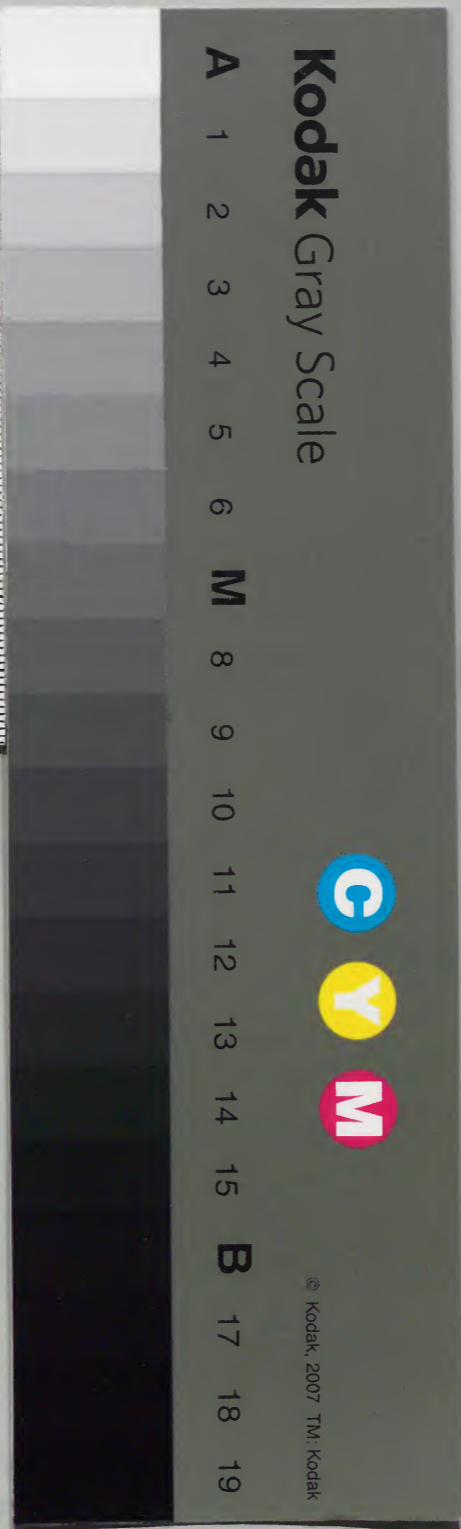




内閣文庫	
番 號	漢 3037
冊 數	64 (38)
函 號	366 85



綴じ部(喉部分)の文字など開きが不鮮明な箇所あり

卷之七十一

淺草文庫

脉總叙

南昌後學章潢本清甫編

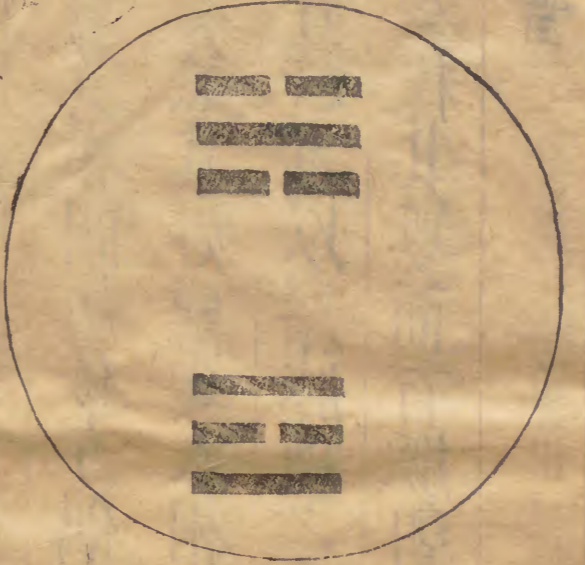
人身骨節三百六十五與周天度數合其大穴數如
之而毛竅則八萬四千雖智者未易以周知也然運旋
於骨節毛髮竅穴間者不過氣與血而已氣為衛行脈

外血為榮行脈中其所以派行氣血於十二經十五絡
者皆脈以為之主也而周身之脉又別之為八奇經焉
古人知天地之化育識人身之陰陽握其樞于寸關尺
三部以中沉浮九候之凡氣血盛衰表裏虛實所感風

圖

寒燥濕皆於此乎辨之夫人之臟腑包絡骨髓皮毛未
易周知獨于脉乎察之何至簡而至易也予非深于醫
而精于脉者特每日初醒目時自診其脉覺寸口獨旺
常舉以証諸明醫咸莫予答也至讀難經謂寸口者五
臟六腑之所終如故法取于寸口稍有所悟猶未能洞
徹其底一日有感於候脉者必取諸平旦雖云陰陽未
動陽氣未散飲食未進經脈未盛脈絡調勻血氣未亂
然此其梗槩而習矣莫之察也其實脉行十二時中寅
則注肺百脈會焉寸口肺經也每日從寅至申屬陽從
申至寅屬陰人目動則行陽目合則行陰寅乃陰之盡
陽之初也故百脉變見於寸口診法取決於寅時尤醫
家最易簡者况一歲十二月一日十二時經脈各有所
注陰陽升降與天地應醫家者皆莫之究心而間有能
療者其亦問病依方偶而中耳噫人生於寅孟子曰平
旦之氣其好惡與人相近也者幾希雞鳴而起舜跖攸
分豈特可以察脉理之盛衰已哉是故千古一脈至簡
至易握其要而百脈朝宗形神渾化茲深有感於論脈
之旨

陰 海 陽 海



任督二脉為一身陰陽之海五氣真元化為機會而斷交二穴在唇內齒上縫為任督二脉之會一身之要世人罕知之

任脉者起於中極之下以上毛際循腹而上闕元至咽喉屬陰脉之海也任者妊也此人生養之本故曰任脉中極之下長強之上此奇經之一脉也

督脉者起於下極之膂並於脊上至風府入腦上竅循額至鼻在屬陽脉之海也督之言都也是人陽脉之都綱也人脉比如水故云陽之海此奇經之一脉也

任督二脉呼為陽而應天呼出心與肺吸為陰而應地吸入腎與肝立相六千七百五十息是陽呼為陽吸為陰也榮衛相隨各行二十五度六千七百五十周於身漏水下百刻凡人晝夜一萬三千五百息扁鵲云人受天地之中以生所謂坤氣也且天五之氣始自中原播於諸脉然任督二脉為一身陰陽之海

人身血氣往來循環于上下晝夜不停猶江河之水相似人但見江河之水東流至於海而不竭殊不知名山大川孔穴皆相通也豈不見廬山瀑布乎晝夜傾注不

絕何也水由地中行蓋循環相往來也日月之行亦然
隨天之旋一出入往來不窮人知吾身自有日月則
往來不窮之妙只在吾身不必索之高遠矣醫書云人
身在任督二脉任脉者起於中極之下以上毛際循臆
裏上關元至咽喉屬陰脉之海督脉者起於下極之論
並於脊裏上至風府入腦上巔循額至鼻柱屬陽脉之
海所以謂之任脉者女子得之以妊養也謂之督脉者
以其督領經脉之海也鹿運尾閭蓋能通其督脉者也
龜納鼻息蓋能通其任脉也人能通此二脉則五脉
皆通黃庭經云皆在心內運天經晝夜存之自長先天
經乃吾身之黃道呼吸往來於此卽任督二脉是也衝
脉者起于氣衝並足陽明之經俠臍上行至胸中而散
帶脉者起于季脇回身一周陽蹻脉者起於跟中循外
踝上行入風池陰蹻脉者起于跟中循內踝上行至咽
喉交貫衝脉陽維脉起于諸陽之會陰維脉起于諸陰
之交并任督二脉謂之奇經八脉云
按督脉起于下極循脊脊上風府泥丸下鼻梁至人中
而止爲陽脉之海任脉起于毛際由腹裏透咽喉緣口
唇上下而止爲陰脉之海二脉爲前後氣往來之徑路
故曰夾脊雙關透頂門修行路徑此爲尊然皆爲陰氣

所守隔閼凝滯閉而不開養生者以積陽之氣衝開之
 開關之法其在下者莫要于陰蹻此竅乃逐日陽氣所
 至之關陽氣衝過此竅一動眾竅俱開其在上者莫要
 于泥丸陽氣將上即存念注于泥丸令其越閼而升是
 名撥轉頂關楔子若得此竅一開則眾竅齊開無滯滯
 矣可見任督二脈在衆人不過交于唇之上下善攝生
 者獨運此二脈交媾于黃中

奇經八脈之圖



脉有奇經八脉者不拘於十二經何謂也蓋脉有陽維有陰維有陽蹻有陰蹻有衝有督有任有帶凡此八脉者皆不拘於經故曰奇經八脉也經有十二絡有十五凡二十七氣相隨上下何獨不拘於經也蓋聖人圖設溝渠通利水道以備不雨然天雨降下溝渠溢滿當此之時雲霓妄行聖人不能復圖也此脉絡滿溢諸經不能復拘也

其奇經八脉者既不拘於十二經皆何起何繼也然督脉者起於下極之脛並於脊裏至風府入屬於腦任脉者起於中極之下以上毛際循腹裏上關元至咽喉衝脉者起於季脇起身一周陽蹻脉者起於眼中循外踝上行入風池陰蹻脉者亦起於眼中循內踝上行至咽喉交貫衝脉陽維陰維者維絡於身蘊蓄不能環流灌溉諸經者也故陽維起於諸陽會陰維起於諸陰會交也比於聖人圖設溝渠溝渠滿溢流於澗湖故聖人不能拘通也人脉隆盛入於八脉而不環則故十二經亦不能拘之其受邪氣畜則腫熱反射之也

奇經八脉為病

兩手脉浮之俱陽沉之俱有陰陰陽皆實盛者此為衝

督之脈也衝督之脈者十二經之道路也衝督用事則十二經不復朝於寸口其人皆若恍惚狐疑不省必當猶豫而兩心也

兩手陽脈浮而細微綿綿不可知俱有陰脈亦復細微綿綿此為陰躄陽躄之脈也此人曾有病鬼魅風吹若恍惚亡人為禍也

尺寸脈俱浮直上直下此為督脈腰背強直不得俯仰大人顛病小兒風癇疾

十九難曰奇經為病何如陽維維於陽陰維維於陰陰陽不能相維則悵然失志容溶不能自收陰陽為病陽緩而陰急陽躄為病陰緩而陽急衝之為病逆氣而裏急督脈為病脊弱而決任之為病其內若結男子為七疝女人為瘕聚帶之為病溶溶若生水中陽維為病苦寒熱陰維為病苦心痛此奇經八脈之為病也

任脈之圖

本經中行單穴
計二十四穴



任脈陰海之經步穴歌

會陰正在兩陰間曲骨臍下毛際安中極臍下四寸取
 三寸關元二石門氣海臍下一寸半陰交臍下一寸論
 分明臍內號神闕水分一寸腹下列下臍建里中上臍
 各各一寸為君說巨闕上臍一寸半鳩尾蔽骨五分按
 中庭臍下寸陸分臍中兩乳中間看玉堂紫宮及華蓋
 相去各寸六分算華蓋幾下一寸量璇璣穴下一寸當
 天突結下宛宛取廉泉頷下骨尖傍承漿頤前唇稜下
 任脈之部宜審詳

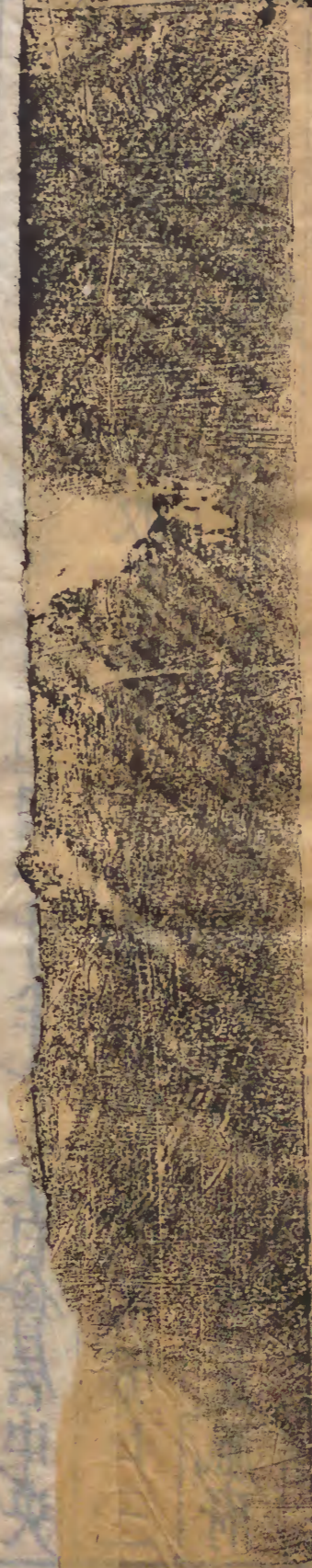
督脉之圖 本經中行單穴計二十七穴



督脉陽海之經步穴歌

斷交唇內斷縫鄉兌端止在唇中央水溝鼻下溝內索
 素膠宜向鼻端詳頭形甚高面南下先以前後髮際量
 分爲一尺有二寸髮上五分神庭當庭上五分上星位
 額會星上一寸量上至前頂一寸半寸半百會居中央
 神聰百會四面取各開一寸風癩主後項強間腦戶三
 相去各是一寸五後髮五分定瘧門門上五分是風府
 上有大椎下尾骶分爲二十有一椎古來自折量法
 靈樞凜凜不可欺九寸八分二之七二十七節如是推
 第一節上是一椎節上陶道知身在第二椎節下神道

第五靈臺無定疑第六至陽七筋縮第九之下思脊中
 懸樞命門穴十二十三十四節陽關鎮柱十六椎二十
 一下腰俞窺其下長強跌地須詳取此穴針之去痔根



公論一人在此...
 夫...
 此...
 此...
 此...

十 二 經

呼屬陽
 而應天

五相六子

七百五十息息...
 為陰也...
 百刻...
 生所謂...
 三...
 子...
 經...
 經...
 實...
 肺...
 於...
 大...
 其...
 胃...
 胃...
 胃...

經五
 五在

吸為陰
而應地

吸入腎
與肝

絡

直

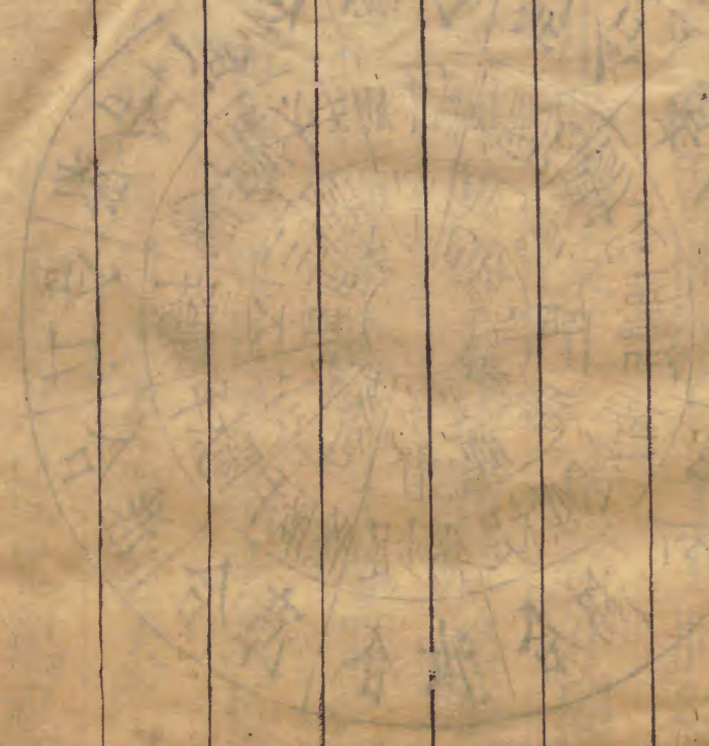
訣

脾經大陰起於大指之端循指內側白肉際
 支者從胃別上膈午時注心
 經手少陰起於中手掌內循小指其端未盡
 任小腸
 小腸經手太陽起於小指之端循手外側上腕其
 直合耳
 中別頰上抵鼻至目內眦斜絡於頰中時注膀胱
 膀胱經足太陽起於目內眦上額交頰上其支者
 膊內左右別下循臑臂至小指外側時注腎
 腎經交少陰起於小指之下紆經是心其支者從臑
 上貫肝膈入肺注胸中或時注心包
 心包絡經手厥陰起於掌中出屬心包下膈循
 指次指屈其端支均注三維復注於手
 大維脈經上合維鳴下應潮水其氣與天相應
 加一至則熱極一玉則寒古人履百病者其
 至候此而已

醫之家訣脈三部九候莫知其所由從世謂宗叔和秦
 越人自以為發明內經而內經謂尺內兩傍則季脇也
 尺外以候腎尺裏以候腹中附上左外以候肝內以候
 鬲右外以候胃內以候脾上附上右外以候肺內以候
 中左外以候心內以候臆中前以候前後以候後上竟
 上者胸喉中事也下竟下者少腹腰股膝頸足中事也
 以是詳諦之三部之相屬錯而背何歟又輕按得腑脈
 重按得臟脈且深疑焉以按之上下分陰陽於腑臟則
 九候之浮中沉乃不能施矣九候廢而診道荒何以製
 方劑哉然則古今名家能奏功紀籍皆倖而偶者夫脈

者血之腑响之為氣濡之為血氣運脉之外而血榮脉之中故十二經十五絡又八奇經維貯而官者為臟腑以見於脉若合系而獨持之則無所名於具矣故心包絡三焦不得為無伍而腎不得為自離而叔和異之并其可諦者

人身血脉與天地同周流此理之必然者一歲自春而冬一日自子而亥莫不相應故由前圖言之一月屬肝足厥陰經至於十月膀胱足大陽經由後圖言之每日自子時注膽至亥時注三焦則審脉者如一月之內宜以肝為主如每日子時即宜以膽為主矣醫家止知審六脉虛實而當所旺所注之月與時其虛實皆莫之辨焉謂之善察脉理可乎



二十經脈圖



經脈血氣
厥陰多血少氣 肝
少陰少血多氣 心腎
太陽多血少氣 肺脾
少陽少血多氣 三焦
陽明多血多氣 胃
太陽多血少氣 小腸膀胱
經脈腎首十月經之卷始于肝

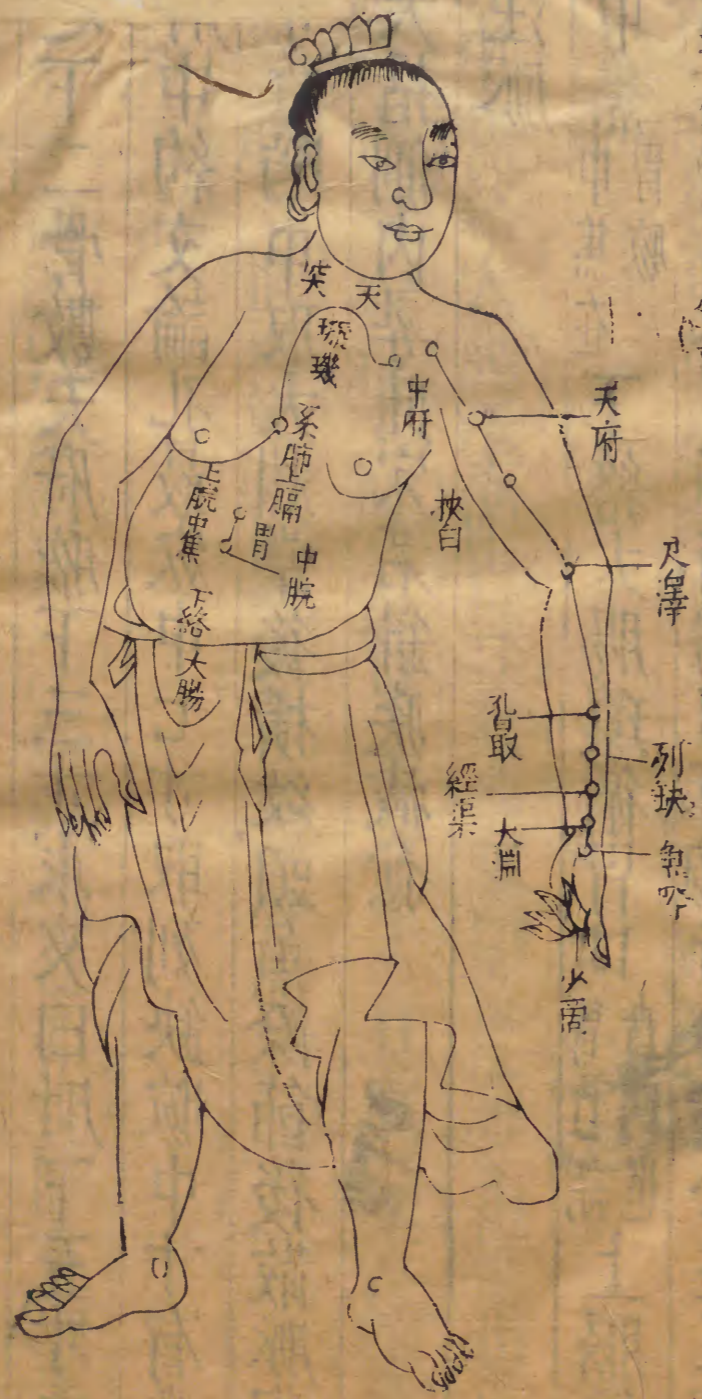
一月肝足厥陰經 肝配
二月膽足少陽經 木
三月脾足太陰經 脾配
四月胃足陽明經 土
五月肺足太陰經 肺配
六月足陽明經 土
七月肺手太陰經 肺配
八月大腸手陽明經 金
九月腎足少陰經 腎配
十月膀胱足太陽經 水

自厥陰次之至於太陽自一月積之至於十月五行相生之氣天地相合之數舉在於是然于少陰心太陽小腸之經無所專養者以君主之官無為而已

經有十二手太陰肺少陰厥陰心包絡太陽小腸少陽
三焦陽明大腸足太陰脾少陰腎厥陰肝太陽膀胱少
陽膽陽明胃也絡有十五肺絡列缺心絡通里心包絡
內關小腸絡支正三焦絡外關大腸絡偏歷脾絡公孫
腎絡大鍾肝絡蠡清膀胱絡飛揚膽絡陽明胃絡豐隆
陰蹻絡照海陽蹻絡申脈脾之大絡大包督脈絡長強
任脈絡屏翳也陰陽者天之陰陽平旦至日中夫之陽
陽中之陽也日中至黃昏天之陽陽中之陰也合夜羣
鷄鳴天之陰陰中之陰也鷄鳴至平旦天之陰陰中之
陽也故人亦應之夫言人之陰陽則外為陽內為陰言

手大陰肺經流注圖

此經從腹走手長三尺五寸 凡二十一穴左右共二十二穴 左右共七尺



手大陰肺之經絡起於中府穴 終於少商穴傳手陽明大腸經

身之陰陽則皆為陽腹為陰手足皆以赤白肉分之言
臟腑之陰陽則五臟為陰六腑為陽是以春夏之病在
陽秋冬之病在陰又言皆為陽陽中之陽心也陽中之
陰肺也腹為陰陰中之陰腎也陰中之陽肝也陰中之
至陰脾也此皆陰陽表裏內外雌雄相輸應也是以應
天之陰陽學者苟不明此經絡陰陽升降左右不同之

理即病易明反收厥陰矣可

手太陰肺經步穴歌

大陰肺兮出中府雲門之一寸許雲門氣戶傍二寸
 人迎之下二骨數天府腋下三寸求夾白肘下五寸主
 尺澤肘中約文論孔最穴中七寸取列缺腋中寸有半
 經渠寸口陷中取大淵掌後橫紋頭魚際節後散脈舉
 少商大指側內尋此穴若針疾減愈

流注脈

起於中焦中焦在胃脘下絡大腸環循胃口胃口謂膈屬

肺從肺系橫出脈下下循膈內天府穴行少陰心主之前

下肘中尺澤穴循臂內上骨下廉直大指自入寸白經渠

上魚循魚際在大指本節後內側出大指之端少商在大指內側去爪甲角也其

支者從腋後直出次指內廉出其端交手陽明經也

流注歌

肺脈中焦絡大腸環循胃口至肺關却從肺系橫出肺
 下循膈內行心前下肘循臂上骨下寸口魚際大指連
 其支從腋下直出次指內廉寸其端

分脈主治

是經平脈輕虛以浮曰毛浮濇弱屬金亦主脈也謂之
 正邪病主本經以浮遲緩乘其部謂之虛邪病主不及
 以沉濡滑乘其部謂之微邪病主自愈以乳實洪乘其

部謂之鬼賊邪病主不治遲至為寒數至為熱不及者
補之大過者瀉之不實不虛以經取之寒者溫之熱者
涼之

見證總候

是經少血多氣是動則病肺脹滿彭彭而喘咳缺盆中
痛甚則交兩手而脅是為臂厥是主肺所生病者咳上
氣喘渴煩心胸滿臂內前廉厥掌中熱氣甚有餘則肩
背痛風寒汗出中風小便數而欠氣虛則肩背痛寒少
氣不足以息弱色變

不及見証

病則令人喘呼吸少氣而咳上氣見血下聞病音

大過見証

病則令人逆氣而背痛溫然

難經見証

假令得肺脉其外証面白善嚏悲愁不樂欲哭其內証
臍右有痛氣按之牢若痛其病喘欬洒泔寒熱有是者
肺也無是者非也

不治外証

手大陰氣絕即皮毛焦大陰者肺也行氣溫於皮毛者
也氣弗榮則皮毛焦皮毛焦則津液去津液去則致皮

節傷皮節傷則皮枯毛折皮枯毛折者則毛先死丙篤

丁死

手陽明大腸經流注圖

此經聳走頭長五尺左右共一丈 凡二十穴左右共四十穴



手陽明大腸之經絡起於商陽穴終於迎香穴
傳足陽明胃經

手陽明大腸經步穴歌

食指內側兮商陽手陽明經屬大腸本節前取二間定
 本即後取三間強歧谷陷中尋合谷陽谿腋中上側詳
 腋後三寸走偏歷五寸之中溫溜當下廉上廉則一寸
 下廉此下一寸方屈肘曲中曲池得池下二寸三里場
 肘膠大骨外廉陷五里肘上三寸量臂臑髃下一尺取
 肩髃肩端兩骨當巨骨肩端叉骨內天髀缺盆之上肘
 扶突曲頰下一寸禾膠五分水溝傍鼻孔兩傍各半寸
 左右二穴皆迎香

手流注脈

起於大指次指之端外側商陽穴去爪甲角如韭葉是也循指上廉出

合谷兩骨之間上入兩筋之中二間穴也循臂上廉陽谷穴也入

肘外廉曲池穴也上入臑外前廉上肩出髃骨之前肩髃穴也

上出於柱骨之會柱骨肩井二穴也下入缺盆二穴在肩橫骨陷中絡

肺下膈屬大腸其支者從盆缺上頸貫頰入下齒中環

出夾口交人中水溝穴左之右右之左挾孔端交足陽明經也

流注歌

大腸脈起次指端循指合谷兩骨間上入兩筋循臂上
 入肘臑外直上肩柱骨之會下缺盆絡肺下膈屬大腸
 其支缺盆直上頸貫挾流入下齒中環出挾口人中穴

人中只與水溝同左之右而右之左上挾鼻孔流無窮
見証總候

是經多血多氣是動則病齒痛頰腫是主津液所生病
者目黃口乾熱衄喉痺肩前臑痛大指次指痛不用氣
有餘則當脉所通者熱腫虛則寒慄不復

不及見証

病苦胃中喘腸鳴虛渴口乾目急善驚泄白

大過見証

病苦腹滿善喘欬面赤身熱咽喉中如核狀

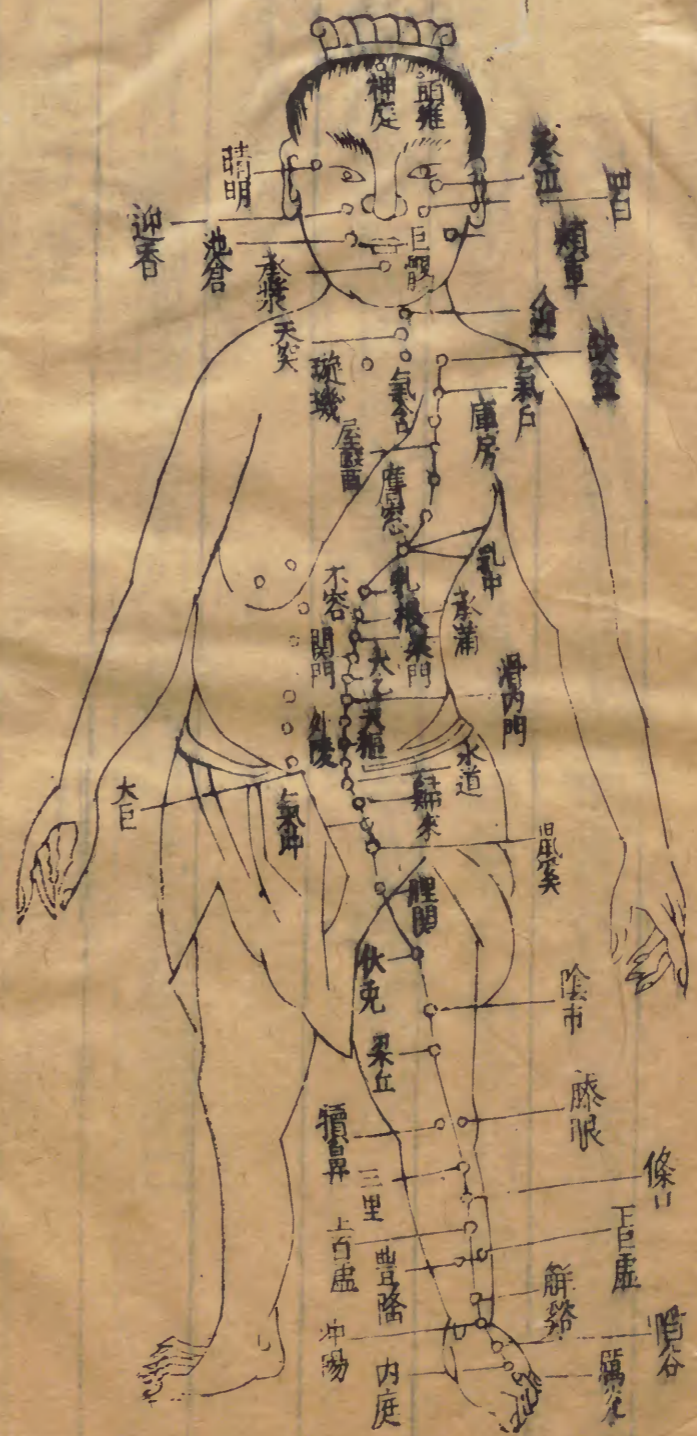
不治死証

病人大腸絕不治何以知之泄利無度利絕則死

卷七十一
十九

足陽明胃經流注圖

此經從頭走足長八尺左右共二十六尺 凡四十五穴共左右九十穴



足陽明胃之經終起於頭維穴終於厲兌穴

傳是太陽脾經

足陽明胃經穴歌

胃之經兮足陽明頭維本神寸五尋下關耳前動脈着
 頰車耳下八分針承泣目下七分取四白一寸不可深
 巨髃孔傍八分定地倉俠吻四分迎大迎曲頰前寸二
 人迎結傍大脈真水突在頸火筋下直至氣舍上人迎
 氣舍迎下候天突盆缺橫骨陷中親氣戶膺府傍二寸
 至乳六寸又四分庫房屋醫膺窻近乳中正對乳中心
 次有乳根出乳下各一寸六不相侵穴俠齒門一寸五
 是曰不容依法數其下承滿至梁門關門太乙從頭舉
 節次續排滑肉門各各一寸為君數天樞安在俠臍傍

外陵樞下一寸當二寸大巨五水道歸來七寸以尋將
氣衝曲骨傍三寸來下氣上脈中央髀關兔後六寸分
伏兔陰市三寸強陰市膝上三寸許梁丘二寸得共場
膝臙胛下尋犢鼻膝眼四穴是兩傍膝下三寸三里永
里下三寸上廉地條口上廉下一寸下廉條下寸系二
豐隆下廉外一寸上踝八寸分明記解谿衝陽後寸半
衝陽陷中二寸係陷谷內庭後寸半內庭次指外間是
厲先大指次指端去爪如韭胃所起

流注脈

起於鼻交頰中在鼻旁約太陽之脈下循鼻外入上齒

中還出挾口環唇下交承漿在唇之下却循頤後下廉在頤前

出大迎在曲前一寸三分循頰車在耳後上耳前過客主

人在耳前起骨開循髮際至額顙其支者從大迎前下

人迎在頸通循喉嚨入缺盆見手陽明下膈屬胃絡脾其直

者從缺盆下乳內廉下挾臍入氣衝中其支者起胃口

下口齒下循腹裏下至氣衝中而合以下髀關抵伏兔

下膝臙中膝端也下循脛外廉下足跗入中指內間其支

者下廉三寸而別三里穴也以下入中指外間其支者別跗

上入大指間出其端交足大陰經也

流注歌

胃脉起於交頰中傍約大陽之脈中下循鼻外入上齒
 環出挾口承漿官循頤下廉出大迎頰車耳前客主人
 循其髮際主顛額支從二迎至喉隴缺盆下膈屬脾胃
 直者缺盆下乳臍入于氣衝其支者胃口循腹氣衝歸
 下合髀關抵伏兔膺肘中厲兌宜

見証總候

是經多血多氣是動則病洒洒振寒善伸數欠顏色病
 至則惡人與火聞木聲則惕然而驚心欲動獨閉戶定
 牖甚則欲上高而歌棄衣而走音響腹脹是肝厥是主
 血所生病者在_左温淫汗出軌衄口喎唇脗頸腫喉痺

木_左水腫膝_左

痛循膺乳氣衝股伏兔肘外_左

上皆_左痛中指不用氣盛則身以前皆熱其餘則於鼻消
 穀善飢溺色黃氣不足則身以前皆寒慄胃中寒則脹
 漏

不及見証

病右經寒不得卧惡寒洒洒目急腹中痛虛鳴_{雙高室作耳虛鳴}
 時寒時熱唇口乾面目_{浮腫}

大過見証

病苦腹中堅痛而熱_{舌金作病苦頭痛}汗不出如温瘧唇口乾
 善噓乳癰缺盆腋下腫痛

足大陰脾經流注圖

此經從足走胃長七尺五寸左右共一丈三尺
凡二十二穴左右共四十二穴



足大陰脾之經絡起於隱白穴終於大包穴
傳手少陰心經

醫書

卷十一

三

不治

病人胃絕五日死何以知之脊痛腰中重不可及後一日排腸平九日死

足大陰脾經步穴歌

姆指內側隱白位大都節後陷中起大白挾骨下陷中
 公孫節後一寸至商丘有穴屬經金踝下微前陷中是
 內踝三寸三陰交漏谷六寸有次第膝下五寸為地機
 陰陵內側膝輔際血海分明膝臏上內廉內際二寸地
 箕門血海上六寸筋間動脈湏詳諦衝門五寸大橫下
 三寸三分尋府舍腹結橫下寸三分大橫俠臍非此假
 腹表寸半去日月直與食竇相連亞食竇天谿及胸鄉
 周榮各一寸六者天包淵腋下三寸出九肋間當記也

流注脈

起於大指之端

白穴在指內側去

循指內側陷中過

竅骨後

太白穴也

上內踝前廉

商上穴也

上端內循脛骨後交出

厥陰之前上循膝股內前廉

陰膝穴也

入腹屬脾絡胃上膈

挾咽連舌本

舌根系也

散舌下

廉泉水間也

其支別者從胃別上

膈注心中

交手少陰經也

流注歌

大陰脾經隱白陳過核內踝及前廉胛骨交出厥陰前
 上循膝股內廉陰入腹屬脾絡於胃上膈挾咽連舌本
 其支別者復從胃別從上膈注於心

分脈主治

蓋脾屬土脈灌四旁其和平不可得見衰乃見耳平人
 氣像論云然脾脈來和柔相離如雞踐地曰脾之平脈
 也微遲緩屬土亦謂之主脈是正邪也病主本經以芤
 實洪乘其部謂之虛邪病主不及以浮瀇弱乘其部謂
 之實邪病主大過以沉濡滑乘其部謂之微邪病主自
 愈以弦急伏乘其部謂之鬼賊邪病主不治遲至為寒
 數至為熱不及者補之大過者瀉之不實不虛以經取
 之寒者溫之熱者涼之

見證總候

是經少血多氣身動則病舌本強食則嘔胃脘痛腹脹
 善噫得後與氣則快然如

身體皆重是主脾所

者舌本痛體不能動搖食不下煩心心下急痛瀉泄
 水閉黃疸不能卧強立股膝內腫厥足大指不用
 不及見證

病苦泄注腹氣逆霍亂嘔吐黃疸心煩不得卧腸鳴

大過見證

病苦足寒脛熱腹脹滿煩擾不得卧

難經見證

假令得脾脈其外證面黃善噫善思善味其內證當臍
 有動氣按之若牢若痛其病腹脹滿食不消體重節痛

怠惰嗜卧四肢不收有是者脾也無是者非也

不治死証

足大陰氣絕者則脈不榮肌肉唇舌者肌肉之本也脈不榮則肌肉軟肌肉軟則舌萎人中滿人中滿則唇反反者肉先死甲篤乙死木勝土也

手少陰心經流注圖

此經從腹走手長三尺五寸左右共七尺凡九穴左右共十八穴



手少陰心之經絡起於極泉穴終於少衝穴
傳手太陽小腸經

手少陰心經步穴歌

少陰心起極泉中腋下筋間入脈胸背靈肘節上三寸
少海肘內節後容靈道掌後一寸半通里脈後一寸同
陰郤五分助動脈神門掌後兌脈同少府節後勞宮直
小指內側取少衝

心流注脈

起於心中出屬心系下膈絡小腸其支者從心系上挾
咽繫目系一本作循胃出穴其直者復從心系却上肺上出腋

下下循臑內後廉行大陰心主之後下肘內廉少海穴也循
臂內後廉抵掌後兌骨之端神門穴也入掌內後廉循小指

之內出其端

少衝穴也 交于大陽經

流注歌

少陰之脈起心中下膈絡腸至喉龍繫目其直從心系
上肺橫出腋下通循臑行心下肘廉循臂抵兌神門宮
入堂後廉循小指更出其端是少衝

分脈主治

是經平脈來疾去遲曰鈞芤實洪屬火亦主脈也謂之
正邪病主本經以弦緊伏乘其部謂之虛邪病主不及
以微遲緩乘其部謂之實邪病主大過以浮瀦弱乘其
部謂之微邪病主自愈以沉濡滑乘其部謂之鬼賊邪

病不治遲至為寒數至為熱不及者補之太過者瀉之不實不虛以經取之寒者溫之熱者涼之

見證總候

是經少血多氣是動則病嗌乾心痛渴而欲飲是為臂厥是主心所生病者目黃脇痛臍臂內後廉痛厥掌中熱痛

不及見證

病則令人煩心上見咳唾下為氣泄

太過見證

病則令人身執而膚痛為急淫

難經見證

假令得心脈其外證面赤口乾喜笑其內證臍上痞氣按之牢若痛其病煩心心痛掌中熱而咳有是者心也無是者非也

不治外證

手大陰氣絕則脈不通脈不通則血不流血不流則色澤去故其面黑如漆柴者血先死壬篤矣水勝火也

手厥陰心主經八穴

中衝在手中指端去爪甲如韭葉陷者中勞宮在掌中中央動脈大陵在掌後兩骨間內關在掌後二寸去脈手

手大陽小腸之注流經陽大

此經從手走頭長五尺左右共三丈九十九穴左右共三十八穴



手大陽小腸之經絡起於少澤穴終於聽官穴
注足大陽膀胱經

心膈便在掌後一寸兩筋間都門在掌後去腋五寸曲
澤在肘內廉下陷者中屈得之天泉在腋下二寸舉臑
取之

手大陽小腸經步穴歌

手小指端為少澤前谷外側節前索節後陷中尋後谿
 腕骨陷前者外側脈中骨下陽谷討厥上一寸名養老
 支正脈後量五寸小海肘端五分好肩貞骨下兩骨解
 臑俞大骨之下保天宗骨下有陷中乘風膠後舉有空
 曲垣肩中曲臑裏外俞脾後一寸從肩中二寸大杼傍
 天窗頰下動脈詳天谷耳下曲頰後顧膠面頰充端量
 聽宮耳端大如菽此一為經手大陽

流注脈

起於小指之端少澤穴也循手外側上腕腕骨穴也出踝中直上

循臂骨下廉陽谷穴也出肘內側兩骨之間上循臑外後廉

出肩解繞肩胛交肩上人缺盆絡心循咽下膈抵胃屬

小腸其支者從缺盆循頸上頰至目銳皆却入耳中其

支者別頰上頰近鼻起骨也抵鼻至目內皆叙絡於頰外皆不斜

趨起骨也○注足大陽經

流注歌

小腸脈起小指端循手上腕踝中存上循臂骨出肘內
 臑外後廉來至肩缺盆向腋絡於心循咽下膈胃小腸
 支從缺盆貫頸頰至目銳皆耳中尋其支別頰循上頰
 抵鼻至目落於頰

見證總候

是經多血少氣是動則病喘痛頷腫不可回顧肩似拔
臑似折是主液所生病者耳聾目黃頰腫頸頷肩臑肘
臂外後廉痛

不及見證

病苦顙際偏頭痛耳頰痛

大過見證

病苦身熱熱來去汗出而煩心中滿身重口中生瘡
不治死證

病人小腸絕何以知之一日小腸絕六日外髮直如乾
腫不得屈伸自汗不止

足大陽膀胱經流注之圖

此經從頭走足長八尺左右共一丈六尺 凡六十三穴左右共二百三十二



足大陽膀胱經絡起於睛明穴終於至陰穴

注定足少陰腎經

足大陽膀胱經步穴歌

足大陽兮膀胱經目眥內角始睛明眉頭陷中攢竹名
 曲差二穴神庭伴五處挨排俠上星承光五處去寸半
 通天絡却亦停勻王枕橫俠於腦戶尺寸當準銅人經
 天柱後處頂髮際大椎外廉陷中是夾脊相去寸五分
 第一大杼二風門肺俞三焦厥陰四心俞五椎之下論
 脊膂膈膂相梯級第六第七次第立第八椎下穴無有肝
 膂數椎當第九十椎膽膂脾十一十二椎下胃膂取三
 焦腎膂氣海膂十三十四十五窕大腸關元膂怎量十
 六十七推兩傍十八椎下小腸膂十九推下尋膀胱

中替

內膂椎十二白環二十一椎當上膠次膠中與下一空
 二空傍腰膝並同俠脊四箇膠載下千金君勿討會陰
 陽尾相傍分寸寸瀆看督脉曉第二椎外附分俠脊相
 去古法二光除脊後量二寸不爾多俠能傷筋魄戶三
 椎膏肓四四五三分分明取第五椎下索神堂第六譙
 譙外可觀膈關第魂門九陽綱意舍依此數胃倉腎
 門屈指彈椎看十二與十三志室次之為十四胞育十
 九合詳參秩邊二十椎下詳承扶臀陰紋中央陰門承
 扶六寸直浮却一寸上委陽委陽却與陰門並膈中外
 廉兩筋鄉委中膝膈約紋裏此下三寸尋合陽承筋膈
 陽中央是承山膈下分肉傍飛陽外踝上七寸付陽踝
 上三寸量金門正在外踝下崑崙踝後跟骨中僕參跟
 骨後陷是申脈分明踝下容京骨外側大骨下束骨本
 節後相通通骨本節前陷索至陰小指外側逢

流注脉

起於目內眦上額交巔其支者從巔巔頂也至耳上角其
 直者從巔入絡腦還出別下項循臂膊內挾脊抵腰中
 入循脊絡腎屬膀胱其支者從腰中下挾脊貫腎入膈
 中承女中穴也其支者從膊內左右別下貫胛一作挾脊內過
 脾樞環跳穴也循外從後廉下合膈中以下貫端內承筋穴也出

外踝之後崑崙穴也循京骨至小指外側至陰穴也○交足少陰經

流注歌

大陽脉起內背尖上額交巔耳角邊從巔終腦別下頸
循肩膊內脊腰膽循脊絡腎膀胱屬支者從腰會後陰
貫臀入膈至從膈左右挾脊至脾樞循髀合骨貫端內
出踝循京至指邊

見証總候

是經多血少氣是動則病衝頭痛目似脫頭似拔脊痛
腰似折髀不可以曲膈如結端如裂是為踝厥是主筋
所生病者痿瘡顛狂顛項痛目黃泪出黧黑項背腰尻
膈端脚背痛小指不用

不及見証

病苦脚中筋急腹中痛引腰背不可屈伸轉筋惡風偏
枯頭腰痛外踝後痛

太過見証

病苦逆滿腰中痛不可俛仰勞也
不治死証

病人骨絕齒黃落十日死

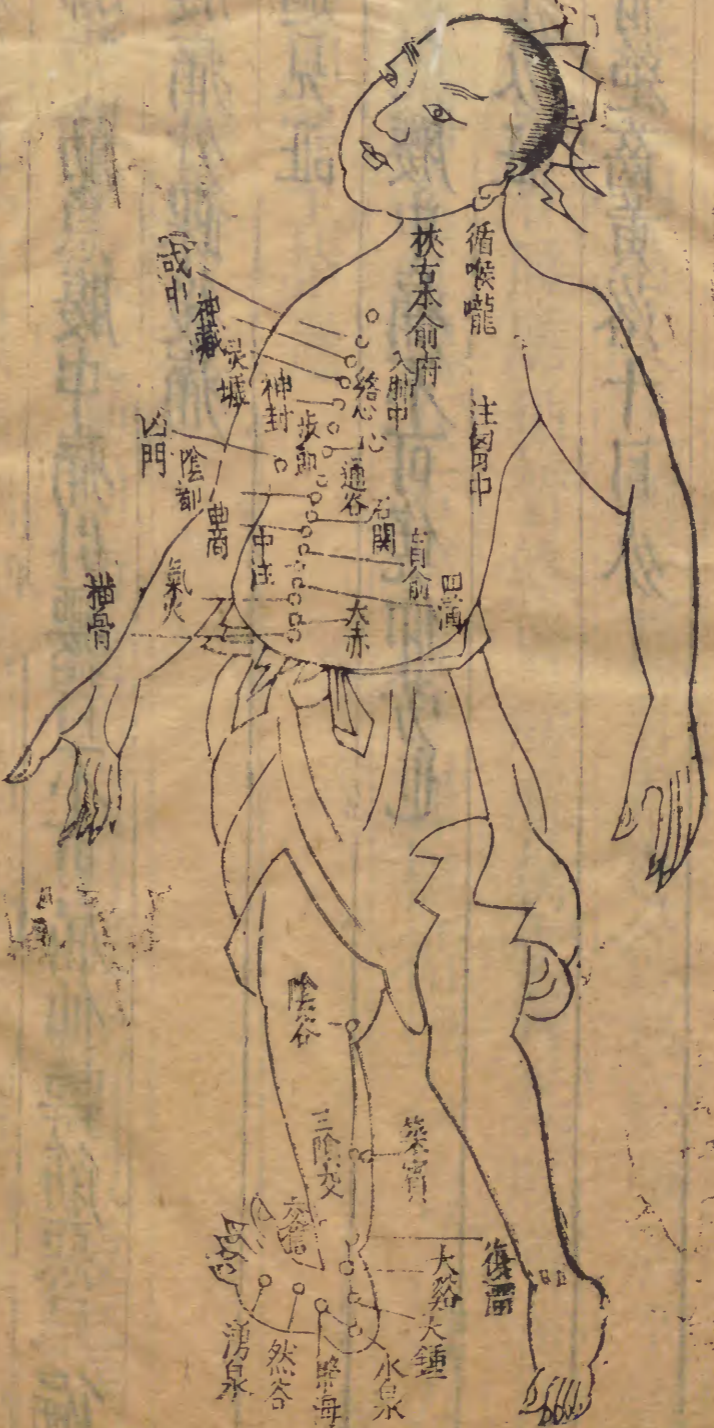
此經氣衰弱身六尺五寸共六寸五分寸五分寸四分六

足少陰腎經流注之圖

此經從足走胸長六尺五寸共六丈二尺九寸二十七穴左右五十四穴

足少陰腎之經絡起於湧泉穴終於俞府穴
傳手厥陰心包經絡

足少陰腎經步六歌



湧泉屈足捲指取腎經少陰此處照然谷踝前大骨下
 踝後跟上大谿府谿下五分尋大鍾水泉鍾下一寸許
 照海踝下陰躄生踝上二寸復溜名溜前筋骨取交信
 亦曰踝上二寸行築賓六寸臚分處陰谷膝內看骨輔
 橫骨有陷如仰月大赫氣穴四滿握中注肓腧正挾臍
 六穴五寸各一數商曲石關上陰都通谷幽門一寸居
 幽門牛寸挾巨闕步即神封過靈墟神藏或申入俞府
 各一寸六不差殊欲知俞府君若問璇璣之傍各二寸

腎流注脈

起於小指之下斜趨足心

湧泉穴也

出然谷之下

然谷在內踝前循

內踝之後

大谿穴也

別入跟中

大鍾穴也

以上端內出膈中內廉

陰谷穴也

上股內後廉貫脊屬腎絡膀胱其直者從腎上貫

肝膈入肺中循喉嚨挾舌本

一本云從橫骨中俠臍循腹裏上行而入肺其

支者從肺出絡心注胃中

交手厥陰經也

流注歌

少陰之脈小指邊斜趨足心即湧泉然谷內踝入跟中

上端內出膈內廉上股後廉貫脊腎膀胱直從腎上肝

入肺循喉挾舌本其支從肺心中存

分脈主治

是經平脈沉濡而滑曰石沉濡滑屬水是主脈也謂之

正邪病在本經以浮濇弱乘其部謂之虛邪病主不及

以弦緊伏乘其部謂之實邪病主大過以芤實洪乘其

部謂之微邪病主自愈以微遲緩乘其部謂之鬼賊邪

病主不治遲至為寒數至為熱不及者補之太過者瀉

之不實不虛以經取之寒者溫之熱者涼之

見証總候

是經少血多氣是動則病飢不欲食面如漆柴咳唾則

有血喝喝而喘坐而欲起自慌慌如無見心如懸若飢

狀氣不足則善恐心惕惕如人將捕之是為骨厥是主

腎所生病者口熱舌乾咽腫上氣噎乾及痛煩心心痛
黃疸腸癰脊股內後廉痛

不及見證

病則令人心如懸病飢眇中清脊中痛小腹滿小便變

大過見證

病則令人解飾脊脈痛而少氣不欲言

難經見證

假令得腎脉其外証面黑善恐欠其內証臍下有動按
之牢若痛其病逆氣小腹急痛如泄下重足脛寒而逆
有是者腎也無是者非也

不治外証

足少陰氣絕則骨枯少陰者冬脉也伏行而濡骨髓者
也故骨不濡則肉不能着也骨肉不相親則肉軟却肉
軟却故齒長垢髮無潤澤髮無潤澤者骨先死皮篤已
死土勝水也

手厥陰心包絡經流注圖

此經從腹走手長三尺五寸左右共七尺 凡九穴左右十八穴



手厥陰心包絡經起於天池穴終於中衝穴
傳手少陽三焦經

手厥陰心包絡經穴歌

厥陰心包何處得乳後一寸天池索天泉腋下一寸
曲澤內紋尋動脈却門去腋五寸通間便腋後三寸逢
內關去腋纔二寸大陵掌後兩筋中勞宮掌內屈指取
中指之末取中衝

流注脈

起胸中出屬心包絡下膈歷絡三焦其支者循胃出脇
下腋三寸上抵腋下循膈內行大陰少陰之間
大陰在上少陰在下
在下心入肘中
曲澤穴也
下循臂行兩筋之間
大陵穴也
入掌中
勞宮穴也
循中指出其端
中衝穴也
其支者從掌中循小指次指

出其端 交手少陽經

流注歌

心包絡脉起胸中属心下膈三焦通支者循胸中腋膈
大陰少陰及肘中循臂兩筋大陵穴入掌旁宮至中衝
其別掌中循小指次指之端少陽宮

分脉主治

是經者配成之臟也稱號心包属命門主相火司暑經
云左為腎右為命門命門者男子以藏精女子以繫胞
其氣與腎通既云氣通其脉同也較此推之五邪分脉
亦當同腎部斷焉庶不失經耳雖曰如是學宜員變體
認言在執泥而已本篇脉法不重復云

見証總候

是經多血少氣是動則病手心熱臂肘變急腋腫甚則
胸脇支滿心中憺憺大動面赤目黃喜笑不休是主脉
所生病者煩心心痛掌中熱

手少陽三焦經流注之圖

此經從手走頭長五尺左右共一丈 凡二十三穴左右四十六穴



手少陽三焦經絡起於關衝穴終於耳門穴
出足少陽膽經

手少陽三焦經步穴歌

三焦名指外關衝小次指間名液門中者次指本節後
陽池表脈有穴存脈上二寸外關絡支滿脈上三寸約
會宗三寸空中求消詳一寸母令錯肘前五寸臂大脈
此足三陽絡宅穴四瀆骨外並三陽天井肘上一寸側
肘上二寸清冷淵浦灤臂外肘分索臑會肩頭三寸中
肩髃肩端臑上通天髃盆上怱骨際天牖傍頸後天容
翳風耳後尖角陷瘰脈耳後鷄足逢顛顛耳後青絡脈
角孫耳角開有空絲竹眉後陷中者和窳耳前允髮同
耳門耳殊當耳缺此穴禁灸分明說

流注脉

起於小指次指之端關衝穴也上出二指之門腋門穴也循手表

脈陽池穴也出臂外兩骨之門支溝穴也上貫肘循臑外上肩出

交足少陽之後入缺盆布顛中在兩耳中間散絡心包下膈

循三焦其支者從顛中上出缺盆上頸繫耳後直上出

耳上角以屈下頰至頤其支者從耳後入耳中出走耳

前過客主人在耳前上廉起骨開口有空者是前交頤至目銳眦交足少陽經

流注歌

三焦脈起次指端上出兩指手表脈出臂骨間上貫肘

出顛入缺推交顛心包下膈屬三焦支從顛中并項耳

直上耳角下額頰耳後入耳客主持交頤若至目銳眦

膽經之脈起於斯

見證總候

是經多氣少血是動則病耳聾耳鳴嘈嘈嗑腫喉痺是

主氣所生病者汗出目眦背痛頰腫耳後肩臑肘臂外

皆痛小指次指不用

足少陽膽經流注之圖

此經從頭走足長八尺左右共二十八穴九四十三穴左右八十六穴
膽經頭面穴最多圖不及詳載須依歌內求之

足少陽膽之經起於瞳子膠穴終於竅陰穴
傳足厥陰肝經



足少陽膽經歌

少陽重膠起目外耳前陷中尋聽會上關耳前開有空
 懸釐耳空下廉揣懸顛正在曲角端領獻腦空上廉看
 曲鬢掩耳正尖上率谷耳鬢半寸安本神耳上入鬢際
 四分卒橫向前是曲差之傍名一寸陽白肩上一寸記
 臨泣有穴當兩目直入鬢際五分屬目窓正榮各一寸
 承靈靈後寸五錄天衝耳上二寸居浮白鬢際一寸符
 竅陰枕下動有空完骨耳後四分通胸后正挾玉枕骨
 風池後髮際陷中肩井骨前看寸半淵腋脈下三寸按
 輒筋平前却一寸日月期門二寸半直下五分細求之

京骨監骨腰間看帶脉季肋寸八分至樞直下三寸間
 維道五寸三分得居第八寸三分尋脇堂腋下看一肋
 環跳髀樞穴論兩手着腿云風市謀膝五寸中瀆搜
 陽關陽陵上三寸陽陵膝下一寸求陽交外踝針七寸
 正上七寸尋外丘光明除踝上五寸陽輔踝上四寸收
 懸鍾三寸看絕骨丘墟踝前陷中出臨泣寸半後俠谿
 五會一寸灸早卒俠谿小次岐骨間竅陰正在次端指
 流注脉

起於目銳背脊上抵頭角下耳後循頸行手少陽之前至
 肩上却交出手少陽之後入缺盆其支者別目銳背下
 大迎合手少陽抵於頰一本云別銳背上一木云別銳背上一木云別銳背上一木云下加頰車下

頸合缺盆以下胸中貫膈絡肝屬膽循脇裏出氣衝乳
 毛際橫入髀厭中環跳穴也其直者從缺盆下腋循胸過季

脇下合髀厭中以下循髀陽出膝外廉陽陵泉穴下外輔骨
 之前直下抵絕骨之端陽輔火也下出外踝之前循足附上

出小指次指之端還貫爪甲出三毛中交足厭陰經也

流注歌

少陽脉起目背內上衝頭角耳後通循頸行陽至肩上
 交出少陽缺盆宮支從耳後耳中出耳前至目銳背脊
 支別銳背大迎過少陽抵頰車頰從頸合缺盆循胸間

季脇髀狀循脾膝輔骨直下陽輔穴出踝循跗大指間
更循大指岐骨內還貫爪甲三毛邊

見證總候

是經多氣少血是動則病口苦善大息心脇痛不能轉
側甚則面微有塵體無膏澤足外反熱是為陽厥是主
骨所生病者頭痛額痛目銳骨痛缺盆中腫痛腋腫
馬刀挾瘦汗出振寒瘧胸脇助髀膝外至脛絕骨外踝
前及諸節皆痛小指次指不用

不及見證

病苦眩厥痿足指不能搖壁坐不能起僵仆日黃失精

眈眈

大過見証

病苦腹中氣滿飲食不下咽乾頭重痛洒洒惡寒脇痛
不治死証

病人膽絕七日死何以知之眉為之傾

足厥陰肝經流注圖

此經從足走胸長六尺五寸左右共一丈三尺 凡十三穴左右
共二十六穴



足厥陰肝之經起於大敦穴終於期門穴
傳手大陰肺經

足厥陰肝經步穴歌

大敦姆指看毛聚行間縫尖動脈處節後有絡豆五會
大衝之脈承堪據中封正在內踝前蠡溝踝上五寸注
中都正在復溜宮陰陵膝尖兩折中膝關犢鼻下二寸
曲泉紋頭兩筋逢陰包四寸膝膕上內廉筋間索甚當
五里氣衝內寸半直下三寸陰股向羊矢兩裏三分下
陰廉穴在橫文膞羊矢氣衝旁一寸分明有穴君可問
章門臍上二寸量橫取八寸看兩傍期門耳傍各一寸
直上二寸二肋詳

肝流注脈

起於大指聚毛之際大敦穴也上循足跗上廉大衝穴也去內踝

一寸中封穴也上踝八寸曲泉穴也交出大陰之後上膕內廉循

股陰入毛中過陰器抵小腹挾胃屬肝絡膽上貫膈布

脇肋循喉嚨之後上入頰頰頰謂懸兩傍之肉也靈樞經云頰頰者分氣之洩

連目系上出額與督脉會於巔其支者從目系下挾裏

環唇內其支者別貫膈上注肺中復交於手大陰經也

流注歌

肝經大敦起於先循足內踝至曲泉交出大陰上膕內

循股小腹挾胃肝絡膽膈脇喉嚨後上頰出額督脉巔

支從目頰環唇內從肝貫膈肺中傳

分脉主治

是經平脉濡弱而長曰弦弦緊伏屬木亦主脈也謂之

正邪病主本經以沉濡滑乘其部謂之虛邪病主不及

以芤實洪乘其部謂之實邪病主大過以微遲緩乘其

部謂之微邪病主自愈以浮瀦弱乘其部謂之鬼賊邪

病主不治遲至為寒數至為熱不及者補之大過者瀉

之不實不虛以經取之寒者溫之熱者涼之

見証總候

是經少氣多血是動則病腰痛不能俛仰丈夫癩疝婦

人小腹腫甚則噎乾面塵脫色是肝所生病者胸滿嘔

逆殮泄孤痲遺溺閉隆

不及見証

病則令人胸痛引背下則兩脇脹滿

太過見証

病則令人善忘忽忽眩胃而巛疾

難經見証

假令得肝脉其外証善潔面赤善怒其內証臍左有動氣按之牢若痛其病四肢滿閉淋漫便難轉筋有是病者肝也無是者非也

足厥陰氣絕則筋絕厥陰者肝也肝者筋之合也筋者聚於陰氣而脉絡於舌本也故脉弗榮則筋急筋急則引舌與卵故唇青舌卷卵縮則筋先死庚篤辛死金勝木也

人身手足臟腑相為表裏之官

陰

陽

○足厥陰肝

○足少陽膽

陰中少陽

○手少陰心

○手太陽小腸

陽中大陽

○足大陰脾

○足陽明胃

陰中至陰

○手大陰肺

○手陽明大腸

陽中少陰

○足少陰腎

○足大陽膀胱

陰中大陰

○手厥陰心包絡

○手少陽三焦

臟

腑

人身手足臟腑各應陰陽之象

手三陰

手三陽

肺手大陰

燥金

大腸手陽明

心手少陰

君火

小腸手太陽

心包絡手厥陰

三焦手少陽

足三陰

足三陽

脾足大陰

濕土

胃足陽明

腎足少陰

寒水

膀胱足太陽

肝足厥陰

風木

膽足少陽

相火

六腑為陽五臟為陰背為陽腹為陰臟之陰皆行手足之面腑之陽皆行于手足之背脉在手足則皆左為陽右為陰

一陽手足少陽膽三

焦二陽手足陽明大

腸胃三陽手足小腸

膀胱俱屬人迎一陰

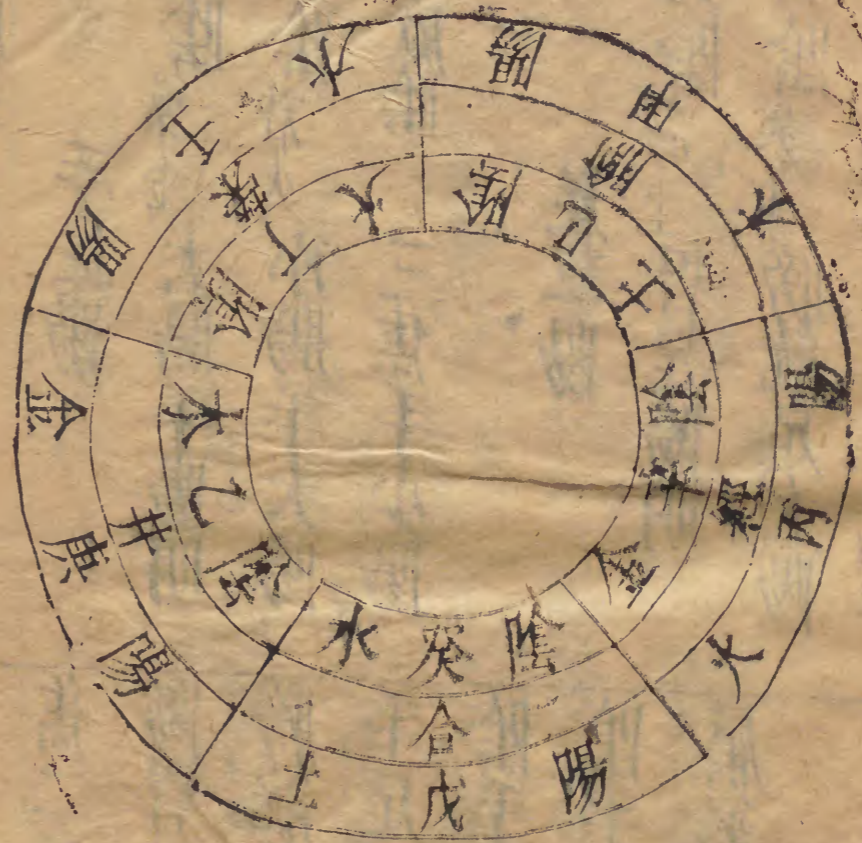
手足厥陰包絡肝二

陰手足少陰心腎三

陰手足大陰脾肺俱

屬氣口

井榮配合之圖



陰井配陽井
 陰榮配陽榮
 陰膺配陽膺
 陰經配陽經
 陰合配陽合
 陽綱陰柔配
 合各從其類

十變又言陰井木陽井金陰榮火陽榮水陰膺土陽膺木
 陰經金陽經火陰合水土陽合土陰陽皆不同其意何
 也是剛柔之事也陰井乙木陽井庚金陽井庚者乙之
 剛也陰井乙者庚之柔也乙為木故言陰井木也庚為
 金故言陽井金也餘皆倣此
 陰陽者陰經陽經也井榮膺經各在陽經為剛在陰經
 為柔也陰井木陽井金庚金為剛乙木為柔乙與庚合
 陰榮火陽榮水壬水為剛丁火為柔壬與丁合陽膺木
 陰膺土甲木為剛巳土為柔甲與巳合陰經金陽經火
 丙火為剛辛金為柔丙與辛合陰合水土陽合土戊土為

剛癸水為柔戊與癸合故大言陰與陽小言夫與婦者
十干配合是也

十二經脈皆有原俞手足陰陽之交會血氣之流通外
榮指節內連臟腑故經云手三陽之脈從手至頭手三
陰之脈從手至胸足三陽之脈從足至頭足三陰之脈
從足至胸是謂日夜循環陰陽會合

凡孔穴流注所出為井所流為營所注為俞所過為原
所行為經所入為合

十二經脈井營俞原經合所在

出少商為井手太陰脈也流于魚際為榮注于大淵
為俞過于列缺為原行于經渠為經入于天澤為合
出中冲為井手少陰脈也流于營宮為榮注于大陵為
俞過于內關為原行于間使為經入于曲澤為合
心包絡出于少冲為井手厥陰脈也流于少府為營注于神
門為俞過于通理為原行于靈道為經入于少海為合
天腸出于商陽為井手陽明脈也流于二間為營注于
三間為俞過于合谷為原行于陽谿為經入于曲池為
合
三焦出于關冲為井手少陽脈也流于溢門為榮注
于中渚為俞過于陽池為原行于支渠為經入于天井
為合
小腸出于少澤為井手太陽脈也流于流谷為榮

注于後谿為俞過于腋骨為原行于陽谷為經入于少

海為合已上俱手三陽三陰流注

出厲兌為井足陽明脉也流于內庭為營注于陷谷

為俞過于冲陽為原行于解谿為經入于三里為合

膽出穀陰為井足少陽脉也流于俠谿為營注于臨江

為俞過于丘虛為原行于陽輔為經入于陽陵泉為合

勝脈出于至陰為井足太陽脉也流于通谷為榮注于

束過為俞過于經京骨為原行于崑崙為經入于委中

為合脾出于隱白為井足太陰脉也流于大都為營注

于太白為俞過于公孫為原行于商丘為經入于陰陵

泉為合肝出于大敦為井足厥陰脉也行于行間為營

注于大冲為俞過于中封為原行于中都為經入于曲

泉為合腎出湧泉為井足少陰脉也流于然谷為營注于

大谿為俞過于水泉為原行于復留為經入于陰谷為

合已上俱足三陰三陽流注

春取諸榮所流夏取諸俞所注秋取諸合所入冬取諸

井所出○欬論云治臟者治俞治腑者治合

圖書目錄之七十一終

南昌後學章潢本清甫編

脉總論叙

脉者何也莫非氣乎氣為衛衛行脉外莫非血乎血為榮榮行脉中然則脉之一字果何物乎嘗試原之必有說矣蓋人之眇軀渾然中處吾身之氣血即天地之陰陽也天地之陰陽所以一升一降者必有主宰者焉人身之氣血所以一周一轉者必有統御者焉知此則知脉矣古之脈字從血從氏所以使氣血各依分派而行經絡也今之脉字從月從永所以使肌肉以之長久而

保天年也脉者有三一曰命之本二曰氣之神三曰形之道經所謂天和是矣至於折一肢瞽一目亦不能害生而脉不可須臾失矣失則絕命害生也春之生也吾之脉與天地之氣同升夏之長也吾之脉與天地之氣同浮秋之殺也吾之脉與天地之氣同降冬之藏也吾之脉與天地之氣同流分而言之曰氣曰血曰脉總而言之唯脉運行氣血而巳是氣血盛則脉盛氣血衰則脉衰氣血和則脉平氣血亂則脉病氣血壯則脉大氣血微則脉小氣血熱則脉數氣血寒則脉遲長人則脉長短人則脉短性緊則脉緊性緩則脉緩室女尼冠則冠則脉濡嬰兒穉子則脉急脉爲氣血之體氣血乃脉之用也然則氣血能使脉之盛衰而氣血之勝衰則又以穀致焉蓋穀入於胃脉道乃行穀氣多則血氣榮昌脉亦盛矣穀氣少則氣血微弱脉亦衰矣故經曰四時以胃氣爲本脉無胃氣則死矣論而至此脉之一字豈非太乙天真之元氣乎

心脉之圖



心脉盛者寸口大一倍于人迎虚者寸口反小于人迎小腸盛者人迎大一倍于寸口虚者

心脉歌

心脉孔陽氣作聲或時血痢吐交橫溢關骨痛心煩燥
 更兼頭面赤騾騾大實由來面赤風燥痛面色與心同
 微寒虛惕心寒熱急則腸中痛不通實大相無并有滑
 舌滑心驚語話難单滑心熱別無病瀆無心力不多言
 沉緊心中逆冷痛弦時心急又心懸

心脉見於三部歌

三部俱散心家熱舌上生瘡唇破裂狂言滿目見鬼神
 飲水百杯終不歇

肝脈之圖



肝脈歌

肝軟并弦本沒邪緊因筋急有些些
 細看浮大更難醫
 赤痛昏昏似物遊
 溢關過寸口相應目眩頭重與筋疼
 其時眼暗或吐血
 四肢癱緩不能行
 滑則綠虛血散之
 肋脹鵬滿自應知
 滑因肝熱連頭目
 緊實弦沉痼癰基
 微弱浮散氣作難
 目暗生花不耐看
 甚浮筋弱身無力
 遇此還須四體難

肝脈見於三部歌

三部俱該庶有餘
 目中疼痛苦法虛
 怒氣滿胸常欲叫
 翳朦童子淚如珠

腎之脈圖



腎脈盛者寸口
大再倍于人迎
虛者寸口反小
于人迎膀胱盛
者人迎大再倍
于寸口虛者人
迎反小于寸口

腎脈歌

腎散腰間氣尿多澀滑并其中有聚散聚散且無憑實
滑小便澀淋痛瀉驛驛脈瀉精頻漏恍惚夢魂多小腸
疝氣遂夢裏涉江河實大膀胱熱小便難不通滑弦腰
骨重沉緊痛還同單勻無億病浮緊耳應聾

腎脈見於三部歌

三部俱遲腎臟寒皮膚燥潛髮毛乾夢見鬼神時入水
覺來情思即無歡

肺脉之圖



肺脉歌

肺脈浮兼實咽門燥又傷大便難且滿鼻內乏馨香實
 大相兼滑毛焦涕唾粘更和咽有燥秋盛夏宜砭沉緊
 相兼滑仍聞咳嗽聲微浮兼有散肺脈本家形溢出胸
 中喘氣泄大腸鳴弦冷腸中結乳暴痛無成沉細仍兼
 滑因知是骨蒸皮毛皆總泄寒熱兩相并

肺脈見於三部歌

三部俱浮肺臟風鼻中多水唾稠濃壯熱惡寒皮肉痛
 頰乾雙目淚酸疼

脾 脉 之 圖



脾脉盛者寸口
大三倍于人迎
虚者寸口反小
于人迎胃脉盛
者人迎大三倍
于寸口虚者人
迎反小于寸口

脾脉歌

脾脉實兼浮消中脾胃虛口乾饒飲水多食亦飢虛單
滑脾家熱口內氣多麓瀉即非多食食不作肌膚微浮
傷客熱來去乍微疎有紫脾家痛仍蒸筋急拘欲吐却
不吐冲冲未得蘇若弦肝氣盛妨食被譏謀大實心中
痛如邪勿帶符溢關涎出口風中見羈狐

脾脉見於三部歌

三部俱緩脾家熱口臭胃翻長嘔逆齒脾斷宣注氣纏
寒熱時時少心力

人迎神門脈圖



命門脈圖



神門命門人迎辭

脈經別論篇曰食入于胃濁氣歸心淫精于脈脈氣流
 經經氣歸于肺肺朝百脈輸精于皮毛毛脈合精行氣
 于府府府精神明留于四藏氣歸于權衡權衡以平氣
 口成寸以决死生又曰氣口者亦大陰也是以五臟六
 腑之氣味出于胃變見于氣口盖以氣口包括五臟六
 腑之總名也此氣之所以為寸口而人迎命門神門之
 脈又各有其經也氣口成寸之位烏可以容三脈之素
 而三脈自有本位豈可以容牽合也哉脈要精微篇有
 及而附上上附上之分自是三部寸關尺之議本于此

也脉經謂左手關前一分为人迎誤也愚嘗考之內經人迎診候乃是陽明胃脉位在結喉兩傍動脉是也靈樞五色篇曰人迎堅盛者傷于寒氣口堅盛者傷于食綱目釋謂氣口脉在兩手掌後手大陰之脉也人迎脉在結喉兩傍足陽明之脉也蓋謂胃為六腑之源故與氣口配診以知疾病之端龐安常論之詳矣茲不復贅考神門脉內經有曰神門絕死不治神門為手少陰心經之動脉穴在掌後側寸之分與大淵相對脉經謂兩手尺前為神門誤也又以右尺為命門抑嘗考之命門在督脉十四椎下陷中而腎之間與臍相對曰命門元之根本性命之所關腎雖屬水而實有相火寓于其中大極所謂動者靜之基則是靜而生水者本也動而挾火者標也虞天氏謂命門象門中棖闔司關闔性其靜而闔濟養乎一陰之真水而鼓舞乎雷龍之相火水為常而火為變也可謂深得命門相火之旨者

寸關尺之圖



按素問六節藏象論
 靈樞終始篇補氣不足服氣
 皆以人迎為外為陽脈
 故曰人迎主外曰人迎候陽
 人迎大者氣口者為病
 在六陽以右手氣口為
 內為陰脈故曰氣口主
 內曰氣口候陰氣口大
 于人迎為病在六陰此
 為診訣之至要並無以
 寸為外人為內及尺寸
 相乘為內外關格之
 文曰難經云然世遂指
 關格為病名而論法
 誤矣故詳辨之
 至和叔診見人迎氣口
 而即寸關尺為三部氣口
 為後世診法之所不

脈有尺寸何謂也尺寸者脈之大要也從關至尺是尺

內陰之所治也從關至魚際是寸口內陽之所治也

分寸為尺分尺為寸故陰得尺中一寸陽得寸內九分

尺寸始終一寸九分故曰尺寸也

三部九候圖

三部		九候之處	
寸主胸已上	關主膈下至	尺主臍已下	
上部法天	中部法人	下部法地	
天	天	天	頭角
人	人	人	耳目
地	地	地	牙齒
浮中沉	浮中沉	浮中沉	肺
心	心	心	心
脾	脾	脾	胃
腎	腎	腎	肝
至頭有疾	臍之有疾	至足有疾	腎

手太陰陽明金也足少陰太陽水也金生水水流下行而不能上故在下部也足厥陰少陽木也生手太陽少陰火炎上行而不能下故為上部手心主少陽火生足太陰陽明土土主中宮故在中部此五行子母更相生養者也三部者寸關尺也九候者浮中沉也寸應天為上部關應人為中部尺應地為下部一部之中各有浮中沉三候浮以象天中以象人沉以象地三三如九故曰三部九候也然則寸關尺之名何以言之蓋人手脈後高骨為關從關至魚際為周身一寸故名曰寸部從關至尺澤穴得周身之一尺故名曰尺部寸部屬陽

實得寸內九分陽數九也尺部屬陰實得尺內一寸陰
數十也陽出陰入以關爲界故名曰關部然則浮中沉
之名何以取之蓋三部之中六府之脉常浮府屬陽也
五藏之脉常沉藏屬陰也胃氣之脉常在沉浮之中胃
爲五藏六府之本也輕手診之爲浮候重手診之爲沉
候不重不輕診之爲中候故診法常以平日陰氣未動
陽氣未散飲食未進經脉未盛絡脉調勻氣血未亂乃
可診之先令病人端身默坐爲醫者當澄心息慮初以
中指端按高骨關位次下前後二指輕按消息之中按
消息之重按消之然他醉莫與診時自醉莫診他人或
有病入遠來曾乘車而坐舟或騎驢而跨馬必待其息
久之方與診視終不及平日爲準也然寸部以應上焦
心肺居上也關部以應中焦肝脾居中也尺部以應下
焦腎命居下也左寸心與小腸動脉之位君火也右寸
肺與大腸動脉之位燥金也左關肝與膽動脉之位風
木也右關脾與胃動脉之位濕土也左尺腎與膀胱動
脉之位寒水也右尺命門與三焦動脉之位相火也然
以循環之序言之則左尺水生左關木左關木生左寸
火左寸火接右尺火右尺火生右關土右關土生右寸
金右寸金生左尺水生之意不絕有子母之親也然

以對待之位言之則左寸火尅右寸金左關木尅右關
 土左尺水尅右尺火左關右柔有夫婦之別也然左手
 屬陽右手屬陰左寸君火以尊而在上右尺相火以卑
 而在下有君臣之道也三部之中有此自然之理學醫
 者可不盡心乎雖然此其大畧也訣在師傅巧由心悟
 非深通造化其孰知之

診脈方位不同

醫家之訣脈三部九候莫知其所由從世謂宗叔和秦
 越人自以為發明內經而內經謂尺內兩傍則季脇也
 尺外以候腎尺裏以候腹中附上以左外以候肝內以
 候鬲右外以候胃內以候

心外以候肺內以

候中左外以候心內以候臆中前以候前後以候後上
 竟上者胸喉中事也下竟下者小腹腰肢膝頸足中事
 也以是詳諦之三部之相屬錯而背何歟又輕按得腑
 脈重按得臟脈且深疑焉以按之上下分陰陽於腑臟
 則九候之浮中沉乃不能施矣九候廢而診道荒何以
 製方劑哉然則古今名家能奏功紀籍皆倖而偶者夫
 脈者血之腑胸之為氣濡之為血氣運脈之外而血榮
 脈之中故十二經十五絡又八奇經惟貯而官者為臟
 腑以見於脈若合系而獨持之則無所名於具矣故心

包絡三焦不得爲無位兩腎不得爲自離而叔和異之
并其可諦者

診脉當依時月

人身血脉與天地同周流此理之必然者一歲自春而
冬一日自子而亥莫不相應故由前圖言之一月屬肝
足厥陰經至於十日膀胱足太陽經由後圖言之每日
自子時注膽至亥時注三焦則審脉者如一月之內宜
以肝爲主如每日子時即宜以膽爲主矣醫家止知審
六脉虛實而當所旺所注之日與時其虛實莫之辨焉
謂之善察脉理可乎况脉有浮中沉之不同藥有表裏
和之不一察其在氣在血定其行陰行陽一循天時以
調治之吾亦罕見其人矣

脉分三部五臟

脉有三部曰寸曰關曰尺寸部法天關部法人尺部法
地寸部候上自胸膈心肺咽喉頭目之有疾也關部候
中自胸已下小腹之有疾也脾膽肝皆在中也尺部候
下自小腹腰腎膝胫足也大腸小腸皆在下也皆內經
所謂上以候上下以候下是也此與十二經配合不同
亦存之以俟有定見者

七表寸脉部脉圖



凡此七變或虛或實或補或瀉皆治在上焦此寸脉主上部法天主膈已上至頭之有疾也

七表關脉部脉圖



凡此七變或虛或實或補或瀉皆治在中焦此關脉至中部法人主心也下至臍之有疾也

七表尺部脉圖



凡此七變或虛或

實或補或瀉皆治

在下焦此尺脉主

下部法地主臍已

下至足之有疾也

一 一浮者陽也指下尋之不足舉之有餘再再尋之

大過曰浮主咳嗽氣促冷汗自出背膈勞倦夜卧不安

歌曰按之不足舉有餘再再尋之指下浮臟中積冷未

中熱欲得生精用補虛 又歌曰寸浮中風頭熱痛閉

浮腹脹胃虛空尺部見之風入肺大腸乾澀故難通

二 二芤者陽也指下尋之兩頭即有中間全無曰芤主

淋瀝氣入小腸 歌曰指下尋之中且虛邪風透入小

腸居病時淋瀝其頭痛大作湯圓必自除 又歌曰寸

芤積血在胃中關內逢芤腸裏癱尺部見之虛在腎小

便遺瀝血凝濃

三滑者陽也指下尋之三關如珠動按之即伏不進
不退曰滑四肢因斃脚手酸疼小便赤澀 歌曰滑脈
如珠號曰陽腰間生氣透前腸脛酸只爲生寒熱大瀉
三焦必得康 又歌曰滑脈居寸多嘔逆關滑胃寒不
下食尺部見之臍似水飲水下焦聲漚漚

四實者陽也指下尋之不絕舉之有餘曰實主伏陽
在內脾虛不食四體勞倦 歌曰實脈尋之舉有餘伏
陽蒸內致脾虛食少只緣生胃壅溫和湯藥乃痊除
又歌曰實脈關前胃熱甚當關切痛中焦急尺部如繩
應指來腹脹小便應不禁

五弦者陽也指下尋之不足舉之有餘狀若琴弦時
時帶數曰弦主勞風之力盜汗多生手足酸疼皮毛不
稿 歌曰弦脈爲陽狀若弦四肢更被氣相煎三度解勞
方始退常瀆固臍下丹田 又歌曰寸部脈緊一條弦
骨中急痛狀繩牽關中有弦寒在胃下焦停水滿丹田
一六緊者陽也指下尋之二關通度按之有餘舉指甚
數狀若洪弦曰緊主風氣伏陽上衝化爲狂病 歌曰
緊脈三關數又弦上來風是正根源忽然狂語人驚怕
不遇良醫不得痊 又歌曰緊脈關前頭裏痛到關切
痛無能動隱指寥寥入脛來激結繞臍常手捧

一七洪者陽也指下尋之極大舉之有餘曰洪王頭痛
 四肢浮熱大腸不通燥糞結海口乾遍身疼痛 歌曰
 洪脉根源本是陽遇其季夏自然昌若逢秋季及冬季
 發汗通腸始得涼 又歌曰洪脉關前熱在胸到關翻
 胃幾千重更向尺中還若是小便赤滿脚酸疼

已上七表之脈左三部也雖皆屬陽然陽中有陰有
 宜用熱藥者不可執一不通以致誤也

總七表形候歌

浮如指下捻葱葉乳則中虛有兩頭滑似流珠來往利
貫向浮反次第求弦若弓弦時帶數脈浮琴弦促軫留

洪舉往來皆極大七陽為表定其由



八裏寸部脉圖



凡此八者或虛
或實或補或瀉
皆治在上焦乃
上部之八法也

八裏關部脉圖



凡此八者或虛
或實或補或瀉
皆治在中焦乃
中部之八法也

八裏尺部脉圖



凡此入者或虛

或實或補或瀉

皆治在下焦乃

下部之入法也

一微者陰也指下尋之往來極微再再尋之若二月者無曰微主敗血不止面色無光 歌曰指下尋之有若無旋之敗血小腸居前中日久為白帶漏下多時骨未枯又歌曰微脉關前氣上侵當關鬱結氣排心尺脉見之臍下積身寒飲水即呻吟

二沉者陰也指尋之似有舉之全無緩度三關狀如爛綿曰沉主氣脹兩脇手足時冷 歌曰按之似有舉還無氣滿三焦臟腑虛冷氣不調三部壅通腸健胃始能除 又歌曰寸脉沉兮胃有痰當關氣短痛難堪若在尺中腰脚重小便稠數色如泔

☐三緩者陰也指下尋之往來遲緩小者遲曰緩主四肢煩滿氣捉不安 歌曰來往尋之狀若遲腎間生氣耳鳴時邪風積氣來衝背膈後二鍼痛即移 又歌曰緩脉關前搖項筋當關氣結腹難伸尺上若逢癥冷結夜間常夢鬼隨人

☐四瀉者陰也指下尋之似有舉之全無前虛後實無復次第曰瀉主遍身疼痛女子有孕胎痛無孕敗血為病歌曰瀉脉如刀刮竹形丈夫有此號傷精婦人有孕胎中病無孕還須敗血成 又歌曰瀉脉關前胃氣奔

當關血散不能停尺部如斯逢逆冷體寒臍下作雷鳴

☐五遲者陰也指下尋之重手乃得遲遲曰遲主腎虛不安 歌曰遲脉人逢狀且難遇其夏季不能痊神王診得知時候道是脾來水必乾 又歌曰寸口脉遲心上寒當關腹裏飲漿難流入尺中腰脚重厚衣重覆也 嫌卑

☐六伏者陰也指下尋之似有呼吸定息全無再再尋之不離三關曰伏主毒氣閉塞三關四肢沉重手足時冷歌曰陰毒伏氣切三焦不動榮家氣不調不問春秋與冬夏時時發汗始能消 又歌曰積氣胸中寸勝伏當關腸癰常瞑目尺部見之食不消坐卧非安還破腹

圖書經 卷十一 二 三十一
七濡者陰也指下尋之似有再再還來按之依前却去曰濡主少力五心煩熱腦轉耳鳴下元極冷 歌曰按之似有舉之無精髓丹田定已枯四體骨蒸勞熱甚臟腑終傳命必殞 又歌曰濡脉關前入足汗當關氣少精神散尺部綿綿卽惡寒骨與肉疎都不管

八弱者陰也指下尋之如爛綿相似輕手乃得重手稍無快快不前曰弱主氣居於表生產後客風回腫歌曰三關快快不能前只爲風邪與氣連少年得此須憂重老弱逢之病卽痊 又歌曰關前弱關陽道虛關中有此氣多疎若在尺中陰氣絕酸疼引變上皮膚已上八裏脉者乃右手三部寸關尺受邪者也

總八裏形候歌

沉若爛綿尋至骨微于指下細如絲緩小於遲來往慢瀉則如刀削竹枝遲欲尋來隱隱至伏潛骨裏似來時濡湊指邊還怯怯弱按輕綿重不知八裏爲藏分明記但依此訣不須疑

七表八裏脉總論

七表者浮芤滑實弦緊洪也八裏者微沉緩瀉遲伏濡弱也七表陽也八裏陰也表脉多見於左而客隨主變裏脉多見於右而主隨客變左手三部所主溫風寒也

溫風寒病得於外右手三部所主燥實暑也燥實暑病
生於內此脉法之大槩及其互相變見或表脈見之於
右或裏脈見之於左或陰陽更相乘或陰陽更相伏或
一脈爲十變脉理精微非一言可盡然其要不越乎陰
陽五行而已表脈有七裏脈有八共十五脉也五行分
之各得三脉三五一十五也浮瀦弱屬金弦緊伏屬木
滑沉濡屬水乳實洪屬火微緩遲屬土每三部俱有輕
重之分至於五行當更相平一有不平病卽見焉或曰
謂內傷則善矣謂外感或莫之當耶不知天地之間六
氣依于五運人身卽小天地外邪所感莫不從其類而
而見焉假令外感風濕則木火有餘而土金不足水不
能制乎火矣外感乃外邪所感致五行不平也先明金
木水火土之理次察虛實賊微正之邪更復辨其部分
之浮中沉而當詳其主脉客脉之相合何爲主弦洪瀦
緩沉是也何爲客本部不應得之脉皆客也能如是然
後內傷外感主客標本之病是者是非者非夫何差錯
之有

九道脉之圖



九道脉

一長者陽也指下尋之三關如持竿之狀舉之有餘
曰長過於本位亦曰長主渾身壯熱夜卧不安 歌曰
長脉迢迢度三關指下將來又却還陽毒在臟三焦熱
徐徐發汗始能安

二短者陰也指下尋之不及本位曰短主四肢惡汗
腹中生氣宿食不消 歌曰脉短陰中有伏陽氣壅三
焦不得昌臟中寒食主寒氣大瀉通腸必得康

三虛者陰也指下尋之不足舉之亦然曰虛主少力
多驚心中恍惚小兒驚風 歌曰恍惚心中多悸驚三

關定息脉難成血虛臟腑生煩熱補益三焦便得寧

四促者陽也指下尋之極數併居寸口曰促漸加即

成漸退即生 歌曰促脉前來已出關常居寸口血成

班忽然漸退大生也若或加時命在天

五結者陰也指下尋之或來或往聚而却還曰結主

四肢氣悶連痛時來 歌曰積氣生於脾臟傍大腸疼

痛陣難當只宜稍瀉三焦火莫謾多方立紀綱

六代者陰也指下尋之動而復起再按不能自還曰

代主形容羸瘦口不能言 歌曰代脉時時動若浮再

而復起似還無三元正氣隨風去魂魄冥冥何所拘

七牢者陰也指下尋之即無按之却有曰牢主骨間

疼痛氣居于表 歌曰脉入皮膚辨息難時時氣促在

胸前只緣水火相刑尅欲待痊除更問天

八動者陰也指下尋之似有舉之還無再再尋之不

離其處下往不來曰動主四體虛勞崩中血痢 歌曰

動脉根源氣主陰三關指下礙沉沉血山一倒經年月

志士名醫只可尋

九細者陰也指下尋之細細似綿來往極微曰細主

腰酸髓冷乏力泄精 歌曰乏力無精脛裏酸形容焦

悴髮毛乾如蓬冬季經霜月不療其病必自痊

九道脉法總論

雲岐子曰九道者從天地九數之理說也經曰善言天者必有應於人是以天有九星地有九州人有九藏亦有九野故立九道脉以應天地陰陽之法也以長爲乾清陽發湊理以短爲坤濁陰歸六府以虛爲離心中驚則血衰以促爲坎脉進則死退則生以結爲兌臍傍所發以代爲申土正上中下三元正氣以牢爲震前後有水火相乘之氣以動爲艮主血山衰以細爲巽主秋金有餘此九道脉以應九宮藏之法也

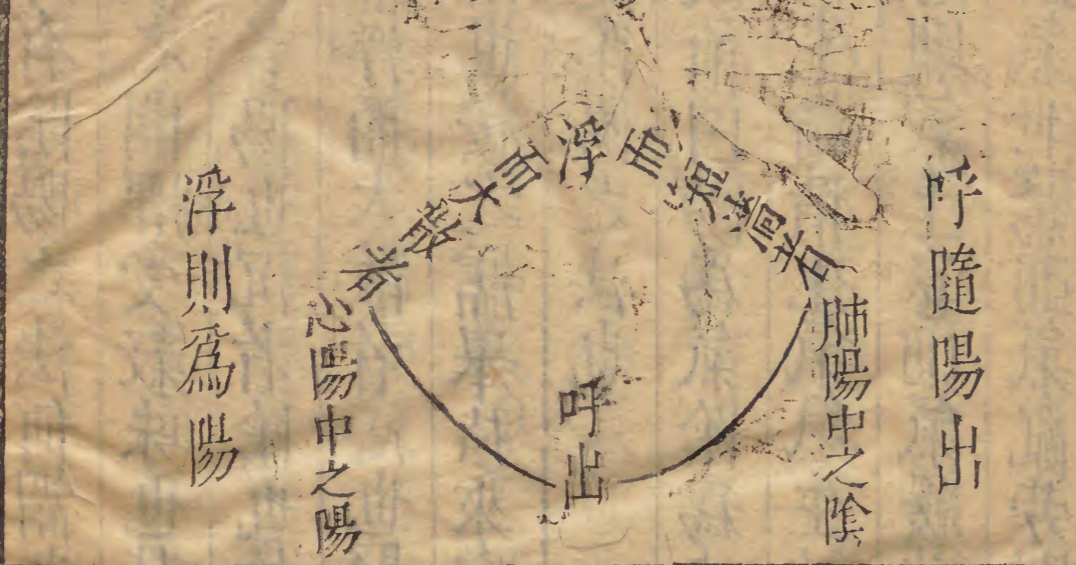
七表八裏九道脉形狀總訣

析而言之七表八裏又有九道其名乃備浮而無力是名芤脉有力無洪形狀可識沉而有力其脉爲實無力微弱伏則沉極脉遲有力滑而流利無力緩瀋慢同一例數而有力脉名爲緊小緊爲弦疑似瀕審合則爲四離七八天机之秘神授之訣

促結代脉辯

仲景云脉來緩緩當作遲時一止復來者名曰結又脉來動而中止更來小數中有還者及動名曰結陰也脉來動而中止不能自還此動而中止復來代也得此脉者必難治自還者此動而中止復來如前動同而不數也故

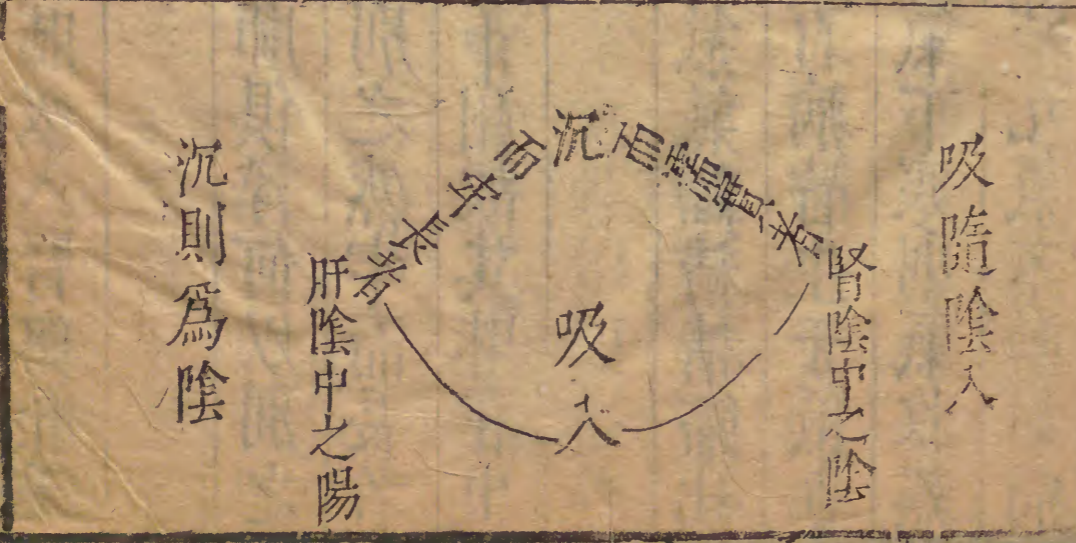
脉有陰陽之圖



呼吸之間
受納穀味

中緩脾

陰陽之中
不浮不沉



有結脉者促脉者代脉者結者陰也陰盛則結脉來緩
 時一動止復來曰主胸滿煩燥促者陽也陽盛則促脉
 來數時一止復來曰促主積聚氣痞憂思所乘大抵結
 促之脉雖時止為病脉非死也往來緩動中止不能自
 還周而復動名曰代也代者死也

肺主天...
 心主火...
 脾主土...
 肝主木...
 腎主水...

脈有陰陽之法何謂也然呼出心與肺吸入腎與肝呼
吸之間脾受穀味也其脈在中

浮者陽也沉者陰也故曰陰陽也心肺俱浮何以別之
然浮而大散者心也腎肝俱沉何以別之然牢而長者
肝也按之濡舉指來實者督也脾者中州故其脈在中
是陰陽之法也

岐伯曰陽爲氣陰爲味味歸形形歸氣氣歸精精歸化
化生精精生氣氣生神黃帝曰予知百病皆生于氣也
怒則氣上喜則氣緩悲則氣消恐則氣下寒則氣收熱
則氣泄驚則氣亂勞則氣耗思則氣結九氣不動何病
之生 曰養生貴養氣養氣貴養心養心貴寡慾寡欲

以保元氣生形強而神不罷若形壞則神不存神離則
形不固形譬燈缸盛油神譬燈油燃火搖翻燈缸則燈
油瀉炙乾燈油則燈缸裂必形與神俱卽魂魄足榮衛
調夫榮血也衛氣也氣以衛血血以榮氣岐伯曰根於
中者命曰神機神去則機息根於外者命曰氣立氣止
則化絕 曰神氣之旨妙哉在心悟之而已

冬至之後爲呼夏至之後爲吸此天地一歲之呼吸也
朱紫陽曰天地間只是一氣自今年冬至到明年冬至
只是一個呼吸呼是陽吸是陰何也冬至後自復而乾

屬陽故以為呼夏至後自姤而坤屬陰故以為吸呼乃
 氣之出故屬冬至之後吸乃氣之入故屬夏至之後大
 則為天地一歲之呼吸小則為人身一息之呼吸仙家
 千經萬論譬喻紛紛不過呼吸二字而已又云一動一
 靜之間天地人之至妙至妙者歟無極之前陰含陽也
 有象之後陽分陰也

脈陰陽類成

浮不沉也按之不足輕舉有餘滿指浮上曰浮為風虛
 動之候為脹為風為痞為滿不食為表熱為喘浮大傷
 風鼻塞浮滑疾為宿食浮滑為飲左寸浮主傷風發熱
 頭疼目眩及風痰浮而虛遲心氣不足心神不安浮散
 心氣耗虛煩浮而滿數心經熱閉浮腹脹浮而數風熱
 入肝經浮而促怒氣傷肝心胸逆滿浮大胸脇脹滿尺
 浮膀胱風熱小便赤澀浮大而芤男子小便血婦人崩
 帶浮而遲冷痲癢下痛右寸浮肺感風寒咳喘清涕自
 汗體倦浮而洪肺熱而咳浮而遲肺寒喘嗽關浮脾虛

中滿不食浮大而瀝為宿食浮而遲脾胃虛尺浮風邪
客下焦大便秘浮而虛元氣不足浮而數下焦風熱大
便秘

沈不浮也輕手不見重手乃得為陰遂陽鬱之候為實
為寒為氣為水為停飲為癥瘕為脇脹為厥逆為洞泄
沉為少氣沉遲為痼冷沉滑為宿食沉伏為霍亂沉而
數內熱沉而遲內寒沉而弦心腹冷痛左寸沉心內寒
邪為痛胸中寒飲脇疼關沉伏寒在經兩脇刺痛沉弦
痲痺內痛尺沈腎臟感寒腰背冷痛小便濁而頻男為
精冷女為血結沉而細腫痲陰痒溺有餘瀝右寸沉肺
冷寒痰停蓄虛喘少氣沉而紫滑咳嗽沉細而滑骨蒸
寒熱皮毛焦乾關沉胃中寒積中滿吞酸沉紫懸飲尺
沉病水腰脚痲沉細下利又為小便滑臍下冷痛
遲不及也以至數言之呼吸之間脉僅三至減於平脉
一至也為陰盛陽虧之候為寒為不足浮而遲表有寒
沉而遲裡有寒尺寸為氣不足
尺為血不足氣寒則縮血寒則凝也
左寸遲心上寒精神多憊關遲筋寒急手足冷脇下痛
尺遲腎虛便濁女人不月右寸遲肺感寒冷痰氣短關
遲中焦寒及脾胃傷冷物不食沉遲為積尺遲為藏寒
泄瀉少腹冷痛腰脚重

數大過也一息六至過平脉兩至也為煩滿上為頭疼
 上熱中為脾熱口臭胃煩嘔逆右為煩熱目赤左下為
 小便黃赤大便秘澀浮數表有熱沉數裏有熱
 虛不實也散大而軟舉按豁然不能自固氣血俱虛之
 診也為暑為虛煩多汗為恍惚多驚為小兒驚風
 實不虛也按舉不絕通通而長動而有力不疾不遲為
 三焦氣滿之候為嘔為痛為氣塞為食積為氣聚為痢
 為伏陽在內左寸實心中積熱口舌瘡咽痛實大頭面
 熱風煩躁體疼面赤關實腹脇痛滿實而浮大肝盛目
 暗赤痛尺實小腹痛小便澀實而滑淋瀝莖痛溺赤實
 大膀胱熱溺難實而緊腰痛若寸實胸中熱痰嗽煩汗
 實而浮肺熱咽燥痛喘咳氣壅關實伏陽蒸內脾虛食
 少胃氣滯實而浮脾熱消中善飢口乾勞倦尺實臍下
 痛便難或時下痢
 洪大而實也舉按有餘來至大而去且長騰上滿指為
 榮絡大熱血氣燔灼之候為表裏皆熱為煩為咽乾為
 大小便不通左寸洪心經積熱眼赤口瘡頭痛內煩關
 洪肝熱及身痛四肢浮熱尺洪膀胱熱小便赤澀右寸
 洪肺熱毛焦唾粘咽乾洪而緊喘急關洪胃熱及胃嘔
 吐口乾洪而緊為脹尺洪腹滿大便難或下血

微不顯也依稀輕細若有若無為血氣俱虛之候為虛
弱為泄為虛汗為崩漏敗血不止為少氣浮而微者陽
不足必身惡寒沉而微者陰不足主臟寒下利左寸微
心虛憂惕榮血不足關微四肢惡寒拘急尺微敗血不
止男為傷精尿血女為崩帶右寸微上焦寒痞冷痰不
化中寒少氣關微胃寒氣脹食不化脾虛噫氣心腹冷
痛尺微臟寒泄瀉臍下冷痛

弦按之不移舉之應手端直如絲弦為血氣收斂為陽
中伏陰或經絡間為寒所入為痛為瘧為拘急為寒熱
為血虛盜汗為寒凝氣結為冷痺為疝為飲為勞倦弦
數為勞瘵雙弦脇急痛弦長為積左寸弦頭弦心惕勞
傷盜汗乏力關弦脇肋痛瘵痺弦緊為疝瘕為淤血弦
小寒癖尺弦小腹痛弦滑腰脚痛右寸弦肺受寒咳嗽
胸中有寒痰關弦脾胃傷冷宿食不化心腹冷痛又為
飲尺弦臍下急痛不安下焦停水

緩不逮也往來迂緩呼吸徐徐以氣血向衰故脉體為
之徐緩爾為風為虛為痺為弱為痛在上為項強在下
為脚弱浮緩為風沉緩血氣虛左寸緩心氣不足怔忡
多忘亦主項背急痛關緩風虛眩暈腹脇氣結尺緩腎
虛冷小便數女人月事多右寸緩肺氣浮言語氣短關

緩胃弱氣浮虛緩脾氣虛弱不沉不浮從容和緩乃脾家本脉也尺緩下寒脚弱風氣秘滯浮緩腸風泄瀉沉緩小腹感冷

滑不澁也往來流利如珠走盤不進不退為血實氣壅之候蓋血不勝於氣也為嘔吐為痰逆為宿食為經閉滑而不斷經不閉其斷者經閉上為吐逆下為氣結滑數為結熱左寸滑心熱滑而實夫心驚舌強閉滑汗熱頭目為患尺滑小便淋瀝尿赤華中痛右寸滑痰飲嘔逆滑而實脉熱毛髮焦膈壅咽乾痰嗽頭昏涕唾粘關滑脾熱口臭及宿食不化吐逆滑實胃熱尺滑因相火炎而引飲多臍冷脹鳴或時下利婦人主血實氣壅月事不通若和滑為孕

澁不滑也虛細而遲往來極難參伍不調如雨沾沙如輕刀刮竹然為氣多血少之候為少血為亡汗為血痺痛為傷精女人有孕為胎痛無孕為敗血病左寸澁心神虛耗不安及冷氣心痛閉澁肝虛血散助脹脇滿身痛尺澁男子遺精及疝女人月事虛敗若有孕主胎漏右寸澁榮衛不和上焦冷痞氣短臂痛閉澁脾弱不食胃冷而嘔尺澁大便清津液不足小腹寒足脛逆冷

滑者傷熱滿者中霧露金車

長不短也指下有餘而過於本位氣血皆有餘也為陽毒內蘊三焦煩鬱為壯熱

短不長也兩頭無中間有不及本位氣不足以前導其血也為陰中伏陽為三焦氣壅為宿食不消

大不小也浮取之若洪而浮沉取之大而無力為血虛氣不能相入也經曰大則病進

小不大也浮沉取之悉皆損小在陽為陽不足在陰為陰不足前大後小則頭疼目眩前小後大則胸滿短氣

緊有力而不緩也其來勁急按之長舉之若牽繩轉索之狀為邪風急搏伏於榮衛之間為痛為寒浮緊為傷

寒身疼沉緊為腹中有寒為風痼左寸緊頭熱口苦痛項

強緊而沉心中氣逆冷痛關緊心腹滿痛脇痛肋急緊

而盛傷寒渾身痛緊而實痲痺尺緊腰脚臍下痛小便

難右寸緊鼻塞膈壅緊而沉滑脉實咳嗽關緊腹痛吐

逆緊盛腹脹傷食尺緊下焦築痛

弱不盛也極沈細而軟怏怏不前按之欲絕未絕舉之即無由精氣不足故脉息痿弱而不振也為元氣虧耗

為痿弱不前為痼冷為關熱為泄精為虛汗老得之順

壯得之逆左寸弱陽虚心悸自汗關弱筋萎無力婦人

主產後客風面腫尺弱小便數腎虛耳聾骨肉酸痛右

寸弱身冷多寒胸中短氣關弱脾胃虛食不化尺弱寸
焦冷痛大便滑

動其狀如大豈厥厥動搖尋之有舉之無不往不來不
離其處多於關部見之動爲痛爲驚爲虛勞體痛爲崩
脫爲泄痢陽動則汗出陰動則發熱

伏不見也輕手取之絕不可見重取之附着於骨爲陰
陽潛伏關膈閉塞之候爲精聚爲癥疝爲食不消爲霍
亂爲水氣爲榮衛氣閉而厥逆關前得之爲陽伏關後
得之爲陰伏左寸伏心氣不足神不守常沉憂抑鬱關
伏血冷腰痛及脇下有寒氣尺伏腎寒精虛疝瘕寒
痛右寸伏胸中氣滯寒痰冷積關伏中腕積塊作痛及
脾有停滯尺伏臍下冷痛下焦虛寒腹中痼冷

促陽脉之極也脉來數時一止復來者曰促陽獨盛而
陰不能相和也或怒逆上亦令脉促促爲氣涌爲狂悶
爲癡血發狂又爲氣爲血爲飲爲食爲痰蓋先以氣熱
脉數五者或一有留滯乎其間則因之而爲促非惡脉
也雖然加卽必退卽生亦可畏哉

結陰脉之極也脉來緩時一止復來者曰結陰獨盛而
陽不能相入也爲癥結爲積聚爲七情所鬱浮結爲寒
邪滯經沉結爲積氣在內又爲氣爲血爲飲爲痰蓋先

以氣寒脉緩而五者或一有留滯於其間則因而為結故張長沙謂結促皆病脉

芤浮大而軟尋之中空傍實傍有中無診在浮舉重按之間為失血之候大抵氣有餘血不足血不能流氣故虛而大若芤之狀也左寸芤主心血妄行為吐為衄關芤主脇間血氣痛或腹中瘀血亦為吐血目暗尺芤小便血女人月事為病右寸芤胸中積血為衄為嘔關芤腸瘕瘀血及嘔血不食尺芤大便血又云前大後細脫血也非芤而何

革沉伏實大如按鼓皮曰革氣血虛寒革易常度也婦人則半產漏下男子則亡血失精又為中風寒淫之診濡無力也虛軟無力應手散細如綿絮之浮水中輕手隨來重手却去為氣血俱不足之候為少氣為無血為疲損為自汗為下冷為痺左寸濡心虛易驚盜汗短氣關濡榮衛不和精神離散體虛少力尺濡男為傷精女為脫血小便數自汗多右寸濡關熱增寒氣之體虛關濡脾軟不化物胃虛不進飲食尺濡下元冷憊腸虛泄瀉

牢堅牢也沉而有力動而不移為裏實表虛關中氣促為勞傷萎極大抵其脉近乎無胃氣者故諸家皆為危

始之脉云亦主骨間疼痛氣居於表

疾盛也快於數爲疾呼吸之間脉七至熱極之脉也在陽猶可在陰爲逆

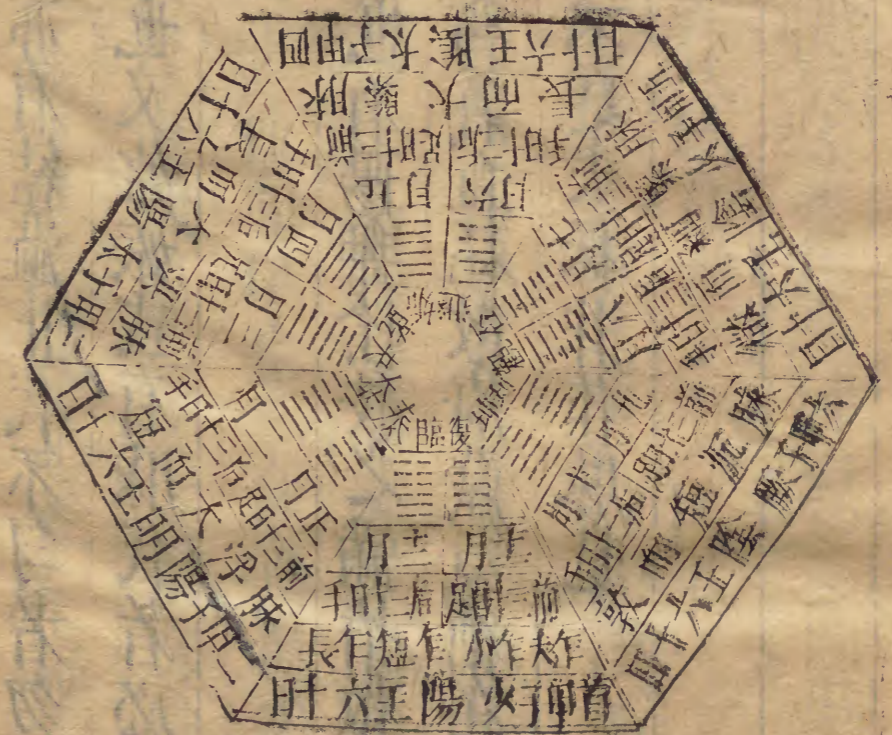
細微取也指下尋之往來微細如線蓋血冷氣虛不足以充故也爲元氣不足乏力無精內外俱冷痿弱洞洩爲憂勞過度爲傷濕爲積爲痛在內及在下

代更代也動而中止不能自還因而復動由是復止尋之良久乃復強起爲代主形容羸瘦口不能言若不因病而入羸瘦其脉代止是一藏無氣它藏代之正危亡之兆也若因病而氣血驟損以至元氣不續或風家痛

家脉見止代只爲病脉故傷寒家亦有心昏而脉代者腹心痛亦有結澁止代不勻者勿以爲凶蓋九痛之脉不可准也又妊娠或有脉代者必三月餘之胎也亦無慮焉

散不聚也有陽無陰按之滿指散而不聚來去不明謾無根抵爲氣血耗散府藏氣絕在病脉主虛陽不斂又主心氣不足大抵非佳脉也

王脉之圖



正二月陽氣漸盛
 其候始暄三四月
 陽氣大盛其候已
 熱五六月陰氣初
 王時候濕暑七八
 月陰氣漸盛其氣
 清涼九十月陰氣
 極盛其候寒凝十
 一十二月陽氣尚
 微時候尚寒故脉
 不同也

經言少陽之至乍大乍小乍短乍長陽明之至浮大而
 短太陽之至洪大而長太陰之至緊大而長少陰之至
 緊細而微厥陰之至沉短而敦何也冬至之後得甲子
 少陽王其脉乍大乍小乍短乍長蓋冬至之後若得第
 一甲子乃大寒中氣日也自大寒至春分六十日正初
 之氣分也其時草木方生風令鼓折萬物未有定象故
 脉大小長短不一也復得甲子陽明旺其脉浮大而短
 乃第二甲子正春分至小滿六十日二之氣分也其時
 草木雖生而未茂盛陽氣清明故脉浮大而却短也復
 得甲子太陽旺其脉洪大而長乃第三甲子正小滿至

大暑六十日三之氣分也其時萬物茂盛陽氣極熱故
 脉洪大而又長也復得甲子大陰旺其脉緩大而長乃
 第四甲子正大暑至秋分六十日四之氣分也其時濕
 熱變作林木津潤故脉緩大而長也復得甲子少陰旺
 其脉緊細而微乃第五甲子正秋分至小雪六十五日五
 之氣分也其時草木凋零天地肅殺故脉緊細而微也
 復得甲子厥陰旺其脉沉短以敦乃第六甲子正小雪
 至大寒六十日四終之氣分也其時萬物閉密陽氣伏
 藏故脉沉短而反敦厚也

五

心脉浮大而散

心合血脉心脉循血而行持脉指法如六菽之重來盛如循連珠曰平按至血脉而得者為浮稍稍加力脉道粗者為大又稍加力脉道闊軟者為散連屬中微曲曰病堅搏如操帶鉤者死

肺脉浮濇而短

肺合皮毛肺脉循皮毛而行持脉指法如三菽之重浮虛如落榆葉曰平按至皮毛而得者為浮稍稍加力脉道不利為濇又稍加力不及本位曰短中堅兩傍虛曰病虛大如毛羽中膚者死

肝脉弦而長

肝合筋肝脉循筋而行持脉指法如十菽之重而大長如竿末稍曰平按至筋而脉道如箏弦相似為弦次稍加力脉道迢迢者為長來盈實而滑曰病急益勁如按弓弦也

脾脉緩而大

脾合肌肉脾脉循肌肉而行持脉指法如九菽之重和柔如雞踐地曰平按至肌肉如微風輕毳柳稍之狀為緩次

圖

腎脈沉而軟滑

稍加方脉道敦實者為大盈如雞舉
足曰病銳堅乍疎乍數者為
腎合骨腎脈循骨而行持脉指法沉
實堅滑按至骨上而得者為沉次重
而按之脉道無力為濡舉止來疾瀉
利者為滑如引葛益堅曰病搏絕如
指彈石堅者死

凡診脉須要識時脉胃脉與府藏平脉然後及於病脉

時脉謂春二月六部中俱帶弦夏三月俱帶洪秋三月

俱帶浮冬三月俱帶沉胃脉謂中按得之脉和緩府藏

脉既平胃脉又應時脉乃無病者也反此為病

察脉須識上下來去至止六字不明此六字則陰陽虛

實不別也上者為陽來者為陽至者為陽下者為陰去

者為陰止者為陰也上者自尺部上於寸口陽生於陰

也下者自寸口下於尺部陰生於陽也來者自骨肉之

分而出於皮膚之際氣升也去者自皮膚之際而還於

骨肉之分氣之降也應曰至息曰止也六字診脉之常

也

明脉須辨表裏虛實四字表陽也府也凡六淫之邪襲於經絡而未入於胃府及藏者皆屬於表也裏陰也藏也凡七情之氣鬱於心腹之內不能越散飲食五味之傷留於藏府之間不能通泄皆屬於裏也虛者元氣之自虛精神耗散氣力衰竭也實者邪氣之實由正氣之本虛邪得乘之非元氣之自實也故虛者補其正氣實者瀉其邪氣經所謂邪氣盛則實精氣奪則虛此大法也

內經診法

帝曰診法何如岐伯曰診法常以平日陰氣未動陽氣未散飲食未進經脉未盛絡脉調勻血氣未亂故乃可診有過之脉過異於常候也切脉動靜而視精明視人之精形神明察五色觀五藏有餘不足大府強弱形之盛衰以此參伍決死生之分夫脉者血之府也府聚也長則氣治短則氣病數則煩心大則病進上盛則氣高下盛則氣衰細則氣小瀉則心痛上謂寸口下謂寸中渾渾黃至如涌泉病進而色色當作危弊綿綿如弦絕者死微妙在脉不可不察察之有紀從陰陽始始之有經從五行生生之有度四時為宜是故聲合五音色合五行脉合陰陽持脉有道虛靜為

保虛心息慮以候脉也

春日浮如魚之遊在波夏曰在膚泛泛乎

萬物有餘秋曰下膚蟄虫將去冬曰在骨蟄虫周密君

子居室

四脉有生長收藏之義君子居室此人事也

尺內兩傍

謂內則季脇

也

季脇近腎尺外以候腎尺裏以候復中附上左外以

候肝內以候鬲

肝上賁賁鬲也滑云附上如越人所定關中也

右外以候胃內

以候脾上附上右外以候肺內以候胸中

滑云上附上如越人所定

寸中

左外以候心內以候臆中前以候前後以候後

謂左寸下前謂胸前上後謂右寸下後謂背也

上竟上者胸喉中事也下竟下

者少腹腰股膝脛足中事也

上竟上至魚際也下竟下盡脉動處也

帝曰平人如何岐伯曰人一呼脉再動一吸脉亦再動

呼吸定息脉五動閏以大息命曰平人人一呼脉一動

一吸脉一動曰少氣人一呼脉三動一吸脉三動而躁

尺熱曰病温

尺之皮膚熱也

尺不熱脉滑曰病風脉濇曰痺

滑謂

陽盛濇謂無血

人一呼脉四動以上曰死脉絕不至曰死乍疎

乍數曰死

脉絕不至天真之氣已無乍疎乍數胃穀之精亦斷此皆死之候也

春胃微弦曰平絃多胃少肝病胃而毛肺病

木受金邪也

夏

胃微鈎曰平鈎多胃少心病胃而石腎病

火受水邪也

長夏

胃微弱曰平弱多胃少脾病弱而弦肝病

一云弱而石冬病

秋

胃微毛曰平毛多胃少肺病毛而鈎心病

一云毛而絃春病

冬

胃微石曰平石多胃少腎病石而弱脾病

一云石而鈎夏病

胃

大絡曰里虛實鬲絡肺出左乳下其動應衣脉宗氣也
盛喘數絕者病在中結而橫有積絕暫斷也
中腹中也

呼吸定息脉五動曰平

一呼一吸各再動
定息一動則五動

常氣稟於胃

無胃氣曰逆

謂肝不絃心不鈎脾不
弱肺不毛腎不石也

脉弱以滑是有胃

氣但代無胃曰死

脉來動而中止不能自還
因而復動曰代陰也不治

六部平脉浮而散心之平絃而長肝之平按至骨舉指

來疾而實者腎之平也肺平浮而數脾胃平緩而滿指

凡診脉下指本部不平便可尋詳病情矣

一 脉 十 變 之 圖



舉心之

一部而

為例則

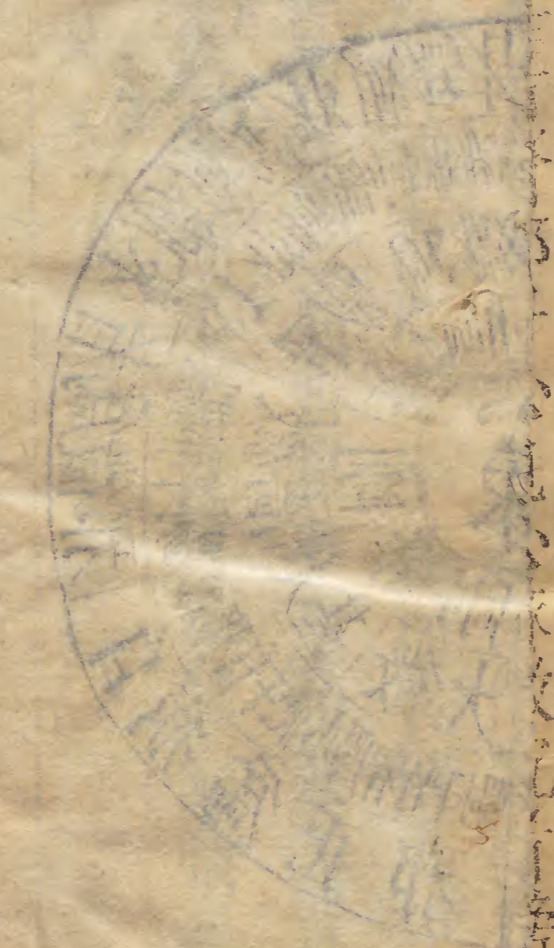
餘部皆

可以類

而推矣

一脈爲十變者何謂也五邪剛柔相逢之意也假令心
 脈急甚者肝邪干心也心脈微急者膽邪干小腸也心
 脈緩甚者脾邪干心也心脈微緩者胃邪干小腸也心
 脈瀉甚者肺邪干心也心脈微瀉者大腸邪干小腸也

一脈十



男女有相反圖



脈有逆順男女有恒而反者何謂也然男子生於寅寅
爲木陽也女子生於申申爲金陰也故男脈在關上女
脈在關下是以男子尺脈恒弱女子恒盛是其常也反
者男得女脈女得男也

其爲病何如然男得女脈爲不足病在內左得之病在
左右得之病在右隨病言之也女得男脈爲太過病在
四肢左得之病在左右得之病在右隨病言之此之謂
也

甚矣診脈之難也王叔和脈經左手寸心小腸關肝膽
尺腎膀胱右手寸肺大腸關脾胃尺命門三焦五臟六
腑脈之定位也重按爲臟臟者藏也輕取爲腑腑者附
也一指間重按分浮中沉輕取分浮中沉一部又分浮
中沉數息且分至微何微乎尊生經男脈一如叔和女
則左手寸命門三焦關脾胃尺肺大腸右手寸腎膀胱
關肝膽尺心小腸男尺常弱初生微眇之氣女尺常強
太陽心火之位也編考方書悟褚論爲精男女陰陽分
也姪則男抱母背母溺則男面覆女面仰男命繫腎衰
自下始故小腹先垂女命繫乳衰自上始故乳房先槁
雲間儲沫祛疑篇同噫庸醫渾醫死者可勝言哉

男子尺脉常弱圖 女子尺脉常盛圖



天地者萬物之父母也陰陽者血氣之男女也男子背陰而抱陽女子負陽而抱陰南方陽也北方陰也男子面南而生則兩寸在南而得其陽故寸脉洪大而尺脉微弱也女子面北而生則兩寸在北而得其陰故寸脉微弱尺脉洪大也男得女脉為不足女得男脉為太過脉訣云女人反此背看之尺脉第三同斷病正謂此也諸家論男女脉者惟此不詭于理彼混焉無辨者非也因反此背看之說即以左右相反分男女者豈理也哉男子先診在左手女人先診在右手男子左脉大則順女人右脉大則順

論診脈大法

夫療病以識脈為先識脈必明金木水火土之理次察虛實賊微正之邪更復辨其部位則病若指其掌焉芤實洪弦緊伏沉濡滑浮澹弱微遲緩皆左右手之主脈也左手三部所主溫風寒也溫風寒病得於外是外邪所感致五行不平也皆客隨主變客既隨主而變所見者主脈而已右手三部所主燥濕暑也燥濕暑病生於內是內自傷五行自不能平也皆主隨客變主既隨客而變所見者客脈而已此脈法之大槩及其互相變見或左脈見之於右或右脈見之於左或陰陽更相乘或陰陽更相伏或一脈為十變脈理精微非一言可盡然其要不越乎陰陽五行而已且左右之脈五行分之各得三脈五三壹十五脈也芤實洪應心屬火弦緊伏應肝屬木沉濡滑應腎屬水浮澹弱應肺屬金微遲緩應脾屬土至於五行當更相平一有不平病即見焉而又當詳審乎主脈客脈之相合何謂主洪弦沉澹緩是也何謂客本部不應得之脈皆是也能如是可盡知內傷外感主客標本之別判然在夫何繆哉

論辨臟腑脈法

蓋五臟六腑之脈詳觀素難脈經諸書俱載臟脈周備

惟腑脉只言浮沉微甚即陰陽剛柔之義五臟屬陰六腑屬陽配合表裏分爲六部各司其職固臟腑之脉同部見焉臟脉主沉主微腑脉主浮主甚假令肺部如三菽之重與皮毛相得者肺脉也浮於三菽者太陽脉也大抵臟脉來微腑脉來甚者也難經有云然遲者臟也數者腑也亦陰陽之意耳但腑之脉分別五邪必於本臟互相推求明證定擬則庶無差誤矣

脉形狀歌

芤旁邊實中央虛浮按不足舉有餘滑脉往來流利動呼吸一二三號平遲弱如浮細按欲絕伏脉重按要尋思緊若切繩女車沉湏着骨乃得之緩而去來如小弦似弓弦狀莫違瀆帶細遲如剖竹實當長大帶強微洪來極大微極細濡類軟回水帛衣此是叔和真妙訣泄傳明白漏天機

論察脉之要

夫察脉之要莫急於人迎寸口是二脉相應如兩引繩陰陽均則繩之大小等凡平人之脉人迎大于春夏寸口大于秋冬何謂人迎喉取之內經所謂別于陽者也越人不盡取諸穴之脉但取手太陰之行度魚際後一寸九分以爲配陰陽之數而得關格之脉然不先求喉

手引繩之義則脉尺寸陰陽關格之所起寸口倍於尺則上魚際而為溢故言溢者寸配尺極矣溢之脉一名外關一名內格一名陰乘之脉曰外關者自關已上外脉也陰拒陽而出故曰外格陰主于寸動于尺今自關以上溢于魚際而以後伏行是謂陰壯乘陽而陽竭陽竭則死脉有是者死矣此所謂寸口四倍於人迎為關陰之脉者也關以後脉當一寸而沉過者謂尺中倍寸口至三倍則入寸而為覆故言寸者尺倍寸極矣覆之名一名內關一名外格一名陽乘之脉內關者關以下內脉也外格者陽拒陰而內入也陽生于陰尺動于寸

今自關以下復入尺澤而關以下脉伏行則為關下

陰而陰竭陰竭亦死脉有是者死矣此所謂人迎四倍于寸口而為格陽之脉也經曰人迎與寸口皆虛過四倍則為關格關格之脉羸不能極天地之精氣而死所謂關溢者復溢是也雖然獨覆獨溢則補瀉以生之尺部一盛瀉足大陽補足厥陰二盛瀉足大陰補足少陰三盛瀉足陽明補足太陰要皆二瀉而一補四盛則三極導之以鍼當取少陰太陰陽明之穴脉弱者取三陽于足脉數者取于手少陽二當于陰一至寸而反之脉有九候者寓浮沉于寸關尺也且越人不取于寸一經

六五以二經配合於手太陰行度自尺至寸九分之位
復分三部部中有浮中沉以配天地人也



