in the treble and a melodic line in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic textures.

(on parle)

Third system of musical notation, showing a continuation of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring more complex rhythmic patterns in the bass line.

Fifth system of musical notation, concluding the page with sustained chords and melodic fragments.

## N° 17.

## AIR.

Allegretto. (132 = ♩)

PIANO.

FIGARINA.

Non, je n'y croirais pas, si ce maudit é - crin, Pour m'ac - cu - ser en -

Andante. (66 = ♩.)

- cor, n'était là sous ma main. Dix per - les, dix bai - sers... ô dé -

- pen - se i ne - i - Moi que cha - cun con - nait!

pour mon é - co - no - mi - e! Comptons... dans l'ombre,

un au sei - gneur Al - var!.. I - tem à cet I - man...

au vieil A - li - ca - phar!.. Et ce vilain cor - sai - re...

en voi - là qua - tre hé - las!.. Qua - tre dé jà!

*Allegretto. (132 = ♩)*  
je ne me trompe pas!.. Ah! que de dan - gers en voy



- a - ge! De l'amour dé\_lie\_r les traits, Tou\_jours veiller lorsqu'on est

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'a' followed by a quarter note 'ge!'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

sa - ge, Sur sa ver\_tu, sur ses at\_traits... Il fau\_drait

The second system continues the vocal line with 'sa - ge, Sur sa ver\_tu, sur ses at\_traits...'. The piano accompaniment becomes more complex, with the right hand playing a series of chords and the left hand maintaining a rhythmic pattern.

ê - - tre a - veugle et sour - de! Et la tâ\_che est bien

The third system features the vocal line with 'ê - - tre a - veugle et sour - de!'. The piano accompaniment includes a prominent melodic line in the right hand, often marked with accents, and a supporting bass line.

lour - de! A - vec un cœur ai - mant!

The final system on the page shows the vocal line with 'lour - de! A - vec un cœur ai - mant!'. The piano accompaniment concludes with sustained chords in the right hand and a final bass line.

Hé - las! je sais ce qu'il en con - te, Pour

voy - age: l'ontrouve tant, De vo - leurs sur la rou - te, Envé - ri -

- té; c'est ef - frayant! Hé - las! il ne faut qu'un brigand, Pour pil -

*cre*

- ler bi - jeux, in - no - cen

- scen - do.

*p*

- ce, Et vous réduire a l'in-di - gen - ce! A l'in - di -

ev - seen - do.

- gen - ce!

*f*

Andante, (66 = ♩)

Quatre baisers! c'est

*p*

tout... non pas, et par sur - pri - se, Un au - tre à Don Al -

- var... et puis, dans sa mé - pri - se, Un à ce jo - li

pa - ge... hé - las! en voi - là six! Qua - tre à ses compa -

*Allegretto.* (132 = ♩)

- gnons... qua - tre, ce la fait dix! Vrai -

- ment c'est affreux quand j'y pen - se, Et j'ensuis tremblante d'ef - froi... En

vo - yage quelle dé - pen - se, Quand on a tant d'or - dre chez soi!

Que ne suis - je maussade et lai - de, La lai - deur vient en

ai - de, Au cœur qui se dé - fend!

Hé - las! je sais ce qu'il en cou - te, Pour

vo - yager l'ontrouve tant, De vo - leurs sur la rou - te, En véri -

- té, c'est ef - fray ant! Hé - las! il ne faut qu'un brigand, Pour pit -

cre - -

- ler bi - joux, in - no - cen -

- scen - do.

*p*

- ce, Et vous reduire à l'in - di - gen - - - ce! A l'in - di -

cre - scen - do.

tr - - - tr

- gen - - - ce!

*f*

N° 18.  
COUPLETS.


Allegro. (112 =  $\frac{1}{2}$ )


TRUXILLO.  Grâ - ce, par - don, pour cet - te fois! J'ai per - du

PIANO. 


 la tê - te, je crois, Et moi si can - di - de au - tre - fois, Je de - viens



 fou quand je vous vois! Et puis, de - vant ces char - mes là, Ces doux re -



 - gards et œ - te - ri, Mon in - no - cen - ce s'en - vo - la! Mon in - no -



-cen-ce s'en-vo-la! Je suis bon chré-tien, sur ma foi, Je crois à

Dieu, je crois au Roi, Mais le Dia-ble est bien fin, oui-da, Pourquoi m'a-

-t-il mon-tré tout ça? Grâ-ce pour moi, Fi-ga-ri-na. C'est le Dia-

-ble qui me ten-ta! Mon cœur ti-mi-de jus-que là, En vol-can

hé-las! se changea. *Me-a cul-pa, Me-a cul-pa, Me-a cul-pa.*



on parle pendant cette ritournelle

*pp*

*f*

This musical score consists of seven systems of staves. The first system features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of whole notes. The piano accompaniment starts with a piano (*pp*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The second system continues the piano accompaniment. The third system shows the vocal line with eighth notes and the piano accompaniment with chords. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The fifth system features a more active vocal line with eighth notes and the piano accompaniment with chords. The sixth system continues the vocal line and piano accompaniment. The seventh system concludes the piece with a forte (*f*) dynamic, showing a final vocal phrase and piano accompaniment.

## N° 19.

## DUETTO.

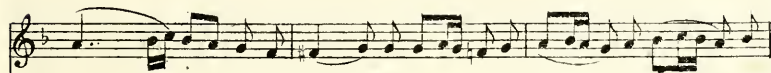
All<sup>o</sup> non troppo. (112 = ♩)

RAPHAEL.



Ah! par - don!... c'est un bien su - prê - me! Un bien pour

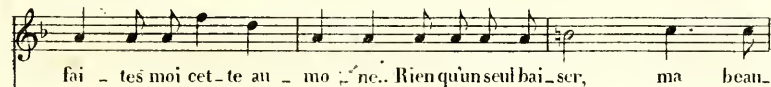
PIANO.



qui — je don - ne - rais, — Mon a — ve - nir — et mes — jours



mê - me, Sans hé - si - ter et sans re - grets! Al - lons,



fai - tes moi cet - te au - mo - ne.. Rien qu'un seul bai - ser, ma beau -



FIG.

Non, non, mon - sieur en vé - ri - té! J'ai mes pau - vres à qui je

- té!

don - ne. Et ne veux plus faire à per - son - ne. La cha - ri -

- té! La cha - ri - té! La cha - ri - té!

La cha - ri - té! La cha - ri -

- té!

RAPID.  
On vient, ah! fuyez sans re - tard; Je con -

E. *nais* — notre excellent maître, Il vous fe — rait pé — rir, peut

E. é — tre... Quitte à s'en repentir a — près... ———

RAPH: Je brave tout! à sa ven —

R. — gean — ce, Je vais m'of — frir, car le bon — heur, Fait te — nir

FIG: Quo!..pour prix de cette fa —

R. seul — à l'ex — is — ten — ce!

F.  *veur, vous par-ti - rez?*

R.  *Où, d'une a - mi - e, L'on respec - te la volon -*

F.  *Ah! je puis bien, en vé - ri - té, Faire, mais comme une œuvre*

R.  *- té!..*

F.  *pi - e, Afin de lui sau - ver la vi - e, La cha - ri -*

F.  *- té!... la cha - ri - té!... la cha - ri - té!..*

R.  *La cha - ri - té!... la cha - ri -*

Plus vite.

(après le baiser.)

R.

- té La chari-té! La chari-té! La chari-té! La chari-té!

Allegro vivace. (438 = ♩)

PAEZ.

CHOEUR.

Bra-vo! Bra-vo! Bra-vo! Bra-vo!

Bra-vo! Bra-vo! Bra-vo! Bra-vo!

Bra-vo! Bra-vo! Bra-vo! Bra-vo!

P.

Vi-ve Dieu! A ses a-mis, Le

Vi-ve Dieu! A ses a-mis, Le

Vi-ve Dieu! A ses a-mis, Le

drô - le tient pa - ro - le; Il a re - çu, il a re -

drô - le tient pa - ro - le; Il a re - çu, il a re -

drô - le tient pa - ro - le; Il a re - çu, il a re -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes.

**FIG.** **PAEZ.**

- çu son bai-ser! Mes - sieurs mesieurs je n'ai pu re fu - ser Ah!

- çu son bai-ser! Ah!

- çu son bai-ser! Ah!

The 'FIG.' section is marked with a double bar line and a key signature change to one flat. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand, with dynamics *f*, *fp*, and *f* indicated.

c'est un bon tour, un bon tour de pa - ge! Ra - pha -

c'est un bon tour, un bon tour de pa - ge! Ra - pha -

c'est un bon tour, un bon tour de pa - ge! Ra - pha -

The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand, with dynamics *fp* and *f* indicated.

*p.*

- èl — a du — cou — ra — ge, Et — lui seul — sait

- èl — a du — cou — ra — ge, Et — lui seul — sait

- èl — a du — cou — ra — ge, Et — lui seul — sait

*p.*

*RAPH:* *PAER.*

tout — o — ser!.. Qui vous a — mène i — ci?.. Chaque page est un

tout — o — ser!.. Chaque page est un

tout — o — ser!.. Chaque page est un

*f p*

*p.*

frè — re! Tu courais des dangers... Nous — voi — ci — près de

frè — re! Tu courais des dangers... Nous — voi — ci — près de

frè — re! Tu courais des dangers... Nous — voi — ci — près de



FIG:

P  
 toi! Eh quoi!.. sans craindre la co - lè - re, Du grand Babo -  
 toi!  
 toi!

RAPH: et PAEZ.

P  
 - lin, vo - tre Roi Ah! priez pour nous, la bar -  
 Ah! priez pour nous, la bar -  
 Ah! priez pour nous, la bar -

R  
 - biè - re! Sau - vez nous du courroux du Roi! Ah! priez pour  
 - biè - re! Sau - vez nous du courroux du Roi! Ah! priez pour  
 - biè - re! Sau - vez nous du courroux du Roi! Ah! priez pour

R.  
P.

nous, la bar\_bière! Sau - vez nous du courroux du  
 nous, la bar\_bière! Sau - vez nous du courroux du  
 nous, la bar\_bière! Sau - vez nous du courroux du

Detailed description: This system contains three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with chords and moving lines.

R.  
P.

Allegro. ( 112 = ♩ )

Roi!  
 Roi!  
 Roi!

Detailed description: This system begins with a tempo change to 'Allegro' and a time signature change to common time (C). It features three vocal staves with the lyrics 'Roi!' and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'f'.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system, including the treble and bass clef staves with chords and melodic lines.

BAB:

Que m'a-t-on dit? quoi!.. malgré ma dé - fe - se, Tous mes

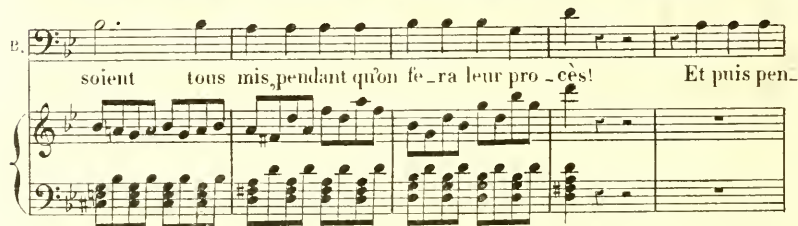
Detailed description: This system features a vocal line with the lyrics 'Que m'a-t-on dit? quoi!.. malgré ma dé - fe - se, Tous mes' and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking 'p'.

B. 

pa\_ges! quelle inso \_ len\_ce! Sont reve \_ nus dans mon pa\_lais?

B. 

Qu'on s'en em \_ pare... et qu'aux ar \_ rêts, Ils

B. 

soient tous mis, pendant qu'on fe \_ ra leur pro \_ cès! Et puis pen...

FIG: 


Moi seu \_ le suis cou\_pa \_ ble,

RAPH: et PAEZ. 


O ciel!..

BAB: 

- dust!..

CHOEUR 

O ciel!..



F. Si - re! ne punis - sez - que moi!.. Comp - tant sur votre hy-

F. - men, dans ce jour i\_nef - fa - ble, J'ai vou-

F. - lu que la cour fut di - gne de son

F. Roi! Et les ai rappe\_lés..Tais-toi!.. ce ma\_ri - a - ge,

BAB:

*cresc:*

RAPH:

A vous nos

double ma fu-reur et ma ra-ge!.

PAEZ avec les 1<sup>rs</sup> dessus

A vous nos

A vous nos

*f* *p*

R.

bras, A vous, jus - qu'au tré-pas!.. A vous nos

bras, A vous, jus - qu'au tré-pas!.. A vous nos

bras, A vous, jus - qu'au tré-pas!.. A vous nos

R.

bras, A vous, jus - qu'au tré-pas!.. Ah!

bras, A vous, jus - qu'au tré-pas!.. Ah! Si - re,

bras, A vous, jus - qu'au tré-pas!.. Ah! Si - re,

R. Si - re, ne vous privez pas, De tant de

Ah! Si - re, ne vous privez pas, De tant de pages, de

Ah! Si - re, ne vous privez pas, De tant de pages, de

The first system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second and third staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring chords and melodic lines with dynamic markings like *f*.

R. pages si fi - dè - les!.. Mou - \_ \_ rir pour son

pages si fi - dè - les!.. Mou - \_ \_ rir

pages si fi - dè - les!.. Mou - \_ \_ rir

The second system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second and third staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring chords and melodic lines with dynamic markings like *f*.

R. prin - ce, mou - \_ \_ rir pour son prince

pour son prin\_ce, mou\_rir pour son prince

pour son prin\_ce, mou\_rir pour son prince

The third system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second and third staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring chords and melodic lines with dynamic markings like *fp*.

et les bel - les, Mou -

et les bel - les, Mou -

et les bel - les, Mou -

*fp* *f* *fp*

R. -rir pour son prince et les bel -

-rir pour son prince et les bel -

-rir pour son prince et les bel -

*fp* *fp* *fp* *f*

R. - les, Voi - là notre loi! Vi - ve notre

- les, Voi - là notre loi! Vi - ve notre

- les, Voi - là notre loi! Vi - ve notre

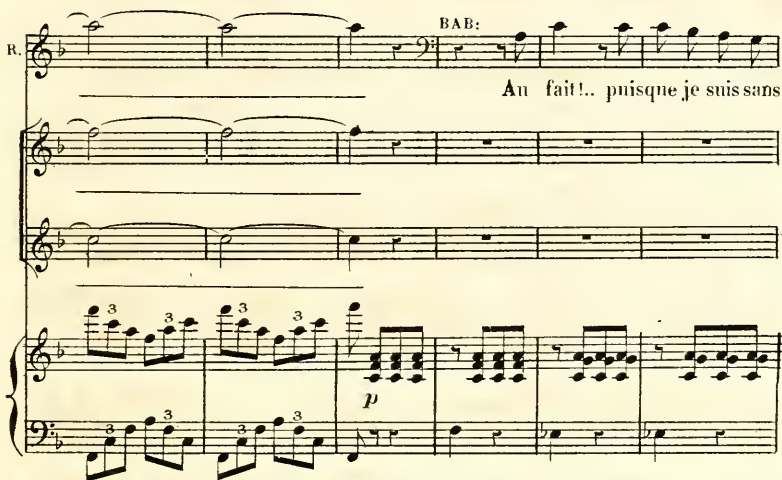
*f*

R. 

Roi! Vi - ve, vi - ve le Roi!

Roi! Vi - ve, vi - ve le Roi!

Roi! Vi - ve, vi - ve le Roi!

R. 

BAB:

Au fait!.. puisque je suis sans

B. 

fem - me, Pour les chas - ser je n'ai plus de rai - son...



B. Re - merci - ez... c'est à ma - da - me, Que vous de - vez votre par -

B. - don!.. Ai - je aussi mon par - don? Il le faut

CHOEUR. Que de bon - té!..  
Que de bon - té!..

F. bien, méchant gar - çon!.. A vous nos bras, — A vous, jus -

PAEZ avec les 1<sup>rs</sup> dessus. A vous nos bras, A vous, jus -

R.

qu'au trépas! A vous nos bras, — A vous, jus - qu'au trépas!

qu'au trépas! A vous nos bras, A vous, jus - qu'au trépas!

qu'au trépas! A vous nos bras, A vous, jus - qu'au trépas!

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal lines in a soprano, alto, and tenor/bass register, respectively. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

R.

Ah! — S - re, ne vous privez pas, — De —

Ah! Si - re, Ah! Si - re, ne vous privez pas, De tant de

Ah! Si - re, Ah! Si - re, ne vous privez pas, De tant de

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal lines. The bottom staff is the piano accompaniment, which includes a dynamic marking of *fz* (forzando) in the fourth measure.

R.

tant — de pages si fi - dè - les!.. Mou - rir

pages de pages si fi - dè - les!.. Mou -

pages de pages si fi - dè - les!.. Mou -

The third system consists of four staves. The top three staves are vocal lines. The bottom staff is the piano accompaniment, which includes a dynamic marking of *fz* in the fourth measure.

pour son prin - ce, Mou - - - - - rir pour son -  
 - rir pour son prin - ce, Mou - rir pour son  
 - rir pour son prin - ce, Mou - rir pour son

R. prince et les bel - - - - - les, Mou - -  
 prince et les bel - - - - - les, Mou - -  
 prince et les bel - - - - - les, Mou - -

- rir pour son prince et les bel - -  
 - rir pour son prince et les bel - -  
 - rir pour son prince et les bel - -

*fp* *fp* *f* *fp*

les, Voi-là no-tre loi!.. Vi-ve no-tre

les, Voi-là no-tre loi!.. Vi-ve no-tre

les, Voi-là no-tre loi!.. Vi-ve no-tre

Roi!.. Vi-ve, vi-ve le Roi!..

Roi!.. Vi-ve, vi-ve le Roi!..

Roi!.. Vi-ve, vi-ve le Roi!..

First system of a piano score. The right hand features a complex melodic line with many beamed eighth notes and some sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of the piano score. The right hand continues with a flowing melodic line, while the left hand maintains a consistent rhythmic accompaniment.

Third system of the piano score. The right hand's melody becomes more intricate with some grace notes and slurs. The left hand accompaniment remains active.

Fourth system of the piano score. The right hand features a series of slurred eighth notes. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some triplets. The left hand accompaniment becomes more dense with many chords.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand accompaniment is very dense with many chords.

Seventh system of the piano score. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand accompaniment is very dense with many chords.

Nº 20.  
FINAL.

Allegro maestoso. (126=♩)

PIANO. *ff*

The first system of the piano score is in 3/4 time. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed eighth and sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment of chords, primarily triads and dyads, with some longer note values.

*p*

The second system continues the piece. The right hand has a more melodic line with some rests and slurs. The left hand features a prominent bass line with sustained notes and chords, marked with a piano (*p*) dynamic.

The third system shows a more active right hand with rapid sixteenth-note passages. The left hand continues with a steady accompaniment of chords.

*f*

The fourth system features a right hand with a melodic line and a left hand with a strong accompaniment of chords, marked with a forte (*f*) dynamic.

*p*

The fifth system concludes the piece. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand features a steady accompaniment of chords, marked with a piano (*p*) dynamic.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece, maintaining the intricate rhythmic patterns seen in the first system. The treble staff features more complex melodic runs, while the bass staff supports with steady accompaniment.

The third system shows further development of the musical themes. The treble staff has dense melodic textures, and the bass staff continues to provide a solid harmonic foundation.

The fourth system continues the piece with similar rhythmic complexity. The treble staff features more complex melodic runs, and the bass staff supports with steady accompaniment.

The fifth system includes a vocal line in the treble staff with the lyrics "cres - cen - do." The bass staff continues with the instrumental accompaniment. The lyrics are positioned below the vocal line.

The sixth system concludes the piece with complex rhythmic patterns. The treble staff features dense melodic textures, and the bass staff continues to provide a solid harmonic foundation.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a complex, rapid melodic line with many accidentals. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, showing some chromatic movement. The left hand accompaniment consists of sustained chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the fourth measure.

Third system of musical notation. The right hand has a more active, rhythmic melodic line. The left hand accompaniment remains chordal.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a strong rhythmic pattern. The left hand accompaniment is chordal.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some chromaticism. The left hand accompaniment is chordal.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some chromaticism. The left hand accompaniment is chordal. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the fourth measure. The system concludes with a double bar line and a common time signature (C).



Andante con moto. (100 = ♩)

BABOL.

Voici l'heu - re du ma - ri -

ALAC.

O ciel..

ALV.

O ciel.. plus d'espoir

- a - ge, Allons, Princes - sel..

8

Votre

main a frémi dans la mienne! Et ce trou - ble soudain d'ourvient-il, don Al -

8

ALV.

BABOL.

- var? Malgré moi, moucoura - ge se bri - sel.. Oui, je le

ALAC.

Ah!

ALV.

vois, On metrompe, on m'outra - ge... Vous vous ai - mez!.. Ah!

Allegro.

Si - rel..

BABOL.

Si - rel.. Et Prin - ce gé - né - reux, Pour vous pu - nir, je vous u - nis tous

ALAC.

O bonheur impré - vu ——— dont s'en - i - vre mon

ALV.

O bonheur impré - vu ——— dont s'en - i - vre mon

deux!..

FIG.

â - me Que faites-vous Bienjon -

â - me! N'êtes-vous pas ma fem - me?

*fp* *f* *p*

BAB.

FIG.

BAB.

- él.. N'est-ce pas?.. C'est admi - ra - ble!.. Eh bien! C'en est pas

tout!.. Pour

*f* *p*

moi, de l'hy - men voi - ci l'a - ge! J'ai fait, mon cher ne -

-veu, le choix charmant et sa - ge, D'une femme... et de

plus, d'un con - seil, d'un a - mi !.. Et cette femme... et cette

RAPHAËL.

Mon rê - ve d'amourest fi -

femme... et cette femme... la voi-ci !

DESSUS.

O ciel !

TÉNORS.

O ciel !

BASSES.

O ciel !

TRUX.

ALAC.

\_ni! Et moi, mon rê\_ve de ma\_ri!

toi le di\_a - dê\_me!. Et je dois de moi - mê - me, Te

BAB.

ren - dre cet é\_crin!. C'est de toute équi\_té.

Ce-la peut servir!. Dieu! nouvel-le la\_cu - net!. Pas une, Il n'en res\_te pas

u - net!. Trois en une heure à peine, en une heu\_re, mor\_blen!..

All.<sup>o</sup> *maestoso*.  
(126 = ♩)

ALV.

BAB.

Qu'avez-vous, Si-re? Rien!.. Ah! mon pauvre ne-veul..

Les PAGES avec les 1<sup>ers</sup> et 2<sup>ds</sup> DESSUS.

Vi-ve la Rei-ne! Gen-til - le Rei - ne, Qui nous en-

Vi - ve la Rei - ne! Gen-til - le Rei - ne, Qui nous en -

Vi - ve la Rei - ne! Gen-til - le Rei - ne, Qui nous en -

- chaî - ne, Parsa bon - té! L'a - mour lui don - ne,

- chaî - ne, Parsa bon - té! L'a - mour lui don - ne,

- chaî - ne, Parsa bon - té! L'a - mour lui don - ne,

U - ne cou - ronne, Lui donne, la ro - yau - té!

U - ne cou - ronne, Lui donne, la ro - yau - té!

U - ne cou - ronne, Lui donne, la ro - yau - té!

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a homophonic setting, with the lyrics 'U - ne cou - ronne, Lui donne, la ro - yau - té!' repeated on each staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Vi - ve no - tre Rei - ne! Vi - ve no - tre Rei -

Vi - ve no - tre Rei - ne! Vi - ve no - tre Rei -

Vi - ve no - tre Rei - ne! Vi - ve no - tre Rei -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines now sing 'Vi - ve no - tre Rei - ne! Vi - ve no - tre Rei -'. The piano accompaniment includes a prominent sixteenth-note figure in the right hand, characteristic of the 'Marche des Rois'.

ne!

ne!

ne!

The third system shows the vocal lines concluding with 'ne!' on a long note. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note figure, providing a rhythmic accompaniment for the vocalists.









