

Catalogue de l'oeuvre  
complet de Gustave Doré :  
illustrations, peintures,  
dessins, sculptures, eaux-  
fortes, [...]

Leblanc, Henri. Auteur du texte. Catalogue de l'oeuvre complet de Gustave Doré : illustrations, peintures, dessins, sculptures, eaux-fortes, lithographies : avec un portrait et 29 illustrations documentaires / Henri Leblanc. 1931.

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

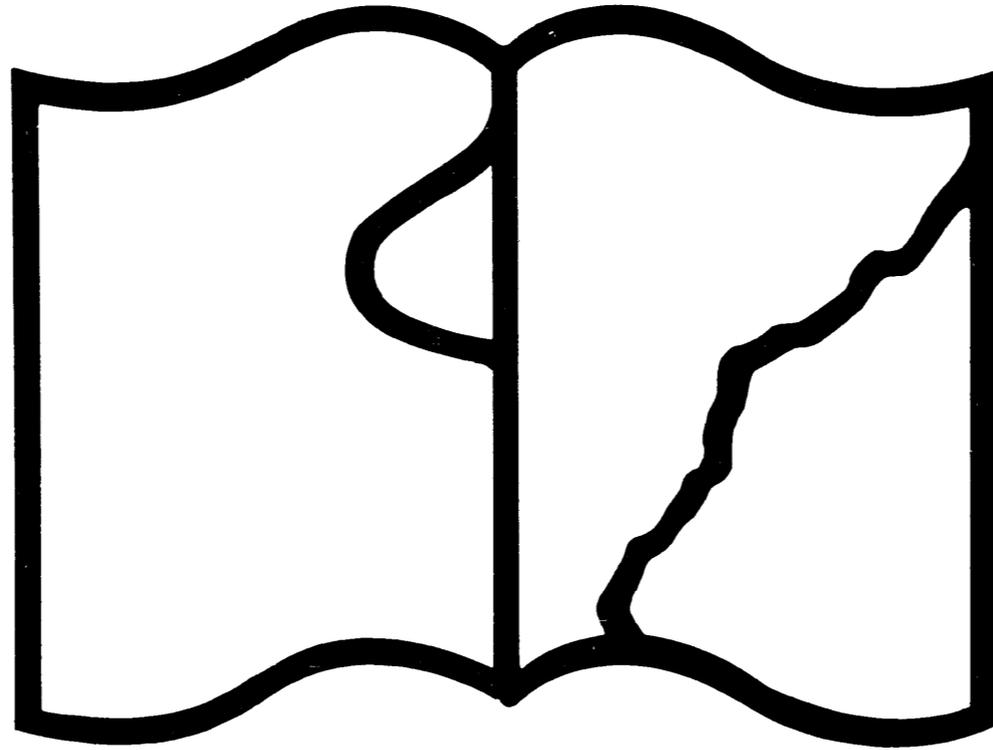
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [utilisation.commerciale@bnf.fr](mailto:utilisation.commerciale@bnf.fr).



Texte détérioré — reliure défectueuse

**NF Z 43-120-11**











481

HENRI LEBLANC

---

CATALOGUE

DE

L'ŒUVRE COMPLET

DE

GUSTAVE DORÉ



~~Arts~~  
95  
~~Doré~~

ILLUSTRATIONS

PEINTURES — DESSINS — SCULPTURES

EAUX-FORTES — LITHOGRAPHIES

---

Avec un portrait et 29 illustrations documentaires.



PARIS

CH. BOSSE, LIBRAIRE

16-18, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE

---

1931

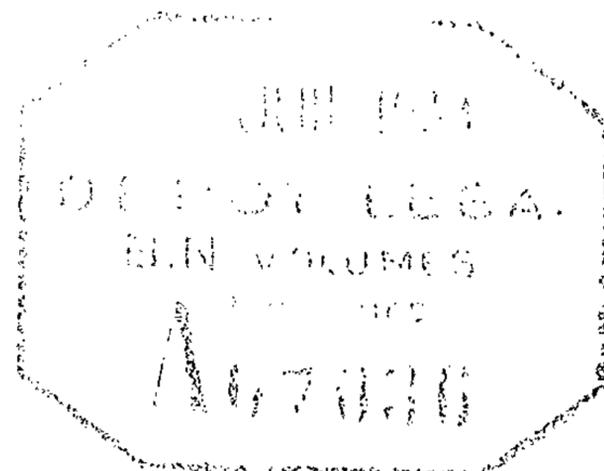


CATALOGUE DE L'OEUVRE COMPLET

DE

GUSTAVE DORÉ

11486

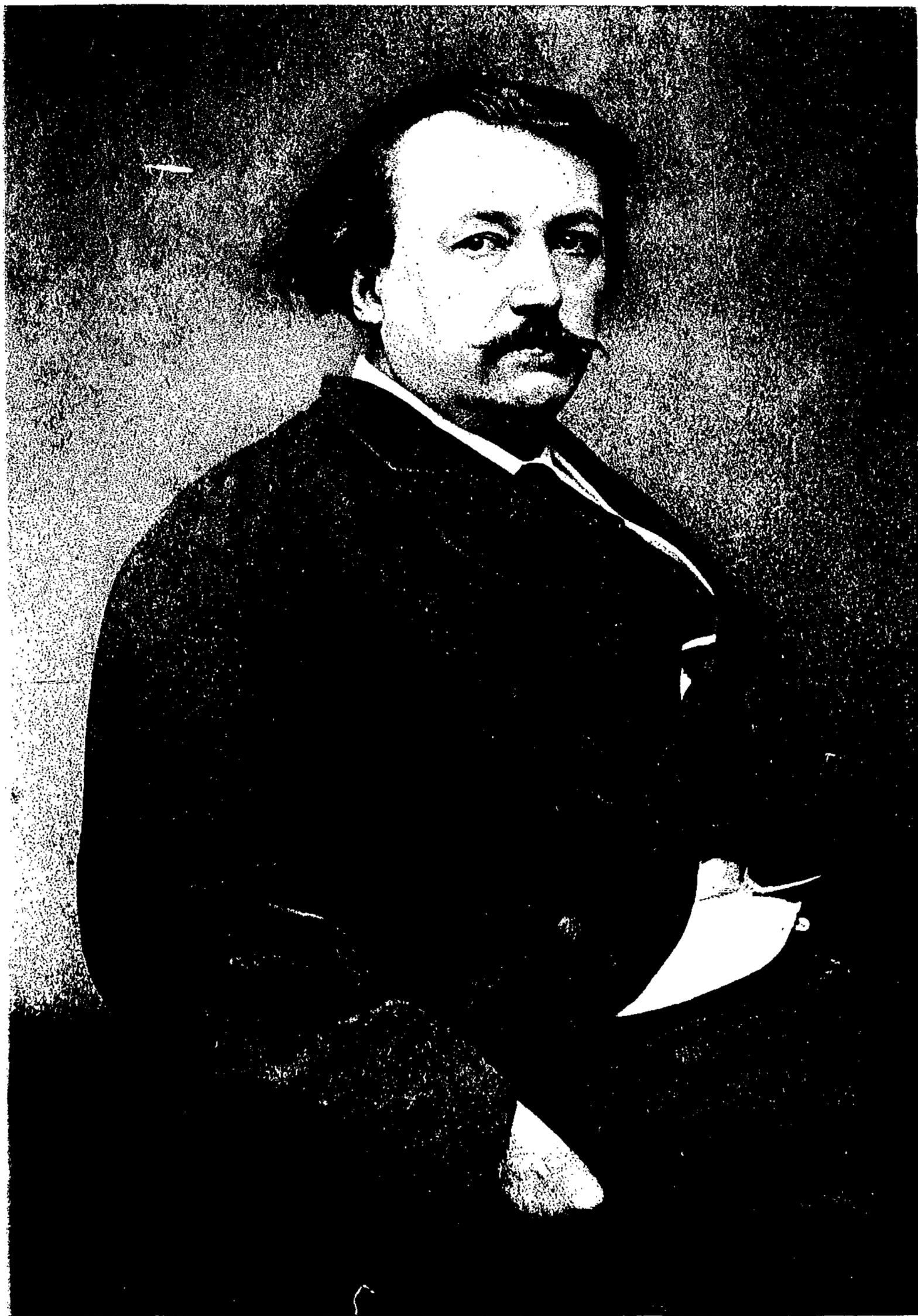


TIRAGE A

50 exemplaires sur papier vergé d'Arches, avec double  
épreuve du portrait.

800 exemplaires sur papier vélin Outhenin-Chalandre.





*Gustave Loni*  
1832-1882





HENRI LEBLANC

---

CATALOGUE

DE

L'ŒUVRE COMPLET

DE

GUSTAVE DORÉ

ILLUSTRATIONS

PEINTURES — DESSINS — SCULPTURES

EAUX-FORTES — LITHOGRAPHIES

---

Avec un portrait et 29 illustrations documentaires.



PARIS

CH. BOSSE, LIBRAIRE

16-18, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE

---

1931



## AVERTISSEMENT

---

Nous avons fait entrer dans le présent travail les ouvrages que nous savons être illustrés par Gustave Doré, ainsi que ceux qui nous ont été signalés comme renfermant des dessins du maître et que nous ne possédons pas.

Nous avons mentionné également plusieurs ouvrages où le nom de Doré figure au titre parmi les illustrateurs et dans lesquels nous n'avons cependant trouvé aucun dessin de l'artiste.

Il nous est agréable de remercier ici M. Louis Galle dont la collaboration patiente et dévouée de plusieurs années nous a permis de situer d'une façon précise, à quelques unités près, les dix mille dessins qui composent l'œuvre de Doré illustrateur.

Nous devons à l'amabilité de M. Henri Beraldi de pouvoir ajouter à notre travail un chapitre : « Gustave Doré lithographe et graveur. »

« Prenez, dans les *Graveurs du dix-neuvième siècle*, tout ce que vous voudrez sur Gustave Doré, nous a écrit le regretté Président de la Société des Amis des Livres; vous me voyez très heureux que mon travail de jadis puisse encore être de quelque utilité aujourd'hui. »

Nous avons puisé, sans aucune discrétion, dans les *Graveurs*, dont aucun amateur d'estampes ne peut encore aujourd'hui se passer. Nous en avons quelquefois complété les précieux renseignements touchant l'œuvre de Doré.

Nous exprimons aussi nos bien sincères remerciements à M. Jules Lebouc pour le patient travail de mise au point néces-

saire à la bonne présentation de cet ouvrage et pour les soins qu'il a apportés à en assurer l'exécution matérielle.

Nous pensons satisfaire la curiosité de quelques amateurs de l'œuvre de Gustave Doré en indiquant ici le nombre des dessins, tableaux et sculptures exécutés par l'artiste. Il est de 11 013, soit 290 par an : bien près d'une œuvre par jour, si l'on ne tient pas compte des dimanches et des jours fériés.

Ce chiffre se décompose de la façon suivante :

Dessins pour illustrations (en premier tirage). . . . .	9850
Dessins pour titres de musique . . . . .	68
Dessins pour affiches. . . . .	3
Lithographies originales . . . . .	51
Eaux-fortes originales . . . . .	54
Dessins originaux . . . . .	526
Aquarelles. . . . .	283
Peintures . . . . .	133
Sculptures . . . . .	45
Total . . . . .	<u>11 013</u>

Et, puisque nous sommes dans les chiffres, ajoutons que le nombre d'ouvrages, albums ou publications périodiques contenant les illustrations de Doré en premier tirage est de 221, tous décrits ou cités dans notre travail, qui comprend également 287 articles relatifs à des éditions avec tirages postérieurs.

H. L.

---

## ABRÉVIATIONS

---

<p>cart. — cartonnage.  col. — colonne.  couv. — couverture.  éd. — édition.  ex. — exemplaire.  f. — feuillet.  ff. — feuillets.  f. n. ch. — feuillet non chiffré.  fasc. — fascicule.  front. — frontispice.  grav. — gravure.  h. t. — hors texte.  ill. — illustré, illustration.</p>		<p>lith. — lithographie.  livr. — livraisons.  n. s. — non signé.  orig. — original.  p. — page.  pp. — pages.  sc. — graveur.  s. d. — sans date.  t. — tome.  typ. — typographie.  vign. — vignette.  vol. — volume.</p>
--	--	--

BERALDI.	— Beraldi (Henri). <i>Les Graveurs du XIX<sup>e</sup> siècle.</i>
BRIVOIS.	— Brivois (Jules). <i>Bibliographie des Ouvrages illustrés du XIX<sup>e</sup> siècle.</i>
CARTERET.	— Carteret (Léopold). <i>Le Trésor du Bibliophile.</i>
DUPLESSIS.	— <i>Catalogue des dessins...</i> exposés dans les salons du Cercle de la Librairie.
GRAND-CARTERET.	— Grand-Carteret (John). <i>Les Mœurs et la Caricature en France.</i>
LEMERCIER DE NEUVILLE.	— Lemercier de Neuville. <i>Les Figures du Temps.</i>
MAX SANDER.	— Sander (Max). <i>Les Livres illustrés français du XIX<sup>e</sup> siècle.</i>
ROOSEVELT.	— Roosevelt (Blanche). <i>Life and Reminiscences of Gustave Doré.</i>
VICAIRE.	— Vicaire (Georges). <i>Manuel de l'amateur de livres du XIX<sup>e</sup> siècle.</i>
DÉZÉ.	— Valmy-Baysse et Dézé. <i>Gustave Doré.</i>

---

Doré

2<sup>e</sup> DIVISION.  
BUREAU  
DE  
L'ÉTAT CIVIL.



Registre N°

N° de l'Acte  
33

# MAIRIE DE LA VILLE DE STRASBOURG.

DÉPARTEMENT DU BAS-RHIN.

## EXTRAIT

des Registres des Actes de Naissance.

Doré  
Louis Auguste  
(Justave)  
au 6. Janv.  
1832.



Déclaration faite à l'hôtel-de-ville de Strasbourg, département du Bas-Rhin, pardevant l'Officier de l'Etat civil, à onze heures et demie, le neuf Janvier mil huit cent trente deux, de la naissance d'un enfant du sexe masculin, né en légitime mariage le dix du dit mois, à six heures du soir, et nommé: Louis-Auguste-Justave.

Prénoms et nom du Déclarant: Pierre Louis Christophe Doré, age de vingt-neuf ans, domicilié à Strasbourg

Qualité ou profession: Ingénieur en chef des chemins, Père de l'enfant: le susdit Déclarant

Mère de l'enfant: Alexandrine Marie Anne Richard.

Coincés, de. Signé: Doré, Brun, Kirch, Ples, Haeckel, Officier de l'Etat civil

En par nous Président du Tribunal civil de l'arrondissement de Strasbourg, pour l'exécution de la sentence de M. Schumacher, Président de la Cour de Cassation, le 9. Janvier 1842.

Greffier



Collationné,

L'ADJOINT AU MAIRE, OFFICIER DE L'ÉTAT CIVIL,

*Richard*

Acte de naissance de Gustave Doré.  
(Collection de M<sup>me</sup> Michel-Doré.)

## NOTES BIOGRAPHIQUES

---

1832. — Gustave Doré naquit le 6 janvier 1832, à Strasbourg, 5, rue de la Nuée-Bleue. Son père était ingénieur des Ponts et Chaussées du Bas-Rhin. L'acte de naissance porte les prénoms de Louis-Auguste-Gustave.
1837. — Dès l'âge de cinq ans, Gustave illustre ses cahiers d'écolier et les lettres qu'il écrivait à ses parents et amis. M<sup>me</sup> Michel-Doré, sa nièce, conserve pieusement une collection importante et bien curieuse de ces précieux souvenirs.
1839. — Gustave Doré fut toujours passionné pour la musique. Le violon était son instrument préféré. A sept ans, il jouait sur cet instrument : *Robert le Diable*, d'un bout à l'autre.
1840. — Au cours de l'été 1840, à l'occasion de l'inauguration d'une statue de Gutenberg, à Strasbourg, le jeune artiste, accompagné de ses camarades, prit part au cortège, dans un char qu'il avait décoré lui-même.  
Il dessinait sur des cahiers d'écolier : *Les Aventures de Jupiter*; *Les Métamorphoses du Jour*, parodie sur une publication de Grandville; *Les brillantes aventures de M. Fouilloux*.  
Il composa sur un album : *l'Histoire de Calypso*.
1841. — Le père de Gustave, ayant été nommé Ingénieur en Chef du département de l'Ain, alla résider à Bourg-en-Bresse

avec sa femme et ses trois fils : Ernest, Emile et Gustave. Ce dernier fut mis au collège de Bourg.

1845. — A treize ans, Gustave Doré dessina ses trois premières lithographies qui furent tirées chez Ceyzériat. Ce sont : *Vogue de Brou* ; *La Martinoire* ; *La Noce*.

1847. — Au début de l'année 1847, la maison Aubert, de Paris, édita le premier album de lithographies à la plume du jeune artiste : *Les Travaux d'Hercule*. On y constate l'influence que Töpfler avait exercée sur le jeune dessinateur, de même qu'on a pu remarquer l'influence de Grandville dans ses tout premiers dessins.

1848. — L'année suivante, M. Doré ayant pris un congé, emmena avec lui à Paris son jeune fils qui avait glissé dans sa malle de nombreux croquis, avec l'intention de les montrer à M. Philipon, directeur du *Journal pour Rire*. Philipon fut vite convaincu qu'il avait affaire à un garçon d'avenir et, quelques jours plus tard, le 17 avril 1848, il signait avec M. Doré, pour son fils, un contrat par lequel l'éditeur s'engageait à prendre, pendant trois ans au moins, un carton par semaine, exécuté par Gustave; ces dessins parurent dans le *Journal pour Rire* dès l'année 1848 et le prix que le jeune homme en retira suffit pour payer sa pension au lycée Charlemagne, où M. Doré père le mit, car celui-ci exigeait que les études classiques de son fils ne fussent pas négligées.

Vers la fin de 1848, Doré eut la douleur de perdre son père. Il s'empressa de venir en aide à sa mère en lui envoyant tout ce qu'il gagnait.

Au cours d'un voyage à Dieppe avec sa mère, il peignit son premier tableau : *Un pêcheur amarre sa barque avant la tempête*. Il montra sa toile à M. Paul Lacroix (le bibliophile Jacob) qui lui dit : « Ton dessin est bon, mais ta peinture

ne vaut rien. » Ce fut la première déception du peintre ; ce ne fut pas la dernière. Ses débuts au Salon datent de 1848 (Doré avait seize ans!).

1849. — M<sup>me</sup> Doré vint demeurer à Paris, et s'installa avec son fils Gustave, 73, rue Saint-Dominique.

A cette époque, son frère Ernest publiait des morceaux de musique, des romances et des danses. Gustave les illustra presque tous.

1851. — Le grand journal *l'Illustration* lui demanda sa collaboration artistique. Son premier dessin pour cette publication : *Les Vendanges*, date de 1851.

1852. — Lorsque son traité avec Philipon fut expiré, Doré entreprit l'illustration des Œuvres du bibliophile Jacob. Ce furent ses premiers dessins dans un ouvrage publié par livraisons.

1854. — En 1854, voici que paraît le *Rabelais* chez l'éditeur Bry, le premier livre important illustré par Doré. Malgré un tirage sur mauvais papier, cet ouvrage fit sensation et attira l'attention du monde sur le dessinateur. Après cette date, nous constatons, de la part de Doré, l'abandon du côté comique de son talent.

Il est bon, peut-être, de dire ici quelques mots sur la manière de dessiner de notre artiste. Doré ne faisait jamais d'esquisses préliminaires sur papier; mais il dessinait d'emblée sur le bois. Celui-ci devait toujours être le buis le plus lisse et le plus blanc. Il avait parfois devant lui quinze ou vingt planches; il passait de l'une à l'autre avec une vitesse et une sûreté de trait prodigieuses et les finissait toutes dans une matinée. Quand l'œuvre était terminée, il la portait chez le graveur qui taillait les planches, ménageant les blancs par des incisives et laissant les noirs s'accroître par le relief naturel du bois. Ainsi le dessin original de Gus-

tave Doré était anéanti par le travail du graveur, qui traduisait, ou trahissait, suivant le degré de son talent.

A cette époque, Doré se consacra de plus en plus à la peinture, qui était son idole. En quelques semaines, il peignit douze immenses toiles. Doré appelait cet ensemble : *Paris tel qu'il est*. Nul n'a jamais su ce que ces toiles sont devenues. Son envoi au Salon de 1854 : *L'Enfant rose et l'Enfant chétif*, et *la Famille de Saltimbanques*, ne fut même pas mentionné par la presse. Gustave Doré en souffrit cruellement.

1855. — En 1855, parurent les *Contes drolatiques* de Balzac illustrés par Gustave Doré, un de ses chefs-d'œuvre, qui fut au début peu apprécié du public.

1861. — Doré travaillait depuis plusieurs années à une œuvre de longue haleine : *L'Enfer*, de Dante. Ce magnifique ouvrage parut en 1861 et obtint un succès mérité. M. Dalloz en soumit un exemplaire au ministre de l'Instruction publique qui nomma l'artiste chevalier de la Légion d'honneur. Il paraît qu'aucun éditeur ne voulut faire les frais de publication de ce grand in-folio, le premier d'une série de trente ouvrages classiques dont Doré avait conçu les plans en 1855. Doré prit donc tous les frais à sa charge. Le succès de cette première entreprise engagea les éditeurs à revenir sur leur décision et ils se disputèrent bientôt la publication des autres ouvrages de ce format.

C'est à cette époque qu'il transporta son atelier rue Monsieur-le-Prince, n° 22.

1862. — L'été de 1862 trouva Doré à Baden-Baden. C'est là qu'il conçut les dessins de son *Don Quichotte*.

1864. — Doré eut l'honneur de passer au mois de décembre 1864, dix jours à Compiègne, sur l'invitation de l'empereur Napoléon III.

Division administrative

1<sup>er</sup> Bureau.

98° 99680

Nomination de Chevalier.

S. M. l'Empereur, par Décret du  
treize Août mil huit cent soixante & un,  
a nommé Chevalier de l'Ordre Impérial de la Légion  
d'Honneur:

M. Doré,  
Peinteur, auteur du Dante illustre,

collationné:

Le Chef

de la Division administrative.

Bathuy

pour prendre rang à dater du même jour.

Paris, le 31. Août 1861

Le Grand Chancelier,

*Haussmann*

Par le Grand Chancelier:

Le Secrétaire général,

*H. Lemaire*

Brevet de nomination de Gustave Doré  
au grade de Chevalier de la Légion d'honneur.

(Collection de M<sup>me</sup> Michel-Doré.)

1866. — Doré déménagea encore son atelier qu'il installa, rue Bayard, au cours de l'année 1866.

1868. — Le 18 mai 1868, Gustave Doré débarqua à Londres où il fut fêté comme un des plus grands artistes français. Ce premier séjour en Angleterre dura plus d'un mois.

A son retour à Paris, il se remit à la peinture ; ses tableaux n'eurent aucun succès. Il les envoya à Londres où l'on créa la Doré Gallery. Son succès fut immense. L'artiste y vendit *Le Prétoire* 150.000 francs, *Les Martyrs*, 100.000 francs. D'autres toiles furent achetées par la reine d'Angleterre, mais à des prix moins élevés.

Au cours de son second voyage en Angleterre, il dessina pour le *London* de Blanchard Jerrold.

1871. — Pendant la Commune, Doré se réfugia avec sa mère à Versailles où il fit les croquis de l'ouvrage : *Versailles*, édité beaucoup plus tard (en 1907) par Plon-Nourrit.

Cette même année, Doré commença à faire de la sculpture. Ses premiers envois au Salon datent de 1877.

1872. — Doré aborda ensuite l'eau-forte. Il travailla plusieurs années à son *Néophyte* qui est une des plus belles eaux-fortes qu'il ait gravées.

1875. — Au cours d'un séjour en Angleterre, Doré fut présenté à la Reine par le Prince de Galles qui l'honorait de son estime.

1877. — Doré se révéla sculpteur au Salon en 1877 avec *La Parque et l'Amour*.

1878. — Puis, l'année suivante, il exposa *La Gloire*. Il acheva *La Danse*, destinée à l'Opéra de Monaco. Enfin, à l'Exposition de cette même année, on pouvait remarquer son fameux *Vase* monumental.

Doré s'adonna également à l'aquarelle et il fut admis dans la Société des Aquarellistes français qui venait d'être fondée. Il y envoya chaque année, jusqu'à sa mort, plusieurs œuvres qui furent appréciées.

Ce fut au cours de l'année 1878 que Doré commença à ressentir les premières atteintes de la maladie de cœur qui devait l'emporter.

1879. — Doré fut nommé officier de la Légion d'honneur en 1879.

*Roland furieux*, qui parut cette même année, fut le dernier ouvrage classique illustré par Gustave Doré. Pour la première fois, dans cet ouvrage, grâce à l'emploi d'un procédé scientifique de reproduction (procédé Gillot) l'artiste n'eut pas à subir les chances d'une bonne ou d'une mauvaise traduction par la gravure. Sauf certains grands bois qu'il fallut confier aux plus habiles interprètes, les illustrations qui foisonnent dans le texte sont des fac-similés des dessins du maître.

1881. — Doré perdit sa mère au cours de l'année 1881. Il n'avait cessé de vivre auprès d'elle et il la chérissait plus que tout au monde. Il resta inconsolable de cette mort.

Au cours de cette année, il fut invité par un comité à préparer le projet d'une statue en marbre d'Alexandre Dumas père. Il demanda à être l'exécuteur de cette œuvre. Son offre fut acceptée, et il refusa tout paiement pour ce monument qui s'élève aujourd'hui place Malesherbes, à Paris.

1882. — Doré fut classé hors concours au Salon de 1882 : hommage était enfin rendu au talent du peintre.

1883. — Le 23 janvier 1883, Doré mourut presque subitement. Le 25 janvier eurent lieu ses funérailles; des discours furent prononcés par Alexandre Dumas fils et par un fidèle ami de vieille date, M. Paul Dalloz.

A la fin de cette année, parut *The Raven* (Le Corbeau)

M

Vous êtes prié d'assister aux Corvées, Service et Enterrement de  
Monsieur Gustave Doré,  
décédé le 23 Janvier 1883, muni des Sacraments de l'Eglise,  
en son domicile, rue Saint-Dominique, N<sup>o</sup> 7, à l'âge de 50 ans,  
Qui se feront le Jeudi 25 courant, à midi très-précis,  
en l'Eglise Sainte-Clotilde, sa paroisse.

De Profundis

On se réunira à la maison mortuaire

De la part de Monsieur et Madame Ernest Doré,  
de Monsieur Emile Doré, L<sup>ie</sup> Colonel d'Artillerie, de  
Monsieur le Docteur J. Michel et Madame Joseph  
Michel, de Mademoiselle Marguerite Doré et de  
Mademoiselle Jeanne Michel,  
Les frères, belle-sœur, neveu et nièces.

Administration générale de Funérailles, 109 rue de Valenciennes, Paris

Lettre de faire part du décès de Gustave Doré.

(Collection de M<sup>me</sup> Michel-Doré.)

d'Edgar Poe, le dernier ouvrage de Doré. Au moment de sa mort, il préparait une grande illustration de Shakespeare. M<sup>me</sup> Michel-Doré possède plusieurs dessins se rapportant à *Macbeth*. Nous croyons savoir qu'elle en autorisera la reproduction dans une prochaine édition de cette tragédie.

Doré possédait la loyauté, la bonté, la générosité et la fidélité; ceux qui le voyaient au milieu des siens et de ses intimes se sentaient irrésistiblement attirés vers lui. La droiture et la sensibilité marquaient toutes ses actions; il était entièrement dévoué à sa famille; délicat et fin avec ses amis, si l'un d'eux était dans le malheur, il quittait tout pour courir à lui, veillait au chevet des malades, apportant l'inépuisable verve de son enjouement et de sa vive causerie. De leur côté, quelques fidèles amis surent apprécier tout ce qu'il y avait de noble et de généreux dans cet artiste extraordinaire.

Car à sa silhouette on doit rester fidèle !  
La mienne me convient si c'est à cause d'elle  
Qu'à la sottise je déplus !  
Qui me dessinerait un bon harnois de guerre ?  
Je n'ai pas confiance au goût de l'antiquaire,  
Et Gustave Doré n'est plus !

Edmond ROSTAND. (*Les Musardises.*)

---



## CATALOGUE

---

**AARDE (DE)** en haar volken. Schetsen uit het Heilige land. — Spanje. — De Algerynsche Sahara. — Australie, etc... Met 200 platen naar teekeningen van Gustave Doré, Lancelot, Janet Lange, Stroobant..... *Haarlem, A. C. Kruseman, s. d.*

2 vol. in-4<sup>e</sup>, cart. d'éditeur.

Cet ouvrage contient 32 illustrations de Doré tirées du *Tour du Monde : Voyage en Espagne*. Ces gravures sont placées aux pages dont l'énumération suit :

T. I : pp. 77, 81, 85, 88, 89, 93, 97, 106.

T. II : pp. 17, 20, 21, 24, 25, 29, 32, 33, 37, 169, 172, 173, 176, 177, 181, 184, 185, 189, 192, 193, 353, 356, 357, 368.

**ABENTEUER** und Reisen des Freiherrn von Münchhausen.

Voir : *Aventures du baron de Münchhausen*.

**ABOUT (EDMOND)**. — Le Roi des Montagnes, par Edmond About. Cinquième édition, illustrée par Gustave Doré. *Paris, librairie de L. Hachette et C<sup>ie</sup>, rue Pierre-Sarrasin, n<sup>o</sup> 14, 1861.*

Imp. de Ch. Lahure et C<sup>ie</sup> ; 1 vol. in-8<sup>o</sup>, couv. verte imp.  
Premier tirage partiel.

1 f. blanc, faux titre, titre, dédicace, ensemble 4 ff. ; et 363 pp. : 2 ff. n. ch. : « où l'auteur reprend la parole » ; puis 2 ff. n. ch. : un pour la table et un pour l'adresse de l'imprimeur.

Ouvrage contenant 158 vign. gravées sur bois, dont 12 compositions à pleine page, sans texte au verso, comprises dans la pagination.

Graveurs : Pannemaker, Gusman, Huyot, Boëtzel, Hildibrand, Sargent, Lally, etc.

Cette édition est la première illustrée. A noter cependant, qu'au mois d'août 1860, le *Journal pour Tous* publia *Le Roi des Montagnes*, illustré de

56 dessins de Doré qu'on retrouve dans l'édition décrite ici, avec cette particularité qu'un certain nombre des bois ont été rognés, surtout ceux des pp. 67, 95, 134, 266, 267 et 303 (voir *Journal pour Tous*).

Il a été tiré quelques ex. sur papier vélin teinté.

Éditions étrangères :

Berlin, Auerbach, in-8°.

Leipzig, Die Reise mit Hindernüssen. Verlag von Albert Unflad. Petit in-8°.

Leipzig, Unter griechischen Raubern. Verlag von Albert Unflad.

La collaboration de Doré avec Edmond About fut des plus réussies dans cet ouvrage où le drame tourne sans cesse à la farce et la farce au drame, où, écrit Fournel (*Les Artistes Contemporains*), les coups de poignard et les massacres ne peuvent se prendre au sérieux, où l'on a toujours envie de tremper son doigt dans les ruisseaux de sang pour vérifier si ce n'est pas du vin.

— Bibliothèque des Écoles et des Familles. — Edmond About. —  
Le Roi des Montagnes. Nouvelle édition illustrée de 158 dessins par Gustave Doré. *Paris, librairie Hachette et C<sup>ie</sup>, 79, boulevard Saint-Germain, 79. 1893.*

Imp. Lahure; 1 vol. gr. in-8°, cart. d'éditeur.

Faux titre, titre, et 323 pp. y compris la table et les 2 ff. qui la précèdent, n. ch.

L'illustration de cet ouvrage est la même que celle de l'édition décrite ci-dessus.

— Bibliothèque des Écoles et des Familles. — Edmond About.  
— Le Roi des Montagnes. Nouvelle édition illustrée de 158 dessins par Gustave Doré. *Librairie Hachette, 79, boulevard Saint-Germain, Paris. 1924.*

Imp. P. Brodard, à Coulommiers; 1 vol. gr. in-8°, couv. bleue ill.

Faux titre, titre, et 297 pp., plus 1 f. n. ch. pour la table.

Mêmes illustrations que dans l'éd. de 1893, sauf que la grav. à pleine page placée p. 277 de l'éd. précitée ne se retrouve pas ici; ce qui réduit à 137 le nombre des dessins, au lieu des 158 annoncés au titre. La grav. de la couv. se retrouve dans le corps de l'ouvrage, p. 115.

**ADAM (CHARLES).** — La Guerre d'Italie. Histoire complète des opérations militaires dans la Péninsule... *Paris, N.-J. Philippart, éditeur-commissionnaire, 4, rue Honoré-Chevalier. 1859.*

Imp. Walder; 2 vol. in-8°.

Ouvrage ill. par Riou, Bourdelin, G. Doré, etc., de grav. sur bois. La part de Doré dans l'ill. de cet ouvrage est d'un dessin h. t., replié, en regard du titre du t. II et ayant pour légende : *Le 31 mai, le 3<sup>e</sup> Zouaves traverse le canal...* Cette grav. est tirée du *Monde illustré* du 11 juin 1859, p. 380, où elle porte cette légende : *Le 3<sup>e</sup> zouaves, après avoir traversé le canal...*

Une autre éd., absolument semblable, a paru la même année à la Librairie Populaire des Villes et des Campagnes, rue d'Ulm, 48.

**ADAM** (M<sup>me</sup> EDMOND), née Juliette Lamber. — *La Chanson des Nouveaux Époux*, par M<sup>me</sup> Adam (Juliette Lamber). Édition ornée d'un portrait et de dix eaux-fortes. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot. 1882.*

Typ. G. Chamerot : 1 vol. in-4<sup>e</sup>, couv. ton beige clair ornementée.  
Premier tirage.

Faux titre, titre rouge et noir, liste des dessinateurs et des graveurs, dédicace, ensemble 4 ff. ; et 62 pp., plus 1 f. n. ch. pour la table. Au verso du faux titre, il est dit que les planches ont été effacées immédiatement après le tirage. Les avant-lettre offrent des remarques au-dessous de la grav.

Orné d'un portrait de M<sup>me</sup> Adam et de 10 eaux-fortes d'après Benjamin Constant, Ed. Detaille, Gustave Doré, Jean-Paul Laurens, etc., gravés par Abot, Boisson, Boulard fils, Courtry, etc...

P. 58, se trouve un dessin de Doré : *La Grotta Azzura*, gravé par Yon. La remarque de l'épreuve avant-lettre représente un livre posé à plat et un encrier où plonge une plume d'oie.

Sous le trait qui limite la partie inférieure de cette gravure, on lit, à gauche : *G. Doré del* ; au milieu : *Impr. B. Salmon* ; à droite : *Yon sc.*

Ouvrage tiré à 400 ex. sur papier du Japon avec les eaux-fortes en deux états (avant la lettre et avec la lettre), numérotés à la presse de 1 à 400. Prix : 200 fr. Et 300 ex. sur papier de Hollande (eaux-fortes avec la lettre), numérotés à la presse de 401 à 700. Prix : 400 fr. Ces exemplaires ont été livrés dans un emboilage dont le premier plat reproduit le dessin de la couverture.

Le portrait de M<sup>me</sup> Adam, non terminé lors de la mise en vente de l'ouvrage, fut remis plus tard aux souscripteurs.

Le dessin de Gustave Doré est une composition fort plaisante où se révèle une fois encore le paysagiste incomparable, mais dont l'interprétation à l'eau-forte n'est peut-être pas des plus heureuse.

— *La Chanson des Nouveaux Époux*, par M<sup>me</sup> Edmond Adam (Juliette Lamber). *Paris, Charavay frères, s. d. (1883).*

Imp. G. Richard et C<sup>o</sup> ; 4 vol. pet. in-12, couv. crème ornementée. (*Dézé*, p. 79, indique, sans doute par suite d'une erreur typographique, cet ouvrage comme étant de format petit in 4<sup>e</sup>.)

On retrouve dans cette éd. les 40 grav. de l'éd. in-4° précédemment décrite, mais considérablement réduites par procédé photographique. Au-dessous de la grav., p. 81, *La Grotta Azzura*, on lit : *G. Doré inv.*, à gauche ; et *Héliog. et Imp. Lemercier et C<sup>ie</sup>*, à droite.

Le portrait de M<sup>me</sup> Adam qui orne l'éd. ci-dessus ne se trouve plus dans celle-ci.

Il a été tiré de ce livre 500 ex. sur papier du Marais et 25 ex. sur papier du Japon numérotés. Nous avons une suite sur Japon, avant la lettre, qui comprend le portrait.

### AÉRONAUTE (L').

Journal fondé par Nadar, en 1863.

Nous ne connaissons de ce journal qu'une seule vign. gravée sur bois, et qui est de Doré : *l'Helice aérienne*, signée et datée de 1863. Pas de nom de graveur. *Le Voleur illustré* du 15 octobre 1863 a reproduit cette ill. en même temps qu'un article de Nadar emprunté également à *l'Aéronaute*.

Le dessin de Doré représente un appareil aérien mû par une hélice, survolant une plaine et rivalisant de rapidité avec les autres modes de locomotion.

### AFFAIRE D'ORIENT (L').

Voir : *Épisodes de la guerre d'Orient*.

### AGE DU ROMANTISME (L'). Ed. Monnier et C<sup>ie</sup>, éditeurs, 7, rue de l'Odéon, 7, Paris. 1887-1888.

Imp. de Crété, à Corbeil ; 5 livr. gr. in-4° de 12 pp. chacune, sous couv. havane ill.

La 3<sup>e</sup> livr. est consacrée par Maurice Tourneux à Gérard de Nerval. La couv. sert de titre. On y lit : « L'Age du Romantisme. Gerard de Nerval, prosateur et poète (3<sup>e</sup> livr.), par Maurice Tourneux. Ed. Monnier et C<sup>ie</sup>, éditeurs, 7, rue de l'Odéon, Paris, 1887. »

A la p. 11 se trouve le fac-similé en réduction de la remarquable lith. de Doré : *La rue de la Vieille-Lanterne. Mort de Gérard de Nerval*.

D'après *Beraldi*, la lithographie originale « fantastique et romantique, est traitée, en grande partie, au grattoir. On dirait que Doré a eu sous les yeux, en la faisant, la *Macbeth chez les sorcières* lithographiée par Delacroix ».

### AIMARD (GUSTAVE). — Balle-Franche. Impr. de Ch. Lahure, rue de Fleurus, 9, à Paris, s. d. (vers 1865).

4 vol. gr. in-8°, couv. jaune ill. Texte sur 2 col. Publié en 48 livr. de 8 pp., soit

144 pp. Sur le 1<sup>er</sup> plat de la couv. ill. par Rocourt. on lit dans une banderole : *Romans américains illustrés*, par Gustave Aimard. Au bas de la gravure : *Amyot, éditeur, 8, rue de la Paix, Paris*. Le dos du fasc. porte : *Gustave Aimard, édition illustrée*.

Publication ornée de 29 ill. dans le texte, dessinées par Doré, gravées sur bois par Pannemaker, Deldue, Trichon, Dumont, Laplante, etc. Nous ne comptons que pour un dessin les trois parties de grav. signalées ci-dessous.

Ce roman a été publié dans le *Journal pour Tous*, à partir du 27 juin 1860, où se trouvent les mêmes dessins sauf les trois suivants :

1. John Bright veillait à la garde du camp, p. 24.
2. Les environs sont charmants, p. 88.
3. Meurs, chien, s'écria Natah-Olann, p. 144.

Le dessin de la page 24 provient du *Journal pour Tous*, où il orne le *Coureur des bois* de Gabriel Ferry (n<sup>o</sup> du 17 octobre 1860), avec cette légende : *Cuchillo, en rampant, s'avança...*

Les 2 dessins des pp. 88 et 144 sont ici en premier tirage.

Signalons, à titre de curiosité iconographique, la grav. qui, dans le *Journal pour Tous*, aux pp. 456-457, porte comme légende : *Près de l'arbre symbolique*. Dans l'éd. Amyot, probablement pour des raisons de mise en page, elle a été divisée en 3 grav. portant chacune une légende différente :

L'arbre symbolique, p. 56.

Camp des Indiens, p. 64.

Les guerriers se préparant à la chasse, p. 96.

Des 26 autres dessins, les 3 suivants figurent ici avec une légende différente :

*Journal pour Tous.*

- Une femme se tenait devant la hutte (14 juillet 1860, p. 472).
- Yvon avait lancé son cheval droit devant lui (25 juillet 1860, p. 520).
- La jeune fille menaça Natah-Olann (28 juillet 1860, p. 529).

*Balle-Franche.*

- Une femme se tenait silencieuse devant l'entrée (p. 73).
- John Bright lança son cheval droit devant lui (p. 32).
- La jeune fille appuya le canon d'un pistolet (p. 129).

— *Balle-Franche*, illustré par Gustave Doré. *Paris, Marti-non*. 1867.

4 vol. in-4<sup>o</sup>.

Nous ne connaissons pas cette éd. citée par plusieurs bibliographes, notamment par Otto Lorenz (*Catal. général de la libr. française*, t. V, p. 10) qui indique le prix de vente : 4 fr. 90.

— *Scènes de la vie sauvage en Amérique*. *Paris, Dentu...*

Nous ne possédons pas cet ouvrage qui serait illustré par Doré.

**ALBUM AUTOGRAPHIQUE. L'Art à Paris en 1867.** *Armand Le Chevalier, libraire-éditeur, 61, rue Richelieu.*

Imp. L. Poupart-Davy; 1 vol. in-folio oblong.

Cet album est composé de 368 dessins et d'autographes d'artistes ayant participé à l'Exposition Universelle de 1867. Doré n'y figure pas. Nous avons cru cependant devoir citer cette publication qui a exactement le même aspect que l'*Autographe* de 1864 à 1865 et paraît lui faire suite.

**ALBUM BOETZEL. Le Salon de 1869. Exposition des Beaux-Arts.**  
*Librairie de V<sup>o</sup> Berger-Levrault et fils, rue des Beaux-Arts, 5, s. d. (1869).*

Imp. V<sup>o</sup> Berger-Levrault; 1 vol. in-folio oblong.

Album de dessins exécutés par les artistes d'après leurs tableaux exposés au Salon de 1869. La 6<sup>e</sup> planche est de Doré; elle a pour légende : *Les Alpes, environs de Cormayeur (Savoie)*. Elle est gravée sur bois par Laplante.

Boëtzel avait déjà fait paraître un album du même genre en 1865 (Voir : *Le Salon*).

**ALBUM DE GUSTAVE DORÉ (L').** *Paris, Goupil et C<sup>ie</sup>. 1862.*

1 album in-folio contenant 12 lith.

Comme on le rencontre rarement complet, nous donnons, d'après *Beraldi*, la liste des 12 lith. qui le composent :

1. Andromède.
2. La Sorcière.
3. Naufrage au port (effondrement d'une bande de patineurs).
4. Au fond du bois (nymphes).
5. Rira bien qui rira le dernier.
6. L'Ogre.
7. Je sens la chair fraîche.
8. Entre Ciel et Terre (grenouille attachée à la queue d'un cerf-volant).
9. Le Dernier banquet (Souris guettée par un chat).
10. Séville (une Espagnole).
11. Deux mères (une femme, une tigresse).
12. Le clairon Robellet.

*Beraldi* ajoute à cette énumération la réflexion suivante : « Ces lithographies sont-elles bien de la main de Doré? »

Toutes celles que nous possédons sont signées de lui.

Cet album a été tiré aussi en couleurs. Il existe des épreuves avant la lettre, et sur papier de Chine, avant et avec la lettre.

**ALBUM DES SALONS (L').** Publié par le graveur Pierdon.

Contient un dessin inédit de Doré pour *Le Chevalier Jaufre*, de Mary Lafon.  
(Cité d'après *Dézé*.)

**ALBUM DU GRAND JOURNAL**, 300 dessins par Bocourt, — Cham, — Couverchel, — Decamps, — Deroy, — Durand-Brager, — Godefroy-Durand, — Gustave Doré, — Gustave Janet, — Lix, — Marcelin, — De Montaut, — E. Morin, — Riou, — Rouargue, — Théron, — Thorigny, — Charles Yriarte. Texte par Charles Yriarte. Prime du Grand Journal, du Figaro, de l'Autographe et de la Gazette des Abonnés. *Bureaux, 3, rue Rossini, Paris. Imprimerie Auguste Vallée, 15, rue Bréda, s. d. (1865).*

Imp. Vallée; 1 vol. in-folio, couv. chamois ill. sur les deux plats. Elle nous renseigne sur le prix de l'album : 40 fr. broché. En réalité, il ne fut vendu que 8 fr., cartonné, aux abonnés des publications citées plus haut.

Faux titre, titre ill., introduction de H. de Villemessant paginée en chiffres romains, ensemble 4 ff.; 149 pp.; et 1 f. pour la table des grav.

Ouvrage renfermant deux grandes compositions de Doré, à pleine p., gravées sur bois.

1° Une Ruine, gravée par H. Linton, p. 73.

2° La vie du chasseur, gravée par Jahyer, p. 148.

La première grav. est tirée du *Monde illustré* (n° 329, 1<sup>er</sup> août 1863) où elle porte comme légende : *Les bords du Rhin. — Le château d'Holzkreis.*

La deuxième est tirée de la même publication (n° 21, 5 septembre 1857) avec la légende : *La chasse.*

**ALBUM DU JOURNAL POUR RIRE, 1848-1849.** *Chez Aubert et C<sup>ie</sup>, place de la Bourse, 29.*

Imp. Aubert et C<sup>ie</sup> (1848). Typ. Plon frères (1849); 2 vol. in-folio oblong, cart. vert orné sur le 1<sup>er</sup> plat de nombreuses lithographies.

Ces deux albums constitués par des livr. de 4 pp. contiennent le tirage à part des dessins parus dans *Le Journal pour Rire*. Ils sont principalement illustrés par Bertall, Édouard de Beaumont, Doré, Nadar, Vernier, etc. Les importantes séries caricaturales dues au crayon de Doré, soit lithographiées, soit gravées sur bois, rendent ces albums particulièrement intéressants.

## ANNÉE 1848

La première p. porte en tête : *Journal pour Rire*. N° 1, février 1848. Les livr., non paginées, se suivent jusqu'au n° 48 (décembre 1848).

Voici la liste des vign. de Gustave Doré reproduites dans cet album et extraites du *Journal pour Rire* :

NUMÉROS des livraisons.	LÉGENDES D'ENSEMBLE	NOMBRE de vignettes.	DATE de publication dans le <i>J. p. R.</i>
1	La Grippe en 1848. . . . .	16	5 février 1848
2	Abd-el-Kader, le Lion du Jour . . . . .	10	12 — —
7	Cours d'histoire naturelle . . . . .	5	18 mars —
8	Exposition pour rire : Salon de 1848. . . . .	12	25 — —
»	Les différents spectacles de Paris . . . . .	19	25 — —
9	Exposition pour rire : Salon de 1848. . . . .	16	1 <sup>er</sup> avril —
»	Les Annonces illustrées. . . . .	13	1 <sup>er</sup> — —
10	Les Sculptures pour rire : Salon de 1848. . . . .	10	8 — —
11	Un Collège en révolution pour rire . . . . .	8	15 — —
»	La politique pour rire . . . . .	9	15 — —
12	Actualités politiques et comiques . . . . .	19	23 — —
14	Les Vésuviennes et autres folies. . . . .	15	6 mai —
15	Les Alarmés et les alarmistes. . . . .	5	13 — —
16	Orateurs des Clubs. . . . .	10	20 — —
20	Encore des Clubs . . . . .	7	17 juin —
22	Le communisme en tableau . . . . .	13	1 <sup>er</sup> juillet —
23	Les Aristocrates sans le savoir . . . . .	6	8 — —
24	— — — — —	6	15 — —
26	Les vacances approchent. . . . .	8	29 — —
27	L'Homéo-Pathos. . . . .	2	5 août —
29	La Distribution des prix . . . . .	9	19 — —
30	Les plaisirs des vacances. . . . .	7	26 — —
»	Saisons des vacances. . . . .	7	26 — —
36	La rentrée des vacances . . . . .	7	7 octobre —
39	1793 et 1848. Autre temps, mêmes bêtises . . . . .	2	28 — —
42	Ce qui se passe à la rentrée des classes (dans le <i>J. pour Rire</i> : La rentrée au Collège). . . . .	8 12	18 novembre —
48	Les Collégiens. . . . .		30 décembre —

## ANNÉE 1849

Du n° 49 (janvier, 2<sup>e</sup> année) au n° 100 (décembre 1849). La dernière livr. est exceptionnellement de 8 pp.

Voici la liste des dessins de Doré empruntés au *Journal pour Rire* :

NUMÉROS des livraisons	LÉGENDES D'ENSEMBLE	NOMBRE de vignettes.	DATE de publication dans le <i>J. p. R.</i>
53	La vie dans une petite ville de province . . .	7	3 février 1849
54	— — — — — . . .	7	10 — —
55	La vie en province. . . . .	6	17 — —
»	Histoire d'une invitation à la campagne . . .	9	17 — —
59	Suite du sujet précédent . . . . .	9	17 mars —
60	Suite et fin du sujet précédent . . . . .	40	24 — —
62	Internes et Externes . . . . .	7	7 avril —
63	Promenades aux Tuileries . . . . .	4	14 — —
64	Les Anglais à Paris... par divers. (Nous ne retrouvons que les vign. signées G. Doré.) . .	9	24 — —
68	Promenades dans Paris . . . . .	4	19 mai —
70	Grotesques . . . . .	6	7 mai et 2 juin —
71	Les Grotesques, pl. 2. Promenades dans les Champs-Élysées . . . . .	4	9 juin —
72	Encore les Collégiens . . . . .	8	9 — —
73	La vie à la campagne, pl. 2 . . . . .	7	23 — —
74	*Une fête de village <sup>1</sup> . . . . .	1	30 — —
75	Les Grotesques, pl. 5 . . . . .	2	7 juillet —
76	— pl. 7 . . . . .	4	14 — —
79	— pl. 3 . . . . .	4	4 août —
80	La vie en province, pl. 8. . . . .	6	11 — —
81	Scènes plus ou moins maritimes . . . . .	1	18 — —
82	Toujours les Collégiens. . . . .	12	25 — —
83	La vie en province, pl. 9. . . . .	9	1 <sup>er</sup> septembre —
85	*Un bal champêtre dans la banlieue de Paris. 1	1	13 — —
86	Les Grotesques, pl. 8 . . . . .	4	22 — —
88	*Aspect des Champs-Élysées le dimanche. . .	1	6 octobre —
89	Une salle de bal dans un village. . . . .	1	13 — —
91	Les Grotesques, pl. 9. . . . .	4	27 — —
92	Les chevaux de louage aux environs de Paris. 1	1	3 novembre —
94	Une école de village . . . . .	1	17 — —

1. Nous avons fait précéder d'un astérisque les trois compositions à pleine page.

Au total : 410 vign. dues au crayon de Doré

Édité à 15 francs.

A ses nouveaux abonnés, le *Journal pour Rire* donnait tout d'abord un trimestre gratuitement. Des numéros étant épuisés, l'Administration offrit, en remplacement, des albums composés de dessins tirés du *Journal pour Rire* et intitulés : *Album du Journal pour Rire*.

**ALBUM-ÉVÉNEMENT.** 300 dessins par Bocourt, — Couverchel, — Decamps, — A. Deroy, — Durand-Brager, — Godefroy-

Durand, — Gustave Doré, — Gustave Janet, — Lix, — Marcellin, — De Montaut, — E. Morin, — Riou, — Rouargue, — Thérond, — Thorigny, — Charles Yriarte. — Prime du Journal l'Évènement. Bureaux, rue Coq-Héron, 5, et rue Rossini, 3, Paris, s. d. (1866).

Imp. A. Vallée; 1 vol. in-folio.

Faux titre, titre, introduction, ensemble 3 ff.; texte, 149 pp., plus un f. pour la table des grav.

Album composé de nombreuses grav. sur bois, la plupart à pleine p., dessinées par les meilleurs artistes de l'époque. Il contient deux ill. de Doré à pleine p., empruntées au *Monde Illustré* :

1. Le château d'Olkrein, p. 39 (*Monde Illustré*, 1<sup>er</sup> août 1863, avec cette légende : *Les Bords du Rhin. Le château d'Holzkreis*).

2. Le passage de l'Opéra à quatre heures du matin, p. 109 (*Monde Illustré*, 25 février 1860, avec la même légende).

**ALBUMS POUR RIRE (PETITS).** Paris, librairie Marescq, rue du Pont-de-Lodi, 5, et chez Philipon fils, successeur de la Maison Aubert et C<sup>ie</sup>, rue Bergère, 20, s. d. (vers 1853).

Typ. Plon; volumes in-16, couv. blanche illustrée.

Les *Petits Albums pour Rire*, au nombre de près d'une centaine, croyons-nous (le dernier numéro que nous connaissons est le n<sup>o</sup> 83) sont illustrés uniquement de caricatures et de charges extraites du *Journal pour Rire* (années 1848 et suivantes). Roosevelt, dans sa biographie de Doré, semble croire, bien à tort, que les croquis de ce dessinateur pour les *Petits Albums pour Rire* s'y trouvent en premier tirage.

Ils comprennent chacun 16 ff. non paginés, soit 2 ff. pour la couv. où se trouve le titre, et 14 ff. pour les ill. sans impression aucune au verso.

Chacun de ces recueils était vendu 20 centimes. Ils étaient également réunis par quatre, sous couv. satinée, à titre doré, pour le prix de 1 franc.

Sept séries sont ill. soit partiellement, soit complètement par Doré. Ces dessins n'étant presque jamais signés, nous en donnons ci-dessous une liste qui permettra de les reconnaître.

N<sup>o</sup> 9. Croquis militaires, 2<sup>e</sup> partie, par Girin et G. Doré.

6 dessins de Doré portant comme titre « La Conscription », tirés du n<sup>o</sup> 76 du *Journal pour Rire*.

N<sup>o</sup> 22. Vie d'une Parisienne, 4<sup>e</sup> partie, par Doré, Marcelin et autres.

21 dessins, dont 19 de Marcelin, 2 de Doré et 1 de Damourette. Ceux qui portent dans l'album les n<sup>os</sup> 7066 et 7141 sont de Doré; ils sont tirés du *Journal pour Rire* : le premier, du n<sup>o</sup> 74 du 26 février 1853; le second, du n<sup>o</sup> 76 du 12 mars 1853.

N° 32. Les Collégiens, 1<sup>re</sup> partie, par G. Doré.

18 dessins de Doré, tirés des numéros suivants du *Journal pour Rire* (1848-1849) : N° 42, 3 dessins ; n° 48, 1 dessin ; n° 62, 2 dessins ; n° 65, 4 dessins ; n° 72, 8 dessins.

N° 36. Les Collégiens, 2<sup>e</sup> partie, par G. Doré et Bertall.

10 dessins de Doré : ce sont ceux qui portent dans l'album les n°s 784 à 793. Ils sont extraits du n° 82 du *Journal pour Rire* (1849).

N° 37. Paris-musical, 4<sup>e</sup> partie, par G. Doré.

20 dessins de Doré tirés des n°s suivants du *Journal pour Rire* : n° 138, 7 dessins ; n° 140, 11 dessins ; n° 142, 2 dessins.

N° 68. Les Grottesques, 2<sup>e</sup> partie, par G. Doré.

14 dessins de Doré tirés des n°s 70, 76, 79, 86 et 91 du *Journal pour Rire*.

N° 73. Les Grottesques, 3<sup>e</sup> partie, par G. Doré et Marcelin.

4 dessins de Doré : ce sont ceux qui portent dans l'album les n°s 469, 634, 633 et 632. Ils sont tirés des n°s 64, 65, 70 et 75 du *Journal pour Rire* (1849).

N° 76. Les Grottesques, 4<sup>e</sup> partie, par Doré et Marcelin.

Quoique le nom de Doré figure sur la p. de titre, cet album ne contient aucun dessin de lui. Nous les avons tous reconnus pour être de Marcelin, dans le *Journal pour Rire*, années 1851 et 1852.

**ALBUM SPÉCIMEN.** Alexandre Dumas illustré. *Paris, A. Le Vasseur et C<sup>ie</sup>, 33, rue de Fleurus, 33, s. d.*

Libr.-Impr. réunies ; 1 vol. gr. in-8° ; couv. verte imp.

1 f. blanc, titre, liste des illustrateurs et des graveurs, notice des éditeurs, front. (réduction du dessin de la reliure des Œuvres illustrées d'A. Dumas) et 58 pl. numérotées de 6 à 64. A la fin de l'album, 2 ff. n. ch. pour la table générale de l'ouvrage.

Contient 2 dessins de Doré, faisant partie, ainsi que toutes les autres grav., de l'ouvrage décrit plus loin (Voir : Dumas, Alexandre Dumas ill.).

1. Un Cadet de famille. Planche 43.

2. Isaac Laquedem. Planche 64.

**ALEXANDRE (ARSÈNE).** — *L'Art du Rire et de la Caricature*, par Arsène Alexandre. 300 fac-similés en noir et 12 planches en couleurs d'après les originaux. *Paris, Ancienne Maison Quantin, Librairies-Imprimeries réunies, 7, rue Saint-Benoît, May et Motteroz, directeurs, s. d. (1893).*

Impr. G. Motteroz ; 1 vol. in-4° ; couv. ill. par Willette.

Faux titre, titre et 350 pp. y compris la table des matières, plus 1 f. pour la marque de l'imprimeur.

Cet ouvrage contient les 4 ill. suivantes de Doré :

1. Gargantua enfant, p. 234. (Tirée du *Rabelais*, Garnier, éditeur.)
2. Le capitaine Cochegrue, p. 234. (Tirée des *Contes drolatiques*.)
3. Vignette du « Dangier d'estre trop coquebin », p. 235. (Tirée des *Contes drolatiques*.)
4. Bucolique moderne, p. 236. (Tirée de la revue *Le Livre*, bibliographie rétrospective, année 1873, p. 253, où cette légende se complète ainsi : *Croquis de Doré, en villégiature, sur une de ses lettres*.)

Voir : BIO-BIBLIOGRAPHIE.

**ALMANACH COMIQUE** pittoresque, drolatique, amusant et charivarique. Prix : 50 cent. *Paris, Pagnerre (puis Plon et Nourrit)*.

In-18; couv. jaune impr. en rouge, ill.

Cet almanach a paru pour la première fois en 1842.

Nous ne possédons que les années 1846, 1847, 1855, 1857, 1862, 1863, 1868, 1874, 1880, 1882, 1885, 1886 et 1890, dans lesquelles nous n'avons pas trouvé de dessins de Doré. Un bibliographe nous a assuré que certains numéros en renfermaient.

**ALMANACH DE NAPOLEON**, illustré. *Paris, chez l'éditeur, rue du Jardinnet, 3.*

Impr. de L. Martinet: in-18, couv. bleue ill.

Cet almanach a paru pour la première fois en 1849. L'adresse de l'éditeur a changé à plusieurs reprises. Notre collection comprend les années 1849 (origine) à 1865, sauf 1854 qui nous manque.

Les deux années suivantes renferment chacune un dessin de Doré :

1856, huitième année, pp. 72-73 : un dessin sur double p. : *La Reine d'Angleterre à Paris*, gravé par Jalliot. Cette grav. a été reproduite dans *le Voleur* du 2 janvier 1857.

1857, neuvième année, p. 126 : 1 grav. tirée du *Journal pour Tous*, 7 avril 1855, où elle illustre une nouvelle : *Le Notaire de Périgueux*, par Long Fellow.

**ALMANACH DU JOURNAL ILLUSTRÉ**. Prix : 50 cent. *Paris, rue Lafayette, 61.*

Gr. in-8°.

Almanach publié par le journal de ce nom, avec des ill. ayant déjà paru.

D'après une annonce du *Journal Illustré* en date du 29 octobre 1865, Doré a participé à l'ill. de cet Almanach que nous n'avons jamais rencontré.

**ALMANACH DU JOURNAL POUR RIRE.**

Nous ne possédons pas cette publication que nous citons d'après *Dézé* (p. 18.)

1852.

La vie militaire, 4 dessins.

1853.

Le beau Senneville, 4 dessin. — Une dette d'honneur, 1 d. — Les Gladiateurs pour rire, 4 d. — Cerbère suisse et perruque française, 1 d. — Le théâtre pour rire, 9 d. — En puissance de mari, 2 d. — Kaiseriana, 1 d. — Le portier grammairien, 2 d. — Au bal de la Halle, 2 d. — Le Capitaine et la gazelle, 2 d. — Le prolongement de la rue de Rivoli, 1 d. — Le prix d'un cheval, 2 d.

En tout 32 dessins inédits.

Les années suivantes ne contiennent pas de dessins de Doré.

**ALMANACH DU MAGASIN PITTORESQUE.** Prix : 50 cent. *Aux bureaux, rue Jacob, 30, à Paris.*

Typ. de J. Best; in-18 carré, couv. ill.

Notre collection comprend de l'année 1851 (origine) à 1882. Seules les années 1857 et 1858 contiennent des dessins de Doré, qui paraissent exécutés spécialement pour cet almanach.

Année 1857. — 4 dessins à pleine page, gravés sur bois, avec texte au verso :

1. 8 septembre 1855. — Prise de la Tour de Malakoff, Jahyer sc., p. 34.

2. 17 octobre 1855. — Reddition de Kinburn., n. s., p. 39.

3. 27 septembre 1855. — Assaut de Kars..., Measom sc., p. 41.

4. 14 juin 1856. — Baptême du prince impérial, Measom sc., p. 59.

Année 1858. — 2 dessins gravés sur bois ornant une anecdote d'un auteur anonyme, intitulée : *Courage et Confiance*.

1. Trois ou quatre juréments d'un homme, n. s., p. 29.

2. Il se jeta au bas du mur, Laly sc., p. 32.

**ALMANACH DU PETIT JOURNAL ET DU JOURNAL ILLUSTRÉ.**

*Paris, 112, rue Richelieu, et 21, boulevard Montmartre.*

Gr. in-8°. Origine : 1865.

Cet almanach contiendrait des dessins de Gustave Doré, en 1865, 1866 et 1867, date à laquelle il prend le titre : *Almanach du Petit Journal, du Journal illustré et du Nouvel Illustré*.

Nous ne le connaissons pas.

**ALMANACH DU PETIT JOURNAL, DU JOURNAL ILLUSTRÉ ET DU NOUVEL ILLUSTRÉ.** Prix : 50 cent. *Paris, boulevard Montmartre, 21, et chez tous les correspondants du Petit Journal, et à la librairie de Henri Plon, rue Garancière.*

Typ. de H. Plon; gr. in-8° de 48 pp., couv. jaune ill.

Nous ne possédons de la collection de cet almanach que l'année 1867, laquelle ne contient pas d'illustrations signées par Doré.

Le titre transcrit ci-dessus est celui de la couverture. Le libellé de la page de titre porte en plus : « Troisième année ». (Voir : *Almanach du Petit Journal et du Journal Illustré.*)

**ALMANACH POUR RIRE.** *Paris, Aubert et C<sup>ie</sup>, Place de la Bourse, 29. Martinon, rue du Coq-Saint-Honoré, 4.*

Typ. Plon frères; in-32, couv. chamois ill. par Edmond Morin.

Cet almanach a commencé à paraître en 1850. Nous ne possédons que les années 1851 et 1852.

Année 1851.

Texte par MM. Louis Desnoyers, Dubois de Gennes, Jules Lovy, Edouard Martin, Eugène Nyon et Emile Pagès; dessins par MM. Benoît, Bouchot, Gustave Doré, Edmond Morin, Charles et Vernier.

Faux titre, titre, texte, ensemble 64 pp.

Aucun des dessins n'est signé de Doré. On pourrait lui attribuer :

1° Les 8 vign. qui ornent l'entrefilet : *Modes Ridicules.*

2° Les 3 vign. qui ornent : *Souvenir de l'Autre Monde.*

Année 1852.

Texte par MM. Dubois de Gennes, Jules Lovy, Edouard Martin et Emile Pagès; dessins de MM. Marcelin, Gustave Doré, Leslis et Nadar.

Faux titre, titre, texte, ensemble 64 pp.

Contient 14 dessins non signés, illustrant « Londres pour Rire ». Ceux de la p. 27, au nombre de 4, sont de Doré et se retrouvent dans le n° 54 du *Journal pour Rire* (9 octobre 1852). On peut lui attribuer les 10 autres vign. complétant l'ill. de cette nouvelle, ainsi que 9 autres qui ornent : « Contes invraisemblables », également non signés.

Année 1853.

L'année 1853, que nous ne possédons pas, contient quelques dessins de Doré. Trois d'entre eux ont paru dans le n° 54 du *Journal pour Rire* (9 octobre 1852) : « Les Gladiateurs » (2 grav.) et « La Señora Pepita ».

**ALSACE DÉLIVRÉE (L').** 1681-1916. L'Art et les Artistes. Numéro spécial. *Rédaction-Administration, 23, Quai Voltaire, 23, Paris. 1916.*

Impr. Studium; in-4°, couv. ill.

Cet ouvrage contient 5 illustrations de Doré :

- 1° Une reproduction photographique : *L'Alsace*, d'après une peinture.
- 2° Deux réductions photographiques des lithographies éditées par la Maison Goupil et C<sup>ie</sup> : *Le Rhin Allemand* et *La Marseillaise*.
- 3° Deux dessins inédits provenant de la collection de M<sup>mo</sup> Michel-Doré : *Portrait de Bismarck* et *Portrait de Von Bonin*.

**AMICIS (EDMONDO DE).** — L'Espagne. Ouvrage traduit de l'italien avec l'autorisation de l'auteur, par M<sup>mo</sup> J. Colomb. *Paris. Librairie Hachette et C<sup>ie</sup>, 79, boulevard Saint-Germain, 79. 1878.*

Typ. Lahure; in-16, couv. jaune et rouge ill. d'une vignette de Doré.

Faux titre, titre et 403 pp., plus 1 f. n. ch. pour la table et un autre pour l'adresse des imprimeurs.

Ouvrage contenant 24 grav. hors texte, dont 16 par Doré. Ces dernières ont été empruntées au *Voyage en Espagne* dans le *Tour du Monde*, édition Hachette, 1862-1873, mais réduites par procédé photographique. Le crayon de Doré se reconnaît difficilement dans ces reproductions défectueuses.

Voici la liste des 16 grav. :

1. Barcelone. Mendiants à la porte de la Cathédrale, p. 14.
2. Saragosse. La Tour penchée, p. 50.
3. Madrid. Le Palais Royal, p. 102.
4. Madrid. Le Prado, p. 110.
5. Un banderillo en danger, p. 152.
6. Le triomphe de l'espada, p. 156.
7. Vue prise dans les Despena Perros, p. 242.
8. Cordoue. La Mosquée. Chapelle de Zancarron, p. 254.
9. Séville. L'Alcazar. Salle des Ambassadeurs, p. 284.
10. Malaga. Sur la plage, p. 322.
11. Séville. La Giralda, p. 340.
12. Grenade. L'Alhambra. Porte de la « Torre de las Infantas, p. 354.
13. Grenade. Grottes de Gitanos, p. 380.
14. Grenade. Toilette d'une Gitana, p. 388.
15. Valenciennes, p. 396.
16. Enfants jouant au Torero, p. 400.

Plusieurs grav. de cet ouvrage n'étant pas signées, nous ne comprenons dans notre énumération que celles que nous avons pu contrôler comme étant

de Doré. N'est pas comptée, non plus, la vign. de la couverture, reproduction en réduction d'un cul-de-lampe du *Voyage en Espagne*, p. 54.  
Aucune ill. inédite ne figure donc dans cet ouvrage.

**AMOUR (L') et l'esprit gaulois à travers l'Histoire, du xv<sup>e</sup> au xx<sup>e</sup> siècle.** Préface de Edmond Haraucourt..... *Martin-Dupuis, éditeur, 23, rue Albert. — Paris, s. d. (1927).*

Imprim. du Progrès; 4 vol. in-4<sup>e</sup>.

Cet ouvrage est orné de 96 planches hors texte en couleurs ou en noir et d'environ 1600 ill. dans le texte.

Doré y est représenté par 7 reproductions de dessins, dans le texte. En voici la liste, ainsi que leur provenance :

T. I.

- |   |                        |
|---|------------------------|
| 1. Pantagruel et Panurge (Rabelais, éd. Garnier), | p. 229.                |
| 2. Frère Jean et Panurge                          | ( <i>id.</i> ) p. 240. |
| 3. Le Repas de Gargantua                          | ( <i>id.</i> ) p. 241. |
| 4. Pantagruel et Panurge                          | ( <i>id.</i> ) p. 242. |
| 5. <i>Les Essais</i> de Montaigne (Ed. Bry),      | p. 252.                |
| 6. ( <i>id.</i> )                                 | ( <i>id.</i> ) p. 353. |

T. IV.

7. Un Anglais à Mabilly (réduction de la lithographie), p. 173.

Cet ouvrage ne contient donc aucun dessin de Doré en premier tirage.

**ANE SAVANT (L') tenant école pour tout le monde.** *Paris, Bureaux du Journal : impasse Mazagran, 6..., 1857.*

Typ. Henri Plon; in-4<sup>e</sup>, couv. verte ill.

Notre collection commence au n<sup>o</sup> 1 de la première année (1<sup>er</sup> janvier 1857), et se termine au n<sup>o</sup> 24, du 15 décembre 1857. Sur le titre du premier numéro, on lit : « Ce journal paraît le 1<sup>er</sup> et le 15 de chaque mois par livraison de 16 pp. composant chaque année un vol. d'environ 400 pp.... Prix : 10 fr. par an. »

A part deux petites vign. non signées, la seule ill. de ce journal consiste dans un dessin de Doré, gravé sur bois par Trichon et reproduit sur la première page de chaque numéro ainsi que sur la couverture. Il représente un âne revêtu d'une robe de magistrat, debout, accoudé sur une chaire de professeur et pérorant devant un auditoire.

**ANNÉE ILLUSTRÉE (L').**

Contient un dessin de Doré : *L'imprimerie Labure. Vue des machines.* (Cité d'après *Dézé.*)

# L'ANE SAVANT

TENANT

## ÉCOLE POUR TOUT LE MONDE.

Abonnement : 10 francs par an pour la France et l'Algérie. — Bureaux : Impasse Mazagran, 6, Boulevard Bonne-Nouvelle.

SOMMAIRE — Aux Lecteurs : Sur la forme et le fond de cette publication, son objet et son but, 3. — Sciences : Do progrès dans la science et dans l'art, 4. — La médecine sans le médecin : les Remèdes secrets, 6. — Beaux-Arts : Du dessin industriel : Appréciation de la méthode du Dessin sous maître, 7. — Arts sociaux : Aurélie ou l'entrée de la jeune fille dans le monde : La famille Breteuil, 9. — De l'avantage d'être malade, 11. — Arts sublimes : Le Macaroni, 12. — Industrie : Pile galvanique, télégraphe transatlantique; encre nouvelle, 14. — Variétés : Causerie : 1856 et 1857 : Deux questions importantes, *ibid*. — Charbons : 15. — Concours poétique : Logographe, 16. — Bibliographie : Les merveilles du corps humain, etc. — Avis aux souscripteurs, *ibid*.

### SCIENCES.

Philosophie.  
Religion.  
Histoire naturelle.  
Magnétisme animal.  
Physique amusante.  
Hygiène publique et privée.  
Médecine usuelle.  
Pharmacie populaire.  
Médecine des animaux.  
Économie domestique.  
Économie rurale.  
Industrie.  
Inventions.  
Découvertes.

### BEAUX-ARTS.

Poesie.  
Littérature.  
Histoire.  
Dessin.  
Peinture.  
Art dramatique.  
Musique.



### ARTS SOCIAUX.

L'art de bien penser.  
— de bien dire.  
— de bien faire.  
— de plaire.  
— d'être aimé.  
— de se marier.  
— d'élever ses enfants.  
— d'être riche.  
— d'être heureux.  
— de s'amuser.  
— de causer.  
— d'écouter.  
— de solliciter.  
— de parvenir.

### ARTS SUBLIMES.

L'art de conserver jeunesse  
et beauté.  
— de s'habiller (Modes).  
— culinaire (Cuisines  
française et étrang.)  
— de bien vivre.  
— de bien mourir.

AVIS. — Ce Journal paraît le 1<sup>er</sup> et le 15 de chaque mois, par Livraison de 16 pages in-4°, formant 64 colonnes de texte par mois, composant chaque année un beau volume de 400 pages, papier fin, glacé et satiné. Une table des matières, des titres et une jolie couverture de couleur imprimée seront envoyés à tous les souscripteurs. On ne s'abonne que pour un an. — Adresser franco au docteur COURT, directeur-gérant, le prix de l'abonnement et des ouvrages que l'on désire, en un mandat de poste. C'est la voie la plus prompte et la plus sûre.

PARIS

BUREAUX DU JOURNAL : IMPASSE MAZAGRAN, 6

(BOULEVARD BONNE-NOUVELLE)

1857

L'ANE SAVANT. — Dessin de la première page.

**ANNUAIRE ILLUSTRÉ DES BEAUX-ARTS.** Catalogue du Salon de 1882. *Paris, Ludovic Baschet, éditeur.*

Contient deux dessins de Doré qu'on retrouve dans le *Catalogue de la Société des Aquarellistes Français* de 1883 : *Enfant pauvre à Londres* et *Contrebandiers espagnols*.

Cité d'après *Dézé*.

**ARABIAN NIGHTS...** *London, Cassell, Petter and Galpin, s. d. (1878).*

1 vol. gr. in-4<sup>o</sup>.

Cet ouvrage contiendrait 350 vign. de Doré et autres. Nous ne le connaissons pas. Cité d'après *Beraldi* (t. VI, p. 46) et *Duplessis* (p. 126).

*Dézé* (p. 88) signale que cette édition est semblable à celle publiée par l'imprimerie Lahure (Voir : *Mille et une Nuits*).

**ARDENNES ILLUSTRÉES (Les).**

Voir : *Montagnac*.

**ARIOSTE.** *Roland furieux*, poème héroïque, traduit par A.-J. du Pays et illustré par Gustave Doré. *Paris. Librairie Hachette et C<sup>ie</sup>, 79, Boulevard Saint-Germain. 1879.*

Corbeil, typ. de Crété; 1 vol. in-folio.  
Premier tirage.

Faux titre, au verso, front. reproduit par gillotage; titre rouge et noir orné d'une vign. ; viii pp. pour la notice de M. du Pays; et 658 pp. y compris la table des grav. et celle des matières.

Ouvrage contenant 618 dessins de Gustave Doré, gravés sur bois ou reproduits par le procédé Gillot, dont 1 front., 81 grandes compositions hors texte et 536 ill. dans le texte.

Gr. : Barbant, Adolf Closs, A. Doms, Gusman, Hildibrand, Jonnard, Laplante, Méaulle, Pisan, Sargent.

Il a été tiré d'abord 15 ex. numérotés sur papier du Japon, à 350 fr. livrés en cartonnage de l'éditeur sans couverture; 40 ex. sur papier de Chine, à 300 fr.; et 50 ex. sur papier Whatman, à 250 fr. Les ex. ordinaires furent également publiés en feuilles dans 15 cartons, dos toile, plats imprimés et ill. d'une vign. qui ne se trouve pas dans le texte, mais qui a beaucoup d'analogie avec le dessin de la planche hors-texte, p. 303. Les ex. de luxe sont de dimensions sensiblement plus grandes que les ex. ordinaires.

Doré, pour *Roland furieux*, n'usa pas des moyens qu'il avait coutume d'employer. Il ne dessina pas tout sur le bois; il fit des dessins à la plume

qui furent reproduits par gillotage, procédé qui permet de conserver les dessins originaux. L'amateur les distinguera facilement des grav. sur bois.

Éd. étrangères :

Breslau, 2 vol. in-folio.

Berlin, Schottlander, in-folio.

Milan, Treves frères. in-folio.

Barcelone, Font et Torrens, in-folio.

En traduisant par le crayon cette œuvre si difficile à interpréter, Doré a fait preuve d'une imagination extraordinairement fertile et souple. Cependant le défaut de cette illustration réside peut-être dans l'excès même de ses qualités : il y a presque abus de la part du dessinateur, et l'on finit par trouver de la monotonie là où l'on comptait trouver de l'émotion. Certaines peintures de l'Arioste risquent de friser l'indécence : on ne saurait trop louer l'illustrateur d'avoir évité cet écueil.

— Orlando furioso. Poema heroico traducido por Don Francisco J. Orellana e ilustrado por Gustavo Doré. Primera edicion española. *Barcelona, Font y Torrens, editores, Calle de Mallorca, nùm. 352. 1883-1885.*

Imp. La Ilustracion ; 2 vol. in-folio, cart. ill. de l'éditeur.

Premier vol. : Faux titre, front., titre, soit 3 ff. n. ch. ; notice de viii pp. et 413 pp.

Second vol. : Faux titre, titre daté de 1885 et portant : *Continuacion*. La pagination continue celle du premier vol. jusqu'à la fin (p. 850).

Cette première éd. espagnole reproduit les grav. dans le texte et hors texte de l'éd. française de 1879.

— Lodovico Ariosto. Orlando Furioso, corredato da note storiche e filologiche e illustrato da 517 disegni di Gustavo Doré. Nuova edizione popolare. *Milano, Fratelli Treves, editori. 1894.*

1 vol. gr. in-8°, couv. crème ill.

Faux titre, titre, vie d'Arioste, ensemble xi pp. ; et 945 pp., plus 1 f. n. ch. pour la table des matières.

Cette éd. populaire italienne contient 517 reproductions dans le texte, ou à pleine page, sans texte au verso et comprises dans la pagination. Elles sont empruntées à l'éd. française, mais beaucoup sont réduites et le tirage est défectueux. Les grav. hors texte de l'éd. française n'y sont pas reproduites.

**ART (L')**. Revue hebdomadaire illustrée. *A. Ballue, éditeur, Paris, librairie de l'Art, 3, Chaussée-d'Antin. London, 135, New Bond Street, 135.*

In-folio; couv. ill.

Importante revue artistique fondée le 1<sup>er</sup> janvier 1875. Notre collection comprend depuis l'origine jusqu'à l'année 1886.

On y trouve aux endroits indiqués ci-dessous quelques dessins et reproductions d'œuvres de Doré.

Année 1877. (Troisième année. — T. II.)

Faux titre, titre rouge et noir, et 324 pp.

25 planches hors texte.

P. 147 : fac-similé d'un dessin de Saint-Elme Gautier d'après le plâtre de Doré : *La Parque et l'Amour*, exposé au Salon de Paris de 1877.

Année 1878. (Quatrième année. — T. I.)

Faux titre, titre et 320 pp., 1 f. n. ch. (avis au relieur, errata) et 1 f. blanc.

25 planches hors texte.

P. 227 : dessin de Saint-Elme Gautier représentant un projet de torche par Doré, exposé au Cercle de l'Union artistique, place Vendôme : *La Nuit*.

Année 1878. (Quatrième année. — T. III.)

Faux titre, titre, et 340 pp., la dernière n. ch.

38 planches hors texte.

P. 296 : *La Vigne* (vase orné de figures), eau-forte de Champollion, hors texte. Elle porte en haut : « Exposition Universelle de 1878 ».

Année 1879. (Cinquième année. — T. I.)

Faux titre, titre et 399 pp.

31 planches hors texte.

Pp. 36-37 : deux grav. tirées de l'*Arioste* : *Roland furieux*, éd. Hachette.

Année 1879. (Cinquième année. — T. II.)

A partir de ce volume, l'adresse de l'éditeur est ainsi modifiée : ...*Librairie de l'Art, 33, Avenue de l'Opéra.*

Faux titre, titre et 324 pp., la dernière n. ch.

28 planches hors texte.

P. 296 : *Le Temps* (projet de pendule), eau-forte de Champollion, hors texte. Elle porte en haut : « Salon de 1879 ».

Année 1880. (Sixième année. — T. III.)

Faux titre, titre, 326 pp., et 1 f. n. ch. (errata).

28 planches hors texte.

P. 84 : *Madone*, gr. de J. Puyplat, d'après le groupe plâtre de Gustave Doré, hors texte. Elle porte en haut : « Salon de 1880 ».

Année 1883. (Neuvième année. — T. I.)

Faux titre, titre, 270 pp., la dernière n. ch., et 1 f. blanc.

27 planches hors texte.

P. 116. *Gustave Doré. Portrait de l'artiste par lui-même.* Dessin à la plume, reproduit par procédé photographique, hors texte.

Année 1885. (Onzième année. — T. I.)

Faux titre, titre, 262 pp., et 1 f. blanc.

28 planches hors texte.

P. 115 : Bouclier composé par Gustave Doré, ciselé par M. Vernier, exécuté par M. Froment-Meurice. Cette grav. est signée : Di Wailly, sc.

Année 1889. (Quinzième année. — T. II.)

Faux titre, titre, 277 pp., et 1 f. blanc.

23 planches hors texte.

Reproductions empruntées aux *Aventures du baron de Münchhausen*.

L'Art a eu trois éditions :

1<sup>o</sup> Une édition ordinaire ;

2<sup>o</sup> Une édition de luxe, tirée à 100 ex. numérotés, texte sur papier de Hollande, avec deux séries de planches, l'une avec la lettre, l'autre avant la lettre sur Japon, avec signature de l'artiste ;

3<sup>o</sup> Une édition de grand luxe, tirée à 5 ex. numérotés, texte sur papier vélin, avec 4 séries de planches.

Voir : BIO-BIBLIOGRAPHIE ET ICONOGRAPHIE.

## ART ÉLÉMENTAIRE (L'). Méthode Cassagne.

Planche 25 : *Guitarero espagnol.* Modèle d'étude. Signé : G. Doré, 1865.

Cité d'après *Dézé*.

Nous possédons une lithographie (40 × 29) qui porte en haut et à gauche : *L'Art élémentaire, par Armand Cassagne.* En bas, au milieu : *Guitariste castillan.* Pl. 25, et à droite : *A. Fouraut, éditeur, rue Saint-André-des-Arts, n° 47, à Paris.* Elle est signée et datée de 1865.

## ARTISTE (L'). Journal de la Littérature et des Beaux-Arts.

In-4°.

Cette revue artistique a commencé à paraître le 1<sup>er</sup> février 1831.

Notre collection qui comprend les années 1860 à 1879, ne contient pas de dessins de Doré. *Dézé* signale un *Paysage*, litho. d'après tableau parue dans cette publication en 1857.

Nous savons en outre que le numéro de novembre 1883 renferme une sanguine de Doré, croquis inédit.

Voir : BIO-BIBLIOGRAPHIE.

**ARTS ET MÉTIERS GRAPHIQUES, 3, rue Séguier, Paris.**

In-4°.

Cette revue paraît six fois par an. Dans le n° 17 (15 mai 1930), on trouve un article de M. Fernand Vandérem (pp. 941-949) intitulé : *Petit guide parmi les ouvrages illustrés par Gustave Doré*. Il est orné de 16 reproductions extraites d'ouvrages illustrés par le maître et dont voici le détail :

- 2 vign. tirées de *Croque-Mitaine*, de L'Épine [Quatrelles],
- 1 lith. de la *Ménagerie Parisienne*.
- 2 — des *Folies gauloises*.
- 1 — des *Différents publics de Paris*.
- 2 vign. du *Rabelais*.
- 2 — des *Contes drolatiques* de Balzac.
- 2 — de la *Légende du Juif-Errant*.
- 1 — des *Aventures du baron de Münchhausen* de Th. Gautier.
- 1 — du *Don Quichotte*.
- 1 — du *Capitaine Castagnette*, de L'Épine [Quatrelles].
- 1 reprod. à pleine page de la *Chanson du vieux Marin* de Coleridge.

Voir : BIO-BIBLIOGRAPHIE.

**AUTOGRAPHE (L'). Première année. 1864. L'Autographe. H. de V.**

— G. B. Bureaux, 3, rue Rossini.

Imp. Vallée; in-folio oblong; couv. ton chamois, comportant sur le premier plat les mêmes ornements que le titre.

Faux titre, titre rouge et noir, et 208 pp.

*L'Autographe*, créé par H. de Villemessant et G. Bourdin, a paru régulièrement le 5 et le 15 de chaque mois en fasc. de 8 à 12 pp. de texte. La première année a commencé le 5 décembre 1863 et s'est terminée avec le n° 24, le 15 décembre 1864.

La p. 93 du n° 11 (27 avril 1864) est en entier consacrée à Gustave Doré. On y remarque l'autographe suivant :

« Jeudi 7 avril. Je n'ai rien envoyé au Salon cette année; mais puisque vous tenez néanmoins à avoir un croquis de moi, je vous envoie ci-joint un album de notes que j'ai prises en Espagne. Voyez et choisissez ce qui vous plaira. — G. Doré. »

Ce fac-similé est entouré de 5 beaux croquis dessinés en Espagne pendant le voyage de trois mois qui a précédé la composition de *Don Quichotte*.

Quatre de ces croquis sont datés 1861.

La deuxième année de *L'Autographe* (1865) ne contient aucun dessin de Doré.

Après une longue interruption, deux nouvelles séries parurent en 1871 et en 1872.

Voir l'article suivant :

— *L'Autographe. — Événements de 1870-1871. Deuxième série...*  
*Paris, 1872. Bureau de la Publication, rue Rossini, 3.*

Typ. Lahure; 2 vol. in-folio oblong.

Faux titre, titre, préface, table des autographes et des dessins, ensemble 8 ff. n. ch.; et 208 pp.

Cette série de *l'Autographe* a paru hebdomadairement du 2 septembre 1871 au 24 août 1872. L'année 1871 ne contient aucun dessin de Doré. Le fasc. 31, du 30 mars 1872, contient un croquis de Doré : *La Noce*, extrait de *l'Autographe au Salon de 1864*.

— *L'Autographe au Salon de 1864 et dans les ateliers. 82 croquis originaux de Bailly, — Barreaux... — Charles Voillemot. Fac-similés par Boëtzel,... Gillot, etc. Publié par les éditeurs du journal L'Autographe, 14, rue Grange-Batelière. Départements : 1 fr. 20. Paris, 1 f.*

Imp. Vallée: in-folio oblong, couv. bleue impr.

Publication composée de 2 fasc. de 16 pp. (le premier, daté du 28 avril 1864, paginé de 1 à 16; le second, daté du 18 juin 1864, paginé de 17 à 32).

Le titre transcrit ci-dessus est celui de la couv. du premier fasc. Le second renferme 118 croquis : ensemble 200.

Le second fasc. contient, p. 22, un curieux croquis de Doré : *La Noce*, signé et contre signé : Fait à Bourg-en-Bresse. Septembre 1845. (Réduction de la lith. à la plume).

Il existe des ex. sur papier teinté.

Ces deux fasc. ont été réunis un peu plus tard, sous une même couverture de couleur brique, illustrée par Hédouin. En voici le texte résumé :

— *L'Autographe au Salon de 1864 et dans ses ateliers. 200 croquis de Bailly. — Paul Blaize. — Barreaux... Charles Voillemot. — Georges Washington. — Lina de Weiler. — Yan' d'Argent. — Yoncking. Publié par les éditeurs du journal L'Autographe, 14, rue Grange-Batelière. Départements : 2 fr. 40. Paris : 2 fr.*

Cette publication a continué à paraître en 1865, où elle ne contient aucun dessin de Doré.

**AVENTURES DU BARON DE MUNCHHAUSEN**, traduction nouvelle  
 par Théophile Gautier fils, illustrées par Gustave Doré.  
*Paris, Charles Furne, libraire-éditeur, 45, rue Saint-André-  
 des-Arts, s. d. (1862).*

Impr. Claye; 1 vol. in-4°, couv. blanche ill.  
 Premier tirage.

238 pp., y compris le frontispice, le titre et la préface, plus 1 f. blanc après la table.

Ouvrage orné de 158 dessins gravés sur bois d'après Doré, dont 1 front., 1 vign. sur le titre, 31 pl. à pleine page, sans texte au verso, comprises dans la pagination, et 125 vign. dans le texte.

Gr. : Joliet, Trichon, Boëtzl, Trouvé, Maurand, Sargent, Jahyer, Louise, Riault, Pannemaker, etc.

Publié à 20 fr.

Il a été tiré quelques ex. sur papier vélin fort.

La seconde édition, également sans date, porte au titre : *Furne, Jouvet et C<sup>ie</sup>*. Elle a paru en 1866, ainsi qu'une édition populaire, chez les mêmes éditeurs, et datée de 1866, avec, sur le titre, la mention : *Nouvelle édition*.

Voir : BIO-BIBLIOGRAPHIE.

Éditions étrangères :

Londres, Cassell, Petter and Galpin, s. d., in-4° ;

— Id. — — — id. — (1865), gr. in-4° ;

Stuttgart, Hallberger, s. d., in-4° ;

Amsterdam, K. H. Schadd (Gebr. Koster), 1872, in-8° ;

Milan, Sonzogno, in-folio.

Dans la préface de cet ouvrage, Théophile Gautier apprécie l'illustration de Gustave Doré : « Personne mieux que cet artiste ne sait faire vivre d'une vie mystérieuse et profonde les chimères, les rêves, les cauchemars, les formes insaisissables noyées de lumière et d'ombre ; les silhouettes drôlement caricaturales, et tous les monstres de la fantaisie. »

— **Aventures du baron de Münchhausen**, traduction [nouvelle par Théophile Gautier fils, illustrées par Gustave Doré. *Paris, Boivin et C<sup>ie</sup>, libraires-éditeurs, 3 et 5, rue Palatine (VI<sup>e</sup>), s. d. (1924).*

Impr. Firmin-Didot ; 1 vol. in-4°, couv. gris-bleu, ornée de la même vignette que le titre.

Même pagination que pour l'édition de 1862. Au verso du titre, justification du tirage : « Cette édition, conforme à celle de 1862, est la première imprimée sur les bois originaux. Elle a été tirée à 410 exemplaires numérotés : 10 ex. sur vélin de Madagascar, nos 1 à 10 ; 400 ex. sur vélin pur fil Lafuma, nos 11 à 410. »

**ADVENTURES (The) of Baron Munchhäusen.** A new and revised edition with an introduction by T. Teignmouth Shore, M. A., Illustrated by Gustave Doré. *London : Cassell, Petter and Galpin, Ludgate Hill, E. C., s. d.*

1 vol. in-4° : cart. d'édit.

Faux titre, titre, frontispice, titre impr. rouge et noir, « contents », « list of full-page illustrations », introduction, ensemble xv pp. ; 216 pp. ; et 2 ff. (extrait du catalogue des livres publiés par l'auteur).

Edition anglaise des *Aventures du Baron de Münchhausen*. Il y manque une gravure à pleine page (celle de la p. 167 de l'édition française). Par contre, on y trouve, p. 46, un cul-de-lampe (chien couché), signé : *G. Doré*, qu'on ne rencontre pas dans les éditions françaises.

**AVONTUREN** van Baron Münchhausen op nieuw bewerkt door Gerard Keller. Geïllustreerd met 158 platen door Gustave Doré. *Amsterdam, K. H. Schadd, 1872.*

1 vol. in-4°; couv. saumon ill.

Faux titre, front., titre, 117 pp.; et 1 f. pour la table des matières.

Edition hollandaise contenant les dessins de Gustave Doré parus pour la première fois dans les *Aventures du Baron de Münchhausen*, éd. Furne (1862).

**ABENTEUER UND REISEN** des Freiherrn von Munchhausen, neu bearbeitet von Edmund Bosser. Illustriert von Gustav Doré. *Zweite Auflage. Stuttgart, Druck und Verlag von Eduard Hailberger, s. d.*

1 vol. in-4°; cart. d'édit.

Faux titre, titre, préface d'Edmund Bosser et 224 pp. y compris la table des matières.

Cette édition allemande des *Aventures du Baron de Münchhausen* contient les mêmes illustrations que l'édition française de 1862, sauf 4 petites vign. qui manquent ici.

**BALZAC (H. DE).** — Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Cinquiesme édition, illustrée de 424 dessins par Gustave Doré. *Se trouve à Paris, ez bureaux de la Société Générale de Librairie, rue Richelieu, 92. MDCCCLV (1855).*

Impr. Bénard et C<sup>ie</sup>; 1 vol. in-8°, couv. chamois ill.

Faux titre, front., titre orné d'une vign., table des dessins, ornée de vign., table des matières avec vign. en-tête, avertissement du libraire, notice des éditions des *Contes drolatiques*, ensemble xxxii pp. (la dernière non chiff.), et

614 pp., plus 1 f. n. ch. au recto duquel se trouve un dessin. Chacun des trois dizains est précédé d'un front. non chiffré, compris dans la pagination ; au verso de ces frontispices se trouvent les titres des contes de chaque dizain.

Indices de tout premier tirage :

1° Le titre indique 424 dessins, et non 425 (comme le portent la plupart des ex.), les deux vignettes *Lamentations*, p. xxii, n'étant comptées que pour une à la table des dessins ;

2° La table des dessins indique le chiffre de 423 dessins et non 424 (la dernière vignette non chiffrée de la table formant la 424°) ;

3° Les mots *par Gustave Doré*, au titre, sont composés sur deux lignes ;

4° A la p. vii, on lit *ujets* au lieu de *sujets* ;

5° Le titre du conte *Naifveté* ne figure pas à la table des matières du troisième dizain, p. 426 ;

6° Le frontispice du troisième dizain, p. 425, ne porte pas le nom de l'imprimeur Fain ni son adresse ni la signature 36.

On peut consulter contradictoirement à ces indices *Beraldi, Brinois, Carteret et Vicaire*. Pour notre part, nous nous en tenons à notre description. Nous relèverons seulement l'erreur la plus récente à ce sujet, celle de *Carteret* concernant le *Curé de Meudon*. *Carteret* place en tout premier tirage les ex. où la grav. de la p. 326 porterait comme légende *Curé de Meudon* au lieu de *Le Joyeux Curé de Meudon*. Il ne s'agit ici que d'un fragment de légende qui a sauté comme semble le prouver suffisamment un ex. que nous possédons, et dans lequel apparaît assez nettement l'*x* du mot *joyeux* ; on y lit, en effet : *x Curé de Meudon*.

La répétition de la pagination xx à deux feuillets consécutifs n'est pas davantage, à notre avis, une indication de tout premier tirage. Là, c'est très probablement le « I » de la p. xxi qui est « tombé ».

Aussi, nous recommandons simplement aux amateurs de ce beau livre qui n'auraient pas la chance de trouver un exemplaire conforme au nôtre, d'arrêter leur choix sur un exemplaire dont le tirage des dessins soit particulièrement réussi. A titre de comparaison, nous signalons une édition française vendue en Angleterre, avec la seule différence que l'adresse de l'éditeur français est remplacée par la suivante : *London, John Camden Hotten, Piccadilly*. MDCCCLX ; et dont les grav. sont supérieures en beauté à bien des ex. qualifiés de tout premier tirage.

Couverture de ton chamois, datée de MDCCCLVI. La grav. du premier plat est reproduite au titre de l'ouvrage ; celle du dos : *Bonnes armes*, n'est pas reproduite, mais elle est indiquée à la table des vignettes. Nombre d'ex. ont la couv. au nom de Delahays qui avait acheté au rabais le solde invendu de l'édition et qui avait fait imprimer des couvertures à son nom, datées de 1857. Cette couv. est également illustrée.

On rencontre des exemplaires recouverts d'un cartonnage d'éditeur, en percaline noire, bleue ou rouge, et au dos duquel est frappée, en or, la vignette du dos de la couverture.

Tirage ordinaire : 10.000 ex. à 12 fr. Tirage sur papier de Chine : 25 ex. non

LES CONTES  
**DROLATIQUES**

COLLIGEZ EZ ABBAYES DE TOURAINE

et mis en lumière par le sieur

**DE BALZAC**

POUR L'ESBATEMENT DES PANTAGRUELISTES ET NON AULTRES

CINQUIESME ÉDITION

ILLUSTRÉE DE 424 DESSINS

PAR

GUSTAVE DORÉ



SE TROUVE A PARIS

EZ BUREAUX DE LA SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DE LIBRAIRIE

RUE RICHELIEU, 92

—  
MDCCCLV

H. DE BALZAC. — Les Contes drolatiques.

(Page de titre du premier tirage.)

mis dans le commerce. Ces derniers n'ont pas de couv., et sont reliés par Petit, Capé, Reymann ou Cuzin. Ces exemplaires, très rares, présentent les modifications suivantes faites sous la presse :

- 1° Pagination normale XXI,
- 2° Nom et adresse de Fain, rue Racine ;
- 3° Signature 36 ;
- 4° Le titre *Naïveté*.

D'après *Carteret*, le tirage des ex. sur Chine a été fait sur les galvanos de l'édition ordinaire. Certaines épreuves, surtout celles des vign. de la table, paraissent plus faibles, alors qu'en réalité, elles sont plus blondes, c'est-à-dire moins poussées au noir.

Il aurait été tiré deux suites de fumés des 425 dessins de Doré, l'une pour l'artiste, l'autre pour l'éditeur.

Voici, à titre de curiosité, les principales différences que nous avons constatées dans les 8 ex. de la 5<sup>e</sup> éd. que nous possédons. Il n'y en a pas deux absolument semblables :

ÉDITION	ÉDITEUR	DATE	AU	P. VII :	P. XXI :	P. 326 :	P. 425 :	P. 425 :	P. 426 :
			TITRE :						
5 <sup>e</sup>	Sté G <sup>te</sup> de Librairie .	1855	424	ujets.	XXI	Le joyeux curé	sans	sans	sans
5 <sup>e</sup>	— .	1855	425	sujets.	XX	Le joyeux curé	sans	avec	sans
5 <sup>e</sup>	— .	1855	425	sujets.	XXI	Le joyeux curé	sans	sans	avec
5 <sup>e</sup>	— .	1855	425	sujets.	XX	Le joyeux curé	avec	avec	avec
5 <sup>e</sup>	— .	1855	425	sujets.	XX	Le joyeux curé x curé	sans	avec	avec
5 <sup>e</sup>	— .	1855	425	sujets.	XX	Le joyeux curé	le mot fois a été omis.	avec	avec
5 <sup>e</sup>	— .	1855	425	sujets.	XX	curé	sans	sans	avec
5 <sup>e</sup>	London . Camden Hotten . . . . .	1860	425	sujets.	XX	Le joyeux curé	sans	sans	avec

Les éditeurs Garnier frères ont fait et font encore de nombreux emprunts à l'ill. des *Contes drolatiques* (Voir : *Les Contes de La Fontaine* (1875), les *Œuvres de Rabelais*, 1873 ; *L'Heptaméron*, les *Cent Nouvelles Nouvelles*, les *Œuvres de Rabelais*, 1928), etc...

Éditions étrangères :

Londres, Camden Hotten, 1860, in-8°.

— Droll Stories (Balzac's *Contes drolatiques*), Camden Hotten (1874), in-8°.

Voici une des illustrations de Doré les plus intéressantes. Beraldi

en fait l'éloge en ces quelques mots : « De tous les ouvrages de Doré, s'il n'en reste qu'un, ce sera celui-là. »

Cette illustration est à nulle autre semblable par sa puissante originalité : elle est gauloise, rabelaisienne, et pétillante d'esprit. Doré a certainement, dans les *Contes drolatiques*, répandu le meilleur de son talent. Ils n'eurent cependant aucun succès et toute l'édition fut mise au rabais. Aujourd'hui, c'est un des ouvrages de Doré les plus recherchés.

— Les Contes drolatiques..... Sixième édition..... Paris, E. Caen, libraire-éditeur, 55, Passage des Panoramas. MDCCCLXI (1861).

Impr. Simon Raçon et C<sup>ie</sup>; 4 vol. in-8°.

Quand la 5<sup>e</sup> édition fut épuisée, MM. Garnier frères achetèrent les matériaux ayant servi à la composition et à l'illustration et en firent une 6<sup>e</sup> édition. En plus des ex. ordinaires, à leur nom, il fut tiré 25 ex. numérotés sur papier de Chine, avec le nom de E. Caen, libraire-éditeur. D'après le *Bulletin Morgand*, ces ex. seraient les seuls tirés sur les bois originaux, le tirage entier de l'éd. de 1855 et celui de l'éd. ordinaire de 1861 ayant été faits sur clichés<sup>1</sup>. D'après *Vicaire*, il en aurait été également tiré 2 ex. sur Chine au nom d'Adolphe Delahays. L'éd. de 1861 présente avec celle de 1855, quelques différences de mise en page, sans importance, mais elle ne contient pas, croyons-nous, le frontispice qui aurait été oublié : nous n'avons pas rencontré d'ex. le possédant.

Les ex. sur Chine sont généralement reliés en maroquin par Petit, successeur de Simier, ou par Belz-Niedrée.

La cov. des ex. ordinaires est au nom de Garnier frères.

— Balzac's Contes drolatiques. Droll Stories collected from the abbeys of Touraine. Translated into english, complete and unabridged. Illustrated with designs by Gustave Doré. London : John Camden Hotten, 74-75 Piccadilly, s. d. (1874).

4 vol. in-8°.

Faux titre, front., titre, préface du traducteur, datée de janvier 1874, liste des grav., table des matières, ensemble xxxii pp. ; 650 pp. ; et 1 f. n. ch. avec une grav. au recto.

Traduction anglaise de l'édition française de 1855 contenant les gravures de cet ouvrage, en tirage très médiocre.

1. D'autre part, au sujet de la septième édition, on lit dans *Beraldi* (t. VI p. 35) : « M. Brivois me dit tenir d'une source sûre que la septième édition (Paris, Garnier) est la première tirée sur les bois. L'édition ex bureaux [1855] est tirée sur clichés. »

— Les Contes drolatiques colligés ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres. Illustrés de dessins de Gustave Doré. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, et Palais-Royal, 215, s. d. (1861).*

Impr. Simon Raçon et C<sup>ie</sup>; 1 vol. in-12, couv. jaune impr. au nom de Garnier frères. (Il existerait des couv. au nom de Michel Lévy frères.)

Faux titre, titre et 436 pp. y compris la table des matières.

Cette édition est ornée de 30 vign. en-tête par Gustave Doré, qui figurent dans la table des dessins de l'édition de 1855.

La publication de cette édition a donné lieu à un procès intenté par Michel Lévy frères, au nom de M<sup>me</sup> de Balzac, contre Garnier frères qui furent condamnés à ne vendre aucun exemplaire de ce tirage et à ne pas le réimprimer.

Edité à 3 fr. 50.

**BATAILLES ET COMBATS DE LA GUERRE DE L'INDÉPENDANCE  
D'ITALIE**, composés et dessinés par Gustave Doré, *Paris, Bulla frères, éditeurs, rue Tiquetonne, 16, s. d. (1859).*

1 vol. in-folio oblong.

Titre et 20 lith. (d'après *Beraldi*).

L'album que nous possédons n'a pas de titre et se compose de 10 lith. teintes, toutes signées par Doré. Les 5 premières portent en haut : *Guerre de l'Indépendance Italienne*. Au bas de toutes les planches, on lit : à gauche : *G. Doré del.* ; au milieu : *Paris, Bulla Frères éditeurs* ; à droite : *Imp. Lemercier, Paris*.

Dimensions des dessins : 40 × 26 centimètres.

*Légendes :*

1. Bataille de Montebello (20 mai 1859).
2. Combat de la Sèsia (21 mai 1859).
3. Bataille de Palestro (31 mai 1859).
4. Bataille de Magenta (3 juin 1859).
5. Bataille de Magenta (4 juin 1859).
6. Prise de Ponte Nuovo di Magenta (4 juin 1859).
7. Combat de Varèse (26 mai 1859).
8. Combat de Marignan, Melegnano (8 juin 1859).
9. Bataille de Solférino (24 juin 1859).
10. Bataille de Solférino (24 juin 1859).

On retrouve les planches nos 1, 2, 3, 4 et 5, en noir, dans les nos 2, 4, 23 et 24 de la publication hebdomadaire : *La Guerre d'Italie*, parue également en

1859. Le tirage, dans l'album, est beaucoup plus net que sur le mauvais papier de journal de *La Guerre d'Italie*. A noter que, dans *La Guerre d'Italie*, la pl. n° 2 porte comme légende : *Bataille de la Sésia*, et la pl. n° 5 : *Les Grenadiers de la garde à Magenta*.

Il a été tiré de ces planches des épreuves sur Chine avant toute lettre.

**BAYARD (EMILE).** — *L'Illustration et les Illustrateurs... Paris, Ch. Delagrave, 15, rue Soufflot, s. d. (1897).*

Typ. de Firmin-Didot et C<sup>ie</sup> : 1 vol. in-4°.

Ouvrage contenant 4 reproductions de dessins de Doré :

1. Un dessin à pleine page (p. 172), extrait du *Tour du Monde : Voyage en Espagne*.

2. Un dessin à pleine page (p. 175), tiré des *Aventures du baron de Münchhausen*.

3-4. Deux dessins dans le texte (pp. 179 et 183), provenant du *Voyage en Espagne* de Davillier.

Voir : BIO-BIBLIOGRAPHIE et ICONOGRAPHIE.

— *La Caricature et les Caricaturistes. Ouvrage orné de nombreux dessins des principaux artistes..... Paris, Librairie Ch. Delagrave, 15, rue Soufflot, 15. 1900.* |

Typ. de Firmin-Didot et C<sup>ie</sup> ; 1 vol. in-4°, cart. ill. de l'éditeur.

398 pp. y compris le faux titre, le front. et le titre ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Doré n'est représenté dans cet ouvrage que par une vignette (p. 107) extraite des *Aventures du baron de Münchhausen*.

**BEAUVALLET (LÉON).** — *Les Femmes de Victor Hugo*, publication hebdomadaire complète en 28 livraisons formant 4 séries et 2 vol. Texte par Léon Beauvallet et Charles Valette. Vingt-huit illustrations par Gavarni, Gustave Doré, Eustache Lorsay, Emile Bayard, gravées par O. Jahyer. *Paris, Charlier et Huillery, éditeurs, s. d. (1862).*

Impr. Edouard Blot ; in-8°.

La *Bibliographie de la France* a inséré cette annonce dans son numéro du 4 octobre 1862 ; mais, d'après Vicaire (t. I, col. 367-368), la première série seule a paru (*Les Misérables*) avec 7 ill. par Eustache Lorsay.

**BEAUVOIR** (Le comte LUDOVIC DE). — Voyage autour du Monde, par le comte de Beauvoir. Ouvrage couronné par l'Académie française. Nouvelle édition illustrée de 360 gravures. Paris, E. Plon et C<sup>ie</sup>, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10. 1878.

4 vol. gr. in-8°; cart. ill. de l'éditeur.

A paru en 111 livraisons de 8 pp., sauf la dernière qui a 16 pp.

Faux titre, titre et 894 pp. y compris la table des matières et celle des grav.

On trouve dans cet ouvrage, p. 193, une grav. sur bois de Méaulle, d'après un dessin de Doré, avec la légende suivante : « La *Tasmania*, luttant contre les vagues immenses, double le cap Pilar... » Cette gravure à pleine page, est comprise dans la pagination, sans texte au verso. Nous la croyons ici en premier tirage.

Nous signalons que deux éditions précédentes publiées à la même librairie, d'abord en 3 vol. in-12, puis, en 1873, en 4 vol. gr. in-8°, ne contiennent pas ce dessin.

**BEAUX-ARTS ILLUSTRÉS** (Les). Journal hebdomadaire de l'Art et de la Curiosité, publié sous la direction de M. Alfred de Lostalot. Paris, Librairie Illustrée, 7, rue du Croissant. Librairie M. Dreyfous, 12, Faubourg Montmartre.

Imp. Charaire et fils; in-4°, cart. de l'éditeur.

Dans le n° 34 de la troisième année, seconde série (1879), on trouve, p. 272, une reproduction de *La Marseillaise*, gravée par Jass, d'après la lith. publiée par Goupil.

**BEECHER STOWE** (M<sup>me</sup>). — La Case de l'oncle Tom; par M<sup>me</sup> Beecher Stowe. Ouvrage illustré de 18 gravures. Treizième édition. Librairie Hachette, 79, boulevard Saint-Germain, Paris. 1923

4 vol. gr. in-8°.

P. 208, on rencontre une gravure sur bois de Hurel, d'après un dessin de Gustave Doré, avec la légende suivante : *Son maître l'avait acheté dans un entrepôt d'esclaves.*

Nous avons déjà rencontré cette gravure dans une des nombreuses publications à bon marché illustrées par Doré, entre 1853 et 1860; notre mémoire nous fait défaut pour en indiquer l'origine précise.

**BEELDEN UIT DE HEILIGE SCHRIFT.** — Chromolithographien, naar G. Doré, bewerkt volgens de teekeningen van eenige onzer eerste Kunstenaars, met tekst van M. Cohen Stuart. *La Haye, Joh. Ykema. 1874-1877.*

[Traduction du titre ci-dessus :]. Images de l'Écriture Sainte. Chromolithographies, d'après G. Doré, exécutées d'après les dessins de quelques-uns de nos plus célèbres artistes peintres, avec explication de M. Cohen Stuart.

1 vol. in-8°.

Ouvrage cité d'après *Duplessis* (p. 157).

**BERALDI (HENRI).** — Les Graveurs du XIX<sup>e</sup> siècle. Guide de l'amateur d'estampes modernes. *Paris, L. Conquet, 5, rue Drouot, 1885-1892.*

Lille, impr. Danel; 42 vol. in-8°, couv. impr.

Dans le t. VI, on trouve les trois reproductions suivantes de dessins de Doré :

1<sup>o</sup> La couverture du *Catalogue de la Vente Gustave Doré, 1885* (p. 5) ;

2<sup>o</sup> Un dessin du *Don Quichotte* (p. 17) ;

3<sup>o</sup> Un dessin des *Aventures du baron de Münchhausen* (p. 43).

Voir : BIO-BIBLIOGRAPHIE.

**BERGERAT (EMILE).**

Voir : *Chefs-d'œuvre d'Art* (Les) à l'Exposition universelle, 1878.

**BIBLE** (La Sainte) selon la Vulgate. — Traduction nouvelle, avec les dessins de Gustave Doré. *Tours, Alfred Mame et fils, MDCCCLXVI (1866).*

Impr. Mame, à Tours; 2 vol. in-folio, texte sur 2 col., avec chiffrature par colonnes. Premier tirage.

T. I : faux titre, titre, avertissement des éditeurs; et 457 pp., la dernière cotée 912, y compris la table des matières et celle des grav. Le feuillet de la table des matières n'est pas chiffré, non plus que la première page de la table des grav.

T. II : faux titre, titre, 478 pp., la dernière cotée 949, y compris la table des matières et celle des grav., plus 1 f. n. ch. pour les noms des coopérateurs.

L'illustration de cet ouvrage comprend 228 grav. sur bois hors texte, dont 118 dans le t. I et 110 dans le t. II.

Une seconde édition a paru la même année; en voici la description :

A 2057

— La Sainte Bible, traduction nouvelle selon la Vulgate, par MM. J.-J. Bourassé et G. Janvier, chanoines de l'Église Métropolitaine de Tours, approuvée par Monseigneur l'Archevêque de Tours. Dessins de Gustave Doré. Ornementation du texte par H. Giacomelli. *Tours, Alfred Mame et fils. MDCCCLXVI.*

Impr. Mame, à Tours; 2 vol. in-folio, texte sur 2 col., avec chiffrature par colonnes.

T. I : faux titre, titre, approbation, et 457 pp., la dernière cotée 909, y compris la table des matières et celle des grav. Le feuillet de la table des matières n'est pas chiffré, non plus que la première page de la table des grav. Le verso de cette dernière porte 90 au lieu de 908.

T. II : faux titre, titre, 477 pp., la dernière cotée 948, y compris la table des matières et celle des grav., plus 1 f. n. ch. pour les noms des coopérateurs.

Cette édition, citée à tort par *Carteret* comme étant la première, contient 230 gravures sur bois, hors texte, dont 119 dans le t. I et 111 dans le t. II.

Les différences dans l'illustration des deux éditions sont importantes : 13 grav. de la 1<sup>re</sup> éd. ont été supprimées dans la seconde; par contre, celle-ci contient 15 sujets nouveaux. En outre 22 sujets ont été refaits et 11 sujets retouchés.

En voici le détail :

## TOME PREMIER

LÉGENDES	GRAVEURS		DIFFÉRENCES	PAGES	
	1 <sup>re</sup> édition.	2 <sup>e</sup> édition.		1 <sup>re</sup> édition.	2 <sup>e</sup> édition.
Formation d'Ève . . . . .		même graveur.	Ret.	1	1
Le Déluge . . . . .		—	Ret.	28	28
Cham maudit par Noé. . . . .		Bertrand.	S. N.		52
Vocation d'Abraham . . . . .	Laplante.		Sup.	60	
Fuite de Loth . . . . .	Ligny.		Ref.	84	84
Abraham renvoie Agar. . . . .		même graveur.	Ret.	92	92
Isaac bénit Jacob . . . . .		Gusman.	S. N.		140
Jacob chez Laban . . . . .	Ligny.	Pannemaker.	Ref.	148	156
Réconciliation de Jacob et d'Ésaü . . . . .		Dumont.	S. N.		180
Jacob se rend en Egypte. . . . .		même graveur.	Ret.	196	212
Moïse sauvé des eaux . . . . .		—	Ret.	212	228
Le Buisson ardent . . . . .	Gusman.		Sup.	220	
Moïse brise les tables de la Loi . . . . .	Hotelin.		Sup.	292	
Retour des envoyés de la Terre promise.	Hurel.		Sup.	300	

## TOME PREMIER

(Suite.)

LÉGENDES	GRAVEURS		DIFFÉRENCES	PAGES	
	1 <sup>re</sup> édition.	2 <sup>e</sup> édition.		1 <sup>re</sup> édi- tion.	2 <sup>e</sup> édi- tion.
Moïse fait jaillir l'eau du rocher . . .		Trichon.	S. N.		308
Le Serpent d'airain . . . . .		même graveur.	Ret.	316	316
Debora chantant son cantique . . . .		Ettling.	S. N.		404
Mort d'Abimelech . . . . .	Trichon.	Goebel.	Ref.	428	436
Samson terrasse un lion . . . . .		même graveur.	Ref.	444	460
La Fille de Jephthé courant au-devant de son père . . . . .		Pannemaker.	S. N.		444
Le Lévitte d'Ephraïm emmène le corps de sa femme . . . . .		même graveur.	Ret.	492	508
Samuel sacre Saül . . . . .	Ligny.		Sup.	524	
Noémie et ses belles-filles . . . . .		Pannemaker.	S. N.		524
David et Goliath . . . . .	Trichon.		Sup.	540	
David et Jonathas . . . . .	Dumont.		Sup.	548	
David montre à Saül qu'il l'a épargné. Saül veut percer David de sa lance . .		même graveur.	Ret.	556	572
Saül devant la Pythonisse . . . . .		Ligny.	S. N.		556
Saül devant la Pythonisse . . . . .		même graveur.	Ret.	564	580
Evasion de David . . . . .		Pannemaker.	S. N.		564
Combat des champions . . . . .		même graveur.	Ret.	588	604
Mort d'Absalon . . . . .	Thomas.	Joliet.	Ref.	604	620
Peste de Jérusalem . . . . .	Huyot.		Sup.	636	
Le Prophète de Béthel . . . . .	Hotelin.	Pisan.	Ref.	668	684
Des enfants ayant insulté Elisée . . .	Piaud.		Sup.	740	
Les compagnons de Jéhu . . . . .	Trichon.	Pisan.	Ref.	764	772
Etrangers dévorés par les lions . . .	Ettling.	Charles et Ro- dolphe.	Ref.	780	788
Un ange détruit l'armée . . . . .		même graveur.	Ret.	788	796
Job sur le fumier . . . . .	Regnier.	Bertrand.	Ref.	900	900

Soit : 9 grav. de la 1<sup>re</sup> éd. supprimées dans la seconde ; 9 sujets nouveaux pour la 2<sup>e</sup> éd., et 11 sujets retouchés et 9 sujets refaits.

La pl. *Salomon* (p. 676 du t. I de la 2<sup>e</sup> éd.) se trouve en regard de la p. 4 dans le t. II de la 1<sup>re</sup> éd.

Les légendes de deux sujets sont différentes :

L'Ange apparaît à Balaam (1<sup>re</sup> éd., p. 324). — Balaam arrêté par un ange (2<sup>e</sup> éd., p. 324).

Un Ange apparaît à Josué (1<sup>re</sup> éd., p. 340). — Un ange apparaît à l'armée de Josué (2<sup>o</sup> éd., p. 388).

## TOME SECOND

LÉGENDES	GRAVEURS		DIFFÉRENCES	PAGES	
	1 <sup>re</sup> édition.	2 <sup>e</sup> édition.		1 <sup>re</sup> édition.	2 <sup>e</sup> édition.
Jérémie . . . . .	Hotelin.		Sup.	36	
Les trois jeunes hommes dans la fournaise . . . . .		même graveur.	Ref.	92	76
Jonas rejeté par la baleine . . . . .	Linton.	Jonnard.	Ref.	156	132
La Nativité . . . . .	Chapon.	Pannemaker.	Ref.	292	268
Jésus tenté par le démon . . . . .		même graveur.	Ref.	348	324
Jésus prêchant sur la Mer de Galilée . . . . .	Pisan.	Hildibrand.	Ref.	380	356
Marie-Madeleine repentante . . . . .		Pannemaker.	S. N.		404
Résurrection de la Fille de Jaïre . . . . .	Laplante.	Trichon.	Ref.	428	412
Les Apôtres cueillant des épis . . . . .		Pannemaker.	S. N.		428
Hérodiade recevant la tête de St. Jean . . . . .	Pannemaker.		Sup.	444	
La Cène . . . . .		Bertrand.	S. N.		580
Jésus présenté au peuple . . . . .	Regnier.	Jonnard.	Ref.	644	644
Jésus succombant sous la Croix . . . . .	Hotelin.	Pannemaker.	Ref.	652	652
Descente de la Croix . . . . .	Pisan.	Gusman.	Ref.	700	700
Le Christ descendu de la Croix . . . . .		Pannemaker.	S. N.		708
Jésus et les Disciples d'Emmaüs . . . . .	Laplante.	Pannemaker.	Ref.	724	732
La Pentecôte . . . . .		Jonnard.	S. N.		748
St. Pierre et St. Jean guérissant un boiteux . . . . .	Huyot.	Dumont.	Ref.	748	764
Mort d'Ananie . . . . .	Piaud.		Sup.	756	
St. Paul sur le chemin de Damas . . . . .	Hotelin.	Ligny.	Ref.	772	780
Adoration de l'Agneau . . . . .	Gauchard.		Sup.	856	
St. Jean à Patmos . . . . .		Pannemaker.	S. N.		856
L'Ange montre Jérusalem à St. Jean . . . . .		même graveur.	Ref.	936	936

Soit : 4 grav. de la 1<sup>re</sup> éd. supprimées dans la seconde ; 6 sujets nouveaux dans la 2<sup>e</sup> éd., ainsi que 13 sujets refaits.

Les différences que signale *Vicaire* dans l'illustration de ces deux éditions présentent de nombreuses erreurs que nous exposons dans le tableau comparatif ci-dessous :

LÉGENDES	D'APRÈS VICAIRE	D'APRÈS NOUS
Salomon . . . . .	Supprimée.	Existe t. II, p. 4.
Hérodiade recevant la tête de St. Jean. . . . .	Existe dans le t. II.	Supprimée.
Fuite de Loth . . . . .	Sujet nouveau.	Sujet refait.
Jacob chez Laban . . . . .	—	—
St. Pierre et St. Jean guérissant un boiteux. . . . .	—	—
St. Paul sur le chemin de Damas.	—	—
Debora chantant son cantique. .	Gravure retouchée.	Sujet nouveau.
Descente de la Croix . . . . .	Non signalée par Vicaire.	Sujet refait.
Formation d'Eve. . . . .	—	Gravure retouchée.
Abraham renvoie Agar . . . . .	—	—
Saül devant la Pythonisse. . . .	—	—
Combat des champions. . . . .	—	—
Annonciation . . . . .	Gravure retouchée.	Aucune différence visible.
Jésus parmi les Docteurs . . . . .	—	—
Jésus et la Samaritaine. . . . .	—	—

312 dessins ont été exécutés par Doré pour cet ouvrage; ce chiffre est confirmé d'une façon précise par *Duplessis* (p. 117). Sur ces 312 dessins, 306 ont été gravés — et non 294 comme l'indique *Vicaire* — et 265 utilisés, ainsi que le démontre l'examen du bel exemplaire de la Bible que l'éditeur Mame a composé pour Doré lui-même, et que M<sup>mo</sup> Michel-Doré, qui le possède aujourd'hui, a bien voulu nous communiquer.

Sur le feuillet qui précède le faux titre, on lit, imprimé :

*Exemplaire de M. Gustave Doré.*

et sur le feuillet qui suit le titre :

*Cet exemplaire comprend :*

1<sup>o</sup> 228 sujets publiés dans la première édition.

2<sup>o</sup> 37 — — dans la deuxième édition.

3<sup>o</sup> 11 sujets retouchés par le graveur pour la deuxième édition.

4<sup>o</sup> 30 sujets inédits.

Soit : 306 gravures.

*C'est-à-dire l'œuvre complète de Gustave Doré pour l'illustration de la Sainte Bible.*

Dézé (p. 70) indique, par erreur, le total de 308 grav.

Voici les 30 sujets *inédits* que renferme l'exemplaire de Gustave Doré :

PAGES	LÉGENDES	GRAVEURS
Tome I : 4	Adam et Ève chassés (même légende, autre graveur) . . . . .	Gusman.
112	Sacrifice d'Abraham . . . . .	Trichon et Guillaume.
124	Eliezer et Rébecca (même lég., même grav.) . . . . .	Piaud.
148	Jacob chez Laban (même lég., graveur différent) . . . . .	Gusman.
176	Jacob reçoit la robe de Joseph . . . . .	Non signé.
188	Joseph reconnu par ses frères (même lég., autre grav.) . . . . .	Pannemaker.
220	Moïse devant le buisson ardent . . . . .	—
248	Plaie des mouches . . . . .	Verdeil.
316	Le Serpent d'airain (même lég., autre grav.) . . . . .	Dumont.
436	La Fille de Jephthé et ses compagnes (même lég., grav. diff.) . . . . .	Pannemaker.
440	Un ange annonce la naissance de Samson . . . . .	Pisan.
556	David montre à Saül qu'il l'a épargné (même lég., même grav.) . . . . .	Laplante.
644	Jugement de Salomon (même lég., grav. diff.) . . . . .	Pannemaker.
692	Elie nourri par un ange . . . . .	Gauchard-Brunier.
Tome II : 28	Jérémie prédit l'invasion des Assyriens . . . . .	Gusman.
32	Jérémie . . . . .	Piaud.
68	Vision d'Ezéchiel (même lég., grav. diff.) . . . . .	Gusman.
172	Le Prophète Zacharie . . . . .	Pannemaker.
300	Fuite en Egypte (même lég., même grav.) . . . . .	Quartley.
356	Jésus et la Samaritaine (même lég., même grav.) . . . . .	—
432	Jésus guérit un paralytique . . . . .	Pannemaker-Ligny.
516	Lazare et le mauvais riche (même lég., grav. diff.) . . . . .	Regnier.
532	Guérison de l'aveugle-né . . . . .	Trichon et Guillaume.
548	Résurrection de Lazare (même lég., grav. diff.) . . . . .	Gauchard.
572	Le Denier de César (même lég., grav. diff.) . . . . .	Hotelin-Hurel.
580	Madeleine aux pieds de Jésus . . . . .	Gauchard.
604	Le Baiser de Judas (même lég., autre grav.) . . . . .	Trichon-Monvoisin.
620	La Flagellation (même lég., autre grav.) . . . . .	Etting.
628	Couronnement d'épines (même lég., autre grav.) . . . . .	Piaud.
708	Le Christ mis au tombeau (même lég., grav. diff.) . . . . .	Dumont.

Les graveurs de la Sainte Bible sont : Pisan, Trichon, Monvoisin, Gusman, Pannemaker, Doms, Bertrand, Maurand, Laplante, Ligny, Quartley, Piaud, Guillaume, Dumont, Thomas, Etting, Hotelin, Verdeil, Linton, Hurel, Gonnard, Gœbel, Hildibrand, Gauchard, Joliet, Huyot, Barbant, Brunier, Charles, Rodolphe, Fournier, Demarle, Jonnard, Chapon, Regnier.

La première édition de la *Sainte Bible* a été publiée à 200 fr. les 2 vol. sur papier ordinaire. Il a été tiré, en outre, un ex. sur vélin pour la bibliothèque de M. Mame ; 17 ex. sur papier chamois et 7 ex. sur papier de Chine. Ces 24 ex. sur papier de luxe ont été publiés à 300 fr.

## Editions étrangères :

- Londres, Cassell, Petter and Galpin, 1867; 2 vol. in-folio.  
 Stuttgart, Hallberger. Traduction allemande; 2 vol. in-folio. (Voir : Die Heilige Schrift).  
 Stuttgart, Hallberger. Ed. en hébreu; 2 vol. in-folio.  
 Milan, Treves frères; 2 vol. in-folio [(Voir : Bibbia (la Sacra))].  
 Stockholm, Gernandt; 2 vol. in-folio.  
 Saint-Petersbourg, Wolff; 2 vol. in-folio.  
 Varsovie, Glücksberg; 2 vol. in-folio.  
 Prague, Otto; 2 vol. in-folio.  
 Arnhem (Shage) D.-A. Thieme, 1870; 1 vol. in-folio.  
 — Id. — — id. — 1873-1876; 2 vol. gr. in-4°; édit. populaire.  
 Amsterdam, Gebr. Koster, 1870; 1 vol. in-folio.  
 La Haye, Joh. Ykema, 1874-1877; 2 vol. in-8°.  
 Dordrecht, C. Morks Jr. 1874-1882.  
 Maestricht, Henri Bogaerts, 1875-1878; 1 vol. gr. in-4°.  
 Barcelone, Montaner et Simon, 1871; in-folio [Voir : Biblia (la Sagrada)].  
 Chicago, Thomson and Thomas; 1 vol. in-8°.

Le plus populaire des ouvrages illustrés par Gustave Doré, aussi bien en France qu'à l'étranger.

En général, les planches du Nouveau Testament ne s'élèvent pas à la même hauteur que celles de l'Ancien Testament. Dans bien des tableaux on remarque l'insuffisance et la froideur de la figure du Christ. Il semble que pour interpréter comme il convenait une telle œuvre, il manquait à Doré la profondeur et la naïveté du sentiment religieux. Dans l'Ancien Testament, l'admirable paysagiste se révèle une fois de plus. Rien n'a pu arrêter l'inspiration du crayon de l'artiste : ni les tableaux d'une si douce poésie où se déroule la vie des Patriarches ni la majesté du désert ni ces incomparables décors qui forment le fond de maintes compositions.

Doré triomphe également dans le fourmillement des grandes masses populaires, agitées et frémissantes.

— La Sacra Bibbia. Vecchio e Nuovo Testamento. Traduzione secondo la Vulgata di Monsignore Antonio Martini, arcivescovo di Firenze. Disegni di Gustave Doré e fregi di Enrico [sic] Giacomelli. *Milano, Fratelli Treves, editore. MDCCCLXX (1870).*

Typ. E. Treves; 2 vol. in-folio, cart. de l'éditeur.  
 Texte en italien sur 2 col., avec chiffrature par colonnes.  
 Premier tirage, en Italie, des dessins de Doré.

T. I : faux titre, titre, bref du pape Pie VI à Mgr Martini, et 1069 col. ou pp. y compris la table des matières et celle des grav.

T. II : faux titre, titre et 932 col. ou pp. y compris la table des matières et celle des grav.

L'illustration de cet ouvrage est la même que celle de la deuxième édition de la *Sainte Bible* (Alfred Mame, 1866).

— La Sagrada Biblia, traducida de la Vulgata latina al español... por D. Félix Torres Amat... Nueva edicion ilustrada por Gustavo Doré... *Barcelona, Montaner y Simon, editores. MDCCCLXXI (1871).*

Impr. de Ramirez y Cia; 4 vol. in-folio, texte sur 2 col.

T. I : faux titre, titre, lettres et approbations, ensemble 4 ff. n. ch.; et 362 col. Le texte en latin sur 3 col. vient ensuite, formant 52 pp. Puis 1 f. n. ch. pour la table des matières, au verso de laquelle se trouve la liste des grav.

Orné de 69 grav. hors texte.

T. II : faux titre, titre et 390 col. Puis texte latin en 59 pp., et 1 f. n. ch. pour la table des matières, au verso de laquelle se trouve la liste des grav.

Orné de 50 grav. hors texte.

T. III : faux titre, titre et 722 col. Puis texte latin en 97 pp., et 1 f. n. ch. pour la table des matières au verso de laquelle se trouve la liste des grav.

Orné de 33 grav. hors texte.

T. IV : faux titre, titre et 420 col. Puis texte latin en 58 pp., et 1 f. n. ch. pour la table des matières au verso de laquelle se trouve la liste des grav.

Orné de 78 grav. hors texte.

Soit en totalité 230 grav. hors texte empruntées à la *Sainte Bible*, 2<sup>e</sup> éd. (Alfred Mame, 1866).

— БИБЛІЯ...

[Traduction du titre] : La Bible ou les Livres Saints de l'Ancien et du Nouveau Testament. Traduction russe par le Saint Synode, avec 230 illustrations de Gustave Doré. *Editeur-Libraire-typographe M. O. Wolff. Saint-Petersbourg, 17 et 18. Gostinoi Door. Moscou, Kousnetsky Most, Maison Fretiakoff. 1878.*

3 vol. in-4°. Cart. toile d'éditeur.

Nous ne possédons que le 3<sup>e</sup> vol. de cet ouvrage, occupé par le *Nouveau Testament*.

Faux titre, titre et 314 pp., plus 1 f. n. ch. pour la table des chapitres.

Ce tome contient les 78 grav. qui ornent le *Nouveau Testament* dans la 2<sup>e</sup> éd. française.

VOIR : GRAVURES TRUQUÉES.

— Die heilige Schrift alten und neuen Testaments verdeutsch von D. Martin Luther. Mit zweihundert und dreissig Bildern von Gustav Doré. *Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt, s. d.*

2 vol. in-folio.

Bible protestante illustrée de 230 magnifiques compositions hors texte du célèbre artiste.

[Article extrait du catalogue d'un libraire, du mois d'octobre 1930. Il s'agit certainement d'un retirage des 230 dessins de Doré pour la *Sainte Bible* de 1866.]

Voir : *Die Heilige Schrift...*

**BIBLIOPHILE** (Le), rédigé par Brunox, avec la collaboration de plusieurs bibliophiles et illustré de gravures dont plusieurs en taille-douce tirées en couleurs, de ou d'après Gavarni, David, Gustave Jacquet, Jehan du Seigneur, Gustave Doré, Paul Avril, Staal, Masson, etc. *Librairie du Bibliophile, 7, rue Guénégaud, près le Pont-Neuf. Paris, s. d. (1883).*

Typ. P. Schmidt; 1 vol. in-8°.

Faux titre, titre et 142 pp.

Publication bibliophilique ill., contenant, p. 29, une eau-forte par Abot, tirée en sanguine, du Monument élevé à Alexandre Dumas, sur la place Malesherbes, dû au ciseau de Gustave Doré. Cette eau-forte a paru également dans la plaquette ayant pour titre : *Le Monument d'Alexandre Dumas*. Paris, Libr. des Bibliophiles, 1884.

Voir : BIO-BIBLIOGRAPHIE.

**BLACKBURN** (HENRY). — Normandy picturesque, by Henry Blackburn. *London, Sampson Low, Son, and Marston, Crown Buildings, Fleet Street. 1869.*

1 vol. in-8°.

Faux titre, titre, « contents », « list of illustrations », ensemble 4 ff. n. ch. ; et 284 pp.

Ouvrage illustré contenant, p. 257, une petite vignette de Doré, empruntée au *Voyage aux Pyrénées*, de Taine (p. 323).

— The Pyrénées : A description of summer life at French Watering Places; by Henry Blackburn, with upwards of one hundred illustrations by Gustave Doré, and a new map of

the central Pyrénées. *London : Sampson Low, Son, and Marston, Milton House, Ludgate Hill. 1867.*

1 vol. in-8°.  
xvi-326 pp.

Ouvrage contenant 115 ill. empruntées au *Voyage aux Pyrénées*, de H. Taine (Hachette et C<sup>ie</sup>, 1860).

**BOIS (Les) du Monde Illustré.** Notices inédites de Henri Lavedan, de l'Académie française. *Au Monde Illustré, 13, quai Voltaire, et chez Jules Meynial, 39, boulevard Haussmann, Paris, 1916.*

13 vol. gr. in-4° et 1 vol. in-folio oblong; en feuilles dans les cartons de publication.

Magnifique collection comprenant les plus beaux bois (770) parus dans *Le Monde Illustré*. Le premier vol. est entièrement consacré à Gustave Doré, et comporte 45 planches numérotées, tirées chacune sur papier du Japon, enfermées dans un passe-partout recouvert d'un transparent sur papier vélin, avec la légende imprimée noir et rouge. En voici la description sommaire :

1 f. blanc; faux titre, impr. en rouge; titre en noir et rouge avec vign. gravée sur bois; second faux titre portant : *Gustave Doré*, impr. en rouge; et 2 ff. n. ch. pour la notice de Henri Lavedan sur le dessinateur; 45 pl. Pas de table de matières. Au verso du faux titre, on lit que : « Les épreuves ont été tirées sur les bois originaux. Ces bois ont été blanchis et barrés après le tirage. »

Tiré à 160 ex. sur papier du Japon, numérotés et portant le nom du souscripteur.

On trouvera à l'article *Monde Illustré*, précédées d'un astérisque, les légendes des dessins et de l'aquarelle de Doré qui figurent dans cet ouvrage. Nous signalons cependant, que pour les légendes *Train de plaisir* et *A l'Exposition Agricole*, les huit dessins qui composent la première n'existent qu'au nombre de six dans *Les Bois du Monde Illustré* et, des sept qui correspondent à la seconde, un seul est contenu dans cet ouvrage.

Voir : BIO-BIBLIOGRAPHIE.

**BOISSONNOT (Le Chanoine).** — *La Nouvelle Ève ou la Femme du Nouveau Testament*, par M. le chanoine H. Boissonnot, lauréat de l'Académie française. *Tours, Maison Alfred Mame et Fils, s. d. (1905).*

Impr. Mame, à Tours; 1 vol. in-4°.

Faux titre, front., titre, préface suivie de l'*Imprimatur*, texte, ensemble 318 pp.; plus 1 f. n. ch. pour la table.

Ouvrage contenant 32 ill. de Doré, à pleine page, sans texte au verso et comprises dans la pagination. Toutes, sauf une, sont tirées de la *Sainte Bible*, 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> éd. (Mame, 1866). Elles sont légèrement rognées, soit en hauteur, soit en largeur. Le tirage de ces reproductions, sur papier rugueux, est médiocre.

La grav. de la p. 109 ne se trouve pas dans la *Sainte Bible*. Elle a pour légende : *Madeleine lave les pieds de Jésus*, Gr. : J. Gauchard. Elle est rognée dans le bas et ne porte que les premières lettres du nom du graveur.

Cette gravure fait partie des 30 sujets inédits de l'exemplaire de Gustave Doré que nous avons décrit précédemment (Voir : *Bible*). Elle peut donc, à notre avis, être considérée comme étant ici en premier tirage.

— L'Épopée biblique, par M. le chanoine H. Boissonnot, lauréat de l'Académie française. *Tours, Maison Alfred Mame et Fils*, s. d. (1903).

Impr. Mame, à Tours; 1 vol. in-4<sup>e</sup>.

Faux titre, front., titre, lettre de M. le chanoine J. de Bellune (au verso *l'Imprimatur*) préface, texte, ensemble 318 pp. ; plus 1 f. n. ch. pour la table.

Ouvrage contenant 54 ill. de Doré, à pleine page, sans texte au verso, comprises dans la pagination. 52 proviennent de la *Sainte Bible*, 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> éd. (Mame, 1866). Elles sont rognées en hauteur comme en largeur. Tirage médiocre.

Deux compositions de Doré ne proviennent pas de la *Sainte Bible* :

1. Sacrifice d'Abraham, gravé par Trichon, p. 29.
2. Jésus guérit un aveugle-né, gravé par Trichon, p. 309.

Ces deux gravures se trouvent dans l'exemplaire de Gustave Doré que nous avons décrit précédemment (Voir : *Bible*), parmi les 30 sujets inédits. Elles peuvent donc, à notre avis, être considérées comme étant ici en premier tirage.

— La Femme dans l'Ancien Testament, par M. le chanoine Boissonnot. *Tours, Maison Alfred Mame et Fils*, s. d.

Impr. Mame, à Tours; 1 vol. in-4<sup>e</sup>.

Faux titre, front., titre, lettre de M. le chanoine J. de Bellune, lettre de Mgr. René-François, archevêque de Tours, préface, texte et table, ensemble 318 pp. ; plus 1 f. n. ch. pour l'adresse de l'imprimeur.

Ouvrage contenant 61 ill. de Doré, à pleine page, sans texte au verso et comprises dans la pagination. 60 sont tirées de la *Sainte Bible*, 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> éd. (Mame, 1866). Elles sont légèrement rognées, soit en hauteur, soit en largeur.

Tirage défectueux sur papier rugueux.

L'illustration de la p. 163 n'est pas extraite de la *Sainte Bible*. Gravée par Pisan, elle a pour légende : *Apparition de l'ange aux parents de Samson*. Étant rognée, la signature du dessinateur n'y paraît plus.

Cette gravure fait partie des 30 sujets inédits de l'exemplaire de Gustave Doré que nous avons décrit précédemment (Voir : *Bible*). Elle peut donc, à notre avis, être considérée comme étant ici en premier tirage.

**BONNEMÈRE (EUGÈNE).** — Histoire des Paysans. *Paris, librairie de l'Echo de la Sorbonne, 1877.*

Typ. Tolmer et Isidor Joseph; 4 vol. gr. in-8°.

Contient, p. 121, une ill. de Doré : *La Corvée. Serfs travaillant pour leur seigneur*, tirée de la *Semaine des Enfants* (3 décembre 1859), où elle porte cette légende : *Malcolm ordonna à ses soldats de couper chacun une branche.*

**BONS ROMANS (Les).**

Titre d'une publication populaire à 5 centimes le numéro, illustrée par A. de Neuville, Gustave Janet, Janet-Lange, Foulquier, Lix, Castelli, Philippoteaux, Riou, Ferdinandus, Gustave Roux, etc., etc.

Cette publication ne doit pas être confondue avec *Les Chefs-d'œuvre des Grands Romanciers du XIX<sup>e</sup> siècle : Les Bons Romans*, où le nom de Doré paraît dans la liste des illustrateurs (Voir : *Chefs-d'œuvre des Grands Romanciers*).

**BOUCHOT (HENRI).** — Le Livre. L'Illustration. La Reliure. Étude historique sommaire par Henri Bouchot, ancien élève de l'École Nationale des Chartes, attaché au Département des estampes de la Bibliothèque Nationale. *Paris, A. Quantin, s. d. (1886).*

In-8°; couv. imp.

Ouvrage faisant partie de la *Bibliothèque de l'Enseignement des Beaux-Arts*. Signalons, p. 236, quelques lignes sur Gustave Doré et, p. 237, une vignette de Doré, extraite des *Contes drolatiques*.

**BOURASSÉ (L'Abbé J.-J.).** — Histoire de Jésus-Christ d'après les Évangiles et la tradition expliquée à l'aide des monuments, de la description des lieux et de commentaires des écrivains ecclésiastiques; par M. l'abbé J.-J. Bourassé, chanoine de l'église métropolitaine de Tours. *Tours, Maison Alfred Mame et Fils, s. d. (1861).*

Impr. Mame, à Tours; gr. in-8°, couv. chamois impr.

Ouvrage contenant de nombreuses illustrations parmi lesquelles 13 d'après

Gustave Doré tirées de la *Sainte Bible*, éd. Mame et fils, à Tours. Bien peu portent la signature de Doré, les planches ayant été sensiblement rognées. Elles se trouvent aux pp. 4, 73, 121, 133, 157, 173, 221, 253, 262, 281, 321, 337, 353. Edité à 7 fr., broché.

**BOURASSÉ et JANVIER** (Les Abbés). — Les Saints Évangiles d'après la Vulgate. Traduction nouvelle par MM. Bourassé et Janvier, chanoines de l'Église métropolitaine de Tours. *Tours, Alfred Mame et Fils, éditeurs, 1868.*

Impr. Mame, à Tours; 4 vol. gr. in-8°, cart. d'éditeur.

Faux titre, titre, texte, ensemble 349 pp. ; plus 4 f. n. ch. pour la table.

Ouvrage contenant 4 dessins hors texte gravés sur bois, tirés de la *Sainte Bible* ill. par G. Doré (1<sup>re</sup> éd., Mame, 1866).

Ces gravures sont rognées. Aucune signature n'est restée.

**BOUTET (HENRI)**. — La Mésangère. — Les Petits mémoires de Paris (deuxième série). — Les Curiosités de Paris. Orné de nombreuses illustrations d'après : Gavarni, Gustave Doré, Cham, Edmond Morin, Grévin, Kauffmann, Féral, Vierge, E. Vernier, Martial, Lix et Henri Boutet. *Société d'édition et de publications, Librairie Félix Juven, 13, rue de l'Odéon. Paris, s. d. (1909).*

Impr. de Paris; 4 vol. in-16, couv. crème, impr. en rouge et vert foncé.

Ouvrage contenant plusieurs dessins coloriés, dont l'un de Doré, p. 67 : « Pêcheurs à la ligne ». Il n'est pas signé et provient de l'ouvrage d'Emile de La Bédollière, *Le Nouveau Paris*, p. 233.

Publié à 3 fr. 50.

Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur papier du Japon (20 fr.).

**BRANTOME (PIERRE DE BOURDEILLE, seigneur de)**. — Vie des Dames Galantes, par le seigneur de Brantôme. Nouvelle édition. *Paris, Librairie Garnier frères, 6, rue des Saints-Pères, 6, s. d. (vers 1922).*

Impr. Téqui; 4 vol. in-16.

Le frontispice, seule illustration de cette édition, reproduit, sans légende, une gravure tirée des *Contes drolatiques* de Balzac (1855), où elle se trouve p. 243.

L'éditeur Garnier est coutumier de ces emprunts aux *Contes drolatiques*

(Voir : *Rabelais*, éd. de 1873, ainsi que : *Les Cent Nouvelles nouvelles* ; *l'Heptaméron*, etc.).

**BROT (ALPHONSE).** — Seul au monde. Illustré par G. Doré. Prix : 1 fr. 10 centimes. *Paris, J. Bry aîné, éditeur, 27, rue Guénégaud, 1852.* [Titre pris sur la couv.]

Impr. Lacour et C<sup>ie</sup>; couv. rose ill.

Réunion de 5 livr. in-4<sup>o</sup> de 16 pp. chacune, faisant partie du tome XI des *Veillées littéraires illustrées*, soit 80 pp.

En tête de la 1<sup>re</sup> p. du texte, le titre du roman est répété, mais ce n'est plus *Seul au Monde* qu'on y lit, c'est *Seule au Monde*, ce qui, d'ailleurs, convient au texte.

Illustré de 19 dessins dans le texte, gravés sur bois par Dumont d'après Doré : plusieurs ne sont pas signés. Toutes ces illustrations sont bien médiocres.

Le dessin de la couverture, non signé, est de Bocourt ; il se trouve à la p. 24 du roman du Bibliophile Jacob : *La Marquise de Châtillard*, illustré par cet artiste.

— **Le Bourreau du Roi.** Edition illustrée par Gustave Doré. *Paris, J. Bry aîné, libraire-éditeur, 27, rue Guénégaud, 1854.* [Titre pris sur la couv.]

Impr. Lacour et C<sup>ie</sup>; 1 fasc. in-4<sup>o</sup>, couv. jaune ill. d'un dessin de Doré.

Texte de 32 pp. sur 2 col. En tête de la 1<sup>re</sup> p., vign.-front. commune à tous les fascicules des *Veillées littéraires illustrées*. *Le Bourreau du Roi* fait partie du t. XIII de cette collection.

Contient, dans le texte, 6 dessins de Doré, gravés sur bois, dont plusieurs non signés. Le dessin de la couv. est reproduit p. 9.

Édité à 50 centimes.

— **Le Médecin du Cœur.** Édition illustrée par Gustave Doré. *Paris, J. Bry aîné, libraire-éditeur, 27, rue Guénégaud, 1854.* [Titre pris sur la couv.]

Impr. Lacour et C<sup>ie</sup>; 1 fasc. in-4<sup>o</sup>, couv. jaune ill. d'un dessin de Doré non reproduit dans le texte; ce dessin provient du roman : *Le Bourreau du Roi*, du même auteur, où il se trouve p. 4.

Texte de 48 pp. sur 2 col. En tête de la 1<sup>re</sup> p., vign. commune à tous les fasc. des *Veillées littéraires illustrées*. *Le Médecin du Cœur* fait partie du t. XIII de cette collection.

Contient dans le texte, 9 dessins de Doré, gravés sur bois, souvent non signés. Édité à 70 centimes.

**BUSLED (N.-W.). — The Flower of the Forest.**

1 vol.

Orné de 10 gravures de Doré.

Cité d'après *Duplessis* (p. 126). Aucun des libraires anglais auxquels nous nous sommes adressé ne connaît cet ouvrage.

*Beraldi* signale cet ouvrage avec Buxted comme auteur : le nom de celui-ci semble bien s'orthographier : Busteed.

**BUSTEED (N.-W.). — Les Vierges de la Forêt. Paris, Dentu. 1865.**

1 vol. in-12.

Fait partie de la collection des Grands romans américains.

On nous a signalé cet ouvrage (qui semble être la traduction du précédent) comme contenant des dessins de Gustave Doré. Nous n'avons pas pu jusqu'ici nous le procurer.

**BYRON (G. GORDON, Lord). — Œuvres complètes de Lord Byron.**

Traduction nouvelle de Louis Barré, illustrées par Ch. Mettais, Bocourt, G. Doré. Paris, 1853, chez J. Bry aîné, éditeur, 27, rue Guénégaud.

Impr. Lacour et C<sup>ie</sup>; 1 vol. gr. in-8°, couv. crème ill. de deux vignettes (recto et verso) n. s. qui ne sont pas de Doré. Texte sur 2 col.

Premier tirage.

Faux titre, titre et 400 pp. dont la première, n. ch., forme le front. dessiné par Mettais. En haut des pages de gauche on lit : *Les Veillées littéraires illustrées*. Le titre omet le nom d'Edouard Frère parmi les illustrateurs de cette publication. Celle-ci a commencé à paraître en 1852, par livr. de 16 pp.

Nous donnons ci-dessous la liste de 24 dessins signés par Doré, ou non signés, mais que nous lui attribuons :

1. La Valse. — La Valse, p. 273.
2. Le Rêve. — C'était là que je voyais un jeune homme, p. 280.
3. Les Ténèbres. — Les Ténèbres, p. 281.
4. Manfred. — Si c'est vivre que de porter un désert.., p. 289.
5. *Id.* — Arrête, insensé !, p. 296.
6. Le Ciel et la Terre. — La Fée des Alpes, p. 297.
7. Marino Faliero. — Que cette nuit soit la dernière..., p. 305.
8. *Id.* — Marino et son neveu, p. 312.
9. *Id.* — La Mort du Doge, p. 313.
10. *Id.* — La Justice frappe le traître, p. 321.
11. Caïn. — Abel, je t'en prie, ne feins pas avec moi..., p. 328.
12. *Id.* — Fuite de Caïn, p. 329.
13. Werner. — Gabor, p. 337.

14. Werner. — Meurtre de Straleheim, p. 343.
15. *Id.* — Je connais l'assassin..., p. 352.
16. *Id.* — Fuyez ! je ne suis pas maître..., p. 353.
17. Le Bossu transformé. — Je n'ai pas dit que tu es le démon, p. 360.
18. *Id.* — Allons, vous me charmez, p. 361.
19. Sardanapale. — Ne voudrais-tu pas ôter la vie..., p. 369.
20. *Id.* — Arbacc, Salemenès et Bélésès, p. 377.
21. *Id.* — Mort de Salemenès, p. 384.
22. *Id.* — Je ne te dois plus rien..., p. 385.
23. Les deux Foscari. — Jacopo et Marina, p. 392.
24. *Id.* — Mort de Jacopo, p. 393.

Graveurs : Sotain pour 7 dessins ; les autres ne portent pas de signature du graveur.

Les dessins de Doré pour cet ouvrage constituent, si l'on considère l'époque de leur production, comme une période de transition entre la première manière de l'artiste et celle qui, ici, s'affirme et va se prononcer plus tard, triomphalement avec Dante et avec la Bible. Malheureusement, les œuvres de Byron qu'il illustra en collaboration avec d'autres dessinateurs, ne furent éditées qu'en livraisons et sur mauvais papier.

— Œuvres complètes de Lord Byron. Traduction de Louis Barré, illustrée par Ch. Mettais, E. Bocourt, Ed. Frère. *Edition Bry aîné, Paris, en vente à la Librairie centrale des publications à 20 centimes, 5, rue du Pont-de-Lodi, 1856.*

Typ. Gaillet et C<sup>ie</sup> ; 4 vol. gr. in-8<sup>o</sup>.  
2 ff. (faux titre et titre) et 400 pp. Texte imprimé sur 2 col

Bien que le nom de Gustave Doré ne figure pas au titre de l'ouvrage, plusieurs dessins sont signés de lui.

Ed. citée d'après *Duplessis et Vicaire* et qui nous est inconnue.

— Œuvres complètes de Lord Byron. Traduction nouvelle de Louis Barré. Illustrées par Ch. Mettais, Bocourt, G. Doré. *Paris, 1859. A la Librairie centrale des Publications à 20 centimes, 5, rue du Pont-de-Lodi. [Titre pris sur la couv.]*

Impr. de Bry aîné ; 1 vol. in-4<sup>o</sup>, couv. crème, ornée du monogramme de J. Bry sur le premier plat et d'une petite vignette sur le second plat. Le dos de cette couverture porte : Prix. 5 francs. J. Bry aîné, éditeur.

Publié en 25 livr. de 8 pp., soit 400 pp., sans faux titre ni titre. La composition typographique est identique à celle de l'édition Bry aîné, 1853. La première page non chiffrée forme le frontispice de Mettais. Les gravures sont les

mêmes que celles de l'édition précitée, mais elles sont de tirage inférieur. En outre, plusieurs ont été changées de place et n'ont plus aucun rapport avec le texte qu'elles illustrent, ce qui explique peut-être, qu'ici aucune des vignettes de Doré ne comporte de légende, alors que dans l'édition Bry, 1853, toutes les gravures en ont une.

**CABANÈS (Le D<sup>r</sup>).** — La « Salle de Garde ». Histoire anecdotique des salles de garde des hôpitaux de Paris. *A Paris, chez Montagu, 49, boulevard de Port-Royal, s. d. (1917).*

Impr. Devambez; 4 vol. in-8°; couv. impr.

On nous a signalé que cet ouvrage contenait la reproduction d'une fresque exécutée par Doré dans la salle de garde de l'hôpital de la Charité. L'artiste y est seulement mentionné (p. 74), comme l'auteur d'un panneau représentant « le Père de la Médecine recevant les hommages des médecins et des chirurgiens de tous les siècles. » Doré a fait un dessin de cette salle de garde, reproduit dans le *Monde Illustré* (p. 48, n° du 21 janvier 1860), et dans le *Journal Illustré* (p. 108, n° du 29 septembre 1867). On y voit son panneau, placé au-dessus du tableau central, représentant *La Charité*.

**CARTERET (LÉOPOLD).** — Le Trésor du Bibliophile romantique et moderne, 1801-1875, par L. Carteret, libraire de plusieurs Sociétés de Bibliophiles. *Paris, L. Carteret, éditeur, ancienne librairie Conquet, 5, rue Drouot, 5, 1924-1928.*

Impr. A. Lahure; 4 vol. gr. in-8°, couv. beige impr. en rouge et noir.

Le t. III de cet ouvrage, exclusivement consacré aux livres illustrés du XIX<sup>e</sup> siècle, renferme les 6 reproductions suivantes :

1. P. 48. Réduction de la couv. des *Contes drolatiques*, de Balzac, éd. de 1855.
2. P. 52. Une grav. tirée de cet ouvrage.
3. P. 260. Réduction de la couv. du *Capitaine Fracasse*, de Th. Gautier, éd. Charpentier, 28, quai de l'École, 1866.
- 4-5. Pp. 256 et 258. Deux grav. de cet ouvrage.
6. P. 352. Réduction de la couv. de *Fierabras*, de Mary Lafon.

Voir : BIO-BIBLIOGRAPHIE.

**CASSELL'S DORÉ GALLERY.**

Voir : *Doré Gallery*.

**CASSELL'S Library Edition of Don Quixote.**

Voir : *Cervantès*.

**CATALOGUE d'AFFICHES ILLUSTRÉES** anciennes et modernes, par Andrieux, Paul Baudry, Cham, Charlet, Gustave Doré, Daumier, Félicien Rops, Forain, Grasset, Steinlen, Vierge, Willette, etc., *Paris, Sagot, 1891.*

1 plaquette gr. in-8°, couv. blanche ill. d'une lithographie en couleurs.

Orné de 15 reproductions hors texte. Doré ne figure pas parmi celles-ci.

Ce catalogue a été tiré à 550 ex., dont 50 sur beau papier vélin avec 8 pl. supplémentaires coloriées. Parmi ces 8 pl., y en a-t-il une de Doré ?

Voir : AFFICHES.

**CATALOGUE DES DESSINS, PASTELS, AQUARELLES MODERNES...** composant la collection de M. A. Beurdeley et dont la vente aura lieu Galerie Georges Petit, 8, rue de Sèze, les mercredi 2, jeudi 3 et vendredi 4 juin 1920, à 2 heures.

1 vol. in-4°, couv. imp.

Ce catalogue contient, p. 38, la reproduction hors texte d'une aquarelle de Doré : *Un Torrent dans les Pyrénées.*

**CATALOGUE DES TABLEAUX**, études et esquisses, aquarelles, dessins et sculptures, laissés dans son atelier par feu Gustave Doré..., dont la vente aura lieu Hôtel Drouot, salle n° 4, 1° Les vendredi 10 et samedi 11 avril 1885 ; 2°. Les mardi 14 et mercredi 15 avril 1885.

Impr. de l'Art; 1 vol. gr. in-8°, couv. bleue ill.

viii-60 pp. Le texte n'est pas illustré. Signalons le croquis du premier plat de la couv. : *L'Immortalité triomphe de la Mort*, que nous retrouvons dans *Roosevelt* (p. 317), avec la légende : *Original drawing for statuary.* Paris, 1870.

Le second plat de la couv. est également ill. d'une vign. de Doré, non signée : *Chevalier devant la mer.*

Voir : BIO-BIBLIOGRAPHIE.

**CATALOGUE DES TABLEAUX**, dessins et aquarelles... Le tout composant la collection de feu H. Giacomelli, artiste peintre, dont la vente aura lieu Hôtel des Commissaires-Priseurs, rue Drouot, n° 9, salle n° 6, du jeudi 13 au samedi 15 avril 1905.

1 vol. in-8°.

72 pp.

Contient de nombreuses reproductions lit. parmi lesquelles on retrouve

sous le n° 92, le dessin qui a paru pour la première fois dans l'ouvrage de Jules Claretie, *Peintres et Sculpteurs contemporains. Deuxième série*. Légende : *Dispute de joueurs de boules en Espagne*. Dessin à la plume et lavis de sépia. Signé avec dédicace,

Voir : BIO-BIBLIOGRAPHIE.

**CATALOGUE DES TABLEAUX**, appartenant à M<sup>me</sup> la Marquise Landolfo Carcano et dont la vente, par suite de départ, aura lieu à Paris, Galerie Georges Petit, les jeudi 30, vendredi 31 mai et samedi 1<sup>er</sup> juin 1912...

1 vol. gr. in-4°.

Magnifique catalogue, où Doré est représenté par les 5 reproductions suivantes, en héliogravure, hors texte :

Tableaux : n° 31, *Les Mères*. — N° 32, *Torrent dans les Pyrénées* — N° 33, *Les Océanides*.

Dessins : n° 105, *Le Combat des Titans*. Dessin au lavis d'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bleu. — N° 106, *La Chute des Anges rebelles*. Dessin au lavis d'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bleu foncé.

Voir : BIO-BIBLIOGRAPHIE.

**CATALOGUE** des très **BELLES GRAVURES** et Lithographies du XIX<sup>e</sup> siècle composant la collection de Monsieur H. B. [Henri Beraldi]. La vente aura lieu à Paris, Hôtel des Ventes, salle n° 8, le vendredi 31 mai 1929, à 14 heures précises.

1 vol. in-8°, couv. imp.

Catalogue établi par M. Maurice Rousseau.

Les pl. XXV et XXVI reproduisent, en réduction, 4 lith. de Doré, les deux premières tirées des *Différents publics de Paris* et les deux autres, de la *Ménagerie parisienne*. La première : *Funambules*, présente une différence avec celle de l'album. L'opulente poitrine de la grosse femme de droite repose sur la barre d'appui, tandis que, dans l'album, elle a les bras croisés sur la barre. La reproduction de cette lith. qui a paru dans le *Journal amusant* (6 décembre 1856) se présente comme dans ce catalogue.

Les lith. des *Différents publics* décrites dans ce catalogue sont avant le titre et avant le numéro ; elles sont imprimées sur papier de Chine. Ce sont : *Opéra Italien*. *Opéra*. *Funambules*. *Guignol*. *Les Revues*. Celles de la *Ménagerie Parisienne* sont avant le titre et avant le numéro. Ce sont : *Lions*. *Petits lions*. *Lionnes (dans leur voiture)*. *Lionnes (Sortie de la Messe)*. *Lionnes et leurs petits*. *Paons*. *Rats (de l'Opéra)*. *Rats de Jardin*. *Loups*. *Chouettes*.

Voir : BIO-BIBLIOGRAPHIE.

**CATALOGUE RAISONNÉ des ŒUVRES de Alexandre Dumas.**  
*Paris, Calmann-Lévy, 1902.*

Plaquette in-8°.

iv pp., 4 f. n. ch. et 36 pp., plus 4 f. n. ch. pour la table.

Catalogue ill. dans lequel on rencontre, p. 5, une grav. sur bois reproduisant le *d'Artagnan*, motif d'arrière du monument d'Alexandre Dumas élevé place Malesherbes et dû au ciseau de Doré. Voir : *Bibliophile* (Le.)

**CENT DESSINS de MAITRES reproduits en fac-similé...** *Paris,*  
*H. Launette, éditeur, 22, rue de Vaugirard, 1885.*

Impr. réunies C., Molteroz; 1 vol. gr. in-8°, cart. d'éditeur ill.

Ouvrage orné de 104 dessins, dont 2 de Doré, sans légende, reproduits par procédé Gillot. Le premier représente un groupe de trois Alsaciennes et de deux enfants sous la protection d'un ange; le second, un mendiant assis tenant deux enfants dans ses bras. Ces deux dessins sont extraits de l'ouvrage : *Société d'aquarellistes français, ouvrage d'art...*

**CENT GRAVURES du MUSÉE FRANÇAIS,** accompagnées d'un  
texte amusant par les Rédacteurs de tous les journaux litté-  
raires de Paris. *Au Bureau du Journal Amusant, 20, rue Ber-*  
*gère, s. d.*

Typ. H. Plon; 1 album in-folio, couv. papier vert glacé impr., tenant lieu de titre.

Réunion de 20 numéros du Musée Français-Anglais, ne se suivant pas comme date. Était offert comme prime aux nouveaux abonnés du *Journal Amusant*. Plusieurs de ces numéros contiennent des dessins de Doré.

Nous possédons un autre ex. de cet album qui, sous la même couverture, est composé des 20 premiers numéros du *Musée Français-Anglais*.

**CENT NOUVELLES NOUVELLES (Les).** Texte revu avec beaucoup  
de soin sur les meilleures éditions et accompagné de notes  
explicatives. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue*  
*des Saints-Pères, 6, s. d.*

1 vol. in-16, couv. jaune ill.

Ouvrage non illustré. Sur la couverture, dessin de Doré extrait des *Contes drolatiques*, p. ix. C'est le même dessin qui orne la couverture de l'*Heptaméron*.

**CERVANTÈS (MIGUEL DE).** — L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche, par Miguel de Cervantès Saavedra. Traduction de Louis Viardot, avec les dessins de Gustave Doré, gravés par H. Pisan. *Paris, Librairie de L. Hachette et C<sup>ie</sup>, Boulevard Saint-Germain, n° 77. MDCCCLXIII (1863).*

Impr. de Ch. Lahure; 2 vol. in-folio, cart. d'éditeur.  
Premier tirage.

Tome I : Faux titre, titre rouge et noir, xiii pp. pour la notice de Louis Viardot, et 459 pp., plus 2 pp. pour la table des grandes compositions, et 1 f. blanc.

Ce tome contient 1 front. protégé par un papier de soie et 61 pl. h. t. sur papier vélin fort, gravées sur bois et tirées sur fond teinté chine. Toutes les planches sont accompagnées d'une légende. Il y a en outre, dans le texte, 107 petites illustrations, de dimensions variées.

Tome II : Faux titre (au verso, adresse de l'imprimeur), titre rouge et noir, et 515 pp., plus 2 pp. pour la table des grandes compositions, et 1 f. blanc.

Ce tome contient 1 front. protégé par un papier de soie et 57 pl. h. t. sur papier vélin fort, gravées sur bois, et tirées sur fond teinté chine. Toutes les planches sont accompagnées d'une légende. Le texte contient 150 petites illustrations.

L'ensemble de cet important ouvrage comprend donc 120 grandes compositions et 257 vignettes, soit en tout 377 dessins, gravés par Pisan.

L'ouvrage a paru en cartonnage d'éditeur percaline rouge, fers spéciaux. Publié à 160 francs. Il existe quelques ex. sur Chine.

Éditions étrangères :

Londres, Cassell, Petter and Galpin, s. d. (1866); in-folio.

Haarlem, A. C. Kruseman, 1870; in-folio.

Berlin, Glücksberg; 2 vol. in-folio.

Milan, Menozzi et C<sup>ie</sup>; 2 vol. in-folio.

Barcelone, M. de Rialp; 2 vol. in-folio.

Porto, Société Littéraire; 2 vol. in-folio.

Pesth, Deutsch; in-folio.

Varsovie, Lowenthal; in-folio.

New-York, Carlton; 1874; petit in-8°.

Signalons, à titre de curiosité, un *Don Quichotte* publié à Barcelone, illustré de 350 aquarelles d'après les dessins de Gustave Doré et reproduites par la chromotypographie. En voici la description sommaire :

— El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha por Miguel de Cervantes Saavedra. Edición adornada con más de 350 acuerelas de Salvador Tusell, sacadas de las celebres composiciones de Gustavo Doré. *Barcelona, Luis Tasso, impresor y editor, Arco del Teatro, núms. 21 y 23, s. d.*

2 vol. gr. in-4°.

Le coloris est dans l'ensemble défectueux. Doré ne gagne rien à être traduit de cette manière.

Doré avait rapporté de son voyage en Espagne une suite d'admirables dessins à la plume qu'il a prodigués dans cet ouvrage. Le côté héroïque et chevaleresque de Don Quichotte a été respecté et l'artiste n'en a pas accusé le côté ridicule au delà de certaines limites. Et comment ne pas admirer l'art avec lequel il a traité le type de Sancho, rusé et crédule? Que d'esprit, de verve et d'humour!

Presque toujours le dessin de Doré atteint à des qualités de finesse ingénieuse qu'il n'avait pas encore eu l'occasion de montrer à ce point.

— **L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche.** Traduction de Louis Viardot avec 370 compositions de Gustave Doré, gravées sur bois par H. Pisan. *Paris, Librairie de L. Hachette et C<sup>ie</sup>, Boulevard Saint-Germain, n<sup>o</sup> 77. MDCCCLXIX (1869).*

Impr. de Ch. Lahure; 2 vol. gr. in-4<sup>o</sup>, couv. impr.

Tome I : Faux titre, titre rouge et noir, xxiv pp. pour la notice de Louis Viardot, 586 pp. y compris la table des grandes compositions, plus 1 f. n. ch. au verso duquel se trouve l'adresse de l'imprimeur.

Tome II : Faux titre, titre rouge et noir, et 636 pp. y compris la table des grandes compositions.

Mêmes ill. que dans le premier tirage précédemment décrit. Les grandes compositions sont comprises dans la pagination et ne sont pas tirées sur fond teinté chine. Le titre n'indique que 370 compositions au lieu des 377 qui existent réellement dans cette édition.

Dans le t. I, le front. du 1<sup>or</sup> tirage est placé à la p. 44. Dans le t. II, le front. du 1<sup>or</sup> tirage se trouve p. 505.

L'ouvrage a paru en 80 livraisons à 50 centimes de 16 pp. chacune. Il a été publié, complet, à 40 fr. broché.

— **Bibliothèque des Ecoles et des Familles. Don Quichotte de la Manche.** Édition abrégée d'après la traduction de Florian. *Paris, Librairie Hachette et C<sup>ie</sup>, 79, Boulevard Saint-Germain, 1882.*

Impr. Martinet; 1 vol. in-8<sup>o</sup>, couv. impr. en noir et rouge.

Faux titre, titre; texte et table des matières, ensemble : 366 pp.; plus 1 f. blanc.

Ouvrage contenant en réduction 168 dessins de Doré tirés de l'édition de 1863; plusieurs sont à pleine page.

Cette édition abrégée pour la jeunesse a eu plusieurs tirages : en 1884, 1886, 1898...

— *The History of Don Quixote. By Cervantès... illustrated by Gustave Doré. London, Cassell, Petter and Galpin, Ludgate Hill, E. C.; and 596, Broadway, New-York, s. d.*

Impr. Cassell, Petter and Galpin; 30 livr. in-4°, couv. verte impr.

La trentième livraison renferme le faux titre, le titre rouge et noir, la table des matières, la table des ill. hors texte, une notice biographique et la préface, en tout xxviii pp.

Edition populaire anglaise où sont reproduites les ill. de l'éd. française de 1863, dans un tirage défectueux.

Les couvertures portent le titre suivant : *Cassell's Library Edition of Don Quixote, with 400 illustrations*. Ce chiffre est inexact; l'ouvrage ne contient que 363 dessins (l'éd. française en comporte 377).

Cet ouvrage a paru également en un volume dans un cartonnage d'éditeur : les xxviii pp. liminaires y sont normalement placées en tête du volume.

— *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha. Dibujos de Gustavo Doré. Reproducciones fotozingsograficas. Barcelona, Luis Tasso Serra, editor, s. d.*

2 vol. in-8°, cart. d'éditeur.

Edition espagnole avec les dessins de l'éd. française de 1863. Les ill. sont réduites au format de l'ouvrage et d'un tirage plus que médiocre.

**CES CHINOIS de PARISIENS.** *A Paris, chez Aubert et C<sup>ie</sup>, éditeurs, Place de la Bourse, 29, s. d.*

Typ. Plon frères; 1 album in-folio oblong, couv. de coul. rose ou crème, impr. en lettres dorées.

La couv. sert de titre. L'album a été livré également sous cartonnage, avec la couv. collée sur les deux plats.

1 f. blanc; 56 pl. n. ch. sur papier de couleur, et 1 f. blanc.

Nous avons trois ex. de cet album; l'un sur papier jaune clair, avec couv. rose pâle; le second, sur papier vert, avec couv. gris-bleu; le troisième, sur papier bleu, avec couv. rose pâle.

Au bas, à gauche, sur plusieurs planches, on lit : Première feuille. Premier rouleau; ou : Deuxième feuille. Premier rouleau; etc... La pl. 55 porte à droite en lettres capitales : *Papier Peint Comique d'Aubert*. Les 56 ff., sans impression au verso, contiennent 222 grav. sur bois par G. Janet, Ed. Morin, Ch. Vernier, Doré, Monta, etc., dont 46 par Doré. Elles sont toutes empruntées

au *Journal pour Rire*, 1849 et 1850. Comme dans ce journal, une des vign., f. 33, est répétée une deuxième fois.

### CLASSEMENT DES VIGNETTES DE DORÉ

NOMBRE	FEUILLET	LÉGENDE PRINCIPALE	NUMÉROS du <i>Journal pour Rire</i> .
7	22 <sup>e</sup>	Internes et Externes . . . . .	2 avril 1849
7	24 <sup>e</sup>	Encore les Collégiens . . . . .	23 — —
7	33 <sup>e</sup>	La vie dans une petite ville de province . . . . .	3 février —
6	36 <sup>e</sup>	— — — — —	10 janvier —
6	38 <sup>e</sup>	La vie en province . . . . .	17 février —
9	40 <sup>e</sup>	— — — — —	17 — — —
1	43 <sup>e</sup>	Un bal champêtre dans la banlieue de Paris.	15 sept. —
1	46 <sup>e</sup>	Dessin de circonstance . . . . .	26 janvier 1850
1	52 <sup>e</sup>	Une fête de village . . . . .	30 juin 1849
1	53 <sup>e</sup>	Les Bains de mer . . . . .	18 août —

Cet album n'est autre que le premier rouleau des *Papiers peints comiques*, découpés dans la demi-largeur de la feuille. (Voir : *Papiers peints comiques*.)

La première annonce du *Journal pour Rire* concernant « *Ces Chinois de Parisiens* » a paru le 19 décembre 1851. Elle était ainsi conçue :

« *Ces Chinois de Parisiens !* Très grand album oblong imprimé sur papier de couleur, contenant un nombre infini de caricatures sur les mœurs parisiennes.

Broché, Prix : 5 fr. — Cartonné, Prix : 6 fr. 50 ».

Il a été également composé un album de 56 planches avec le deuxième rouleau des *Papiers Peints comiques*. Les 38<sup>e</sup> et 52<sup>e</sup> planches, qui font partie des *Anglais à Paris* (*Journal pour Rire*, 21 avril 1849), contiennent 7 dessins de Doré.

**CHAM** (AMÉDÉE DE NOÉ, dit). — *Les Folies Parisiennes. Quinze années comiques, 1864-1879*, par Cham. Introduction par Gérôme. Paris, Calmann-Lévy, éditeur, rue Auber, 3..... 1883.

Impr. Ch. Unsinger : 4 vol. in-4<sup>e</sup>, couv. imp.

341 pp. y compris faux titre, titre et introduction ; et 1 f. n. ch. pour la table.

Cet ouvrage se termine par 8 pp. d'annonces pour les ouvrages illustrés publiés par l'éditeur. L'une d'elles comporte une grav. extraite de Mary Lafon : *Le Chevalier Noir*.

Voir : ICONOGRAPHIE.

**CHARIVARI (Le)**. N° 1, 1<sup>er</sup> décembre 1832.

Notre collection, encore très incomplète, ne contient pas de dessins de Doré qui aurait, paraît-il, collaboré à l'illustration de ce journal.

Voir : ICONOGRAPHIE.

**CHATEAUBRIAND (FRANÇOIS-AUGUSTE, vicomte de)**. — *Atala*, avec les dessins de Gustave Doré. Paris, Hachette et C<sup>ie</sup>, Boulevard Saint-Germain, n° 77. MDCCCLXIII (1863).

Impr. de Ch. Lahure et C<sup>ie</sup>; 1 vol. in-folio, cart. d'éditeur.

Premier tirage.

Faux titre, titre rouge et noir, xi pp. (préfaces), 77 pp., plus 1 f. n. ch. pour la table des grandes compositions et celle des matières.

Ouvrage contenant 30 pl. h. t. gravées sur bois, tirées sur fond teinté chine, et 14 vign. dans le texte. Chacune des grandes compositions est protégée par un papier de soie portant la légende imprimée. Edité à 50 fr. broché, à 65 fr. relié.

Graveurs : Pannemaker, Pisan, Huyot, Hotelin, Hurel, Pouget, Laplante, Laly, Sargent, Pierdon, Piaud, Monvoisin, Gusman, Ligny, Hildibrand.

Editions étrangères :

Londres, Cassell, Petter and Galpin, s. d. (1867); in-folio.

Milan, Brigola et C<sup>ie</sup>; in-folio.

Barcelone, Aleu; in-folio.

Porto, Podesta; in-folio.

Stockholm, Gernandt; in-folio.

Aucun texte, peut-être, n'était plus difficile à traduire par le crayon que celui d'*Atala*, dont tout le monde connaît les pages si splendidement émouvantes. Gustave Doré, avec une incroyable aisance, s'y montre tour à tour sombre, éclatant, gracieux et viril. On ne pouvait rendre, avec de plus sauvage mais tranquille poésie, ces vastes solitudes, ces forêts impénétrables où la lumière et les ombres réalisent des effets si étranges. Le désert, surtout, est rendu avec une puissance qu'il serait difficile d'égaliser. Ceux qui reprochent à Doré une certaine monotonie ne se rappellent peut-être pas la nature du poème et le lieu invariable de la scène.

**CHEFS-D'ŒUVRE (Les) d'Art à l'Exposition Universelle, 1878.**

Sous la direction de M. E. Bergerat, écrivain d'art au Journal Officiel. Paris, Ludovic Baschet, éditeur, 126, boulevard Magenta. MDCCCLXXVIII (1878).

Impr. Bernard; 2 vol. in-folio.

Voici la description du tome premier qui, seul, nous intéresse ici.

Faux titre, titre rouge et noir, liste des photogravures (*sic*), préface de l'éditeur, ensemble 5 ff. n. ch. ; et 166 pp. y compris la table des matières et celle des dessins et croquis.

Illustré de 20 héliogravures hors texte et de 160 ill. dans le texte.

C'est dans cet ouvrage qu'on rencontre pour la première fois (p. 86) : *La Vigne*, œuvre sculpturale de Gustave Doré tirée hors texte sur papier de Chine (photogravure Goupil et C<sup>ie</sup>). On retrouve une gravure de ce *Vase*, la même année, signée : Ch. Baude, dans la publication : *l'Exposition de Paris, 1878*. (Voir aussi aussi le « *Gustave Doré* » de René Delorme, 1879.)

On y trouve également, pour la première fois, reproduites dans un ouvrage :

1. P. 84, une gravure de Doré, reproduite en gillotage.
2. P. 85, une eau-forte, également reproduite en gillotage.

Ces deux gravures se retrouvent dans l'ouvrage de René Delorme « *Gustave Doré* », 1879 : la première, p. 63, avec la légende « *Gitanos* » ; la seconde, p. 71, avec la légende : « *Sur un Pont de Londres* ».

Voir : BIO-BIBLIOGRAPHIE.

**CHEFS-d'ŒUVRE des GRANDS ROMANCIERS.** Les Chefs-d'œuvre des grands romanciers du XIX<sup>e</sup> siècle. — Les Bons Romans. Choix des plus célèbres ouvrages de Victor Hugo, Alex. Dumas père, Alex. Dumas fils... Nombreuses illustrations de Philippoteaux, Neuville, Lix, Worms, Doré, Riou, Férat, etc. *Paris, E. Girard et Boitte, éditeurs, 42, rue de l'Echiquier, 42, 1893-1896.*

Typ. F. Imbert; 45 vol. in-4<sup>e</sup>, cart. d'édit. Texte sur 3 colonnes. Prix de la livraison : 15 centimes.

La 1<sup>re</sup> série, du n<sup>o</sup> 1 au n<sup>o</sup> 1137 *ter* inclus, forme 22 vol.

La 2<sup>e</sup> série, du n<sup>o</sup> 1138 au n<sup>o</sup> 2344 inclus, forme 23 vol.

Malgré l'indication donnée au titre de tous les volumes, Gustave Doré n'est, à notre connaissance, représenté ici par aucune illustration.

**CHRONIQUE ILLUSTRÉE (La).** — Paraissant une fois par semaine.

*Paris, rue Rossini, 3. Rue de Fleurus, 9.*

In-folio. Prix : 15 centimes le numéro.

Nous ne possédons de cette publication que deux numéros :

1<sup>o</sup> Le n<sup>o</sup> 13, du 8 novembre 1868, qui contient 2 dessins de Doré ; l'un tiré des *Fables* de La Fontaine : l'autre, du *Purgatoire* de Dante. Une note du journal spécifie que ces deux grandes compositions sont inédites. La chose ne nous paraît pas exacte puisque le *La Fontaine* et le *Dante* édités chez Hachette, où figurent ces deux gravures, ont été publiés, le premier en 1868, le second en 1867.

2° Le n° 78, du 18 juillet 1869, qui reproduit 4 dessins tirés du *Don Quichotte*.

Voir : BIO-BIBLIOGRAPHIE et ICONOGRAPHIE.

**CHRONIQUE ILLUSTRÉE (La).** — Journal artistique et littéraire paraissant une fois par semaine. Prix : 10 centimes. 21, rue Richelieu, Paris.

In-folio.

Origine : janvier 1872.

Notre collection comprend du n° 26 (24 juin 1872), au n° 52 bis (31 décembre 1872).

Dans le n° 52 bis, reproduction d'un dessin de Doré, tiré du *Rabelais*, éd. Garnier, 1873, et annonçant, par conséquent, cette publication.

**CLAIRON (Le).**

Voir : Saint-Juirs, *Guide pratique du Salon de 1882*.

**CLARETIE (JULES).** — Récits de guerre. — Paris assiégé. 1870-1871. Illustrations par E. Meissonier, Alphonse de Neuville, Edouard Detaille... Gustave Doré..... etc., etc. Paris, Goupil et C<sup>ie</sup>, éditeurs-imprimeurs, s. d. (1898).

Impr. Jean Boussod, Manzi, Joyant et C<sup>ie</sup>; 1 vol. gr. in-4°.

Ouvrage publié en 10 livraisons à 1 fr. sous couv. de couleurs différentes. Il contient un seul dessin de Doré, p. 33, *la Marseillaise*, reproduction en phototypie d'une grande sépia exposée à cette époque chez Goupil. Cette œuvre fut reproduite en photogravure par Manzi, Joyant et C<sup>ie</sup>, en 1916, à la dimension de 375 × 500 mill.

— Peintres et Sculpteurs contemporains. Portraits gravés par L. Massard. — Deuxième série. Artistes vivants en janvier 1881. Paris, Librairie des Bibliophiles. MDCCLXXXIV (1884).

Typ. de Jouaust; 1 vol. in-8°, couv. crème impr.

Premier tirage.

P. 112, un dessin inédit de Doré, qui représente un jeu et une rixe en Espagne. Cet ouvrage a également paru en 16 livraisons, sous couv. gris-bleu. La 5° livraison est consacrée à Doré. Elle porte la date de 1883.

Voir : BIO-BIBLIOGRAPHIE et ICONOGRAPHIE.

**COLERIDGE (SAMUEL).** — Samuel Coleridge. — *The Rime of the ancient mariner, illustrated by Gustave Doré. London, Doré Gallery... 35 New Bond street 35, MDCCCLXXV. (1875).*

Printed by Crété, Corbeil; 1 vol. in-folio, cart. toile d'éditeur; texte sur 2 col. Premier tirage.

Faux titre, titre rouge et noir orné d'une vign. de Doré, gravée sur bois, et texte, ensemble 12 pp.

Ouvrage contenant, outre le front., la vign. du titre et 2 vign. en tête et à la fin du texte, 38 planches h. t. de Doré, gravées sur bois, sauf quelques-unes reproduites par gillotage. Toutes ont une légende. L'ouvrage est entièrement monté sur onglets.

Graveurs : Jonnard, Quesnel, Pisan, Brunier, Gusman, Deschamp, Bellen-ger, Pannemaker, Laplante.

Le deuxième tirage est daté de 1876.

Il existe des ex. de cette seconde éd. dans lesquels, après le front., se trouvent intercalés 2 ff. occupés par la traduction française de la Chanson du Vieux Marin avec texte sur 2 col. Le cart. porte le titre en français, avec la mention « Offert par le XIX<sup>e</sup> siècle à ses abonnés ».

A signaler que, dans l'ouvrage de René Delorme : *Gustave Doré*, on trouve une composition : *la Mer*, gravée par Jonnard, qui est une variante de celle qui, dans le présent ouvrage porte comme légende : *The moving moon went up Chesky*, et est gravée par Pisan.

Edition allemande :

Leipzig, C. F. Amelang, 1877 ; gr. in-folio.

Gustave Doré a vigoureusement traduit la sombre poésie de Coleridge. Comme toujours, le dessinateur, poète lui-même, est allé au delà du narrateur.

Chacune de ses compositions est saisissante par l'expression et le caractère surnaturel du sujet.

Malgré la beauté de ce livre, celui-ci n'eut tout d'abord que peu de succès. Dix ans après sa publication, il en fut vendu 450 ex. en feuilles trouvés dans l'atelier de Doré.

— *La Chanson du Vieux Marin*, traduite par A. Barbier, de l'Académie Française, et illustrée par Gustave Doré. *Paris, Librairie Hachette et C<sup>ie</sup>, 79, boulevard Saint-Germain, 1877.*

Typ. et Stér. de Crété, à Corbeil; 1 vol. in-folio, cart. toile rouge.

Première édition française. Texte sur 2 col., en anglais et en français.

Faux titre, titre rouge et noir, orné d'une vign., avant-propos, texte, ensemble 14 pp.

L'illustration est la même que dans l'édition anglaise. Chaque planche est protégée par un papier blanc fin. Il a été tiré 4 ex. sur papier de Chine.

— СТАРЫЙ МОРАКЪ ...

[Traduction du titre] : The Ancient Mariner. Traduction de Apollon Korinsky. Poème de Samuel Coleridge. Illustrations de Gustave Doré. *Editions des Frères D. et M. Fedoroff, Saint-Petersbourg, s. d. (1894).*

1 vol. in-folio, couv. verte ill. de la même vignette que le titre.

Faux titre, titre ill., front. et texte en russe sur 2 col., ensemble 24 pp. Suivent 37 planches hors texte.

Défectueuse réimpression des gravures de l'édition anglaise de 1875, de la *Chanson du Vieux Marin*. Il manque à notre exemplaire — et peut-être à tous les exemplaires de cette édition russe — la planche qui dans le premier tirage de 1875 a pour légende : So lonely 'twas, that God himself...

— Illustrated by Gustave Doré. — The Rime of the Ancient Mariner, by Samuel Taylor Coleridge. *New-York, Harper and Brothers, Publishers, 327 to 335 Pearl Street, Franklin Square, 1877.*

1 vol. in-folio (format un peu moins grand que celui de l'édition anglaise), cart. toile d'éditeur.

Première édition faite en Amérique. Semblable comme texte et illustrations à l'édition anglaise décrite ci-dessus. Chaque planche est protégée par un papier blanc fin.

**COLLECTION des GUIDES-JOANNE.**

Voir : *Joanne*.

**COMIC TIMES.**

Ce journal anglais illustré contiendrait, dans son année 1855, des illustrations de Doré.

**CORTAMBERT (RICHARD).** — Mœurs et Caractères des Peuples. (Europe-Afrique)..... *Paris, Librairie Hachette et C<sup>ie</sup>, 79, boulevard Saint-Germain, 79, 1879.*

Impr. Martinet; 1 vol. in-8°, couv. crème impr. (ou cart. d'éditeur).

Faux titre, titre et vii-220 pp.

Ouvrage illustré par E. Bayard, A. de Neuville, Valério, Doré, etc.

On y trouve deux dessins signés de Doré, qui proviennent du *Voyage en Espagne*, de Davillier, publié dans le *Tour du Monde* :

1. Femme basque, p. 69.

(*Tour du Monde*, 1<sup>er</sup> semestre 1873, p. 389, avec cette légende : *Paysanne basque.*)

2. Aguador de Madrid, p. 169.

(*Tour du Monde*, 2<sup>o</sup> semestre 1869, p. 336, avec cette légende : *Paysan des environs de Madrid.*)

**COURBOIN (FRANÇOIS).** — Histoire illustrée de la Gravure en France. *Paris, Maurice Le Garrec, succ<sup>r</sup> d'Ed. Sagot, 1923-1926.*

Impr. Firmin-Didot; 3 vol. in-4<sup>o</sup> et 3 cartons de planches in-folio.

Cet ouvrage renferme 15 reproductions d'estampes et d'illustrations de Doré, soit : 2 reproductions d'estampes (pl. 1070 et 1271) ; 10 reproductions des vign. des *Contes drolatiques* (pl. 1344 à 1353), et 3 reproductions du *Don Quichotte* (pl. 1354 à 1356).

Les deux reproductions d'estampes sont :

Pl. 1070 : Le Néophyte, 2<sup>e</sup> pl. (eau-forte).

Pl. 1271 : Messe de une heure (lith.).

Ouvrage tiré à 750 ex. numérotés de 1 à 750 et 25 ex. numérotés 1 à xxv.

Voir : BIO-BIBLIOGRAPHIE.

**COURRIER FRANÇAIS (Le).** Première année : 1883-1884.

In-folio.

De cette publication, nous ne possédons qu'un dessin de Doré, extrait du n<sup>o</sup> 3 (15 janvier 1888) et ayant pour légende *La Misère à Londres*, réduction d'un dessin inédit ayant appartenu à M. Aurélien Scholl. Il porte en bas, à droite la signature : *G. Doré*, et à gauche : *Ch. Decoux, sc.* Ce dessin représente un homme pauvrement vêtu tenant un enfant dans ses bras.

**CRUCHET (l'Abbé).** — Histoire de la Sainte Bible, Ancien et Nouveau Testament, par M. l'abbé Cruchet, chanoine honoraire, curé de Saint-Etienne de Tours. *Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs. 1892.*

Impr. Mame, à Tours; 1 vol. in-4<sup>o</sup>.

Faux titre, front., titre, rapport à Mgr l'Archevêque de Tours, avant-propos, ensemble xi pp. : et 508 pp. y compris la table.

Ouvrage contenant, front. compris, 100 ill. de Doré, tirées de la *Sainte Bible*, 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> éd. (Mame, 1866). Elles sont rognées, soit en hauteur, soit en largeur.

- Histoire de la Sainte Bible. — L'Ancien Testament, par M. l'abbé Cruchet, chanoine honoraire, curé de l'église métropolitaine de Tours. *Tours, Alfred Mame et fils. Agence à Paris, 6, rue Madame (VI<sup>e</sup>), s. d. (1926).*

Impr. Mame, à Tours; 1 vol. in-4<sup>o</sup>.

Faux titre, front., titre, rapport à Mgr l'Archevêque de Tours, avant-propos, texte, table, ensemble 333 pp.; plus 1 f. n. ch. portant la date de l'impression et le nom de l'imprimeur.

Ouvrage contenant 57 ill. d'après Gustave Doré, tirées de la *Sainte Bible*, 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> éd. (Mame, 1866). Ce sont les mêmes que celles qui ornent l'Ancien Testament dans l'ouvrage précédent.

- Histoire de la Sainte Bible. — Le Nouveau Testament par M. l'abbé Cruchet, chanoine honoraire, curé de l'église métropolitaine de Tours. *Tours, Maison Alfred Mame et fils. Agence à Paris, 6, rue Madame (VI<sup>e</sup>), s. d. (1926).*

Impr. Mame, à Tours; 1 vol. in-4<sup>o</sup>.

Faux titre, front., titre, rapport à Mgr l'Archevêque de Tours, avant-propos, texte, table, ensemble 297 pp.; plus 2 ff. n. ch. portant l'un la date de l'impression et le nom de l'imprimeur, l'autre cette mention : Fabriqué en France.

Ouvrage contenant 70 ill. d'après Gustave Doré, tirées de la *Sainte Bible* (Mame, 1866). Elles sont rognées, soit en hauteur, soit en largeur.

- DANTE ALIGHIERI.** — L'Enfer de Dante Alighieri, avec les dessins de Gustave Doré. Traduction française de Pier-Angelo Fiorentino, accompagnée du texte italien. *Paris, Librairie de L. Hachette et C<sup>ie</sup>, rue Pierre-Sarrazin, 14, MDCCCLXI (1861).*

Impr. Ch. Lahure; 1 vol. in-folio, cart. d'éditeur percaline rouge. Premier tirage.

Faux titre, titre rouge et noir, avertissement, soit : iv pp., et 194 pp. y compris la table des grav. et la table générale. Le texte italien se trouve à la partie inférieure des pages, composé sur deux colonnes.

Ouvrage orné d'un front. (portrait de Dante), et de 75 grav. sur bois h. t., tirées sur fond teinté chine. Chacune de ces planches est protégée par un papier de soie fin, avec la légende impr. en français et en italien.

Graveurs : Pannemaker, Piaud, Pisan, Maurand, Solain, etc.

Publié à 100 fr. dans le cart. de l'éditeur. D'après Vicaire, il a été tiré 3 ou

4 ex. sur papier de Chine, non mis dans le commerce. Ces ex. n'ont pas eu de couv.

La librairie Hachette a publié une éd. in-folio avec le texte italien seul. En voici le titre :

— *L'Inferno di Dante Alighieri..... Parigi, libreria di L. Hachette et C<sup>ie</sup>. 1861.*

Editions étrangères :

Londres, Cassell, Petter and Galpin, 1865 ; in-folio.

Berlin, Moeser ; in-folio.

Milan, Sonzogno ; in-folio.

Barcelone, Montaner et Simon ; in-folio.

Saint-Petersbourg, Wolff ; in-folio.

Stockholm, Gernandt ; in-folio.

Haarlem, A. C. Kruseman, 1867-1873 ; 3 vol. in-folio.

Une des plus grandes entreprises que Gustave Doré ait conçue, étudiée et mûrie longtemps avant sa publication. « On se demande, écrivait un publiciste de l'époque, qui, du maître Delacroix ou du maître Decamps, ou de tout autre crayon créateur, aurait osé s'attaquer à cette traduction. » Doré eut cette audace. Rien ne le découragea : ni les obscurités du texte, ni les gros frais de la gravure et de l'impression. Il réalisa par les yeux ce qui ne réussit pas toujours aux perceptions de l'esprit dans l'étrange conception de Dante Alighieri.

Gustave Doré n'hésita pas à enfouir toutes ses économies dans la publication de cet ouvrage. « Vous en vendrez quatre cents exemplaires », lui répétait Hachette. On tira l'édition à trois mille : elle était épuisée au bout de quelques jours.

Succès mérité, car on ne rencontre dans aucun autre ouvrage illustré par Doré, de plus beaux dessins que dans celui-ci.

— *L'Enfer de Dante Alighieri, avec les dessins de Gustave Doré. Traduction française de Pier-Angelo Fiorentino. Paris, Librairie Hachette et C<sup>ie</sup>, 79, boulevard Saint-Germain, 79. MDCCCLXXXI (1891).*

Impr. Créte. à Corbeil ; 1 vol. gr. in-4°.

Faux titre, titre, avertissement, ensemble 8 pp. ; et 184 pp. y compris la table des grav. et celle des matières. Texte en français seulement.

Mêmes illustrations que dans l'édition de 1861, sur fond teinté. Les gravures ne sont pas protégées par un papier de soie avec la légende imprimée, comme dans le premier tirage ; celle-ci est imprimée en français sous chaque gravure. Les planches sont numérotées de 1 à 75 dans la partie inférieure gauche de l'encadrement teinté.

— *La Divine Comédie. — L'Enfer, illustré d'après les compositions de Gustave Doré. Paris, Librairie Hachette, s. d. (1922).*

Impr. Crété, à Corbeil; 1 vol. in-4°, cart. simili vélin, lettres or.

Faux titre, front., titre rouge et noir, et 172 pp. (la dernière n. ch.) y compris la table des planches et celle des matières.

Edition contenant, y compris le front., 34 pl. h. t. choisies parmi les plus belles de l'édition in-folio décrite ci-dessus. Reproduites et réduites par la photogravure, elles n'offrent plus le même aspect imposant, mais le volume est d'un maniement plus commode. Chaque pl. est protégée par un papier de soie fin, portant la légende en bistre.

Tiré à 500 ex. sur papier vélin blanc numérotés à la presse de 1 à 500.

— *Le Purgatoire [et Le Paradis] de Dante Alighieri, avec les dessins de Gustave Doré. Traduction française de Pier-Angelo Fiorentino, accompagnée du texte italien. Paris, Librairie de L. Hachette et C<sup>ie</sup>, boulevard Saint-Germain, n° 77, MDCCCLXVIII (1868).*

Impr. Ch. Lahure; 1 vol. in-folio, cart. de l'éditeur.

Premier tirage.

Faux titre portant : *Le Purgatoire et Le Paradis*, titre rouge et noir, 407 pp., et 1 p. n. ch. (nom et adresse de l'imprimeur). La table des matières et celle des grav. occupent les pp. 403-407.

A la p. 201 commence *Le Paradis*, précédé d'un faux titre et d'un titre spécial rouge et noir, soit 2 ff. compris dans la pagination. Même disposition typographique que dans *l'Enfer* pour le texte italien.

Ouvrage renfermant 60 grav. sur bois h. t. (dont 42 pour le *Purgatoire*), tirées sur fond teinté chine; chacune de ces pl. est protégée par un papier fin avec légende impr. en français et en italien.

Graveurs : Pannemaker, Jonnard, Pisan, Gauchard, Gusman, etc.

Édité à 100 fr. dans le cart. de l'éditeur; relié maroquin, tranches dorées, 120 fr.

Editions étrangères :

New-York, Appleton and C<sup>o</sup>, s. d.; in-folio.

Berlin, Moeser; in-folio.

Milan, Sonzogno; in-folio.

Barcelone, Montaner et Simon; in-folio.

Stockholm, Gernandt; in-folio.

Haarlem, Kruseman, 1867-1873; in-folio.

Doré voulut compléter son illustration de la Divine Comédie en publiant les deux autres parties : *Le Purgatoire* et *Le Paradis*. Ici les

difficultés augmentèrent considérablement, surtout pour le *Paradis*, que peu de peintres et de poètes ont pu représenter. Doré adoucit les teintes de ses compositions pour le *Purgatoire* et fit briller dans les gravures du *Paradis* la splendeur de la lumière qui ne meurt pas.

Peut-on lui reprocher une connaissance insuffisante de l'iconographie chrétienne ? Ne valait-il pas mieux laisser l'imagination de l'artiste libre de toute entrave ? Nous laissons aux bibliophiles le soin de répondre à ces deux questions.

— **Le Purgatoire de Dante Alighieri, avec les dessins de Gustave Doré. Traduction française de Pier-Angelo Fiorentino; accompagnée du texte italien. Paris, L. Hachette et C<sup>ie</sup>. MDCCCLXVIII (1868).**

Impr. générale de Ch. Lahure; 1 vol. in-folio.

1 f. n. ch. (justification du tirage); faux titre, titre rouge et noir, et 204 pp. y compris la table des grav. et la table des matières.

Mêmes gravures, au nombre de 42, et même texte que dans l'édition de même date, précédemment décrite, où le *Purgatoire* et le *Paradis* sont réunis dans un seul volume.

Tirage sur papier spécial (vélin fort), à 100 ex. numérotés.

Edité à 100 fr. en cart. d'éd. Relié : 110 fr.

— **Le Paradis de Dante Alighieri, avec les dessins de Gustave Doré. Traduction française de Pier-Angelo Fiorentino, accompagnée du texte italien. Paris, L. Hachette et C<sup>ie</sup>. MDCCCLXVIII (1868).**

Impr. de Ch. Lahure; 1 vol. in-folio.

1 f. n. ch. (justification du tirage), faux titre, titre rouge et noir, et 202 pp. y compris la table des grav. et la table des matières.

Mêmes gravures, au nombre de 18, et même texte que dans l'édition de la même date précédemment décrite, où le *Paradis* et le *Purgatoire* sont réunis dans un seul volume.

Tirage sur papier spécial (vélin fort) à 100 ex. numérotés.

Edité à 100 fr. en cart. d'éd. Relié : 110 fr.

— **Dante. — Il Purgatorio [e il Paradiso] di Dante Alighieri, colle figure di G. Dore. Parigi, Libreria di Hachette et C<sup>ie</sup>, boulevard Saint-Germain, 77. MDCCCLXVIII (1868).**

Stamperia generale de C. Lahure; 1 vol. in-folio.

Faux titre, titre et 389 pp. y compris la table des grav. et celle des matières.  
Texte en vers italiens.

*Il Paradiso* commence à la p. 193 par un faux titre et un titre, soit 2 ff. n. ch. L'illustration est la même que celle de l'édition en français et en italien, de même date, précédemment décrite. (Hachette et C<sup>ie</sup>, 1 vol. in-folio.)

**DAVILLIER (CHARLES).** — L'Espagne, par le baron Ch. Davillier, illustrée de 309 gravures dessinées sur bois par Gustave Doré. Paris, Librairie Hachette et C<sup>ie</sup>, 79, boulevard Saint-Germain, 79. 1874.

Typ. de Crété fils, à Corbeil; 1 vol. gr. in-4<sup>o</sup>, couv. gris-bleu impr. en rouge et noir.

Faux titre, titre rouge et noir, et 799 pp. y compris la table des grav. et celle des matières.

Ouvrage orné de 310 grav. et non 309 comme il est annoncé au titre et à la table. 306 sont des compositions de Doré, dont 132 à pleine page, sans texte au verso et comprises dans la pagination. La vign. de la p. 190 est celle qui a été omise dans la table. Elle représente une porte de l'Alhambra et est signée E. T., dessinateur, *Hotelin-Hurel*, graveur. Trois autres dessins (pp. 449, 739 et 749) ne sont pas de Doré mais de Catenacci. Le premier tirage des dessins de Doré se trouve dans le *Tour du Monde*; les deux suivants cependant sont nouveaux :

Rocher de Gibraltar (p. 275), gravé par Laplante.

Mendiants à Madridejos (p. 490), gravé par Delduc.

*Dézé* (p. 73) ne mentionne que cette dernière grav.

Par contre 21 grav. du *Tour du Monde* ne paraissent plus dans l'éd. de 1874.

En voici la liste :

ANNÉES	LÉGENDE	PAGE
1862, t. VI.	Intérieur d'un wagon de troisième classe . . . . .	289
—	Les Sernos à la Junquera . . . . .	294
—	Arrivée à Barcelone. . . . .	296
—	La Rambla. . . . .	304
—	Delanteros . . . . .	308
—	Jeunes femmes au marché de Valence. . . . .	315
—	Jeune femme de Valence. . . . .	317
—	Les Mozos de la Escuadra . . . . .	321
—	Jeune femme de Valence . . . . .	323
—	Le picador démonté. . . . .	341
1864, t. X.	Jeune fille de Carthagène . . . . .	23
1865, t. XII.	L'escrime à la navaja . . . . .	372
—	Vendangeurs de Jerez . . . . .	405
—	Ruines d'Italica, près Séville. . . . .	417
1867, t. XVI.	Paysans des environs de Cordoue. . . . .	352

ANNÉES	LÉGENDE	PAGE
1867, t. XVI.	Prêtres et femmes du peuple. . . . .	368
1868, t. XVIII.	Une Venta (Auberge) . . . . .	313
—	Rebus cadoras (glaneuses) . . . . .	317
—	Hommes et femmes du peuple . . . . .	344
1869, t. XX.	Un Maragato à Madrid. . . . .	318
—	Chocolatero . . . . .	332

Dézé (p. 74) cite, parmi les gravures du *Tour du Monde* qui ne paraissent pas dans l'ouvrage que nous décrivons ici : 150<sup>e</sup> livraison. *Hommes et femmes du peuple à Tolède*. Or, aucune gravure du *Tour du Monde* ne porte cette légende. S'il s'agit de la gravure de la 150<sup>e</sup> livraison qui a pour légende : *Hommes du peuple à Valence*, cette gravure se trouve ici avec la même légende, en face de la p. 28.

Remarquons que 19 dessins qui ont paru à pleine page dans le *Tour du Monde*, ont été, dans l'édition de 1874, diminués dans des proportions telles que le caractère de la composition en est souvent altéré. Enfin, pour quelques dessins, la légende est différente. Edité à 50 fr. broché. (Voir : *Tour du Monde*.)

Il a été tiré quelques ex. sur papier de Chine.

Editions étrangères :

Londres, Sampson Low and Co; gr. in-4<sup>o</sup>.

New-York, Scribner, Walford and Armstrong; gr. in-4<sup>o</sup>.

Brunswick, Vieweg et fils; gr. in-4<sup>o</sup>.

Milan, Treves frères; gr. in-4<sup>o</sup>.

Barcelone, Montaner et Simon; gr. in-4<sup>o</sup>.

Saint-Petersbourg, Illyne; gr. in-4<sup>o</sup>.

Haarlem, Kruseman; gr. in-4<sup>o</sup>.

Copenhague, Philipson; gr. in-4<sup>o</sup>.

Doré devait avoir une prédilection pour la terre d'Espagne, à la fois douce et sauvage. Son crayon a dessiné avec une verve étonnante les types farouches, singulièrement pittoresques, que sont les mendiants, les bohémiens, les toréadors et les picadors sans pitié.

Les scènes gracieuses, les silhouettes sveltes des Andalouses forment un contraste saisissant à côté de tant de figures originales. Si colorées que soient toutes les compositions de l'artiste, on leur reproche, cependant, trop d'exubérance. Nous préférons un excès de vie à la froideur et au manque d'originalité.

**DAYOT (ARMAND).** — Les Maîtres de la Caricature française au XIX<sup>e</sup> siècle... Notice de M. Armand Dayot... Paris, Maison Quantin..., 7, rue Saint-Benoît, s. d. (1888).

Impr. Quantin; 1 vol. gr. in-8<sup>o</sup>. couv. ill.

La part de Doré dans l'illustration de cet ouvrage est de 5 dessins :

1. Bucolique moderne. (Tirée du *Livre*, Bibliographie rétrospective, p. 153), p. xvi.
  2. Deux Mendiants, p. 101.
  3. Une marchande portant un plateau, p. 102.
  4. Un réserviste, p. 102.
  5. Un Hercule du Nord, un incomparable Alcide, p. 103.
- Nous n'avons pas trouvé l'origine des 4 derniers dessins.  
*Déjà* (p. 79) indique pour cet ouvrage « trois dessins de Gustave Doré » au lieu de cinq.

— *Journées révolutionnaires, 1830-1848... Paris, Ernest Flammarion, éditeur, 26, rue Racine, s. d. (1897).*

Impr. E. Flammarion; 1 vol. in-4° oblong, couv. imp. en rouge et noir.

P. 36 de la seconde partie, reproduction du portrait de M. Paul Philippon, peinture à l'huile de Doré.

— *Le second Empire (2 déc. 1851-4 sept. 1870). D'après des Peintures, Gravures, Photographies, Sculptures, Dessins, Médailles, Autographes, Objets du temps. Paris, Ernest Flammarion, éditeur, rue Racine, 26, près l'Odéon, s. d. (1900).*

Impr. Lahure; 1 vol. in-folio oblong; cart. d'éditeur.

Faux titre, titre et 348 pp.

Cet album contient 4 reproductions de lith. de Gustave Doré :

1. Prise de Sébastopol. Les soldats français relèvent les Russes morts et blessés, p. 82.

2. Prise de Sébastopol. Fête des Alliés après la victoire, p. 82.

Ces deux dessins sont tirés, pensons-nous, de l'album : *Episodes de la Guerre d'Orient*.

3. Garibaldi à Varèse (Guerre d'Italie), p. 163.

4. Prise de Ponte Nuovo di Magenta (4 juin 1859), p. 169.

Ces deux dessins proviennent de l'album : *Batailles et Combats de l'Indépendance d'Italie*; le premier, dans cette publication (n° du 26 mai 1859) porte la légende suivante : *Garibaldi à Varèse*.

Voir : ICONOGRAPHIE.

DEBERDT (RAOUL). — *La Caricature et l'Humour français au XIX<sup>e</sup> siècle, par Raoul Deberdt. Librairie Larousse, Paris, 17, rue du Montparnasse, s. d. (1898).*

Impr. Larousse; 1 vol. pet. in-8°, couv. vieux rose ill.

284 pp. y compris faux titre et titre, et 2 ff. n. ch. pour la table et l'index alphabétique.

On trouve à la p. 201 de ce livre, abondamment illustré, une réduction du dessin de Doré paru dans le n° 117 du *Journal pour Rire* (27 avril 1850), avec la légende : *Cérémonie, joie, douleurs, fêtes, plaisirs et déplaisirs, du tirage à la conscription.*

**DELORME (RENÉ).** — René Delorme. — Gustave Doré, peintre, sculpteur, dessinateur et graveur. Photographies Goupil et C<sup>o</sup>. *Librairie d'Art, Ludovic Baschet, éditeur, 126, boulevard Magenta, Paris, 1879.*

Impr. Bernard; 1 vol. gr. in-4°, couv. impr.  
Édition originale.

Faux titre, titre rouge et noir, texte, ensemble 98 pp.; 1 f. n. ch. (dessin tiré de Roland furieux), plus 2 ff. n. ch. pour les tables.

Ouvrage contenant : 1° 28 dessins de Doré, dont 14 à pleine page, sans texte au verso (inédits les uns et les autres) ; 2° 29 ill. empruntées au *Don Quichotte*, aux *Fables de La Fontaine*, à *l'Arioste*, etc. ; enfin 23 pl. photographiques, montées sur onglets.

Voici l'énumération des 28 reproductions de dessins et eaux-fortes qui, croyons-nous, ne sont pas tirées des ouvrages illustrés par notre artiste :

1. La Mer (gr. H. Pisan). Variante dans *Coleridge. The ancient Mariner*, p. 7.
2. Après boire, ou « Les Joyeux Ivrognes ». Eau-forte, reproduite en gillotage, p. 13.
3. Intérieur de cabaret (grav. sur bois), p. 14.
4. Dans la Montagne (gr. Piaud), p. 15.
5. La Petite Mendiante (eau-forte reproduite en gillotage), p. 17.
6. Le New Zeelander (variante dans Jerrold : *London*), p. 27.
7. Les Bouquets tristes (variante dans Jerrold : *London*), p. 30.
8. Le Christ (eau-forte), p. 31.
9. Le Hyde Park Corner (gr. Ettlign), p. 35.
10. Un boucher à Londres (gr. Jonnard). (Variante dans Jerrold : *London*), p. 37.
11. Putney-Bridge (gr. Laplante), p. 39.
12. Enfant pauvre à Londres (eau-forte reproduite en gillotage), p. 41.
13. Sous les anciennes arches de Waterloo-Bridge (gr. Pisan), p. 43.
14. Vendée (dessin reproduit par gillotage), p. 45.
15. La Patrie en danger (gr. Jonnard), p. 46.
16. La Marseillaise (gr. Jonnard), p. 47.
17. Halte ! Reproduit en gillotage. (Scène inspirée de *Roland furieux*), p. 49.
18. Les Veuves (non signé), reproduit en gillotage, p. 50.
19. S'ils tombent, nos jeunes héros, p. 51.
20. La Banduria (lith. reproduite en gillotage), p. 55.

21. Balayeurs et marchands de pommes de terre (gr. Joliet), p. 57.
22. Une rencontre (gr. Sotain), p. 62.
23. Gitanos (dessin reproduit en gillotage), p. 63.
24. Londres, scène de nuit (gr. Gauchard-Prunier), p. 67.
25. La Misère (gr. A. Doms), p. 69.
26. Sur un pont de Londres, reproduit en gillotage, p. 71.
27. Billings-Gate Market (gr. Jonnard), p. 78.
28. Hyde-Park (gr. Pannemaker), p. 82.

Nous devons cependant signaler que deux de ces gravures avaient déjà paru sans légende en 1878 dans les *Chefs-d'Œuvre d'Art à l'Exposition Universelle*. Ce sont les suivantes :

23. Gitanos, p. 63.
26. Sur un pont de Londres, p. 71.

(Voir : *Chefs-d'Œuvre d'Art*.)

Voici la liste des photographies hors texte, montées sur onglets dans l'ouvrage :

Portrait de Gustave Doré, d'après un cliché de Nadar. On lit, en bas, à droite : « Photog. et impr. Goupil et C<sup>ie</sup> » (sur notre ex., signature autographe de Doré).

1. L'Énigme, p. 8.
2. La Paix, p. 12.
3. La Guerre, p. 16.
4. London Bridge, p. 20.
5. L'Alsace, p. 24.
6. La Nuit, p. 28.
7. L'Aigle Noir, p. 32.
8. Les Saltimbanques, p. 36.
9. Le Pays des Fées, p. 40.
10. Le Chant du Départ, p. 44.
11. La Marseillaise, p. 48.
12. Le Ravin, p. 52.
13. La Gloire (sculpture), p. 56.
14. La Grève, p. 60.
15. Le Néophyte (eau-forte), p. 64.
16. Ganymède, p. 68.
17. Le Rhin allemand, p. 72.
18. La Vigne (n<sup>o</sup> 1), photographie du célèbre vase, p. 76.
19. La Vigne (n<sup>o</sup> 2), p. 80.
20. La Vigne (n<sup>o</sup> 3), p. 84.
21. La Vigne (n<sup>o</sup> 4), p. 88.
22. Fragment de la Mort d'Orphée (tableau exposé au Salon de 1879), p. 92.

Voici la liste des 29 illustrations tirées des ouvrages illustrés par l'artiste, avec l'indication de leur origine :

1. Un contre cent (Arioste : *Roland furieux*), p. 6.
- 2-4. Hercule chez Augias, trois croquis (*Travaux d'Hercule*), p. 9.

5. Scène du Dante : *L'Enfer*, p. 11.
6. Intérieur d'un cabaret (Jerrold : *London*), p. 14.
7. Retour à Senape (Arioste : *Roland furieux*), p. 19.
8. Les trois Furies (Dante : *L'Enfer*), p. 21.
9. Purgatoire (Dante : *Le Purgatoire*), p. 23.
10. Atala (Chateaubriand : *Atala*), p. 25.
11. En Avant (Ménard : *L'Art en Alsace-Lorraine*), p. 29.
12. Gitanos (Le Tour du Monde : *Voyage en Espagne*), p. 33.
13. Don Quichotte chez les jeunes mariés (Cervantès : *Don Quichotte*), p. 53.
14. Méléç (Hist. Pittor. de la Sainte Russie), p. 54.
15. Sancho Pança et son âne (Cervantès : *Don Quichotte*), p. 59.
16. L'Interrogateur (Cervantès : *Don Quichotte*), p. 61.
17. Voyage en Espagne (*Le Tour du Monde*), p. 65.
18. Les deux Médecins (La Fontaine : *Fables*), p. 73.
19. Le Médecin Tant-Pis et le Médecin Tant-Mieux (La Fontaine : *Fables*), p. 75.
20. Gasmans de Londres (Jerrold : *London*), p. 77.
21. Baron de Munchhausen (Gautier : *Avent. Münchhausen*), p. 81.
22. Combat singulier (Arioste : *Roland furieux*), p. 85.
23. Godefroy à Jérusalem (Michaud : *Hist. des Croisades*), p. 87.
24. Un coup de lame (Arioste : *Roland furieux*), p. 89.
25. Blondel et Richard (Michaud : *Hist. des Croisades*), p. 91.
26. Concerts (Arioste : *Roland furieux*), p. 93.
27. Le Paladin et son hôte (*id.*), p. 95.
28. Guerriers au marché (*id.*), p. 97.
29. Toutes les femmes (*id.*), p. 98.

Voir : BIO-BIBLIOGRAPHIE ET ICONOGRAPHIE.

René Delorme, mieux connu sous le pseudonyme de Saint-Juirs, fut un admirateur sincère et enthousiaste de Gustave Doré. Il ne craignit pas de le défendre contre toutes les cabales et tous les jaloux. Dans ce livre remarquablement documenté et illustré, il concluait courageusement : « Gustave Doré est le Génie artistique le plus puissant de notre école française contemporaine. » Selon René Delorme, Doré était une protestation vivante contre le déplorable esprit de classement imposé à l'Art moderne.

**DELTEIL (Loys).** — Manuel de l'Amateur d'Estampes des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles (1801-1924). Avec 158 reproductions hors texte. *Dorbon aîné, 19, boulevard Haussmann, 19, Paris, s. d. (1925).*

Impr. « La Semeuse », à Etampes; 4 vol. in-8°, dont 2 de texte et 2 de dessins.

Ouvrage contenant quelques notes sur Doré et 2 reproductions réduites, en phototypie, de deux eaux-fortes de l'artiste.

1° *Le Néophyte*, t. I du texte, p. 286.

2° *Les Misérables sur le Pont de Londres*, t. II. des dessins, p. CCCLIII.

Voir : BIO-BIBLIOGRAPHIE.

**DELVAU (ALFRED).** — *Histoire populaire de la Campagne d'Italie*, par Alfred Delvau. Illustrations de Gustave Doré. Prix : 0 fr. 50. *Lécrivain et Toubon, rue Git-le-Cœur, 10, et rue du Pont-de-Lodi, 5, à Paris.*

In-4°.

(Annonce tirée du *Journal général de l'Imprimerie et de la Librairie*, n° 34, 20 août 1859).

*Vicaire* (t. III, col. 146) classe cet ouvrage dans la *Bibliothèque franco-italienne*, publiée par J. Bry avec le titre de : *Histoire de la campagne d'Italie*, par A. Delvau, Paris, 1859. Lécrivain et Toubon, in-8°, couv. ill.

Nous ne possédons pas cet ouvrage.

— *Le Petit Caporal des Zouaves.*

Voir : *Petit Caporal des Zouaves (le)*.

**DES-AGRÉMENTS** d'un voyage d'agrément, par Gustave Doré. *Paris, chez Aubert et C<sup>ie</sup>, éditeurs, Place de la Bourse, 29, s. d. (1851).*

Impr. Lemercier; 1 album in-4° oblong, couv. papier glacé jaune ill.  
Premier tirage.

Titre lithographié illustré, sans texte au verso, et 24 pl. lithographiées en noir portant en tout 174 vign. avec légende. Impression au recto seulement. Le dessin de la couv. est le même que celui du titre.

Publié à 8 fr. en cart. d'éditeur.

Il a été tiré des planches séparées en épreuves avant la lettre.

Voir : ICONOGRAPHIE.

Oeuvre de jeunesse de Gustave Doré. On y sent encore l'inexpérience et, aussi, quelque vague influence étrangère dont bientôt Doré se débarrassera.

— *Des-agrément d'un voyage d'agrément* par Gustave Doré. *Paris, chez Arnauld de Vresse, libraire-éditeur, 55, rue de Rivoli, s. d.*

Lith. Laurent et C<sup>ie</sup>; 1 album in-4° oblong, couv. verte ill.

Cette édition est identique à l'édition originale ci-dessus décrite, mais elle lui est postérieure.

— Des-agréments d'un voyage d'agrément, par Gustave Doré.  
*Paris, Féchoz et Letouzey, libraires-éditeurs, 5, rue des*  
*S<sup>ts</sup>-Pères. Prix : 10 francs, s. d.*

Impr. Lemercier ; 1 album in-4° oblong, couv. ill.

Mêmes lithographies que les tirages précédents. L'impression est faite au recto et au verso sur 42 pl. dont le recto seul est chiffré (1, 3, 5..... 23). Le titre en noir est supprimé. La couv., dont le dessin est le même que dans l'édition originale, est tirée en trois tons : noir, ton bistre avec dégradés, et rehauts de blanc.

Ed. postérieure aux précédentes : les lith. sont d'un tirage moins net.

#### DESSINS du JOURNAL amusant en rouleaux.

Voir : *Papiers peints comiques*.

#### DEUX CENTS DESSINS de MAITRES MODERNES reproduits en fac-similé. *Paris, Librairie Charles Tallandier, s. d. (1897).*

Impr. de Charles Hérissey, à Évreux ; 1 vol. gr. in-8°, cart. d'éditeur.

Faux titre, titre, avis de l'éditeur, noms des artistes dont les dessins figurent dans ce volume, ensemble 8 pp., et 100 pp. (non chiffrées) de dessins. Contient 3 dessins à pleine page de Doré, sans légende : le premier : un paysage alpestre ; le second représente le *Mont-Saint-Michel*, et le troisième, un mendiant assis, tenant deux enfants dans ses bras (le même qui figure dans : *Cent dessins de maîtres*. Paris, H. Launette, 1885).

*Dézé* (p. 80) indique « quatre dessins de Gustave Doré », alors que l'ouvrage n'en renferme que trois.

#### DÉZÉ (Louis). — Gustave Doré.

Voir : Valmy-Baysse, *Gustave Doré*.

#### DIE HEILIGE SCHRIFT der ISRAELITEN in deutscher Uebersetzung von Ludwig Philippson. Mit ein hundert vier und fünfzig Bildern von Gustav Doré. *Stuttgart, Druck und Verlag von Eduard Hallberger, s. d. (1874).*

[Traduction du titre ci-dessus :] l'Écriture Sainte des Israélites tra-

duite en allemand par Ludovic Philippson. Avec 154 gravures de G. Doré. Stuttgart, imprimé et édité par Edouard Hallberger.

2 vol. in-folio; texte sur 2 col.

Tome I : 4 ff. ornementés pour inscriptions de pensées, de souvenirs de famille, etc.; faux titre, titre, introduction, second faux titre, puis 3 ff. de tables. La première page du texte n'est pas chiffrée, la seconde est chiffrée 10-11. La pagination continue jusqu'à la fin (p. 496).

Tome II : Faux titre, titre et 3 ff. pour les tables. La première page du texte n'est pas chiffrée, la seconde est chiffrée 7-8. La pagination continue jusqu'à la p. 802. Au verso de cette dernière, non chiffrée, se termine le texte.

Les 154 gravures qui ornent cet ouvrage sont tirées de la *Sainte Bible* (Editions Mame), soit 4 de la première édition et 150 de la seconde, toutes puisées, bien entendu, dans l'illustration de l'Ancien Testament.

4 gravures ont été truquées afin d'y faire disparaître la forme humaine de Dieu.

Voir : GRAVURES TRUQUÉES.

**DIE REISE mit HINDERNISSEN** abenteuer eines Stubenhockers auf klassischem Boden. Mit über Hunderd Illustrationen von Gustav Doré. *Leipzig, Verlag von Albert Unflad, s. d.*

[Traduction du titre ci-dessus :] Le Voyage semé d'obstacles. Aventures d'un sédentaire sur la terre classique. Avec plus de 100 illustrations de Gustave Doré.

1 vol. petit in-8°.

152 pp. y compris le titre.

Les illustrations de cet ouvrage sont empruntées au *Roi des Montagnes* d'Edmond About, éd. Hachette, 1861.

**DIE REISE WIDER WILLEN.** Empfindsam = launige Skizzen eines harmlosen Touristen. Mit über 200 illustrationen von Gustav Doré. Zweite umgearbeitete Auflage. *Leipzig, Verlag von Albert Unflad, s. d.*

[Traduction du titre ci-dessus :] Le Voyage à contre-cœur. Esquisses plaisantes et sentimentales d'un paisible touriste. Avec plus de 200 illustrations de Gustave Doré. Seconde édition refondue.

1 vol. pet. in-8°.

324 pp.

Les illustrations de ce livre sont tirées du *Chemin des écoliers*, de Saintine.

A la fin de l'ouvrage se trouvent 2 ff. d'annonces de livres en langue allemande illustrés par Doré.

**DIFFÉRENTS PUBLICS DE PARIS (Les).** *Au bureau du Journal Amusant, 20, rue Bergère, s. d. (1854).*

Lith. de Vayron; 1 album in-4° oblong.  
Premier tirage.

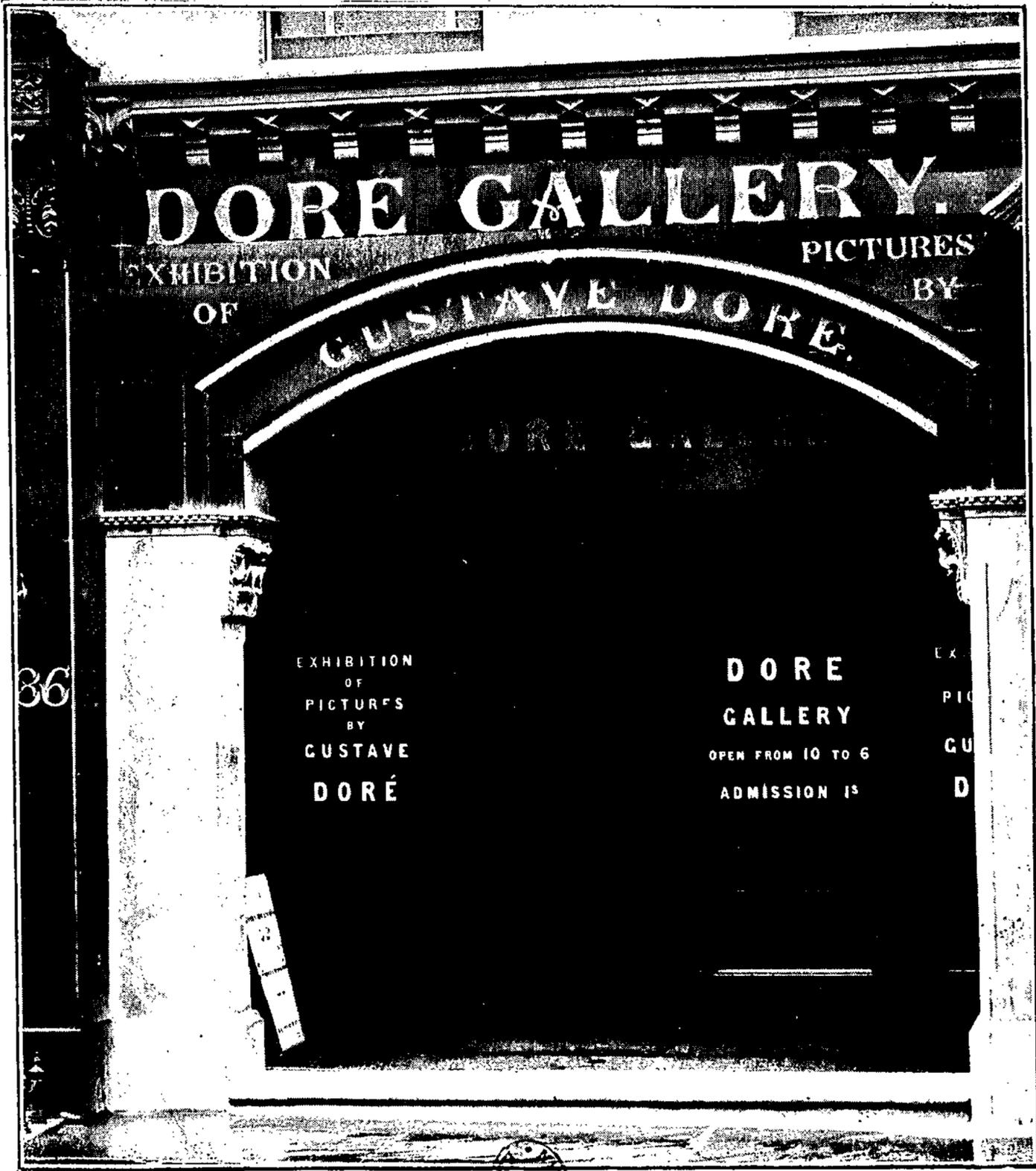
Titre lithographié, dessiné par Belin, et 20 pl. de Doré, lithographiées, numérotées de 1 à 20, avec légende. Il existe des exemplaires lith. en couleurs. Edité, broché à 6 fr. : cartonné à 8 fr.

Il a été tiré des épreuves sur papier de Chine, avant et avec le titre et le numéro.

PLANCHES	LÉGENDES
1.	Opéra Italien.
2.	Comédie-Française.
3.	Opéra (La fosse aux lions).
4.	Jardin des plantes.
5.	Odéon.
6.	Folies nouvelles.
7.	Séraphin.
8.	Funambules*.
9.	Soirées Fantastiques de Robert Houdin.
10.	Le Théâtre Guignol.
11.	Cirque et Hippodrome.
12.	Les lutteurs.
13.	Les Abonnés au Canon du Palais-Royal.
14.	La Bibliothèque (Salle de travail).
15.	Les Joueurs de boules.
16.	Amphithéâtre de l'École de Médecine.
17.	Cours d'Anatomie comparée au Jardin des plantes.
18.	La coulisse de la Bourse.
19.	Justice de paix du 12 <sup>e</sup> arrondissement.
20.	Les Revues.

\* Voir *Catalogue des très belles gravures.*

Ainsi que dans *la Ménagerie Parisienne*, Doré, dans cet album, commence à manifester une maîtrise qu'on ne lui connaissait pas encore dans le comique et l'exubérance. On est constamment entraîné par l'abondante gaminerie de sa verve, et, comme dit *Beraldi*, « par une observation très juste, très spirituelle et en même temps mesurée ».



Façade de la *Dore Gallery*, à Londres.



**DORÉ GALLERY (The)** : containing two hundred and fifty beautiful engravings, selected from the Doré Bible, Milton, Dante's Inferno, Dante's Purgatorio and Paradiso, Atala, Fontaine, Fairy Realm, Don Quichotte, Baron Munchhausen, Croquemitaine, etc., etc. With memoir of Doré, critical essay and descriptive letterpress, by Edmund Ollier. *Cassell, Petter and Galpin : London, Paris and New-York, s. d. (1870).*

Typ. Cassell, Petter and Galpin; 2 vol. petit in-folio; texte encadré d'un filet noir.

Tome I : Faux titre, titre rouge et noir, « advertisement », « list of plates », « Memoir of Gustave Doré », ensemble xxiv pp. ; texte, 94 pp. : plus 1 f. blanc.

Tome II : Faux titre, titre rouge et noir ; la pagination continue jusqu'à la p. 180.

Ouvrage contenant, y compris 2 front., 250 pl. h. t., gravées sur bois, tirées sur papier vélin fort et partagées entre les deux volumes. Elles sont extraites des ouvrages illustrés par Doré désignés sur le titre. Chacune de ces pl. est protégée par un papier fin portant la légende et le numéro de la planche.

*The Doré Gallery* a été publiée, soit en un, soit en deux vol. En 1 vol. à 5 livr. 5 shillings ; en 2 vol., à 5 livr. 10 sh. Plein maroquin : 10 livres.

Voir : BIO-BIBLIOGRAPHIE ET ICONOGRAPHIE.

— **Cassell's Doré Gallery**; containing two hundred and fifty beautiful engravings, selected from the Doré Bible, Milton, Dante's Inferno, etc., etc... *London, Cassell, Petter and C<sup>o</sup>, s. d. (1883-1886).*

50 livraisons gr. in-4<sup>o</sup>, couv. bleues illustrées d'un portrait de Doré, gravé sur bois. Texte encadré d'un filet noir.

Tirage populaire de la *Doré Gallery*, publié en 50 livraisons. Cet ouvrage contient le même nombre de planches que l'éd. in-folio, mais elles ne sont pas protégées par un papier fin. Le texte est le même, le tirage est sensiblement moins bon.

Voir : BIO-BIBLIOGRAPHIE ET ICONOGRAPHIE.

**DORÉ GIFT BOOK (The)** of illustrations to Tennyson's « Idylls of the King ». With introductory notice of the Arthurian Legends. *London : E. Moxon, Son and C<sup>o</sup>, Dorset Buildings, Salisbury square, E. C., s. d. (1868).*

1 vol. gr. in-4<sup>o</sup>, cart. d'éditeur.

Front., titre, table des ill., ensemble iv pp. ; la pagination continue en chiffres arabes jusqu'à la p. 16, par une notice signée G. R. E.

L'album est formé de 37 planches montées sur onglets, protégées par une serpente et précédées chacune d'un feuillet donnant, au verso, la légende en vers de l'illustration qui suit. L'ouvrage comprend : le front., portrait de Tennyson, par Doré, entouré des principaux personnages de ses œuvres, et les 36 pl. sur acier d'après Doré qui ornent l'ouvrage de Tennyson : *Idylls of the King*, que nous décrivons plus loin. (Voir : *Tennyson*.)

Ces planches sont tirées sur fond teinté chine. Edité à 2 livr. 2 sh., en reliure d'éditeur, fers spéciaux.

Voir : BIO-BIBLIOGRAPHIE.

### DRAPEAU (Le).

Renferme un dessin à la plume de Doré : *l'Option*, qui se trouve aussi dans « *Les Aquarellistes Français* ». (Cité d'après *Dézé*.)

Nous pensons qu'il s'agit du dessin qui se trouve à la p. 94 de l'ouvrage qui a pour titre « *Société d'Aquarellistes Français. Ouvrage d'Art* »

### DRIOUX (l'Abbé). — La Bible populaire. Histoire illustrée de l'Ancien et du Nouveau Testament. Paris, L. Hachette et C<sup>ie</sup>, 1864-1865.

Typ. Ch. Lahure; 2 vol. gr. in-8°; texte sur 2 col.

Ouvrage contenant de nombreuses illustrations de Pelcoq, Castelli, Philippoteaux, etc., et 6 de Gustave Doré.

#### Tome I.

1. Caïn et sa famille après la malédiction de Dieu, p. 5.

Tirée du *Journal pour Tous* (5 septembre 1857, p. 368, où elle porte cette légende : *La Mort d'Abel*).

2. Scène du Déluge, p. 8.

Tirée de la *Semaine des Enfants* (1<sup>er</sup> août 1857, p. 241).

3. Loth et sa famille, p. 28.

Tirée de la *Semaine des Enfants* (19 novembre 1859, p. 376, où elle a pour légende : *Sodome*).

4. Songe de Jacob, p. 37.

Tirée de la *Semaine des Enfants* (12 sept. 1857, p. 289).

5. Moïse descend de la montagne, p. 105.

Tirée du *Journal pour Tous* (4 avril 1857, p. 1, où elle porte cette légende : *Le premier législateur*).

*Dézé* (p. 67) indique comme étant de Doré et inédit le dessin non signé de la p. 442 : *La Vision d'Ezéchiel*; rien ne nous permet de confirmer cette indication.

#### Tome II.

6. Vision de la Vallée des Ossements, gravée par Linton, p. 12.

Nous n'avons pas trouvé l'origine de cette gravure : elle ne provient pas

de la *Sainte Bible*, où le même sujet a été traité par Gusman et par Laplante.

La *Bible populaire* a été publiée en 140 livraisons de 8 pp. chacune, au prix de 10 centimes. Prix de chaque vol., broché : 10 fr.

**DUMAS (ALEXANDRE).** — Alexandre Dumas illustré. *Paris*,  
A. Levasseur et C<sup>ie</sup>, éditeurs, 33, rue de Fleurus, s. d.

25 vol. gr. in-8°; couv. vertes et rouges imp., ou cart. d'éditeur. Texte sur 2 col.

Sont indiqués comme illustrés par Doré les romans dont les titres suivent :

T. IV. — Les Compagnons de Jéhu (Doré, A. de Neuville et Daubigny).

4 dessins de Doré, tirés de l'édition Dufour, Mulat et Boulanger, 1859, utilisés ici avec des légendes nouvelles :

1. Roland trouva la porte du pavillon ouverte, p. 147.  
(Légende primitive : *Roland en Bretagne.*)
2. Cinq ou six paysans se mirent aussitôt à genoux, p. 111.  
(Légende primitive : *La Prière.*)
3. L'aspect qu'offrait ce campement..., p. 129.  
(Légende primitive : *La Grotte de Ceyzériat.*)
4. Roland avait découvert au capitaine de gendarmerie..., p. 157.  
(Légende primitive : *Le Caveau des ducs de Savoie.*)

T. VIII. — Gaule et France (Doré, Foulquier, etc.).

1 dessin de Doré :

- Les deux armées se joignent à Tolbiac, p. 7.  
(Tiré de la *Semaine des Enfants*, n° du 26 mai 1860, p. 161, où il avait pour légende : *Clovis invoqua alors le Dieu de Clotilde.*)

T. VIII. — Les Stuarts (Doré, Foulquier, Philippoteaux, etc.).

2 dessins de Doré :

1. Il devint roi en étouffant ses deux fils, p. 11.  
(Tiré du *Journal pour Tous*, n° du 11 septembre 1858, p. 369, où il porte cette légende : *Deux figures hideuses se penchaient sur nous.*)
2. Henri se renversa aussitôt en arrière, p. 19.  
(Tiré du *Journal pour Tous*, n° du 19 juin 1861, p. 368, où il porte cette légende : *Les deux champions se précipitèrent l'un sur l'autre.*)

T. IX. — Isaac Laquedem, (Doré, Pelcoq, etc.).

2 dessins de Doré :

1. Isaac Laquedem..., frontispice.  
(Tiré de la *Semaine des Enfants*, n° du 23 octobre 1858, p. 337, où il a pour légende : *Il allait, il allait toujours.*)
2. Un gigantesque serpent dressa sa tête, p. 113.  
(Tiré de la *Semaine des Enfants*, n° du 24 octobre 1857, p. 341, où il porte pour légende : *Il y avait des serpents d'une longueur prodigieuse.*)

## T. X. — Le Page du Duc de Savoie (Doré).

10 dessins de Doré, tirés de l'édition de l'*Echo des Feuilletons* (Dufour, Mulat et Boulanger), 1857, utilisés ici avec ces nouvelles légendes :

1. [Tête de chapitre, sans légende], p. 3.  
(Légende primitive : *L'Acte de société.*)
2. L'épée de l'exécuteur flamboya, p. 31.  
(Légende primitive : *Exécution de Francesco Maraviglia.*)
3. La lame s'enfonça jusqu'à la garde, p. 49.  
(Légende primitive : *La chasse du roi.*)
4. Ils trouvèrent au milieu de la route un gros chien noir, p. 63.  
(Légende primitive : *Mauvais présage.*)
5. Il prit par la taille Mademoiselle Gudulle, p. 73.  
(Légende primitive : *L'Echelade.*)
6. Les Espagnols avaient trouvé des groupes de bourgeois, p. 89.  
(Légende primitive : *Défense de Saint-Quentin.*)
7. Le colporteur déroula un assortiment de ces riches étoffes, p. 113.  
(Légende primitive : *Les Parures et les robes de nocces.*)
8. Il saisit le vainqueur à bras le corps, p. 123.  
(Légende primitive : *Le Combat.*)
9. Il parvient à arracher le squelette de la chaîne, p. 127.  
(Légende primitive : *André Vésale au champ des exécutions de Louvain.*)
10. Emmanuel s'agenouilla et fit sa prière, p. 137.  
(Légende primitive : *Le second anniversaire.*)

## T. XIV. — La Fille du Marquis (Daubigny, Doré, etc.).

1 dessin de Doré :

C'est plongé dans ces pensées qu'il rentra à Argenton, p. 83 (tiré du *Journal pour Tous*, n° du 22 septembre 1855, où il a pour légende : *J'ai été comme une chouette de sinistre présage.*)

## T. XIV. — Un Cadet de Famille (Castelli, Doré, etc.).

4 dessins de Doré, extraits du *Journal pour Tous* et utilisés ici avec ces légendes nouvelles :

1. Un cadet de famille..., frontispice.  
(Légende primitive : *Trois hommes étaient assis sur le bord du fleuve, n° du 27 juin 1860, p. 385.*)
2. Je tombai sur lui comme la foudre, p. 25.  
(Légende primitive : *Les assistants se formèrent en cercle, n° du 23 février 1856, p. 748.*)
3. Les natifs s'étaient échelonnés sur la route, p. 109.  
(Légende primitive : *Les Indiens rampaient dans les hautes herbes, n° du 28 juillet 1860, p. 536.*)
4. Ce n'était qu'en suivant la découverte des corps desséchés..., p. 119,  
(Légende primitive : *Que de familles ont disparu, n° du 30 juin 1860, p. 409.*)

## T. XVI. — Souvenirs d'Antony (Doré, Morin, etc.).

2 dessins de Doré, tirés du *Journal pour Tous* et utilisés ici avec les légendes ci-après :

1. Ces grotesques déguisements..., p. 25.  
(Légende primitive : *Un bal masqué à l'Opéra*, n° du 2 février 1856, p. 696.)
2. En une seconde, le tracé de la route disparut, p. 91.  
(Légende primitive : *Il sentit la neige s'affaisser sous ses pas*, n° du 8 décembre 1855, p. 572).

## T. XVII. — Jane (Doré et Ch. Morel).

1 dessin de Doré :

- Avec la rapidité de l'éclair, le bâtiment alla heurter, p. 5.  
(Tiré de la *Semaine des Enfants*, n° du 12 décembre 1857, p. 396, où ce dessin a pour légende : *J'eus le bonheur... de me mettre sur une large planche.*)

## T. XVII. — La Marquise d'Escoman (Bertall, Doré, etc.).

2 dessins de Doré, tirés du *Journal pour Tous* (truqués) et portant ces nouvelles légendes :

1. Personne ne vous conteste l'ancienneté, p. 9.  
(Légende primitive : *M. de Boisflotté s'adressa le premier à Frédéric*, n° du 21 mars 1857, p. 813.)
2. Il y eut une exclamation générale, p. 25.  
(Légende primitive : *Cet espion est également un vil calomniateur*, n° du 18 avril 1857, p. 40.)

## T. XVII. — Contes pour les Petits, etc. (Beaucé, Bertall, Doré, etc.).

4 dessins de Doré :

1. Et jamais il n'y eut depuis ce jour-là un savetier plus heureux, p. 51.  
(Tiré du *Journal pour Tous*, n° du 27 octobre 1855, p. 473, où il a pour légende : *Vous êtes un homme heureux, dit Kenneth.*)
2. Hermann hésita un moment, p. 63.  
(Tiré du *Journal pour Tous*, n° du 11 septembre 1858, p. 373, où il a pour légende : *Deux auditeurs nouveaux.*)
3. Tout à coup le chemin se trouva coupé, p. 99.  
(Tiré de la *Semaine des Enfants*, n° du 23 octobre 1858, p. 341, où il a pour légende : *Le frère Antoine était à côté de Marie.*)
4. A la fin, il roula comme un paquet, p. 149.  
(Tiré du *Journal pour Tous*, n° du 28 novembre 1860, p. 257, où il a pour légende : *Baraja, frappé à la tête...*)

## T. XVIII. — Le Maître d'armes (Régamey, Doré, etc.).

1 dessin de Doré avec cette légende :

- Nous trouvâmes un trou, p. 75.  
(Tiré du *Journal pour Tous*, n° du 8 décembre 1855, p. 573, où il a pour légende : *Dimitri, es-tu encore vivant?* (Truqué.)

## T. XVIII. — Jacques Ortis (Doré, Foulquier et Gerlier.)

2 dessins de Doré, tirés du *Journal pour Tous*, et utilisés avec ces nouvelles légendes :

1. L'homme sera malheureux..., p. 19.  
(Légende primitive : *La mort d'Abel*, n° du 5 septembre 1857, p. 368.)
2. Mes concitoyens regardent comme des barbares..., p. 27.  
(Légende primitive : *Et si je me sentais d'humeur à résister*, n° du 22 septembre 1855, p. 393.)

## T. XVIII. — Parisiens et Provinciaux (Léandre, Doré, etc.).

1 dessin de Doré :

- Peluche n'avait garde de bouger, p. 57.  
(Tiré du *Journal pour Tous*, où il a pour légende : *Bernard s'apprêtait à tirer.*)

## T. XVIII. — Madame de Chamblay (Doré, A. de Neuville, etc.).

2 dessins de Doré, tirés du *Journal pour Tous* :

1. Je m'aperçus que ces mornes plages..., p. 31.  
(Légende primitive : *Le major Dingwall devait donner le signal de tirer*, n° du 24 novembre 1855, p. 537.)
2. La comtesse alla s'appuyer sur la balustrade, p. 67.  
(Légende primitive : *Tant que je pourrai former un désir*, n° du 13 octobre 1855, p. 441.) Ce dernier dessin est truqué.

## T. XVIII. — Une aventure d'amour. Herminie (Doré, Lix et Roux).

1 dessin de Doré :

- La tempête se calmait rapidement, p. 21.  
(Tiré du *Journal pour Tous*, n° du 20 octobre 1855, p. 456, où il porte cette légende : *Le ciel était sombre.*)

## T. XX. — Catherine Blum (Doré, Foulquier, etc.).

1 dessin de Doré, p. 25, tiré du *Journal pour Tous*, 1860.

## T. XX. — Jacquot sans oreilles (Doré et Foulquier).

1 dessin de Doré :

- A démolir quoi? demandai-je, p. 7.  
(Tiré du *Journal pour Tous*, n° du 10 novembre 1855, p. 504, où il a pour légende : *Asseyez-vous et ne vous donnez pas ainsi la fièvre.*)

## T. XX. — Le Capitaine Rhino. — Les Serpents (Doré, Lançon, Lautier, etc.).

2 dessins de Doré, tirés du *Journal pour Tous* :

1. [En-tête, sans légende], p. 1.  
(Légende primitive : *L'homme n'apparaît que bien rarement*, n° du

15 décembre 1860, p. 345 ; le dessin utilisé ici n'est qu'un fragment de la gravure du *Journal pour Tous*.)

2. Un énorme caïman en avait profité, p. 41.

(Légende primitive : *Un monstre verdâtre horrible venait à lui*, n° du 22 janvier 1858, p. 681.)

2 dessins de Doré, pour les Serpents :

1. C'est surtout sur l'oiseau que la fascination du serpent s'exerce, p. 33.

(Tiré de la *Semaine des Enfants*, n° du 9 mars 1861, p. 76, où il a pour légende : *Le serpent mocasson et les oriolles*.)

2. Les noces de reptiles se célèbrent au milieu de différends terribles, p. 43.

(Tiré de la *Semaine des Enfants*, n° du 24 octobre 1857, p. 341, où il a pour légende : *Il y avait des serpents d'une longueur prodigieuse*.)

T. XX. — Le Lion, père de famille.

Malgré l'indication du titre, aucun dessin de Doré.

T. XX. — Bric à Brac (Doré, Ed. Morin, etc.).

1 dessin de Doré :

Le prince était déjà précipité de son cheval, p. 35.

(Tiré de la *Semaine des Enfants*, n° du 23 janvier 1858, p. 25, où il a pour légende : *Assassinat du duc d'Orléans*.)

T. XXI. — Impressions de voyage. Le Midi de la France (Doré, Maillard, Daubigny, etc.).

3 dessins de Doré, tirés du *Journal pour Tous*, qui portent ici les légendes suivantes :

1. Ses auditeurs semblaient l'écouter..., p. 37.

(Légende primitive : *Les consommateurs avaient tous la paresse*, n° du 27 octobre 1855, p. 472.)

2. Les taureaux de la Camargue, p. 59.

(Légende primitive : *Les bœufs de la Camargue*, n° du 23 mai 1857, p. 128).

3. Le cuisinier vint me demander, p. 105.

(Légende primitive : *Jean accourut avec un plateau*, n° du 11 avril 1857, p. 24.) Ce dernier dessin est truqué.

T. XXI. — Impressions de voyage. Une année à Florence.

Malgré l'indication du titre, aucun dessin de Doré.

T. XXI. — Impressions de voyage. Le Véloce (Doré, Foulquier et Gerlier).

1 dessin de Doré :

Aux fêtes publiques, ce sont les plus intrépides sauteurs, p. 85.

(Tiré du *Journal pour Tous*, n° du 5 juillet 1856, p. 221, où il porte cette légende : *La procession nègre fait irruption*...).



T. XXII. — Impressions de voyage. Le Capitaine Arena (Doré, Foulquier).

1 dessin de Doré :

Le château baronnie est une bâtisse..., p. 35.

(Tiré du *Journal pour Tous*, n° du 20 décembre 1856, p. 605, où il a pour légende : *A l'un des détours du ravin...*). Ce dessin est truqué.

T. XXII. — L'Arabie heureuse (Castelli, Doré, etc.).

1 dessin de Doré :

J'ai vu des charmeurs de serpents, p. 51.

(Tiré du *Journal pour Tous*, n° du 15 mai 1858, p. 105, où il a pour légende : *Au signal, une foule compacte de serpents...*).

T. XXII. — La vie au désert (Daubigny, Philippoteaux, Doré, etc.).

1 dessin de Doré :

Nos Hottentots rabattirent sur nous un troupeau, p. 13.

(Tiré du *Journal pour Tous*, n° du 18 juillet 1860, p. 489, où il a pour légende : *Aussitôt les autruches s'enfuirent.*)

T. XXIII. — Les Baleiniers (Tattegrain, Daubigny, Doré, etc.).

2 dessins de Doré, tirés du *Journal pour Tous*, et utilisés ici avec ces nouvelles légendes :

1. Le terrible chef tua à coups de fusil cinq d'entre eux, p. 59.

(Légende primitive : *Il suivit partout les Indiens*, n° du 19 août 1857, p. 349.)

2. Le chirurgien avait été massacré, p. 67.

(Légende primitive : *Je fus rudement saisi et entraîné*, n° du 14 février 1857, p. 736.)

T. XXIII. — Un Gil Blas en Californie (Doré, Gerlier, etc.).

1 dessin de Doré :

Le signal de rappel fut fait, p. 11.

(Tiré du *Journal pour Tous*, n° du 6 octobre 1855, p. 424, où il a pour légende : *Ramez, mes braves, ramez.*)

T. XXIII. — L'île de Feu (Bertall, Doré, etc.).

1 dessin de Doré :

Eusèbe et Cora quittèrent la région des grands bois, p. 20.

(Tiré du *Journal pour Tous*, n° du 25 juillet 1860, p. 521, où il a pour légende : *Le Breton arma ses pistolets*). Ce dessin est truqué.

T. XXIII. — Un Pays inconnu.

2 dessins de Doré, tirés du *Journal pour Tous* et utilisés ici avec ces légendes nouvelles :

1. La plupart de mes camarades m'abandonnèrent, p. 7.

(Légende primitive : *Les voyageurs firent halte un moment*, n° du 3 novembre 1860, p. 453.)

2. Nous vîmes camper le soir à la source, p. 27.

(Légende primitive : *Deux individus à cheval débouchèrent...*,  
n° du 1<sup>er</sup> décembre 1860, p. 280.)

T. XXIII. — Impressions de voyage. En Russie (Doré, Gerlier, etc.).

2 dessins de Doré, tirés du *Journal pour Tous*, et employés ici avec ces légendes nouvelles :

1. On trouva tous les cadavres de ces malheureux, p. 35.

(Légende primitive : *Il se trouva tout à coup en face d'un cadavre*,  
n° du 7 juillet 1860, p. 440.)

2. Un immense troupeau de chevaux sauvages, p. 209.

(Légende primitive : *Des tourbillons de vapeur*, n° du 5 décembre 1860, p. 296.)

T. XXIV. — La Terre prussienne.

Malgré l'indication du titre, aucun dessin de Doré.

T. XXIV. — Souvenirs dramatiques (Doré, Gerlier, etc..)

1 dessin de Doré :

Représentation d'un mystère, p. 5.

(Tiré de la *Semaine des Enfants*, n° du 31 octobre 1857, p. 345, où il a pour légende : *Les Mystères*.)

T. XXIV. — Les Morts vont vite (Doré, Henner, etc..)

1 dessin de Doré :

Le voyageur a dit adieu à la civilisation, p. 7.

(Tiré du *Journal pour Tous*, n° du 17 octobre 1860, p. 73, où il a pour légende : *Cuchillo, en rampant, s'avança...*). Ce dessin est truqué.

T. XXIV. — Causeries (Lautier, Lix, Doré, etc..)

1 dessin de Doré, servant d'en-tête, p. 5, tiré de la *Semaine des Enfants*, n° du 16 octobre 1858, p. 333, où il a pour légende : *Et lui mordant l'oreille jusqu'au sang*.

On trouvera au tome XXV, un dessin truqué et non signalé au titre, illustrant : *Mes Mémoires*, p. 15, tiré du *Journal pour Tous*, 1860. Il n'y a donc pas un seul dessin inédit dans cet ouvrage, qui renferme 66 gravures d'après Doré.

Voir : GRAVURES TRUQUÉES.

— Alexandre Dumas illustré. — Le Page du Duc de Savoie (Épisode des guerres du xvi<sup>e</sup> siècle). Illustré de 13 gravures et divisé en 24 livraisons à 25 centimes. Complet : 6 francs. Série de 4 livraisons. Prix : 1 franc. Paris, bureaux de *l'Echo des Feuilletons*, 21, quai Malaquais, 1857.

Impr. de Vialat; 6 séries de 4 livr. gr. in-8°, couv. vertes ill. d'une vignette de Coppin (reproduite p. 4).

Ni titre ni faux titre; le titre ci-dessus est pris sur les couv. de séries. L'ouvrage complet a 384 pp. y compris la table des matières et le classement des gravures. Un récit : *Le Kent*, occupe les pp. 366-382.

Ouvrage renfermant 12 pl. h. t. de Doré, gravées sur bois, accompagnées d'une légende sous laquelle on lit, à gauche : *Le Page du Duc de Savoie*, et à droite : *Typ. J. Claye*. Elles sont protégées par un papier de soie rose.

Comme ces gravures paraissent souvent dans des éditions postérieures, nous reproduisons ci-dessous le « Classement des Gravures » du *Page*, qu'on trouve p. 84, tout en respectant les erreurs que comporte la pagination indiquée.

1. L'Acte de Société, p. 7.
2. Exécution de Francesco Maraviglia, p. 77.
3. La Chasse du Roi, p. 127.
4. Mauvais Présage, p. 159.
5. Combat entre Malemort et l'Espagnol, p. 171.
6. L'Echelade, p. 190.
7. Défense de Saint-Quentin, p. 229.
8. Les parures et les robes de noces, p. 289.
9. André Vésale au champ des exécutions de Louvain, p. 330.
10. Le Combat, p. 313.
11. Le Second anniversaire, p. 354.
12. Apparition de Leona, p. 350.

Graveurs : Jahyer, Pouget, Pisan, Deschamps, etc.

A remarquer qu'en 1857, la maison d'édition Dufour, Mulat et Boulanger qui publia également (en 1 vol.) le *Page du Duc de Savoie* avec les mêmes illustrations, se trouvait à la même adresse que l'*Echo des Feuilletons*, 21, quai Malaquais; et que lorsqu'en 1858, l'*Echo des Feuilletons* se transporta, 6, rue de Beaune, il en fut de même de la maison Dufour, Mulat et Boulanger. Il est probable que ces deux raisons sociales n'avaient qu'une administration et que Dufour, Mulat et Boulanger publiaient en volumes les ouvrages qui paraissaient en livraisons à l'*Echo des Feuilletons*.

— *Le Page du Duc de Savoie. Paris, Dufour, Mulat et Boulanger, éditeurs, 6, rue de Beaune, 1856.*

1 vol. gr. in-8°.

Nous ne possédons pas cette édition citée ici d'après *Beraldi et Duplessis*.

Voir : *Alexandre Dumas illustré*.

— *Alexandre Dumas. — Les Compagnons de Jéhu. Paris, Dufour, Mulat et Boulanger, éditeurs, 6, rue de Beaune, 1858.*

1 vol. gr. in-8°.

Nous ne possédons pas cette édition citée ici d'après *Duplessis*.

— Alexandre Dumas. — Les Compagnons de Jéhu. *Paris, Dufour, Mulat et Boulanger, éditeurs, 6, rue de Beaune..., 1859.*

Typ. de Vialat; 1 vol. gr. in-8°, couv. jaune.

Faux titre, titre et 288 pp. y compris la table des matières et le classement des gravures occupant la dernière page, non chiffrée.

Ouvrage renfermant 9 illustrations hors texte, dont 8 de Doré et 1 de Daubigny, gravées sur bois, accompagnée d'une légende sous laquelle on lit, à gauche : *Les Compagnons de Jéhu*, et à droite : *Typ. J. Claye*.

Voici les illustrations de Doré :

1. Combat de Georges Cadoudal et de Roland, front.
2. Le Fantôme, p. 103.
3. Le Jugement, p. 114.
4. Roland en Bretagne, p. 156.
5. La Prière, p. 176.
6. La Grotte de Ceyzériat, p. 199.
7. Le Caveau des Ducs de Savoie, p. 204.
8. Mort de Morgan, p. 273.

Graveurs : Pisan, Measom, Pouget.

Cet ouvrage a paru en 18 livraisons pour le prix de 4 fr. 50.

Dézé, p. 56, indique à tort 9 gravures de Doré ; il signale, en outre, une édition espagnole de cet ouvrage, qui contiendrait 18 dessins de Doré.

— Œuvres illustrées d'Alexandre Dumas. Illustrations de Philippoteaux, Gavarni, Daubigny, Gustave Doré. *En vente : Librairie Ch. Tallandier, 197, boulevard Saint-Germain..., s. d.*

Impr. Paul Dupont; collection de 34 vol. gr. in-8°, couv. verte ill. Le titre ci-dessus est pris sur les couvertures qui indiquent également les titres des romans qu'elles renferment.

Cette collection comprend les 5 grandes divisions suivantes :

- Histoire de deux siècles, 8 volumes.
- Romans historiques, 14 volumes.
- Les Mémoires d'un Médecin, 6 volumes.
- Les Trois Mousquetaires, 4 volumes.
- Monte-Cristo, 2 volumes.

Seuls, les volumes suivants sont illustrés par Gustave Doré :

Romans historiques. — *Les Compagnons de Jéhu*. En vente : Librairie Charles Tallandier.

1 vol. gr. in-8°. Mêmes texte et illustrations que dans l'édition Dufour, Mulat et Boulanger, 1859.

Les planches hors texte portent : *P. Dupont, impr.*, au lieu de : Typ. J. Claye, dans l'édition précitée.

Édité à 8 fr. le vol. broché.

Romans historiques. — *Le Page du Duc de Savoie. — Le Kent.* En vente : Librairie Charles Tallandier.

1 vol. gr. in-8°. Mêmes texte et illustrations que dans l'édition de l'*Echo des feuilletons*, 1857.

Les planches hors texte portent : *P. Dupont, impr.*, au lieu de Typ. J. Claye, dans l'édition précitée.

Édité à 8 fr. le vol. broché.

— OEuvres illustrées d'Alexandre Dumas. *Paris, Calmann-Lévy, éditeur, 3, rue Auber, s. d.*

43 vol. in-4°.

Cette collection, en grande partie épuisée, contient, au dire de plusieurs libraires, des dessins de Gustave Doré.

Voici ce que nous lisons sur un catalogue de l'éditeur, daté de 1902 :

« Cette édition est ornée d'un grand nombre de gravures dans le texte et hors texte, par A. de Neuville, J.-A. Beaucé, G. Staal, Philippoteaux, Andrieux, Célestin Nanteuil, Gérard Seguin, etc.

Prix de chaque volume : 4 fr.

Cette même édition avec les gravures dans le texte seulement, chaque volume, prix : 2 fr. »

Doré n'est pas nommé parmi les dessinateurs, ce que l'éditeur n'aurait probablement pas manqué de faire si l'artiste avait participé à l'illustration de cet ouvrage.

— Alexandre Dumas. — Romans historiques. *Aventures, Anecdotes, Mystères. Paris, Dufour, Mulat et Boulanger, éditeurs, 6, rue de Beaune..., 1860.*

Typ. A. Varignault et C<sup>ie</sup> ou impr. Vialat; 10 vol. gr. in-8°.

Cette collection comprend les romans suivants :

Les Mohicans de Paris, t. I à IV.

Les Compagnons de Jéhu, t. V.

Les Louves de Machecoul, t. VI.

Le Page du Duc de Savoie, t. VII.

Black et le Capitaine Richard, t. VIII.

Journal de M<sup>me</sup> Giovanni. El Salteador, t. IX.

Maitre Adam, t. X.

Deux de ces ouvrages sont illustrés par Gustave Doré. Ce sont : *Les Compagnons de Jéhu* et *Le Page du Duc de Savoie*. Publié à 70 fr. la collection brochée.

En voici la description :

LES COMPAGNONS DE JÉHU

Romans historiques, Aventures, Anecdotes, Mystères. Tome cinquième. *Paris, Dufour, Mulat et Boulanger, 1860.*

Imp. de Vialat; 1 vol. gr. in-8°.

Faux titre portant : « Romans historiques. Tome V », titre et 288 pp. y compris la table des matières et la table des gravures occupant la dernière page, non chiffrée.

Sur la première page du texte, on lit ce titre de départ : *Les Compagnons de Jéhu.*

Même texte et mêmes illustrations que dans l'ouvrage du même auteur : *Les Compagnons de Jéhu*, mêmes éditeurs. 1859. (Voir : *Compagnons de Jéhu*).

LE PAGE DU DUC DE SAVOIE

Romans historiques. Aventures, Anecdotes, Mystères. Tome septième. *Paris, Dufour, Mulat et Boulanger, 1860.*

Impr. de Vialat; 1 vol. gr. in-8°.

Faux titre (au verso : « Lagny, typ. de A. Varigault et C<sup>ie</sup> »), titre, et 384 pp. y compris la table. Sur la première page du texte, on lit ce titre de départ : *Le Page du Duc de Savoie.* Un récit : *Le Kent*, occupe les pages 366-382.

Même texte et mêmes illustrations que dans l'ouvrage du même auteur : Alexandre Dumas illustré. — *Le Page du Duc de Savoie*, mêmes éditeurs. 1857. (Voir : Dumas, au titre que nous venons de citer.)

La légende de la figure 8, au classement, devient : « *Yvornet retrouve Fracasso* », mais elle n'est pas changée sous la gravure où elle est toujours : « *André Vésale au champ des exécutions de Louvain* ».

— Alexandre Dumas. — Romans historiques, Aventures, Anecdotes, Mystères. *Paris, Legrand et Crouzet, libraires-éditeurs, 48, rue Monsieur-le-Prince, s. d. (vers 1884).*

Impr. Paul Dupont; 10 vol. gr. in-8°, couv. crème impr.

Cette édition comprend : Les Mohicans de Paris. Les Compagnons de Jéhu. Les Louves de Machecoul. Le Page du Duc de Savoie. Black. Le Capitaine Richard. Journal de Madame Giovani. El Salteador. John Davys. Maître Adam le Calabrais. Ensemble 10 vol. ornés de 120 gravures sur papier teinté Chine.

Cette collection est la même, texte et gravures, que celle de l'édition Dufour, Mulat et Boulanger, décrite précédemment (1860).

Deux de ces volumes sont illustrés par Gustave Doré. Ce sont : Tome cinquième. *Les Compagnons de Jéhu*; et Tome septième. *Le Page du Duc de Savoie.*

La signature : Typ. J. Claye, au-dessous de la légende des gravures est remplacée par celles de : *P. Dupont, impr.*, ou : *Bougrain, impr.*, dans les

*Compagnons de Jéhu*; et par celle de P. Dupont, impr., dans *Le Page du Duc de Savoie*.

— Alexandre Dumas. — Romans historiques, Aventures, Anecdotes, Mystères. Tome cinquième. Paris, Boulanger et Legrand, libraires-éditeurs, 48, rue Monsieur-le-Prince, s. d.

Impr. de Varigault; 1 vol. gr. in-8°.

A la première page du texte, ce titre de départ : *Les Compagnons de Jéhu*.

Cet ouvrage, à part le nom de l'éditeur, est le même que celui de l'édition précitée des éditeurs Legrand et Crouzet, dont l'adresse est la même.

— Romans historiques. Aventures, Anecdotes, Mystères, par Alexandre Dumas. Tome septième. Paris, Legrand, Pomey et Crouzet, libraires-éditeurs, 48, rue Monsieur-le-Prince, 48, près le Luxembourg, s. d.

Impr. Paul Dupont; 1 vol. gr. in-8°, couv. impr.

A la première page du texte, on lit ce titre de départ : *Le Page du Duc de Savoie*.

Cet ouvrage, à part le nom de l'éditeur, est le même que celui de l'édition précitée des éditeurs Legrand et Crouzet, dont l'adresse est la même.

**DUMAS FILS (ALEXANDRE).** — *Affaire Clémenceau. Mémoire de l'accusé.* Par Alexandre Dumas fils. Paris, Michel Lévy frères, 1866.

1 vol. in-8°.

*Max Sander* indique cet ouvrage comme étant illustré par plusieurs artistes, dont Gustave Doré. En réalité, ni l'édition originale in-8° (1866) ni l'édition in-18, de la même année, ne sont illustrées.

Il s'agit probablement d'un des 100 ex. de l'édition spéciale gr. in-8°, sur papier de Hollande, que possédait Alexandre Dumas fils et qui est illustré dans les marges de 163 compositions originales, aquarelles et dessins à la plume, et de 16 grandes compositions à pleine page et hors texte, par plusieurs artistes, dont Gustave Doré : « M. Gustave Doré a représenté la scène du dénouement, la scène du meurtre, et M. Gérôme a dessiné, presque à la fin du livre, Clémenceau accablé... Ce précieux dessin termine le volume, avec une composition de Gustave Doré et l'*Allégorie finale*, de M. Le Poittevin. » (Jules Claretie. *Un livre unique. L'Affaire Clémenceau peinte et illustrée*. Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1880, in-4, p. 23.)

Cet exemplaire fut adjugé 23.000 fr. en mars 1896, à la vente de la succession d'Alexandre Dumas. (Voir : *Vicaire*, III, col. 469.)

**DURUY (VICTOR).** — Histoire de France. Vingt-troisième édition..... Paris, librairie Hachette et C<sup>ie</sup>, 79, boulevard Saint-Germain. 1913.

Impr. A. Dersé; 2 vol. in-16.

Ouvrage illustré d'un grand nombre de gravures. P. 725 du t. I, on rencontre un dessin de Doré, à pleine page, réduction de celui qui a paru dans le *Journal pour Tous*, 19 juin 1861, avec la légende : *Mort de Henri II*.

— Histoire populaire de la France, par Victor Duruy, de l'Académie française. Paris, Bibliothèque nouvelle illustrée, 3, rue Albouy, s. d. (1862-1865).

Impr. A. Lahure; 42 fasc. gr. in-8°, couv. jaune illustrée. [Titre pris sur les couvertures].

Les 21 premiers fascicules portent en tête de la première page du texte : *Histoire populaire de la France*.

Les fascicules 22 à 42 portent à la même place : *Histoire populaire contemporaine de la France*.

Réimpression des ouvrages parus avec les mêmes titres, sans nom d'auteur, chez Hachette (Voir : *Histoire populaire*.....)

— Histoire des Romains depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'invasion des Barbares, par Victor Duruy... Paris, Hachette et C<sup>ie</sup>..., 1879-1885.

Typ. Lahure; 7 vol. pet. in-4°.

Cet ouvrage nous a été signalé comme contenant une illustration de Doré (t. IV, p. 25) : *Vue du théâtre d'Ermita Augusta*. Elle serait extraite du *Tour du Monde* (t. XVIII, 1868, 2<sup>e</sup> semestre, p. 309). Nous avons eu entre les mains un certain nombre d'exemplaires de cet ouvrage; nous y avons toujours trouvé une gravure signée à gauche : *Ruhée*; et à droite : *Th. Taylor*, avec la légende suivante : *Mérida : Ruines de la Naumachie*. Elle a quelque analogie avec celle du *Tour du Monde*.

D'autre part, dans le *Voleur*, n<sup>o</sup> 1359 (20 juillet 1883), on rencontre la gravure du *Tour du Monde* avec la légende suivante : *Ruines du théâtre d'Ermita Augusta (Meridia)*. — Gravure tirée de l'*Histoire des Romains*, par Victor Duruy (Hachette, éditeur).

**ÉCHO des FEUILLETONS (L')**. Recueil de Nouvelles, Contes, Anecdotes, Épisodes, etc., extraits de la Presse Contemporaine.....

On nous a certifié que cette publication contenait des dessins de Doré. De

l'origine (1844) à l'année 1886, dont se compose notre collection, nous n'avons trouvé aucune illustration de cet artiste.

### ÉCLAIR (L').

Le titre de ce journal est orné d'un dessin de Doré.  
Cité d'après *Dézé*, qui ne donne pas d'autre précision.

### ÉCOLE MODERNE (L').

Dans l'*Ecole Moderne* : *La Vache perdue*, lithographiée par Laurens.  
Cité d'après *Dézé* (p. 9), qui ne donne pas d'autre précision.

**EDGAR (J. G.).** — *Cressy and Poitiers* : or, the story of the Black Prince's Page, by J. G. Edgar, author of « How I won my spurs », « Danes, Saxons, Normans, » etc., etc. Illustrated with numerous engravings, principally from designs by Robert Dudley and Gustave Doré. *London* : S. O. Beeton, 248, Strand, W. C., 1865.

Imp. de Stephen Austin, Hertford; 1 vol. pet. in-8°.

Faux titre, titre, préface, « analysis of contents », « index to illustrations » ensemble xvi pp. ; et 383 pp.

Ouvrage ill. par R. Dudley et Doré, contenant 16 pl. h. t. dont 3 de G. Doré et 38 vign. dans le texte, dont 21 de Gustave Doré, toutes empruntées au *Voyage aux Pyrénées* de Taine.

La préface nous apprend que Doré a traduit ces récits en croquis ravissants.

Il eût été plus exact de dire que les compositions de Gustave Doré étaient tirées de l'ouvrage bien connu de Taine : *Voyage aux Pyrénées*.

**ELLIS (EDWARD).** — *The Frontier Angel*.

Cité d'après *Beraldi*.

**ELLIS (EDWARD).** — *L'Ange des Frontières*. *Paris*, E. Dentu (1865).

1 vol. in-18.

Avec 13 gravures.

Collection des Romans Américains. (Renseignements pris dans le *Monde Illustré*, 1865.)

Nous ne connaissons pas cet ouvrage. Contient-il des dessins de Doré ?

*Roosevelt* cite l'ouvrage suivant :

*L'Ange des Frontières*, par E. S. Eller (?).

1 vol., 10 dessins de Doré.

**ELSAESSISCHE GARTEN (Der).** Ein Buch von unsres Landes Art und Kunst. Herausgegeben von Friedrich Lienhard, Hans Pfitzner, Carl Spindler. *Strassburg, Verlag von Karl J. Trübner, 1912.*

[Traduction du titre ci-dessus :]. Le Jardin alsacien. Un livre sur l'art et les coutumes de notre pays, par Friedrich Lienhard.....

1 vol. in-8°, cart. toile impr. de l'éditeur.

Faux titre, titre, tables des matières et des illustrations; et 262 pp.

Cet ouvrage contient (pp. 199-210) un chapitre consacré à Doré par Charles Spindler. Il est orné de 16 vignettes dans le texte et d'une reproduction de lithographie tirée en sanguine, hors texte. Celle-ci est extraite des *Folies gauloises : Promenade sur le lac*. Les vignettes proviennent de différentes œuvres illustrées par l'artiste et de l'ouvrage de Bl. Roosevelt sur Doré.

Voir : BIO-BIBLIOGRAPHIE.

**ÉNAULT (LOUIS).** — Londres, par Louis Énault, illustré de 174 gravures sur bois par Gustave Doré. *Paris, Librairie Hachette et C<sup>ie</sup>, 79, boulevard Saint-Germain, 79, 1876.*

Corbeil, typ. de Crété fils; 1 vol. gr. in-4°, couv. gris-bleu impr. en rouge et noir.

Premier tirage en France.

Faux titre, titre rouge et noir, 434 pp. y compris la table des grav. et celle des matières, et 1 f. blanc.

Cet ouvrage reproduit les illustrations de *London*, par Blanchard Jerrold; mais il y manque les 6 gravures suivantes :

1. Le Fleuve Thames, front.
2. Lettrine, p. 1.
3. Homme sandwich, p. 113.
4. Prestidigitateur, p. 137.
5. Visite dans un work-house, p. 141.
6. Fumeurs d'opium (hors texte), p. 146.

Les illustrations à pleine page, au nombre de 52, sont comprises dans la pagination.

Édité à 50 fr. Il a été tiré des exemplaires sur papier de Chine, à 100 fr.

Nous donnons plus loin (V. *London*, par Bl. Jerrold) une apprécia-

tion sur les illustrations de Doré pour cet ouvrage. La publication de cette édition française ne recueillit que des éloges.

**ÉPISODES de la GUERRE D'ORIENT.** [Tel est le titre frappé en lettres dorées sur le cartonnage toile.]

In-4° oblong, sans titre ni faux titre.

Recueil de 70 lith. en couleurs, relatives à la guerre de Crimée.

Nous ne possédons pas cet album que nous n'avons eu qu'un moment entre les mains. Nous y avons reconnu les deux lith. suivantes de Doré :

Planche 58 : Prise de Sébastopol. Après avoir incendié la ville, les Russes se retirent sur la rive nord. (Traduction anglaise en regard.)

Planche 59 : Prise de Sébastopol. Les soldats français relèvent les Russes morts et blessés dans le ravin de la Karabelnaïa. (Traduction anglaise en regard.)

Au-dessous des dessins, à gauche : *G. Doré lith.* ; à droite : *Imp. Lemer cier, Paris.*

D'autre part, *Dézé* (p. 10) cite : *L'Affaire d'Orient*, grandes lithographies en noir et en couleur. Bulla, éd.

1. Invasion de la Mingrèlie par Omer Pacha (50 × 30).

2. Prise de Sébastopol (50 × 30).

3. Sortie de la garnison de Kars après reddition de la place.

Enfin, nous avons une lith. en couleurs de *L'Affaire d'Orient*, 1855, pl. n° 29 avec la légende : Reddition de Kinburn. Traduction anglaise en regard. Au-dessous du dessin, à gauche : *Des. et lith. par G. Doré* ; à droite : *Imp. Lemer cier, Paris.* Dim. 48 × 32.

**ESQUIROS (ALPHONSE).** — Histoire des Martyrs de la Liberté, par Alph. Esquiros. Illustrée par David, Célestin Nanteuil, Ed. Frère, Beaucé, Staal, etc. *Paris*, 1856.

1 vol. in-4°.

« 9 compositions hors texte gravées sur acier et nombreuses vignettes dans le texte gravées sur bois, dont plusieurs sont de Gustave Doré, qui se cachait fréquemment alors sous le pseudonyme de *Ed. Frère.* »

Cet article est extrait du catalogue d'un libraire à qui nous avons demandé de bien vouloir nous confirmer son renseignement relativement au pseudonyme de Gustave Doré. Il nous a répondu qu'il le tenait d'un de ses clients, « collectionneur très averti de tout ce qui touche à l'œuvre de Doré ».

C'est la première fois que cette indication parvient à notre connaissance ; elle ne manque pas de nous surprendre. Edouard Frère, né en 1819, était un dessinateur dont les sujets ont été popularisés par la gravure sur bois et la lithographie. Il signait Ed. Frère. Nous doutons que Doré ait emprunté le

nom de cet artiste qui collaborait, à cette époque, à l'illustration d'un grand nombre d'ouvrages et de publications périodiques. D'autre part, nous possédons le premier tirage de l'ouvrage en question, qui date de 1851 (Bry aîné, éditeur). Les deux dessins de Ed. Frère qu'il contient, et qui se trouvent aux pages 33 et 73, ne sont pas, à notre avis, dus au crayon de Doré.

### ESTAFETTE (L').

Contient 3 dessins de Doré :

1. Portrait de Gustave Doré, par lui-même.
2. *La Défense de Paris*, dessin par Doré d'après sa statue.
3. *La Gloire*, dessin de Doré d'après sa statue.

Cité d'après Déze.

### EXPOSITION DE PARIS (1878) (L'). Rédigée par A. Bitard. *Paris, Librairie Illustrée, 7, rue du Croissant. Librairie M. Dreyfous, 1878.*

Impr. Charonne et fils: 4 vol. gr. in-4°, texte sur 3 col.

Faux titre, titre et 327 pp. y compris les tables des matières et des illustrations.

Collection complète de cette publication hebdomadaire qui comprend 40 numéros (origine : 6 avril 1878). Dans le n° 40 (non daté), p. 317, on trouve une gravure sur bois, à pleine page, signée Ch. Baude, représentant le « *Vase colossal de Gustave Doré, exposé dans le Palais du Champ de Mars* ».

Voir : BIO-BIBLIOGRAPHIE.

### EXPOSITION DE VIENNE (L').

Reproduit un tableau de Doré : *Paysage dans les Alpes. — Un torrent.*

Cité d'après Dézé.

Voir : *Exposition universelle de Vienne.*

### EXPOSITION UNIVERSELLE de 1867 ILLUSTRÉE (L'). Publication internationale autorisée par la Commission impériale. Rédacteur en chef : M. Fr. Ducuing. *Paris, Administration, 106, rue Richelieu, s. d. (1867).*

Impr. Ch. Lahure; 2 vol. gr. in-4° (1<sup>re</sup> [et 2<sup>e</sup>] partie).

Déze, signale, dans cet ouvrage, un grand bois d'après Doré : *Apothéose de l'Exposition*. Nous n'avons pas trouvé ce dessin dans l'exemplaire que nous possédons.

Voir : *Paris-Journal illustré.*

**EXPOSITION UNIVERSELLE de 1889 (L').**

Voir : MONOD. *L'Exposition universelle de 1889.*

**EXPOSITION UNIVERSELLE de VIENNE (L').** Journal illustré.

Direction : 112, rue de Richelieu, à Paris. 2, Stadt Parkring, à Vienne.

In-4°.

Collection complète, du n° 1, jeudi 3 avril 1873, au n° 40, samedi 6 décembre 1873. 640 pp.

Doré est représenté dans cette publication par une gravure sur bois, exécutée par Laplante, d'après son tableau : *Les Alpes, Environs de Cormayeur* exposé au Salon français de l'Exposition des Beaux-Arts de Vienne.

Cette gravure est tirée de l'*Album Boëtzel. Le Salon de 1869.*

**FAIRY REALM**, a collection of the favourite old Tales. Illustrated by Gustave Doré and told in verse by Tom Hood. *London : Cassell, Petter and Galpin, Ludgate Hill, E. C.; and 596, Broadway, New-York, s. d. (1865).*

Impr. de Dalziel brothers; 1 vol. gr. in-4°; texte encadré d'un filet noir.

Premier tirage en Angleterre, mais partiel, des dessins de Doré pour les *Contes de Perrault.*

Pas de faux titre, titre, préface datée de novembre 1865, « contents », texte, ensemble 91 pp.

Front. et 23 pl. h. t. tirées sur blanc, empruntées aux *Contes de Perrault* illustrés par Doré. Ces contes en vers par Tom Hood sont au nombre de cinq seulement au lieu de 8 dans l'édition française illustrée par Doré.

Publié dans un cartonnage d'éditeur.

**FAIRY TALES TOLD AGAIN.** By the Author of « Little Red Shoes », etc. Illustrated by Gustave Doré. Second edition, *Cassell, Petter and Galpin. London, Paris and New-York, s. d.*

Typ. Cassell, Petter and Galpin; 1 vol. gr. in-8°, cart. de l'éditeur.

Front. et 96 pp. y compris titre, « contents » et table des illustrations.

Ouvrage contenant, front. compris, 24 compositions h. t. gravées sur bois, empruntées aux *Contes de Perrault.*

Réimpression de l'ouvrage précédent (*Fairy Realm*).

Dans les *Fairy Tales*, les planches sont rognées et réduites. Elles sont moins

belles que celles de la première édition. Les cinq légendes qu'elle contient sont résumées à l'usage des enfants.

### FAMILLE (LA).

Le n° de février 1883 contient une gravure de Trichon : *Contrebandiers espagnols*, d'après une aquarelle de Doré.

Cité d'après *Dézé*.

### FERRY (GABRIEL). — Le Coureur des Bois ou les Chercheurs d'Or...

Illustrations de Gustave Doré et des meilleurs dessinateurs.

Paris, Librairie Illustrée, 7, rue du Croissant, s. d. (1878).

1 vol. in-4° ; couv. ton brique ill. Texte encadré. La couv. tient lieu de titre.

Ouvrage de 760 pp. publié en 95 livraisons à 10 centimes, et en séries de 5 livraisons à 50 centimes la série.

Non compris le dessin de la couverture qui est reproduit p. 481 et celui de la première page du texte qu'on retrouve p. 729, *Le Coureur des Bois* contient 46 gravures sur bois d'après Doré : 40 sont tirées du même roman paru dans le *Journal pour Tous* du 6 octobre au 19 décembre 1860 (où nous les avons marquées d'un astérisque) et 6 proviennent du roman de Gustave Aimard : *Balle-Franche*, également publié dans le *Journal pour Tous*, en 1860. Toutes ces illustrations ont été réduites et la signature de Doré n'y apparaît que rarement. Cette édition ne contient donc aucune gravure inédite.

Les 6 gravures tirées de *Balle-Franche* (avec légendes différentes), sont les suivantes :

Coureur des Bois.	Balle-Franche. (Le Journal pour tous, 1860.)
Les Apaches ne s'avançaient..., p. 281.	Natah-Otann marchait..., 30 juin, p. 401.
Le foyer près duquel..., p. 305.	Elle se tenait accroupie..., 4 juillet, p. 424.
Un canot d'écorce de bouleau..., p. 385.	Une pirogue en cuir..., 18 juillet, p. 481.
Tout à coup le cheval..., p. 593.	Il se trouva tout à coup..., 7 juillet, p. 440.
Et au bout de quelques minutes..., p. 673.	Une quinzaine d'Indiens..., 21 juillet, p. 505.
Le désert avait-il dévoré..., p. 753.	Que de familles ont disparu..., 30 juin, p. 409.

En outre, parmi les dessins déjà publiés dans le *Journal pour Tous*, celui qui figure à la p. 233 avec la légende : Et le combat s'établit bientôt corps à corps, portait primitivement celle-ci : *Ce fut un instant d'horrible confusion* (n° du 27 octobre 1860, p. 128).

**FÉVAL (PAUL).** — Les Couteaux d'or, par Paul Féval. Dessins de Gustave Doré. Paris, Décembre-Alonnier, libraire-éditeur, 20, rue Suger, près la Place Saint-André-des-Arts, 1869.

Impr. M. Loignon, Paul Dupont et C<sup>ie</sup>; gr. in-8° [Notre exemplaire n'a pas sa couverture].

Faux titre, titre et 50 pp. Publié en 7 livraisons de 8 pp. et la dernière de 4 pp. 5 centimes la livraison.

Cette publication contient 9 grav. sur bois de Trichon, dont une d'après Gerder, une d'après Yan Dargent, une d'après Gaildrau et 6 d'après Gustave Doré :

1. Toby tomba tête première... p. 9.
2. Benoît rentra tout pâle [rognée], p. 25.
3. Le voici, le rémouleur ! p. 33.
4. Towah se mit à genoux devant Carmel, p. 41.
5. Bal chez la duchesse de Rivas, p. 49.
6. Il se sentit enlevé de terre... p. 57.

Ces 6 gravures proviennent du même roman paru dans le *Journal pour Tous* à partir du 17 mai 1856.

**FIGARO (Le).** Supplément du dimanche, 26, rue Drouot.

In-folio de 4 pp.

Le n° 13, du 28 mars 1885, est consacré à l'œuvre de Gustave Doré.

En première page, un grand dessin tiré de la *Légende du Juif-Errant* ; à la quatrième page, 4 reproductions : 1. *La chanson du Vieux Marin*, de Coleridge. 2. *Les Contes de Perrault*. 3. *Histoire des Croisades*, de Michaud. 4. *La Sainte Bible*.

La seconde page est ornée de 13 vignettes dont 1 empruntée à *Roland furieux*, 3 extraites du *Capitaine Castagnette*, de L'Épine, et 9 reproductions de lithographies et de dessins à la plume : *La Marseillaise*. — *Un Ogre*. — *Un Page*. — *Le Champagne*. — *La Grand'Mère*. — *Porteur des Docks*. — *Habitants de Murcie*. — *La Noce*. — *La Caricature*.

Parmi ces derniers, *Dézé* (p. 40) cite comme inédits : *Porteur des Docks*. — *La Grand'Mère*. — *La Marseillaise*. — *Le Champagne*. Cependant les deux premiers proviennent de la publication : *Société d'Aquarellistes Français. Ouvrage d'art* ; *La Marseillaise* se trouve dans *Le Livre* (1883) avec la légende : *L'Année terrible* ; quant au quatrième, nous croyons l'avoir rencontré dans une publication antérieure à mars 1885, sans toutefois pouvoir rien préciser à cet égard.

**FIGARO ILLUSTRÉ.** Quatorzième année. Deuxième série, n° 75.

Juin 1896. 26, rue Drouot. Prix : 3 francs.

In-folio; couv. ill.

Numéro spécial consacré aux cafés-concerts, illustré par Mucha, Boutet, Bac, etc. On y trouve, p. 118, un dessin de Doré, reproduit par la photographie et placé en tête de l'article de Tancred Martel : « *Les Cafés-Concerts d'autrefois.* »

**FIGARO (Le Petit).** Reproduisant toute la partie littéraire et anecdotique du Grand Figaro.

In-folio.

Nous ne possédons de cette publication qu'un dessin de Doré, reproduit par gillotage. Légende : *Salon de 1868. — Le Néophyte. — Idée première du tableau de M. Gustave Doré (Salon de 1868).* Tirage plus que médiocre.

Ce même sujet a été traité en lithographie dans la publication intitulée « *Souvenirs d'artistes* ».

Dézé signale deux autres dessins de Doré dans cette publication :

7 juin 1868. Tyrolien.

21 juin 1868. Ménétrier tyrolien.

**FIGUIER (Louis).** — *Les Races humaines*, par Louis Figuié.

Ouvrage illustré de 334 gravures dessinées sur bois et de 8 chromolithographies représentant les principaux types des familles humaines. *Paris, Librairie Hachette et C<sup>ie</sup>, boulevard Saint-Germain, 79.* 1872.

Typ. Lahure; 1 vol. gr. in-8°; couv. bleue imprimée.

Publié à 10 fr. Il a été tiré des ex. sur papier de Chine au prix de 20 fr.

Faux titre, titre et 636 pp. y compris la table des chapitres.

Illustré par Doré, Stop, Regnault, Riou, Boulanger, etc

On retrouve dans cet ouvrage 10 dessins de Gustave Doré qui proviennent du « *Tour du Monde* », avec d'autres légendes pour 7 d'entre elles. En voici la liste avec leur origine dans le « *Tour du Monde* » et les légendes qu'elles y portent :

1. Le Duel au Couteau, p. 87.  
(Ann. 1865, 2<sup>e</sup> sem., p. 372 : *L'Escrime à la navaja.*)
2. Paysan des environs de Valence, p. 88.  
(Ann. 1862, 2<sup>e</sup> sem., p. 318 : *Labrador valencien.*)
3. Paysans des environs de Xérès, p. 89.  
(Ann. 1865, 2<sup>e</sup> sem., p. 408 : *Majo et paysans de Jerez.*)
4. Marchand de bestiaux, à Cordoue, p. 90.  
(Ann. 1867, 2<sup>e</sup> sem., p. 348.)
5. Hommes et femmes du peuple à Tolède, p. 91.  
(Ann. 1868, 2<sup>e</sup> sem., p. 344.)
6. Paysan des environs de Madrid, p. 92.  
(Ann. 1869, 2<sup>e</sup> sem., p. 336.)

7. Intérieur d'un cabaret à Madrid, p. 93.  
 (Ann. 1869, 2<sup>e</sup> sem., p. 319 : *Intérieur d'une taberna.*)
8. Jeune Espagnole et duègne, p. 95.  
 (Ann. 1866, 2<sup>e</sup> sem., p. 401 : *Une bolera andalouse et sa mère.*)
9. Danse du fandango, p. 96.  
 (Ann. 1866, 2<sup>e</sup> sem., p. 407 : *Un baile de candil.*)
10. \*Danse du boléro, p. 97.  
 (Ann. 1867, 2<sup>e</sup> sem., p. 305 : *La Jota aragonesa.*)

Une deuxième édition a paru chez le même éditeur, en 1873 avec 288 grav. au lieu de 334. Elle ne contient plus que 3 dessins de Doré, marqués d'un astérisque dans la liste ci-dessus.

**FLAMMARION (CAMILLE).** — Récits de l'Infini — Lumen. — Histoire d'une âme. Histoire d'une comète. La vie universelle et éternelle. *Paris, Librairie académique Didier et C<sup>ie</sup>, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35. 1873.*

Impr. E. Capiomont et V. Renault; 1 vol. in-12°. [Le titre de notre exemplaire porte : Sixième édition, et est daté de 1877.]

Faux titre, viii pp. pour le titre et la préface, et 415 pp.

Cet ouvrage est orné d'un frontispice signé *G. Doré* et gravé par Pan. [Panemaker]. Il est en premier tirage dans cette édition de 1873.

— Lumen. Récits de l'Infini. *Paris, E. Flammarion, s. d. (1898).*

1 vol. in-8°, couv. ill.

Frontispice de Doré. (Cité d'après *Dézé.*)

**FOLIES GAULOISES** depuis les Romains jusqu'à nos jours. Album de Mœurs et de Costumes par Gustave Doré. *Paris, au Bureau du Journal Amusant, 20, rue Bergère, s. d. (1859).*

1 album in-4° oblong, couv. papier vert glacé, avec le titre et l'adresse en lettres dorées.

Premier tirage.

Contient 20 pl. de Doré lithographiées en noir, chiffrées de 1 à 20, sauf la pl. 15 qui est sans n°. La pl. 19 est numérotée 20, et la pl. 19, 20. Sur la pl. numérotée 20 on lit : *Lith. Vayron, 51, Rue Galande, Paris.* Toutes les planches ont une légende.

Pl. 1. Nos coquins de petits-enfants !... (ce que diraient aujourd'hui nos ancêtres.)

— 2. 1, 2 et 3<sup>e</sup> siècles. — Le Culte druidique. — Sacrifice humain.

- Pl. 3. 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> siècles. — Premiers temps de l'Ère Chrétienne. — Mysticisme et maigreur.
- 4. 12<sup>e</sup> siècle. — Épisode de Chevalerie errante.
- 5. 13<sup>e</sup> siècle. — La Question.
- 6. 14<sup>e</sup> siècle. — Le Jugement de Dieu.
- 7. 15<sup>e</sup> siècle. — Régime féodal. — Le Droit du Seigneur.
- 8. 1450. Pour une belle. — Le Tournoi.
- 9. 16<sup>e</sup> siècle. — Les Châtelains.
- 10. La Gigue. — Bal sous le règne de Henri III.
- 11. Règne de Henri IV. — La Compagnie du Guet.
- 12. 17<sup>e</sup> siècle. Règne de Louis XIII. — Jour de la promulgation du Décret de Richelieu contre le duel.
- 13. Combat de Cheval-légers sous Louis XIV.
- 14. 1695. Grand Siècle. — Audition d'une tragédie de Racine à la Cour de Versailles.
- 15. 18<sup>e</sup> siècle. — Une pastorale sous Louis XV.
- 16. 18<sup>e</sup> siècle. — Les Coiffures édifices sous Louis XVI.
- 17. 18<sup>e</sup> siècle. — Modes du Directoire. Les Incroyables.
- 18. 1810. Corinne ou le charme de sa voix.
- 19 [20]. 1830. — ou Romantisme, bon ton et promenade sur le lac.
- 20 [19]. Règne de la Grande Chaumière, de Mogador et de Pomaré.

La plupart des bibliographes donnent l'année 1852 comme date de publication de cet album qui, en réalité ne fut annoncé, pour la première fois, qu'en septembre 1859, dans le *Journal Amusant*. Publié à 8 fr.

Une édition anglaise des *Folies Gauloises* a paru à Londres. (Voir : *Historical Cartoons*.)

Gustave Doré a apporté à l'exécution des *Folies Gauloises* un soin tout particulier : il y a fait preuve de connaissances archéologiques sans pédanterie et sans rigidité. Chacune de ses scènes est empreinte d'une fine observation critique, pleine d'humour.

Dans un curieux raccourci, c'est toute l'histoire du costume français qui défile dans cet album, un des meilleurs de Gustave Doré.

**FOURNEL (VICTOR).** — Victor Fournel. — Les Artistes français contemporains. Peintres-sculpteurs. Illustré de 10 eaux-fortes et de 176 gravures dans le texte. *Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs, MDCCCLXXXIV (1884).*

Tours, impr. Mame; 1 vol. in-4<sup>o</sup>, couv. jaune impr.

Contient 5 illustrations de Doré dont voici la liste :

- 1 gravure tirée du *Rabelais*, p. 433.
- 1 — — des *Contes de Perrault*, p. 437.
- 1 — — de la *Sainte Bible*, p. 441.

1 gravure tirée de la *Sainte Bible*, p. 449.

1 — — de l'*Album du Grand Journal*, p. 457.

Tous ces sujets sont réduits.

Voir : BIO-BIBLIOGRAPHIE et ICONOGRAPHIE.

## FRANCE ILLUSTRÉE (La).

In-folio.

Nous ne possédons de ce journal qu'un dessin gravé sur bois par Baude, avec la légende : « *Christianisme (Episode de la Guerre de 1870. Statue de Gustave Doré)* »).

## FUNCK-BRENTANO. — Et, sur des airs anciens, faisons un chant nouveau. *S. l. n. d.*

Imp. Devambez; 1 album in-4° carré, en feuilles, sous une couverture repliée qui porte sur le premier plat le titre ci-dessus imprimé en noir, sur un motif rose, dans un cadre doré. Au bas de la partie repliée de la couverture, on lit : *Produits F. Hoffmann-La Roche et Cie, 21, Place des Vosges, Paris.*

Un avant-propos de 16 pp., par Funck-Brentano, comprend le titre suivant :

Les Romantiques interprétés

par

Girodet-Trioson . . . . .	Lucien Boucher.
Eugène Delacroix . . . . .	Touchargues.
Gustave Doré . . . . .	Laboureur.
Célestin Nanteuil . . . . .	De Valério.
Alfred Johannot . . . . .	Ywan Cerf.
Grenier . . . . .	Louis Jullien.

Ce texte est suivi de 6 feuillets doubles reproduisant chacun, face à face, deux dessins, en noir ou en couleurs, des artistes dont « on a juxtaposé les œuvres en rapprochant un romantique d'un peintre contemporain sur le même sujet. »

Un dessin de Doré, tiré des *Contes drolatiques* (L'héritière du diable), est ainsi « rapproché » d'un dessin de Laboureur sur le même sujet.

## GALERIE CONTEMPORAINE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE. *Paris, Ludovic Baschet, éditeur, 126, boulevard Magenta, 126, 1876-1880.*

Impr. Bernard ; 10 vol. in-4°, texte sur 2 col. — A paru en fascicules non paginés.

Réunion de biographies des personnalités marquantes de l'époque. Chaque volume semestriel comprend deux séries : la 1<sup>re</sup> est consacrée aux politiciens, écrivains, savants, etc. ; la 2<sup>e</sup>, aux peintres et sculpteurs.

Le premier semestre de la 3<sup>e</sup> année (1878) renferme un chapitre sur Doré, composé de 3 fascicules de 2 ff. de texte chacun et ornés de 13 reproductions de tableaux, sculptures et dessins de l'artiste, toutes empruntées à l'ouvrage de René Delorme : *Gustave Doré*. On y trouve cependant un dessin fait spécialement par le maître comme frontispice au chapitre qui lui est consacré.

Voir : BIO-BIBLIOGRAPHIE et ICONOGRAPHIE.

**GARIBALDI et les VOLONTAIRES ITALIENS.** *Paris, Goupil.*

In-folio. 6 planches.

Cité d'après *Max Sander* (p. 104).

**GASTINEAU (BENJAMIN).** — Panthéon populaire illustré. Benjamin Gastineau illustré par Gustave Doré. *La France en Afrique et l'Orient à Paris.* (Paris, Gustave Barba, s. d).

Typ. II. Plon; 1 vol. gr. in-8°, texte sur 2 col.

Le titre ci-dessus est celui de la première page du texte.

Ouvrage formé de 3 livraisons de 16 pp. contenant 30 vignettes de Doré. Graveur : Coste.

*Duplessis* et le *Catalogue général de la Librairie française* (t. II, p. 402) citent cet ouvrage avec la date de 1856, publié par Gustave Barba, à 1 fr. 50.

— Chasses au Lion et à la Panthère en Afrique, illustrées de dix-sept dessins par Gustave Doré. *Paris, Librairie Hachette et C<sup>ie</sup>, 14, rue Pierre-Sarrasin, 1863.*

Impr. nouvelle E. Mazereau; 1 vol. in-8°.

Faux titre, titre, introduction, ensemble vi pp. La pagination se continue en chiffres arabes jusqu'à la fin (p. 223).

Illustré de 17 gravures sur bois, à pleine page, sans texte au verso, comprises dans la pagination. Ces dessins proviennent de l'ouvrage du même auteur : *La France en Afrique et l'Orient à Paris*.

*Roosevelt* (p. 213), en disant de cet ouvrage qu'il était « richement illustré » ne l'avait certainement pas vu. On n'aurait aucune idée du talent du dessinateur si l'on ne connaissait que l'illustration qui orne le récit de Gastineau. Tout y est médiocre, le dessin et la gravure.

— De Paris en Afrique. Voyage et chasses en Algérie, illustrés de 9 dessins sur bois, par G. Doré et Janet-Lange. *Paris, Dentu; Challamel, 1865.*

1 vol. in-12.

Nous ne possédons pas cet ouvrage que nous citons d'après *Duplessis*, p. 147 ; Lorenz (*Catal. général de la Libr. franç.*, t. II, p. 402) l'indique comme publié au prix de 2 fr.

*Dézé* (p. 68) mentionne qu'il contient 9 dessins de Doré déjà publiés, sans en préciser l'origine.

**GAULOIS (Le).** Gazette critique, satirique et anecdotique (10 novembre 1857-novembre 1861).

In-16, puis in-folio.

Publia, lorsqu'il devint hebdomadaire, dans chacun de ses numéros, un portrait-charge et une bibliographie.

Le n° 29 (2<sup>e</sup> année) du 30 mai 1858 publie le portrait-charge de Doré en lithographie, et dessiné par lui-même.

Voir : BIO-BIBLIOGRAPHIE ET ICONOGRAPHIE.

**GAUTIER (THÉOPHILE).** — Théophile Gautier. — *Le Capitaine Fracasse.* Illustré de 60 dessins de Gustave Doré. Paris, Charpentier, 28, quai de l'École, 1866.

Impr. J. Claye; 1 vol. gr. in-8<sup>e</sup>, couv. ton chamois ill. d'une vignette signée : *Baroux, phot. et sc.*, et qui doit être attribuée au crayon de Doré.

Premier tirage.

Faux titre, titre et 500 pp. y compris 2 ff. n. ch. : table des chapitres, table et classement des gravures.

Ouvrage contenant 60 planches h. t. de Doré, gravées sur bois. Toutes sont accompagnées d'une légende et protégées par un papier de soie rose ou blanc. Les ex. en cartonnage de l'éditeur portent sur le premier plat une vignette frappée en or qu'on retrouve p. 113.

Cet ouvrage a paru d'abord en 60 livraisons à 40 cent. à partir du mois de mai 1866, avec les papiers de soie roses. Les couv. de livraisons, ton chamois, portent toutes la même vignette de Doré.

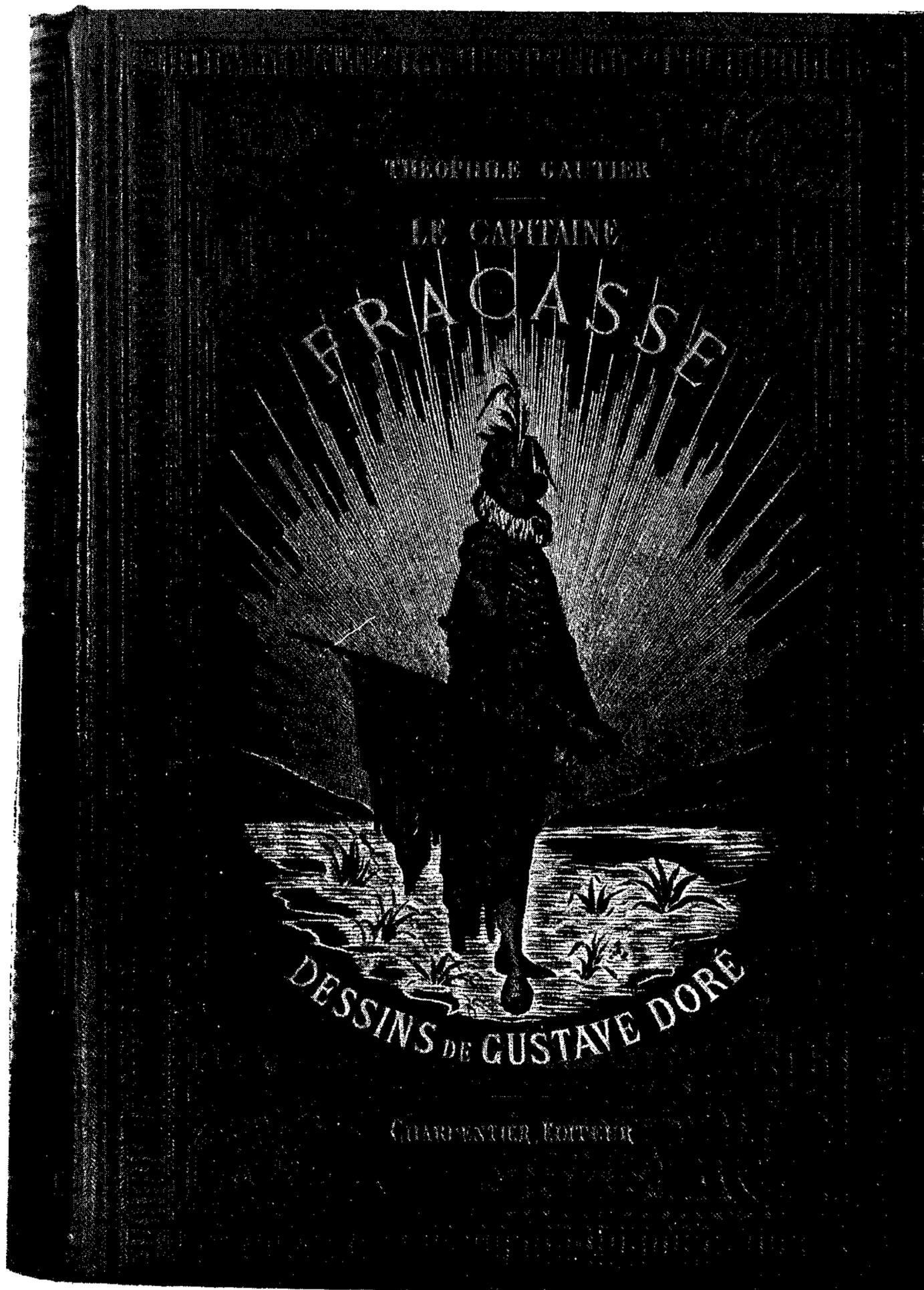
La dernière livraison contient le faux titre, le titre, la table des matières et le classement des gravures.

Le premier tirage doit comporter la couverture générale chamois portant, ainsi que le titre, l'adresse : 28, quai de l'École. Elle a été réimprimée avec changement d'adresse de l'éditeur.

Graveurs : Brux, Brugnot, Delduc, Demarle, Deschamps, Dumont, Fournier, Hildibrand, Huyot, Jonnard, Joliet, Ligny, Méaulle, Pannemaker, Piaud, Pardon, Pisan.

Edité à 24 fr. broché.

*Dézé* (p. 70) n'indique que 60 dessins alors qu'avec celui de la couverture, il



TH. GAUTIER. — Le Capitaine Fracasse.  
Reproduction du cartonnage de l'éditeur.



40 centimes la Livraison

LE CAPITAINE  
FRACASSE

PAR

THEOPHILE GAUTIER



AVEC 60 DESSINS  
DE  
GUSTAVE DORÉ

PARIS  
CHARPENTIER, LIBRAIRE-ÉDITEUR  
28, QUAI DE L'ÉCOLE, 28

Livraison 16.

TH. GAUTIER. — Le Capitaine Fracasse.  
Couverture de livraison.

y en a 61. Il semble signaler que la vignette ornant la couverture de l'édition Polo est en premier tirage tandis qu'elle est la même que celle de la couverture de l'édition Charpentier ci-dessus décrite.

Sans nier le goût et la modération dont a fait preuve le dessinateur appelé à illustrer un écrivain particulièrement exubérant, on est forcé de convenir que l'ensemble de l'œuvre est assez médiocre. Peut-être faut-il en voir la raison dans les conditions d'exécution : le luxe et le bon marché ne pouvant pas marcher de pair.

— *Le Capitaine Fracasse. Illustrations par Gustave Doré. Paris, F. Polo, éditeur, 16, rue du Croissant, s. d. (1874).*

Typ. de Rouge, Dumont et Fresné; 1 vol. gr. in-8°.

Faux titre, titre orné d'une vign. (celle qui orne la couv. du premier tirage), et 396 pp. — Titre et texte encadrés d'un double filet.

11 gravures du premier tirage ne paraissent plus ici. Ce sont celles qui se trouvent aux pp. 36, 52, 153, 166, 296, 307, 313, 335, 364, 414, 452, de l'édition de 1866.

Toutes les illustrations sont dans le texte.

Edition populaire, ne comportant pas de frontispice. Publiée en 50 livraisons à 10 centimes, et en 10 séries de 5 livraisons à 50 centimes la série, sous couvertures jaunes illustrées de la vignette qui figure sur les couvertures de l'édition de 1866.

— *Le Capitaine Fracasse. Illustrations par Gustave Doré. Paris, Librairie Illustrée, 7, rue du Croissant, s. d.*

Typ. F. Aureau; 1 vol. gr. in-8°, couv. jaune reproduisant le titre et sa vignette, sans adresse d'éditeur.

Même ouvrage que celui que nous venons de décrire, édité par Polo. Cette édition comporte le frontispice. Elle a été publiée en 50 livraisons à 50 cent., sous couvertures ton brique clair, illustrées d'un dessin extrait de l'ouvrage.

**GAZETTE DE PARIS**, non politique, sous la direction de M. Dolingen, 6 avril 1856-1859.

In-folio.

Le titre de ce journal est illustré par Doré.

Cité d'après *Dézé*.

**GAZETTE des ABONNÉS (La).** Journal pour rien. Paraît le 5 et le 20 de chaque mois. *Bureaux, 14, rue Grange-Batelière.*

Impr. Vallée; in-4°, texte sur 2 col. Notre collection commence au n° 1, 5 octobre 1864, et se termine au n° 29, 15 décembre 1865. La pagination commence au n° 1 et se continue jusqu'à la fin, p. 463.

Ce journal illustré, sans annonces ni réclames, était offert gratuitement par M. de Villemessant à ceux de ses lecteurs qui le chargeaient non seulement de leurs réabonnements aux journaux qu'il dirigeait, mais encore de leurs achats de librairie.

Le n° 8, du 20 janvier 1865, p. 120, contient un dessin inédit de Gustave Doré, accompagnant une pièce inédite de Théophile Gautier : *Les Rôdeurs de Nuit*, suivie d'un morceau de piano de Kalbrenner.

La *Gazette des Abonnés* déclare, au verso de la p. 463, qu'elle paraîtra tous les jeudis, à partir du 1<sup>er</sup> janvier. Nous n'avons jamais vu un seul de ces numéros hebdomadaires.

**GAZETTE DES BEAUX-ARTS.** Courrier européen de l'Art et de la Curiosité.

Publication bi-mensuelle illustrée.

Origine ; janvier 1859.

Notre collection comprend de l'origine à l'année 1890 avec lacunes entre 1861 et 1868. Elle contient 22 illustrations de Doré dont voici la liste :

Année 1860. — Pages 106-113 : 6 reproductions du *Voyage aux Pyrénées*, de Taine.

Année 1861. — Pages 119-124 : 6 reproductions du *Chemin des Ecoliers*, de Saintine. Page 364 : 1 reproduction de *L'Enfer*, de Dante.

Année 1866. — Page 278 : 1 reproduction de la *Sainte Bible* (hors texte).

Année 1875. — Page 555-559 : 4 reproductions de *Londres*, de L. Enault.

Année 1885. — Pages 367-373 : 4 reproductions :

I. — *La Noce*. Une des premières lithographies de Doré.

II. — *Le Marin marseillais* (Extrait de la publication : *Société d'aquarellistes français*).

III. — Scène tirée d'*Un Duel sans témoins*, du Bibliophile Jacob.

IV. — *La Grand'Mère* (même provenance que le *Marin marseillais*).

Année 1896. — *La Noce* (déjà publiée dans l'année 1885).

Voir : BIO-BIBLIOGRAPHIE.

**GEOFFRY THE KNIGHT.**

Voir : *Lafon (Mary)*.

**GÉRARD (JULES).** — Jules Gérard (Le tueur de Lions), lieutenant au troisième régiment de Spahis. — *La Chasse au Lion*, ornée de gravures dessinées par Gustave Doré et d'un portrait de Jules Gérard. *Paris, Librairie Nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison Dorée, 1855.*

Impr. de Simon Raçon et C<sup>ie</sup>; 1 vol. gr. in-8°, couv. chamois ill.  
Premier tirage.

246 pp. pour le faux titre, le titre, la préface et le texte ; plus 1 f. n. ch. pour la table des matières.

Portrait (frontispice) de J. Gérard, lithographié par A. Cuvillier, tiré sur Chine monté, et 11 planches h. t. gravées sur bois d'après les dessins de Doré, par Pothey, Riault, Predhomme.

Le portrait de Jules Gérard est le même que celui qui forme le frontispice de l'édition parue à Paris, en 1854, au bureau du Journal des Chasseurs, sous le titre *La Chasse au lion et les autres chasses en Algérie*, par Jules Gérard, ouvrage orné de gravures sur bois qui ne sont pas de Doré.

La vignette du premier plat de la couverture est un découpage de la planche p. 214 ; celle du second plat reproduit le dessin de la p. 212. Le premier plat et le dos de la couverture indiquent : « Douze dessins par Gustave Doré », alors que l'ouvrage n'en contient que onze.

Édité à 7 fr. 50 broché ; à 12 fr., en demi-reliure toile.

Enregistré dans la *Bibliographie de la France* du 30 décembre 1854.

— Jules Gérard (le tueur de lions), lieutenant au troisième régiment de Spahis. — *La Chasse au Lion*, ornée de gravures par Gustave Doré et d'un portrait de Jules Gérard. *Paris, Librairie Nouvelle ; boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison Dorée, 1855.*

Impr. Simon Raçon et Cie; 1 vol. in-12, couv. jaune impr.

Faux titre, titre, dédicace, préface, introduction et texte, ensemble 254 pp. ; plus 1 f. non ch. pour la table des matières.

Portrait gravé sur bois (signature illisible), et 11 dessins de Doré, hors texte, les mêmes que ceux de l'édition gr. in-8°, mais légèrement plus grands. Les 2 dessins ci-après ont reçu de nouvelles légendes.

1. Il fond la tête haute et la gueule ensanglantée..., p. 25.

(Légende primitive : *Le lion, se voyant découvert...*, p. 56.)

2. Le lion se voyant découvert, p. 41.

(Légende primitive : *Il fond la tête haute et la gueule ensanglantée*, p. 88.)

Édité à 1 fr. broché.

Enregistré dans la *Bibliographie de la France* du 31 mars 1855.

Edition étrangère :

Jules Gérard. Lion Hunting. *London, Bill and Daldy*, s. d. ; gr. in-8°.

— Jules Gérard (le tueur de lions). — La Chasse au Lion. Nouvelle édition illustrée de 23 gravures et du portrait de l'auteur par Gustave Doré et Alphonse de Neuville. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, Place de l'Opéra. Librairie Nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont, 1874*

Typ. de A. Moussin; 1 vol. gr. in-8°, couv. rose ornée d'une vign. sur chaque plat.

Faux titre, portrait, titre illustré, dédicace, ensemble 4 ff. n. ch., et 374 pp., plus 1 f. n. ch. pour la table.

On retrouve dans cette édition les 11 compositions de Doré qui illustrent les deux éditions précédemment décrites. Elles sont comprises dans la pagination et entourées d'un filet. Les légendes des 5 dessins ci-après ont été changées :

1. Le rôle de celui qui s'avance pour donner le coup de grâce..., p. 81.  
(Légende primitive : *Je visai à la tempe, et je pressai la détente*, p. 230.)
2. Prendre la carabine des mains..., p. 98.  
(Légende primitive : *Tout cela s'opéra sous la protection de saint Hubert*, p. 60.)
3. Celui qui, lorsqu'un homme est terrassé..., p. 103.  
(Légende primitive : *C'est ordinairement un parent de la victime*, p. 68.)
4. Il était à quatre ou cinq pas de moi, p. 214.  
(Légende primitive : *De deux choses l'une...*, p. 289.)
5. Les Arabes fuyaient dans toutes les directions, p. 292.  
(Légende primitive : *Il fonda la tête haute et la gueule ensanglantée*, p. 88.)

Le portrait, non signé, n'est pas de Doré.

La vign. du titre est celle du premier plat de la couv. qui se présente comme celle de l'édition de 1855.

Édité à 8 fr. broché.

**GEWIJDE TAFEREELLEN** in chromolithographien, naar Gustave Doré, met bijschriften ter bevordering van Christelijk geloof en leven, van onderscheidene vaderlandsche evangeliedienaren. *Dordrecht, C. Morcks J<sup>r</sup>, 1874-1882.*

[Traduction du titre ci-dessus :] Tableaux saints en chromolithogra-

phies d'après Gustave Doré, avec explications pour propager la foi et la vie chrétienne, par divers serviteurs nationaux de l'Évangile. Dordrecht, C. Morks junior, 1874-1882.

Ouvrage cité d'après *Duplessis* (p. 158).

**GINISTY (PAUL).** — *La Féerie.* Paris, *Louis-Michaud, éditeur, 168, boulevard Saint-Germain, s. d.*

1 vol. in-18. Fait partie de la Bibliothèque théâtrale illustrée.

Contient, p. 225, la reproduction réduite d'une composition de Doré ayant pour légende « Décoration composée par G. Doré pour la féerie du Cirque : Turlututu! Chapeau pointu! » Ce dessin est tiré du *Journal amusant*, du 23 janvier 1858.

**GIRARDIN (M<sup>mo</sup> ÉMILE DE).** — *Contes d'une vieille fille à ses neveux,* par M<sup>mo</sup> Émile de Girardin. Illustré de 14 belles gravures. Paris, *Librairie Nouvelle, 15, boulevard des Italiens, s. d. (1856).*

Typ. de Dondey-Dupré; 1 vol. in-8°, couv. bleue impr. Premier tirage.

Faux titre, précédé d'un f. blanc, titre-frontispice, et 331 pp. y compris la table des matières.

Ouvrage contenant 14 gravures sur bois h. t. y compris le front., dont 7 de Doré [nous attribuons à Doré le dessin non signé de la p. 305 : *La Reine de la Vanité*] et 7 de Fath. (Le prospectus illustré n'annonce que 12 grav.). Publié à 6 fr. broché, et à 10 fr. relié. Il existe des ex. avec les gravures coloriées.

Graveurs : Rouget, Marais, Jahyer, Maradan.

**GIRARDIN (JULES).** — *Bibliothèque des écoles et des familles. — Chacun son idée,* par J. Girardin. Paris, *Librairie Hachette et C<sup>ie</sup>, 79, boulevard Saint-Germain, 79, 1880.*

1 vol. in-12.

Ouvrage illustré de gravures sur bois parmi lesquelles on trouve deux reproductions de Doré tirées du *Tour du Monde : Voyage en Espagne.*

1. Il revenait de la ville monté sur son âne, p. 61.

*Tour du Monde*, t. X, p. 4, avec cette légende : Paysan d'Alcoy.

2. Ces assemblées quoique solennelles...

*Tour du Monde*, t. XX, p. 276, avec cette légende : Un convoi d'ânes.

**LE GLOBE ILLUSTRÉ.** Journal hebdomadaire.

Origine : vers 1859.

Nous ne connaissons de cette publication que deux dessins de Doré, découpés dans le journal. L'un a pour légende : « Sortie du bal de l'Opéra » (4 heures du matin) et est extrait du *Monde illustré*, t. VI, année 1860, 1<sup>er</sup> semestre, p. 125. L'autre, avec la légende « Le baron de Münchhausen entraîné par un cheval marin », est une reproduction tirée du *Baron de Münchhausen*, de Th. Gautier.

**GODARD** (l'Abbé LÉON). — L'Espagne. Mœurs et paysages, histoire et monuments par l'abbé Godard, professeur d'histoire et d'archéologie au grand Séminaire de Langres, chanoine honoraire d'Alger. Orné de quatre gravures d'après M. Gustave Doré. *Tours, Alfred Mame et C<sup>ie</sup>, imprimeurs-libraires, 1862.*

Impr. Mame; 1 vol. gr. in-8°.

Premier tirage.

Faux titre, titre, et 348 pp. comprenant 1 f. pour la dédicace à M<sup>me</sup> Della Torre, le texte et la table des matières.

Orné de 4 gravures sur bois, hors texte, d'après Gustave Doré, imprimées sur papier vélin. Chacune de ces gravures porte à la partie supérieure, au milieu : « L'Espagne », et à gauche, le chiffre de la page devant laquelle elle doit être placée.

Graveurs : Pannemaker, Sargent et Jahyer.

Malgré quelque ressemblance, les dessins de Doré qui ornent *l'Espagne* de l'abbé Godard ne doivent pas être confondus avec certaines compositions de *l'Espagne* de Davillier.

**GRAND-CARTERET** (JOHN). — Les Mœurs et la Caricature en France, par J. Grand-Carteret. 8 planches en couleur, 36 planches hors texte, 500 illustrations dans le texte. (Reproduction d'œuvres anciennes et œuvres originales des artistes.) *Paris, à la Librairie illustrée, 7, rue du Croissant, 7, s. d. (1888).*

Impr. Ch. Hérissey, à Evreux; 1 vol. in-4°, couv. ill.

Faux titre, titre, xii pp. pour la dédicace, un titre avec encadrement et la préface, et 690 pp. y compris la table des illustrations et celle des matières.

Ouvrage contenant, plus ou moins réduits, 7 dessins de Doré tirés des

publications et des livres illustrés par l'artiste : le *Journal pour Rire, Trois artistes incompris*, etc.

L'encadrement reproduit p. 1, indiqué comme provenant du *Journal pour Rire*, avec la date de 1849, appartient au n° du 20 décembre 1830.

Voir : BIO-BIBLIOGRAPHIE.

— John Grand-Carteret. — XIX<sup>e</sup> siècle (en France). *Classes, Mœurs, Usages, Costumes, Inventions*. Ouvrage illustré d'un frontispice chromotypographique, de 16 planches coloriées aux patrons, de 36 en-têtes et lettres ornées et de 487 gravures (dont 24 tirées hors texte) d'après les principaux artistes du siècle et à l'aide des procédés modernes. *Paris, Librairie de Firmin-Didot et C<sup>o</sup>, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56. 1893.*

Typ. Firmin-Didot; 4 vol. gr. in-8°, couv. ill.

Faux titre, titre rouge et noir, dédicace à Louis et Henri Beraldi, liste alphabétique des peintres, dessinateurs, etc., préface de l'auteur, ensemble XII ff. ; 774 pp., et 1 f. blanc.

Cet ouvrage contient, de l'œuvre de Gustave Doré, les reproductions suivantes :

1. Le Guignol des Champs-Élysées, p. 233.

Réduction d'une lithographie originale de l'album : *Les Différents Publics de Paris*.

2. Une séance du conseil de discipline de la Garde Nationale, p. 380.

D'après une caricature de l'*Illustration*, 1852, p. 76.

3. Le « Paradis » au Théâtre des Funambules, p. 424.

Réduction d'une lithographie originale de l'album : *Les Différents Publics de Paris*.

Édité à 30 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur papier de Chine (n<sup>os</sup> 1 à 25) à 80 fr. ; et 15 ex. sur Japon (n<sup>os</sup> 26 à 40) à 60 fr.

**GRANDS PEINTRES et AQUARELLISTES.** Gustave Doré. *Paris, Tallandier, s. d.*

In-folio de 8 ff. en portefeuille.

Dessins sur bois et 3 photogravures en couleurs dans le texte et une hors texte, par Doré.

Nous ne possédons pas cet ouvrage.

**GUÉRIN (JOSEPH).** — L'Amour des Livres, suivi de Réflexions sur le snobisme. Préface de Raymond Escholier. Frontispice de Charles Guérin. *Aix-en-Provence*, « *Au Bouquiniste provençal* », J. Fabre, 2, rue Jaubert. MCMXXX (1930).

Imprimerie Coulouma, à Argenteuil; 1 vol. in-8°, couv. crème impr.

Cet ouvrage contient, p. 40, une reproduction hors texte, « Les Médecins », extraite des *Fables* de La Fontaine illustrées par Gustave Doré.

**GUERRE d'ITALIE (La).** Récit illustré de la campagne de 1859. Supplément aux nos 218-232 du Journal pour Tous. Publication de Ch. Lahure et C<sup>ie</sup>, imprimeurs à Paris. *Se vend à Paris, à la librairie de L. Hachette et C<sup>ie</sup>, rue Pierre-Sarrazin, 14, 1859.*

Impr. de Ch. Lahure et C<sup>ie</sup>; 1 vol. in-4°, texte sur 2 col.

Premier tirage.

Faux titre, titre et 208 pp.

Réunion de 26 livr. de 8 pp. commençant le 4 juin et finissant le 10 septembre 1859. Prix de chaque livraison : 10 centimes,

Illustré par Philippoteaux, Bertall, Le Tellier, Foulquier, Doré, etc.

La participation de Doré est de 31 illustrations, dont 3 lithogr. reproduites par le procédé Gillot et 28 gravures sur bois. Toutes sont dans le texte ; plusieurs forment double page. En voici la liste :

1. Bataille de la Sésia (lithog.), pp. 4-5.
2. Bataille de Montebello (id.), pp. 12-13.
3. G. Garibaldi, p. 20.
4. Episode de la bataille de Magenta, p. 25.
5. Le Général Cler, p. 40.
6. Le Maréchal de Mac-Mahon, p. 41.
7. Le Général de division Mellinet, p. 53.
8. Le Maréchal Niel, p. 57.
9. Combat du cimetière à Marignan, p. 64.
10. Le Maréchal Regnaud de Saint-Jean d'Angély, p. 65.
11. Le Maréchal Baraguay d'Hilliers, p. 73.
12. L'Empereur Napoléon III, p. 81.
13. Le Général Ulloa, p. 88.
14. Attaque de la Tour de Solférino, p. 92.
15. Le Général de division Manèque, p. 96.
16. Le Général Camou, p. 104.
17. Charge de Cavalerie à Solférino, pp. 116-117.
18. Le Maréchal Canrobert, p. 121.
19. Le Prince Napoléon, p. 129.

20. Conseil de Guerre, pp. 131-132.
21. Le Général Wimpffen, p. 137.
22. Entretien de l'Empereur Napoléon III et de l'Empereur d'Autriche, pp. 148-149.
23. Le Maréchal Vaillant, p. 153.
24. Entrée des troupes à Paris, pp. 156-157.
25. Le Maréchal Randon, p. 161.
26. L'Empereur allant au-devant des troupes le 14 août, pp. 164-165.
27. Les Grenadiers de la Garde à Magenta, pp. 180-181.
28. Le Général Espinasse, p. 184.
29. Les Turcos à Turbigo (lith.), pp. 188-189.
30. Bataille de Solférino, pp. 196-197.
31. Le Général Bourbaki, p. 208.

Graveur : Trichon (plusieurs bois non signés).

Les 4 lithographies placées aux pp. 4, 12, 180 et 188 se retrouvent respectivement aux pp. 2, 1, 4 et 5 de l'album « Batailles et Combats de la Guerre de l'Indépendance Italienne », où elles sont teintées et d'un tirage bien supérieur.

Cette liste ne comprend pas le dessin lithographié, non signé, de la page 172, qui a pour légende : *Mort du Général Beuret*, et qui pourrait être attribué à Doré.

Les *Nouvelles du Jour* font suite à *la Guerre d'Italie*. (Voir : *Nouvelles du Jour*.)

## GUERRE de l'INDÉPENDANCE ITALIENNE.

Voir : *Batailles et Combats de la Guerre de l'Indépendance d'Italie*.

## GUIDE PRATIQUE du SALON de 1882.

Voir : *Saint-Juirs*.

**GUIDE de l'ÉTRANGER dans PARIS et ses environs**, illustré de 130 gravures sur bois, d'après les dessins de A. de Bar, H. Clerget, Deroy, G. Doré... etc., etc. *Paris, Hôtel du Louvre*, 1874.

1 vol, in-16.

Ouvrage contenant, p. 87, une illustration de Doré empruntée au *Paris illustré*, de la collection des Guides Joanne. (Voir : *Joanne*.) Légende : *Une rue du Vieux Paris*.

Bien qu'édités par la librairie Hachette, ces guides portent, au lieu du nom et de l'adresse de l'éditeur, le nom et l'adresse de l'hôtel qui en faisait la vente ou la distribution à sa clientèle.

L'introduction de xviii pp., réservée à leur publicité, est différente d'un guide à l'autre.

Mêmes ouvrages : Paris, Grand Hôtel, 1874. 10<sup>e</sup> édition. — Paris, Grand Hôtel du Louvre, 1877.

**GUSMAN (PIERRE).** — La Gravure sur bois et d'épargne sur métal, du xiv<sup>e</sup> au xx<sup>e</sup> siècle. *Paris, R. Roger et G. Chernoviz, 1916.*

Typ. Firmin-Didot et C<sup>ie</sup>; 1 vol. in-8<sup>o</sup>.

On rencontre dans cet ouvrage 2 gravures de Doré (p. 271), extraites des *Contes drolatiques* de Balzac et, p. 275, une gravure à pleine page, tirée de *l'Enfer* de Dante.

Voir : BIO-BIBLIOGRAPHIE.

— La Gravure sur bois en France au xix<sup>e</sup> siècle. Ouvrage couronné par l'Académie des Beaux-Arts. *S. l. [Paris], Éditions Albert Morancé, s. d. (1929).*

Imp. de l'Union typographique, à Villeneuve-Saint-Georges; 1 vol. in-4<sup>o</sup>.

Cet ouvrage contient 9 reproductions de dessins de Gustave Doré :

Planche 43, 2 dessins tirés des *Oeuvres* de Rabelais, 1854.

— 44, 2 — — des *Contes drolatiques*, 1855.

— 45, 2 — — id.

— 52, 1 — — des *Contes* de Perrault.

— 68, 2 — — de *l'Espagne*, de Davillier.

Voir : BIO-BIBLIOGRAPHIE.

**GUSTAVE DORÉ.** Cent eaux-fortes et lithographies originales. Exposition du 10 février au 8 mars 1930. *Images, 74, rue de Seine, Paris.*

Catalogue in-8<sup>o</sup> de 20 pp., établi par M. Paul Prouté.

Il est orné de 8 reproductions de compositions de Gustave Doré dont voici la liste avec les n<sup>os</sup> que les planches originales portent au catalogue :

1. Haquet de brasseurs à Londres, eau-forte (n<sup>o</sup> 3).
2. Marchandes de fleurs à Londres, eau-forte (n<sup>o</sup> 15).
3. Rue de la Vieille-Lanterne, lith. (n<sup>o</sup> 36).
4. Escalier de l'Opéra, lith. (n<sup>o</sup> 48).
5. Le Christ bafoué, lith. (n<sup>o</sup> 67).
6. Paysage des environs de Paris, lith. (n<sup>o</sup> 72).

(Ces trois dernières lithographies sont reproduites en gillotage dans le *Musée Français-Anglais.*)

7. Je sens la chair fraîche, lith. (n° 93).

(Fait partie de l'*Album de Gustave Doré*.)

8. Dante et Virgile aux Enfers, suivis de la Louve, lith. (n° 100).

Voir : BIO-BIBLIOGRAPHIE.

**HARTLAUB** (G. F.). — Meister der Graphik. Herausgegeben von D<sup>r</sup> Hermann Voss. — Band XII. Gustave Doré, von G. F. Hartlaub, mit 141 Abbildungen. *Verlag von Klinkhardt en Biermann in Leipzig*, s. d.

1 vol. in-4°.

170 pp. y compris le faux titre et le titre, plus 3 ff. n. ch.

Orné de 141 dessins pris dans les ouvrages illustrés par Doré et dans les deux livres sur le maître écrits par *Roosevelt* et *Jerrold*.

Voir : BIO-BIBLIOGRAPHIE.

**HAUG** (HANS). — Un Romantique alsacien. Théophile Schuler. 1821-1878. *Strasbourg, extrait de « La Vie en Alsace »*. 1928.

Fasc. in-4° de 48 pp.

Page 36, reproduction d'un dessin offert par Doré à Théophile Schuler : *Le Mont Sainte-Odile*, aujourd'hui au Musée de Strasbourg.

**HAUSSMANN** (A.). — Panthéon populaire illustré. A. Haussmann illustré par Charles Mettais. *L'Insurrection en Chine...* [*Paris, Gustave Barba, s. d. (1856)*].

Impr. Walden; 1 vol. in-4°, texte sur 2 col. Le titre ci-dessus est celui de la première page du texte. En tête, vignette-frontispice du « Panthéon populaire illustré ».

Ouvrage formé de 7 livraisons de 16 pp. Bien que le titre annonce Ch. Mettais comme seul illustrateur, on trouve dans cette publication 8 dessins de Doré, gravés sur bois par Jahyer. Nous les croyons spécialement faits pour cette publication. En voici la liste :

1. La peine du fouet, p. 8.
2. Une dame anglaise en cage, p. 9.
3. Un combat naval, p. 13.
4. Prisonniers anglais, p. 16.
5. Fumeurs d'opium, p. 17.
6. Enfants immolés au moment de leur naissance, p. 24.
7. Place de Canton, p. 25.
8. Prise de Canton. Assaut, p. 32.

**HEILIGE RUSSLAND (Das)...**

Voir : *Histoire pittoresque... de la Sainte Russie...*

**HEERES (J. G.).** — *De Bijbelsche Geschiedenis voor het Katholieke Nederl. volk bewerkt. Met honderd platen van Gustave Doré. Amsterdam, Bois-le-Duc et Maëstricht, Henri Bogaerts, 1875-1878.*

[Traduction du titre ci-dessus :] L'Histoire biblique, arrangée pour le peuple catholique hollandais. Avec cent illustrations de Gustave Doré.

1 vol. gr. in-4°.

Cité d'après *Duplessis*, p. 158. Nous ne possédons que l'édition gr. in-8° de cet ouvrage, parue chez les mêmes éditeurs en 1887. Contient 100 reproductions des gravures de la *Sainte Bible*, mais réduites par procédé photographique.

**HEPTAMÉRON (L').** Contes de la Reine de Navarre. Nouvelle édition, revue avec soin et accompagné de notes explicatives. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, s. d.*

1 vol. in-16°, couv. jaune ill.

Ouvrage non illustré. Sur la couverture, dessin de Doré, extrait des *Contes drolatiques*, p. ix. C'est le même dessin qui orne la couverture des *Cent Nouvelles nouvelles*.

**HISTOIRE COMPLÈTE de la GUERRE d'ITALIE.** Documents et rapports officiels par un diplomate. Illustrations de Gustave Doré et plan du Quadrilatère... In-4°. Prix : 4 fr. 10. *Librairie Lécivain et Toubon, rue Gît-le-Cœur, 10, Paris, 1857.*

Cité d'après le *Catalogue général de la Librairie Française*, par Otto Lorenz (t. II, p. 600).

Nous ne possédons pas cet ouvrage.

**HISTOIRE de FRANCE en CENT TABLEAUX (L').** *Publiée par l'Imprimerie Générale, 9, rue de Fleurus, 9 [Paris], s. d.*

Impr. Lahure; 1 vol. gr. in-folio.

1 f. blanc, titre et 100 ff. de gravures accompagnées de texte, imprimés seulement au recto et numérotés de 1 à 100.

Cet ouvrage contient un grand nombre de dessins signés ou non signés parmi lesquels nous en avons reconnu 11 de Doré. Les voici :

1. Pl. 4. Prêtresse gauloise.  
Tiré de la *Mythologie du Rhin*, p. 87, où il ne porte pas de légende.
2. — 1. Sacrifices humains.  
Tiré de la *Semaine des Enfants* (15 août 1857), avec cette légende : *Sacrifices humains chez les Gaulois.*
3. — 5. Bataille de Tolbiac.  
Tiré de la *Semaine des Enfants* (26 mai 1860), avec cette légende : *Clovis invoqua alors le Dieu de Clotilde.*
4. — 5. Le gué de la Biche.  
Tiré de la *Semaine des Enfants* (7 mars 1857).
5. — 7. Mort de Brunehaut (Truqué).  
Tiré du *Journal pour Tous* (9 mars 1861).
6. — 8. Bataille de Poitiers.  
Tiré du *Journal pour Tous* (12 juillet 1858).
7. — 15. La Corvée.  
Tiré de la *Semaine des Enfants* (3 décembre 1859), avec cette légende : *Malcolm ordonna à ses soldats de couper chacun une branche.*
8. — 17. Prise de Jérusalem.  
Tiré du *Journal pour Tous* (12 juin 1858).
9. — 35. Charles VI dans la forêt du Mans.  
Tiré de la *Semaine des Enfants* (9 janvier 1858), avec cette légende : *Arrête, noble roi, tu es trahi.*
10. — 35. Assassinat du duc d'Orléans.  
Tiré de la *Semaine des Enfants* (23 janvier 1858).
11. — 52. Mort de Henri II.  
Tiré du *Journal pour Tous* (19 juin 1861), avec cette légende : *Les deux champions se précipitèrent l'un sur l'autre.*

Aucune gravure inédite n'est donc contenue dans ce recueil.

(Voir : Lehugeur : *Histoire de France en Cent Tableaux*, ainsi que le chap. GRAVURES TRUQUÉES).

**HISTOIRE de GARIBALDI (L').** Paris, Goupil et C<sup>ie</sup>, 1864.

Cité d'après *Lemercier de Neuville*.

**HISTOIRE de la GUERRE d'ORIENT**, illustrée par Janet-Lange, ornée de cartes géographiques par A. H. Dufour. *Paris, publié par Gustave Barba, libraire-éditeur, rue de Seine, 31, s. d. (1856).*

Typ. Henri Plon; 2 vol. in-4°, couv. blanche ill. Les couv. tiennent lieu de titre.

En tête de la première page de chaque série, vignette-frontispice de Bertall commune à toutes les séries du *Panthéon populaire illustré* dont cette publication fait partie.

Voici la description de cet ouvrage qui a paru en livraisons dans l'ordre suivant :

PREMIÈRE PARTIE : faux titre et titre, 2 ff.

1<sup>re</sup> série. — Lamarche (H.). Les Turcs et les Russes, 68 pp.

2<sup>o</sup> série. — Kauffmann. La Russie et l'Europe, 84 pp.

3<sup>o</sup> série. — La Bédollière (E. de). Sébastopol, 80 pp.

4<sup>o</sup> série. — Bourdier (R.). Histoire de la Crimée, 32 pp.

DEUXIÈME PARTIE : faux titre et titre, 2 ff.

5<sup>o</sup> série. — La Bédollière (E. de). Inkermann, 80 pp.

6<sup>o</sup> série. — La Bédollière (E. de). Malakoff, 96 pp.

7<sup>o</sup> série. — Chodzko (L.). Histoire de Pologne, 96 pp.

8<sup>o</sup> série. — La Bédollière (E. de). Kinburn, 96 pp.

9<sup>o</sup> série. — La Bédollière (E. de). Le Congrès de Paris, 80 pp.

La 8<sup>o</sup> série (et non la 9<sup>o</sup> comme l'indique *Dézé*) contient, p. 17, bien que le nom de Doré ne figure pas à côté de celui de Janet-Lange, un dessin à pleine page gravé sur bois et signé de Doré avec la légende : *Assaut de Malakoff*.

La 9<sup>o</sup> série contient, comme il est indiqué à la page 1, un dessin de Doré h. t., sur papier fort, sur un double feuillet. Il est gravé sur bois par Dumont et a pour légende : *Congrès de Paris*.

**HISTOIRE ILLUSTRÉE de la FRANCE**, par MM. Duruy, Zeller, J. Simon et Ducoudray. *Paris, Librairie générale de luxe, s. d.*

8 vol. in-8°.

Ornés de 2454 gravures dans le texte par Bayard, Caselli, Doré, etc. Même ouvrage que l'*Histoire populaire de la France* (4 vol.) et l'*Histoire contemporaine de la France* (4 vol.) décrits plus loin, sans noms d'auteurs.

**HISTOIRE NATIONALE de la FRANCE** depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1880. Édition illustrée de très nombreuses gravures, portraits, scènes, vues et cartes. *Paris, Librairie illustrée, 7, rue du Croissant, s. d.*

Impr. D. Bardin, à Saint-Germain-en-Laye; 1 vol. in-8°.

Faux titre, titre orné d'une composition de Gerlier, et 636 pp. y compris la table des matières. Texte sur deux colonnes, encadré d'un filet noir.

A paru en 80 livraisons de 8 pages.

Ouvrage abondamment illustré par Philppoteaux, Lix, Janet-Lange, etc.

Contient 7 illustrations de Gustave Doré, toutes tirées de différents ouvrages, et souvent reproduites dans les publications de Ch. Lahure. 5 de ces dessins portent ici de nouvelles légendes.

Voici la liste des 7 dessins, avec l'indication des légendes primitives :

1. Bataille de Tolbiac, p. 49.  
Tiré de la *Semaine des Enfants* (26 mai 1860), avec cette légende : *Clovis invoqua alors le Dieu de Clotilde.*
2. Clotaire II et saint Eloi, p. 73.  
Tiré de la *Semaine des Enfants* (14 mars 1857), avec cette légende : *Qu'y a-t-il donc dans cette autre caisse ?*
3. La Féodalité. Serfs travaillant pour le seigneur, p. 117.  
Tiré de la *Semaine des Enfants* (3 décembre 1859), avec cette légende : *Malcolm ordonna à ses soldats de couper chacun une branche.*
4. Prise de Jérusalem, p. 128.  
Tiré de la *Semaine des Enfants* (10 juillet 1858).
5. Isabeau, reine d'Angleterre, p. 185.  
Tiré du *Journal pour Tous* (4 septembre 1858), avec cette légende : *Les trois spectateurs demeurèrent appuyés...*
6. Assassinat du Duc d'Orléans, p. 225.  
Tiré de la *Semaine des Enfants* (23 janvier 1858).
7. Mort de Henri II, p. 313.  
Tiré du *Journal pour Tous* (19 juin 1861), avec cette légende : *Les deux champions se précipitèrent l'un sur l'autre.*

**HISTOIRE NATIONALE ILLUSTRÉE DE LA FRANCE**, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. *Paris, Librairie illustrée, 7, rue du Croissant.... Bruxelles, Librairie Sardou, 38, rue des Comédiens, s. d.*

Impr. Charaire: 4 vol. gr. in-8°.

Même ouvrage que le précédent.

**HISTOIRE PITTORESQUE**, dramatique et caricaturale de la Sainte Russie... Commentée et illustrée de 500 magnifiques gravures par Gustave Doré, gravées sur bois par toute la nouvelle école sous la direction générale de Sotain..... *Paris, J. Bry aîné, libraire-éditeur, 27, rue Guénégaud, 1854.*

Impr. Lacour et C<sup>ie</sup>; 1 vol. petit in-4°, couv. blanche ill. impr. en rouge et vert; au verso, dans un médaillon, les profils de Doré, Sotain et Bry.

Premier tirage.

Faux titre, titre et 208 pp. de dessins, imprimés seulement au recto. Les pages paires sont blanches et non numérotées. La vign. de la couverture est reproduite p. 175.

Page 89, une grande tache rouge se reproduit au verso. D'autres ex. ont deux taches rouges, l'une p. 89, l'autre sur une vignette de la p. 97. Il existe des ex. sans taches rouges; ils sont moins recherchés. Il ne faut pas, à notre avis, attacher trop d'importance à ce détail. Nous possédons les 3 ex. en question: le plus beau tirage est, sans aucun doute, celui qui ne contient aucune tache rouge. Voir l'article suivant et aussi le chapitre ICONOGRAPHIE.

Les vignettes de ce livre-album sont assurément curieuses. Doré s'y montre non seulement caricaturiste, mais satiriste violent, parfois cruel.

Moins personnel que dans *Rabelais* et les *Contes drolatiques*, le dessin tourne souvent à la charge et peut-être a-t-il un peu trop multiplié ces masses soldatesques armées de lances d'une hauteur démesurée. Dans le décor gothique, Doré était manifestement mieux inspiré que dans celui qu'il a imaginé de l'Empire des Tsars.

— *Das heilige Russland von Gustave Doré. Mit 477 Bildern. Verdeutsch und Herausgegeben von Peter Scher. Verlag von Albert Langen in München. s. d. (1917).*

1 vol. gr. in-8°; couv. ill. d'un dessin de Doré reproduit dans le texte.

95 pp. y compris le titre illustré du même dessin réduit que celui de la couv. et la préface de Peter Scher, datée de mars 1917.

Edition allemande de l'*Histoire pittoresque de la Sainte Russie*, publiée pendant la grande guerre, à Munich.

Elle contient 477 dessins au lieu de 500 dans l'édition française. Les 23 dessins qui manquent ont été choisis parmi ceux qui semblent les moins hostiles à la Russie. L'un d'eux cependant (p. 185) est une parodie de la fable *Le Loup et l'Agneau*: le loup est représenté par l'empereur allemand; l'agneau, par la Russie.

Ces 23 dessins se trouvent aux pages suivantes dans l'édition française :

Pages 1 (3 dessins), 3, 27 (4 dessins), 105, 109, 119, 129 (2 dessins), 161, 163, 173, 181, 185, 189, 191, 195, 205 et 207.

Voir : *Histoire pittoresque... de la Sainte Russie*.

**HISTOIRE POPULAIRE de la FRANCE.** Publication de Ch. Lahure et C<sup>ie</sup>, imprimeurs à Paris. Paris, *Librairie de L. Hachette et C<sup>ie</sup>, boulevard Saint-Germain, n° 77, 1862-1863.*

Typ. Ch. Lahure; 4 vol. gr. in-8°; texte sur 2 colonnes.

Ouvrage publié, à partir du mois d'avril 1862, en 212 livraisons de 8 pp. chacune, sous couverture de couleur et vendues 10 centimes.

De nombreux artistes sont représentés dans l'illustration de l'*Histoire populaire de la France*. Nous ne donnons ci-dessous que la liste des gravures dessinées par Doré, avec leur légende primitive lorsque celle-ci a été changée :

Tome I :

1. Migrations gauloises, p. 2.
2. *Id.* p. 3.
3. Druidesse, p. 6.  
Ces 3 grav. sont tirées de la *Mythologie du Rhin*, de Saintine (Paris, Hachette, 1862), où elles ne portent pas de légende.
4. Sacrifices humains chez les Gaulois, p. 8.  
Tirée de la *Semaine des Enfants* (15 août 1857).
5. Les Romains envahissent les Gaules, p. 23.  
Tirée de la *Mythologie du Rhin* (sans légende).
6. Bataille de Tolbiac, p. 52.  
Tirée de la *Semaine des Enfants* (26 mai 1860), avec cette légende :  
*Clovis invoqua alors le Dieu de Clotilde.*
7. Sur les bords de la Vienne, une biche indique..., p. 56.  
Tirée de la *Semaine des Enfants* (7 mars 1857), avec cette légende :  
*Arrêtez, dit Clovis.*
8. Radegonde avec son jeune frère, p. 64.  
Tirée de la *Semaine des Enfants* (28 février 1857), avec cette légende :  
*On leur amena deux enfants.*
9. Mort de Brunehaut, p. 73.  
Tirée du *Journal pour Tous* (9 mars 1861).
10. Clotaire II et saint Eloi, p. 87.  
Tirée de la *Semaine des Enfants* (14 mars 1857), avec cette légende :  
*Qu'y a-t-il donc dans cette autre caisse?*
11. Bataille de Poitiers, p. 96.  
Tirée du *Journal pour Tous* (24 juillet 1858).

12. Serfs travaillant pour le seigneur, p. 172.  
Tirée de la *Semaine des Enfants* (3 décembre 1859), où elle orne *Macbeth*, avec cette légende : *Malcolm ordonna à ses soldats de couper chacun une branche.*
13. Prise de Jérusalem, p. 192.  
Tirée du *Journal pour Tous* (12 juin 1858).
14. Routiers, p. 298.  
Tirée du *Journal pour Tous* (25 avril 1857), avec cette légende : *Il les vit porter en triomphe.*
15. Isabeau, reine d'Angleterre, p. 320.  
Tirée du *Journal pour Tous* (4 septembre 1858).
16. Stratagème de Duguesclin, p. 333.  
Tirée de la *Semaine des Enfants* (5 décembre 1857) avec cette légende : *Tous les cochons passèrent la rivière.*
17. « Arrête, noble Roi, tu es trahi », p. 397.  
Tirée de la *Semaine des Enfants* (9 janvier 1858).
18. Assassinat du Duc d'Orléans, p. 401.  
Tirée de la *Semaine des Enfants* (23 janvier 1858), avec cette légende : *Ils reculent en combattant.*
19. Le Sire de l'Isle-Adam entra, p. 408.  
Tirée du *Journal pour Tous* (23 septembre 1858).
20. Représentation de Mystères au xv<sup>e</sup> siècle, p. 413.  
Tirée de la *Semaine des Enfants* (31 octobre 1857), avec cette légende : *Les Mystères.*

## Tome II :

21. Les Enseignes au moyen âge, p. 42.  
Tirée du *Journal pour Tous* (2 août 1856).
22. Mort de Henri II, p. 208.  
Tirée du *Journal pour Tous* (19 juin 1861), avec cette légende : *Les deux champions se précipitèrent l'un sur l'autre.*
23. Pau, p. 334.  
Tirée du *Voyage aux Pyrénées*, par H. Taine (Paris, Hachette, 1866).
24. Château de Pau, p. 334.  
Tirée du même ouvrage.

Les tomes III et IV ne contiennent aucune illustration de Doré.

Comme on le voit par ce tableau, il n'y a dans cet ouvrage aucune gravure inédite de Doré.

A paru également avec le nom de l'auteur. (Voir : *Duruy.*)

Autre édition :

*Histoire populaire de la France.* Paris, Typ. Lahure, 9, rue de Fleurus, 9 ; s. d. ; 4 vol. gr. in-8°. (Edition postérieure à la précédente, contenant le même texte et les mêmes illustrations.)

**HISTOIRE POPULAIRE CONTEMPORAINE DE LA FRANCE.** Publication de Ch. Lahure, imprimeur à Paris. *Paris, Librairie de L. Hachette et C<sup>ie</sup>, boulevard Saint-Germain, n<sup>o</sup> 77, 1864-1866.*

4 vol. gr. in-8<sup>o</sup>; texte sur deux colonnes.

Ouvrage publié, à partir du mois d'avril 1864, en 241 livr. de 8 pp. sous couverture de couleur, à raison de deux par semaine, et vendues 10 centimes.

Tome I :

Aucune illustration de Doré.

Tome II :

1. Garibaldi, p. 176.  
Tirée de la *Guerre d'Italie* (11 juin 1859).

Tome III :

2. Le Colonel Cler, p. 173.  
Tirée de la *Guerre d'Italie* (25 juin 1859) (Publ. Lahure).
3. Le Maréchal Randon, p. 296.  
Tirée de la *Guerre d'Italie* (27 août 1859).
4. Le Général Forey, p. 384.  
Tirée du *Journal pour Tous* (28 avril 1860).
5. Le Général Mellinet, p. 400.  
Tirée de la *Guerre d'Italie* (2 juillet 1859).
6. Le Général de Wimpffen, p. 401.  
Tirée de la *Guerre d'Italie* (13 août 1859).
7. Le Maréchal Regnault de Saint-Jean-d'Angély, p. 408.  
Tirée de la *Guerre d'Italie* (16 juillet 1859).
8. Lutte dans le village de Magenta, p. 409.  
Tirée de la *Guerre d'Italie* (18 juin 1859), où elle porte cette légende :  
*Épisode de la Bataille de Magenta*, p. 25.

Tome IV :

9. Combat du cimetière à Marignan, p. 7.  
Tirée de la *Guerre d'Italie* (9 juillet 1859).
10. Le Maréchal Baraguay d'Hilliers, p. 8.  
Tirée de la *Guerre d'Italie* (16 juillet 1859).
11. Un Conseil de guerre pendant la Campagne d'Italie, pp. 12-13.  
Tirée de la *Guerre d'Italie* (13 août 1859), où elle porte cette légende :  
*Conseil de guerre*, p. 132.
12. Le Général Ulloa, p. 16.  
Tirée de la *Guerre d'Italie* (30 juillet 1859).
13. Le Maréchal Canrobert, p. 40.  
Tirée de la *Guerre d'Italie* (30 juillet 1859).

14. Entrevue de l'Empereur Napoléon III et de l'Empereur d'Autriche, pp. 67-68.  
Tirée de la *Guerre d'Italie* (20 août 1859).
15. Le Général Fleury, p. 72.  
Tirée du *Voleur* (7 septembre 1860).
16. Le Prince Napoléon, p. 77.  
Tirée de la *Guerre d'Italie* (13 août 1859).
17. Rentrée triomphale de l'Armée d'Italie à Paris, pp. 84-85.  
Tirée de la *Guerre d'Italie* (27 août 1859), où elle porte cette légende :  
*L'Empereur allant au devant des troupes.* (Fragment.)

Comme dans l'*Histoire populaire de la France*, il n'y a dans cet ouvrage que des reproductions.

Publié à 6 fr. le vol. A paru également avec le nom de l'auteur (Voir : *Daruy*).

Autre édition :

*Histoire populaire contemporaine de la France.* Paris, Imprimerie générale L. Lahure, 9, rue de Fleurus, s. d., 4 vol. gr. in-8°. (Édition postérieure à la précédente, contenant le même texte et les mêmes illustrations.)

**HISTOIRE SAINTE (L') EN 50 TABLEAUX.** *Publié par l'Imprimerie générale, 9, rue de Fleurus, 9 [Paris], s. d.*

Typ. Lahure; 1 vol. in-folio, cart. d'éditeur au nom de Lahure.

Album de 50 feuilles numérotées de 1 à 50, illustrées chacune, au recto seulement, de trois ou quatre dessins gravés sur bois d'après Philippoteaux, Doré, Pelecoq, Castelli, Worms, etc. Chaque planche porte en tête : « Tableaux de l'Histoire Sainte. Publication de l'Imprimerie générale, rue de Fleurus, 9, à Paris. »

Voici la liste des gravures que nous avons reconnues comme étant de Doré :

1. Planche 1. Caïn et sa famille après la malédiction de Dieu.  
Tirée du *Journal pour Tous* (5 septembre 1857), où elle porte cette légende : *La Mort d'Abel.*
2. Planche 4. Le Déluge.  
Tirée de la *Semaine des Enfants* (1<sup>er</sup> août 1857), où elle porte cette légende : *Scène du déluge.*
3. Planche 5. La Femme de Loth changée en statue de sel.  
Tirée de la *Semaine des Enfants* (19 novembre 1859), où elle porte cette légende : *Sodome.*
4. Planche 7. Songe de Jacob.  
Tirée de la *Semaine des Enfants* (12 septembre 1857).
5. Planche 17. Moïse descend de la montagne.  
Tirée du *Journal pour Tous* (4 avril 1857), où elle porte cette légende : *Le premier législateur.*

Ces dessins sont rognés et les signatures ont disparu sur trois d'entre eux. On les rencontre également dans la *Bible Populaire* de l'abbé Drioux.

Cet album existe aussi dans le format petit in-4° avec les planches pliées en deux.

**HISTOIRE SAINTE (L') EN 100 TABLEAUX.** — I. l'Ancien Testament. — II. Le Nouveau Testament. *A. Lahure, imprimeur-éditeur, 9, rue de Fleurus, Paris, s. d.*

1 vol. in-4° obl., cart. d'éditeur.

Titre général ci-dessus; faux titre, titre ill. et table des matières de l'Ancien Testament, ensemble 4 ff. n. ch. Au verso du 4° feuillet commence l'album composé de 50 feuillets imprimés recto et verso, et numérotés de 1 à 50; cette publication a dû tout d'abord paraître dans le format in-folio, car les planches de droite portent le même numéro que les planches de gauche. Chaque planche, ou demi tableau, contient une ou plusieurs gravures sur bois, au total 203 vignettes. La seconde partie (*Le Nouveau Testament*) présente la même disposition typographique : faux titre, titre, table et 50 feuillets de dessins, au total, 186 vignettes.

Dans l'*Ancien Testament*, on retrouve, aux planches 1, 5, 7 et 17, les cinq dessins de Doré qui figurent sur les planches portant les mêmes numéros dans l'*Histoire Sainte en 50 tableaux* décrite ci dessus.

Le *Nouveau Testament* ne contient aucun dessin de Doré.

**HISTORICAL CARTOONS, or, Rough Pencillings of the world's history from the first to the nineteenth century.** By Gustave Doré. With descriptive text by Thomas Wright, M. A., F. S. A. *London : John Camden Hotten, 74 and 75, Piccadilly, W, s. d. (1863).*

Typ. Jas. Wade; 1 album in-4° oblong, couv. jaune paille lithographiée et illustrée.

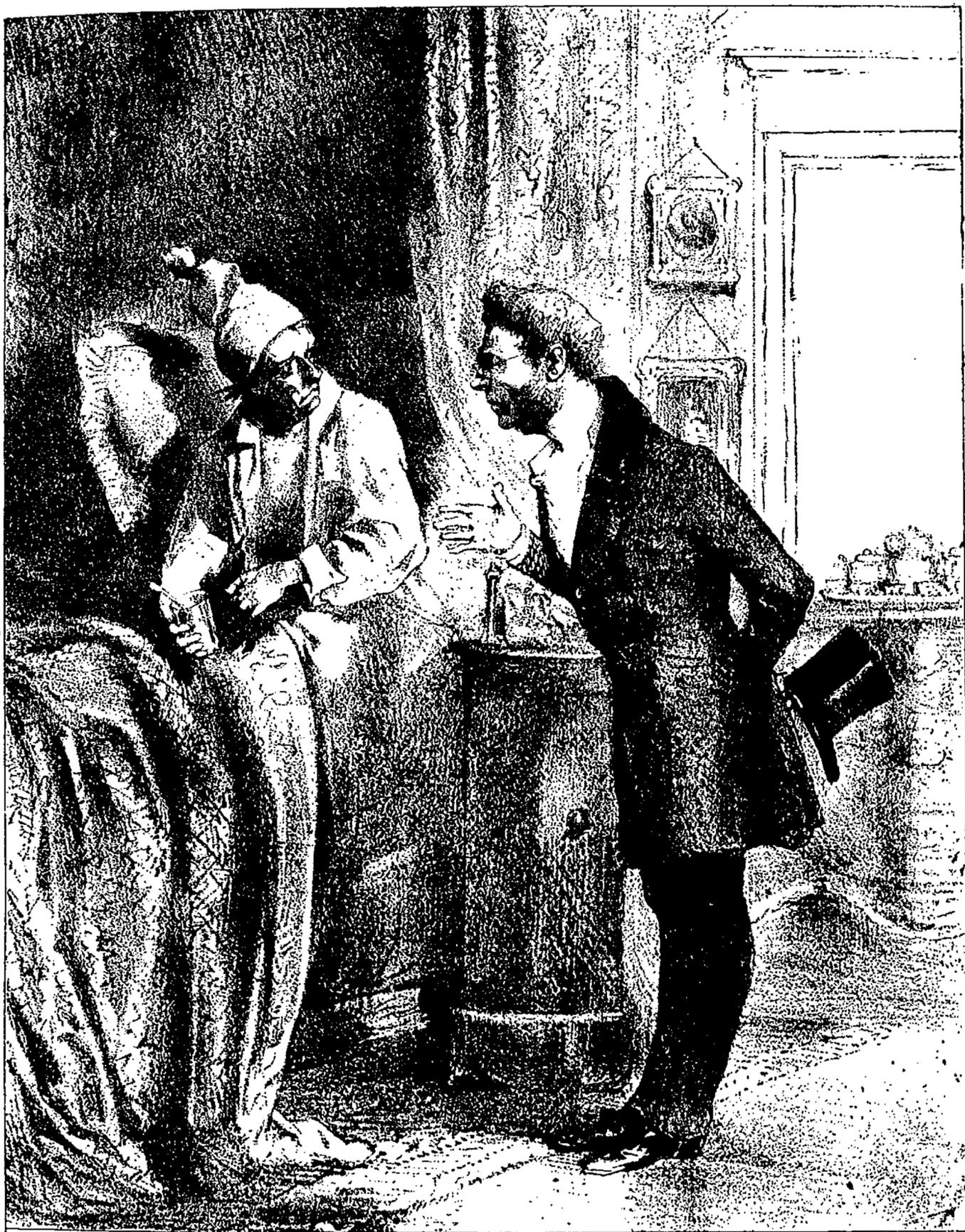
1 f. blanc, titre et 20 pl. lithographiées de Gustave Doré, précédées chacune d'un feuillet non chiffré pour le texte explicatif de Thomas Wright.

Édition anglaise des *Folies Gauloises*. Les planches sont numérotées de 1 à 20, accompagnées d'une légende en anglais. La signature du lithographe Vayron est supprimée à la pl. 20.

La couverture porte le titre suivant en lettres de fantaisie rouges et noires : *Historical Cartoons from the 1st Century to the 19th., by Gustave Doré. London John Camden Hotten; 74 and 75, Piccadilly.*

Le premier plat est illustré d'un sujet humoristique qui pourrait être attribué à Doré. On y retrouve à gauche le Gaulois assis de la planche n° 2

L'HOMÉO-PATHOS ET LES HOMÉOPATHES.



27 Douv. 1877

Imp. Aubert 1877

Ed. Mame 1877

Doucement, doucement !..... diable comme vous y allez ! ne vous avisez pas de boire tout ça..... savez vous qu'il n'y a pas moins d'un cent millionième de grain de pierre à fusil dans une seule voie d'eau clarifiée..... c'est un des remèdes les plus violens de l'homéopathie.....

à PARIS chez PUEBERT & C<sup>o</sup> Éditeurs du Journal pour rire & des Modes Parisiennes. Place de la Bourse, 29

L'HOMÉO-PATHOS.

Reproduction de la première lithographie.

(agrandi et modifié) et, à droite, le couple 1840 de la planche n° 1, également modifié.

Le tirage de cette édition est beaucoup moins bon que celui de l'édition française.

**HOMÉO-PATHOS (L')** et les Homéopathes. *A Paris, chez Aubert et C<sup>ie</sup>, éditeurs du Journal pour Rire et des Modes Parisiennes, Place de la Bourse, 29, s. d.*

1 album in-4°.

Suite de 7 lithographies, sans titre ni texte, avec légende, portant en tête : *L'Homéo-Pathos et les Homéopathes*. Elles sont numérotées, en haut, à droite, et portent au-dessus de la légende : *G<sup>ve</sup> Doré, invt. — impr. Aubert et Cie. — Ed. Morin lith.*

Elles sont renfermées dans un cartonnage toile de l'époque (vers 1850, croyons-nous) sur lequel est frappé en or le titre : *L'Homéo-Pathos et les Homéopathes*.

En voici la liste :

1. Doucement, doucement!... diable, comme vous y allez!...
2. Le Pharmacien homéopathe... Précipiter un cent billionième.
3. Nous n'admettons que très peu de remèdes...
4. Comment un homme d'esprit comme vous a-t-il pu...
5. Votre satanée potion ne me fait rien du tout...
6. Mais, permettez!... admettons que le séné...
7. Vous voulez faire de l'Homéopathie, jeune homme?...

Suite très rare qu'il ne faut pas confondre avec les gravures sur bois et lithographies qui ont paru dans le *Journal pour Rire* avec les mêmes légendes; tout au moins en ce qui concerne les quatre premiers dessins que nous avons retrouvés dans ce journal et qui, présentés dans un sens inverse, offrent beaucoup d'analogies avec ceux de l'album.

Dans le *Journal pour Rire* :

Le premier, dessiné par Ed. Morin, est gravé sur bois par Dumont (n° 75, 7 juillet 1849).

Le second est dessiné par Doré, sans nom de graveur (n° 27, 5 août 1848).

Le troisième est dessiné par Ed. Morin et gravé sur bois par Dumont (n° 75, 7 juillet 1849).

Le quatrième est dessiné par Ed. Morin et gravé par (le nom du graveur a été laissé en blanc) (n° 72, 16 juin 1849).

Ces quatre dessins ont été refaits par Doré pour l'album : *L'Homéo-Pathos*, et lithographiés par Ed. Morin. Ils sont beaucoup plus finis dans cet album que ceux du *Journal pour Rire*.



THOMAS HOOD. — Poems.  
Reproduction d'une des illustrations.

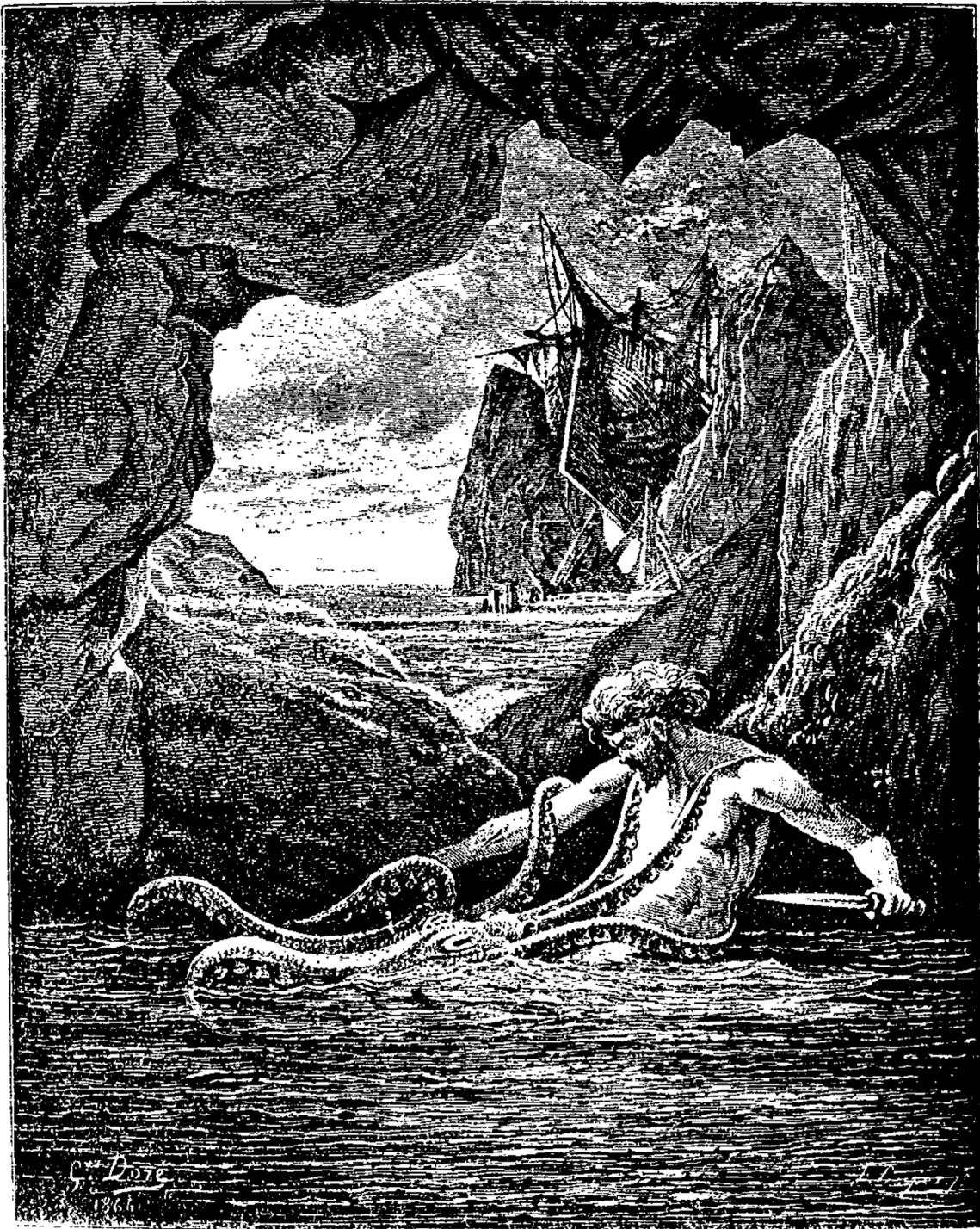


THE LAST BREAK-WATER.

See page 282.

VICTOR HUGO. — Toilers of the Sea.

Reproduction de la première gravure.



THE FIGHT WITH THE DEVIL-FISH.

See page 288

VICTOR HUGO. — Toilers of the Sea.

Reproduction de la deuxième gravure.

**HOOD (THOMAS).** — Thomas Hood illustrated by Gustave Doré.  
*London : E. Moxon, Son and C<sup>o</sup>, Dover Street, 1870.*

Typ. Swift and C<sup>o</sup>; 1 vol. in-folio.  
Premier tirage.

Faux titre, titre, « contents », frontispice protégé par une serpente, et 63 pp.  
Ouvrage contenant 9 pl., front. compris, gravées sur acier d'après les dessins de Doré. Toutes ces pl. ont une légende et sont numérotées de I à IX. Elles portent l'adresse de E. Moxon, à la partie inférieure.

Graveurs : Godfrey, Lumbstocks, Bacon, Saadler, Brandard, Wilmore, Ridgway, Finden.

On peut rapprocher les compositions de Doré pour Thomas Hood de celles qui illustrent Tennyson : il y en a de fantastiques et d'autres d'une grâce aimable et pensive. La gravure sur bois leur aurait sans doute donné plus de vigueur. Gravées sur acier par des spécialistes, elles ont eu, en Angleterre surtout, de nombreux admirateurs.

— **The Poetical Works of Thomas Hood.** Edited with a critical memoir, by William Michael Rossetti. Illustrated by Gustave Doré. *London : E. Moxon, Son and C<sup>o</sup>, Dover Street and Amen corner, Paternoster Row, s. d.*

Typ. Samson and C<sup>o</sup>; 1 vol. petit in-8<sup>o</sup>.

Faux titre, titre, « contents », « Prefatory notice », ensemble xxxi pp. ; fac-similé d'un autographe de Th. Hood (1 f. n. ch.), et 400 pp.

Ouvrage contenant 1 front. (portrait de Thomas Hood, gravé par Baker) et 6 gravures sur acier d'après Doré, h. t. Ces gravures sont tirées de l'édition in-folio décrite ci-dessus. Leur dimension est réduite et les gravures sont refaites sans autre signature que celle du dessinateur. La réduction est très fidèle, mais la manière de Doré est difficile à reconnaître.

**HOOD (Tom).**

Voir : *Fairy Realm.*

**HUGO (Victor).** — *Toilers of the Sea*, by Victor Hugo, author of « Notre-Dame de Paris » and « Les Misérables ». Authorized english translation by W. Moy Thomas. Two illustrations by Gustave Doré. *London : Sampson Low, Son and Marston, Milton House, Ludgate Hill, 1867.*

Printed by William Clowes and Sons; 1 vol. petit in-8<sup>o</sup>.  
Premier tirage.

Faux titre, titre, dédicace, préface, « contents », ensemble XII pp., et 370 pp.

Entre le faux titre et le titre, et, se faisant face, 2 dessins de Doré, gravés sur bois par J. Cooper :

1. The last Break-Water.
2. The Fight with the Devil Fish.

Ces deux gravures portent, au-dessous de la légende et à droite, le numéro de la page du texte à laquelle elles se rapportent et, plus bas, le nom et l'adresse des éditeurs.

L'édition originale de cette traduction date de 1866 chez les mêmes éditeurs, en 3 vol. in-8°. Elle n'est pas illustrée.

*Roosevelt* annonce que cet ouvrage a paru à Paris en 1866, illustré de 300 dessins de Gustave Doré. L'admiratrice de l'artiste commet ici une erreur. Il n'existe pas d'édition française des *Travailleurs de la Mer*, illustrée par notre dessinateur. *Roosevelt* ajoute qu'en 1868, les *Travailleurs de la Mer* parurent à Londres, chez Sampson Low and Co, avec deux dessins de Doré, ce qui, cette fois, est exact. Mais son ouvrage reproduit deux gravures dont l'une n'est pas de Doré, mais de Chiffart.

*Beraldi* cite p. 45 : *Toilers of the Sea*. London, 1869, avec 70 dessins.

*Duplessis* annonce (p. 154) le même ouvrage daté de 1860.

En résumé, et malgré ces informations contradictoires, il n'existe qu'une édition des *Travailleurs de la Mer* illustrée par Doré : celle décrite ci-dessus. Elle est très rare. M. Charles Daudet, bibliothécaire de la Bibliothèque de l' Arsenal, arrière-petit-fils de Victor Hugo, ne la connaît pas. M. Gustave Simon, exécuteur testamentaire de Victor Hugo, ignore également cette édition.

### HUMORISTES (Les). Société des dessinateurs humoristes, 1, place du Calvaire, Paris (18°).

Petit in-12.

Le n° 5 (mai 1925) de cette publication trimestrielle contient 6 vignettes de Doré, tirées des ouvrages illustrés par lui :

1. Vignette tirée des *Contes drolatiques* de Balzac (p. 30<sup>1</sup>), p. 33.
2. La Noce, réduction de la lithographie, p. 35.
3. Prima Donna. Primo Tenore. Basso Profundo (tirée du *Journal pour Rire*), p. 37.
4. Vignette tirée du *Journal pour Rire*, p. 39.
5. Vignette tirée du *Journal pour Rire*, p. 41.
6. Gargantua enfant (tiré du *Rabelais*), p. 43.

Voir : BIO-BIBLIOGRAPHIE et ICONOGRAPHIE.

### ILLUSTRATED LONDON NEWS (The). London, William Little, 198, Strand.

In-folio ; texte sur 3 col.

Journal hebdomadaire fondé en 1842. La collaboration de Doré commence en 1865. Notre collection s'arrête en 1865 ; l'année 1858 nous manque.

Voici la nomenclature des dessins de Gustave Doré que nous y avons trouvés.

27<sup>e</sup> volume. July to December 1855.

1. The Fireworks at Versailles (1<sup>st</sup> September), pp. 256-257.
2. The battle of the Tchernaya (15 September), p. 320.
3. The fall of Sebastopol (22 September), pp. 321-322.
4. The fall of Sebastopol (22 september), p. 360.
5. The battle of the Tchernaya (2<sup>o</sup> grav.) (29 September), pp. 392-393.
6. The Siege of Sebastopol (3 November), pp. 536-537.
7. Great fire on the quai de Billy (1<sup>st</sup> December), p. 656.
8. The shower of toys at Christmas (22 December), p. 745.

28<sup>e</sup> volume. January to June 1856.

9. The inundation at Lyons (24 June). p. 673.
10. The inundation at Lyons (21 June), p. 688.
11. The inundation at Lyons (28 June), pp. 704-705.

29<sup>e</sup> volume. July to December 1856.

12. Breaking of the boulevard, course Lafayette, Lyons (12 July), p. 45.
13. The inundation at Lyons (26 July), p. 98.
14. The bull-fight at Bayonne (11 October), p. 379.
15. The vintage in France (22 November), pp. 518-519.

Aucun graveur n'a signé les illustrations ci-dessus.

*Note.* — Il se peut que Doré ait dessiné d'autres illustrations pour ce journal, mais l'absence de signatures rend les recherches difficiles et douteux leur résultat.

### ILLUSTRATED TIMES (1854-1858).

Cité d'après *Lemercier de Neuville*.

Nous ne possédons pas cette publication.

**ILLUSTRATED TRAVELS.** A Record of Discovery, Geography, and Adventure. Edited by H. W. Bates, with engravings from original drawings by celebrated artists. *London : Cassell, Petter and Galpin ; and 596, Broadway, New-York, s. d.*

5 vol. in-4<sup>o</sup>; texte sur 2 col.

Voici la liste des dessins de Doré contenus dans notre collection :

T. I.

20 gravures sur bois tirées du *Voyage en Espagne* paru dans le *Tour du Monde*.

## T. II.

Rien de Doré.

## T. III.

Ce tome contient, p. 96, une illustration que nous attribuons à Doré. (Gr. Pougel.)

Légende : *The Crew of the Hansa on an ice floe.*

## T. IV.

23 gravures sur bois tirées du *Voyage en Espagne* de Davillier, et du *Voyage dans les Etats Scandinaves*, de Riant, ouvrages ayant paru dans le *Tour du Monde*.

## T. V.

18 gravures sur bois (mêmes provenances que celles du t. IV).

**ILLUSTRATION (L').** Journal universel. *Bureaux, rue de Seine, 33, Paris.*

In-folio.

Origine : 4 mars 1843. Paraît toujours.

Publication hebdomadaire où la collaboration de Doré fut très réduite.

Voici les seuls dessins qui, croyons-nous, ont été exécutés pour ce journal :

1. Les Vendanges (t. 18, 1851), p. 256, n. s.
2. Une Séance du Conseil de discipline (t. 19, 1852), p. 76, n. s.
3. Dernière scène du 1<sup>er</sup> acte de Psyché (t. 29, 1857), p. 157, n. s.

De l'année 1862 à l'année 1866, paraissent dans l'*Illustration*, les 33 chansons de Nadaud, paroles et musique, éditées séparément ou en volumes par la maison Heugel. Elles sont ornées, en tête, d'une petite lithographie à la plume de Doré, sans grand intérêt. La chanson « *A Rossini* » ne paraît pas dans les recueils Heugel. (Voir : *Titres de Musique.*)

En plus de ces illustrations, il n'a paru de Doré, dans cette publication, depuis l'origine jusqu'en 1885, que 10 reproductions. En voici la liste :

1. Scène du Déluge (t. 44, 1864), p. 377.  
Tirée de la *Semaine des Enfants*, 1857.
- 2-3. 2 gravures (t. 47, 1866), p. 352.  
Tirées du *Capitaine Fracasse*, de Gautier.
4. 1 gravure (t. 48, 1866), p. 96.  
Tirée du *Capitaine Fracasse*.
5. 1 gravure (t. 48, 1866), p. 333.  
Tirée des *Fables* de La Fontaine.
6. 1 gravure (t. 49, 1867), p. 48.  
Tirée du *Capitaine Fracasse*.
7. 1 gravure (t. 58, 1871), p. 348.  
Tirée du *Tour du Monde*.

8. 1 gravure (t. 56, 1873), p. 146.  
Tirée de l'*Emigrant Alsacien*, de J. Normant.
9. 1 gravure (t. 81, 1883), p. 76.  
Tirée de *Roland furieux*.
10. 1 gravure (t. 81, 1883), p. 108.  
Tirée des *Croisades* de Michaud.
11. 1 gravure (8 juin 1907).  
Portrait de Sarah Bernhardt (Citée d'après *Dézé*).
- Voir : BIO-BIBLIOGRAPHIE et ICONOGRAPHIE.

**ILLUSTRATION EUROPÉENNE.** Publication hebdomadaire.  
Bruxelles, Bureaux, Chaussée de Louvain, 1.

Petit in-folio.

Origine : 19 novembre 1870.

Notre collection qui comprend de l'origine à l'année 1886, contient de nombreuses reproductions de dessins et de tableaux de Gustave Doré, dont voici la liste :

Année 1871.

1. *Dans les Alpes Méridionales*, dessin gravé sur bois par Hildibrand, Dans le n° 43 (9 septembre).

Année 1872.

2. *Les Alpes. Environs de Cormayeur* (Savoie). Dessin d'après son tableau, gravé sur bois par Laplante. Dans le n° 9 (13 janvier). (Tiré de l'*Album Boëtzel : Le Salon de 1869.*)

3. Dans le n° 51 (2 novembre), l'*Illustration Européenne* offre à ses abonnés une prime due au « prince du crayon ». L'annonce précise : « *La Chute des Anges*, par Gustave Doré, est un tableau qui mesure 4.300 centimètres carrés et constitue au dire des artistes le chef-d'œuvre du maître. Cette gravure étant trop précieuse pour que nous la confions à nos porteurs, nous prions les personnes de Bruxelles, abonnées, de la retirer au bureau de l'*Illustration Européenne* ». (Notre collection ne contient pas cette gravure.)

Année 1875.

4. Gravure sur bois de Whymper, d'après un dessin, avec la légende : *La Retraite des Dix Mille*. Dans le n° 32 (19 juin).
5. *Les Funérailles de Sara*, dessin gravé sur bois par Whymper. Dans le n° 38 (31 juillet).
6. *Les Juifs dans le Cirque d'Alexandrie*, dessin gravé sur bois par Whymper. Dans le n° 40 (14 août).
7. *Alexandre pleurant Darius*, dessin gravé sur bois par Whymper. Dans le n° 43 (4 septembre).
8. *Le Mont-Saint-Michel*, dessin gravé sur bois par Dumont. Dans le n° 46 (25 septembre). — (Extrait du *Monde Illustré*, année 1875, tome XXXVI, 1<sup>er</sup> semestre, n° 944, 15 mai 1875.)

Année 1876.

9. *Sans asile*, dessin gravé sur bois (sans nom de graveur). — Dans le n° 11 (22 janvier).

10. *Un vainqueur du Derby*. Dans le n° 51 (28 octobre). — Tirée de *London, a Pilgrimage* (de Bl. Jerrold), p. 75. La gravure étant rognée, la signature a disparu.

11. *L'Ange des Enfants abandonnés*, vignette gravée sur bois, (sans nom de graveur). — Dans le n° 7 (23 décembre).

En outre, on rencontre dans cette publication, de l'année 1872 à 1886, 37 reproductions de dessins de Doré provenant de l'ouvrage de Blanchard Jerrold *London, a Pilgrimage*, et 20 tirées du livre de Michaud : *Histoire des Croisades*. Pendant cette période, seules les années 1887 et 1883 ne contiennent rien de Doré. Cette publication renferme au total 68 illustrations, dont 7 inédites.

VOIR : ICONOGRAPHIE.

**IMAGE (L')**. Revue littéraire et artistique ornée de figures sur bois. Cette revue fondée par la Corporation française des graveurs sur bois a été publiée sous la direction littéraire de Roger Marx et Jules Rais et sous la direction artistique de Tony Beltrand, Auguste Lepère et Léon Ruffe. [Paris], Flourey, éditeur, 1, boulevard des Capucines, s. d. (1896-1897).

Typ. Chamerot et Renouard; 1 vol. in-4°, couv. ill. en couleurs.

Revue ayant paru de décembre 1896 à décembre 1897, en 12 numéros de 32 pp. contenant de nombreuses planches hors texte de Renoir, Rodin, Scott, Van Dongen, Lepère, etc.

Cet ouvrage reproduit, p. 352, une vignette sur bois de Gustave Doré, tirée de *l'Histoire dramatique, pittoresque et caricaturale de la Sainte Russie* (deuxième gravure de la p. 37).

Edité à 2 fr. 50 le numéro sur papier vélin. Il a été tiré, en outre, un ex. sur japon et 110 ex. sur papier de Chine, dont 10 à grandes marges.

**IMAGE POUR TOUS (L')**.

Nous ne possédons pas cette publication. *Duplessis* en indique l'origine (1856), ainsi que les légendes des quatre dessins de Doré qu'elle contient. Une annonce parue dans le *Journal Amusant*, en date du 24 mai 1856, est ainsi conçue : « *L'Image pour Tous* a publié, dans son 1<sup>er</sup> numéro, un grand dessin de Doré représentant l'Avenue de l'Impératrice, un jour de beau temps. Sa troisième livraison paraît aujourd'hui. »

Voici les légendes des quatre gravures, d'après *Duplessis* :

1. Avenue de l'Impératrice (qu'on retrouve le 25 octobre 1856 dans le *Journal Amusant*; cette gravure serait donc ici en premier tirage).
2. Soldats de l'Armée d'Orient à une représentation de l'Opéra.
3. Madame Labarère dans la cage aux lions.

Nous possédons ces deux gravures découpées dans l'*Image pour Tous*. Elles sont tirées du *Musée Français-Anglais*, la première, du n° 14 (février 1856); la seconde, du n° 16 (avril 1856), avec des légendes un peu différentes.

4. Les Italiens (représentation de M<sup>me</sup> Ristori). Nous retrouvons une légende presque identique sous une gravure du *Musée Français-Anglais*, au mois de mai 1856.

**IMITATION DE JÉSUS-CHRIST (L')**. Avec des réflexions à la fin de chaque chapitre, par l'abbé F. de Lamennais. *Tours, Alfred Mame et fils, s. d.*

1 vol. in-12 carré.

Orné de 16 gravures d'après les compositions de Doré pour la *Sainte Bible*. Nous ne possédons pas cet ouvrage.

**IMPRIMERIE-LIBRAIRIE-RELIURE.** Alfred Mame et fils, à Tours.  
Notice et Spécimens. *Tours, Imprimerie Alfred Mame, MDCCLXVII (1867).*

1 vol. in-folio, cart. d'éditeur.

Recueil de spécimens des ouvrages édités par la Maison Mame et contenant de nombreuses illustrations extraites de ces ouvrages.

Après les 16 pp. de texte consacrées à la Maison d'édition, on trouve 2 pl. h. t. de Doré, tirées de la *Sainte Bible*.

**JACOB (Le Bibliophile).**

Voir : *Lacroix (Paul)*.

**JARDIN DU BIBLIOPHILE (Le).** — Revue mensuelle, 3, *place de la Sorbonne, Paris.* — *Le Crapouillot de Noël*, décembre 1930.

In-4°.

Ce numéro, publié à 15 francs, contient, pp. 13-17, un article sur Gustave Doré par Édouard Tromp. Il est illustré de 19 dessins du maître, tirés des *Contes drolatiques*, de Balzac.

Voir : BIO-BIBLIOGRAPHIE.

**JAUFREY the KNIGHT.**

Voir : *Lafon* (Mary).

**JEAN RAISIN.** Revue joyeuse et vinicole, pour l'usage et récréation des vigneron... Sous la direction de Gustave Mathieu. Un numéro : 35 centimes. Illustrations par Gustave Doré. *On s'abonne au bureau de Jean Raisin, 27, rue Guénégaud* [adresse de l'éditeur J. Bry]. Par an : 8 francs. Paraissant le 1<sup>er</sup> et le 15 de chaque mois à partir du 15 octobre (1854).

Annonce portée au verso d'une couverture de livraison des *Œuvres illustrées* de Pierre Dupont. J. Bry aîné, éditeur, 1854.

Nous n'avons jamais rencontré cette publication qui contiendrait 8 dessins de Doré.

**JERROLD** (Blanchard). — *The Cockaynes in Paris or « Gone abroad »*. With Sketches by Gustave Doré and other illustrations of the english abroad from a french point of view. *London : John Camden Hotten, 74 & 75, Piccadilly, s. d. (1871).*

Typ. Savill Edwards and C<sup>o</sup>; 1 vol. petit in-8<sup>o</sup>.

Frontispice, titre, préface, « contents », table des illustrations, ensemble XII pp. La pagination continue en chiffres arabes jusqu'à la fin (p. 235).

Ouvrage contenant 1 front., 19 pl. h. t. et quelques petits croquis dans le texte. Tous ces dessins sont à la plume. Il est malaisé de dire ce que fut ici la collaboration de Doré. Nous n'indiquons ci-dessous que ce qui semble pouvoir lui être attribué :

1<sup>o</sup> Le frontispice : *Milord anglais at Mabil'e*, signé à gauche : Swain (non signé par Doré), reproduisant en réduction la curieuse lith. de Doré : *Un Anglais à Mabil'e*, éditée par Bulla.

2<sup>o</sup> La pl. de la p. 152 qui présente 3 croquis (sans aucune signature), avec la légende : *Excursionnistes & Émigrants*.

3<sup>o</sup> Le dessin de la pl. 147, non signé, reproduisant une gravure sur bois qui a paru dans *l'Histoire des environs du Nouveau Paris*, par La Bédollière (p. 157).

Bien que le titre de l'ouvrage indique que les croquis sont de Doré, nous croyons plutôt qu'ils ne sont que des interprétations de ses dessins.

**JERROLD** (Blanchard). — London, a pilgrimage by Gustave Doré and Blanchard Jerrold. *London : Grant and C<sup>o</sup>, 72, 74, 76 and 78, Turnmell Street, E. C., 1872.*

Typ. Grant and C<sup>o</sup> ; 1 vol. in-folio.

Premier tirage.

Faux titre ill. d'une grande composition de Doré, front., titre, « contents », « table of illustrations » ensemble 8 ff. n. ch. ; préface, xii pp., et 191 pp. pour le texte. Impression sur beau papier vélin.

Ouvrage contenant 180 illust., gravées sur bois, dont 54 h. t. y compris le faux titre et le front., et 126 vign. dans le texte. Chacun des hors texte est protégé par un papier de soie blanc portant la légende imprimée.

*London* a paru d'abord en feuilles, en 12 livraisons, avec couv. illustrée, dès le mois de janvier 1872. et parut ensuite en volume, au mois de décembre de la même année.

Graveurs : Gauchard, Pisan, Sargent, Jonnard, Pannemaker, etc.

(Voir : Enault, *Londres*, Paris, Hachette, 1873.)

*London* coûta à Gustave Doré une somme énorme de travail. Il se fit aider par M. Bourdelin pour la partie architecturale ; tous deux travaillèrent pendant tout l'été de 1871, ayant à leur disposition deux délectives, de sorte qu'ils purent pénétrer dans les plus horribles bouges. Malgré la complexité du sujet, Gustave Doré, par la magie de son crayon, par la clairvoyance de son regard, a réussi à rendre la vie londonnienne sous ses aspects les plus divers et les plus saisissants. Ses effets de nuit sur la Tamise, les tableaux qu'il nous a laissés du peuple grouillant des Docks et certains types des rues, sont des plus impressionnants.

— *Life of Gustave Doré, with one hundred and thirty-eight illustrations from original drawings by Doré. By the late Blanchard Jerrold (officier de l'Instruction Publique de France). London, W. H. Allen & C<sup>o</sup> Ltd., 13 Waterloo Place, S. W., 1891.*

1 vol. in-8<sup>o</sup>.

Titre et préface, ensemble viii pp. ; et 415 pp.

Cet intéressant ouvrage, peu connu, est illustré de : 1 portrait de Doré gravé sur bois par Horace Morehen, 73 dessins et croquis inédits du maître, 63 gravures tirées de différents ouvrages qu'il a illustrés et 2 reproductions documentaires.

En voici le détail :

1<sup>o</sup> Portrait de Gustave Doré, par H. Morehen, frontispice.

2<sup>o</sup> 73 dessins et croquis inédits dont 28 hors texte<sup>1</sup>, 6 à pleine page, et 39, dans le texte :

1. L'Ours et son petit (Dessin fait par Doré à l'âge de dix ans), p. 1.
2. \*Un chien artiste peintre et sa compagne, p. 5.
3. \*Famille de chiens se promenant dans la campagne, p. 7.
4. \*Intérieur d'école (Dessin fait par Doré au collège de Bourg), p. 16.
5. Vulcain terrassant Clytus (Dessin fait sur un livre d'étude), p. 24.
6. Tête de marin, p. 26.
7. Une paysanne. Bourg, p. 31.
8. Croquis exécuté à Boulogne-sur-Mer. L'Importun, p. 35.
9. \*Étude (cinq têtes), p. 41.
10. \*Portrait, p. 42.
11. Grand char d'Enfer (Dessin fait sur un livre d'école), p. 43.
12. \*Bourg (Paysan comptant son argent), p. 72.
13. Gustave Doré jouant du violon (Petit croquis), p. 91.
14. \*Trois paysans de la Bresse, p. 92.
15. \*Scène de la Bresse (sept personnages), p. 97.
16. \*Le médecin et le malade, p. 105.
17. Croquis d'une lettre écrite en voyage, p. 134.
18. La nuit de douleur, p. 135.
19. Les Déshérités. Pont de Londres, p. 149.
20. Paysage au bord de la Tamise, p. 150.
21. Un bateau de la Tamise avec sa mâture baissée, p. 152.
22. Intérieur des entrepôts de Sainte-Catherine, p. 153.
23. Epsom. Le Triomphateur, p. 154.
24. Paysage au bord de la Tamise, p. 160.
25. Derby Day. Lettre H formée par les piliers et traverses d'une fenêtre, p. 160.
26. Le bivouac des pauvres aux environs du champ d'Epsom, p. 163.
27. Champ d'Epsom. Le cadran dynamomètre, p. 164.
28. Warehouse. Dans Pikkle Heareng Street, p. 168.
29. Les Ouvriers brasseurs chez Barklay Perkins, p. 170.
30. La Salle des grands tonneaux chez Barklay Perkins, p. 172.
31. Paysage près d'un pont sur la Tamise, p. 174.
32. Intérieur d'un Warehouse, p. 179.
33. Bois d'initiale pour le marché de Billingsgate, p. 183.
34. La Piscine dans le refuge de Taidlane, p. 185.
35. Route d'Epsom. Porteur de pancartes pour la propagande biblique, p. 186.
36. Zoological garden. Ours montant au poteau, p. 187.
37. Le quartier des diables, p. 190.
38. Voyageurs sans gîte, la veille du Derby Day, p. 192.
39. \*Portrait de femme, p. 197.

1. Désignés par un astérisque.

40. Le Monument de Daniel Muxton, p. 198.
41. Tente de pugilistes, p. 203.
42. Christy. Les musiciens, p. 205.
43. Tête de Christ, p. 227.
44. Croquis fait à l'école, p. 235.
45. « Et une grande foule l'accompagnait comme il montait le Golgotha », p. 236.
46. Paysan bressois (3 personnages), p. 250.
47. Petit croquis en tête d'un chapitre, p. 253.
48. \*Croquis d'un groupe sculptural, p. 254.
49. \*Le Prétoire (premier croquis), p. 273.
50. \*Étude du Sauveur, p. 277.
51. \*Le Prétoire (deuxième croquis), p. 279.
52. \*Premier croquis des martyrs chrétiens, p. 281.
53. \*Étude du Prétoire, p. 284.
54. Petit croquis en tête d'un chapitre, p. 285.
55. \*Étude du Christ au Prétoire, p. 294.
56. Dix têtes de paysans bressois, p. 300.
57. Paysans bressois en prières, p. 303.
58. Petit croquis en tête d'un chapitre, p. 306.
59. \*Étude pour le Rêve de la femme de Pilate, p. 313.
60. \*Premier croquis de l'Entrée du Christ à Jérusalem, p. 317.
61. Petit croquis en tête d'un chapitre, p. 319.
62. \*Gitane dansant, p. 321.
63. \*Gitanos à Grenade, p. 326.
64. \*Entrée dans l'arène. Espagne, p. 338.
65. \*Retour de la fête, p. 340.
66. \*Étude du Prétoire, p. 342.
67. \*Id., p. 344.
68. \*Id., p. 346.
69. \*Id., p. 348.
70. Petit croquis en tête d'un chapitre, p. 349.
71. Un homme lisant un long manuscrit, p. 364.
72. \*Premier croquis de l'Ascension, p. 372.
73. Petit croquis (cul-de-lampe), p. 404.

3° 65 dessins tirés des ouvrages illustrés par Gustave Doré :

Pp. 11, 14, 20, 22, 27, 29, 37, 38, 210, 217, 247, 311, 351, 354, 356 : 15 reproductions tirées de : Roosevelt, *Life of Gustave Doré*.

P. 8 : Un dessin déjà rencontré dans les *Maîtres de la Caricature*, de Dayot.

P. 17 : Un dessin tiré de la *Gazette des Beaux-Arts*, 1885.

Pp. 32, 44, 47, 49, 50, 51, 52 : 7 dessins extraits des *Travaux d'Hercule*.

Pp. 54, 57, 58, 60, 61, 62, 63, 64, 65 : 11 dessins extraits de l'*Histoire de la Sainte Russie*.

P. 71 : Un dessin tiré de *Rabelais* (2 vol. in folio).

Pp. 73, 83, 84, 86, 87, 88, 89 : 7 dessins tirés des *Contes drolatiques*.

Pp. 90, 95, 122, 290, 388 : 5 dessins tirés du *Livre*. 1883.

Pp. 100, 166, 177, 182 : 4 dessins extraits de *La Ménagerie parisienne*.

P. 103 : Portrait de Doré par lui-même, emprunté à *l'Art*, 1883.

P. 130 : Dessin tiré du *Don Quichotte*.

P. 206 : Dessin extrait de la publication : *Société des Aquarellistes Français*.

*Ouvrage d'art...*

P. 242 : Dessin tiré du *Catalogue de la Société d'Aquarellistes français*, 1883.

Pp. 107, 121, 209, 212, 219, 221, 223 : 7 dessins tirés de l'*Arioste* : *Roland furieux*.

P. 388 : Un dessin que nous croyons avoir déjà rencontré, mais dont nous n'avons pas trouvé l'origine.

P. 258 : Un dessin extrait du *Ménestrel* (7 mars 1858).

4<sup>o</sup> 2 illustrations documentaires hors texte :

P. 363 : Vue de la Doré Gallery.

P. 296 : Doré dans son Atelier (d'après une photographie).

Voir : BIO-BIBLIOGRAPHIE et ICONOGRAPHIE.

— *The Life of George Cruikshank, in two epochs, by Blanchard Jerrold... with numerous illustrations. London, Chatto and Windus, Piccadilly, 1882.*

2 vol. in-8<sup>o</sup>.

Ouvrage dédié par l'auteur à Gustave Doré, qui a orné le tome II d'un dessin gravé sur bois et portant cette légende : *The Gin Friend, from a Drawing by Gustave Doré.*

Voir : BIO-BIBLIOGRAPHIE.

**JE SAIS TOUT.** *Pierre Lafitte et C<sup>ie</sup>, 90, avenue des Champs-Élysées, Paris.*

In-8<sup>o</sup>.

Publication mensuelle. Origine : 15 janvier 1905.

Cette publication contient quelques dessins de Doré, reproduits et réduits par procédé photographique et sans grand intérêt :

N<sup>o</sup> 25 (15 février 1907) :

2 reproductions tirées de l'ouvrage : *Versailles et Paris en 1871.*

N<sup>o</sup> 50 (15 mars 1909) :

Nous ne possédons pas ce numéro qui nous est signalé comme contenant la reproduction d'un dessin de Doré.

N<sup>o</sup> 74 (15 mars 1911) :

1 reproduction tirée du *Rabelais*.

N° 95 (15 décembre 1912) :

1 reproduction de l'*Histoire des Croisades*, de Michaud.

N° 110 (15 mars 1914) :

Nous ne possédons pas ce numéro dans lequel il y aurait, d'après *Dézé*, 7 reproductions de dessins de Doré.

Voir : BIO-BIBLIOGRAPHIE.

**JOANNE (ADOLPHE).** — Collection des Guides Joanne. *Bade et la Forêt-Noire*, par Adolphe Joanne. 100 gravures et 4 cartes. *Paris, Librairie de L. Hachette et C<sup>ie</sup>, boulevard Saint-Germain, n° 77, 1863.*

Impr. de Ch. Lahure; 1 vol. in-12 de 376 pp., cart. perc. d'édit.

Les illustrations de ce guide comprennent 2 gravures sur bois d'après Doré :

1. L'île des Épis. Gr. : Pisan, p. 99.

2. Un Torrent de la Forêt-Noire. Gr. : Huyot, p. 199.

Nous pensons que ces deux reproductions sont ici en premier tirage.

— Collection des Guides-Joanne. *Les Bords du Rhin illustrés*, par Adolphe Joanne. Itinéraire descriptif et historique des Bassins du Rhin, du Neckar et de la Moselle, illustré de 292 vignettes dessinées d'après nature et contenant 11 cartes et 10 plans. *Paris, librairie de L. Hachette et C<sup>ie</sup>, 77, boulevard Saint-Germain, 1863.*

Impr. de Ch. Lahure; 1 vol. in-16, cart. d'éditeur.

Faux titre, titre et xxxix-729 pp. A la fin du volume, 104 pp. de publicité, imprimées sur papier bleu.

Cet ouvrage contient, aux pages 207 et 259, les deux mêmes gravures que dans le guide, précédemment décrit, du même auteur : *Bade et la Forêt-Noire*. Nous ignorons lequel de ces deux guides a paru le premier.

Nous lisons en tête de l'ouvrage : « Préface de la seconde édition. Cette seconde édition de l'*Itinéraire* ou *Guide* spécial des *Bords du Rhin* et de ses principaux affluents, le Neckar et la Moselle... est extraite en grande partie de la deuxième édition de l'*Itinéraire de l'Allemagne du Nord*, publiée en 1862, et de l'*Itinéraire de l'Allemagne du Sud*. »

Nous ne connaissons pas ces deux ouvrages. S'ils contiennent les deux gravures qui ornent les deux guides que nous venons de décrire, celles-ci seraient en premier tirage dans un de ces deux ouvrages et non dans *Bade et la Forêt-Noire*, contrairement à l'opinion que nous avons émise.

— Collection des Guides-Joanne. Paris illustré. Nouveau Guide de l'étranger et du Parisien. *Paris, Librairie de L. Hachette et C<sup>ie</sup>, 1863.*

1 vol. in-16.  
Premier tirage.

Ouvrage contenant de nombreuses illustrations, dont un dessin de Doré, p. 173, gravé sur bois par Maurand. Sa légende est : *Une rue du vieux Paris, démolie en 1862.*

### JOURNAL AMUSANT.

Voir : *Journal pour Rire.*

**JOURNAL DE LA JEUNESSE (Le).** Nouveau recueil hebdomadaire illustré. *Paris, Librairie Hachette et C<sup>ie</sup>, boulevard Saint-Germain, 79.*

Impr. Martinet; publié en n<sup>os</sup> in-4<sup>o</sup> de 16 pp.; texte sur deux colonnes.  
Origine : 1873.

Notre collection, qui comprend de l'année 1874 à l'année 1890, contient 21 reproductions de dessins et la reproduction d'un tableau de Doré.

En voici la liste, avec l'indication de leur provenance et, pour celles qui ont été changées, les légendes primitivement données à ces dessins :

#### T. VII. 1876. Premier semestre.

1. L'Escorial, p. 121.  
Tour du Monde (*Voyage en Espagne*), t. XXII, 1870-71, 2<sup>o</sup> sem., p. 181.
2. L'Alhambra. La Cour des lions, p. 233.  
Tour du Monde (*Voyage en Espagne*), t. X, 1864, 2<sup>o</sup> sem., p. 379.

#### T. XI. 1878. Premier semestre.

3. Le Taureau et l'espada, p. 184.  
Tour du Monde (*Voyage en Espagne*), t. VI, 1862, 2<sup>o</sup> sem., p. 343;  
légende primitive : *L'Espada.*
4. Les Picadors se rendaient à l'arène, p. 185.  
Tour du Monde (*Voyage en Espagne*), t. VI, 1862, 2<sup>o</sup> sem., p. 336;  
légende primitive : *L'Arrivée des picadors.*
5. Étudiants de la Tuna donnant une sérénade, p. 265.  
Tour du Monde (*Voyage en Espagne*), t. XXII, 1870-1871, 2<sup>o</sup> sem.,  
p. 192.

#### T. XIV. 1879. Deuxième semestre.

6. Chênes-lièges des Pyrénées, p. 96.  
Tour du Monde (*Voyage en Espagne*), t. VI, 1862, 2<sup>o</sup> sem., p. 290;  
légende primitive : *De Perpignan à la Junquera.*

7. Le Dieu Heimdall, p. 208.

*Mythologie du Rhin*, de Saintine, p. 141; légende primitive : *Heimdall*.

T. XV. 1880. Premier semestre.

8. Paysans de la huerta de Murcie, p. 8.

Tour du Monde (*Voyage en Espagne*), t. X, 1864, 2<sup>e</sup> sem., p. 22;  
légende primitive : *Paysans à la huerta de Murcie*.

9. Une rue de Murcie, p. 9.

Tour du Monde (*Voyage en Espagne*), t. X, 1864, 2<sup>e</sup> sem., p. 9; légende  
primitive : *Une rue d'Alicante*.

T. XVI. 1880. Deuxième semestre.

10. Peupliers de la campagne de Léon, p. 233.

Tour du Monde (*Voyage en Espagne*), t. XXIV, 1872, 2<sup>e</sup> sem., p. 363.

T. XVII. 1881. Premier semestre.

11. Règlement d'une partie de boules en Espagne, p. 112.

Tour du Monde (*Voyage en Espagne*), t. VI, 1862, 2<sup>e</sup> sem., p. 314;  
légende primitive : *Une querelle de joueurs de boules*.

T. XIX. 1882. Premier semestre.

12. L'Enfant blessé, p. 78.

(Reproduction en couleurs d'un tableau de Doré.)

13. Les ormes d'Aranjuez, p. 105.

Tour du Monde (*Voyage en Espagne*), t. XX, 1869, 2<sup>e</sup> sem., p. 277;  
légende primitive : *La Calle de la Reina*.

T. XXI. 1883. Premier semestre.

14. Le Jeu de Canard, p. 16.

(H. Taine : *Voyage aux Pyrénées*, p. 144; sans légende.)

T. XXIII. 1884. Premier semestre.

15. Mariniers espagnols jouant aux cartes, p. 425.

Tour du Monde (*Voyage en Espagne*), t. XII, 1865, 2<sup>e</sup> sem., p. 377;  
légende primitive : *Charranes et mariners sur la plage*.

T. XXV. 1885. Premier semestre.

16. Gorge dans la montagne de la province de Malaga, p. 168.

Tour du Monde (*Voyage en Espagne*), t. XII, 1865, 2<sup>e</sup> sem., p. 365;  
légende primitive : *Le Barranco de Poqueira*.

17. Dessin tiré du *Don Quichotte*, p. 264.

18. Dessin tiré du *Roland furieux*, p. 265.

T. XXVII. 1886. Premier semestre.

19. Le Palacio Real à Madrid, p. 25.

Tour du Monde (*Voyage en Espagne*), t. XX, 1869, 2<sup>e</sup> sem., p. 333.

T. XXXIV. 1889. Deuxième semestre.

20. L'Espada, p. 376.

Tour du Monde (*Voyage en Espagne*), t. VI, 1862, 2<sup>e</sup> sem., p. 343.

Cette gravure est la répétition de celle qui, dans la présente liste, porte le n<sup>o</sup> 3, mais elle a ici la légende sous laquelle elle a paru dans le *Tour du Monde*.

21. Capeadors venant au secours d'un banderillo, p. 377.

Tour du Monde (*Voyage en Espagne*), t. VI, 1862, 2<sup>e</sup> sem., p. 349;  
légende primitive : *Un banderillo en danger*.

Cette publication ne contient donc aucune illustration inédite. La plupart des légendes sont différentes de celles des gravures de premier tirage.

## JOURNAL DES VOYAGES et des Aventures de Terre et de Mer.

Prix : 15 centimes. Bureaux, 7, rue du Croissant.

Impr. Charaire, à Sceaux; in-4<sup>o</sup>, texte sur 3 colonnes.

Origine : juillet 1877.

Nous rencontrons dans cette publication les illustrations suivantes de Doré :

Du n<sup>o</sup> 175 (14 novembre 1880) au n<sup>o</sup> 189 (10 février 1881), 6 gravures qui ornent le roman de Léon Gozlan, *Les Émotions de Polydore Marasquin*, paru précédemment (en 1856) dans le *Journal pour Tous*, avec 7 gravures. Celle qui manque ici figure dans le n<sup>o</sup> 41 (19 avril 1856) du *Journal pour Tous*, où elle a pour légende : « *J'éloignai pendant quelque temps le couple chimpanzé.* »

Du n<sup>o</sup> 305 (6 mai 1883) au n<sup>o</sup> 312 (1<sup>er</sup> juillet 1883), 5 gravures qui illustrent un roman de M. L. Saint-François : *Le Robinson malgré lui*. Ces dessins sont tirés du *Journal pour Tous*, 1858, où ils ornent le même texte sous un titre différent : *Les Dieux Lares*, signé L. San-Francisco.

De l'année 1877 à 1910, dont se compose notre collection, nous n'avons pas trouvé d'autres dessins de Doré dans ce journal.

## JOURNAL ILLUSTRÉ (Le). Bureaux de l'Administration, 21, boulevard Montmartre et rue Richelieu, 112.

Typ. H. Plon; publié en n<sup>os</sup> in-folio de 8 pp., texte sur 3 col.

Origine : 14 février 1864.

Notre collection comprend de l'origine à l'année 1882 incluse (les années 1873 à 1878 nous manquent).

On y rencontre 59 reproductions de dessins de Doré, mais dont aucune n'est en premier tirage. Nous en donnons ci-après la liste, avec l'indication de leur origine que nous avons distinguée comme suit : *Monde Illustré*, M. I. — *Musée français-anglais*, M. F. A. — *Tour du Monde (Voyage en Espagne)*, T. M. — *La Sainte Bible*, S. B. — *Paris-Journal illustré*, P. J.

Les légendes qu'elles portaient primitivement dans ces publications sont indiquées pour celles des planches qui en ont ici reçu une autre.

Première année. — 1864.

1. Les Paysans polonais fuyant devant un corps d'armée russe, p. 5.  
M. F. A., n° 13, janvier 1856 : *Villageois russes fuyant le théâtre de la guerre.*
2. Revue passée par S. M. l'Empereur de Russie, p. 16.  
M. F. A., n° 5, mai 1855.
- 3-8. Le Bal masqué de la Mi-Carême à l'Opéra (6 grav.), pp. 28-29.  
M. I., 9 février 1861.
9. Le Port du Pirée, près d'Athènes, p. 204.  
M. F. A., n° 14, février 1856 : *Vue générale du Pirée.*
10. Les eaux de Louèche, p. 205.  
M. F. A., n° 19, juillet 1856 : *L'Ouesch, en Suisse.*
11. La Chasse, p. 244.  
M. I., n° 21, 5 septembre 1857.
12. Les Vendanges, p. 272.  
M. F. A., n° 22, octobre 1856.
13. La Foire de Bourg-en-Bresse, p. 288.  
M. F. A., n° 22, octobre 1856 : *Vogue de Bourg-en-Bresse.*
14. Les inondations du mois de Novembre, p. 333.  
M. F. A., n° 18, juin 1856 : *Scènes d'inondation. Ruines.*  
A. Dumas. — Causerie à propos de ma tête et de ma main.  
Le texte d'Alexandre Dumas est orné d'amusantes vignettes dessinées par l'auteur, ainsi que de 5 ill. de Doré :
15. Il se fit passer une chaise et s'assit dessus, p. 60.  
T. M. (1862, 2<sup>e</sup> sem.), p. 337.
16. A celui qui combat, p. 60.  
T. M. (1862, 2<sup>e</sup> sem.), p. 344.
17. Il l'essuya tranquillement et se remit en garde, p. 60.  
T. M. (1862, 2<sup>e</sup> sem.), p. 343.
18. Le taureau collant, p. 60.  
M. F. A., n° 22, octobre 1856 : *Le coup du picador.*
19. Puis, la dernière course finie..., p. 64.  
M. F. A., n° 22, octobre 1856 : *La Quadrilla traversant les rues de Bayonne.*

Deuxième année. — 1865.

20. Le Passage de l'Opéra une nuit de bal, p. 52.  
M. I., n° 150, 25 février 1860.

21. Le dernier galop du Carnaval, p. 77.  
M. F. A., n° 13, janvier 1856 : *Le Bal de l'Opéra à quatre heures du matin.*
22. Les Conscrits; scène bretonne, p. 88.  
M. F. A., n° 14, février 1856 : *Le Retour de Crimée, scène bretonne.*
23. L'antichambre d'un dentiste, p. 96.  
M. I., n° 263, 26 avril 1862.
24. La Passion en Alsace, p. 112.  
M. F. A., n° 15, mars 1856 : *Les Chapelles ardentes en Alsace.*
25. Ascension du Mont-Blanc, p. 256.  
M. I., n° 170, 14 juillet 1860.
26. Les Bains de Mer. Plage d'Étretat, pp. 292-293.  
M. F. A., n° 21, septembre 1856.
27. Un épisode du Déluge, p. 416.  
S. B., p. 36.

## Troisième année. — 1866.

28. 31 mars. Le dernier jour de réception, p. 116.  
M. I., n° 209, 13 avril 1861 : *Entrée du palais de l'Exposition.*
29. Une salle de l'Hôtel des Ventes, p. 133.  
M. I., n° 105, 16 avril 1859 : *Vente d'objets d'art.*
30. Les Autrichiens levant des subsides, pp. 172-173.  
M. I., n° 111, 28 mai 1859 : *Evaction de l'armée autrichienne.*
31. Brigands romains, p. 177.  
M. I., n° 201, 16 février 1861.
32. Les eaux : une partie au Cirque de Gavarnie, pp. 244-245.  
M. F. A., n° 19, juillet 1856 : *Les touristes au Cirque de Gavarnie.*
33. Après la bataille, p. 256.  
M. F. A., n° 1, janvier 1855 : *Recherche des morts après la bataille.*
34. L'Esplanade des Invalides, le 15 août, p. 260.  
M. F. A., n° 20, août 1856 : *Fête du 15 août 1856.*
35. Les Bords du Rhin; Le Château de Holzkreins, p. 268.  
M. I., n° 329, 1<sup>er</sup> août 1863.
36. Señoritas de Cadix en promenade, pp. 276-277.  
M. F. A., n° 23, novembre 1856 : *Souvenirs de Fontarabie.*
37. Danseuses espagnoles à Fontarabie, p. 301.  
M. F. A., n° 23, novembre 1856 : *Danseurs espagnols.*
38. Une scène d'inondation, pp. 332-333.  
M. F. A., n° 18, juin 1856 : *Scène d'inondation... à Lyon.*
39. La chute des feuilles, p. 345.  
M. F. A., n° 23, novembre 1856.
40. Les Esclaves. Les Fugitifs. L'Arrestation, p. 389.  
M. I., n° 225, 3 août 1861 : *Esclaves du Sud. Conciliabule des esclaves.*

## Quatrième année. — 1867.

41. Bords du Rhin. Le château d'Andlau, p. 208.  
M. I., n° 37, 26 décembre 1857 : *Ruines des châteaux d'Andlau.*
42. Défilé et fort de Finstermuntz, p. 268.  
M. I., n° 121, 6 août 1859.
43. La Salle des Internes, p. 308.  
M. I., n° 145, 21 janvier 1860.
44. Offenbach, p. 317.  
M. I., n° 231, 14 septembre 1861 : *Les Bouffes-Parisiens.*
45. Apothéose de l'Exposition, p. 332-333.  
P. J., n° 4 de 1859 : *La Paix universelle.*

## Cinquième année. — 1868.

46. Le Moharrum, fête des Indiens, p. 40.  
M. I., n° 29, 31 octobre 1857.
47. Exposition de peinture. Le Salon, pp. 156-157.  
M. F. A., n° 6, juin 1855 : *Physionomie du grand salon carré.*
48. Coutumes de France : Les Maïs, p. 172.  
M. F. A., n° 17, mai 1856.
49. Joueurs de Paume, p. 173.  
M. F. A., n° 20, août 1856 : *Jeu de paume dans le jardin du Luxembourg.*
50. Intérieur d'une cabane, p. 192.  
M. F. A., n° 11, novembre 1855 : *Intérieur d'un logement au camp de Boulogne.*
51. Gourbi de zouaves, p. 192.  
M. F. A., n° 5, mai 1855 : *Gourbis ou campement souterrain des zouaves.*
52. Le Bal Mabille, pp. 196-197.  
M. F. A., n° 19, juillet 1856 : *Bal du château des Fleurs.*
53. Fêtes du Havre : Courses de Taureaux, p. 217.  
M. F. A., n° 22, octobre 1856 : *Courses de taureaux à Bayonne.*
54. Bains de mer et Villes d'eaux, p. 220.  
M. F. A., n° 19, 1<sup>er</sup> juillet 1856.
55. Le Pré-Catelan, p. 240.  
M. F. A., n° 20, août 1856.
56. Grosse Cavalerie : Cuirassiers, p. 333.  
M. F. A., n° 8, août 1855 : *Cuirassiers de la garde impériale.*

## Sixième année. — 1869.

57. Repr. d'une gravure de « Don Quichotte », p. 160.

## Neuvième année. — 1872.

- 58-59. Repr. de deux gravures de Rabelais, pp. 420-421.

**JOURNAL POPULAIRE.** Romans. Histoire. Voyages. Chansons populaires. *Publié par Gustave Barba, rue Cassette, 8, à Paris.* Illustrations de Raffet, Gustave Doré, Janet-Lange..., etc.

Publication bi-hebdomadaire in-4°.  
Origine : 4 avril 1860.

Nous ne possédons pas ce journal, annoncé dans le *Journal général de l'Imprimerie et de la Librairie* (n° 14, 7 avril 1860). Le premier numéro renferme une gravure de Doré : *Le dîner sur l'herbe au bois de Romainville*, ornant le roman de Paul de Kock : *M. Dupont*, dont la publication commence dans ce numéro. (Voir l'art. : Kock (Paul de). *Monsieur Dupont*).

**JOURNAL POUR RIRE (Le).** Journal d'images, journal comique ; critique, satirique, lithographique, etc., dirigé par Ch. Philipon, fondateur de la Maison Aubert et C<sup>ie</sup>, du Charivari, de la Caricature Politique, du Musée Philipon, des Modes Parisiennes. *Chez Aubert et C<sup>ie</sup>, Place de la Bourse.*

Typ. Plon frères; gr. in-folio.

Origine : 5 février 1848. Prix de l'abonnement : 15 fr. par an. Le numéro : 40 centimes, paraît tous les samedis.

Collection d'un grand intérêt, abondamment illustrée par différents artistes : elle renferme notamment 1.379 vignettes et caricatures de Doré, soit lithographiées, soit gravées sur bois, en premier tirage, ainsi que 3 dessins extraits de l'*Almanach pour Rire*.

#### Numéros spécimens.

Il existe deux numéros spécimens de 4 pp. du *Journal pour Rire*, très rares, l'un et l'autre datés décembre 1847. Dans le « Premier Paris » annonçant la publication prochaine du Journal hebdomadaire, est exposée la devise de la nouvelle feuille de Ch. Philipon : « Peu de texte et beaucoup d'images. » A la dernière page de ces spécimens, 13 vignettes lithographiées de Doré, les mêmes pour les deux numéros, portant comme titre général : *Le beau jour des étrennes* ; elles ne sont pas reproduites dans le *Journal pour Rire*.

Il existe également de nombreux numéros spécimens de 2 pp. dont les gravures et le texte sont extraits de différents numéros du *Journal pour Rire*. On lit à la partie supérieure de la première page : « Le Journal se compose de quatre pages comme celle-ci, mais imprimées sur plus beau papier. » Et au-dessous, à gauche : « Spécimen. »

#### Année 1848.

N <sup>os</sup>	DATES	LÉGENDES	NOMBRE
1.	5 février.	La Grippe en 1848.	14 grav.
2.	12 février.	Abd-el-Kader, le Lion du Jour.	10 —
7.	18 mars.	Cours d'histoire naturelle.	5 —

N <sup>os</sup>	DATES	LÉGENDES	NOMBRE
8.	25 mars.	Exposition pour rire. Salon de 1848.	13 grav.
8.	25 mars.	Les différents spectacles de Paris.	19 —
9.	1 <sup>er</sup> avril.	Exposition pour rire. Salon de 1848.	16 —
9.	1 <sup>er</sup> avril.	Les annonces illustrées.	13 —
10.	8 avril.	Les Sculptures pour rire. Salon de 1848.	10 —
11.	13 avril.	Un collège en révolution pour rire.	9 —
11.	15 avril.	La Politique pour rire.	8 —
12.	22 avril.	Actualités politiques et comiques.	12 —
14.	6 mai.	Les Vésuviennes et autres folies.	15 —
15.	13 mai.	Les Alarmés et les Alarmistes.	5 —
16.	20 mai.	Orateurs des Clubs.	10 —
20.	17 juin.	Encore les Clubs.	7 —
22.	1 <sup>er</sup> juillet.	Le communisme en tableau.	13 —
23.	8 juillet.	Les Aristocrates sans le savoir.	6 —
24.	13 juillet.	Les Aristocrates sans le savoir.	6 —
26.	29 juillet.	Les Vacances approchent.	8 —
27.	3 août.	L'Homéo-Pathos.	2 —
29.	19 août.	La distribution des prix.	9 —
30.	26 août.	Les Plaisirs des vacances.	7 —
30.	26 août.	Saison des vacances.	7 —
36.	7 octobre.	La rentrée des vacances.	7 —
39.	28 octobre.	1793 et 1848. Autres temps mêmes, bêtises.	2 —
42.	18 novembre.	La rentrée au collège.	8 —
48.	30 décembre.	Les Collégiens.	12 —

La plupart des dessins de l'année 1848 sont lithographiés.

#### Année 1849.

53.	3 février.	La vie dans une petite ville de province.	7 grav. <sup>1</sup>
54.	10 février.	La vie dans une petite ville de province.	6 —
55.	17 février.	La vie en province. Histoire d'une invitation à la campagne.	9 —
59.	17 mars.	La vie en province (suite).	9 —
60.	24 mars.	La vie en province (suite et fin).	10 —
62.	7 avril.	Internes et externes.	7 —
63.	14 avril.	Promenade aux Tuileries.	4 —
64.	21 avril.	Les Anglais à Paris.	7 —
65.	28 avril.	Encore les Collégiens.	7 —
68.	19 mai.	Promenades dans Paris.	4 —
70.	2 juin.	Grotesques.	4 —

1. Un de ces 7 dessins paraît deux fois.

N <sup>os</sup>	DATES	LÉGENDES	NOMBRE
71.	9 juin.	Grotesques (pl. 2).	4 grav.
72.	16 juin.	Encore les Collégiens.	8 —
72.	16 juin.	Une soirée.	1 —
73.	23 juin.	La vie à la campagne (pl. 7).	7 —
74.	30 juin.	Une fête de village.	1 —
75.	7 juillet.	Les Grotesques (pl. 5).	4 —
76.	14 juillet.	Les Grotesques (pl. 7).	4 —
79.	4 août.	Les Grotesques (pl. 3).	4 —
80.	11 août.	La vie en province (pl. 8).	6 —
81.	13 août.	Scènes plus ou moins maritimes.	1 —
82.	25 août.	Toujours les Collégiens.	12 —
83.	1 <sup>er</sup> septembre.	La vie en province (pl. 9).	9 —
85.	15 septembre.	Un bal champêtre dans la banlieue...	1 —
86.	22 septembre.	Les Grotesques (pl. 8).	4 —
88.	6 octobre.	Aspect des Champs-Élysées le dimanche.	1 —
89.	13 octobre.	Une salle de bal dans un village.	1 —
91.	27 octobre.	Les Grotesques (pl. 9).	4 —
92.	3 novembre.	Les chevaux de louage aux environs de Paris.	1 —
94.	17 novembre.	Une école de village.	1 —

Les principaux graveurs pour l'année 1849 sont : Sotain, Dumont, Pothey, Riault, Delaroche.

## Année 1850.

102.	12 janvier.	L'Homme aux cent mille écus.	22 grav.
104.	26 janvier.	Dessin de circonstance.	1 —
105.	2 février.	Les Animaux socialistes (G. Doré, Morin) 28 dessins non signés.	
106.	9 février.	Suite de l'Homme aux cent mille écus.	23 —
110.	9 mars.	Le galop infernal.	1 —
111.	16 mars.	L'Homme aux cent mille écus (Suite).	20 —
115.	13 avril.	L'Homme aux cent mille écus (Suite).	53 —
116.	20 avril.	Un Concert au Jardin d'Hiver.	1 —
117.	27 avril.	Cérémonies... du tirage à la conscription.	1 —
124.	15 juin.	L'Homme aux cent mille écus (Suite).	32 —
125.	22 juin.	Un concert de la Société philharmonique.	1 —
129.	20 juillet.	Les Eaux de Baden.	15 —
131.	3 août.	Les Eaux de Baden (suite).	12 —
132.	9 août.	Les Eaux de Baden (suite).	17 —
133.	16 août.	Les Eaux de Baden (suite).	12 —
136.	6 septembre.	Un atelier d'élèves-peintres.	1 —

N <sup>os</sup>	DATES	LÉGENDES	NOMBRE
138.	20 septembre.	Les Oiseaux de concert.	12 grav.
140.	4 octobre.	Les Oiseaux de concert.	13 —
142.	18 octobre.	Les Oiseaux de concert.	16 —
147.	22 novembre.	Les Oiseaux de concert.	11 —
151.	20 décembre.	(Encadrement de la page d'annonces.)	1 —
152.	27 décembre.	L'Enfant prodigue.	24 —

Les principaux graveurs pour l'année 1850 sont : Delaroche, Dumont, Pothey, Corbay.

## Année 1851.

160.	21 février.	Au Salon.	8 grav.
165.	28 mars.	Les gens qui posent dans le monde.	10 —
170.	2 mai.	Voyage en Allemagne.	21 —
171.	9 mai.	Voyage dans le Rhin (suite).	17 —
175.	6 juin.	Voyage sur les bords du Rhin (suite).	46 —
178.	27 juin.	Les Courses.	10 —
179.	4 juillet.	Les Conséquences de l'exposition de Londres.	41 —
184.	8 août.	Les Trains de plaisir de Moseiu Godard.	16 —
184.	8 août.	Conséquences de l'Exposition Universelle.	8 —
185.	22 août.	La récréation.	1 —
188.	5 septembre.	Les joueurs de boules.	1 —

## Année 1851. (Nouvelle série.)

[Le titre est légèrement modifié comme suit] :

— **Le Journal pour rire.** Journal d'images, journal comique, critique, satirique et moqueur, dirigé par Ch. Philipon, fondateur de la Maison Aubert et C<sup>ie</sup>, du Charivari... etc. *Chez Aubert et C<sup>ie</sup>, place de la Bourse.* Prix du n<sup>o</sup> : 45 centimes.

Paris, typ. Plon frères; in-folio (plus petit que le format précédent).

N <sup>os</sup>	DATES	LÉGENDES	NOMBRE
5.	31 octobre.	La Bourse de Paris.	1 grav.
10.	5 décembre.	Le Présent et l'Avenir.	6 —
10.	5 décembre.	Une vente à l'encan.	1 —
11.	12 décembre.	Chemins de fer, vue de la salle des bagages.	1 —

Graveurs : Coste, Dumont, Solain, Pontenier, etc.

## Année 1852.

N <sup>os</sup>	DATES	LÉGENDES	NOMBRE
14.	2 janvier.	Le jour des étrennes.	12 grav.
15.	9 janvier.	Prophéties en faveur du peuple français.	15 —
16.	16 janvier.	Prophéties en faveur du peuple français (suite),	6 —
21.	20 février.	Les annonces en images.	6 —
23.	5 mars.	Les annonces en images.	12 —
27.	2 avril.	La publicité et ses effets.	6 —
34.	22 mai.	Le Juif-Errant.	11 —
36.	5 juin.	Pochades.	6 —
37.	12 juin.	Une ascension au Mont-Blanc,	29 —
38.	19 juin.	Charles le Dompteur (Nadar et Doré).	4 —
39.	26 juin.	Plaisanteries des auteurs tragiques.	12 —
44.	31 juillet.	Plaisanteries des auteurs tragiques.	6 —
45.	7 août.	L'Hippodrome.	1 —
45.	7 août.	Plaisanteries des auteurs tragiques.	6 —
51.	18 septembre.	Les vacances du collégien.	27 —
54.	9 octobre.	Une heureuse vocation par***.	17 —
54.	9 octobre.	3 dessins tirés de l'Almanach pour Rire.	3 —
56.	23 octobre.	Les Vendanges.	10 —
58.	6 novembre.	Les Etudiants pour rire.	25 —

Graveur : Dumont.

## Année 1853.

66.	1 <sup>er</sup> janvier.	Paris, le premier jour de l'an.	7 grav.
67.	8 janvier.	Les Rues de Paris.	10 —
71.	5 février.	La gelée et le dégel.	15 —
71.	5 février.	A propos du père Tom.	8 —
74.	26 février.	La sortie de l'Opéra, ces jours derniers.	1 —
74.	26 février.	Bagatelles de la porte.	6 —
74.	26 février.	Un effet de brouillard.	4 —
75.	5 mars.	Café dansant.	1 —
76.	12 mars.	La Conscription.	8 —
76.	12 mars.	Le Monde des Boulevards.	4 —
86.	21 mai.	Les Tables et les têtes tournantes.	1 —
90.	18 juin.	Les Champs-Élysées.	6 —
94.	16 juillet.	Les Champs-Élysées.	4 —
96.	30 juillet.	Les Parisiens à la campagne.	7 —
99.	20 août.	Les Champs-Élysées, l'été.	6 —
99.	20 août.	Les lutteurs de la salle Montesquieu.	1 —

N <sup>os</sup>	DATES	LÉGENDES	NOMBRE
117.	24 décembre.	Un jeune homme de lettres. Graveur : Dumont.	18 grav.

## Année 1854.

123.	4 février.	Souvenirs de province.	17 —
131.	1 <sup>er</sup> avril.	Le Dimanche à Paris.	21 —
147.	22 juillet.	Un congrès agricole en 1954.	27 —
150.	12 août.	La saison des eaux.	28 —
151.	19 août.	Les Bains de mer.	20 —
152.	26 août.	Bohème parisienne.	22 —
160.	21 octobre.	Beautés de la Grande Littérature.	12 —
163.	11 novembre.	Beautés de la Grande Littérature.	3 —
164.	18 novembre.	Société Bilboquet, Cabochard et C <sup>ie</sup> .	2 —
169.	23 décembre.	La Nuit de Noël. Graveur : Sotain.	4 —

## Année 1855.

176.	10 février.	Beauté des vieux maîtres.	6 grav.
179.	3 mars.	Beauté des vieux maîtres.	6 —
195.	23 juin.	A propos de l'Exposition.	8 —
200.	28 juillet.	A propos de l'Exposition.	10 —
205.	1 <sup>er</sup> septembre.	Vue intérieure du Palais de l'Industrie.	1 —
207.	15 septembre.	A propos de l'Exposition.	3 —
208.	22 septembre.	La Police correctionnelle. Graveurs : Sotain, Dumont.	17 —

## Année 1856 (Journal Amusant).

A partir de l'année 1856, le titre devient : *Journal pour Rire, Journal Amusant, Journal illustré, Journal comique...*, etc.  
*Chez Aubert, rue Bergère, 20.*

Le format est le même que le précédent.

Renferme 29 illustrations originales, 23 reproductions et 1 portrait.

6.	9 février.	Carnaval de Paris.	1 grav.
6.	9 février.	Après l'Exposition.	3 —
14.	5 avril.	Dernière scène du Corsaire (Grand Opéra).	1 —
18.	3 mai.	Les Lutteurs. (Repr. des <i>Différents Publics de Paris</i> .)	1 —
18.	3 mai.	6 dessins tirés des <i>Contes drolatiques</i> .	6 —
22.	31 mai.	La Bourse à l'Odéon.	1 —
22.	31 mai.	1 dessin tiré des <i>Différents Publics</i> .	1 —
25.	21 juin.	Réouverture de l'Hippodrome.	7 —

N <sup>os</sup>	DATES	LÉGENDES	NOMBRE
27.	5 juillet.	Fête populaire à l'Esplanade des Invalides.	2 grav.
27.	5 juillet.	Souvenir du Concours agricole de 1856.	2 —
27.	5 juillet.	Coup de vent de mistral dans la Crau.	1 —
27.	5 juillet.	Habitants des Brotteaux fuyant...	1 —
27.	5 juillet.	Scènes d'inondations dans la campagne.	2 —
43.	25 octobre.	Avenue de l'Impératrice par un jour de beau temps, tiré de l' <i>Image pour Tous</i> .	1 —
44.	1 <sup>er</sup> novembre.	2 repr. des <i>Différents Publics...</i>	2 —
45.	8 novembre.	Les Courses d'Automne.	1 —
47.	22 novembre.	1 repr. des <i>Différents Publics...</i>	1 —
49.	6 décembre.	Les livraisons à 10 centimes.	3 —
49.	6 décembre.	*1 repr. des <i>Différents Publics...</i>	1 —
51.	20 décembre.	1 repr. des <i>Différents Publics...</i>	1 —

Graveurs : Dumont, Jahyer, Pisan, Sotain, etc.

Année 1857.

53.	3 janvier.	1 dessin tiré des <i>Différents Publics de Paris</i> .	1 grav.
56.	24 janvier.	1 dessin tiré des <i>Différents Publics de Paris</i> .	1 —
58.	7 février.	1 dessin tiré des <i>Différents Publics de Paris</i> .	1 —
62.	7 mars.	1 dessin tiré des <i>Différents Publics de Paris</i> .	1 —
69.	25 avril.	1 dessin tiré des <i>Différents Publics de Paris</i> .	1 —
85.	15 août.	Doré d'après une fotogr. de Nadar.	
86.	22 août.	Les Bains Deligny.	1 —
95.	24 octobre.	Prise du col de Scheridin.	1 —
96.	31 octobre.	Troupes anglaises se rendant à Delhi.	1 —

Les trois derniers dessins sont des lithographies.

Année 1858.

108.	23 janvier.	Toile de décoration pour la féerie du Cirque « <i>Turlututu, chapeau pointu</i> ».	
------	-------------	--	--

\* Même observation pour cette lithographie que pour la reproduction contenue dans le *Catalogue des très belles gravures... Vente H. B.* L'opulente poitrine de la grosse femme de droite repose sur la barre d'appui, tandis que dans l'album des *Différents Publics*, elle a les bras croisés sur la barre.

Années 1862 à 1872.

Pendant les années 1862, 1864, 1866, 1872, le *Journal Amusant* n'a reproduit que 4 illustrations de Doré, tirées des « *Aventures du Baron de Münchhausen* », de « *Don Quichotte* », des « *Fables de La Fontaine* » et des « *OEuvres de Rabelais* ».

Voir : ICONOGRAPHIE.

On sait que Gustave Doré, encore élève au Lycée Charlemagne, collabora au *Journal pour Rire*, avec la direction duquel il fut lié par un contrat pendant plusieurs années.

Chaque lithographie, dit-on, lui rapportait quarante francs. A cette époque, Doré, imitant tour à tour Töpffer, Cham, Gavarni, Bertall, cherchait évidemment sa voie.

On trouve dans la collection du *Journal pour Rire*, qui devint ensuite *Le Journal Amusant*, des sujets à pleine page et d'amusants croquis pleins d'humour, qu'on aimera toujours à regarder.

**JOURNAL POUR RIRE (Petit).** *Aux bureaux du Journal Amusant, du Musée Français-Anglais et des Modes Parisiennes, 20, rue Bergère, 20.* Directeur : Ch. Philipon. Rédacteur en chef : Nadar. Le n° : 10 centimes. Prix de l'abonnement : 6 francs.

Typ. Henri Plon; in-4°, texte sur 2 col.  
Origine : 1856.

Publication hebdomadaire, non datée, de 8 pages abondamment illustrées. La première page est sur fond teinté ou coloriée.

Le titre-frontispice ci-dessus est commun à tous les numéros. Les collections par semestre (26 n°s) sont précédées d'un titre illustré : *Petit Journal pour Rire*. Paris, chez les Marchands de Nouveautés, s. d.

Ces collections se trouvent sous couverture verte ou bleue illustrée.

Le *Petit Journal pour Rire* contient un très grand nombre des illustrations de Doré parues dans le *Journal pour Rire*. En voici par année, l'énumération :

- 1856 (1<sup>er</sup> et 2<sup>o</sup> semestres), 173 grav.
- 1857 (3<sup>e</sup> et 4<sup>o</sup> semestres), 75 grav.
- 1858 (5<sup>o</sup> et 6<sup>o</sup> semestres), 8 grav.
- 1859 (7<sup>o</sup> et 8<sup>o</sup> semestres), 5 grav.
- 1860 (9<sup>o</sup> et 10<sup>o</sup> semestres), 233 grav.
- 1861 (11<sup>o</sup> et 12<sup>o</sup> semestres), 46 grav. et 2 repr. des *Contes drolatiques*.
- 1862 (13<sup>o</sup> et 14<sup>o</sup> semestres), 31 grav.
- 1863 (15<sup>o</sup> et 16<sup>o</sup> semestres), 6 grav.
- 1864 (17<sup>o</sup> et 18<sup>o</sup> semestres), aucune grav.

1865 (19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> semestres), 12 grav. plus 2 ill. des *Différents Publics de Paris*.

1866 (21<sup>e</sup> et 22<sup>e</sup> semestres), 28 grav.

1867 (23<sup>e</sup> et 24<sup>e</sup> semestres), 82 grav.

1868 (25<sup>e</sup> et 26<sup>e</sup> semestres), 40 grav.

Soit en tout : 743 gravures.

De 1869 à 1889, date où se termine notre collection, nous n'avons reconnu aucun dessin de Doré.

Le premier numéro du *Petit Journal pour Rire* contient une préface de Nadar où il expose avec humour les raisons de fonder ce nouveau journal : « Vu son titre, il cherche à être essentiellement de la coterie de tous ceux qui cherchent à rire pour ne pas pleurer. Il ne veut pas entendre parler ni des professeurs du Collège de France, ni des tableaux de tel ou tel peintre, mais pour ce ou ceux qu'il aime, il est d'une tendresse à crier sur les toits que Doré, l'enfant du miracle, ne fait pas assez de tableaux ni de dessins. »

**JOURNAL POUR TOUS.** Magasin hebdomadaire illustré. On s'abonne à Paris : *Au bureau du Journal, rue de Vaugirard, 9, à la librairie de MM. L. Hachette et C<sup>ie</sup>, rue Pierre-Sarrasin, 14.* Dix centimes le numéro.

Petit in-4<sup>e</sup>.

Devient bi-hebdomadaire à partir du 4 avril 1860 sous le titre : « *Journal pour Tous. Magasin littéraire illustré. Publication de Ch. Lahure et C<sup>ie</sup>, imprimeurs à Paris.* »

Cette publication contient, du n<sup>o</sup> 1 (7 avril 1855), jusqu'à l'année 1870, dont se compose notre collection, 362 illustrations inédites de Gustave Doré et 100 reproductions, presque toutes accompagnées d'une légende. Chacun des tomes comporte un titre illustré par G. Fath : au tome I seulement, un frontispice de G. Fath est ajouté en regard du titre. Le dernier feuillet chiffré de chaque tome comprend 1 p. pour la table des matières et, au verso, une composition de G. Fath, gravée sur bois : « Fin du volume ».

Voici la liste des illustrations de Doré :

Tome I. Du n<sup>o</sup> 1 (7 avril 1855) au n<sup>o</sup> 52, (29 mars 1856).

Frontispice, titre illustré et 832 pp.

LONG FELLOW. — *Le Notaire de Périgueux*<sup>1</sup>.

1. Une bande de chiens mal élevés (7 avril 1855), n. s., p. 8.

ROBERT (Adrien). — *Le Docteur Trifone*.

2. Venez ! venez et écoutez tous ! (3 mai 1855), n. s., p. 65.

1. Nous donnons ici, avec le nom de son auteur, le titre de la nouvelle ou de l'article auquel se rapporte la gravure : ces titres sont indiqués en italique.

ANDERSEN. — *Le Rossignol.*

3. C'est le Rossignol, dit la petite fille... (2 juin 1855). Gr. Trichon, p. 141.

*Les arrivages de blé à Odessa* (anonyme).

4. Les arrivages de blé à Odessa... (4 août 1855). Gr. Trichon, p. 288.

WEIL (Alex.). — *La Reine de fer et la Reine de soie.*

5. Malgré les larmes de Rosemonde... (1<sup>er</sup> septembre 1855). Gr. Trichon, p. 344.

CARLETON (W.). — *Le Boxeur de la Mort.*

6. Mille malédictions sur vous... (1<sup>er</sup> septembre 1855). Gr. Trichon, p. 349.  
 7. Lourd, dur et énergique... (8 septembre 1855). Gr. Trichon, p. 360.  
 8. Il saisit le poids... (8 septembre 1855). Gr. Trichon, p. 361.  
 9. Le jeune Lamb Landher s'élançait... (15 septembre 1855), n. s., p. 376.  
 10. Leurs seconds s'écartèrent... (15 septembre 1855). Gr. Trichon, p. 377.

MACKENSIE DANIELS (R.). — *L'Héritière écossaise.*

11. J'ai été comme une chouette... (22 septembre 1855). Gr. Trichon, p. 392.  
 12. Et si je me sentais d'humeur... (22 septembre 1855). Gr. Trichon, p. 393.  
 13. Regardez cette fille!. (29 septembre 1855). Gr. Trichon, p. 408.  
 14. Marthe la folle... (29 septembre 1855). Gr. Trichon, p. 409.  
 15. Ramez, mes braves, ramez!... (6 octobre 1855). Gr. Trichon, p. 424.  
 16. En vain les bateliers se collaient... (6 octobre 1855). Gr. Trichon, p. 425.  
 17. Le morne silence qui suivit... (13 octobre 1855). Gr. Trichon, p. 440.  
 18. Tant que je pourrai former un désir... (13 octobre 1855). Gr. Trichon, p. 441.  
 19. Le ciel était sombre... (20 octobre 1855). Gr. Trichon, p. 456.  
 20. Et combien d'êtres pauvres... (20 octobre 1855). Gr. Trichon, p. 457.  
 21. Les consommateurs avaient tous... (27 octobre 1855). Gr. Trichon, p. 472.  
 22. Vous êtes un homme heureux... (27 octobre 1855). Gr. Trichon, p. 473.  
 23. Hélène et Emily... (3 novembre 1855). Gr. Trichon, p. 488.  
 24. Un corbillard descendait lentement... (3 novembre 1855). Gr. Trichon, p. 489.  
 25. Asseyez-vous et ne vous donnez pas... (10 novembre 1855). Gr. Trichon, p. 504.  
 26. Ils désirent évidemment croire... (10 novembre 1855). Gr. Trichon, p. 505.  
 27. « A présent, scélérat, je vous tiens... » (17 novembre 1855). Gr. Trichon, p. 520.

28. Quelques minutes après, Henneth... (17 novembre 1855). Gr. Trichon, p. 521.  
 29. Il resta près de la fosse... (24 novembre 1855). Gr. Trichon, p. 536.  
 30. Le Major Dingwall... (24 novembre). Gr. Trichon, p. 537.

WEILL (Alex.). — *Lenz et Lory.*

31. Dollingue, le Conteur d'histoires (17 novembre 1855). Gr. Trichon, p. 513.  
 32. « Je t'aime plus que les autres... » (17 novembre 1855). Gr. Trichon, p. 517.  
 33. « Un instant, ma mie... » (24 novembre 1855). Gr. Trichon, p. 529.  
 34. « Je suis venu ici pour mourir... » (1<sup>er</sup> décembre 1855). Gr. Trichon, p. 545.

ROBERT (Adrien). — *Exposition Universelle.*

35. Les Cloches (24 novembre 1855). Gr. Trichon, p. 540.  
 36. Les Orgues (24 novembre 1855). Gr. Trichon, p. 541.

DELAVEAU (H.). — *Un Ouragan en Russie pendant l'hiver.*

37. Il sentit la neige s'affaisser... (8 décembre 1855). Gr. Trichon, p. 572.  
 38. « Dimitri, es-tu encore vivant? » (8 décembre 1855). Gr. Trichon, p. 573.

FONTAINE. — *La fête de Noël dans les familles.*

39. Noël (22 décembre 1855). Gr. Trichon, p. 608.

*Renseignements historiques sur le Calendrier.*

40. Calendrier pour 1856 (29 décembre 1855). Gr. Trichon, p. 624.

AUDEBRAND (Philibert). — *Le Mariage à distance.*

41. Un Messenger inconnu me remit... (12 janvier 1856). Gr. Trichon, p. 653.

SLEECKX. — *Le Président Breughels.*

42. « Morts en une nuit! » s'écria l'un... (19 janvier 1856). Gr. Trichon, p. 668.  
 43. Le plus jeune des enfants... (19 janvier 1856). Gr. Trichon, p. 669.

GASTINEAU (Benjamin). *Le Carnaval.*

44. Un bal masqué à l'Opéra (2 février 1856). Gr. Trichon, pp. 693-697.

RUCKLINGHEM. — *Un Roi dans la Campine.*

45. Les assistants se formèrent en cercle... (23 février 1856). Gr. Trichon, p. 748.

46. « Plus tôt vous quitterez ma femme... » (23 février 1856). Gr. Trichon, p. 749.

MICHIELS (Alfred). — *Le Luthier du Tyrol*.

47. Il avait la tête nue... (8 mars 1856). Gr. Trichon, p. 769.

GASTINEAU (Benjamin). — *Longchamps, son origine...*

48. Longchamps (22 mars 1856). Gr. Trichon, p. 816.

GOZLAN (Léon). — *Les Émotions de Polydore Marasquin*.

49. Tous avaient pris mon attitude... (29 mars 1856). Gr. Trichon, pp. 824-825.

50. Sans légende (Polydore au milieu des singes; ce dessin se continue à la partie inf. de la p. 824). Gr. Trichon, pp. 824-825.

(Voir ci-dessous la suite de ce roman.)

Tome II. Du n° 53 (5 avril 1856), au n° 104 (28 mars 1857).

Titre et 832 pp.

GOZLAN (Léon). — *Les Émotions de Polydore Marasquin* (suite).

51. Sans légende (Peuplade de singes) (5 avril 1856). Gr. Trichon, pp. 8-9.

52. Grand saut du cerceau... (12 avril 1856). Gr. Trichon, pp. 24-25.

53. Je l'enterrai avec toutes les précautions... (19 avril 1856). Gr. Trichon, p. 40.

54. « Qui êtes-vous ? » (19 avril 1856). Gr. Trichon, p. 40.

55. J'éloignai pendant quelque temps... (19 avril 1856). Gr. Trichon, p. 41.

FÉVAL (Paul). — *Les Couteaux d'Or*

56. Tony tomba tête première... (17 mai 1856). Gr. Trichon, p. 97.

57. Avant de franchir le seuil... (24 mai 1856). Gr. Trichon, p. 113.

58. Il rentra tout pâle (31 mai 1856). Gr. Trichon, p. 129.

59. « Que lui veux-tu, au Rémouleur ? » (7 juin 1856). Gr. Trichon, p. 145.

60. Ce que je vais vous dire... (14 juin 1856). Gr. Trichon, p. 161.

61. Il se sentit enlevé de terre... (21 juin 1856). Gr. Trichon, p. 177.

AUBIN (E.). — *Le Steeple-Chase*.

62. Steeple-Chase. (28 juin 1856). Gr. Trichon, p. 192.

GASTINEAU (Benjamin). — *Types et mœurs de l'Afrique*.

63. Arabes du Désert (28 juin 1856). n. s., p. 205.

64. La procession nègre (5 juillet 1856). Gr. Trichon, p. 221.

65. Les Kabyles (12 juillet 1856). Gr. Trichon, p. 236.

66. Les Juifs (12 juillet 1856). Gr. Trichon, p. 237.

ASSELINÉAU (Charles). — *La Seconde Vie*.

67. Puisque nous voilà morts... (19 juillet 1856). Gr. Trichon, p. 253.

ARNOULD (Arthur). — *Les Mines de sel de l'Est.*

68. L'intérieur de la Mine (2 août 1856). Gr. Trichon, p. 285.

MALOT (Hector). — *Les Enseignes.*

69. Les enseignes au Moyen Age (2 août 1856). Gr. Trichon, p. 288.

MORNAND (Félix). — *La Vie des eaux.*

70. La saison des Eaux (9 août 1856). Gr. Trichon, p. 304.

ANCELOT (M<sup>me</sup> V.). — *Un Mystère douloureux.*

71. « Ce poignard est à vous » (16 août 1856). Gr. Trichon, p. 305.  
72. La jeune femme se précipita. (23 août 1856). Gr. Trichon, p. 321.

ÉNAULT (Louis). — *Une Ville russe.*

73. Nos hommes s'étaient assis... (16 août 1856). Gr. Trichon, p. 316.  
74. La servante maigre nous suivait... (16 août 1856). Gr. Trichon, p. 317.

GASTINEAU (Benjamin). — *Le Géant Gayant et sa famille.*

75. Le Géant Gayant et sa famille (6 septembre 1856). Gr. Trichon, p. 352.

TIECK (L.). — *Pietro d'Albano.*

76. C'est un fourmillement... (15 octobre 1856), n. s., p. 417.  
77. « Vous êtes ce Berezynth... » (1<sup>er</sup> novembre 1856). Gr. Trichon p. 493.

WEILL (Alex.). — *Braendel.*

78. Il vit une figure de feu... (8 novembre 1856). Gr. Trichon, p. 509.  
79. Ils trouvèrent la malheureuse... (15 novembre 1856). Gr. Trichon, p. 520.

SHEFTER. — *Le Rêve de Noël.*

80. « Oh! monsieur, je vous en prie!... » (29 novembre 1856). Gr. Trichon, p. 548.  
81. Tuff courut après les Écossais... (29 novembre 1856). Gr. Trichon, p. 549.  
82. Le Spectre paraissait avoir environ... (6 décembre 1856). Gr. Trichon, p. 568.  
83. Cranch se disposait à adresser... (13 décembre 1856). Gr. Trichon, p. 584.  
84. Cranch reconnut les traits de sa fille (13 décembre 1856). Gr. Trichon, p. 585.

85. « Arrêtez... arrêtez sa main... » (20 décembre 1856). Gr. Trichon, p. 600.

86. Rose et Kate entrèrent... (20 décembre 1856). Gr. Trichon, p. 601.

PELLISSIER DE REYNAUD. — *Les Funciones.*

87. Les Funciones (29 novembre 1856). Gr. Trichon, p. 560.

GRANDVALLET (Ch.). — *Cabri.*

88. Bernard s'apprêtait à tirer... (29 novembre 1856). Gr. Trichon, p. 552.

89. Cabri tomba comme un aéroлите... (29 novembre 1856). Gr. Trichon, p. 553.

90. « Maintenant, dit-il, tu peux marcher. » (29 novembre 1856). Gr. Trichon, p. 556.

91. En même temps, il enleva son fusil... (29 novembre 1856). Gr. Trichon, p. 557.

PILLON (A.). — *Le Voile Rouge.*

92. Judith et Hélier... (6 décembre 1856). Gr. Trichon, p. 569.

93. Le cœur lui faisait dans la poitrine... (6 décembre 1856). Gr. Trichon, p. 572.

94. « Qui parle de nouer une pierre... » (6 décembre 1856). Gr. Trichon, p. 573.

MAXANCE (Hipp.). — *Mon oncle le bandit.*

95. Il vit apparaître au-dessus... (20 décembre 1856). Gr. Trichon, p. 604.

96. A l'un des détours du ravin... (20 décembre 1856). Gr. Trichon, p. 605.

LÉOUZON-LE-DUC. — *Une fête de famille chez un prince russe.*

97. Des centaines de paysans (17 décembre 1856). Gr. Trichon, p. 620.

LANOYE (Ferd. de). — *Episode des Guerres de l'Inde.*

98. Je fus rudement saisi... (14 février 1856). n. s., p. 736.

SAINT-FÉLIX (Jules de). — *L'Or maudit.*

99. Frédéric avait ouvert furtivement... (21 mars 1857). Gr. Trichon, p. 801.

100. Sa main plongea dans sa poche... (21 mars 1857). Gr. Trichon, p. 808.

101. Une très jeune femme tendait la main... (21 mars 1857). Gr. Trichon, p. 809.

102. M. de Montravers ne riait pas (21 mars 1857). Gr. Trichon, p. 812.

103. Le théâtre était assiégé... (21 mars 1857), n. s., p. 812.

104. Frédéric prit le parti d'interroger... (21 mars), n. s., p. 813.

105. M. de Boisflotté s'adressa le premier... (21 mars 1857), n. s., p. 813.

106. Il ouvrit : ce fut M<sup>lle</sup> Lucy... (28 mars 1857). Gr. Trichon, p. 824.  
 107. Miss Emily et sa jeune sœur... (28 mars 1857). Gr. Trichon, p. 824.  
 108. Le chevreuil bondit et se dérobe (28 mars 1857), n. s., p. 825.  
 109. Jean s'acquitta de sa mission... (28 mars 1857). Gr. Trichon, p. 825.

(Voir ci-dessous la suite de ce roman.)

JONQUIÈRES-ANTONELLE (H. de). — *Les Gloires Nationales*.

110. Ils tombaient... (21 mars 1857), n. s., p. 816.

T. III. Du n° 105 (4 avril 1857) au n° 156 (27 mars 1857).

Titre et 832 pp.

SAINT-FÉLIX (Jules de). — *L'Or maudit* (suite)

111. Frédéric s'avança vers la porte... (4 avril 1857). Gr. Trichon, p. 8.  
 112. Frédéric piqua des deux... (4 avril 1857). Gr. Trichon, p. 8.  
 113. « Vous me tireriez un troisième coup... » (4 avril 1857). Gr. Trichon, p. 9.  
 114. L'étonnant cavalier partit... (4 avril 1857). Gr. Trichon, p. 9.  
 115. Jean accourut avec un plateau... (11 avril 1857). Gr. Trichon, p. 24.  
 116. Il saisit un pistolet... (11 avril 1857). Gr. Trichon, p. 24.  
 117. « Ah ! s'écria Frédéric... » (11 avril 1857). Gr. Trichon, p. 25.  
 118. Il tressaillit en reconnaissant Miss Kate (11 avril 1857). Gr. Trichon, p. 25.  
 119. « Cet espion est également un vil... » (18 avril 1857). Gr. Trichon, p. 40.  
 120. La femme inconnue fit trois pas... (18 avril 1857). Gr. Trichon, p. 41.

Mélanges. — *Le Premier Législateur* [anonyme].

121. Le Premier Législateur (4 avril 1857). Gr. Trichon, p. 1.

CARLETON (W). — *Néal Malone, étude de mœurs*.

122. Néal et M. O' Connor (4 avril 1857). Gr. Trichon, p. 16.

LA GARDE (Marellin). — *La Main du Mort*.

123. Il les vit porter en triomphe... (25 avril 1857). Gr. Trichon, p. 60.  
 124. Mathias déposa, en détournant... (25 avril 1857). Gr. Trichon, p. 61.

PONSON DU TERRAIL. — *Le Page Fleur-de-Mai*<sup>1</sup>.

125. Elle l'entraîna dans ce jardin... (2 mai 1857). Gr. Trichon, p. 76.  
 126. Fleur-de-Mai s'avança à son tour... (2 mai 1857), n. s., p. 77.

1. Ce roman a paru séparément dix ans plus tard en 4 fasc. in-4°. Seules, les gravures marquées ici d'un astérisque sont reproduites dans cette réimpression. (Voir : Ponson du Terrail, *Le Page Fleur-de-Mai*.)

127. Le chevalier poussa un cri... (9 mai 1857). Gr. Trichon, p. 92.  
 128. « Arrière ! marauds, imbéciles ! » (9 mai 1857). Gr. Trichon, p. 92.  
 129. \*Dors en paix, frère, tu seras vengé (9 mai 1857). Gr. Trichon, p. 93.  
 130. \*Il chargea le cadavre sur ses épaules... (9 mai 1857). Gr. Trichon, p. 93.  
 131. \*« Comment, monsieur, vous étiez là ! » (16 mai 1857). Gr. Trichon, p. 104.  
 132. L'honnête écuyer... (16 mai 1857). Gr. Trichon, p. 104.  
 133. « Je suis loueur d'échelles... » (16 mai 1857). Gr. Trichon, p. 105.  
 134. \*M<sup>me</sup> de Mailly demeura immobile... (16 mai 1857). Gr. Trichon, p. 105.  
 135. \*« Il faut que j'apprenne son nom... » (23 mai 1857). Gr. Trichon, p. 120.  
 136. \*Il avait écouté, poussé par... (23 mai 1857). Gr. Trichon, p. 120.  
 137. \*« Je promets un beau cierge » (23 mai 1857). Gr. Trichon, p. 121.  
 138. Il courut le pistolet au poing... (23 mai 1857). Gr. Trichon, p. 121.  
 139. « Je me tairai, Monsieur Coquelicot... » (30 mai 1857). Gr. Trichon, p. 136.  
 140. \*Ouvrez ! ouvrez ! cria-t-on du dehors... (30 mai 1857). Gr. Trichon, p. 137.  
 141. Deux fois par jour, le matin et le soir... (6 juin 1857). Gr. Trichon, p. 152.  
 142. \*Le soldat qui accompagnait Coquelicot... (6 juin 1857). Gr. Trichon, p. 152.  
 143. « Madame, vous le voyez... » (6 juin 1857), n. s., p. 153.  
 144. \*D'un bond, il se jeta sur la bouche... (6 juin 1857), n. s., p. 153.  
 145. Elle alla vers lui les bras tendus... (13 juin 1857), n. s., p. 168.  
 146. Ah ! fit le chevalier grimaçant... (13 juin 1857), n. s., p. 169.

JONQUIÈRES-ANTONELLE (H. de). — *Mœurs et Coutumes de la France.*

147. Les Bœufs de la Camargue... (23 mai 1857). Gr. Trichon, p. 128.  
 148. La Route de la Camargue (30 mai 1857). Gr. Trichon, p. 141.

MICHELANT (Louis). *Le Chasseur silencieux.* (Imité de l'anglais.)

149. Il suivit partout les Indiens... (29 août 1857). Gr. Trichon, p. 349.

FONTAINE. — *Les Livres perdus.*

150. La Mort d'Abel (5 septembre 1857). Gr. Trichon, p. 368.

SAN-FRANCISCO (L.). — *Les Dieux Lares.*

151. Il vit deux petits yeux ronds... (23 janvier 1858). Gr. Trichon, p. 680.  
 152. Un monstre verdâtre horrible... (23 janvier 1858). Gr. Trichon, p. 681.  
 153. Le sacrifice humain... (30 janvier 1858). Gr. Trichon, p. 696.  
 154. « Tiens, on dirait que le moribond... » (30 janvier 1858), n. s., p. 696.

155. Le malheureux fut accueilli... (30 janvier 1858). Gr. Trichon, p. 697.  
 156. On le jeta dans une cour... (30 janvier 1858). Gr. Trichon, p. 697.

T. IV. Du n° 157 (3 avril 1858), au n° 208 (26 mars 1859).

Titre et 832 pp.

LAPOINTE (A.). — *Souvenirs d'Afrique.*

157. Trois pauvres diables raclaient... (15 mai 1858). Gr. Trichon, p. 104.  
 158. A ce signal, une foule compacte... (15 mai 1858). Gr. Trichon, p. 105.  
 159. Quand il fut à portée... (22 mai 1858). Gr. Trichon, p. 125.

ROBINET. — *Le Tasse.*

160. Prise de Jérusalem (12 juin 1858). Gr. Trichon, p. 176.

PEREZ (J. de). — *Charles Martel.*

161. Bataille de Poitiers (22 juillet 1858). Gr. Prevot, p. 272.

MAQUET (Auguste). — *La Rose blanche.*

162. Zébéc arracha un tison... (28 août 1858). Gr. Trichon, p. 337.  
 163. Les trois spectateurs demeurent... (4 septembre 1858). Gr. Trichon, p. 353.  
 164. Deux figures hideuses se penchaient... (11 septembre 1858). Gr. Trichon, p. 369.  
 165. Deux auditeurs nouveaux... (11 septembre 1858). Gr. Trichon, p. 373.  
 166. Ils reculent en combattant... (25 septembre 1858). Gr. Trichon, p. 401.

MARCHEFF-GIRARD (de). — *Un épisode de la guerre des Deux Roses.*

167. « Mon ami, sauve le fils de ton Roi ! » (14 août 1858). Gr. Pannemaker, p. 320.

FRANK (E.). — *Une Maison de la rue Thibautodé.*

168. Ce fut alors une horrible mêlée (12 mars 1859). Gr. Pannemaker, p. 797.  
 169. Il s'arrêta au bord d'une source... (12 mars 1859). Gr. Maurand, p. 797.

Ces deux gravures ont servi ensuite à illustrer le « *Voyage aux Pyrénées* » de Taine (Paris, Hachette, 1860).

T. V. Du n° 209 (2 avril 1859), au n° 261 (31 mars 1860).

Titre et 848 pp.

PLEMEUR (Charles). — *Le Fantôme d'Esperrac.*

170. Les Sentinelles. (20 août 1859). Gr. Pannemaker, p. 328.  
 171. Le Torrent (20 août 1859). Gr. Pisan, p. 328.

172. L'Incendie (20 août 1859). Gr. Piaud, p. 329.  
 173. Le Supplice (20 août 1859). Gr. Piaud, p. 329.  
 174. Le Massacre (20 août 1859). Gr. Lavieille, p. 329.  
 175. Le Champ de bataille (20 août 1859). Gr. Pannemaker, p. 329.  
 Ces six gravures ont servi ensuite à illustrer le « *Voyage aux Pyrénées* » de Taine (Paris, Hachette, 1860).

SAINT-GERMAIN (J. T. de). — *La Veilleuse*.

176. S'avançant au bord de la fenêtre... (19 novembre 1859). Gr. Pannemaker, p. 529.  
 177. C'est l'application d'un nouveau bleu... (19 novembre 1859). Gr. Pannemaker, p. 545.

T. VI. Du n° 262 (4 avril 1860), au n° 313 (29 septembre 1860).

Titre et 832 pp.

BAZAMONT (le baron de). — *Bataille de Solferino*.

178. Le Général Forey (28 avril 1860). Gr. Trichon, p. 125.  
 179. Le Maréchal Niel (12 mai 1860). Gr. Trichon, p. 192.  
 Cette dernière gravure est tirée de *la Guerre d'Italie*, récit hebd. ill., n° 8, 9 juillet 1859, p. 57.

*Éruption du Vésuve* [anonyme].

180. Éruption du Vésuve (2 mai 1860), n. s., p. 44.

BERNARD (Fréd.). — *Schamyl*.

181. Schamyl (16 mai 1860). Gr. Trichon, p. 208.

AIMARD (Gustave). — *Balle-Franche*.

182. Trois hommes étaient assis... (27 juin 1860). Gr. Pannemaker, p. 385.  
 183. Natah-Otann marchait sans bruit (30 juin 1860). Gr. Delduc, p. 401.  
 184. L'émigrant et son fils (30 juin 1860). Gr. Trichon, p. 408.  
 185. Que de familles ont disparu (30 juin 1860), n. s., p. 409.  
 186. « Arrière, s'écria-t-elle... » (4 juillet 1860). Gr. Trichon, p. 417.  
 187. Elle se tenait accroupie... (4 juillet 1860). Gr. Trichon, p. 424.  
 188. Natah-Otann et ses compagnons... (4 juillet 1860). Gr. Pannemaker, p. 425.  
 189. Il se trouva tout à coup... (7 juillet 1860), n. s., p. 440.  
 190. Ce spectacle avait quelque chose de hideux... (7 juillet 1860). Gr. Trichon, p. 441.  
 191. Elle s'appuya contre un tronc d'arbre... (11 juillet 1860). Gr. Dumont, p. 449.  
 192. Près de l'arbre symbolique... (11 juillet 1860). Gr. Delduc, pp. 456-457.  
 193. Les Indiens lui enlevèrent l'enfant... (14 juillet 1860), n. s., p. 465.

194. Une femme se tenait devant la hutte (14 juillet 1860). Gr. Pannemaker, p. 472.
195. Le Bison-Blanc lisait... (14 juillet 1860), n. s., p. 473.
196. Une pirogue en cuir descendait... (18 juillet 1860). Gr. Pannemaker, p. 481.
197. Une ombre blanche glissant... (18 juillet 1860). Gr. Pannemaker, p. 488.
198. Aussitôt les autruches s'enfuirent (18 juillet 1860). Gr. Pannemaker, p. 489.
199. La mêlée recommença... (21 juillet 1860). Gr. Laplante, p. 497.
200. Le lion hésita (21 juillet 1860). Gr. Trichon, p. 504.
201. Une quinzaine d'Indiens sortirent (21 juillet 1860). Gr. Pannemaker, p. 505.
202. De nombreux cadavres... (25 juillet 1860). Gr. Laplante, p. 513.
203. Ivon avait lancé son cheval (25 juillet 1860). Gr. Pannemaker, p. 520.
204. Le Breton arma ses pistolets (25 juillet 1860), n. s., p. 521.
205. La jeune fille menaçait... (28 juillet 1860). Gr. Trichon, p. 529.
206. Les Indiens rampaient... (28 juillet 1860). Gr. Trichon, p. 536.
207. Ce ne fut plus une bataille... (28 juillet 1860), n. s., p. 537.

Le roman « *Balle-Franche* » a paru plus tard :

1° Chez Amyot, éditeur, dans le format gr. in-8°, dans la coll. des « *Romans Américains illustrés*, par Gustave Aimard » (s. d.) ;

2° En 1867, à la librairie Martinon, dans le format in-4°.

A titre de curiosité, signalons que la gravure de la p. 401 du *Journal pour Tous* (30 juin 1869) : Nalah-Olann marchait sans bruit... se retrouve :

1° Dans la *Semaine des Enfants*, 4<sup>e</sup> année, n° 204 (24 novembre 1860), p. 370 où elle orne *l'Habitation du Désert* de Mayne-Reid.

2° Dans le *Coureur des Bois* de Gabriel Ferry. Paris, Librairie illustrée, s. d., p. 381.

3° Dans la *Semaine des Enfants*, 7<sup>e</sup> année, 21 février 1863, p. 332, où, truquée, elle orne *Le Charmeur de Serpents*, de A. Luchant.

BAZANCOURT (le Baron de). — *Chronique de la campagne d'Italie*.

208. Le Général Mellinet (14 juillet 1860). Gr. Trichon, p. 468.

209. Le Général Cler (14 juillet 1860). Gr. Trichon, p. 469.

La première grav. est tirée de la *Guerre d'Italie*, n° 7 (2 juillet 1859) :  
la deuxième, de la même publication, n° 5 (25 juin 1859).

ABOUT (Edmond). — *Le Roi des Montagnes*.

210. Les brigands ramassent les écus (1<sup>er</sup> août 1860). Gr. Pannemaker, p. 545.

211. Il s'établit sur un divan (1<sup>er</sup> août 1860), n. s., p. 552.

212. M. Hippolyte Mérinay (1<sup>er</sup> août 1860), n. s., p. 552.

213. Je n'en buvais jamais beaucoup (1<sup>er</sup> août 1860), n. s., p. 552.

214. Sa voracité me répondait de... (1<sup>er</sup> août 1860), n. s., p. 552.
215. Voici un incendie qui me ruine (1<sup>er</sup> août 1860), n. s., p. 553.
216. Ils revenaient de la promenade (1<sup>er</sup> août 1860). Gr. Pannemaker, p. 553.
217. Chacun d'eux gardait ses trésors... (1<sup>er</sup> août 1860), n. s., p. 553.
218. Ni Christodule ni sa femme... (1<sup>er</sup> août 1860), n. s., p. 553.
219. Le jour où nous écrirons nos péchés (1<sup>er</sup> août 1860), n. s., p. 560.
220. Elle fut dévalisée en plein midi (1<sup>er</sup> août 1860), n. s., p. 560.
221. Un bon matelas bien mince (1<sup>er</sup> août 1860), n. s., p. 560.
222. Il était parti en chaise... (1<sup>er</sup> août 1860), n. s., p. 560.
223. On aurait pu faire les litanies (1<sup>er</sup> août 1860), illisible, p. 560.
224. Je suis Anglaise... (4 août 1860), n. s., p. 568.
225. Hadgi les emmena... (4 août 1860), n. s., p. 568.
226. J'aimais la science... (4 août 1860), n. s., p. 568.
227. Il lui arrive de chauffer... (4 août 1860), n. s., p. 568.
228. Je la couchai sur le dos... (4 août 1860), n. s., p. 568.
229. Pour m'étendre à l'ombre... (4 août 1860), n. s., p. 568.
230. M<sup>me</sup> Simono avait un chapeau noir... (4 août 1860), n. s., p. 568.
231. Une jeune fille de quinze à seize ans... (4 août 1860), n. s., p. 568.
232. Vous avez deux guides... (4 août 1860). Gr. Pannemaker, p. 569.
233. Le premier qui se présenta... (8 août 1860). Gr. Pannemaker, p. 584.
234. De chaque touffe d'arbres... (8 août 1860), n. s., p. 584.
235. Ils tâtaient l'étoffe... (8 août 1860). Gr. Pannemaker, p. 584.
236. Je sentis une vive démangeaison... (8 août 1860). Gr. Pannemaker, p. 585.
237. Nous marchions un à un dans un sentier... (8 août 1860). Gr. Pannemaker, p. 585.
238. Ces monstres sont les sentinelles... (8 août 1860). Gr. Pannemaker, p. 585.
239. Le cafedgi du Roi... (8 août 1860). Gr. Pannemaker, p. 585.
240. Ils dormaient sous le ciel (8 août 1860). Gr. Pannemaker, p. 592.
241. Elle prit mon bras... (8 août 1860). Gr. Pannemaker, p. 592.
242. Celui qui vint ensuite... (11 août 1860). Gr. Pannemaker, p. 600.
243. Il fut remplacé par... (11 août 1860). Gr. Pannemaker, p. 600.
244. Pour paiement, je l'ai tué... (11 août 1860). Gr. Pannemaker, p. 600.
245. Je l'ai enfermé dans un sac... (11 août 1860). Gr. Pannemaker, p. 600.
246. On entendit une musique... (11 août 1860). Gr. Pannemaker, p. 601.
247. Le chiboudgi du Roi... (15 août 1860), n. s., p. 616.
248. Elle laissait sécher... (15 août 1860), n. s., p. 616.
249. Restait le précipice... (15 août 1860), n. s., p. 616.
250. Elle avait l'habitude... (15 août 1860), n. s., p. 616.
251. Elle poussait des cris à fendre... (15 août 1860), n. s., p. 616.
252. Hadgi-Stavros survient (15 août 1860), n. s., p. 617.
253. Une estafette en guenilles... (15 août 1860), n. s., p. 617.
254. Un autel était dressé... (15 août 1860). Gr. Pannemaker, p. 617.

255. Un cercle menaçant se formait... (15 août 1860). Gr. Pannemaker, p. 624.
256. Elle s'évanouit... (18 août 1860), n. s., p. 632.
257. Les soldats qui s'étaient défendus... (18 août 1860). Gr. Pannemaker, p. 632.
258. Je suis un Grec d'autrefois... (18 août 1860), n. s., p. 633.
259. Je paraissais très âpre... (22 août 1860). Gr. Pannemaker, p. 648.
260. La poursuite recommence... (22 août 1860). Gr. Pannemaker, p. 649.
261. Son amitié ne me perdait... (22 août 1860), n. s., p. 649.
262. Un oiseau s'échappa... (25 août 1860), n. s., p. 664.
263. Je saute dans l'eau. (25 août 1860), n. s., p. 665.
264. L'animal se tordit... (25 août 1860), n. s., p. 665.
265. J'entendis bientôt bouillir... (29 août 1860), n. s., p. 681.

(Voir : *Le Roi des Montagnes*, 5<sup>e</sup> édition. Paris, Hachette, 1861.)

ROUSSEAU. — *Le Pèlerinage à la Mecque*.

266. Le Pèlerinage à la Mecque... (18 août 1860). Gr. Pannemaker, p. 640.

T. VII. Du n<sup>o</sup> 314 (3 octobre 1860) au n<sup>o</sup> 365 (30 mars 1861).

Titre et 832 pp.

FERRY (Gabriel). — *Le Coureur des Bois*<sup>1</sup>.

267. Un jeune homme se dirigea... (3 octobre 1860). Gr. Delduc, p. 8.
268. Une femme morte tenait l'enfant... (3 octobre 1860). Gr. Dumont, p. 9.
269. Il était évident... (6 octobre 1860). Gr. Delduc, p. 24.
270. \*Tous les instincts de férocité... (6 octobre 1860). Gr. Pannemaker, p. 35.
271. \*L'un des jaguars tomba... (10 octobre 1860). Gr. Jourdain, p. 40.
272. \*« L'homme propose et Dieu dispose »... (10 octobre 1860), n. s., p. 41.
273. \*Diaz s'interposa entre les deux... (13 octobre 1860), n. s., p. 57.
274. \*Un flambeau à la main... (17 octobre 1860). Gr. Pannemaker, p. 72.
275. \*Cuchillo en rampant, s'avança<sup>2</sup>... (17 octobre 1860), n. s., p. 73.
276. \*Le Canadien le considéra... (20 octobre 1860). Gr. Pannemaker, p. 88.
277. \*Immobile comme une statue... (20 octobre 1860), n. s., p. 89.
278. \*Un de ses pieds de derrière glissa... (24 octobre 1860). Gr. Pannemaker, p. 97.

1. Ce roman, accompagné de 40 de ces illustrations (celles marquées d'un astérisque), a paru en livraisons gr. in-8<sup>o</sup>. Paris, Librairie illustrée, 7, rue du Croissant s. d. (1878). (Voir : Ferry. *Le Coureur des Bois*.)

2. Gravure dont un fragment a paru dans « *Balle-Franche* », par G. Aimard, p. 24 (éd. Amyot, Paris, s. d.).

279. \* Dona Luisa poussa un cri... (24 octobre 1860), n. s., p. 104.  
 280. \* Ce fut un instant d'horrible confusion<sup>1</sup>... (27 octobre 1860). Gr. Pannemaker, p. 128.  
 281. \* L'eau frémit et bouillonna... (31 octobre 1860). Gr. Pannemaker, p. 136.  
 282. \* Le malheureux violemment enlevé... (31 octobre 1860). Gr. Pannemaker, p. 137.  
 283. \* « Qui t'envoie vers moi... » (3 novembre 1860). Gr. Dumont, p. 152.  
 284. \* Les voyageurs firent halte... (3 novembre 1860). Gr. Pannemaker, p. 153.  
 285. L'Oiseau Noir et sa troupe<sup>2</sup>... (7 novembre 1860). Gr. Trichon, p. 168.  
 286. Les castors prenaient leurs ébats (7 novembre 1860). Gr. Laly, p. 168.  
 287. \* Son cheval faisait voler... (7 novembre 1860), n. s., p. 169.  
 288. \* Tous trois semblaient jeter... (10 novembre 1860), n. s., p. 184.  
 289. \* « Il nous faut celui... » (10 novembre 1860). Gr. Laplante, p. 185.  
 290. \* Les deux cavaliers roulèrent... (14 novembre 1860). Gr. Trichon, p. 200.  
 291. \* « Je veux cet or, entendez-vous ? » (14 novembre 1860). Gr. Pannemaker, p. 201.  
 292. \* L'aventurier jeta un regard... (17 novembre 1860). Gr. Trichon, p. 206.  
 293. \* Cuchillo planait sur l'abîme... (17 novembre 1860). Gr. Dumont, p. 217.  
 294. \* Sang-Mêlé et Main-Rouge (21 novembre 1860). Gr. Pannemaker, p. 225.  
 295. \* Le Meurtrier d'Oroche... (21 novembre 1860). Gr. Trichon, p. 232.  
 296. Le Désert<sup>2</sup>. — Les Rivières (21 novembre 1860). Gr. Laly, p. 233.  
 297. Le Désert<sup>2</sup>. — Les Montagnes (21 novembre 1860). Gr. Boëtzl, p. 233.  
 298. \* Ils guettaient de l'œil... (24 novembre 1860). Gr. Pannemaker, p. 241.  
 299. \* On procéda au tirage... (24 novembre 1860). Gr. Pannemaker, p. 248.  
 300. \* Barraja, frappé à la tête... (28 novembre 1860). Gr. Laplante, p. 257.  
 301. \* L'Indien essayait de sortir... (28 novembre 1860). Gr. Pannemaker, p. 264.  
 302. \* Le cheval roula avec son cavalier... (1<sup>er</sup> décembre 1860), n. s., p. 273.  
 303. \* Deux individus à cheval... (1<sup>er</sup> décembre 1860). Gr. Pannemaker, p. 280.  
 304. \* Des tourbillons de vapeur... (5 décembre 1860), n. s., p. 296.  
 305. \* Le carabinier s'était cramponné... (8 décembre 1860). Gr. Pannemaker, p. 312.

1. Légende changée dans l'édition de ce roman publiée en 1878.

2. Gravures ayant déjà paru dans *l'Habitation du désert*, par le capitaine Mayne-Reid (Paris, L. Hachette, 1856), où elles figurent aux pages ci-après indiquées, avec les légendes suivantes :

Pl. 285 : *L'Oasis dans la vallée*, p. 18.

— 296 : *Quelles étranges rivières...*, p. 5.

— 297 : *Jamais un oiseau n'a troublé...*, p. 7.

306. \*Rayon-Brûlant s'assit par terre... (8 décembre 1860). Gr. Trichon, p. 313.
307. \*Deux cavaliers tombèrent encore... (12 décembre 1860). Gr. Pannemaker, p. 321.
308. \*Il tomba sur Rayon-Brûlant... (12 décembre 1860). Gr. Pannemaker, p. 329.
309. \*Le métis répondit par un rugissement... (15 décembre 1860). Gr. Pannemaker, p. 344.
310. \*L'homme n'apparaît que bien rarement... (15 décembre 1860), n. s., p. 345.
311. \*Le Canadien tenait à distance... (19 décembre 1860), n. s., p. 353.
312. \*Le vaillant dogue sembla comprendre... (19 décembre 1860). Gr. Pannemaker, p. 360.
313. \*Couchés à plat ventre... (19 décembre 1860), n. s., p. 361.
314. Gayferos tourna bride... (22 décembre 1860), n. s., p. 376.
315. Le Gambusine contempla... (22 décembre 1860), n. s., p. 376.
316. Appuyé sur le canon de sa carabine... (22 décembre 1860). Gr. Pontenier, p. 377.

FOUDRAS (le Marquis de). — *Noël! Noël!*

317. Noël (grav. empruntée aux *Nouvelles du Jour*) (26 décembre 1860). Gr. Pannemaker, p. 393.

DELILLE. — *La Chasse du Cerf.*

318. La Chasse à courre (grav. empruntée aux *Nouvelles du Jour*) (26 janvier 1861). Gr. Pannemaker, pp. 536-537.

PIERROT. — *En Carnaval.*

319. En Carnaval (9 février 1861). Gr. Delduc, p. 608.

BERNARD (Fr.). — *Sodome.*

320. Sodome (provient de la *Semaine des Enfants*, 19 novembre 1859) (2 mars 1861). Gr. Pannemaker, p. 704.

BERNARD (Fr.). — *Mort de Brunchaut.*

321. Mort de Brunchaut (9 mars 1861). Gr. Perrichon, p. 736.

T. VIII. Du n° 366 (3 avril 1861) au n° 417 (28 septembre 1861).

Titre et 832 pp.

FONTAINE. — *Les Mystères.*

322. Les Mystères (provient de la *Semaine des Enfants*, 31 octobre 1857) (3 avril 1861). Gr. Trichon, p. 32.

CAPENDU (Ernest). — *Le Chasseur de Panthères.*

323. Le Harat-el-Nassara après les massacres. (11 mai 1861). Gr. Trichon, p. 192.

MAURY. — *Les Tournois.*

324. Les deux champions se précipitèrent... (provient de la *Semaine des Enfants*, 25 juin 1859). (19 juin 1861). Gr. Trichon, p. 368.

DICKENS (Charles). — *Cantique de Noël.*

325. Le vieux Scrooge... (26 juin 1861), n. s., p. 392.  
 326. Elles tombaient avec profusion (26 juin 1861). Gr. E. Yon, p. 392.  
 327. Tâchez de m'en dédommager... (26 juin 1861), n. s., p. 392.  
 328. Le brouillard s'épaississait... (26 juin 1861), n. s., p. 392.  
 329. Les chiens d'aveugles semblaient... (26 juin 1861), n. s., p. 392.  
 330. Le commis se réchauffait... (26 juin 1861), n. s., p. 392.  
 331. Le ménétrier se rendant... (26 juin 1861), n. s., p. 392.  
 332. Il se mit à glisser... (26 juin 1861), n. s., p. 392.  
 333. Scrooge prit son triste dîner... (26 juin 1861), n. s., p. 393.  
 334. Son regard s'arrêta... (26 juin 1861), n. s., p. 393.  
 335. Il vit non plus un marteau... (26 juin 1861). Gr. E. Yon p. 393.  
 336. Il s'assit devant le feu... (26 juin 1861). Gr. E. Yon, p. 393.  
 337. Scrooge tomba à genoux... (26 juin 1861). Gr. E. Yon, p. 393.  
 338. Scrooge suivit l'ombre... (26 juin 1861). Gr. Dumont, p. 397.  
 339. C'était une étrange figure... (26 juin 1861). Gr. Dumont, p. 397.  
 340. C'est en ce lieu que j'ai été élevé (26 juin 1861). Gr. Dumont, p. 400.  
 341. L'esprit lui montra l'enfant (26 juin 1861). Gr. Dumont, p. 400.  
 342. Mais c'est Ali-Baba (26 juin 1861). Gr. Dumont, p. 400.  
 343. Pauvre Robinson Crusoe (26 juin 1861). Gr. E. Yon, p. 400.  
 344. Pas une maison... (29 juin 1861). Gr. Pibaraud, p. 401.  
 345. En même temps parut le maître... (29 juin 1861), n. s., p. 401.  
 346. Il saisit l'éteignoir... (29 juin 1861). Gr. Baudouin, p. 401.  
 347. Bob portait Tiny Tim... (29 juin 1861). Gr. Pibaraud, p. 401.  
 348. Une oie était une merveille... (29 juin 1861). Gr. Pibaraud, p. 408.  
 349. Jusqu'à l'allumeur de réverbères... (29 juin 1861). Gr. Pibaraud, p. 408.  
 350. Il leur servit un vin... (29 juin 1861), n. s., p. 409.  
 351. Fezziwig faisait des entrechats... (29 juin 1861), n. s., p. 409.  
 352. « Je suis l'esprit de Noël » (29 juin 1861), n. s., p. 409.  
 353. Il plongea son visage... (29 juin 1861), n. s., p. 416.  
 354. Elle se dressa sur la pointe... (29 juin 1861). Gr. E. Yon, p. 416.  
 355. Vint alors un ménétrier (29 juin 1861), n. s., p. 416.  
 356. Escalier de service (29 juin 1861), n. s., p. 416.  
 357. Le vieux Fezziwig (29 juin 1861), n. s., p. 416.  
 358. Ce fut fait en une minute (29 juin 1861). Gr. Dumont, p. 416.  
 359. Ils se trouvèrent dans un marais... (3 juillet 1861). Gr. Dumont, p. 424.

360. Battu par les eaux se dressait... (3 juillet 1861). Gr. Dumont, p. 425.  
 361. Cette plaisanterie fut accueillie... (3 juillet 1861). Gr. Chevalier, p. 432.  
 362. Scrooge le suivait dans l'ombre... (3 juillet 1861). Gr. Chevalier, p. 432.  
 363. C'étaient deux riches négociants (3 juillet 1861). Gr. Chevalier, p. 432.  
 364. Une femme chargée d'un long paquet... (6 juillet 1861). Gr. Dumont, p. 440.  
 365. Il parcourait les rues (6 juillet 1861), n. s., p. 440.  
 366. « Quelles nouvelles? » lui demanda-t-elle? (6 juillet 1861), n. s., p. 441.  
 367. Voilà votre compte, dit-il (6 juillet 1861). Gr. Étienne, p. 441.  
 368. Scrooge jeta les yeux sur le fantôme (6 juillet 1861). Gr. Baudouin, p. 448.  
 369. Tout le quartier respirait le crime... (6 juillet 1861). Gr. Dumont, p. 448.

T. IX. Du n° 418 (2 octobre 1861), au n° 469 (29 mars 1862).

Titre et 832 pp.

AUDIFFRET (L.-D.-L.). — *Mira*.

370. Sa danse effleurait légère... (9 octobre 1861), (provient de la *Semaine des Enfants*, 23 juin 1860<sup>1</sup>). Gr. Pannemaker, p. 48.

MAURY. — *Mort du Comte d'Armagnac*.

371. Il périt sur l'échafaud... (23 octobre 1861), (provient de la *Semaine des Enfants*, 7 août 1858). Gr. Régnier, p. 112.

VINCENT. — *La Religion des Gaulois*.

372. Sacrifices humains chez les Gaulois (4 décembre 1861), (provient de la *Semaine des Enfants*, 15 août 1857). Gr. Trichon, p. 297.

BERNARD (Fr.). — *Sainte Barbe, patronne des Artilleurs*.

373. La Sainte Barbe (4 décembre 1861), (provient des *Nouvelles du Jour*), Gr. Trichon, p. 304.

FONTAINE. — *Les Oiseaux du Carnaval*.

374. Les Oiseaux du Carnaval (8 janvier 1862), (provient des *Nouvelles du Jour*), Gr. Pannemaker, p. 464.

SHAKESPEARE. — *Macbeth*.

375. Macbeth dans la caverne... (1<sup>er</sup> février 1862). Gr. Trichon, p. 568.  
 376. Postérité de Banquo (1<sup>er</sup> février 1862). Gr. Trichon, p. 569.  
 377. Assassinat de Banquo (1<sup>er</sup> février 1862). Gr. Trichon, p. 573.

1. Cette pl. y porte pour légende : *La petite danseuse de corde*.

378. « Disparais donc, exécration tache! »<sup>1</sup> (5 février 1862). Gr. Panne-  
maker, p. 584.  
379. Malcolm ordonne à ses soldats... (5 février 1862), n. s., p. 585.  
380. Mort de Macbeth (5 février 1862). Gr. Trichon, p. 589.

Ces 6 gravures avaient déjà illustré la même tragédie dans la *Semaine des Enfants*, 1859 [Voir : *Semaine des Enfants* (La)].

T. X. Du n° 470 (2 avril 1862), au n° 520 (24 septembre 1862).

Titre et 832 pp.

*Histoire de Sindbad le marin.*

381. Le porteur salua la compagnie... (17 mai 1862). Gr. Trichon, p. 216.  
382. Je consultai des savants (17 mai 1862) Gr. Trichon, p. 217.  
383. Il me fit entrer dans une grotte (17 mai 1862) Gr. Trichon, p. 217.  
384. Un oiseau d'une grandeur extraordinaire...<sup>2</sup> (21 mai 1862). Gr. Maurand, p. 232.  
385. Il y avait des serpents... (21 mai 1862) Gr. Maurand, p. 233.  
386. Nous vîmes paraître une multitude... (24 mai 1862). Gr. Perrichon, p. 241.  
387. Nous vîmes une horrible figure (24 mai 1862), n. s., p. 248.  
388. Il le mangea à son souper (24 mai 1862), n. s., p. 248.  
389. Il engloutit un de mes deux camarades (24 mai 1862), n. s., p. 248.  
390. Les Géants se munirent de grosses pierres (24 mai 1862). Gr. Maurand, p. 249.  
391. J'eus le bonheur... (28 mai 1862). Gr. Trichon, p. 264.  
392. Je voyais à droite et à gauche... (28 mai 1862). Gr. Maurand, p. 265.  
393. Les marchands cassèrent l'œuf... (31 mai 1862). Gr. Measom, p. 280.  
394. L'ayant chargé sur mon dos...<sup>3</sup> (31 mai 1862). Gr. Measom, p. 280.  
395. Nous vîmes un grand nombre... (31 mai 1862). Gr. Perrichon, p. 281.  
396. La Cour du Roi de Sérendib (4 juin 1862). Gr. Trichon, pp. 296-297  
397. Je tirai dessus plusieurs flèches (7 juin 1862). Gr. Pisan, p. 312.  
398. Je me vis sur un radeau... (7 juin 1862). Gr. Maurand, p. 313.  
399. J'étais sur une colline... (7 juin 1862), n. s., p. 313.  
400. Un des plus gros éléphants... (7 juin 1862) Gr. Brugnot, p. 320.

*Les Mille et une Nuits* (Paris, Hachette, 1865, 2 vol. in-8°) contiennent ces mêmes gravures sauf deux, celles de la p. 313. Par contre, deux gravures de cette édition ne paraissent pas ici, celles des pages 129, t. I, et 381, t. II.

Voir également le *Magasin Illustré*, année 1868, où la plupart de ces illus-

1. Cette pl., publiée dans la *Semaine des Enfants*, n° du 3 décembre 1859, p. 335, y a pour légende : *La reine mourut.*

2. Planche publiée tout d'abord dans la *Semaine des Enfants* (n° du 24 octobre 1857, p. 340) avec cette légende : *Je vis un oiseau d'une grandeur...*

3. Planche publiée tout d'abord dans la *Semaine des Enfants* (n° du 19 décembre 1857, p. 404) avec cette légende : *L'incommode vieillard demeura...*

trations sont reproduites avec le même conte. Le tirage original est celui de la *Semaine des Enfants*, 1<sup>re</sup> année, 1857, sauf, toutefois, en ce qui concerne la pl. n° 399 qui est ici en premier tirage [Voir : *Semaine des Enfants* (La)].

RIANT (Paul). — *Excursion en Norvège*.

401. Vallée de Loerdal (Haut Télémark) (4 juin 1862). Gr. Boëtzel, p. 304.

REPRODUCTIONS DIVERSES.

Le *Journal pour Tous*, contient, à partir du t. XIII, de nombreuses gravures tirées des ouvrages illustrés par Doré.

En voici la liste :

T. IX<sup>3</sup>.

N° 432 (20 novembre 1864). Deux gravures tirées de l'*Enfer* de Dante (Paris, Hachette, 1864).

T. XIII.

N° 635 (31 octobre 1863). Deux gravures tirées du *Voyage aux Pyrénées*, de Taine (Paris, Hachette, 1869).

Du n° 651 (26 décembre 1863) au n° 660 (27 janvier 1864). Reproduction du texte et des 42 vignettes de l'*Histoire de l'intrépide capitaine Castagnette*, par Manuel (Paris, Hachette, 1862).

N° 666 (17 février 1864). Trois gravures extraites de *Don Quichotte*, de Cervantès (Paris, Hachette, 1863).

T. XVI.

Nos 793 (6 mai 1865), 796 (17 mai 1865) et 805 (17 juin 1865). Trois vignettes extraites de la *Guerre d'Italie* (Paris, Ch. Lahure, 1859).

T. XVII.

Nos 840 (18 octobre 1865) et 844 (1<sup>er</sup> novembre 1865). Trois gravures tirées de la *Mythologie du Rhin*, de Saintine (Paris, Hachette, 1862).

T. XX.

N° 944 (10 avril 1867). Quatre vignettes tirées des *Fables* de La Fontaine (Paris, Hachette, 1868).

VIGNETTES NON SIGNÉES ATTRIBUÉES A DORÉ.

T. IV.

FATH (Georges). — *Le Tableau Mystérieux*.

402. Le Tableau Mystérieux (27 novembre 1858). Gr. Trichon, p. 560.

## T. VIII.

CAPENDU (Ernest). — *Le Roi des Gabiers*.

403. Un homme venait de bondir (24 juillet 1861). Gr. Hotelin, p. 513.

*Dézé* (p. 28) attribue à Doré la gravure (n° du 17 août 1861) qui a pour légende : *Fête du 15 août, à Paris*, et qui est signée : *Emile Bayard*.

De plus, il indique : 1° 5 gravures au lieu de 7 dans le conte de Shefter : *Le Rêve de Noël* (29 novembre 1856); 2° 20 gravures au lieu de 21 dans : *l'Or maudit*, de Saint-Félix (21 mars 1857).

Enfin, il omet de citer 3 gravures :

Bazancourt. Chronique de la Campagne d'Italie. (2 gravures). (14 juillet 1860).

Rousseau. Le Pèlerinage à la Mecque (1 gravure). (18 août 1860).

Ce journal illustré par des artistes en renom, en tête desquels nous placerons sans hésiter Gustave Doré, a joui pendant plusieurs années d'une vogue des plus justifiées.

Parmi les meilleures illustrations de Doré pour le *Journal pour Tous*, nous signalons particulièrement l'amusant et spirituel roman de Léon Gozlan, *Les Emotions de Polydore Marasquin*. On ne peut que regretter qu'il n'en ait pas été fait un tirage spécial sur beau papier.

**JOUSSELIN (HENRI).** — *Nos Petits Rois*. Fables et poésies enfantines, par M. Henri Jousselin, conseiller à la Cour d'appel de Paris, avec illustrations de Gustave Doré, Bertall et Yan' Dargent. Paris, Garnier frères, éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, 6, 1877.

Imp. J. Claye; 1 vol. gr. in-8°, couv. jaune illustrée d'un dessin de Bertall, reproduit p. 161.

Edition originale et premier tirage.

Faux titre, titre orné d'une vignette non signée, reproduite p. 71, et 307 pp. y compris la table des matières.

Ouvrage illustré de 115 vignettes et culs-de-lampe gravés sur bois par Joliet, Pisan, E. Thomas, Verdeil etc. Toutes les illustrations sont dans le texte.

La collaboration de Doré y est réduite à 3 dessins signés :

1. L'Aveugle de Séville, p. 217.
2. Impressions de voyage, p. 263.
3. Une Aventure espagnole, p. 271.

Publié à 10 francs.

Les croquis de Gustave Doré reproduits dans *Nos Petits Rois*, parais-

sent avoir été exécutés au cours d'un voyage qu'il fit en Espagne.

On ne recherchera pas spécialement cet ouvrage pour connaître l'œuvre de Doré, bien que son nom soit placé en tête des illustrateurs.

**KNATCHBULL.** — River legends or Father Thames and Father Rhine, by the Right Hon. E. H. Knatchbull-Hugessen, M. P. With illustrations by Gustave Doré. *London, Daldy, Isbister and Co, 56, Ludgate Hill, 1875.*

Typ. Virtue and Co. London ; 1 vol. petit. in-8°.

Frontispice, titre, « list of engravings, » ensemble vi pp. : et 253 pp.

Ouvrage contenant, 4 planches hors texte, dont le frontispice, et 38 illustrations dans le texte, le tout emprunté à la *Mythologie du Rhin*. Le texte est absolument différent.

*Duplessis* cite une édition datée de 1867 (Londres, Virtue and Co), in-8°. Nous ne l'avons pas encore rencontrée.

**KOCK (PAUL DE).** — Monsieur Dupont.

Ce roman a paru dans le *Journal Populaire* à partir du 4 avril 1860. *Dézé* (p. 62) cite : « *Monsieur Dupont, 1854* » ; ce qui doit être une erreur, le *Journal Populaire* n'ayant commencé à paraître qu'en 1860. *Dézé* signale, en outre, une édition chez Rouff. vers 1880, avec 12 dessins.

De notre côté, nous indiquerons une édition des *Œuvres choisies* de Paul de Kock, imprimée chez Charaire et fils, à Sceaux, s. d. Notre exemplaire comprend 23 livraisons gr. in-8°, dont la première et la dernière ont chacune 4 pp. et les autres chacune 8 pp., le tout formant 176 pp. Il lui manque les couvertures de livraison et la couverture générale.

Il est illustré de 65 gravures sur bois :

18 sont signées par Doré et se trouvent ici, croyons-nous, en premier tirage.

11, signées ou non par Doré, proviennent du *Nouveau Paris*, de La Bédollière.

5 non signées peuvent lui être attribuées.

14 signées par Bertall et 17 non signées qui sont très probablement dues au crayon de cet artiste.

Voici la liste des dessins signés par Doré ou que nous lui attribuons :

1° 18 dessins en premier tirage.

1. Eugénie fait tout son possible pour ne pas rire, p. 21.
2. Querelle de Bidois avec le cocher, p. 29.
3. Ils découvrent un malheureux chat, p. 37.
4. Dupont roule avec sa chaise, p. 45.
5. Non... ce n'est pas possible, p. 53.
6. Tout en parlant, Zélie faisait des ballements, p. 61.

7. Là, c'est le plus fort qui fait la loi, p. 69.
8. Enfin Madame Moutonnet marche en avant, p. 80.
9. Robert laisse retomber sa tête, p. 85.
10. Adrien passe à travers les flammes, p. 93.
11. Comment me trouvez-vous? p. 101.
12. On trouve le parfumeur, p. 109.
13. La Sérénade, p. 117.
14. M. Dupont reste stupéfait, p. 125.
15. L'antichambre de M. le commissaire, p. 133.
16. Adolphe vient de porter ses pas, p. 145.
17. Monsieur, si vous avez sur le champ besoin d'argent, p. 149.
18. Bidois, ma femme me demande d'où tu viens, p. 157.

2° 11 dessins provenant du *Nouveau Paris* et dont les légendes sont différentes : nous donnons celles du *Nouveau Paris* entre parenthèses.

1. Le bal de Romainville, p. 16.  
(*Un bal à la barrière du Trône*, p. 185.)
2. La danse est animée, p. 32.  
(*Une noce chez le père Lathuille*, p. 265.)
3. Que te disait donc l'auteur, p. 72.  
(*Les Coulisses de l'Opéra*, p. 129.)
4. En montant son escalier, p. 73.  
(*Le piocheur et le bambocheur*, p. 89.)
5. Adolphe se met à la queue, p. 77.  
(*La queue aux théâtres du boulevard du Temple*, p. 161.)
6. Je ne viens pas de la Courtille, p. 88.  
(*La descente de la Courtille*, p. 305.)
7. Les habitants de la ville sortaient, p. 97.  
(*Les marchands de journaux*, p. 24.)
8. Chez le traiteur de la barrière des Martyrs, p. 105.  
(*Le souper de la lorette*, p. 137.)
9. Cependant la danse continue, p. 112.  
(*Le bal Mabille*, p. 120.)
10. Tout en marchant, Adolphe se trouve..., p. 137.  
(*Les pêcheurs à la ligne*, p. 233.)
11. Adolphe ne sait plus ce qu'il fait, p. 144.  
(*La grande avenue des Champs-Élysées*, p. 121.)

3° 5 dessins non signés pouvant être attribués à Doré.

1. Le dîner sur l'herbe à Romainville, p. 1.
2. Ouf!... c'est tuant, p. 5.
3. Le petit Gérard se fourre partout, p. 13.
4. Mademoiselle Cécile Gérard, p. 33.
5. Eugénie n'ôte pas ses yeux de dessus cette loge, p. 165.

**LA BÉDOLLIÈRE (EMILE DE).** — Emile de Labédollière. — Le Nouveau Paris. Histoire de ses 20 arrondissements. Illustrations de Gustave Doré. Cartes topographiques de Desbuissons. Paris, Gustave Barba, libraire-éditeur, 8, rue Cassette, 8... s. d. (1860).

Typ. de J. Claye : 1 vol. gr. in-8°, couv. jaune ill. Texte sur 2 col., entouré d'un filet noir.

Premier tirage.

Frontispice, titre, 2 ff. non chiff. pour la table des matières ; xxxii pp. pour l'*Histoire générale de Paris* ; et 440 pp. — 21 cartes hors texte en couleurs gravées chez Erhard.

Ouvrage contenant 67 illustrations gravées sur bois d'après Gustave Doré, soit 1 frontispice, hors texte, et 66 illustrations dans le texte ; celles-ci sont accompagnées d'une légende.

Graveurs : Best et Hildibrand.

Le *Nouveau Paris*, annoncé pour la première fois dans le feuillet du *Journal général de l'Imprimerie et de la Librairie* le 14 janvier 1860, a paru en 26 livraisons ou séries, sous couvertures jaune clair illustrées de vignettes tirées du texte. Les livraisons 21, 22, 23 et 24 (pp. 321 à 440) ne contiennent aucune illustration. Les couv. des livraisons 21 et 22 sont illustrées d'une petite vignette : *Panorama de Paris*, qui n'est pas de Doré ; celles des livraisons 23 et 24 sont ornées de la gravure du frontispice. La 25<sup>e</sup> contient l'*Histoire générale de Paris*, qui se place en tête de l'ouvrage ; la 26<sup>e</sup> contient un plan de Paris colorié.

La couverture générale reproduit au premier plat l'illustration du frontispice. Au deuxième plat, conditions et mode de publication de l'ouvrage.

Prix de la livraison : 50 centimes. Publié à 13 fr., broché, et 15 fr., relié.

— **Le Nouveau Paris. Histoire de ses 20 arrondissements. Illustrations de Gustave Doré. Cartes topographiques de Desbuissons.** Paris, Librairie Gustave Barba, 7, rue Christine, s. d.

1 vol. gr. in-8°.

Même ouvrage que le précédent pour le texte, les illustrations et les cartes. Le titre a été refait par P. A. Bourdier et C<sup>ie</sup>. Quelques livraisons portent : *Typ. Walder*. Les autres sortent de l'imprimerie J. Claye, comme toutes celles de la première édition.

Les cartes portent dans l'encadrement : *Georges Barba, éditeur*, sauf deux ; l'une indique : *Gustave Barba éditeur* ; dans l'autre, la place du prénom est restée en blanc.

— **Histoire du Nouveau Paris, par E. de La Bédollière. Avec**

illustrations de Gustave Doré. *Paris, Georges Barba, éditeur, 7, rue Christine, 7, s. d.*

1 vol. gr. in-8°.

Même ouvrage que l'édition de 1860, sans la table des matières, sans les cartes et sans le frontispice.

La couverture jaune n'est pas illustrée; le faux titre et le titre ont été refaits.

— Emile de Labedollière. — Histoire des environs du Nouveau Paris. Illustrations de Gustave Doré. Cartes topographiques dessinées et gravées par Ehrard. *Paris, Gustave Barba, libraire-éditeur, 8, rue Cassette..., s. d. (1860).*

Typ. de J. Claye; 1 vol. gr. in-8°, couv. jaune ill. Texte sur 2 col., entouré d'un filet noir.

Premier tirage.

Frontispice, titre, et 448 pp. y compris la table des matières, plus 24 cartes coloriées, hors texte, dessinées et gravées par Erhard.

Ouvrage contenant 69 illustrations de Gustave Doré, gravées sur bois, dans le texte, et un frontispice hors texte. Toutes sont accompagnées d'une légende (à part le frontispice). Le nom seul du graveur : Hildibrand, paraît sur quelques rares vignettes.

*L'Histoire des environs du Nouveau Paris*, annoncée pour la première fois dans la *Bibliographie de la France*, le 24 novembre 1860, a paru en 24 livraisons à 50 centimes, sous couvertures illustrées de vignettes tirées du texte. La couverture générale est illustrée d'un grand bois de Doré, reproduction du frontispice; le deuxième plat est réservé aux annonces du libraire; au dos, le nom de l'auteur et le titre.

Publié à 12 fr., broché, et 14 fr., relié.

— Histoire des environs du Nouveau Paris..... *Paris, Georges Barba, libraire-éditeur, 7, rue Christine, 7, s. d.*

1 vol. gr. in-8°.

Même volume que le précédent. Le titre a été refait par P.-A. Bourdier et C<sup>ie</sup>; les livraisons portent tantôt *impr. J. Claye*, tantôt *impr. Walder*.

— Histoire de la guerre du Mexique. Puebla, illustrée par nos meilleurs artistes, avec une carte coloriée du Mexique par A. H. Dufour. Prix : 1 fr. 50. *Paris, Georges Barba, libraire-éditeur, 8, rue Cassette, 8, s. d. (1862).*

Impr. de P.-A. Bourdier et C<sup>ie</sup>; 1 vol. in-4, couv. jaune impr. Texte sur 2 col., entouré d'un filet noir.

Fascicule réunissant 5 livraisons de 16 pp. chacune. La couv. tient lieu de titre.

Principalement illustré par Janet-Lange, mais contient (p. 40) une vignette : *Environs d'Orizaba*, signée Doré. Il est difficile de lui en attribuer d'autres, plusieurs de ces petites gravures sur bois ne portant aucune signature.

— Histoire de la guerre du Mexique. Mexico..... (1863).

1 vol. gr. in-8°.

Nous ne possédons pas cette publication qui fait partie de la même série que la précédente.

— La France et la Prusse. Le traité de Londres. Illustrations de Gustave Doré. Carte des provinces rhénanes. Belgique et Luxembourg. Prix : 1 fr. 50. *Paris, Librairie Gustave Barba, 7, rue Christine, 1867.*

Impr. P.-A. Bourdier et C<sup>ie</sup>; 1 vol. in-4°, couv. jaune ill. d'une gravure sur bois de Gustave Doré. Texte sur 2 col. entouré d'un filet.

Fascicule réunissant 3 livraisons de 16 pp. chacune. La couv. tient lieu de titre.

La gravure de la couverture, non reproduite dans le texte, et les 6 vignettes du texte sont empruntées à la *Géographie universelle* de Malte-Brun. Celles qui sont énumérées ci-après ont reçu de nouvelles légendes :

1. Vignette de la couverture.  
(Légende primitive : *Bords du Rhin.*)
2. Marché de Luxembourg, p. 1.  
(Légende primitive : *Un marché à Bade.*)
3. Paysans du grand-duché de Luxembourg, p. 9.  
(Légende primitive : *Bierhaus en Silésie.*)
4. Landwehr prussienne, p. 17.  
(Légende primitive : *Costumes de la landwehr prussienne.*)
5. Les Bords du Rhin, p. 25.  
(Légende primitive : *Lavoir sur les bords du Rhin.*)

— La France et la Russie, 1867.

Cité d'après *Lemercier de Neuville*.

— Histoire de la guerre 1870-1871, illustrée par nos meilleurs artistes. *Paris, Georges Barba, libraire-éditeur, 7, rue Christine, s. d. (1872).*

1 vol. gr. in-8°.

Faux titre, titre ill. et 320 pp.

Contient 2 gravures sur bois de Doré, pp. 9 et 41, tirées de la *Géographie*

*Universelle* de Malte-Brun (pp. 1 et 8 du chapitre : *Prusse*). La première de ces deux gravures, qui avait pour légende : *Costumes de la landwehr prussienne*, porte ici : Landwehr prussienne.

— Le Congrès de Paris.

Voir : *Histoire de la Guerre d'Orient*.

— Kinburn.

Voir : *Histoire de la Guerre d'Orient*.

**LACHATRE (MAURICE)**. — Histoire des Papes. Mystères d'iniquités de la Cour de Rome. Crimes, meurtres, empoisonnements, parricides, adultères, incestes, débauches et turpitudes des Pontifes romains, depuis saint Pierre jusqu'à nos jours. Crimes des rois, des reines et des empereurs, par Maurice Lachâtre. *Librairie du Progrès, 11, rue Bertin-Poirée, Paris* [et *Paris, Docks de la Librairie, 11, rue Bertin-Poirée, pour le t. III*], s. d. (1872-1873).

Typ. de Ch. Lahure ; 3 vol. gr. in-8. Texte sur 2 col.

Ouvrage contenant de nombreuses illustrations, dont 13 de Doré, tirées de différentes publications, avec des légendes souvent transformées.

T. I : 704 pp. y compris le faux titre et le titre illustrés.

1. Sacrifices humains, p. 95.

Tirée de la *Semaine des Enfants*, 15 août 1857, où elle a paru sous cette légende : *Sacrifices humains chez les Gaulois*.

2. Supplice de Brunchaut, p. 237.

Tirée du *Journal pour Tous*, 9 mars 1861, où elle a paru avec cette légende : *Mort de Brunchaut*.

3. Clotaire II et saint Éloi, p. 265.

Tirée de la *Semaine des Enfants*, 14 mars 1857, où elle a paru avec cette légende : *Qu'y a-t-il donc dans cette autre caisse?*

4. On fit venir les serfs des villes, p. 405.

Tirée de la *Semaine des Enfants*, 3 décembre 1859, où elle a paru avec légende : *Malcolm ordonna à ses soldats de couper chacun une branche*.

T. II : 720 pp. y compris le faux titre et le titre illustrés.

5. Prise de Jérusalem par les Croisés, p. 8.

Tirée du *Journal pour Tous*, 12 juin 1858.

6. Arrête, Roi, ne passe pas outre..., p. 272.  
Tirée de la *Semaine des Enfants*, 9 janvier 1858, où elle a paru avec cette légende : *Arrête, noble roi, tu es trahi.*
7. Jean des Ursins et le Prince de Morée..., p. 205.  
Tirée du *Journal pour Tous*, 25 septembre 1858, où elle a paru avec cette légende : *Ils reculent en combattant.*
8. Francesco Borgia est égorgé..., p. 368.  
Tirée de la *Semaine des Enfants*, du 23 janvier 1858, où sa légende est : *Assassinat du Duc d'Orléans.*
9. Le sac de Rome par les troupes de Charles-Quint, p. 433.  
Tirée de la *Semaine des Enfants*, 7 août 1858, où elle a pour légende : *Il [le comte d'Armagnac] périt sur l'échafaud.*
10. Henri II est blessé à mort, p. 585.  
Tirée du *Journal pour Tous*, 19 juin 1861, où elle a pour légende : *Les deux champions se précipitèrent l'un sur l'autre.*
11. Gravure sans légende, p. 620.  
Tirée du *Voyage aux Eaux des Pyrénées*, de Taine (Pau).

T. III : 416 pp. y compris le faux titre et le titre illustrés.

12. Le brave Arcioni, p. 377.  
Tirée de la *Guerre d'Italie*, 23 juillet 1859, avec cette légende : *Le général Ulloa.*
13. Garibaldi, p. 368.  
Tirée de la *Guerre d'Italie*, 11 juin 1859.

Cet ouvrage a d'abord paru en livraisons de 8 pp. à 40 centimes.

En manière de continuation, Maurice Lachâtre publia ensuite une *Histoire politique du XIX<sup>e</sup> siècle* (Consulat, Empire, Restauration) à la fin de laquelle se trouvent les tables. Cette annexe ne contient aucun dessin de Doré.

— *Histoire des Papes... Librairie du Progrès, 2, rue des Grands-Augustins, 2, à Paris, s. d. (1874).*

3 vol. gr. in-8°.

Le tome III porte : *Paris, Docks de la Librairie, 1, rue Bertin-Poirée.*

Cet ouvrage est le même que le précédent, à part quelques différences aux titres et faux titres. Les illustrations dans le texte sont identiques.

**LACROIX (PAUL).** — *Œuvres illustrées du Bibliophile Jacob. Paris, J. Bry aîné, éditeur, 27, rue Guénégaud, s. d. (1851-1853).*

Impr. Gerdès ; petit in-4° ; texte sur 2 col.

Cet ouvrage a paru en 30 fascicules se vendant séparément, sous couvertures de couleurs variées illustrées, et contenant chacun un nombre variable de

livraisons. Les illustrateurs sont : Doré, Célestin Nanteuil, Édouard Frère, Bocourt, Mettais, Hadamar, Schann et Vessiot.

Après achèvement, cette publication a été mise en vente en 5 volumes.

En voici le détail :

Le Roi des Ribauds, 96 pp. III. C. Nanteuil.

Un divorce. — La Villa Spinolla, 48 pp. III. Bocourt.

La Danse macabre, 48 pp. III. C. Nanteuil.

La Servante de Rabelais. — Une chasse sous Louis IX. — La Peste, 32 pp. III. Ed. Frère.

Les Écoliers sous Louis XII. — Les Morts cordeliers. — Mort de Jean Goujon, 32 pp. III. Ch. Mettais.

Le Marchand du Havre. — L'Éruption du Vésuve, 32 pp. III. Ed. Frère.

Les Deux Fous, 52 pp. III. Ed. Frère.

Cette dernière chronique porte en tête : *Veillées littéraires illustrées*. La couv. est datée de 1850.

Ces 7 fascicules dont les 3 premiers ont paru en 1851 et les 4 autres, en 1852, forment le tome I des *Œuvres illustrées du Bibliophile Jacob*.

La Dette de Jeu. — L'Estrapade. — La Barbe. — Un clou chasse l'autre 32 pp. III. Bocourt.

Les Aventures du Grand Balzac, 48 pp. III. Ed. Frère.

Le Chevalier de Chaville, 32 pp. III. Ch. Mettais.

La Marquise de Châtillard. — Le Pont Volant, 80 pp. III. Bocourt.

Vertu et tempérament. — Les fumées du vin. — Petites causes, grands effets. 80 pp. III. Doré.

19 grav. y compris celle de la couv., reproduite p. 48.

La Sœur du Maugrabin. — L'Oreille. — Les Marionnettes, 48 pp. III. Doré.

11 grav. non compris celle de la couv. signée C. M [Charles Mettais] qu'on retrouve en effet, dans le fascicule : *Les Écoliers sous Louis XII*, p. 16.

Ces 6 fascicules, publiés en 1852, forment le tome II des *Œuvres illustrées du Bibliophile Jacob*.

Le Comte de Chatay. — La Chambre du Revenant. — Le Banqueroutier, 32 pp. III. Bocourt.

Un Duel sans témoins, 16 pp. III. Doré.

8 grav. non compris celle de la couv., qui se trouve dans le fascicule : *Un Divorce*, illustré par Bocourt, p. 8.

La Chambre des poisons. — La Bourse ou la vie, 80 pp. III. Doré.

19 grav. non compris celle de la couv., non signée, que nous ne croyons pas être de Doré.

Les Haines à mort. — Les Deux Mères, 16 pp. III. Hadamar.

Les Sorts. — Le Grand-Œuvre, 16 pp. III. Hadamar.

Le Singe. — Un dévouement, 64 pp. III. Doré.

14 grav. y compris celle de la couv., reproduite p. 16.

La Folle d'Orléans, 80 pp. III. Doré.

17 grav., non compris celle de la couv., reproduite dans le fascicule : *La Chambre des poisons*, p. 48.

Ces 6 fascicules forment le tome III des *Œuvres illustrées du Bibliophile Jacob* ; ils ont paru en 1852.

Un Valet d'autrefois. — Une aventure de bibliophile. — Le Guet-Apens, 32 pp. III. Schann.

Pignerol, 80 pp. III. Hadamar.

Le Ghetto, La Cloche, 64 pp. III. Doré.

14 grav. y compris celle de la couv., reproduite p. 17.

Une Nuit dans les bois, 48 pp. III. Doré.

10 grav. y compris celle de la couv., reproduite p. 24.

La Comtesse de Choiseul-Praslin. — La Momie. — Le premier Ballon, 64 pp. III. Hadamar.

Une bonne fortune de Racine, 32 pp. III. Doré.

(La couv. porte : Une Aventure de Racine.)

7 grav. y compris celle de la couv., reproduite p. 17.

Ces 6 fascicules, dont les 2 premiers ont paru en 1852, et les 4 autres, en 1853, forment le tome IV des *Œuvres illustrées du Bibliophile Jacob*.

Le Bon Vieux temps : La Pipée. — Le Queux [la couv. porte : le Gueux]. — Le Sac. — Le Legs. — Le Guet. — La Redevance, 48 pp. III. Doré.

10 grav. non compris celle de la couv., qui est de Célestin Nanteuil.

Nous avons une couv. de ce fascicule, datée de 1855, avec un dessin de Doré, reproduit dans l'ouvrage, p. 9.

Les Francs-Taupins. — La Justice de Dieu, 112 pp. III. E. Vessiot.

Une Femme malheureuse. Amante et mère, 64 pp. III. Hadamar.

Une Femme malheureuse. Fille et femme, 64 pp. III. Bocourt.

Mademoiselle de Vaucelay. — Les Quatre termes. — Le Diable. — Le Manuscrit. — Le Charivari, 32 pp. III. Doré.

5 grav. non compris celle de la couv., reproduite p. 1.

Ces 5 fascicules, publiés en 1853, composent le tome V des *Œuvres illustrées du Bibliophile Jacob*.

L'ouvrage complet renferme en tout 134 grav. de Doré.

Au Bibliophile Jacob reviendrait l'honneur d'avoir découvert Gustave Doré comme illustrateur. Ce fut très probablement lui qui mit l'artiste en rapport avec l'éditeur J. Bry qui publiait périodiquement des éditions à bon marché.

Doré composa pour les *Œuvres illustrées* une série de planches sur bois qui, mal interprétées, médiocrement tirées, sans mise en train préalable, produisaient à l'œil une succession de taches déplorables. Henri Bouchot, dans « Les Livres à vignettes du XIX<sup>e</sup> siècle », reconnaît cependant que ces illustrations marquent le point de départ de toute notre école contemporaine.

— Chroniques nationales. — Nouvelle Histoire de France racontée à tout le monde en romans et en nouvelles historiques...

par le Bibliophile Jacob, membre de toutes les académies. Illustrée par Célestin Nanteuil, Charles Mettais, Edouard Frère, Bocourt. *Paris, chez J. Bry aîné, éditeur, 27, rue Guénégaud, 27, 1853.*

Impr. Lacour et Comp. : 5 vol. petit in-4°.

Remise en vente, sous un nouveau titre, des 5 volumes des *Œuvres illustrées* décrits ci-dessus. Le texte et les gravures de cet ouvrage sont les mêmes que dans la publication précitée.

**LA CROIX (C. DE).** — **Les Morts pour la Patrie.** Tombes militaires et Monuments élevés à la mémoire des soldats tués pendant la guerre. Chronologie historique des événements de 1870-1871, par Clément de La Croix, chef de bureau au ministère de l'Intérieur. *Paris, chez l'Auteur, 139, Faubourg Saint-Honoré, 1891.*

Impr. Créte, à Corboil; 1 vol. in-4°, couv. chamois ill.

Faux titre, titre et texte, ensemble 64 pp., plus 16 ff. d'illustrations n. ch. sans texte au verso (vues de monuments funéraires.)

Les deux plats de la couverture sont ornés chacun d'un dessin de Doré gravé sur bois.

On lit sur le 1<sup>er</sup> plat : « Illustrations de Gustave Doré, destinées à orner les brevets de nomination dans la Garde nationale de Paris (1870) ».

Le dessin du 1<sup>er</sup> plat représente le côté gauche du brevet et le 2<sup>e</sup> plat, le côté droit. Les sujets semblent réduits par la photographie (Typ G. Chamerot).

**LAFON (Jean-Bernard LAFON, dit MARY).** — **Les Aventures du chevalier Jaufré et de la Belle Brunissende,** traduites par Mary Lafon, illustrées de 20 belles gravures dessinées par G. Doré. *Paris, Librairie Nouvelle, 1836. Boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison Dorée.*

Typ. de M<sup>me</sup> veuve Dondey-Dupré; 1 vol. gr. in-8°, couv. bleue ill.  
Premier tirage.

1 f. blanc; faux titre, titre, préface du traducteur, préface de l'auteur, ensemble xv pp.; et 139 pp., plus 1 f. n. ch. pour la table, et 1 f. blanc.

Ouvrage illustré de 20 compositions de Doré, gravées sur bois et tirées hors texte avec légende imprimée, protégées par une serpente rose. Trois compositions portent, au-dessous de la légende : « Paris, Typographie de J. Best, rue Poupée, 7 ».

Graveurs : Deghouy, Hildibrand, Jahyer, Jattiot, Laly, Measom, Piaud, Pisan, Pierdon, Rouget. Sargent.

La couverture bleue illustrée qui porte la date de 1856, est imprimée en rouge et noir par Simon Raçon et Cie.

Les culs-de-lampe ne sont pas de Doré.

Édité à 7 fr. 50 broché, et à 12 fr. en demi-rel. chag., plats toile, tr. dorées.

Nous partageons, au sujet de l'illustration de cet ouvrage, l'opinion de *Duplessis* qui écrit : « Dans le *Chevalier Jaufre*, Doré se montre original et bien inspiré, jamais banal, mais sa manière ne se révèle pas d'une façon particulièrement intéressante. »

— Les Aventures du chevalier Jaufre et de la Belle Brunissende, traduites par Mary Lafon, illustrées de 20 belles gravures dessinées par G. Doré. *Paris, librairie Nouvelle, 1856. Boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison Dorée.*

Typ. de M<sup>me</sup> veuve Bondey-Dupré: 4 vol. gr. in-8°, couv. jaune impr. non ill.

Même composition et même pagination que le précédent ouvrage.

Nous attirons l'attention des bibliophiles sur cette édition. Voici l'extrait d'un article paru dans le *Bulletin du Bibliophile* sur ce sujet (n<sup>o</sup> du 1<sup>er</sup> septembre 1926) :

« La Librairie Calmann-Lévy découvre, dans ses réserves, un lot de Chevalier Jaufre en feuilles, texte seul et sans gravures. Pourquoi laisser perdre tous ces volumes? Donc, on les fait brocher sous couverture nouvelle et on y ajoute les gravures du deuxième tirage de la réédition de 1876 (*Chevalier Noir*). Puis la librairie Calmann-Lévy, dont on sait la rigoureuse probité, met en vente ces exemplaires au prix marqué : à vingt francs net. Mais des gens informés ont eu vent de la chose. Ils achètent le lot et en offrent des exemplaires aux libraires avec un bénéfice allant de 200 à 500 pour 100, sinon davantage. Les libraires se laissent séduire, autant par l'état des volumes que par leur prix relativement modique... »

Qu'on nous permette cependant d'ajouter un mot : Puisque l'éditeur avait changé le prix au dos de la couverture (20 fr. au lieu de 7 fr. 50), pourquoi a-t-il indiqué sur le 1<sup>er</sup> plat de cette couverture la date de 1856, alors qu'elle a été imprimée quelque soixante-dix ans plus tard? Il aurait évité toute spéculation d'une part et toute confusion de l'autre, s'il avait imprimé la date véritable.

Voici les particularités qui permettent de reconnaître les exemplaires modernes : 1<sup>o</sup> la couverture n'est pas illustrée ; 2<sup>o</sup> elle porte au dos 20 fr. ; 3<sup>o</sup> les planches sont réduites et, sauf une, ne portent plus la signature de Doré ; 4<sup>o</sup> les planches, dans l'édition récente, sont montées sur onglets au lieu d'être cousues dans le brochage.

— *Fierabras*, légende nationale, traduite par Mary-Lafon et illustrée de douze belles gravures dessinées par G. Doré. *Paris, Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison Dorée, 1857.*

Impr. de la Librairie nouvelle, A. Delcambre; 1 vol. in-8°, couv. jaune clair impr. en noir et rouge et ill.

Premier tirage.

Faux titre, titre, 2 ff. : notes, petit glossaire des vieux mots, préface du traducteur, ensemble xv pp. ; et 179 pp.

Ouvrage contenant 12 compositions hors texte de Doré, gravées sur bois par Measom.

La gravure de la couverture se retrouve dans l'ouvrage, p. 53.

Publié, broché, à 7 fr. 50; en demi-reliure chagrin, à 12 fr. Il existe des ex. recouverts d'un cart. d'éditeur en perc., fers spéciaux or, tr. dor.

Les illustrations de *Fierabras* sont conçues dans le même esprit que celles des *Aventures du Chevalier Jaufré* : grouillements de batailles, assauts de hautes tours, chevauchées à travers des paysages moyen-âgeux, où se profilent à l'horizon de redoutables et invraisemblables forteresses. Gustave Doré se trouve ici dans un des milieux évocateurs qu'il a toujours préférés.

— *Le Chevalier noir*, traduit par Mary Lafon, illustré de 20 belles gravures dessinées par Gustave Doré. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont, 1876.*

Typ. A. Moussin, à Coulommiers; grand in-8°, couv. chamois impr. en noir et rouge.

Faux titre, titre; ix pp. pour la préface du traducteur et celle de l'auteur; la pagination continue en chiffres arabes jusqu'à la fin (p. 145); et 1 f. n. ch. pour la table.

Texte identique à celui du *Chevalier Jaufré* du même auteur. Les 20 gravures sont celles de l'édition précitée, mais réduites et encadrées d'un filet. Ainsi diminués, les dessins de Doré ont perdu beaucoup de leur caractère fantastique et saisissant. Les signatures du dessinateur et des graveurs ont également disparu.

Édité à 8 fr. broché; et à 12 fr. en demi-rel. chag., plats toile, tranches dorées.



MARY LAFON. — Fierabras.  
Reproduction du cartonnage de l'éditeur.



- **Jaufry the Knight and the Fair Brunissende.** A tale of this time of king Arthur translated from the french version of Mary Lafon by Alfred Elwes. Illustrated with twenty engravings by G. Doré. *Addey and C<sup>o</sup>, Henrietta street; Covent Garden, London.* MDCCCLVI (1856).

1 vol. in-8° de 158 pp.

Ouvrage contenant les gravures de l'édition française de même date : *Les Aventures du Chevalier Jaufre*, mais en moins bon tirage.

- **Geoffry the Knight.** A tale of Chivalry of the days of King Arthur with twenty whole page engravings by Gustave Doré. *London, E. Nelson and sons, Paternoster Row; Edimbourg and New-York.* 1869.

1 vol. petit in-8° de 215 pp.

Les compositions de Doré sont celles de *Jaufry the Knight*, mais réduites par procédé photographique. Tirage plus que médiocre.

**LA FONTAINE.** — Contes de La Fontaine. Édition illustrée de 180 vignettes dans le texte par Tony Johannot, G. Boulanger, Roqueplan, Fragonard père, etc..., et de nouveaux dessins hors texte par Staal, précédée d'une introduction par M. Louis Moland. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, 6, s. d.* (1875).

Typ. A. Lahure; 1 vol. gr. in-8°.

Réimpression de l'édition *Bourdin* avec vignettes nouvelles.

On remarque, dans cet ouvrage, aux pp. 367, 541 et 559, trois vignettes empruntées aux *Contes drolatiques* de Balzac (pp. 10, 82 et 272).

Cet emprunt n'est pas le seul que l'éditeur Garnier a fait aux *Contes drolatiques* (Voy. Balzac : *Contes drolatiques*).

- **Fables de La Fontaine,** avec les dessins de Gustave Doré. *Paris, Librairie de L. Hachette et C<sup>ie</sup>, boulevard Saint-Germain, n° 77,* 1868.

Impr. générale de Ch. Lahure; 1 vol. petit in-folio, couv. bleue pâle ill. Texte encadré d'un double filet noir.

Premier tirage.

Faux titre, titre, notice par Gérusez, dédicace, préface et Vie d'Esopé,

LX pp. ; et 864 pp., y compris la table alphabétique des grandes gravures et celle des fables.

Ouvrage contenant, hors texte, le portrait de La Fontaine dessiné par A. Sandoz et reproduit par l'héliogravure, et 84 compositions de Doré, à pleine page, gravées sur bois et comprises dans la pagination, plus 248 vignettes, en-têtes et culs-de-lampe, gravées sur bois, dans le texte.

A été publié en 58 livraisons à 50 centimes, ou en 6 fascicules à 5 fr. sous couvertures chamois non illustrées. L'ouvrage complet, 30 fr. broché ; relié, 35, 37, 50 et 45 fr.

Huit planches étant moins bien gravées que les autres, l'éditeur les a remplacées par huit planches nouvelles qui ont été fournies gratuitement aux souscripteurs. Ces planches ont été intercalées dans les quatre dernières livraisons (n<sup>os</sup> 55, 56, 57 et 58), qui renfermaient également le frontispice (portrait de La Fontaine), le faux titre, le titre, la notice, les tables et la couverture générale bleue illustrée.

Voici la liste des planches refusées dont les gravures ont été refaites et qu'on ne trouve pas dans les exemplaires revêtus du cartonnage de l'éditeur :

PLANCHES REFUSÉES, gravées par :	LÉGENDES	PLANCHES REFAITES, gravées par :
Pisan. Laplante. Gauchard-Brunier. Laplante. Pannemaker. Pannemaker. Jonnard. Hildibrand.	Le Loup et l'Agneau, p. 35. Le Chêne et le Roseau, p. 65. Le Lion et le Moucheron, p. 93. Le Paon se plaignant à Junon, p. 117. La Jeune Veuve, p. 385. Les Animaux malades, p. 395. Un Animal dans la lune, p. 455. Les Compagnons d'Ulysse, p. 741.	Etling. Pannemaker. Huyot. Laplante. Pannemaker. Pannemaker. Jonnard. Jonnard.

Ces différences ont été relevées par les bibliographes, mais il en existe d'autres que révèle un examen plus minutieux des planches. On en trouvera plus loin le détail, à propos de la seconde édition.

L'édition de 1868 est la première illustrée par Doré.

Plusieurs bibliographes considèrent l'édition in-folio, en deux volumes, avec la date de 1867, comme étant le premier tirage, et celle de 1868 en un volume petit in-folio, comme étant postérieure. C'est le contraire qui est vrai.

Il résulte d'un examen, même sommaire, du prospectus et des couvertures de livraisons, que la publication des *Fables* en un volume a commencé le 13 novembre 1866, que le premier fascicule comprenant plusieurs livraisons, a été livré en janvier 1867, et que l'ouvrage complet était prêt pour l'année 1868. La Librairie Hachette intercala donc, dans la dernière livraison, la couverture et le titre avec la date de 1868. L'édition in-folio fut préparée au cours de

l'année 1867 pour être prête en même temps que l'édition en un vol. petit in-folio dont la dernière livraison paraissait à la fin de cette même année.

Il y eut, sans doute, tirage simultané des deux formats, mais c'est par l'édition sur papier ordinaire que les *Fables* de La Fontaine ont été révélées au public.

On ne s'explique pas l'erreur commise dans « *Le Bibliophile* » rédigé par Brunox, qui reproche à *Brivois* de considérer l'édition de luxe comme un tirage en grand papier de la première édition à 30 francs. (*Le Bibliophile*, p. 23.) *Dézé* (p. 71) commet la même erreur.

La tâche de Doré pour illustrer La Fontaine était lourde. On doit reconnaître que, s'il a quelquefois renchéri sur la pensée du maître, manqué un peu de mesure et forcé le ton, dans l'ensemble, le dessinateur a traité son sujet avec une verve, une fantaisie rarement rencontrées jusqu'ici parmi les illustrateurs du bon La Fontaine.

Aussi, l'illustration de ce beau livre, malgré ses défauts légers, restera populaire, et sera toujours recherchée des amateurs.

— *Fables de La Fontaine, avec les dessins de Gustave Doré.*

*Paris, Librairie de L. Hachette et C<sup>ie</sup>, boulevard Saint-Germain, n<sup>o</sup> 77, 1867.*

Impr. générale de Ch. Lahure : 2 vol. gr. in-folio, cart. de l'éditeur perc. rouge. Texte encadré d'un double filet rouge.

Deuxième tirage.

Edition de luxe, renfermant, en frontispice, le portrait de La Fontaine, gravé à l'eau-forte par Delannoy, d'après Sandoz, 85 grandes compositions hors texte, tirées sur papier de Chine (42 dans le tome I, 43 dans le tome II) et 248 vignettes.

*Dézé* (p. 71) indique « 100 grandes planches et 333 en-têtes » : erreur matérielle, sans doute.

T. I : Faux titre noir et rouge ; titre noir et rouge ; notice de Gérusez, dédicace, préface, Vie d'Ésope, ensemble 1x pp ; et 317 pp. y compris la table alphabétique des grandes gravures et celle des *Fables* de ce tome.

T. II : Faux titre noir et rouge ; titre impr. noir et rouge ; et 383 pp. y compris la table des grandes compositions et celle des *Fables* de ce tome.

Tiré sur papier vélin, à 1.000 exemplaires : 200 fr. cartonné ; 240 fr., relié.

Il existe également 10 exemplaires sur papier de Chine (texte et gravures). *Carteret* dit qu'il a eu en mains des exemplaires avec et sans justification numérotée. On doit en conclure qu'il a été tiré plus des 10 exemplaires annoncés. Ces exemplaires n'auraient pas été mis dans le commerce.

Voici, en plus des 8 planches refaites que nous avons signalées à l'article précédent, les différences que nous avons trouvées relativement aux grandes compositions :

PREMIER TIRAGE (1868). | DEUXIÈME TIRAGE (1867).

Les Deux Coqs.

P. 439. | Supprimé.

Les Voleurs et l'Ane.

Inexistant. | Vol. I, p. 32.

Le Renard et les Raisins.

P. 165; gr. Hildibrand. | Vol. I, p. 133; gr. Pannemaker.  
Personnages descendant la ter- | Personnages sur la terrasse.  
rasse.

Philomèle et Progné.

P. 174; gr. Pannemaker. | Vol. I, p. 140; gr. Laplante.  
Deux femmes dans un paysage. | Deux oiseaux dans un bosquet.

Le Lion et le Renard.

P. 364; gr. Pannemaker. | Vol. I, p. 288; gr. Pisan.  
Lion étendu à droite. | Lion étendu à gauche.

Les Vautours et les Pigeons.

P. 418; gr. Pannemaker. | Vol. II, p. 26; gr. Pannemaker.  
Vautours et Pigeons. | Troupe armée.

Les Devineresses.

Inexistant. | Vol. II, p. 46.

Le Lion, le Loup et le Renard.

P. 471; gr. Hildibrand. | Vol. II, p. 68; gr. Pisan.  
Le lion est à gauche. | Le lion est à droite.

L'Ours et l'Amateur de jardins.

P. 495; gr. Gauchard. | Vol. II, p. 88; gr. Pannemaker.  
Charrette à droite. | Charrette supprimée.

L'Huître et les Plaideurs.

P. 592; gr. Fournier. | Vol. II, p. 168; gr. Huyot.  
Rocher surmonté d'un château. | Personnages au pied de rochers.

L'Amour et la Folie.

P. 789; gr. Hildibrand. | Vol. II, p. 330; gr. Pannemaker.  
Ruines sans temple. | Temple grec dans le fond.

*Dézé* (p. 71) signale 16 fables comme ayant chacune deux gravures différentes. Cette indication est inexacte. Il cite comme ayant 2 gravures :

1° La fable : *Les Voleurs et l'Ane*. Or, dans l'édition de 1868, cette gravure n'existe pas.

2° La fable : *Le Cerf malade*. Cette gravure est la même dans les deux éditions.

Nous avons constaté en outre quelques modifications dans les vign. en tête des Fables. Elles sont au nombre de cinq. En voici les caractéristiques :

PREMIER TIRAGE (1868).

DEUXIÈME TIRAGE (1867).

Les Frelons et les Mouches à miel. Liv. I. Fable XXI.

Nuée de mouches et plusieurs ruches.		Partie de ruche seulement.
--------------------------------------	--	----------------------------

Le Lion et le Moucheron. Liv. II. Fable IX.

Le lion est tourné vers la gauche.		Le lion est tourné vers la droite.
------------------------------------	--	------------------------------------

Le Lion et le Rat. Liv. II. Fable XI.

Tête du lion tournée vers la droite.		Tête du lion tournée vers la gauche.
--------------------------------------	--	--------------------------------------

Le Thésauriseur et le Singe. Liv. XII. Fable III.

La mer est à droite.		La mer est à gauche.
----------------------	--	----------------------

L'Amour et la Folie. Liv. XII. Fable XIV.

La femme nue est à droite, debout.		Elle est à gauche, un genou en terre.
------------------------------------	--	---------------------------------------

Editions étrangères :

Londres and New-York, Cassell, Petter and Galpin, 1868 ; in-4°.

Amsterdam, Gebroeders Binger, 1868-1871 ; in-4°.

Rotterdam, H. Nygh, 1868 ; 2 vol. in-12, avec 16 pl. coloriées.

New-York, Appleton and C<sup>o</sup> ; in-folio.

Berlin, Moeser ; in-folio.

Barcelone, Montaner et Simon ; in-folio.

Varsovie, Noskowski ; in-folio.

— Bibliothèque des Écoles et des Familles. — La Fontaine. —  
Choix de Fables. Paris, Librairie Hachette et C<sup>ie</sup>, 79, boulevard Saint-Germain, s. d.

Impr. Créte, à Corbeil ; petit in-8°, cart. d'édit.

Faux titre, titre, notice sur La Fontaine, ensemble x pages ; texte continué en chiffres arabes jusqu'à la p. 192 et dernière.

Petit choix de fables à l'usage des enfants, avec les vignettes en tête s'y rapportant, et réduites, tirées de l'édition de 1868.

Il y a eu plusieurs réimpressions : la quatrième édition est de 1899.

— *The Fables of La Fontaine. Translated into english verse by Walter Thornbury, with illustrations by Gustave Doré. Cassell, Petter and Galpin, London and New-York, s. d.*

1 vol. in-4°.

Pas de faux titre : titre noir et rouge, « contents », liste des illustrations à pleine page, essai sur la vie et les œuvres de La Fontaine, signé : Géruzez, vie d'Esopé, épître dédicatoire à Mgr le Dauphin, préface, dédiée à Mgr le Dauphin, ensemble LXIV pp. ; et 839 pp.

Cette édition anglaise des Fables de La Fontaine comprend, en outre du portrait et des 84 gravures à pleine page du 1<sup>er</sup> tirage, les deux nouveaux sujets du 2<sup>o</sup> tirage : *Le Voleur et l'Ane* et *Les Devineresses*. Toutes les gravures sont à pleine page, sauf les deux précitées qui sont hors texte.

**LAMOTHE (Al. DE).** — *Les Faucheurs de la Mort. Paris, Ch. Blériot, libraire-éditeur, 55, quai des Grands-Augustins, 1869.*

2 vol. in-16, couv. impr.

Les dessinateurs de cette édition sont : Mellais, Tobb, Bocourt, etc...

Plusieurs bibliographes la citent comme étant illustrée par Doré. L'exemplaire que nous possédons ne contient aucun dessin de cet artiste qui a, en effet, participé à l'illustration du même roman paru dans *l'Ouvrier* en 1869. (Voir : *l'Ouvrier*.)

Dans un prospectus, l'éditeur Blériot annonce une édition des *Faucheurs de la Mort*, gr. in-8° de 300 pp., illustrée de 130 gravures, au prix de 4 fr. 50. Cette édition est-elle celle qui contiendrait des illustrations de Doré ?

— *Les Martyrs de la Sibérie. Nouvelle édition. Paris, Blériot frères, libraires-éditeurs, 55, quai des Grands-Augustins, 1879.*

4 vol. in-18.

On retrouve dans cette édition, illustrée par Jundt, Beaucé, Beyle, Tobb, De Doncker, etc., un des dessins de Doré qui ornent le même roman paru dans *l'Ouvrier* en 1868 (t. II) : *La Yourte de Kaslof*, p. 81.

Il doit exister une édition antérieure, chez le même éditeur (parue en 1869, probablement) contenant plusieurs dessins de Doré. Ceux-ci proviennent certainement de *l'Ouvrier*. (Voir cette publication.)

**LARCHEY** (Lorédan). — *Mémorial illustré des deux sièges de Paris. 1870-1871.* Texte de Lorédan Larchey. Trois cent vingt illustrations de Bocourt, Chiffart, Clerget, Darjou, Deroy, Gustave Doré, Godefroy Durand, Férat, Grandsire, Janet, Lançon, Lix, Marie, Edmond Morin, Rykebusch, Sellier, Vierge, Yon, etc., etc. *Paris, Librairie du Moniteur Universel, 13, quai Voltaire, 1872.*

Impr. A. Pougin, Paris : 4 vol. in-4°.

Faux titre, titre, avertissement, ordre des matières, introduction, viii pp. ; et 32 pp. pour le texte imprimé : la deuxième partie du *Mémorial du second siège* ; 38 ff. d'illustrations non paginés, 1 f. pour la table des gravures et 1 f. (Errata et Additions).

Le *Mémorial illustré* ne contient qu'un dessin de Doré : *L'Attentat*. Cette composition est empruntée au *Monde Illustré* (n° 745, 22 juillet 1871), journal auquel Larchey collaborait.

**LAUJON** (LÉON DE). — *Contes et Légendes.* Ouvrage illustré par Doré, Bertall, Foulquier, Castelli, Morin. Publication de Ch. Lahure et C<sup>ie</sup>, imprimeurs à Paris. *Paris, Librairie de L. Hachette et C<sup>ie</sup>, rue Pierre-Sarrasin, 14, 1862.*

Typ. de Ch. Lahure et C<sup>ie</sup> ; in-4°, couv. blanche impr.

Faux titre rouge et noir : xvi pp. comprenant une gravure, sans texte au verso, la dédicace en vers « Aux enfants », et la préface ; 443 pp. ; plus 1 f. n. ch. pour la table des matières.

Ouvrage contenant 31 illustrations de Doré, gravées sur bois, dans le texte. Aucune n'est inédite. *Carteret* indique, dans le *Trésor du Bibliophile* : « Premier Tirage », ce qui est une erreur. Deux gravures (pp. 150 et 182) ont été maquillées pour les nécessités du récit.

Voici la liste des illustrations, avec leur origine et l'indication de leur légende primitive :

#### LES BOTTES DE SEPT LIEUES

1. Il remarqua un groupe de trois nègres..., p. 20.  
(*Journal pour Tous*, 13 mai 1858 ; légende primitive : *Trois pauvres diables raclaient...*)
2. L'Oasis, p. 21.  
(*L'Habitation du désert*, par-Mayne-Reid, 1856, p. 21 ; légende primitive : *L'oasis dans la vallée.*)
3. Il continua sa route, franchissant..., p. 24.  
(*Semaine des Enfants*, 21 novembre 1857 ; légende primitive : *Hercule marchait sans relâche.*)

4. Tête de chapitre (sans légende), p. 26.  
(*Journal pour Tous* (fragment), 5 avril 1865.)
5. Les Indiens font des pièges..., p. 27.  
(*Journal pour Tous*, 5 décembre 1860; légende primitive : *Des tourbillons de vapeur...*)

## LE PETIT HOMME ROUGE

Ce récit, orné de 9 illustrations de Doré, a paru dans la *Semaine des Enfants*, en octobre 1858, avec les mêmes gravures. Il est donc inutile d'en donner la liste.

## LA SOEUR DU PETIT POUCKET

6. Le Lac, p. 118.  
(*Journal pour Tous*, 27 juin 1860; légende primitive : *Trois hommes étaient assis sur le bord du fleuve.*)

## LE ROI DE CARREAU

7. Il pensait involontairement à ce joueur, p. 150.  
(*Journal pour Tous*, 11 septembre 1858; légende primitive : *Deux auditeurs nouveaux; cette grav. est truquée.*)
8. Cul-de lampe sans légende, p. 174.  
(Nous avons vu ailleurs cette gravure, dont nous ne nous rappelons plus l'origine.)

## FOLLETTE

9. Le seigneur poursuivant un chevreuil, p. 182.  
(*Journal pour Tous*, 4 avril 1857; légende primitive : *Frédéric piqua des deux; cette grav. est truquée.*)
10. La Vieille fée et le Gnome, p. 183.  
(*Journal pour Tous*, 1<sup>er</sup> novembre 1856; légende primitive : *Vous êtes ce Berezynth.*)
11. Le Laboratoire de la vieille fée, p. 185.  
(*Journal pour Tous*, 25 octobre 1856; légende primitive : *C'est un fourmillement.*)
12. La Clairière, p. 203.  
(*Journal pour Tous*, 25 juillet 1860; légende primitive : *Le Breton arma ses pistolets.*)
13. A la place de l'humble chaumière, p. 215.  
(*Journal pour Tous*, 22 septembre 1855; légende primitive : *J'ai été comme une chouette de sinistre présage.*)

## LE PÈRE BARBEAU

14. D'un bras vigoureux, il rama..., p. 236.  
(*Journal pour Tous*, 18 juillet 1860; légende primitive : *Une pirogue en cuir descendait.*)

## LE BONNET MAGIQUE

15. Toute la foule s'était émue..., p. 275.  
(*Journal pour Tous*, 27 décembre 1856 ; légende primitive : *Des centaines de paysans...*)
16. On l'enterra dans un coin séparé, p. 279.  
(*Journal pour Tous*, 24 novembre 1855 ; fragment de la grav. originale qui portait cette légende : *Il resta près de la fosse.*)
17. Chacun des deux adversaires, p. 286.  
(*Journal pour Tous*, 24 novembre 1855 ; légende primitive : *Le major Dingwall devait donner le signal de tirer.*)
18. Carl arracha le bonnet des mains, p. 311.  
(*Journal pour Tous*, 23 février 1856 ; légende primitive : *Les assistants se formèrent en cercle.*)

## LA STATUE DE BOIS

19. Cul-de-lampe sans légende, p. 340.  
(*Journal pour Tous*, 1<sup>er</sup> septembre 1855.)

## LA CLOCHE

20. Chacun voulait voir le cadavre de la grande cloche, p. 373.  
(*Journal pour Tous*, 24 novembre 1855 ; légende primitive : *Les Cloches.*)
21. La petite princesse de Caramanie, p. 385.  
(*Semaine des Enfants*, 23 juin 1860 ; légende primitive : *La petite danseuse de corde.*)

## L'HOMME PRIS PAR UN LIÈVRE

22. Cul-de-lampe sans légende, p. 445.  
(Nous croyons avoir rencontré ailleurs cette gravure, mais nous ne pouvons en préciser l'origine.)  
Publié à 12 fr.  
La 3<sup>e</sup> éd. a paru en 1868.  
Voir : GRAVURES TRUQUÉES.

**LAVALLÉE** (THÉOPHILE-SÉBASTIEN). — Histoire des Français, depuis les temps les plus reculés jusqu'à la Révolution française, par Théophile Lavallée, illustré par MM. de Bar, H. Clerget, D'Arjou, Gustave Doré, Féral, Gerlier, Gilbert, Godefroy Durand, Gustave Janet, M. Lalanne, Lançon, F. Lix, A. Marie, Ed. Morin, Pauquet, Petot, Philippoteaux, Rioux, Vierge, etc., etc., de Portraits, Vues, Scènes, Plans, Cartes,

Autographes et Fac-simile d'anciennes Estampes et Médailles. *Paris, dépôt général à la Librairie Polo, 16, rue du Croissant, s. d. (1874).*

Impr. F. Debons et C<sup>ie</sup>: 3 vol. in-4°, couv. ton chamois impr. et ill.

Cet ouvrage, publié en 143 livraisons de 8 pp. chacune, est illustré par plusieurs artistes dont Doré. Aucune gravure, cependant, n'est inédite : ce sont les clichés des publications Ch. Lahure, qui, une fois de plus, ont été utilisés.

T. I : faux titre, titre et 407 pp. y compris la table des matières.

1. Bataille de Tolbiac.

Tirée de la *Semaine des Enfants*, 26 mai 1860 où elle porte cette légende : *Clovis invoqua alors le Dieu de Clotilde.*

2. Clotaire et saint Eloi, p. 89.

Tirée de la *Semaine des Enfants*, 14 mars 1858, où elle porte cette légende : *Qu'y a-t-il donc dans cette autre caisse ?*

3. La Féodalité. Serfs travaillant pour le seigneur, p. 169.

Tirée de la *Semaine des Enfants*, 3 décembre 1857, où elle porte cette légende : *Malcolm ordonna à ses soldats de couper chacun une branche.*

4. Prise de Jérusalem, p. 209.

Tirée du *Journal pour Tous*, 12 juin 1858.

5. Isabeau, reine d'Angleterre, p. 345.

Tirée du *Journal pour Tous*, 4 septembre 1858, où elle a pour légende : *Les trois spectateurs demeurent appuyés...*

T. II : faux titre, titre et 407 pp. y compris la table des matières.

6. Assassinat du Duc d'Orléans, p. 25.

Tirée de la *Semaine des Enfants*, 23 janvier 1858.

7. Mort de Henri II, p. 233.

Tirée du *Journal pour Tous*, 19 juin 1861, où elle a pour légende : *Les deux champions se précipitèrent l'un sur l'autre.*

Aucune gravure de Doré dans le t. III.

Edité à 6 fr. le volume.

**LE CHARPENTIER (HENRI).** — En revenant de Pontoise. (Les Oubliettes de P. F. Camus, dit Merville. Réédition annotée. Recherches sur l'origine du dicton. Opinions de divers auteurs recueillies, commentées et publiées par Henri Le Charpentier. *Pontoise, Imprimerie Amédée Paris, MDCCCLXXXI (1881).*

1 vol. in-8°; couv. impr.



« J'ARRIVE DE PONTOISE!... »

Pontoise — Lith. de A. C. Paris

D'après un dessin de M. Gustave Doré

HENRI LE CHARPENTIER. — En revenant de Pontoise.

Lithographie d'après Gustave Doré.

Faux titre, titre, 73 pp. ; plus 1 f. n. ch. pour la table. Au verso du faux titre, on lit : « Illustrations de MM. Gustave Doré, Charles Fichot et C. de Lepinois. — Tiré à cent cinquante exemplaires ».

Ouvrage orné de 4 illustrations hors texte dont une lithographie à la plume, sur double page, signée : *G. Doré* et tirée sur fond teinté. Légende : « *J'arrive de Pontoise !..* »

*Dézé* (p. 32) signale une litho à la plume : « En revenant de Pontoise » dans le n° 5, du 2 mai 1855, de la *Semaine des Familles*. Or cette publication a commencé à paraître le 2 octobre 1858. D'autre part, nous n'avons pas rencontré ce dessin dans notre collection de la *Semaine des Familles*. Jusqu'à plus ample informé, nous considérons donc ce dessin en premier tirage dans le présent ouvrage.

**LECTURES POUR TOUS.** Revue universelle populaire illustrée.  
*Paris, Hachette et C<sup>ie</sup>, 79, boulevard Saint-Germain, 79.*

In-8°. Publication mensuelle.

Origine : octobre 1898. Contient des reproductions de dessins de Doré, dont voici la liste, avec l'indication de leur origine :

Année 1899-1900.

1. Le Dîner de Sancho (Cervantès : *Don Quichotte*), p. 53.

Année 1900-1901.

2. Dans une rue de Londres (Enault : *Londres*), p. 1023.

Année 1901-1902.

3. Le Paladin Roger au milieu des Démons (Arioste : *Roland furieux*), p. 209.
4. Dante et Virgile aux Enfers (Dante : *l'Enfer*). p. 210.

Année 1902-1903.

5. La Fée Viviane (Tennyson : *Viviane*), p. 113.
6. La Belle au Bois Dormant (Perrault : *Contes*), p. 114.
7. Le Mariage de Peau d'Ane (Perrault : *Contes*), p. 115.
8. La Mauvaise Fée (M<sup>me</sup> de Ségur : *Nouveaux Contes de Fées*), p. 116.
9. Le Magicien Maugis (Arioste : *Roland furieux*), p. 117.
10. L'OEil du Maître (La Fontaine : *Fables*), p. 339.
11. Une Méaventure de Sancho Pança (Cervantès : *Don Quichotte*), p. 580.
12. Un Astrologue dans son laboratoire (Arioste : *Roland furieux*), p. 964.

Année 1905-1906.

13. Panurge consultant la Sibylle (d'après le tableau de Gustave Doré), p. 108.

Année 1906-1907.

14. Au Pays des Cigognes (Palette de Gustave Doré), p. 588.  
C'est la première fois que nous rencontrons cette composition.
15. Vignette extraite des *Nouveaux Contes de Fées*, de M<sup>me</sup> de Ségur, p. 1044.

Année 1907-1908.

16. Le Loup et l'Agneau (La Fontaine : *Fables*), p. 334.

Notre collection s'arrête à l'année 1919.

**LÉGENDE du JUIF ERRANT (La).** — Compositions et dessins par Gustave Doré, gravés sur bois par F. Rouget, O. Jahyer et J. Gauchard, imprimés par J. Best. Poème avec prologue et épilogue par Pierre Dupont. Préface et notice bibliographique par Paul Lacroix (Bibliophile Jacob), avec la ballade de Béranger mise en musique par Ernest Doré. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, 1856.*

Impr. par les presses mécaniques de J. Best; 1 vol. gr. in-folio, couv. ocre jaune impr. et ill.

Premier tirage.

Faux titre, titre et texte : 18 pp., plus 1 f. n. ch. pour l'épilogue.

Frontispice et 12 planches hors texte, numérotées de I à XII. Chacune des planches porte dans le bas à gauche : « Composé et dessiné par G. Doré » ; au milieu : « Imprimé par J. Best » ; à droite : « gravé par... [ici le nom du graveur] » ; au-dessous du nom de l'imprimeur, 2, 4 ou 6 vers de la complainte comme légende.

L'illustration de la couverture reproduit le frontispice. Le texte imprimé sur le premier plat de la couverture est celui du titre.

Publié à 12 fr. broché et 15 fr. cartonné.

Voir : AFFICHES.

Les grandes, trop grandes compositions de Gustave Doré, forment une suite saisissante, fantastique et sinistre, où le dessinateur, entièrement dominé par son sujet, évoque la vision d'un monde étrange, chaotique et sombre, au milieu duquel le Juif Errant marche sans cesse, n'offrant aucune prise ni aux éléments ni à la mort.

On ne saurait trop louer la maîtrise développée ici par les trois graveurs Rouget, Jahyer et Gauchard, habiles et heureux interprètes de Doré, dont ils ont exécuté, sur bois, les dessins avec une vigueur de tons qu'il est difficile de surpasser.

*La Légende du Juif Errant* est digne de prendre place à côté des *Contes drolatiques*.

— *La Légende du Juif errant*. Compositions et dessins par Gustave Doré, gravés sur bois par Rouget, Jahyer et Gauchard, imprimés par J. Best. Poème avec prologue et épilogue. Préface et notice bibliographique par Paul Lacroix (Bibliophile Jacob) avec la ballade de Béranger mise en musique par Ernest Doré. Deuxième édition. *Paris, Librairie du Magasin Pittoresque, 29, quai des Grands-Augustins, 1862.*

Typ. de J. Best; 1 vol. gr. in-folio, couv. jaune ocre impr. et ill.

11 pages y compris le titre (il n'y a pas de faux titre), et 1 page non chiffrée pour l'épilogue.

12 planches hors texte, numérotées de I à XII. Il n'y a pas de frontispice. Les planches portent les mêmes mentions que celles de la première édition, mais les légendes se réduisent à deux vers seulement de la complainte et sont imprimées en petites capitales.

Publié à 10 fr. broché, et 12 fr. cartonné.

Editions étrangères :

Londres. *Legend of the Wandering Jew*. Addey, 1857; in-folio.

Londres. Cassell, Petter and Galpin, s. d.; in-folio.

— *La Légende Juif errant*. Compositions et dessins par Gustave Doré, gravés sur bois par Rouget, Jahyer et Gauchard. Poème avec prologue et épilogue par Pierre Dupont. Préface et notice bibliographique par Paul Lacroix (Bibliophile Jacob). Avec la ballade de Béranger mise en musique par Ernest Doré. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, 6, s. d.*

Typ. Crété de l'Arbre; 1 vol. in-4°, couv. ill. en couleurs.

Faux titre, titre rouge et noir, et texte, ensemble 27 pp.

12 compositions de Doré, hors texte, sur papier fort, réduites par procédé photographique, les mêmes que celles des éditions précédentes.

L'illustration de la couverture est une image colorisée reproduisant assez grossièrement la pl. III. Elle est signée à gauche : *G. Doré*.

— *The Legend of the Wandering Jew*. A series of twelve designs by Gustave Doré, with explanatory introduction.

*London, Cassell, Petter and Galpin, La Belle Sauvage Yard, Ludgate Hill, E. C.; and 596 Broadway, New-York, s. d.*

1 vol. gr. in-folio, cart. d'éditeur.

4 f. blanc ; vii pp. pour le faux titre, le titre impr. en noir et rouge et l'introduction ; 12 planches hors texte, et 1 f. blanc.

Cet ouvrage contient les 12 gravures sur bois de l'édition française de 1856 avec légende en anglais. En bas et à droite de chaque planche on lit : « *Printed by J. Best.* »

Cette édition ne comporte pas le frontispice du premier tirage français.

**LEHUGEUR (PAUL).** — Histoire de France en cent tableaux.

*A. Lahure, imprimeur-éditeur, 9, rue de Fleurus, 9, Paris, s. d.*

4 vol. in-4° oblong, cart. d'éditeur.

Même ouvrage, recomposé, que *l'Histoire de France en 100 tableaux*, parue sans nom d'auteur, dans le format grand in-folio. Cette édition est imprimée au recto et au verso. Les pl. de gauche sont numérotées de 1 à 100 ; celles de droite ne le sont pas puisqu'elles forment le complément des planches de gauche dans le format de l'édition grand in-folio.

Voir : *Histoire de France en 100 tableaux.*

— Histoire contemporaine de la France en 60 tableaux, illustrée de 256 vignettes. Par Paul Lehuteur, professeur agrégé d'histoire au lycée Henri IV. *Paris, A. Lahure, imprimeur-éditeur, 9, rue de Fleurus, 9, s. d.*

4 vol. in-folio, cart. d'éditeur.

2 ff. n. ch. pour le titre illustré et la table, et 60 planches numérotées de 1 à 60, et imprimées au recto seulement. Chaque planche comporte plusieurs gravures sur bois.

Cette publication ne contient qu'un seul dessin de Doré : planche n° 32. *Prise du village de Magenta par Mac-Mahon*, tirée de *la Guerre d'Italie*, n° 4, 18 juin 1859, p. 25.

**L'ÉPINE (ERNEST).** [Sous le pseudonyme de MANUEL]. — Histoire aussi intéressante qu'in vraisemblable de l'intrépide Capitaine Castagnette, neveu de l'Homme à la tête de bois, par Manuel, illustrée de 43 vignettes sur bois par Gustave

Doré. *Paris. Librairie de L. Hachette et C<sup>ie</sup>, rue Pierre-Sarrazin, 14, 1862.*

Impr. Ch. Lahure et C<sup>ie</sup>; 1 vol. in-4<sup>o</sup>, couv. ill. impr. noir et rouge.  
Premier tirage.

Faux titre (au verso, adresse des imprimeurs), titre avec une épigraphe; 78 pp., et 1 f. n. ch. avec vignette portant comme légende : « La croix seule était restée intacte (Page 78) » au verso, nom des imprimeurs.

Ouvrage contenant 34 vignettes dans le texte, et 8 compositions gravées sur bois, à pleine page, sans texte au verso, comprises dans la pagination. En tout, 42 illustrations au lieu de 43 annoncées au titre.

Les compositions à pleine page ont seules une légende.

La vignette de la couverture est celle de la p. 75. Celle du second plat se trouve p. 33.

Graveurs : O. Brux, Boëtzel, C. Maurand.

Edité à 6 fr. broché. Il existe des exemplaires en cart. d'éditeur, avec deux vignettes frappées en or, une sur chaque plat; ces vignettes se trouvent dans le texte aux pages 53 et 54.

Edition anglaise :

London, Beeton... ; in-4<sup>o</sup>.

Dans sa forme modeste, *l'Histoire du Capitaine Castagnette* est une des plus amusantes illustrations de Gustave Doré. Ses dessins, parfaitement adaptés au texte, sont d'une originalité de bon aloi et intéresseront encore plusieurs générations.

— Histoire aussi intéressante qu'invraisemblable de l'intrépide Capitaine Castagnette, neveu de l'Homme à la tête de bois, par Ernest L'Épine (Manuel), illustrée de 43 vignettes sur bois par Gustave Doré. Deuxième édition. *Paris, Librairie de L. Hachette et C<sup>ie</sup>, boulevard Saint-Germain, n<sup>o</sup> 77, 1867.*

Impr. Ch. Lahure; 1 vol. in-4<sup>o</sup>, couv. ill.

Faux titre, titre, 78 pp. et 1 f. n. ch. avec une vignette.

Les gravures, dans le texte et à pleine page, sont les mêmes que dans le premier tirage.

— La Légende de Croque-Mitaine, recueillie par Ernest L'Épine et illustrée de 177 vignettes sur bois par Gustave Doré. 769-778. *Paris, Librairie de L. Hachette et C<sup>ie</sup>, boulevard Saint-Germain, n<sup>o</sup> 77, MDCCLXIII (1863).*

Impr. Ch. Lahure et C<sup>ie</sup>; 1 vol. in-4<sup>o</sup>, couv. crème ill., impr. en rouge et noir.  
Premier tirage.

Faux titre, titre rouge et noir, et 274 pp. y compris la table des matières, plus 1 f. n. ch. pour l'adresse de l'imprimeur.

Ouvrage illustré de 177 dessins de Doré, dont un hors texte (frontispice) et 19 à pleine page, sans texte au verso et compris dans la pagination.

La couverture est ornée au recto et au verso de deux vignettes, reproduites pp. 218 et 47.

Graveurs : Fournier, Maurand, Sargent, Gusman, Trichon, Pisan, Sotain, etc.

Édité à 15 fr. Il a été publié une édition de luxe, sur papier vélin, à tirage limité.

Edition anglaise :

Londres et New-York, Cassell, Petter and Galpin, 1866; gr. in-4°.

Excellente bouffonnerie où sont irrévérencieusement traités par l'auteur et par l'artiste, Charlemagne, ses preux et tous les personnages de l'Arioste. Mais l'idée de l'œuvre est saine et utile : loin de raconter aux enfants d'effrayantes et sotles histoires dont ceux-ci rêvent la nuit, les deux collaborateurs ont montré ici comme quoi Croque-Mitaine, très amusant comme fable, n'existe pas du tout comme histoire.

— [Sous le pseudonyme de QUATRELLES]. — Croque-Mitaine. Légende héroïque contée par Quatrelles, illustrée par Gustave Doré. Dans laquelle il est prouvé que « les Actes sont des mâles, les Paroles des femelles et que la peur n'a d'autres armes que celles qu'on lui abandonne ». *Paris, Librairie Hachette et C<sup>ie</sup>, 1892.*

Impr. Créte; 1 vol. petit in-4°, couv. ill. en couleurs sur les deux plats.

Faux titre, titre et 140 pp. y compris la table des matières.

Réimpression remaniée de l'édition Hachette, 1863, parue sous le nom de L'Épine, avec le titre de *La Légende de Croque-Mitaine* et décrite ci-dessus.

Elle ne contient que 150 dessins au lieu de 177. En outre, un grand nombre de planches et de vignettes sont réduites par procédé, ou rognées. Toutes les gravures sont dans le texte ou à pleine page, avec texte au verso.

— The Days of Chivalry; or, the Legend of Croquemitaine. Freely translated from the french of L'Épine by Tom Hood. Illustrated with 177 designs on wood by Gustave Doré. *Cassell, Petter and Galpin : London, Paris and New-York, s. d. (1866).*

1 vol. petit in-4°, cart. d'éditeur.

Faux titre, front., titre impr. rouge et noir, « contents, » préface, ensemble x pp. ; plus 1 f. pour le titre de départ, 259 pp., et 2 ff. (extraits du catalogue de l'éditeur).

Les illustrations sont les mêmes que celles de l'édition française de 1863 : *La Légende de Croque-Mitaine*.

— [Sous le pseudonyme de QUATRELLES]. — Le Chevalier Beau-Temps. Préface d'Alexandre Dumas fils. Vignettes de Gustave Doré. 1870. Paris, Typographie de A. Pougin, 13, quai Voltaire, 13.

Typ. de A. Pougin : 1 vol. in-8°, couv. grise, impr. rouge et noir.

Faux titre imprimé en rouge (au verso, justification du tirage) ; titre en rouge et noir, frontispice et préface, ensemble xv pp. : 110 pp. : et 1 feuillet blanc.

Ouvrage illustré d'un frontispice et de 9 vignettes, soit 10 dessins gravés sur bois, sans légende. Les vignettes sont dans le texte.

Graveurs : Etling, Joliet et Jonnart. Cinq des illustrations ne portent pas la signature du graveur.

*Vicaire* (t. V, col. 216) annonce une vignette au titre. Aucun des exemplaires examinés par nous n'offre cette particularité. Il s'agit très certainement des quatre lettres L majuscules, imprimées en rouge, encadrant la date 1870, également en rouge.

Il a été tiré 30 exemplaires sur papier de Chine.

**LIVRE** (Le). — Revue du monde littéraire. Archives des Écrits. de ce temps. Bibliographie rétrospective. Quatrième année. Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur. Octave Uzanne, rédacteur en chef, 7, rue Saint-Benoît, 7, 1883.

1 vol. gr. in-8° de 423 pp., couv. gris-bleu impr.

On trouve dans cet ouvrage, entre la page 152 et la page 169, 19 reproductions de dessins de Doré pour les *Fables* de La Fontaine, le *Rabelais*, le *Don Quichotte*, les *Contes drolatiques*, etc...

Signalons en outre :

1° Trois croquis inédits relevés sur des lettres de Doré et qui ont servi depuis à l'enrichissement iconographique de l'ouvrage de *Roosevelt* et de ceux de quelques autres bibliographes.

En voici l'énumération :

1. Bucolique moderne, p. 153.
2. Voyageurs attaqués par des ours, p. 155.
3. Pendant l'orage (deux croquis), p. 156.

2° Les 2 dessins inédits suivants, tirés hors texte sur papier vergé d'Arches :

1. *L'Année terrible*. Dessin inédit de Gustave Doré, du cabinet de M. le Dr Michel. Signé : *G. Doré*, 1870, p. 157.
2. Première ébauche d'une composition pour la *Françoise de Rimini*. Appartient à M. le Dr Michel (tirée en rouge sanguine), p. 164.

3° Deux gravures à l'eau-forte (p. 204) représentant la statue d'Alexandre Dumas père sur la place Malesherbes et son bas-relief (Groupe de la Lecture); elles sont signées : *L. Libonis del.* On sait que ce monument est dû au ciseau de Gustave Doré.

Voir : BIO-BIBLIOGRAPHIE.

**LIVRE D'OR (Le)** de Victor Hugo, par l'élite des artistes et des écrivains contemporains. Direction d'Emile Blémont. *Paris, Librairie artistique, H. Launette, éditeur, 22, rue de Vaugivard, 1883.*

Impr. C. Motteroz; 1 vol. gr. in-8°, couv. impr.

Ouvrage contenant de nombreuses planches en photogravure hors texte, protégées par un papier fin portant une légende imprimée.

P. 236, reproduction d'un tableau de Doré : *Paris bloqué*.

Tiré à 1025 ex., savoir : 200 ex., texte et gravures sur papier du Japon, épreuves avant la lettre; et 825 ex., texte et gravures sur papier de Hollande, épreuves avant la lettre.

A été publié en 40 fascicules à 2 fr. 50 chacun.

**LIVRE FRANÇAIS (Le)**, des origines à la fin du second Empire, par Henry Martin, André Blum, Ch. Mortet, M<sup>lle</sup> J. Duportal, Louis Réau, Frantz Calot, Amédée Boinet et le comte Durieu. Exposition du Pavillon de Marsan, avril 1923. *Paris et Bruxelles, Librairie nationale d'Art et d'Histoire, G. van Oest et C<sup>ie</sup>, éditeurs, 1924.*

Impr. nationale à Paris; 1 vol. gr. in-8°, couv. impr.

Gustave Doré est représenté dans ce beau livre documentaire par une illustration extraite de son célèbre *Don Quichotte* : « Les voyageurs arrivèrent cette nuit même au cœur de la Sierra-Morena ». pl. XXXVI, p. 128.

Voir : BIO-BIBLIOGRAPHIE.

**LIVRET** illustré du Musée du Luxembourg, contenant environ 250 reproductions d'après les dessins originaux des artistes, gravures et divers documents. Publié sous la direction de

M. F.-G. Dumas. *Paris, Librairie d'Art L. Baschet, 125, boulevard Saint-Germain, 125. MDCCCLXXXIV (1884).*

Impr. Tolmer et Cie; 4 vol. in-8°.

LXII-256 pp.; plus 2 ff. pour la table des matières.

Page 23, reproduction du tableau de Doré : *L'Ange de Tobie*.

**LONCHAMP (F.-C.).** — Manuel du bibliophile français, 1470-1920.  
*Paris et Lausanne, Librairie des Bibliophiles, 1927.*

4 vol. in-8°, couv. impr.

Dans le tome II de cet ouvrage, on trouve 5 reproductions de dessins de Doré, tirés de *Rabelais*, des *Contes drolatiques*, du *Voyage aux Pyrénées*, de *Don Quichotte* et des *Fables* de La Fontaine.

Voir : BIO-BIBLIOGRAPHIE.

#### LONDON NEWSPAPER.

Il y aurait des dessins de Doré dans les années 1854 et 1855 de cette publication que nous ne possédons pas.

**MAGASIN d'ÉDUCATION et de RÉCRÉATION**, publié par Jean Macé, P. J. Stahl, Jules Verne, avec la collaboration de nos plus célèbres écrivains et savants, illustré de dessins par nos meilleurs artistes. *Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, éditeurs, 18, rue Jacob.*

Notre collection comprend depuis l'origine (1864) jusqu'à l'année 1884 (les années 1873, 1875, et 1879 nous manquent).

Malgré que le nom de Doré figure sur les 31 volumes que nous possédons, parmi les illustrateurs du *Magasin*, nous n'y avons rencontré aucun dessin de notre artiste.

**MAGASIN ILLUSTRÉ (Le).** *Abonnement et Administration, 2, rue Saint-Dominique-Saint-Augustin, Paris. Directeur : A. Rayneval.*

Impr. générale Ch. Lahure et Cie; gr. in-4°. Publication hebdomadaire illustrée en numéros de 16 pp., texte sur 3 col.

Origine : 1867.

Notre collection ne comprend que la période du 2 mai 1868 au 25 avril 1869. On y trouve 73 illustrations de Doré. Aucune n'est inédite; nous en donnons ci-dessous la provenance :

Les Plaisirs de l'été. Les Courses (6 juin 1868), p. 88.

(*Journal pour Tous*, 1856.)

Les Plaisirs de l'été. Les Eaux (6 juin 1868), p. 89.

(*Journal pour Tous*, 1856.)

Les Taureaux de la Camargue (4 juillet 1868), p. 149.

(*Journal pour Tous*, 1857, avec cette légende : *Les bœufs de la Camargue*, n° du 23 mai, p. 128.)

Les Enseignes au Moyen-Age (2 septembre), p. 309.

(*Journal pour Tous*, 1856.)

Du 4 octobre au 22 novembre 1868, 18 gravures ornant « *Les Sept voyages de Sindbad le Marin* », tirées de la *Semaine des Enfants*, 1857. (Voir également : *Les Mille et Une Nuits* (*Journal pour Tous*, 1862) et *Les Mille et Une Nuits*, éd. Hachette, 1863). 10 de ces illustrations ont reçu ici de nouvelles légendes; voici la liste de ces 10 gravures, avec leur placement dans la *Semaine des Enfants* :

1. Je cherchai aussi la compagnie des savants, p. 365.

(Légende primitive : *Je consultais des savants*, p. 333.)

2. C'était un oiseau d'une grandeur..., p. 380.

(Légende primitive : *Je vis un oiseau d'une grandeur...*, p. 340.)

3. Nous marchâmes par les hautes montagnes, p. 380.

(Légende primitive : *Il y avait des serpents d'une longueur prodigieuse*, p. 341.)

4. Le lieu où il me laissa..., p. 380.

(Légende primitive : *Hercule marchait sans relâche*, p. 373.)

5. Ils environnèrent en peu de temps notre vaisseau, p. 396.

(Légende primitive : *Nous vîmes paraître une multitude...*, p. 361.)

6. Nous nous jetâmes contre terre, p. 396.

(Légende primitive : *Nous vîmes une horrible figure*, p. 364.)

7. Le géant soupa encore d'un de nos compagnons, p. 397.

(Légende primitive : *Il le mangea à son souper*, p. 364.)

8. Il me sembla que la grotte était plus spacieuse, p. 428.

(Légende primitive : *Je sentis bientôt que j'étais entouré*, p. 397.)

9. Il me fit marcher sous des arbres, p. 444.

(Légende primitive : *L'incommode vieillard demeura*, p. 404.)

10. En entrant dans la forêt, p. 445.

(Légende primitive : *Nous vîmes paraître un grand nombre*, p. 405.)

Automne. — Vue prise sur les bords du Rhin, 25 octobre 1863, p. 409.

(*Monde Illustré*, 1863); avec cette légende : *Les Bords du Rhin. Holzkreis* (n° du 1<sup>er</sup> août, p. 69).

La Chasse. — Chasse à courre à Compiègne (6 décembre 1868), p. 504.

(*Journal pour Tous*, 1861), avec cette légende : *La chasse à courre* (n° du 26 janvier, p. 536).

Du 20 décembre 1868 au 10 janvier 1869, 40 gravures illustrant « *Conte de Noël* », par Ch. Dickens, tirées du conte du même auteur : *Cantique de Noël*, publié dans le *Journal pour Tous*, 1861.

16 des dessins repris ici ont reçu de nouvelles légendes; en voici la liste, avec leur placement dans le *Journal pour Tous* :

1. Les préparatifs de la fête de Noël, p. 537.  
(Légende primitive : *Pas une maison où l'on n'attendit compagnie*, p. 401.)
  2. L'Esprit coiffé de son chapeau, p. 537.  
(Légende primitive : *Il sortit l'éteignoir*, p. 401.)
  3. L'Enfance de Scrooge, p. 553.  
(Légende primitive : *L'Esprit lui montra l'enfant*, p. 400.)
  4. Ali-Baba, p. 553.  
(Légende primitive : *Mais c'est Ali-Baba*, p. 400.)
  5. Le maître d'école, p. 553.  
(Légende primitive : *En même temps parut le maître*, p. 400.)
  6. L'oie merveilleuse, p. 553.  
(Légende primitive : *Une oie était une merveille*, p. 408.)
  7. Le pot de porter, p. 553.  
(Légende primitive : *Il plongea son visage dans un pot de porter*, p. 416.)
  8. Le ménétrier, p. 553.  
(Légende primitive : *Vint alors un ménétrier...*, p. 416.)
  9. Les apprentis de Fizziwig, p. 553.  
(Légende primitive : *Ce fut fait en une minute*, p. 416.)
  10. L'allumeur de réverbères, p. 556.  
(Légende primitive : *Jusqu'à l'allumeur de réverbères*, p. 408.)
  11. Le spectre pénétra dans la chambre, p. 572.  
(Légende primitive : *Scrooge tomba à genoux*, p. 393.)
  12. Scrooge en l'observant, p. 572.  
(Légende primitive : *Scrooge suivit l'ombre*, p. 397.)
  13. La famille du commis, p. 565.  
(Légende primitive : *Bob portait Tiny Tim sur son épaule*, p. 401.)
  14. A travers les marais tristes, p. 573.  
(Légende primitive : *Ils se trouvèrent dans un marais triste*, p. 424.)
  15. Un animal sauvage, p. 573.  
(Légende primitive : *Il parcourait les rues*, p. 440.)
  16. Le quartier du vieux Joe respirait le crime, p. 589.  
(Légende primitive : *Tout le quartier respirait le crime*, p. 448.)
- Les Mystères au Moyen Age (7 mars 1869), p. 709.  
(*Journal pour Tous*, 1861.)
- Stratagème de Du Guesclin (7 mars 1869), p. 716.  
(*Semaine des Enfants*, 1857, avec cette légende : *Tous les cochons passèrent la rivière.*)
- Nos hommes s'étaient assis... (14 mars 1869), p. 724.  
(*Journal pour Tous*, 1856.)
- La servante maigre nous suivait... (14 mars 1869), p. 725.  
(*Journal pour Tous*, 1856.)

Les Arrivages de blé à Odessa (14 mars 1869), p. 732.

(*Journal pour Tous*, 1855.)

Les Funciones (21 mars 1869), p. 745.

(*Journal pour Tous*, 1856.)

Trois pauvres diables... (4 avril 1869), p. 773.

(*Journal pour Tous*, 1858.)

Un épisode des guerres de l'Inde (4 avril 1869), p. 780.

(*Journal pour Tous*, 1857.)

A ce signal, une foule... (11 avril 1869), p. 797.

(*Journal pour Tous*, 1858.)

Souvenirs d'Afrique (18 avril 1869), p. 812.

(*Journal pour Tous*, 1858.)

Le Pèlerinage à la Mecque (25 avril 1869), p. 825.

(*Journal pour Tous*, 1860.)

**MAGASIN PITTORESQUE (Le)**, publié depuis sa fondation, sous la direction de M. Edouard Charton. *Paris, aux bureaux d'abonnement et de vente, 29, quai des Grands-Augustins, 29.*

Grand in-8°.

Origine : 1833.

Publication périodique, abondamment illustrée.

Notre collection, qui comprend depuis l'origine jusqu'à l'année 1885, ne contient, croyons-nous, rien d'autre de Doré que les quelques gravures (en premier tirage) dont détail suit :

Le Bariound, gravé par Piaud (septembre 1861, p. 305).

On trouvera dans l'année 1872, disséminés dans un article sur la Caricature, 27 petits croquis de Doré (de la p. 35 à la p. 380), tous très amusants.

Dans la livraison n° 23, décembre 1884 (52° année) un dessin : *La Nuit de Noël*, gravé par A. Gusman, qui est la répétition sur bois de la lithographie du Musée Français-Anglais (24 décembre 1856).

### **MAGAZINE FRANÇAIS ILLUSTRÉ.**

On nous a assuré que cette publication périodique contient des dessins de Doré. Nous ne la connaissons pas.

**MAGEN (HIPPOLYTE)**. — Histoire du Second Empire, illustrée par MM. Blanchard, G. Brion, Chiffart, Crépon, Demarle, Gustave Doré, Féral, Gilbert, Godefroy-Durand, Janet-Lange, Gustave Janet, M. Lalanne, Lançon, Lix, A. Marie, Ed. Morin, Pauquet, Philippoteaux, etc., etc., de Portraits, Vues, Scènes, Plans, Cartes et Autographes. *Bordeaux, en vente aux*

*bureaux des journaux illustrés, rue Guirande, 11. Se trouve aussi chez tous les libraires correspondants et marchands de journaux.*

Le titre porte en plus : « Cette première livraison contient, sans augmentation de prix, une gravure représentant la mort de Baudin » ; cette gravure se trouve à la suite du titre, en hors-texte, sur un double feuillet.

Impr. G. Gounouilhou, Bordeaux ; 1 vol. in-8°, s. d. (1879), couv. jaune ill.

Publié en 100 livr. de 8 pp. à 10 centimes ou en 20 séries à 50 centimes. Le volume complet, 10 francs.

Titre illustré, note de l'éditeur, soit 2 ff. n. ch., et 800 pp. y compris la table des matières. Texte sur 2 colonnes.

La couverture générale présente la même composition que le titre, mais les noms des illustrateurs ne s'y trouvent pas. Elle porte, en tête, le prix de l'ouvrage, 10 francs, et au bas : *Paris, Librairie illustrée, 7, rue du Croissant. — Librairie M. Dreyfous, 13, faubourg Montmartre.*

Nous avons un autre exemplaire sortant de chez le même imprimeur, dont le titre porte l'adresse suivante : *Bordeaux, Administration des Publications illustrées, 8, rue de Cheverus, 8.*

La couverture, de couleur brune, reproduit exactement le titre.

Sur le titre de cette édition, il n'est pas question de la gravure représentant la *Mort de Baudin* qui ne se trouve d'ailleurs pas dans l'ouvrage. La note de l'éditeur n'existe pas.

Enfin, nous possédons un troisième exemplaire imprimé par Charaire et fils sur papier plus mince et dont le titre est le suivant : *Histoire du Second Empire, par Hippolyte Magen. Paris, Librairie illustrée, 7, rue du Croissant. — Librairie M. Dreyfous, 13, faubourg Montmartre.*

La couv. de la première livraison qui suit le titre donne la liste des illustrateurs et annonce la gravure représentant la *Mort de Baudin*.

Quoique le nom de Doré figure parmi les illustrateurs de ces trois éditions, nous n'y avons trouvé aucun dessin signé Doré, ni reconnu un seul dessin pouvant lui être attribué.

**MAINARD (LOUIS).** — *Le Livre d'Or des Voyages. Préface de M. Ferdinand de Lesseps. — Asie. — Édité par MM. P. Argaud, Baradu et C<sup>ie</sup>, Grands magasins de la Place Clichy, Paris, s. d. (1887).*

Impr. A. Lahure ; 1 vol. in-4°, cart. d'éditeur.

Faux titre, titre, lettre-préface (1 f.) et 220 pp. v compris la table des matières.

Divers artistes ont illustré cet ouvrage, parmi lesquels Doré représenté par 2 dessins tirés du *Journal pour Tous* :

Les Charmeurs de Serpents, p. 62.

Tiré du *Journal pour Tous*, 1858, n° 163, p. 104, avec cette légende :  
*Au signal, une foule compacte de serpents.*

Dessin sans légende, représentant des singes, p. 82.

Tiré du *Journal pour Tous*, 1856, n° 55, p. 41.

L'ouvrage a dû paraître tout d'abord chez l'éditeur H.-E. Martin en 1887; l'édition ci-dessus serait alors un tirage fait pour « La Place Clichy » avec titre spécial.

Un autre ouvrage du même auteur, publié dans la même collection, ayant pour titre : *Le Livre d'Or des Voyages. — Afrique*, ne contient pas de dessins de Doré.

**MAITRES (Les) de l'ART FRANÇAIS CONTEMPORAIN.** Introduction par Robert Vallier. *Paris, Calmann-Lévy, libraire-éditeur, 3, rue Auber, et 15, boulevard des Italiens, à la Librairie Nouvelle, s. d.*

Impr. réunies; 1 vol. in-folio, cart. d'éditeur.

Faux titre, titre illustré, introduction, ensemble xv pp., et 62 planches à pleine page ou à double page, sans texte au verso. La première porte en bas le n° 17 et la dernière, le n° 157. La pagination suit donc en chiffres arabes celle des feuillets liminaires numérotés en chiffres romains. A la fin de l'album se trouve la table des illustrations.

Doré est représenté dans cette publication par un dessin à double page (24-25) : *La Sœur de Charité. Episode du Siège*, tiré du *Monde Illustré*, année 1885, 1<sup>er</sup> semestre, p. 160.

Edité à 20 fr.

**MALO (CHARLES).** — Bibliothèque illustrée. — Les Chansons d'autrefois. Vieux chants populaires de nos pères, recueillis et annotés par Charles Malo. Illustrations par Gustave Doré. *Paris, Jules Laisné, libraire-éditeur, passage Véro-Dodat, 1861.*

Impr. J. Claye; 1 vol. in-18, couv. crème ill. par Doré.  
Edition originale et premier tirage.

Faux titre, titre, xi pp. pour la préface de Ch. Malo, et 432 pp. y compris la table des chansons et de leurs auteurs.

Annoncé dans la *Bibliographie de la France* du 4 mai 1861, comme renfermant 12 dessins.

Ouvrage contenant, avec la vignette de la couverture, non reproduite dans le texte, 12 petites gravures sur bois, servant d'en-tête aux chansons.

Graveurs : Pisan, Trichon, Porret, Jastine, Philipon.

Publié à 3 fr.

**MALTE-BRUN** (VICTOR-ADOLPHE). — Géographie universelle de Malte-Brun, illustrée par Gustave Doré. Paris, Gustave Barba, libraire-éditeur, 31, rue de Seine, s. d. (1857-1859).

Typ. Henri Plon; 6 vol. gr. in-8°, couv. bleue ill. par Janet-Lange.  
Premier tirage.

Ouvrage imprimé sur deux colonnes, avec texte encadré d'un filet noir. Orné de 324 vignettes de Doré, gravées sur bois, dans le texte, y compris celle du titre du tome VI non reproduite dans le corps de l'ouvrage.

Graveurs : Coste, Jahyer, Hildibrand, Lacoste, etc. La plupart des vignettes ne portent pas de signature de graveur. Celle de la p. 8 du t. II porte deux fois la signature de Doré, à droite et à gauche. Doré aurait-il gravé son dessin? Jusqu'à présent, dans toute l'œuvre de l'artiste, nous n'avons remarqué cette particularité qu'une seule fois. (Voir : *Travaux d'Hercule*.)

T. I : Faux titre (au verso, table des matières : Europe, Grèce et Iles Ioniennes, Turquie, Russie. — Suède et Norvège, — Danemark, — Allemagne (Confédération germanique). — Prusse — Autriche); titre orné d'une vignette reproduite p. 17 (Europe : Considérations générales). La pagination ne se suit pas et dépend de l'importance des chapitres que nous énumérons ci-dessous, avec, pour chacun d'eux, le nombre des gravures qui les ornent.

Europe, Considérations générales, pp. 1 à 32, 6 grav.

Grèce-Turquie, pp. 1 à 48, 9 grav.

Russie, pp. 1 à 96, 18 grav.

Suède et Norvège, pp. 1 à 32, 6 grav.

Danemark, pp. 1 à 16, 3 grav.

Allemagne, pp. 1 à 16, 3 grav.

Prusse, pp. 1 à 48, 9 grav.

Autriche, pp. 1 à 64, 12 grav.

20 cartes coloriées dressées par A. H. Dufour, gravées par Erhard, tirées hors texte, sont intercalées dans le volume.

T. II : Faux titre (au verso, table des matières : Autriche (suite), Allemagne, Bavière; Hanovre, Saxe, Les Grands-Duchés et principautés. — Hollande, Belgique, Italie, Suisse, Les Britanniques, France); titre orné d'une vignette reproduite p. 56 (Duché de Nassau). La pagination suit la même règle qu'au tome I.

(Dans notre exemplaire, l'Autriche est contenue entièrement dans le tome I.)

Bavière, pp. 1 à 16, 3 grav.

Saxe, pp. 17 à 32, 3 grav.

Etats secondaires de l'Allemagne, pp. 32 à 64, 3 grav.

Pays-Bas, pp. 1 à 16, 3 grav.  
 Belgique, pp. 17 à 32, 3 grav.  
 Italie, pp. 1 à 16, 3 grav.  
 Lombardie et Vénétie, pp. 17 à 32, 3 grav.  
 Toscane, pp. 33 à 48, 3 grav.  
 Royaume de Naples, pp. 48 à 64, 3 grav.  
 Suisse, pp. 1 à 16, 3 grav.  
 Iles Britanniques, pp. 1 à 64, 12 grav.  
 France, pp. 1 à 132, 21 grav.  
 17 cartes coloriées intercalées en hors texte.

T. III : Faux titre (au verso, table des matières : France (suite), Espagne, Asie, Turquie d'Asie, Sibérie, Perse, Turkestan, Arabie, Chine); titre orné d'une vignette reproduite p. 1. (Asie). Même pagination par chapitres.

Péninsule hispanique, pp. 1 à 32, 6 grav.  
 Asie, pp. 1 à 16, 3 grav.  
 Turquie d'Asie, pp. 1 à 32, 6 grav.  
 Sibérie, pp. 1 à 32, 6 grav.  
 Turkestan, pp. 1 à 16, 3 grav.  
 Perse, pp. 1 à 32, 6 grav.  
 Arabie, pp. 1 à 16, 3 grav.  
 Chine, pp. 1 à 64, 12 grav.  
 19 cartes intercalées en hors texte.

T. IV : Faux titre (au verso, table des matières : Chine (suite), Hindoustan, Indo-Chine, Afrique, Considérations générales. Egypte, Nubie, Abyssinie, Tripoli, Tunis, Algérie, Maroc, Sénégal, Soudan ou Takbour, Congo et Hottentotie, Colonie du Cap, Cafrerie, Iles d'Afrique, Amérique. Considérations générales); titre orné d'une vignette reproduite p. 40 (Afrique-Nubie). Même pagination par chapitres.

Dans notre exemplaire, la Chine est contenue entièrement dans le tome III et l'Amérique (Considérations générales) se trouve au début du tome V.

Hindoustan, pp. 1 à 48, 9 grav.  
 Indo-Chine, pp. 1 à 20, 3 grav.  
 Afrique, pp. 1 à 112, 21 grav.  
 Sénégal, pp. 1 à 68, 12 grav.  
 Iles d'Afrique, pp. 1 à 16, 3 grav.  
 16 cartes intercalées en hors texte.

T. V : Faux titre (au verso, table des matières : Amérique (suite). — Amérique anglaise. Etats-Unis, Amérique centrale. Mexique. Antilles. Amérique colombienne, Guyane. Pérou, Bolivie, Chili, Brésil, Amérique méridionale. Océanie, Considérations générales, Malaisie, Australie, Polynésie); titre orné d'une vignette reproduite dans le texte, p. 25. (Océanie). Même pagination par chapitres.

Amérique, pp. 1 à 24, 24 grav.  
 Amérique méridionale, pp. 1 à 68, 12 grav.

Océanie, pp. 1 à 72, 12 grav.  
16 cartes intercalées en hors texte.

T. VI : Faux titre (au verso, table des matières : 1° Introduction. 2° Histoire de la Géographie. 3° Géographie mathématique. 4° Géographie physique) : titre orné d'une vignette non reproduite dans le texte.

Entre le faux titre et le titre, portrait de C. Malte-Brun, gravé sur bois, formant frontispice. Il est signé : *C. Malte-Brun, del. et Hildibrand, sc.* Au bas du portrait, à droite : *Paris, Typ. H. Plon.*

iv pp. pour la notice sur Malte-Brun, 312 pp. et 4 pp. pour la Table générale des matières.

Histoire de la Géographie, 29 grav.

Géographie physique, 24 grav.

7 cartes intercalées en hors texte.

L'ouvrage, terminé et complété par plusieurs membres de la Société de Géographie, parut d'abord en livraisons, sous couvertures de couleurs variées, de 1857 à 1859 : « Paris : 0 fr. 20 la livraison. Chaque carte : 0,20 centimes ».

La géographie complète, en 6 volumes, avec cartes : 45 fr. On vendait aussi, au choix des acquéreurs, le même ouvrage divisé en 2 vol., brochés (23 fr. le volume; reliés, 29 fr.). *L'Europe* publiée séparément, en 1 vol., se vendait broché : 20 fr.; relié : 24 fr. L'atlas seul se vendait 22 fr.

L'éditeur vendait séparément avec titre spécial la géographie de chaque pays à un prix variant suivant le nombre de pages. De même, il a publié séparément, au moment des grands événements politiques de l'époque, les parties de l'ouvrage qui traitent des pays où ces événements se produisirent (*Italie, Etats-Unis d'Amérique, Allemagne, Duchés d'Elbe, etc...*).

La *Géographie de Malte-Brun* demandait une illustration s'adaptant au caractère d'un travail de vulgarisation. On aimera toujours à feuilleter cet ouvrage dont l'illustration est si différente de nos actuelles revues et où la fantaisie et l'imagination de Doré se donnent libre cours.

— Géographie universelle de Malte-Brun, illustrée par Gustave Doré. *Paris, Gustave Barba, libraire-éditeur, 8, rue Cassette, s. d. (1859).*

Typ. H. Plon : 2 vol. et 1 atlas gr. in-8°, couv. brune ill. par Janet-Lange.

La composition du texte et les gravures sont les mêmes que dans l'édition Gustave Barba, 31, rue de Seine.

— Géographie universelle de Malte-Brun, illustrée par Gustave Doré. *Paris, Georges Barba, libraire-éditeur, 7, rue Christine, s. d.*

Typ. Henri Plon; 4 vol. et 1 atlas gr. in-8°.

Même ouvrage que les deux précédents. Les couvertures, aussi bien au plat supérieur qu'au dos, portent encore le nom de Gustave Barba, avec l'adresse : 8, rue Cassette.

Les faux titres et titres ont été imprimés par Bourdier et C<sup>ie</sup>.

- Théâtre des Opérations militaires de la France en Syrie. Géographie et statistique de la Turquie d'Asie. Syrie et Palestine. Prix : 1 franc. Deux cartes coloriées dressées par A. H. Dufour, Syrie. — Palestine. — Turquie d'Asie. *Paris, Gustave Barba, éditeur, 8, rue Cassette, 8, s. d. (1860).*

Typ. H. Plon; 1 fasc. gr. in-8° de 32 pp. (2 livr.), couv. jaune clair ill. par Doré d'une vignette reproduite p. 1.

Le titre ci-dessus est celui de la couverture ; au verso du plat supérieur, table des matières ; au verso du plat inférieur, article relatif aux événements de Syrie.

Les 6 gravures de Doré, les 2 cartes et le texte sont extraits de la *Géographie Universelle* de Malte-Brun.

- Le nouveau royaume d'Italie. Italie nouvelle. Vénétie. États pontificaux. Histoire et Géographie par Malte-Brun. Illustrations par Gustave Doré. Cinq cartes géographiques coloriées dressées par A. H. Dufour. *Paris, chez Azur-Dutil, éditeur, 1, rue Joquelet, 1, 1862.*

Typ. H. Plon; gr. in-8°, couv. jaune impr. par P.-A. Bourdier.

1 f. n. ch. pour la notice, signée Azur-Dutil (au verso, table des matières), et 64 pp., extraites de la *Géographie Universelle* de Malte-Brun, ainsi que les 12 gravures qui ornent ce fascicule.

A part le feuillet initial, la suite du texte est identique à celui du fascicule : *Géographie du Théâtre de la guerre. Italie*, du même auteur.

- Les États-Unis et le Mexique. Histoire et Géographie par Malte-Brun. Illustrations de Gustave Doré. Cinq cartes géographiques coloriées, dressées par A. H. Dufour..... Prix : 2 francs. *Paris, Gustave Barba, libraire-éditeur, 8, rue Cassette, s. d. (1862).*

Typ. J. Claye; 1 fasc. gr. in-8°, couv. ill. d'une vignette de Doré, reproduite p. 9.

Le titre ci-dessus est celui de la couverture ; au verso du plat supérieur, table des matières. Texte de 72 pp., y compris une introduction de 2 pp. par E. de La

Bédollière qui ne se trouve pas dans la *Géographie Universelle* de Malte-Brun, dont le texte et les 12 gravures sont extraits.

— Géographie du théâtre de la guerre et des États circonvoisins. Confédération germanique, par Malte-Brun. Illustrations par Gustave Doré. *Paris, Gustave Barba, libraire-éditeur, 8, rue Cassette, s. d. (1859).*

Typ. II. Plon; 1 fasc. de 5 livr. gr. in-8°, couv. ill. par Doré d'une vignette reproduite p. 47 (Saxe).

Faux titre (au verso, table des matières et liste des cartes), titre illustré d'une vignette de Doré reproduite p. 1, et 46-64 pp. Cinq cartes coloriées.

Prix : 2 fr. 20 cent.

Les 15 gravures, les 5 cartes et le texte sont extraits de la *Géographie Universelle* de Malte-Brun.

— Géographie du théâtre de la guerre et des États circonvoisins. — Autriche, par Malte-Brun. Illustrations par Gustave Doré. *Paris, Gustave Barba, libraire-éditeur, 8, rue Cassette, s. d. (1859).*

Typ. II. Plon; 1 fasc. gr. in-8° de 4 livr. (64 pp.), couv. bleue ill. d'une vignette de Doré reproduite p. 33.

Faux titre (au verso, table des matières et liste des cartes), titre illustré d'une vignette de Doré reproduite pp. 9, et 64 pp. Cinq cartes coloriées.

Les 12 gravures, les 5 cartes et le texte sont extraits de la *Géographie Universelle* de Malte-Brun.

— Géographie du théâtre de la guerre. — Italie, par Malte-Brun, illustrée par Gustave Doré. *Paris, Gustave Barba, libraire-éditeur, 8, rue Cassette, s. d. (1859).*

Typ. II. Plon; 1 fasc. gr. in-8° de 4 livr., couv. bleue ill. d'une vignette reproduite p. 9.

Faux titre (au verso, table des matières), titre illustré d'une vignette reproduite p. 1, et 64 pp. Cinq cartes coloriées. Prix : 2 fr.

Les 12 gravures de Doré, les 5 cartes et le texte sont extraits de la *Géographie Universelle* de Malte-Brun.

— Géographie du théâtre de la guerre et des États circonvoisins. — Prusse, par Malte-Brun. Illustrations par Gustave Doré.

*Paris, Gustave Barba, libraire-éditeur, 8, rue Cassette, s. d. (1859).*

Typ. H. Plon; 1 fasc. gr. in-8° de 3 livr. (48 pp.), couv. bleue ill. par Doré d'une vignette reproduite p. 24.

Faux titre (au verso, table des matières), titre illustré d'une vignette reproduite p. 1, et 48 pp. 3 cartes coloriées.

Prix : 1 fr. 40 cent.

Les 9 gravures, les 3 cartes et le texte sont extraits de la *Géographie Universelle* de Malte-Brun. La couverture, le faux titre et le titre ont seuls été changés pour la circonstance.

— *Géographie du théâtre de la guerre et des États circonvoisins. Suisse, Hollande et Belgique, par Malte-Brun. Illustrations par Gustave Doré. Paris, Gustave Barba, libraire-éditeur, 8, rue Cassette, s. d. (1859).*

Typ. H. Plon; 1 fasc. gr. in-8° de 3 livr., couv. bleue ill. par Doré d'une vignette reproduite p. 4.

Faux titre (au verso, table des matières), titre illustré d'une vignette reproduite p. 8, et 48 pp. Trois cartes coloriées.

Prix : 1 fr. 40 cent.

Les 9 gravures de Doré, les 3 cartes et le texte sont extraits de la *Géographie Universelle* de Malte-Brun.

— *Le Mexique illustré. Histoire et Géographie par Malte-Brun. Illustrations par Gustave Doré. Récits des événements militaires qui s'y sont passés jusqu'à ce jour comprenant en outre l'Histoire et la Géographie illustrées des États-Unis. Cinq cartes géographiques coloriées dressées par A. H. Dufour. Paris, chez Azur-Dutil, éditeur, 1, rue Joquelet, 1. 1862.*

Typ. P.-A. Bourdier et C<sup>o</sup>: 1 fasc. gr. in-8°, couv. jaune clair impr.

Le titre ci-dessus est celui de la couverture. Texte de 72 pp., y compris une introduction de 2 pp. signée Azur-Dutil, qui ne se trouve pas dans la *Géographie Universelle* de Malte-Brun.

Le texte qui suit, ainsi que les 12 gravures qui l'ornent, sont les mêmes que dans le fascicule décrit précédemment : *Les États-Unis et le Mexique*, du même auteur, et qui est lui-même un extrait de la *Géographie Universelle* de Malte-Brun.

**MANUEL** [Pseudonyme de L'Épine].

Voir : *L'Épine*.

**MARIE (ARISTIDE).** — Gérard de Nerval. *Le Poète. L'Homme.* D'après des manuscrits et documents inédits. Suivi d'une bibliographie et de notes. Orné d'un portrait en héliogravure et de 24 planches hors texte. *Librairie Hachette et C<sup>ie</sup>, 79, boulevard Saint-Germain, Paris, 1914.*

Impr. Crété, à Corbeil ; 1 vol. in-8°, couv. impr.

2 ff. blancs : faux titre, titre impr. rouge et noir, et dédicace à Maurice Barrès, ensemble 5 ff. ; vi pp. (préface) ; 436 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Renferme 30 reproductions, dont 1 portrait en héliogravure et 28 planches hors texte (estampes, dessins, autographes, etc.).

La lithographie de Doré, représentant le lieu sinistre témoin de la mort de Gérard de Nerval, est reproduite en hors-texte, p. 348. Cette lith. est également reproduite dans *l'Age du Romantisme*, 3<sup>e</sup> livraison (1887).

Publié à 12 fr. Il a été tiré 25 ex. sur Japon, avec double état du portrait.

**MARX (ADRIEN).** — Adrien Marx. — *Histoires d'une minute, physiologies parisiennes illustrées par Gustave Doré, avec une préface de Charles Monselet.* Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des Gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans, 1864.

Impr. Vallée, 15, rue Bréda ; 1 vol. in-12, couv. ill.  
Edition originale et premier tirage.

Faux titre, titre, préface de 5 pp., et 276 pp. y compris la table des matières.

Ouvrage contenant 11 vignettes (en-têtes) gravées sur bois, d'après Gustave Doré. Graveur. : H. Linton. Une de ces vignettes (amour ailé assis sur des livres) est répétée trois fois et n'est complétée ici que pour une.

Publié à 3 fr.

Suite de courtes esquisses de la vie parisienne tracées d'une plume spirituelle, accompagnées de quelques petites vignettes de Gustave Doré sans grand intérêt.

**MAYNE-REID (le capitaine).** — *L'Habitation du désert, ou aventures d'une famille perdue dans les solitudes de l'Amérique, par le Capitaine Mayne-Reid.* Ouvrage traduit de l'anglais par Armand Le François et illustré de 24 vignettes par Gustave

Doré. *Paris, L. Hachette et C<sup>ie</sup>, rue Pierre-Sarrazin, n<sup>o</sup> 14, 1856.*

Impr. de Ch. Lahure; 1 vol. in-16, couv. rose impr.  
Premier tirage.

Faux titre, front., titre et 392 pp. y compris la table.

La couv. rose porte en haut : « Bibliothèque des Chemins de fer ». Elle indique 26 vign. par Gustave Doré. En réalité, il y en a 24 comme l'annonce le titre. Elles sont hors texte et gravées sur bois par Laly, Boëtzel, Trichon, Measom, Piaud, Etherington et Gauchard. Chacune d'elles porte une légende, avec l'indication de la page où elle doit être placée.

Édité à 2 fr. broché et à 3 fr. 50 en cart. percaline rouge. Il aurait été tiré des exemplaires sur papier de Chine, à 4 fr.

D'après *Vicaire et Carteret*, il a paru la même année, une édition de cet ouvrage, faisant partie de la collection de la *Bibliothèque rose illustrée*, avec 23 gravures d'après Doré. Nous n'avons jamais rencontré cet ouvrage.

Éditions étrangères :

Edimbourg, Nelson et fils, s. d. ; in-12.

Madrid, Gaspar et Roig, s. d. ; in-12.

Varsovie, Unger, 1872; in-12.

— Glücksberg, 1864; in-12.

Saint-Petersbourg, Issakoff, s. d. ; in-12.

## MÉMORIAL ILLUSTRÉ des DEUX SIÈGES DE PARIS.

Voir : *Larchey*.

MÉNAGERIE PARISIENNE (La) par Gustave Doré. *Paris, au Bureau du Journal pour Rire, rue Bergère, n<sup>o</sup> 20. Lith. Vayron, rue Galande, 51, Paris, s. d. (1854).*

Lith. Vayron: 1 album in-4<sup>o</sup> oblong, couv. impr. papier vert glacé reproduisant le titre en lettres or.

Premier tirage.

Titre impr. et 24 planches lithographiées en noir, numérotées de 1 à 24 dans le haut à droite, et comportant une courte légende. La plupart sont signées, à gauche : G. Doré ; à droite, adresse du lithographe.

Il a été tiré des épreuves avant la lettre et avant le numéro.

Il existe des exemplaires avec les lithographies en couleurs, mais qui ont paru postérieurement (vers 1861) et qui furent édités à 15 fr. Ces exemplaires étaient vendus 10 fr. aux abonnés du *Journal Amusant*.

Pl. 1. Lions.

— 2. Petits Lions, Lions adultes (*alias* Lions sots).

— 3. Lionnes.

- 4. Lionnes (Sortie de la messe d'1 heure).
  - 5. Lionnes et leurs petits.
  - 6. Paons.
  - 7. Rats (d'Opéra).
  - 8. Rats (d'Égout).
  - 9. Rats peintres (*alias* rapins).
  - 10. Rats de jardin.
  - 11. Loups.
  - 12. Loups-cerviers.
  - 13. Vautours.
  - 14. Les dindons et les oies.
  - 15. Serpents.
  - 16. Pics.
  - 17. Crapauds.
  - 18. Coq (de barrière).
  - 19. Tigre. Serin.
  - 20. Panthères (Animaux féroces qui dévorent les châteaux, les fermes, les terres et les rentes).
  - 21. Chouettes.
  - 22. Vieilles panthères.
  - 23. Buses.
  - 24. Oiseau de proie. Merlan.
- Édité à 8 fr. broché.

La *Ménagerie parisienne* est une suite de lithographies qu'on aimera à comparer avec les *Différents publics de Paris*, bien que, à notre avis, elle lui soit inférieure. Elle constitue cependant une curieuse collection des Lorettes, des Gens de Bourse, des Grandes Dames, des Gens du peuple, etc... On y reconnaît tantôt l'influence de Gavarni, tantôt le pastiche involontaire de Daumier.

**MÉNARD (RENÉ).** — *L'Art en Alsace-Lorraine*, par René Ménard. Paris, Librairie de l'Art, 3, Chaussée d'Antin, 3; Charles Delagrave, 58, rue des Écoles, 58, 1876.

Impr. J. Claye; 1 vol. gr. in-8°, couv. ill.  
Edition originale.

Faux titre, titre rouge et noir, et 558 pp. y compris les tables, plus 1 f. n. ch. portant la marque et l'adresse de l'imprimeur.

Ouvrage abondamment illustré, contenant 3 gravures sur bois de Doré, dont 1 hors texte.

1. La Liberté, p. 144.

Nous n'en connaissons pas l'origine.

2. Paysage, p. 144.

Tirée de l'*Album Boëtzet*, 1869.

3. Mendiant, chapeau haut de forme, un morceau d'étoffe sur l'œil droit, présentant une boîte de marchandises, p. 145.

*Dézé* (p. 80) n'indique que 2 dessins dans cet ouvrage.

Voir : BIO-BIBLIOGRAPHIE.

**MENDÈS** (Catulle). — Catulle Mendès. *Hespérus*. Poème swedenborgien (1869). *Paris, Librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*. MDCCLXXII (1872).

Impr. de Jouaust; 1 vol. in-12, couv. crème impr. en bleu et brun. Sur cette couverture, on lit : « Poésies de Catulle Mendès, 1860-1870. — *Hespérus*. Avec un dessin de Gustave Doré gravé à l'eau-forte par Courtry ».

Faux titre, titre, et 50 pp., plus 1 f. n. ch. pour la table, au verso de laquelle se trouve l'adresse de l'imprimeur.

Tiré à 320 exemplaires, dont 300 sur papier de Hollande (5 fr.), 10 ex. sur papier de Chine et 10 ex. sur papier Whatman, tous numérotés.

La gravure, placée en regard du titre, est signée « *Ch. Courtry, sc., 72* ». La signature de Doré n'y figure pas.

La rude exécution de la planche confiée au graveur traduit sans doute mieux les pauvres vers qu'elle interprète, que le dessin que lui a confié Doré.

**MESNARD** (JULES). — Les Merveilles de l'Exposition Universelle de 1867, par Jules Mesnard. — Arts. — Industrie. — Bronzes, meubles, orfèvrerie, porcelaines, faïences, cristaux, bijoux, dentelles, soieries, tissus de toutes sortes, papiers peints, tapis, glaces, etc. *Paris, imprimerie générale de Ch. Lahure, 9, rue de Fleurus, 9, Paris, 1867*.

Impr. générale de Ch. Lahure; 2 vol. in-folio.

T. I : Faux titre, titre, texte, ensemble : 243 pp. y compris la table des matières.

Ouvrage contenant, dans le tome I, 6 illustrations de Gustave Doré gravées sur bois, tirées de différents ouvrages. En voici la liste :

1. Don Quichotte, p. 33.

Gravure tirée de *Don Quichotte*.

2. La Fille, p. 117.

Gravure tirée des *Fables* de La Fontaine.

2. Le Singe et le Chat, p. 119.

Gravure tirée des *Fables* de La Fontaine.

4. Scène d'Atala, p. 133.  
Gravure tirée d'*Atala*.
  5. Ugolin et ses enfants, p. 219.  
Gravure tirée de l'*Enfer* de Dante.
  6. Le Dante et Virgile, p. 221.  
Gravure tirée de l'*Enfer* de Dante.
- Le tome II ne contient aucune vignette de Doré.  
Voir : BIO-BIBLIOGRAPHIE.

### MÉNESTREL (Le). Musique et Théâtre.

In-4°.

Origine : 3 décembre 1833.

Nous ne possédons de cette publication qu'un dessin de Doré paru dans le n° 14 de la 25<sup>e</sup> année (7 mars 1858). Nous croyons avoir déjà vu cette composition dans un ouvrage de date antérieure, sans toutefois pouvoir désigner celui-ci. On la retrouve dans l'ouvrage de Blanchard Jerrold : *Life of Gustave Doré*, p. 258.

Ce dessin représente un joueur de guitare entouré de nombreux personnages en costume du moyen âge.

**MICHAUD (JOSEPH).** — Histoire des Croisades, par Michaud, de l'Académie française, illustrée de 100 grandes compositions par Gustave Doré, gravées par Bellenger, Doms, Gusman, Jonnard, Pannemaker, Pisan, Quesnel. *Paris, Furne, Jouvet et C<sup>ie</sup>, éditeurs, 45, rue Saint-André-des-Arts, 45, 1877.*

Typ. de Crété à Corbeil; 2 vol. in-folio, couv. impr.  
Premier tirage.

T. I : faux titre, au verso, justification du tirage; titre rouge et noir avec le portrait de l'auteur dessiné par H. Rousseau, gravé par E. Thomas, et 424 p. y compris la table des matières et celle des gravures.

50 planches hors texte; toutes sont accompagnées d'une légende.

T. II : faux titre, au verso, adresse du typographe, titre rouge et noir avec le portrait de Doré, gravé par E. Thomas, et 376 pp. y compris la table des matières et celle des gravures.

50 planches hors texte, toutes accompagnées d'une légende.

Graveurs : Bellenger, Doms, Gusman, Pannemaker, Pisan, Quesnel.

Il a été tiré, en outre des exemplaires ordinaires sur papier vélin :

112 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, avec les gravures sur Chine monté, 25 exemplaires numérotés sur Chine et 1 exemplaire sur peau de vélin.

L'*Histoire des Croisades* fut d'abord publiée en 25 fascicules à 6 francs, soit

150 francs l'ouvrage complet. Chaque fascicule se composait de 8 feuilles d'impression et de 4 compositions tirées hors texte sur papier vélin fort. Prix, cartonné : 170 francs.

L'*Illustration* du 17 février 1883 annonce une nouvelle édition de l'*Histoire des Croisades*. Nous ne l'avons pas rencontrée dans nos recherches.

Voir : ICONOGRAPHIE.

Éditions étrangères :

Milan, Sonzogno, 1877; 2 vol. in-fol.

Bois-le-Duc, H. Bogaerts, 1878; 2 vol. in-fol.

Philadelphie, Gebbie et Barrie, 1878; 2 vol. in-fol.

Leipzig, J. G. Bach, 1882; 2 vol. in-fol.

Barcelone, Montaner et Simon, 1884; 2 vol. in-fol.

Gustave Doré a dessiné avec un relief remarquable et une étonnante vigueur, non seulement les intérieurs du moyen âge, mais encore les scènes les plus gracieuses comme les tableaux les plus sinistres.

**MILLE ET UNE NUITS (Les).** Contes arabes traduits en français par Galland. Illustré de 171 vignettes. Publication de Ch. Lahure, imprimeur à Paris. *Paris, librairie de L. Hachette et C<sup>ie</sup>, boulevard Saint-Germain, n° 77, 1865.*

Impr. Ch. Lahure; 2 vol. gr. in-8°, texte sur 2 col.

T. I : faux titre, titre et 412 pp., y compris la table des matières.

T. II : faux titre, titre et 386 pp., plus 1 f. n. ch. pour la table des matières. Ouvrage illustré par Foulquier, Doré, Lambert, Castelli, Chazal, etc...

Contient 20 dessins de Doré, gravés sur bois, dont 4 à pleine page et 2 à double page. 18 proviennent du conte « Sindbad le Marin » paru dans la *Semaine des Enfants* (1857-1858) où l'on en trouve 19. Le dessin qui ne figure pas ici a pour légende : « *Je me vis déjà sur un radeau* » ; il a été remplacé par une autre gravure de la même publication (1857) où elle orne un autre conte des Mille et Une Nuits : « *Les 3 pommes d'or* ». La légende modifiée porte dans le classement ci-dessous : « *Le lieu où il me laissa...* » Quant à la gravure du t. II, « *Le Prince Perviz...* » elle est, croyons-nous, originale et se rapporte à une autre « Nuit » : *Histoire de deux sœurs jalouses de leur cadette*.

Les légendes de plusieurs gravures sont modifiées; les légendes primitives sont indiquées pour chacun de ces dessins.

#### Classement :

##### T. I. — SINDBAD-LE-MARIN

1. Le porteur salua la compagnie en tremblant. Gr. Trichon, p. 124.
2. Il me fit entrer dans une grotte. Gr. Trichon, p. 125.

3. Je cherchais aussi la compagnie des savants... Gr. Trichon, p. 126.  
(Légende primitive : *Je consultais des savants*, n° du 17 octobre 1857, p. 333.)
4. C'était un oiseau d'une grosseur... Gr. Maurand, p. 128.  
(Légende primitive : *Je vis un oiseau d'une grandeur*, n° du 24 octobre 1857, p. 340.)
5. Le lieu où il me laissa était une vallée... Gr. Pisan, p. 129.  
(Légende primitive : *Hercule marchait sans relâche*, n° du 21 novembre 1857, p. 373.)
6. Nous marchâmes par de hautes montagnes... Gr. Maurand, p. 131.  
(Légende primitive : *Il y avait des serpents d'une longueur prodigieuse*, n° du 24 octobre 1857, p. 341.)
7. Ils environnèrent en peu de temps notre vaisseau... Gr. Perrichon, p. 133.  
(Légende primitive : *Nous vîmes paraître une multitude*, n° du 14 novembre 1857, p. 361.)
8. Nous nous jetâmes contre terre..., n. s., p. 134.  
(Légende primitive : *Nous vîmes une horrible figure*, n° du 14 novembre 1857, p. 364.)
9. Le géant soupa encore d'un de nos compagnons..., n. s., p. 134.  
(Légende primitive : *Il le mangea à son souper*, n° du 14 novembre 1857, p. 364.)
10. Les géants se munirent de grosses pierres... Gr. Maurand, p. 135.
11. Il engloutit un de mes deux camarades... Gr. Trichon, p. 136.
12. J'eus le bonheur... de me prendre à une planche. Gr. Trichon, p. 140.
13. Il me sembla que la grotte était plus spacieuse... Gr. Maurand, p. 144.  
(Légende primitive : *Je sentis bientôt que j'étais entouré*, n° du 12 décembre 1857, p. 397.)
14. Les marchands cassèrent l'œuf, n. s., p. 148.
15. Il me fit marcher sous des arbres, Gr. Measom, p. 149.  
(Légende primitive : *L'incommode vieillard demeura*, n° du 19 décembre 1857, p. 404.)
16. En entrant dans la forêt... Gr. Perrichon, p. 150.  
(Légende primitive : *Nous vîmes paraître un grand nombre*, n° du 19 décembre 1857, p. 405.)
17. La cour du Roi de Serendib, n. s., p. 156.
18. Il ne se passait pas de jour que je ne tuasse un éléphant. Gr. Pisan, p. 161.  
(Légende primitive : *Je tirai quelques flèches*, n° du 16 janvier 1858, p. 17.)
19. Un des plus gros embrassa l'arbre. Gr. Trichon, p. 162.

T. II. — HISTOIRE DE DEUX SOEURS JALOUSES DE LEUR CADETTE

20. Le prince Perviz se mit à la tête de la marche, n. s., p. 381.

Édité à 16 francs, broché.

Dézé (p. 68) signale que cet ouvrage a été édité chez Lahure en 4 vol. in-8° :

nous ne l'avons rencontré jusqu'à présent qu'en 2 vol. gr. in-8°. D'autre part, il précise que « Doré n'a illustré que les *Aventures de Sindbad le Marin* » : or la gravure du tome II se rapporte à un autre conte et, bien que non signée, elle est indiscutablement de Doré.

— **Les Mille et Une Nuits.** Contes arabes traduits en français par Galland. Édition complète. *F. Roy, libraire-éditeur, 185, rue Saint-Antoine, Paris, s. d.*

Impr. Charaire et fils, à Sceaux; 1 vol. gr. in-8° de 680 pp., publié en 85 livr.

Cette édition renferme les mêmes dessins que l'édition Hachette, 1865, décrite ci-dessus, moins ceux des pages 129, 133, 134 et 381.

— **Les Mille et Une Nuits.** Traduction simplifiée, adaptée pour la jeunesse et expurgée avec le plus grand soin, par André Talmont. Vingt-six gravures sur bois par Gustave Doré, Foulquier, Castelli, Worms, Decaen... *Limoges, Eugène Ardant et C<sup>ie</sup>, éditeurs, s. d.*

1 vol. gr. in-8° de 304 pp.

Cette édition ne contient que 7 gravures de Doré, dont une : *La Cour du Roi de Sérendib*, réduite de plus de moitié. Elles sont tirées de l'édition Hachette, 1865, précédemment décrite.

**MILTON (JOHN).** — *Milton's Paradise lost, illustrated by Gustave Doré, edited, with notes and a Life of Milton, by Robert Vaughan, DD. London, Cassell, Petter and Galpin, Ludgate Hill, E. C., and 596, Broadway, New-York, s. d. (1866).*

Impr. Cassell, Petter and Galpin; 1 vol. in-folio, cart. d'éditeur perc. fers spéciaux. Premier tirage.

Faux titre, titre impr. rouge et noir, « Contents », « The life of John Milton » ensemble LVII pp.; et 329 pp.

Ouvrage illustré de 50 compositions de Doré, gravées sur bois, tirées sur fond teinté Chine, hors texte. Chaque planche est protégée par un papier mince portant la légende imprimée.

Graveurs : Deschamps, Ligny, Gauchard, Jonnard, Pannemaker, etc.; etc. Édité, relié, à 5 £.

Une édition de date postérieure a paru chez le même éditeur, avec un tirage moins bon. Ces deux éditions sont en tout semblables sauf que le format de la seconde est in-4° et que l'adresse de l'éditeur est ainsi modifiée : *Cassell, Petter and Galpin, London, Paris and New-York.*

Autres éditions :

John Milton. Het verloren Paradijs, Hildendicht in twaalf zangen. In nederl. verzen overgibracht door Jan Jacob Lodewijk ten Kate, met platen van Gustave Doré. *Leiden, A. W. Sijthoff, 1875; in-fol.*

Milan, E. Sonzogno, Ed. italienne in-fol. (Voir l'article suivant.)

Das vertoren Paradies. Deutsche von Ad. Boëttger, illustriert von Gustave Doré. *Leipzig, Bach, 1879; in-fol.*

Le poème de Milton a laissé libre carrière au talent de Gustave Doré. *Duplessis* estime « qu'il fit pour Milton ce qu'il avait fait pour *Dante* ». *Le Paradis perdu* nous semble inférieur à *l'Enfer* et révèle une certaine monotonie. De même pour la typographie et la présentation qui sont moins soignées.

— Il Paradiso Perduto di Giovanni Milton, traduzione di Andrea Maffei. Con illustrazione di Gustavo Doré. *Stabilimento dell' editore Edoardo Sonzogno. Milano, Via Pasquirolo, n. 14. Parigi, rue Richelieu, n° 106, s. d.*

Tip. Edoardo Sonzogno; 1 vol. in-folio.

Faux titre, titre, discours préliminaire, dédicace en vers, ensemble xxiii pp. ; et 176 pp. y compris la table des gravures, plus 1 f. n. ch. pour la table des matières.

Edition italienne du *Paradis Perdu* contenant les 50 gravures hors texte de l'édition anglaise; elle est beaucoup moins soignée que celle-ci.

— ПОТЕРЯННЫЙ И ВОЗВРАЩЕННЫЙ РАЙ...

[Traduction du titre :] Le Paradis perdu et retrouvé, poèmes de John Milton avec 50 tableaux de Gustave Doré. Traduction de l'anglais de A. Schoulgovskaia, avec texte anglais en bas de page. *Saint-Petersbourg, Editions de A. Théodore Marks s. d. (1878).*

Impr. Villing, à Saint-Petersbourg; 1 vol. in-folio, cart. toile d'éditeur.

Faux titre général, titre général en russe, titre en anglais, titre du *Paradis perdu*, en russe et en anglais, dédicace à Son Altesse Impériale..., préface de l'éditeur, table des matières, ensemble 7 ff. n. ch. ; et 316 pp. ; plus 1 f. n. ch. d'annonces de l'éditeur. Après la p. 259, nouveau titre général en russe, nouveau titre général en anglais, titre du *Paradis retrouvé* en russe et en anglais ; ces 3 ff. n. ch. sont compris dans la pagination.

Cet ouvrage contient les 50 grav. hors texte qui ornent l'édition anglaise précédemment décrite. Pour cette belle édition russe, le papier a été fabriqué spécialement par Franckel et fils, à Tammerfors (Finlande). Les caractères ont été fondus chez Flinsch à Francfort et chez Lheman à Saint-Petersbourg.

Les gravures ont été imprimées à l'imprimerie Teubner à Leipzig. Les vignettes du début et de la fin de chaque chant ont été gravées par Rochevsky et Wegman.

Nous possédons deux autres éditions russes de cet ouvrage (traduit par Tchumine), toutes deux du format in-4°, éditions populaires d'un tirage défectueux. La première, de Saint-Petersbourg, publiée par la Typographie de la Revue La Patrie et datée de 1899; la seconde, de Saint-Petersbourg également, éditée par A. A. Kaspars et datée de 1903. Celle-ci se compose de 2 fascicules : l'un pour le *Paradis perdu*, l'autre pour le *Paradis retrouvé*.

**MISSEL ROMAIN** à l'usage des fidèles, approuvé par Mgr l'Archevêque de Tours. *Tours, Alfred Mame et fils, 1888.*

Impr. Mame; 1 vol. petit in-12.

544 pp. y compris faux titre et titre. Chaque page est entourée d'un encadrement gravé au trait.

Ouvrage contenant 8 illustrations hors texte, d'après les dessins de la *Sainte Bible* (éd. Mame, 1866), mais gravées par des graveurs différents. En voici la liste :

LÉGENDE	PAGES	GRAVEURS	
		du <i>Missel</i> .	de la <i>Bible</i> .
1. L'Annonciation.	front.	Bellenger.	Ligny.
2. La Nativité.	73.	Thiriat.	Chapon-Pannemaker.
3. La Cène.	153.	Bertrand.	Bertrand.
4. Jésus au Jardin des Oliviers.	233.	Rousseau.	Pannemaker.
5. La Flagellation.	297.	Dutertre.	—
6. Jésus insulté.	351.	Thomas.	—
7. Couronnement d'épines.	425.	Thomas.	—
8. Le Christ au tombeau.	475.	Lavieille.	Jonnard.

Les légendes des planches 6 et 7 sont interverties; l'édition de 1891, entièrement semblable à celle de 1888, remet ces légendes à leur place.

Une édition imprimée en 1922 ne contient plus que 4 illustrations, tirées en bistre.

**MODES PARISIENNES ILLUSTRÉES (Les).** — Journal de la bonne compagnie. Fashions, toilettes, ameublements, théâtres, livres nouveaux, romans, poésies, causeries. *Paris, chez le successeur d'Aubert et C<sup>ie</sup>, rue Bergère, 20.*

Typ. Henri Plon; publication in-4°, texte sur 2 col.

Nous ne possédons que la quatorzième année de ce journal : du n° 674 (26 janvier 1856) au n° 722 (27 décembre 1856). Elle est paginée de 2545 à 3132. On y trouve 16 dessins de Doré, tous tirés du *Musée Français-Anglais*. En voici la liste :

1. Ténédos, p. 2634 (*Musée Français-Anglais*, 9 septembre 1855).
2. Route de Boyoudhiré, p. 2634 (*Musée Français-Anglais*, 9 septembre 1855).
3. Milo, p. 2635 (*Musée Français-Anglais*, 9 septembre 1855).
4. Une rue à Thérapia, p. 2635 (*Musée Français-Anglais*, 9 septembre 1855).
5. Vue de Sébastopol, p. 2658 (*Musée Français-Anglais*, 9 septembre 1855).
6. Les soldats de l'Armée d'Orient à l'Opéra, p. 2671 (*Musée Français-Anglais*, 14 février 1856).
7. Balaklava, p. 2694 (*Musée Français-Anglais*, 14 février 1856).
8. Vue générale du Pirée, p. 2694 (*Musée Français-Anglais*, 14 février 1856).
9. Café à Béicos, p. 2730 (*Musée Français-Anglais*, 21 septembre 1856).
10. Maison de plaisance sur le Bosphore, p. 2731 (*Musée Français-Anglais*, 21 septembre 1856).
11. Les Eaux-Bonnes, p. 2886 (*Musée Français-Anglais*, 19 juillet 1856).
12. Les Eaux-Chaudes, p. 2898 (*Musée Français-Anglais*, 19 juillet 1856).
13. Louesch, p. 2911 (*Musée Français-Anglais*, 19 juillet 1856).
14. Saint-Gervais, p. 2922 (*Musée Français-Anglais*, 19 juillet 1856).
15. Étretat, p. 2934 (*Musée Français-Anglais*, 19 juillet 1856).
16. Sainte-Adresse, p. 2946 (*Musée Français-Anglais*, 19 juillet 1856).

**MONDE ILLUSTRÉ (Le).** Journal hebdomadaire. *Bureaux : A la Librairie Nouvelle, 15, boulevard des Italiens.*

Impr. de la Librairie Nouvelle, Bourdilliat, 15, rue Bréda, Paris.  
Publication gr. in-4 ; texte sur 3 col.  
Origine : 18 avril 1857.

Notre collection, qui s'étend depuis l'origine jusqu'au 7 mars 1885, contient 87 illustrations originales de Gustave Doré, gravées sur bois, dont 25 à pleine page, 5 à double page, et 3 à quadruple page (repliées) ainsi que 67 documents relatifs à l'œuvre de Doré, dont 47 gravures tirées des ouvrages qu'il a illustrés, 14 reproductions de sculptures et d'aquarelles et 6 documents se rapportant à l'artiste.

#### LISTE DES 87 ILLUSTRATIONS ORIGINALES

T. I (Année 1857).

1. \*La Chasse<sup>1</sup>. Gr. Jahyer, Livr. 21, p. 9.
2. Embarquement de l'artillerie anglaise. Gr. Jahyer. Livr. 28, p. 1.

1. L'astérisque indique que le dessin fait partie des *Bois du Monde Illustré*. (Voir : *Bois du Monde Illustré*.) La mention n. s. signifie que le bois ne porte aucun nom de graveur.

3. \*La distribution des décorations. Gr. Jahyer. Livr. 28, pp. 8-9.
4. \*Le Moharram, fête des Indiens. Gr. Jahyer. Livr. 29, p. 5.
5. \*Ruines de Castel-Salorno (Tyrol). Gr. Jahyer. Livr. 33, p. 12.
6. Les petits prodiges. Gr. Jahyer, Livr. 34, p. 13.
7. Ruines des Châteaux d'Andlau. Gr. Jahyer. Livr. 37, p. 9.

T. II (Année 1858. Premier semestre).

8. Bal de la Mi-Carême à l'Opéra, n. s., pp. 168-169.

T. IV (Année 1859. Premier semestre).

9. Le Pardon de Ploërmel (décor), n. s., p. 225.
10. Vente d'objets d'art. Gr. Linton, p. 249.
11. \*Entrée des artistes (au Salon), n. s., p. 257.
12. \*Enrôlement des engagés volontaires. Gr. H. L., p. 308.
13. \*Exaction de l'armée autrichienne, n. s., p. 337.
14. \*Le 3<sup>e</sup> Zouaves s'empare des pièces autrichiennes, n. s., p. 380.
15. \*Allons, mes braves, n. s., p. 381.
16. \*Prise des maisons de Ponte Nuovo. Gr. Trichon, p. 396.
17. \*Episode de la journée de Magenta. Gr. Trichon, p. 397.
18. Ensemble du Combat de Marignan, n. s., pp. 408-409.

Le n<sup>o</sup> 112, du 4 juin 1859, renferme en supplément un grand dessin de Doré : *Combat de Montebello*, gravé sur bois par Henri Linton. Il mesure 68 × 47 centimètres.

T. V (Année 1859. Deuxième semestre).

19. \*Prise de la Tour de Solférino... Gr. Linton, p. 20.
20. L'Empereur d'Autriche quittant... Gr. Linton, p. 40.
21. Entrevue de Villa-Fro, n. s., p. 53.
22. Défilé et fort de Finstermüntz (Tyrol)..., n. s., p. 88.
23. \*Episode de la bataille de Solférino..., n. s., p. 93.
24. \*Charge du premier régiment de chasseurs d'Afrique, n. s., p. 164.
25. Geneviève de Brabant (2<sup>e</sup> tableau)..., n. s., p. 349.
26. \*Colonne exp. du G<sup>al</sup> Walsin-Esterhazy, n. s., p. 372.
27. Bal annuel de l'Académie impériale de musique..., n. s., p. 376.

Les deux numéros suivants contiennent chacun en supplément un grand dessin de Doré, gravé sur bois par Henri Linton, mesurant 68 × 47 centimètres :

- 1<sup>o</sup> N<sup>o</sup> 116 (2 juillet 1859). *Bataille de Magenta* (4 juin).
- 2<sup>o</sup> N<sup>o</sup> 120 (30 juillet 1859). *Bataille de Solférino* (24 juin).

T. VI (Année 1860. Premier semestre).

28. Soleil couchant dans les Alpes... Gr. Trichon, p. 4.
29. \*Salle des internes à la Charité [à la décoration de laquelle Doré participa]. Gr. Linton, p. 48.

- 30. \*Mascarade taumachique... Gr. Maurand, p. 68.
- 31. \*Charge de bussards. Gr. Linton, p. 84.
- 32. Passage de l'Opéra. Gr. Trichon, p. 125.
- 33. Habitants de Tétuan, n. s., p. 133.
- 34. Guerre du Maroc. Combat du 4 février. Gr. Linton, p. 141.
- 35. Entrevue du Duc de Tétuan... Gr. Linton, p. 165.
- 36. Bataille de Castillejos. Gr. Trichon, pp. 232-233.

T. VII (Année 1860. Deuxième semestre).

- 37. Les Guides de Chamouni... Gr. Linton, p. 29.
- 38. Combat de Milazzo... Gr. Linton, p. 73.
- 39. \*Retraite des troupes napolitaines..., n. s., p. 76.
- 40. Campement des mulets et des soldats..., n. s., p. 101.
- 41. Cour de la Maison de M. Bird... Gr. Dumont, p. 125.
- 42. \*Point de réunion de volontaires..., n. s., p. 137.
- 43. Passage du Mauvais Pas, n. s., p. 160.
- 44. Descente de Plamprat, n. s., p. 160.
- 45. Excursion de Leurs Majestés à la Mer de Glace... Gr. Linton, p. 180.
- 46. \*Halte des volontaires calabrais... Gr. Pannemaker, p. 236.
- 47. Passage du Liban par les Français... n. s., p. 293.

T. VIII (Année 1861. Premier semestre).

- 48. \*Licenciement de l'armée mérid<sup>le</sup> italienne. Gr. Dumont, p. 25.
- 49-54. \*Le Bal masqué à l'Opéra (6 dessins)... Gr. Dumont, pp. 90-93.
- 55. \*Les Picciotti, bandes de paysans. . Gr. Roch, p. 105.
- 56. \*Entrée du Palais de l'Exposition... Gr. Cordier, p. 237.
- 57. \*Attaque des lignes annamites... Gr. Roch, p. 241.
- 58-63. \*Train de plaisir (8 dessins). Gr. Roch, pp. 365-397-416.

T. IX (Année 1861. Deuxième semestre).

- 66. Guerre d'Amérique. Esclaves... Illisible, p. 492.
- 67. Conciliabule des Esclaves... Illisible, p. 492.
- 68. Arrivée des Esclaves... Illisible, p. 492.
- 69. \*Les Bouffes Parisiens..., n. s., p. 589.

T. X (Année 1862. Premier semestre).

- 70. \*L'antichambre d'un dentiste, n. s., p. 269.

T. XIII (Année 1863. Deuxième semestre).

- 71. \*Les bords du Rhin. Holzkreis... Gr. Linton, p. 69.

T. XVI (Année 1865. Premier semestre).

- 72. Combat d'un taureau et d'un éléphant... Gr. Roevens, p. 233.

T. XXIII (Année 1868. Premier semestre).

73. \*Le Jeu à Bade... Gr. Dumont, p. 72.

T. XXVI (Année 1870. Premier semestre).

74-80. A l'Exposition agricole (7 dessins), n. s., p. 172.

T. XXIX (Année 1871. Deuxième semestre).

81. L'Attentat (22 juillet 1871). Gr. Joliet, pp. 56-57.

T. XXXVI (Année 1875. Premier semestre).

82. La Prière du soir. Gr. Bellenger, p. 301.

83. \*L'Erection de la Croix. Gr. Gusman, p. 308.

84. \*Les Casemates. Gr. Daudenarde, p. 309.

DÉTAIL DES 14 REPRODUCTIONS DE SCULPTURES ET D'AQUARELLES

T. XXXVI (Année 1875. Premier semestre).

1. Le Mont Saint-Michel (aquarelle), p. 297.

2. Les Mendiants de Burgos (aquarelle), p. 300.

3. Les Fées (aquarelle), pp. 304-305.

4. \*Femmes de Saint-Malo à la messe (aquarelle), p. 312.

T. XL (Année 1877. Premier semestre).

5. La Parque et l'Amour (sculpture), p. 273.

T. XLI (Année 1877. Deuxième semestre).

6. La Nuit, modèle de grande torchère (maquette), p. 293.

T. XLII (Année 1878. Premier semestre).

7. Le Vase (Exposition universelle de 1878) (sculpture), p. 88.

T. XLV (Année 1879. Deuxième semestre).

8. Le Monument de la Défense de Paris (sculpture), p. 357.

T. XLVI (Année 1880. Premier semestre).

9. Madone, groupe en plâtre (Salon de 1880), p. 285.

T. XLVIII (Année 1881. Premier semestre).

10. Christianisme. Groupe (Salon de 1881) (sculpture), p. 377.

T. L (Année 1882. Premier semestre).

11. Miroir en bronze doré (sculpture), p. 156.

## T. LII (Année 1883. Premier semestre).

12. A Londres (aquarelle), p. 57.
13. Le Monument d'Alexandre Dumas (sculpture), p. 97.
14. Le Monument d'Alexandre Dumas. Vue d'ensemble, p. 104.

## DOCUMENTS SE RAPPORTANT A L'ARTISTE

## T. LII (Année 1883. Premier semestre).

1. M. Gustave Doré (Portrait d'après une photographie de Nadar), p. 49.
2. G. Doré sur son lit de mort (dessin de M. Jundt), p. 76.
3. La Tombe de G. Doré, le 25 janvier (dessin de M. Jundt), p. 76.

## T. LIV (Année 1884. Premier semestre).

4. Hommage à G. Doré (dessin de Motty), pp. 72-73.

## T. LVI (Année 1885. Premier semestre).

5. Exposition de Gustave Doré au Cercle de la Librairie, p. 153.
6. La « Sœur de Charité », épisode du siège (aquarelle), pp. 160-161.

## LISTE DES 47 GRAVURES EXTRAITES D'OUVRAGES ILLUSTRÉS PAR DORÉ

- T. V. 1859, deuxième semestre.  
13 reproductions du *Voyage aux Pyrénées*, de Taine, pp. 411-412.
- T. VIII. 1861, premier semestre.  
2 dessins tirés de l'*Enfer*, de Dante, pp. 268-269.
- T. XII. 1863, premier semestre.  
3 dessins extraits d'*Atala*, de Chateaubriand, pp. 76-77.
- T. XIII. 1863, deuxième semestre.  
8 dessins tirés de *Don Quichotte*, de Cervantès, pp. 392-393.
- T. XVII. 1865, deuxième semestre.  
2 dessins tirés de la *Sainte Bible*, pp. 364-365.
- T. XVIII. 1866, premier semestre.  
2 dessins tirés du *Capitaine Fracasse*, de Th. Gautier, p. 320.
- T. XIX. 1866, deuxième semestre.  
1 dessin tiré des *Fables* de La Fontaine.
- T. XXIII. 1868, deuxième semestre.  
1 dessin tiré de l'*Enfer*, de Dante, p. 364.
- T. XXIX. 1871, deuxième semestre,  
5 dessins tirés du *Chevalier Beau-Temps*, de Quatrelles, p. 161.
- T. XXXI. 1872, deuxième semestre.  
1 dessin tiré des *Oeuvres complètes* de Rabelais, p. 389.
- T. XXXIII. 1873, deuxième semestre.  
1 dessin tiré de l'*Espagne*, de Davillier, p. 381.

T. XXXVII. 1875, deuxième semestre.

1 dessin tiré de l'*Histoire des Croisades*, de Michaud, p. 268.

1 dessin tiré de *Londres*, de Louis Enault, p. 381.

T. XXXIX. 1876, deuxième semestre.

1 dessin tiré de l'*Histoire des Croisades*, de Michaud, p. 372.

2 dessins tirés de *Nos petits Rois*, de Jouselin, p. 408.

T. XLII. 1878, premier semestre.

1 dessin tiré de *Roland furieux*, de l'Arioste, p. 381.

T. XLIV. 1879, premier semestre.

1 dessin tiré de *Roland furieux*, de l'Arioste, p. 48.

T. LII. 1883, premier semestre.

1 dessin tiré des *Œuvres complètes* de Rabelais, p. 60.

Les principaux graveurs du *Monde illustré* sont : Linton, Trichon, Dumont, Pannemaker, E. Roch, Maurand, Jahyer, Roevens, etc., etc.

Voir : BIO-BIBLIOGRAPHIE et ICONOGRAPHIE.

Doré fut pendant longtemps le fidèle collaborateur du *Monde illustré*. Bien souvent, il réserva à cette importante publication la primeur des œuvres de sa féconde imagination.

### MONDE MODERNE (Le). Juin 1907.

*La Jeunesse de Gustave Doré*, article de M. J. Valmy-Baysse, avec 14 reproductions de dessins de Doré.

Cité d'après *Dézé*. Voir : BIO-BIBLIOGRAPHIE.

### MONITEUR ILLUSTRÉ (Le).

On nous a signalé qu'au cours des années 1870-1871, cette publication contiendrait des dessins de Doré. Nous ne la possédons pas.

De plus, *Beraldi* indique une eau-forte reproduite dans cette publication : *Épisode du Siège de Paris*.

### MONOD (E.). — L'Exposition universelle de 1889. Grand ouvrage illustré, historique, encyclopédique, descriptif... Paris, E. Dentu, éditeur, 3, place de Valois (Palais-Royal), 1890.

Impr. Paul Dupont: 4 vol. in-4° dont un album, cart. toile d'éditeur.

*Dézé* cite cet ouvrage comme contenant des illustrations de Doré, avec cette remarque : « Rien d'inédit ».

Nous n'avons trouvé aucun dessin de Doré dans cet ouvrage.

**MONTAGNAC (ÉLIZÉ DE).** — Les Ardennes illustrées (France et Belgique) publiées par Elizé de Montagnac. *Paris, à la librairie L. Hachette et C<sup>ie</sup>, 77, boulevard Saint-Germain, 77, 1868-1869.*

Impr. J. Claye; 2 vol. in-folio, cart. perc. de l'éditeur, fers spéciaux.  
Premier tirage.

Ouvrage illustré par H. Clerget, Doré, Kreutzberger, Lancelot, Edmond Morin, Thérond, Philippoteaux, etc.

Chaque tome comprend 1 faux titre : « Les Ardennes illustrées », impr. en rouge, dans un encadrement de Morin, gr. par Méaulle, et 1 titre impr. en noir et rouge,

Le seul dessin de Doré, tiré en hors texte sur fond teinté Chine, se trouve p. 84 du tome I; il a pour légende : « *Le Rocher Bayard* (Dessin de Gustave Doré d'après un dessin de M. Jeanrenaud) ». Gr. Pannemaker.

— Histoire des chevaliers et de leurs prétendus successeurs, suivie de l'Histoire des Ordres du Christ et de Montesa, par Elizé de Montagnac. *Paris, Aubry, 1864.*

1 vol. in-12.

Frontispice par Gustave Doré et planches d'armoiries gravées sur bois et tirés sur Chine appliqué.

(Cité d'après le catalogue d'un libraire, septembre 1930.)

**MONTAIGNE.** — Essais de Montaigne, précédés d'une étude biographique et littéraire par Alfred Delvau. *Edition J. Bry. Paris, J. Bry aîné, libraire-éditeur, 17, rue Guénégaud, 17. 1859.*

Impr. de Bry aîné; 2 vol. in-8°.  
Premier tirage.

Notre exemplaire, comme tous ceux que nous avons rencontrés, a une couverture chamois imprimée au nom de Lécivain et Toubon, libraires, 10, rue Git-le-Cœur, 10, 1859. En tête de cette couverture, on lit : « Édition J. Bry aîné, 1 franc le volume. »

La faillite de l'éditeur Bry explique cette substitution de nom.

T. I : faux titre, titre, vii pp. (« Étude sur Montaigne », par Alfred Delvau), et 288 pp. y compris la table des matières.

T. II : faux titre, titre, et 286 pp. y compris la table des matières.

Orné de 12 dessins sur bois, dans le texte, gravés par Sotain d'après Doré, soit : 5 dans le tome premier et 7 dans le tome second.

Six de ces gravures n'ont pas de légende.

On s'étonne que Doré ait voulu s'attaquer à un aussi vaste répertoire de souvenirs et de réflexions.

Il est difficile de juger l'œuvre de l'artiste, tellement le tirage des planches sur du mauvais papier est défectueux.

**MONTREUX.** Texte par MM. E. Rambert, Lebert, Ch. Dufour, F. A. Forel et S. Chavannes. Illustrations par MM. G. Doré, Bachelin, Bocion, Burnand, A. Chavannes, H. Furrer, O. Huguenin, G. Roux et A. Veillon. *Établissement artistique, H. Furrer, Neuchâtel, 1877.*

Impr. de Stoempfli à Berne; 1 vol. in-12 de 252 pp.

Ouvrage contenant de nombreuses illustrations, dont (p. 149) une gravure sur bois de Gustave Doré, hors texte, gravée par A. Niedermann. Légende : « *Dent de Jancan. Route des Avants.* »

**MONUMENT DE ALEXANDRE DUMAS (Le),** œuvre de Gustave Doré. Discours... Poésies... avec une préface par M. Alexandre Dumas fils. Gravure du Monument par E. Abot. Portrait de Gustave Doré gravé par L. Massard. *Paris, Librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338. MDCCCLXXXIV (1884).*

Typ. Jouaust et Sigaux; 1 vol. in-8° de xii-92 pp., couv. impr. Edition originale.

La gravure du Monument par E. Abot, tirée en noir, est la même que celle qui a été tirée en sanguine dans *Le Bibliophile* de Brunox, en 1883.

Tiré à 500 ex. et publié à 10 fr. Il a été tiré en plus 75 ex. num. dont 55 ex. sur Hollande et 20 sur Whatman.

Voir : BIO-BIBLIOGRAPHIE et ICONOGRAPHIE.

**MOORE (THOMAS).** — Thomas Moore. — L'Épicurien, traduit par Henri Butat. Les vers par Théophile Gautier. Préface d'Edouard Thierry. Dessins de Gustave Doré. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des Gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, Galerie d'Orléans. MDCCCLXV (1865).*

Typ. de E. Panckoucke et C<sup>ie</sup>; 1 vol. in-8°, couv. grise impr. Edition originale de cette traduction et premier tirage.

Faux titre, titre, xxxii pp. pour la préface et la « Lettre adressée au traducteur », et 307 pp. pour le texte et les notes.

Ouvrage contenant 4 dessins de Doré, gravés sur bois par Trichon, sans légende, tirés hors texte sur papier fort.



Entre Pierre Louis Franconi  
Joseph Bryain Libraire breveté  
demeurant à Paris, et rue Guénégaud  
d'une part et M<sup>r</sup> Gustave Doré  
artiste peintre demeurant à Paris 7<sup>e</sup> arr.  
St Dominique St Germain d'autre part,  
il a été arrêté et convenu ce qui suit:

Art. 1<sup>er</sup> M<sup>r</sup> Bry propose à M<sup>r</sup>  
Doré qui l'accepte de lui illustrer son Michel  
Montaigne dans le format de  
Rabelais. Ledit ouvrage se composera  
de Soixante cinq dessins dont  
un frontispice, qui seront faits moyennant  
la somme de Mille trois cents  
francs, lesquels seront réglés par M<sup>r</sup>  
Bry en quatre billets de Trois cent  
vingt francs chacun à Six mois de date  
le jour de la livraison de chaque quart  
de dessin (soit 16 dessins)

Art. 2. M<sup>r</sup> Bry s'engage à faire  
graver les bois de M<sup>r</sup> Doré aussi bien qu'à faire  
se procurer.

Art. 3. M<sup>re</sup> Doré aura le droit  
de refuser toute gravure qui ne lui rappellerait  
pas son dessin.

Art. 4. La publication étant tres-  
prochaine, M<sup>re</sup> Doré devra se mettre  
à suite à l'ouvrage.

Fait double à Paris  
le 14 Septembre 1854

de bonne foi et de bonne conscience.

Édité à 6 fr.

Il a été fait un tirage sur papier de Hollande, renfermant les planches tirées sur Chine appliqué.

**MORAR** (Le chevalier de). — Poems by the Knight of Morar.  
*London : printed by Whittingham and Wilkins, Took's court,  
Chancery Lane, 1867.*

1 vol. in-8°.

Edition originale et premier tirage des ill. de Doré.

Titre et texte en vers de 232 pages non chiffrées. Sur le titre, le mot Poems est précédé des mots : *Not published*, entre parenthèses.

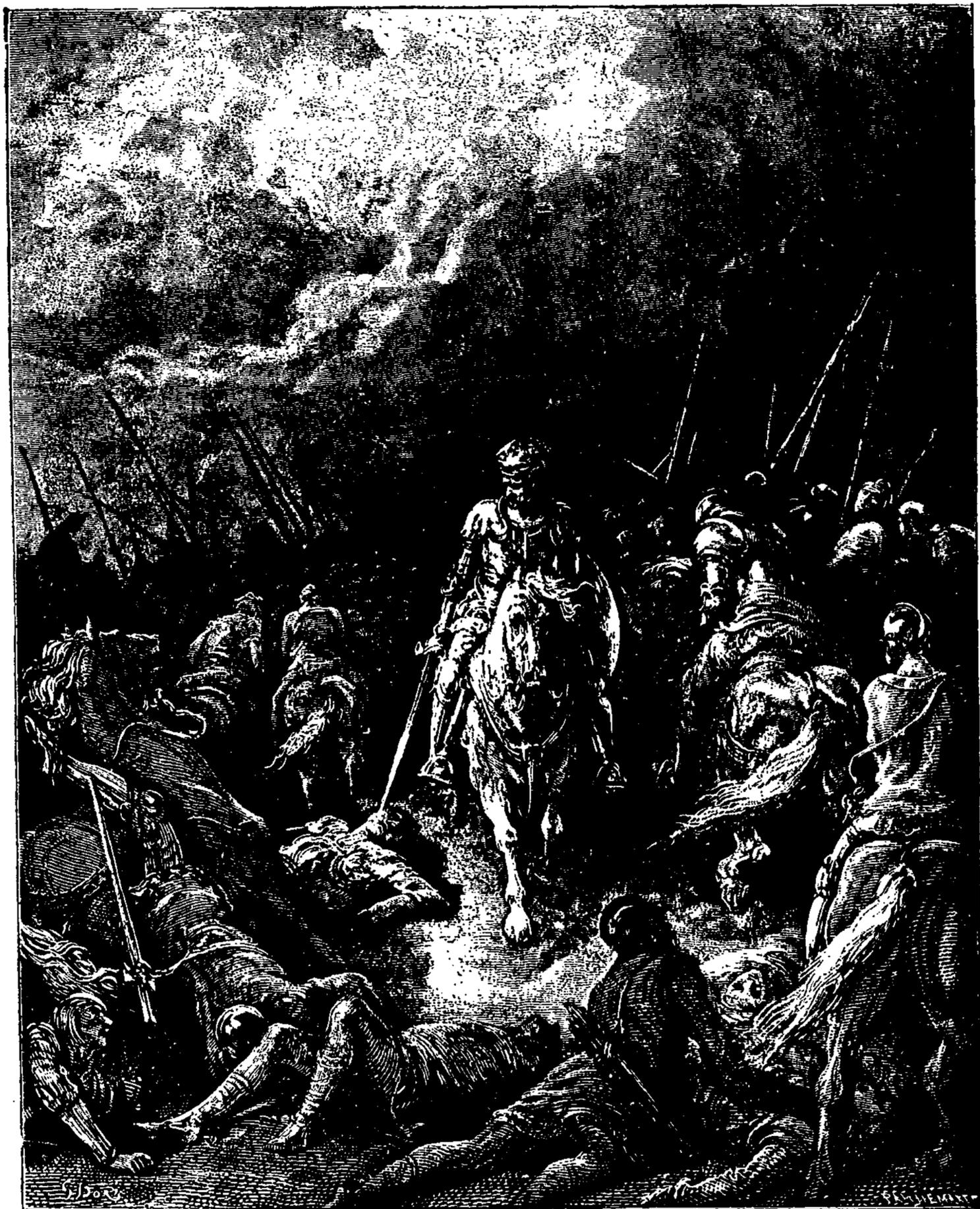
Ouvrage contenant 3 illustrations hors texte de Doré, gravées sur bois par Pannemaker et Pisan, et 1 planche hors texte de George Cruikshank, gravée à l'eau-forte, datée 1866. Ces planches sont protégées par un papier de soie fin, sans légende.

**MOSAÏQUE** (La). Revue pittoresque illustrée de tous les temps et de tous les pays. *Paris, Bureaux de la Mosaïque, 13, quai Voltaire.*

Imp. Bourdilliat ; petit in-4°.

Publication hebdomadaire de 8 pp. fondée en 1873 et se terminant, croyons-nous, en 1884. Elle contient de nombreuses illustrations sur bois dues aux principaux artistes de l'époque, dont 15 par Doré. Aucune de ces illustrations n'a été dessinée spécialement pour la *Mosaïque*. Nous donnons ci-dessous l'origine de chacune d'elles.

1. Le Mont Saint-Michel (1875), p. 249.  
(*Le Monde Illustré*, 15 mai 1875.)
2. Le Bois de Kerpine (1878), p. 92.  
(Taine, *Voyage aux Pyrénées*, p. 391, avec cette légende : *Les Pins*.)
3. La Nuit, modèle de torchère, d'après une sculpture de Doré (1878), p. 329.  
(*Le Monde Illustré*, 29 décembre 1877.)
4. Les Femmes de Saint-Malo à la prière (1879), p. 84.  
(*Le Monde Illustré*, 15 mai 1875, avec la légende : *Femmes de Saint-Malo à la messe*.)
- 5-6. Deux gravures tirées d'*Atala* (1879), pp. 340-341.
7. La Cigale et la Fourmi (1880), p. 1.  
(La Fontaine, *Fables*.)
8. El Paso del Gran poder (1880), p. 89.  
(Davillier, *Voyage en Espagne*, in *Tour du Monde* (1866, 2<sup>e</sup> semestre, p. 389, avec cette légende : *Un paso, à Séville*.)
- 9-12 Quatre dessins tirés de *La Chanson du Vieux Marin*, de Coleridge (1880), pp. 161, 164, 165, 225.



**Le chevalier de MORAR. — Poems.**

Reproduction du frontispice

13-15. Trois dessins tirés du *Voyage en Espagne* de Davillier (1880), pp. 305, 308, 309.

Le grand dessin : « Procession du Vendredi Saint à Séville », p. 92, n'est pas de G. Doré, mais de Daniel Vierge, malgré l'indication de la légende.

Édité à 7 fr. broché, à 8 fr. 50 relié à l'anglaise, et à 10 fr. en rel. riche, tr. dorées.

Voir : BIO-BIBLIOGRAPHIE.

**MOUSQUETAIRE (Le).** Journal entièrement rédigé par Alexandre Dumas. *Paris, 1853-1857.*

In-folio.

Nous ne possédons pas cette publication qui contient dans le numéro du 8 juillet 1854, 7 gravures sur bois extraites du *Rabelais* de Bry.

Voir : BIO-BIBLIOGRAPHIE.

**MÜLLER (EUGÈNE).** — *Le Jour de l'An et les Étrennes. Histoire des Fêtes et coutumes de la nouvelle année chez tous les peuples, dans tous les temps. Ouvrage illustré de 200 gravures d'après les documents authentiques anciens et modernes par les meilleurs artistes des divers pays et des diverses époques. Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du Faubourg-Poissonnière, 13, s. d. (vers 1880).*

Impr. Hérissey, à Évreux ; 1 vol. gr. in-8°, couv. crème impr.

Faux titre, titre et 540 pp.

La table des gravures indique 2 dessins de Doré. Tous deux sont à pleine page, sans texte au verso et compris dans la pagination.

Le premier, p. 109, a pour légende : *Gaulois. — Sacrifices humains chez les Gaulois.* Il est tiré du *Journal pour Tous* (4 décembre 1861).

Le second, p. 165, a pour légende : *Représentation donnée au sortir de la messe de l'Ane, sur un théâtre dressé près de l'église.* Ce dessin gravé sur bois par Trichon ne porte pas de signature de dessinateur et nous ne le reconnaissons pas comme étant de Doré.

**MULLOIS (l'Abbé).** — *Au peuple et à l'armée. — Histoire populaire de la Guerre d'Orient, par M. l'abbé Mullois, premier chapelain de la Maison de l'Empereur. S. l. n. d. (vers 1855).*

Impr. De Soye et Bouchet ; 4 séries en 4 vol. in-8°, cart. ill. d'éditeur.

Le titre ci-dessus est le titre de départ, en tête de la première page du texte de chaque volume. Notre ex. n'a ni titres ni faux titres.

1<sup>re</sup> Série : 160 pp. — 2<sup>e</sup> Série : 128 pp. — 3<sup>e</sup> Série : 160 pp. — 4<sup>e</sup> Série : 160 pp.

Cet ouvrage contient 2 reproductions de dessins de Doré, tirées du *Musée Français-Anglais*, n<sup>o</sup> 3 (mars 1855). Elles se trouvent, l'une dans la 1<sup>re</sup> série, p. 32 ; l'autre dans la 2<sup>e</sup> série, p. 32 également. On retrouve, en double, p. 40 de cette série, la gravure de la 1<sup>re</sup> série. Le tirage de ces gravures est plus que médiocre.

Une édition semblable a été imprimée par Beau, à Saint-Germain-en-Laye.

**MUSÉE COMIQUE.** Toutes sortes de choses en images. *Paris, Aubert et C<sup>ie</sup>, place de la Bourse, 29, s. d. (1851).*

Typ. Plon frères; 1 vol. in-4<sup>o</sup>, couv. verte ill.

Faux titre, titre, et 20 livraisons non paginées de 8 pp. chacune, sauf la dernière qui n'en comporte que quatre.

Le titre de départ des livraisons porte : « *Musée Comique* faisant suite à la *Revue Comique*, toutes sortes de choses en images. Il paraît un numéro chaque semaine chez Martinon... Chaque livraison, 15 centimes ».

Ouvrage contenant de nombreux dessins gravés sur bois d'après Bertall, Gustave Doré, Ed. Morin, etc.

La couverture est enrichie de vignettes sur bois au recto et au verso. Le dos est imprimé en travers.

#### CLASSEMENT

Toutes les vignettes étant extraites du *Journal pour Rire*, nous indiquons dans le tableau ci-dessous la date du journal d'où elles proviennent.

LIVR.	<i>Musée comique.</i>		<i>Journal pour Rire.</i>
1.	La Chasse et la Pêche. . . . .	2 grav., p. 7.	14 juillet 1849.
2.	Le Beau Monde. . . . .	1 grav., p. 6.	16 juin 1849.
4.	Tableau de mœurs . . . . .	1 grav., p. 4.	13 octobre 1849.
4.	Grandeur et servitude de l'art militaire. . . . .	1 grav., p. 7.	2 juin 1849.
6.	Une Fête de village (double page) .	1 grav., pp. 5-6.	30 juin 1849.
10.	Aspect des Champs-Élysées (id.) . .	1 grav., pp. 5-6.	6 octobre 1849.
17.	Promenade aux Tuileries . . . . .	2 grav., p. 6.	14 avril 1849.

**MUSÉE DES FAMILLES.** Lectures du Soir. *Paris, rue Saint-Roch, 29* [édité plus tard chez Ch. Delagrave, 15, rue Soufflot].

Petit in-4<sup>o</sup>; texte sur 2 col.

Publication hebdomadaire, abondamment illustrée, fondée en 1833, contenant 2 dessins originaux de Doré et quelques reproductions empruntées à des ouvrages en cours de publication ou à la veille de paraître. La collaboration

de Doré fut donc très réduite : elle date, comme on le verra ci-dessous, de 1857.  
Le *Musée des Familles* fut publié en livraisons de 8 pp. à 10 centimes.

T. 24 (1856-1857). Santeuil déclamant ses vers. Gr. Trichon, p. 309.

Santeuil et Arlequin. Gr. Trichon, p. 312.

Ces deux illustrations originales de Doré ornent une « Curiosité littéraire » d'Hippolyte Castille, intitulée « Santeuil ».

La légende de la seconde gravure est suivie du N. B. suivant : « Le nom illustre de M. G. Doré apparaît au *Musée des Familles* en même temps qu'au Salon de 1857, dont il a signé une des plus grandes pages, « La Bataille d'Inkermann ».

T. 27 (1859-1860). Un bateau chinois, p. 249.

(Tirée du *Tour du Monde*.)

T. 28 (1860-1861). Les soldats de Charlemagne, p. 113.

(Tirée de la *Mythologie du Rhin*, de Saintine, p. 470, où elle a paru sans légende.)

T. 34 (1866-1867). Deux gravures tirées des *Fables* de La Fontaine, p. 96.

T. 50 (1883, 1<sup>er</sup> semestre). Dessin tiré de *Roland furieux*, p. 121.

T. 51. Vue du monument élevé à la mémoire d'A. Dumas (dû au ciseau de Doré) (à titre documentaire.)

Voir : ICONOGRAPHIE.

**MUSÉE FRANÇAIS-ANGLAIS.** Journal d'illustrations mensuelles, dirigé par Ch. Philipon. Le Musée français-anglais est adressé gratis à tous les abonnés du Journal pour Rire. *Paris, rue Bergère, 20.*

Prend, à partir du n° 37 (janvier 1858) le titre de *Musée Français*.

Typ. Plon frères, rue Garancière, 8 [ensuite Henri Plon, puis Dondey-Dupré, puis Ed. Blot]; in-folio.

Publication mensuelle illustrée par différents artistes, contenant du n° 1 (31 janvier 1855) au n° 64 (avril 1860), 184 dessins de Doré, soit :

124 gravures sur bois en premier tirage.

47 lithographies en premier tirage.

13 illustrations empruntées au *Voyage aux Pyrénées*, de Taine.

En outre : 5 reproductions, en lithographie, de tableaux du maître.

Un certain nombre de ces illustrations sont à pleine page ou à double page.

Des tirages à part, sur papier de Chine, ont été faits d'un grand nombre de ces lithographies.

Année 1855.

N° 1. Troupes irrégulières de la Russie Méridionale. Gr. Sotain.

Combat d'Inkermann (double page). Gr. Dumont.

- Les Zouaves, épisode de la bataille de l'Alma. Gr. Dumont.  
Recherche des morts après la bataille. Gr. Dumont.
- N° 2. Schamyl, Chef religieux et militaire. Gr. Dumont.  
Brillante charge des Horse-Guards. Gr. Predhomme.
- 3. Omer-Pacha et son état-major à Eupatoria. Gr. Jattiot.  
Le camp français pendant l'hiver en Crimée. Gr. Dumont.  
Charge des Chasseurs d'Afrique. Gr. Sotain.  
Arrivée du Général d'Ulrich. Gr. Predhomme.
- 4. Troupes russes. Levées en masse de 1855. Gr. Dumont.  
Avant-poste devant Sébastopol. Gr. Coste.  
Point sur lequel s'est perdue la Sémillante. Gr. Dumont.  
Sortie des Russes. Gr. Pisan.
- 5. Costumes et Physionomie des Baschi-Bouzouks. Gr. Riault.  
Convoi de prisonniers. Gr. Dumont.  
Revue passée par Alexandre II. Gr. Dumont.  
Sébastopol (vue prise du fort Constantin). Gr. Pautet.  
Attaque nocturne des Batteries françaises. Gr. Pierdon.  
Gourbis, ou campement souterrain des zouaves. Gr. Coste.
- 6. Jardin de l'Exposition d'Horticulture. Gr. Jahyer.  
Amarash (mer Noire). Gr. Pisan.  
Vue prise au fond du port de Sébastopol. Gr. Jahyer.  
Pêcheries de Bëicos. Gr. Jahyer.  
Physionomie du grand salon carré... Gr. Dumont.  
Le pont des Caravanes, à Smyrne. Gr. Pisan.  
Une rue de Thérapia. Gr. Pisan.
- 7. Cacolets, transport des blessés... Gr. Sotain-Doublet.  
Vue à vol d'oiseau de Cronstadt. Gr. Laly.  
Steeple-chase de la Marche. Gr. Coste.  
Sébastopol, vue prise du Mamelon vert. Gr. Dumont.  
Blessés français et russes jouant aux dominos. Gr. Sotain.  
Engagement des Turcs, n. s.
- 8. Cuirassiers de la Garde Impériale. Gr. Coste.  
Vue de Crimée, prise du Phare d'Inkermann. Gr. Dumont.  
Débarquement de la Reine Victoria à Boulogne. Gr. Dumont.  
Château de l'OEuf, près de Naples. Gr. Lacoste.  
Yalta (Crimée). Gr. Crepaux.
- 9. Salle dite du Panorama (Exposition univ.). Gr. Dumont.  
Un chœur de village. Gr. Dumont.  
Vue de Sébastopol. Gr. Boëtzel.  
Ténédos. Gr. Deschamps.  
Milo. Gr. Deschamps.  
Route de Boyouhdiré. Gr. Deschamps.  
Une rue à Thérapia. Gr. Deschamps.
- 10. Bersaglieri ou Chasseurs sardes. Gr. Jahyer.  
Etat-major français visitant les ruines... Gr. Trichon.

- Les Russes passent du côté nord de Sébastopol. Gr. Régnier.  
 Charge de cavalerie de Koughil. Gr. Dumont.  
 Bombardement de Kimburn. Gr. Deschamps.  
 Les Turcs assiégés dans Kars. Gr. Pontenier.
- N° 11. Une embuscade de zouaves. Gr. Jahyer.  
 Siège de la ville de Kars. Gr. Deschamps.  
 Vue générale du camp de Boulogne. Gr. Measom.  
 Une messe au camp de Boulogne. Gr. Jahyer.  
 Intérieur d'un logement au camp de Boulogne. Gr. Lacoste.  
 Intérieur du théâtre. Gr. Sergent.
- 12. Vue panoramique de l'isthme de Suez (non signé). Gr. Dumont.

## Année 1856.

- 13. La garnison de Kars sortant des forts. Gr. Trichon.  
 Villageois russes fuyant le théâtre de la guerre. Gr. Régnier.  
 Le bal de l'Opéra à 4 heures du matin. Gr. Measom.  
 Entrée dans Paris des troupes revenant de Crimée. Gr. Rouget-Jahyer.
- 14. Le retour de Crimée, scène bretonne. Gr. Piaud.  
 Balaklava. Gr. Pisan.  
 Sinope. Gr. Coste.  
 Vue générale du Pirée. Gr. Jahyer.  
 Les soldats... à l'Opéra de Paris. Gr. Sotain-Doublet.
- 15. Après la Guerre. Gr. Measom.  
 Promenade de Longchamps. Gr. Deschamps.  
 Loge des Italiens à une représentation. Gr. Jahyer.  
 Les Chapelles ardentes en Alsace... Gr. Pierdon.
- 16. L'élan de la Paix. Gr. Jahyer.  
 Animaux féroces domptés par Madame La Barrère. Gr. Trichon.  
 Courses de la Marche. Gr. Lacoste.  
 Grande Revue passée au Champ-de-Mars. Gr. Measom.  
 Restes du bâtiment de l'arsenal à Sébastopol. Gr. Brux.  
 Fort d'Adb-el-Kader. Gr. Lalé.
- 17. (Franche-Comté). Au premier mai... Gr. Maurand.  
 Courses en Crimée. Gr. Rouget.  
 Les Contemplations, par V. Hugo. 1<sup>er</sup> dessin : Crépuscule. Gr. Pisan.  
 Les Contemplations, par V. Hugo. 2<sup>e</sup> dessin : J'aime l'araignée.  
 Gr. Jahyer.  
 Les Contemplations, par V. Hugo. 3<sup>e</sup> dessin : Quand nous habitons  
 tous ensemble. Gr. Pisan.  
 Les Contemplations, par V. Hugo. 4<sup>e</sup> dessin : Sous les arbres. Gr. Piaud.  
 Madame Ristori, dans « Médée ». Gr. Lacoste.  
 Madame Ristori, dans « Médée » (scène différente). Gr. Lacoste.
- 18. Scène d'inondation. Gr. Dumont.  
 Scènes d'inondations. Ruine. Gr. Jahyer.

- Scènes d'inondations. Terreur. Gr. Pierdon.  
 Le retour du Soldat. Gr. Measom.  
 Scène d'inondation... à Lyon. Gr. Trichon.  
 Rupture du boulevard d'enceinte à Lyon. Gr. Trichon.  
 Maison, rue Madame, n° 83, à Lyon. Gr. Trichon.  
 Maisons 74 et 76, Cours Lafayette, à Lyon. Gr. Trichon.
- N° 19. Courses de taureaux... à Nîmes. Gr. Deschamps.  
 Sainte-Adresse (Seine-Inférieure). Gr. Jahyer.  
 Etretat (Seine-Inférieure). Gr. Pierdon.  
 Saint-Gervais (près de Sallanches), Savoie. Gr. Pierdon.  
 Les Touristes au Cirque de Gavarnie. Gr. Measom.  
 Bal au Château des Fleurs. Gr. Trichon.  
 Les Eaux-Bonnes. Gr. Pisan.  
 Les Eaux-Chaudes. Gr. Pisan.  
 L'Ouesch, en Suisse. Gr. Trichon.
- 20. Prê-Catelan, dans le Bois de Boulogne. Gr. Pierdon.  
 Fête du 15 août 1856. Gr. Dumont.  
 Jeu de paume, dans le jardin du Luxembourg. Gr. Pisan.
- 21. Concerts Musard, côté du jardin, n. s.  
 Vue de la Ville et de la Rade de Smyrne. Gr. Predhomme.  
 Environs de Gallipoli. Gr. Deschamps.  
 Constantinople. Vue de l'église de Sainte-Sophie. Gr. Deschamps.  
 Bords de la Mer Noire. Gr. Jahyer.  
 Café à Bëicos. Gr. Predhomme.  
 Maison de plaisance sur le Bosphore, n. s.  
 Les Bains de Mer. Gr. Jahyer.
- 22. Courses de taureaux à Bayonne. Gr. Maurand.  
 La Quadrilla traversant les rues de Bayonne. Gr. Jahyer.  
 Le coup du Picador. Gr. Measom.  
 Les vendanges en Bourgogne. Gr. Solain.  
 Vogue de Bourg-en-Bresse. Gr. Trichon.  
 Concert Musard. Gr. Coste.
- 23. Messe des morts à Saint-Jean-de-Luz (lithogr.). Procédé Gillot.  
 Danseurs espagnols. Gr. Piaud.  
 Chasse d'automne. Gr. Dumont.  
 Souvenirs de Fontarabie (Espagne). Gr. Pisan.  
 La chute des feuilles. Gr. Jahyer.  
 Le Garde. Gr. Jahyer.
- 24. Noël en Alsace (lithogr.). Procédé Gillot.  
 La Messe de Minuit (lithogr.). Procédé Gillot.

Année 1857.

- N° 25. La gelée.  
 La glace rompue (Souvenirs de Norvège).  
 La Chasse au chamois dans le Tyrol.

- Cosaques baskirs surpris par des loups.  
 Paysans lapons surpris par des loups.
- N° 26. Chasse à l'Ours dans les Pyrénées.
- 27. Bal de la Mi-Carême, escalier de l'Opéra.  
 La Mi-Carême.
- 28. Le départ des conscrits.  
 Les chiens du Mont Saint-Bernard.
- 29. La vieille grand'mère, peinture de G. Doré, lith. par Vernier.
- 30. Une jeune femme morte, peinture de G. Doré, lith. par Vernier.  
 Les Enfants et le Cheval, peinture de G. Doré, lith. par Vernier.  
 Les Courses à Paris.  
 Les chasseurs à l'ours, peinture de Doré, lithogr. par Vernier.
- 31. Les dénicheurs d'aigles.  
 Les Shelters des environs de Bar.
- 32. Le serpent dénicheur.
- 33. La glissade.
- 34. Infanterie de Madras.  
 Sortie des insurgés de Delhi.
- 35. Chef des insurgés de Delhi.  
 Fakirs.  
 Marche d'un Rajah.
- 36. Soldats Sikhs.  
 Les Joujoux de Noël.  
 Paysans allant au réveillon de Noël.  
 Paysans revenant du réveillon.  
 Massacre des Anglais par les révoltés indiens.

Toutes les compositions de Doré pour l'année 1857 sont lithographiées et reproduites par le procédé Gillot.

Année 1858. [Le Musée Français.]

- 37. Le fils aîné du roi de Delhi.
- 38. Fuite d'Indiens.
- 39. Supplice de la cangue en Chine.
- 40. Le Calvaire.  
 Le Christ bafoué.
- 41. Episode de la guerre de Chine.  
 Danse religieuse des nègres de Homotchi.
- 42. Les Étoiles qui filent, de Béranger.
- 44. Les échelles, près de Louësche (Alsace).
- 45. Le Violon brisé, de Béranger.
- 46. Paysage des environs de Paris.
- 47. Les prédictions de la sorcière.  
 Théâtre des Bouffes-Parisiens.

Les compositions de Doré pour 1858 sont également lithographiées.

## Année 1859.

- N° 54. Un groupe de gendarmes autrichiens.  
 Les malheurs de la guerre.  
 — 55. Mort du général Cler.  
 — 56. Les Saltimbanques, peinture de Doré, lithog. par Vernier.

Ces 4 compositions sont lithographiées. A partir du n° 49 (janvier 1859), la pagination continue.

A la page 94 (n° 60, décembre 1859) ont été reproduites 13 illustrations du *Voyage aux Pyrénées* (Hachette, 3<sup>e</sup> édit.).

## Année 1860.

- N° 61. La chasse au sanglier.  
 — 62. Scène de « Geneviève de Brabant ».  
 — 64. Bataille de Castellejos.

Ces 3 compositions sont lithographiées.

Les 47 compositions lithographiques de Doré ont été reproduites dans ce journal par le procédé de paniconographie Gillot. Il faut les avoir en épreuves lithographiques de l'imprimerie Vayron.

Il en a été tiré des épreuves avant la lettre, sur blanc et sur chine.

Le prix de l'abonnement au *Musée Français-Anglais* à l'origine était de 7 fr. l'an. Il était accordé une réduction aux abonnés du *Journal Amusant*. Il était de 10 fr. pour les années 1857 et suivantes.

Le *Musée Français-Anglais* était donné gratis à tous les abonnés du *Journal pour Rire* (1855).

Aux n<sup>os</sup> 10 et 11 est annoncée une prime, constituée par une grande planche hors texte, intitulée : *Entrée des Français dans Sébastopol*. Elle a, dépliée, la dimension de 4 pages du *Musée*. Sans la marge : 0,50 × 70. Elle est signée à gauche : « G. Doré ». A droite, on lit : « Gravure et Electrotypie L. Dumont (typ. H. Plon) ».

Quelques numéros ont été réimprimés pour compléter des collections. Nous signalons ici les principales différences que nous avons relevées dans le n° 1 et qui se répètent sur d'autres numéros.

## PREMIER TIRAGE

## RÉIMPRESSION

En tête de la première page.

31 janvier 1855.

| N° 1. — Janvier 1855.

Au-dessous des gravures.

Les légendes sont en petits caractères.

| Plusieurs légendes sont en capitales.

Au bas de la page 8.

Typographie Plon frères.

| Typographie Henri Plon.

Nous possédons une de ces collections composée des années 1855 et 1856..

Elle est brochée sous une couv. jaune imprimée et comporte le titre suivant répété sur la couverture :

— Le Musée Français-Anglais. Revue artistique par ou d'après [suivent les noms de 53 artistes]. Années 185. à 185. [le 5 de la première année et le 6 de la seconde ont été mis à l'encre]. Paris, au Bureau du Journal Amusant, 20 rue Bergère (Typ. de Henri Plon).

Dézé (pp. 20-26) omet dans son énumération 2 dessins :

1° Dans le n° 19 : « Les Eaux-Chaudes. »

2° Dans le n° 25 : « Paysans lapons surpris par les loups ».

Voir : *Cent gravures du Musée Français. — Vingt grandes lithographies.* — BIO-BIBLIOGRAPHIE.

Nadar, dans le numéro du 31 janvier 1855, félicitait Philipon d'avoir découvert Doré, lui qui savait « tout ce qu'il y avait d'imprévu, de fantasque et d'inquiet dans ce talent qui vous couvre en huit jours une toile de dix mètres sur vingt, avec des personnages de douze pieds, qui fait trente toiles comme cela par an et ne compte pour rien ses illustrations de *Rabelais*, son *Balzac*, bien plus beau encore. »

Les compositions de Doré, soit lithographiées, soit gravées sur bois, sont des plus variées; le tout, dit *Beraldi*, « dessiné avec une exagération à la D'Artagnan et une furia juvénile vraiment curieuse. »

**MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG.** Compte rendu 1919-1921. Présenté par les conservateurs MM. Hans Haug et Adolphe Riff. *Strasbourg, 1922.*

1 plaquette gr. in-8° de 40 pp., couv. ill.

Page 9, reproduction photographique d'une aquarelle de Doré : *Sabbat de sorcières*, faisant partie de l'illustration inachevée de *Macbeth*, de Shakespeare.

Voir : ICONOGRAPHIE.

**MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG.** Compte rendu 1922. *Strasbourg, 1923.*

1 plaquette in-4° de 32 pp., couv. ill.

Ce numéro contient, p. 6, la reproduction d'une aquarelle de Gustave Doré : *Pauvre à Londres*, acquise par le Musée des Beaux-Arts de Strasbourg.

**NADAUD (GUSTAVE).** — Chansons choisies de Gustave Nadaud illustrées par ses amis. *Ateliers de reproductions artistiques, 13, quai Voltaire. MDCCCLXXX (1880).*

Impr. P. Mouillot; 2 vol. gr. in-4°, couv. ton chamois ill. par Dupray et Pille et datées de 1881.

T. I : faux titre, titre orné d'une vignette de Dupray (celle de la couv.) et 249 pp., plus 1 f. n. ch. pour la table des chansons. La table des gravures occupe la p. 1.

Contient 30 illustrations hors texte, reproduites en phototypie, dont 2 de Doré.

1. Le Fantassin, signé : G. Doré, p. 120.

2. Le Cavalier, signé : G. Doré, p. 122.

T. II : faux titre, titre orné d'une vignette de Pille (celle de la couv.). La pagination continue de la p. 251 à la p. 489. La table des gravures occupe la p. 1.

Contient 30 illustrations hors texte, reproduites en phototypie, dont une de Doré.

3. Les Chaussettes, signé : G. Doré, p. 386.

Il a été tiré de cet ouvrage : 100 ex. sur papier du Japon (n<sup>os</sup> 1 à 100) à 300 fr.; 300 ex. sur papier teinté (n<sup>os</sup> 101 à 400) à 150 fr.; et 800 ex. ordinaires (sur papier vélin), non numérotés, à 100 fr.

La justification du tirage, qui se trouve au verso du titre, se termine par cette note : « *Cette édition n'est pas mise dans le commerce.* » Nous possédons un ex. sur papier teinté qui porte, à droite du numéro, la signature autographe du compositeur.

Nous avons également un ex. daté de 1882, sur vélin, qui ne comporte pas la justification du tirage.

La comparaison de ces deux tirages est à l'avantage de l'édition sur papier vélin.

Cet ouvrage a paru également en feuilles dans un cartonnage toile d'éditeur.

Voir : TITRES DE MUSIQUE.

### **NAIN JAUNE (Le). Rédacteur en chef : Aurélien Scholl.**

Journal in-folio, bi-hebdomadaire.

Origine : 16 mai 1863.

Depuis le n<sup>o</sup> 52 (11 novembre 1863) jusqu'au n<sup>o</sup> 123 (16 juillet 1864), la première page de cette feuille porte en tête une vignette de Doré, avec la légende « *L'indulgence pour le vice est une conspiration contre la vertu.* » Graveur : Pisan.

Voir : BIO-BIBLIOGRAPHIE.

### **NAPOLÉON III et l'Armée d'Italie. S. l. n. d.**

1 plaq. petit in-folio de 40 pp.

Texte à deux colonnes. Nombreuses illustrations de Gustave Doré, dont certaines fort belles, comme la *Bataille de Magenta*.

[Extrait du catalogue d'un libraire (décembre 1930)].

**NOIR (LOUIS).** — **Les Drames du Désert. Premier épisode. L'Homme aux yeux d'acier.** [*Paris, Louis Salmon, 3, rue de Provence*], s. d. (1880).

Impr. P. Dupont; 1 vol. gr. in-8°; texte sur 2 col.

Notre ex. n'a ni couv. ni faux titre ni titre et porte la date d'imprimerie, 1880.

Edition populaire illustrée par Coppin, Castelli, Doré, etc. de gravures sur bois dans le texte, dont 11 de Doré. Celles-ci sont empruntées à l'ouvrage de Jules Gérard : *La Chasse au Lion*. En voici la liste, avec leurs légendes primitives lorsque celles-ci ont été changées :

1. Il y avait trois cents Arabes au moins, p. 9.  
(Légende primitive : *Le lion se voyant à découvert*, p. 56.)
2. Roland plaça bien en vue un de ses lions, p. 33.  
(Légende primitive : *De deux choses l'une*, p. 214.)
3. Le Bab-el-Djenoun, p. 57.  
(Légende primitive : *Il mange lentement*, p. 212.)
4. Le tonnerre se mit à parler, p. 81.  
(Légende primitive : *Le lion passe majestueusement devant eux*, p. 48.)
5. Le lion lui cassa les reins d'un seul coup, p. 129.  
(Légende primitive : *Un lion avait étranglé un cheval*, p. 168.)
6. Mais au moment où je l'ajustai, p. 145.  
(Légende primitive : *C'est ordinairement un parent de la victime*, p. 68.)
7. Tout le monde avait fui, p. 153.  
(Légende primitive : *Il fond, la tête haute et la gueule ensanglantée*, p. 88.)
8. Le lion écharpa deux sentinelles, p. 249.  
(Légende primitive : *Le pauvre diable qui restait...*, p. 28.)
9. (Sans légende), p. 233.  
(Légende primitive : *Ils essayèrent des prières*, p. 16.)
10. (Sans légende), p. 241.  
(Légende primitive : *Je visai à la tempe...*, p. 230.)
11. (Sans légende), p. 265.  
(Légende primitive : *Tout cela s'opéra sous la protection de saint Hubert*, p. 60.)

Nous croyons devoir signaler trois autres gravures dont une non signée et les deux autres où nous croyons découvrir la signature de Doré : on pourrait les lui attribuer toutes trois ; cependant nous n'en avons pas trouvé l'origine.

Ce sont les suivantes :

1. Les lions battaient leurs flancs..., p. 17.
2. C'était un lion, avec une femelle..., p. 113.
3. Mais le paysage était gardé..., p. 257.

Tirées sur mauvais papier, ces gravures sont plus que médiocres.

Cet ouvrage a été publié en livraisons.

Une édition antérieure (Claverie, éditeur, 1875) est signalée par Lorenz (*Catal. général de la Libr. franç.*, t. VI, p. 331).

— Guerres de mon temps. — Campagne d'Italie, par Louis Noir.  
*Paris, Degorce-Cadot, éditeur, 70 bis, rue Bonaparte, s. d.*

Typ. Maurice Loignon; 1 vol. in-4°; texte sur 2 col.

Faux titre, titre et 240 pp. A la première page, le titre de départ est le suivant : *Histoire des Guerres de mon temps. Campagne d'Italie.*

Cet ouvrage contient 4 ill. de Doré extraites du *Monde Illustré*, nos 113 et 114 des 11 et 18 juin 1859; en voici la liste :

1. Sire, foutez le camp. Ce n'est pas votre place ici, pp. 76-77.  
(Légende primitive : *Allons, mes braves, laissez-moi*, p. 381.)
2. Les Zouaves abordant le Ponte di le Mulino, pp. 92-93.  
(Légende primitive : *Le 3<sup>e</sup> Zouaves, après avoir traversé le canal...*, p. 380.)
3. Magenta, 1<sup>re</sup> phase. — Marche en avant de Ponte-Nuevo..., pp. 108-109.  
(Légende primitive : *Episode de la journée de Magenta*, p. 397.)
4. Magenta, 3<sup>e</sup> phase de la bataille. Reprise de Ponte-Nuevo, pp. 116-117.

A paru en 30 livraisons de 8 pages.

Cet ouvrage fait partie de l'*Histoire des Guerres de mon temps*, de Louis Noir: La première partie, qui ne contient pas de dessins de Doré, a pour titre . *Campagne de Crimée.*

— L'Homme de Bronze, grand roman d'aventures, par Louis Noir. *Dépôt général chez Claverie, libraire-commissionnaire, 7, rue du Croissant [Titre pris sur une couverture], s. d.*

Impr. Paul Dupont; 1 vol. gr. in-8°; couv. jaune ill.

Pas de faux titre, titre illustré, sans lieu et sans nom d'éditeur, texte, ensemble 116-872 pp. y compris la table des matières.

Les gravures des couvertures sont reproduites dans le texte.

L'ouvrage est divisé en deux épisodes avec pagination distincte, le premier se terminant à la page 116. Il contient de nombreuses gravures sur bois, dont 9 de Gustave Doré. Elle sont toutes tirées du *Journal pour Tous*. Cet ouvrage ne contient donc aucune illustration inédite. En voici la liste avec l'indication précise de leur origine.

#### PREMIER ÉPISODE

1. (Gravure à pleine page), p. 1 (*Journal pour Tous*, 29 mars 1856).
2. C'était un tapage infernal, p. 9 (*Journal pour Tous*, 12 avril 1856), avec cette légende : *Grand saut du cerceau.*

3. La scène était étrange, p. 17 (*Journal pour Tous*, 5 avril 1856, sans légende).

Ces 3 grav. ornent : *Les Émotions de Polydore Marasquin*, dans le *Journal pour Tous*.

4. Bentik, le Chasseur, p. 113 (*Journal pour Tous*, 20 octobre 1860).

Fragment de la grav. du *Journal pour Tous*, où elle orne le *Coureur des Bois*, de Gadriel Ferry, avec cette légende : *Immobile comme une statue*.

#### DEUXIÈME ÉPISODE.

5. (Sans légende), p. 785 (*Journal pour Tous*, 24 mai 1856).

6. (Sans légende), p. 793 (*Journal pour Tous*, 17 mai 1856).

7. (Sans légende), p. 825 (*Journal pour Tous*, 21 juin 1856).

8. (Sans légende), p. 849 (*Journal pour Tous*, 14 juin 1856).

9. (Sans légende), p. 865 (*Journal pour Tous*, 7 juin 1856).

Ces 5 gravures ornent, dans le *Journal pour Tous* : *Les Couteaux d'Or*, de Paul Féval.

*L'Homme de Bronze* a été publié en livraisons à 10 centimes et en séries de 5 livraisons à 50 centimes.

Voir : GRAVURES TRUQUÉES.

**NORMAND (JACQUES).** — *L'Émigrant alsacien*, récit, avec une gravure de Gustave Doré. Se vend au profit de l'Œuvre d'Alsace-Lorraine. Prix : 1 franc. Paris, librairie du XIX<sup>e</sup> siècle, 10, rue de la Bourse, 10, 1873.

Typ. Georges Chamerot; 1 plaquette in-8°, couv. chamois impr. noir et rouge. Premier tirage.

Faux titre, au verso, dessin de Doré, gravé sur bois par Laplante, protégé par un papier de soie; titre noir et rouge, texte, ensemble 15 pp. (Celle illustration est la seule que renferme la brochure.)

**NOUVEL ILLUSTRÉ (Le)**, paraissant tous les jours. Bureau, boulevard Montmartre, 21.

Paris, typ. de Henri Plon; publication quotidienne ill. de 4 pp. in-folio. Origine : 24 avril 1866. Cinq centimes le numéro.

Au 1<sup>er</sup> mai 1866 commence la collection du journal; jusqu'à cette date, 7 numéros d'essai.

Première année (1866).

1. Coutumes de la Franche-Comté (3 mai), p. 9.

(Tiré du *Musée Français-Anglais*, n<sup>o</sup> 17, avec cette légende : *Franche-Comté. — Au premier mai.*)

2. La Garotte (16 mai), p. 61.  
(Tiré du *Voyage en Espagne* (Tour du Monde), 1862 p. 301, avec cette légende : *Exécution d'un assassin à Barcelone.*)
3. Les Bersaglieri (29 juillet), p. 360.  
(Tiré du *Musée Français-Anglais*, n° 10.)
4. Les joueurs de paume au Jardin du Luxembourg (5 août), p. 385.  
(Tiré du *Musée Français-Anglais*, n° 20.)
5. Notre-Dame de Septembre. Ouverture des Vendanges (13 septembre), p. 511.  
(Tiré de l'*Illustration*, n° 451 (1851), p. 256, avec cette légende : *Les Vendanges.*)
6. Une scène d'inondation ; le Cimetière du village (10 octobre), p. 649.  
(Tiré du *Musée Français-Anglais*, n° 18.)
7. Une Séance du Conseil de discipline (19 octobre), p. 688.  
(Tiré de l'*Illustration*, 31 janvier 1852.)
8. Nos cuirassiers de la garde (24 octobre), p. 704.  
(Tiré du *Musée Français-Anglais*, n° 8.)
9. Les petits maraudeurs de bois mort (28 octobre), p. 724.  
(Tiré du *Musée Français-Anglais*, n° 23, avec cette légende : *Le Garde.*)
10. Le retour du soldat. Arrivée au village (10 novembre), p. 776.  
(Tiré du *Musée Français-Anglais*, n° 18.)
11. La Mort et le Bûcheron (16 décembre), p. 916.  
(Tiré des *Fables* de La Fontaine.)

Rien d'autre de Doré jusqu'au 30 avril 1867, date à laquelle s'arrête notre collection.

**NOUVELLES DU JOUR** (Les). Recueil hebdomadaire illustré [faisant suite aux n<sup>os</sup> 233 et suivants du *Journal pour Tous*], 17 septembre 1859 au 17 mars 1860.

Nous ne possédons pas cette publication que nous citons d'après *Beraldi et Duplessis*. Ce dernier donne la liste des dessins de Doré qui ont paru dans les *Nouvelles* ; la voici :

1. Charge de Cavalerie à Solférino, p. 3.
2. Attaque et mise en fuite des Marocains. p. 28.
3. Le Général Fleury, p. 49.
4. Adieux à la roulette, p. 81.
5. La Fête des Morts, p. 85.
6. La Sainte Barbe, p. 99.
7. Noël, p. 113.
8. Chasse à courre à Compiègne, p. 124.
9. Les Oiseaux du Carnaval, p. 176.

10. L'Impératrice Eugénie en costume de chasse, p. 201.
11. Le Bal de l'Opéra à la Mi-Carême, p. 212.

L'analogie de la plupart de ces légendes avec celles qui accompagnent certaines gravures se trouvant dans d'autres publications, nous permet de croire que ces illustrations ne sont pas toutes inédites.

**OUVRIER (L')**. Journal hebdomadaire illustré. Biographies. Causeries. Histoire. Littérature. Romans et nouvelles. Poésies. Sciences. Voyages, etc. *Paris, au Bureau du Journal l'Ouvrier : librairie de Ch. Blériot, 55, quai des Grands-Augustins.*

Impr. de Lainé frères, à Angers; in-4°.

Origine : 4 mai 1861. Paraissait en livr. à 5 centimes.

Notre collection, de l'origine au 31 décembre 1878, contient 10 dessins de Doré.

Année 1861.

1. L'Iliver (3 août), p. 109.

Année 1868.

A. DE LAMOTHE : *Les Faucheurs de la Mort.*

2. Au bord de la Varta (4 avril), p. 385.
3. Les Troupes de Mitved (11 avril), p. 393.

A. DE LAMOTHE : *Les Martyrs de la Sibérie.*

4. Les Rues de Moscou (21 novembre), p. 233.
5. Foire de Nijni (26 novembre), p. 273.

Année 1869.

A. DE LAMOTHE : *Les Martyrs de la Sibérie (suite).*

6. Traineau russe à destination de Casan (30 janvier), p. 313.
7. L'Iliver à Perm (13 février), p. 329.
8. Les Fleuves en Russie (20 février), p. 337.
9. Intérieur d'une famille russe à Perm (6 mars), p. 353.
10. La Yourte à Kazlof (13 mars), p. 364.

Un certain nombre de numéros des premières années ont été réimprimés pour compléter des collections. Ceux-ci ne contiennent pas tous les mêmes illustrations que dans le premier tirage. C'est ainsi que le n° original du 3 août 1861 comporte une gravure de Beaucé au lieu de celle de Doré indiquée ci-dessus.

On reconnaît le second tirage à l'indication du prix, porté en tête de chaque

numéro : 5 centimes le n<sup>o</sup>, année courante (10 centimes le n<sup>o</sup>, années échues), tandis que les numéros originaux portent seulement : 5 centimes le numéro.

## PAPIERS PEINTS COMIQUES.

Les éditeurs Aubert et C<sup>ie</sup> avaient conçu l'idée de vulgariser les dessins du *Journal pour Rire* en imprimant les vignettes de ce journal sur du papier spécial et d'en former des rouleaux propres à être utilisés comme papiers de tenture. Le 29 août 1851, le *Journal pour Rire* publiait l'annonce suivante :

« *Papiers peints comiques d'Aubert.* »

« Ces papiers peints contiennent un nombre infini de dessins non politiques par les dessinateurs du *Journal pour Rire* (et plus tard du *Journal Amusant*); les dessins sont tous variés, non seulement dans l'étendue du rouleau, ce qui n'existe jamais dans les papiers peints ordinaires, mais encore dans six rouleaux différents, de sorte qu'on peut tapisser une pièce de six rouleaux sans qu'un seul dessin se trouve répété. »

« Ces six rouleaux existent en cinq fonds différents, savoir : bleu, vert, rose, jaune et blanc. Le prix de chaque rouleau est de : 1 fr. 75. Pour pouvoir les établir à ce prix, il a fallu les imprimer en double largeur, le rouleau se vend en conséquence : 3 fr. 50, mais un rouleau couvre la place de deux rouleaux ordinaires. »

Au mois de mai 1854, il n'existait que trois rouleaux et on procédait alors à un nouveau tirage, celui du quatrième, en 4 couleurs : jaune-chamois, bleu, rose et vert. Leur longueur était de 8 mètres environ, et leur largeur de 88 centimètres. Le premier rouleau portait 222 dessins dont 46 de Doré. D'après le *Journal pour Rire*, le succès fut satisfaisant puisque 10.000 rouleaux étaient déjà vendus quand on procéda au tirage du quatrième (1854). La vente en gros était confiée à M. Dumas, fabricant de papiers peints, 35, grande rue de Reuilly. En 1862, il existait cinq rouleaux, le dernier contenant les dessins du *Journal Amusant*.

Nous possédons un certain nombre de feuilles de ce papier, de couleur jaune-chamois. Elles ont la largeur indiquée ci-dessus (88 centimètres) et 62 centimètres de hauteur. Au bas et à gauche, on lit le numéro de la feuille et le numéro du rouleau, par exemple : « *Première feuille, cinquième rouleau* » A droite, en bas : « *Paris. Typographie de E. Plon et C<sup>ie</sup>, rue Garancière, 8* ». Au-dessus de ces deux inscriptions, des traits courent sur toute la largeur de la feuille, comme sur tous les papiers peints, pour indiquer l'endroit où l'on devait la coller afin de la raccorder avec la suivante. Nous avons un rouleau complet de 8 mètres de long, composé de 13 feuilles collées de cette manière.

De plus, nous étonnerons peut-être quelques amateurs en assurant que l'album in-folio oblong : *Ces Chinois de Parisiens*, n'est autre chose que la réunion des dessins découpés dans les feuilles du premier rouleau.

Les *Papiers peints comiques* d'Aubert ne furent pas toujours annoncés sous cette appellation. Vers 1862, ils prirent le nom de « *Dessins du Journal Amusant* ». Il existait alors, croyons-nous, cinq rouleaux de couleur chamois qui se vendaient au même prix : 1 fr. 75.

**PARDON (G. F.).** — Boldheart the Warrior and his adventures, in the haunted wood. A Tale of the Times of Good King Arthur. By George Frederick Pardon, author of « The Faces in the fire », « The Months » etc., etc. Illustrated by Gustave Doré. *London : James Blackwood, Paternoster Row, s. d. (1858).*

Typ. Jack and Evans; 4 vol. in-4°.

Titre, dédicace, préface, « contents » et 36 pp.

Ouvrage contenant 10 illustrations hors texte, empruntées aux *Aventures du Chevalier Jaufré*, de Mary Lafon (Libr. Nouv., 1855). Tirage défectueux.

**PARIS ILLUSTRÉ.** Publication mensuelle. F. G. Dumas, directeur artistique et rédacteur en chef. *Administration, rue de Fleurus, 9, Paris.*

In-folio.

Notre collection comprend depuis l'origine (1<sup>er</sup> mai 1883) jusqu'au 1<sup>er</sup> avril 1887. Chaque numéro de cette publication est consacré à un sujet spécial.

L'illustration est composée de gravures en noir et en couleurs, dans le texte et hors texte, d'après les artistes de l'époque : Roehgrosse, Steinlen, Willette, Raffaëlli, J. Renouard, Louise Abbema, etc., etc.

On trouve dans le n<sup>o</sup> 51, du 1<sup>er</sup> septembre 1886, une illustration à pleine page avec la légende : *Paysage des Pyrénées. Dessin de Gustave Doré.*

Dézé (p. 40) signale que cette gravure est la reproduction d'un tableau du maître.

**PARIS-JOURNAL ILLUSTRÉ.** Paraissant trois fois par semaine.

Origine : 3 août 1859 ; in-folio.

Nous ne connaissons de ce journal qu'un grand dessin de Doré, sur double page, et qui est détaché du n<sup>o</sup> 4 de l'année 1859. Il est gravé par Dumont et porte comme légende dans une banderole tenue par un aigle, en haut du dessin : *La Paix universelle.* On retrouve cette gravure dans le *Journal illustré* (année 1867, pp. 332-333) avec une nouvelle légende : *Apothéose de l'Exposition.*

**PARIS-MAGAZINE.** Lectures de famille. Ce journal est servi gratis, à titre de prime, à tous les abonnés du *Figaro*. Rédacteur en chef : H. de Villemessant. Gérant : Ch. Lahure.

Publication mensuelle illustrée de 20 pp. in-4°. Le premier numéro est daté du

5 novembre 1873. Notre collection comprend les 12 premiers numéros, avec pagination suivie de 1 à 240.

Le n° 1 contient, p. 6 et p. 7, deux gravures de Doré extraites du *Rabelais* (éd. Garnier, 1873).

Ces deux gravures représentent l'enfance de Pantagruel et le même folâtrant avec ses vaches nourricières.

Voir : BIO-BIBLIOGRAPHIE.

**PARIS-MURCIE.** Journal publié au profit des victimes des inondations d'Espagne par le Comité de la Presse française... Numéro unique. Décembre 1879. *E. Plon et C<sup>ie</sup>, imprimeurs-éditeurs.*

In-4° de 24 pp.; texte sur 2 col.

Autographes, texte et dessins dont un hors texte de Meissonier.

Pour ce numéro unique, vendu au profit des inondés de Murcie, Doré a dessiné une grande composition gravée sur bois par Pannemaker fils (première page). Un tirage sur papier fort a été fait de ce journal.

**PAYS-BAS (Les).** La Belgique. *Paris, 1867.*

In-8°.

Cité d'après *Duplessis*.

**PEACOCK (W. F.).** — The Adventures of Saint-George. After his famous encounter with the Dragon, by W. F. Peacock. *London, James Blackwood, s. d. (1858).*

In-4°.

Ouvrage orné de compositions de Gustave Doré.

Nous ne possédons pas cet ouvrage.

Dans la préface de l'ouvrage de Pardon (*Boldheart the Warrior*), il est dit : « The companion volume : The Further Adventures of St. George and the Dragon », by my friend M. Peacock, is a pure invention; he not having, to my knowledge, ever seen or heard of *Jaufry the Knight* », ce qui nous fait supposer que les illustrations de ce livre sont empruntées à « *Jaufry the Knight* », mais que le texte n'a aucun rapport avec ce roman, lequel est une traduction anglaise du *Chevalier Jaufré*, de Mary Lafon.

**PÈLERIN (Le).** Journal des Pèlerinages.

In-8°.

Nous ne connaissons de cette publication qu'une gravure tirée de la *Sainte*

*Bible*, avec la légende : « Satan propose à Jésus tous les royaumes avec leurs richesses. »

**PERCEVAL (VICTOR).** — *Panthéon populaire illustré.* — Alexandre Dumas illustré par Gustave Doré. — *Mémoires d'un Jeune Cadet*, s. d. (vers 1856).

Typ. H. Plon; 1 vol. in-4°, couv. blanche ill. d'un dessin de Doré (reproduit p. 17) et portant le titre suivant :

— *Mémoires d'un Jeune Cadet* illustrés par Gustave Doré. Traduction Victor Perceval, publiés par Alexandre Dumas. Prix : 1 fr. 80 centimes; 128 pages de texte imprimé sur deux col.

En tête de la 1<sup>re</sup> page, vignette-frontispice de Bertall, commune à tous les volumes du « *Panthéon populaire illustré* ». Dans un espace réservé au milieu de la gravure, on lit : *Alexandre Dumas illustré par Gustave Doré* et, au-dessous : *Mémoires d'un Jeune Cadet*.

La seconde moitié de la page est occupée par une lettre d'Alexandre Dumas à G. Barba, en date du 20 novembre 1856, ornée d'un dessin de Doré.

Les *Mémoires* continuent jusqu'à la p. 120. A la p. 121 commence une nouvelle d'Alexandre Dumas, non ill. : *Un Courtisan*.

Chacun des cahiers de 16 pp. porte l'adresse de la typ. H. Plon, rue Garancière, 8.

Ouvrage contenant, dans le texte, 48 dessins de Doré, gr. par Coste. Quelques-uns ne sont pas signés.

Il existe un autre tirage, dont voici une description sommaire :

— *Panthéon populaire illustré.* — Victor Perceval illustré par Gustave Doré. — *Mémoires d'un Jeune Cadet* [titre de départ, p. 1].

Cette page contient la lettre d'Alex. Dumas à Barba, avec la date du 20 août 1856.

Cette édition est vraisemblablement antérieure à celle que nous venons de décrire.

Au bas de la p. 16, on lit : « Typ. Lacour » ; sur notre exemplaire, on lit : « Typ. Henri Plon ».

Le titre de notre exemplaire porte : *Alexandre Dumas illustré par Gustave Doré*, au lieu de : *Victor Perceval illustré par Gustave Doré*.

L'illustration de Doré est, dans l'ensemble, celle de toutes les publications populaires éditées en séries, sous forme de livraisons, imprimées hâtivement, tirées à grand nombre sur papier ordinaire. Elle ne manque pas d'intérêt pour le collectionneur, mais on y chercherait en vain quelque composition digne d'être spécialement signalée.

**PERRAULT.** — *Les Contes de Perrault.* Dessins par Gustave Doré. Préface de P.-J. Stahl. *J. Hetzel, éditeur, 18, rue Jacob; librairie Firmin Didot frères et fils, 56, rue Jacob, 1862.*

Impr. J. Claye; 4 vol. in-folio.  
Premier tirage.

Faux titre ; au verso, noms des graveurs, éditeur, imprimeur, etc. ; titre rouge et noir, orné d'une vignette de Doré ; préface de P.-J. Stahl, ensemble xxiv pp. ; 59 pp. ; 1 f. n. ch. pour la table des Contes et des dessins de Doré ; plus 1 f. blanc.

Frontispice et 40 planches hors texte gravées sur bois par Pannemaker, Pisan, Pierdon, Brevière, Maurand, Boëtzl, Hébert, E. Deschamps, Dumont, Delduc et Fagnon.

Les planches, sans légendes, sont tirées sur fond teinté Chine et protégées par un papier de soie. Au sujet de cette protection, on lit, en tête de la table : « Le papier de soie placé entre les gravures et le texte, est fixé seulement par un de ses angles ; il pourra être enlevé dans quelque temps, quand l'impression aura séché, et qu'il n'y aura plus danger de maculage. Les grandes éditions anciennes n'ont jamais admis ce papier blanc et mince qui ne peut que rompre l'effet d'ensemble d'un livre. »

Les exemplaires ordinaires sont sur papier spécial du Marais. Il a été tiré des exemplaires sur papier vergé de Hollande dont les planches sont tirées sur Chine appliqué.

Publié à 60 fr. en feuilles et à 70 fr. cartonné.

La meilleure critique qui ait été faite des *Contes de Perrault* illustrés par Doré est celle de Victor Fournel, dans *les Artistes Français contemporains*, qui montre le talent du dessinateur s'assouplissant, se faisant calme, souriant, presque enfantin pour illustrer le côté féerique de l'œuvre.

C'est, qu'en effet, le talent de paysagiste de Gustave Doré s'est encore accru et complété dans le *Perrault*. Et, ce qui est le plus important, il a très souvent réussi à donner aux personnages une expression individuelle et à se défaire d'une certaine uniformité dans la physionomie, qu'on rencontre dans certains autres ouvrages illustrés par le maître.

En outre, il a su, dans l'ensemble, garder la mesure qu'il fallait.

— Les Contes de Perrault. Dessins de Gustave Doré. Préface par P.-J. Stahl. *Paris, J. Hetzel, libraire-éditeur, 18, rue Jacob, 18, 1864.*

Impr. J. Claye; in-folio.

Même titre, même nombre de pages, mêmes gravures que dans l'édition de 1862.

Deuxième tirage.

— Les Contes de Perrault. Dessins par Gustave Doré. Préface par P.-J. Stahl. *Paris, J. Hetzel, libraire-éditeur, 18, rue Jacob, 18, 1867.*

Impr. J. Claye; petit in-folio, cart. ill.

Faux titre, au verso, noms des graveurs, imprimeur, éditeur, etc.; titre rouge et noir, orné d'une vignette, préface de P.-J. Stahl; 1 f. (deuxième faux titre), ensemble xxv pp.; et 68 pp.

Orné du frontispice et des 40 planches hors texte de l'édition de 1862, mais tirées sur blanc.

Publié à 25 francs, cart., et à 30 fr., relié.

Le même ouvrage a paru en 40 livraisons à 50 centimes, à partir du 18 avril 1868.

Éditions étrangères :

- Copenhague, Forlagsbureauet... 1873; in-fol (Voir l'article suivant).
- Paris, Ledoux, 1863; in-fol. (trad. en espagnol par Fred. de La Vega).
- Stuttgart, Hallberger, 1864; in-fol.
- Londres, Beeton, 1865; in-fol.
- Saint-Petersbourg, Wolf, 1865; in-fol.
- Londres, Cassell, Petter and Galpin, 1867; in-fol.
- Stockholm, Giron, 1873; in-fol.
- Amsterdam, Gebroeders van Es, 1876; gr. in-4°.
- Milan, Alfredo Brigola, 1879; in-fol.
- Barcelone, Espasa, 1881; in-fol.

La plupart de ces éditions sont citées d'après *Duplessis*.

Voir également : *Fairy Realm et Fairy Tales told again.*

— Eventyr af Charles Perrault, med billeder af Gustave Doré. Paa dansk ved Christian Winther. *Forlagsbureauet i Kjobenhavn (O. H. Delbanco. G. E. C. Gad. Gyldendalske Boghandel. C. C. Lose). Thieles Bogtrykkeri, 1873.*

1 vol. gr. in-4°, cart. d'éditeur ill. d'un dessin de Doré reproduit dans le texte.

Titre et notice sur Perrault, iv pp.; et 59 pp. Au verso de la dernière page, table des matières.

Cette édition danoise contient le frontispice et les 40 pl. h. t., tirées sur blanc, provenant des *Contes de Perrault*, édition française (Hetzel, 1862).

**PETIT CAPORAL DES ZOUAVES (Le).** Histoire, Mœurs des Zouaves depuis leur création jusqu'à ce jour. Illustrations de G. Doré et de Morin. In-4°. Prix : 50 centimes. Librairie de Lécivain et Toubon, 10, rue Gît-le-Cœur, à Paris.

(Annonce tirée du *Feuilleton général de l'Imprimerie et de la Librairie*, n° 27, 2 juillet 1859.)

Nous ne possédons pas cet ouvrage.

*Vicaire* (t. III, col. 146) cite l'édition originale du *Petit Caporal des Zouaves*, par Alfred Delvau, chez le même éditeur et à la même date, mais il n'indique pas si le livre est illustré.

### PETIT JOURNAL POUR RIRE.

Voir : *Journal pour Rire* (Petit).

### PETITS ALBUMS POUR RIRE.

Voir : *Albums pour Rire* (Petits).

### PICTORIAL TIMES, 1854.

Cité d'après *Lemercier de Neucille*.

**PINAULT** (le Chanoine PIERRE). — Chanoine Pierre Pinault, curé archiprêtre de la Cathédrale de Tours. — *La Vie de N.-S. Jésus-Christ racontée aux enfants. Tours, maison Alfred Mame et fils, s. d. (1911).*

Impr. Mame; 1 vol. in-4°, cart. ill. et colorié.

Faux titre, titre (au verso, permis d'imprimer), avant-propos, ensemble vi pp.; texte continué en chiffres arabes jusqu'à la p. 72 et dernière.

Cet album, composé pour des enfants, renferme, sans texte au verso, 50 illustrations de Doré, dont 9 à pleine page. Elles sont empruntées à la *Sainte Bible* éditée par Mame, mais les clichés sont très réduits et retouchés. Les belles compositions de Doré sont ainsi rendues méconnaissables.

Ce petit volume a eu plusieurs éditions.

— Chanoine Pinault, archiprêtre de la cathédrale de Tours.  
— *L'Ancien Testament raconté aux enfants. Tours, Maison Mame et fils, s. d. (1911).*

Impr. Mame; 1 vol. in-4°, cart. ill. et colorié.

Faux titre, titre, avant-propos, ensemble vi pp.; le texte continue en chiffres arabes jusqu'à la p. 88 et dernière.

Album pour enfants contenant 50 illustrations de Doré, dont 8 à pleine page, sans texte au verso. Elles sont empruntées à la *Sainte Bible* éditée par Mame.

(Mêmes observations sur la qualité des gravures que pour « *La Vie de N.-S. Jésus-Christ.* »)

Il y a eu plusieurs éditions. La dernière est de 1927.

— *La Sainte Bible racontée aux enfants. Tours, Maison Alfred Mame, s. d.*

Impr. Mame; 1 vol. in-4°, cart. ill. et colorié portant le titre ci-dessus.

Ouvrage réunissant *L'Ancien Testament* et *La Vie de N. S. Jésus-Christ* en un seul volume, avec pagination indépendante pour chacune des parties.

Le texte et les gravures, au nombre de 100, sont les mêmes que dans les deux ouvrages décrits ci-dessus.

**PLOUVIER (ÉDOUARD)** et **Charles VINCENT.** — *Les Refrains du dimanche. Cinquante chansons par Edouard Plouvier et Charles Vincent. Douze gravures de Gustave Doré. Paris, librairie de Coulon-Pineau, rue Monsieur-le-Prince, 33, s. d. (1856).*

Typ. Walder; 1 vol. in-12, couv. coul. impr.  
Edition originale et premier tirage.

Faux titre et 90 pp. y compris la table (Chansons d'Edouard Plouvier); 1 f. blanc et 84 pp. y compris la table (Chansons de Charles Vincent).

Ce recueil comprend, comme on le voit par la pagination, deux parties distinctes, les œuvres de chaque chansonnier étant imprimées séparément. Il se rencontre des titres de deux sortes commençant alternativement par l'un ou l'autre nom des auteurs. (Voir : *Vincent (Charles)* et *Edouard Plouvier*).

Ouvrage contenant 12 dessins de Gustave Doré gravés sur bois, tirés hors texte, accompagnés d'une légende.

Graveurs : Doublet, Solain.

Les 12 gravures sont 1° : pour les Chansons d'E. Plouvier : Galilée. La Petite Provence. Christophe Colomb. Mademoiselle Marguerite. La Mansarde de Rose. L'Homme à la Biche; 2° pour les chansons de Charles Vincent : Jean Blé-Mûr. Frère Jean. Le Vin. Un Curé de Campagne. Le Commis-Voyageur. Le Savetier.

Édité à 2 fr. broché.

Enregistré dans la *Bibliographie de la France* du 19 janvier 1856.

Les dessins de Doré, sans prétention, sont parfaitement adaptés au texte de ce petit recueil de chansons, devenu rare.

**POE (EDGAR).** — *The Raven by Edgar Allan Poe, illustrated by Gustave Doré, with a comment upon the poem by Edmund*

Clarence Stedman. *London, Sampson Low, Martson, Searle and Rivington, Crown Buildings, 188, Fleet Street, 1883.*

1 vol. in-folio; cart. perc. de l'éditeur, fers spéciaux.  
Premier tirage.

Faux titre, titre impr. rouge et noir; « List of Illustrations »; « Comment on the Poem »; Commentaire, 3 ff.; 1 f. avec ces seuls mots: « The Raven »; 1 f. (frontispice à pleine page); texte sur deux colonnes, 3 ff.: ensemble 23 pp.; 2° faux titre illustré d'une composition ovale et 24 planches hors texte, non numérotées, protégées par un papier de soie fin portant la légende.

Ouvrage non traduit en français, entièrement illustré par Gustave Doré de compositions gravées sur bois. Il comprend comme illustrations :

1° Un frontispice : « Nevermore ».

2° Un deuxième faux titre : ANAFKH, composition ovale sans légende.

3° 24 planches hors texte.

Graveurs : G. F. Buechner, H. Claudius, Frank French, Bernstrom, Victor, Robert Hoskin, T. Johnson, Fr. Juengling, F. S. King, Georges Kruell, R. Staudenbaur, Shelling, R. G. Tietze, W. Zimmermann, R. A. Muller.

*The Raven* est une œuvre posthume de Gustave Doré, le dernier ouvrage qu'il illustra. Attristé depuis longtemps par ses échecs dans la peinture, où il croyait pouvoir réussir, le célèbre dessinateur s'était attaché à rendre d'une façon poignante l'indicible tristesse du sombre poème d'Edgar Poe.

Les compositions auraient été transcendantes si Doré avait pu, comme jadis, faire appel à sa brillante pléiade de graveurs, mais il n'était plus ! L'œuvre fut livrée à des artistes anglais qui n'avaient pas été formés à son école; leur interprétation ne pouvait avoir cette décision, cette force, cette tenue dans l'exécution, toutes ces qualités d'art auxquelles Pannemaker, le père et le fils, et Pisan, et tant d'autres, nous avaient accoutumés.

— *The Raven, by Edgar Poe, illustrated by Gustave Doré, with comment by Edmund C. Stedman. New-York, Harper et Brothers, publishers, Franklin Square, 1884.*

1 vol in-folio; cart. perc. de l'éditeur, fers spéciaux.

Édition américaine, parue le 20 décembre 1883, quoique datée de 1884. Sur le titre, un motif allégorique signé : *Vauber*, comprend deux portraits-médallions, celui de Poe et celui de Doré.

A part le cartonnage et le titre, les deux éditions anglaise et américaine sont identiques.

Voir : ICONOGRAPHIE.

**POITOU (EUGÈNE).** — Voyage en Espagne. Illustrations par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils, MDCCCLXXXII (1882).*

Impr. Mame; 1 vol. gr. in-8°.

Malgré que seul, le nom de Foulquier figure sur le titre comme illustrateur de cet ouvrage, on y rencontre 2 dessins de Doré provenant du livre de l'abbé Godard : *L'Espagne*.

Voici où ils se trouvent dans les deux ouvrages :

<i>Poitou.</i>	<i>Abbé Godard.</i>
(Sans légende), p. 129.	Course de taureaux, p. 204.
Danse de gitanos, p. 211.	Le Vito, danse de bohémiens, p. 315.

La première édition du *Voyage en Espagne* de Poitou est datée de 1869, même éditeur. Elle est entièrement illustrée par Foulquier.

**PONSON DU TERRAIL.** — Les Coulisses du monde.

Nous possédons une coupure de journal sur laquelle nous lisons : « Les Coulisses du Monde. Journal de M. Ponson du Terrail. Œuvres complètes. Conditions de la Souscription : Pour un abonnement de six mois : 6 francs ; pour un an : 10 francs. »

L'annonce est ornée d'un dessin de Doré, gravé sur bois par Trichon, représentant Ponson du Terrail entouré des héros de ses œuvres.

Une réclame imprimée au verso de la feuille, nous permet de dater cette publication de 1861.

D'après *Dézé* (p. 40), elle ne contient pas d'autre illustration de Doré.

— Le page Fleur-de-Mai. *Paris, Charlieu frères et Huillery, s. d. (1867).*

Fascicule in-4° de 48 pp., couv. rouge brique ill. ; texte sur 2 col.

Ouvrage renfermant 11 dessins de Doré gravés sur bois. Edité à 75 centimes. Ce roman avait déjà paru en 1857, dans le *Journal pour Tous*, avec 22 gravures ; il reparut plus tard (1874), dans le *Voleur*, sous le titre : *Les Aventures du Capitaine Fleur-de-Mai*. (Voir : *Journal pour Tous*, où sont indiquées par un astérisque les 11 gravures reproduites ici.)

**PRESSE ILLUSTRÉE (La).** Paraissant deux fois par semaine, le jeudi et le dimanche : 5 centimes le numéro. *Bureaux : A la Librairie Nouvelle, 15, boulevard des Italiens.*

Typ. de A. Bourdilliat : publication in-4° ill. de 16 pp. ; texte sur 2 col.

Origine : 5 avril 1860. Notre collection s'arrête au n° 58 (8 novembre 1860). Le

n° 1 est précédé d'un faux titre sur lequel on lit : *37 Romans*; et d'un titre dont voici le résumé :

— Prix : 6 francs. 37 romans, 174 dessins de MM. G. Doré, E. Morin, Pellecoq, E. Riou, etc., etc. [Suit la liste des 37 romans]. Paris, chez Ballay, rue Mazarine, n° 11.

Cette publication contient 23 reproductions de dessins de Doré, empruntées aux ouvrages suivants :

1° 12 gravures tirées de *Fierabras*, de Mary Lafon. Elles se trouvent aux pages 5, 13, 21, 29, 37, 45, 53, 61, 69, 77, 85, 93.

2° 10 gravures extraites de la *Chasse au Lion* de J. Gérard.

Elles sont placées pages 117, 133, 141, 149, 157, 165, 173, 181, 189, 197.

3° 1 gravure ornant, p. 201, une nouvelle de George Belle : *La Croix d'Honneur*, avec cette légende : *Il se précipite sur les artilleurs*. Cette gravure est tirée du *Monde illustré*, 11 juin 1859, p. 380, où elle a pour légende : *Le 3° zouaves après avoir traversé le canal...*

Cette publication ne contient donc aucune illustration inédite.

**PRESSE ILLUSTRÉE (La).** Paraît tous les samedis. Prix du numéro : 10 centimes. Bureaux, 13, quai Voltaire.

Publication de 4 ff. petit in-folio, dont l'origine remonte, croyons-nous, au mois de juillet 1868. Texte sur 3 col. Notre collection comprend les années 1873, 1874, 1878, 1880 et 1881. Elle contient 44 dessins de Doré et 2 reproductions de sculptures.

Année 1873.

N° 253. Le Dernier jour de la chasse (1<sup>er</sup> février).

(Tiré du *Monde illustré*, 1857, p. 9, avec cette légende : *La Chasse*.)

— 272. Les Concours originaux (4 juin) (6 vignettes).

(Tirées du *Monde illustré*, 1870, p. 172, où elles forment 7 vignettes sous le titre de : *A l'exposition agricole*.)

— 298. Deux dessins tirés du *Tour du Monde* (Voyage en Espagne, de Davillier):

1° Le Supplice du garrot, à Barcelone.

(Légende primitive : *Exécution d'un assassin, à Barcelone*, p. 301.)

2° Danses espagnoles.

(Légende primitive : *Gitana danseuse*, p. 413.)

Année 1874.

N° 311. Une vente à l'Hôtel Drouot (14 mars).

(Tiré du *Monde illustré*, 1859, p. 249, avec cette légende : *Vente d'objets d'art*.)

— 325. Les Excursions au Mont Blanc (20 juin).

(Tiré du *Monde illustré*, 1860, p. 29, avec cette légende : *Les guides de Chamouni*.)

Année 1878.

N° 550. Le Vase colossal (13 octobre), modelé par M. Gustave Doré.  
(Tiré du *Monde illustré*, 1878.)

Année 1880.

N° 655. Jacques Offenbach et ses œuvres (17 octobre).  
(Tiré du *Monde illustré*, 1861.)

Année 1881.

N° 682. La Guerre de Tunisie. Les Premières troupes de l'armée française arrivant sur les frontières de la Tunisie (24 avril). Dessin gravé par Panne-  
maker. (Nous ne nous rappelons pas avoir rencontré ce dessin ailleurs.)

— 701. Salon de 1881. Charité. (4 septembre). Groupe de M. Gustave Doré.  
(Tiré du *Monde illustré* du 4 juin 1881, avec la légende : *Christianisme*.)  
Voir : ICONOGRAPHIE.

**ARTISTES indépendants d'Alsace. PROGRAMME** du bal Gustave Doré, donné au Palais des Fêtes de Strasbourg le 18 février 1928. Précédé d'un conte inédit illustré de dix dessins par Gustave Doré. *Strasbourg, édition de la Maison d'Art Alsacienne, 1928.*

Impr. des Dernières Nouvelles, à Strasbourg; 1 plaquette in-8°; couv. verte ill. par Balthasar [Hans Haug].

Charmant programme illustré de 10 reproductions de dessins de Doré, tirées du *Rabelais*, du *Juif Errant*, des *Contes drolatiques*, etc.

**PROGRÈS MÉDICAL (Le).** Hebdomadaire. *Administration, 41, rue des Écoles, Paris.*

Publication in-4°, fondée en 1873.

Dans le n° 51, du 10 décembre 1927, on trouve :

1° Trois dessins inédits de Doré faisant partie de la collection de M<sup>me</sup> Michel-Doré.

2° 1 reproduction de la *Ménagerie Parisienne*.

3° 2 reproductions des *Différents Publics de Paris*.

4° 1 reproduction des *Fables de La Fontaine*.

5° 1 reproduction d'un tableau : *Le Salon d'un dentiste*, tirée du *Monde Illustré*, 26 avril 1862, où elle a pour légende : *L'antichambre d'un dentiste*.

6° La reproduction de la fresque : *Esculape*, qui se trouve à l'Hôpital de la Charité, tirée du *Monde illustré*, 21 janvier 1860.

Les 3 dessins inédits sont les suivants :

1. Deux dentistes voisins, ayant une dent l'un contre l'autre.
2. M<sup>o</sup>sieur, vous avez mis sur votre annonce...
3. Le Réveil de Charles Robin.

Voir : BIO-BIBLIOGRAPHIE et ICONOGRAPHIE.

**PROTH (MARIO).** — Voyage au pays des Peintres. Salon universel de 1878, avec des dessins autographes de MM. Albert Lefevre, Bastien-Lepage, Louis Collin, G. Doré, Carolus Duran, etc. — Quatrième année. *Paris, Ludovic Baschet, éditeur, 126, boulevard de Magenta, MDCCCLXXIX (1879).*

Impr. Bernard ; 1 vol. in-8°, couv. ill. par Frédéric Régamey.

Cet ouvrage contient, p. 160, un dessin de Doré représentant son groupe sculptural : *La Gloire*.

(Les années précédentes du « *Voyage au pays des Peintres* » ne contiennent pas de dessins de Doré.)

Voir : BIO-BIBLIOGRAPHIE.

#### **PUBLICATIONS ILLUSTRÉES.** Dessins de Gustave Doré, s. d.

Album de spécimens, in-4°, comprenant quelques pages de texte et des planches pour les ouvrages suivants : *Le Purgatoire, l'Enfer, les Fables de La Fontaine, Roland furieux, Don Quichotte, La Chanson du Vieux Marin, Viviane*. En tout : 9 gravures sur bois et 2 planches sur acier. Notre ex. est relié en percaline rouge de l'éditeur Hachette, fers spéciaux or et à froid. Servait sans doute à présenter aux libraires les ouvrages illustrés par Doré, édités par la librairie Hachette.

#### **QUATRELLES** (Pseudonyme de L'Épine).

Voir : *L'Épine*.

**RABELAIS (FRANÇOIS).** — OEuvres de François Rabelais contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel, augmentées de plusieurs fragments et de deux chapitres du V<sup>e</sup> livre restitués d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale, précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais. Augmentés de nouveaux documents par P.-L. Jacob, bibliophile. Nouvelle édition, revue sur les meilleurs textes et particulièrement sur les travaux de J. Le Duchat et de S. de L'Aulnaye. Eclaircie quant à l'orthographe et à la ponc-

tuation, et accompagnée de notes succinctes et d'un glossaire par Louis Barré, ancien professeur de philosophie. Illustrations par Gustave Doré. *Paris, J. Bry aîné, libraire-éditeur, 27, rue Guénégaud, 27. 1854.*

Impr. Lacour et C<sup>ie</sup>; 1 vol. gr. in-8°, couv. blanche impr., tirée en rouge, vert et or, avec un dessin de Doré sur chaque plat, tous deux reproduits dans l'ouvrage; texte sur 2 col.

Premier tirage.

Faux titre, dédicace : « A mon ami Gustave Doré, J. Bry aîné », ensemble 2 ff. ; frontispice, titre et texte, ensemble 339 pp. La p. 340 non chiffrée est occupée par la table et le placement des gravures. La p. 288 n'est pas chiffrée.

Ouvrage entièrement illustré par Doré, orné, outre le frontispice, de 14 planches hors texte, gravées sur bois, avec légende. La planche de la p. 89 comporte 2 dessins avec légende différente.

La plupart des bibliographes indiquent 15 planches. « Cette édition, dit *Brivois*, est ornée d'une centaine de gravures sur bois dont 15 grands sujets tirés à part (non compris le frontispice) dont le classement se trouve au verso du dernier feuillet » ; ce sont, à la table, les deux légendes de la planche de la p. 89 qui l'ont induit en erreur, lui et les autres. (A la marge inférieure des h. t., nom de l'éditeur et celui de l'imprimeur.)

L'ouvrage contient, en outre, 89 vignettes gravées sur bois dans le texte. Le dessin du premier plat de la couverture, tiré en rouge, est reproduit p. 188 ; celui du second plat, tiré en vert, se retrouve à la p. 153.

Graveur : Solain.

Cet ouvrage a paru en livraisons ou en sept séries à 1 fr. 40 chacune (sauf la dernière publiée à 1 fr. 50). Elles furent livrées sous couvertures de couleurs variées ornées de vignettes différentes ; ces couvertures (*Vicaire*, t. VI, col. 926) portent en plus du nom de J. Bry aîné, ceux de Malmenayde et de Riberolles, libraires, rue du Pont-de-Lodi.

Un exemplaire sur Chine, sans doute unique, a figuré à la vente Dutacq (1925) avec envoi de Gustave Doré.

Rien n'était plus difficile que de traduire au crayon la belle humeur endiablée du curé de Meudon.

Doré a véritablement évoqué et reconstitué le moyen âge tout entier ; il lui a emprunté sa fantaisie et sa philosophie. Ce ne sont, dans le décor des capricieuses architectures sur lesquelles s'échafaudent d'in vraisemblables tourelles, des donjons crénelés, que de curieux personnages à trognes rubicondes et de grandes dames à falbalas. Et, dominant ce monde étrange, voici Gargantua, son enfant Pantagruel, Panurge, revêtus d'une personnalité nouvelle, vivant d'une vie intense dans leur fantastique royaume.

On doit regretter que les dessins, dont quelques-uns sont remar-

quablement vigoureux, aient été tirés sur du papier de mauvaise qualité : beaucoup de leurs détails sont perdus.

— OEuvres de François Rabelais... augmentées de nouveaux documents par P. L. Jacob... [même titre que celui de l'édition Bry, 1854]. *Paris, Librairie des Publications Illustrées, 5, rue du Pont-de-Lodi, 1857.*

Impr. Lacour et C<sup>ie</sup>; 1 vol. gr. in-8°, couv. ill.

Même ouvrage que l'édition de Bry, 1854, décrite ci-dessus.

Le faux titre et le titre ont été réimprimés par Gaittet. Tout le reste semblerait, comme l'indique un libraire sur son catalogue, être de premier tirage si la comparaison des deux éditions ne faisait pas ressortir une grande différence en faveur de la première dans la netteté des gravures.

La couverture est celle de Bry, sauf que l'encadrement est vert au lieu d'être doré.

Nous possédons un autre ex. absolument semblable à cette édition ; seule, la couverture présente des différences :

- 1° Au lieu de l'adresse de Bry, on lit : *Paris, Ph. Toubon, libraire ; 5, rue du Pont-de-Lodi.*
- 2° Le dessin vert et rouge de l'encadrement est différent.
- 3° Le dessin du second plat de la couverture est tiré en rouge alors qu'il est tiré en vert dans les deux éditions précédentes.
- 4° L'imprimeur de cette couv. est Ch. Noblet.

— OEuvres de Rabelais, précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de Rabelais par Pierre Dupont. Nouvelle édition, revue sur les meilleurs textes et particulièrement sur les travaux de J. Le Duchat, de S. de L'Aulnaye, du bibliophile Jacob et de Louis Barré. Illustrée par Gustave Doré. *Paris, J. Bry aîné, libraire-éditeur, 17, rue Guénégaud, 17, 1858.*

Impr. Bry aîné; 2 vol. in-8°, couv. bleue impr.

T. I : faux titre avec le monogramme de J. Bry (répété sur la couv.) ; 1 f. pour le frontispice (portrait de Rabelais, gravé sur bois, signé : Montjoye) ; XVIII pp. pour « l'Esquisse sur Rabelais » ; 226 pp., et 1 f. n. ch. pour la table. 22 vignettes gravées sur bois dans le texte.

T. II : faux titre, 288 pp., et XL pp. pour le glossaire.

22 vignettes gravées sur bois dans le texte.

Ces 44 gravures proviennent toutes de l'édition de 1854, gr. in-8° : 28 sont avec les mêmes légendes, 12 sont sans légende et 1 avec une légende différente.

Publié à 1 fr. le vol.



Entre les Etusignés,  
Monsieur Gustave Doré, artiste peintre, demeurant  
à Paris Rue des Dominicains n° 13.

D'une part;  
Et Messieurs Garnier frères, Libraires-éditeurs demeurant  
à Paris, Rue des saints-pères, n° 6.

D'autre part;

Il a été convenu ce qui suit:

M. M. Garnier, désirant publier une grande et belle  
édition de Rabelais, ont prié M. Doré, qui accepte,  
de leur en faire les illustrations.

M. Doré dessinera donc pour M. M. Garnier frères  
cinq bois de la dimension à peu près de ceux de  
la bible inf°, éditée par M. Mame de Courc, l'un  
à dix mesurant vingt cinq centimètres sur vingt,  
tels au surplus qu'ils lui ont été livrés par le  
fournisseur qu'il a désigné, M. Heusinger.

Moitié de ces bois - c'est à dix cinquante, ou un  
plus grand nombre si M. Doré le juge bon, sera  
affectée, chacun à une grande composition  
couvrant toute la surface du bois - Le surplus -  
c'est à dix les bois restants & qui mesureront  
quelques centimètres de plus que les précédents - Sera  
couvert de sujets variés, plus petits, groupés sur  
toute la surface du bois de telle sorte qu'elle en renferme  
le plus possible.

M. Doré se charge, en outre, de la gravure de tous ces  
dessins et veillera attentivement à ce qu'elle soit au  
moins aussi soignée que celle de ses productions  
antérieures du même genre & format.

P. Doré  
G

De leur côté, M. M. Garnier frères s'engagent à payer  
à M. Doré, à mesure de leur livraison, ces cent  
surfaces de bois, dessin & gravure comprise, à raison  
de huit cents francs l'une, soit pour le tout  
quatre-vingt mille francs.

À ce prix M. M. Garnier frères acquièrent la propriété  
matérielle et artistique du dessin & de la gravure de tous  
ces bois dont ils deviendront maîtres absolus, avec faculté  
d'en user à leur gré & sans limite. Cependant ils ne  
l'en serviront pas pour l'illustration d'autres ouvrages  
sans le consentement des destinataires.

M. Doré s'oblige, en outre, transporter sur toile,  
pour M. M. Garnier frères, un sujet de Rabelais & cela  
à titre gracieux & gratuit - promesse dont ils promettent  
à titre <sup>noté</sup> —  
Ces bois, dessins et gravure, devront être  
terminés pour fin juillet mil huit cent soixante  
neuf. S'ils peuvent l'être plus tôt, cela sera  
gracieux, à la condition toutefois que ce ne soit pas  
au détriment de leur bonne exécution à laquelle  
M. M. Garnier tiennent grand compte.

Fait double à Paris le dix sept juillet  
mil huit cent soixante neuf

un mot signé seul des et approuvé

Doré

G. Doré

approuvé M. Lantier

M. Garnier

Fac-similé du contrat passé entre Doré et les éditeurs Garnier frères,  
pour l'illustration des Oeuvres de Rabelais.

- OEuvres de Rabelais... [même titre que celui de l'édition précédente : Bry, 1858]. *Paris, Lécrivain et Toubon, libraires, 10, rue Git-le-Cœur, 10, 1859.*

Impr. Bry aîné; 2 vol. in-8°.

Même texte et mêmes gravures que dans l'édition Bry, 1858.

- OEuvres de Rabelais... [même titre que celui de l'édition Bry, 1858]. *Paris, Lécrivain et Toubon, 5, rue du Pont-de-Lodi, 5, 1861.*

Impr. Bry aîné; 2 vol. in-8°, couv. bleue impr.

Même texte et mêmes gravures que dans les deux éditions précédentes (Bry, 1858, et Lécrivain et Toubon, 1859).

Publié à 1 fr. le vol.

- OEuvres de Rabelais... [même titre que celui de l'édition Bry, 1858]. *Édition J. Bry, Paris, Librairie de Gennequin aîné, 6, rue Git-le-Cœur, 6, 1862.*

Typ. Gaittet; 2 vol. in-8°, couv. jaune clair impr.

Cette édition présente avec l'édition de même format, Bry, 1858, les différences suivantes :

- 1° Le tome II n'a que 287 pp. au lieu de 288, la vignette : « O Bouteille » ayant été supprimée.
- 2° Dans ce tome, la gravure de la p. 84 de l'édition Bry, 1858, a été remplacée par celle de la p. 140, qui est ainsi répétée.
- 3° Même observation pour la gravure de la p. 217, qui a été remplacée par celle de la p. 156.

Cette édition a donc 3 gravures de moins et 2 en double.

- OEuvres de Rabelais. Texte collationné sur les éditions originales, avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire. Illustrations de Gustave Doré. *Paris, Garnier frères, éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, et Palais-Royal, 215, MDCCCLXXIII (1873).*

Impr. J. Claye; 2 vol. in-folio, couv. blanche ill. ou cart., fers spéciaux de l'éditeur.

Premier tirage partiel.

T. I : faux titre, titre impr. rouge et noir, avertissement, Vie de Rabelais, Documents biographiques, ensemble XLIX pp. ; 476 pp. y compris la table des matières et celle des gravures hors texte.

Portrait de Rabelais hors texte et 29 pl. h. t. gravées sur bois.

T. II : faux titre, titre impr. rouge et noir, et 496 pp. y compris la table des matières et celle des gravures h. t.

31 pl. h. t. gravées sur bois.

Cette édition comprend en outre de nombreux dessins dans le texte également gravés sur bois, ainsi que des têtes de chapitre et des culs-de-lampe : soit 407 dans le tome I et 251 dans le tome II.

6 illustrations seulement de l'édition Bry 1854, qui en contient 104, n'ont pas été reproduites dans celle de 1873. Les voici :

1. Il retint à souper..., p. 17.
2. Ce cabaret fameux..., p. 33.
3. Je vais quérir..., p. 41.
4. Alors choqua de son grand arbre, p. 82.
5. Et les abattoit..., p. 133.
6. La dive bouteille..., p. 310.

(*Dézé*, p. 73, ne cite que 4 de ces gravures.)

98 gravures ont donc été extraites de l'édition Bry, 1854.

En outre, 7 vignettes proviennent des *Contes drolatiques* de Balzac. Ce sont :

	PAGES de Rabelais.	PAGES des Contes drolat.
1. Le rire vainqueur de la méchancelé . . . . .	150.	7.
2. Tête de vieux moine . . . . .	165.	73.
3. Tête de magistrat . . . . .	213.	275.
4. Page tenant une traîne . . . . .	255.	9.
5. Démon tenant des femmelettes par une ficelle.	392.	10.
6. Tête de vicillard cornu . . . . .	419.	557.
7. Feuille de vigne . . . . .	451.	70.

Edité à 200 fr. sur papier vélin du Marais.

Il a été tiré en outre :

1 ex. sur peau de vélin.

200 ex. numérotés, sur papier de Hollande, à 300 fr.

25 ex. numérotés sur papier de Chine, à 500 fr.

Et quelques exemplaires sur papier vélin teinté.

Tous ces tirages de luxe sont d'un format un peu plus grand que celui de l'édition ordinaire, et chaque planche hors texte y est tirée sur Chine et protégée par un papier de soie portant la légende.

Gustave Doré qui avait illustré, en 1854, le *Rabelais* de l'éditeur Bry, voulait refaire sa curieuse et fantastique évocation du moyen âge dans un champ plus vaste. Il eut recours aux in-folios, si lourds à manier, mais qui réunissent pourtant beaucoup de qualités. On trouve dans ceux-ci une suite incomparable de magnifiques dessins, dont un certain

nombre nous vient de l'édition Bry, et une typographie qui ne laisse rien à désirer.

— **Œuvres de Rabelais.** Texte collationné sur les éditions originales, avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire par Louis Moland. Illustrations de Gustave Doré. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, 6, s. d.*

Typ. A. Quantin; 2 vol. gr. in-4°, couv. jaune clair ill.

T. I : faux titre, titre impr. rouge et noir; avertissement, Vie de Rabelais ensemble XLVIII pp., la dernière non chiffrée; texte, 584 pp. y compris la table des matières.

Contient 29 planches h. t. y compris le portrait de Rabelais, en regard du titre, au lieu de 30 dans le premier tirage. La gravure qui manque est celle qui se trouve p. 48 de l'édition de 1873 et qui a pour légende : *Ces propos entenduz...*

T. II : faux titre, titre impr. rouge et noir; texte, 632 pp. y compris la table des matières et celle des gravures.

Contient 31 planches h. t.

Cet ouvrage est illustré, en outre, de 614 têtes de chapitres, culs-de-lampe et vignettes dans le texte, au lieu de 658 dans le premier tirage.

Ces illustrations, hors texte et vignettes, sont toutes empruntées à l'édition de 1873.

A paru en livraisons à 50 centimes, sous couvertures chamois illustrées.

— **Œuvres de Rabelais.** Texte collationné sur les éditions originales, avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire par Louis Moland. Illustrations de Gustave Doré. *Paris, Librairie Garnier frères, 6, rue des Saints-Pères, 6, 1928.*

Impr. Paul Dupont; 2 vol. gr. in-8°, couv. crème impr. avec une vignette au second plat.

T. I : XLVI pp., 1 f. n. ch., 434 pp., plus 1 f. n. ch. pour la table des gravures hors texte.

12 grav. h. t. et 163 vignettes.

T. II : 527 pp. et 1 f. n. ch. pour la table des gravures hors texte.

10 grav. h. t. et 125 vignettes dans le texte.

Ensemble 22 gravures hors texte et 288 vignettes dans le texte.

En réalité, il faut déduire 24 vignettes qui sont répétées, ce qui ramène le chiffre total à 286 gravures.

Toutes ces illustrations proviennent de l'édition de 1873, sauf 10 qui se trouvent aux pages 162, 171, 190, 193, 230, 237, 292, 340, 360 et 411 du tome I.

Cinq de ces dernières sont tirées des *Contes drolatiques* de Balzac; ce sont celles des pages 230, 237, 292, 360 et 411, qu'on rencontrera dans les *Contes*, pp. 192, 106, 556, 221 et 46. Celle de la p. 162 est tirée des *Fables* de La Fontaine (fable VIII du Livre douzième). Les quatre autres ne nous sont pas inconnues, mais nous n'en avons pas trouvé l'origine.

Il a été tiré de cette édition 500 exemplaires de luxe sur vélin pur fil du Marais, numérotés de 1 à 500.

Les gravures hors texte ont été réduites par procédé photographique.

— *The Works of Rabelais faithfully translated from the french, with variorum notes, and numerous illustrations by Gustave Doré. London : John Camden Hotten, 74 et 75, Piccadilly, s. d.*

Impr. de Savill, Edwards and Co: 1 vol. petit in-8°, cart. percaline de l'éditeur, orné de fers spéciaux d'après les illustrations de Doré.

Faux titre, frontispice, titre illustré, « contents », ensemble xx pp. ; 1 f. n. ch. « *The inestimable Life...* » et texte, ensemble 640 pp.

Ouvrage contenant 50 pl. h. t. gravées sur bois y compris le frontispice. Elles sont tirées de l'édition Bry, 1854. Une seule illustration dans le texte. : *La dive bouteille*, p. 634.

Cette édition anglaise offre de curieuses particularités. Toutes les illustrations sont hors texte, même celles qui dans l'édition Bry (1854) se trouvaient gravées dans le texte. Les planches de la première édition précitée ont été regravées, et offrent ainsi une vigueur de ton qu'on ne leur connaissait pas précédemment. Enfin, on ne voit aucune signature de graveur sur ces planches.

— *The Works of Rabelais faithfully translated from the French with variorum notes, and numerous illustrations by Gustave Doré. London : Chatto and Windus, Piccadilly, s. d.*

Impr. de Savill, Edwards and Co; 1 vol. petit in-8°, cart. percaline de l'éditeur, orné de fers spéciaux d'après les illustrations de Doré.

Même ouvrage, texte et illustrations, que dans l'édition ci-dessus de Camden Hotten.

**RABELAIS (Le)**, paraissant le mercredi et le samedi. Vingt centimes. *Administration et Rédaction, 92, rue Richelieu, Paris.*

Impr. De Soye et Bouchet; publication in-4° de 8 pp. faisant suite au *Triboulet*.  
Origine : 16 mai 1857. A eu 70 numéros.

La vignette d'en-tête de chaque numéro n'est pas signée, mais elle est de Doré. Elle est extraite du *Rabelais*, éd. Bry, 1854, p. 285.

**RECLUS (ONÉSIME).** — La Terre à vol d'oiseau, par Onésime Reclus. Ouvrage contenant 10 cartes et 616 vues et types gravés sur bois. *Paris, Librairie Hachette et C<sup>ie</sup>, 79, boulevard Saint-Germain, 79, 1886.*

Impr. de A. Lahure; 1 vol. in-4<sup>o</sup>.

Faux titre, titre et 960 pp. y compris l'index alphabétique, la table des gravures et la table des matières. Texte sur deux colonnes.

Ouvrage abondamment illustré. On y trouve 18 dessins de Doré. 14 sont tirés de l'ouvrage de Davillier, *Voyage en Espagne (Tour du Monde, 1860-1874)*, 4, du même ouvrage (Hachette, 1874) et 3 sont extraits du *Tour du Monde (Voyage dans les États Scandinaves et Voyage à la Grande Viti)*.

Les dimensions de plusieurs de ces illustrations ayant été diminuées, aucune signature ne s'y voit plus.

Les légendes sont parfois différentes de celles qui accompagnent les gravures originales : nous indiquons ci-après les légendes primitives.

CLASSEMENT :

1. L'Espagne pluvieuse, p. 2.  
(*Tour du Monde* [Voyage en Espagne], 1869, 2<sup>o</sup> semestre, p. 336, avec cette légende : *Les Peupliers de la campagne de Léon.*)
2. Espagnol. Berger de l'Alava, p. 29.  
(*Tour du Monde* [Voyage en Espagne], 1873; 1<sup>er</sup> semestre, p. 379, avec cette légende : *Berger basque.*)
3. Le Fjord de Bukke, p. 60.  
(*Tour du Monde* [Voyage dans les États scandinaves], 1860, 2<sup>o</sup> semestre, p. 84, avec cette légende : *Fjord du Gudvangen.*)
4. Le Riukanfos, p. 61.  
(*Tour du Monde* [Voyage dans les États scandinaves], 1860, 2<sup>o</sup> semestre, p. 76, avec cette légende : *Le Riukanfoss.*)
5. Sur le pont d'Alicante, p. 185.  
(*Tour du Monde* [Voyage en Espagne], 1868, 2<sup>o</sup> semestre, p. 321, avec cette légende : *Vagabond sur le pont Alcantara.*)
6. Une noria, p. 186.
7. L'Aqueduc romain de Merida, p. 187.  
(*Tour du Monde* [Voyage en Espagne], 1868, 2<sup>o</sup> semestre, p. 312, avec cette légende : *Aqueduc antique à Merida.*)
8. Le Parc d'Aranjuez, p. 192.
9. Dans la Sierra majorquine, p. 193.  
(*Tour du Monde* [Voyage en Espagne], 1873, 1<sup>er</sup> semestre, p. 397, avec cette légende : *Les rochers d'Aumalluch.*)
10. Les palmiers d'Elche, p. 195.  
(*Tour du Monde* [Voyage en Espagne], 1863, 2<sup>o</sup> semestre, p. 367, avec cette légende : *La forêt d'Elche.*)

11. Le défilé de Despenaperros, p. 197.
12. Un gitano, p. 199.  
(*Tour du Monde* [Voyage en Espagne], 1864, 2<sup>e</sup> semestre, p. 401, avec cette légende : *Le bohémien Rico*.)
13. Les bords du Guadalquivir, p. 200.
14. Monastère de las Huelgas, p. 201  
(*Tour du Monde* [Voyage en Espagne], 1872, 2<sup>e</sup> semestre, p. 385, avec cette légende : *Cloître du monastère de Las Huelgas*.)
15. Grenade : l'Alhambra, p. 203.  
(*Tour du Monde* [Voyage en Espagne], 1864, 2<sup>e</sup> semestre, p. 365, avec cette légende : *Entrée de l'Alhambra*.)
16. Espagnols, p. 204.  
(*Tour du Monde* [Voyage en Espagne], 1862, 2<sup>e</sup> semestre, p. 313, avec cette légende : *Maraîchers valenciens*.)
17. Gibraltar, p. 205.  
(Davillier, *Voyage en Espagne*, éd. Hachette, 1874, p. 275, avec cette légende : *Rocher de Gibraltar*.)
18. Danse de guerriers fidjiens, p. 921.  
(*Tour du Monde* [Voyage à la Grande Viti], 1860, 1<sup>er</sup> semestre, p. 201, avec cette légende : *Danse de guerriers vitiens*.)

## RÉVEIL (Le).

Titre du journal, orné d'un dessin de Doré. (Cité par *Dézé*, sans autre précision.)

**REVUE ALSACIENNE ILLUSTRÉE.** Couronnée par l'Académie française. *Rédaction et Administration, 2, rue Brûlée, Strasbourg, 1908.*

Impr. Alsacienne-Lorraine; in-4°.

Sous le titre général de « Biographies alsaciennes », le 1<sup>er</sup> numéro de l'année 1908 de cette revue a publié une biographie de Doré par Jacques Bainville, accompagnée de 18 illustrations relatives à sa vie et à son œuvre; soit 3 dessins au crayon que nous rencontrons pour la première fois dans cet ouvrage, 1 reproduction de tableau, 11 gravures tirées de différents ouvrages et 3 phototypies documentaires.

En voici la liste :

1. Tête de page. Grav. extraite de l'Arioste, *Roland furieux*, p. 1.
2. Portrait en phototypie de G. Doré, p. 2.
3. Maison où naquit G. Doré, 5 (16), rue de la Nuée-Bleue (phototypie), p. 3.
4. Maison habitée par G. Doré, 6, rue des Écrivains (phototypie), p. 3.
5. Portrait de M<sup>me</sup> S. enfant (crayon). Hors texte, fond teinté bleu, p. 4.

6. Grav. extr. du *Voyage en Espagne*, de Davillier, p. 5.
7. Grav. extr. de la *Mythologie du Rhin*, de Saintine, p. 6.
8. Grav. extr. de l'*Enfer*, de Dante, p. 7.
9. Grav. extr. de l'Arioste, *Roland furieux*, p. 8.
10. Portrait d'une Dame, sans légende. Crayon. Hors texte, p. 8.
11. Grav. extr. de la *Mythologie du Rhin*, de Saintine, p. 9.
12. Grav. extr. de l'Arioste, *Roland furieux*, p. 10.
13. Grav. extr. de la *Mythologie du Rhin*, p. 11.
14. Grav. extr. de l'Arioste, *Roland furieux*, p. 12.
15. Alsacienne. Crayon. Hors texte sur fond teinté, p. 12.
16. Épisode du Siège de Paris, en 1870 (Repr. phototypique d'un tableau), p. 13.
17. Grav. tirée de la *Mythologie du Rhin* (sur fond teinté), p. 14.
18. Grav. tirée de l'Arioste, *Roland furieux*, p. 15.

Voir : BIO-BIBLIOGRAPHIE ET ICONOGRAPHIE.

**RIBEYRE (FÉLIX)**, — Cham, sa vie et son œuvre, par Félix Ribeyre. Préface par Alexandre Dumas fils, de l'Académie française. Eau-forte de Le Rat, d'après Yvon. Héliogravure d'après Gustave Doré, fac-similé d'aquarelles et de dessins. Paris, Librairie Plon. E. Plon, Nourrit et C<sup>ie</sup>, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10, 1884.

Typ. E. Plon, Nourrit et C<sup>ie</sup>; in-12, couv. imp.

Faux titre, titre, 1 f. (note de l'auteur), lettre-préface de M. Alexandre Dumas fils, xvi pp; 282 pp., et 1 f. n. ch. pour la table des gravures.

Une héliogravure par Petit (p. 8) reproduit, d'après un dessin de Gustave Doré, *Le château de l'Isle de Noë (Gers)* où naquit, d'après certains biographes, le caricaturiste Cham; ce qui, nous apprend Félix Ribeyre, est une erreur, Cham étant Parisien de naissance.

Nous n'avons rencontré ce dessin dans aucun autre ouvrage.

**RONDES** et Chansons populaires illustrées, avec musique et accompagnement, par M. V.-F. Verrimst. Paris, A. Lahure, imprimeur-éditeur, 9, rue de Fleurus, s. d.

3 vol. gr. in-8°.

Nous ne possédons qu'une nouvelle édition de cet ouvrage, en 1 vol. gr. in-8° de 399 pp. y compris le faux titre, le titre et la table des matières.

Nous avons reconnu dans cette publication deux reproductions de dessins de Doré.

P. 104 : Une vignette tirée de la *Semaine des Enfants* (n° du 3 janvier 1857, p. 4).

P. 376 : Une gravure à pleine page : *Noël*, extraite du *Journal pour Tous* (26 décembre 1860, p. 393).

**ROOSEVELT (BLANCHE).** — *Life and Reminiscences of Gustave Doré... with many original unpublished sketches, and selections from Doré's best published illustrations, by Blanche Roosevelt... New-York : Cassell and Company, Limited, 739 and 741 Broadway, 1885.*

Copyright by O. M. Dunham; 1 vol. in-8°, cart. d'éditeur  
Edition originale et premier tirage.

Portrait-frontispice de Doré; titre, dédicace, préface, « table of contents », « List of illustrations », ensemble xxxii pp.; et 502 pp. pour le texte.

Cet ouvrage estimé contient de très nombreux dessins inédits de Gustave Doré. Il a été traduit en français (voir plus loin), mais avec moins d'illustrations.

Sa partie iconographique se compose de :

- 1° Un portrait de Doré, gravé sur bois, non signé (frontispice) et un portrait (buste) de l'artiste, dessiné par Lady Warwick (p. 431).
- 2° 66 dessins inédits de Doré, dont 6 hors texte.
- 3° 7 reproductions diverses se rapportant à l'artiste.
- 4° 26 compositions tirées des ouvrages illustrés par Doré, dont 15 hors texte.
- 5° 1 dessin de C. Chiffart (voir plus loin une note à ce sujet).
- 6° 40 têtes de chapitre, puisées, pour la plupart, dans l'œuvre de Doré.

LISTE DES DESSINS INÉDITS DE G. DORÉ,  
avec traduction de la légende.

1. Un élève qui désire être le premier de sa classe, 1837, p. 3.
2. Strasbourgeoise, 1839, p. 5.
3. Premiers croquis, 1839, p. 6.
4. Premiers croquis, 1839, p. 9.
5. Premiers croquis. Extraits de l'album de Doré, 1840, p. 12.
6. \*L'Inspiré. Cathédrale de Strasbourg. Dessin du jeune âge<sup>t</sup>, p. 14.
7. Premiers croquis. Extraits de l'album de Gustave Doré, 1840, p. 17.
8. Première lettre illustrée par Doré, 1837, p. 18.
9. Croquis inédit, p. 18.
10. Portrait du professeur Vergnette. Gustave Doré avec son premier prix, p. 19.
11. Croquis extrait de la seconde lettre illustrée par G. Doré, 1837, p. 21.
12. Strasbourgeoises, 1840, p. 25.
13. Premiers croquis. Extraits de l'Album de Doré, 1840, p. 27.
14. Tête de paysan (Bourg, 1841), p. 31.

1. Les illustrations marquées d'un \* sont hors texte.

15. Premiers croquis, 1840, p. 34.
16. Scène, vie de Jupiter. Dessin original, 1840, p. 35.
17. Jupiter et la chèvre (chap. x), 1841, p. 37.
18. Jupiter et l'aigle, p. 38.
19. Dessin exécuté à 10 ans, intitulé « Voyage à l'Enfer », 1842, p. 39.
20. La Charité. Dessin inspiré de Grandville, 1842, p. 43.
21. Scènes du « Voyage à l'Enfer », 1842, p. 44.
22. Premiers croquis, 1840, p. 47.
23. Premiers croquis, 1844, p. 49.
24. Le voyage de Mirliflor et Mistenflute, 1840, p. 53.
25. Dessin original, 1841, p. 55.
26. Fouilloux raconte ses aventures, p. 57.
27. Madame Alexandrine apprend la polka à Fouilloux, 1840, p. 58.
28. (Tête d'homme), 1840, p. 59.
29. Tête de paysan (Sur le chemin de Bourg. Exécuté à l'âge de neuf ans), p. 61.
30. Premiers croquis, 1846, p. 65.
31. « Calypso ne pouvait se consoler du départ d'Ulysse », p. 70.
32. Croquis extrait de Calypso. « C'est une épreuve des Dieux », p. 72.
33. Croquis extrait de Calypso. « Télémaque et Mentor », p. 73.
34. Croquis extrait de Calypso. « Télémaque et Mentor causent ensemble », p. 75.
35. Croquis extrait de Calypso. « Calypso sonne à la porte », p. 77.
36. Croquis extrait de Calypso. « On arrive au clos », p. 81.
37. Croquis extrait de Calypso. « J'aimerais mieux être le Roi ici », p. 83.
38. Croquis extrait de Calypso. « Quelle belle et aimable société », p. 86.
39. Croquis extrait de Calypso. « Respect à Madame », p. 89.
40. Premiers croquis, 1844, p. 93.
41. « L'Union fait la Force », p. 95.
42. M. et M<sup>me</sup> Doré, p. 100.
43. Un étudiant au travail, p. 103.
44. Le Voyage de Mistenflute et Mirliflor, p. 105.
45. Premier croquis pour « Trois artistes incompris », etc., 1847, p. 107.
46. Strasbourgeois, 1847, p. 113.
47. Dessin original. Collection Philipon, 1848, p. 116.
48. Tête typique, 1850, p. 119.
49. Croquis. 1850, p. 121.
50. Little Peggy. (Croquis d'enfants, provenant de la « Doré Gallery »), p. 189.
51. Souvenir du Tyrol, p. 229.
52. \*Scène dans le Tyrol (provient de la « Doré Gallery »), p. 237.
53. Souvenir d'Italie, 1863, p. 265.
54. Type de Londres. 1861 (Buste de femme), p. 281.
55. Portrait de femme, 1867, p. 287.
56. Fac-similé d'une lettre au Rev. F. Harford, en 1868, p. 299.

57. Type de Londres, 1871, p. 303.
58. Croquis original Projet de statue, 1870, p. 317.
59. \*Tête de Christ, p. 315.
60. En Écosse, 1873, p. 331.
61. \*Londres, 1871 (Scène d'intérieur), p. 366.
62. Jeune marchande de fleurs, p. 380.
63. \*Dessin original pour la Bible (non publié), p. 380.
64. Fac-similé d'une lettre au Rev. F. Harford, 1869, p. 421.
65. Un des deux dessins faits le 19 janvier 1883, p. 461.
66. Dernier dessin fait par G. Doré, le 19 janvier 1883, p. 467.

## REPRODUCTIONS DIVERSES

1. Dessin d'éventail fait pour M<sup>me</sup> Rossini, 1862, p. 160.
2. La Bouquetière, Londres, 1869, p. 275.
3. Le Temps (plaque décorative, 1869), p. 340.
4. Vase monumental (Art décoratif. Paris, 1878), p. 438.
5. Alexandre Dumas (Monument érigé en 1884), p. 445.
6. D'Artagnan (figure principale du monument d'A. Dumas), p. 446.
7. Françoise, d'après le portrait fait en 1880, p. 490.

## DESSINS TIRÉS D'OUVRAGES ILLUSTRÉS PAR G. DORÉ

1. Croquis extrait de *Trois artistes incompris*, p. 111.
2. Frère Jean et Panurge, tiré du *Rabelais*, p. 129.
3. Dessin tiré de l'*Espagne*, de Davillier, p. 135.
4. Dessin tiré des *Contes drolatiques*, de Balzac, p. 139.
5. Dessin tiré de *Rabelais*, p. 155.
6. Dessin tiré de *Rabelais*, p. 157.
7. \*Dessin tiré du *Paradis perdu* de Milton (réduction), p. 175.
8. Dessin tiré des *Contes drolatiques*, p. 182.
9. \*La cathédrale de Ségovie, tiré de l'*Espagne*, de Davillier, p. 199.
10. Dessin tiré de l'*Espagne*, de Davillier, p. 201.
11. Dessin tiré de l'*Espagne*, de Davillier, p. 203.
12. \*Dessin tiré des *Fables* de La Fontaine (réduction), p. 240.
13. \*Dessin tiré des *Contes drolatiques*, de Balzac, p. 246.
14. \*Dessin tiré du *Rabelais*, p. 246.
15. Dessin tiré de *Don Quichotte*, p. 248.
16. \*Dessin tiré des *Travailleurs de la Mer*, par V. Hugo, p. 252.
17. \*Dessin tiré des *Fables* de La Fontaine (réduction), p. 260.
18. \*Dessin tiré de *La Bible* (réduction), p. 263.
19. \*Dessin tiré des *Fables* de La Fontaine (réduction), p. 300.
20. Dessin tiré de la *Société d'aquarellistes français. Ouvrage d'art...*, p. 311.
21. \*Dessin tiré du *Purgatoire*, de Dante (réduction), p. 350.
22. \*Dessin tiré de *Don Quichotte*, p. 360.

23. \*Dessin tiré de la *Sainte Bible*, p. 380.  
 24. \*Dessin tiré de l'*Ancient Mariner*, de Coleridge, p. 424.  
 25. \*Dessin tiré de l'*Ancient Mariner*, de Coleridge, p. 424.  
 26. \*Dessin tiré de *The Raven*, de Poe, p. 488.

Nous n'avons pas compris dans ces listes :

1° La planche hors texte de la p. 255, *Toilers of the Sea*; ce dessin n'étant pas de Doré, mais de F. Chiffart. Il paraît ici sans aucun doute par erreur. (Voir : Hugo, *Toilers of the Sea*.)

2° Les têtes de chapitre, au nombre de 40 environ, puisées, pour la plupart dans l'œuvre de Doré, et ne paraissant ici qu'à titre purement ornemental.

Voir : BIO-BIBLIOGRAPHIE ET ICONOGRAPHIE.

A Blanche Roosevelt revient le mérite d'avoir révélé la vie et l'œuvre de Gustave Doré à l'Amérique et à l'Angleterre, où ses admirateurs étaient déjà nombreux. Par la traduction de cet ouvrage qui en fut faite ensuite, elle empêcha les Français d'oublier trop vite celui qui, par son crayon enflammé, créa tout un monde. Quand on songe qu'elle visita tous ceux qui connurent Doré, sa famille, ses amis, soit à Strasbourg, soit à Paris; qu'elle a fouillé dans ses cartons, ses albums d'enfance, qu'elle a interrogé les artistes et les écrivains qui l'approchèrent, on ne peut que rendre hommage à celle qui jeta une lumière sur la vie et l'œuvre du grand artiste.

On pardonnera à l'auteur de multiples fautes dans les noms propres et dans les titres d'ouvrages, imputables, peut-être, aux seuls typographes.

— **La Vie et les œuvres de Gustave Doré, d'après les souvenirs de sa famille, de ses amis et de l'auteur Blanche Roosevelt.** Ouvrage traduit de l'anglais par M. du Seigneux. Préface par Arsène Houssaye. Très nombreux dessins inédits de Gustave Doré. Paris, *Librairie illustrée*, 7, rue du Croissant, 7, s. d. (1887).

Impr. Emile Colin, à Saint-Germain; 1 vol in-8°, couv. chamois impr. noir et rouge.

Faux titre, frontispice (portrait de G. Doré), titre, préface, avant-propos, ensemble xiv pp.; texte, 387 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Traduction française de l'ouvrage de Blanche Roosevelt : *Life and Reminiscences*... mais contenant 64 illustrations de moins que l'édition originale. Nous ne sommes donc pas d'accord avec Dézé (p. 85) qui mentionne que l'édition française ne contient que 2 gravures de moins que l'édition anglaise.

Il existe des exemplaires sur papier de Chine.

Voir : BIO-BIBLIOGRAPHIE ET ICONOGRAPHIE.

**SAINTE BIBLE (La).**

Voir : *Bible (La Sainte)*.

**SAINTINE (Xavier BONIFACE, dit X.-B.).** — Le Chemin des Écoliers. Promenade de Paris à Marly-le-Roy en suivant les bords du Rhin, par X.-B. Saintine. Avec 450 vignettes de G. Doré, Foster, etc. *Paris, Librairie de L. Hachette et C<sup>ie</sup>, rue Pierre-Sarrazin, n<sup>o</sup> 14, 1861.*

Impr. de Ch. Lahure et C<sup>ie</sup>; 1 vol. in-8<sup>o</sup>, couv. verte impr.  
Édition originale et premier tirage.

Faux titre, titre, et 634 pp. y compris la table des matières, plus 1 f. n. ch. pour le nom de l'imprimeur.

Ouvrage contenant 203 vignettes de Gustave Doré, toutes dans le texte, la plupart sans légende. Trois sont à pleine page. Les graveurs sont : Maurand, Huyot, Hildibrand, Pisan, etc.

Publié à 20 francs.

Il a été tiré quelques ex. sur papier vélin teinté.

Éditions étrangères :

Philadelphie, Lippincok; in-8<sup>o</sup>.

Stuttgart, Auerbach; in-8<sup>o</sup>.

Die Reise wider Willen, Leipzig, Albert Unflad; s. d. in-8<sup>o</sup>; texte différent.

(Voir : *Die Reise wider Willen*.)

Voyage de fantaisie riche en récolte pour l'auteur comme pour les dessinateurs. C'est un amusant volume digne de rivaliser avec les *Voyages en zigzag* de Töpffer.

— **La Mythologie du Rhin, par X.-B. Saintine, illustrée par Gustave Doré.** *Paris, Librairie de L. Hachette et C<sup>ie</sup>, rue Pierre-Sarrazin, n<sup>o</sup> 14, 1862.*

Impr. de Ch. Lahure et C<sup>ie</sup>; 1 vol. gr. in-8<sup>o</sup>, couv. impr.  
Édition originale et premier tirage.

Faux titre, titre, et 403 pp. y compris la table des matières. Le feuillet formant les pp. 1-2 n'est pas chifré.

Ouvrage contenant 165 illustrations de Gustave Doré, gravées sur bois dans le texte, la plupart sans légende. 6 sont à pleine page. Gr. : Boëtzel, Fagnion, Huyot, Fournier, Brux, Maurand, Sargent, etc.

Édité à 10 francs; cart. ou demi-rel., 4 fr. en sus.

(A signaler l'anachronisme de la légende : *Année 510 de l'ère chrétienne*, pour la gravure de la page 121 qui reproduit le clocher d'une cathédrale du xv<sup>e</sup> siècle.)

La *Mythologie du Rhin* est le complément du *Chemin des Écoliers*. « M. de Saintine, dit un critique de l'époque, s'est moqué un peu de tous les anciens dieux, mais Gustave Doré a fait plus : il les a fait rire ». Cet ouvrage charmant et agréable peut être lu et regardé par tous avec profit. Les compositions sont d'une finesse exquise, du trait le plus pur et du sentiment le plus délicat.

— La *Mythologie du Rhin et les Contes de la Mère-Grand'*, par X.-B. Saintine, illustrés par Gustave Doré. Paris, Librairie de L. Hachette et C<sup>ie</sup>, boulevard Saint-Germain, n<sup>o</sup> 77, 1862.

Impr. de Ch. Lahure et C<sup>ie</sup>; 1 vol. gr. in-8<sup>o</sup>, couv. impr.

Dans cette édition, postérieure à celle précédemment décrite malgré l'identité de la date, le faux titre et le titre seuls sont recomposés. Elle est tout à fait semblable comme texte, pagination, gravures et papier à l'édition ci-dessus, et sort de chez le même imprimeur.

Nous ne sommes donc pas d'accord avec *Brivois* qui cite cette 2<sup>e</sup> édition comme étant l'originale. Tous les articles de publicité et de critique publiés en décembre 1861, et pendant le cours de l'année 1862 donnent comme titre : *La Mythologie du Rhin*. (Voir également : O. Lorenz, *Catal. gén. de la Libr. franç.* t. IV, p. 327, et la *Bibliogr. de la France*, n<sup>o</sup> 51, 21 décembre 1861).

Édition étrangère :

Sous le titre : « River Legends of Father Thames and Father Rhine, by the Righ. Hon. E. H. Knatchbull-Hugessen, M. P. », a paru à Londres un ouvrage reproduisant de nombreuses illustrations tirées de *La Mythologie du Rhin*, mais avec un texte absolument différent. (Voir : *Knatchbull*.)

— La *Mythologie du Rhin et les Contes de la Mère-Grand'*, par X.-B. Saintine. Illustrée par Gustave Doré. Deuxième édition. Paris, Librairie Hachette et C<sup>ie</sup>, 79, boulevard Saint-Germain, 79, 1876.

Typ. de Grété fils, à Corbeil; 1 vol. in-8<sup>o</sup>, cart. d'éditeur.

Faux titre, titre et 283 pp.

Mêmes illustrations que dans le précédent ouvrage.

Cette édition est la troisième et non la seconde de l'ouvrage.

**SAINT-JUIRS** [pseudonyme de René Delorme]. — Supplément du *Journal Le Clairon*. — Guide pratique du Salon de 1882, par Saint-Juirs, avec des dessins inédits de MM. Gustave Doré, Feyen-Perrin, Gervex, Guillemet, de Vuillefroy.

H. Scott, Ed. Krug, etc... *Paris, en vente aux bureaux du journal Le Clairon, 8, boulevard des Capucines, 8. Prix : 25 centimes.*

Impr. Kugelmann; 1 plaquette in-8°, couv. gris-bleu, ornée d'une petite vignette d'Eugène Courboin.

Ni faux titre ni titre. Le titre ci-dessus est pris sur la couverture; 32 pp. de texte et 8 dessins hors texte.

Contient un dessin de Doré signé à droite. Il a pour légende : *Le Ravin*; on lit au-dessous : *Dessin original de Gustave Doré, d'après son tableau.*

Voir : BIO-BIBLIOGRAPHIE.

**SALON (Le).** — Année 1865. — Le Salon. — Cinquante tableaux et sculptures. Dessinés par les Artistes exposants, gravés par M. Boetzel. *Paris, Au bureau de la Gazette des Beaux-Arts, 55, rue Vivienne, 55, s. d.*

Impr. J. Claye; 1 album in-4° oblong.

Couverture tenant lieu de titre, et 50 planches non chiffrées reproduisant 50 tableaux du Salon de 1865, dessinés par les exposants, gravés par M. Boëtzel. Chaque planche comporte une légende.

*La Gitane espagnole*, toile peinte par Doré, est reproduite à la 43<sup>e</sup> planche avec cette légende : *Gitana d'Espagne, par M. Gustave Doré.*

Aucun texte.

**SAVAGE-CLUB PAPERS (The).** — Edited by Andrew Halliday. *London, Tinsley Brothers, 18, Catherine St., Strand, 1867-1868.*

Typ. Robson and son; in-8°.

Ouvrage contenant de nombreuses illustrations d'artistes anglais. On y trouve cependant 3 gravures sur bois d'après Doré.

Année 1867.

343 pp., dont xvi pp. liminaires.

2 dessins à pleine page.

O Mother, p. 271.

Our Tail Piece, p. 343,

Ces deux gravures sont empruntées au *Voyage aux Pyrénées*, de Taine, pp. 497 et 495.

Année 1868.

x pp., 1 f. n. ch. et 304 pp.

1 dessin hors texte.

Cendrillon, p. 176.

Gravé sur bois par Dalziel Bros.

Nous n'avons pas trouvé l'origine de cette gravure que nous croyons être ici en premier tirage.

**SÉGUR** (M<sup>me</sup> la Comtesse de). — Nouveaux Contes de Fées pour les petits enfants, par M<sup>me</sup> la Comtesse de Ségur, née Rostopchine, illustrés de 20 vignettes par Gustave Doré. *Paris, Librairie de L. Hachette et C<sup>ie</sup>, rue Pierre-Sarrazin, n<sup>o</sup> 14, 1857.*

Typ. de Ch. Lahure; 1 vol. in-12, couv. rose impr.  
Premier tirage.

1 f. blanc, faux titre, titre, dédicace « A mes petites-filles », ensemble 4 ff. : et 248 pp. y compris la table des matières.

Ouvrage faisant partie de la *Bibliothèque des Chemins de fer*, et contenant 20 dessins de Gustave Doré hors texte, gravés sur bois.

Graveurs : Trichon, Laly, Measom, etc.

Edité à 2 fr. broché. Il aurait été tiré des exemplaires sur papier de Chine.

*Carteret* indique une édition de même date, ornée de 46 gravures d'après Gustave Doré et faisant partie de la *Bibliothèque Rose Illustrée*; nous ne l'avons jamais rencontrée.

— Nouveaux Contes de Fées pour les petits enfants, par M<sup>me</sup> la Comtesse de Ségur, née Rostopchine, illustrés de 46 vignettes par Gustave Doré et Jules Didier. *Paris, librairie Hachette et C<sup>ie</sup>, 79, boulevard Saint-Germain, 79, 1863.*

Impr. de Ch. Lahure; 1 vol. in-12, couv. rose impr.

Faux titre, titre, et 304 pp. y compris la table.

Ouvrage faisant partie de la *Bibliothèque Rose illustrée* et contenant 29 dessins de Doré et 7 de Jules Didier, gravés sur bois.

20 dessins proviennent de l'édition de 1857 décrite ci-dessus.

Voici les légendes des 9 compositions nouvelles :

1. « Me voici, Beau-Minon, je te suis. », p. 23.
2. Elle aperçut une biche blanche, p. 31.
3. Le perroquet la pressait souvent d'avancer, p. 45.
4. Un gros crapaud sortit d'un tas de pierres, p. 49.

5. Le Voyage, p. 59.
6. Ils restèrent longtemps embrassés, p. 65.
7. « Que viens-tu chercher dans mes domaines ? », p. 89.
8. « Voici, Monseigneur, tous vos poissons. », p. 94.
9. « Que cherchez-vous, petit ? », p. 106.

Ces 9 vignettes ne sont pas inédites : elles avaient déjà paru dans la *Semaine des Enfants* en 1857, où elles illustrent les deux mêmes historiettes : *Histoire de Blondine* et le *Bon petit Henri*.

Le titre annonce 46 vignettes, mais 10 d'entre elles, têtes de chapitre et culs-de-lampe, sont sans importance et non signées.

Publié à 2 fr 25 broché, et à 3 fr. 50 relié en percaline rouge, tranches dorées.

Edition étrangère :

Milan, Sonzogno, s. d., in-42.

**SEMAINE des ENFANTS.** Magasin d'images et de lectures amusantes et instructives. On s'abonne à Paris : *Au bureau du Journal, rue de Vaugirard, 9, à la librairie de MM. L. Hachette et C<sup>ie</sup>, rue Pierre-Sarrazin, 14.*

Publié et imprimé par Ch. Lahure ; in-4°.

Origine : 3 janvier 1857.

Notre collection est complète jusqu'au 28 septembre 1876, date à laquelle cette publication a cessé de paraître. Elle contient 266 dessins de Doré, dont 82 inédits et 184 empruntés à des publications antérieures (un de ceux-ci a servi dans deux numéros différents).

Les couvertures de chaque année sont imprimées sur papier jaune et ornées sur le premier plat d'une vignette sur bois dessinée par E. Flameng et gravée par Pannemaker, et sur le deuxième plat, d'une vignette sur bois dessinée par H. Catenacci et gravée par Hébert.

Première année, du n° 1, 3 janvier 1857, au n° 52, 26 décembre 1857.

COMTESSE DE SÉGUR. — *Histoire de Blondine, de Biche et de Beau-Minon.*

1. Le Roi vint au devant de la princesse (3 janvier 1857), p. 4.
2. La voiture était attelée de deux autruches (3 janvier 1857), p. 5.
3. « Me voici, Beau Minon, je te suis » (10 janvier 1857), p. 12.
4. Blondine aperçut un magnifique château (10 janvier 1857), p. 13.
5. Elle aperçut une biche blanche (10 janvier 1857), p. 13.
6. Le Perroquet la pressait d'avancer (17 janvier 1857), p. 20.
7. Un gros crapaud sortit d'un tas de pierres (17 janvier 1857), p. 21.
8. Le Voyage (24 janvier 1857), p. 28.
9. Ils restèrent longtemps embrassés.

Les gravures nos 1, 2 et 4 proviennent des *Nouveaux Contes de Fées*, décrits à l'article précédent; les six autres sont ici en premier tirage.

ALTEMONT (L. d'). — *Sainte Radegonde.*

10. On leur amena deux enfants... (28 février 1857), p. 65.

ALTEMONT (L. d'). — *La Biche Blanche.*

11. « Arrêtez, dit Clovis... » (7 mars), p. 73.  
Grav. reproduite dans l'*Histoire populaire de la France.*

COMTESSE DE SÉGUR. — *Le Bon petit Henri.*

12. La rivière était si large qu'il vola (7 mars 1857), p. 76.  
13. « Tu as donc envie de passer... » (7 mars 1857), p. 77.

ALTEMONT (L. d'). — *[Le Trône d'Or.*

14. « Qu'y a-t-il dans cette autre caisse ? » (14 mars 1857), p. 81.  
Gravure reproduite dans l'*Histoire populaire de la France*, dans l'*Histoire des Papes*, de Lachâtre, et dans l'*Histoire des Français*, de Th. Lavallée.

COMTESSE DE SÉGUR. — *Le bon petit Henri (suite).*

15. « Que viens-tu chercher dans mes domaines » ? (14 mars 1857), p. 84.  
16. « Voici, monseigneur, tous vos poissons. » (14 mars 1857), p. 85.  
17. « Que cherchez-vous, petit ? » (14 mars 1857), p. 93.

M. DE ROVRAY. — *L'Enfance de Pergolèse.*

18. Ils formèrent un cercle attentif (4 avril 1857), p. 105.

LOREAU (M<sup>me</sup> Henriette). — *Le Loup.*

19. « Nous glissons sur la glace... » (25 juillet 1857), p. 240.  
Reproduite dans l'*Habitation du Désert*, de Mayne-Reid (Hachette, 1857).

ALTEMONT (L. d'). — *Le Déluge.*

20. Scène du Déluge (1<sup>er</sup> août 1857), p. 241.  
Reproduite dans la *Bible populaire* de l'abbé Drioux (Hachette, 1864).

ALTEMONT (L. d'). — *Les Gaulois.*

21. Sacrifices humains chez les Gaulois (15 août 1857), p. 257.  
Reproduite dans l'*Histoire populaire de la France*, dans l'*Histoire des Papes*, de Lachâtre, et dans le *Journal pour Tous*, 4 décembre 1864.

C. L. — *Le Songe de Jacob.*

22. Le Songe de Jacob.  
Reproduite dans la *Bible populaire* de l'abbé Drioux.

*Histoire de Sindbad-le-Marin.*

23. Le porteur salua la compagnie... (17 octobre 1857), p. 332.  
 24. Je consultais des savants (17 octobre 1857), p. 333.  
 25. Il me fit entrer dans une grotte (17 octobre 1857), p. 333.  
 26. Je vis un oiseau d'une grandeur... (24 octobre 1857), p. 340.  
 27. Il y avait des serpents d'une longueur... (24 octobre 1857), p. 341.

FONTAINE. — *Les Mystères.*

28. Les Mystères (31 octobre 1857), p. 345.  
 Reproduite dans l'*Histoire populaire de la France, le Journal pour Tous, le Magasin illustré.*

*Histoire de Sindbad-le-Marin (suite).*

29. Nous vîmes paraître... (14 novembre 1858), p. 361.  
 30. Nous vîmes une horrible figure (14 novembre 1857), p. 364.  
 31. Il le mangea à son souper (14 novembre 1857), p. 364.  
 32. Il engloutit un de mes deux camarades (14 novembre 1857), p. 364.  
 33. Les géants se munirent de grosses pierres (14 novembre 1857), p. 365.

*Les Trois Pommes d'Or* [anonyme].

34. Hércule marchait sans relâche (21 novembre 1857), p. 373.

BERNARD (Frédéric). — *Cain et Abel.*

35. Cain et Abel (5 décembre 1857), p. 385.  
 Tirée du *Journal pour Tous*, 6 septembre 1857, avec cette légende :  
*La Mort d'Abel.*

ALTEMONT (L. d'). — *Premiers exploits de Du Guesclin.*

36. Tous les cochons passèrent la rivière (5 décembre 1857), p. 388.  
 Gravure reproduite dans l'*Histoire populaire de la France* et dans le  
*Magasin illustré.*

*Histoire de Sindbad-le-Marin (suite).*

37. J'eus le bonheur, ainsi que plusieurs autres... (12 décembre 1857), p. 396.  
 38. Je sentis bientôt que j'étais entouré... (12 décembre 1857), p. 397.  
 39. Les marchands cassèrent l'œuf... (19 décembre 1857), p. 404.  
 40. L'incommode vieillard demeura... (19 décembre 1857), p. 404.  
 41. Nous vîmes un grand nombre de gros... (19 décembre 1857), p. 405.  
 42. La Cour du Roi de Sérendib (double page) (26 décembre 1857),  
 pp. 412-413.

Deuxième année, du n° 53, 2 janvier 1858, au n° 104, 25 décembre 1858.

HÉMON (Henri). — *La démence de Charles VI.*

43. « Arrête, noble Roi, tu es trahi » (9 janvier 1858), p. 9.  
Reproduite dans l'*Histoire populaire de la France*, et dans l'*Histoire des Papes*, de Lachâtre.

*Histoire de Sindbad-le-Marin (suite).*

44. Je me vis déjà sur un radeau (16 janvier 1858), p. 17.  
45. Je tirai quelques flèches... (16 janvier 1858), p. 17.  
46. Un des plus gros éléphants (16 janvier 1858), p. 20.

BERNARD (Frédéric). — *Assassinat du duc d'Orléans.*

47. Assassinat du Duc d'Orléans (23 janvier 1858), p. 25.  
Reproduite dans différentes publications de Ch. Lahure, notamment dans l'*Histoire des Papes*, de Lachâtre, et dans l'*Histoire des Français*, de Lavallée.

FRANK (E.). — *Le petit pêcheur de varechs.*

48. De ce siège de granit, la mère surveillait (27 mars 1858), p. 100.  
49. Un bon souper réunissait à la table de la veuve (27 mars 1858), p. 101.

FRANK (E.). — *Prise de Jérusalem.*

50. Les Croisés s'élancent vers l'enceinte (10 juillet 1858), p. 224.  
Tirée du *Journal pour Tous*, du 12 juin 1858, avec cette légende :  
*Prise de Jérusalem.*

LEFORT (Albert). — *Mort du comte d'Armagnac.*

51. Il périt sur l'échafaud (7 août 1858), p. 249.  
Reproduite dans le *Journal pour Tous*, et dans l'*Histoire des Papes*, de Lachâtre.

LAUJON (Léon de). — *Le Petit homme rouge.*

52. Il souffla avec plus de violence (2 octobre 1858), p. 316.  
53. Les flammes montaient à travers... (2 octobre 1858), p. 317.  
54. Les nains sautèrent de joie... (9 octobre 1858), p. 324.  
55. « Aïe, que fais-tu donc, bourreau ? » (9 octobre 1858), p. 325.  
56. Marie vit avec étonnement... (16 octobre 1858), p. 332.  
57. Et lui mordant l'oreille... (16 octobre 1858), p. 333.  
58. Il allait, il allait toujours (23 octobre 1858), p. 337.  
59. Il arriva ainsi à la forêt (23 octobre 1858), p. 340.  
60. Le père Antoine était à côté... (23 octobre 1858), p. 341.

Toutes ces gravures ornent les « *Contes et Légendes* » par Léon de Laujon (Hachette, 1862).

FRANK (E.). — *Marguerite d'Anjou surprise par des voleurs.*

61. « Tiens, mon ami, sauve le fils de ton roi (18 décembre 1858), p. 401.  
Tirée du *Journal pour Tous*, 14 août 1858, avec cette légende : *Mon ami, sauve le fils de ton roi.*

Troisième année, du n° 105, 1<sup>er</sup> janvier 1859, au n° 157, 31 décembre 1859.

BERGER (Henri). — *Henri II.*

62. Les deux champions se précipitèrent .. (25 juin 1859), p. 201.  
Gravure reproduite dans le *Journal pour Tous* (1861), dans l'*Histoire populaire de la France*, et dans l'*Histoire des Papes*, de Lachâtre.

FRANK (E.). — *Souvenirs du Sahara Algérien.*

63. Le lion leur montra une gueule... (6 août 1859), p. 252.  
64. C'était un beau vieillard... (6 août 1859), p. 253.  
65. Ali-Salem, avec sa jambe boiteuse... (13 août 1859), p. 261.

M. G. — *Sodome.*

66. Sodome (19 novembre 1859), p. 375.  
Reproduite dans le *Journal pour Tous*, 1861.

SCHÉFFER (Edouard). — *Macbeth.*

67. Macbeth est dans la caverne des sorcières (26 novembre 1859), p. 377.  
68. Assassinat de Banquo (26 novembre 1859), p. 380.  
69. Postérité de Banquo (26 novembre 1859), p. 381.  
70. La Reine mourut (3 décembre 1859), p. 385.  
71. Malcolm ordonne à ses soldats... (3 décembre 1859), p. 388.  
72. Mort de Macbeth (3 décembre 1859), p. 389.

La gravure « Malcolm ordonne... » a été reproduite dans l'*Histoire populaire de la France*, et dans l'*Histoire des Papes*, de Lachâtre, etc.  
Toutes ont été publiées dans le *Journal pour Tous*, 1862.

Quatrième année, du n° 158, 7 janvier 1860, au n° 289, 29 décembre 1860.

T. H. B. — *Bataille de Tolbiac.*

73. Clovis invoque le Dieu de Clotilde (26 mai 1860), p. 161.  
Reproduite dans l'*Histoire populaire de la France*, et dans l'*Histoire des Français*, de Lavallée, etc.

LOREAU (M<sup>me</sup>). — *L'Autruche.*

74. La chasse aux autruches (9 juin 1860), p. 184.  
Reproduite dans le *Journal pour Tous*, 1860.

[Sans texte.]

75. La petite danseuse de corde (23 juin 1860), p. 200.  
Reproduite dans le *Journal pour Tous* (9 octobre 1861).

JONQUIÈRES (Antonelle). — *Les bœufs de la Camargue*.

76. Les gardiens des bœufs ont une grande... (30 juin 1860), p. 208.  
Tirée du *Journal pour Tous*, 1857, p. 128, avec cette légende : *Les bœufs de la Camargue*.

MAQUET (Charles). — *La Canne enchantée*.

77. Tous vinrent péle-mêle... (15 septembre 1860), p. 289.  
78. Sur un petit lit blanc comme la neige... (15 septembre 1860), p. 292.  
79. Neptune descendait la côte... (15 septembre 1860), p. 293.  
80. Tous vinrent tomber à plat ventre... (22 septembre 1860), p. 300.  
81. Tous s'inclinaient profondément... (22 septembre 1860), p. 300.  
82. Le roi n'eut que le temps... (22 septembre 1860), p. 301.

MAYNE-REID. — *L'Habitation du Désert*.

83. Leur existence est une suite... (24 novembre 1860), p. 369.  
Tirée du *Journal pour Tous*, 1860, p. 401, où elle illustre *Balle-Franche*, de G. Aimard, avec cette légende : *Natah-Olann marchait...* On la retrouve en partie dans le *Coureur des Bois*, de G. Ferry, (*Librairie Illustrée*). Reparaît encore, truquée, dans la *Semaine des Enfants* (7<sup>e</sup> année, p. 332).
84. Une partie de ce désert... (24 novembre 1860), p. 372.  
Gravure truquée. La gravure originale se trouve dans le *Journal pour Tous*, du 3 novembre 1860, p. 153, où elle illustre le *Coureur des Bois*, de G. Ferry, avec cette légende : *Les voyageurs firent halte un moment*.
85. D'étranges rivières parcourent... (24 novembre 1860), p. 373.  
Tirée de l'édition Hachette, 1856, du même roman, p. 7, où elle a pour légende : *Jamais un oiseau n'a troublé...* Illustre également le *Coureur des Bois*, de G. Ferry, dans le *Journal pour Tous*, 1860.
86. L'Oasis dans la vallée (24 novembre 1860), p. 373.  
Tirée de l'édition Hachette, 1856. Illustre également le *Coureur des Bois*, de G. Ferry, dans le *Journal pour Tous*, 1860.
87. Nous étions en vue du lac (1<sup>er</sup> décembre 1860), p. 377.  
A la même date, illustre le *Coureur des Bois*, de G. Ferry, dans le *Journal pour Tous*, p. 280, avec cette légende : *Deux individus à cheval débouchèrent...*
88. Notre caravane était peu nombreuse (1<sup>er</sup> décembre 1860), p. 380.  
Cette gravure, qui a servi à illustrer le roman de G. Aimard, « *Balle Franche* » dans différentes éditions, provient du *Journal pour Tous* (30 juin 1860), p. 408, avec cette légende : *L'Emigrant et son fils*.

89. Entre Saint-Louis et Santa-Fé (1<sup>er</sup> décembre 1860), p. 381.  
Tirée de l'édition Hachette, 1856, de ce même roman, p. 5, avec cette légende : *Quelles étranges rivières...* Illustre également *Le Coureur des Bois*, de G. Ferry, dans le *Journal pour Tous*, 1860.
90. Des loups se querellaient (1<sup>er</sup> décembre 1860), p. 381.  
Tirée de l'édition Hachette, 1856.

T. H. B. — *Bataille de Tours.*

91. Bataille de Tours (8 décembre 1860), p. 386.  
Tirée du *Journal pour Tous*, 22 juillet 1858, p. 272, où elle a pour légende : *Bataille de Poitiers.*

MAYNE-REID. — *L'Habitation du Désert (suite).*

92. Les Indiens rampaient (8 décembre 1860), p. 388.  
Tirée du *Journal pour Tous*, où elle illustre *Balle-Franche*, de G. Aimard (1860).
93. A la vue de mon grand couteau (8 décembre 1860), p. 388.  
Tirée de l'édition Hachette, 1856.
94. Je tombai épuisé (8 décembre 1860), p. 389.  
Tirée du « *Coureur des Bois* », de G. Ferry (*Journal pour Tous*, 28 novembre 1860, p. 257), où elle a pour légende : *Baraja frappé à la tête...*
95. Les oiseaux dévoraient les cadavres (15 décembre 1860), p. 393.  
Tirée du *Journal pour Tous*, 1860, où elle illustre *Balle-Franche*, de G. Aimard, p. 513, avec cette légende : *De nombreux cadavres...*
96. C'était un squelette (15 décembre 1860), p. 396.  
Tirée de l'édition Hachette, 1856.
97. C'était le doigt de Dieu... (15 décembre 1860), p. 396.  
Tirée de l'édition Hachette, 1856.
98. Il ne nous restait plus... (15 décembre 1860), p. 397.  
Tirée de l'édition Hachette, 1856.
99. Il tira de toutes ses forces... (22 décembre 1860), p. 404.  
Tirée de l'édition Hachette, 1856, de ce même roman, p. 90, où elle a pour légende : *Il saisit la queue et tira de toutes ses forces.*
100. Ces ruisseaux se jettent dans le même lit (22 décembre 1860), p. 405.  
Tirée du « *Coureur des Bois* », de G. Ferry (*Journal pour Tous*, 15 décembre 1860, p. 345) avec cette légende : *L'homme n'apparaît que bien rarement.*
101. Je commençai ma tournée... (29 décembre 1860), p. 409.  
Tirée du « *Coureur des Bois* », de G. Ferry (*Journal pour Tous*, 7 novembre 1860, p. 169) où elle a pour légende : *Son cheval faisait voler sous ses pieds.*
102. Je tombai en extase... (29 décembre 1860), p. 412.  
Fragment d'une gravure du *Journal pour Tous* qui illustre *Balle*

*Franche*, de G. Aimard (27 juin 1860, p. 385), avec cette légende :  
*Trois hommes étaient assis sur le bord du fleuve.*

103. Les bois étaient très épais (29 décembre 1860), p. 413.

Tirée de l'édition Hachette, 1856.

104. L'élan, d'un vigoureux... (29 décembre 1860), p. 413.

Tirée de l'édition Hachette, 1856.

Cinquième année, du n° 210, 5 janvier 1861, au n° 261, 28 décembre 1861.

MAYNE-REID. — *L'Habitation du Désert (suite).*

105. Nous avons été mis en émoi... (5 janvier 1861), p. 4.

Tirée du « *Coureur des Bois* », de G. Ferry (*Journal pour Tous*, 1860, p. 136), avec cette légende : *L'eau frémit et bouillonne.*

106. Je m'avançai alors prudemment (5 janvier 1861), p. 5.

Tirée du *Journal pour Tous*, 1860 (*Le Coureur des Bois*, de G. Ferry, p. 73) avec cette légende : *Cuchillo en rampant, s'avança.* Se retrouve dans l'édition de 1879 de ce même roman et a servi également à illustrer *Balle-Franche*, de G. Aimard (édition Amyot).

107. Un des jaguars retomba sans vie... (12 janvier 1861), p. 9.

Tirée du *Journal pour Tous*, 1860 (*Le Coureur des Bois*, de G. Ferry, p. 33), avec cette légende : *Un des jaguars tomba sans vie ; se retrouve dans l'édition de 1879 de ce même roman.*

108. Les constructeurs étaient sous mes yeux (12 janvier 1861), p. 12.

Tirée de l'édition Hachette, 1856, de ce même roman, où elle a pour légende : *Les constructeurs de ce parapet étaient sous mes yeux.*

109. Les Indiens avaient souvent comploté (12 janvier 1861), p. 13.

Tirée du *Journal pour Tous*, 1860 (*Le Coureur des Bois*, de G. Ferry, p. 225), avec cette légende : *Sang-Mêlé et Main-Rouge ; se retrouve dans l'édition de 1879 de ce même roman.*

110. Celui qui était une tête... (19 janvier 1861), p. 20.

Tirée de l'édition Hachette, 1856.

111. Pompo broutait sans souci (19 janvier 1861), p. 20.

Fragment d'une illustration du *Journal pour Tous*, 1860 (*Le Coureur des Bois*, de G. Ferry, p. 24) où elle a pour légende : *Il était évident qu'il attendait quelqu'un.*

112. Nous partîmes avec nos trois carabines (19 janvier 1861), p. 21.

Tirée du *Journal pour Tous*, 1860 (*Le Coureur des Bois*, de G. Ferry, p. 185), avec cette légende : *Il nous faut celui que vous appelez don Estévan ; se retrouve dans l'édition de 1879 de ce même roman.*

113. Henri alluma du feu... (26 janvier 1861), p. 28.

Tirée de *Balle-Franche*, de G. Aimard (*Journal pour Tous*, 1860, p. 521) où elle a pour légende : *Le Breton arma ses pistolets.*

114. Son long corps était suspendu... (26 janvier 1861), p. 29.

Tirée de l'édition Hachette, 1856.

115. Il enveloppa de ses noirs replis... (26 janvier 1861), p. 29.  
Tirée de l'édition Hachette, 1856, de ce même roman, où elle a pour légende : *C'était un spectacle étrange.*
116. Nous entretînmes toute la nuit... (2 février 1861), p. 33.  
Tirée du *Journal pour Tous*, 1860 (*Le Coureur des Bois*, de G. Ferry, p. 89), avec cette légende : *Immobile comme une statue...*; se retrouve dans l'édition de 1879 de ce même roman.
117. Le camp du sucre (2 février 1861), p. 36.  
Tirée de l'édition Hachette, 1856, de ce même roman, où elle a pour légende : *J'eus la mortification de manquer celui que je visais.*
118. Je revenais à cheval en toute hâte (2 février 1861), p. 36.  
Tirée du *Journal pour Tous*, 1860 (*Balle-Franche*, de G. Aimard, p. 520) où elle a pour légende : *Yvon avait lancé son cheval droit devant lui.*
119. Nous étions ravis de camper... (2 février 1861), p. 37.  
Tirée du *Journal pour Tous*, 1860 (*Le Coureur des Bois*, de G. Ferry, p. 88), avec cette légende : *Le Canadien le considéra pendant quelques instants*; se retrouve dans l'édition de 1879 de ce même roman.
120. Le pic principal brillait... (9 février 1861), p. 44.  
Tirée de l'édition Hachette, 1856.
121. Les bêtes féroces en détruisaient une grande quantité... (9 février 1861), p. 45.  
Tirée de l'édition Hachette, 1856, de ce même roman, où elle a pour légende : *Les bêtes de proie en détruisaient chaque année...*
122. Une légère couche de neige... (16 février 1861), p. 49.  
Tirée du *Journal pour Tous*, 1860 (*Balle-Franche*, de G. Aimard, p. 488). où elle a pour légende : *Une ombre blanche glissant sur la neige...*
123. Combat d'une martre et d'un porc-épic... (16 février 1861), p. 52.  
Tirée de l'édition Hachette, 1856.
124. Des arbres feuillus ombrageaient la rive (16 février 1861), p. 53.  
Gravure truquée ayant paru dans le *Journal pour Tous* du 18 juillet 1860, où elle illustre *Balle-Franche*, de G. Aimard, p. 480, avec cette légende : *Une pirogue en cuir descendait...* (on la retrouve encore dans les *Contes et Légendes*, de L. de Laujon, p. 226).
125. Nous arrivâmes aux clairières... (23 février 1861), p. 60.  
Fragment d'une gravure du *Journal pour Tous*, 1860 (*Balle-Franche*, de G. Aimard, p. 385) avec cette légende : *Trois hommes étaient assis sur le bord du fleuve.*
126. Ils se ruaient même les uns sur les autres (23 février 1861), p. 61.  
Tirée du *Journal pour Tous*, 1860 (*Le Coureur des Bois*, de G. Ferry, avec cette légende : *Des tourbillons de vapeur...*); se retrouve dans l'édition de 1879 de ce même roman et dans les *Contes et légendes* de L. de Laujon.
127. Le piège (2 mars 1861), p. 68.
128. L'opossum et ses petits (2 mars 1861), p. 69.

129. Bataille de daims (2 mars 1861), p. 69.  
 130. Le serpent mocasson (9 mars 1861), p. 76.  
 131. Le cougar venait à la dérobée (9 mars 1861), p. 76.  
 132. Je voyais sa longue lance... (9 mars 1861), p. 77.  
 Cette dernière gravure est tirée de l'édition Hachette, 1856. Nous croyons que les cinq premières sont ici en premier tirage.  
 133. Une rencontre avec des loups noirs (9 mars 1861), p. 88.  
 Cette gravure doit être ici en premier tirage.

ROUSSEAU. — *Le Pèlerinage à la Mecque.*

134. Le pèlerinage à la Mecque (2 mars 1861), p. 72.  
 Tirée du *Journal pour Tous*, 1860.

ARNOULD (Arthur). — *La Mine de Dieuze.*

135. Deux hommes nus jusqu'à la ceinture (22 avril 1861), p. 128.  
 Tirée du *Journal pour Tous*, 1856, p. 285, avec cette légende : *L'intérieur de la mine*

JONQUIÈRES (A.). — *Le Siège de Castellane-la-Vaillante.*

136. Le Siège de Castellane-la-Vaillante (14 mai 1861), p. 152.  
 Tirée du *Journal pour Tous*, 1857, p. 816, où elle a pour légende : *Ils tombaient en hurlant.*

X. — *La Chasse à courre.*

137. La Chasse à courre (double page) (23 novembre 1861), pp. 372-373.  
 Tirée du *Journal pour Tous*, 1861.

LA VALLÉE (Joseph). — *Le Sorcier blanc.*

138. Zurga et dom Pasoal (14 décembre 1861), p. 393.  
 Tirée du *Journal pour Tous* (*Le Coureur des Bois*, de G. Ferry, p. 41) où elle a pour légende : *L'homme propose et Dieu dispose.*  
 139. Trahison (14 décembre 1861), p. 396.  
 Tirée du *Journal pour Tous*, 1857 (*Episode des Guerres de l'Inde*, p. 736), où elle a pour légende : *Je fus rudement saisi et entraîné.*  
 140. Nous avons dévoré un Espagnol (14 décembre 1861), p. 397.  
 Tirée du *Journal pour Tous* (*Le Coureur des Bois*, de G. Ferry, p. 232) où elle a pour légende : *Le meurtrier d'Oroche.*  
 141. L'Urubu allant éveiller le chasseur blanc (21 décembre 1861), p. 401.  
 Fragment d'une gravure du *Journal pour Tous* (*Balle-Franche*, de G. Aimard, p. 417), avec cette légende : *Arrière, s'écria-t-elle d'une voix stridente.*  
 142. Un Mondruco apporte des vers... (21 décembre 1861), p. 404.  
 Tirée du *Journal pour Tous* (*Le Coureur des Bois* de G. Ferry, p. 248), avec cette légende : *On procéda au tirage de la loterie.*

143. Il demeura stupéfait (21 décembre 1861), p. 413.  
Fragment d'une gravure du *Journal pour Tous* (*Le Coureur des Bois*, p. 97) avec cette légende : *Un de ses pieds de derrière glissa.*

Sixième année, du n° 262, 4 janvier 1862, au n° 313, 24 septembre 1862.

LA VALLÉE (Joseph). — *Le Sorcier blanc (suite et fin).*

144. Une nuit, je rêvais seul (4 janvier 1862), p. 4.  
Tirée du *Journal pour Tous*, 1860 (*Balle-Franche*, p. 424), où elle a pour légende : *Elle se tenait accroupie.* Se trouve également dans l'édition Amyot de ce roman, et dans le *Coureur des Bois*, de G. Ferry (édition de la Librairie Illustrée, 1879).

BERNARD (Fr.). — *La fête du 15 août à Paris.*

145. Fête de l'esplanade des Invalides (13 août 1862), p. 312.  
Tirée du *Musée Français-Anglais*, août 1856.

V. — *La Cascade fumante en Norvège.*

146. La Cascade fumante en Norvège (20 septembre 1862), p. 400.  
Tirée du *Journal pour Tous*, 1862 (*Excursion en Norvège*, p. 304), où elle a pour légende : *Vallée de Loerdal.*

Septième volume, du n° 314, 10 octobre 1862, au n° 365, 28 mars 1863.

LUCHANT (A.). — *Le Charmeur de Serpents.*

147. Marchez devant, lui dis-je... (21 février 1863), p. 332.  
La signature de Doré est enlevée ; les personnages sont truqués. A déjà paru dans la *Semaine des Enfants*, 24 novembre 1860 (fragment). La gravure originale se trouve dans le *Journal pour Tous*, 30 juin 1860, p. 401, où elle illustre *Balle-Franche* de G. Aimard, avec cette légende : *Natah-Otamm marchait.* A paru également dans le « *Coureur des Bois* » de G. Ferry (1879), p. 281.

Huitième volume, du n° 356, 1<sup>er</sup> avril 1863, au n° 418, 30 septembre 1863.

R. — *Le Cheval blanc.*

148. Le cheval blanc fuyait... (30 mai 1863), p. 141.  
Tirée du *Journal pour Tous*, 1<sup>er</sup> décembre 1860 (*Le Coureur des Bois*, de G. Ferry, p. 272), avec cette légende : *Le cheval recula avec son cavalier.* Truquée.
149. Je promenai mes regards sur la prairie (3 juin 1863), p. 148.  
Tirée du *Journal pour Tous*, 6 octobre 1860 (*Le Coureur des Bois*, de G. Ferry, p. 24), où elle a pour légende : *Il était évident qu'il attendait quelqu'un.* Truquée.

150. Je plongeai les yeux dans le ravin (3 juin 1863), p. 149.  
Tirée du *Journal pour Tous*, 10 novembre 1860 (*Le Coureur des Bois*, de G. Ferry, p. 184), avec cette légende : *Tous trois semblaient jeter autour d'eux des regards étonnés.* Truquée.
151. J'escaladai le ravin... (6 juin 1863), p. 157.  
Tirée du *Journal pour Tous*, 17 novembre 1860 (*Le Coureur des Bois*, de G. Ferry, p. 217), avec cette légende : *Cuchillo planait sur l'abîme.* Truquée.
152. Nous sommes arrivés, Garey et moi... (10 juin 1863), p. 164.  
Tirée du *Journal pour Tous*, 1860 (*Le Coureur des Bois*, de G. Ferry, p. 216), avec cette légende : *L'aventurier jeta un regard de tristesse.*
153. Mes deux gardiens (10 juin 1863), p. 165.  
Fragment d'une gravure du *Journal pour Tous*, 1860 (*Le Coureur des Bois*, de G. Ferry, p. 153), avec cette légende : *Les voyageurs firent halte un moment.* Truquée. L'autre partie a paru dans la *Semaine des Enfants*, le 24 novembre 1860.
154. Ils avaient fait partie de l'armée mexicaine (17 juin 1863), p. 180.  
Fragment de la gravure « *Près de l'arbre symbolique* » du *Journal pour Tous*, 11 juillet 1860, p. 456, où elle illustre *Balle-Franche*, de G. Aimard.
155. Faisons-leur voir que nous sommes toujours là... (20 juin 1863), p. 189.  
Tirée du *Journal pour Tous*, 1860 (*Le Coureur des Bois*, de G. Ferry, p. 241), avec cette légende : *Ils guettaient de l'œil le mouvement des assaillants.*
156. Les sauvages à cheval chargeaient les Mexicains (27 juin 1863), p. 204.  
Tirée du *Journal pour Tous*, 1860 (*Le Coureur des Bois*, de G. Ferry, p. 353) avec cette légende : *Le Canadien tenait à distance ses ennemis.*
157. Les Mexicains déchargèrent leurs carabines (27 juin 1863), p. 205.  
Tirée du *Journal pour Tous*, 1860 (*Le Coureur des Bois*, de G. Ferry, p. 128), avec cette légende : *Ce fut un instant d'horrible confusion.*

Neuvième volume, du n° 419, 3 octobre 1863, au n° 470, 30 mars 1864.

A. L. — *Le Bison.*

158. Le chasseur s'était cramponné sur le dos du bison (17 octobre 1863), p. 33.  
Tirée du *Journal pour Tous*, 1860 (*Le Coureur des Bois*, de G. Ferry, p. 312), avec cette légende : *Le carabinier s'était cramponné à son dos.*

A. PANJAT DE PANCELLIER. — *Les Cloches.*

159. Visite à un clocher (13 janvier 1864), p. 210.  
Tirée du *Journal pour Tous*, 1855, p. 540, avec cette légende : *Les Cloches.*

A. — *L'Orgue.*

160. Visite dans une fabrique d'orgues (20 janvier 1864), p. 256.  
Tirée du *Journal pour Tous*, 1855, p. 541, avec cette légende : *Les Orgues.*

Dixième volume, du n° 471, 2 avril 1864, au n° 522, 28 septembre 1864.

BERTHET (ELIE). — *L'Ami d'Édouard.*

161. Les Orangs dans l'île de Sumatra (27 août 1864), p. 341.  
162. Les Orangs (27 août 1864), p. 341.  
Ces deux gravures constituent des fragments d'une illustration des *Émotions de Polydore Marasquin*, de Léon Gozlan (*Journal pour Tous*, 29 mars 1856).

Onzième volume, du n° 523, 1<sup>er</sup> octobre 1864, au n° 574, 29 mars 1865.

A. L. — *Le Jour des Morts.*

163. Le Jour des Morts (non signée) (2 novembre 1864), p. 80.

Douzième volume, du n° 575, 1<sup>er</sup> avril 1865, au n° 627, 30 septembre 1865.

G. — *Le Géant Gayant et sa famille.*

164. Le Géant Gayant et sa famille (26 juillet 1865), p. 272.  
Tirée du *Journal pour Tous*, 6 septembre 1856.

Treizième volume, du n° 628, 4 octobre 1865, au n° 679, 31 mars 1856.

BAILLEUL. — *Le Fils du Pirate.*

165. Ils admiraient les jeux... (27 janvier 1866), pp. 268-269.  
Tirée du *Journal pour Tous*, 29 mars 1856, p. 824, avec cette légende :  
*Ils avaient pris mon attitude accroupie.*
166. Les singes sautaient... (27 janvier 1866), p. 269.  
Fragment de la gravure ornant les *Émotions de Polydore Marasquin*, de Léon Gozlan, dans le *Journal pour Tous*, 29 mars 1856.
167. Un grand nombre de singes... (7 février 1866), p. 293.  
(Voir la note ci-dessus pour l'origine.)

DELPHIN-BALLEYGUIER (O.). — *Histoire de notre pays.*

168. Un Romain parvint à se rendre maître de notre pays (14 février 1866), p. 305.  
Tirée de la *Mythologie du Rhin*, de Saintine, p. 88, où cette gravure ne porte pas de légende.

BAILLEUL. — *Le Fils du Pirate (suite)*.

169. Le capitaine s'assura qu'Henri Baumont... (17 février 1866), p. 316.  
Tirée du *Journal pour Tous*, 1856 (*Cabri*, par Ch. Grandvallet, p. 556),  
avec cette légende : *Maintenant, dit-il, tu peux marcher.*

DELPHIN-BALLEYGUIER (O.). — *Histoire de notre pays (suite)*.

170. Clodion livra une bataille (24 février 1866), p. 329.  
Tirée de la *Mythologie du Rhin*, de Saintine, p. 42, où cette gravure  
ne porte pas de légende.
171. Les Huns venus du Nord de l'Asie (24 février 1866), p. 330.  
Tirée de la *Mythologie du Rhin*, de Saintine, p. 38, où cette gravure  
n'a pas de légende.

*Schamyl* [anonyme].

172. *Schamyl* (24 février 1866), pp. 332-333.  
Tirée du *Journal pour Tous*, 16 mai 1860.

*Courses de Taureaux* [anonyme].

173. *Courses de taureaux* (double page) (7 mars 1866), pp. 356-357.  
Tirée du *Journal pour Tous*, 29 novembre 1856.

BAILLEUL. — *Le Fils du Pirate (suite)*.

174. Ils passèrent au-dessus d'un torrent... (10 mars 1866), p. 364.  
Tirée du *Voyage aux Pyrénées*, de H. Taine, p. 153, où elle a pour  
légende : *Le Gave.*
175. Longchamps (sans texte) (28 mars 1866), p. 408.  
Tirée du *Journal pour Tous*, 22 mars 1856.

Quatorzième volume, du n° 680, 4 avril 1866, au n° 731, 29 septembre 1866.

CH. DICKENS. — *Les Aventures d'Ebenzer Scrooge*.

176-207. Sous ce titre, la *Semaine des Enfants* publie, du n° 680 (4 avril 1866)  
au n° 688 (2 mai 1866) un conte ayant déjà paru dans le *Journal pour Tous* (du  
26 juin au 6 juillet 1861), sous le titre de *Cantique de Noël*. Elle reproduit  
32 des 45 gravures du *Journal pour Tous*. Nous croyons qu'il est superflu d'en  
donner la liste.

208. *Steeple-Chase* (sans texte) (11 avril 1866), p. 24.  
Tirée du *Journal pour Tous*, 1856.
209. *La Saison des Eaux* (double page) (22 août 1866), pp. 332-333.  
Tirée du *Journal pour Tous*, 1856.

LONGFELLOW. — *Le Notaire de Périgueux*.

210. Une bande de chiens mal élevés (22 août 1866), p. 336.  
Tirée, ainsi que la nouvelle, du *Journal pour Tous*, 1855.

Quinzième volume, du n° 732, 3 octobre 1866, au n° 783, 30 mars 1867.

211. Sa Majesté l'Impératrice en costume de chasse (3 octobre 1866).  
Tirée des *Nouvelles du Jour*, p. 201.

L. BAILLEUL. — *Les Orphelins de Terrebonne*.

212. « Que mon frère chasse la fumée » (10 novembre 1866), p. 96.  
Tirée du *Journal pour Tous*, 3 novembre 1860, où cette grav. orne  
*Le Coureur des Bois*, de G. Ferry.
213. Il écarta deux arbustes et ouvrit un passage (17 novembre 1866),  
p. 108.
214. En même temps qu'il parlait ainsi... (24 novembre 1866), p. 122.
215. Les Cherokees sont des chiens, mais ils sont là (24 novembre 1866),  
p. 124.
216. Il y avait dans son accent une douceur (28 novembre 1866), p. 132.  
Ces 4 gravures sont extraites du *Journal pour Tous*, où elles illustrent  
*Balle-Franche* de G. Aimard, à partir du 30 juin 1860.  
La gravure de la p. 108 est truquée.

Ed. S[HEFTER]. — *Le Rêve d'un confectionneur d'habits*.

217. « Oh ! Monsieur, je vous en prie... » (1<sup>er</sup> décembre 1866), p. 137.
218. Il les retenait par les basques de leurs habits (8 décembre 1866), p. 153.
219. Tout à coup ses regards s'arrêtèrent sur un être étrange (12 décembre  
1866), p. 161.
220. Cranch reconnut les traits de sa fille Rose (15 décembre 1866), p. 173.
221. « Arrêtez... arrêtez sa main », s'écria Cranch (26 décembre 1866), p. 200.
222. Rose et Kate entrèrent (29 décembre 1866), p. 208.  
Ces six gravures sont tirées du *Journal pour Tous*, où elles illustrent  
la même nouvelle avec le titre : *Le Rêve de Noël*, de Schefter, à  
partir du 29 novembre 1856.

Variétés. *Les Enseignes au moyen âge* [anonyme].

223. Les enseignes au moyen âge (19 décembre 1866), p. 184.  
Tirée du *Journal pour Tous* (2 août 1856).

H. DELAVEAU. — *Un ouragan en Russie pendant l'hiver*.

224. Il sentit la neige s'affaisser sous ses pas (2 février 1867), p. 281.
225. « Dimitri, es-tu encore vivant » ? (6 février 1857), p. 289.

Ces deux gravures sont tirées de la même nouvelle parue dans le  
*Journal pour Tous*, du 8 décembre 1855.

Dix-neuvième volume, du n° 941, 3 octobre 1868, au n° 992,  
31 mars 1869.

E. F. — *Une maison de la rue Thibautodé*.

226. Ce fut une horrible mêlée (3 octobre 1868), p. 4.

227. Il s'arrêta au bord d'une source (3 octobre 1868), p. 5.

Ces deux gravures sont tirées de la même nouvelle parue dans le *Journal pour Tous*, du 12 mars 1859.

228. Bataille de Magenta (6 février 1869), pp. 292-293.

229. Bataille de Solferino (10 février 1869), pp. 300-301.

Ces deux gravures sont extraites de *La Guerre d'Italie*.

Vingt-et-unième volume, du n° 1045, 2 octobre 1869, au n° 1096,  
30 mars 1869.

Ce volume nous manque. Il renferme une nouvelle : *Aventures singulières d'Aboul* (p. 164), avec des gravures par Doré et Castelli.

Vingt-troisième volume, du n° 1148, 6 mai 1871, au n° 1198,  
2 décembre 1871.

A. B. — *Henri Mersier*.

230. M<sup>me</sup> Sourdis avait donné des ordres (6 mai 1871), p. 4.

231. Mais le chien est sur la piste (13 mai 1871), p. 9.

232. Il avait pour lui tout le jardin (13 mai 1871), p. 12.

233. Deux valets furent chargés... (13 mai 1871), p. 13.

Ces quatre gravures proviennent du *Journal pour Tous*, 28 mars 1857,  
où elles ornent *L'Or Maudit*, de Saint-Félix.

*Petrus le Forgeron* [anonyme].

234. Il les vit porter en triomphe un homme misérablement vêtu  
(5 août 1871), p. 129.

235. Mathias déposa la main de son père (12 août), p. 149.

Ces deux gravures ont été empruntées au *Journal pour Tous*, du  
25 avril 1857, où elles ornent *La Main du Mort*, de M. de La Garde.

*Plaies et bosses* [anonyme].

236. Lady Augusta lui fit les adieux les plus touchants (2 septembre 1871),  
p. 201.

Gravure extraite du *Journal pour Tous*, du 1<sup>er</sup> septembre 1855, où elle  
orne *La Reine de Fer et la Reine de Soie*, de A. Weill.

Vingt-cinquième volume, du n° 1249, 23 novembre 1872, au n° 1300,  
15 novembre 1873.

237. Transport des blés (10 mai 1873), p. 200.

Tirée du *Journal pour Tous*, 4 août 1855.

*Une Filleule de Montmorency* [anonyme].

238. Le jeune seigneur s'inclina (12 juillet 1873), p. 268.

239. Marchez donc où l'espérance vous mène (12 juillet), p. 269.

240. Quelles nouvelles m'apportez-vous? (19 juillet 1873), p. 276.

241. Adieu, lui dit encore Alice... (26 juillet 1873), p. 284.  
 242. Le prisonnier ne tarda pas à arriver (9 août 1873), p. 300.  
 243. Que dis-je? c'est toi le seul coupable (16 août 1873), p. 308.  
 244. Agnès s'élança avec une vitesse doublée (16 août 1873), p. 309.  
 245. Son geôlier lui apportait la nourriture (30 août 1873), p. 324.

Ces huit gravures sont tirées du *Journal pour Tous*, où elles ornent  
*Le Page Fleur-de-Mai*, de Ponson du Terrail, à partir du 2 mai 1857.

Vingt-sixième volume, du n° 1301, 22 novembre 1873, au n° 1350,  
 31 octobre 1874.

W. PAGART. — *Le Roi Barboton et ses sujets*.

246. Voyez les oiseaux qui planent... (28 février 1874), p. 117.  
 Tirée du *Journal pour Tous*, 1860 (*Le Coureur des Bois*, de G. Ferry,  
 p. 345), avec cette légende : *L'homme n'apparaît que bien rarement...*

*La Promenade au Bois de Boulogne* [anonyme].

247. La Promenade au Bois de Boulogne (13 juin 1874), p. 233.

*Les Courses* [anonyme].

248. Les Courses (20 juin 1874), p. 241.  
 Fragment de la gravure intitulée *Steeple-Chase*, du *Journal pour Tous*,  
 28 juin 1856.

NYON (Eug.). — *Paul et Jean*.

249. C'étaient des Peaux-Rouges (20 juin 1874), p. 244.  
 Tirée du *Journal pour Tous*, 1857, p. 349, avec cette légende : *Il sui-  
 vit partout les Indiens*.

*Pau* [anonyme].

250. Château de Pau (17 octobre 1874), p. 384.  
 251. Pau (17 octobre 1874), p. 384.  
 Tirées du *Voyage aux Pyrénées*, de Taine.

Vingt-huitième volume, du n° 1401, 23 octobre 1875,  
 au n° 1450, 30 septembre 1876.

FLEURIOT (M<sup>me</sup>). — *Un Prêtre breton*.

252. François était couché à plat ventre (15 janvier 1875), p. 101.  
 Tirée du *Journal pour Tous*, 1860 (*Le Coureur des Bois*, de G. Ferry,  
 p. 73) où elle a pour légende : *Cuchillo, en rampant, s'avança*.

H. T. — *Histoire de Macbeth*.

Cinq des six gravures ornant *Macbeth*, de E. Scheffer (*Semaine des Enfants*,  
 1859) reparaissent pour la seconde fois ; la gravure : *La reine mourut n'a pas*

été utilisée de nouveau. Ces cinq gravures ont reçu de nouvelles légendes :

253. Macbeth dans la caverne des sorcières (1<sup>er</sup> avril 1876), p. 184.  
Tirée du n° du 26 novembre 1859, p. 377, avec cette légende :  
*Macbeth est dans la caverne des sorcières.*
254. La postérité de Banquo défilait devant Macbeth (8 avril 1876), p. 193.  
Tirée du même n°, p. 381, avec cette légende : *Postérité de Banquo.*
255. Pendant qu'ils assassinaient Banquo... (8 avril 1876), p. 194.  
Tirée du même n°, p. 380, avec cette légende : *Assassinat de Banquo.*
256. Macduff ordonna à chaque soldat de couper une branche (15 avril 1876), p. 201.  
Tirée du n° du 3 décembre 1859, p. 388, avec cette légende : *Malcolm ordonna à ses soldats de couper chacun une branche.*
257. Macduff l'acheva quoiqu'il fût étendu par terre (15 avril 1876), p. 202.  
Tirée du même n°, p. 389, avec cette légende : *Mort de Macbeth.*
- Le Tour du Monde de M. Templeton [anonyme].*
258. C'était le spectacle le plus bouffon... (3 juin 1876), p. 260.  
Tirée du *Journal pour Tous*, du 6 octobre 1855 (*L'Héritière écossaise*, de R. Mackenzie Daniel, p. 423), avec cette légende : *En vain les bateliers se collaient au navire.*
259. Le canot dansait sur les lames... (3 juin 1876), p. 261.  
Même origine que la gravure ci-dessus (p. 424), avec cette légende :  
*Ramez, mes braves, ramez.*
260. Une famille de singes se livraient... (24 juin 1876), p. 285.  
Fragment déjà reproduit d'une gravure du *Journal pour Tous*, 1856 (*Les Émotions de Polydore Marasquin*).
261. Le monstrueux saurien s'avantait... (1<sup>er</sup> juillet 1876), p. 292.  
Tirée du *Journal pour Tous*, 1858 (*Les Dieux Lares*), p. 684, avec cette légende : *Un monstre verdâtre horrible venait à lui.*
262. Le couteau allait s'enfoncer... (22 juillet 1876), p. 316.  
Tirée du *Journal pour Tous*, 1858 (*Les Dieux Lares*), p. 696, avec cette légende : *Le sacrifice humain allait s'accomplir.*
263. Il assiste en juge aux jeux (22 juillet 1876), p. 317.  
Tirée du *Journal pour Tous*, 1860 (*Coureur des Bois*, de G. Ferry, p. 248) avec cette légende : *On procéda au tirage de la loterie; cette gravure avait déjà paru dans la Semaine des Enfants, le 21 décembre 1861.*
264. On pouvait voir par le nombre d'ennemis (29 juillet 1876), p. 324.  
Fragment d'une gravure tirée du *Journal pour Tous*, 1860 (*Balle-Franche*, de G. Aimard, p. 417) avec cette légende : *Arrière, s'écria-t-elle d'une voix stridente; cette gravure avait déjà paru dans la Semaine des Enfants, le 21 décembre 1861.*
265. Il rêva qu'il était attaché... (29 juillet 1876), p. 325.  
Tirée du *Journal pour Tous*, 1860 (*Le Coureur des Bois*, de G. Ferry,

p. 232), avec cette légende : *Le meurtrier d'Oroche* ; cette gravure avait déjà paru dans la *Semaine des Enfants*, le 14 décembre 1861.

266. Le malheureux fut accueilli par une bande d'énergumènes (5 août 1876), p. 332.

Tirée du *Journal pour Tous*, 1858 (*Les Dieux Lares*, p. 697), avec cette légende : *On le jeta dans une cour*.

267. Il se précipita tête baissée... (5 août 1876), p. 333.

Même origine que la gravure ci-dessus, p. 697 également, avec cette légende : *Le malheureux fut accueilli par une bande d'énergumènes*.

*Le Tour du Monde de M. Templeson* et les *Dieux Lares* par L. San-Francisco ne sont qu'un seul et même roman sous deux titres différents.

Graveurs de la *Semaine des Enfants* : Laly, Measom, Trichon, Gauchard, Pisan, Maurand, Perrichon, Ligny, Pannemaker, etc.

Dézé (pp. 30-32) omet de citer les 4 gravures suivantes :

Frank. *Le Petit pêcheur de varechs* (21 mars 1858), 2 grav.

Frank. *Prise de Jérusalem* (10 juillet 1858), 1 grav.

Lefort. *Mort du comte d'Armagnac* (7 août 1858), 1 grav.

Dézé arrête son énumération au 21 décembre 1861.

La nôtre se continue jusqu'au 5 août 1876, avec 83 gravures pendant cette période.

**SEMAINE des FAMILLES (La).** Revue Universelle, sous la direction de M. Alfred Nettement. *Librairie Jacques Lecoffre. Lecoffre fils et C<sup>ie</sup>, successeurs, Paris, rue Bonaparte, 90.*

Typ. Simon Raçon et C<sup>ie</sup>; publication hebdomadaire ill. in-4° de 16 pp.; couv. générale gris-bleu; texte sur 2 col.

Origine : 2 octobre 1858.

Notre collection comprend depuis l'origine jusqu'au 26 mars 1871, plus du 1<sup>er</sup> avril 1882 au 24 mars 1883.

Nous n'avons trouvé dans cette publication aucun dessin de Doré.

Le n° du 10 février 1883 contient une reproduction gravée sur bois d'un sujet sculptural de Doré : *La Vierge-Mère*.

Dézé (p. 32) signale une gravure de Doré avec la légende : « *En revenant de Pontoise* » dans le n° 5, du 2 mai 1855, alors que la publication n'a commencé, comme nous le mentionnons ci-dessus, que le 2 octobre 1858. (Voir l'article *Le Charpentier, En revenant de Pontoise*.)

Publié à 25 cent. le n°.

Voir les chap. BIO-BIBLIOGRAPHIE, ICONOGRAPHIE et GRAVURES TRUQUÉES.

**SEMAINE ILLUSTRÉE (La).**

Un dessin de Doré : *La Saint-Charlemagne*.

Cité par Dézé sans autre précision.

**SENSFELDER (M.).** — Histoire de la Cordonnerie, par M. Sensfelder, cordonnier-bottier. *Se trouve à Paris, chez l'auteur, 2 et 4, rue Cadet. Petit et C<sup>o</sup>, libraires, rue de Vaugirard, 131, 1856.*

Typ. de Gaillet et C<sup>o</sup>; 1 vol. in-12, couv. rose impr.

Faux titre, titre, préface, table des matières, ensemble 304 pp.

Ouvrage assez rare, contenant (p. 151) une gravure à pleine page de Doré ayant pour légende « *Le Savetier* ». Elle est extraite des *Refrains du Dimanche* (p. 150), par Charles Vincent et Édouard Plouvier.

### SHAKESPEARE.

Gustave Doré avait rêvé d'illustrer les œuvres de Shakespeare. Il avait dessiné, dans cet espoir, de nombreux dessins dont une partie, lors de la vente Doré en 1885, fut vendue. D'autre part, Roosevelt écrit : « J'ai vu six dessins de Macbeth... » Peut-être les six dessins de Macbeth qui ont paru dans la *Semaine des Enfants* (1859) faisaient-ils partie du grand travail entrepris par Doré et pour lequel, s'il faut ajouter foi à une information du *Monde Illustré* (1876), la maison Galpin de Londres aurait offert 250.000 francs. M<sup>me</sup> Michel-Doré, nièce de Gustave Doré, possède quelques dessins se rapportant à Macbeth. Nous croyons qu'elle n'est pas éloignée d'en permettre la reproduction dans une prochaine édition de cet ouvrage.

*Duplessis* et *Beraldi* indiquent un ouvrage de Shakespeare : *The Tempest*, London, 1860, in-4°, illustré par Doré. Nous n'avons jamais eu la chance de rencontrer ce livre.

**SHERER (JOHN).** — Panthéon populaire illustré. — John Sherer illustré par Gustave Doré. Traduction Raoul Bourdier. — *Les Chercheurs d'Or*. Paris, *Gustave Barba*, s. d. (1855).

Typ. H. Plon; 1 vol. in-4°; texte sur 2 col.

Le titre ci-dessus est celui de la première page du texte; en tête, vignette-frontispice du « Panthéon populaire illustré ».

Ouvrage formé de 5 livr. de 16 pp.

Contient 30 vignettes de Doré, gravées sur bois.

Édité à 1 fr. 10.

**SIMOND (CHARLES).** — Paris de 1800 à 1900, d'après les estampes et les mémoires du temps... Paris, *E. Plon, Nourrit et C<sup>ie</sup>*, 10, rue Garancière, 1900-1901.

3 vol. gr. in-8°, couv. ill.

A la page 175 du tome III se trouve un dessin avec la légende : « *Exposition Universelle de 1878. — La Nuit, gravé par Sainte-Elme Gauthier* ». On sait que *La Nuit* est une œuvre sculpturale de Doré.

Ce dessin est une réduction photographique de celui qui se trouve dans « *L'Art* », année 1878, p. 227.

**SOCIÉTÉ D'AQUARELLISTES FRANÇAIS.** Catalogue. *Paris, imprimerie de Jouaust, rue Saint-Honoré, 338.*

5 fascicules gr. in-8°; couv. chamois.

A chacune de ses expositions annuelles, la Société d'Aquarellistes français éditait un catalogue, illustré de reproductions (par procédé Gillot) de dessins à la plume faits par les membres participants et rappelant les sujets traités à l'aquarelle. Doré figure dans ces catalogues, de 1879 à 1883, avec 7 dessins :

Première exposition. 1879.

1. La Charité des Poissonniers.

Deuxième exposition. 1880.

2. La nuit sur le pont de Londres.

Troisième exposition. 1881.

3. Le Pays des Fées.

Quatrième exposition. 1882.

4. Titania. Fantaisie sur le Songe d'une nuit d'été.

Cinquième exposition. 1883.

5. Les Elfes. (Encadrement.)
6. Enfants pauvres de Londres.
7. Mendians à Burgos. (Espagne.)

**SOCIÉTÉ D'AQUARELLISTES FRANÇAIS.** Ouvrage d'art publié avec le concours artistique de tous les sociétaires. Texte par les principaux critiques d'art. *Paris, Launette, éditeur, librairie artistique, 22, rue de Vaugirard, Paris. Goupil et C<sup>ie</sup>, éditeurs, Paris, 9, rue Chaptal, 19, boulevard Montmartre, 2, place de l'Opéra. MDCCCLXXXIII (1883).*

C. Motteroz, imprimeur; 8 fascicules grand in-folio, en ff., dans des cartons illustrés.

Publication renfermant des reproductions en héliogravure, de différentes teintes, dont 24 pl. hors texte, ainsi que de nombreux croquis dans le texte, d'œuvres de Charles Delort, Edouard de Beaumont, Alphonse de Neuville, Edouard Detaille, Gustave Doré, Duez, Isabey, Jacquet, Jacquemont, Jourdain, Lami, Lenoir, Madeleine Lemaire, baronne Nataniel de Rothschild, James Tissot, Georges Vibert, Jules Worms, etc...

T. I (4 fascicules) : faux titre, titre avec vignette, table des matières, table des photogravures (*sic*), marque de l'imprimeur, et 192 pp.

T. II (4 fascicules) : faux titre, titre avec la même vignette qu'au tome I<sup>er</sup>, table des matières, table des photogravures (*sic*), adresse de l'imprimeur; la pagination continue celle du tome I<sup>er</sup> (pp. 193 à 384).

Les pages 81 à 96 sont consacrées à Gustave Doré. Elles sont ornées de 5 reproductions d'aquarelles en héliogravure et de 14 dessins de Doré, dans le texte, sans légende. Ces derniers sont des reproductions de dessins originaux qui ne figurent pas dans les ouvrages illustrés par le maître. En voici la liste avec une courte légende explicative :

1. Mendiants espagnols, p. 82.
2. Le Mont-Saint-Michel, p. 83.
3. Mendiant assis, avec deux enfants dans ses bras, p. 84.
4. Vieille femme tricotant, avec un enfant sur les genoux, p. 84.
5. Croquis de femme d'Astorga, p. 85.
6. Croquis de femme de Salzbourg, p. 85.
7. Croquis inspiré de Rabelais, p. 86.
8. Le Marin marseillais (croquis fait à Londres), p. 87.
9. Troupeau de cerfs dans la montagne, p. 91.
10. Via Maba (paysage des Alpes), p. 92.
11. Un ravin, p. 93.
12. Trois Alsaciennes et deux enfants sous la protection d'un ange. Au loin la cathédrale de Strasbourg, p. 94.
13. Type de femme (Moyen Age), p. 95.
14. Type d'homme (Moyen Age), p. 96.

#### LISTE DES HÉLIOGRAVURES

1. En-tête. Le songe d'une nuit d'été, p. 81.
2. Lettre ornée. Mendiante de Londres, p. 81.
3. Fantaisie. Paysage alpestre, p. 88.
4. Planche hors texte. Portrait de M<sup>me</sup> Doré, mère de l'artiste, p. 89.
5. Cul-de-lampe. Enfants pauvres de Londres, p. 96.

Il a été tiré 110 exemplaires numérotés : 25 ex. (n<sup>os</sup> 1 à 25) sur papier du Japon des Manufactures impériales, avec une suite sur le même papier de toutes les planches en héliogravure, sans le texte; et 85 ex. (n<sup>os</sup> 26 à 110) sur papier du Japon des Manufactures Impériales.

Voir BIO-BIBLIOGRAPHIE.

**SONNETS et EAUX-FORTES.** Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 1869.

Impr. J. Claye: 1 vol. in-4<sup>o</sup>, couv. impr. parcheminée, de ton crème.  
Premier tirage.

1 feuillet blanc, faux titre (au verso, justification du tirage), titre rouge et noir, orné d'un dessin de E. Renard, gravé sur bois par A. Prunaire, dédicace aux artistes ayant collaboré à l'ouvrage, et 84 pp. non chiffrées contenant 42 sonnets, 41 eaux-fortes originales et 1 dessin de Victor Hugo : 1 f. n. ch. pour la table, et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer, nom de l'imprimeur et la date de 1868).

Recueil de poésies inédites de poètes contemporains.

Chaque sonnet est illustré d'une eau-forte hors texte par un artiste de l'époque.

Le sonnet de Léon Cladel qu'illustre l'eau-forte de Gustave Doré est intitulé *Le Lion*.

Cet ouvrage a été tiré à 350 exemplaires sur papier vergé des Vosges (100 fr.).

Il a été tiré en outre, 12 ex. sur papier de Chine, et 20 ex. sur papier Whatman avec double épreuve des planches : en noir, sur Chine appliqué, et en bistre, et 4 ex. sur parchemin, soit en tout : 36 exemplaires de luxe, non mis dans le commerce.

Les planches ayant été détruites, après un tirage justificatif déposé à la Bibliothèque nationale, et beaucoup d'amateurs ayant extrait de l'ouvrage les eaux-fortes qu'ils préféraient, on ne le rencontre plus que très rarement complet.

## SOUVENIRS D'ARTISTES.

Nous n'avons pu nous procurer aucun renseignement précis sur cette publication. Tout ce que nous en connaissons consiste en 3 lithographies de Doré. Elles portent en haut, à gauche : *Souvenirs d'artistes*; à droite, le numéro de la planche. En bas, on lit, à gauche : *G. Doré, lith.*, et à droite : *Imp. Berraults, Paris*.

N° 199. *Le Juif errant*. Ce dessin est le même que celui du titre de la chanson de Béranger, musique de Ernest Doré. H. 15 ; L. 15. (Voir : TITRES DE MUSIQUE.)

N° 269. *Les Musiciens*. H. 32 ; L. 23.

(Sans numéro). *Frère Angel* [idée première du *Néophyte*]. H. 20 ; L. 29.

Il a été tiré de ces lithographies des épreuves sur Chine avant et avec la lettre.

**STEPHENS (ANNE).** — *La Fille du Grand Chef*, roman américain, 1 vol. illustré. 2 fr. (Collect. in-18 jésus). Paris, E. Dentu.

Annonce parue dans le tome XVI, année 1865, du *Monde Illustré*. Aucune indication de dessinateur. Plusieurs bibliographes indiquent ce roman comme illustré par Doré. Nous ne le possédons pas.

*Beraldi* cite une édition anglaise : *The White Chief's Daughter*, qui serait illustrée par Doré.

Nous ne la connaissons pas.

**STORY (The) of PUSS in BOOTS.** Told in Rhyme by Clo. Graves.  
With pictures by Doré... Pantomime, Puss in Boots at Drury Lane. February 24 th., 1888.

1 vol. in-4° de 16 pp. contenant 4 reproductions à pleine page, tirées de l'édition anglaise des *Contes* de Perrault illustrées par Gustave Doré.

La couverture imprimée tient lieu de titre. Sur le second plat, on lit : *Printed by the Strand Publishing Company, 172, Strand, W. C.*

**TAINÉ (HIPPOLYTE).** — Voyage aux Eaux des Pyrénées, par H. Taine, illustré de 65 vignettes sur bois par G. Doré. Paris, Librairie de L. Hachette et C<sup>ie</sup>, rue Pierre-Sarrazin, n° 14, 1855.

Typ. Ch. Lahure; 1 vol. in-12, couv. impr. jaune.  
Edition originale et premier tirage.

Faux titre, titre et 274 pp. y compris la table des matières, plus 1 f. portant l'adresse de l'imprimeur.

Ouvrage ne contenant que 64 vignettes gravées sur bois au lieu des 65 annoncées au titre. 27 sont à pleine page, comprises dans la pagination, sans texte au verso, et 37 sont dans le texte.

Graveurs : Trichon, Piaud, Laly, Deschamps, Verdeil, Crépeaux, etc.

Toutes les vignettes ont une légende, sauf celle de la p. 87.

Publié à 3 fr. 50.

Gustave Doré a fait preuve, en illustrant ce livre, d'une étonnante souplesse, d'une surprenante faculté d'observation. Il y a ici, non seulement des paysages impressionnants par leur majesté, mais aussi une suite adorable de figurines représentant des silhouettes de touristes et de montagnards.

Au cours de ce voyage, qui fut décidé en 1855, Doré eut deux compagnons qu'il eût été difficile de surpasser en esprit, en instruction et en dévouement : Théophile Gautier et Paul Dalloz, le brillant éditeur du *Moniteur* qui affectionnait Doré comme un frère et qui lui ressemblait au point d'être pris pour lui.

— Voyage aux Pyrénées, par H. Taine. Troisième édition, illustrée par Gustave Doré. Paris, Librairie de L. Hachette et C<sup>ie</sup>, rue Pierre-Sarrazin, n° 14, 1860.

Impr. de Ch. Lahure et C<sup>ie</sup>; 1 vol. in-8°, couv. vert d'eau imp  
Première édition in-8°.

1 f. blanc; faux titre, titre, dédicace « A Marcelin », ensemble vi pp.; et

554 pp. y compris la table des matières, plus 1 f. n. ch. portant l'adresse de l'imprimeur.

Ouvrage orné de 341 vignettes gravées sur bois, dont 48 à pleine page, comprises dans la pagination, sans texte au verso. Sur ce nombre, 335 ill. sont de Doré, dont 44 à pleine page.

Graveurs : Huyot, Gauchard, Pannemaker, Trichon, Piaud, Lavieille, etc ..

Nous ne comprenons pas dans ce nombre les gravures non signées des pages 61, 63, 539, 544, 545, 549, qui ne semblent pas être de Doré.

Toutes les vignettes à pleine page ont une légende.

La page 554 est chiffrée par erreur 354.

Les 64 vignettes de l'édition de 1855 se retrouvent ici, sauf les 8 suivantes :

Ascension du Pic du Midi (Ed. 1855), p. 57.

Sentier du Chaos (Ed. 1855), p. 140.

Formation des Pyrénées (Ed. 1855), p. 150.

Le Chasseur d'isard (Ed. 1855), p. 174.

Arrivée aux eaux. Les pourvoyeurs d'hôtel (Ed. 1855), p. 257.

L'établissement des Eaux-Bonnes (Ed. 1855), p. 24.

Les bords du Lac Séculejo (Ed. 1855), p. 69.

Le Port de Vénasque (Ed. 1855), p. 241.

(Les indications données par *Dézé* sur ces vignettes sont inexactes.)

Les trois dernières illustrations sont à pleine page.

Publié à 20 fr.

Plusieurs éditions furent tirées de cet ouvrage. La septième parut en 1873, avec quelques modifications dans le texte. (In-8°, 10 fr.)

Nous avons remarqué que les vignettes suivantes avaient déjà paru en 1859 dans le *Journal pour Tous*. Nous indiquons ci-dessous les contes qu'elles ont illustrés dans cette publication, ainsi que les légendes nouvelles qui leur ont été données.

VOYAGE AUX PYRÉNÉES	LE JOURNAL POUR TOUS	
Sans légende, p. 5.	Le Fantôme d'Esparrac.	L'Incendie (20 août 1859).
Sans légende, p. 27.	Le Fantôme d'Esparrac.	Le Supplice (20 août 1859).
La Bataille, p. 31.	Le Fantôme d'Esparrac.	Le Massacre (20 août 1859).
Sans légende, p. 33.	Une Maison de la rue Thibautodé.	Ce fut alors une mêlée (17 mars 1859).
Sans légende, p. 35.	Le Fantôme d'Esparrac.	Le champ de bataille, (20 août 1859).
Le Gave, p. 153.	Le Fantôme d'Esparrac.	Le torrent (20 août 1859).
Sans légende, p. 187.	Une Maison de la rue Thibautodé.	Il s'arrêta au bord d'une source (17 mars 1859).
Les Pins, p. 391.	Le Fantôme d'Esparrac.	Les sentinelles (20 août 1859).

Déze (p. 28) signale ces 8 gravures comme empruntées par le *Journal pour Tous au Voyage aux Pyrénées* : nous croyons le contraire. Dans tous les cas, c'est dans le *Journal pour Tous* qu'elles figurent pour la première fois ainsi qu'en témoignent les dates indiquées ci-dessus.

Il existe quelques ex. sur papier vélin fort avec marges plus grandes que dans les ex. de tirage ordinaire.

Éditions étrangères :

Copenhague, Gyldendal..., in-8°.

Stuttgart, Auerbach..., in-8°.

Londres, Sampson Low and Co., 1870; in-8°.

Leipzig, Albert Unstad.

— *A Tour Through the Pyrénées* by Hippolyte Adolphe Taine, author of « *A History of English Literature* », « *Travels in Italy* », etc. Translated by J. Safford Giske, with illustrations by Gustave Doré. *New-York, Henry Holt and Company, 1875.*

1 vol. in-8°, cart. d'éditeur.

Faux titre, frontispice, titre, dédicace, table des matières, liste des illustrations, ensemble xvi pp. ; et 523 pp.

Cette édition américaine du *Voyage aux Pyrénées* contient 258 gravures à pleine page et dans le texte, tirées de l'édition française de 1860, qui en renferme 353 de Doré.

**TENNYSON (ALFRED).** — *Elaine*, by Alfred Tennyson. Illustrated by Gustave Doré. *London : Edward Moxon and Co, Dover Street, W., 1867.*

Impr. Swift and Co; 1 vol in-folio, cart. perc. de l'éditeur, avec titre frappé en or.

Premier tirage.

Faux titre, titre (au verso, adresse de l'imprimeur), table des illustrations, ensemble 3 ff. ; texte, 84 pp.

Ouvrage contenant 9 planches hors texte, gravées sur acier par J. H. Baker, H. Robinson, G. H. Jeans, W. Holl, d'après Gustave Doré. Un papier fin les protège. Chacune de ces planches est numérotée. Au-dessous des dessins, le nom du dessinateur est gravé à gauche ; celui du graveur, à droite. La légende est également gravée.

A la partie inférieure de chaque planche, on lit : *Published Dec<sup>r</sup>. 1<sup>st</sup> 1866, by E. Moxon and Co, 44, Dover St.*

*Vicaire* signale une édition ayant paru à Londres, en 1865, chez E. Moxon Son and Co ; *Duplessis* donne l'indication suivante : *The Story of Elaine, with*

nine engravings on steel, from drawings by Gustave Doré. *London, E. Moxon, Son and Co*, 1866, gr. in-4°.

— *Vivien*, by Alfred Tennyson. Illustrated by Gustave Doré, *London : Edward Moxon and Co, Dover Street, W.*, 1867.

Impr. Swift and Co; 1 vol. in-folio, cart. perc. de l'éditeur, titre frappé en or. Premier tirage.

Faux titre, titre (au verso, marque de l'imprimeur), table des illustrations, ensemble 3 ff.; texte, 41 pp.

Ouvrage contenant 9 planches hors texte, gravées sur acier par J. Stephenson, W. Ridgway, J. Godfrey, J. Saddler, W. H. Mote, A. Wilmore, T. O. Barlow, P. Brandard, d'après Gustave Doré. Un papier fin les protège. Chacune de ces planches est numérotée. Au-dessous des dessins, le nom du dessinateur est gravé à gauche; celui du graveur, à droite. La légende est également gravée.

A la partie inférieure de chaque planche, on lit : *London : Published Dec. 2<sup>nd</sup> 1867.*

*Vicaire* cite une édition identique, datée 1867, à New-York, chez Routledge, Geo and Sons.

— *Guinevere*, by Alfred Tennyson. Illustrated by Gustave Doré. *London : Edward Moxon and Co, Dover Street, W.*, 1867.

Impr. Swift and Co; 1 vol. in-folio, cart. perc. de l'éditeur, titre frappé en or. Premier tirage.

Faux titre, titre (au verso, marque de l'imprimeur), table des illustrations, ensemble 3 ff.; texte, 41 pp.

Ouvrage contenant 9 planches hors texte gravées sur acier par W. Ridgway, A. Willmore, J. H. Baker, J. Godfrey, C. H. Jeens, G. C. Finden, W. Greatbach, E. P. Brandard, d'après Gustave Doré. Un papier fin les protège. Chacune de ces planches est numérotée. Au-dessous des dessins, le nom du dessinateur est gravé à gauche; celui du graveur, à droite. La légende est également gravée.

A la partie inférieure de chaque planche. on lit : *London : Published Dec. 2<sup>nd</sup> 1867, by E. Moxon and Co, 44, Dover St.*

— *Enid*, by Alfred Tennyson, illustrated by Gustave Doré. *London : Edward Moxon and Co, Dover Street, W.*, 1868.

Impr. Swift and Co; 1 vol. in-folio, cart. perc. de l'éditeur, titre frappé en or. Premier tirage.

Faux titre, titre (au verso, marque de l'imprimeur), table des illustrations, 3 ff.; texte, 107 pp.

Ouvrage contenant 9 planches hors texte gravées sur acier par J. Saddler, E. P. Brandard, J. Godfrey, A. Willmore, G. C. Finden, W. Ridgway, d'après Gustave Doré. Un papier fin les protège. Chacune de ces planches est numérotée. Au-dessous des dessins, le nom du dessinateur est gravé à gauche; celui du graveur, à droite. La légende est également gravée.

A la partie inférieure de chaque planche, on lit : *London : Published Nov<sup>r</sup> 1<sup>st</sup> 1868, by E. Moxon and C<sup>o</sup>, 44, Dover St.*

— Alfred Tennyson. — Elaine, poème traduit de l'anglais par Francisque Michel, professeur à la Faculté des lettres de Bordeaux. Avec neuf gravures sur acier, d'après les dessins de Gustave Doré. *Paris, librairie de L. Hachette et C<sup>ie</sup>, boulevard Saint-Germain, n<sup>o</sup> 77, 1867.*

Impr. Simon Raçon et C<sup>ie</sup>; 1 vol. in-folio, cart. rouge et or de l'éditeur.  
Premier tirage en France.

Faux titre, titre rouge et noir, et texte, 48 pp.

Ouvrage contenant les 9 planches hors texte de l'édition anglaise. Ces planches sont sans légende. Sur le dessin, à gauche, est gravé le nom du dessinateur; à droite, celui du graveur. Chaque planche est protégée par un papier mince portant la légende imprimée, ainsi que le numéro de la page où la gravure doit être placée.

Edité à 25 fr.

— Alfred Tennyson. — Viviane, poème traduit de l'anglais par Francisque Michel, professeur à la Faculté des lettres de Bordeaux. Avec neuf gravures sur acier d'après les dessins de Gustave Doré. *Paris, librairie de L. Hachette et C<sup>ie</sup>, boulevard Saint-Germain, n<sup>o</sup> 77, 1868.*

Impr. Simon Raçon et C<sup>ie</sup>; 1 vol. in-folio, cart. rouge et or de l'éditeur.  
Premier tirage en France.

1 f. blanc; faux titre; titre rouge et noir; dédicace « A Napoléon III, empereur des Français », ensemble 4 ff.; et 31 pp.

Ouvrage contenant les 9 planches hors texte de l'édition anglaise. Ces planches sont sans légende. Sur le dessin, à gauche, est gravé le nom du dessinateur; à droite, celui du graveur. Chaque planche est protégée par un papier mince portant la légende imprimée, ainsi que le numéro de la page où la gravure doit être placée.

Edité à 25 fr.

- Alfred Tennyson. — *Genièvre*, poème traduit de l'anglais, par Francisque Michel, professeur à la Faculté des lettres de Bordeaux. Avec 9 gravures sur acier d'après les dessins de Gustave Doré. *Paris, librairie de L. Hachette et C<sup>ie</sup>, boulevard Saint-Germain, n° 77, 1868.*

Impr. Simon Raçon et C<sup>ie</sup>; 1 vol. in-folio, cart. rouge et or de l'éditeur.  
Premier tirage en France.

1 f. blanc; faux titre; titre rouge et noir; dédicace: « A Napoléon III... » ensemble 4 ff.; texte, 24 pp.

Ouvrage contenant les 9 planches hors texte de l'édition anglaise. Ces planches sont sans légende. Sur le dessin, à gauche, est gravé le nom du dessinateur; à droite, celui du graveur. Chaque planche est protégée par un papier mince portant la légende imprimée, ainsi que le numéro de la page où la gravure doit être placée.

Edité à 25 fr.

- Alfred Tennyson. — *Énide*, poème traduit de l'anglais par Francisque Michel, correspondant de l'Institut. Avec neuf gravures sur acier d'après les dessins de Gustave Doré. *Paris, librairie de L. Hachette et C<sup>ie</sup>, boulevard Saint-Germain, n° 77, 1869.*

Impr. Simon Raçon et C<sup>ie</sup>; 1 vol. in-folio, cart. rouge et or de l'éditeur.  
Premier tirage en France.

Ouvrage contenant les 9 planches hors texte de l'édition anglaise. Ces planches sont sans légende. Sur le dessin, à gauche, est gravé le nom du dessinateur; à droite, celui du graveur. Chaque planche est protégée par un papier mince portant la légende imprimée, ainsi que le numéro de la page où la gravure doit être placée.

Edité à 25 fr.

- *Idylls of the King*, by Alfred Tennyson, illustrated by Gustave Doré. *London: Edward Moxon and C<sup>o</sup>, Dover Street, W., 1868.*

Impr. Swift and C<sup>o</sup>; 1 vol. in-folio, cart. de l'éditeur, fers spéciaux.

Faux titre, titre (au verso, marque de l'imprimeur), « Dédication » ensemble viii pp.; texte réunissant les quatre poèmes édités d'abord séparément, et que nous venons de décrire :

*Enid*,... London: E. Moxon and C<sup>o</sup>. Dover Street, 1869.

F. t., t., table des illustrations, ensemble 3 ff.; texte, 107 pp.

Vivien... London : Edward Moxon and Co, Dover Street, W., 1867.

F. t., t., table des illustrations, ensemble 3 ff. ; texte, 49 pp.

Elaine... London : Edward Moxon and Co, Dover Street, W., 1867.

F. t., t., table des illustrations, ensemble 3 ff. ; texte, 84 pp.

Guinevere... London : Edward Moxon and Co, Dover Street, W., 1868.

F. t., t., table des illustrations, ensemble 3 ff. ; texte, 41 pp.

Ouvrage contenant, tirées sur Chine appliqué, les 36 planches des poèmes précédents, sans légende, protégées par un papier mince. Le nom seul du graveur se trouve sous la gravure, au milieu, alors que dans les premiers tirages, elle se trouve à droite, et le nom de Doré, à gauche.

L'indication « *London : Published...* » se trouve à la partie supérieure de la gravure. Il y a quelques différences dans les dates.

Enfin, en frontispice, dessiné par Doré et gravé par W. Ridgway, le portrait du poète, entouré des principaux personnages de ses poèmes. Ce frontispice est ici en premier tirage : cette indication répond au point d'interrogation que pose *Dézé* (p. 72) au sujet de ce dessin supplémentaire.

Quoique ces planches soient ici considérées comme de second tirage, l'impression sur papier de Chine leur a donné une netteté remarquable.

Nous possédons un album dans une reliure de l'époque contenant le frontispice et 8 gravures choisies parmi les plus belles de cet ouvrage. Chaque planche tirée sur Chine porte les signatures autographes de Doré, de Tennyson et du graveur. Ce second tirage est nettement supérieur au premier.

Nous transcrivons ici une note de *Dézé* (p. 72), au sujet d'une édition spéciale de cet ouvrage qui nous est inconnue : « Il existe une édition spéciale, où les dessins sont reproduits en « fac-similé ». Dans cette édition, le texte n'est plus de Tennyson. C'est un commentaire historique de chacun des poèmes. Ce texte est de Sir Thomas Mallory. London, E. Moxon, Son and Co, 44, Dover Street, Amen Corner, E. C., 1871. »

Avec les *Idylles du Roi*, Gustave Doré nous introduit dans les mystérieux pays de légende et de mystère. Sa fantaisie, son imagination s'y trouvent à l'aise.

Si les compositions de Doré sont captivantes, on doit reconnaître que le travail trop méticuleux des graveurs anglais leur a fait perdre la vigueur que leur auraient sûrement donnée les interprètes fidèles du dessinateur. Peut-être avait-on voulu satisfaire le goût « anglais » de cette époque. Quoi qu'il en soit, s'il y a une certaine mollesse dans l'exécution, les compositions pour les *Idylles du Roi* sont d'une indéniable beauté.

— Alfred Tennyson. — Les *Idylles du Roi*. Enide. Viviane. Elaine. Genièvre, poèmes traduits de l'anglais par Francisque Michel, correspondant de l'Institut. Avec trente-six

gravures sur acier d'après les dessins de Gustave Doré.  
*Paris, Librairie de L. Hachette et C<sup>ie</sup>, boulevard Saint-Germain, n<sup>o</sup> 77, 1869.*

Impr. Simon Raçon et C<sup>ie</sup>; 1 vol. in-folio, cart. rouge et or de l'éditeur.

1 f. blanc ; faux titre : « Les Idylles du Roi » (au verso, adresse des imprimeurs) ; titre rouge et noir ; dédicace : « A Napoléon III... » ; ensemble 4 ff. ; et texte réunissant les quatre poèmes précédemment décrits, avec pagination séparée. Les 36 planches sont présentées de la même manière.

Enide. Faux titre, impr. rouge, et 59 pp.

Viviane. Faux titre, impr. rouge, et 31 pp.

Elaine. Faux titre, impr. rouge, et 48 pp.

Genièvre. Faux titre, impr. rouge, et 24 pp.

Cette édition française ne contient pas le frontispice qui se trouve dans l'édition anglaise : Tennyson, *Idylls of the King*.

Édité à 100 fr. dans le cart. de l'éditeur, et à 120 fr. en rel. dos maroq.

— Alfred Tennyson. — *The Story of Arthur and Guinevere .. with nine illustrations by Gustave Doré. London : E. Moxon, Son and C<sup>o</sup>, Warwick House, Salisbury square, E. C., s. d.*

1 vol. in-4<sup>o</sup>.

Faux titre, titre, préface signée G. R. E., illustrations et texte, ensemble 66 pp.

Même texte et mêmes gravures que l'ouvrage *Guinevere* du même auteur, précédemment décrit. Les gravures sont sur fond teinté imitant le papier de Chine. Ce tirage est moins bon que celui de la première édition.

— Alfred Tennyson. — *The Story of Merlin and Vivien... with nine illustrations by Gustave Doré. London, E. Moxon, Son and C<sup>o</sup>, Dorset Buildings, Salisbury Square, E. C., s. d.*

1 vol. in-4<sup>o</sup>.

Faux titre, titre, préface signée G. R. E., « Illustrations », soit : 4 ff. n. ch.

La première page du texte n'est pas chiffrée ; la pagination commence au verso de celle-ci avec le chiffre 70 et se continue jusqu'à la fin (p. 110).

Même texte et mêmes gravures que dans l'ouvrage *Vivien* du même auteur, décrit précédemment, mais les gravures sont tirées sur fond teinté imitant le papier de Chine. Le tirage est moins bon que dans la première édition.

— Alfred Tennyson. — *The Story of Elaine*, illustrated in facsimile from drawings by G. Doré. *London, Moxon and C<sup>o</sup>, 1871.*

1 vol. gr. in-folio.

Mêmes gravures que dans l'ouvrage *Élaine* décrit précédemment, mais elles sont agrandies par procédé photographique.

**TEXIER (EDMOND).** — *Tableau de Paris*, par Edmond Texier. Ouvrage illustré de 1 500 gravures d'après les dessins de Blanchard (Phar.), Cham, Champin, Forest (Eug.), Français, Gavarni, Gérard-Seguin, J. J. Grandville, Lami (Eug.), Pauquet, Renard, Roussel, Valentin, Vernet (Hor.), etc., etc. *Paris, Paulin et Le Chevalier, rue Richelieu, 60, aux bureaux de l'Illustration. MDCCCLII (1852).*

Typ. de Firmin-Didot frères; 2 vol. gr. in-4<sup>o</sup>  
Edition originale.

Le premier volume contient, p. 187, un dessin de Doré, ayant pour légende : *Une Séance du Conseil de discipline*, tiré du journal *l'Illustration* (année 1852, t. 19, p. 76).

Publié en 200 livraisons. Édité à 30 fr.

**TISSANDIER (GASTON).** — *Bibliothèque des Merveilles*. — *L'Eau*, par Gaston Tissandier. Ouvrage illustré de 77 vignettes par A. de Bar, Clerget, Riou, Jahandier, etc. et accompagné de 6 cartes. *Paris, Librairie de L. Hachette et C<sup>ie</sup>, boulevard Saint-Germain, n<sup>o</sup> 77, 1867.*

Impr. Simon Raçon et Comp. ; 1 vol. in-12, couv. bleue impr.

Page 147, 1 grav. à pleine page, signée : *G. Doré*, avec cette légende : *Chute de Gavarnie*. Elle est tirée du *Voyage aux Pyrénées*, de Taine, p. 358, où elle porte comme légende : *La Cascade, vue de l'auberge. Dézé* (p. 80) indique à tort que cette gravure provient de *l'Habitation du désert*, de Mayne-Reid.

**TISSOT (VICTOR).** — *Voyage aux Pays Annexés*, par Victor Tissot. *Librairie de C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, galerie de l'Odéon, 1 à 7, Paris, s. d. (1878).*

Impr. Charaire et fils, à Sceaux; 1 vol. in-8<sup>o</sup>. couv. jaune ill. sur laquelle l'adresse de l'éditeur est complétée par : et rue Rotrou, 4.

Faux titre et 423 pp. qui comprennent : le titre illustré, sans texte au verso, le texte et la table des matières. Une carte de l'Empire allemand est placée, p. 420, en hors texte, sur un feuillet double.

Ouvrage illustré par Brion, A. de Neuville, Jundt, etc. Le titre est orné d'un dessin de Doré, gravé sur bois par Méaulle, avec la légende : *L'Alsace (dessin de Gustave Doré)*. Ce dessin, le seul de Doré dans cette publication, est répété sans légende sur la couverture. On trouve un sujet presque semblable dans la *Revue Alsacienne*, année 1868. L'ouvrage a été également livré sous cartonnage toile avec un motif doré sur le premier plat qui rappelle le dessin du titre.

*Beraldi* annonce un dessin de Doré dans le *Voyage au Pays des Milliards*, du même auteur ; il s'agit certainement du *Voyage aux Pays Annexés*, suite du *Voyage aux Pays des Milliards* et de *Les Prussiens en Allemagne*.

**TOUR du MONDE (Le).** Nouveau journal des voyages publié sous la direction de M. Edouard Charton et illustré par nos plus célèbres artistes. *Librairie Hachette et C<sup>ie</sup>, Paris, boulevard Saint-Germain, n<sup>o</sup> 79. Londres, King William Street, Strand.*

Impr. Ch. Lahure ; in-4<sup>o</sup>, couv. impr. ; texte sur 2 col.

A paru tout d'abord en livraisons hebdomadaires de 16 pp. à 50 centimes, sous couv. bleu foncé ; puis a été réuni par semestre, sous couv. bleu clair impr., ou en cartonnage toile d'éditeur.

Les couvertures de livraisons contiennent trois pages de texte comprenant les chapitres suivants :

- 1<sup>o</sup> Sommaire de la livraison.
- 2<sup>o</sup> Faits divers.
- 3<sup>o</sup> Bibliographie et Cartographie.
- 4<sup>o</sup> Correspondance.

Publication hebdomadaire illustrée de nombreuses gravures sur bois, renfermant, de l'origine, 1860, à 1873, 368 dessins de Gustave Doré, gravés sur bois, dans le texte, et accompagnés d'une légende ; 184 sont à pleine page. En voici la liste dans l'ordre chronologique.

T. I (1860, 1<sup>er</sup> semestre).

viii pp. (f. t., t., et préf.), et 424 pp.

M. DE MOGES. — *Voyage en Chine et au Japon.*

1. Débarcadère de Macao..., p. 132.
2. Une Tankarède, p. 133.
3. Bateau chinois, p. 136.
4. Portrait d'une Chinoise, p. 140.
5. Portrait d'un marchand chinois, p. 141.
6. Cavaliers tartares, p. 145.
7. Résidence des ambassadeurs français, p. 149.

- 8-9. La Grande muraille de Chine (2 grav.), p. 152.
- 10. Soldat chinois, p. 153.
- 11. Brouette de voyage en Chine, p. 153.
- 12. Chinoise, p. 156.
- 13. Un sergent de ville japonais, p. 168.

L'illustration de la p. 132, qui est de Doré, est indiquée à tort par la légende comme étant de Grandsire. La légende de la p. 137 est également erronée : le dessin n'est pas de Doré, mais de Sabatier.

JOHN DENIS MACDONALD. — *Voyage à la Grande Viti.*

- 14. Danse de guerriers vitiens, p. 201.

*Aventures et Chasses du voyageur Anderson dans l'Afrique Australe.*

- 15. Girafeattaquée par des lions, p. 241.
- 16. Compagnons de chasse inattendus, p. 245.
- 17. Le chasseur chassé à son tour, p. 248.
- 18. La mare au crépuscule, p. 249.
- 19. Le chasseur surpris par un éléphant, p. 253.
- 20. Hippopotame harponné, p. 256.

*Le Capitaine Pallisser et l'Exploration des Montagnes Rocheuses.*

- 21. Chasse à l'Ours, p. 280.

MOYNET. — *Voyage à la Mer Caspienne et à la Mer Noire*

- 22. Aoul lesghien de Begitte, p. 320.

*Voyage de M. Mollhausen, du Mississipi aux côtes du Pacifique.*

- 23. Amérique du Nord. Incendie de prairie, p. 337.
- 24. Une partie de balle chez les Indiens, p. 341.
- 25. Chasse aux buffles chez les Delawares, p. 345.
- 26. Vue du Rio Colorado, p. 377.
- 27. Passage de la fourche du Bill Williams, p. 381.

T. II (1860, 2<sup>e</sup> semestre).

2 ff. (f. t., t.), 426 pp., et 4 f. n. ch.

PAUL RIAANT. — *Voyage dans les États Scandinaves.*

- 28. La Vallée de Bolkesjü, p. 68.
- 29. La Vallée de Vestjordal, p. 72.
- 30. Le Rjukandfoss, p. 76.
- 31. Vue du Lac Bandak, p. 80.
- 32. Vallée du Flatdal, p. 81.
- 33. Fjord du Gudvangen, p. 84.
- 34. Église de Bakke, p. 85.
- 35. Route de Statheim, p. 88.

1<sup>re</sup> Année. — N<sup>o</sup> 1.

**LE TOUR**  
**DU MONDE**

**NOUVEAU JOURNAL DES VOYAGES**

PUBLIÉ SOUS LA DIRECTION

**DE M. ÉDOUARD CHARTON**

*Auteur des Voyageurs anciens et modernes*

**ET ILLUSTRÉ PAR NOS PLUS CÉLÈBRES ARTISTES**

IMPRIMÉ PAR CH. LAHURE ET C<sup>o</sup>

PRIX DU NUMÉRO : 50 CENTIMES

PRIX DE L'ABONNEMENT :

POUR PARIS ET POUR LES DÉPARTEMENTS,

Un an (2 volumes), 26 fr. — Six mois (1 volume), 14 fr.

Les abonnements ne se prennent que pour un an ou six mois,  
du 1<sup>er</sup> janvier et du 1<sup>er</sup> juillet.

**LIBRAIRIE DE L. HACHETTE ET C<sup>o</sup>**

PARIS, RUE PIERRE-SARRAZIN, N<sup>o</sup> 14

LONDRES, KING WILLIAM STREET, STRAND

LEIPZIG, 15, POST-STRASSE

1860

LE TOUR DU MONDE  
Couverture de la première livraison.

36. Le Vöringfoss, p. 89.  
37. Vallée de l'Heimdal, p. 92.

*De Sydney à Adélaïde. Notes extraites d'une correspondance particulière.*

38. Sépulture australienne..., p. 189.  
39. Restes d'un voyageur retrouvé..., p. 192.

AD. JOANNE. — *Excursions dans le Dauphiné.*

40. Pont-en-Royans, p. 373.

T. III (1861, 1<sup>er</sup> semestre).

2 ff. (f. t., t.), 426 pp., et 1 f. n. ch.

L. DEVILLE. — *Voyages dans l'Amérique Septentrionale.*

41. Chute de Passaic, p. 244.  
42. Les immigrants à bord d'un steamer, p. 253.

T. VI (1862, 2<sup>e</sup> semestre).

2 ff. (f. t., t.), 426 pp., et 1 f. n. ch.

GUSTAVE DORÉ ET CHARLES DAVILLIER. — *Voyage en Espagne.*

43. Intérieur d'un wagon de troisième..., p. 289.  
44. De Perpignan à la Junquera, p. 290.  
45. Le col de Pertus, p. 291.  
46. Le col de Pertus, p. 292.  
47. La Noria, p. 293.  
48. Les Serenos à la Junquera, p. 294.  
49. La douane à la Junquera, p. 295.  
50. Passage d'un torrent, p. 295.  
51. Arrivée à Barcelone, p. 296.  
52. Mendiants dans le cloître..., p. 297.  
53. Un enterrement à Barcelone, p. 299.  
54. Exécution d'un assassin à Barcelone, p. 301.  
55. Prison de l'Inquisition à Barcelone, p. 303.  
56. La Rambla à Barcelone, p. 304.  
57. Ruines du Théâtre romain..., p. 305.  
58. Un accident, p. 307.  
59. Delanteros (postillons), p. 308.  
60. Hommes du peuple à Valence, p. 311.  
61. Labradores (Laboureurs), p. 312.  
62. Maraîchers valenciens, p. 313.  
63. Une querelle de joueurs de boule, p. 314.  
64. Jeune femme au marché de Valence, p. 315.  
65. Vieille femme de Valence, p. 316.

66. Jeune femme de Valence, p. 317.
67. Labrador valencien, p. 318.
68. Le Tribunal des Eaux à Valence, p. 319.
69. Ciegos (aveugles) à la porte de la Seu, p. 320.
70. Les mozos de la escuadra, p. 321.
71. Jeune femme de Valence, p. 323.
72. Un tartanero, p. 324.
73. Batelier du port à Valence, p. 325.
74. Jeunes Valenciennes, p. 327.
75. Taureaux de combat conduits à Valence, p. 329.
76. Le picador Calderon, p. 334.
77. L'arrivée des picadores, p. 336.
78. Elgordito, p. 337.
79. La mort du cheval, p. 339.
80. Le picador démonté, p. 341.
81. La pose des banderillas, p. 342.
82. L'espada, p. 343.
83. El Tato, p. 344.
84. Le Triomphe de l'espada, p. 345.
85. Le Cachetero, p. 347.
86. Un Banderillo en danger, p. 349.
87. Taureau franchissant la barrière, p. 351.

T. VIII (1863, 2<sup>e</sup> semestre).

2 ff. (f. t., t.), 434 pp., et 1 f. n. ch.

POUSSIELGUE. — *Visite aux grottes de Mammouth.*

88. L'Abîme sans fond, p. 92.
89. Une vente d'esclaves aux États-Unis, p. 93.

*Voyage en Espagne (suite).*

90. Les Toreros dans la calle de Zaragoza, p. 353.
91. Le récit du torero après la victoire. p. 355.
92. Musiciens ambulants, p. 356.
93. Les bords du Guadalaviar, p. 357.
94. Le Lac d'Albuféra, p. 359.
95. Marchand à Alcira, p. 360.
96. Chasse aux phénicoptères, p. 361.
97. Paysans des environs de Carcagente, p. 363.
98. Les Oranges de Carcagente, p. 365.
99. Les forêts d'Elche, p. 367.
100. Préparation de l'aloès, p. 368.

T. X (1864, 2<sup>o</sup> semestre).

2 ff. (f. t., t.), 434 pp., et 1 f. n. ch.

*Voyage en Espagne (suite).*

101. Croquis fait à la fête d'Alcoy, p. 1.
102. La fête d'Alcoy, p. 3.
103. Paysan d'Alcoy, p. 4.
104. La Navaja, p. 5.
105. Ruines du Château de Chinchilla, p. 7.
106. Croquis fait à Albacete, p. 8.
107. Une rue d'Albacete, p. 9.
108. Alicante, p. 11.
109. Facteurs du pont d'Alicante, p. 12.
110. Croquis fait à Alicante, p. 13.
111. Paysans des environs d'Alicante, p. 15.
112. La ligature des palmiers, p. 16.
113. Le déjeuner de la bohémienne, p. 17.
114. Paysan d'Orihuela, p. 19.
115. Maraichers de Murcie, p. 20.
116. Croquis fait à Murcie, p. 21.
117. Moissonneurs de la huerta de Murcie, p. 22.
118. Jeune fille de Carthagène, p. 23.
119. Paysans de Totana, p. 24.
120. Famille de gitanos à Totana, p. 25.
121. Aguadores de Lorca, p. 28.
122. Toilette d'une gitane à Diezna, p. 29.
123. Paysan des environs de Grenade, p. 32.
124. La Puerta de Justicia, p. 353.
125. Dames de Grenade, p. 357.
126. Une famille de mendiants, p. 359.
127. Les balcons à Grenade, p. 361.
128. Famille de musiciens, p. 363.
129. Entrée de l'Alhambra, p. 365.
130. Le vase de l'Alhambra<sup>1</sup>, p. 368.
131. Les voleurs d'Azuléjos, p. 369.
132. La Tour de Comarès, p. 373.
133. Galerie du Patio de los Abayanes, p. 375.
134. Patio de los Abayanes, p. 377.
135. Patio de los Leones, p. 379.
136. Porte de la Torre de las Infantas, p. 381.
137. Porte de la Sala de Justicia, p. 384.
138. Croquis fait dans un faubourg de Grenade, p. 385.

1. Une des anses de ce vase a été cassée, mais, dans la gravure qu'en donne le *Tour du Monde*, Doré a reconstitué celle qui manque, afin de rendre au vase son aspect primitif.

- 139. Le Mirador de Lindaraja, p. 389.
- 140. Généralife, p. 391.
- 141. Les Torres bermejas, p. 393.
- 142. Une soirée dans la campagne..., p. 395
- 143. Les bords du Darro, p. 397.
- 144. Tombeau de Ferdinand et d'Isabelle, p. 400.
- 145. Le Bobémien Rico, p. 401.
- 146. Les grottes de Gitanos, p. 405.
- 147. Señoras consultant une gitane, p. 407.
- 148. Gitana de Grenade dansant le zorongo, p. 409.
- 149. Danse de petites gitanas, p. 411.
- 150. Le Panderon, p. 413.
- 151. Un Nevero de la Sierra Nevada, p. 416.

T. XII (1865, 2<sup>e</sup> semestre).

2 ff. (f. t., t.), 451 pp., et 1. f. n. ch.

*Voyage en Espagne (suite).*

- 152. Vue de Langaron, p. 353.
- 153. La Puerta de Arenas, p. 357.
- 154. Un relais à Jaen, p. 359.
- 155. Une famille de mendiants, à Jaen, p. 361.
- 156. Le Barranco de Poqueira, p. 365.
- 157. Un mendiant centenaire et sa petite-fille, p. 368.
- 158. Un duel à la Navaja del Santolio, p. 369.
- 159. L'escrime à la Navaja, p. 372.
- 160. Malaga : la Cathédrale et le port, p. 373.
- 161. L'escrime au couteau : lanzar la navaja, p. 376.
- 162. Charranes et mariners sur la plage, p. 377.
- 163. L'escrime au punal : El molinete, p. 380.
- 164. Le charran de Malaga, p. 381.
- 165. Le baratero exigeant le barato, p. 384.
- 166. Pont romain à Ronda, p. 385.
- 167. Grotte d'Antequera, p. 387.
- 168. Les enfants toreros. Scène andalouse, p. 389.
- 169. Contrebandier de Ronda et sa maja, p. 393.
- 170. Contrebandiers de la Serrania de Ronda, p. 397.
- 171. Barranco, dans la sierra de Ronda, p. 400.
- 172. Eglise d'Arcos de la Frontera, p. 401.
- 173. Cadiz, p. 403.
- 174. La cartuja de Jerez, p. 404.
- 175. Vendangeurs de Jerez (Xérès), p. 405.
- 176. Majo et paysans des environs de Jerez, p. 408.
- 177. Arcos de la Frontera, p. 409.
- 178. Un harradero, près des bords du Guadalquivir, p. 413.

- 179. Une novillada de lugar..., p. 416.
- 180. Ruines d'Italica, près Séville, p. 417.
- 181. Palais de l'Ayuntamiento, p. 421.
- 182. Portail de la Cathédrale de Séville, p. 423.
- 183. La Giralda à Séville, p. 425.
- 184. Puerta del Perdon à la cathédrale..., p. 427.
- 185. Intérieur de la Cathédrale de Séville..., p. 429.
- 186. Habitants du Faubourg de la Macarena, p. 432.

T. XIV (1866, 2<sup>e</sup> semestre).

2 ff. (f. t., t.), 434 pp., et 1 f. n. ch.

*Voyage en Espagne (suite).*

- 187. Une loge au Teatro principal à Séville, p. 353.
- 188. Façade de l'Alcazar de Séville, p. 356.
- 189. Grand patio de l'Alcazar de Séville, p. 357.
- 190. Arcade moresque à l'Alcazar de Séville, p. 361.
- 191. La Sala de Embajadores, p. 365.
- 192. Cour du Palais de San Telmo, p. 368.
- 193. Cigarreras de la fabrica de tabacos, p. 369.
- 194. La fabrica de tabacos, à Séville, p. 373.
- 195. Cigarreras au travail, p. 376.
- 196. Un Duelo (Duel de gitanos), p. 377.
- 197. Façade de l'hospice de la Caridad, p. 380.
- 198. Majos et Majas revenant de la feria, p. 381.
- 199. Paysans andalous se rendant à la feria, p. 384.
- 200. Le Boléro, p. 385.
- 201. Un paso à Séville, p. 389.
- 202. Cofrades (pénitents), p. 391.
- 203. Un entierro de limosna, p. 393.
- 204. La amparo dansant le fandango, p. 397.
- 205. La Malagueña del torero (danse), p. 400.
- 206. Une boléra andalouse et sa mère, p. 401.
- 207. Une Academia de baile, à Séville, p. 405.
- 208. Un baile de Candil (bal des gens du peuple), p. 407.
- 209. Gitana dansant le zorongó, p. 409.
- 210. El Ole gaditano, p. 412.
- 211. Gitano dansant, p. 413.
- 212. Les panaderos, danse de Séville, p. 416.

T. XVI (1867, 2<sup>e</sup> semestre).

2 ff. (f. t., t.), 434 pp., et 1 f. n. ch.

*Voyage en Espagne (suite).*

- 213. La Jota aragonesa, p. 305.

- 214. Gallego (Galicien) dansant la gallegada, p. 308.
- 215. La danse improvisée, p. 309.
- 216. Une famille de danseurs nomades, p. 312.
- 217. Guitarrero manchego, p. 313.
- 218. Une danse funèbre (Jota), p. 317.
- 219. La Conchita, danseuse ambulante, p. 320.
- 220. Seises de la cathédrale de Séville..., p. 321.
- 221. Courses portugaises à Séville, p. 325.
- 222. Miguel Lopez, Gorrito, p. 329.
- 223. Homme et femme du peuple, p. 332.
- 224. Teresa Bolsi, p. 333.
- 225. Santero andalou, p. 336.
- 226. La Casa de Espositos, p. 337.
- 227. Extérieur de la Mosquée de Cordoue, p. 341.
- 228. Intérieur de la Mosquée de Cordoue, p. 345.
- 229. Marchand de bestiaux à Cordoue, p. 348.
- 230. Chapelle de Zancarron, p. 349.
- 231. Paysan des environs de Cordoue, p. 352.
- 232. Défilé du Despeñaperros, p. 353.
- 233. Jeune mendiant espagnol, p. 356.
- 234. Une serenata à Cordoue, p. 357.
- 235. Une troupe de mendiants, p. 361.
- 236. Arrivée d'une diligence, p. 365.
- 237. Prêtres et femmes du peuple, p. 368.

A la table des gravures, une planche, p. 344 : Abdalo (heurtoir) est indiquée par erreur comme étant de Doré ; elle est de Catenacci, ce qui est conforme à la légende.

T. XVIII (1868, 2<sup>o</sup> semestre).

2 ff. (f. t., t.), 434 pp., et 1 f. n. ch.

*Voyage en Espagne (suite).*

- 238. Croquis fait à Valdepeñas, p. 289.
- 239. Le Défilé du Despeñaperros, p. 293.
- 240. L'Heure du repos à Argamasilla, p. 295.
- 241. Les chardons de la Manche, p. 297.
- 242. Les Tinajas de la Manche, p. 301.
- 243. Une journée malheureuse, p. 304.
- 244. Citerne antique de Mérida, p. 305.
- 245. Ruines du théâtre antique de Mérida, p. 309.
- 246. Aqueduc antique à Mérida, p. 312.
- 247. Une venta (auberge) en Estremadure, p. 313.
- 248. Rebuscaderas (glaneuses) d'Estremadure, p. 317.
- 249. Berger d'Estremadure, p. 320.
- 250. Vagabonds sur le Pont d'Alcantara, p. 321.

- 251. Le Pont San Martin, à Tolède, p. 325.
- 252. Puits arabe, à Tolède, p. 328.
- 253. La Puerta Del Sol (Tolède), p. 329.
- 254. Intérieur de la cathédrale de Tolède, p. 333.
- 255. Eglise de Santa Maria, à Illescas, p. 336.
- 256. Intérieur de San Juan de los Reyes... p. 337.
- 257. Cloître de San Juan de los Reyes, p. 340.
- 258. Ancienne synagogue à Tolède, p. 341.
- 259. Hommes et femmes du peuple, à Tolède, p. 344.
- 260. Une porte du moyen âge, à Tolède, p. 345.
- 261. La puerta de Visagra à Tolède, p. 349.
- 262. Alcazar de Tolède, p. 352.

T. XX (1869, 2<sup>e</sup> semestre).

2 ff. (f. t., t.), 434 pp., et 1 f. n. ch.

*Voyage en Espagne (suite).*

- 263. Un relais à Illescas, p. 273.
- 264. Un convoi d'ânes, p. 276.
- 265. La calle de la Reina, p. 277.
- 266. La Fontaine San Antonio, p. 279.
- 267. Combat d'un taureau et d'un tigre, p. 280.
- 268. Lavanderas (laveuses), p. 281.
- 269. Madrid. (Vue générale), p. 285.
- 270. Paysan des environs de Madrid, p. 288.
- 271. Une castañera (marchande de châtaignes), p. 289.
- 272. Une vendeuse de cerillas (allumettes de cire), p. 292.
- 273. Marchande de cacahuètes, p. 293.
- 274. Esterero (marchand de nattes), p. 296.
- 275. Les élégants de Madrid il y a cinquante ans, p. 297.
- 276. Une scène du Tio Caniyitas, p. 301.
- 277. Fontaine de Cérés à Madrid, p. 304.
- 278. Un barbier en plein air, à Madrid, p. 305.
- 279. Un avellanero (marchand de noisettes), p. 308.
- 280. Une horchatera valencienne, p. 309.
- 281. Pesage du charbon à Madrid, p. 312.
- 282. La fontaine de Cybèle au Prado, p. 313.
- 283. Paysans des environs de Madrid, p. 316.
- 284. La fuente del Cisne, p. 317.
- 285. Un Maragato, à Madrid, p. 318.
- 286. Intérieur d'une taberna (cabaret), p. 319.
- 287. Intérieur d'une galère, p. 320.
- 288. Fontaine des quatre saisons, p. 321.
- 289. Un Jarrero (marchand de jarres), p. 324.
- 290. Señora vouant son enfant à la Vierge, p. 325.

- 291. Intérieur de l'Armeria (Madrid), p. 328.
- 292. Statue de Philippe IV, p. 329.
- 293. Chocolatero (marchand de chocolat), p. 332.
- 294. Le Palacio Real, à Madrid, p. 333.
- 295. Pastora (bergère), environs de Madrid, p. 335.
- 296. Paysan des environs de Madrid, p. 336.

T. XXII (1870, 1<sup>er</sup> semestre-1871, 2<sup>e</sup> semestre).  
2 ff. (f. t., t.), 433 pp., et 1 f. n. ch.

*Voyage en Espagne (suite).*

- 297. Étudiants de la Tuna, p. 177.
- 298. L'Escorial : Vue générale, p. 181.
- 299. Bibliothèque de l'Escorial, p. 184.
- 300. Étudiants de la Tuna voyageant, p. 187.
- 301. Étudiants de la Tuna donnant une sérénade, p. 192.
- 302. Cuenca, p. 193.
- 303. Château de la Gravja, p. 197.
- 304. Ségovie : l'Alcazar et la cathédrale, p. 199.
- 305. Ségovie : La Cathédrale, p. 201.
- 306. Salamanque : La Ville et le pont romain, p. 205.
- 307. Les Pinares (forêts de pins), p. 208.

T. XXIV ( 872, 2<sup>e</sup> semestre).  
2 ff. (f. t., t.), 434 pp., et 1 f. n. ch.

*Voyage en Espagne (suite).*

- 308. Un charro des environs de Salamanque, p. 337.
- 309. L'ancien palais des Ducs d'Albe, p. 340.
- 310. Une pavera (gardeuse de dindons), p. 341.
- 311. Mendians à Iscala, p. 344.
- 312. Corrida de novillos, p. 345.
- 313. Enterrement d'un paysan, p. 349.
- 314. Deux guardias-civils (gendarmes), p. 352.
- 315. Les bords du Carrion, à Palancia, p. 353.
- 316. La Ermita del Cristo del Otero, p. 355.
- 317. Gardeurs de dindons, à Palencia, p. 356.
- 318. Sahagun (province de Léon), p. 357.
- 319. Grajal, près Sahagun, p. 361.
- 320. Les peupliers de la campagne de Léon, p. 364.
- 321. Un théâtre de Titères (marionnettes), p. 365.
- 322. Dans la venta à Grajal, p. 368.
- 323. Maragato, marchand de châtaignes, p. 369.
- 324. Gallega (Galicienne), p. 372.
- 325. Le Mercado de la Llendre, p. 373.
- 326. Les mendians dans l'escalier de la fonda, p. 375.

- 327. Les Pobres de Solemnidad, p. 377.
- 328. Le Santo-Cristo (Cathédrale de Burgos), p. 379.
- 329. Le Chœur de la cathédrale de Burgos, p. 381.
- 330. El cofre del Cid, p. 384.
- 331. Cloître d'un monastère de Las Huelgas, p. 385.
- 332. Le Monastère de Las Huelgas, p. 388.
- 333. Ancien couvent de Bujelo, p. 389.
- 334. Les Gargantàs (gorges) de Pancorbo, p. 391.
- 335. Les Gargantàs (gorges) de Pancorbo, p. 393.
- 336. Patio du Palais des Ducs de l'Infantado, p. 397.
- 337. Le Faubourg de la Moreria, p. 400.
- 338. La Tour penchée, p. 401.
- 339. Une fenêtre à Saragosse, p. 405.
- 340. Église de Notre-Dame del Pilar, p. 409.
- 341. Un duel à la navaja, p. 411.
- 342. Champs d'oliviers, p. 413.
- 343. Un buhonero, p. 416.

T. XXV (1873, 1<sup>er</sup> semestre).

2 ff. (f. t., t.) et 435 pp.

*Voyage en Espagne (suite).*

- 344. Miranda de Ebro, p. 369.
- 345. Berger castillan, p. 371.
- 346. Le Rio Zadorra, p. 372.
- 347. Place de l'Église à Vittoria, p. 373.
- 348. La Sierra de Oca, p. 374.
- 349. Le marché, à Vittoria, p. 375.
- 350. Marchande de poulets à Vittoria, p. 376.
- 351. Balcons à Vittoria, p. 377.
- 352. Berger basque, p. 379.
- 353. Le rio Urola, p. 381.
- 354. Une halte de gitanos, p. 382.
- 355. Gitanas (Provinces basques), p. 383.
- 356. Isasondo, près Tolosa, p. 384.
- 357. Paysans avec leurs cuevanos d'osiers, p. 385.
- 358. Laitière basque, p. 387.
- 359. Paysanne basque, p. 388.
- 360. Paysanne basque, p. 389.
- 361. Un village, sur la route de St.-Sébastien, p. 391.
- 362. Paysans basques, à Irun, p. 392.
- 363. Côte de Deya, p. 393.
- 364. Paysans majorquins, p. 395.
- 365. Environs de Valldemosa, p. 396.
- 366. Les rochers d'Aumalhuch, p. 397.

367. Paysanne majorquine, p. 390.

368. Paysan majorquin, p. 400.

Les principaux graveurs des dessins de Doré pour le *Tour du Monde*, sont : Bertrand, Boëtzl, Cordier, Etherington, Fournier, Gauchard, Gusman, Hildibrand, Laplante, Laly, Prunaire, Pannemaker, Pisan, Sotain, etc.

La première série du *Tour du Monde* s'est terminée en 1894. Il existe une table alphabétique des 28 premières années (1860-1888), publiée en 1 vol. in-4° (Hachette et C<sup>ie</sup>, 1889).

Voici pour chacun des voyages illustrés, comment se répartissent les dessins de Doré :

TITRES	DESSINS à pleine page.	DESSINS dans le texte.
Voyage en Chine et au Japon . . . . .	1	12
Voyage à la Grande Viti . . . . .	1	
Avent. et chasses du Voyageur Anderson . . . . .	4	2
Le Cap. Palliser et l'expl. des Montagnes Roch. . . . .		1
Voyage à la mer Caspienne et à la Mer Noire . . . . .		1
Voyage de M. Mollhausen . . . . .	5	
Voyage dans les États Scandinaves. . . . .	5	5
De Sydney à Adélaïde. . . . .	1	1
Excursions dans le Dauphiné. . . . .	1	
Voyages dans l'Amérique septentrionale . . . . .	1	1
Visite aux grottes de Mammouth. . . . .	1	1
Voyage en Espagne . . . . .	164	160

Le *Tour du Monde* forme une collection appréciée tant par ses récits de voyages et d'exploration que par les gravures sur bois qui les accompagnent. Les illustrations de Doré les plus importantes sont celles du *Voyage en Espagne*, dont c'est ici le véritable premier tirage, sans titre spécial ni pagination suivie. Les livraisons qui les renferment sont recherchées : les dessins de Doré y sont en plus grand nombre que dans l'édition de 1874 où certaines gravures ont été réduites.

(Voir : Ch. Davillier, *Voyage en Espagne*, librairie Hachette, 1874.)

Il a été tiré quelques exemplaires de cette publication sur papier de Chine. Celui que nous possédons comprend de l'origine à la 1773<sup>e</sup> livraison, datée du 29 décembre 1894. Il est broché par semestre, sous couverture verte imprimée. Les épreuves des gravures y sont certainement supérieures à celles de l'édition ordinaire.

**TRAVAUX d'HERCULE (Les)**, par G. Doré. *Paris, chez Aubert et C<sup>ie</sup>, Place de la Bourse, 29, s. d. (1847).*

Impr. Aubert et C<sup>ie</sup>; 1 album in-8° obl., couv. ill. tenant lieu de titre.  
Premier tirage.

2 ff. de texte non chiffrés et 46 planches, formant la série des lithographies de Gustave Doré, accompagnées de légendes. La première planche n'est pas chiffrée.

La lithographie de la couverture n'est pas reproduite dans l'album.

Sur le premier feuillet non chiffré, une note signée Aubert et C<sup>ie</sup>, présente ainsi *Les Travaux d'Hercule* : « Les Travaux d'Hercule ont été composés, dessinés et lithographiés par un Artiste de quinze ans, qui s'est appris le dessin sans maître et sans études classiques. Il nous a semblé que ce n'était pas la chose la moins curieuse de cet album original et nous avons voulu l'inscrire ici, non seulement pour intéresser davantage le public aux travaux de ce jeune dessinateur, mais encore pour bien établir le point de départ de M. Doré, que nous croyons appelé à un rang distingué dans les Arts. Le second album de M<sup>r</sup> Doré sera exécuté au crayon; il paraîtra dans le courant de février. Aubert et C<sup>ie</sup>. » (Nous ne savons pas à quel second album font allusion ici les éditeurs.)

Le deuxième feuillet non chiffré donne la liste des dessinateurs de la collection dite des Jabots, inaugurée par R. Töpffer. Les *Travaux d'Hercule* forment le 12<sup>e</sup> album. Les onze premiers sont de Töpffer, Cham et E. Forest.

Cet album comprend 46 planches encadrées d'un filet noir, renfermant ensemble 104 dessins lithographiés à la plume, tous accompagnés d'une légende également lithographiée. Plusieurs ne sont pas signés. A remarquer que les deux dessins de la planche 36 sont signés chacun G. Doré et G. D. Nous n'avons rencontré ailleurs cette double signature qu'une seule fois. (Voir : Malte-Brun, *Géographie Universelle*.)

Edité à 6 fr. broché.

Album édité chez Aubert en 1847, avant même que fût signé entre M. Doré père et Charles Philipon le traité relatif aux dessins à exécuter par Gustave Doré pour cette maison.

Le célèbre dessinateur n'était alors qu'un enfant; aussi regarde-t-on ses croquis burlesques avec un vif sentiment de curiosité quand on songe au chemin que devait parcourir l'interprète des paysages irréels de *l'Enfer*. Sans doute retrouve-t-on dans les *Travaux d'Hercule* l'influence manifeste de Töpffer. Comme l'artiste suisse, il synthétise par un simple trait les personnages, les scènes par lesquelles il s'essayait avant d'avoir trouvé sa véritable voie.

**TROIS ARTISTES INCOMPRIS et MÉCONTENTES.** Leur voyage en province... et ailleurs. Leur faim dévorante et leur déplorable fin. Par Gustave Doré. *Paris, chez Aubert et C<sup>ie</sup>, Éditeurs du Journal pour Rire, place de la Bourse, 29, s. d. (vers 1851).*

Impr. de Lemercier; 1 album in-4°, couv. papier glacé jaune ill.  
Premier tirage.

Titre illustré, gravé sur bois, signé à droite : *Ed. Morin, sc.* et portant, en bas, à gauche : *Impr. Lemercier, rue de Seine, 57, Paris*, et reproduisant l'illustration de la couverture. 25 planches lithographiées renfermant ensemble 153 dessins avec légendes.

Jusqu'à la pl. 5 incluse, on lit en bas, à gauche : *Lith. de M<sup>me</sup> Vve Aubert, rue Croix des P<sup>ts</sup> Ch<sup>ps</sup>. 21, Paris* et à droite : *Chez Aubert Pl. de la Bourse, n° 29*.

A partir de la pl. 6, on lit, le plus souvent, à droite : *Impr. Lemercier, rue de Seine, 51, Paris*.

Édité à 8 fr. cartonné.

Œuvre de jeunesse de Gustave Doré, où le dessinateur, cherchant sa voie, s'attarde quelque peu à des sujets grotesques et agrémentés de légendes d'esprit un peu lourd. Certains croquis ne manquent cependant pas d'intérêt par leur caractère drolatique et primesautier.

### TROIS ARTISTES INCOMPRIS... *Paris, Arnauld de Vresse, s. d.*

1 album in-4°, cart. ill. de l'éditeur.

Réimpression, dans le même format et avec le même nombre de planches, de l'album décrit ci-dessus.

### TWO HUNDRED SKETCHES, Humorous and Grotesque. By Gustave Doré. *London : Frederick Warne and C<sup>o</sup>, 1867.*

Impr. Dalziel brothers; 1 vol. in-4°, cart. ill. de l'éditeur.

Frontispice composé de plusieurs vignettes; titre illustré (au verso, marque de l'imprimeur); préface; « contents »; faux titre; texte (vignettes avec leur légende en anglais), ensemble 86 pp., plus 1 f. n. ch. pour la publicité de l'éditeur.

Album contenant 300 vignettes (et non 200, ainsi qu'il est annoncé au titre) provenant toutes des premières années du *Journal pour Rire*. La caricature de la couverture et celle qui orne le titre sont reproduites à l'intérieur du recueil.

Autre édition :

— *Two Hundred Sketches, Humorous, and Grotesque, by Gustave Doré. Boston, 1867, in-4°.*

C'est à tort que *Roosevelt* attribue la publication de *Two hundred Sketches* à une commande des éditeurs Warne et C<sup>ie</sup>. « Cette commande, écrit-elle, fut exécutée avec une vertigineuse rapidité. »

Mieux renseignée, *Blanche Roosevelt* aurait appris que toutes les caricatures de cet album proviennent du *Journal pour Rire*. Il ne justifie donc pas les prix élevés que certains libraires lui attribuent.

**UEBER BERG und durch THALER.** Landschaftsbilder von Gustav Doré. Mit Dichtungen von Paul Heyse, Emmanuel Geibel, Theodor Storm... Baumbach u. a. *Gera, G. B. Griesbachs Verlag, s. d.*

[Traduction du titre ci-dessus] : Par Monts et par Vaux. Paysages de Gustave Doré, avec les poèmes de Paul Heyse..., etc...

1 vol. in-4°, cart. d'éditeur ill.

64 pp. y compris le titre (pas de faux titre).

Ouvrage contenant 63 défectueuses reproductions de Doré, empruntées à l'ouvrage de Taine : *Voyage aux Pyrénées*. Le texte est composé de poèmes d'auteurs allemands.

Une réimpression de cet ouvrage datée de 1896, a été faite par les mêmes éditeurs avec quelques gravures différentes, mais puisées à la même source.

**UNIVERS ILLUSTRÉ (L')**. Journal hebdomadaire [bi-hebdomadaire à partir du 3 février 1864]. *Bureaux d'abonnement, 13, rue Bonaparte.*

Publication in-folio.

Origine : 22 mai 1838.

Renferme quelques illustrations de Doré, pour la plupart empruntées aux ouvrages qu'il a illustrés.

En voici la liste :

Année 1859.

La Cour des Miracles (16 avril).

Composition d'allure romantique, gravée sur bois, par Riault (Double page).

Année 1862.

La Noce de l'homme à la tête de bois (16 janvier).

La Retraite de Moscou (16 janvier).

Ces deux gravures sont tirées de l'*Histoire du Capitaine Castagnette*, de L'Épine [Quatrelles], pp. 31 et 39, où elles portent pour légende, la première : *Un mois après, Barnabé épousait celle qu'il aimait*; la seconde : *Une dizaine de mutilés formaient une triste arrière-garde.*

Année 1866.

La dernière inondation dans le Val de la Loire (13 octobre).

Illustration à pleine page, gravée sur bois. (Extraite de l'*Illustrated London News*, 26 juillet 1866.)

L'interrogatoire du Vautour (26 décembre).

La Capture de la Fée Grignotte (26 décembre).

Ces deux gravures sont extraites des « *Contes d'une vieille Fille* » de M<sup>me</sup> de Girardin; la première (p. 319 du volume), a pour légende : *Imbécile, dit le mendiant...*; la seconde (p. 192) a pour légende : *Voyez donc qu'elle est jolie.*

Année 1867.

Satan précipité dans l'abîme (2 mars).

Les Anges déchus (6 mars).

Tirée du *Paradis perdu* de Milton.

Année 1869.

Don Quichotte et Sancho Panza (29 mai).

Gravure extraite de « *Don Quichotte* ».

Année 1871.

2 gravures (9 septembre).

Tirées du *Chevalier Beau-Temps* de Quatrelles.

Année 1873.

Reproduction d'un tableau de Doré, gravée sur bois (15 mars) d'après un dessin de Binzer et ayant pour légende « *Mendiant dans une rue de Madrid.* »

Année 1876.

2 gravures (9 décembre).

Extraites de « *Nos Petits Rois* », de Jouselin.

1 gravure (23 décembre).

Tirée de la *Chanson du Vieux Marin*, de Coleridge.

En octobre 1882, l'*Univers Illustré* a publié les principaux motifs du célèbre *Vase* que Doré dessina spécialement pour ce journal (4 croquis). On lit dans le n° 1454 du 3 février 1883 : « Le maître voulut bien en dessiner lui-même, à notre intention, les principaux motifs et notre journal se trouve ainsi avoir bénéficié de ses derniers coups de crayon. »

Année 1883.

L'Atelier de Gustave Doré, rue Bayard (3 février) (Dessin de M. Q. de Beau-repaire).

La Légende du Juif Errant (double page).

Extraites de l'ouvrage qui porte ce titre.

Les Chevaliers de la Cour venus à leurs cris.

Tirée du *Chevalier Noir*, de Mary Lafon où, placée en frontispice, elle a pour légende : *Les trois Chevaliers et tous ceux de la Cour...*

« Que demandes-tu, toi qui viens d'appeler si haut? »

Tirée de *Fier-à-Bras*, de Mary Lafon.

Ce numéro contient également un fac-similé de lettre autographe de Doré.

Notre collection comporte quelques lacunes dans les années 1865, 1866, 1867, 1868, 1872 et de 1879 à 1883.

Voir BIO-BIBLIOGRAPHIE et ICONOGRAPHIE.

**VALMY-BAYSSE (J.). — L'Art et la Vie. — Gustave Doré, par J. Valmy-Baysse. Bibliographie et catalogue complet de l'œuvre, par Louis Dézé. Éditions Marcel Seheur, 10, rue Tourlaque, Paris, XVIII<sup>e</sup>.**

Tel est le titre du premier volume. Voici le titre du second volume : Gustave Doré. Bibliographie et catalogue complet de l'œuvre, par Louis Dézé. Éditions Marcel Seheur, 10, rue Tourlaque, Paris, XVIII<sup>e</sup>.

Impr. Marcel Seheur; 2 vol. in-8<sup>o</sup>, s. d. (1930); couv. vertes impr.

Premier volume : 347 pp. y compris faux titre et titre. Après la p. 347 : 2 ff. n. ch. pour les tables des gravures en couleurs et des chapitres, les ouvrages consultés et les errata ; plus 1 f. n. ch. pour l'achevé d'imprimer.

Second volume : 166 pp., y compris 1 f. blanc et le titre ; à la fin de l'ouvrage, 1 f. n. ch. pour l'achevé d'imprimer.

Intéressante biographie et abondante documentation iconographique (pour la partie bibliographique, voir le chapitre Bio-Bibliographie).

Cet ouvrage contient 417 reproductions de dessins, tableaux et aquarelles de Doré, ou ayant rapport à l'artiste, soit :

#### Premier volume.

- 1 frontispice hors texte.
- 9 planches hors texte en couleurs.
- 38 feuillets hors texte imprimés recto et verso, comportant ensemble 79 reproductions.
- 227 reproductions dans le texte.

#### Second volume.

- 101 reproductions dans le texte.
- Le tout se décomposant comme suit :
- 39 illustrations en premier tirage.
- 28 reproductions de peintures.
- 20 id. d'aquarelles.
- 11 id. de sculptures.
- 294 id. empruntées à des publications et ouvrages illustrés.
- 11 id. de lithographies et d'eaux-fortes.
- 5 id. de titres de musique.
- 7 portraits.
- 2 portraits-charges.

## LISTE DES ILLUSTRATIONS

(Deux vignettes ornant souvent la même page, nous les avons distinguées par les initiales suivantes qui précèdent le numéro de la page où elles se trouvent : T = Tête de chapitre. — V = Vignette placée comme lettrine. — H T = Hors texte.)

## I

DESSINS DONT NOUS RENCONTRONS ICI LA REPRODUCTION POUR LA PREMIÈRE FOIS

## Premier volume.

- Croquis pour le « Voyage aux Enfers » (Collect. de M<sup>me</sup> Michel-Doré), p. 41.  
 Voyage aux Enfers (Collect. de M<sup>me</sup> Michel-Doré), p. 39.  
 Types bressans, p. 45.  
 Les Gorges du Fiers (Collect. Dézé). H T en couleurs, p. 72.  
 Bois inédit pour les *Contes drolatiques*, V 75.  
 Un autre aspect de la Cour des Miracles (Collect. Boisnard), H T, p. 92.  
 Page d'une lettre autographe (Collect. de M<sup>me</sup> Michel-Doré), p. 113.  
 Dessin inédit pour un « Roman de Chevalerie », p. 119.  
 Les Fées (Collect. Dézé). H T, p. 128.  
 Bois inédit pour *Rabelais* (Collect. Boisnard), p. 141.  
 L'*Enfer* (Chant XXX). H T, p. 148.  
 Bois inédit pour *Rabelais* (Collect. Boisnard), p. 154.  
 Le Paradis Perdu, d'après le dessin original. H T, p. 157.  
 Les Momies du Caveau de la Tour Saint-Michel, p. 180.  
 Illustration pour *Rabelais* (Collect. Boisnard), p. 188.  
 Un Dépôt d'Artillerie en 1870. H T, p. 197.  
 Dante et Virgile traversant le Styx. H T, p. 212.  
 Dante et Virgile devant la tombe de Farinata. H T, p. 221.  
 Bois inédit gravé par Méaulle, p. 222.  
 L'*Enfer* (Chant VI), p. 239.  
 Dessin pour l'*Enfer*, p. 241.  
 Illustration pour *Macbeth*, p. 255.  
 Les Titans. H T, p. 260.  
 Le Jugement dernier. H T, p. 269.  
 Gustave Doré par lui-même, p. 277.  
 A la Belle Étoile, p. 297.  
 Cul-de-lampe (Collect. de M<sup>me</sup> Michel-Doré), p. 299.  
 Croquis pour *La Gloire*, p. 323.  
 Bois inédit pour la *Mythologie du Rhin*, V 333.

## Second volume.

- Le Combat, p. 5.  
 Croquis inédit (Collect. de M<sup>me</sup> Michel-Doré), p. 46.

- Gravure inédite pour les *Contes drolatiques*, p. 53.  
 Paris bloqué. Photographie du dessin original (a été reproduit dans le  
*Livre d'or de Victor Hugo*), p. 79.  
 Un Alchimiste (Collect. Galanti), p. 87.  
 Un Chimiste (Collect. Galanti), p. 93.  
 Castagnette, p. 102.  
 L'Esprit reste confondu... (Collect. Boisnard), p. 114.  
 Retour des Régates. Photographie du dessin original (a été reproduit dans :  
*London*, de Jerrold), p. 119.  
 Aventures de Sindbad le Marin, p. 162.

## REPRODUCTIONS DE PEINTURES

## Premier volume.

- Souvenir (Collection Dézé). H T en couleurs, p. 40.  
 Le Tapis vert. H T, p. 125.  
 Enfants pauvres (Espagne). H T, p. 181.  
 Une halte de Gitanos, p. 181.  
 Paysage (Collect. Jouaust). H T, p. 188.  
 Ruines en Alsace (Collect. Boisnard). H T, p. 189.  
 Paysage alpestre, p. 195.  
 Paysage d'Ecosse, p. 197.  
 La Dernière armée. H T, p. 207.  
 La Bataille d'Inkermann. H T, p. 210.  
 Une Famille de saltimbanques, p. 251.  
 L'Enfant blessé, p. 253.  
 Ladies à Hyde Park... H T, p. 270.  
 Marchande de fleurs. H T, p. 275.  
 La Mort d'Orphée. H T, p. 276.  
 La Fille de Jephté et ses compagnes. H T, p. 277.  
 Au Pays des Fées. H T, p. 284.  
 La Nymphé et la Source. H T, p. 285.  
 Moïse devant Pharaon. H T, p. 293.  
 La Sortie du Prétoire. H T, p. 300.  
 Le Triomphe du christianisme. H T, p. 301.  
 Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, p. 307.  
 Portrait de Sarah Bernhardt, p. 329.  
 Les Océanides, p. 335.  
 La Vallée des Larmes, p. 339.  
 L'Enfant pauvre. H T, p. 347.

## Second volume.

- L'Enfer* : Dante et Virgile traversant le Styx, p. 115.  
 L'Espoir, p. 117.

## REPRODUCTIONS D'AQUARELLES

## Premier volume.

- Françoise (Collect. Boissard). H T, p. 20.  
Apothéose de l'Exposition de 1867 (Collect. Dézé). H T en couleurs, p. 48.  
Les Joyeux ivrognes (Collect. Jouaust). H T, p. 52.  
Panurge. H T, p. 53.  
Gargantua. H T, p. 60.  
Projet d'illustration pour *Rabelais* (Collection Jouaust). H T, p. 61.  
Allée d'arbres, à Plombières (Collect. Boissard). H T en couleurs, p. 80.  
Un Aspect de la Cour des Miracles. H T, p. 93.  
Les Docks de Londres (Collect. Boissard). H T, p. 101.  
Eclaircie dans une forêt de sapins (Collect. Delettré). H T en couleurs,  
p. 144.  
Pantagruel et Panurge (Collect. Jouaust). H T en couleurs, p. 168.  
Gorge en montagne. H T en couleurs, p. 192.  
Les Alpes (Collect. Boissard), p. 193.  
Souvenir des Vosges, p. 196.  
Paysage d'Ecosse, p. 199.  
Derby d'Epsom (Collect. Jouaust).  
Idylle (Collect. Boissard). H T en couleurs, p. 336.

## Second volume.

- Les Fées (Collect. Boissard), p. 7.  
Pierrot (Collect. Boissard), p. 129.  
L'Ange de Noël (Collect. Boissard), p. 131.

## REPRODUCTIONS DE SCULPTURES

## Premier volume.

- La Pyramide humaine. H T, p. 308.  
L'Effroi, plâtre. H T, p. 308.  
La Parque et l'Amour, plâtre (*Le Monde Illustré*), p. 309.  
La Nuit, lampadaire (René Delorme : *Gustave Doré*). H T, p. 316.  
La Danse (*Le Monde illustré*). H T, p. 316.  
Puck, groupe plâtre. H T, p. 317.  
Alexandre Dumas, statue de bronze. H T, p. 324.  
La Gloire, plâtre. H T, p. 332.  
La Madone, plâtre. H T, p. 333.  
La Vigne, vase bronze (*L'Art*), p. 340.  
Ganymède (René Delorme : *Gustave Doré*). H T, p. 341.

REPRODUCTIONS EXTRAITES DE PUBLICATIONS  
ET DE LIVRES ILLUSTRÉS

- Arioste. *Roland furieux*. — 1<sup>er</sup> vol. : T 5, T 91, T 103, H T 117, 120, T. 129, 131, 134, 139, T 205. V 205, 209, 213, 217, 221, 233, 248, T 249, V 249, H T 261, 261, 263, 265, 267, 268, 269, 271, 273, 275, T 301, V 301, T 315, T 333.  
— 2<sup>e</sup> vol. : 51, 65, 66, 69, 78, 83, 157.
- Almanach du Journal pour Rire. — 1<sup>er</sup> vol. : 65, 111.
- Age du romantisme (L'). — 1<sup>er</sup> vol. : H T 84.
- Almanach du Magasin Pittoresque. — 2<sup>e</sup> vol. : 26.
- Adam (M<sup>me</sup>). — *La Chanson des Nouveaux Époux*. — 1<sup>er</sup> vol. : H T, 124.
- Autographe (L'), 1864. — 1<sup>er</sup> vol. : 183, 187, 204.
- Aimard (G.). *Balle-Franche*. — 1<sup>er</sup> vol. : 202.
- Album de Gustave Doré. — 1<sup>er</sup> vol. : V 235.
- Balzac. *Contes drolatiques*. — 1<sup>er</sup> vol. : T 25, T 35, T 47, V 47, T 53, 66, T 67, T 75, V 103, T 121, V 129, 142, T 143, T 155, V 155, 157, 158, 160, 162, 167, 169, 173, T 175, V 175, T 189, 219, T 223, T 279. — 2<sup>e</sup> vol. : 19, 39.
- Batailles et Combats de l'Indépendance de l'Italie. — 1<sup>er</sup> vol. : 211, 215.
- Beauvoir (C<sup>te</sup> de). *Voyage autour du Monde*. — 2<sup>e</sup> vol. : 75.
- Cervantès. *Don Quichotte*. — 1<sup>er</sup> vol. : 74, 257, 259, H T 268.
- Clairon (Le). — 1<sup>er</sup> vol. : 95.
- Coleridge. *La Chanson du Vieux Marin*. — 1<sup>er</sup> vol. : 291.
- Courrier Français (Le). — 1<sup>er</sup> vol. : H T 274.
- Catalogue de la Vente G. Doré. — 2<sup>e</sup> vol. : 103, 143.
- Différents publics de Paris (Les). — 1<sup>er</sup> vol. : 115.
- Dumas (A.). *Les Compagnons de Jéhu*. — 1<sup>er</sup> vol. : 149.  
Id. *Le Page du Duc de Savoie*. — 1<sup>er</sup> vol. : 152.
- Delorme (R.). *Gustave Doré*. — 1<sup>er</sup> vol. : 171, H T 180, 185, H T 204, H T 205.
- Dante. *L'Enfer*. — 1<sup>er</sup> vol. : H T 228, H T 229, H T 236, H T 237, 237, 243, 245, 247, H T 253.
- Des-Agréments d'un voyage d'agrément. — 1<sup>er</sup> : 234.
- Dayot (A.) *Les Maîtres de la Caricature*. — 2<sup>e</sup> vol. : 92, 137, 154.
- Estafette (L'). — 1<sup>er</sup> vol. : V 315. — 2<sup>e</sup> vol. : 109.
- Folies Gauloises (Les). — 1<sup>er</sup> vol. : 107.
- Flammarion (C.). *Récits de l'Infini*. — 2<sup>e</sup> vol. : 82.
- Galerie contemporaine littér. et artistique. — 1<sup>er</sup> vol. : frontispice. — 2<sup>e</sup> vol. : 121.
- Gazette de Paris. — 2<sup>e</sup> vol. : 41.
- Godard. *L'Espagne*. — 1<sup>er</sup> vol. : 99.
- Gautier (Th.). *Avent. du baron de Münchhausen*. — 1<sup>er</sup> vol. : 137.  
Id. *Le Capitaine Fracasse*, édit. Polo. — 1<sup>er</sup> vol. : V 143.
- Guerre d'Italie (La). — 1<sup>er</sup> vol. : 207.
- Gérard (J.). *La Chasse au lion*. — 1<sup>er</sup> vol. : 227.
- Girardin (M<sup>me</sup> de). *Contes d'une vieille fille*. — 2<sup>e</sup> vol. : 67.
- Histoire pittoresque... de la Sainte Russie. — 1<sup>er</sup> vol. : 23, 83, T 235.

- Histoire populaire de la France. — 2<sup>e</sup> vol. : 59, 60.  
 Illustration (L.). — 1<sup>er</sup> vol. 63. — 2<sup>e</sup> vol. : 47.  
 Journal pour Rire et Journal Amusant. — 1<sup>er</sup> vol. : V 25, 34. V 35, 46, 52, 69, 71, 73, 77, 79, 80. H T 85, 85, 86, 93, 125. — 2<sup>e</sup> vol. : T 15, 36, 48, 91, 165.  
 Jerrold. *London*. — 1<sup>er</sup> vol. : H T 108, 289.  
 Joanne. *Guide de l'étranger à Paris*. — 1<sup>er</sup> vol. : 135.  
 Jacob (P.-L.). *La Chambre des poisons*. — 1<sup>er</sup> vol. : 147.  
 Journal pour Tous (Le). — 1<sup>er</sup> vol. : 229. — 2<sup>e</sup> vol. : 136.  
 Jerrold. *Life of Gustave Doré*. — 1<sup>er</sup> vol. : 283, 285, 314. — 2<sup>e</sup> vol. : 14, 98, 105, 142.  
 Jousselin. *Nos Petits Rois*. — 1<sup>er</sup> vol. : 279. — 2<sup>e</sup> vol. : 81.  
 Lectures pour Tous. — 2<sup>e</sup> vol. : 122.  
 L'Épine. *Histoire de Castagnette*. — 1<sup>er</sup> vol. : 123, 127, 133.  
 La Fontaine. *Fables*. — 1<sup>er</sup> vol. : H T 149, H T 156 — 2<sup>e</sup> vol. : 70.  
 Légende du Juif Errant (La). — 1<sup>er</sup> vol. : H T 213, H T 230.  
 Malo (Ch.). *Chansons d'Autrefois*. — 2<sup>e</sup> vol. : 54.  
 Musée Français-Anglais. — 1<sup>er</sup> vol. : H T 21, H T 29, 177, H T 206, 225. — 2<sup>e</sup> vol. : 11, 13, 20, 23, 45, 57, 63, 64, 120.  
 Ménagerie Parisienne (La). — 1<sup>er</sup> vol. : 86, 109.  
 Mary-Lafon. *Le Chevalier Jaufré*. — 1<sup>er</sup> vol. : 151.  
 Monde Illustré (Le). — 1<sup>er</sup> vol. : 174, 191, 194, 231, 300, 311. — 2<sup>e</sup> vol. : 35, 37, 133.  
 Malte-Brun. *Géographie universelle*. — 2<sup>e</sup> vol. : 55.  
 Mendès (C.). *Hespérus*. — 2<sup>e</sup> vol. : 73.  
 Michaud. *Histoire des Croisades*. — 2<sup>e</sup> vol. : 77.  
 Ménard. *L'Art en Alsace*. — 2<sup>e</sup> vol. : 148.  
 Nadaud. *Chansons*. — 2<sup>e</sup> vol. : 43, 71, 84.  
 Nain Jaune (Le). — 2<sup>e</sup> vol. : 42.  
 Normand (J.). *L'Émigrant alsacien*. — 1<sup>er</sup> vol. : 321.  
 Nouvelles du Jour (Les). — 2<sup>e</sup> vol. : 31, 33.  
 Poe (E.). *The Raven*. — 1<sup>er</sup> vol. : 347.  
 Paris illustré. — 1<sup>er</sup> vol. : 97.  
 Ponson du Terrail. *Les Coulisses du Monde*. — 1<sup>er</sup> vol. : H T 100.  
 Plouvier et Vincent. *Les Refrains du dimanche*. — 1<sup>er</sup> vol. : 101, V 223.  
 Perrault. *Contes*. — 1<sup>er</sup> vol. : H T 116.  
 Paris-Murcie. — 2<sup>e</sup> vol. : 62.  
 Quatrelles. *Le Chevalier Beau-Temps*. — 1<sup>er</sup> vol. : V 91, 117.  
 Roosevelt. *Life... of G. Doré*. — 1<sup>er</sup> vol. : 9, 13, 21, 24, 27. H T 28, 29, 31, 33, 41, 43, 49, 51, 281, 305, 341, 343. — 2<sup>e</sup> vol. : 99, 100, 127.  
 Rabelais. *Oeuvres* (Garnier, 1873). — 1<sup>er</sup> vol. : 159, 163, 164. — 2<sup>e</sup> vol. : 74.  
 Id. Id. (Bry, 1854). — 1<sup>er</sup> vol. : 161, 165, 172. — 2<sup>e</sup> vol. : 124.  
 Revue alsacienne. — 1<sup>er</sup> vol. : H T 198, 337.  
 Semaine des Enfants (La). — 2<sup>e</sup> vol. : 32.  
 Souvenirs d'artistes. — 1<sup>er</sup> vol. : H T 109.  
 Société d'Aquarellistes français. *Ouvrage d'art*. — 1<sup>er</sup> vol. : 90, 102, H T 252, 299.

- Société d'Aquarellistes français. *Catalogue*. — 2<sup>e</sup> vol. : 401.  
 Saintine. *La Mythologie du Rhin*. — 2<sup>e</sup> vol. : 411.  
 Travaux d'Hercule (Les). — 1<sup>er</sup> vol. : V 5, 57, 59, 61. — 2<sup>e</sup> vol. : 106.  
 Taine. *Voyage aux Pyrénées*. — 1<sup>er</sup> vol. : V 53, V 67, 89, 153, 178, 201.  
 Tissot. *Voyage aux Pays annexés*. — 1<sup>er</sup> vol. : 332.  
 Tour du Monde (Le). — 1<sup>er</sup> vol. : 179, 184, H T 211, 226. — 2<sup>e</sup> vol. : 158.  
 Tennyson. *Elaine*. — 1<sup>er</sup> vol. : H T 245.  
 Univers illustré (L'). — 1<sup>er</sup> vol. : 136.  
 Versailles et Paris en 1871. — 1<sup>er</sup> vol. : 319. — 2<sup>e</sup> vol. : 128.  
 Vie moderne (La). — 1<sup>er</sup> vol. : 287. — 2<sup>e</sup> vol. : 167.  
 Véron (P). *Les Couloises artistiques*. — 2<sup>e</sup> vol. : 163.  
 Yriarte. *Sous la tente*. — 2<sup>e</sup> vol. : 61.

#### REPRODUCTIONS DE LITHOGRAPHIES ET D'EAUX-FORTES

- 1<sup>er</sup> vol. : 7, 17, 37, 105, 189, 203.  
 2<sup>e</sup> vol. : 76, 104, 134, 138, 139.

#### REPRODUCTIONS DE TITRES DE MUSIQUE

- 1<sup>er</sup> vol. : 19, 309.  
 2<sup>e</sup> vol. : 85, 135, 150.

#### PORTRAITS ET PORTRAITS-CHARGES

(Voir les chapitres : PORTRAITS et PORTRAITS-CHARGES).

Voir : BIO-BIBLIOGRAPHIE et ICONOGRAPHIE.

**VATTEMARE (HIPPOLYTE)**. — Bibliothèque des Écoles et des Familles. — L'Amérique Septentrionale et les Peaux-Rouges. Explorations, impressions de voyage, scènes de mœurs indigènes. Abrégées par H. Vattemare. Paris, Librairie Hachette et C<sup>ie</sup>, 79, boulevard Saint-Germain, 79, 1881.

Impr. Emile Martinet; 4 vol. in-8°.

Contient une illustration de Doré, p. 93, gravée sur bois par Maurand. Légende : *Une partie de balle chez les Indiens Choctaws*. (Illustration tirée du *Tour du Monde*, tome I, premier semestre 1860, p. 341.)

#### VEILLÉES LITTÉRAIRES (Les).

Publication gr. in-8°, qu'on trouve très rarement complète. Elle publiait des romans illustrés, en livraisons qui étaient ensuite réunies en fascicules sous couvertures de couleur illustrées.

On y rencontre les romans suivants, illustrés par Doré :

T. XI. Alphonse Brot. Seul (*sic* pour Seule) au monde (1852).

T. XIII. Alphonse Brot. Le Médecin du cœur (1854).

T. XIII. Alphonse Brot. Le Bourreau du Roi (1854).

[sans tomais] Lord Byron. Œuvres complètes (1853).

On trouvera la description de chacun de ces ouvrages au nom de son auteur.

**VERNIER (VALÉRY).** — Aline. Journal d'un jeune homme, par Valéry Vernier, avec un dessin de Gustave Doré. *Paris, E. Dentu, éditeur, Palais-Royal, Galerie d'Orléans, 1857.*

Typ. Henri Plon ; 1 vol. in-18, couv. jaune impr.

Faux titre, titre, 210 pp., et 1 f. blanc.

Cet ouvrage contient un dessin hors texte de Doré, gravé sur bois par Jahyer, avec la légende suivante : « D'abord cette douleur, qui tournait en folie, nous laissa tous les trois stupéfaits... »

**VÉRON (PIERRE).** — Les Couloisses artistiques, par Pierre Véron. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des Gens de lettres, Palais-Royal, 15, 17, 19, Galerie d'Orléans, 1870.*

Typ. Alcan-Lévy ; 1 vol. in-16, couv. jaune clair ill. rouge et noir.  
Edition originale et premier tirage.

La couverture seule est illustrée d'un dessin de Doré, gravé sur bois par Méaulle.

Voir : BIO-BIBLIOGRAPHIE.

**VERSAILLES et PARIS en 1871.** d'après les dessins originaux de Gustave Doré. Préface de M. Gabriel Hanotaux, de l'Académie française. *Paris, Librairie Plon. Plon-Nourrit et C<sup>ie</sup>, imprimeurs-éditeurs, 8, rue Garancière, 6<sup>o</sup>, 1907.*

Typ. de Plon-Nourrit et C<sup>ie</sup> ; 1 vol. gr. in-8<sup>o</sup>, couv. ill. impr. noir et rouge.  
Premier tirage.

Faux titre, titre, note de L. Bruyère, ensemble 3 ff. non chiffrés ; préface de Gabriel Hanotaux, vi pp. ; et 98 ff. dont 95 croquis à pleine page, et, à la fin, 2 ff. n. ch. dont le premier porte le nom et l'adresse de l'imprimeur. Aucun texte au verso.

Les ff. 2, 63, 90, 93, 94 et 95 ne sont pas chiffrés.

Ouvrage contenant 95 croquis à la plume, soit en noir, soit en bleu, réduction des originaux par la photogravure.

Les croquis en noir sont accompagnés pour la plupart d'une légende manus-

erite de Doré; les croquis en bleu n'en ont pas. Le dessin de la couverture, reproduit sur le titre, est le même en réduction que celui du f. 3.

Les 75 exemplaires numérotés sur papier de Chine, annoncés au verso du faux titre, ont été imprimés pour la Librairie Carteret. Ils portent au bas du titre : *Paris, L. Carteret, 1907.*

Un catalogue de libraire parisien (juin 1924) offrait les 95 originaux à la plume et à l'encre bleue reliés en un album pour le prix de 4.000 francs.

Voir BIO-BIBLIOGRAPHIE.

Édition étrangère :

Aus Revolutionstagen. Gestalten A. Paris und Versailles i. j. 1871. Mit 94 Federzeichnung, von G. Doré. *Braunschweig, 1919.*

En souvenir de l'hospitalité qu'il avait reçue, ainsi que sa mère, pendant la Commune, chez M. et M<sup>me</sup> Bruyère, à Versailles, Gustave Doré leur laissa un album de croquis qui, jusqu'en 1907, restèrent inédits. Dans sa remarquable préface, M. Gabriel Hanotaux a décrit le caractère si puissamment tragique de ces dessins qui évoquent, avec tant de sincérité et de juste observation, les tristes événements dont l'artiste fut le témoin désolé.

**VICTOR (M.-V.). — Flèche d'Or. Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17, 19, Galerie d'Orléans, 1865.**

Impr. générale de Ch. Lahure; 1 vol. in-16.

Faux titre, titre, texte, ensemble 316 pp.; et 2 f. n. ch. : 1 pour la table et 1 pour l'adresse de l'imprimeur.

Ouvrage contenant 11 grav. sur bois à pleine page sans texte au verso, comprises dans la pagination, dont 10 de George Roux et 1 de Doré, et en outre, 2 culs-de-lampe non signés.

Le dessin de Doré (p. 141) porte comme légende : *Une troupe de cavaliers arrivait au galop*; il est tiré du roman *Balle-Franche*, de Gustave Aimard, paru dans le *Journal pour Tous*, 4 juillet 1860, p. 423, avec la légende : *Natah-Otann et ses compagnons.*

Le bois ayant été rogné en hauteur comme en largeur, on n'y retrouve plus ni le nom du dessinateur ni celui du graveur.

Édité à 2 francs.

Le *Monde Illustré* (1865) annonce que *Flèche d'Or* fait partie des « *Romans américains* » et que l'ouvrage contient 13 gravures.

**VICTOR (M.-V.). — Golden Arrow, s. d.**

1 vol., orné de 13 gravures.

Cité d'après *Duplessis*, p. 26.

**VIE (La) A LA CAMPAGNE.** Chasse. Pêche. Courses. Haras. Nouvelles. Beaux-Arts. Agriculture. Acclimatation. Amélioration des races. Pisciculture. Régates. Voyages. Bains de Mer. Eaux thermales. Gymnastique. Escrime, etc., etc...  
*Paris, Charles Furne, éditeur, rue Saint-André-des-Arts, n° 45.*

Impr. de J. Claye; gr. in-8°.

Cette publication commence en 1864. Elle est ornée d'un grand nombre d'illustrations hors texte en noir ou en couleurs, et dans le texte, par Ch. Jacque, E. Bayard, Doré, Daubigny, etc., etc.

Ouvrage ne contenant de Doré que les illustrations suivantes tirées des *Fables* de La Fontaine :

Année 1866. — T. XII.

L'Hirondelle et les Petits oiseaux (fragment), p. 53, avec, p. 55, l'en-tête de la fable.

Année 1867. — T. XIII.

Le Petit poisson et le pêcheur (fragment), frontispice, avec, p. 4, l'en-tête de la fable.

Année 1868. — T. XVI.

Nouvelle reproduction de l'en-tête de la fable précédente, p. 345.

## **VIE MODERNE (La).**

Imprimeries Réunies A, rue Mignon, 2, Paris.  
 Journal hebdomadaire in-folio, illustré.  
 Origine : 1879.

Nous ne possédons de cette publication que le n° 5, du samedi 3 février 1883 (3<sup>e</sup> année). Il contient 2 dessins inédits de Doré :

1<sup>o</sup> P. 76 : *Scènes anglaises*. — Descente de police dans une taverne de White-chapel. — Dessin inédit de Gustave Doré (collection de M. Paul Eudel). — Signé en bas à gauche : « *G<sup>o</sup> Doré, 1869* ».

2<sup>o</sup> P. 77 : *Scènes anglaises*. — Fils voleur et père honnête. — Dessin inédit de Gustave Doré (collection de M. Paul Eudel), — Signé en bas à gauche : « *G<sup>o</sup> Doré* ».

*Dézé* signale un autre dessin de Doré dans le n° 36 de l'année 1879, avec la légende : *Sonneur de trompe*.

Voir : BIO-BIBLIOGRAPHIE et ICONOGRAPHIE.

**VIE PARISIENNE (La)**, dirigée par Marcolin. Mœurs élégantes, Choses du jour. Fantaisies. Voyages. Théâtres. Musique. Modes. *Bureaux : 60, rue Richelieu. Paris.*

Périodique illustré, in-folio.  
Origine : 3 janvier 1863.

Contient quelques illustrations de ou d'après Doré. En voici la liste :

1<sup>o</sup> année (1863.)

La Mort de Don Quichotte, p. 580.  
Extrait du *Don Quichotte*.

3<sup>o</sup> année (1865).

L'Ascension, d'après G. Doré, p. 546.  
La Chute, d'après G. Doré, p. 546.  
Reprod. de deux lith. (en réduction) se rapportant à la catastrophe du  
Mont-Cervin (14 juillet 1865) exposées chez Goupil (novembre 1865).

4<sup>o</sup> année (1866).

Le Cabaret du Radis couronné, p. 704.  
Tiré du *Capitaine Fracasse*.

11<sup>o</sup> année (1873).

Le n<sup>o</sup> du 15 février contient (pp. 108-109) cinq dessins extraits de *London*, de  
Bl. Jerrold :

L'entrée d'Hyde-Park; Le Marchand de chiens; L'Annonceur ambulant;  
Les Violettes; Les Nègres troubadours.

13<sup>o</sup> année (1875).

Dans le n<sup>o</sup> du 8 mai, (pp. 262-263), à l'occasion de la vente des dessins de  
Doré, six petits croquis d'après des œuvres de Doré, mais qui ne sont pas de  
lui :

L'Enfance de Pantagruel; Anglaises aux courses; Le Repos de Pantagruel;  
La Fée; Lac d'Écosse; Lac d'Écosse (dessins ou aquarelles).

VOIR : BIO-BIBLIOGRAPHIE.

**VINCENT (CHARLES) et Edouard PLOUVIER.** — Les Refrains du  
Dimanche. Cinquante chansons par Charles Vincent et  
Edouard Plouvier. Douze gravures par Gustave Doré. *Paris,*  
*Librairie de Coulon-Pineau, rue Monsieur-le-Prince, 33, s. d.*  
(1856).

Typ. Walder; 1 vol. in-12, couv. bleue ou jaune imprimée.

Pour la description détaillée de cet ouvrage, voir : Plouvier (Édouard) et  
Charles Vincent : *Les Refrains du Dimanche*.

Les seules différences sont les suivantes :

La couleur et la disposition typographique de la couverture ne sont pas les

mêmes. Sur cette couverture, le nom de Plouvier est en tête, alors qu'au titre, il vient en second.

La gravure *Jean Blé-Mîr* est placée au regard du titre.

Il n'y a pas de f. blanc intercalé entre les deux parties de l'ouvrage.

Le texte commence par les chansons de Charles Vincent.

**VINGT GRANDES LITHOGRAPHIES** par Gustave Doré publiées dans le *Musée Français-Anglais* et le *Journal Amusant* : *Au Bureau du Journal Amusant, 20, rue Bergère, Paris, Lith. Vayron à Paris, s. d. (1857).*

Impr. Vayron; 1 vol. in-folio, en feuilles, couv. jaune chamois impr.

La couverture tient lieu de titre.

Album de 20 lithographies de Doré, extraites du *Musée Français-Anglais* [devenu ensuite : *Musée Français*]. Notre exemplaire ne contient aucune lithographie du *Journal Amusant*.

Toutes les planches sont numérotées en haut de 1 à 20. Elles portent à la limite inférieure du dessin, tantôt à droite, tantôt à gauche : « Lith. Vayron » ou « Impr. Vayron », et, indifféremment aussi, l'une des adresses suivantes :

Au Bureau du Journal Français-Anglais...

Au Bureau du Musée Français-Anglais...

Au Bureau du Musée Anglais-Français...

Au Bureau du Journal Anglais-Français...

Les légendes sont en capitales.

Comme ces lithographies sont souvent vendues séparément, nous croyons qu'il est intéressant d'en donner la liste :

1. La Messe des Morts à Saint-Jean-de-Luz.
2. Les Cadeaux de l'Enfant-Jésus.
3. La Messe de Minuit en Alsace.
4. Chasseurs tyroliens à l'affût...
5. La gelée.
6. La glace rompue. Souvenir...
7. La Chasse à l'Ours.
8. Cosaques Baskirs poursuivis...
9. Paysans lapons poursuivis...
10. Bal de la Mi-Carême.
11. Les chiens du Mont Saint-Bernard.
12. Départ des conscrits.
13. La glissade.
14. Escalier de l'Opéra à la Mi-Carême.
15. Chasseur d'Ours.
16. Les Schelters en Alsace.
17. Les dénicheurs d'aigles.

18. Le Ménétrier. Chansons de Béranger.
19. Chef des Insurgés de Delhi.
20. Infanterie de Madras et cavalerie.

Édité à 20 francs.

Cet album a été annoncé dans le *Journal Amusant*, n° 97 (7 novembre 1857), pour les abonnés duquel une faveur spéciale était faite (10 fr. au lieu de 20 fr.) Remarque curieuse : la lithographie *Le Ménétrier*, Chansons de Béranger, qui paraît dans cet album n'a été publiée dans le *Musée Français* qu'en septembre 1858, avec le titre : *Le Violon brisé* de Béranger. Elle serait donc en tirage original dans l'album.

Les lithographies du *Musée Français-Anglais* n'étaient pas tirées sur les pierres; mais, étant mises en relief par le procédé Gillot et imprimées en même temps que les caractères sur la presse typographique, elles présentaient nécessairement un aspect un peu grisâtre, le papier du journal laissant apparaître, plus ou moins, les caractères du verso. Les lithographies de cet album, choisies parmi les meilleures de Doré, ont été tirées à la main sur les pierres originales, de là leur ton vigoureux et agréable.

**VOLEUR ILLUSTRÉ (Le).** Cabinet de lecture universel. Nouvelle série illustrée, 1856-1857. Premier semestre. Tome premier. Paris, au Bureau du Journal, rue Neuve-des-Petits-Champs, 35.

Publication hebdomadaire illustrée de 16 pp. faisant suite au journal *Le Voleur*, non illustré. Prix du n° : 40 centimes.

Le n° 1 de la nouvelle série (vingt-neuvième année), est daté du 5 novembre 1856.

Le *Voleur* contient, jusqu'en 1883, 6 illustrations de Doré en premier tirage, 111 dessins du maître ayant paru antérieurement, 1 gravure dont nous n'avons pas trouvé l'origine, 1 portrait de l'artiste et 2 reproductions documentaires. En voici la liste avec l'indication de leur provenance.

Vingt-neuvième année, du 5 novembre 1856 au 2 janvier 1857.

1. Alors on entendait parler de routiers... (5 novembre 1856), p. 1.
2. Michèle se tut en soupirant (14 novembre 1856), p. 17.
3. Je t'ai dit que Béraudon... (21 novembre 1856), p. 33.
4. Le fer de Béraudon pénétra... (28 novembre 1856), p. 49.
5. Le vainqueur quitta le théâtre... (5 décembre 1856), p. 65.

Ces cinq gravures ornent un conte de René de Rovigo : *Le Chevalier du Diable*.

6. (Anes jouant au billard) (21 novembre 1856), p. 40.  
(M<sup>me</sup> de Girardin : « Contes d'une Vieille Fille ».)

7. Ils lèvent la tête et voient le roi perdu (19 décembre 1856), p. 104.  
(Mary Lafon : *Av. du Chevalier Jaufre*; cette gravure forme le frontispice de l'ouvrage et a pour légende : *Les Trois chevaliers et tous ceux de la Cour...*)
8. « Chevalier, dit Jaufre... » (19 décembre 1856), p. 105.  
(Mary Lafon : *Av. du Chevalier Jaufre.*)
9. Entrée solennelle de la Reine d'Angleterre à Paris (2 janvier 1857), pp. 136-137.  
(*Alman. de Napoléon*, 1856, pp. 72-73, avec cette légende : *La reine d'Angleterre à Paris.*)

Trentième année, du 9 janvier 1857 au 30 octobre 1857.

10. Les Preux de Charlemagne. La vue seule de Roland., (9 janvier 1857), p. 152.  
(Mary Lafon, *Fier-à-Bras*, p. 109, avec cette légende : *Vous auriez vu alors nos Francs...*)
11. Les Preux de Charlemagne. Les Français se défendaient comme des lions (9 janvier 1857), p. 153.  
(Mary Lafon, *Fier-à-Bras*, p. 153, avec cette légende : *Nos Francs qui les voient venir aussi nombreux...*)
12. Les Courses de taureaux à Bayonne (9 octobre 1857). pp. 376-377.  
(*Musée Français-Anglais*, 1856.)

Trente-et-unième année, du 6 novembre 1857 au 31 décembre 1858.

13. Le Bal de l'Opéra à trois heures du matin (8 janvier 1858), pp. 152-153.  
(*Musée Français-Anglais*, 1856.)
14. Longchamps en 1858 (9 avril 1858), pp. 360-361.  
(*Musée Français-Anglais*, 1858.)
- Déze* attribue à Doré la gravure : *Épisode de la prise de Canton*, non signée, qui se trouve dans le n° du 26 mars 1858, aux pp. 328-329.

Trente-deuxième année, du 7 janvier 1859 au 27 octobre 1859.

15. Épisode de la journée de Magenta (23 juin 1859), pp. 120-121.  
(*Monde Illustré*, 18 juin 1859).

Trente-troisième année, du 3 novembre 1859 au 28 octobre 1860.

16. Le Temple : Le Palais Royal (17 février 1860), p. 248.
17. Le Temple : Le Pavillon de Flore (17 février 1860), p. 249.
18. Le Temple : L'Entrepôt de vins (16 mars 1860), p. 320.
19. Le quartier Bréda : Le Déjeuner de la Lorette (27 avril 1860), p. 408.
20. Le quartier Bréda : Le Souper de la Lorette (27 avril 1860), p. 409.

Ces cinq dessins sont tirés du *Nouveau Paris* de E. de La Bédollière.

21. Girafe attaquée par des lions (15 juin 1860), p. 105.  
(*Tour du Monde*, t. I, 1860.)

22. Les Buttes-Montmartre (17 août 1860), p. 248.  
(La Bédollière : *Nouveau Paris*.)
23. Le Petit Ramponneau (17 août 1860), p. 249.  
(La Bédollière : *Nouveau Paris*.)
24. Le Général Fleury (7 septembre 1860), p. 297.

Trente-quatrième année, du 2 novembre 1860 au 25 octobre 1861.

25. Paris avant le déluge (23 novembre 1860), p. 64.  
(La Bédollière : *Nouveau Paris*.)
26. Sacrifice druidique dans les forêts de Meudon (23 novembre 1860), p. 72.
27. Rabelais au presbytère de Meudon (23 novembre 1860), p. 73.  
(La Bédollière, *Histoire des environs du Nouveau Paris*, p. 24, avec cette légende : *Rabelais curé de Meudon*.)
28. La fête de Saint-Cloud (8 février 1861), p. 293.
29. Le Marché de Poissy (8 mars 1861), p. 296.
30. La fête des Loges (8 mars 1861), p. 296.

Ces 5 dessins sont tirés de : La Bédollière, *Histoire des environs du Nouveau Paris*.

31. Détention des criminels aliénés à Bicêtre (3 mai 1861), p. 8.  
(La Bédollière : *Histoire des environs du Nouveau Paris*.)
32. Le puits de Bicêtre (3 mai 1861), p. 8.  
(La Bédollière : *Histoire des environs du Nouveau Paris*.)
- 33-38. 6 dessins de l'ouvrage de Ch. Malo : *Les Chansons d'autrefois* (31 mai 1861), p. 80.
39. Courses de Chantilly. Le Saut des haies (5 juillet 1861), p. 153.
40. Courses de Chantilly. Types d'habituez (5 juillet 1861), p. 153.
41. L'amateur de roses à Fontenay (2 août 1861), p. 224.
42. L'arbre de Robinson (2 août 1861), p. 224.

Ces 4 derniers dessins sont tirés de : La Bédollière, *Histoire des Environs du Nouveau Paris*.

43. 1 dessin tiré de Dante : *L'Enfer* (16 août 1861), p. 248.
44. 1 dessin tiré de Dante : *L'Enfer* (16 août 1861), p. 249.
45. Saint Bernard prêchant la croisade (20 septembre 1861), p. 255.  
(La Bédollière . *Histoire des environs du Nouveau Paris*.)

Trente-cinquième année, du 1<sup>er</sup> novembre 1861 au 31 octobre 1862.

46. La Chanson de Roland (8 novembre 1861), p. 25.
47. L'amour est un enfant trompeur (22 novembre 1861), p. 64.  
Ces 2 dessins sont tirés de : Malo, *Chansons d'autrefois*.
48. Deux hommes parurent (1<sup>er</sup> février 1862), p. 216.  
(Alph. Brot, *Le Bourreau du roi*, éd. Bry, 1854, p. 9, avec cette légende : *La porte s'ouvrit, et deux hommes parurent*.)
49. Je suis la femme que vous cherchez (1<sup>er</sup> février 1862), p. 217.  
(Même ouvr., p. 1, avec cette légende : *Je suis celle que vous cherchez*.)

50. Les suppliants (21 février 1862), p. 264.  
(Même ouvr., p. 16, avec cette légende : *Mais tout en eux indiquait une si grande douleur...*)
51. Harry se précipite sur Hulet (21 mars 1862), p. 328.  
(Même ouvr., p. 25, avec cette légende : *Harry alors se jeta sur Hulet.*)
52. Les passe-temps des Sylphes (8 février 1862), p. 232.
53. Le guide du voyageur (8 février 1862), p. 232.
54. Les Elfes des bois (8 février 1862), p. 233.
55. Les Elfes noirs (8 février 1862), p. 233.

Ces 4 dessins sont tirés de *La Mythologie du Rhin*, de Saintine ; le 3<sup>e</sup> (p. 246 de l'ouvrage) y a pour légende : *La danse des Elfes*.

Trente-sixième année, du 7 novembre 1862 au 29 octobre 1863.

56. Postillons espagnols (12 décembre 1862), p. 88.  
(Davillier, *Voyage en Espagne*, p. 308, avec cette légende : *Delanteros.*)
57. La diligence en Espagne (12 décembre 1862), p. 89.  
(Davillier, *Voyage en Espagne*, p. 306, avec cette légende : *Un accident.*)
58. La pêche aux canards (19 décembre 1862), p. 104.  
(*Aventures du Baron de Münchhausen*, p. 23, avec cette légende : *Il les avait enfilés comme des perles...*)
59. La nuit du dégel (19 décembre 1862), p. 105.  
(*Aventures du Baron de Münchhausen*, p. 13, avec cette légende : *Je levai la tête et aperçus mon cheval...*)
60. Le massacre des innocents (9 janvier 1863), p. 152.  
(L'Épine : *Lég. de Croque-Mitaine*, p. 25, avec cette légende : *Gane et ses gens étaient tombés...*)
61. L'Autodafé de Ganelon (9 janvier 1863), p. 153.  
(L'Épine : *Lég. de Croque-Mitaine*, p. 27, avec cette légende : *Ganelon continua à se débattre au bout de la corde.*)
62. Gravure tirée d'*Atala* (8 mai 1863), p. 25.
63. L'Hélice aérienne (15 octobre 1863), p. 392.  
(Extrait du journal *l'Aéronaute.*)

Trente-septième année, du 5 novembre 1863 au 27 octobre 1864.

- 64-67. 4 grav. tirées de « *Don Quichotte* » (31 décembre 1863), pp. 136-137.
- 68-69. 2 grav. tirées de « *Don Quichotte* » (31 décembre 1863), p. 144.
70. Une sépulture australienne (10 mars 1864), p. 305.  
Tirée du *Tour du Monde*.
71. 1 grav. tirée de « *Chasses au lion et à la panthère* », de B. Gastineau (22 septembre 1864), p. 329.

Trente-huitième année, du 3 novembre 1864 au 28 décembre 1865.

72. La danse des guerriers vitiens (3 décembre 1864), p. 89.  
Tirée du *Tour du Monde*.

73. Rosette à la cour de son père (29 décembre 1864), p. 136.  
(M<sup>mo</sup> de Ségur, *Nouveaux contes de fées*, p. 93, avec cette légende : *Sa voix belle et mélodieuse.*)
74. La promenade à cheval (29 décembre 1864), p. 137.  
(Même ouvr., p. 108, avec cette légende : *Ne montez pas dans ce char, princesse !*)
75. Le petit Henri et le Géant de la Montagne (26 janvier 1865), p. 200.  
(Même ouvr., p. 65, avec cette légende : *Tu as donc bien envie de passer...*)
76. Le petit Henri et le loup (26 janvier 1865), p. 201.  
(Même ouvr., p. 88, avec cette légende : *Que viens-tu chercher dans mes domaines ?*)

Trente-neuvième année, du 5 janvier 1866 au 27 décembre 1866.

77. 1 dessin extrait des *Fables* de La Fontaine (23 novembre 1866), p. 794.

Quarantième année, du 4 janvier 1867 au 27 décembre 1867.

78. 1 dessin extrait des *Fables* de La Fontaine (24 mai 1867), pp. 328-329.

Quarante-et-unième année, du 3 janvier 1868 au 25 décembre 1868.

79. 1 dessin extrait des *Fables* de La Fontaine (20 mars 1868), pp. 184-185.  
80. 1 dessin extrait de Dante : *Le Purgatoire* (25 décembre 1868), p. 825.

Quarante-deuxième année, du 1<sup>er</sup> janvier 1869 au 31 décembre 1869.

81. 1 dessin tiré de « *Don Quichotte* » (21 mai 1869), pp. 312-313.  
82. 1 dessin tiré de « *Don Quichotte* » (27 août 1869), pp. 536-537.  
83. 1 dessin tiré de « *Don Quichotte* » (5 novembre 1869), pp. 696-697.

Quarante-troisième année, du 7 janvier 1870 au 16 septembre 1870.

84. 1 dessin tiré de « *Don Quichotte* » (18 mars 1870), pp. 168-169.

Quarante-sixième année, du 3 janvier 1873 au 26 décembre 1873.

85. 1 dessin tiré de *Rabelais* (3 janvier 1873), pp. 8-9.  
86. 1 dessin tiré de *Rabelais* (10 janvier 1873), pp. 24-25.  
87. 1 dessin extrait des « *Races humaines* » de L. Figuiet (28 mars 1873), p. 200.  
88. 1 dessin extrait des « *Races humaines* » de L. Figuiet (28 mars 1873), p. 201.  
89. 1 dessin tiré de *Rabelais* (28 novembre 1873), pp. 260-261.

Quarante-septième année, du 2 janvier 1874 au 25 décembre 1874.

90. Contrebandier de Ronda et sa Maja (2 janvier 1874), p. 8.  
91. Les bords du Darro (2 janvier 1874), p. 9.  
Ces deux dessins sont tirés de : Ch. Davillier. *Voyage en Espagne.*

92. Le Matamore (16 janvier 1874), p. 48.  
(Tiré du *Capitaine Fracasse*.)
93. Au cimetière de Beaugency (30 janvier 1874), p. 65.  
(*Journal pour Tous*, 1857. *Le Page Fleur-de-Mai*, par Ponson du Terrail, p. 77, avec cette légende : *Fleur-de-Mai s'avança à son tour.*)
94. Un duel à la place Royale (13 février 1874), p. 97.  
(Même publication, p. 92, avec cette légende : *Le chevalier poussa un cri.*)
95. Une émeute populaire (20 février 1874), p. 117.  
(Même publication, p. 93, avec cette légende : *Arrière, marauds, imbéciles...*)
96. Fleur-de-Mai sortant de chez le roi. (27 février 1874), p. 128.  
(Même publication, p. 104, avec cette légende : *L'honnête écuyer était mélancoliquement assis...*)
97. L'homme à l'échelle (6 mars 1874), p. 148.  
(Même publication, p. 105, avec cette légende : *Je suis loueur d'échelles.*)
98. L'homme au poignard (13 mars 1874), p. 168.  
(Même publication, p. 120, avec cette légende : *Il faut que j'apprenne son nom.*)
99. Coquelicot fait prisonnier (3 avril 1874), p. 209.  
(Même publication, p. 121, avec cette légende : *Il courut le pistolet au poing...*)
100. Coquelicot et maître Jean (10 avril 1874), p. 225.  
(Même publication, p. 136, avec cette légende : *Je me tairai, maître Coquelicot.*)
101. Situation critique (24 avril 1874), p. 257.  
(Même publication, p. 137, avec cette légende : *Ouvrez, ouvrez, cria-t-on du dehors.*)
102. Coquelicot à la Bastille (1<sup>er</sup> mai 1874), p. 273.  
(Même publication, p. 152, avec cette légende : *Le soldat qui accompagnait Coquelicot.*)
103. L'Évasion (22 mai 1874), p. 321.  
(Même publication, p. 153, avec cette légende : *D'un bond il se jeta sur la bouche du gardien.*)
104. A la petite maison de Chantilly (29 mai 1874), p. 337.  
(Même publication, p. 168, avec cette légende : *Elle alla vers lui les bras tendus.*)
105. Coquelicot devant le lit du chevalier (5 juin 1874), p. 360.  
(Même publication, p. 169, avec cette légende : *Ah ! dit le chevalier grimaçant.*)
106. 1 grav. extraite du *Capitaine Fracasse* (13 février 1874), p. 112.
107. 1 grav. extraite du *Capitaine Fracasse* (8 mai 1874), p. 304.

Quarante-huitième année, du 1<sup>er</sup> janvier 1875 au 31 décembre 1875.

108. La foire aux vieux souliers à Londres (31 décembre 1875), pp. 840-841.  
(Tiré de *London, a pilgrimage*, par Jerrold.)

Quarante-neuvième année, du 7 janvier 1876 au 29 décembre 1876.

109. La Saint-Charlemagne (28 janvier 1876), p. 57.  
110. 1 grav. extraite de l'*Histoire des Croisades*, par Michaud (7 avril 1876),  
pp. 216-217.  
111. Et pas un saint ne prit pitié... (29 décembre 1877), pp. 824-825.  
(Coleridge : *Chanson du Vieux Marin*.)

Cinquantième année, du 5 janvier 1877 au 28 décembre 1877.

112. 1 dessin tiré du *Capitaine Fracasse* (2 février 1877), p. 72.  
113. 1 dessin tiré du *Capitaine Fracasse* (2 février 1877), p. 73.  
114. 1 dessin tiré de l'*Histoire des Croisades*, par Michaud (3 août 1878),  
pp. 488-489.

Cinquante-et-unième année, du 4 janvier 1878 au 27 décembre 1878.

115. 1 vign. tirée du *Coureur des Bois*, par G. Ferry (15 novembre 1878),  
p. 736.  
116. 1 grav. tirée de *Roland furieux* (27 décembre 1878), pp. 824-825.

Cinquante-sixième année, du 5 janvier 1883 au 27 décembre 1883.

117. Portrait de G. Doré, gravé sur bois par Ch. Baude (2 février 1883),  
pp. 72-73.  
118. Grav. tirée du *Rabelais* (9 février 1883), pp. 88-89.  
119. Le Monument d'Alex. Dumas, Vue d'ensemble (11 mai 1883), pp. 295-296.  
(Grav. sur bois, non signée.)  
120. Ruines du Théâtre d'Ermita Augusta (13 juillet 1883), p. 448.  
(*Tour du Monde*, 1868, 2<sup>e</sup> sem., p. 309.)  
121. Le Monument d'Alex. Dumas. Le Chevalier d'Artagnan (15 novembre 1883), pp. 728-729.  
(Grav. sur bois, non signée.)

Voir : BIO-BIBLIOGRAPHIE et ICONOGRAPHIE.

**VUILLIER (GASTON).** La Danse. [*Paris*], Hachette et C<sup>ie</sup>, 1898.

Impr. Ch. Lahure; 1 vol. in-4<sup>o</sup>, couv. ill.

Ouvrage abondamment illustré contenant, en réduction, 4 gravures de Doré :

1. Danse funèbre, p. 298.  
Grav. extraite du *Voyage en Espagne* (*Tour du Monde*).
2. Un Baile de Candil à Séville, p. 303.  
Grav. extraite du *Voyage en Espagne* (*Tour du Monde*).

3. Ronde enfantine dans une rue de Londres, p. 313.  
D'après le dessin de Doré (L'Orgue de Barbarie), publié dans *Londres*, de L. Enault.
4. Bal de la Mi-Carême à l'Opéra, p. 335.  
Dessin extrait du *Monde Illustré*.

**WANDERINGS** in every clime or voyages, travels and adventures all round the world. Uniform with and sequel to *Earth delineated with pen and pencil*. London, *Griffin*.

1 vol. gr. in-4°.

Orné de 200 illustrations gravées sur bois d'après Gustave Doré, Besnard, Lancelot, Jules Noël, etc... (Cité d'après le catalogue d'un libraire, juin 1923.)

**YRIARTE** (CHARLES). — *Sous la tente. — Souvenirs du Maroc. Récits de guerre et de voyage*, par Charles Yriarte. Illustrations de G. L. Boulanger. — A. Baudit. — Durand-Brager. — G. Doré. — E. Morin. — Pasini. — Villevieille. — Ch. Yriarte. Paris, *Morizot, libraire-éditeur, 3, rue Pavée-Saint-André-des-Arts, 3, 1863*.

Impr. P.-A. Bourdin et C<sup>ie</sup>; 1 vol. in-12.  
Edition originale et premier tirage.

viii pp. y compris faux titre, titre et table des matières; et 316 pp.

Cet ouvrage contient, p. 167, une gravure sur bois, hors texte, d'après Gustave Doré, avec la légende : *Sac du Barrio des Juifs (Tetuan)*.

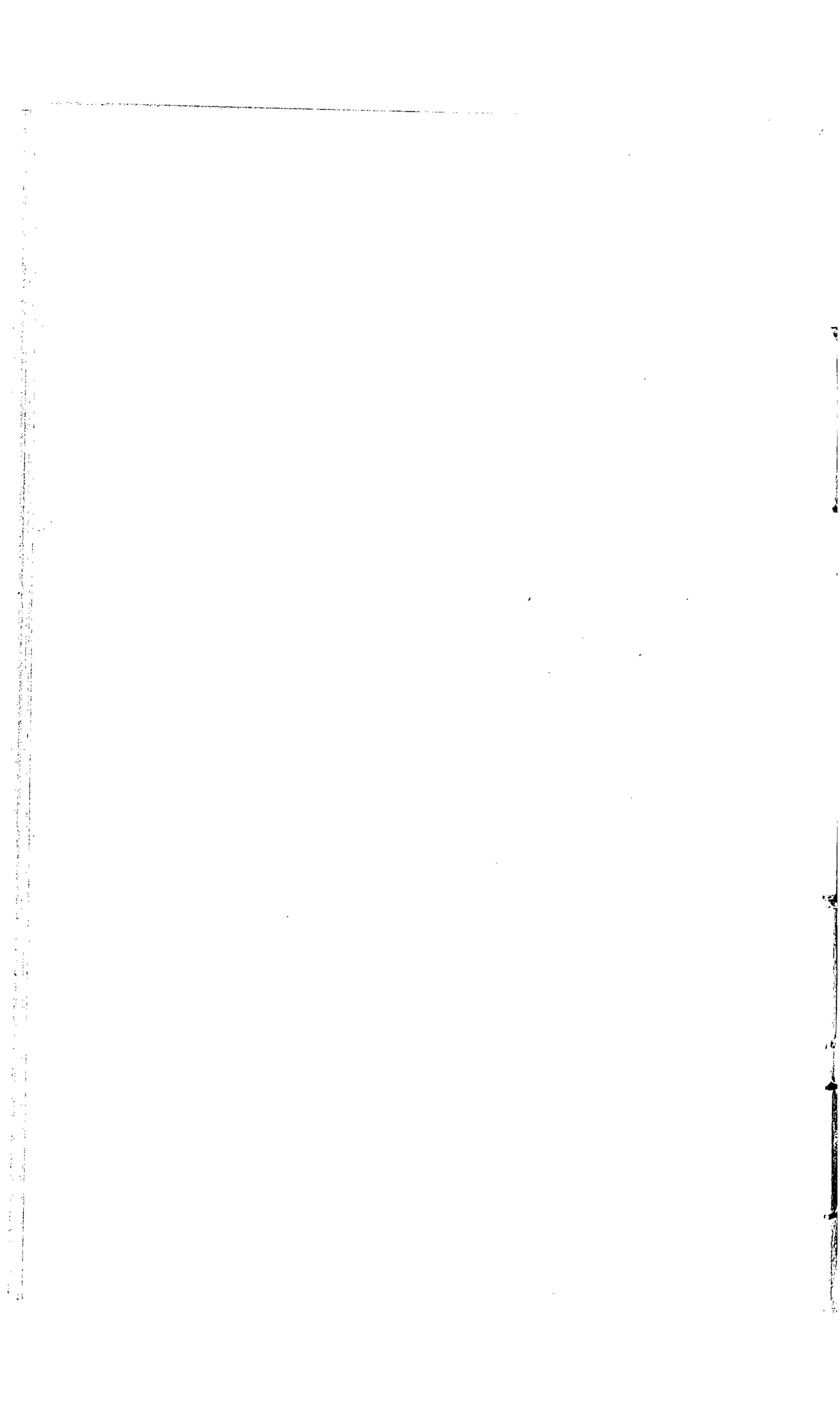
**ZORRILLA** (DON JOSÉ). — *Ecos de las Montañas (Echos des Montagnes)*. Legendas historicas escritos por Don José Zorrilla, ilustradas por Gustavo Doré. *Barcelona, Montaner y Simon, editores, calle de Aragon, nums. 309 y 311, 1894*.

1 vol. in-8°, cart. ill. d'éditeur.

Faux titre, frontispice, titre, note des éditeurs, introduction en vers, ensemble xvi pp. La pagination continue en chiffres arabes jusqu'à la fin (p. 446).

Légendes historiques en vers, ornées de 36 gravures à pleine page, frontispice compris, sans texte au verso et comprises dans la pagination.

Cette illustration n'est autre que celle de l'ouvrage de Tennyson : *Idylls of the King*, mais réduite par un procédé photographique qui a détruit les qualités des belles gravures de l'édition anglaise.



## TITRES DE MUSIQUE

---

Les titres de musique constituaient autrefois pour la lithographie un fonds presque inépuisable. La plupart des artistes, même les plus célèbres, au début de leur carrière, apportèrent leur contribution à cette forme d'illustration. On ne sera pas étonné de retrouver sous plusieurs lithographies la signature de Doré.

Voici, aussi complète que possible, la liste des lithographies signées de Doré, ornant des Titres de Musique.

TITRES	PAROLES DE :	MUSIQUE DE :	ÉDITÉ PAR :
Amour . . . . .	V. Hugo.	Ernest Doré.	Au Ménestrel.
A Toi . . . . .	id.	id.	id.
Automne (L') . . . . .	Lamartine.	Niedermeyer.	Pacini.
Bembaki et le Diable . . . . .	Ed. Got.	Edm. Membreé.	Au Ménestrel.
Buveurs Romains (Les) . . . . .	Émile Guimet.	Émile Guimet.	Flaxland.
Chasseur (Le) . . . . .	Th. Gautier.	Ernest Doré.	Au Ménestrel.
Cinquante Chants pyrénéens . . . . .	Divers.	Divers.	Cachau, Pau.
Contrebandiers (Les) . . . . .	Émile Guimet.	Émile Guimet.	Flaxland.
Dans mon enfance . . . . .	id.	id.	id.
Désespoir (Le) . . . . .	id.	id.	id.
Dormeuse . . . . .	Desbordes-Valmore.	Ernest Doré.	Pacini.
Étoiles qui filent (Les) . . . . .	Béranger.	id.	Au Ménestrel.
A franc étrier . . . . .	Émile Guimet.	Émile Guimet.	Flaxland.
Frida . . . . .	id.	id.	id.
J'aime trop pour être heureux . . . . .	P. Lacroix.	Ernest Doré.	Au Ménestrel.
Juif Errant (Le) . . . . .	Béranger.	id.	id.
Lac (Le) . . . . .	Lamartine.	Niedermeyer.	Pacini.
Mes Quinze ans . . . . .	D'Artois.	Ernest Doré.	Au Ménestrel.
Néophyte (Le) . . . . .	(Piano seul.)	Vaucorbeil.	id.
Pendant la Vendange . . . . .	Émile Guimet.	Émile Guimet.	Flaxland.

TITRES	PAFOLES DE :	MUSIQUE DE :	ÉDITÉ PAR :
Pense à moi . . . . .	Clesso de La Rochefoucauld.	Charlotte Jacques.	Au Ménestrel.
Potence (La) . . . . .	Émile Guimet.	Émile Guimet.	Flaxland
Pré Catelan (Le) . . . . .	(Piano seul).	Ernest Doré.	Au Ménestrel.
Pressoir (Le) . . . . .	Émile Guimet.	Émile Guimet.	Flaxland.
Retour des Aigles (Le) . . . . .	P. Lacroix.	Mathilde Dugas.	Pacini.
Roi Solitaire (Le) . . . . .	Th. Gautier.	Ernest Doré.	Au Ménestrel.
Ronsard au tombeau de Marie . . . . .	Ronsard.	id.	id.
Rossignol (Le) . . . . .	Lamartine.	id.	Pacini.
Rossignol (Le) . . . . .	Lamartine.	id.	Au Ménestrel.
Sur l'eau . . . . .	Émile Guimet.	Émile Guimet.	Flaxland.
Souvenirs d'Alsace . . . . .	(Valse).	P. Doré.	Alph. Leduc.
Souvenirs d'Alsace . . . . .	(Valse).	Ernest Doré.	Pacini.
Souvenirs de la Bresse . . . . .	Quadrille champêtre.	id.	id.
Sur un envoi de Fleurs . . . . .	Émile Augier.	id.	Au Ménestrel.
Valse des Sylphes . . . . .	(Piano).	id.	id.
Virginie . . . . .	(Valse).	Et. P. Doré.	Alph. Leduc.

Des épreuves sur chine, avant la lettre, ont été tirées de presque toutes ces lithographies.

L'éditeur Heugel (« Au Ménestrel »), a réuni les Mélodies de Guimet en une série dont le titre-frontispice reproduit la lithographie *Le Désespoir*.

Doré a illustré également les deux quadrilles militaires suivants : « A Balaclava » et « Les Français à Sébastopol ».

Lithographies pour morceaux de musique se trouvant au Cabinet des Estampes, et que nous ne possédons pas (Citées d'après *Dézé*) :

Auteur inconnu : Devant l'orgue.

Auteur inconnu : Devant un lac.

Auteur inconnu : Gentilhomme agenouillé devant une dame.

Auteur inconnu : Général O'Connell.

*Dézé* (p. 40) signale également que pour le titre de musique : *L'Automne*, de Niedermeyer, il existe trois lithographies différentes.

à GAILHARD de l'Opéra

# BEMBAKI & LE DIABLE



Prix 6<sup>f</sup>

N<sup>o</sup>. 1. Baryton ou Contralto  
N<sup>o</sup>. 2. Ténor ou Soprano

BALLADE D'EDMOND GOT  
MUSIQUE DE

## EDMOND MEMBRÉE

*Nouvelles mélodies du même auteur :*  
Le bon gile, La Cocarde, Le livre de la vie, L'apprenti orfèvre, Visions, La questionneuse, Epithalame  
Paris. AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup> rue Vivienne. HEUGEL & C<sup>ie</sup> Éditeurs  
Propriété pour tout Pays

Première page de la chanson *Bembaki et le Diable*.

## LISTE DES CHANSONS DE NADAUD

Publiées dans l'*Illustration* et éditées en même temps en recueil ou séparément par Heugel (« Au Ménestrel »).

32 petites lithographies à la plume de Doré, en tête des chansons :

- |                             |                                |
|-----------------------------|--------------------------------|
| 1. L'Aiguilleur.            | 17. Fleurs, Fruits et Légumes. |
| 2. Les Bosses de Gros Jean. | 18. Le Froid à Paris.          |
| 3. Le Cavalier.             | 19. Le Livre Favori.           |
| 4. Chant d'amour.           | 20. Les Malheureux.            |
| 5. Cheveux noirs et blancs. | 21. La Maison.                 |
| 6. Les Chaussettes.         | 22. Le Pommier.                |
| 7. La Chevrette.            | 23. Le Portrait de Toinon.     |
| 8. Le Cocher des grèves.    | 24. Le Prince Indien.          |
| 9. Conseil à Marie.         | 25. Quinze Avril.              |
| 10. La Dame au Pastel.      | 26. Le Rendez-vous.            |
| 11. Demain.                 | 27. La Retraite.               |
| 12. Les Deux ombres.        | 28. Le Ruisseau.               |
| 13. Éloge de la vie.        | 29. St. Mathieu de la Drôme.   |
| 14. L'Étamine.              | 30. Thomas et moi.             |
| 15. L'Estomac.              | 31. Une Expiation.             |
| 16. Le Fantassin.           | 32. Vive Margot.               |

La chanson « *A Rossini* » qu'on trouve dans l'*Illustration* ne paraît pas dans les recueils Heugel. D'où, ici, 32 chansons au lieu de 33 dans l'*Illustration*.

Don Quichotte, quadrille par Paul Giorza. *Au Ménestrel*, 2 bis, rue Vivienne, Heugel et C<sup>ie</sup>.

Lithographie signée à droite : *Stop d'après G. Doré*, et représentant, de face, Don Quichotte et Sancho, chevauchant dans la campagne.

Il serait plus exact de dire que ce dessin est inspiré du *Don Quichotte* de Doré.

## AFFICHES

ILLUSTRÉES PAR DORÉ

---

- Don Quichotte illustré par Gustave Doré. 120 grandes compositions tirées à part et 257 avec le texte. 2 magnifiques volumes in-folio richement cartonnés. Prix : 160 francs.

Ce texte est encadré d'un double filet, gras et maigre. Au-dessous, on lit, à gauche : *Cette affiche ne peut être apposée qu'à l'intérieur*; et à droite : *Paris, Imprimerie de Ch. Lahure, rue de Fleurus, 9.*

In-folio (455 × 340 m/m); impr. en rouge et noir. Cette affiche est illustrée du frontispice du tome I de l'édition Hachette, 1873, avec la même légende et imprimée sur fond teinté imitant le papier de Chine.

- Jerrold (Bl.). London.

*Beraldi* (VI, 34) signale une affiche dessinée par Gustave Doré, pour annoncer la publication de l'ouvrage de Blanchard Jerrold : *London*.

*Dézé* (p. 12) précise : « Grande lithographie, *Le Fleuve Thames*. Gravé sur bois dans le volume ». Cette lithographie est placée dans le volume en frontispice.

- La Légende du Juif Errant. 12 compositions par Gustave Doré, gravées sur bois par MM. Rouget, Jahyer et Gauchard, imprimées par J. Best. Prix : 12 francs, broché. En vente chez Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, à Paris, rue Vivienne, 2 bis. Prix : 15 francs cartonné.

Au-dessus de ce texte lithographié, on lit, à gauche : *Impr. Lemercier, Paris*; et au milieu : *Cette affiche ne peut être placée qu'à l'intérieur des Magasins*.

In-folio (627 × 455 m/m). Grande et belle composition lithographiée par Gustave Doré. Très rare.

— Catalogue d’Affiches illustrées, anciennes et modernes, en vente aux prix marqués, avec quinze reproductions hors texte. Paris, Ed. Sagot, 1894.

Gr. in-8°, couv. ill. en couleurs.

Ce catalogue mentionne 2.233 affiches par Daumier, Ed. de Beaumont, G. Doré, Gavarni, Jean Gigoux, Grandville, etc, etc.

Tiré à 550 ex., dont 50 sur beau papier vélin avec 8 planches supplémentaires coloriées.

Nous ne possédons pas cet intéressant document. Nous savons seulement qu’il ne comporte pas de reproductions de Doré parmi les 15 annoncées au titre. Mais en est-il de même pour les 8 planches supplémentaires ?

---



12 COMPOSITIONS par  
**GUSTAVE DORÉ**

GRAVÉES SUR BOIS PAR  
 MM. ROUGET, JANIER ET GAUCHARD,  
 IMPRIMÉES PAR J. BEST.

**PRIX:**  
 12 FRANCS  
 BROCHÉ

**EN VENTE CHEZ MICHEL LÉVY, FRÈRES,**  
 LIBRAIRES EDITEURS, A PARIS, RUE VIVIENNE, 2 BIS

**PRIX:**  
 15 FRANCS  
 CARTONNÉ

*Cette affiche ne peut être placée sur l'extérieur des maisons.*

Affiche lithographiée pour la Légende du Juif errant.



## GRAVEURS DE L'ŒUVRE DE DORÉ

---

Bacon.  
Baker (J. II).  
Barbant (Ch.).  
Barlow (T. O.).  
Baudouin.  
Bellenger.  
Bernstrom (Victor).  
Bertrand.  
Boëtzl.  
Bourcier.  
Bourguignon.  
Brandard (E. P.).  
Brugnot.  
Brunier.  
Brux (O.).  
Buechner (G. J.).  
  
Carbonneau.  
Chapon.  
Charles et Rodolphe.  
Chevalier.  
Claudius.  
Closs (Adolphe).  
Cooper (J.).  
Corbay.  
Cordier.  
Coste.  
Crepaux  
  
Daudenarde.  
Decoux.  
Deghouy.  
De Greef

Delaroche.  
Delduc.  
Demarle.  
Deschamps (E.).  
Doms (A.).  
Doublet.  
Duhamel.  
Dumont.  
Dupeyron.  
Dutertre.  
  
Etherington.  
Etienne.  
Ettling.  
  
Fagnion.  
Fournier.  
Finden (G.-C.).  
French (Frank).  
  
Gauchard (J.).  
Gaurand (J.).  
Godfrey (J.).  
Goebel.  
Greatbach (W.).  
Gusman.  
  
Heine.  
Hildibrand.  
Holl (W.).  
Hoskin (R.).  
Hotelin.  
Hurel.  
Huyot (Jules).

Jass.	Pierdon (F.).
Jahyer (A.).	Piaud.
Jastine.	Pisan.
Jatliot.	Porret.
Jeens (C. H.).	Pothey.
Johnson (T.).	Pontenier.
Joliet.	Pouget.
Jonnart.	Predhomme.
Jourdain.	Prunaire.
Juengling (Fr.).	Prunier.
King (F. S.).	Quarteley.
Kruell (George),	Quesnel.
Laly.	Regnier.
Laplante.	Riault.
Lavieille.	Ridgway (W.).
Leblanc.	Robinson (H.).
Ligny.	Roevens.
Linter (W. J.).	Roch (E.).
Louise.	Rouget.
Manini.	Saadler.
Maradon.	Salandre.
Marais.	Salvioni.
Marle (de).	Sargent (Louis).
Maurand.	Schelling (R.).
Measom.	Sollin.
Méaulle.	Sotain.
Meunier.	Staudenbaur (R.).
Meyer.	Thiriat.
Monne.	Thomas (W.).
Monvoisin.	Tietze (R. G.).
Motte (W. H.).	Trichon.
Muller (R. A.).	Trouvé.
Niedermann (A.).	Verdeil.
Pannemaker.	Wilmore (A.).
Perrichon.	Whymper.
Peulot.	Yon.
Philipon.	Zimmermann (W.).
Pibaraud.	

## LES « COQUILLES » DE GUSTAVE DORÉ

---

Les nombreux détracteurs de Gustave Doré, après s'être acharnés contre sa peinture, s'attaquèrent à ses dessins. Impuissants à vaincre l'opinion publique devant la maîtrise de son crayon et l'attrait de son imagination, ils s'en prirent aux détails de ses compositions. Ces mesquineries n'eurent pour effet que de lui imputer quelques péchés véniels communs à tous les grands artistes comme à tous les célèbres écrivains.

Un certain nombre de fautes sont, en effet, apparentes dans les réalisations hâtives de ses œuvres; nous signalons ici celles qui lui furent souvent reprochées par des confrères jaloux de ses succès.

SAINTINE. La Mythologie du Rhin. Hachette, 1862.

Vignette de la p. 221, avec la légende : *Année 510 de l'ère chrétienne.*

Critique : « Cette gravure reproduit le clocher d'une cathédrale du xv<sup>e</sup> siècle. »

Anachronisme, certes. Mais que pensait notre critique de la présence de Charles-Quint, paré du collier de la Toison d'Or, aux Noces de Cana, dans le célèbre tableau de Véronèse au Musée du Louvre ?

LA SAINTE BIBLE. Mame, 1866.

T. I, p. 204. Légende de la gravure : *Moïse exposé sur le Nil.*

Critique : « Le berceau de jonc dans lequel le dessinateur plaça Moïse n'aurait pu flotter. »

Doré s'est conformé au texte de l'Exode, chapitre II : « Elle prit une corbeille de jonc et l'ayant enduite de bitume et de poix, elle y plaça le petit enfant et l'exposa parmi les roseaux, sur le bord du fleuve. » Quant au bitume et à la poix, pourquoi n'auraient-ils pas été appliqués à l'intérieur du berceau, comme il convenait d'ailleurs ?

LA SAINTE BIBLE. Mame, 1866.

T. I, p. 652. Légende : *Cèdres du Liban destinés à la construction du temple.*

Critique : « Dans l'abatage des arbres du Liban pour le temple de Salomon, les troncs géants sont sciés à leur base, quand tous les hâche-rons ont des haches. »

Il eût été en effet impossible de scier des arbres de cette dimension.

La même faute se reproduit dans les trois ouvrages suivants :

1° TENNYSON. Vivien. Planche IX.

2° CHATEAUBRIAND. Atala. Gravure de la page 48.

3° LA FONTAINE. Fables. — I. La Mort et le bûcheron ; livre premier, fable XVI. — II. Le Bûcheron et Mercure ; livre cinquième, fable première. — III. La Forêt et le bûcheron ; livre douzième, fable XVI.

TENNYSON. Elaine. Moxon, 1867.

Planche VII. Légende : *And the dead...*

Critique : « L'observation formulée pour le berceau de Moïse (dans la Sainte Bible), s'applique également au cercueil flottant portant la dépouille d'Elaine. »

Il doit y avoir confusion, car le corps d'Elaine repose sur une barque apparemment bien construite pour offrir toute garantie de flottabilité.

TENNYSON. Guinevere. Moxon, 1867.

Planche n° IV. Scène du cloître.

Critique : « La fausse science héraldique de Doré lui a fait commettre des erreurs grossières, comme dans un de ses dessins sur le règne d'Arthur, où il a taillé dans les murs d'Almesbury les armes modernes de la Grande-Bretagne. »

On remarque, en effet, sur un mur du cloître, des armes présentant quelque analogie avec celles de la Grande-Bretagne, mais non pas semblables.

Enfin, on reproche à Gustave Doré d'avoir fait courir cinquante chevaux dans le Derby (Voir : *London, a Pilgrimage*, planche hors texte, p. 72) ; d'avoir doté le Pont de Londres d'arches normandes ; et d'avoir des connaissances géologiques souvent en défaut dans ses rochers confus et informes.

Pour notre part, nous persistons à classer, parmi ses plus belles œuvres, les scènes qui sont présentées au milieu des rochers, des montagnes et des forêts.

## GRAVURES TRUQUÉES

---

A titre de curiosité, nous signalons ici le truquage opéré sur des gravures par certains éditeurs pour orner des textes absolument différents de ceux qu'illustrent les gravures originales.

Afin de rapporter l'image au texte, l'éditeur a rogné, supprimé ou modifié certaines parties de la gravure primitive.

### I

Louis NOIR. — *L'Homme de Bronze*.  
Claverie, éditeur.

<i>Origine.</i>	<i>Truquage.</i>
Journal pour Tous. 20 octobre 1860, p. 89. G. Ferry : Le Coureur des Bois. Légende : <i>Immobile comme une statue.</i>	Louis Noir. L'Homme de bronze, p. 113. Légende : <i>Bentink le Chasseur.</i>
Un chasseur debout et ses deux compagnons couchés.	Le chapeau du chasseur a disparu ainsi que ses deux compagnons.

### II

L. de LAUSON. — *Contes et Légendes*.  
Hachette et Cie, éd., 1862.

Journal pour Tous. 4 avril 1857, p. 8. Saint-Félix. L'Or Maudit. Légende : <i>Frédéric piqua des deux en jurant d'atteindre ce cavalier.</i>	L. de Laujon. Contes et Légendes, p. 182. Légende : <i>Le seigneur poursuivant un chevreuil.</i>
Un cavalier en poursuit un autre.	Le cavalier poursuivi a disparu. Pas de trace de chevreuil.

<i>Origine.</i>	<i>Truquage.</i>
<p>Journal pour Tous. 11 septembre 1858, p. 373. Maquet. La Rose Blanche. Légende : <i>Deux auditeurs nouveaux.</i></p>	<p>L. de Laujon. Contes et Légendes, p. 150.  Légende : <i>Il pensait involontairement à ce joueur.</i></p>

Alors que dans le *Journal pour Tous*, un homme et une femme se présentent au premier plan, on a, dans « Contes et Légendes », fragmenté la gravure afin qu'il ne reste plus que l'homme. De plus, le bas de la robe qui gênait dans l'angle droit du dessin a été supprimé.

## III

L'ouvrage ALEXANDRE DUMAS ILLUSTRÉ, publié par Le Vasseur et C<sup>ie</sup>, contient de nombreuses gravures provenant du *Journal pour Tous*, sauf une qui est empruntée à la *Semaine des Enfants*. Nous donnons ci-dessous la liste de celles qui ont été truquées pour les rapporter au nouveau texte qu'elles ornent ici.

<i>Origine.</i>	<i>Truquage.</i>
<p>Journal pour Tous. 24 mars 1857. L'Or maudit, p. 813. Trois hommes debout et une femme assise. 18 avril 1857. L'Or maudit, p. 40.</p>	<p>Alexandre Dumas illustré. T. XVII. La Marquise d'Escoman, p. 9. La femme a disparu.  T. XVII. La Marquise d'Escoman, p. 25.</p>
<p>Le personnage debout, au centre du groupe, a le bras horizontal dans le <i>Journal pour Tous</i> ; son bras est abaissé dans <i>Dumas illustré</i>.</p>	
<p>8 décembre 1856. Un Ouragan en Russie, p. 573. Au premier plan, un cheval, à moitié enfoui dans la neige. 15 décembre 1860. Ferry : Le Coureur des bois, p. 345. Sur le lac, au deuxième plan, glisse une barque.</p>	<p>T. XVIII. Le Maître d'armes, p. 75. Le cheval a disparu ; un trou est creusé à sa place.  T. XX. Le capitaine Rhino, p. 5. La barque a disparu.</p>
<p>Journal pour Tous. 11 avril 1857. L'Or maudit, p. 24. Un valet de chambre présente à son maître des lettres sur un plateau.</p>	<p>T. XXI. Le Midi de la France, p. 105.  Un cuisinier propose un menu à son maître.</p>

<i>Origine.</i>	<i>Truquage.</i>
<p>20 décembre 1856. Mon oncle le bandit, p. 605. Trois personnages au premier plan.</p>	<p>T. XXII. Le Capitaine Aréna, p. 35. Un des trois personnages, celui de gauche, a été supprimé.</p>
<p>6 octobre 1855. L'Héritière écossaise, p. 424. Dans le canot, sept personnages.</p>	<p>T. XXIII. Un Gil Blas en Californie, p. 11. Il n'y a plus que deux personnages dans le canot.</p>
<p>7 juillet 1860. Balle-Franche, p. 440.  Le cavalier est un Indien.</p>	<p>T. XXIII. Impressions de Voyage. En Russie, p. 35.  Le cavalier indien est devenu un cavalier russe.</p>
<p>25 juillet 1860. Balle-Franche, p. 521.  Un personnage au premier plan, deux au second plan.</p>	<p>T. XXIII. L'Île de feu, p. 23.  Le personnage du premier plan a disparu.</p>
<p>17 octobre 1860. Le Coureur des Bois, p. 73.  A gauche, un personnage rampe entre les plantes.</p>	<p>T. XXIV. Les Morts vont vite, p. 7.  Ce personnage a disparu.</p>
<p>25 juillet 1860. Balle-Franche, p. 513.</p>	<p>T. XXV. Mes Mémoires, t. II, p. 15.</p>
<p>A la place de l'arbre feuillu, placé à gauche dans la gravure du <i>Journal pour Tous</i>, on a, dans <i>Mes Mémoires</i>, gravé en médaillon le portrait de Paul-Louis Courier.</p>	
<p>Des nombreux cadavres qui jonchent le sol, dans le <i>Journal pour Tous</i>, il n'en reste qu'un seul dans <i>Mes Mémoires</i>.</p>	
<p>Semaine des Enfants. 23 octobre 1858. Le Petit homme rouge, p. 341.  Au bord d'un précipice, se tiennent, devant une apparition, un vieillard et une jeune fille entourés de vampires, chouettes, araignées et autres habitants des grottes.</p>	<p>T. XVII. Contes pour les petits, p. 99.  Le fantôme, le vieillard et les animaux ont disparu.</p>

## IV

## DIE HEILIGE SCHRIFT

Ci-dessous, nous signalons le truquage opéré sur 4 gravures de la *Sainte Bible* (édit. Mame, 1866) par l'éditeur de la « Bible allemande israélite » : *Die Heilige Schrift*, que nous avons décrite dans le Catalogue.

*Origine.*

La Sainte Bible.

T. I : frontispice.

Légende : *Dieu crée la lumière.*

Dieu, debout sur un nuage.

T. I : p. 1.

Légende : *Formation d'Ève.*

Dieu crée la première femme.

T. I : p. 148.

Légende : *Songe de Jacob.*

Dieu est assis sur un trône, en haut d'un escalier.

T. II : p. 20.

Légende : *Dieu fait périr Léviathan.*

Dieu, dans un nuage, tient une épée à la main.

*Truquage.*

Die Heilige Schrift.

T. I : frontispice.

Légende traduite : *Il crée la lumière.*

Dieu a disparu ; à sa place, des rayons de lumière.

T. I : p. 9.

Légende traduite : *Création d'Ève.*

Dieu a disparu. Il est remplacé par un nuage qui fait tache sur le soleil.

T. I : p. 80.

Légende traduite : *Le Songe de Jacob.*

Dieu a disparu : l'échelle se prolonge presque jusqu'à l'extrémité supérieure de la gravure.

T. II : p. 40.

Légende traduite : *L'Ange du Maître tue le Léviathan.*

Dieu est remplacé par un ange.

## V

## LA SEMAINE DES ENFANTS

Journal pour Tous.

30 juin 1860, p. 401.

G. Aimard. Balle-Franche.

Légende : *Natah-Otann marchait sans bruit à travers les broussailles.*

Deux trappeurs : un Peau-Rouge suivi d'un Canadien.

1<sup>o</sup> S. des E., 21 février 1863.

p. 332.

A. Luchant. Le Charmeur de serpents.

Légende : « *Marchez devant, lui dis-je, je vous suis.* »

*Origine.*

La *Semaine des Enfants* a « truqué » deux fois cette gravure :

Journal pour Tous.

3 novembre 1860, p. 153.

G. Ferry. Le Coureur des Bois.

Légende : *Les voyageurs firent halte...*

Afin de transformer en désert le site d'excursions du *Journal pour Tous*, la *Semaine des Enfants* a réduit la gravure de telle sorte que les quatre voyageurs ne paraissent plus.

Journal pour Tous.

10 novembre 1860, p. 185.

G. Ferry. Le Coureur des Bois.

Légende : *Il nous faut celui que vous appelez Don Estevan.*

En bas du rocher, on aperçoit trois cavaliers.

Journal pour Tous.

28 juillet 1860, p. 521.

G. Aimard. Balle-Franche.

Légende : *Le Breton arma ses pistolets.*

Au second plan, deux personnages debout.

*Truquage.*

Le Peau-Rouge est devenu guide de la Nouvelle-Orléans et le Canadien, un chasseur blanc avec chapeau à larges bords.

2<sup>o</sup> S. des E., 17 novembre 1866,  
p. 108.

L. Bailleul. Les Orphelins de Terrebonne.

Légende : *Il écarta deux arbustes et ouvrit un passage.*

Le Peau-Rouge du *Journal pour Tous* s'est métamorphosé en tronc d'arbre ; il ne reste plus que le trappeur canadien.

Semaine des Enfants.

24 novembre 1860, p. 372.

Mayne-Reid. L'Habitation du désert.

Légende : *Une partie de ce désert...*

Semaine des Enfants.

19 janvier 1861, p. 21.

Mayne-Reid. L'Habitation du désert.

Légende : *Nous partimes avec nos trois carabines.*

Les trois cavaliers ont disparu.

Semaine des Enfants.

26 janvier 1861, p. 28.

Mayne-Reid. L'Habitation du désert.

Légende : *Henri alluma du feu.*

Ces deux personnages ont disparu.

*Origine.*

Journal pour Tous.

18 juillet 1860, p. 488.

G. Aimard. Balle-Franche.

Légende : *Une ombre blanche glissait sur la neige.*

Devant les arbres, au second plan, une ombre blanche apparaît.

Journal pour Tous.

18 juillet 1860, p. 481.

G. Aimard. Balle-Franche.

Légende : *Une pirogue en cuir descendait la rivière.*La pirogue a disparu dans la *Semaine des Enfants*.

Journal pour Tous.

27 juin 1860, p. 385.

G. Aimard. Balle-Franche.

Légende : *Trois hommes étaient assis.*

Un des trois hommes est debout, très éclairé ; il est vêtu à l'européenne et est armé d'une lance.

Journal pour Tous.

24 octobre 1860, p. 97.

G. Ferry. Le Coureur des Bois.

Légende : *Un de ses pieds de derrière glissa.*

Deux hommes au deuxième plan, à droite, assistent à la chute du cheval.

Journal pour Tous.

1<sup>er</sup> décembre 1860, p. 273.

G. Ferry. Le Coureur des Bois.

Légende : *Le cheval roula avec son cavalier...*Dans la *Semaine des Enfants*, le cavalier et le cheval se sont transformés en un buisson dont l'ombre est la même que celle des sujets supprimés.*Truquage.*

Semaine des Enfants.

16 février 1861, p. 49.

Mayne-Reid. L'Habitation du désert.

Légende : *Une légère couche de neige couvrait la terre.*

L'ombre blanche a disparu.

Semaine des Enfants.

16 février 1861, p. 53.

Mayne-Reid. L'Habitation du désert.

Légende : *Des arbres feuillus ombrageaient la rive.*

Semaine des Enfants.

25 février 1861, p. 60.

Mayne-Reid. L'Habitation du désert.

Légende : *Nous arrivâmes aux clairières.*

L'homme debout, en grisaille, est vêtu en Indien et porte un fusil.

Semaine des Enfants.

21 décembre 1861, p. 413.

La Vallée. Le Sorcier blanc.

Légende : *Il demeura stupéfait.*

Un des deux hommes a été supprimé.

Semaine des Enfants.

30 mai 1853, p. 141.

R. — Le Cheval blanc.

Légende : *Le cheval blanc fuyait.*



N° 287. — Dix centimes.  
**JOURNAL POUR TOUS**  
 MAGASIN LITTÉRAIRE ILLUSTRÉ.  
 PUBLICATION DE CH. LAHURE ET C<sup>o</sup>. IMPRIMEURS A PARIS.

30 Juin 1880. — On s'abonne à Paris, au Bureau du Journal, rue de Fieffes, 9, à la Librairie de MM. L. Martine et C<sup>o</sup>, rue Pierre-Sarrasin, 14, et chez tous les Libraires. — Les abonnements se prennent de 1<sup>er</sup> de chaque mois. Paris, six mois, 6 fr. — ou an, 11 fr. — Département, six mois, 8 fr. — ou an, 15 fr. — Les manuscrits doivent être adressés au Bureau.  
 Tome 143ème



Un Indien dans la forêt à travers les broussailles. (Page 112, col. 1.)

**SOMMAIRE.**

ROMANS ET NOUVELLES : *Terrains à vendre*, par Edmond About — *Belle Franche*, par Gustave Ascard. — *Mélanges* : *Emploi des éléphants aux Indes. Riches et pauvres de l'Algérie.*



Un Indien dans la forêt à travers les broussailles. (Page 112, col. 1.)



Il court dans les broussailles et fait un passage. (Page 108, col. 1.)

Une gravure du *Journal pour Tous* et ses publications dans la *Semaine des Enfants*.



*Origine.*

Journal pour Tous.  
6 octobre 1860, p. 24.  
G. Ferry. Le Coureur des Bois.  
Légende : *Il était évident qu'il attendait quelqu'un.*

*Truquage.*

Semaine des Enfants.  
3 juin 1863, p. 148.  
R. — Le Cheval blanc.  
Légende : *Je promenai mes regards dans la prairie...*

La cabane devant laquelle est assis le personnage, dans le *Journal pour Tous*, a disparu dans la *Semaine des Enfants*.

Journal pour Tous.  
10 novembre 1860, p. 184.  
G. Ferry. Le Coureur des Bois.  
Légende : *Tous trois semblaient jeter autour d'eux des regards étonnés.*

Semaine des Enfants.  
3 juin 1863, p. 149.  
R. — Le Cheval blanc.  
Légende : *Je plongeai les yeux dans le ravin.*

Dans la *Semaine des Enfants*, ont disparu :

- 1° Le squelette du cheval ;
- 2° Deux personnages sur trois ;
- 3° Les rochers au sommet des montagnes.

Journal pour Tous.  
17 novembre 1860, p. 217.  
G. Ferry. Le Coureur des Bois.  
Légende : *Cuchillo planait sur l'abîme.*

Semaine des Enfants.  
6 juin 1863, p. 157.  
R. — Le Cheval blanc.  
Légende : *J'escaladai le ravin.*

Les deux hommes qui, dans le *Journal pour Tous*, se trouvent au faite du rocher, ont disparu dans la *Semaine des Enfants*.

Journal pour Tous.  
3 novembre 1860, p. 153.  
G. Ferry. Le Coureur des Bois.  
Légende : *Les voyageurs firent halte...*

Semaine des Enfants.  
10 juin 1863, p. 165.  
R. — Le Cheval blanc.  
Légende : *Mes deux gardiens s'étaient rapprochés.*

La gravure du *Journal pour Tous* comporte quatre personnages ; il n'en reste plus que trois dans la *Semaine des Enfants*.

Journal pour Tous.  
24 novembre 1860, p. 241.  
G. Ferry. Le Coureur des Bois.  
Légende : *Ils guettaient de l'œil les mouvements.*

A gauche, sur une pierre, un squelette de cheval.

Semaine des Enfants.  
20 juin 1863, p. 189.  
R. — Le Cheval blanc.  
Légende : *Faisons-leur voir que nous sommes toujours là.*  
Le squelette du cheval a disparu.

<i>Origine.</i>	<i>Truquage.</i>
Journal pour Tous. 29 mars 1856, p. 824.	Semaine des Enfants. 27 janvier 1866, p. 268.
Gozlan. Les Émotions de Polydore Marasquin.	Bailleul. Le Fils du Pirate.
Légende : <i>Tous avaient pris mon attitude accroupie.</i>	Légende : <i>Ils admiraient les jeux.</i>
Un homme est accroupi au milieu d'un grand nombre de singes.	Un singe a pris la place de l'homme.

## VI

## HISTOIRE DE FRANCE EN 100 TABLEAUX

Journal pour Tous. 9 mars 1861, p. 736.	Histoire de France en 100 tableaux.
<i>Mort de Brunehaut.</i>	Planche 7. <i>Mort de Brunehaut.</i>
Brunehaut est nue.	Brunehaut est recouverte d'un voile.

## VII

## LA BIBLE, édition russe (1878).

Sur presque toutes les gravures de l'édition française où Jésus figure sans auréole, une auréole a été ajoutée dans l'édition russe. Treize reproductions ont été ainsi modifiées.

Sur la gravure : *La Pentecôte*, p. 748 du tome II de l'édition française, la colombe qui plane au-dessus des apôtres a été supprimée dans l'édition russe conformément d'ailleurs au texte, dans lequel il n'en est nullement question.

## LISTE CHRONOLOGIQUE

I. — Ouvrages datés ou dont la date d'édition est connue.

II. — Ouvrages dont nous ignorons la date d'édition, et publications périodiques dont la date de certains numéros contenant des dessins de Doré nous est inconnue.

I OUVRAGES AVEC DATE	PREMIER tirage.	ORIGINE ou nombre inconnus.	REPRODUCTIONS	DOCUMENTS	TOTAL
<b>1847.</b>					
Écho des Feuilletons (1847-1886) . . . . .	0	0	0	0	0
Les Travaux d'Hercule . . . . .	104				104
<b>1848.</b>					
Le Journal pour rire (1848-1855) . . . . .	1379		3		1382
Album du Journal pour rire (1848-1849) . . . . .			410		410
<b>1850.</b>					
Almanach pour rire (1850-1853) . . . . .	34		3		37
<b>1851.</b>					
Ces Chinois de Parisiens . . . . .			46		46
Des-Agréments d'un voyage d'agrément (Aubert) . . . . .	174				174
L'illustration (1851-1907) . . . . .	36		10	1	47
P.-L. Jacob. OEuvres illustrées . . . . .	134				134
Musée comique . . . . .			9		9
Papiers peints comiques . . . . .			53		53
Trois artistes incompris et mécontents . . . . .	154				154

I OUVRAGES AVEC DATE	PREMIER tirage.	ORIGINE ou nombre inconnus	REPRODUCTIONS	DOCUMENTS	TOTAL
<b>1852.</b>					
Almanach du Journal pour rire (1852-1853) . . . . .	32				32
Brot (A.). Seul au monde . . . . .	19				19
Texier (Ed.). Tableau de Paris . . . . .			1		1
<b>1853.</b>					
Petits Albums pour rire . . . . .			74		74
Byron (Lord). Œuvres complètes. . . . .	24				24
Jacob. Chroniques nationales. . . . .			134		134
<b>1854.</b>					
Brot (A.). Le Bourreau du roi . . . . .	6				6
Id. Le Médecin du cœur . . . . .	9				9
Les Différents Publiés de Paris . . . . .	20				20
Histoire pittoresque de la Sainte Russie. . . . .	500				500
Illustrated Times (1854-1858). . . . .		?			?
Jean Raisin. . . . .		8			8
London Newspaper . . . . .		?			?
La Ménagerie parisienne. . . . .	24				24
Le Mousquetaire. . . . .			7		7
Pictorial Times. . . . .		?			?
Rabelais. Œuvres. . . . .	104				104
<b>1855.</b>					
Balzac (H. de). Contes drolatiques . . . . .	425				425
Comic Times. . . . .		?			?
Gérard (J.). La Chasse au lion, gr. in-8° . . . . .	11				11
id. id. in-12. . . . .			11		11
Illustrated London News (1855-1859) . . . . .	15				15
Journal pour Tous (1855-1862) . . . . .	362		100		462
Musée Français-Anglais . . . . .	171		13	5	189
Mullois (Abbé). Hist. pop. de la Guerre d'Orient. . . . .			2		2
Sherer (J.). Les Chercheurs d'or . . . . .	30				30
Taine (H.). Voyage aux eaux des Pyrénées. . . . .	64				64
<b>1856.</b>					
Almanach de Napoléon (1856-1857) . . . . .	1		1		2
Byron (Lord). Œuvres complètes. . . . .			24		24
Dumas(A.). Le Page du Duc de Savoie (Dufour...) . . . . .		?			?
Esquiros (A.). Histoire des martyrs de la Liberté. . . . .	0	0	0	0	0
Gastineau (B.). La France en Afrique. . . . .	30				30
Gazette de Paris . . . . .	1				1
Girardin (M <sup>me</sup> de). Contes d'une vieille fille . . . . .	7				7
Hausmann. L'Insurrection en Chine. . . . .	8				8
Histoire de la Guerre d'Orient . . . . .	2				2
L'Image pour Tous . . . . .	1		3		4

I OUVRAGES AVEC DATE	PREMIER tirage.	ORIGINE ou nombre inconnus.	REPRODUCTIONS	DOCUMENTS	TOTAL
Le Journal Amusant (1856-1872) . . . . .	29		23	1	53
Le Petit Journal pour rire (1856-1868) . . . . .			743		743
La Légende du Juif-Errant. . . . .	13				13
Mary Lafon. Avent. du Chevalier Jaufre . . . . .	20				20
Id. Id. (C. Lévy) . . . . .			20		20
Id. Jaufry the Knight. . . . .			20		20
Mayne-Reid. L'Habitation du désert. . . . .	24				24
Les Modes parisiennes. . . . .			16		16
Le Musée des familles. . . . .	2		5	1	8
Perceval (V.). Mémoires d'un jeune Cadet. . . . .	48				48
Plouvier et Vincent. Les Refrains du dimanche . . . . .	12				12
Sensfelder (M.). Hist. de la Cordonnerie . . . . .			1		1
Vincent et Plouvier. (Voir Plouvier et Vincent) . . . . .			12		12
Le Voleur (1856-1883) . . . . .	6	1	111	3	121
<b>1857.</b>					
Almanach du Magasin pittoresque . . . . .	6				6
L'Ane savant . . . . .	1				1
L'Artiste . . . . .	1			1	2
Dumas (A.). Le Page du duc de Savoie. (Echo des Feuilletons) . . . . .	12	?			12
Histoire complète de la Guerre d'Italie . . . . .		?			?
Malte-Brun. Géographie univ <sup>lle</sup> (Barba, 31, rue de Seine) . . . . .	324				324
Mary Lafon. Fierabras. . . . .	12				12
Le Monde illustré (1857-1885) . . . . .	87		47	20	154
Le Rabelais. (Publication hebdomadaire) . . . . .			1		1
Rabelais. OEuvres (Libr. des Publications ill.) . . . . .			104		104
Séguir (M <sup>mo</sup> de). Nouveaux Contes de Fées. . . . .	20				20
La Semaine des Enfants (1857-1872). . . . .	82		185		267
Vernier (V.). Aline . . . . .	1				1
Vingt grandes lithographies . . . . .			20		20
<b>1858.</b>					
Dumas (A.). Les Compagnons de Jéhu . . . . .		?			?
Le Gaulois . . . . .	1				1
Le Ménestrel . . . . .		1			1
Pardon (G.). Boldheart the Warrior. . . . .			10		10
Peacock. The Adventures of St. George . . . . .		?			?
Rabelais. OEuvres (Bry) . . . . .			44		44
<b>1859.</b>					
Adam (Ch.). La Guerre d'Italie. . . . .			1		1
Batailles... de l'Indépendance d'Italie. . . . .	20				20
Byron (Lord). OEuvres complètes . . . . .			24		24

I OUVRAGES AVEC DATE	PREMIER tirage.	ORIGINE ou nombre inconnus.	REPRODUCTIONS	DOCUMENTS	TOTAL
Delvau (A.). Hist. pop. de la Campagne d'Italie . . . . .		?			?
id. Le Petit Caporal des Zouaves . . . . .		?			?
Dumas (A.). Les Compagnons de Jéhu (Dufour...) . . . . .	8				8
Folies Gauloises . . . . .	20				20
La Gazette des Beaux-Arts (1859-1896) . . . . .			22		22
La Guerre d'Italie . . . . .	31				31
Malte-Brun. Géographie Univ <sup>lle</sup> (Gust. Barba, rue Cassette) . . . . .			324		324
Malte-Brun. Géographie. Confédération Germa- nique . . . . .			15		15
Malte-Brun. Géographie. Autriche . . . . .			12		12
Id. Id. Italie . . . . .			12		12
Id. Id. Prusse . . . . .			9		9
Id. Id. Suisse, Hollande . . . . .			9		9
Montaigne. Essais . . . . .	12				12
Les Nouvelles du Jour (1859-1860) . . . . .		11			11
Paris Journal illustré . . . . .	1				1
Rabelais. OEuvres (Lécrivain et Toubon.) . . . . .			44		44
L'Univers illustré (1859-1883). . . . .	5		15	2	22
<b>1860.</b>					
Balzac (H. de). Les Contes drolatiques (J. Camden Hotten) . . . . .			425		425
Dumas (A.). Romans historiques (Dufour...) . . . . .			20		20
Journal populaire . . . . .		?			?
La Bédollière. Le Nouveau Paris. (Gust. Barba, rue Cassette) . . . . .	67				67
La Bédollière. Hist. des Environs du Nouveau Paris . . . . .	70				70
Malte-Brun. Théâtres des opér. milit. en Syrie . . . . .			6		6
La Presse illustrée (in-4 <sup>o</sup> ) . . . . .			23		23
Taine (H.). Voyage aux Pyrénées . . . . .	271		64		335
Le Tour du Monde (1860-1873) . . . . .	368				368
<b>1861.</b>					
About (E.). Le Roi des montagnes . . . . .	102		56		158
Balzac (H. de). Contes drolatiques. (Garnier) . . . . .			30		30
Bourassé (Abbé). Histoire de Jésus-Christ. . . . .			13		13
Dante. L'Enfer . . . . .	76				76
Histoire de Garibaldi . . . . .		?			?
Magasin pittoresque (1861-1884). . . . .	28		1		29
Malo (Ch.). Les Chansons d'autrefois . . . . .	12				12
L'Ouvrier (1861-1869) . . . . .	10				10
Ponson du Terrail. Les Coulisses du Monde . . . . .	1				1
Rabelais. OEuvres (Lécrivain et Toubon). . . . .			44		44

I OUVRAGES AVEC DATE	PREMIER tirage.	ORIGINE ou nombre inconnus.	REPRODUCTIONS	DOCUMENTS	TOTAL
Saintine (X.). Le Chemin des écoliers . . . . .	203				203
Balzac (H. de). Contes drolatiques. (Caen, éd.) . . .			424		424
1862.					
L'Album de Gustave Doré . . . . .	12				12
Aventures du Baron de Münchhausen . . . . .	158				158
Beauvallet (L.) Les Femmes de Victor Hugo . . . . .	0	0	0	0	0
Duruy (V.) Histoire populaire de la France. . . . .			40		40
Godard (Abbé). L'Espagne . . . . .	4				4
Histoire populaire de la France. . . . .			24		24
La Bédollière. Hist. de la Guerre du Mexique. Puebla . . . . .	1				1
Laujon (L. de). Contes et légendes . . . . .		2	20		22
La Légende du Juif-Errant (2 <sup>e</sup> éd.) . . . . .			12		12
L'Épine. Hist. du Capitaine Castagnette. . . . .	42				42
Malte-Brun. Les États-Unis et le Mexique . . . . .			12		12
Id. Le Mexique illustré . . . . .			12		12
Id. Le Nouveau royaume d'Italie . . . . .			12		12
Perrault (Ch.). Contes . . . . .	42				42
Rabelais. Œuvres. (Gennequin). . . . .			41		41
Saintine (X.). La Mythologie du Rhin . . . . .	165				165
Id. La Mythologie du Rhin et les Contes de la Mère-Grand' . . . . .			165		165
1863.					
L'Aéronaute . . . . .	1				1
Cervantès. Don Quichotte (2 vol. in-folio) . . . . .	377				377
Chateaubriand. Atala . . . . .	44				44
Gastineau (B.). Chasses au lion . . . . .			17		17
Joanne (A.). Paris illustré . . . . .	1				1
Id. Bade et la Forêt-Noire. . . . .	2				2
Id. Les Bords du Rhin. . . . .			2		2
La Bédollière. Hist. de la guerre du Mexique. Mexico . . . . .		?			?
L'Épine. La Légende de Croque-Mitaine. . . . .	177				177
Le Nain Jaune . . . . .	1				1
Séguir (M <sup>me</sup> de). Nouv. Contes de Fées (Doré et Didier) . . . . .			29		29
La Vie parisienne (1863-1875). . . . .			9	6	15
Yriarte (Ch.). Sous la tente . . . . .	1				1
1864.					
L'Autographe . . . . .	5				5
L'Autographe au Salon . . . . .	1				1
Drioux (Abbé). La Bible populaire . . . . .		1	5		6
Hist. popul. contemp. de la France . . . . .			17		17
Le Journal illustré (1864-1872) . . . . .			59		59

I OUVRAGES AVEC DATE	PREMIER tirage.	ORIGINE ou nombre inconnus.	REPRODUCTIONS	DOCUMENTS	TOTAL
Magasin d'éducation et de récréation . . . . .	0	0	0	0	0
Marx (A.). Histoires d'une minute. . . . .	11				11
Montagnac (Elizé de). Histoire des chevaliers. . . . .			1		1
Perrault (Ch.). Contes (2 <sup>e</sup> tirage) . . . . .			42		42
<b>1865.</b>					
Aimard (G.). Balle-Franche . . . . .	2		27		29
Album du Grand Journal. . . . .			2		2
Almanach du Journal illustré. . . . .		?			?
Almanach du Petit Journal et du Journal illustré.		?			?
Busteed. Les Vierges de la Forêt . . . . .		?			?
Edgar (J.-G.). Cressy and Poitiers . . . . .			24		24
Ellis (E.). L'Ange des frontières . . . . .		?			?
Fairy Realm . . . . .			24		24
Gastineau (B.). De Paris en Afrique. . . . .			9		9
La Gazette des abonnés . . . . .	1				1
Historical Cartoons . . . . .			20		20
Les Mille et une Nuits. . . . .		1	19		20
Moore (Th.). L'Épicurien. . . . .	4				4
Le Salon de 1865 . . . . .	1				1
Stephens (A.). La Fille du Grand Chef. . . . .		?			?
Victor (M.-V.). Flèche d'Or. . . . .			1		1
<b>1866.</b>					
Album-Evénement. . . . .			2		2
Dumas (A.). L'Affaire Clémenceau . . . . .	0	0	0	0	0
Gautier (Th.). Le Capitaine Fracasse . . . . .	61				61
L'Épine. The Days of Chivalry . . . . .			177		177
Milton. Paradise lost . . . . .	50				50
Le Nouvel Illustré. . . . .			11		11
La Sainte Bible (1 <sup>er</sup> tirage). . . . .	228				228
Id. (2 <sup>e</sup> tirage) . . . . .	37		193		230
La Vie à la campagne. . . . .			4		4
<b>1867.</b>					
Aimard (G.). Balle-Franche (Martinon, éd.) . . . . .		?			?
Blackburn (H.). The Pyrenees. . . . .			115		115
L'Exposition universelle de 1867 illustrée . . . . .		1			1
Hugo (V.). Toilers of the Sea. . . . .	2				2
Imprimerie-Librairie Mame. . . . .			2		2
La Bédollière. La France et la Prusse. . . . .			7		7
Id. La France et la Russie. . . . .		?			?
La Fontaine. Fables. . . . .	8		325		333
L'Épine. Hist. du capitaine Castagnette . . . . .			42		42
Mesnard (J.). Les Merveilles de l'Exposition de 1867.			6		6
Morar. Poems. . . . .	3				3
Les Pays-Bas et la Belgique . . . . .		?			?

I OUVRAGES AVEC DATE	PREMIER tirage.	ORIGINE ou nombre inconnus.	REPRODUCTIONS	DOCUMENTS	TOTAL
Perrault (Ch.). Contes (pet. in-folio) . . . . .			41		41
Ponson du Terrail. Le Page Fleur-de-Mai . . . . .			11		11
The Savage-Club Papers. 1867-1868 . . . . .		1	2		3
Tennyson. Elaine . . . . .	9				9
Id. Vivien . . . . .	9				9
Id. Guinevere . . . . .	9				9
Id. Elaine (1 <sup>re</sup> éd. française). . . . .			9		9
Two hundred sketches . . . . .			300		300
Tissandier (G.). L'Eau. . . . .			1		1
Album autographique . . . . .	0	0	0		0
<b>1868.</b>					
Bourassé et Janvier. Les Saints Évangiles. . . . .			4		4
La Chronique illustrée (rue Rossini). 1868-1869 . . . . .			6		6
Dante. Le Purgatoire . . . . .	42				42
Id. Le Paradis. . . . .	18				18
Id. Il Purgatorio. — Il Paradiso. . . . .			60		60
Id. Le Purgatoire (et le Paradis), 1 vol. . . . .			60		60
The Doré Gift book . . . . .			37		37
La Fontaine. Fables. . . . .	332				332
Le Magasin illustré (1868-1869) . . . . .			75		75
Montagnac. Les Ardennes illustrées. . . . .	1				1
Le Petit Figaro . . . . .		3			3
Tennyson. Enid. . . . .	9				9
Id. Idylls of the King. . . . .	1		36		37
Id. Viviane (1 <sup>re</sup> éd. française) . . . . .			9		9
Id. Genièvre (1 <sup>re</sup> éd. française). . . . .			9		9
<b>1869.</b>					
Album Boëtzel. Le Salon de 1869 . . . . .	1				1
Blackburn (H.). Normandy picturesque . . . . .			1		1
Cervantès. Don Quichotte (2 vol. gr. in-4 <sup>o</sup> ). . . . .			377		377
Féval (P.). Les Couteaux d'or . . . . .			6		6
Lamothe (A. de). Les Faucheurs de la Mort . . . . .		?			?
Mary Lafon. Geoffry the Knight. . . . .			20		20
Sonnets et Eaux-Fortes . . . . .	1				1
Tennyson. Enide (1 <sup>re</sup> éd. française) . . . . .			9		9
Id. Les Idylles du Roi (1 <sup>re</sup> éd. française). . . . .			36		36
<b>1870.</b>					
The Doré Gallery . . . . .			250		250
Hood (Th.). Thomas Hood . . . . .	9				9
Le Moniteur illustré 1870-1871 . . . . .		?			?
L'Épine. Le chevalier Beau-Temps . . . . .	10				10
La Sacra Bibbia. . . . .			230		230
Véron (P.). Les Coulisses artistiques . . . . .	1				1

I OUVRAGES AVEC DATE	PREMIER tirage.	ORIGINE ou nombre inconnus.	REPRODUCTIONS	DOCUMENTS	TOTAL
<b>1871.</b>					
L'Illustration européenne. 1871-1886 . . . . .	7		61		68
Jerrold (B.). The Cockaynes in Paris. . . . .		3	2		5
La Sagrada Biblia. . . . .			230		230
Tennyson. The Story of Elaine. . . . .			9		9
<b>1872.</b>					
L'Autographe. Événements de 1870-1871. . . . .			1		1
Avonturen van Baron Münchhausen. . . . .			158		158
La Bédollière. Hist. de la guerre de 1870-1871 . . . . .			2		2
La Chronique illustrée (2, rue Richelieu). . . . .			1		1
Figuier (L.). Les Races humaines. . . . .			10		10
Jerrold (B.). London, a Pilgrimage . . . . .	186				180
Lachâtre (M.). Histoire des Papes. . . . .			13		13
Larchey (L.). Mémorial des deux sièges de Paris . . . . .			1		1
Mendès (C.). Hespérus . . . . .	1				1
<b>1873.</b>					
L'Exposition universelle de Vienne . . . . .				1	1
Flammarion (C.). Récits de l'Infini. . . . .	1				1
Normand (J.). L'Émigrant alsacien . . . . .	1				1
Paris-Magazine . . . . .			2		2
Perrault (Ch.). Eventyr of Ch. Perrault . . . . .			41		41
La Presse illustrée, 1873-1881 (in-folio) . . . . .		2	12	2	16
Rabelais. Œuvres (2 vol. in-folio). . . . .	614		105		719
<b>1874.</b>					
Balzac's Contes Drolatiques . . . . .			425		425
Beelden uit Heilige Schrift. . . . .		?			?
Davillier (Ch.). L'Espagne . . . . .	2		304		306
Die Heilige Schrift der Israeliten . . . . .			154		154
Gérard (J.). La Chasse au lion . . . . .			11		11
Gervijde Tafereelen in chromolithographie . . . . .		?			?
Gautier (Th.). Le Capitaine Fracasse (Polo, éd.) . . . . .			49		49
Guide de l'Étranger à Paris . . . . .			1		1
Lavallée (Th.). Histoire des Français . . . . .			7		7
<b>1875.</b>					
Coleridge (S.). The Rime of the ancient mariner . . . . .	42				42
Heeres (J.-G.). De Bijbelsche geschiedenis . . . . .			100		100
Knatchbull. River legends . . . . .			42		42
La Fontaine. Contes. . . . .			3		3
La Mosaïque (1875-1880). . . . .			15		15
Noir (L.). Les Drames du désert. . . . .		?			?
Taine (H.). A Tour through the Pyrenees. . . . .			258		258

I OUVRAGES AVEC DATE	PREMIER tirage.	ORIGINE ou nombre inconnus.	REPRODUCTIONS	DOCUMENTS	TOTAL
<b>1876.</b>					
Enault (L.). Londres . . . . .			174		174
Journal de la Jeunesse (1878-1889). . . . .			21		21
Mary Lafon. Le Chevalier Noir . . . . .			20		20
Ménard (R.). L'Art en Alsace-Lorraine. . . . .		2	1		3
Saintine (X.). La Mythologie du Rhin . . . . .			165		165
<b>1877.</b>					
L'Art (1877-1883.). . . . .			2	7	9
Bonnemère (T.). Histoire des Paysans. . . . .			1		1
Coleridge (S.). La Chanson du Vieux Marin . . . . .			42		42
Id. The Rime of the ancient mariner (1 <sup>re</sup> éd. améric.). . . . .			42		42
Jousselin (H.). Nos Petits rois . . . . .	3				3
Michaud (J.). Histoire des Croisades . . . . .	100				100
Montreux (Guide) . . . . .	1				1
<b>1878.</b>					
Amicis (E. de). L'Espagne . . . . .			16		16
Arabian Nights . . . . .		?			?
Les Chefs-d'OEuvre d'art à l'Exposition . . . . .	2			1	3
L'Exposition de Paris . . . . .				1	1
Beauvoir (C <sup>te</sup> de). Voyage autour du monde . . . . .	1				1
La Sainte Bible (édition russe) . . . . .			230		230
Milton. Le Paradis perdu (édition russe). . . . .			50		50
Tissot (V.). Voyage aux pays annexés. . . . .	1				1
<b>1879.</b>					
L'Arioste. Roland furieux . . . . .	618				618
Les Beaux-Arts illustrés . . . . .			1		1
Delorme (R.). Gustave Doré . . . . .	28		29	23	80
Cortambert (R.). Mœurs et caractères des peuples. . . . .			2		2
Duruy (V.). Histoire des Romains. . . . .		1			1
Ferry (G.). Le Coureur des Bois . . . . .			46		46
Lamothe. Les Martyrs de la Sibérie. . . . .			1		1
Magen (H.). Histoire du Second Empire . . . . .	0	0	0	0	0
Paris-Murcie . . . . .	1				1
Proth (M.). Voyages au pays des peintres . . . . .	1				1
Société d'Aquarellistes français (Catalogue) . . . . .	7				7
La Vie moderne (1879-1883) . . . . .	1	2		1	4
<b>1880.</b>					
Galerie contemporaine, littéraire . . . . .	1		13		14
Girardin (J.). Chacun son idée . . . . .			2		2
Journal des Voyages (1880-1883) . . . . .			11		11

I OUVRAGES AVEC DATE	PREMIER tirage.	ORIGINE ou nombre inconnus.	REPRODUCTIONS	DOCUMENTS	TOTAL
Nadaud (G.). Chansons choisies. . . . .	3				3
Muller (E.). Le Jour de l'An et les étrennes. . . . .		1	1		2
Noir (L.). Les Drames du désert (Salmon, éd.). . . . .		3	11		14
<b>1881.</b>					
Le Charpentier (H.). En revenant de Pontoise . . . . .	1				1
Vattemare (H.). L'Amérique septentrionale . . . . .			1		1
<b>1882.</b>					
Adam (M <sup>me</sup> ). La Chanson des nouveaux époux, in-4 <sup>o</sup> . . . . .	1				1
Annuaire illustré des Beaux-Arts . . . . .		2			2
Cervantès. Don Quichotte (éd. abrégée) . . . . .			168		168
Jerrold (B.). Life of Cruikshank. . . . .	1				1
Poitou (E.). Voyage en Espagne. . . . .			2		2
Saint-Juirs. Guide du Salon de 1882. . . . .	1				1
<b>1883.</b>					
Adam (M <sup>me</sup> ). La Chanson des nouveaux époux, in-12. . . . .			1		1
Ariosto (L.). Orlando furioso, 1 <sup>er</sup> tirage espagnol. . . . .			618		618
Bibliophile (Le) . . . . .				1	1
Cassell's Doré Gallery . . . . .			250		250
Cham. Les Folies parisiennes . . . . .			1		1
Courrier français (Le) . . . . .	1				1
Famille (La) . . . . .				1	1
Livre (Le). . . . .	5		19	2	26
Livre d'Or de Victor Hugo (Le) . . . . .				1	1
Poe (E.). The Raven . . . . .	26				26
La Semaine des Familles. . . . .				1	1
Société d'Aquarellistes français. Ouvrage d'art. . . . .	14			5	19
<b>1884.</b>					
Claretie (J.). Peintres et sculpteurs contemporains. . . . .	1				1
Dumas (A.). Romans historiques (Legrand) . . . . .			20		20
Fournel (V.). Les Artistes français contemporains. . . . .			5		5
Livret illustré du Musée du Luxembourg . . . . .				1	1
Monument d'Alexandre Dumas (Le). . . . .				1	1
Ribeyre (A.). Cham . . . . .	1				1
Poe (E.). The Raven (éd. américaine) . . . . .			26		26
<b>1885.</b>					
Beraldi (H.). Les Graveurs du XIX <sup>e</sup> siècle. . . . .			3		3
Catalogue de la Vente G. Doré, 10 avril 1885. . . . .		1	1		2
Cent dessins de maîtres . . . . .			2		2
Figaro (Le). Supplément du dimanche . . . . .			18		18
Roosevelt (B.). Life of Gustave Doré. . . . .	66		66	9	141

1 OUVRAGES AVEC DATE	PREMIER tirage.	ORIGINE ou nombre inconnus.	REPRODUCTIONS	DOCUMENTS	TOTAL
<b>1886.</b>					
Bouchot (H.). Le Livre. . . . .			1		1
Paris illustré . . . . .				1	1
Reclus (O.). La Terre à vol d'oiseau. . . . .			18		18
<b>1887.</b>					
Age du Romantisme (L') . . . . .			1		1
Roosevelt (B.). La Vie... de Gustave Doré . . . . .			69	8	77
<b>1888.</b>					
Dayot (A.). Les Maitres de la Caricature. . . . .		4	1		5
Grand-Carteret (J.). Les Mœurs et la Caricature en France . . . . .			7		7
Missel romain. . . . .			8		8
Story of Puss in Boots . . . . .			4		4
<b>1890.</b>					
Monod (E.). L'Exposition universelle de 1889. . . . .	0	0	0	0	0
<b>1891.</b>					
Dante. L'Enfer (gr. in-4 <sup>o</sup> ). . . . .			76		76
Jerrold (B.). Life of Gustave Doré. . . . .	73		65	3	141
La Croix (C. de). Les Morts pour la Patrie . . . . .	2				2
Catalogue d'Affiches illustrées (Sagot, éd.) . . . . .		?			?
<b>1892.</b>					
Cruchet (Abbé). L'Ancien et le Nouveau Testament. L'Epine. Croque-Mitaine . . . . .			100 150		100 150
<b>1893.</b>					
About (E.). Le Roi des montagnes. . . . .			158		158
Alexandre (A.). L'Art du Rire. . . . .			4		4
Les Chefs-d'OEuvre des Grands Romanciers . . . . .	0	0	0	0	0
Grand-Carteret (J.). XIX <sup>e</sup> siècle. . . . .			3		3
<b>1894.</b>					
Ariosto. Orlando furioso . . . . .			517		517
Coleridge (S.). La Chanson du vieux marin (éd. russe) . . . . .			39		39
Zorrilla (J.). Ecos de las montañas. . . . .			36		36
<b>1896.</b>					
Figaro illustré (Le) . . . . .			1		1
Image (L') . . . . .			1		1

I OUVRAGES AVEC DATE	PREMIER tirage.	ORIGINE ou nombre inconnus.	REPRODUCTIONS	DOCUMENTS	TOTAL
<b>1897.</b>					
Bayard (E.). L'Illustration et les illustrateurs . . .			4		4
Deux cents dessins de maîtres . . . . .			3		3
Dayot (A.). Journées révolutionnaires de 1848 . . .				1	1
<b>1898.</b>					
Claretie (J.). Récits de guerre. . . . .			1		1
Deberdt (R.). La Caricature et l'Humour français.			1		1
Vuillier (G.). La Danse. . . . .			4		4
<b>1899.</b>					
Lectures pour Tous (Les) (1899-1908) . . . . .			14	2	16
<b>1900.</b>					
Bayard (E.). La Caricature et les caricaturistes. .			1		1
Dayot (A.). Le Second Empire . . . . .			4		4
Simond (Ch.). Paris de 1800 à 1900 . . . . .				1	1
<b>1902.</b>					
Catalogue raisonné des OEuvres d'Alexandre Dumas.				1	1
<b>1903.</b>					
Boissonnot (Abbé). L'Épopée biblique . . . . .	2		52		54
<b>1905.</b>					
Boissonnot (Abbé). La Nouvelle Ève. . . . .	1		31		32
Catalogue de la collection Giacomelli . . . . .			1		1
<b>1907.</b>					
Je sais tout (1907-1914). . . . .			12		12
Monde moderne (Le) . . . . .			14		14
Versailles et Paris en 1871 . . . . .	95				95
<b>1908.</b>					
Revue alsacienne illustrée . . . . .	3		11	4	18
<b>1909.</b>					
Boutet (H.). Petits Mémoires de Paris . . . . .			1		1
<b>1911.</b>					
Pinault (Abbé). L'Ancien Testament. . . . .			50		50
Id. La Vie de N.-S. Jésus-Christ . . . . .			50		50

I OUVRAGES AVEC DATE	PREMIER tirage.	ORIGINE ou nombre inconnus.	REPRODUCTIONS	DOCUMENTS	TOTAL
<b>1912.</b>					
Catalogue de la collection Landolfo Carcano . . .			2	3	5
Der Elsaessische Garten . . . . .			17		17
<b>1913.</b>					
Duruy (V.). Histoire de France . . . . .			1		1
<b>1914.</b>					
Marie (A.). Gérard de Nerval . . . . .			1		1
<b>1916.</b>					
Alsace délivrée (L') . . . . .	2			3	5
Les Bois du Monde illustré. . . . .			45		45
Gusman (P.). La Gravure sur bois. . . . .			3		3
<b>1917.</b>					
Cabanès (D <sup>r</sup> ). La Salle de garde. . . . .	0	0	0	0	0
Das heilige Russland. . . . .			477		477
<b>1922.</b>					
Brantôme. Vie des Dames galantes . . . . .			1		1
Dante. La Divine Comédie. L'Enfer . . . . .			34		34
Musées de Strasbourg. Compte rendu 1922-1923 . . . . .				2	2
Missel Romain . . . . .			4		4
<b>1923.</b>					
Beecher Stowe (M <sup>me</sup> ). La case de l'Oncle Tom . . . . .			1		1
Courboin (F.). Histoire illustrée de la gravure . . . . .			15		15
<b>1924.</b>					
About (E.). Le Roi des montagnes . . . . .			157		157
Aventures du Baron de Münchhausen (Boivin et C <sup>ie</sup> ). . . . .			158		158
Carteret (L.). Le Trésor du Bibliophile . . . . .			3	3	6
Livre français (Le) . . . . .			1		1
<b>1925.</b>					
Delteil (L.). Manuel de l'amateur d'estampes. . . . .			2		2
Humoristes (Les) . . . . .			6		6
<b>1926.</b>					
Cruchet (Abbé). L'Ancien Testament . . . . .			57		57
Id. Le Nouveau Testament . . . . .			70		70

I OUVRAGES AVEC DATE	PREMIER tirage.	ORIGINE ou nombre inconnus.	REPRODUCTIONS	DOCUMENTS	TOTAL
<b>1927.</b>					
Amour (L') et l'esprit gaulois . . . . .			7		7
Lonchamp (F.-C.). Manuel du Bibliophile français . . . . .			5		5
Le Progrès médical . . . . .	3		5	1	9
<b>1928.</b>					
Haug (H.). Un romantique alsacien . . . . .				1	1
Programme du bal Gustave Doré . . . . .			10		10
Rabelais. OEuvres . . . . .			286		286
<b>1929.</b>					
Catalogue de la collection H. B. . . . .			4		4
Gusman (P.). La gravure sur bois . . . . .			9		9
<b>1930.</b>					
Arts et métiers graphiques . . . . .			16		16
Guérin (J.). L'Amour des livres . . . . .			1		1
Gustave Doré. Cent eaux-fortes et lithographies. . . . .			8		8
Jardin (Le) du Bibliophile. . . . .			19		19
Valmy-Baysse et L. Dézé. Gustave Doré . . . . .	39		294	84	417
II OUVRAGES SANS DATE	PREMIER tirage.	ORIGINE ou date inconnues	REPRODUCTIONS	DOCUMENTS	TOTAL
Année illustrée (L') . . . . .		1			1
Aarde en haar volken (De) . . . . .			32		32
Abenteuer... von Münchhausen . . . . .			154		154
Adventures of Baron Münchhausen . . . . .		1	157		158
Aimard (G.). Scènes de la vie sauvage . . . . .		?			?
Album spécimen (Levasseur, éd.) . . . . .			2		2
Album des Salons . . . . .	1				1
Almanach comique . . . . .		?			?
Almanach du Petit Journal, du Journal illustré et du Nouvel illustré. . . . .		?			?
Art élémentaire (L') . . . . .	1				1
Boissonnot (l'Abbé). La Femme dans l'ancien Tes- tament. . . . .	1		60		61
Busled (N.-W.). The Flower of the forest . . . . .		?			?
Les Bons Romans . . . . .	0	0	0	0	0
Cent gravures du Musée Français-Anglais . . . . .			100		100

II OUVRAGES SANS DATE	PREMIER tirage.	ORIGINE ou date inconnus.	REPRODUCTIONS	DOCUMENTS	TOTAL
Cent Nouvelles nouvelles. . . . .			1		1
Cervantès. Don Quijote (éd. espagnole, 2 vol. in 4 <sup>o</sup> ). . . . .			350		350
Id. The History of Don Quixote. . . . .			363		363
Id. Don Quijote (éd. espagnole, 2 vol. in-8 <sup>o</sup> ). . . . .			377		377
Charivari (Le). . . . .		?			?
Des-Agréments d'un voyage d'agrément (A. de Vresse). . . . .			174		174
Des-Agréments d'un voyage d'agrément (Féchoz et Letouzey). . . . .			174		174
Die heilige Schrift. . . . .			230		230
Die Reise mit Hindernüssen . . . . .			100		100
Die Reise wider Willen. . . . .			200		200
Le Drapeau. . . . .			1		1
Dumas (A.). Alexandre Dumas illustré (Levasseur). . . . .			66		66
Id. OEuvres illustrées (Tallandier). . . . .			20		20
Id. Id. (Calmann-Lévy). . . . .	0	0	0	0	0
Id. Romans historiques (Boulanger). . . . .			8		8
Id. Id. (Legrand, Pomey). . . . .			12		12
Éclair (L'). . . . .	1				1
École moderne (L'). . . . .	1				1
Ellis (E.). The Frontier Angel. . . . .		?			?
Épisodes de la guerre d'Orient . . . . .		?			?
Estafette (L') . . . . .		3			3
Fairy tales told again . . . . .			24		24
France illustrée (La). . . . .				1	1
Funck-Brentano. Et sur des avis nouveaux . . . . .			1		1
Garibaldi et les volontaires italiens. . . . .		6			6
Gautier (Th.). Le Capitaine Fracasse (Libr. illustrée) . . . . .			50		50
Ginisty (P.). La Féerie. . . . .			1		1
Globe illustré (Le). . . . .			2		2
Grands peintres et aquarellistes. . . . .		?			?
Hartlaub (G.-F.). Meister der Graphik. . . . .			141		141
Heptaméron (L') . . . . .			1		1
Histoire de France en cent tableaux. . . . .			11		11
Histoire illustrée de la France . . . . .			40		40
Histoire nationale de la France. . . . .			7		7
Histoire nationale illustrée de la France. . . . .			7		7
Histoire sainte en 100 tableaux . . . . .			5		5
Histoire sainte en 50 tableaux. . . . .			5		5
Homéo-Pathos (L'). . . . .	7				7
Hood (Th.). Poetical works. . . . .			6		6
Illustrated Travels. . . . .		1	61		62
Imitation de Jésus-Christ. . . . .			16		16
Kock (P. de). Monsieur Dupont . . . . .	18	5	11		34

II OUVRAGES SANS DATE	PREMIER tirage.	ORIGINE ou date inconnues.	REPRODUCTIONS	DOCUMENTS	TOTAL
La Bédollière. Le Nouveau Paris (Gustave Barba, rue Christine) . . . . .			67		67
La Bédollière. Histoire du Nouveau Paris (Georges Barba) . . . . .			66		66
La Bédollière. Hist. des Environs du Nouveau Paris (Georges Barba) . . . . .			70		70
Lachâtre (M.). Histoire des Papes. 3, rue des Grands-Augustins. . . . .			13		13
La Fontaine. The Fables. . . . .			86		86
Id. Choix de fables. . . . .			92		92
Légende du Juif-Errant (La) (in-4 <sup>o</sup> ) . . . . .			12		12
Lehuteur (P.). Hist. de France en 100 tableaux. . . . .			11		11
Id. Hist. contemporaine de la France en 60 tableaux . . . . .			1		1
Legend of the Wandering Jew (The) . . . . .			12		12
Magazine français illustré . . . . .		?			?
Mainard (L.). Livre d'or des Voyages. Asie. . . . .			2		2
Id. Id. Afrique . . . . .	0	0	0	0	0
Les Maîtres de l'Art français contemporain . . . . .			1		1
Malte-Brun. Géographie universelle (Georges Barba) . . . . .			324		324
Les Mille et une Nuits (Roy, éd.) . . . . .			16		16
Id. (Ardant, éd.) . . . . .			7		7
Milton. Il Paradiso perduto. . . . .			50		50
Id. Milton's Paradise lost. . . . .			50		50
Napoléon III et la guerre d'Italie. . . . .		?			?
Noir (L.). Les Guerres de mon temps . . . . .			4		4
Id. L'Homme de bronze . . . . .			9		9
Pèlerin (Le) . . . . .			1		1
Pinault (Abbé). La Sainte Bible. . . . .			100		100
Publications illustrées . . . . .			11		11
Rabelais. OEuvres. 2 vol. gr. in-4 <sup>o</sup> . . . . .			674		674
Id. The Works (Camden Hotten, éd.) . . . . .			51		51
Id. Id. (Chatto and Windus, éd.) . . . . .			51		51
Le Réveil. . . . .	1				1
Rondes et chansons populaires de la France. . . . .			2		2
Shakespeare . . . . .		?			?
La Semaine illustrée. . . . .		1			1
Souvenirs d'artistes . . . . .	3				3
Tennyson. The Story of Arthur and Guinevere . . . . .			9		9
Id. The Story of Merlin and Vivien . . . . .			9		9
Trois artistes incompris et mécontents (A. de Vresse). . . . .			154		154
Ueber Berge und durch Thaler . . . . .			63		63
Victor (M.-V.). Golden arrow. . . . .		?			?
Wanderings in every clime. . . . .		?			?

## OUVRAGES BIO-BIBLIOGRAPHIQUES

---

- I. — Ouvrages entièrement consacrés à Gustave Doré et importantes études sur son œuvre.
- II. — Articles d'ouvrages et de publications périodiques.

### I

#### OUVRAGES ENTIÈRÈMENT CONSACRÉS A GUSTAVE DORÉ ET IMPORTANTES ÉTUDES SUR SON ŒUVRE

**ARTS ET MÉTIERS GRAPHIQUES**, 3, rue Séguier, Paris.

In-4°. Cette revue paraît six fois par an.

Dans le n° 17, du 15 mai 1930, M. Fernand Vandérem a écrit un « *Petit guide parmi les ouvrages illustrés par Gustave Doré* ».

Sur les 220 ouvrages contenant des illustrations en premier tirage, M. Vandérem en retient 13 qui « méritent les préférences des amateurs » et il en « néglige » 137 tels que l'Enfer, l'Histoire des Croisades, Roland furieux, etc.

Les 13 ouvrages qui ont mérité son attention sont :

1. Les Folies gauloises.
2. Les Différents Publics de Paris.
3. La Ménagerie parisienne.
4. Rabelais, 1854.
5. Les Contes drolatiques de Balzac.
6. La Légende du Juif-Errant.
7. Le Capitaine Castagnette, de L'Épine.
8. La Légende de Croque-Mitaine, de Quatrelles.
9. Aventures du baron de Münchhausen, de Th. Gautier.
10. The Raven, de Poe.
11. Don Quichotte.
12. London, a Pilgrimage.
13. L'Espagne, de Davillier.

**BAULIEU (C. de).** — **Gustave Doré (1832-1883).**

1 plaquette in-8°.

Extrait d'ouvrage ou de revue portant le titre ci-dessus. Cette étude est paginée de 351 à 398. Nous n'avons pas trouvé l'origine de ce chapitre qui semble avoir été écrit peu après la mort de Gustave Doré.

**BAYARD (ÉMILE).** — **L'Illustration et les Illustrateurs. Paris, Librairie Ch. Delagrave, s. d. (1897).**

1 vol. pet. in-1°.

Etude de 20 pp. (167-186), puisée partie dans les souvenirs personnels de l'auteur, partie dans *Roosevelt, Beraldi et Duplessis*. (Voir : CATALOGUE et ICONOGRAPHIE.)

**BERALDI (HENRI).** — **Les Graveurs du XIX<sup>e</sup> siècle. Paris, L. Conquet, 1885-1892.**

12 vol. in-8°.

Dans le tome VI, 48 pp. sont consacrées à Doré et à son œuvre. La partie bibliographique de ce chapitre est une des plus complètes qui aient paru jusqu'à ce jour sur les ouvrages illustrés par le maître, ses eaux-fortes et ses lithographies. (Voir : CATALOGUE.)

**BOIS du MONDE ILLUSTRÉ (Les).** *Au Monde Illustré, 13, quai Voltaire, et chez Jules Meynial, 30, boulevard Haussmann, Paris, 1916.*

13 vol. gr. in-4° et 1 vol. in-folio oblong, en feuilles, dans les cartons de publication.

Magnifique collection comprenant les plus beaux bois parus dans le *Monde illustré*.

Dans le premier volume, entièrement consacré à Gustave Doré, notice de 4 pp. par Henri Lavedan sur l'œuvre du Maître. (Voir : CATALOGUE.)

**BRIVOIS (JULES).** — **Bibliographie des ouvrages illustrés du XIX<sup>e</sup> siècle. Paris, L. Conquet, 1883.**

1 vol. gr. in-8°.

Trente livres illustrés par Doré sont décrits dans cet ouvrage.

**CARTERET (LÉOPOLD).** — **Le Trésor du Bibliophile romantique et moderne, 1804-1875.** *Paris, L. Carteret, 1924-1928.*

4 vol. gr. in 8°.

Description très détaillée de nombreux ouvrages illustrés par Doré et, en particulier, des *Contes drolatiques*. (VOIR : CATALOGUE.)

**CASELL'S DORÉ GALLERY.** *London, Cassell, Petter, Galpin and Co, s. d.*

1 vol. in-4°.

Même étude de M. E. Ollier sur Doré que dans *Doré Gallery*. (VOIR : CATALOGUE et ICONOGRAPHIE.)

**CATALOGUE des dessins, aquarelles et estampes de Gustave Doré, exposés dans les Salons du Cercle de la Librairie (mars 1885), avec une notice bibliographique par M. G. Duplessis.** *Paris, Cercle de la Librairie, s. d.*

1 vol. in-8°.

Cet ouvrage comprend :

1° Une notice biographique de 57 pp. par Georges Duplessis.

2° Le catalogue des œuvres exposées dans les salons du Cercle.

3° Une bibliographie des ouvrages et recueils périodiques contenant des dessins de Doré.

4° Gustave Doré aux expositions.

5° Les discours prononcés sur sa tombe par Alexandre Dumas et Paul Dalloz.

Cet ouvrage constitue un des documents bibliographiques les plus étendus qui aient été établis sur les travaux de Doré.

Il est cependant incomplet et quelquefois inexact. (VOIR : ICONOGRAPHIE.)

**CATALOGUE des Tableaux, Études et Esquisses, Aquarelles, Dessins et Sculptures laissés dans son atelier par feu Gustave Doré, dont la vente aura lieu les 10, 11, 14 et 15 avril 1885.** *Paris, Imprimerie de l'Art.*

1 vol. gr. in-8°.

Notice biographique de 3 pp. sur Doré par Alexandre Dumas fils. Un

seul ouvrage illustré par Gustave Doré figure dans cette vente : *The Rime of the ancient Mariner*, de Coleridge. Un seul livre, mais 450 exemplaires invendus de cet ouvrage, gravures et texte en feuilles ! Aujourd'hui, ce lot constituerait à lui seul une petite fortune. (VOIR : CATALOGUE.)

**CLARETIE (JULES).** — Peintres et sculpteurs contemporains.  
*Paris, Charpentier et C<sup>ie</sup>, 1873.*

1 vol. in-12.

Contient une notice biographique et de nombreuses et diverses critiques sur Doré peintre. D'autre part, l'auteur ne reconnaît du talent à l'illustrateur de livres que dans la *Légende du Juif-Errant*, dans les *Contes drolatiques* et dans quelques dessins de *l'Enfer*.

Voir l'article suivant :

**CLARETIE (JULES).** — Peintres et sculpteurs contemporains.  
Deuxième série. *Paris, Librairie des Bibliophiles, 1884.*

1 vol. gr. in-8°.

24 pp. (103-128) sont consacrées à Doré et à son œuvre. Dans cette publication (parue l'année précédente en livraisons), le critique revient sur les restrictions qu'il a exprimées dans l'ouvrage précédent, à propos de Doré illustrateur, et ajoute quelques titres d'ouvrages au fleuron de l'artiste.

**COURBOIN (FRANÇOIS).** — Histoire illustrée de la gravure en France. *Paris, Le Garrec, 1923-1926.*

3 vol. in-4° pour le texte et 3 cartons in-folio pour les planches en feuilles.

Dans le tome III du texte, aux pages 117, 238 et 279-270, notices sur Doré et bibliographie de ses principales œuvres. L'auteur définit le rôle joué par Doré dans l'évolution de la gravure sur bois. (VOIR : CATALOGUE.)

**DELORME (RENÉ).** — Gustave Doré, peintre, sculpteur et graveur.  
*Paris, L. Baschet, 1879.*

1 vol. in-folio de 104 pp.

Biographie, étude sur l'art de Doré et bibliographie. Bel ouvrage et intéressante documentation. (VOIR : CATALOGUE et ICONOGRAPHIE.)

**DELTEIL (Loys).** — Manuel de l'amateur d'estampes des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles (1801-1924). *Paris, Dorbon aîné, s. d. (1925).*

4 vol. in-8°.

Quelques pages sont consacrées à l'œuvre de Doré. (Voir : CATALOGUE.)

**DESCRIPTIVE CATALOGUE** of pictures by M. Gustave Doré. On exhibition at the Doré Gallery, 35 New Bond Street. *London, 1875.*

Plaquette in-8° de 24 pp.

Contient de nombreux extraits de journaux anglais (Times, Daily Telegraph, Daily News, The Echo, etc...), donnant la description de quelques peintures de Gustave Doré exposées alors à la « Doré Gallery » à Londres, notamment : *Le Triomphe du Christianisme* et *Le Christ sortant du Prétoire*.

**DORÉ GALLERY (The).** Descriptive catalogue, by Francis Roubiliac Conder, Esq., of the Pictures by M. Gustave Doré, on view at 35, New Bond Street London. Messrs. Fairless & Beeforth, Proprietors, 1879.

Plaquette in-8°.

Description des tableaux de Doré, exposés à la Doré Gallery et opinion des principaux journaux anglais sur cette exposition.

Voir l'article ci-dessus pour l'exposition des peintures de Doré, en 1875, à la même Doré Gallery.

**DORÉ GALLERY (The).** Cassell, Petter and Galpin, London, Paris and New-York, s. d. (1870).

2 vol. in-4°.

Biographie de Doré par Edmond Ollier et importante étude de l'œuvre de l'artiste (pp. 3-24). (Voir : CATALOGUE et ICONOGRAPHIE.)

**DORÉ GIFT BOOK (The).** London, E. Moxon, Son and C<sup>o</sup>, s. d.

1 vol. in-4°.

Introduction de 12 pp. sur Doré et Tennyson, signée C. R. E. (Voir : CATALOGUE.)

**DUPLESSIS (GEORGES).**

Voir ci-dessus : CATALOGUE des dessins, aquarelles et estampes de Gustave Doré, exposés dans les Salons du Cercle de la Librairie.

**ELSAESSISCHE GARTEN (Der). Ein Buch von unsres Landes Art und Kunst. Strassburg, Verlag von Karl J. Trübner, 1912.**

1 vol. in-8°.

Ouvrage intéressant pour ses biographies des plus éminents artistes de l'Alsace. L'une d'elles, de 12 pp., est consacrée à Doré par Spindler, avec texte en français. (Voir : CATALOGUE.)

**FOURNEL (VICTOR). — Les Artistes français contemporains... Tours, Mame et fils. MDCCCLXXXIV (1884).**

4 vol. gr. in-8°.

Importante étude de 48 pp. sur l'œuvre de Doré (pp. 427-474). (Voir : CATALOGUE et ICONOGRAPHIE.)

**GAUTIER (LÉON). — Portraits littéraires. Paris, P. Gaume, 1868.**

1 vol. in-12.

Pp. 401-417, étude de 17 pp. sur l'illustration de la *Sainte Bible* par Doré.

**GAUTIER (LÉON). — Portraits du XIX<sup>e</sup> siècle. Paris, J. Lefort, s. d.**

1 vol. in-8°.

Pages 107 et suiv., même article que dans les *Portraits littéraires*, du même auteur. (Voir : ICONOGRAPHIE.)

**GEOFFROY (GUSTAVE). — La Vie Artistique. Pointe sèche d'Auguste Rodin. Deuxième série. Paris, E. Dentu, 1893.**

1 vol. in-16.

Les pp. 116 à 126 sont consacrées à Gustave Doré dessinateur et peintre.

**GUSTAVE DORÉ.** — Cent eaux-fortes et lithographies originales.  
Exposition du 10 février au 8 mars 1930. *Images, 74, rue de Seine, Paris.*

1 vol. in-8° de 20 pp.

Catalogue illustré, établi par M. P. Prouté. Il comprend l'énumération de 22 eaux-fortes et de 78 lithographies originales de Gustave Doré. Parmi ces dernières se trouvent les suites complètes des *Folies Gauloises*, des *Différents Publics de Paris* et de la *Ménagerie Parisienne*.

On remarque dans ce document 2 eaux-fortes et 10 lithographies non décrites par *Beraldi*. (Voir : CATALOGUE.)

**HARTLAUB (G.-F.).** — Meister der Graphik. Herausgegeben von Dr. Hermann-Voss. Band XII. Gustave Doré von G. F. Hartlaub. *Verlag von Klinkhardt und Biermann in Leipzig, s. d.*

1 vol. pet. in-4° de 170 pp.

Biographie, étude sur la « manière » de Doré, et bibliographie puisée en grande partie dans les ouvrages français sur Doré cités ici. (Voir : CATALOGUE.)

**JERROLD (BLANCHARD).** — Life of Gustave Doré. *London, W. H. Allen et C° Ld., 1891.*

1 vol. in-8° de 415 pp.

Intéressante biographie de Doré, concernant plus spécialement ses différents séjours en Angleterre.

Page 407, liste des tableaux, dessins et sculptures exécutés par Doré. P. 411, liste chronologique des ouvrages illustrés par l'artiste (incomplète comme toutes les bibliographies publiées jusqu'à ce jour). (Voir : CATALOGUE et ICONOGRAPHIE.)

**JOUIN (HENRI).** — Maîtres contemporains. *Paris, Perrin et C<sup>o</sup>, 1887.*

1 vol. in-18.

Le chapitre xvi, consacré à Doré, est formé par une étude de 14 pp. sur l'œuvre de l'artiste.

**LEMERCIER de NEUVILLE.** — Les Figures du Temps. Notices biographiques. Gustave Doré. *Paris, Librairie Nouvelle, 1861.*

1 vol. in-12 de 34 pp.

Petite biographie humoristique. Le dernier feuillet contient une liste des dessins de Gustave Doré, très incomplète et plusieurs fois inexacte (VOIR : ICONOGRAPHIE.)

**LEMERCIER de NEUVILLE.** — Souvenirs d'un montreur de marionnettes. *Paris, M. Bauche, s. d. (1911).*

1 vol. in-8°.

Biographie de 12 pp. (189-200), renfermant d'amusantes anecdotes sur les soirées organisées par l'auteur et auxquelles Doré était invité (1864). (VOIR : ICONOGRAPHIE.)

**LIVRE (Le).** Revue du Monde littéraire. Bibliographie rétrospective. Quatrième année. *Paris, A. Quantin, 1883.*

1 vol. gr. in-8°.

Pages 152-158, importante étude de 17 pp., signée : *Eugène Forgues* et composant le chapitre : *Les Illustrateurs de livres au XIX<sup>e</sup> siècle.* — *Gustave Doré.*

La partie bibliographique moderne, de la même année, contient, p. 134, un article nécrologique de quelques lignes sur Gustave Doré. (VOIR : CATALOGUE.)

**MONUMENT d'ALEXANDRE DUMAS (Le).** OEuvre de Gustave Doré. *Paris, Librairie des Bibliophiles. MDCCCLXXXIV (1884).*

1 vol. gr. in-8° de 92 pp.

Préface d'Alexandre Dumas fils. P. 81, discours prononcé par le même écrivain sur la tombe de Gustave Doré, le 25 janvier 1883. (VOIR : CATALOGUE et ICONOGRAPHIE.)

**REVUE ALSACIENNE ILLUSTRÉE.** *Rédaction, 2, rue Brûlée, Strasbourg.*

In-4°.

X<sup>e</sup> année (1908), n° 1 : étude de 14 pp. de Jacques Bainville, ayant pour titre : *Biographies Alsaciennes. XXII. Gustave Doré.* (VOIR : CATALOGUE et ICONOGRAPHIE.)

**ROOSEVELT (BLANCHE).** — *Life and Reminiscences of Gustave Doré.* *New-York, Cassell and C<sup>o</sup>, 1885.*

1 vol. in-8° de 502 pp.

Cet ouvrage est un des plus intéressants et l'un des mieux documentés qui aient été écrits jusqu'à ce jour sur Doré, sa vie et ses œuvres. Cependant, la bibliographie est incomplète et parfois inexacte. (VOIR : CATALOGUE et ICONOGRAPHIE.)

**ROOSEVELT (BLANCHE).** — La Vie et les Œuvres de Gustave Doré. Ouvrage traduit de l'anglais par M. du Seigneux. Paris, *Librairie Illustrée*, s. d.

1 vol. in-8° de 390 pp.

Traduction souvent abrégée de l'ouvrage précédemment décrit. (VOIR : CATALOGUE et ICONOGRAPHIE.)

**RUMANN (D<sup>r</sup> ARTHUR).** — Gustave Doré. Bibliographie der Erstaussgaben nebst Kurzer Biographie des Künstlers. München, *Horst Stabe Verlag*, 1921.

1 vol. in-8°.

Plaquette de 40 pp. dont 4 sont consacrées à une courte biographie de Doré et 36 à une bibliographie comprenant 132 numéros et dont la source est puisée dans *Vicaire*, *Beraldi*, *Duplessis* et dans le propre catalogue de l'auteur.

**SANDER (MAX).** — Les Livres illustrés français du dix-neuvième siècle. *Julius Hoffmann, Stuttgart*, s. d. (1923).

1 vol. pet. in-8°.

Ouvrage bibliographique, en français et en allemand, formant le premier volume d'une collection qui doit être continuée.

Page 29, courte biographie de Doré.

Page 103, liste des albums et des suites de Gustave Doré.

Page 229, liste des principaux livres illustrés par l'artiste. Leur description sommaire est donnée dans le cours de l'ouvrage. Document très incomplet et parfois inexact.

**VALMY-BAYSSE et DÉZÉ.** — L'Art et la Vie. — Gustave Doré, par J. Valmy-Baysse. Bibliographie et catalogue complet de l'œuvre par Louis Dézé. *Editions Seheur. Paris*, s. d. (1930).

2 vol. in-8°.

Intéressante biographie et copieuse documentation iconographique. La partie bibliographique, la plus complète qui ait été établie jusqu'à

ce jour, aurait gagné à être présentée d'une façon plus méthodique. Elle manque souvent de précision, et les recherches n'y sont pas toujours faciles. Elle contient un certain nombre d'erreurs que nous avons relevées dans notre « Catalogue ». 205 ouvrages ou publications y sont mentionnés ou décrits sommairement. Ce chiffre ne semble pas justifier l'annonce du titre : « Catalogue complet de l'œuvre », puisque notre « Catalogue » comprend près de 500 numéros. Cependant, cet écart diminue sensiblement quand nous ne comparons que le nombre des ouvrages contenant des illustrations en premier tirage : dans le *Dézé*, nous en trouvons 169 que, faute d'indications contraires, nous considérons comme tels. Notre catalogue en mentionne ou décrit 151 désignés d'une façon précise, 42 que nous ne possédons pas et 25 renfermant des dessins dont nous n'avons pu déterminer l'origine ; soit en tout 219 ouvrages dont le plus grand nombre doit contenir des illustrations en premier tirage. (VOIR : CATALOGUE et ICONOGRAPHIE.)

**VÉRON (PIERRE).** — *Les Coulisses artistiques.* Paris, E. Dentu, 1870.

1 vol. in-16.

Le chapitre xvii de cet ouvrage (pp. 171-181) est consacré à Doré que l'auteur représente avec humour dans son atelier de la rue Bayard. (VOIR : CATALOGUE.)

**VERSAILLES et PARIS en 1871,** d'après les dessins originaux de Gustave Doré. Paris, Plon-Nourrit et C<sup>ie</sup>, 1907.

1 vol. gr. in-8°.

Préface de 6 pp. de Gabriel Hanotaux. (VOIR : CATALOGUE.)

**VICAIRE (GEORGES).** — *Manuel de l'amateur de livres du XIX<sup>e</sup> siècle, 1801-1893.* Paris, A. Rouquette, 1894-1920.

8 vol. gr. in-8°.

On trouve dans cet ouvrage de nombreux articles descriptifs des ouvrages illustrés par Doré.

**WOLFF (ALBERT).** — *La Capitale de l'Art.* Paris, Victor Havard, 1886.

1 vol. in-18.

Pages 237-250, chapitre consacré à Doré peintre.

## II

ARTICLES D'OUVRAGES  
ET DE PUBLICATIONS PÉRIODIQUES

**ABOUT (EDMOND).** — Voyage à travers l'Exposition des Beaux-Arts (Peinture et sculpture). *Paris, Hachette et C<sup>ie</sup>, 1855.*

1 vol. in-12 (Bibliothèque des Chemins de fer).

Ouvrage dédié « A mon ami Gustave Doré ». Il contient (pp. 192-194) un article élogieux sur Doré illustrateur, et humoristique sur Doré peintre.

**ABOUT (EDMOND).** — Nos Artistes au Salon de 1857. *Paris, Hachette et C<sup>ie</sup>, 1858.*

1 vol. in-16.

Pages 343-347, article sévère sur la peinture de Doré et, en particulier, sur son tableau : *La Bataille d'Inkermann*, exposé au Salon de 1857.

**ALEXANDRE (ARSÈNE).** — L'Art du Rire et de la Caricature. *Paris, Ancienne Maison Quantin, s. d. (1893).*

1 vol. gr. in-8°.

Page 234, courte étude sur l'œuvre de Gustave Doré. (Voir : CATALOGUE.)

**ART (L').** Revue hebdomadaire illustrée. *Paris, Librairie de l'Art.*

In-folio. Origine : 1875.

1878. T. XII, p. 227, article de H. Perrier sur la *Torchère*, sculpture de Doré.

1878. T. XIV, p. 296, article de T. Chastel sur la *Vigne*, œuvre sculpturale de Doré.

1879. T. XVI, p. 36, article de E. Véron sur le *Roland furieux*, ill. par Doré.

1879. T. XVII, p. 296, article de E. Véron sur l'*Effroi*, sculpture de Doré.

1883. T. XXXII, p. 115, étude de A. Hustin sur l'œuvre de Gustave Doré.

1885. T. XXXVIII, p. 115, étude de G. Dargenty sur l'œuvre de Doré. (VOIR : CATALOGUE et ICONOGRAPHIE.)

**ARTISTE (L').** Journal de la Littérature et des Beaux-Arts.

In-4°. Origine : 1<sup>er</sup> février 1831.

1857. Nouvelle série, tome deuxième, p. 145, critique par Théophile Gautier, de la *Bataille d'Inkermann*, tableau de Doré exposé au Salon de 1857.

1862. T. I, p. 23, quelques lignes signées : Pierre Dax, sur plusieurs ouvrages illustrés par Doré.

1863. T. I, p. 199, articles élogieux d'Émile Chantel sur le talent de Gustave Doré.

1867. T. I, p. 89, chronique de Pierre Dax sur les succès artistiques de Doré. (VOIR : CATALOGUE.)

**AVENTURES** du baron de Münchhausen. *Paris, Ch. Furne, s. d. (1862).*

1 vol. in-4°.

Dans la préface, Théophile Gautier apprécie l'illustration de cet ouvrage par Gustave Doré. (VOIR : CATALOGUE.)

**BANVILLE (THÉODORE DE).** — Petite Bibliothèque des Curieux. — Les Camées Parisiens. *Paris, chez René Pincebourde, éditeur, MDCCCLXVI-MDCCCLXXIII (1866-1873).*

3 vol. in-18.

Page 17 de la deuxième série, article humoristique d'une page sur l'œuvre de Doré.

**BIBLIOPHILE (Le).** Rédigé par Brunox. *Paris. Librairie du Bibliophile, s. d. (1883-1885).*

1 vol. gr. in-8°.

Page 22 du n° 1, année 1883, on trouve une note signée Perrette, où l'auteur signale des erreurs ou omissions qu'auraient faites Forgues et Brivois à propos de plusieurs ouvrages illustrés par Gustave Doré : le premier, dans un article publié dans *Le Livre*, le second, dans sa *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIX<sup>e</sup> siècle*.

Par contre, l'auteur de la rubrique commet une erreur importante au sujet de la première édition des *Fables de La Fontaine* illustrée par Gustave Doré. (Voir : CATALOGUE.)

**BLANC (CHARLES).** — Grammaire des Arts du Dessin. *Paris, veuve Renouard, 1870.*

1 vol. in-4°

Page 730, dans le chapitre relatif à la gravure sur bois, l'auteur donne son opinion sur la méthode employée par Gustave Doré : « Elle est heureuse, dit-il, quand il s'agit d'interpréter le paysage, mais défectueuse dans la représentation des scènes antiques où l'homme est vaincu par la magnificence des décors. »

**BOUCHOT (HENRI).** — Les Livres à vignettes du XIX<sup>e</sup> siècle. *Paris, E. Rouveyre, 1891.*

1 vol. in-16.

Quelques pages sur l'œuvre de Doré dans le chapitre : *Le Livre à vignettes sous le second Empire.*

**BOUCHOT (HENRI).** — La Lithographie. *Paris, Picard et Kaan, s. d. (1895).*

1 vol. in-8°.

Page 192, quelques lignes sur l'œuvre lithographique de Doré. Opinion sévère sur son talent jugé d'après ses dessins les moins réussis : *L'Anglais à Mabilly* et *La Guerre d'Orient*. Page 200, Doré est cité parmi les illustrateurs d'affiches de l'époque : Daumier, Raffet et Célestin Nanteuil.

**BOULEVARD (Le).** Journal hebdomadaire. *Bureaux : Paris, 56, rue Laffitte.*

In-folio.

Dans le n° 5 du 1<sup>er</sup> février 1863, article d'Etienne Carjat sur l'œuvre de Doré qu'il qualifie : « Un des phénomènes les plus extraordinaires de précocité intellectuelle que notre génération ait pu constater. » (Voir : ICONOGRAPHIE.)

**BRETON (JULES).** — Nos Peintres du siècle. *Société d'édition artistique, Paris, s. d.*

1 vol. in-12.

Étude de 6 pp. (182-188) sur l'œuvre de Doré.

**BULLETIN du BIBLIOPHILE et du BIBLIOTHÉCAIRE.** Revue mensuelle. *Paris, L. Giraud-Badin.*

In-8°.

Plusieurs articles et notes sur certains ouvrages illustrés par Gustave Doré, en particulier dans les numéros suivants : 1<sup>er</sup> mai au 1<sup>er</sup> septembre 1925 ; 1<sup>er</sup> novembre 1925 ; 1<sup>er</sup> juillet 1926 ; 1<sup>er</sup> septembre 1926 ; 1<sup>er</sup> novembre 1926 ; 1<sup>er</sup> février 1928.

**CATALOGUE des Tableaux, Dessins et Aquarelles.....** le tout composant la collection de feu H. Giacomelli, artiste-peintre, dont la vente aura lieu..... du jeudi 13 au samedi 15 avril 1905.

1 vol. in-8°.

Dans la préface, signée Henri Beraldi, celui-ci raconte la première entrevue de l'artiste avec Doré, au cours de laquelle s'est décidée leur collaboration pour l'illustration de la *Sainte Bible*. (Voir : CATALOGUE.)

**CATALOGUE des Tableaux... appartenant à la Marquise Landolfo Carcano... juin 1912.**

1 vol. gr. in-4°.

Beau catalogue contenant la description de 5 tableaux, 4 dessins et une aquarelle de Doré. (Voir : CATALOGUE.)

**CATALOGUE des très belles gravures et lithographies du XIX<sup>e</sup> siècle,** composant la collection de Monsieur H. B. [Henri Beraldi], dont la vente aura lieu..... le 31 mai 1929.

1 vol. in-8°.

Catalogue établi par M. Maurice Rousseau : 17 estampes y sont citées dont 16 lithog. et 1 grav. sur bois. (Voir : CATALOGUE.)

**CHAMPIER (VICTOR).** — L'Année artistique. *Paris, A. Quantin, 1879-1882.*

4 vol. in-8°.

Cette publication contient quelques courtes notes sur Doré, peintre.

**CHEFS-D'ŒUVRE d'ART (Les) à l'Exposition Universelle, 1878.**  
Sous la direction de M. E. Bergerat. *Paris, Ludovic Baschet, MDCCCLXXVIII (1878).*

1 vol. in-folio.

Pages 84-86, un article de René Delorme sur *La Vigne*, œuvre sculpturale de Doré. (VOIR : CATALOGUE.)

**CHRONIQUE ILLUSTRÉE (La).** Journal hebdomadaire. *Paris, 3, rue Rossini.*

In-folio.

Dans le n° 13, du 8 novembre 1868, article signé : Duc d'Aléria.

Dans le n° 78, du 18 juillet 1869, article d'Edmond Viellot sur le *Don Quichotte*. (VOIR : CATALOGUE et ICONOGRAPHIE.)

**CLÉMENT-JANIN.** — Le Musée Romantique. Huitième album.  
*Paris, Editions du Trianon, MCMXXVII (1927).*

1 vol. in-4°.

Dans le cours de cet ouvrage, l'auteur apprécie l'œuvre lithographique et gravé de Doré. (VOIR : ICONOGRAPHIE.)

**DÉBATS (Les).** Journal quotidien.

Dans le n° du 13 mars 1885, article de 7 colonnes par Charles Clément, à propos de l'exposition au Cercle de la Librairie des œuvres de Doré.

**DIMIER (Louis).** — La Gravure. *Paris, librairie Garnier frères, 1930.*

1 vol. pet. in-8°.

Page 177, on trouve une critique sévère et, à notre avis, injuste, de l'œuvre de Doré.

**ÉCLIPSE (L')**. *Bureaux : 5, cité Bergère.*

In-folio. Journal hebdomadaire.

Dans le n° 15 bis du 3 mai 1868, quelques lignes de Jules Pelpel sur l'œuvre de Gustave Doré. (Voir : ICONOGRAPHIE.)

**EUDEL (PAUL)**. — *L'Hôtel Drouot et la curiosité. Paris, G. Charpentier et C<sup>ie</sup>, 1882-1889.*

9 vol. in-16, dont un pour la table.

Chaque année, de 1882 à 1889, Paul Eudel publie un compte rendu des ventes à l'Hôtel Drouot. Cet ouvrage contient de nombreuses anecdotes sur Gustave Doré et quelques prix de vente de livres illustrés par l'artiste, ainsi que de ses dessins et tableaux.

**EXPLICATION des Ouvrages de Peinture, Sculpture, Gravure, Lithographie et Architecture des Artistes vivants', exposés au Palais-Royal [puis au Palais des Champs-Élysées]. Paris, Vinchon, éditeur [puis Ch. de Mourgues, puis Imprimerie Nationale].**

In-12.

Guide officiel des expositions. Notre collection comprend les années 1852 à 1883. On y trouve la description des œuvres exposées chaque année par Gustave Doré.

**EXPOSITION (L') de PARIS (1878)**. — *Paris, Librairie illustrée.*

1 vol. gr. in-4°. Publication hebdomadaire.

Dans le n° 40, p. 314, article d'une col. signé H. G., sur *Le Vase*, œuvre sculpturale de Doré. (Voir : CATALOGUE.)

**FIGARO (Le)**. *Supplément du Dimanche. Paris, 26, rue Drouot.*

In-folio de 4 pp.

Dans le n° 13, du 28 mars 1885, article d'Albert Wolff sur l'œuvre de Doré. (Voir : CATALOGUE.)

**GALERIE CONTEMPORAINE littéraire et artistique. Ludovic Baschet, Paris, s. d.**

In-4°.

Etude de 6 ff. par René Delorme sur Doré. Même texte que celui de

l'ouvrage : *Gustave Doré*, du même auteur. (Voir : CATALOGUE et ICONOGRAPHIE.)

**GAULOIS (Le).** Gazette critique, satirique et anecdotique (10 novembre 1857-novembre 1861).

In-16, puis in-folio.

Publia, lorsqu'il devint hebdomadaire, dans chacun de ses numéros, un portrait-charge et une biographie.

Le n° 29, du 30 mai 1858, contient un article anecdotique de 5 pp. sur Doré par Achille Glaizes. (Voir : CATALOGUE et ICONOGRAPHIE.)

**GAUTIER (THÉOPHILE).** — *Les Beaux-Arts en Europe, 1855. Paris, Michel Lévy frères, 1855-1856.*

2 vol. in-18.

Page 24 du tome II, une page sur Doré peintre.

**GAZETTE des BEAUX-ARTS.** Courrier européen de l'Art et de la Curiosité.

Gr. in-8°; publication bi-hebdomadaire illustrée. Origine : janvier 1859. Notre collection comprend depuis l'origine jusqu'à l'année 1890, avec lacunes entre 1861 et 1868.

Cette revue renferme d'importants articles sur l'œuvre de Doré. En voici la liste :

1860. Pp. 106-113. Les Illustrations du *Voyage aux Pyrénées*, de H. Taine, par Gustave Doré. — Par E. Saglio.

1861. P. 119. *Le Chemin des Écoliers*, par X.-B. Saintine, vignettes de G. Doré. — Par B. Maurice.

1861. P. 362. Dessins de *l'Enfer* du Dante, par G. Doré. — Par E. Saglio.

1866. P. 272. *La Sainte Bible* (ill. de Gustave Doré). — Par Ph. Burty.

1884. P. 96. *The Raven*, by Edgar Poe, illustrated by Gustave Doré. — Par L. G.

1885. Pp. 367-374. Exposition des dessins, aquarelles et estampes de Gustave Doré. — Par Jules Comte. (Voir : CATALOGUE.)

**GRAND-CARTERET (J.).** — *Les Mœurs et la Caricature en France. Paris, à la Librairie illustrée, s. d. (1888).*

1 vol. gr. in-8°.

Pages 326 à 332, quelques notes sur l'œuvre caricaturale de Doré .

Page 639, bibliographie sommaire . (Voir : CATALOGUE.)

**GRAND-CARTERET (J.).** — Les Titres illustrés et l'Image au service de la Musique. *Turin, Bocca frères, 1904.*

1 vol. gr. in-8°.

L'auteur rappelle (p. 289) que Doré, à l'époque où il exécutait des lithographies pour le *Musée Français-Anglais*, dessinait également des titres de quadrilles militaires : *A Balaclava*, et *Les Français à Sébastopol*.

**GUSMAN (PIERRE).** — La Gravure sur bois et d'épargne sur métal du XIV<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle. *Paris, R. Roger et F. Chernoviz. MCMXVI (1916).*

1 vol. gr. in-8°.

Page 225, une note sur l'œuvre de Doré et sur les graveurs qu'il forma. (Voir : CATALOGUE.)

— La Gravure sur bois en France au XIX<sup>e</sup> siècle. *Éditions Albert Morancé, s. d. (1929).*

1 vol. in-4°.

Cet ouvrage contient (pp. 94-100) une intéressante étude sur l'œuvre de Doré dessinateur, ainsi que la liste des principaux ouvrages illustrés par l'artiste. (Voir : CATALOGUE.)

**HANNETON (Le).** Illustré satirique et littéraire, paraissant le jeudi.

In-folio.

Dans le n° 7, du 13 février 1868, quelques lignes élogieuses de Louis Ariste qui appelle Doré : « L'Offenbach du dessin », et Offenbach : « Le Doré de la musique ».

Dans le n° 24, du 11 juin 1868, appréciation de Ch. Norma sur *Le Néophyte*, de Doré, exposé au Salon. (Voir : ICONOGRAPHIE.)

**HÉRITTE-VIARDOT (LOUISE).** — Memories and adventures. *Mills L. Boon Ld., London, s. d. (1913).*

1 vol. in-8°.

Page 110, anecdote sur Doré. (Voir : ICONOGRAPHIE.)

**HUMORISTES (Les).** Bulletin trimestriel de la Société des Dessinateurs-humoristes. N° 5, mai 1925.

Pet. in-12.

Plaquette de 66 pp. dont 10 sont consacrées à Doré par H. Avelot, avec le titre : *Gustave Doré caricaturiste*. (Voir : CATALOGUE et ICONOGRAPHIE.)

**ILLUSTRATION (L').** Journal hebdomadaire.

In-folio.

N° 1214, du 2 juin 1866, notice signée Gestère, sur le *Capitaine Fracasse*.

N° 2084, du 3 février 1883, notice nécrologique sur Doré, non signée. (Voir : CATALOGUE et ICONOGRAPHIE.)

**JARDIN DU BIBLIOPHILE (Le).** — Revue mensuelle, 3, place de la Sorbonne, Paris. — *Le Crapouillot de Noël*, décembre 1930.

In-4°.

Ce numéro contient (pp. 13-17) un article d'Édouard Tromp sur l'œuvre de Gustave Doré. L'auteur commet une erreur en signalant qu'un « *Montaigne*, illustré par Doré, dont les planches ont été englobées dans la faillite de l'éditeur, n'a jamais été publié ». Ce *Montaigne* a paru chez Bry en 1859. (Voir : CATALOGUE.)

**JERROLD (BLANCHARD).** — *Life of Cruikshank. London, Chatto and Windus, 1882.*

2 vol. in-8.

Cet ouvrage est dédié à Gustave Doré. En plus de la dédicace de 2 pages, on trouve, dans le cours de ce livre, quelques lignes sur son œuvre. (Voir : CATALOGUE.)

**JE SAIS TOUT.**

N° 110, 15 mars 1914. Un grand maître du crayon « Gustave Doré ». Article par Boucheny de Grandval. (Cité d'après *Dézé*.) (Voir : CATALOGUE.)

**JOURNAL de la JEUNESSE.** — Nouveau recueil hebdomadaire, 1885. Premier semestre. Paris, Librairie Hachette et C<sup>ie</sup>.

Publication gr. in-8°.

Pages 264-267, article de J. Girardin sur l'œuvre de Doré. (Voir : CATALOGUE.)

**JOURNAL POUR TOUS.** Magasin hebdomadaire illustré.

Tome IX, n° 432, du 20 novembre 1861 : article de M. Fontaine sur *l'Enfer*, de Dante, illustré par Doré.

Tome XIII, n° 666, du 17 février 1864, article de Frédéric Bernard sur le *Don Quichotte*, illustré par Doré. (Voir : CATALOGUE.)

**LAROUSSE (PIERRE).** — Grand Dictionnaire Universel.

17 vol. in-4°.

Important article de 3 col. Voir également les 2 vol. de Supplément (t. XVI et XVII).

**LAROUSSE.** Le Nouveau Larousse illustré.

8 vol. in-4°

Article d'une demi-colonne, par H. Jouin et S. Rocheblave. (Voir : ICONOGRAPHIE.)

**LEMERCIER de NEUVILLE.** — Soirées parisiennes. I Pupazzi.  
*Paris, E. Dentu, 1866.*

1 vol. in-16.

Page 78 : pièce de vers humoristique sur Doré. (Voir : ICONOGRAPHIE.)

**LIVRE FRANÇAIS (Le),** des origines à la fin du Second Empire...  
Exposition du Pavillon de Marsan. Avril 1923. *Paris et Bruxelles, G. Van Oest et C<sup>ie</sup>, 1924.*

1 vol. gr. in-8°.

On trouve dans ce bel ouvrage un commentaire, signé Frantz Calot, sur l'œuvre de Doré : « Le dernier des Romantiques et l'un des plus grands illustrateurs contemporains. » (Voir : CATALOGUE.)

**LONCHAMP (F.-C.).** — Manuel du Bibliophile français, 1470-1920. *Paris et Lausanne, Librairie des Bibliophiles, 1927.*

4 vol. in-8°.

Tome I<sup>er</sup>, page 137, quelques albums illustrés par Doré sont cités.

Tome II, pages 339 à 345, bibliographie très incomplète des ouvrages illustrés par Doré et quelques notes biographiques. (Voir : CATALOGUE.)

**MÉNARD (RENÉ).** — L'Art en Alsace-Lorraine. *Paris, Librairie de l'Art; Ch. Delagrave, MDCCCLXXVI (1876).*

1 vol. gr. in-8°.

Page 134, article de 3 pp. sur l'œuvre de Doré. Très superficiel. Quelques œuvres seulement sont citées. (Voir : CATALOGUE.)

**MESNARD (JULES).** — Les Merveilles de l'Exposition Universelle de 1867. *Paris, Impr. Générale de Ch. Lahure, 1867.*

2 vol. in-4°.

Quelques pages sur les illustrations de Doré dans *Don Quichotte, La Fontaine, Atala et L'Enfer*. (Voir : CATALOGUE.)

**MONDE ILLUSTRÉ.** Journal hebdomadaire.

In-4°.

N° 944, du 15 mai 1875, important article de Camille Debans sur l'œuvre de Doré.

N° 1081, du 29 décembre 1877, appréciation, non signée, sur *la Nuit*, groupe de Doré.

N° 1184, du 6 décembre 1879, article élogieux, non signé, sur le projet de Doré pour le Monument de la Défense de Paris.

N° 1302, du 11 mars 1882, quelques lignes sur *le Miroir*, bronze exécuté par Doré.

N° 1348, du 27 janvier 1883, notice nécrologique non signée.

N° 1349, du 3 février 1883, article nécrologique de Pierre Véron.

N° 1351, du 17 février 1883, discours d'Alexandre Dumas fils sur la tombe de Gustave Doré.

N° 1363, du 12 mai 1883. Note sur le Monument d'Alexandre Dumas, œuvre sculpturale de Gustave Doré.

(Voir : CATALOGUE et ICONOGRAPHIE.)

**MONDE MODERNE (Le).** Juin 1907.

*La Jeunesse de Gustave Doré*, article de M. J. Valmy-Baysse au sujet

d'une exposition rétrospective des œuvres de jeunesse de l'artiste, organisée au 1<sup>er</sup> Salon des Humoristes que venait de fonder, au Palais de Glace, M. Juven, directeur du *Rire* et de *Fantasio*.

Cité d'après *Dézé*. (Voir : CATALOGUE.)

### MONITEUR UNIVERSEL (Le).

Deux articles de Théophile Gautier, dans les numéros du 30 juillet et du 1<sup>er</sup> août 1861, relatifs à *L'Enfer*, de Dante, illustré par Gustave Doré.

**MONOD (LUCIEN).** — Les Prix des Estampes anciennes et modernes... *Paris, Editions d'Albert Morancé, s. d. (1920-1928).*

8 vol. in-8°.

Dans le tome II, pages 63-65, on trouve les prix payés dans les ventes pour quelques eaux-fortes et lithographies de Doré.

**MOSAÏQUE (La).** Revue pittoresque illustrée. *Paris, Bureaux de la Mosaïque, 11, quai Voltaire.*

In-4°. Origine : 1873.

On trouve dans le n° 42 de l'année 1878, p. 330, un article signé : L. Sevin, sur l'œuvre de Doré et particulièrement sur sa peinture. (Voir : CATALOGUE.)

**MOUSQUETAIRE (Le).** Journal entièrement rédigé par Alexandre Dumas. *Paris, 1853-1857.*

In-folio.

Dans le n° du 8 juillet 1854, Dumas consacre un article au *Rabelais* de l'éditeur Bry, illustré par Doré. (Voir : CATALOGUE.)

### MUSÉE FRANÇAIS-ANGLAIS.

In-folio.

Élogieux article de Ph. Audebrand, dans le n° de juin 1857, où il prend la défense de Doré contre les détracteurs de l'artiste. (Voir : CATALOGUE.)

**NAIN-JAUNE (Le).** *Bureaux, 9, boulevard des Italiens.*

In-folio. Origine : 15 mai 1863.

Dans le n° 67 du 2 janvier 1864, article anecdotique d'Aurélien Scholl sur Gustave Doré. (Voir : CATALOGUE.)

**NETTEMENT (ALFRED).** — Poètes et artistes contemporains.

*Paris, J. Lecoffre, 1862.*

1 vol. in-8°.

Page 432, critique du tableau exposé par Doré au Salon de 1861, sous le n° 904 : *Dante et Virgile dans le neuvième cercle des Enfers.*

**NOUVELLE REVUE (La).**

In-8°.

Article de Guillaume Dubuffe sur l'œuvre de Doré, dans le n° du 1<sup>er</sup> avril 1883.

**PARIS-MAGAZINE.** Lecture de famille. Revue mensuelle.

In-4°.

Page 8, à la date du 5 novembre 1873, article d'Alfred d'Aunay sur le *Rabelais* illustré par Doré. (Voir : CATALOGUE.)

**PARTI NATIONAL (Le).** Journal quotidien.

In-folio.

Dans le n° 33, du 2 février 1887, chronique de 2 col. sur Doré, par Victor Fournel.

**PREVOST-PARADOL (LUCIEN-ANATOLE).** — Essais de politique et de littérature... Deuxième édition. Troisième série. *Paris, Michel Lévy frères, 1855.*

1 vol. in-12.

Pages 293-302 : XIX. Perrault (à propos de l'édition des *Contes* illustrée par Gustave Doré).

**PROGRÈS MÉDICAL (Le).** Hebdomadaire, *41, rue des Ecoles, Paris.*

Publication in-4°, fondée en 1873.

Dans le n° 51, du 10 décembre 1927, M. Maurice Genty a écrit un

chapitre intéressant intitulé : *Gustave Doré et Charles Robin* (histologiste, membre de l'Institut et grand ami de Doré).

Voir : CATALOGUE et ICONOGRAPHIE.

**PROTH (MARIO).** — Voyage au pays des peintres :

— Salon de 1876. *Paris, H. Vaton, libraire-éditeur, 1876.*

In-8°.

Page 37, article sur l'*Entrée du Christ à Jérusalem*, tableau de G. Doré.

— Salon de 1877. *Paris, H. Vaton, libraire-éditeur, 1877.*

In-8°.

Page 39, article sur les différentes œuvres de Doré exposées au Salon.

— Salon de 1878. *Paris, L. Baschet, éditeur, 1879.*

In-8°.

Page 90, article de 3 pp. sur *La Gloire*, sculpture de Gustave Doré.

(Voir : CATALOGUE.)

**QUIVER (The).** A Magazine for Sunday and general reading.

Roosevelt signale dans ce journal, à la date du 7 avril 1866, une longue notice sur Doré. (Voir : ICONOGRAPHIE.)

**REVUE DES DEUX MONDES.**

N° de 1862, p. 255, article d'Emile Montégut sur les *Contes* de Perrault illustrés par Doré.

**ROCHAMBEAU (le comte de).** — Bibliographie des *Œuvres de La Fontaine*. *Paris, A. Rouquette, 1911.*

1 vol. gr. in-8°.

Pages 240 et 244, description des *Fables* illustrées par Doré.

**SAINTE-BEUVE (C.-A.).** — Nouveaux Lundis. *Paris, Michel Lévy frères, 1863-1870.*

13 vol. in-12.

Dans le tome I, les pages 296 à 314 sont consacrées à une étude sur les *Contes* de Perrault illustrés par Doré.

Les pages 4 à 65 du tome VIII composent un chapitre sur le *Don Quichotte* illustré par Doré.

**SAINT-JUIRS.** — Guide critique du Salon de 1882 (Supplément du Journal *Le Clairon*).

In-8° de 32 pp.

Page 21, critique de deux paysages de Doré. Page 28, description du *Vase*, sculpture. (Voir : CATALOGUE.)

**SEMAINE DES FAMILLES (La).** Journal hebdomadaire. *Paris*.  
*Librairie Victor Lecoffre.*

Gr. in-8°.

Dans le n° 46, du 10 février 1883, article nécrologique de 2 col. signé : Argus.

Dans les nos 51 et 52, des 17 et 24 mars 1883, important article de Oscar Havard. (Voir : CATALOGUE et ICONOGRAPHIE.)

**SOCIÉTÉ d'AQUARELLISTES FRANÇAIS.** Ouvrage d'art publié avec le concours artistique de tous les sociétaires... *Paris*,  
*H. Launette ; Goupil et C<sup>ie</sup>, 1883.*

8 fascicules in-folio.

Étude sur Gustave Doré, par Saint-Juirs, occupant les pages 81 à 96. Cette étude concerne principalement Doré aquarelliste. (Voir : CATALOGUE.)

**SOCIÉTÉ DES AMIS DES LIVRES.** Annuaire de 1882.

Plaquette petit in-8°.

Contient (pp. 81 à 86) une petite étude de Henry Houssaye sur Tony Johannot et Gustave Doré.

**TROMBINOSCOPE (Le),** par Touchatout [Léon Bienvenu]. *Paris*,  
*Impr. F. Debout et C<sup>ie</sup>.*

In-8°.

Biographie humoristique de 4 pp., composant le n° 199, daté de juin 1875. Ses amusantes petites chroniques étaient réunies chaque année

au nombre de 60 avec un titre et une préface de Touchatout. La collection complète de la 1<sup>re</sup> série comprend 240 numéros, en 4 vol. in-8°. C'est dans le 4<sup>e</sup> vol. que se trouve la biographie de Doré. (Voir : ICONOGRAPHIE.)

**TROMBINOSCOPE (Le)**, par Touchatout. Dessins de Moloch. Premier volume. *Paris, chez tous les libraires, 1882.*

1 vol. in-8°.

Réunion de 100 biographies humoristiques de 4 ff. chacune. Le n° 84 est consacré à Doré. Le texte est le même que celui de l'ouvrage précédent. (Voir : ICONOGRAPHIE.)

**UNIVERS ILLUSTRÉ (L')**. Journal hebdomadaire. *Bureaux, 40, rue des Saints-Pères, Paris.*

In-folio.

Dans le n° 1454, du 8 février 1883, article nécrologique de Robert Vallier. (Voir : CATALOGUE et ICONOGRAPHIE.)

**VAPEREAU (G.)**. — Dictionnaire universel des contemporains... Quatrième édition. *Paris, Librairie Hachette et C<sup>ie</sup>, 1870.*

1 vol. gr. in-8°.

Page 553, article d'une colonne sur Doré et son œuvre.

**VÉRON (PIERRE)**. — Visages sans masques, par Pierre Véron. *Paris, E. Dentu, éditeur, 1879.*

Impr. Bardin; 1 vol. in-12, couv. ill.

Pages 112-114, article élogieux sur Doré « officier de la Légion d'honneur, d'une quarantaine d'années, qui en paraît bien une trentaine ».

**VIE MODERNE (La)**. Publication hebdomadaire illustrée.

Dans le n° du samedi 3 février 1883 :

1<sup>o</sup> Article nécrologique par Armand Silvestre ;

2<sup>o</sup> Article intitulé : « Gustave Doré et Théophile Gautier », par Théophile Gautier fils.

(Voir CATALOGUE et ICONOGRAPHIE.)

**VIE PARISIENNE** (La). Journal hebdomadaire. *Bureaux, 40, rue Richelieu, Paris.*

In-4°.

Année 1863, page 380, article de 2 pp., signé Marcelin, sur le *Don Quichotte* illustré par Doré. (Voir : CATALOGUE.)

**VOLEUR ILLUSTRÉ** (Le). Journal hebdomadaire. *Bureaux, rue Neuve-des-Petits-Champs, 35.*

In-4°.

Dans le n° 1325, du 2 février 1883, article nécrologique, non signé. (Voir : CATALOGUE et ICONOGRAPHIE.)

---



## ICONOGRAPHIE

---

- I. — Portraits.
- II. — Portraits-charges et caricatures.
- III. — Croquis-charges et parodies, parus dans diverses publications, sur les œuvres de Gustave Doré exposées aux Salons et sur les ouvrages qu'il a illustrés.

### I

#### PORTRAITS

**ART (L')**. Revue hebdomadaire illustrée. *Paris, Librairie de l'Art.*

In-folio.

Année [1883, t. XXII, p. 116, portrait de Doré par lui-même, à la plume. De trois quarts à droite, le bras droit appuyé à une table, Doré tient de la main droite des pinceaux et, de la main gauche, une palette. Il porte la moustache. Ce dessin est arrêté aux genoux. (Voir CATALOGUE et BIO-BIBLIOGRAPHIE.)

**BAYARD (ÉMILE)**. — *L'Illustration et les Illustrateurs. Paris, Delagrave, s. d. (1897).*

Petit in-4°.

Page 169, portrait à la plume, signé *E. B.* [Émile Bayard]; *Ducourtioux et Huillard, sc.* Buste de profil à gauche, encadré de sujets et d'ornements; Doré porte la rosette d'officier de la Légion d'honneur (Voir : CATALOGUE et BIO-BIBLIOGRAPHIE.)

**CASSELL'S DORÉ GALLERY.** *London, Cassell, Petter, Galpin and Co, s. d.*

4 vol. in-4°.

Sur les couv. des 50 livraisons dont se compose l'ouvrage, buste de Doré, gravé sur acier, non signé. De trois quarts, à droite, Doré porte la moustache. A sa boutonnière, la rosette d'officier de la Légion d'honneur. (Voir : BIO-BIBLIOGRAPHIE et CATALOGUE.)

**CATALOGUE** des dessins, aquarelles et estampes de Gustave Doré, exposés dans les salons du Cercle de la Librairie (mars 1885), avec une notice biographique par M. G. Duplessis. *Paris, Cercle de la Librairie.*

In-8°.

Portrait gravé à l'eau-forte par Lalauze, d'après Carolus Duran. Doré, de face, est assis près d'une table et tient une palette de la main gauche; la main droite repose sur le genou. Il porte une veste de velours. Ce portrait a été tiré en noir et en sanguine. (Voir : BIO-BIBLIOGRAPHIE.)

**CHRONIQUE ILLUSTRÉE (La).** Journal hebdomadaire. *Rue Rossini, 3. Rue de Fleurus, 9.*

In-folio.

Dans le n° 13, du 8 novembre 1868, lithogr. de E. Penauille, d'après une photographie de Nadar. De face, portant moustache et impériale, Doré est assis dans un fauteuil, la main gauche dans la poche du pantalon, la main droite posée sur le bras du fauteuil. (Voir : CATALOGUE et BIO-BIBLIOGRAPHIE.)

**CLARETIE (JULES).** — Peintres et Sculpteurs contemporains. — Deuxième série. *Paris, Librairie des Bibliophiles, 1884.*

1 vol. gr. in-8°.

Page 105, eau-forte signée à droite : *L. Massard*. Au-dessous du portrait : *Gustave Doré 1832-1883*; à gauche : *Jouaust éd.*; à droite : *Imp. A. Salmon*. Buste presque de face : Doré porte au veston la rosette d'officier de la Légion d'honneur. Ce portrait a été également tiré avant la lettre et avant toute lettre. (Voir : CATALOGUE et BIO-BIBLIOGRAPHIE.)

**CLÉMENT-JANIN.** — Le Musée Romantique. — Huitième album. *Paris, Éditions du Trianon, 1927.*

1 vol. in-4°.

Portrait de Doré, gravé par Georges Gorvel. Buste de trois quarts, légèrement tourné à droite. Moustache et impériale. (Voir : BIO-BIBLIOGRAPHIE.)

**DAYOT (ARMAND)**, inspecteur des Beaux-Arts. — *Le Second Empire* (2 déc. 1851-4 sept. 1870). D'après des Peintures, Gravures, Photographies, Sculptures, Dessins, Médailles, Autographes, Objets du Temps. *Paris, Ernest Flammarion, éditeur, rue Racine, 26, près de l'Odéon, s. d. (1900).*

1 vol. in-folio oblong.

On trouve p. 254 de cet album, un portrait en ovale de Doré; le visage de trois quarts, légèrement tourné à droite. Légende : « *Gustave Doré (1833-1883). Peintre et Dessinateur d'une imagination très brillante et d'une prodigieuse fécondité* ». Cliché Liébert. (Voir : CATALOGUE.)

**DELORME (RENÉ)**. — *Gustave Doré, peintre, sculpteur et graveur. Paris, L. Baschet, 1860.*

1 vol. in-folio.

Belle photographie de Doré, en frontispice. On y lit en bas, à gauche : *Cliché Nadar*; à droite : *Photogr. et Imp. Goupil et C<sup>ie</sup>*; au milieu, signature autographe de Doré. Gustave Doré est assis à califourchon sur une chaise, le visage de trois quarts à gauche, la main droite sur le rebord de la chaise, la main gauche posée sur le genou. Il porte le ruban de chevalier de la Légion d'honneur. (Voir : CATALOGUE et BIO-BIBLIOGRAPHIE.)

**DES-AGRÉMENTS D'UN VOYAGE D'AGRÉMENT**, par Gustave Doré. *Paris, chez Aubert et C<sup>ie</sup>, s. d.*

1 album in-4° oblong.

Sur la couverture et le titre, petit croquis lithographié, au-dessous duquel on lit : *l'Auteur*. Les cheveux en accroche-cœur, le visage imberbe, un large manteau sombre maintenu sur l'épaule par un ruban, Doré est accoudé à une table où sont posés une mappemonde, un compas et une feuille de papier. Il tient une canne de la main droite. Des nuages entourent ce petit dessin. (Voir : CATALOGUE.)

**DORÉ GALLERY** (The). *Cassell, Petter and Galpin, London, s. d.*  
(1870).

2 vol. in-4°.

Un buste de Doré est frappé en or sur le premier plat du cartonnage de l'éditeur. (Voir : CATALOGUE et BIO-BIBLIOGRAPHIE.)

**FOURNEL** (VICTOR). — Les Artistes français contemporains.  
Peintres, Sculpteurs. *Tours, A. Mame et fils, MDCCCLXXXIV*  
(1884).

1 vol. gr. in-8°

Page 427, portrait gravé sur bois, signé *L. R.*, placé en tête du chapitre consacré à l'artiste et à son œuvre. Buste de trois quarts à gauche; Doré porte la rosette d'officier de la Légion d'honneur. (Voir : CATALOGUE et BIO-BIBLIOGRAPHIE.)

**GALERIE CONTEMPORAINE**, littéraire et artistique. *Paris, Ludovic Baschet, éditeur, 126, boulevard Magenta, 126, 1876-1880.*

In-4°.

Photographie en buste de Doré, découpée en ovale et collée au centre d'un dessin à pleine page exécuté spécialement par l'artiste, comme frontispice au chapitre qui lui est consacré dans cette publication.

Cette photographie est la même que celle déjà publiée dans l'ouvrage de René Delorme : *Gustave Doré*. (Voir CATALOGUE et BIO-BIBLIOGRAPHIE.)

**GAUTIER** (LÉON). — Portraits du XIX<sup>e</sup> siècle. *Paris, J. Lefort, s. d.*

1 vol. in-8°.

Portrait gravé sur bois, non signé. Buste tourné à gauche. A la boutonnière, la rosette d'officier de la Légion d'honneur. (Voir : BIO-BIBLIOGRAPHIE.)

**GRIPP** (CARLO). — Photo-biographie des contemporains, d'après les dessins de Carlo Gripp.

Nous possédons la photo-biographie de Gustave Doré. C'est un carton (310 × 235 mm.), reproduisant par procédé photographique, sur fond teinté, un portrait de Doré, entouré de 12 petits croquis avec légendes.

Le buste de Doré est de trois quarts, légèrement tourné à gauche ; il porte moustache et barbiche ; à la boutonnière, la rosette de chevalier de la Légion d'honneur. Il tient les bras croisés.

Au-dessus de l'encadrement teinté, on lit : *Photo-biographie des contemporains* ; au-dessous, à gauche : *Carlo Gripp, del.* ; à droite : *Paris, Phot. de l'Alcazar, Pierre Durat.*

Le tout, portrait et croquis, a comme dimensions 145 × 95 mm. La signature de Carlo Gripp se trouve au-dessous et à gauche du portrait.

**HÉRITTE-VIARDOT (LOUISE).** — *Memories and Adventures.* Mills & Boon Ld, London, s. d. (1913).

1 vol. in-8°.

Même portrait, agrandi, que celui de la *Revue alsacienne.* (Voir : BIO-BIBLIOGRAPHIE.)

**HISTOIRE** pittoresque, dramatique et caricaturale de la Sainte Russie. *Paris, J. Bry aîné, 1854.*

1 vol. gr. in-8°.

Gravure sur bois sur le deuxième plat de la couverture : médaille à trois têtes, celles de l'éditeur Bry, de Sotain, le graveur, et de Doré, datée MDCCLIV. (Voir : CATALOGUE.)

**HUMORISTES (Les).** Bulletin trimestriel de la Société des Dessinateurs humoristes. — N° 5, mai 1925.

Petit in-12.

Page 32, portrait de Doré en phototypie, au-dessous duquel on lit : « *Gustave Doré à l'époque de ses caricatures.* » L'artiste est en habit, avec cravate, gilet et pantalon blancs, le visage de trois quarts à gauche. Petite moustache. La main gauche est posée sur la hanche. Ce portrait est arrêté au-dessus des genoux. (Voir : BIO-BIBLIOGRAPHIE et CATALOGUE.)

**ILLUSTRATION (L').** Journal hebdomadaire.

In-folio.

Dans le n° 2084, du 3 février 1883, portrait en ovale gravé sur bois. Au-dessous, on lit : « *Gustave Doré, d'après la photographie de M. van*

*Bosch* ». Buste de trois quarts à droite. Doré porte la rosette d'officier de la Légion d'honneur. (Voir : CATALOGUE et BIO-BIBLIOGRAPHIE.)

**ILLUSTRATION EUROPÉENNE (L').** *Bruxelles, chaussée de Louvain.*

Petit in-folio.

Dans le n° 51, du 2 novembre 1872, portrait par Mouilleron, gravé sur bois par J. Robert. Doré a le visage tourné vers la gauche. Assis auprès d'une table sur laquelle son bras est appuyé, sa tête est soutenue par sa main refermée. Sa main gauche repose sur la jambe gauche. Décoré du ruban de chevalier de la Légion d'honneur. (Voir : CATALOGUE.)

**JERROLD (BLANCHARD).** — *Life of Gustave Doré. London, W. H. Allen & Co, Ltd, 1891.*

1 vol. in-8°.

Cet ouvrage contient deux portraits de Doré :

1° En regard du titre, portrait gravé sur bois par Horace Morehen. Buste tourné à gauche. En veston et pardessus ornés tous deux de la rosette d'officier de la Légion d'honneur.

2° Page 103, reproduction du portrait paru dans *l'Art*, en 1883. (Voir : CATALOGUE et BIO-BIBLIOGRAPHIE.)

**JOURNAL AMUSANT.**

N° 85, du 15 août 1857. Buste tourné à droite. Doré porte des favoris et l'impériale. Au-dessous de cette lithographie, on lit : « *Doré d'après une belle photographie du vrai Nadar, du seul Nadar, opérant dans un vaste jardin, 113, rue Saint-Lazare. En avant la musique!* » Ce curieux dessin est compris dans une page illustrée par Penauille « à propos d'un tableau d'histoire » reproduit ici en parodie, avec la signature imitée de Doré. (Voir plus loin le chapitre : CROQUIS-CHARGES.)

**LAROUSSE.** *Le Nouveau Larousse illustré.*

8 vol. in-4°.

Buste non signé. Visage tourné vers la gauche. (Voir : BIO-BIBLIOGRAPHIE.)

**LEMERCIER de NEUVILLE.** — *Les Figures du Temps. Notices biographiques.* — Gustave Doré. *Paris, Librairie Nouvelle, 1861.*

4 vol. in-12.

Photographie de Doré, avec la signature gravée du photographe : *Pierre Petit*. Visage de profil à gauche, imberbe. Doré est en veston et pardessus, tous deux ouverts et découvrant le gilet de velours ; sa main gauche dans la poche du pantalon d'étoffe claire. La photographie est arrêtée aux genoux. (Voir : BIO-BIBLIOGRAPHIE.)

**MICHAUD (JOSEPH).** — *Histoire des Croisades.* *Paris, Furne, Jouvet et C<sup>ie</sup>, 1877.*

2 vol. in-folio.

Sur le titre du tome II, portrait-médaille, gravé sur bois par E. Thomas. Buste de trois quarts à droite. A la boutonnière, le ruban de chevalier de la Légion d'honneur. (Voir : CATALOGUE.)

**MONDE ILLUSTRÉ (Le).** Journal hebdomadaire.

N° 1348, du 27 janvier 1883, gravure sur bois signée : *Ch. Baude*. Buste de Doré, de profil à gauche. Officier de la Légion d'honneur. Au bas, on lit : « *M. Gustave Doré, mort à Paris, le 23 janvier* ». Gravure exécutée d'après une photographie de M. Nadar. (Voir : CATALOGUE et BIO-BIBLIOGRAPHIE.)

**MONUMENT d'ALEXANDRE DUMAS (Le).** *Paris, Librairie des Bibliophiles, 1884.*

4 vol. gr. in-8°.

Même portrait par Massard que celui de l'ouvrage de Claretie : *Peintres et sculpteurs contemporains*. (Voir : CATALOGUE et BIO-BIBLIOGRAPHIE.)

**MUSÉE des FAMILLES (Le).**

Dans le n° du 15 février 1883, même portrait gravé sur bois (sans l'encadrement ovale) que celui de *l'Illustration* du 3 février 1883.

**MUSÉES de la VILLE DE STRASBOURG.** Compte rendu 1919-1921. Présenté par les conservateurs Hans Haug et Adolphe Riff. *Strasbourg, 1922.*

Plaquette gr. in-8°.

Page 9, reproduction photographique du portrait, à l'aquarelle, de l'artiste par lui-même.

Buste presque de face, légèrement tourné vers la gauche ; Doré est en veston d'atelier et chemise ouverte. (VOIR : CATALOGUE.)

**POE (EDGAR).** — *The Raven.* *New-York, Harpen brothers, 1884.*

1 vol. in-folio.

Sur le titre, portrait-médaille de Doré, en face de celui de Poe, gravé sur acier par Vauber. (VOIR : CATALOGUE.)

**PROGRÈS MÉDICAL (Le).** Hebdomadaire. *Administration : 41, rue des Ecoles, Paris.*

Publication in-4°, fondée en 1873.

Le n° 51, du 10 décembre 1927, contient un portrait de Doré. Buste tourné à droite. Le menton appuyé sur la main droite. Légende : « *Gustave Doré vers 1870.* » (VOIR : CATALOGUE et BIO-BIBLIOGRAPHIE.)

**QUIVER (The).** A magazine for Sunday and general reading.

*Roosevelt* signale un portrait de Doré dans ce journal, en date du 7 avril 1866. (VOIR : BIO-BIBLIOGRAPHIE.)

**REVUE ALSACIENNE ILLUSTRÉE.** 2, *rue Brûlée, Strasbourg, 1908.*

In-4°.

Page 2, phototypie arrêtée aux genoux. Presque de face, légèrement tourné à droite, Doré porte moustache et impériale ; la main gauche dans la poche du pantalon. Son veston et son pardessus sont tous deux ornés du ruban de chevalier de la Légion d'honneur. (VOIR : CATALOGUE et BIO-BIBLIOGRAPHIE.)

**ROOSEVELT (BLANCHE).** — *Life and reminiscences of Gustave Doré.* *New-York, Cassell and C°, 1885.*

1 vol. in-8°.

1° En frontispice : portrait gravé sur bois, non signé. Doré, assis près de sa table de travail, dessine sur un cahier posé sur ses genoux ; il tient, devant lui, de la main gauche, d'autres feuillets.

2° Page 431 : buste de Doré, gravé sur bois par Lady Warwick. Visage tourné à gauche. Moustache. Signé : XX. (Voir : CATALOGUE et BIO-BIBLIOGRAPHIE.)

**ROOSEVELT (BLANCHE).** — *La Vie et les OEuvres de Gustave Doré.* Ouvrage traduit de l'anglais par M. du Seigneux, Paris, *Librairie Illustrée*, s. d.

1 vol. in-8° de 390 pp.

Traduction souvent abrégée de l'ouvrage précédent. Mêmes portraits. (Voir : CATALOGUE et BIO-BIBLIOGRAPHIE.)

**SEMAINE des FAMILLES (La).** Journal hebdomadaire.

Dans le n° 51, du 17 mars 1883, p. 799, même portrait que celui de l'*Univers illustré*, du 3 février 1883. (Voir : CATALOGUE et BIO-BIBLIOGRAPHIE.)

**UNIVERS ILLUSTRÉ (L).** Journal hebdomadaire.

In-folio.

N° du 12 juin 1875. Buste de Doré, d'après une photographie, gravé par Trichon. Visage tourné à droite.

N° du 3 février 1883. Buste de Doré, tourné à gauche. Officier de la Légion d'honneur. Gravure sur bois non signée, d'après une photographie de Nadar. (Voir : CATALOGUE et BIO-BIBLIOGRAPHIE.)

**VALMY-BAYSSE et DÉZÉ.** — *L'Art et la Vie.* — Gustave Doré, par J. Valmy-Baysse. Bibliographie et Catalogue complet de l'œuvre, par Louis Dézé. *Editions Seheur, Paris*, s. d. (1930).

2 vol. in-8°.

Cet ouvrage contient 7 portraits de Doré :

*Premier volume.*

1. Portrait-photographie, par Nadar. Frontispice.  
(Extrait de la *Galerie contemporaine*.)

2. Portrait par Carolus-Duran (1877), p. 244.  
Ce portrait a beaucoup d'analogie avec celui qui orne le *Catalogue du Cercle de la Librairie*, et qui est gravé à l'eau-forte par Lalauze, d'après Carolus-Duran.
3. Gustave Doré, par lui-même, p. 277.  
Dessin inédit qui offre quelque analogie avec celui que Doré a dessiné pour la revue *L'Art*.
4. La sortie du Prétoire, p. 292.  
Au premier plan, à gauche, Doré, assis en haut d'une échelle, contemple son tableau en cours d'exécution. Photographie prise dans l'atelier de l'artiste pendant son travail.
5. Gustave Doré en 1875, par F. Desmoulin, p. 303.  
Buste. Visage de profil à gauche. Doré porte la moustache. Décoré du ruban de chevalier de la Légion d'honneur. Signé à droite : *F. Desmoulin*.  
Ce portrait est tiré de *La Vie moderne*.
6. Gustave Doré sur son lit de mort, p. 347.  
D'après une photographie.

*Second volume.*

7. Portrait de G. Doré, en 1862, p. 97.  
D'après une photographie. Visage de profil à gauche. Doré porte la moustache et l'impériale. Veston et pardessus ouverts découvrant le gilet et ornés, tous deux, du ruban de chevalier de la Légion d'honneur. La main droite pendante, la main gauche dans la poche du pantalon.

(VOIR : CATALOGUE, BIO-BIBLIOGRAPHIE ET PORTRAITS-CHARGES.)

**VIE MODERNE (La).** Publication hebdomadaire illustrée.

Dans le n° 5, du samedi 3 février 1883 (5<sup>e</sup> année), se trouve un portrait de Doré par F. Desmoulin. En buste, le visage de profil à gauche, Doré porte la moustache. A la boutonnière, le ruban de chevalier de la Légion d'honneur. Signé à droite : *F. Desmoulin*. (VOIR : CATALOGUE et BIO-BIBLIOGRAPHIE.)

**VOLEUR ILLUSTRÉ (Le).** Journal hebdomadaire.

In-4°.

Dans le n° 1335, du 2 février 1883, même portrait que celui du *Monde illustré*. (VOIR : CATALOGUE et BIO-BIBLIOGRAPHIE.)

## II

## PORTRAITS-CHARGES ET CARICATURES

**BOUFFON (Le).** Paraissant le jeudi et le dimanche.

In-folio.

Dans le n° 62, du 18 avril 1867, petit croquis par Carlo Gripp, représentant Doré armé d'un long pinceau et protégé par une immense palette, montant la garde devant son tableau. Au-dessous du dessin, on lit : « *Patience : Gustave Doré prépare une exposition de peinture renversante.* »

Nous possédons également un grand portrait-charge colorié de Doré, par le même caricaturiste et provenant d'un numéro du « Bouffon », du mois de mai 1867, très probablement : Doré, assis au sommet d'une échelle qui l'élève à la hauteur des tours de Notre-Dame et de la flèche de la Sainte-Chapelle, peint une immense toile entourée de nuages. Le maître, cheveux au vent, porte moustache et impériale.

**BOULEVARD (Le).** Journal hebdomadaire.

In-folio.

N° 5, du 1<sup>er</sup> février 1863. Lithographie signée : *Et. Carjat. Lith. Destouches, Paris.* Au milieu, sous le dessin : *Gustave Doré.* Portrait-charge : Doré, en pied, porte moustache et impériale. Il tient de la main droite un fusain et, de la main gauche, une palette et des pinceaux. Sa redingote est ornée du ruban de chevalier de la Légion d'Honneur. (Voir : BIO-BIBLIOGRAPHIE.)

**CHARIVARI (Le).**

Lithographie signée à gauche : *And. Gill* ; au-dessous : *A. de Vresse, R. Rivoli, 50* ; à droite : *Imp. Destouches, R. Paradis, 20.* Caricature de Doré, en équilibre sur le plat de la main gauche, les pieds en l'air qui tiennent entre leurs doigts une palette et un pinceau. A la main droite, un fusain ; un violon pend à sa ceinture. Doré porte moustache et impériale.

Nous ne possédons que le dessin découpé dans le journal, dont nous ignorons la date. (Voir : CATALOGUE.)

Dézé signale dans ce journal, sans en indiquer la date, un portrait-charge du sculpteur Préault, gravé par Pothey.

**ÉCLIPSE (L').** Journal hebdomadaire.

In-folio.

Dans le n° 15 bis, du 3 mai 1868, lithographie signée : *And. Gill*. Au-dessous du dessin, on lit : *Gustave Doré, par Gill*. Cette litho existe en noir et en couleurs. Portrait-charge : Doré ailé, cheveux au vent, moustache et impériale, courbé sur un essieu assemblant deux roues qui courent sur des rails, tient, de la main droite, un fusain et, de la main gauche, un pinceau. Des sacs d'écus ailés l'entourent. (Voir : BIO-BIBLIOGRAPHIE.)

**GAULOIS (Le).** Paraissant tous les dimanches.

8 pp. in-4°.

Portrait-charge de Doré par lui-même, ainsi que l'annonce le journal en tête de ce numéro, mais non signé. Lithographie de Gillot. Grosse tête sur un petit corps, le visage tourné à droite. De la main gauche, Doré tient un fusain; la main droite dans la poche du pantalon. (Voir : CATALOGUE et BIO-BIBLIOGRAPHIE.)

**HANNETON (Le).** Illustré, satirique et littéraire, paraissant le jeudi.

In-folio.

Le n° 7, du 13 février 1868, renferme un portrait-charge de Doré, lithographié par Cattelain. Doré grimpe à un mât de cocagne, portant en sautoir une palette et un fusain. (Voir : BIO-BIBLIOGRAPHIE.)

**JOURNAL pour RIRE.**

N° 30, du 23 avril 1852. Caricature par Nadar. Doré, perché sur une branche d'arbre, a le corps d'une chouette. Légende : « *Ce petit bonhomme à tête de chouette s'appelle Gustave Doré... C'est Gustave Doré qui expose depuis trois ans au Salon d'immenses toiles... C'est Gustave Doré qui a dix-neuf ans à peine...* »

**JOURNAL AMUSANT.** Journal hebdomadaire.

In-folio de 8 pp.

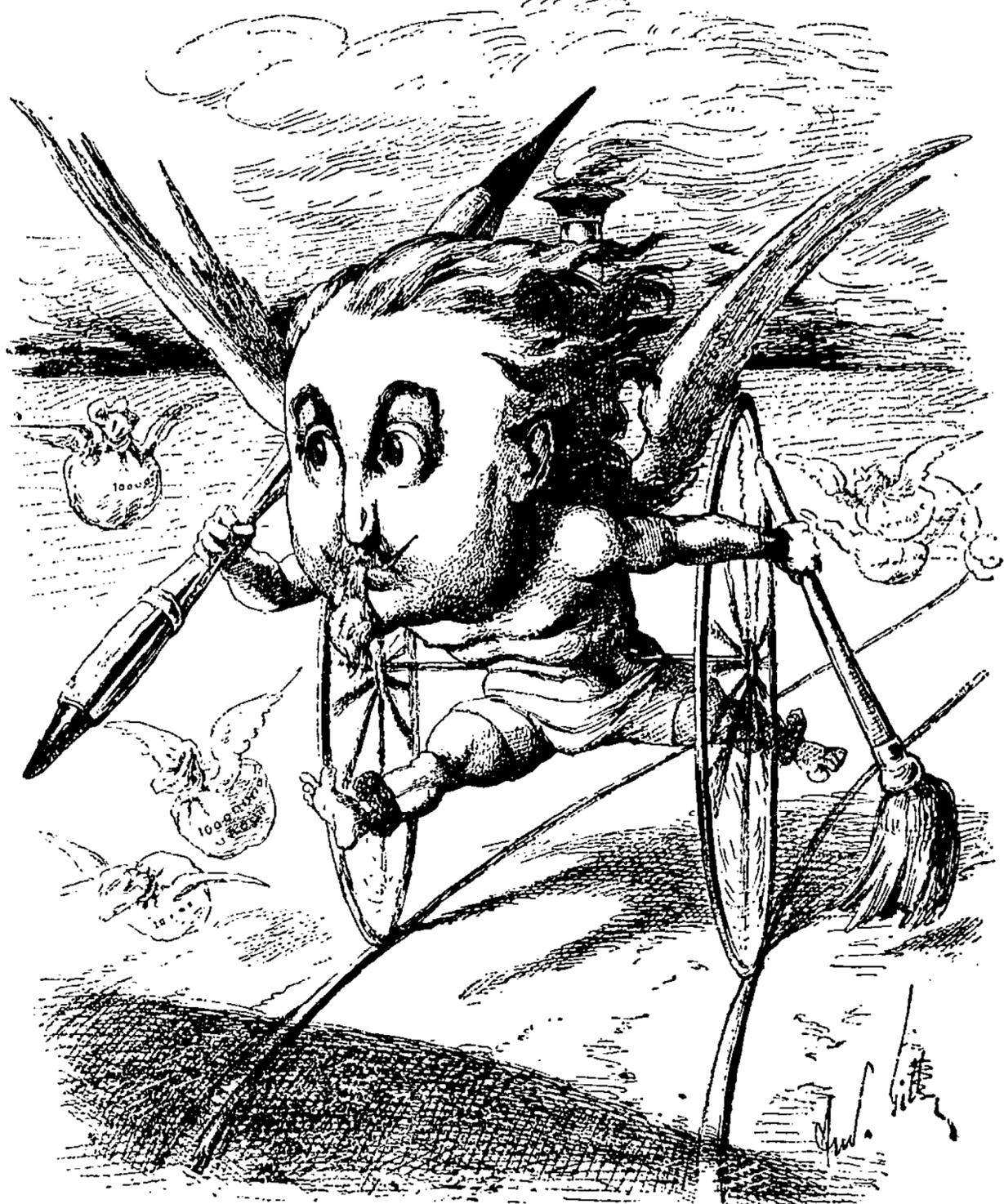
N° 305, du 2 novembre 1861. Dessin-charge de Nadar et Darjou, représentant Doré avec un gros livre sous chaque bras; il tient, en outre, un grand fusain de la main gauche. Légende : « *Après avoir*

Directeur en chef  
**F. POLO**  
—  
REDACTEURS  
—  
*Un an, 11 fr.*  
—  
BUREAUX  
5, Cité Bergère, 5



Directeur Administratif  
**F. POLO**  
—  
ABONNEMENTS  
—  
*Un an, 11 fr.*  
—  
BUREAUX  
5, Cité Bergère, 5

**GUSTAVE DORÉ — par GILL**



Portrait-charge, par André GILL.

*illustré et décoré tant de choses, c'était bien le moins que Gustave Doré le fût à son tour. »*

N° 700, du 29 mai 1869. Croquis de Bertall, avec cette légende : « *Promenade au Salon de 1869. Course du Printemps 1869. Grand Prix de l'Empereur. Performance de Gustave Doré, représentant favori des écuries Philipon, Hachette et Mame.* »

Doré, chargé de ses œuvres, passe au pas de course devant la tribune du jury.

**LEMERCIER de NEUVILLE.** — Soirées parisiennes. I Pupazzi.  
*Paris, E. Dentu, 1866.*

1 vol. in-16.

En tête d'une pièce de vers humoristiques sur Doré, petit dessin de l'auteur, gravé sur bois, représentant Gustave Doré décrochant la timbale à un mât de cocagne. (Voir : BIO-BIBLIOGRAPHIE.)

**LEMERCIER de NEUVILLE.** — Souvenirs d'un montreur de marionnettes. *Paris, M. Bauche, 1911.*

1 vol. in-8°.

Page 191, dessin de l'auteur, à la plume, représentant Doré en lutteur, portant, à bout de bras, un poids de 10.000 kilos. (Voir : BIO-BIBLIOGRAPHIE.)

**MAROTTE (La).** Journal pantagruélique illustré.

In-folio. Origine : 19 mars 1868.

Ce journal a vécu l'espace de 10 numéros. Dans l'un d'eux, dont nous ignorons la date, se trouve un grand portrait-charge colorié de Doré, par G. Chanoine.

Le maître, assis sur une pile de livres illustrés par lui, est revêtu d'un costume à crevés, du xvi<sup>e</sup> siècle ; il dessine sur une planche posée sur ses genoux. Doré porte la moustache et l'impériale.

**STRAUSS.** — Les Binettes contemporaines. Quadrille. Répertoire des bals de l'Opéra. *Paris, Alfred Ikelmer et C<sup>ie</sup>, s. d.*

Le titre de ce morceau de musique est illustré de 22 portraits-charges par Stop. Doré y figure. Assis devant un chevalet, le pied gauche posé sur la toile, il peint un paysage. Visage de trois quarts à gauche, cheveux longs, légère moustache, Doré paraît le plus jeune de tous les artistes et hommes de lettres caricaturés ici.

**TROMBINOSCOPE (Le)**, par Touchatout (Léon Bienvenu), *Impr. F. Debons et C<sup>ie</sup>*.

In-8°.

Dans le n° 199, daté de juin 1875, portrait-charge en couleurs, gravé sur bois par Lefman. Moustache et cheveux blonds, gilet bleu, veste rouge, Doré est assis sur une balançoire, tenant dans les mains une palette et des pinceaux. (Voir : BIO-BIBLIOGRAPHIE.)

**TROMBINOSCOPE (Le)**, par Touchatout. Dessins de Moloch. — Premier volume. *Paris, chez tous les libraires, 1882.*

1 vol. in-8°. Réunion de 100 biographies humoristiques.

Le n° 84, consacré à Doré, est orné d'un portrait-charge de Doré, signé : *Moloch*. Il représente l'artiste sortant un grand pinceau de colleur d'affiches d'un baquet de « blanc » placé à côté d'un baquet de « noir ». Derrière ce dernier récipient, une pile de livres illustrés par Gustave Doré. (Voir : BIO-BIBLIOGRAPHIE.)

**VALMY-BAYSSE et DÉZÉ.** — *L'Art et la Vie.* — Gustave Doré. *Editions Marcel Seheur. Paris, s. d. (1930).*

2 vol. in-8°.

Page 86 du premier volume, reproduction du croquis-charge de Nadar publié dans le *Journal pour Rire*, n° 30, du 23 avril 1852.

Page 44 du second volume, reproduction du portrait-charge par Cattelain publié dans *Le Hanneçon* du 13 février 1868. (Voir : CATALOGUE et BIO-BIBLIOGRAPHIE.)

### III

#### CROQUIS-CHARGES ET PARODIES EXÉCUTÉS SUR LES ŒUVRES DE DORÉ EXPOSÉES AU SALON ET SUR SES ILLUSTRATIONS

**CHAM au SALON de 1863.** *Paris, Maison Martinet, 172, rue de Rivoli, s. d.*

Gr. in-8° de 16 ff.

SALON DE 1863. — Tableau n° 586 : EPISODE DU DÉLUGE.

Croquis-parodie de Cham avec la légende suivante : « *Un tigre dévore son petit plutôt que de toucher à des bourgeois qui lui ont été recommandés par M. Gustave Doré.* »

**CHAM au SALON de 1867.** *Paris, Arnauld de Vresse, éditeur, 55, rue de Rivoli, 55, s. d.*

Gr. in-8° de 46 pp.

Croquis-parodie de Cham sur le tableau de Gustave Doré : LA FILLE DE JEPHTÉ ET SES COMPAGNES, exposé au Salon de 1867 sous le n° 504.

Légende : « *La Fille de Jephthé et ses compagnes empoisonnées par le ciel vert-de-gris de M. Gustave Doré.* »

**CHAM au SALON de 1878.** *En vente au Bureau du Charivari, 20, rue Rossini, 1878.*

Gr. in-8° de 46 ff.

SALON DE 1878. — Tableau n° 771 : MOÏSE DEVANT PHARAON.

Croquis-parodie de Cham.

Légende : « *Tout en admirant l'immense talent de Gustave Doré, Pharaon le trouve sans-gêne d'avoir fourré tout ça dans son escalier.* »

**CHAM.** — *Le Salon pour Rire. En vente au Bureau du Charivari, 20, rue Rossini.*

Plaquettes gr. in-8°.

SALON DE 1872. — Tableau n° 522 : LE MASSACRE DES INNOCENTS.

Croquis-parodie de Cham.

Légende : « *Les soldats inclinent visiblement, mais pas vers l'indulgence...* » (Dessin provenant du *Charivari*, 19 mai 1872.)

SALON DE 1874. — Tableau n° 625 : LES MARTYRS CHRÉTIENS,

Croquis-parodie de Cham.

Légende : « *Des anges descendent se faire manger afin que les bêtes féroces ne restent pas sur leur faim avec les chrétiens...* »

SALON DE 1875. — Tableau n° 688 : DANTE ET VIRGILE VISITENT LA SEPTIÈME ENCEINTE.

Croquis-parodie de Cham.

Légende : « *A la renommée des bonnes sangsues : Pose à toute heure. Salons chauffés.* »

SALON DE 1876. — Tableau n° 682 : ENTRÉE DE N.-S. JÉSUS-CHRIST A JÉRUSALEM.

Croquis-parodie de Cham.

Légende : « *Le célèbre artiste regrette que le temps ne lui ait pas permis de mettre dans cette splendide composition autant de personnages qu'il l'aurait désiré.* »

— Douze années comiques, par Cham, 1868-1870. 1.000 gravures. Introduction par Ludovic Halévy. Paris, Calmann-Lévy, 1880.

1 vol. in-4°.

Cet album contient 3 dessins-parodies de Cham sur les tableaux exposés par Doré aux Salons de 1868, 1874 et 1876.

1. SALON DE 1868. — Tableau n° 817 : LE NÉOPHYTE.

Légende : « *Moines attendant leur tour dans un bureau d'omnibus un jour de pluie* » (p. 29).

2. SALON DE 1874. — Tableau n° 625 : LES MARTYRS CHRÉTIENS.

Légende : « *Trop à manger, ces pauvres lions; aussi les anges descendent pour les empêcher de se faire mal* » (p. 183).

Dessin différent de celui du même artiste sur le même sujet, paru dans la plaquette : CHAM. — *Le Salon pour Rire*, 1874.

3. SALON DE 1876. — Tableau n° 682 : ENTRÉE DE N.-S. JÉSUS-CHRIST A JÉRUSALEM.

Légende : « *Aurait dû mettre « complet » en haut du tableau, afin qu'il n'entre plus personne dans cette composition* » (p. 233).

Dessin différent de celui du même artiste sur le même sujet, paru dans la plaquette : CHAM. — *Le Salon pour Rire*, 1876.

— Les Folies Parisiennes. Quinze années comiques, 1864-1879, par Cham. Paris, Calmann-Lévy, éditeur, rue Auber, 3..... 1883.

1 vol. in-4°.

Page 115, croquis-charge sur la *Bible*.

Légende : « *Embarras des Missionnaires protestants ! Impossible de faire accepter d'autre Bible que celle à deux cents francs, illustrée par Gustave Doré.* »

Page 287, parodie sur le groupe sculptural, LA PARQUE ET L'AMOUR, de Doré, exposé au Salon de 1877.

Légende : « *L'amour de l'art raconte tout ce que Gustave Doré a fait pour lui, demandant pour ce grand artiste une juste récompense.* »

— L'Exposition pour Rire, 1878, par Cham. *En vente au bureau du Charivari, 20, rue Rossini, 1878.*

Croquis-parodie de Cham sur le Vase monumental, œuvre sculpturale de Doré, exposé à l'Exposition de Paris de 1878.

Légende : « *Flacon de poche, par Gustave Doré, ayant l'avantage qu'on ne puisse vous le dérober sans qu'on s'en aperçoive.* »

### CHARIVARI (Le)

N° du 30 décembre 1862.

Ce numéro contient un petit croquis-charge de Cham, avec la légende suivante :

— *Arthur m'a donné Atala, par Gustave Doré.*

— *Qu'il est bête ce Arthur ! Tu n'y comprendras rien.*

*C'est l'histoire d'une femme sauvage.*

N° du 19 mai 1872.

SALON DE 1872. — Tableau n° 522 : LE MASSACRE DES INNOCENTS.

Croquis-parodie de Cham.

Légende : « *Les soldats inclinent visiblement, mais pas vers l'indulgence...* »

### ÉCLIPSE (L'). Bureaux, 16, rue du Croissant.

In-folio.

Croquis-parodies par Hadol :

N° 187, du 26 mai 1872.

SALON DE 1872. — Tableau n° 521 : L'ALSACE.

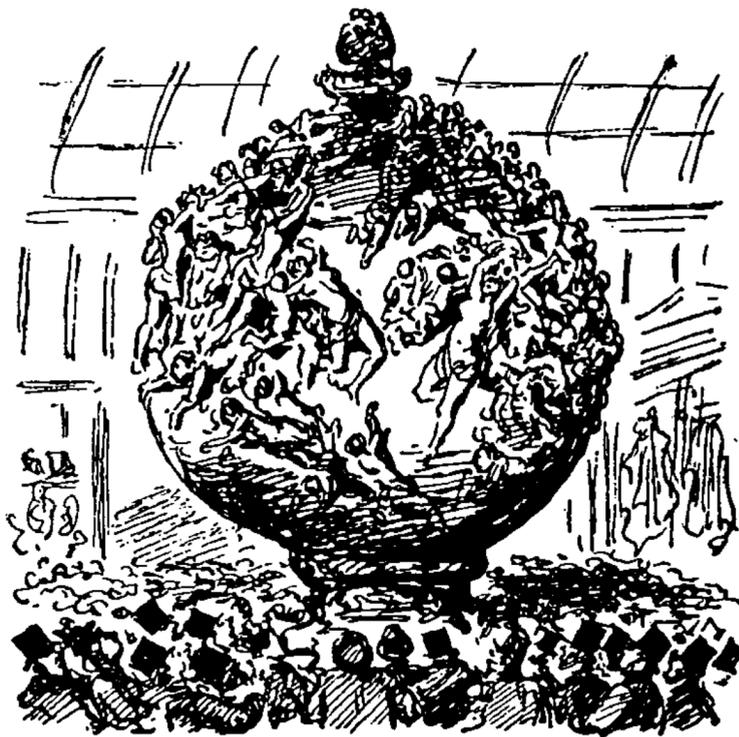
Légende : « *Jeune Alsacienne de G. Doré, optant pour la nationalité française.* »



M. GUSTAVE DORÉ.

*L'entrée à Jérusalem.*

Le célèbre artiste regrette que le temps ne lui ait pas permis de mettre dans cette splendide composition autant de personnages qu'il l'aurait désiré.



FLACON DE POCHE, PAR GUSTAVE DORÉ

Ayant l'avantage qu'on ne puisse vous le dérober sans qu'on s'en aperçoive.

Croquis-parodies, par CHAM.

N° 239, du 25 mai 1873.

SALON DE 1873. — Tableau n° 491 : LES TÉNÉBRES.

Légende : « *La Théière de Gustave Doré.* »

N° 342, du 16 mai 1875.

SALON DE 1875. — Tableau n° 688 : DANTE ET VIRGILE VISITENT  
LA SEPTIÈME ENCEINTE.

Légende : « *Nouveaux serpents métalliques en acier.* »

**GRELOT (Le), par Bertall. — Le Salon de 1872, dépeint et dessiné par Bertall.**

4 livraisons in-4° de 8 pp. données en supplément par le journal *Le Grelot*, au prix de 20 centimes la livraison, ou de 1 franc en un album avec couverture. Chez Madre, 29 rue du Croissant.

SALON DE 1872. — Tableau n° 522 : LE MASSACRE DES INNOCENTS.  
Croquis-parodie par Bertall.

Légende : « *Le Massacre des Innocents. Première pensée du tableau de Gustave Doré.* »

### JOURNAL POUR RIRE.

N° 39, du 26 juin 1852.

SALON DE 1852. — Tableau n° 568 : LE LENDEMAIN DE L'ORAGE.

Croquis-parodie par Bertall.

Légende : « *Modèle de tapisserie. Le lendemain de l'orage. Vue prise dans le mont d'Ore par Gustave Doré, du Journal pour Rire.* »

N° 94, du 16 juillet 1853.

SALON DE 1853. — Tableau n° 388 : LES DEUX MÈRES.

Croquis-parodie par Bertall.

Légende : « *La Rouge et la Noire, par G. Doré. Pour la verve facile de G. Doré, la peinture est un jeu...* »

N° 171, du 6 janvier 1855. Dessin de Nadar, avec cette légende : « *Exhibition de la Grande Ménagerie Parisienne au Journal pour Rire, par Gustave Doré. Great attraction.* »

### JOURNAL AMUSANT.

N° 15, du 12 avril 1856. Trois dessins-charges par Nadar, avec les légendes suivantes :

1. « *Le Juif-Errant vient remercier G. Doré de l'avoir si bien illustré.* »



18625

Le Juif Errant vient remercier G. Doré de l'avoir si bien illustré.



12627

Rabbinis, Balzac, Doré et C<sup>ie</sup> — Une raison sociale qui réjouit bien des libraires.

Croquis-charges extraits du *Journ il Amusant*.

2. « *Tous les Israélites adoptent le costume de la légende dans l'espoir de se faire crayonner par G. Doré.* »

3. « *Rabelais, Balzac, Doré et C<sup>ie</sup>. — Une raison sociale qui réjouit bien des libraires.* »

N° 85, du 15 août 1857.

Ce numéro contient 4 dessins-charges de Penauille, dont un portrait de Doré.

Légende générale : « *A propos d'un tableau d'histoire.* »

N° 88, du 5 septembre 1857.

SALON DE 1857. — Tableau : LA BATAILLE D'INKERMANN.

Croquis-charge par Bertall, avec la légende suivante : « *Le Four des Russes à Inkermann, ou les charbons vainqueurs; victoire remportée par Gustave Doré...* »

N° 289, du 13 juillet 1861.

SALON DE 1861. — Tableau n° 904 : DANTE ET VIRGILE DANS LE NEUVIÈME CERCLE DES ENFERS.

Dessin-parodie par Nadar.

Légende : « *Le Dante et Virgile dans l'enfer des glaces. Michel-Ange Doré coupe ses damnés en morceaux, mais les morceaux en sont bons...* »

N° 305, du 2 novembre 1861.

Croquis-charge par Nadar et Darjou, avec la légende suivante : « *Le Dante épaté de si bien se reconnaître dans l'enfer de Doré.* »

N° 391, du 27 juin 1863.

SALON DE 1863. — Tableau n° 596 : EPISODE DU DÉLUGE.

Croquis-parodie par Bertall.

Légende : « *Il y a là un trait de génie. L'enfant dans une touchante ignorance et insouciance de la mort, a emporté sur ce rocher suprême un chat en feutre et à soufflet...* »

N° 545, du 9 juin 1866.

SALON DE 1866. — Tableau n° 602 : UNE SOIRÉE DANS LA CAMPAGNE DE GRENADE.

Croquis-parodie par Bertall.

Légende : « *Les Ombres Chinoises. Ces ombres présentées par*

*le jeune maître sous un jour tout nouveau, jour violet tirant sur le vert, ont été exécutées en l'espace de trois minutes. »*

N° 596, du 1<sup>er</sup> juin 1867.

SALON DE 1867. — Tableau n° 503 : LE TAPIS VERT.

Dessin-parodie par Bertall.

Légende : « *M. Gustave Doré a obtenu un immense succès cette année avec son tableau du Tapis vert ; chose digne de remarque, le tableau qui représente ce Tapis vert est entièrement bleu... »*

N° 598, du 15 juin 1867.

Même tableau que ci-dessus.

Dessin-charge par Bertall.

Légende : « *Il y a un petit blond près du Tapis vert qui a l'air de gagner beaucoup d'argent, j'irai prier M. Gustave Doré de me donner son adresse. »*

N° 646, du 16 mai 1868.

SALON DE 1868. — Tableau n° 817 : LE NÉOPHYTE.

Croquis-charge par Bertall.

Légende : « *Le néophyte de Gustave Doré a certainement beaucoup de succès cette année, mais le néophyte ci-dessus en aura au moins autant... »*

N° 755, du 18 juin 1870.

SALON DE 1870. — Tableau n° 868 : L'ALMÔNE.

Croquis-charge par Bertall.

Légende : « *Eh bien, franchement, il faut que Dore soit bien chiche pour ne pas nous avoir donné plus que cela, lui qui a tant de belles choses dans son atelier. »*

N° 820, du 18 mai 1872.

SALON DE 1872.

Croquis-charge par Stop.

Légende : « *Le Christ sortant du prétoire, immense toile où grouillent plus de quatre cents figures, n'a pu trouver place à l'Exposition... Nous devons nous borner à traduire une des plus gracieuses toiles du maître : Mademoiselle Andro-*

*mède, femme Persée, dansant le pas du crocodile en costume national. »*

N° 824, du 15 juin 1872.

SALON DE 1872. — Tableau n° 522 : LE MASSACRE DES INNOCENTS.

Croquis-parodie par Stop.

Légende : « *Le Massacre d'un innocent. L'ensemble un peu vague de cette composition orageuse peint bien l'agitation des mères. »*

N° 873, du 24 mai 1873.

SALON DE 1873. — Tableau n° 491 : LES TÉNÈBRES.

Croquis-parodie par Stop.

Légende : « *Il y a bien dix mille personnes dans cette toile d'un mètre — et d'un maître —, mais pour les voir, il faut attendre qu'il fasse jour... »*

#### MONDE ILLUSTRÉ (Le).

N° 792, du 15 juin 1872.

SALON DE 1872. — Tableau n° 522 : LE MASSACRE DES INNOCENTS.

Croquis parodie par Cham.

Légende : « *Hérode faisant tuer les enfants par ses soldats, les bureaux de nourrices n'étant pas encore inventés. »*

N° 821, du 4 janvier 1873.

Croquis-charge par Cham, avec cette légende : « *Ce pauvre Dante se met à pleurer en voyant Gustave Doré bras dessus bras dessous avec ce polisson de Rabelais. »*

N° 842, du 31 mai 1873.

SALON DE 1873. — Tableau n° 491 : LES TÉNÈBRES.

Croquis-parodie par Cham.

Légende : « *Les Ténèbres? Un tableau de la situation. »*

N° 847, du 5 juillet 1873.

Même sujet que ci-dessus, dessin différent, par Cham.

Légende :

— *Madame, on n'entre pas avec une lampe !*

— *Je viens voir les Ténèbres : le fameux tableau de Gustave Doré.*

N° 895, du 6 juin 1874.

SALON DE 1874. — Tableau n° 625 : LES MARTYRS CHRÉTIENS.

Croquis-parodie par Cham.

Légende : « *Lions, chrétiens, les anges les remontent indistinctement au ciel. En effet, tout, dans ce superbe tableau mérite d'être porté aux nues.* »

Dessin différent de celui du même artiste sur le même sujet, paru dans : CHAM, *Le Salon pour rire*, 1874.

N° 942, du 1<sup>er</sup> mai 1875.

SALON DE 1875. — Tableau n° 688 : DANTE ET VIRGILE VISITENT LA SEPTIÈME ENCEINTE.

2 croquis-charges par Cham.

1. Légende : « *Bien étrange ! L'Enfer de Gustave Doré le désignant pour les grands travaux d'église. (Avis au marquis de Chennevières.)* »

2. Légende : « *M. Gustave Doré témoin de l'illusion que produit son Enfer envoyé à l'Exposition.* »

N° 947, du 5 juin 1875. — Même tableau que ci-dessus.

Croquis-parodie par Cham.

Légende : « *Des hommes admirablement peints et dessinés tourmentent des serpents qui, sur terre, ont refusé de jouer dans les paroisses.* »

N° 999, du 3 juin 1876.

SALON DE 1876. — Tableau n° 682 : ENTRÉE DE N.-S. JÉSUS-CHRIST A JÉRUSALEM.

Croquis-parodie par Cham.

Légende : « *Que de monde dans cette splendide composition ! Il y a donc mis tous ses admirateurs ?* »

N° 1052, du 9 juin 1877.

SALON DE 1877. — Groupe sculptural n° 3731 : LA PARQUE ET L'AMOUR.

Croquis-parodie par Cham.

Légende : « *La Parque renonçant à couper le fil du succès de Gustave Doré, représenté par l'amour de l'Art.* »

N° 1135, du 4 janvier 1879.

Croquis-charge par Cham.

Légende : « *Roland furieux se précipite pour réclamer la*

*croix d'Officier de la Légion d'honneur due à Gustave Doré, le grand artiste qui vient d'illustrer sa ballade. »*

**MUSÉE DES FAMILLES.** Lectures du soir.

Juillet 1868, p. 304 : Le Salon Comique, par Cham.

Croquis-parodie du tableau n° 817, LE NÉOPHYTE, avec la légende suivante : « *Plus on est de moines, moins on rit* ». Dessin différent de celui du même artiste sur le même tableau, paru dans l'ouvrage : *Douze années comiques*, par Cham.

**PRESSE ILLUSTRÉE (La).** Bureaux, 13, quai Voltaire.

N° 329, du 18 juillet 1874.

SALON DE 1874. Tableau n° 625 : LES MARTYRS CHRÉTIENS.

Croquis-parodie de Cham,

Légende : « *Lions, chrétiens, les anges les remontent indistinctement au ciel. En effet, tout dans ce superbe tableau mérite d'être porté aux nues.* »

Ce croquis est différent de celui dessiné par le même artiste sur le même sujet dans la plaquette : CHAM. *Le Salon pour Rire*, 1874.

Nous donnons ci-dessous les légendes de plusieurs dessins dont nous n'avons pu trouver l'origine :

1. *Dante et Virgile n'osant plus patiner sur le lac du bois de Boulogne, effrayés par la vue de nombreux accidents* (non signé).

Parodie du tableau n° 904 : DANTE ET VIRGILE DANS LE NEUVIÈME CERCLE DES ENFERS. Salon de 1861.

2. *Joueurs de trente et quarante de l'année dernière ayant fait pénitence et devenant d'excellents moines de superbe couleur* (non signé).

Parodie du tableau n° 817 : LE NÉOPHYTE. Salon de 1868.

3. *Beaucoup de brosse, mais c'est un déméloir qui leur manque* (non signé).

Parodie du tableau n° 868, L'AUMÔNE. Salon de 1870.

4. (*Les Martyrs chrétiens*), signé : Lefman, sc.

Parodie du tableau n° 625 : LES MARTYRS CHRÉTIENS. Salon de 1874.

5. — *Je suis un grand admirateur du talent de M. Doré, mais je crains que son tableau soit un peu grand pour mon salon.*

— *Priez-le de vous en vendre un petit morceau.*

Parodie du [tableau n° 682 : L'ENTRÉE DE N -S. JÉSUS-CHRIST A JÉRUSALEM. Salon de 1876 (non signé).

6. *Cette pauvre fleuriste anglaise  
Ne paraît pas dans son angle aise.*

Croquis-charge non signé.

7. *Gustave Doré le célèbre artiste se montrant de première force avec les quatre évangélistes.*

Croquis-charge non signé.

8. *Don Quichotte s'échappant du livre de G. Doré pour courir au Gymnase.*

Croquis-charge non signé.

---



## AQUARELLES<sup>1</sup>

---

- I. — D'après le catalogue Duplessis.
- II. — D'après le catalogue de la Société des Aquarellistes français.
- III. — D'après le catalogue de la vente Doré (avril 1885).
- IV. — D'après le catalogue de la vente Joseph Michel (mars 1892).
- V. — Dans la famille de Gustave Doré et chez les collectionneurs (d'après *Dézé*).

Voir également : *Gustave Doré au Salon et Gustave Doré dans les Musées de France*.

### I

#### D'APRÈS LE CATALOGUE DUPLESSIS

3. Portrait de M<sup>me</sup> Doré mère. — Signée : *G. Doré*, 1879.  
(H. : 147 ; L. : 80.)
4. Portrait de Françoise. — Signée : *G. Doré*, 1881.  
(H. : 90 ; L. : 55.)
10. Jésus saisi par les Juifs.  
(H. : 50 ; L. : 36.)
21. Noël. — Signée : *G. Doré*, 1881.  
(H. : 84 ; L. : 56.)
22. Cléopâtre. — Signée : *G. Doré*.  
(H. : 76 ; L. : 59.)
44. Scène de Rabelais. — Signée : *G. Doré*, 1880.  
(H. : 56 ; L. : 37.)
45. Enfance de Gargantua. — Signée : *G. Doré*.  
(H. : 36 ; L. : 48.)

1. Les numéros qui précèdent les légendes sont ceux des catalogues. Les dimensions sont indiquées en centimètres.

46. Enfance de Gargantua. — Signée : *G. Doré*.  
(H. : 33 ; L. : 46.)
53. Titania, Fantaisie sur le Songe d'une nuit d'été, de Shakespeare.  
— Signée : *G. Doré*.  
(H. : 87 ; L. : 62.)
54. Les Fées (scène tirée de Shakespeare). — Signée : *G. Doré*, 1873.  
(H. : 40 ; L. : 69.)
72. Scène de l'Arioste. — Signée : *G. Doré*, 1879.  
(H. : 58 ; L. : 45.)
96. Distribution de vivres à des petites filles à Londres. — Signée :  
*G. Doré*, 1877.  
(H. : 33 ; L. : 48.)
98. Petite marchande de fleurs à Londres. — Signée : *G. Doré*.  
(H. : 62 ; L. : 80.)
101. Type d'Israélite anglais. — Signée : *G. Doré*, 1878.  
(H. : 52 ; L. : 35.)
102. Porteur des Docks. — Signée : *G. Doré*, 1878.  
(H. : 57 ; L. : 43.)
104. Joueurs de boules en Espagne. — Signée : *G. Doré*.  
(H. : 50 ; L. : 48.)
107. Scène espagnole, Seigneurs et Mendiants. — Signée : *G. Doré*.  
(H. : 20 ; L. : 40.)
114. Le Bourreau de Barcelone. — Signée : *G. Doré*, *Barcelone*,  
*septembre* 1861.  
(H. : 27 ; L. : 21.)
117. Halle d'un troupeau d'ânes dans les montagnes. Souvenir  
d'Espagne. — Signée : *G. Doré*, 1881.  
(H. : 37 ; L. : 60.)
121. Moine endormi. — Signée : *G. Doré*.  
(H. : 23 ; L. : 26.)
122. Moine endormi. — Signée : *G. Doré*.  
(H. : 23 ; L. : 26.)
127. Bretonne à l'église. — Signée : *G. Doré*, *Saint-Malo*, 1874.  
(H. : 34 ; L. : 23.)

143. Les Perroquets. — Signée : *G. Doré*, 1880.  
(H. : 195 ; L. : 96.)
144. Perroquets. Aquarelle ébauchée.  
(H. : 50 ; L. : 25.)
151. Environs de Saint-Malo. — Signée : *G. Doré*, *Saint-Malo*, 1874.  
(H. : 39 ; L. : 61.)
152. Vue de Saint-Malo, prise du Port-Royal.  
(H. : 38 ; L. : 62.)
153. Vue de Saint-Malo à marée basse. — Signée : *G. Doré*.  
(H. : 60 ; L. : 39.)
154. Allée d'arbres à Plombières. — Signée : *G. Doré*, 1875.  
(H. : 26 ; L. : 55.)
155. Paysage, Bois de sapins à Plombières. — Signée : *G. Doré*,  
*Plombières*, 1875.  
(H. : 43 ; L. : 39.)
156. Environs de Plombières. Paysage. — Signée : *G. Doré*, *Plombières*, 1875.  
(H. : 36 ; L. : 52.)
157. Le Parc à Plombières. Paysage. — Signée : *G. Doré*.  
(H. : 34 ; L. : 54.)
158. Cirque de Gavarnie.  
(H. : 47 ; L. : 61.)
159. Cascade de Gavarnie. — Signée : *G. Doré*.  
(H. : 32 ; L. : 21.)
160. Cascade dans les Pyrénées  
(H. : 37 ; L. : 55.)
161. Cascade du Trou d'Enfer (Bagnères-de-Luchon). — Signée  
*G. Doré*.  
(H. : 55 ; L. : 35.)
162. Un coucher de soleil dans la forêt de pins (Alsace).
163. Un torrent dans les Alpes. — Signée : *G. Doré*, 1881.
164. Paysage. Les Bûcherons dans les Alpes. — Signée : *G. Doré*  
(H. : 38 ; L. : 48.)

165. Vue prise dans les Alpes. — Signée : *G. Doré*, 1880.  
(H. : 48 ; L. : 33.)
166. Vue prise dans les Alpes. — Signée : *G. Doré, Montreux*, 1876.  
(H. : 48 ; L. : 33.)
167. Bouquet d'arbres sur le sommet des Alpes. — Signée : *G. Doré*,  
1876.  
(H. : 30 ; L. : 47.)
168. Le Matin.  
(H. : 70 ; L. : 85.)
169. Le Midi.  
(H. : 70 ; L. : 85.)
170. Le Soir.  
(H. : 70 ; L. : 85.)
171. Vue du fond du lac de Genève. — Signée : *G. Doré, Glion*, 1879.  
(H. : 41 ; L. : 32.)
172. Cascade auprès du lac de Genève. — Signée : *G. Doré*.  
(H. : 49 ; L. : 33.)
173. Vue d'une des extrémités du lac de Genève. — Signée :  
*G. Doré*.  
(H. : 32 ; L. : 47.)
174. Autre vue d'une extrémité du lac de Genève. — Signée :  
*G. Doré*.  
(H. : 32 ; L. : 53.)
175. Vue des bords du lac de Genève. — Signée : *G. Doré*, 1875.  
(H. : 32 ; L. : 48.)
176. Vue de Glion (Suisse).  
(H. : 38 ; L. : 55.)
177. Château de Chillon, près Montreux. — Signée : *G. Doré*.  
(H. : 37 ; L. : 54.)
178. Gorge de Trian. — Signée : *G. Doré*, 1876.  
(H. : 48 ; L. : 32.)
179. Vue prise de Saint-Gingolph. — Signée : *G. Doré, Saint-Gin-*  
*golph*, 1881.  
(H. : 36 ; L. : 53.)

180. Souvenir du Tyrol.  
(H. : 40 ; L. : 55.)
181. Lac près de Ischl (Tyrol autrichien). — Signée : *G. Doré*, 1876.  
(H. : 50 ; L. : 33.)
182. Vue d'une gorge dans le Tyrol. — Signée : *G. Doré*, 1881.  
(H. : 59 ; L. : 44.)
184. Vue de Ballater (près Balmoral, Ecosse).  
(H. : 30 ; L. : 47.)
185. Pâtre conduisant des chèvres (Ecosse). — Signée : *G. Doré*.  
(H. : 47 ; L. : 38.)
186. Vue d'Ecosse. Paysage. — Signée : *G. Doré*, 1875.  
(H. : 34 ; L. : 54.)
187. Vue d'Ecosse. Signée : *G. Doré*.  
(H. : 46 ; L. : 70.)
188. Paysage d'Ecosse. — Signée : *G. Doré*.  
(H. : 49 ; L. : 76.)
189. Coucher du soleil en Ecosse. — Signée : *G. Doré*.  
(H. : 29 ; L. : 49.)
190. Paysage d'Ecosse. — Signée : *G. Doré*, 1873  
(H. : 20 ; L. : 14.)
191. Glacier au lever du jour. — Signée : *G. Doré*  
(H. : 49 ; L. : 57.)
192. Glacier au coucher du soleil. — Signée : *G. Doré*.  
(H. : 37 ; L. : 56.)
193. Un coucher de soleil en Ecosse. — Signée : *G. Doré*.  
(H. : 40 ; L. : 28.)
194. Un coucher de soleil en Ecosse. — Signée : *A Monsieur E. Daubrée, G. Doré, novembre 1879*.  
(H. : 60 ; L. : 41.)
195. Vue d'Ecosse (Loch Mike, Aberdeenshire). — Signée : *G. Doré, avril 1873*.  
(H. : 34 ; L. : 50.)

197. Paysage. Combat entre un cavalier et des géants. — Signée : *G. Doré*.  
(H. : 34 ; L. : 52.)
198. Paysage. — Signée : *G. Doré*, 1879.  
(H. : 31 ; L. : 22.)
200. Lac au bas des montagnes. — Signée : *G. Doré*.  
(H. : 16 ; L. : 30.)
201. Etude de sapins. — Signée : *G. Doré*.  
(H. : 48 ; L. : 32.)
202. Coucher du soleil. — Signée : *G. Doré*, 1879.  
(H. : 23 ; L. : 24.)
357. Espagnol fumant une cigarette. — Signée : *G. Doré*.  
(H. : 36 ; L. : 30.)
358. Les Docks de Londres. — Signée : *G. Doré*, 1882  
(H. : 88 ; L. : 53.)

## II

**D'APRÈS LE CATALOGUE DE LA SOCIÉTÉ DES AQUARELLISTES  
FRANÇAIS**

1<sup>re</sup> EXPOSITION, 1879.

1. Les Géants. — 2. La Rencontre. — 3. Songeurs. — 4. Les Propos de Panurge. — 5. Sur le Pont de Londres. — 6. Le Veuf. — 7. La Charité des Poissonniers. — 8. Ecole d'enfants juifs. — 9, 10, 11, 12 : quatre portraits. — 13. Fruits et papillons. — 14, 15, 16 : trois paysages.

2<sup>e</sup> EXPOSITION, 1880.

1. Le soir dans les Alpes. — 2. Le Torrent. — 3. Le Désert (Souvenir du Valais, dans les Alpes). — 4. La Discuse de bonne aventure. — 5. La Nuit sur le pont de Londres. — 6. La Volière. — 7. Le Crépuscule. — 8. Le Lac. — 9. L'Orage. — 10. Souvenir du Chemin des Avants, près de Glion (Alpes). — 11. Le Petit Puck.

3<sup>e</sup> EXPOSITION, 1881.

1. Le Pays des Fées. — 2. Les Chalets de Naye (Alpes suisses). — 3. Pâturages des Avants (Alpes suisses). — 4. Le Breithorn et le Gar-

ner-Gratt (Alpes suisses). — 5. L'Ange de Noël. — 6. Le soir dans la campagne de Grenade.

4<sup>e</sup> EXPOSITION, 1882.

1. Souvenir du lac Garloggio (Haute-Engadine). — 2. L'Aube. Souvenir de Loch Duig (Ecosse). — 3. Portrait. — 4. Ariel (fantaisie sur *La Tempête*, de Shakespeare). — 5. Titania (fantaisie sur *Le Songe d'une nuit d'été*, de Shakespeare). — 6. La Cour des Miracles. — 7. Le Sabbat. — 8, 9, 10, 11 : Etudes faites dans les environs de Saint-Gingolph (Haute-Savoie).

5<sup>e</sup> EXPOSITION, 1883.

1. Titania (fantaisie sur *Le Songe d'une nuit d'été*, de Shakespeare). — 2. Chansons du Soir. — 3. Les Elfes. — 4. Enfants pauvres de Londres. — 5. Docks de Sainte-Catherine (Londres). — 6. Une rue dans le quartier des docks (Londres). — 7. Mendians à Burgos (Espagne). — 8. Maison de charité à Oviedo (Espagne). — 9, 10, 11, 12, 13, 14 : Paysages.

III

D'APRÈS LE CATALOGUE DE LA VENTE DORÉ

(AVRIL 1885.)

LONDRES

57. Docks de Londres ; embarquement de futailles sur la Tamise.  
(H. : 51 ; L. : 35.)
58. Docks de Londres ; rue encombrée de charrettes de brasseurs.  
(H. : 52 ; L. : 31.)
59. Docks de Londres.  
(H. : 47 ; L. : 29.)
60. Jeune mendiante de White-Chapel.  
(H. : 125 ; L. : 62.)
61. Jeune mendiante de White-Chapel.  
(H. : 127 ; L. : 63.)
62. Marchand juif de Londres, représenté de trois quarts.  
(H. : 41 ; L. : 31.) — Vendue 1.400 fr.

63. Marchand juif, de profil.  
Signée à gauche. (H. : 36 ; L. : 28.)
67. Le dimanche à Greenwich.  
(H. : 33 ; L. : 43.)
68. Type de bookmaker.  
Signée à droite. (H. : 33 ; L. : 27.)
69. Maquignon à Londres.  
(H. : 46 ; L. : 39.)
70. Le Sonneur de trompe.  
(H. : 35 ; L. : 42.)

## COMPOSITIONS DIVERSES

85. Les Fées.  
Signée à gauche. (H. : 53 ; L. : 87.)
86. Songe d'une nuit d'été.  
Aquarelle ovale. (H. : 65 ; L. : 82.)
87. Songe d'une nuit d'été.  
Aquarelle ovale. (H. : 61 ; L. : 78.)
88. Songe d'une nuit d'été.  
Aquarelle ovale. (H. : 65 ; L. : 82.)
89. Songe d'une nuit d'été. Les Sylphides  
Aquarelle ovale. (H. : 63 ; L. : 90.)
90. Songe d'une nuit d'été.  
Aquarelle ovale. (H. : 44 ; L. : 65.)
91. Songe d'une nuit d'été.  
Aquarelle ovale. (H. : 54 ; L. : 34.)
92. Songe d'une nuit d'été.  
Aquarelle ovale. (H. : 65 ; L. : 85.)
93. Songe d'une nuit d'été.  
Aquarelle ovale. (H. : 62 ; L. : 80.)
94. Songe d'une nuit d'été.  
(H. : 65 ; L. : 89.)
99. Les Chanteurs (Tyrol).  
(H. : 62 ; L. : 88.)

101. Les Trois Sorcières (Macbeth)  
(H. : 70 ; L. : 55.)
102. Noël !  
(H. : 40 ; L. : 30.)
103. Perroquets.  
Deux aquarelles. (H. : 44 ; L. : 31.)
104. Jeux nautiques.  
(H. : 35 ; L. : 48.)
105. Hiboux d'Écosse.  
Signée à gauche et datée 1879. (H. : 62 ; L. : 45.)
106. Enfant écossais, en buste, de face, avec longue chevelure.  
(H. : 38 ; L. : 30.)
107. Paysage d'Alsace.  
(H. : 51 ; L. : 79.)

## PAYSAGES

*Vues des Pyrénées, de l'Engadine et d'Écosse.*

108. Le Trou d'Enfer. Vallée des Lys (Luchon).  
Signée à droite et datée 1882. (H. : 56 ; L. : 38.)
109. Lac sur les hauteurs ; environs du cirque de Gavarnie.  
(H. : 63 ; L. : 87.)
110. Troupe d'isards dans les rochers, près Mont-Louis (Pyrénées).  
Signée à gauche et datée 1880. (H. : 26 ; L. : 41.)
111. Torrent, près de Gavarnie (Pyrénées).  
(H. : 36 ; L. : 26.)
112. Bergère dans la montagne.  
Signée à gauche. (H. : 33 ; L. : 52.)
113. Arceau (Pyrénées).  
(H. : 36 ; L. : 55.)
114. Au col d'Aspin (Pyrénées).  
(H. : 38 ; L. : 54.)
115. Torrent dans les Pyrénées  
(H. : 37 ; L. : 56.)

116. Le Chao. Route du cirque de Gavarnie.  
(H. : 37 ; L. : 56.)
117. Pyrénées.  
(H. : 37 ; L. : 55.)
118. L'Arc-en-ciel (Pyrénées).  
(H. : 52 ; L. : 72.)
119. Etang de Chavannes (Valais).  
Signée à droite et datée 1881. (H. : 36 ; L. : 52.)
120. Ouragan dans les Alpes.  
Signée à droite. (H. : 30 ; L. : 45.)
121. Précipice dans les Alpes.  
(H. : 42 ; L. : 32.)
122. Eboulis dans les Alpes de l'Oberland bernois.  
Signée à droite. (H. : 55 ; L. : 37.)
123. Chamois dans les Alpes.  
Signée à gauche et datée 1879. (H. : 35 ; L. : 61.)
124. Les Monts Salèves.  
Signée à droite. (H. : 37 ; L. : 54.)
125. Monts Salèves.  
Signée à gauche et datée 1879. (H. : 55 ; L. : 39.)
126. Souvenir de Suisse.  
(H. : 24 ; L. : 30.)
127. Le Lac Léman.  
(H. : 30 ; L. : 47.)
128. Souvenir de Saint-Mauritz.  
Signée à droite. (H. : 25 ; L. : 34.)
129. Défilé du troupeau dans la forêt (Plombières).  
(H. : 65 ; L. : 48.)
130. Au fond de la mer !  
Signée à gauche. (H. : 34 ; L. : 51.)
131. Une Touriste au bord d'un torrent dans une futaie (Plombières).  
Signée à gauche. (H. : 36 ; L. : 26.)
132. Soleil couchant sur les rochers.  
Signée à gauche. (H. : 36 ; L. : 26.)

133. Soleil couchant sur les glaciers.  
Signée à droite. (H. : 34; L. : 49.)
134. Chemin creux dans les Vosges.  
(H. : 60; L. : 40.)
135. Les Bords du lac, crépuscule.  
(H. : 34; L. : 51.)
136. Echappée sur le lac.  
(H. : 34; L. : 42.)
137. Montagnes sur les bords du Rhin.  
(H. : 36; L. : 26.)
138. Le Lac dans la montagne.  
(H. : 25; L. : 36.)
139. Cascade dans les Vosges.  
(H. : 44; L. : 29.)
140. Paysage d'Ecosse.  
(H. : 23; L. : 33.)
141. Halle d'un troupeau d'ânes.  
Souvenir d'Espagne. (H. : 45; L. : 63.)
142. Vue sur la côte, à Boulogne-sur-Mer.  
Signée à gauche. (H. : 35; L. : 53.)
143. Torrent dans une futaie.  
Signée à droite. (H. : 34; L. : 53.)
144. Le Pont de Sonis ; Schynpass (Engadine).  
Signée à gauche et datée 1881. (H. : 36; L. : 26.)
145. Village dans une vallée du Tyrol.  
(H. : 28; L. : 46.)
146. Col de l'Albula (Haute-Engadine).  
Signée à gauche et datée 1881. (H. : 21; L. : 42.)
147. Chalets de l'Engadine.  
Signée à droite et datée 1880. (H. : 25; L. : 35.)
148. Montagnes de l'Engadine.  
Signée à droite. (H. : 40; L. : 30.)
149. Torrent de l'Engadine.  
Signée à droite. (H. : 24; L. : 44.)

150. Village de l'Engadine.  
Signée à gauche. (H. : 37; L. : 25.)
236. Type d'Espagnol.  
Signée et datée 1879. (H. : 33; L. : 25.)
237. Pont sur la Neste (Pyrénées).  
(H. : 37; L. : 57.)
238. Souvenir des Pyrénées.  
(H. : 36; L. : 56.)
239. Gaye dans les Pyrénées.  
(H. : 37; L. : 54.)
240. Cascade de Gavarnie.  
(H. : 54; L. : 34.)
241. Pic du Midi, Bigorre (Pyrénées).  
(H. : 38; L. : 28.)
242. Le Pic du Gers, Eaux-Bonnes (Pyrénées).  
(H. : 38; L. : 54.)
243. Pic du Midi de Bigorre.  
(H. : 40; L. : 28.)
244. Paysage (Pyrénées).  
Aquarelle esquisse. (H. : 55; L. : 36.)
245. Route des Pyrénées.  
(H. : 42; L. : 64.)
246. Châlets aux Pyrénées.  
(H. : 45; L. : 35.)
247. Cascade dans l'Engadine.  
(H. : 36; L. : 26.)
248. Châlets dans les montagnes (Engadine).  
(H. : 36; L. : 52.)
249. Abreuvoir dans la montagne.  
(H. : 37; L. : 56.)
251. Saule pleureur au bord du lac.  
Signée à gauche. (H. : 25; L. : 37.)
252. Cimetière au bord du lac.  
(H. : 23; L. : 30.)

253. Soleil couchant.  
Signée à droite. (H. : 37; L. : 53.)
254. Ruisseau dans la verdure.  
(H. : 31; L. : 45.)
255. Le Lac d'amour.
256. Le Petit Poucet.  
(H. : 38; L. : 55.)
257. Au fond de la mer.  
(H. : 38; L. : 48.)
258. L'Antre du lion.
259. Cerfs en futaie.  
(H. : 60; L. : 45.)
260. Crépuscule.  
(H. : 24; L. : 35.)
261. Les Bûcherons.  
(H. : 50; L. : 38.)
262. Le Fort d'Issy.  
Esquisse à l'aquarelle. (H. : 73; L. : 100.)
263. Campement sous les fortifications.  
Esquisse à l'aquarelle. (H. : 72; L. : 98.)
271. Songe d'une nuit d'été.  
(H. : 60; L. : 80.)
272. Songe d'une nuit d'été.  
Esquisse à l'aquarelle. (H. : 80; L. : 52.)
273. Ophélie.  
Esquisse à l'aquarelle. (H. : 120; L. : 72.)
274. La Mort d'Orphée.  
(H. : 50; L. : 68.)
275. La Mort d'Orphée.  
Ébauche au pinceau. (H. : 55; L. : 45.)
277. La Mort d'Orphée.  
Ébauche à l'aquarelle. (H. : 47; L. : 64.)
282. Jézabel.  
Aquarelle ébauchée. (H. : 95; L. : 60.)

283. Le Roi Lear.  
(H. : 73; L. : 53.)
284. Noël  
(H. : 58; L. : 45.)
285. Les Sorcières de Macbeth.  
Aquarelle ébauchée. (H. : 75; L. : 58.)
288. Roman de chevalerie.  
(H. : 40; L. : 57.)
290. La Jeune Mendiante.  
Ébauche à la sépia. (H. : 120; L. : 60.)
291. La Mise en croix du Christ.  
Aquarelle et plume. (H. : 50; L. : 60.)
292. Le Christ au Calvaire.  
Ébauche en blanc et noir au pinceau. (H. : 65; L. : 90.)

## IV

**D'APRÈS LA VENTE JOSEPH MICHEL**

(MARS 1892.)

629. Neuf aquarelles, Croquis, Etudes.
641. Les Sorcières de *Macbeth*.
688. Bivouac de brigands italiens, avril 1846.
707. Forêt de sapins dans les Alpes, 1876.
709. Vue de Suisse, 1876.
710. L'Arc-en-ciel.
711. Paysage; rivière.
713. Paysage; effet de nuit.

## V

**DANS LA FAMILLE DE GUSTAVE DORÉ  
ET CHEZ LES COLLECTIONNEURS**(D'APRÈS *Dézé*).Chez M<sup>me</sup> Michel-Doré, sa nièce.

Paysage montagneux.

Deux paysages alpestres.

Ariel, scène de la *Tempête*.  
 Paysage alpin  
 Torrent dans la montagne.  
 Vieillard coiffé d'un chapeau haut de forme.  
 Portrait de Doré, par lui-même.  
 Londres. Un Docker.

Chez M<sup>me</sup> Jouaust, petite-nièce, fille de M<sup>me</sup> Michel-Doré.

Scène de Rabelais : rue montante, Pantagruel à l'horizon.  
 Une Cascade dans la montagne. Aquarelle en hauteur.  
 Escarpement dans la montagne. Aquarelle en hauteur.  
 Paysage montagneux. Petite aquarelle.  
 Les Aigles. Grande aquarelle, non terminée.  
 Portrait de M<sup>me</sup> Doré mère. — Signée et datée 1879.  
 (H. : 147; L. : 80.)

Chez M<sup>me</sup> Boisnard, petite-nièce, fille de M<sup>me</sup> Michel-Doré.

Portrait de Françoise. — Signée et datée 1881.  
 (H. : 90; L. : 55.)  
 Pierrot grimaçant.  
 Pantagruel. Inachevée.  
 Les Fées. Variante de l'aquarelle reproduite dans le *Monde illustré*.  
 L'Ange de Noël. Grande aquarelle en hauteur.  
 Londres, la nuit.  
 Cerfs dans la forêt.  
 Amants dans un paysage printanier.  
 Allée d'arbres à Plombières.  
 Chaos, éboulis dans les montagnes.  
 Paysage sous la neige.  
 Cueillette des cerises.

Au docteur Delettré.

Eclaircie dans une forêt de sapins.

A M. A. Roux, de Marseille.

Une aquarelle dans un album de 160 aquarelles pour illustrer  
les Fables de La Fontaine.

A M. H. Mustière.

Torrent, montagne, rochers, sapins  
(H. : 35; L. : 20.)

---

## DESSINS ORIGINAUX\*

---

- I. D'après le catalogue *Duplessis*.
  - II. D'après le catalogue de la vente Doré (avril 1885).
  - III. D'après le catalogue de la vente Joseph Michel (mars 1892).
  - IV. Dans la famille de Gustave Doré et chez les collectionneurs (d'après Dézé).
- Voir également : GUSTAVE DORÉ AU SALON et GUSTAVE DORÉ DANS LES MUSÉES DE FRANCE.

### I

#### D'APRÈS LE CATALOGUE DUPLESSIS

5. Moïse fait tomber la foudre sur les villes et palais de l'Égypte.  
Dessin au crayon et encre de Chine, rehaussé de blanc, signé : *G. Doré*, 1868. (H. : 73; L. : 98.)
6. La Fille de Jephté.  
Dessin inédit sur bois pour la *Bible*, signé : *G. Doré*. (H. : 18; L. : 24.)
7. Vision de Zacharie.  
Dessin au lavis d'encre de Chine, rehaussé de blanc, signé : *G. Doré*, 1866. (H. : 71; L. : 96.)
8. La Vierge et l'Enfant Jésus.  
Dessin au crayon, signé : *A mon Ami Delorme. G. Doré, 1880.* (H. : 39; L. : 18.)
9. Le Repos en Égypte.  
Dessin au lavis d'encre de Chine, rehaussé de blanc, signé : *G. Doré*, 1869. (H. : 43; L. : 84.)
11. Jésus portant sa croix.  
Dessin au lavis d'encre de Chine, rehaussé de blanc, signé : *G. Doré*. (H. : 54; L. : 80.)

\* Les numéros qui précèdent les titres sont ceux des catalogues. Les dimensions sont indiquées en centimètres.

12. Jésus portant sa croix.  
Dessin au crayon noir, signé : *G. Doré*, 1874. (H. : 60 ; L. : 45.)
13. Le Christ portant sa croix.  
Dessin au crayon noir, signé : *G. Doré*. (H. : 59 ; L. : 43.)
14. L'arrivée du Christ au calvaire.  
Dessin à l'encre de Chine, rehaussé de blanc. (H. : 27 ; L. : 44.)
15. Arrivée du Christ au calvaire.  
Dessin à l'encre de Chine, rehaussé de blanc. (H. : 20 ; L. : 36.)
16. L'élévation de la croix.  
Dessin au lavis d'encre de Chine, rehaussé de blanc. (H. : 56 ; L. : 78.)
17. L'érection de la croix.  
Dessin à la plume. (H. : 52 ; L. : 35.)
18. Le Christ en croix.  
Dessin sur bois, signé : *G. Doré*. (H. : 24 ; L. : 19.)
19. Le Christ sortant du Tombeau.  
Dessin. (H. : 50 ; L. : 84.)
20. Tête du Christ.  
Dessin à la plume. (H. : 64 ; L. : 50.)
23. La France, montée sur un hippogriffe, entraîne ses enfants au secours de Paris.  
Dessin à l'encre de Chine, rehaussé de blanc, signé : *A. M. le Baron Larrey, affectueux souvenir, G. Doré*, 1873. (H. : 64 ; L. : 97.)
24. Episode du Siègè de Paris. — Une sœur de charité portant un enfant blessé.  
Dessin au crayon avec lavis d'encre de Chine et d'aquarelle. (H. : 66 ; L. : 99.)
25. Passage du Rhin.  
Dessin au crayon noir et lavis d'encre de Chine, rehaussé de blanc, signé : *A mon ami et au bon patriote E. Bourdelin, G. Doré*, 14 août 1870. (H. : 68 ; L. : 94.)
26. La Frontière.  
Dessin à la plume et au crayon noir, signé : *G. Doré*. (H. : 75 ; L. : 56.)
27. Les Vengeurs.  
Dessin à la plume et à l'encre de Chine, signé : *G. Doré*. (H. : 62 ; L. : 49.)

28. Les Enrôlements volontaires.  
Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine, signé : *G. Doré*. (H. : 42 ; L. : 33.)
29. Appel aux armes.  
Dessin sur bois, signé : *G. Doré*. (H. : 24 ; L. : 19.)
30. Appel aux armes.  
Dessin gouaché, signé : *G. Doré*, 1870. (H. : 63 ; L. : 43.)
31. Première idée pour une strophe de la « Marseillaise ».  
Dessin à la mine de plomb. (H. : 23 ; L. : 17.)
32. Projet de composition pour la « Marseillaise ».  
Dessin à la plume, signé : *G. Doré*, 1870. (H. : 32 ; L. : 24.)
33. La même composition.  
Dessin à la mine de plomb sur bois. (H. : 24 ; L. : 19.)
34. Le Prix de la Victoire (projet).  
Dessin au lavis d'encre de Chine, rehaussé de blanc, signé : *A M. Blowitz*, affectueux souvenir, avril 1878. (H. : 51 ; L. : 35.)
35. Episode de la guerre de Crimée.  
Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc, signé : *A son Ami. J. Michel*, *G. Doré*. (H. : 66 ; L. : 98.)
36. Une Ambulance en Crimée.  
Dessin au crayon noir, signé : *G. Doré*, 1855. (H. : 29 ; L. : 45.)
37. Dante et Virgile devant le lac de glace.  
Dessin au lavis d'encre de Chine, rehaussé de gouache, signé : *G. Doré*, 1873.
38. Scène tirée du Dante.  
Dessin à l'encre de Chine, rehaussé de blanc. (H. : 43 ; L. : 32.)
39. Etude pour « Françoise de Rimini ».  
Dessin à la mine de plomb, signé : *G. Doré*. (H. : 28 ; L. : 19.)
40. La Mort du Bûcheron.  
Dessin à la gouache, signé : *G. Doré* (H. : 55 ; L. : 49.)
41. La Cigale.  
Dessin à la gouache, signé : *G. Doré*. (H. : 55 ; L. : 49.)
42. Le Petit Poucet.  
(H. : 42 ; L. : 32.)

43. Portrait de Rabelais.  
Dessin au crayon noir, signé : *G. Doré*. (H. : 27; L. : 19.)
47. Panurge.  
(H. : 32; L. : 45.)
48. Scène non gravée de Rabelais.  
Dessin sur bois, rehaussé d'aquarelle, signé : *G. Doré*. (H. : 24; L. : 20.)
49. Procès du Capitaine Merdaille et du Lieutenant Pierocole.  
Dessin au crayon noir (H. : 30; L. : 40.)
50. Le Seigneur de Valesnes.  
Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc. (H. : 30; L. : 40.)
51. Les Titans (Milton, *Paradis perdu*).  
Dessin au lavis d'encre de Chine, rehaussé de blanc, signé : *G. Doré*,  
1866. (H. : 98; L. : 72.)
52. La Chute des Anges rebelles.  
Dessin au lavis d'encre de Chine, rehaussé de blanc, signé : *G. Doré*,  
1866. (H. : 98; L. : 72.)
55. Scène des trois sorcières de « Macbeth ».  
Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine, signé : *G. Doré* (H. : 48;  
L. : 39.)
56. Quatre scènes de Shakespeare.  
Croquis à la mine de plomb.
57. Don Quichotte et Sancho.  
Dessin au lavis d'encre de Chine, rehaussé de blanc, signé : *G. Doré*.  
(H. : 90; L. : 78.)
58. Don Quichotte et Sancho.  
(H. : 18; L. : 33.)
59. « Miséricorde », s'écria Sancho.  
Dessin inédit sur bois, signé : *G. Doré*, pour *Don Quichotte*. (H. : 24;  
L. : 49.)
60. « Je suis, mes bons Seigneurs, chevalier errant. »  
Dessin pour *Don Quichotte*, t. II, p. 186. A la plume et lavis d'encre  
de Chine. (H. : 23; L. : 20.)
61. « En ce moment commençait à poindre l'aube riante et ver-  
meille »  
Dessin pour *Don Quichotte*, t. II, p. 240. A la plume et lavis d'encre de  
Chine. (H. : 23; L. : 20.)

62. « Il reconnut que c'étaient des chasseurs de haute volerie. »  
Dessin pour *Don Quichotte*, t. II, p. 202. Dessin à la plume et lavis d'encre de Chine. (H. : 24 ; L. : 19.)
63. « Puis il alla prendre la bénédiction de son Seigneur. »  
Dessin pour *Don Quichotte*, à la plume et lavis d'encre de Chine. (H. : 24 ; L. : 19.)
64. « Sainte Vierge ! que vous faites l'innocent. »  
Dessin pour *Don Quichotte*, t. II, p. 136. A la plume et lavis d'encre de Chine. (H. : 25 ; L. : 20.)
65. Frontispice pour Arioste, « *Roland furieux* ».  
Dessin à la plume, signé : G. Doré. (H. : 62 ; L. : 48.)
66. Encadrement de la première page de « *Roland furieux* ».  
Dessin à la plume, signé : G. Doré. (H. : 60 ; L. : 40.)
67. Alcine et Roger (Arioste).  
Dessin à la plume, signé : G. Doré. (H. : 61 ; L. : 43.)
68. Dessins pour Arioste, « *Roland furieux* ».  
Quinze dessins à la plume.
69. Doralice et Mandricart cherchant asile chez les bergers (Arioste).  
Dessin à la plume, signé : G. Doré. (H. : 23 ; L. : 32.)
70. En-tête du chant XIII et la vieille Gabrine pendue (Arioste).  
Deux dessins à la plume, signés : G. Doré. (H. : 49 ; L. : 35.)
71. En-tête du chant XXII et les saints donnant l'avoine au cheval ailé (Arioste).  
Deux dessins à la plume, signés : G. Doré. (H. : 43 ; L. : 30.)
73. Dessins pour Arioste, « *Roland furieux* ».  
Sept dessins à la plume.
74. Encadrement de la page 51 du « *Roland furieux* ».  
Dessin à la plume, signé : G. Doré. (H. : 45 ; L. : 32.)
75. Un Ogre (Arioste, *Roland furieux*).  
Dessin à la plume, signé : G. Doré. (H. : 24 ; L. : 13.)
76. Un Page (Arioste, *Roland furieux*).  
Dessin à la plume, signé : G. Doré. (H. : 24 ; L. : 13.)
77. Renaud chez les moines (Arioste, *Roland furieux*).  
Dessin à la plume, signé : G. Doré. (H. : 53 ; L. : 33.)

78. Marsile reçoit l'engagement de fantassins et de carabiniers (Arioste, *Roland furieux*).  
Dessin à la plume, signé : *G. Doré*. (H. : 36 ; L. : 28.)
79. Combat de Renaud et de Ferragus (Arioste, *Roland furieux*).  
Dessin à la plume, signé : *G. Doré*. (H. : 44 ; L. : 27.)
80. Duel entre Rodomont et Mandricart (Arioste, *Roland furieux*).  
Dessin sur bois, signé : *G. Doré*. (H. : 25 ; L. : 20.)
81. Roland à Roncevaux.  
Dessin à l'encre de Chine, rehaussé de blanc, signé : *G. Doré*.  
(H. : 88 ; L. : 68.)
82. Les guides donnés à Dalinde complotent sa mort (Arioste, *Roland furieux*, p. 48).  
Dessin à la plume, signé : *G. Doré*. (H. : 20 ; L. : 25.)
83. Composition pour *Roland furieux*.  
Dessin à la plume, signé : *G. Doré*. (H. : 28 ; L. : 18.)
84. Le Songe d'une nuit d'automne (Goethe).  
Dessin. (H. : 23 ; L. : 18.)
85. L'Invincible (scène de chevalerie).  
(H. : 41 ; L. : 32.)
86. Ellaine.  
Dessin au lavis d'encre de Chine, rehaussé de blanc, signé : *G. Doré*.  
(H. : 41 ; L. : 30.)
87. Composition pour « La Chanson du Vieux Marin », par Coleridge.  
Dessin au lavis d'encre de Chine, rehaussé de blanc, signé : *A Campbell Clarke, affectueux souvenir, G. Doré*. (H. : 39 ; L. : 30.)
88. New-Port Market refuge.  
Dessin à l'encre de Chine, rehaussé de blanc, signé : *G. Doré, 1869*.  
(H. : 34 ; L. : 24.)
89. Un Work-House à Londres.  
Dessin sur bois, signé : *G. Doré*. (H. : 7 ; L. : 11.)
90. Rixe à la porte d'un cabaret de Londres.  
Dessin au lavis d'encre de Chine, rehaussé de blanc, signé : *G. Doré*.  
(H. : 33 ; L. : 25.)
91. Une Famille de voleurs à Londres.  
Dessin au lavis d'encre de Chine, rehaussé de blanc, signé : *G. Doré*.  
(H. : 21 ; L. : 26.)

92. Une descente de police dans un bouge de White-Chapel.  
Dessin au lavis d'encre de Chine, rehaussé de blanc, signé : *G. Doré*,  
1869. (H. : 24 ; L. : 34.)
93. Une descente de police à Londres.  
Dessin au lavis d'encre de Chine, rehaussé de blanc, signé : *G. Doré*  
(H. : 34 ; L. : 24).
94. Policemen portant un blessé dans une rue de la Cité, à Londres.  
Dessin au lavis d'encre de Chine, rehaussé de blanc, signé : *G. Doré*,  
(H. : 34 ; L. : 24).
95. Marché aux vieux souliers à Londres.  
Dessin au crayon noir, à la plume, rehaussé de blanc, signé : *G. Doré*.  
(H. : 40 ; L. : 54.)
97. Mendiants anglais.  
Dessin à la plume, signé : *G. Doré*. (H. : 25 ; L. : 15.)
99. Mendiante et son enfant.  
Dessin à la plume, signé : *G. Doré*. (H. : 25 ; L. : 15.)
100. Saltimbanques.  
Dessin à la plume et à l'aquarelle, signé : *A Monsieur Amédée Beesean,*  
*souvenir affectueux et reconnaissant, G. Doré*. (H. : 42 ; L. : 32.)
103. Porteur des Docks.  
Dessin à la plume, signé : *G. Doré*. (H. : 30 ; L. : 24.)
105. Mendiants espagnols.  
Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine, signé : *G. Doré, 1875*.  
(H. : 30 ; L. : 58.)
106. Mendiants de Burgos.  
Dessin à la plume, signé : *G. Doré, 1876*. (H. : 24 ; L. : 39.)
108. Scène espagnole, Seigneurs et Mendiants.  
Esquisse à la plume et au lavis d'encre de Chine. (H. : 34 ; L. : 56.)
109. La Bonne Aventure, scène espagnole.  
Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc, signé : *A mon Ami Bour-*  
*delin, G. Doré*. (H. : 49 ; L. : 40.)
110. Femme de Grenade (Espagne).  
Dessin à la plume, signé : *Grenade, Octobre 61*. (H. : 20 ; L. : 16.)
111. Habitants de Valence (Espagne).  
Dessin à la mine de plomb et lavis. (H. : 22 ; L. : 17.)

112. Habitants de Murcie (Espagne).  
Dessin à la plume. (H. : 21; L. : 17.)
113. Femme d'Astorga. Un Maragato (Marchand de châtaignes).  
Deux dessins sur bois inédits. (H. : 23; L. : 15.)
115. Une Maria dans la Manche, Valpedenas.  
Croquis à la plume et crayon noir (H. : 21; L. : 27.)
116. Espagnol jouant de la guitare.  
Dessin au lavis d'encre de Chine, rehaussé de blanc, signé : *G. Doré*, 1865. (H. : 98; L. : 72.)
118. La Bonne Aventure.  
Dessin au crayon noir, signé : *G. Doré*, 1868. (H. : 67; L. : 47.)
119. La Toilette.  
Dessin au crayon noir, signé : *G. Doré*, 1868. (H. : 67; L. : 47.)
120. La Grand'Mère.  
Dessin à la plume, signé : *G. Doré*, *Saint-Malo*, 1874. (H. : 22; L. : 15.)
123. Etudes de moines dans leur cloître.  
Deux dessins au crayon noir.
124. Première pensée de « l'Effroi », statue exposée au Salon de 1879.  
Dessin au crayon et à la plume, signé : *A Madame L. Hooper*, *affec- tueux souvenir*, *G. Doré*, mars 1879. (H. : 46; L. : 27.)
125. La Satire parcourant le monde.  
Dessin à la plume sur bois, signé : *G. Doré*. (H. : 10; L. : 16.)
126. Pompier sauvant un enfant d'un incendie.  
Dessin au crayon, rehaussé d'encre, signé : *G. Doré*. (H. : 19; L. 25.)
128. Paysanne de la Bresse.  
Dessin à la plume, signé : *G. Doré*. (H. : 25; L. : 15.)
129. Vétérans de la Bresse.  
Deux dessins à la plume, signés : *G. Doré*. (H. : 25; L. : 20.)
130. Etude d'Alsaciens et d'Alsaciennes. Cinq figures.  
Dessin à la pierre noire. (H. : 46; L. : 61.)
131. Jeune Alsacienne.  
Dessin à la mine de plomb, rehaussé de blanc. (H. : 26; L. : 16.)
132. Homme du peuple appuyé sur un sac.  
Dessin à la plume, signé : *G. Doré*, 1847. (H. : 25; L. : 15.)

133. Marchande ambulante.  
Dessin à la plume, signé : *G. Doré*. (H. : 25 ; L. : 15.)
134. Frontispice pour la Galerie contemporaine, littéraire et artistique.  
Dessin à la plume, signé : *G. Doré*. (H. : 39 ; L. : 30.)
135. Marchand de pâtés de foie gras à Strasbourg.  
Dessin à la plume pour un menu. (H. : 25 ; L. 18.)
136. Le Champagne.  
Dessin à la plume pour un menu, signé : *G. Doré*. (H. : 22 ; L. : 18.)
137. Ours dans un magasin de fromages.  
Dessin à la plume pour un menu, signé : *G. Doré*. (H. : 22 ; L. : 16.)
138. Juif, marchand de chevaux (foire de Saverne).  
Dessin au crayon noir. (H. : 45 ; L. : 29.)
139. Oncle et Neveu.  
Dessin à la plume et lavis d'encre de Chine, signé : *G. Doré*. (H. : 25 ; L. : 20.)
140. Un homme insensible.  
Dessin à la plume et lavis d'aquarelle, signé : *G. Doré*. (H. : 26 ; L. : 20.)
141. Caricature relative à Xavier Bichat.  
Dessin à la plume. (H. : 35 ; L. : 53.)
142. Laboratoire. Manipulations chimiques, diaboliques et antigastriques (Caricature).  
Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine. (H. : 47 ; L. : 61.)
145. Deux études de crabes.  
Dessin à la plume et à l'encre de Chine.
146. Escalier d'un palais, avec figures.  
Dessin à la plume et lavis d'encre de Chine, signé : *A Campbell-Clarke, affectueux souvenir, G. Doré, 1879*. (H. : 47 ; L. : 36.)
149. Page d'un cahier de devoirs de *G. Doré*, sur la mythologie.  
Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine. (H. : 36 ; L. : 23.)
150. Deux feuilles de croquis.  
A la mine de plomb. (H. : 23 ; L. : 30.)
183. Vue de la Via Mala.  
Dessin à la plume, signé : *G. Doré, 1881*. (H. : 54 ; L. : 37.)

196. Paysage traversé par une rivière.  
Dessin à la mine de plomb, signé : *G. Doré*, 1848. (H. : 30 ; L. : 46.)
199. Halle de cerfs et de biches sur une colline.  
Dessin à la plume, signé : *G. Doré*. (H. : 22 ; L. : 21.)
203. Etude d'arbres, sapins.  
Fusain, signé : *G. Doré*, 1849. (H. : 63 ; L. : 47.)
287. Head of Christ hail of the Jews.  
Dessin à la plume. (H. : 60 ; L. : 46.)
356. Dante et Virgile dans la barque de Phlegyas (*L'Enfer*, chant VIII).  
Dessin signé : *G. Doré*. (H. : 192 ; L. : 127.)
359. Souvenir de Hyde Park.  
Dessin au crayon noir et à l'encre de Chine, signé : *G. Doré*, *Hyde Park*. (H. : 25 ; L. 71.)
360. Refuge dans New-Port Market.  
Dessin au lavis d'encre de Chine, rehaussé de blanc, signé : *G. Doré* (H. : 35 ; L. : 25.)
361. Marché de Billingsgate.  
Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine, signé : *G. Doré*. (H : 35 ; L. : 25.)
362. La Ruelle de Gray's Inn.  
Dessin au lavis d'encre de Chine, rehaussé de blanc, signé : *G. Doré*, 1869. (H. : 35 ; L. : 25.)
363. Un marchand de chiens à Londres.  
Dessin sur bois. (H. : 10 ; L. : 7.)
364. Sous le pont de Londres.  
Dessin au lavis d'encre de Chine, rehaussé de blanc, signé : *G. Doré*, 1869. (H. : 23 ; L. : 33.)
365. L'Orage.  
Dessin sur bois, signé : *G. Doré*. (H. : 24 ; L. 19.)
366. Un Ogre.  
Dessin sur bois. (H. : 10 ; L. : 10.)
367. Quatre dessins à la plume pour la Vigne, vase sculpté par Doré.
368. Histoire de M. Fox.  
Album dessiné par Doré en 1839.

369. Fables illustrées.  
Album dessiné par Doré en 1841.
370. Homme du peuple.  
Dessin au crayon noir, signé : *Saverne*, 51.

## II

## D'APRÈS LE CATALOGUE DE LA VENTE DORÉ

(AVRIL 1885.)

LONDRES

55. En route pour les courses d'Epsom.  
Grand dessin au crayon noir, lavé au pinceau. Signé à gauche. (H. : 98 ;  
L. : 73.)
56. Courses d'Epsom ; les Tribunes.  
Grand dessin rehaussé d'aquarelle. Signé à gauche. (H. : 100 ;  
L. : 74.)
64. Dépôt de mendicité, à Londres.  
Dessin à l'encre de Chine avec rehauts de blanc. Signé à droite.  
(H. : 36 ; L. : 25).
65. Pauvresse dans une rue de White-Chapel la nuit.  
Dessin au bistre. Signé à droite. (H. : 34 ; L. : 24.)
66. Rôdeurs dans une ruelle de Londres, la nuit.  
Dessin au bistre. Signé à droite. (H. : 33 ; L. : 25.)

SIÈGE DE PARIS

71. Parcage des bestiaux dans le bois de Boulogne.  
Grand dessin à l'encre de Chine et au blanc. Signé à gauche et  
daté 1870. (H. : 64 ; L. : 98.)
72. Le Fort d'Issy.  
Grand dessin à la plume, au crayon et au lavis. (H. : 70 ; L. : 98.)
73. Le Fort de Vanves.  
Dessin à la mine de plomb, avec fond au lavis. (H. : 70 ; L. : 98.)
74. Le Fort de Montrouge.  
Dessin à la plume et au lavis, rehaussé de blanc. (H. : 70 ; L. : 98.)
75. L'Observatoire et la batterie de Montmartre au moulin Debray.  
Dessin à la plume et au lavis, avec rehauts de blanc. (H. : 70 ; L. : 95.)

76. La Redoute des Hautes-Bruyères.  
Dessin à la plume et au lavis avec rehauts de blanc. Signé à droite.  
(H. : 70; L. : 98.)
77. Trois épisodes du siège de Paris :  
Le Départ du garde national ;  
Le Garde blessé ;  
Le Bombardement.  
Dessins rehaussés d'aquarelle. (H. : 16 ; L. : 12).
78. Le Bourget.  
Dessin au pinceau, rehaussé de blanc. (H. : 60 ; L. : 98.)
79. Le Rassemblement du bataillon, la nuit.  
Dessin à l'encre de Chine, rehaussé de blanc. (H. : 70 ; L. : 50.)
80. Scène du bombardement.  
Dessin à l'encre de Chine, rehaussé de blanc. (H. : 41 ; L. : 32.)
81. Eclaireurs Franchetti.  
Dessin au pinceau, rehaussé de blanc. (H. : 65 ; L. : 85.)
82. Le Rhin allemand.  
Dessin sur papier bleu, rehaussé de blanc. Signé et daté 1870. (H. : 71 ;  
L. : 96.) — Vendu 2.200 fr.
83. L'Enigme.  
Dessin à l'encre de Chine. Signé à droite et daté mai 1871. (H. : 50 ;  
L. : 65.)
84. Pax ! — Bellum !  
Deux dessins sur bois rehaussés de blanc. (H. : 18 ; L. : 15.)

## COMPOSITIONS DIVERSES

95. Françoise de Rimini.  
Dessin au fusain. Signé à droite. (H. : 195 ; L. : 123.)
96. La Liberté.  
Dessin au pinceau avec rehauts de blanc. (H. : 45 ; L. : 32.)
97. Combat d'Hercule et des Amazones.  
Dessin au pinceau sur bois, à l'encre de Chine et au blanc. (H. : 35 ;  
L. : 52.)
98. Quatre dessins pour l'*Ancient Mariner*.  
(H. : 50 ; L. : 40.)

100. Onze dessins ébauchés au pinceau pour *Macbeth*.  
(H. : 50 ; L. : 40.) — Vendus 2.650 fr.

## DESSINS SUR BOIS

151. La Forêt qui marche.  
Scène de *Macbeth*. (H. : 18 ; L. : 24.)
152. L'Assassinat du Roi.  
Scène de *Macbeth*. (H. : 22 ; L. : 18.)
153. Les Ombres des victimes dans la grotte des Sorcières.  
Scène de *Macbeth* (H. : 18 ; L. : 24.)
154. L'Élévation en croix.  
(H. : 19 ; L. : 24.)
155. Classe de jeunes filles.  
(H. : 25 ; L. : 20.)
156. Chez la Sorcière.  
(H. : 24 ; L. : 19.)
157. Intérieur artistique.  
(H. : 19 ; L. : 24.)
158. Deux dessins pour *Gargantua*.  
(H. : 18 ; L. : 13.)
159. Trente-huit croquis pour illustrations diverses.

## COMPOSITIONS DIVERSES

250. Péris sur les rochers.  
Dessin au crayon noir. Signé et daté 1849.
264. L'Enterrement des morts après la bataille de Champigny.  
Ébauche à la plume et au lavis. (H. : 70 ; L. : 97.)
265. Après la bataille de Champigny.  
Ébauche à la plume et au lavis. (H. : 65 ; L. : 98.)
266. La Recherche des blessés.  
Dessin au pinceau rehaussé de blanc. (H. : 60 ; L. : 97.)
267. Le Retour du blessé.  
Dessin rehaussé.

268. Déménagements pendant le bombardement.
269. Terrassements pendant le siège de Paris.  
Croquis.
270. L'Abreuvoir du pont de l'Alma.  
Croquis au crayon.
276. La Mort d'Orphée.  
Dessin au pinceau, relevé de blanc. (H. : 48; L. : 63.)
278. La Mort d'Orphée.  
Dessin à la plume et au pinceau. (H. : 39; L. : 23.)
279. La Mort d'Orphée.  
Ébauche au pinceau. (H. : 43; L. : 55.)
280. La Mort d'Orphée.  
Dessin ébauché au pinceau, relevé de blanc. (H. : 32; L. : 47.)
281. Les Danaïdes.  
Dessin ébauché en blanc, au pinceau sur papier noir. (H. : 75; L. : 100.)
286. Cinquante-cinq croquis pour illustrations de Shakespeare et autres.  
(H. : 50; L. : 40.)
287. Le Tournoi.  
Croquis à la plume. Signé à droite. (H. : 37; L. : 30.)
289. Hyde Park.  
Croquis au crayon. (H. : 75; L. : 100.)
293. Le Christ à la colonne.  
Dessin ébauché au fusain.
294. Christ assis.  
Dessin ébauché au fusain. (H. : 73; L. : 100.)
295. Tête de Christ.  
Dessin au fusain rehaussé.
296. Le Christ mort.  
Dessin ébauché.
297. Le Christ couronné d'épines.  
Dessin ébauché au fusain.
298. Le Christ couronné d'épines.  
Dessin ébauché au fusain.

299. Le Christ présenté au peuple.  
Dessin ébauché en blanc au pinceau, sur papier noir. (H. : 75 ; L. : 100.)
300. L'Assomption.  
Dessin ébauché au fusain.
301. Combat de chiens.  
Dessin ébauché au pinceau. (H. : 35 ; L. : 25.)
302. Très grande quantité de croquis et études au crayon pour l'illustration de Shakespeare.
305. Carnets de croquis au crayon pris sur nature, en Espagne, en Suisse et aux Pyrénées.

## III

## D'APRÈS LE CATALOGUE DE LA VENTE JOSEPH MICHEL

608. Adam et Ève après le péché.  
Deux dessins au crayon noir.
609. Samson faisant crouler le Temple.  
Dessin à la plume, rehaussé d'aquarelle.
610. Mort de Sardanapale.  
Dessin à la mine de plomb et au lavis.
611. La Prédiction du Christ.  
Dessin à l'encre de Chine aquarellée.
612. Le Christ au Jardin des Oliviers.  
Dessin à l'encre de Chine.
614. Le Christ à la colonne.  
Dessin à la plume, encre de Chine.
615. Le Christ flagellé.  
Dessin au crayon noir.
618. Le Christ dépouillé de ses vêtements.  
Dessin à l'encre de Chine, rehaussé de blanc.
619. Variante du dessin ci-dessus.
620. 2<sup>e</sup> variante du dessin ci-dessus.
621. L'Erection de la Croix.  
Dessin à la mine de plomb.

622. Le Christ en croix.  
Dessin à la mine de plomb.
623. La Résurrection du Christ.  
Dessin au crayon noir.
624. Scènes de la Bible.  
Deux dessins à la plume et à la mine de plomb.
625. Têtes de Christ.  
Deux dessins à la mine de plomb, l'un daté de 1866.
626. La Prière du Christ.  
Trois dessins à la plume et à la mine de plomb.
627. L'Enlèvement des Sabines.  
Dessin relevé d'aquarelle.
630. Soldat russe se rendant (Episode des guerres du Premier Empire).  
Dessin à la mine de plomb et au lavis.
631. Attaque d'une barricade (juin 1848).  
Dessin au crayon noir, signé et daté.
632. Corps de garde de la Garde Nationale (juin 1848).  
Dessin au crayon noir, signé et daté.
634. Convoi de blessés traversant les Alpes (Guerre d'Italie).  
Dessin au crayon noir.
635. La Défense de la République.  
Dessin à la plume, gouaché.
636. Compositions pour *Les Croisades*.  
Deux dessins à la mine de plomb.
637. Scènes pour les *Œuvres* de Rabelais.  
Deux dessins au crayon noir.
639. Scènes de *L'Enfer*, du Dante.  
Trois dessins.
640. Scènes de *L'Enfer*, du Dante.  
Dessin sur fond brun, relevé de blanc.
642. Les Sorcières de Macbeth.  
Dessin à l'encre de Chine, rehaussé de blanc.

643. Les Sorcières de Macbeth.  
Dessin à la plume, signé.
644. Scènes de *Mesure pour mesure*, de Shakespeare.  
Trois dessins à la mine de plomb.
645. La Mort de Claude Frollo.  
Dessin au crayon noir.
646. *Le Paradis perdu*, de Milton.  
Dessin à la mine de plomb.
647. Paul et Virginie traversant une rivière.  
Dessin au crayon noir.
648. Croquis pour *Roland furieux*.  
Deux dessins dont un signé.
649. Six croquis pour l'*Arioste*, Coleridge, etc.  
Dessins à mine de plomb.
650. Compositions pour *Shakespeare*.  
Deux dessins au crayon noir.
651. Compositions pour *Shakespeare*.  
Quatre dessins à la mine de plomb.
652. Quatre scènes pour *Shakespeare*.  
Dessins à la mine de plomb.
655. Scènes pour le *Voyage en Espagne*.  
Trois dessins à la mine de plomb.
668. La Défense de la République.  
Croquis à l'encre de Chine.
669. Après la bataille.  
Dessin à l'encre de Chine, rehaussé de blanc.
670. Sujet allégorique, 1848.  
Dessin au crayon noir, signé et daté.
671. Scènes fantastiques.  
Deux dessins au crayon noir.
672. Caricature contre Louis Bonaparte.  
Dessin au crayon noir.
673. Mobile au berceau de son enfant.  
Dessin à la mine de plomb.

674. Enfants du peuple (juin 1848).  
Dessin au crayon noir.
675. Légitimistes et Jacobins.  
Deux dessins humoristiques au crayon noir.
676. L'Improvisateur.  
Dessin au crayon noir.
677. Le Violoniste inspiré.  
Dessin au crayon noir.
678. Une scène à la Chambre des députés.  
Dessin humoristique à la mine de plomb.
679. Un Hercule du Nord.  
Dessin à la plume. 1849.
680. Laboratoire. Manipulations chimiques, diaboliques et antigastromomiques.  
Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine.
681. Sujets humoristiques.  
Trois dessins à la plume et au crayon.
683. Figure humoristique de prêtre.  
Dessin au crayon noir.
684. Projet d'éventail.  
Dessin à la mine de plomb.
685. Voleurs écossais.  
Dessin au crayon noir.
686. Écossais attaqués par des brigands.  
Dessin au crayon noir.
687. Brigands italiens au guet, 1848.  
Dessin au crayon noir.
689. L'École de natation.  
Dessin à la plume et à la mine de plomb.
690. Croquis de nageurs.  
Trois dessins à la mine de plomb.
691. La Grand'mère (Études pour l'eau-forte).  
Deux dessins à la mine de plomb.
692. Jeunes mères. Amour. Gloire.  
Quatre dessins à la mine de plomb.

693. La Jeune cabaretière.  
Dessin au crayon noir.
694. La Jeune cabaretière.  
Variante du dessin ci-dessus.
695. La Jeune cabaretière.  
Dessin inachevé au crayon noir.
696. Alsacien.  
Dessin au crayon noir.
697. Types de mendiants espagnols.  
Dessin à la plume, rehaussé d'encre de Chine.
698. Vieux mendiants.  
Dessin à la plume, lavé de bistre.
699. Types alsaciens.  
Dessin au crayon noir.
700. Types divers.  
Dessin au crayon noir.
701. Tête de femme. — Ecuyère. — La Jeune mère.  
Trois dessins à la mine de plomb.
702. Don Quichotte, Suissesse, etc.  
Quatre dessins à la plume et à la mine de plomb.
703. Juif marchand de chevaux.  
Dessin au crayon noir.
704. L'Alsace, Les Arènes.  
Compositions allégoriques. 5 dessins au crayon.
706. Etudes d'arbres et ruines.  
Trois dessins.
717. Etudes d'arbres, 1847.  
Deux dessins.
718. Halte de cerfs et de biches sur une colline.  
Dessin à la plume.
720. Deux études de crabes.  
Dessins à la plume et lavis.
722. Caricatures et scènes humoristiques.  
Huit dessins au crayon.

723. Caricatures et scènes humoristiques.  
Vingt-quatre dessins.
724. Caricatures et scènes humoristiques.  
Trois dessins à la plume.
725. Caricatures et scènes humoristiques.  
Sept dessins.
726. Croquis divers.  
Quatre dessins à la mine de plomb.
727. Croquis divers.  
Cinq dessins à la mine de plomb.
728. Croquis divers.  
Six dessins à la plume et à la mine de plomb, dont un daté 1846.
729. Croquis divers.  
Quatre dessins à la mine de plomb.
730. Portraits de femmes  
Sept dessins.
731. Croquis divers  
Sept dessins.
732. Croquis divers.  
Huit dessins.
733. Croquis divers.  
Dix dessins.
734. Croquis divers.  
Quinze dessins à la plume.
735. Croquis divers.  
Quinze dessins à la plume et au crayon.
736. Croquis divers.  
Vingt dessins dont plusieurs avec autographes.
737. Le Christ ressuscitant la fille de Jaïre. — Sujets de Londres. —  
Dans les Pyrénées.  
Sept dessins sur bois, dont 2 ont été gravés.
738. Version latine.  
Une page et demie, dessin et autographe (8 décembre 1847).

## IV

DANS LA FAMILLE DE GUSTAVE DORÉ  
ET CHEZ LES COLLECTIONNEURS(D'APRÈS *Dézé*).Chez M<sup>me</sup> Michel-Doré, sa nièce.

Scène de *Macbeth*, grand dessin gouaché.  
 Le Rhin allemand. Variante de l'estampe.  
 La Bonne aventure chez les gitanes. Dessin au lavis.  
 Scène de *Roland furieux*. Dessin au lavis.  
 Types de dockers. Dessin à la plume.  
 Deux dessins pour menus, publiés chez Goupil.  
 Guerre de 1870 ; scène du bombardement. Trois dessins.  
 La Descente de croix. Dessin lavis et gouache.  
 Pax. — Bellum. Deux dessins gouachés.  
 Rossini sur son lit de mort.  
 Tourlourou apportant un bouquet à sa belle. Crayon de couleur.

Chez M<sup>me</sup> Jouaust, petite-nièce, fille de M<sup>me</sup> Michel-Doré.

Scène de Rabelais. Escalier garni de soldats. Bois gouaché.  
 Londres. Miséreux. Bois, gravure commencée.  
 Titania, scène de *La Tempête*. Dessin à la plume.  
 Caliban, scène de *La Tempête*. Dessin au crayon.  
 Un Docker. Dessin à la plume.  
 L'Appel de la Patrie. Dessin aquarellé.

Chez M<sup>me</sup> Boisnard, petite-nièce, fille de M<sup>me</sup> Michel-Doré.

La Cour des miracles. Dessin à la plume.  
 Contrebandiers espagnols. Dessin à la plume.  
 Bestiaux dans le bois de Boulogne. Dessin au lavis, rehaussé.  
 La Grotte d'azur. Dessin à la mine de plomb.  
 Deux têtes de Christ. Plume et lavis.  
 Portrait de Doré, par lui-même. Dessin aquarellé.  
 Le Mont Saint-Michel. Dessin à la plume.

## Collection Baporte.

Zouaves à l'assaut de Sébastopol, 5 dessins au crayon noir.

**Collection Gustave Simon.**

Scène de Carnaval.

Doré s'évanouissant devant M<sup>me</sup> Simon qui lui présente son album.

Appel aux armes. Dessin sur bois (H. : 24 ; L. : 19).

**A Alexandre Dumas fils.**

Un dessin : *La Mort d'Iza*, dans son exemplaire de l'*Affaire Clémenceau*.

**Au docteur H. Bernhard.**

Deux portraits de profil. Crayon.

Descente de police à Londres dans un asile de nuit de femmes. Plume et lavis.

**A M. H. Mustière.**

Scène de la quenouille de la *Belle au Bois dormant*. Plume, lavis, aquarelle (H. : 20 ; L. : 30).

**A M. X., boulevard Raspail.**

Une Ruine. Dessin au crayon (H. : 20 ; L. : 30).

**A M. Louis Dézé.**

La Fée. Dessin au lavis et blanc sur papier de garde (H. : 31 ; L. : 24).

Le Retour de l'île d'Elbe. Croquis-charge. Dessin à la mine de plomb (H. : 14 ; L. : 20).

Les Gorges du Fiers. Dessin à la plume (H. : 42 ; L. : 30).

L'Exposition universelle de 1867. Croquis à la gouache pour le grand bois paru dans le *Journal illustré* (H. : 22 ; L. : 14).

Sunream (Rayon de soleil). Plume et lavis rehaussé de blanc (H. : 35 ; L. : 22).

---

## EAUX-FORTES ORIGINALES<sup>1</sup>

---

### 1. LES JOYEUX IVROGNES.

Scène moyen âge dans le goût des Contes drolatiques. — Ils sont huit, se tenant par le bras, obstruant toute la largeur de la rue et descendant un escalier. Le premier à gauche de la planche est un chevalier qui vomit à travers son casque. Trois musiciens, non moins ivres que les précédents : l'un joue de la basse, un autre chancelle en jouant du violon, le troisième, tombé sur le dos, continue à souffler dans sa trompette. Au fond de la rue, des ribaudes regardent cette bande d'ivrognes descendre péniblement l'escalier. (H. 24 ; L. 17 1/2.)

1<sup>er</sup> état. Au simple trait. — 2<sup>e</sup> état. Commencement de mise à l'effet. — 3<sup>e</sup> état. Signé en bas, à gauche : *G. Doré*. — 4<sup>e</sup> état. Terminé.

Reproduit en gillotage dans *Gustave Doré*, par René Delorme. Paris, L. Bachelot, 1879, in-fol.

### 2. LE MONT-SAINT-MICHEL.

Il se détache au milieu des nuages. Au premier plan, la grève. La marée monte et l'on voit un homme (de dimension microscopique) qui se sauve à toutesjambes. (L. : 37 1/2 ; H. : 20 1/2.)

1<sup>er</sup> état. Eau-forte. — 2<sup>e</sup> état. Légères indications d'ombres. Inachevé.

### 3. MONTAGNES D'ÉCOSSE.

Au milieu, un sommet de montagne couvert de sapins. Dans le lointain, un rideau de montagnes également couvertes de sapins. Indication de trois oiseaux qui volent, et vers le premier plan, au milieu de la planche, un peu sur la gauche, indication de deux bergers. (L. : 37 1/2 ; H. : 21 1/2.)

1. Les numéros qui précèdent les titres sont ceux des *Graveurs du XIX<sup>e</sup> siècle*, de Beraldi. Les dimensions sont indiquées en centimètres.

1<sup>er</sup> état. Eau-forte. — 2<sup>o</sup> état. Un peu plus d'effet dans les premiers plans. Inachevé.

#### 4. TORRENT DANS LES ALPES.

Le torrent roule sur des rochers : sur ses bords, des sapins brisés ; à droite et à gauche, la montagne couverte de sapins. (L. : 33 ; H. : 23.)

Un seul état, à peine indiqué.

D'après un tableau qui a figuré à la vente de Doré.

#### 5. ÉPISODE DU SIÈGE DE PARIS.

Une religieuse emporte dans ses bras un enfant blessé. Plus loin, au pied d'un mur, un homme, atteint d'un éclat d'obus, tombe en portant la main au côté. Les étoiles brillent au ciel : dans le fond, les maisons sont éclairées par la lune. (L. : 35 ; H. : 24.)

1<sup>er</sup> état. Eau-forte. — 2<sup>o</sup> état. Indication d'une inscription sur le mur. — 3<sup>o</sup> état. La planche mise à l'effet.

Reproduit dans le *Moniteur illustré*.

#### 6. HAQUET DE BRASSEUR A LONDRES.

Il est vu par la tête des chevaux. Le cocher fume sa pipe. (H. : 36 1/2 ; L. : 25.)

Etat d'eau-forte.

#### 7. HAQUET DE BRASSEUR A LONDRES.

Il est vu par l'arrière : on aperçoit le dos énorme du cocher, et sur les tonneaux sont enlassés sept enfants appuyés les uns sur les autres. — Signé : *G. Doré, Londres, 1872.* (L. : 38 1/2 ; H. : 22.)

1<sup>er</sup> état. Eau-forte. — 2<sup>o</sup> état. Terminé.

#### 8. A LA BELLE ÉTOILE, SUR LE PONT DE LONDRES,

Un misérable assis sur un banc, la tête affaissée et coiffée de l'inévitable chapeau haut de forme. A sa gauche, sa femme couchée tenant contre elle un enfant enveloppé dans son châle ; à sa droite, un jeune garçon assis ; dans l'angle, une petite fille couchée. Les étoiles brillent. (L. : 33 1/2 ; H. : 42 1/2).

1<sup>er</sup> état. Eau-forte. — 2<sup>o</sup> état. Presque terminé.

**9. UNE MENDIANTE A LONDRES.**

Une petite fille souffreteuse, misérablement vêtue, la tête inclinée, coiffée d'un chapeau rond à nœuds de ruban, les cheveux frisés tombant sur le cou, les bras nus, est appuyée contre un mur et tient un panier de fleurs. (H. : 25 1/2 ; L. : 14 1/2.)

Un seul état, inachevé. La planche a été détruite par Doré.

Reproduit en gillotage dans le *Gustave Doré* de René Delorme.

**10. MISÉRABLES SUR LE PONT de LONDRES, première planche.**

Un groupe d'enfants pauvres assis sur un banc ; plusieurs dorment appuyés au parapet ; une jeune femme tenant un petit enfant les regarde avec douleur. Un bébé demi-nu se redresse sur une petite fille endormie qui le tient, et regarde vers le spectateur. En tout, dix figures. Il fait nuit. (L. : 34 ; H. : 24.)

Un seul état, inachevé.

Epreuve du 1<sup>er</sup> état à l'eau-forte pure. (*Images.*)

Epreuve du 1<sup>er</sup> état retouché par l'artiste. (*Images.*)

**11. MISÉRABLES SUR LE PONT de LONDRES, deuxième planche.**

Même composition que la planche précédente avec de notables variantes. La petite fille sur laquelle l'enfant se tient debout est ici coiffée d'un chapeau ; la première petite fille à droite a le front entièrement recouvert d'un châle et l'on ne voit pas ses cheveux. — Signé à droite : *G. Doré, 1873.* (L. : 33 1/2 ; H. : 24 )

1<sup>er</sup> état. Eau-forte. — 2<sup>e</sup> état. Terminé.

**12. MENDIANT JUIF A LONDRES.**

Il est assis, coiffé d'un chapeau haut de forme, la barbe en pointe tombant sur la poitrine, un bandeau sur l'œil gauche. Il tient sur ses genoux une boîte contenant une marchandise quelconque. Signé à gauche : *G. Doré.* (H. : 22 1/2 ; L. : 16.)

**13. LA PETITE MENDIANTE.**

Une fillette de sept ou huit ans, assise sur un banc de pierre, tient contre ses genoux un petit enfant qui met un doigt dans sa bouche : elle regarde de face ; sa figure exprime la crainte et la souffrance. (H. : 18 ; L. : 13 1/2.)

1<sup>er</sup> état. Eau-forte. Indication de signature à gauche, plus bas que les pieds des enfants. (Il a été tiré deux ou trois épreuves où le sujet n'est pas venu en entier ; on ne voit plus les pieds des enfants.)

2<sup>o</sup> état. Accentuation des ombres derrière les pieds des enfants.

3<sup>e</sup> état. Travaux ajoutés dans toute la planche. Signature : *G. Doré*, au-dessus du banc de pierre.

4<sup>e</sup> état. Achevé. Les bras et les pieds des enfants ont été corrigés comme dessin et sont délimités par un trait vigoureux.

Reproduit en gillotage dans le *Gustave Doré* de René Delorme.

#### 14. PAUVRESSE A LONDRES.

Debout, appuyée de la main gauche à un parapet de pierre, sa chemise entr'ouverte laissant voir sa poitrine décharnée. Elle tient sur le bras gauche un enfant enveloppé dans un châle et regarde vers la gauche d'un air effaré. — Signé : *G. Doré, 1873*. (H. : 24 ; L. : 14.)

#### 15. MARCHANDES DE FLEURS A LONDRES.

Une jeune fille misérable, tenant une enfant de la main droite, et sur son bras gauche, un bébé ; à côté d'elle, un peu en arrière, une autre jeune fille offrant des fleurs aux passants : entre elles, sur la bordure du trottoir, un panier rempli de fleurs. — Signé en bas à gauche : *G. Doré 76*. (H. : 24 ; L. : 16 1/2.)

1<sup>er</sup> état. Eau-forte. Signature indiquée d'un trait léger. — 2<sup>o</sup> état. La planche mise à l'effet. — 3<sup>e</sup> état. Terminé, les ombres accentuées ; la signature faite d'un trait vigoureux.

Epreuves sur Japon du 1<sup>er</sup> état. (*Images.*)

#### 16. CONTREBANDIERS ESPAGNOLS.

Ils se reposent, en plein soleil, sur le penchant d'une colline. Plusieurs dorment étendus à terre, leur fusil dans les mains. Au milieu, deux contrebandiers, l'un assis, l'autre étendu, et derrière eux une femme tenant un enfant. A gauche de la planche, une vieille femme assise et un enfant. Les chiens font bonne garde. (L. : 26 1/2 ; H. : 15.)

1<sup>er</sup> état. Eau-forte (L. : 25). — 2<sup>o</sup> état. Travaux ajoutés, signé à gauche. Inachevé.

Cette spirituelle eau-forte date de 1876. La planche a été détruite après un petit nombre d'épreuves.

Epreuve retouchée par l'artiste. (*Images.*)

**17. CONTREBANDIERS ESPAGNOLS.**

Groupe tiré de la planche précédente et agrandi. — Ce sont les deux contrebandiers, l'un assis, son fusil en travers des jambes; l'autre étendu, la tête sur son ballot: derrière eux, la femme assise et l'enfant: deux chiens de garde. (L. : 29; H. : 21.)

1<sup>er</sup> état. Eau-forte. — 2<sup>o</sup> état. Mis à l'effet.

**18. ENFANTS ESPAGNOLS, d'après un tableau appartenant au docteur J. Michel.**

Une jeune fille, le corps de profil, regardant presque de face, les cheveux flottant sur les épaules recouvertes par une mantille, porte dans ses bras un enfant qui tient dans sa main gauche une poupée. — Signé à gauche. (H. : 34; L. : 20.)

1<sup>er</sup> état. Eau-forte.

2<sup>e</sup> état. Travaux ajoutés; les pieds de l'enfant sont couverts d'un rang de tailles.

3<sup>e</sup> état. Reprise des travaux; un seul pied de l'enfant est nettement dessiné.

4<sup>e</sup> état. Achevé; les deux pieds de l'enfant sont dessinés.

Epreuve du 1<sup>er</sup> état, retouchée par l'artiste. (*Images.*)

**19. LES JOUEURS DE BOULE, scène espagnole.**

Au premier plan, un joueur lance sa boule; d'autres, derrière lui, à droite de la planche, suivent son jeu avec attention. Au fond sont des spectateurs, assis sur un trottoir ou debout contre un mur. — Signé à gauche. (L. : 23; H. : 9.)

Cette jolie pièce n'a qu'un état, qui n'est point entièrement achevé.

**20. DISTRIBUTION DE PAIN AU COUVENT, d'après le tableau appartenant au docteur J. Michel.**

Sous la voûte d'entrée d'un couvent espagnol, deux femmes distribuent du pain aux pauvres. Ceux-ci arrivent en longeant les murs, sous la direction de deux prêtres. (L. : 35; H. : 16.)

1<sup>er</sup> état. Eau-forte très légèrement faite.

2<sup>e</sup> état. Quelques indications d'ombres. Tailles croisées sur le manteau des prêtres, etc.

Le tableau est un des meilleurs de l'artiste.

**21. INTÉRIEUR D'ÉGLISE ESPAGNOLE.**

Dans cette église, deux rangs de femmes agenouillées, enveloppées dans leurs mantilles. Derrière ces deux rangs de femmes, une famille pauvre, debout contre le mur. A droite, au fond, plusieurs figures debout, et plus au premier plan, un homme du peuple vu de dos, s'agenouillant. (L. : 53 ; H. : 36.)

1<sup>er</sup> état. Eau-forte. Les personnages légèrement indiqués et se détachant en clair sur les fonds et les dalles faits à la machine.

2<sup>o</sup> état. Quelques travaux ajoutés aux femmes du premier plan.

3<sup>o</sup> état. Les travaux réguliers de la machine rompus par des tailles d'eau-forte perpendiculaires.

4<sup>o</sup> état. Autres travaux ajoutés.

5<sup>o</sup> état. La planche presque terminée. (Tous ces états au Cabinet des Estampes.)

**22. LA CHARITÉ, scène espagnole.**

Deux jeunes femmes élégantes, enveloppées dans leurs mantilles, passent devant des mendiants alignés le long d'un mur et leur remettent des aumônes. Au premier plan, un cul-de-jatte dans sa voiture s'avance pour demander la charité. — Signé à gauche. (L. : 22 ; H. : 11.)

1<sup>er</sup> état. Eau-forte. — 2<sup>o</sup> état. Presque terminé.

Jolie pièce.

**23. LA GRAND'MÈRE.**

Vieille femme, vue de face, portant des bésicles, assise et tricotant un bas ; un petit enfant se roule sur les genoux. (H. : 23 ; L. : 16 1/2.)

1<sup>er</sup> état. Eau-forte : simple trait. — 2<sup>o</sup> état. Travaux dans toute la planche.

3<sup>o</sup> état. Achievé ; la planche est mise à l'effet.

**24. LE SABLIER.**

Au milieu d'une auréole, une main décharnée tient un sablier au-dessus duquel trois amours forgent une épée. — Nuages et amours. (L., aux témoins : 26 ; H. : 19.)

Tiré à quelques épreuves. Planche détruite.

**25. LE COMBAT, scène tirée de l'Arioste.**

Deux chevaliers, la lance à la main, se précipitent l'un sur l'autre au

galop de leurs chevaux. Deux géants les observent, à moitié cachés derrière une colline. (L. : 21 ; H. : 12 1/2.)

1<sup>er</sup> état. Eau-forte. — 2<sup>e</sup> état. Etat plus avancé, mais les deux géants sont encore simplement indiqués.

**26. LE NÉOPHYTE, première planche, inédite.**

C'est le même sujet que les planches qui vont suivre. (L. : 29 ; H. : 25.)

L'exécution est peu intéressante. Il n'existe que quelques épreuves d'essai.

**27. LE NÉOPHYTE, deuxième planche, inédite.**

Un jeune moine, assis dans sa stalle à la chapelle, regarde devant lui d'un air étonné et pensif ; d'autres moines qui occupent les stalles voisines et un second rang de stalles, suivent l'office : leurs figures expriment les sentiments les plus divers, depuis la ferveur religieuse jusqu'à la distraction. (L. : 52 1/2 ; H. : 41.)

Cette planche est d'une très belle énergie et d'une exécution franche. Comme eau-forte de peintre-graveur, c'est celle que nous préférons dans l'œuvre de Doré.

Il n'en existe que quelques épreuves d'essai, dont une au Cabinet des Estampes.

**28. LE NÉOPHYTE, troisième planche, inédite. (L. : 59 ; H. : 49.)**

Quelques épreuves d'essai seulement. La planche est complètement manquée et comme brûlée. Les fonds sont faits à la machine.

**29. LE NÉOPHYTE, quatrième planche, inédite. (L. : 62 1/2 ; H. : 52.)**

Quelques épreuves d'essai seulement ; le fond est gravé, les têtes sont légèrement indiquées, les corps sont laissés en blanc.

Nombreuses différences de composition. Les personnages sont plus nombreux.

**30. LE NÉOPHYTE, cinquième planche, inédite. (L. : 69 1/2 ; H. : 56.)**

L'expression des têtes est changée.

Quelques épreuves d'essai seulement.

**31. LE NÉOPHYTE, sixième planche, inédite. (L. : 70 ; H. : 55).**

Cette planche porte dans l'angle inférieur gauche, sur le dallage, la signature : *G. Doré, 1876.*

L'expression des têtes n'est pas la même que dans les planches précédentes. Quelques épreuves d'essai seulement.

**32. LE NÉOPHYTE, septième planche, inédite. (L. : 70 1/2 ; H. : 57 1/2.)**

Quelques épreuves d'essai seulement.

Planche très curieuse ; vigoureuse morsure des fonds et des personnages ; ceux-ci ont été portés à une dimension plus grande que dans les planches précédentes ; tous les moines du second rang sont gravés, ainsi que sept du premier : les autres, aux extrémités, sont réservés en blanc. L'expression des têtes est encore changée.

**33. LE NÉOPHYTE, huitième planche, inédite. (L. : 71 1/2 ; H. : 57 1/2.)**

Quelques épreuves d'essai seulement.

Les têtes sont encore une fois changées. Le premier moine à droite, qui porte un capuchon, a les mains jointes tout près de la figure. Dans la planche précédente, ses mains sont à quelque distance de la tête.

**34. LE NÉOPHYTE, neuvième planche, publiée. — G. Doré pinx. et sculp. *Imp. Salmon, Paris.* (L. : 73 ; H. : 60.)**

Le cheval de bataille de Doré, et sa pièce de prédilection. On a vu, par l'énumération des essais qui précèdent, quelle peine lui a donnée cette immense pièce, avec quelle préoccupation il recherchait l'expression des figures.

La morsure de plusieurs des planches qui précèdent a été faite par des hommes spéciaux, ou même par des graveurs habiles. C'est également un homme du métier qui a fait mordre et remordre cette planche-ci ; un autre spécialiste a rentré les tailles ; la tête du néophyte a été retouchée par Walther. Cette planche est signée : *G. Doré aqua-forte.*

Il y a des épreuves avant la lettre.

**35. HEAD OF CHRIST BEARING CROSS.**

Tête du Christ couronné d'épines et portant sa croix ; le sang coule sur son front, les larmes s'échappent de ses paupières baissées (H. : 53 ; L. : 48).

1<sup>er</sup> état. Eau-forte. — 2<sup>o</sup> état. Remorsure. — 3<sup>o</sup> état. Avant la lettre. — 4<sup>o</sup> état. Etat de publication.

La planche a été vendue 30.000 francs en Angleterre après la mort de Doré. Reproduit dans l'ouvrage de René Delorme : *Gustave Doré*.

### 36. LE BAISER DE JUDAS.

Le Christ est vu de trois quarts, tourné vers la gauche ; Judas est à peine indiqué. (Hauteur de la planche, aux témoins : 73.)

Ce n'est qu'une ébauche. Quelques épreuves seulement.

### 37-50. TÊTES DE CHRIST, planches abandonnées.

Doré avait commencé et abandonné quatorze autres planches représentant des têtes de Christ. Presque toutes ces planches ont été détruites par Doré. Pendant plusieurs années, il chercha une tête de Christ ; aucune de ses tentatives ne l'a complètement satisfait : celle qu'il regardait comme la meilleure était la planche portée ci-dessus au n<sup>o</sup> 36.

Deux de ces planches ont été reprises et terminées par Eugène Collier. Elles ont été exposées au Salon de 1886.

### 51. ROSSINI SUR SON LIT DE MORT, petit ovale.

Planche commencée, non achevée, et détruite.

### 52. ROSSINI SUR SON LIT DE MORT. (H. : 35 ; L. : 30).

1<sup>er</sup> état. Non signé. — 2<sup>o</sup> état. Signé : *Gustave Doré aqua-fonte* (sic).

3<sup>o</sup> état. Avec la lettre, publication de Furne.

### 53. LION COUCHÉ (Largeur, aux témoins : 21 1/2 ; H. : 14.)

Publié dans *Sonnets et Eaux-Fortes*, 1879.

### 54. ENFANT CARESSANT UN CHIEN (portrait du jeune S\*\*\*). (H. : 15 ; L. : 15), 1879.

Quelques épreuves, non mises dans le commerce. La planche a été détruite.

### SUJET TIRÉ D'UN CONTE FANTASTIQUE (Beraldi, non décrit).

Un chevalier s'approche d'un château en ruines défendu par des géants. Epreuve d'essai. (*Images*.)



## LITHOGRAPHIES ORIGINALES<sup>1</sup>

---

### 55. VOGUE (fête patronale) DE BROU.

Signé et daté 1845 (H. : 19 ; L. : 32).

A gauche et au-dessous du double trait; on lit : *Bourg, Lith. de Ceyzériat*. Au milieu : *Vogue de Brou*. Signée à droite : *G. Doré 1845*.

Des épreuves ont été tirées sur papier de Chine.

### 56. MARTINOIRE DU BASTION, A BOURG. A VERSAILLES !!!

Signé et daté 1845 (H. : 22 ; L. : 43).

A la partie supérieure, au-dessus du double trait, on lit : *Martinoire du Bastion, à Bourg (Ain)*. En bas, à gauche : *A Versailles!!!!!!* à droite : *Bourg. Lithog. de Ceyzériat*; au-dessous : *Déposé*.

### 57. LA NOCE.

Lithographie à la plume, signée : *G. Doré. Bourg, lith. de Ceyzériat*.

### 58. LES VERTUS TERRASSANT LES VICES.

Scène allégorique, signée et datée 1846 (H. : 25 ; L. : 31).

Notre épreuve n'est pas signée ; elle est seulement datée en bas, à droite.

### 59. LES TRAVAUX D'HERCULE.

Aubert, éd. Album in-4° oblong, 1847. — A la plume.

Voir CATALOGUE : *Travaux d'Hercule*.

1. Les numéros qui précèdent les titres sont ceux des *Graveurs du XIX<sup>e</sup> siècle*, de Beraldi. Les dimensions sont indiquées en centimètres.

**60. CARICATURES** du *Journal pour Rire*, du *Grand Journal pour Rire*, du *Journal Amusant*, 1848 et années suiv.

Plusieurs centaines de sujets ; les uns lithographiés, les autres gravés sur bois.

Avec un certain nombre de ces caricatures, Philipon a publié ensuite les *Petits Albums pour rire*. Il en a employé aussi pour des feuilles de paravents comiques.

Voir CATALOGUE : *Journal pour Rire*.

**61. DEUX CENTS CARICATURES** à la plume, à plusieurs sujets par feuille ; vers 1849.

Publiées de nouveau à Londres en un album : *Two hundred sketches humorous and grotesque*, by Doré.

Une feuille : Epreuve avant la lettre. (*Images*.)

Voir CATALOGUE : *Two hundred Sketches*.

**62. DES-AGRÉMENTS D'UN VOYAGE D'AGRÉMENT.**

Arnauld de Vresse, éd. Album, titre et 24 feuilles à plusieurs sujets.

Voir CATALOGUE : *Des-agréments d'un voyage d'agrément*.

**63. TROIS ARTISTES INCOMPRIS**, méconnus et mécontents, leur voyage en province et ailleurs, leur faim dévorante et leur déplorable fin.

Arnauld de Vresse, éd. Album de 25 feuilles.

Voir CATALOGUE : *Trois artistes incompris*.

**64. LITHOGRAPHIES DIVERSES**, vers 1848 :

NOURRICES ALSACIENNES.

TYPES D'ALSACIENS.

ETUDES DE CHIFFONNIERS.

TYPES DE PAYSANS.

M'SIEU LE MARE.

(H. : 24 ; L. : 19). En bas, à gauche, on lit : *Chez Aubert, Pl. de la Bourse* ; à droite : *Imp. Aubert et C<sup>ie</sup>*. — Signée à gauche.

*Beraldi* mentionne également « plusieurs lithographies in-4 semblant former une série sur les médecins ».

*Dézé* (p. 8) précise : « Suite de 12 pièces numérotées. »

VOIR CATALOGUE : *L'Homéo-Pathos*.

TYPES ET COSTUMES.

### 65. FOLIES GAULOISES, depuis les Romains jusqu'à nos jours.

Album de mœurs et de costumes. *Aux bureaux du Journal Amusant*. Album de 20 feuilles, 1852.

Ce joyeux et spirituel album, qui contient en germe l'illustration des *Contes drolatiques*, a été publié de nouveau à Londres, sous le titre : *Historical Cartoons from the 1<sup>st</sup> century to the 19<sup>th</sup>*.

VOIR CATALOGUE : *Folies Gauloises*.

### 66. LES DIFFÉRENTS PUBLICS DE PARIS.

*Aux bureaux du Journal Amusant*. Album in-4<sup>o</sup> oblong de 20 feuilles (1854).

VOIR CATALOGUE : *Différents publics*.

### 67. LA MÉNAGERIE PARISIENNE.

*Aux bureaux du Journal pour Rire*. Album in-4<sup>o</sup> oblong (1854).

VOIR CATALOGUE : *Ménagerie parisienne*.

### 68. TITRES pour des morceaux de musique d'Ernest Doré.

Voir le chapitre : TITRES DE MUSIQUE.

### 69. LA RUE DE LA VIEILLE-LANTERNE (mort de Gérard de Nerval).

Lithographie très curieuse, in-fol.

« L'éternité profonde,  
Souriant dans vos yeux,  
Flambeaux éteints du monde,  
Rallumez-vous aux cieux.

G. N. »

Cette lithographie fantastique et romantique est traitée en grande

partie au grattoir. On dirait que Doré a eu sous les yeux, en la faisant, le Macbeth chez les sorcières lithographié par Delacroix.

Épreuve sur papier de Chine (Catalogue H. B.).

**70. LA CIVILISATION TERRASSANT LA BARBARIE, 1855, bas-relief. (H. : 40; L. : 62.)**

Au-dessous du dessin, on lit : *Gustave Doré, lith.*; à droite : *Imp. Bertauts, r. Cadet, 11.*

Signée à droite.

**71. ÉPISODES DE LA GUERRE D'ORIENT, suite in-4° en larg. L'Affaire d'Orient, suite in-fol. en largeur. L'Alma, Inkermann, La Tchernaiïa, Sébastopol, in-fol. en largeur. (Bulla, éd.)**

VOIR CATALOGUE : *Épisodes de la Guerre d'Orient.*

**72. CONGRÈS DE PARIS. Les Plénipotentiaires. In-4° en larg.**

VOIR CATALOGUE : *Histoire de la Guerre d'Orient.*

**73. SUJETS DIVERS POUR LE MUSÉE FRANÇAIS-ANGLAIS.**

VOIR CATALOGUE : *Musée Français-Anglais.*

**74. DON PÈDRE ET MARIA DE PADILLA, suite de lithographies, pour la vente courante.**

*Dézé* (p. 10) précise : suite de 6 lithos. (H. : 28; L. : 19). Turgis, éditeur.

1. PREMIÈRE ENTREVUE.
2. AMOUR DE DON PÈDRE ET DE MARIA.
3. RETOUR DE DON PÈDRE.
4. MARIAGE DE DON PÈDRE ET DE MARIA.
5. JALOUSIE DE MARIA.
6. MORT DE MARIA.

**75. CAMPAGNE D'ITALIE, in-fol. en largeur. — Solférino, in-fol. en largeur.**

*Dézé* (p. 10) précise : Suite de lithos, noir et couleurs. Turgis, 20, rue des Ecoles. (H. : 48; L. : 22).

Nous avons quelques planches d'une série de lithos, imprimées par

Turgis, les unes, teintées, les autres coloriées, mesurant : H. : 34 ; L. : 21. Elles portent au-dessus du dessin, tantôt : *Guerre d'Italie*, tantôt : *Affranchissement de l'Italie*, et l'une d'elles : *Invasion dans les États Pontificaux*. Elles sont signées : Gluck, Mès, Wattier, ou Doré. Voici celles de Doré :

- 5. COMBAT DE PALESTRO.
- 7. BATAILLE DE MARIGNAN (Melegnano, 8 juin 1859).
- 9. PRISE D'UN DRAPEAU AUTRICHIEN, A MAGENTA.
- 11. LA CAVALERIE SARDE A SAN MARTINO (24 juin 1859).

76. **BATAILLES** et Combats de la Guerre de l'Indépendance de l'Italie, composés et dessinés par G. Doré (Bulla, éd.). Album in-fol. oblong : titre et 20 lith.

VOIR CATALOGUE : *Batailles et Combats*.

77. **GARIBALDI** et les volontaires italiens, 6 pl. in-fol. en larg. (Goupil, éd.).

78. **MÉLODIES** d'Émile Guimet (Flaxland, éd., vers 1859).

LE LAC, de Niedermeyer (Flaxland, éd., vers 1859).

Voir le chapitre : TITRES DE MUSIQUE.

79. **FRÈRE ANGEL** (Spiridion, G. Sand : première pensée du *Néophyte*).

VOIR CATALOGUE : *Souvenirs d'artistes*.

80. **L'ALBUM DE GUSTAVE DORÉ**. Paris, Goupil et C<sup>o</sup>, 1862, 12 lith.

VOIR CATALOGUE : *Album de Gustave Doré*.

81. **PETITES LITHOGRAPHIES** à la plume, dans le haut des titres des Chansons de Nadaud (1867).

Voir le chapitre : TITRES DE MUSIQUE.

82. **AFFICHE** du volume : *London*.

Voir le chapitre : AFFICHES.

83. **LE NÉOPHYTE**, lithographie en tête d'un morceau de musique de Vaucorbeil, 1875.

Voir le chapitre : TITRES DE MUSIQUE.

**LE CLAIRON DE SÉBASTOPOL** (Beraldi, non décrit).

Épreuve avant la lettre, tirée sur papier de Chine (*Images*).

**LE RETOUR DES VENDANGEURS** (Beraldi, non décrit).

Épreuve avant la lettre (*Images*).

**PAGE DE CROQUIS** (Beraldi, non décrit)‡

Lithographie inédite, datée de 1861 (*Images*).

**CONVOITISE**, chien et chat (Beraldi, non décrit).

Épreuve avant la lettre, tirée sur papier de Chine (*Images*).

**SCÈNE D'INONDATION** (Beraldi, non décrit).

Épreuve avant la lettre, tirée sur papier de Chine (*Images*).

**DANTE ET VIRGILE** aux Enfers, suivis de la louve (Beraldi, non décrit).

Épreuve avant la lettre, tirée sur papier de Chine (*Images*).

**CONVOI DE TROUPES ANGLAISES**, montées à dos de chameau (Beraldi, non décrit).

Épreuve avant la lettre, tirée sur papier de Chine (*Images*).

**SCÈNE NOCTURNE MOYEN AGE** (Beraldi, non décrit).

Épreuve avant la lettre, tirée sur papier de Chine (*Images*).

**LES BAINS FROIDS** (Beraldi, non décrit).

Épreuve avant la lettre, tirée sur papier de Chine (*Images*).

**HALTE DE BOHÉMIENS**, quelques-uns armés d'un fusil (Beraldi, non décrit).

Cité d'après *Dézé*, p. 8.

**BLANC ET NOIR** (Beraldi, non décrit).Cité d'après *Dézé*, p. 9.**LA MORT DU CHAMEAU** (Beraldi, non décrit).Cité d'après *Dézé*, p. 9.**DON QUICHOTTE ET SANCHO.**Cité d'après *Dézé*, p. 9.**LES GRANDES CHASSES**, grandes lithos en noir et en couleurs (62 × 41).

Au-dessous du dessin, on lit à gauche : *Paris, L. Turgis J<sup>re</sup> Imp<sup>r</sup>. Editeur, r. des Ecoles, 60, et à New-York, Duane St 78; à droite : Dessiné et lithog. par G. Doré :*

1. CHASSE A L'OURS.
2. CHASSE A L'HIPPOTAME. Non signée.
3. CHASSE AU TIGRE.
4. CHASSE AU CONDOR.

**COURSES DE TAUREAUX EN ESPAGNE.** Grand format, noir et couleurs. — d<sup>o</sup> très petit format. (Cité d'après *Dézé*, p. 10.)

Nous avons une série de 6 lithographies coloriées portant à la partie supérieure : CORRIDA DE TOROS. Au-dessous du dessin, on lit, à gauche : *Paris, L. Turgis J<sup>re</sup> Imp<sup>r</sup>. Editeur, r. des Ecoles, 80, et à New-York, Duane St 78; au milieu, le numéro de la planche, et à droite : G. Doré del. La légende est en espagnol à gauche et en français à droite. (H. : 36 1/2; L. : 24).*

1. CAIDA DEL PICADOR. — Chute d'un Picador. — Non signée.
2. SUERTE DE BANDERILLAS. — Banderillero piquant la banderilla. — Signée à gauche.
3. SUERTE DE CAPA. — Banderillero excitant le taureau. — Signée à gauche.
4. — COGIDA DE UN TORERO. — Torero enlevé par le taureau. — Non signée.
5. SUERTE DE PICA. — Coup de lance. — Signée à droite.
6. ESTOCADA. — Coup d'épée. — Signée à droite.

**L'ESPOIR** (58 × 41).

Au-dessous du dessin, on lit, à gauche : *G. Doré. Pinæ et lith. ; à droite : Imp. Bertauts, r. Cadet, Paris, — Signée à gauche.*

**L'ENSEVELISSEMENT EN ALSACE.**

Cité d'après *Dézé*, p. 13.

**FAMILLE DE MENDIANTS.**

Cité d'après *Dézé*, p. 13.

**GUIARERO ESPANŒL, ou Guitariste castillan.**

VOIR CATALOGUE : *Art élémentaire*.

**LITHOGRAPHIES OVALES EN COULEURS (36 × 28).**

*Paris, L. Turgis J<sup>or</sup>. Impr<sup>r</sup> Éditeur, r. des Écoles, 80, et à New-York. Duane St 78. Au-dessous du dessin : G. Doré, del. La légende est traduite en espagnol et en anglais.*

1. LE MATIN. — Signé à gauche.
  2. LE MIDI. — Non signé.
  3. LE SOIR. — Signé à gauche.
  4. LA NUIT. — Signé à gauche.
-

## GRAVURES

EXÉCUTÉES D'APRÈS DES DESSINS DE GUSTAVE DORÉ<sup>1</sup>

---

### 177. LA VIGNE.

Gravure au burin par Herbert Bourne. (H. : 55 ; L. : 32).

### 177. LA VIGNE (vase orné de figures).

Gravé à l'eau-forte par Champollion.

### LE MIROIR, d'après une sculpture de Doré.

### 177. LE TEMPS, projet de pendule.

Gravé à l'eau-forte par Champollion.

### 177. LA PAIX.

Gravure par Paul Girardet. (H. : 63 ; L. : 47).

Au-dessous du dessin, on lit, à gauche : *Dessiné par Gustave Doré.* — Berlin, Verlag von Goupil und C<sup>o</sup>; au milieu : LA PAIX — PEACE — FRIEDEN. — *Imprimé et publié par Goupil et C<sup>o</sup>, le 1<sup>er</sup> avril 1867.* — Paris, Londres, La Haye; à droite : *Gravé par Paul Girardet.* — New-York, Published by M. Knædler. Signée à droite : G. Doré, 1866.

### 177. LA GUERRE.

Gravure par Paul Girardet. (H. : 63 ; L. : 47).

Mêmes remarques que pour la gravure précédente. Légende : LA GUERRE — WAR — KRIEG.

1. Les numéros qui précèdent les titres sont ceux des *Graveurs du XIX<sup>e</sup> siècle*, de Beraldi. Les dimensions sont indiquées en centimètres.

**177. IRRÉCONCILIABLES.**

Gravure par Paul Girardet. (H. : 47; L. : 63).

Cette gravure a pour légende : LES DERNIERS CHAMPIONS. ÉPISODE DE LA GUERRE D'ITALIE (1859). Au-dessous du dessin, on lit, à gauche : *Dessiné par Gustave Doré*; Signée à droite : *Gravé par Paul Girardet*; à gauche : *G. Doré, 1871.*

**177. RÉCONCILIÉS.**

Gravure par Ed. Girardet. (H. : 47; L. : 63).

Cette gravure a pour légende : LA RÉCONCILIATION. ÉPISODE DE LA GUERRE D'ITALIE (1859). Au-dessous du dessin, on lit, à gauche : *Dessiné par Gustave Doré*; à droite : *Gravé par Édouard Girardet.* Notre épreuve n'est pas signée.

**177. ESPAGNOLE FAISANT L'AUMONE.**

Gravure. (H. : 24; L. : 18).

Cette gravure a pour légende : ALMS GIVING. Au-dessous du dessin, on lit, à gauche : *G. Doré pinx<sup>t</sup>*; au milieu : *D. Appleton and C<sup>o</sup>, New-York*; à droite : *J. Saddler, sculpt.* Signée à gauche : *G. Doré.*

**177. JEUNE MENDIANTE PORTANT UN ENFANT.**

Gravé par J. Saddler. (H. : 25; L. : 12).

Cette gravure a pour légende : HOMELESS. Au-dessous du dessin, on lit, à gauche : *G. Doré pinx<sup>t</sup>*; au milieu : *D. Appleton and C<sup>o</sup>, New-York*; à droite : *J. Saddler sculpt.* Signée à gauche : *G. Doré.*

**177. THE VALE OF TEARS (La Vallée des Larmes).**

Gravé au burin par John Saddler; planche non terminée et non publiée, d'après le dernier tableau de Doré. (H. : 55; L. : 83).

**177. CHRIST'S ENTRY TO JERUSALEM (L'Entrée du Christ à Jérusalem).**

Gravure au burin par Alphonse François. (H. : 55; L. : 83).

**177. DREAM OF PILAT'S WIFE (Le Rêve de la Femme de Pilate).**

Gravure au burin par Alphonse François. (H. : 55; L. : 83).

**CHRIST LEAVING THE PROETORIUM (Le Christ sortant du Prétoire).**

Gravé au burin par Herbert Bourne. (H. : 55; L. : 83).

**177. THE BRAZEN SERPENT (Le Serpent d'airain)**<sup>1</sup>

Gravure au burin par Alph. François. (H. : 55 ; L. : 83).

**177. ECCE HOMO.**

Gravure par Adolphe-J. Huot. (H. : 55 ; L. : 32).

**177. THE ASCENSION (L'Ascension).**

Gravure par G. Biot. (H. : 55 ; L. : 32).

**177. MASSACRE OF THE INNOCENTS (Le Massacre des Innocents).**

Gravure au burin par Waltner et Godfrey. (H. : 55 ; L. : 83).

**177. CHRISTIAN MARTYRS (Les Martyrs Chrétiens).**

Gravure au burin par Herbert Bourne. (H. : 55 ; L. : 83).

**177. LIGHT OF CRUCIFIXION (Les Ténèbres).**

Gravure au burin par Herbert Bourne et William Ridgway. (H. : 55 ; L. : 83).

**177. SOLDIERS OF THE CROSS (Les soldats de la Croix).**

Gravure au burin par Herbert Bourne et William Ridgway. (H. : 55 ; L. : 83).

**177. MOSES BEFORE PHARAON (Moïse devant Pharaon).**

Gravure au burin par Herbert Bourne. (H. : 55 ; L. : 83).

**177. THE TRIUMPH OF CHRISTIANITY (Le Triomphe du Christianisme).**

Gravure au burin par Herbert Bourne. (H. : 83 ; L. : 55).

**177. ANDROMEDA.**

Gravure au burin par Herbert Bourne. (H. : 43 ; L. : 30).

**177. BATTLE OF ASCALON (La Bataille d'Ascalon).**

Gravure au burin par W. Sharp. (H. : 55 ; L. : 83).

**177. THE HOUSE OF CAIAPHAS (La Maison de Caïphe).**

Gravure au burin par Louis Godfrey. (H. : 55 ; L. : 83).

**177. MONK'S DAY DREAM (Rêverie du moine).**

Gravure au burin par Godfrey. Planche non terminée et non publiée  
(H. : 60 ; L. : 73).

**177. LE TAPIS VERT.**

Gravure au burin par William Ridgway. (H. : 49 ; L. : 47).

**177. PAOLO AND FRANCESCA DI RIMINI.**

Gravure au burin par Francis Holl. (H. : 43 ; L. : 30).

**177. DEUX TÊTES DE CHRIST.**

Gravure in-fol. à l'eau-forte par Collier. (Salon de 1886).

**177. TROIS MENUS en photogravure Goupil :**

1. CUISINIER REGARDANT DES OIES.
2. OURS MANGEANT DES FROMAGES.
3. LA FOLIE assise sur une côte de melon et brandissant un verre de champagne.

**LA CHUTE DES ANGES.**

Gravure sur bois par Pannemaker, 1872.

**A L'OPÉRA.**

Gravure sur bois par Jahyer. In-folio en larg. (CATALOGUE H. B.).

**JOURNAL POUR RIRE.**

Un certain nombre de dessins de ce journal ont été tirés à part, en couleurs. Nous citerons celui que nous avons sous les yeux :

AUTRE TEMPS, MÊMES BÊTISES

qui se trouve en noir dans le n° 39 du 28 octobre 1848.

**JOURNAL AMUSANT.**

Des épreuves à part ont été tirées d'un certain nombre de gravures sur bois de cette publication. Nous possédons les suivantes :

DERNIÈRE SCÈNE DU CORSAIRE (n° 14, du 5 avril 1856).

Épreuve sur Chine, avant la lettre.

LES COURSES D'AUTOMNE (n° 45, du 8 novembre 1856).

Épreuve sur Chine, avant la lettre.

VUE INTÉRIEURE DU PALAIS DE L'INDUSTRIE (n° 205, du 1<sup>er</sup> septembre 1855).

Epreuve sur Chine, avant la lettre.

### MUSÉE FRANÇAIS-ANGLAIS.

Un certain nombre des gravures sur bois de cette publication ont été tirées à part. Nous signalerons celles de notre collection :

VUE DE SÉBASTOPOL (du n° 9, de 1855).

Épreuve sur Chine, avant la lettre.

PÊCHERIES DE BEIGOS (du n° 6, de 1855).

Épreuve sur Chine, avant la lettre.

J'AIME L'ARAIGNÉE (du n° 17, de 1856).

Épreuve sur Chine, avant la lettre.

QUAND NOUS HABITONS TOUS ENSEMBLE (du n° 17, de 1856).

Epreuve sur Chine, avant la lettre.

### LÉGENDE DU JUIF ERRANT (La).

Nous possédons la planche III de cet ouvrage, tirée sur Chine, avant la lettre. Elle porte au-dessous du dessin et à droite : *Imprimé par Bénard et C<sup>o</sup>, rue Damiette, 2.*

### UNIVERS ILLUSTRÉ (L').

On rencontre des tirages à part, sur Chine, avant la lettre, de la composition : *La Cour des Miracles*, qui se trouve dans le n° du 16 avril 1859. Le nom du graveur (Riault) ne paraît plus. Cette planche est reproduite par le procédé Gillot.

---



## LITHOGRAPHIES<sup>1</sup>

EXÉCUTÉES D'APRÈS DES DESSINS DE GUSTAVE DORÉ

---

### 177. CONTREBANDIERS AVEC LEURS CHIENS.

Tableau de Doré, lithographié par E. Vernier (a paru en gillotage dans le *Musée Français-Anglais*). Contrairement à cette indication, qui est donnée par Ribaldi, *Dézé* fait remarquer avec raison (p. 12) que cette litho ne se trouve pas dans le *Musée Français-Anglais*.

### 177. UNE FAMILLE DE SALTIMBANQUES.

Tableau de Doré, lithographié par E. Vernier (a paru en gillotage dans le *Musée Français-Anglais* (H. : 44 ; L. : 34). — Au-dessous du dessin, on lit, à gauche : *G. Doré pinx.* — Publié par A. Cadart et F. Chevalier, 66, rue Richelieu, Paris ; au milieu : *Galerie Luquet* ; à droite : *Emile Vernier lith.* — Imp. Lemercier, 57, rue de Seine, Paris. — Non signée.

### 177. LA GRAND'MÈRE.

Tableau de Doré, lithographié par E. Vernier (a paru en gillotage dans le *Musée Français-Anglais*).

### 177. LA JEUNE MORTE.

Tableau de Doré, lithographié par E. Vernier (a paru en gillotage dans le *Musée Français-Anglais*). (H. : 38 ; L. : 28 1/2).  
Notre épreuve est sur blanc avant la lettre.

### 177. LES ENFANTS ET LE CHEVAL.

Tableau de Doré, lithographié par E. Vernier (a paru en gillotage dans le *Musée Français-Anglais*).

1. Les numéros qui précèdent les titres sont ceux des *Graveurs du XIX<sup>e</sup> siècle*, de Beraldi. Les dimensions sont indiquées en centimètres.

**177. CHASSEURS D'OURS.**

Tableau de Doré, lithographié par E. Vernier (a paru en gillotage dans le *Musée Français-Anglais*).

**177. PAYSAGE.**

Lithographié par J. Laurens.

**177. HALTE DE BOHÉMIENS.**

Lithographié par E. Vernier.

**177. L'ASCENSION DU MONT CERVIN, 14 juillet 1865.**

2 pl. lithographiées par Ciceri :

1. ARRIVÉE AU SOMMET.

2. LA CHUTE.

**177. BOMBARDEMENT DE STRASBOURG par les Allemands.**

Lithographie en couleurs par Sabatier et Albert Adam.

**177. LA MARSEILLAISE.**

Lithographie par Weber. Gr. in-fol.

**177. LE RHIN ALLEMAND.**

Lithographie par Weber. (H. : 59 ; L. : 78).

Au-dessous du dessin, on lit, à gauche : *Publié par Goupil et C<sup>o</sup>, Editeurs, Paris* ; au milieu : *Lith. par F. Weber* ; à droite : *Imp. Lemercier et C<sup>o</sup>, rue de Seine, 57, Paris*. Au-dessous et à droite de la légende, une strophe du poème d'Alfred de Musset.

**177. UN ANGLAIS A MABILLE.**

Lithographie (Bulla, éd.). Sur la lith. que nous possédons (H. : 44 ; L. : 34) on lit en haut : *Galerie pour Rire*. Elle ne porte pas la signature de Doré, mais on lit au-dessous du dessin, à gauche : *G. Doré pinx<sup>t</sup>* ; et à droite : *Régnier, Bettanier, Morlon, lith.*

**J'TIENS MON ANGLAIS.**

(Attribuée à Doré par Dézé, p. 12). Notre épreuve porte en haut : *Galerie pour Rire*. Elle n'est pas signée. Au-dessous du dessin, au milieu on lit : *Régnier, Bettanier, Morlon, lith.* Et un peu plus bas : n<sup>o</sup> 49. Mêmes dimensions que la litho précédente.

**LE PETIT POUCKET.**

Lithographie en couleurs par Sabatier et Albert Adam. (Cité d'après *Dézé*, p. 9.)

**COMBAT D'INDIENS sur une rivière.**

Lithographie en couleurs par Sabatier et Albert Adam. (Cité d'après *Dézé*, p. 9.)

**SCÈNE DE RABELAIS.**

Lithographie en couleurs par Sabatier et Albert Adam. (Cité d'après *Dézé*, p. 9.)

**LE CHANT DU DÉPART.**

Lithographie par Weber. (Cité par *Dézé*, p. 14.)

**LA VACHE PERDUE.**

Lithographie par Laurens (H. : 20; L. : 28). (Cité d'après *Dézé*, p. 9.)

Voici la description de notre épreuve :

Dim. (H. : 22; L. : 27  $\frac{1}{2}$ ). Au-dessus du dessin, on lit : L'ÉCOLE MODERNE.

Au-dessous du dessin, à gauche : *G. Doré pinx<sup>t</sup>*. — LA VACHE PERDUE; au milieu : *Imp. Lemercier, Paris*; à droite : *J. Laurens, lith. Paris, H. Peyrol, édit., 7, rue Dupuytren*.

Il a été tiré des épreuves sur Chine.

**LA SORCIÈRE DE PANZOUST.**

Lithographie par Jules Laurens. (Cité d'après *Dézé*, p. 14.)

Cette lithographie a pour légende : LA SIBYLLE DE PANZOUST (Rabelais, Liv. III, ch. xvii). — Dim. : H. : 21; L. : 33. Au-dessous du dessin, on lit à gauche : *G. Doré pinx.*; au milieu : *Imp. Lemercier, Paris*, à droite : *Jules Laurens, lith.*

**LA SALLE DU THÉÂTRE ITALIEN.**

Grande lithographie en couleurs. (Cité d'après *Dézé*, p. 14.)

**LES PETITS COUPEURS DE BOIS.**

En noir et en couleurs, deux formats. (Cité d'après *Dézé*, p. 14.)

Ces deux lithographies ont pour légende :

C'EST UNE GRAVE AFFAIRE!!!

Voici la description des deux épreuves en couleurs que nous possédons :

1. Dim. : H. : 38 ; L. : 48. Au-dessus du dessin, on lit : MUSÉE DE MOEURS EN ACTIONS. Au-dessous, à gauche : *G. Doré pinx.* — Paris, *Bulla frères, éditeurs, 16, rue Tiquetonne*; au milieu : *Imp. Lemer- cier, Paris*; au-dessous, la légende en français, en allemand et en anglais; à droite : *Régnier, Bettannier, Morlon, lith.* — *Imp. Lemer- cier, Paris*. Au-dessus de la légende, le numéro 13.
  2. Dim. : H. : 23 ; L. : 29. Au-dessus du dessin, on lit : LA LANTERNE COMIQUE. Au-dessous, à gauche : *G. Doré pinx<sup>t</sup>.* — *Bulla frères, édit. rue Tiquetonne, 16, Paris*; au milieu, le numéro 21, et au-dessous : C'EST UNE GRAVE AFFAIRE!; à droite : *Gilbert lith.* — *Imp. Lemer- cier et C<sup>ie</sup>, rue de Seine, 57, Paris.*
-

## PEINTURES<sup>1</sup>

---

- I. D'après le Catalogue de la vente Doré (avril 1885).
  - II. D'après le Catalogue de la vente Joseph Michel (mars 1892).
  - III. A la Doré Gallery, à Londres.
  - IV. Dans la famille de Gustave Doré et chez les collectionneurs (d'après *Dézé*).<sup>1</sup>
- (Voir également : GUSTAVE DORÉ AU SALON et GUSTAVE DORÉ DANS LES MUSÉES DE FRANCE.)

### I

#### D'APRÈS LE CATALOGUE DE LA VENTE DORÉ

(AVRIL 1885.)

##### GRANDES COMPOSITIONS MYTHOLOGIQUES ET AUTRES

- 1. LA MORT D'ORPHÉE.  
Signé à droite. (Salon de 1879.)  
Toile. (H. : 5<sup>m</sup>,30 ; L. : 7<sup>m</sup>,05.) — Vendu 2.400 fr.
- 2. LE DÉLUGE.  
Signé à droite.  
Toile. (H. : 5<sup>m</sup>,35 ; L. : 9<sup>m</sup>,20.) — Vendu 1.350 fr.
- 3. DIANE CHASSERESSE.  
Signé à gauche.  
Toile. (H. : 3 m. ; L. : 4<sup>m</sup>,85.) — Vendu 1.350 fr.
- 4. LA CHUTE DES ANGES REBELLES.  
Signé à gauche.  
Toile. (H. : 4<sup>m</sup>,30 ; L. : 4<sup>m</sup>,95.)

1. Les numéros qui précèdent les titres sont ceux des catalogues.

5. LES TROIS JUGES DE L'ENFER.  
Grisaille.  
Toile. (H. : 1<sup>m</sup>,30 ; L. : 1<sup>m</sup>,97.)
6. LA TOMBE ARDENTE DE FABINATA.  
Signé à droite.  
Toile. (H. : 1<sup>m</sup>,95 ; L. : 1<sup>m</sup>,30.)
7. L'ENCHANTEUR MERLIN.  
Signé à gauche.  
Toile. (H. : 1<sup>m</sup>,70 ; L. : 1<sup>m</sup>,20.)
8. LES NYMPHES.  
Bois. (H. : 0<sup>m</sup>,57 ; L. : 0<sup>m</sup>,47.) — Vendu 450 fr.

## SOUVENIRS DE 1870

9. L'ÉNIGME.  
Grisaille. Signé à droite et daté 1871.  
Toile. (H. : 1<sup>m</sup>,28 ; L. : 1<sup>m</sup>,94.)
10. L'AIGLE NOIR DE PRUSSE.  
Grisaille. Signé à droite et daté 1871.  
Toile. (H. : 1<sup>m</sup>,25 ; L. : 1<sup>m</sup>,94.)
11. DÉFENSE DE PARIS.  
Peinture en grisaille. Signé à gauche.  
Toile. (H. : 1<sup>m</sup>,95 ; L. : 1<sup>m</sup>,30.) — Vendu 585 fr.

## SUJETS TIRÉS DE LA VIE DU CHRIST

12. L'ENTRÉE DE JÉSUS A JÉRUSALEM.  
Signé à gauche et daté 1868.  
Toile. (H. : 1<sup>m</sup>,30 ; L. : 1<sup>m</sup>,77.) — Vendu 1.000 fr.
13. LE CALVAIRE.  
Signé à droite et daté 1877.  
Toile. (H. : 1<sup>m</sup>,11 ; L. : 1<sup>m</sup>,70.)
14. ECCE HOMO.  
Signé à gauche.  
Toile. (H. : 1<sup>m</sup>,25 ; L. : 0<sup>m</sup>,75.)
15. LE CHRIST SORTANT DU TOMBEAU.  
Signé à gauche.  
Toile. (H. : 2<sup>m</sup>,67 ; L. : 1<sup>m</sup>,68.)

PEINTURES

55

16. LE CHRIST EXPIRANT SUR LA CROIX.  
Toile. (H. : 0<sup>m</sup>,69; L. : 0<sup>m</sup>,55.)

17. LE BAISER DE JUDAS.  
Toile. (H. : 0<sup>m</sup>,66; L. : 0<sup>m</sup>,55.)

LONDRES

18. LE PONT DE LONDRES LA NUIT.  
Pauvre endormie et son enfant.  
Signé à gauche et daté 71.  
Toile (H. : 1<sup>m</sup>,34; L. : 2<sup>m</sup>,18.)

19. LA MARCHANDE DE FLEURS. LONDRES.  
Toile. (H. 1<sup>m</sup>,40; L. : 0<sup>m</sup>,82.)

20. LE REVENDEUR DE WHITE-CHAPEL.  
Souvenir de Londres.  
Signé à gauche et daté 1878.  
Toile. (H. : 0<sup>m</sup>,93; L. : 0<sup>m</sup>,73.)

21. PAUVRESSE ET SON ENFANT.  
Souvenir de Londres.  
Toile. (H. : 0<sup>m</sup>,85; L. : 0<sup>m</sup>,60.)

22. MARCHANDE DE VIOLETTES. CITÉ DE LONDRES.  
Signé à gauche et daté 81.  
Toile. (H. : 0<sup>m</sup>,65; L. : 0<sup>m</sup>,53.) — Vendu 520 fr.

23. LA MARCHANDE DE FLEURS.  
Souvenir de Londres  
Toile. (H. : 0<sup>m</sup>,95; L. : 0<sup>m</sup>,63)

24. MILADYS (*sic*) A HYDE-PARK.  
Signé à droite.  
Toile. (H. : 2<sup>m</sup>,15; L. : 1<sup>m</sup>,02.)

25. PORTRAIT DE LADY \*\*\*.  
Toile. (H. : 1<sup>m</sup>,60; L. : 2<sup>m</sup>,20.)

26. BUVEUR.  
Signé à gauche.  
Toile. (H. : 0<sup>m</sup>,92; L. : 0<sup>m</sup>,72.)

SUJETS DIVERS

27. L'AIGLE.  
Signé et daté 1882.  
Toile. (H. : 1<sup>m</sup>,40; L. : 1<sup>m</sup>,84.)

28. L'ENFANT BLESSÉ ; FAMILLE DU SALTIMBANQUE.  
Signé à droite et daté 1874.  
Toile. (H. : 2<sup>m</sup>,24 ; L. : 1<sup>m</sup>,84.) — Vendu 920 fr.
29. L'ENFANT BLESSÉ ; FAMILLE DU SALTIMBANQUE.  
Répétition avec variante du n° 28.  
Toile. (H. : 1<sup>m</sup>,95 ; L. : 1<sup>m</sup>,30.) — Vendu 650 fr.
30. ESPAGNOLS A L'ÉGLISE.  
Toile. (H. : 0<sup>m</sup>,92 ; L. : 0<sup>m</sup>,74.)
31. SUJET TIRÉ D'UN ROMAN DE CHEVALERIE.  
Preux et sa belle rencontrant un monstre à l'entrée d'un bois.  
Toile. (H. : 0<sup>m</sup>,25 ; L. : 0<sup>m</sup>,32.) — Vendu 410 fr.
32. DON QUICHOTTE DEVANT LE TROUPEAU DE MOUTONS.  
Toile. (H. : 0<sup>m</sup>,65 ; L. : 1<sup>m</sup>,10.)

## PAYSAGES

33. FORÊT DE BOULEAUX, près Phalsbourg.  
Toile. (H. : 1<sup>m</sup>,95 ; L. : 1<sup>m</sup>,30.)
34. PAYSAGE D'ÉCOSSE.  
Signé à droite et daté 1882.  
Toile. (H. : 1<sup>m</sup>,10 ; L. : 1<sup>m</sup>,70.) — Vendu 3.700 fr.
35. MONTAGNE D'ÉCOSSE.  
Signé à gauche et daté 1875.  
Toile. (H. : 0<sup>m</sup>,90 ; L. : 1<sup>m</sup>,30.)
36. TORRENT DANS LES MONTAGNES D'ÉCOSSE.  
Ciel nuageux traversé par les rayons du soleil.  
Signé à gauche.  
Toile. (H. : 1<sup>m</sup>,10 ; L. : 1<sup>m</sup>,85.)
37. LES CHUTES DU GARRY (PERTSHIRE).  
Signé en rouge et daté 1880.  
Toile. (H. : 0<sup>m</sup>,92 ; L. : 1<sup>m</sup>,63.)
38. PAYSAGE D'ÉCOSSE.  
Signé en noir et daté 1878.  
Toile. (H. : 1<sup>m</sup>,10 ; L. : 1<sup>m</sup>,92.)
39. PAYSAGE. EFFET DE NEIGE.  
Signé en noir et daté 1876.  
Toile. (H. : 1<sup>m</sup>,27 ; L. : 1<sup>m</sup>,94.)

40. LA PRAIRIE.  
Signé en rouge et daté 1867.  
Toile. (H. : 1<sup>m</sup>,27 ; L. : 2<sup>m</sup>,24.)
41. TORRENT DANS LES TROSSACHS.  
Signé en rouge.  
Toile. (H. : 1<sup>m</sup>,30 ; L. : 0<sup>m</sup>,99.) — Vendu 750 fr.
42. UN COURANT DE TRUITES (HIGHLAND).  
Signé en rouge.  
Toile. (H. : 0<sup>m</sup>,51 ; L. : 0<sup>m</sup>,79.)
43. PINS SUR LE VERSANT D'UNE MONTAGNE D'ÉCOSSE, AVEC DEUX CHASSEURS.  
Signé à gauche.  
Toile. (H. : 1<sup>m</sup>,32 ; L. : 1<sup>m</sup>,79.) — Vendu 650 fr.
44. LES RUINES DES TROIS CHATEAUX DU HAUT BARR, près Saverne (Alsace).  
Signé à gauche.  
Toile. (H. : 1<sup>m</sup>,75 ; L. : 1<sup>m</sup>,30.) — Vendu 1.009 fr.
45. LE GRAND CHÊNE.  
Forêt des Vosges.  
Signé à droite en rouge.  
Toile (H. : 1<sup>m</sup>,95 ; L. : 1<sup>m</sup>,28.) — Vendu 1.200 fr.
46. PAYSAGE DE L'ILE DES ÉPIS, près Strasbourg.  
Toile. (H. : 0<sup>m</sup>,93 ; L. : 1<sup>m</sup>,53.)
47. RUINES DU CHATEAU DE SPESBOURG (Alsace).  
Signé à gauche.  
Toile. (H. : 1<sup>m</sup>,27 ; L. : 1<sup>m</sup>,95.)
48. PIQUEURS ET CHIENS DANS UNE CLAIRIÈRE.  
Toile. (H. : 0<sup>m</sup>,95 ; L. : 1<sup>m</sup>,53.)
49. BORDS DE LA SEILLE, près Metz.  
Signé à gauche.  
Toile. (H. : 0<sup>m</sup>,64 ; L. : 0<sup>m</sup>,82.)
50. BICHES DANS UNE FORÊT DE SAPINS (Vosges).  
Signé à droite.  
Toile. (H. : 1<sup>m</sup>,95 ; L. : 1<sup>m</sup>,30.) — Vendu 1.400 fr.
51. ÉCLAIRCIE D'UNE FORÊT DE SAPINS SUR LA CÔTE DE SAVERNE (Alsace).  
Signé à droite et daté 1886.  
Toile. (H. : 1<sup>m</sup>,92 ; L. : 1<sup>m</sup>,27.) — Vendu 700 fr.

52. TORRENT DANS LE TYROL.  
Signé à droite.  
Toile. (H. : 1<sup>m</sup>,30; L. : 0<sup>m</sup>,98.)
53. VILLAGE DE L'ENGADINE.  
Toile. (H. : 0<sup>m</sup>,73; L. : 0<sup>m</sup>,48.)
54. CÔTES DE BRETAGNE.  
Ruines sur la falaise.  
Signé à droite et daté 1877.  
Toile. (H. : 1<sup>m</sup>,13; L. : 1<sup>m</sup>,96.)

## TABLEAUX ET ESQUISSES PEINTES

192. LE DANTE AUX ENFERS.  
Esquisse peinte. (H. : 4 m.; L. : 3 m.)
193. ENLÈVEMENT D'EUROPE.  
Signé à droite. (H. : 1<sup>m</sup>,75; L. : 2<sup>m</sup>,10.)
194. BAIGNEUSE SE MIRANT DANS LA SOURCE.  
Toile. (H. : 1<sup>m</sup>,95; L. : 1<sup>m</sup>,30.)
195. ARIANE ET LE TIGRE.  
Esquisse avancée. (H. : 1<sup>m</sup>,65; L. : 2<sup>m</sup>,20.)
196. LA FAMILLE DU BRACONNIER ESPAGNOL.  
Signé à droite.  
Toile. (H. : 1<sup>m</sup>,95; L. : 2<sup>m</sup>,55.)
197. LA RÉCOLTE DES FRAISES.  
Ébauche. Signée à droite. (H. : 3<sup>m</sup>,30; L. : 2<sup>m</sup>,65.)
198. L'ANGLAIS A MABILLE.  
Signé à droite. (H. : 1<sup>m</sup>,30; L. : 0<sup>m</sup>,97.)
199. PORTRAIT EN PIED DE LADY<sup>\*\*\*</sup>.  
Esquisse. Toile. (H. : 2<sup>m</sup>,30; L. : 1<sup>m</sup>,70.)
200. LADIES AU BORD DE LA TAMISE.  
Esquisse avancée. (H. : 2<sup>m</sup>,40; L. : 1<sup>m</sup>,60.)
201. AMAZONES ANGLAISES A HYDE-PARK.  
Ébauche. Toile. (H. : 3<sup>m</sup>,70; L. : 2<sup>m</sup>,65.)
202. LA POISSONNERIE, A LONDRES.  
Esquisse. Toile. (H. : 1<sup>m</sup>,60; L. : 3 m.)

203. ROSSINI SUR SON LIT DE MORT.  
Signé à gauche et daté 1869.  
Toile. (H. : 1<sup>m</sup>,30; L. : 0<sup>m</sup>,89.)
204. ROSSINI SUR SON LIT DE MORT.  
Toile. (H. : 1<sup>m</sup>,40; L. : 1<sup>m</sup>,40.)
205. JÉSUS AU MONT DES OLIVIERS.  
En buste. Toile. (H. : 0<sup>m</sup>,66; L. : 0<sup>m</sup>,55.)
206. JEUNE ESPAGNOLE ALLAITANT SON ENFANT.  
Signé à gauche et daté 1859.  
Toile. (H. : 0<sup>m</sup>,50; L. : 0<sup>m</sup>,60.)
207. LA FOLIE.  
Esquisse. Toile. (H. : 1<sup>m</sup>,71; L. : 1<sup>m</sup>,21.)
208. LES FÉES.  
Esquisse. Toile. (H. : 1<sup>m</sup>,70; L. : 3 m.)
209. NID D'OISEAU ET SERPENT.  
Esquisse. Toile. (H. : 0<sup>m</sup>,40; L. : 0<sup>m</sup>,32.)
210. COIN DE CELLIER.  
Esquisse peinte. Toile. (H. 0<sup>m</sup>,92; L. : 0<sup>m</sup>,73.)
211. QUATRE ENFANTS PRÈS D'UN CHEVAL.  
Signé à gauche.  
Toile. (H. : 0<sup>m</sup>,65; L. : 1<sup>m</sup>,45.)
212. CRYPTÉ DU COUVENT DE LA GRANDE-CHAARTREUSE.  
Toile. (H. : 0<sup>m</sup>,65; L. : 0<sup>m</sup>,80.)
213. LA FUTE EN ÉGYPTÉ.  
Esquisse. Toile. (H. : 2 m.; L. : 3 m.)
214. REPOS DE LA FAMILLE EN ÉGYPTÉ.  
Esquisse. Toile. (H. : 2 m.; L. : 3 m.)
215. LE CHRIST AU PRÉTOIRE.  
Toile. Grande esquisse. (H. : 3<sup>m</sup>,30; L. : 2<sup>m</sup>,65.)
216. JUDITH RAPPORTANT AUX HÉBREUX LA TÊTE D'HOLOPHERNE.  
Tableau non terminé. Toile. (H. : 3 m.; L. : 2<sup>m</sup>,15.)
217. JÉSUS AU MILIEU DES DOCTEURS.  
Esquisse. Toile. (H. : 1<sup>m</sup>,22; L. : 1<sup>m</sup>,70.)
218. JÉSUS PRÊCHANT SUR LA MONTAGNE.  
Esquisse avancée. Toile. (H. : 1<sup>m</sup>,30; L. : 1<sup>m</sup>,95.)

219. LE CHRIST AU CALVAIRE.  
Esquisse. Toile.
220. JÉSUS SORTANT DU TEMPLE.  
Esquisse. Toile. (H. : 1<sup>m</sup>,22; L. : 1<sup>m</sup>,70.)
221. ÉPISODE DU COMBAT DE PALESTRO.  
Toile. (H. : 2<sup>m</sup>,60 ; L. : 4<sup>m</sup>,60.)
222. UNE SORTIE DEVANT SÉBASTOPOL.  
Signé à droite.  
Toile. (H. : 0<sup>m</sup>,98; L. : 1<sup>m</sup>,28.)
223. PAYSAGE DES VOSGES. Effet de soleil couchant. (Près Sainte-Odile.)  
Signée à droite. (H. : 1<sup>m</sup>,30 ; L. : 0<sup>m</sup>,96.)
224. SCÈNE TIRÉE D'UN CONTE D'HOFFMANN.  
Toile.
225. ÉCLAIRCIE D'UNE FORÊT DE SAPINS SUR LA CÔTE DE SAVERNE.  
Toile. (H. : 1<sup>m</sup>,92; L. : 1<sup>m</sup>,28.)
226. L'ILE DES ÉPIS, PRÈS STRASBOURG.  
Esquisse. Toile. (H. : 0<sup>m</sup>,90; L. : 1<sup>m</sup>,17.)
227. CHATEAU DE SPESBOURG (ALSACE).  
Signé à gauche.  
Toile. (H. : 1<sup>m</sup>,30; L. : 0<sup>m</sup>,98.)
228. PAYSAGE ; effet de soleil couchant.  
Signé à droite.  
Toile. (H. : 0<sup>m</sup>,70; L. : 1<sup>m</sup>,30.)
229. L'ARBRE MORT.  
Toile. (H. : 0<sup>m</sup>,80; L. : 0<sup>m</sup>,63.)
230. PINS SAUVAGES; BÛCHERONS DANS LES ROCHERS.  
Signé à gauche. (Salon de 1850, n° 865.)  
Toile. (H. : 0<sup>m</sup>,90; L. 0<sup>m</sup>,72.)
231. MONTAGNE DES ALPES.  
Toile. (H. : 1<sup>m</sup>,95; L. : 1<sup>m</sup>,30.)
232. MONTAGNE DES ALPES.  
Ébauche. Toile. (H. : 1<sup>m</sup>,05; L. : 1<sup>m</sup>,85.)
233. LAC DANS LES MONTAGNES D'ÉCOSSE ; soleil couchant.  
Tableau non terminé.  
Toile. (H. : 1<sup>m</sup>,70; L. : 1<sup>m</sup>,73.)

234. LAC DANS LES MONTAGNES D'ÉCOSSE.  
Esquisse. Toile. (H. : 0<sup>m</sup>,90; L. : 1<sup>m</sup>,68.)
235. PAYSAGE D'ÉCOSSE ; soleil couchant.  
Toile. (H. : 1<sup>m</sup>,15; L. : 1<sup>m</sup>,80.)

## II

## D'APRÈS LE CATALOGUE DE LA VENTE JOSEPH MICHEL

714. LISIÈRE DE BOIS.  
Toile remontée sur carton.
715. TOUR EN RUINES.  
Deux études.
716. ENFANTS ESPAGNOLS.  
Signé à gauche.

## III

## A LA DORÉ GALLERY, A LONDRES

LE CHRIST SORTANT DU PRÉTOIRE.  
L'ENTRÉE A JÉRUSALEM.  
ECCE HOMO.  
LES MARTYRS CHRÉTIENS.  
L'ASCENSION.  
LES TÉNÉBRES.  
LE MASSACRE DES INNOCENTS.  
LA MAISON DU CAÏPHE.  
LE SERPENT D'AIRAIN.  
BATAILLE D'ASCALON.  
LES SOLDATS DE LA CROIX.  
LE RÊVE DU MOINE.  
ANDROMÈDE. 1868.  
LE RÊVE DE LA FEMME DE PILATE.  
MOÏSE DEVANT PHARAON.  
LE TRIOMPHE DU CHRISTIANISME.  
LA VALLÉE DES LARMES.  
LES SOLDATS DE LA CROIX (CROISADES).

## IV

DANS LA FAMILLE DE GUSTAVE DORÉ  
ET CHEZ LES COLLECTIONNEURS

(D'après *Dézé.*)

Chez M<sup>me</sup> Michel-Doré, sa nièce.

Paysage montagneux.  
Mendiants à la porte d'un couvent.  
Chevalier dans une forêt.  
Scène de l'*Arioste* : Amants dans un parc.

Chez M<sup>me</sup> Jouaust, petite-nièce, fille de M<sup>me</sup> Michel-Doré.

Les Aigles.  
Paysage montagneux (1<sup>m</sup>,70 × 1<sup>m</sup>,20.)

Chez M<sup>me</sup> Boisnard, petite-nièce, fille de M<sup>me</sup> Michel-Doré.

Ruines et forêt; cavalier à gauche (2 m. × 1<sup>m</sup>,60.)  
Ruines au bord de la mer (2 m. × 1<sup>m</sup>,60.)

A M<sup>me</sup> Grossetête.

Dans les Alpes.

A M<sup>me</sup> la baronne Burdet-Coutts.

Alsace, 1875.

A M. Louis Dézé.

Paysage alpin, effets de neige (1<sup>m</sup>,94 × 1<sup>m</sup>,27.)  
Alsacienne dans un cimetière (vers 1860).  
Un village du Valais.

A M. X... Portrait de M. Doré père.

Peinture de la jeunesse de Doré.

A M. Y...

Portrait de Sarah Bernhardt.

---

## SCULPTURES<sup>1</sup>

---

- I. D'après le Catalogue de la vente Doré (avril 1885).
  - II. D'après le Catalogue *Duplessis*.
  - III. Dans la famille de Gustave Doré et chez les collectionneurs (d'après *Dézé*).
- Voir également : GUSTAVE DORÉ AU SALON.

### I

#### D'APRÈS LE CATALOGUE DE LA VENTE DORÉ

(AVRIL 1885.)

#### MODÈLES ET MOULES

160. La Parque et l'Amour. Grand modèle. Plâtre.  
Vendu 460 fr.
161. La Parque et l'Amour. Réduction moyenne. Terre cuite et le moule.
162. La Parque et l'Amour. Moule plâtre.
163. La Parque et l'Amour. Modèle en bronze. H. : 0<sup>m</sup>,95.  
Vendu 4.360 fr.
164. La Parque et l'Amour.
165. La Nuit. Lampadaire. Modèle en plâtre.  
Vendu 170 fr.
166. La Nuit. Lampadaire. Deux répétitions en plâtre.
167. La Gloire et le Génie. Grand modèle unique en plâtre.  
Vendu 150 fr.
168. Bacchante enlevant une nichée de petits faunes. Modèle unique en plâtre.  
Vendu 580 fr.

1. Les numéros qui précèdent les titres sont ceux des catalogues.

169. Nymphé poursuivie par l'Amour. Modèle unique en plâtre.  
Vendu 750 fr.
170. La Danse. Grand exemplaire en plâtre.
171. Persée et Andromède. Modèle unique en plâtre.  
Vendu 460 fr.
172. L'Effroi. Modèle en plâtre. Salon de 1879.
173. L'Effroi. Réduction. Modèle en bronze.
174. L'Effroi. Exemplaire en bronze.
175. Le Déclin. Modèle en bronze.
176. Femme enroulée par un serpent. Plan ovale. Plâtre-modèle.
177. Le Supplice de Tantale. Modèle en plâtre.  
Vendu 230 fr.
178. Amour et têtes de mort.  
Premier modèle. Deux exemplaires en terre cuite avec le moule.  
Deuxième modèle (moins de têtes de morts). Plâtre avec moule.  
Vendus 200 fr.
179. Pyramide humaine (Les Saltimbanques). Premier modèle en bronze.  
Vendu 1.200 fr.
180. Pyramide humaine (Les Saltimbanques). Deuxième modèle en bronze.  
Vendu 780 fr.
181. Pyramide humaine (Les Saltimbanques). Troisième modèle en bronze.  
Vendu 430 fr.
182. Puck (Hibou). Grand modèle en plâtre huilé.
183. Puck. Exemplaire du même en plâtre bronzé.
184. Puck. Petit modèle en bronze.
185. D'Artagnan. Première idée. Modèle en plâtre. Deux exemplaires en plâtre.
186. La Lecture. Groupe de trois figures en plâtre pour le piédestal de la statue d'Alexandre Dumas.
187. La Défense nationale. Modèle unique en plâtre.
188. Christ au roseau. Modèle unique en plâtre.
189. Le Christianisme. Modèle unique en plâtre.
190. Madone. Epreuve en plâtre.
191. Madone. Réduction. Epreuve en plâtre.

## II

**D'APRÈS LE CATALOGUE *DUPLESSIS***

353. La Vierge et l'Enfant Jésus.  
354. L'Effroi, statuette.  
355. Joyeuseté.

## III

**DANS LA FAMILLE DE GUSTAVE DORÉ  
ET CHEZ LES COLLECTIONNEURS**

(D'après *Dézé.*)

Chez M<sup>me</sup> Michel-Doré, sa nièce.

- D'Artagnan. Terre cuite,  
La Parque et l'Amour. Terre cuite.  
L'Effroi. Bronze.  
Moine et chevalier jouant à saute-mouton. Bronze.  
Amour lançant une flèche. Petit bronze.  
Amour sur têtes de mort. Petit bronze.  
Nymphé couchée. Petit bronze.  
La Danse. Bronze.  
Le Miroir. Bronze.

Chez M<sup>me</sup> Jouaust, petite-nièce, fille de M<sup>me</sup> Michel-Doré.

- La Madone. Petite terre cuite.

Chez M<sup>me</sup> Boisnard, petite-nièce, fille de M<sup>me</sup> Michel-Doré.

- La Madone. Réduction en bronze.
-



## GUSTAVE DORÉ AU SALON

---

Voici la liste des œuvres exposées par Gustave Doré au Salon, depuis l'année 1848 qui fut celle de ses débuts, jusqu'en 1882. Nous avons puisé ces renseignements : 1° dans le Guide officiel annuel des expositions qui est cité dans le chapitre : BIO-BIBLIOGRAPHIE, sous le titre : *Explication des Ouvrages...*, etc. ; 2° dans le *Catalogue Duplessis*.

1848.

- 1305. Nouveau Bélisaire. (Dessin à la plume.)
- 1306. L'Union fait la force. Scène d'ivrognes. (Dessin à la plume.)

1850.

- 865. Pins sauvages. (Peinture.)

1852.

- 568. Le Lendemain de l'orage (montagne des Alpes). (Peinture.)

1853.

- 388. Les Deux Mères. (Peinture.)

1855.

- 2982. Bataille de l'Alma. (Peinture.)
- 2983. Soir. (Peinture.)
- 2984. La Prairie. (Peinture.)

1857.

(Mention honorable).

- 788. Un torrent. Souvenir des Alpes. (Peinture.)
- 789. L'Orage. (Peinture.)
- 790. Souvenirs des Vosges (Peinture.)
- 791. Solitude. (Peinture.)
- 792. Un sommet de montagne dans les Alpes. (Peinture.)
- 793. Vue prise en Alsace. (Peinture.)
- 794. Un pâturage. (Peinture.)

20 Mars

Monsieur, mes amis et moi  
 nous pourrions être  
 aimable ; ils sont en  
 et nous toujours sans  
 eux que, le jour de l'insulte  
 et de l'insulte nous  
 aient brava et courage,  
 et c'est à eux seuls que  
 l'on doit de ne pas défailir  
 en face des coups répétés  
 de la scélératesse et de l'impudence  
 et que mes devoirs de courage  
 soient pour nous seuls

Enfin ; je ne me  
 confesse encore ni  
 vaincu, ni mort  
 et... en avant !  
 toujours en avant !

Cordialement à vous

G. Doré

[Transcription de la lettre ci-dessus.]

20 décembre 79.

Merci, merci, et encore merci pour votre mot aimable ; ils sont encore et seront toujours rares ceux qui, le jour de l'insuccès et de l'insulte nous crient bravo et courage, et c'est à eux seuls que l'on doit de ne pas défaillir en face des coups répétés de la cabale et de l'injustice. Et je suis heureux de vous compter parmi ceux-là.

Enfin ; je ne me confesse encore ni vaincu, ni mort et... en avant ! toujours en avant !

Cordialement à vous.

G. DORÉ.

795. Effet de soleil couchant dans les Alpes. (Peinture.)

796. Portrait d'homme. (Peinture.)

Bataille d'Inkermann. (Peinture.)

1861.

904. Dante et Virgile dans le neuvième cercle des Enfers. (Peinture.)

905. Un vallon des Vosges ; effets du matin. (Peinture.)

906. Dante et Virgile traversant le Styx. (Dessin.)

907. Virgile et Dante aux Enfers, devant la tombe de Farinata. (Dessin.)

908. Paolo et Francesca de Rimini aux Enfers. (Dessin.)

1863.

596. Episode du Déluge. (Peinture.)

— 597. Le Vito ; danse des gitanes, à Grenade. (Peinture.)

598. Françoise de Rimini et Paolo. (Peinture.)

1865.

— 684. Une gitane espagnole. (Peinture.)

685. L'Ange de Tobie. (Peinture.)

1866.

(Hors concours.)

— 602. Une Soirée dans la campagne de Grenade. (Peinture.)

603. Souvenir de la Savoie. Paysage. (Peinture.)

2188. Les Anges rebelles précipités (rehaussé de blanc). (Dessin.)

2189. Les Titans (rehaussé de blanc). (Dessin.)

1867.

— 503. Le Tapis vert. (Peinture.)

504. La Fille de Jephthé et ses compagnes. (Peinture.)

1736. La Retraite de 1812. (Dessin.)

1737. Isaïe voit en songe Babylone en ruines. (Dessin.)

1868.

817. Le Néophyte. (Peinture.)

818. La Siesta. Souvenir d'Espagne. (Peinture.)

1869.

769. Les Alpes, environs de Cormayeur (Savoie). (Peinture.)

770. Un vallon. Souvenir de Rozenlawi. (Peinture.)

1870.

— 868. L'Aumône. (Peinture.)

869. Souvenir de la Savoie, paysage. (Peinture.)

1872.

521. L'Alsace. (Peinture.)

522. Le Massacre des Innocents. (Peinture.)

1873.

491. Les Ténèbres. (Peinture.)

492. Le Désert. Souvenir des Alpes. (Peinture.)

1874.

625. Les Martyrs chrétiens. (Peinture.)

626. Le Sentier. Souvenir des Alpes. (Peinture.)

627. Ruines du Château de Dreystein. (Peinture.)

1875.

688. Dante et Virgile visitent la septième enceinte. (Peinture.)

689. La Maison de Caïphe. (Peinture.)

690. Les Vagabonds. (Peinture.)

1876.

682. Entrée de N.-S. Jésus-Christ à Jérusalem. (Peinture.)

1877.

727. Jésus condamné. (Peinture.)

728. L'Aube. Souvenir des Alpes. (Peinture.)

3731. La Parque et l'Amour. — Groupe plâtre. (Sculpture.)

4398. Le Néophyte, d'après un tableau de l'auteur. (Eau-forte.)

1878.

770. Ecce Homo. (Peinture.)

771. Moïse devant Pharaon. (Peinture.)

2808. Renmore. Souvenir de l'Ecosse. (Aquarelle.)

2809. Un vallon aux environs de Broemar (Ecosse). (Aquarelle.)

4201. La Gloire. — Groupe plâtre. (Sculpture.)

1879.

4027. La mort d'Orphée. (Peinture.)

4979. L'Effroi. — Groupe plâtre. (Sculpture.)

1880.

(Médaille de 3<sup>e</sup> classe. Section de Sculpture).

1210. Le Crépuscule. (Peinture.)  
1211. Souvenir de Lock-Corron (Ecosse). (Peinture.)  
6277. Madone. — Groupe plâtre. (Sculpture.)

1881.

3824. Christianisme. — Groupe plâtre. (Sculpture.)

1882.

878. Le Garry, torrent dans le Perthshire (Ecosse). (Peinture.)  
879. Le Ravin ; Souvenir des Alpes du Valais. (Peinture.)  
4313. La Vigne. — Vase bronze. (Sculpture.)
-

# GUSTAVE DORÉ

DANS LES MUSÉES DE FRANCE

(D'APRÈS *Dézé*, p. 126.)

---

## PEINTURES, AQUARELLES ET DESSINS

**Paris.** — Musée du Luxembourg.

L'Ange de Tobie. (Peinture.)

**Versailles.**

Bataille d'Inkermann. (Peinture.)

Chirurgiens français soignant des blessés russes. (Peinture.)

**Montpellier.**

Les Bords du Rhin. (Peinture.)

Souvenir des Alpes. (Peinture.)

**Reims.**

Souvenir des Alpes. (Peinture.)

**Tarbes.**

Forêt de sapins. (Peinture.)

**Grenoble.**

Souvenir des Alpes. (Peinture.)

**Nemours.**

Dessin au crayon pour l'eau-forte du Néophyte. (Dessin.)

**Beauvais.**

Buveur pleurant (muletier espagnol). (Peinture.)

Francesca et Paolo. (Fusain.)

L'Ange de Noël. (Aquarelle.)

Amoureux sous des ramures d'automne. (Aquarelle.)

**Strasbourg.**

- Sabbat des Sorcières. (Aquarelle.)  
Portrait de Gustave Doré par lui-même. (Aquarelle.)  
Chênes dans un marécage. (Aquarelle.)  
Mare entre des rochers. (Aquarelle.)  
Le Mont Sainte-Odile. (Peinture.)  
Marchand d'habits. (Dessin à la mine de plomb.)  
Sept paysages de Suisse. (Peintures décoratives.)  
Paysage avec ruines. (Aquarelle.)  
Rochers. (Aquarelle.)  
Types espagnols. (Dessin à la plume.)  
Scène de ménagerie. (Dessin.)  
Le Château de Saint-Ulrich. (Dessin en couleurs.)

**Mulhouse.**

- Scène du bombardement de Paris. (Dessin au lavis, rehaussé de blanc.)



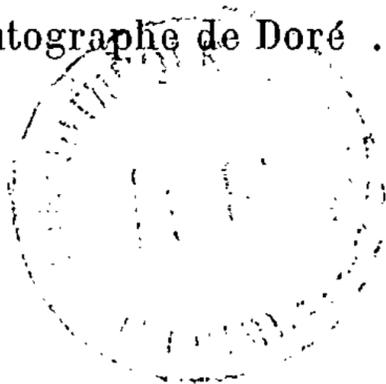
---

## TABLE DES ILLUSTRATIONS

---

	Pages.
1. Portrait de Gustave Doré. En regard du titre.	
2. Acte de naissance de Gustave Doré . . . . .	4
3. Brevet de nomination de Doré dans l'Ordre de la Légion d'Honneur. . . . .	9
4. Lettre de faire-part du décès de Gustave Doré . . . . .	12
5. <i>L'Ane savant</i> . — Vignette de la première page . . . . .	31
6. <i>Les Contes drolatiques</i> . — Page du titre du premier tirage .	41
7. Façade de la <i>Doré Gallery</i> , à Londres En regard de la page. . . . .	90
8. <i>Le Capitaine Fracasse</i> . — Reproduction du cartonnage de l'éditeur. En regard de la page . . . . .	118
9. <i>Le Capitaine Fracasse</i> . — Couverture de livraison. . . . .	119
10. <i>L'Homéo-Pathos</i> . — Reproduction de la première lithogra- phie. . . . .	141
11. Thomas Hood. — <i>Poems</i> . Reproduction d'une des illustra- tions . . . . .	143
12. Victor Hugo. — <i>Toilers of the Sea</i> . Reproduction de la pre- mière gravure. . . . .	144
13. Victor Hugo. — <i>Toilers of the Sea</i> . Reproduction de la deuxième gravure . . . . .	145
14. <i>Fierabras</i> . — Reproduction du cartonnage de l'éditeur. En regard de la page . . . . .	204
15. <i>En revenant de Pontoise</i> , lithographie . . . . .	215
16. Fac-similé du contrat passé avec l'éditeur Bry pour les <i>Essais</i> de Montaigne. . . . .	254-255

	Pages.
17. Le chevalier de Morar. — <i>Poems</i> . Reproduction du frontispice. . . . .	257
18. Fac-similé du contrat passé avec les éditeurs Garnier frères pour les <i>Œuvres</i> de Rabelais. . . . .	288-289
19. Couverture de la première livraison du <i>Tour du Monde</i> . . .	339
20. Première page de la chanson <i>Bembaki et le Diable</i> . . . .	377
21. Affiche lithographiée pour la <i>Légende du Juif errant</i> . . .	381
22, 23, 24. Gravures truquées, trois reproductions. Entre les pages. . . . .	392-393
25. Portrait-charge par André Gill. . . . .	451
26, 27. Croquis-parodies par Cham, deux reproductions . . . .	457
28, 29. Croquis-charges par Nadar, deux reproductions . . . .	459
30. Fac-similé d'une lettre autographe de Doré . . . . .	548-549




---

## TABLE DES MATIÈRES

---

	Pages
AVERTISSEMENT . . . . .	1
ABRÉVIATIONS . . . . .	3
NOTES BIOGRAPHIQUES. . . . .	5
CATALOGUE . . . . .	15
TITRES DE MUSIQUE. . . . .	375
AFFICHES. . . . .	379
LISTE DES GRAVEURS DE L'OEUVRE DE DORÉ . . . . .	383
LES « COQUILLES » DE DORÉ. . . . .	385
GRAVURES TRUQUÉES . . . . .	387
<b>LISTE CHRONOLOGIQUE :</b>	
I. Liste des ouvrages datés ou dont la date est connue . . . . .	395
II. Liste des ouvrages dont la date de publication est inconnue ou ne peut être précisée . . . . .	408
<b>DOCUMENTS BIO-BIBLIOGRAPHIQUES :</b>	
I. Ouvrages entièrement consacrés à Doré et importantes études sur son œuvre . . . . .	411
II. Extraits d'ouvrages et articles de publications périodiques . . . . .	421
<b>ICONOGRAPHIE :</b>	
I. Portraits . . . . .	439
II. Portraits-charges et caricatures . . . . .	449
III. Croquis-charges et parodies exécutés sur les œuvres de Doré exposées au Salon et sur ses illustrations. . . . .	453
<b>AQUARELLES :</b>	
I. D'après le Catalogue <i>Duplessis</i> . . . . .	467
II. D'après le Catalogue de la Société des Aquarellistes . . . . .	472
III. D'après le Catalogue de la vente Doré. (Avril 1885.) . . . . .	473
IV. D'après la vente Joseph Michel. (Mars 1892.) . . . . .	480
V. Dans la famille de Gustave Doré et chez les collectionneurs. . . . .	480

	Pages.
<b>DESSINS ORIGINAUX :</b>	
I. D'après le Catalogue <i>Duplessis</i> . . . . .	483
II. D'après le Catalogue de la vente Doré. (Avril 1885.) . . . .	493
III. D'après le Catalogue de la vente Joseph Michel. (Mars 1892.) .	497
IV. Dans la famille de Gustave Doré et chez les collectionneurs .	503
<b>EAUX-FORTES ORIGINALES . . . . .</b>	<b>505</b>
<b>LITHOGRAPHIES ORIGINALES. . . . .</b>	<b>515</b>
<b>GRAVURES EXÉCUTÉES D'APRÈS DES DESSINS DE GUSTAVE DORÉ. . . . .</b>	<b>523</b>
<b>LITHOGRAPHIES EXÉCUTÉES D'APRÈS DES DESSINS DE GUSTAVE DORÉ . . .</b>	<b>529</b>
<b>PEINTURES :</b>	
I. D'après le Catalogue de la vente Doré. (Avril 1885.) . . . . .	533
II. D'après le Catalogue de la vente Joseph Michel. (Mars 1892.) .	541
III. A la Doré Gallery, à Londres . . . . .	541
IV. Dans la famille de Gustave Doré et chez les collectionneurs .	542
<b>SCULPTURES :</b>	
I. D'après le Catalogue de la vente Doré. (Avril 1885.) . . . . .	543
II. D'après le Catalogue <i>Duplessis</i> . . . . .	545
III. Dans la famille de Gustave Doré et chez les collectionneurs. .	545
<b>GUSTAVE DORÉ AU SALON. . . . .</b>	<b>547</b>
<b>GUSTAVE DORÉ DANS LES MUSÉES DE FRANCE . . . . .</b>	<b>553</b>
<b>TABLE DES ILLUSTRATIONS. . . . .</b>	<b>555</b>
<b>TABLE DES MATIÈRES. . . . .</b>	<b>557</b>















