

易象授蒙

己卯嘉平之月
抄於即墨官廨

序

修己治人之學工夫在洗心窮理不洗心理雖多而無用

如燈在虛室明而已不窮理心雖淨而難行如人在暗室

冥守而已洗心之資經可也史可也水可也月可也至窮

理則莫要於六經顧文字浩瀚義理散出幼學未能遽博

周易六十四象皆切於日用之實修己治人之道備以此



洗心以此窮理殆約而可操矣爰抽而編之發以洛閩閒
附所聞以授童子使知辨志之年學有指歸至於全經之
講究姑有待於他日

康熙乙酉夏四月胡翔瀛自序

墨水有胡嶧陽先生諱翔瀛康熙時之純學君子也性
孤介不合俗世鮮能知之者然訪諸前輩所傳無不畏
服先生而師事焉先生嗜學書靡所不讀其精心刻苦
處更深於周易乾隆庚戌余館城南與先生里居頗近
因得先生易象授蒙一冊開卷捧讀心胸頓澈雖未能
知其奧妙然先生引徵註解之語了然易識無不精詳

管窺之下如對先生也無如余生也晚不獲親炙先生
修北面之文僅得以筆之於書者咀其英華而闕疑莫
請致嘆哲人之云亡也已是以序

夏四月竹磻氏書

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | 象 | 三 | 易 |
| 心 | 不 | 不 | 曰 | 三 | 象 |
| 一 | 息 | 息 | 天 | 乾 | 授 |
| 不 | 如 | 是 | 行 | 上 | 蒙 |
| 恭 | 堯 | 天 | 健 | | |
| 敬 | 之 | 理 | 君 | 四 | |
| 一 | 欽 | 之 | 子 | 月 | |
| 不 | 文 | 心 | 以 | 之 | |
| 光 | 之 | 無 | 自 | 卦 | |
| 明 | 熙 | 閒 | 強 | 也 | |
| 則 | 武 | 斷 | 不 | 純 | |
| 理 | 之 | 非 | 息 | 陽 | |
| 念 | 競 | 自 | | | |
| 微 | 欽 | 強 | | | |
| 而 | 恭 | 不 | | | |
| 欲 | 敬 | 能 | | | |
| 念 | 也 | | | | |
| 起 | 熙 | | | | |
| 矣 | 光 | | | | |
| 兩 | 明 | | | | |
| 聖 | 也 | | | | |
| 人 | 人 | | | | |

胡翔瀛
嶧陽氏
撰



| | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|
| 三 | | | | | |
| 三 | 木○ | 罪○ | 窮○ | 厚○ | 物○ |
| 坎震 | 咸○ | 曰○ | 民○ | 德○ | 方○ |
| 上下 | 得○ | 我○ | 一○ | 載○ | 能○ |
| | 其○ | 陷○ | 民○ | 物○ | 承○ |
| | 所○ | 之○ | 飢○ | 如○ | 載○ |
| | 始○ | 也○ | 曰○ | 堯○ | 之○ |
| | 盡○ | 不○ | 我○ | 之○ | ○ |
| | | 廢○ | 飢○ | 德○ | |
| | | 困○ | 之○ | 如○ | |
| | | 窮○ | 也○ | 天○ | |
| | | 不○ | 一○ | 智○ | |
| | | 虐○ | 民○ | 如○ | |
| | | 無○ | 寒○ | 神○ | |
| | | 告○ | 曰○ | 存○ | |
| | | 鳥○ | 我○ | 心○ | |
| | | 獸○ | 寒○ | 於○ | |
| | | 魚○ | 之○ | 天○ | |
| | | 鼈○ | 也○ | 下○ | |
| | | 昆○ | 一○ | 加○ | |
| | | 蟲○ | 民○ | 志○ | |
| | | 草○ | 有○ | 於○ | |

| | | | | | |
|---|---|---|----|----|----|
| | 象 | 三 | | | |
| 君 | 曰 | 三 | 弱○ | 義○ | 與○ |
| 子 | 地 | 坤 | 則○ | 勝○ | 天○ |
| 之 | 勢 | 坤 | 乘○ | 怠○ | 昭○ |
| 德 | 坤 | 上 | 閒○ | 念○ | 合○ |
| 須 | 君 | | 竊○ | 欲○ | 自○ |
| 如 | 子 | 十 | 發○ | 念○ | 然○ |
| 地 | 以 | 月 | 矣○ | 不○ | 不○ |
| 之 | 厚 | 之 | 昏○ | 敢○ | 息○ |
| 高 | 德 | 卦 | 弱○ | 竊○ | 者○ |
| 下 | 載 | 也 | 之○ | 發○ | 也○ |
| 相 | 物 | 純 | 極○ | 精○ | 競○ |
| 因 | | 陰 | 遂○ | 明○ | 强○ |
| 極 | | | 寇○ | 强○ | 也○ |
| 其 | | | 而○ | 固○ | 自○ |
| 厚 | | | 入○ | 有○ | 勝○ |
| 深 | | | 室○ | 以○ | 之○ |
| 萬 | | | 主○ | 勝○ | 謂○ |
| 有 | | | 之○ | 之○ | 强○ |
| 不 | | | 矣○ | 若○ | 武○ |
| 齊 | | | | 一○ | 敬○ |
| 之 | | | | 昏 | 勝 |

經綸二字
 但從實迹
 說使人一
 見了然且
 知虛書語
 實之所以
 為聖也

象曰雲雷屯君子以經綸

經綸如堯之時天下猶未平正草昧之時數聖人起而

經綸之或平水土或教稼穡或明人倫厥後於桀紂之

時拂亂天常顛倒是非亦天造草昧之時湯武伊周起

而經綸之經綸治絲之時經謂總其綱綸謂理其目如

禹平水土先分九州以高山大川為之綱此經之也然

後遂州揆次細細治之也此綸之也如稷教稼使之辨

孰為豐草孰為黃茂禾麻菽麥各處其所此經之也然

後告以土性之所宜樹藝之有道此綸之也又經理其

緒而分之綸比其類而合之如契明人倫父子君臣夫

婦兄弟朋友名位等級秩然有序此經之也又父子以

仁聯屬之使不相乖君臣以義維持之使不相睽此綸

之也

有天德然後可以語王道。故乾象為首。坤次之。經綸行

王道者也。修己治人之道。三象其大綱也。諸卦其節目

也。

三三
艮坎
上下

象曰山下出泉蒙君子以果行育德

CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

果行是斬剛截鐵。做將去。育德却如養嬰兒。不緊不漫。

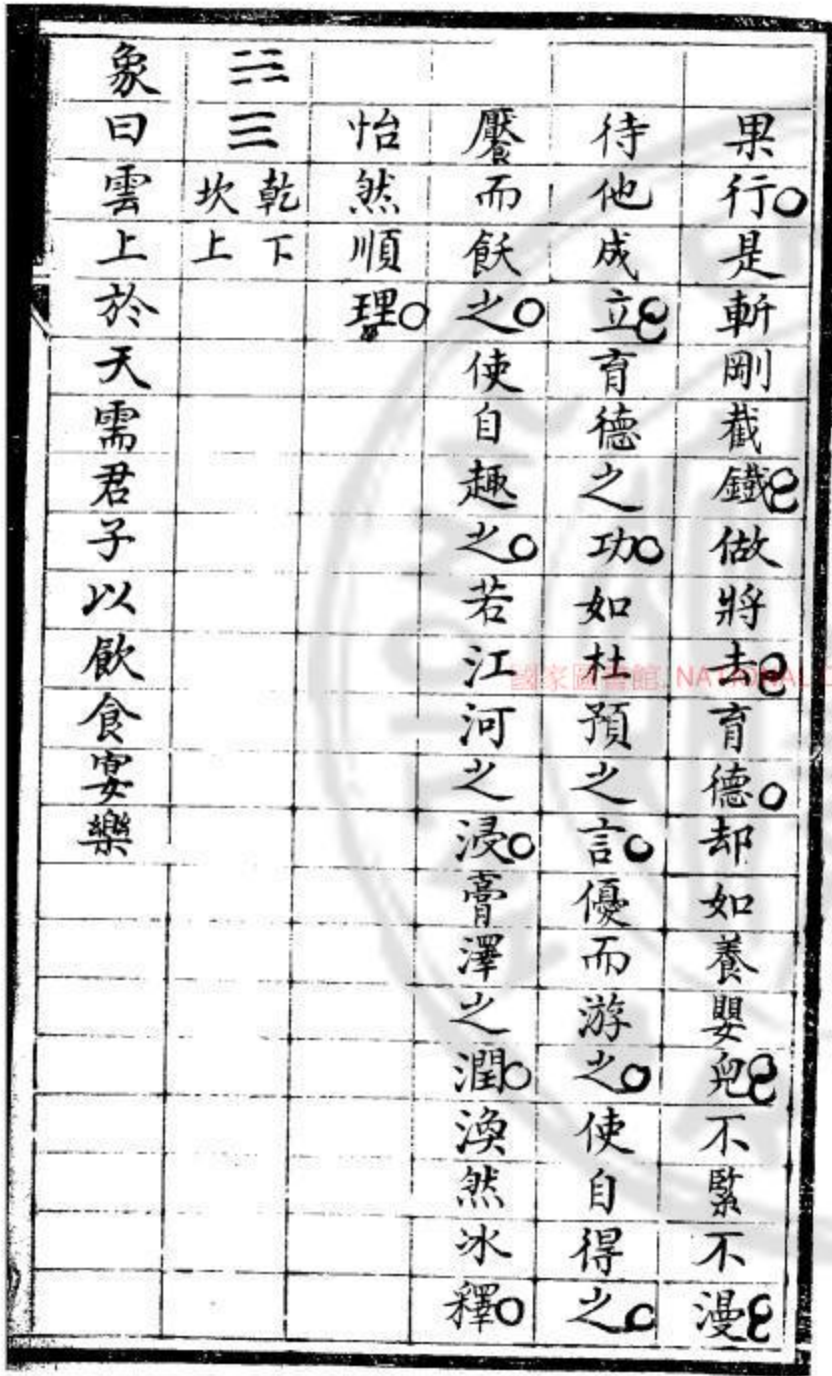
待他成立。育德之功。如杜預之言。優而游之。使自得之。

饜而飲之。使自趣之。若江河之浸。膏澤之潤。渙然冰釋。

怡然順理。

三三
坎乾
上下

象曰雲上於天需君子以飲食宴樂



飲食宴樂。非酒囊飯袋。恒舞酣歌。縱欲也。程子曰。懷其

道德。安以待時。飲食以養其氣體。安樂以和其心志。所

謂居易以俟命也。

三三
坎下
乾上

象曰。天與水違行。訟。君子以作事謀始。

作事謀始。是凡作一事。起初便不要模糊。絕訟端也。程

子曰。絕訟端於作事之始。則訟無由生矣。謀始之義廣

矣。若慎交。友明契券之類。是矣。

性不同者。未有不相訟也。暫合且不能。况共事乎。慎

之於始。不授以端。庶乎可免矣。交結契券。事之小者也。

君子之出處。其大者也。

三三
坎下
坤上



象曰地中有水師君子以容民畜衆

容民非以畜衆。然容民乃所以畜衆也。容之道何如中

庸曰寬裕溫柔足以有容也。

三三
坎坤
上下

象曰地中有水比先王以建萬國親諸侯

親者相得無間也。本義曰地中有水水比於地不容有

閒。建國親侯亦先王所以比於天下而無間者也。程子

曰凡生天地之間者未有不親相比而能自存者也。雖

剛強之至未有能獨立者也。比之道由兩志相求兩志

不相求則睽矣。君不拂其下下親輔於上親戚朋友鄉

黨皆然。

三三
巽乾
上下



象曰風行天上小畜君子以懿文德

程子曰君子所蘊畜者大則道德經綸之業小則文章

才藝之事朱子曰懿文德言未能厚積而遠施也西

伯演易洙泗刪定洛閩傳註皆值小畜之時懿文德者

也

三三 乾兌 上下

象曰上天下澤履君子以辨上下定民志

辨上下定分也分定而後民志可定如大德受大官小

德受小官不才充耘耔各使得其分飲食車馬之屬尊

卑貴賤皆有定制使各當其分民苟為覬覦而不得巧

為貪取而無用乃始安於其分無他志矣若君子之器

小人乘之公卿之養廝隸同之民始紛紛然志利慾而

NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

明季諸君子或未必合此意

| | | | | |
|---------------------------|----------------------------|----------------|--------------|----------------------------|
| 鳴非其時也。程子曰：否者小人得志之時。君子居顯榮。 | 象曰：天地不交，否。君子以儉德避難，不可榮以祿。 | 三三 坤下 乾上 | 顛仆也。故曰：如保赤子。 | 右之。慮其顛仆也。百姓日用。聖人時時左右之。亦慮其。 |
| | 儉德避難。不可榮以祿。時否也。如午月之候。反舌無聲。 | 七月之卦也。三陰生。 | | |

| | | | | | |
|----------------------------|--------------------------|---|--------------------------------------------|----------------|-------------|
| 言照管。蚩蚩之衆。如保赤子也。赤子舉步。父母時時左。 | 禹稷是財成輔相之人。周禮是財成輔相之書。左右猶。 | 民 | 象曰：天地交泰，后以財成，天地之道，輔相天 _地 之宜，以左右。 | 三三 坤下 乾上 | 無厭也。原本程傳之意。 |
| | | | | 正月之卦三陽生。 | |

之地。禍患必及其身。故宜晦處窮約。

三三
乾 高
上 下

象曰天與火同人君子以類族辨物。

類族同之也。辨物異之也。辨之為言不亂也。事情糅雜。

物性參差。君子辨之。因在物之理。用處物之義。當明而

健。如火象焉。或問類族辨物之道何如。曰醫者合藥慎

其相反者焉。類族辨物也。

三三
乾 高
下 上

象曰火在天上大有君子以遏惡揚善順天休命

書曰旌別淑慝。表厥宅里。彰善癉惡。樹之風聲。弗率訓

典。殊厥井疆。俾克畏慕。遏揚之實也。程子曰惡懲善勸。

所以順天命而安羣生也。朱子曰無以治之則豐孽萌

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 象 | 三 |
| | | | | 曰 | 三 |
| 君 | 而 | 近 | 裒 | 地 | 坤 |
| 子 | 廣 | 於 | 多 | 中 | 艮 |
| 君 | 之 | 禮 | 益 | 有 | 上 |
| 子 | 聖 | 山 | 寡 | 山 | 下 |
| 則 | 人 | 在 | 君 | 謙 | |
| 頌 | 用 | 地 | 子 | 君 | |
| 祿 | 君 | 下 | 不 | 子 | |
| 小 | 子 | 高 | 欲 | 以 | |
| 人 | 之 | 卑 | 多 | 裒 | |
| 則 | 智 | 不 | 上 | 多 | |
| 授 | 以 | 形 | 人 | 益 | |
| 田 | 治 | 謙 | 慮 | 寡 | |
| 裒 | 小 | 象 | 以 | 稱 | |
| 多 | 人 | 也 | 下 | 物 | |
| 益 | 用 | 亦 | 人 | 平 | |
| 寡 | 小 | 平 | 也 | 施 | |
| 稱 | 人 | 象 | 稱 | | |
| 物 | 之 | 也 | 物 | | |
| 平 | 加 | 推 | 平 | | |
| 施 | 以 | 其 | 施 | | |
| 也 | 養 | 善 | 恭 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 為 | 過 | 欲 | 焉 | 消 | 於 |
| 所 | 關 | 耶 | ○ | 人 | 其 |
| 欲 | ○ | 堅 | 昔 | 欲 | 間 |
| 為 | 推 | 以 | 朱 | 而 | 又 |
| 無 | 之 | 過 | 子 | 長 | 曰 |
| 不 | 日 | 之 | 告 | 天 | 反 |
| 如 | 用 | 不 | 君 | 理 | 之 |
| 志 | 動 | 使 | 之 | 也 | 於 |
| 此 | 靜 | 凝 | 言 | 兩 | 身 |
| 大 | ○ | 滯 | 有 | 者 | 亦 |
| 有 | 用 | 果 | 曰 | 非 | 若 |
| 之 | 人 | 天 | 一 | 至 | 是 |
| 象 | 處 | 理 | 念 | 明 | 而 |
| 也 | 已 | 耶 | 之 | 至 | 已 |
| | 無 | 敬 | 發 | 健 | 矣 |
| | 不 | 以 | 察 | 不 | 反 |
| | 然 | 克 | 之 | 可 | 身 |
| | 久 | 之 | 必 | 誠 | 之 |
| | 之 | 不 | 精 | 如 | 過 |
| | 虛 | 使 | 果 | 此 | 揚 |
| | 明 | 壅 | 人 | 象 | 在 |
| | 通 | | | | |
| | 徹 | | | | |

| | | | | | |
|-----------------------|---------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 愚謂士君子道弼於中吟風弄月怡然自適流露於詩 | 德便自不可掩也 | 謂著其德作樂所以發揚其德也又曰先王作樂其功 | 作樂崇德朱子言象其聲者為雷取其義者為和崇德 | 豫故為豫也坤順震發和順積中而發於聲樂之象也 | 地中及其動則出地奮震也始閉鬱及奮發則通暢和 |
|-----------------------|---------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|

| | | | | | | |
|-----------------------|-----------------|-----------------|-----------|-----------------------|-----------------|------------------------|
| 程子曰雷震於澤澤隨震而動焉為隨之象君子觀象 | 象曰澤中有雷隨君子以嚮晦入宴息 | 三三 兌震 上 下 | 順而動非所以為豫也 | 崇德之樂豫也是順而動也若無德之樂恒無酣歌不 | 歌文辭之間都亦有樂意也德為之也 | 弼 <small>音崩</small> 滿也 |
|-----------------------|-----------------|-----------------|-----------|-----------------------|-----------------|------------------------|

| | | | | | |
|---------|--------|------------|----------|-------|---|
| 以隨時而動○ | 隨時之義○ | 萬事皆然○ | 朱子曰○ | 震下兌上○ | 雷 |
| 入於地中之象○ | 雷隨時伏藏○ | 故君子以嚮晦入宴息○ | 依 | | |
| 傳而推其義○ | 如禹抑洪水○ | 孔子懼亂賊○ | 孟子闢楊墨時○ | | |
| 為之也○ | 隨道也○ | 依義而推其義○ | 如舜之倦勤○ | 伊尹告歸○ | |
| 逢萌掛冠時○ | 為之也○ | 亦隨道也○ | 依象而兩推其義○ | 潛龍 | |
| 出而德施○ | 普外悅也○ | 飛龍藏而悔消○ | 內悅也○ | 隨之妙也○ | |

| | | | | | |
|------|--------|-----------|---------|----------|---|
| 象曰○ | 山下有風○ | 蠱君子以振民育德○ | | | |
| 程子云○ | 左氏傳曰○ | 風落山○ | 女惑男○ | 以長女下於少男○ | 亂 |
| 情也○ | 風遇山而回○ | 物皆撓亂○ | 是為有事之象○ | 故云蠱者○ | |
| 事也○ | 既蠱而治之○ | 亦事也○ | | | |
| 朱子云○ | 趙德莊曰○ | 剛在上○ | 柔在下○ | 下卑巽而上苟止○ | 所 |

| | | | | | |
|-----|------|---|-----|------|------|
| 觀聽 | 振民育德 | 蠱 | 只管剛 | 一向剛 | 以蠱壞 |
| 而在 | 朱子曰 | | 下面的 | 下面 | 下面人 |
| 已進德 | 當蠱之時 | | 管柔 | 一向柔 | 只務巽 |
| 不已 | 必有以 | | 又只巽 | 倒塌了 | 上面人 |
| 必須 | 振起 | | 順事事 | 這便是 | 又懶惰 |
| 有此 | 聳動 | | 不向前 | 蠱的道理 | 不肯向前 |
| 二者 | 斯民之 | | 安得不 | 上頭的 | 上面 |
| 則可以 | | | | | |
| 治蠱矣 | | | | | |

| | | | | | |
|------|-----|------|------|------|------|
| 象曰 | 三三 | 本也 | 分外擾 | 亦如風 | 治蠱之道 |
| 澤上有地 | 坤上 | 或先聳動 | 之是又蠱 | 然蠱既治 | 何如愚謂 |
| 臨君子 | 十二月 | 其精神 | 矣。振民 | 矣即止 | 須猛烈 |
| 以教思 | 之卦也 | 而後涵濡 | 治蠱之勢 | 不治如 | 迅奮如 |
| 無窮容 | 二陽生 | 之亦可 | 也育德 | 山之鎮 | 風然又 |
| 保民無 | | | 治蠱之 | 靜焉可 | 從容不 |
| 疆 | | | | 也若 | 迫 |

| | | | | | |
|--------------------------|-------------------------|---------------------------|--------------------------|-------------------------|----------------------------|
| 程傳曰澤上之地○澤岸也○水之際也○物之相臨與含容 | 無疆若水之在地○故澤上有地為臨也○君子觀親臨之 | 象○則教思無窮○親臨於民○則有教導之意思也○無窮至 | 誠無斁也○觀含容之象○則有容之心○無疆無疆廣大無 | 疆限也○含容有廣大之意○故為無窮無疆○教而曰思 | 非具文也○根於心也○容而曰保○非虛納也○置於懷也○教 |
|--------------------------|-------------------------|---------------------------|--------------------------|-------------------------|----------------------------|

| | | | | | |
|--------------------|----------------|----------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 象曰風行地上○觀君子以省方○觀民設教 | 三三 坤下 巽上 | 而加之○毒失也○不仁甚矣○父母之於子亦然 | 陷之也○聖人之思也○若夫不教而殺○是所謂縱羊決藩 | 政以禁之○刑以防之○四者備矣○聖人猶曰一民有罪我 | 思之實如何○曰德曰禮曰政曰刑○德以率之○禮以守之 |
| | 八月之卦也○四陰生 | | | | |

| | | | | | |
|-----------------------|-----------------------|------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 傳曰凡觀於物則為觀謂之觀者為觀於下也人君上 | 觀天道下觀民俗則為觀修德行政為民瞻仰則為觀 | 君子之德風故風行地上周周及庶物為遊歷觀覽之象 | 此先王所以體之為省方之禮以觀民俗而設政教也 | 其觀民俗設政教若何如奢則約之以儉儉則示之以 | 禮是也省方觀民也設教為民觀也○君子言物行恆 |
|-----------------------|-----------------------|------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|

| | | | | | |
|-----------------------|-------|----------------|---------------|-----------------------|-----------------------|
| 不愆於儀而為法於家又視家人之得失而勸戒之亦 | 觀設之意也 | 三三 震下 高上 | 象曰雷電噬嗑先王以明罰敕法 | 傳曰噬嗑也噬合也聖人以卦之象推之於天下之事 | 在日則為有物隔而不合在天下則為有強梗或讒邪 |
|-----------------------|-------|----------------|---------------|-----------------------|-----------------------|

間隔於其間。故天下之事不得合也。當用刑法。小則懲
戒。大則誅戮。以除去之。然後天下之治得成矣。凡天下
至於一國一家。至於萬事。所以不合者。皆有間也。無間
則合矣。以至天地之生萬物之成。皆合而後能遂。凡未
合者。亦皆有間也。若君臣父子親戚朋友之間。有離貳
怨隙者。讒邪間於其間也。除去之。則和合矣。故閒隙者

天下之大害也。聖人觀噬嗑之象。推之於天下萬事。皆
去閒隔而合之。則無不合。且治矣。噬嗑之象。治天下之
大用。去天下之閒。在任刑罰。故卦取用刑為義。在二體
明照而威震。乃刑之象也。

法者。明事理而為之防也。朱子曰。噬嗑明在上。動在下。
是明得事理。先立這法在此。未見犯的人。留待異時而

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 防 | 當 | 勅 | 折 | 明 | 用 |
| 之 | 自 | 曉 | 獄 | 見 | 故 |
| 也 | 愛 | 諭 | 致 | 下 | 云 |
| 聖 | 若 | 戒 | 刑 | 情 | 明 |
| 人 | 敢 | 厲 | 此 | 曲 | 罰 |
| 之 | 犯 | 也 | 是 | 折 | 敕 |
| 仁 | 焉 | 若 | 伊 | 方 | 法 |
| 也 | 則 | 曰 | 川 | 得 | 豐 |
| 象 | 無 | 吾 | 之 | 不 | 威 |
| 內 | 我 | 明 | 意 | 然 | 在 |
| 動 | 怨 | 爾 | | 威 | 下 |
| 體 | 明 | 罰 | | 動 | 明 |
| 外 | 罰 | 敕 | | 於 | 在 |
| 明 | 救 | 爾 | | 上 | 上 |
| 體 | 法 | 法 | | 必 | 是 |
| 是 | 恐 | 爾 | | 有 | 用 |
| 言 | 人 | 其 | | 過 | 這 |
| 我 | 犯 | 聽 | | 錯 | 法 |
| 當 | 法 | 之 | | 也 | 時 |
| 震 | 而 | 爾 | | 故 | 須 |
| 動 | 預 | | | 云 | 是 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 致 | 誠 | 折 | 象 | 三 | 其 |
| 無 | 心 | 獄 | 曰 | 三 | 精 |
| 忌 | 又 | 當 | 山 | 艮 | 神 |
| 之 | 以 | 明 | 下 | 上 | 而 |
| 甚 | 有 | 並 | 有 | | 使 |
| 者 | 限 | 日 | 大 | | 之 |
| 也 | 之 | 月 | 責 | | 明 |
| 目 | 明 | 信 | 君 | | 白 |
| 無 | 而 | 及 | 子 | | 於 |
| 天 | 輕 | 豚 | 以 | | 胸 |
| 也 | 用 | 魚 | 明 | | 中 |
| 君 | 之 | 猶 | 庶 | | 也 |
| 子 | 無 | 競 | 政 | | |
| 畏 | 忌 | 競 | 無 | | |
| 天 | 憚 | 乎 | 敢 | | |
| 故 | 者 | 慎 | 折 | | |
| 曰 | 也 | 之 | 獄 | | |
| 無 | 若 | 小 | | | |
| 敢 | 深 | 人 | | | |
| | 文 | 既 | | | |
| | 文 | 無 | | | |

三三
艮坤
上 下

九月之卦也五陰生

象曰山附於地剝上以厚下安宅

傳曰山高起地上而反附着於地頽剝之象也

厚下安宅素書曰足寒傷心人怨傷國山將崩者下先

藁國將衰者人先斃根苦枝朽人困國殘書曰民為邦

本固邦寧

三三
震下
坤上

十一月之卦也一陽生

象曰雷在地中復先王以至日閉關商旅不行后不省方

傳曰歲十月陰盛既極冬至則一陽復生於地中故為

復也陽君子之道陽消極而復反君子之道消而復長

也故為反義之義至日閉關商旅不行后不省方本義

曰安靜以養微陽也傳曰在一人之身亦然語類問陽

始生甚微。安靜而後能長。故復之象曰：先王以至日閉關。人於迷途之復。其善端之萌亦甚微。故須莊敬持養。然後能大。不然復亡之矣。曰：然。又曰：古人所以四十強而仕者。前而許多取。亦是養其善端。若一下便出來。與事物攘了。豈不壞事。善端須用察識。愚謂察識善端。在清心寡欲。非寡欲無以清心。鑒於水可也。莊子曰：水

之性不雜則清。莫動則平。鬱閉而不流。亦不能清。天德之象也。

三三
震下
乾上

象曰：天下雷行。物與无妄。先王以茂對時育萬物。

傳曰：為卦乾上震下。震動也。動以天為无妄。動以人欲則妄矣。无妄之義大矣哉。雷行於天下。陰陽交和相薄。

而成聲。於是乎驚蟄藏。振萌芽。發生萬物。其所賦予。洪
纖高下。各正其性命。無有差矣。物與无妄也。聖人觀天
下雷行。發生賦予之象。而以茂對天時。育養萬物。使各
得其宜。如天與之无妄也。愚謂天地元氣。到而萬物發
生。聖人仁心溥而萬民得所。皆真實不虛。所謂无妄也。

三三
艮 乾
上 下

象曰天在山中大畜君子以多識前言往行以畜其德

傳曰天為至大而在山之中所畜至大之象君子觀象

以大其蘊蓄人之蘊蓄由學而大在多聞前古聖賢之

言與行考跡以觀其用察言以求其心識而得之以畜

成其德乃大畜之義也多識乃所以畜德也若道聽而

途說是德之棄也至於後世以多識為對策之辭之資

失其旨矣

畜德之功須健強而知止內不委靡於倒是健外不浮動淺露是止

三三

震下
艮上

象曰山下有雷頤君子以慎言語節飲食

言語慎矣既不失口亦不損氣飲食節矣既不縱欲亦

不生疾頤之善也。卦象逆用之動而止也順用之止而動也厥道如何曰剛

三三

巽下
兌上

象曰澤滅木大過君子以獨立不懼遊世无悶

朱子曰如堯舜之禪受湯武之放伐此便是大過之時只是在事雖是過然適當其時便是合當如此做便是

合義如堯舜之有朱均豈不能多擇賢輔而立其子且

此句疑有衍文

德地平善過然道理去不德須是禪受方合義湯武豈

不能出師以恐嚇桀紂且使其悔悟修省然道理去不

得必須放伐而後已此所以事雖過而皆合理也

澤滅木澤在下而木在上今澤水高漲乃至浸沒了木

是為大過然木雖為水浸而木未嘗動故君子觀之而

獨立不懼遯世无悶愚謂大過行權也如傳國以長經

也太王則舍泰伯而立王季文王舍伯考而立武王為

道足以濟時權也厥後孔子作春秋公穀以為與長不

與賢胡五峯以為孔子監視前代賢可與則以天下為

公嫡可與則以天下為家是萬世無弊之法由是推之

春秋非不與賢也以為賢不可得不與嫡則亂矣春秋

聖人立世之法也。經也。使孔子在天子之位而自行之。長與賢亦必權事之輕重。別有變通。如太王文王也。何也。大過聖人之所以變而不失其正也。又孔子明春秋天子之事。而不已於作權其可也。知我罪我皆不論焉。此固大過之時而行權也。伊尹放太甲。伯夷諫武王。各得大過之義。

☵☵ 坎下
☵☵ 坎上

象曰水洊至習坎君子以常德行習教事

傳曰習重也。如學習溫皆重複之義也。

坎為水。水流仍洊而至。兩坎相習。水流仍洊之象也。水自涓滴。至於尋丈。至於江海。洊習而不驟者也。其因勢就下。信而有常。故君子觀坎水之象。取其有常。則常久。

其德行人之德行不常則偽也故當如水之有常取其
淳習相受則以習熟其教令之事夫發政施教必使民
熟於聽聞然後能從故三令五申之若驟告未喻遽責
其從雖嚴刑以驅之亦不能也故當如水之淳習修己
治人之學聖人示一字之方曰習朱子解之曰習鳥數
飛也罕譬而喻矣學記曰蛾子時術之註小蟲啣土以

成大堙也猶人積功成大道也習之說也

屠兒割肉與稱同上倂指畫而合於規矩習之妙也程
子曰學上竿者初止數尺後止百尺習化其高方外語
曰行修恰似上山勞脚脚難移步步高語亦微妙

三三
高下
高上

象曰明兩作離大人以繼明照於四方

傳曰離麗也。明也。離為火中虛。火體虛麗於物而明者也。

明兩作離。朱子曰：作起也。如日然。今日日出。明日又出。是之謂兩作。觀離之象。君子必中虛而後明。中何以虛。程子曰：中有主則虛。何謂有主。曰：如堯之欽。是中有主也。惟欽故明。史臣所以稱欽。明文之緝熙。是繼明也。無

畔。援無欣。美中虛可知矣。若武之敬勝。義不泄。邇不忘。遠是麗於物而明照四方者也。有天德然後可以語王道。君子識離象而體之。始基之矣。

三三
艮下
兌上

象曰：山上有澤。咸。君子以虛受人。

傳曰：澤性潤。下土性受潤。澤在山上。而其水漸通。徹是

二物之氣相通也。君子觀山澤通氣之象，而虛其中以受於人。夫人中虛則能受，實則不相入矣。虛中者無我也。中無私，則無感不通。以量而容之，擇合而受之。非聖人有感必通之道。有感必通，無心也。中虛也，無心則虛而公矣。如太虛如寒暑無不收納，無不周徧。若推廣學問受益之道，如淮南子云：三寸之管而無當天下。

弗能滿十石而有塞，百斗而足矣。是受虛之妙也。愚謂自古聖人未有不虛受人者也。如堯之咨舜之間，禹之拜非虛受乎？又湯之於伊尹，文之於鬻子，武王之於大。公孔子之於老聃，其宏皆虛受也。

文王諮于辛尹，諏于蔡原，武王訪于箕子。

學于
就叔

巽下

三三
震上

象曰雷風恒君子以立不易方

釋卦

傳曰恒久也。夫婦終身不變者也。長男在長女之上。男尊女卑。夫婦居室之常道也。男動於外。女順於內。人理之常。故為恒也。君子觀雷風相與成恒之象。以常久其德。自立於大中。常久之道。不變易其方所也。

朱子曰。恒是箇一條事物。徹頭徹尾。不是尋常字。古字。

作恒。其說象一隻船。兩頭靠岸。可見徹頭徹尾。恒非一定之謂。定則不能常也。在人如冬日則飲湯。夏日則飲水。可以仕則仕。可以止則止。今日道合便從。明日不合則去。又如孟子辭齊王之金。而受宋薛之餽。皆隨時變易。故不可以常也。立不易方。謂死生患難而不變其所守也。如松栢焉。貫四時而不改柯易葉。

三三 艮下
乾上

六月之卦也二陰生

象曰天下有山遯君子以遠小人而不惡而嚴

本義曰天體無窮山高有限遯之象也傳曰君子觀其象以遠小人遠小人之道若以惡聲厲色適足以致其忿怒惟在矜莊嚴威使知敬畏則自然遠矣朱子曰嚴者君子自守之常而小人自不能近君子之於小人須

有壁立萬仞鳳凰九霄氣象始得

三三 乾下
震上

二月之卦也四陽生

象曰雷在天上大壯君子以非禮弗履

傳曰雷震於天上大而壯也君子觀大壯之象以行其壯君子大壯者莫若克己復禮朱子曰君子之自治須是如雷在天上恁地威嚴猛烈方得若半上若下不如此

猛烈果決濟得甚事○非禮弗履○乃君子之大壯也○若知其非禮而履之○懦弱可知矣○大壯之義大矣哉○

項羽力拔山兮氣蓋世○何其壯也○虞兮虞兮奈何○何其

憊也○君子有項羽拔山之加○而無項羽憐虞之心○始可

以言壯也○在羽是不能克已○故君子以非禮弗履○

三三
離上 坤下

象曰明出地上晉君子以自昭明德

君子磨鍊工夫久○當物欲交退之後○而本真呈露○亦如

日之出上也○朱子詩曰○寒劍當年照膽寒○向來埋沒太

無端○而今垢盡明全現○還得當年寶劍看○

子靜為學○平日自謂先立乎其大者○語類云○太陽當天○

太陰五緯○猶自放光不得○那有魑魅魍魎來○是其得力

明德之後也

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN R.O.C

處也

三三

高下
坤上

象曰明入地中明夷君子以蒞衆用晦而明

傳曰明所以照大人無所不照然用明之過則傷於察
矣無所不察則已不勝其忿疾而無寬厚含容之德人
情睽疑而不知失蒞衆之道古之聖人謂前旒屏樹者

不欲明之盡乎陰也朱子曰君子用晦而明晦地象明
日象晦則是不察察若晦而不明則晦得沒理會用故
外晦而內必明方好

愚謂清而容物是蒞衆之德所謂人貌而天也若察察
之明是清而刻者也人弗堪也察見淵魚者不祥既無
以符天地之德亦必有傷之者矣故君子戒之

昔温嶠燃犀角照水中怪夜夢神告之曰幽明異路何相逼之甚以見明察之不可也。明薛文清曰戒大察大察則無含容氣象覺人詐而不形於言方有餘味其得用晦而明之義與。

三三

巽上
離下

象曰風自火出家人君子以言有物而行有恆

傳曰家人者家內之道父子之親夫婦之義尊卑長幼之序正倫理篤恩誼家人之道也家人之道在正其身正身之道一言一動不可易也又曰明於內而巽於外處家之道也巽主入謂其入隱也孟子曰身不行道不行於妻子惟道是行經權視其遇可也。

三三

巽上
離下

象曰上火下澤睽君子以同而異

傳曰上火下澤二物之性違所以為睽異之象君子觀睽異之象於大同之中而知所當異也夫聖賢處世在人理之常莫不大同於世俗所同都則有時而異蓋於秉夷則同矣於世俗之失則異也不能大同都亂常拂理之人也不能獨異都隨俗習非之人也要在同而能

異耳。中庸曰。和而不流是也。

朱子曰。如今人之言地理。都必欲擇地之吉。是同也。不似世俗專以求富貴為事。惑亂此心。則有異矣。如士子應科舉。則同也。不曲學以阿世。則異矣。事事推去。始得其旨。

再淺言之。如飲食男女。如聖賢是天理。一邊事。愚人是人

欲一邊事。讀書為學。聖賢是性命。一邊事。庸人是名利。一邊事。廣言之。聖人取天下是義邊。取天下是利邊。事。所謂同而異也。

三三
艮下
坎上

象曰：山上有水，蹇。君子以反身修德。

傳曰：蹇，難也。前有險阻，後有峻阻，故為難也。君子觀蹇

難之象，反身修德，以待時而已。

反身正於此時，做潛龍事業，不作無益之牢騷耳。

三三
坎下
震上

象曰：雷雨作，解。君子以赦過宥罪。

傳曰：為卦震上坎下，震動也。坎險也。動於險外，出乎險也。故為患難解散之象。又震為雷，坎為雨，雷雨之作，蓋

陰陽交感。和暢而緩散。故為解。解者。天下患難解散之時也。赦釋之。宥寬之。過失則赦之。可也。罪惡而赦之。則非義也。故寬之而已。君子觀雷雨作解之象。體其發育。則施恩仁。體其解散。則行寬施也。

周禮司刺掌三刺三宥三赦之法。以贊司寇聽獄訟。一刺曰訊羣臣。再刺曰訊羣吏。三刺曰訊萬民。一宥曰不

識。再宥曰過失。三宥曰遺忘。一赦曰幼弱。再赦曰老旻。三赦曰蠢愚。以此三法。求民情。斷民中。而施上服下服之罪。然後刑殺。註何氏曰。罪雖當死。然不遽殺之。一則詢諸公卿大夫。二則詢諸府吏之卑。三則詢諸國人之中。國人皆以為可殺。而後施刑焉。然又求以寬之。曰。豈其人之不識乎。豈其人之過誣乎。豈其人之遺忘乎。

有是三都則宥以寬之。又求之於心曰：其人年少而微弱也。其人年老而昏耄也。其人蠢愚而無知也。有是三者則不止於宥而直赦之也。所謂求中者如此。書曰：宥過無大刑，故無心罪疑惟輕，功疑惟重。與其殺不辜，寧失不經。好生之德洽于民心。註：辜罪經常也。謂法可以殺，可以無殺。殺之則恐陷於非辜，不殺之又恐失於輕。

縱二者皆非聖人，至公至平之本意，而殺不辜者尤聖人之所不忍也。故與殺之以害人，生寧姑舍之而自受失刑之責。此仁愛忠厚之至，皆所謂忠厚之德也。愚謂不盡其情而殺之不仁，盡其情而不殺之不義。盡其情適如其罪，罪之此公平無弊之道也。然用刑非聖人及之本心也。周禮虞書義盡而仁至者也。可為萬世法。

引家註解直
看出仁義二
字得聖人故
過宥罪之至
意也

三三

兌下
艮上

象曰山下有澤損君子以懲忿窒慾

傳曰為卦艮上兌下山體高澤體深下深則上益高為
損下益上之義又澤在山下其氣上通潤及草木百物
是損下而益上也程子曰懲忿如推山窒慾如填海之
象觀山之象以懲忿觀澤之象以窒慾如人怒時自是

恚突兀起來須去治他過絕之使不行耳懲慾如汗澤
然其中穢濁解汗染人須當填塞之又懲忿如救火窒
慾如防水

王陽明曰人於忿怒嗜慾正到騰沸時便廓然能消得
此非大勇不能然見得心體親切從事工夫亦自不難
此公得力處與明道先生忘怒觀理之說不同
附記

三三

巽上 震下

象曰風雷益君子以見善則遷有過則改

傳曰為卦巽上震下風雷二物相益者也風烈則雷迅

雷激則風怒兩相助益所以為益遷善改過朱子曰風

是一個急的物見人之善已所不及遷之如風之急雷

是一個勇決的物已有過便斷然改之如雷之勇決

舜之舍己從人湯之改過不吝聖之所以益聖也若庸

流滿假暴棄益其愚也

三三

乾下 兌上

三月之卦也五陽生

象曰澤上於天夬君子以施祿及下居德則忌

傳曰不曰澤在天上而曰澤上於天則意不安而有潰

決之勢云在天上乃安辭也本義曰夬決也澤上於天

潰決之勢也。施祿及下，決決之意。

愚謂祿天祿也。流通之物也。自下而上，還自上而下，天理也。若上而不下，是居之也。天道所忌也。

三三 巽下 五月之卦也。一陰生 乾上

象曰：天下有風，姤后以施命誥四方。

傳曰：風行天下，無物不周。為君后者，觀其周遍之象，以

施其命令，周誥四方也。風行地上，與天下風有皆為周遍。

庶物之象，而行於地上，遍觸萬物，則為經歷觀省之象。

也行於天下，周遍四方，則為后施發命命之象也。

淮南子曰：上有一善，下有二譽；上有三衰，下有九殺。孟

子曰：上有好者，下必有甚焉者矣。子曰：其身正，不令而

行，其身不正，雖令不從。又曰：君子之德風，然則后王施

命者施德也。不然具文而已，不足以入物也。

三三
坤下
兑上

象曰：澤上於地，萃。君子以除戎器，戒不虞。

傳曰：澤上於地為萃之象。凡物之萃則有不虞度之事。象聚則有爭，物聚則有奪。大率既聚則多故矣，故觀萃象而戒也。朱子曰：大凡物聚，衆感處必有氣，故當預為

之備。又澤本在地中，今却上出於地上，則是水盛有潰決奔突之憂，故取象如此。禹貢：五百里綏服，三百里揆文教。二百里奮武衛。繫辭：弦木為弧，剡木為矢。弧矢之利，以威天下。蓋文事必有武備，所以防姦宄也。

三三
巽下
坤上

象曰：地中生木，升。君子以順德積小以高大。

傳曰木生地中長而上升木為升之象積小以高大善
不積不足以成名學業之充實道德之崇高皆由積累
而至積小所以成高大升之義也語類曰木之生也無
日不長一日不長則木死矣人之學也一日不可已一
日而已則心必死矣汪文嘗云曾考究得樹之生日日
滋長若一日不長便將枯瘁便是生理不接學者至於

學不可一日少懈大抵德須日日要進若一日不進便
退近日學者纔相疏便都休了

老子曰合抱之木生於毫毛九層之台起於累土千里
之行始於足下又曰圖難於其易為大於其細天下難
事必作於易天下大事必作於細陸象山詩曰細流滴
到滄海北卷石崇成泰華峯

☵

兌上
坎下

象曰澤无水困君子以致命遂志

傳曰為卦兌上而坎下水居澤上則澤中有水也乃在澤下則枯涸無水之象為困之義君子當困窮之時既盡其防慮之道而不免則命也當推致其命以遂其志知命之當然也則窮塞禍患不以動其心行吾義而

已苟不知命則恐懼於險難隕獲於窮危所守亡危安能遂其為善之志乎朱子曰君子道窮之時但當委致其命以遂吾志而已致命猶送命與他不復為我之有雖委致其命而志則已遂無所屈回

傳曰推致識勝也義曰委致骨勝也然非有識亦不能有骨兩義自是相成

聖若賢得處
困云義故無
難處云困也
道也即也操
也所謂致命
也

陳蔡之困孔子至於絕糧首陽之困夷齊至於餓死蘇
武邊地之困至於雷雪陶潛三徑之困至於乞食袁安
中山之困至於僵卧或為聖人之道或為賢人之節或
為高士之操雖分量不同皆處困而能致命遂志者也
君子當困之時只有致命遂志之道更無別法若猶有
術以濟之則志不遂矣

☱ ☱
兌 下
巽 上

象曰木上有水井君子以勞民勸相

傳曰木乘水而上之乃器引水出井之象君子觀井之
象法井之德以勞徠其民而勸勉之以相助之道也勞
徠其民法井之用也勸民使相助法井之施也義曰木
上有水津潤上行井之象也勞民者以君養民勸相者

使民養民皆取於井之義。

三代之時民間衣食足禮義興人情厚風俗美皆聖人勸勞之也。後世養民之政不講百姓衣食餓而本心失偽巧成俗澆薄成風五品四維蕩然盡矣。孔子曰人之生也直罔之生也幸而免。既無生理猶然生者幸而已。免可為常乎。

木上有水。程子器汲水之說。朱子不然之。謂草木之生。津潤皆上行。直至樹末。便是木上有水之義。此一說推其理可以養生。莊子云。靜然後可以補病。靜謂真靜也。人當靜極之時。便滋潤生水。而上行。免水上而火。則下。成既濟之象。

三
三
兌 離
上 下

象曰澤中有火革君子以治歷明時

傳曰為卦兌上離下澤中有火也水火相息之物水滅
火火涸水故為革革變革也相革變者也君子觀革變
之象推日月星辰之遷易以治歷數明四時之序夫變
易之道事之至大理之至眇跡之至者莫如四時觀四
時而順變革則與天地合其序矣

物極則變數窮則通一晝一夜花開者謝一春一秋物
故者新革常理也昧者時未至而懵然既至而駭然養
晦之君子惟有應運而興行其所學而已治歷明時急
先務也

三三

巽下
高上

象曰木上有火鼎君子以正位凝命

傳曰木上有火以木巽火也烹飪之象故為鼎鼎者法象之器其形端正其體安重君子觀鼎之象以正位凝命朱子曰此言人君臨朝也須端莊安重一如那鼎安在這裏不動然後可以凝住那天之命如所謂協於上下以承天休命

學者亦有正位凝命之道如頭容直目容端手容恭足

容重坐如尸立如齋是也劉子曰民受天地之中以生所謂命也是以有動作禮義威儀之則以定命也能者養之以福不能者敗以取禍

凡人放肆時飛揚浮躁精神散亂昏沈若主敬以收之則精神凝聚浮氣退而聰明矣如秋月當空分外皎潔湛然能應物也卦象巽而明可玩

三三 震下
震上

象曰洊雷震君子以恐懼修省

傳曰洊重襲也上下皆震故為洊雷雷重仍則威益威

君子觀洊雷威震之象以恐懼自修飭循省也君子畏

天之威則修正其心躬思省其過咎而改之不惟雷震

凡遇懼驚之事皆當如是張氏曰周宣王盛世之君也

遇災而懼側身修行景公宋小國之君也反身修德災

感為之退舍此皆恐懼而能修省者也聖人事天如事

父洊雷至父母怒矣恐懼修省自檢點也

三三 艮下
艮上

象曰兼山艮君子以思不出其位

傳曰艮者止也不曰此而曰艮都山之象有安重賢實

之義非止義可盡也。上下皆山故為兼山。此而并彼曰兼。謂重複也。重艮之象也。君子觀艮止之象而思安所。此不出其位也。位者所處之分也。萬事各有所得其所。則止而安。若當行而止。當速而久。或過或不及。皆出其位也。况踰分非據乎。

語類一段云：心能不為事物所動。則雖處紛拏之地。事

物在前。此心淡然不為之累。雖見猶不見。如好色美物。人固有觀之。而若無者。非以心不為之動乎。

周子謂看一部華嚴經。不如看一艮卦。兼山艮說者謂。兩山對峙。不相往來。不相侵踰。此止象。書曰：安汝止。凡思出位者。不能安止也。妄動也。庶幾此者。其惟周子之主靜之學乎。

三三
艮下
巽上

象曰山上有木漸君子以居賢德善俗

傳曰山上有木其高有因漸之義也君子觀漸之象以居賢善之德化美於風俗人之進於賢德必有其漸習而後能安非可凌節而遽至也在已且然教化之於人不以漸豈能入乎移風易俗非一朝一夕所能成故善

俗必以漸也朱子曰山上有木木漸長則山漸高所以為漸

列子曰一氣不頓進一形不頓虧造化密移疇覺之哉

枚乘曰泰山之雷穿石單汲之統絕幹水非石之鑽索

非幹之鉅漸摩使之然也皆善言漸也涵養性情教育

人材移風易俗俱用此理

三三
兌下
震上

象曰澤上有雷歸妹君子以永終知敝

傳曰雷震於上澤隨而動陽動於上陰悅而從女從男之象也故為歸妹君子觀男女配合生息相續之象而以永其終終知有敝也永終謂生息嗣續永久其傳也知敝謂知物有敝壞而相為繼之道也女歸則有生息

故有永終之義又夫婦之道當常永有終必知其有敝壞之理而戒慎之敝壞謂離隙歸妹悅以動也少女之悅情之感動動則失正非夫婦正而可常之道久必敝壞知其必敝則當思其永終也天下之反目者皆不能永終者也朱子曰雷動澤隨歸妹之象君子觀其合之不正知其終之有敝也推之事物莫不皆然又曰歸妹

未有不好只是悅以動帶累他

程子解彖傳柔乘剛一段云男女有尊卑之序夫婦有倡隨之禮常理也苟不由常正之道循情私慾惟悅是動則夫婦瀆亂男牽欲而失其剛女狃說而忘其順又曰陰陽之配合男女之交媾理之常也然縱慾而流於不由義理則邪淫無所不至傷身敗德豈人理也哉君

子之道所以造端乎夫婦也始合不正終必有敝君臣朋友為甚先儒謂伊尹而後惟諸葛武侯得出處之正此君臣之永終不敝者也張耳陳餘凶終隙末此朋友之不永終而敝者也

三三

高下
震上

象曰雷電皆至豐君子以折獄致刑

傳曰豐盛大之義為卦震上離下震動也離明也以明而動動而能明皆致豐之道也明足以照動足以亨然後能致豐大也雷電皆至明震並行也二體相合故云皆至明動相資成豐之象離明也照察之象震動也威斷之象折獄者必照其情實惟明克允到刑者以威於奸惡惟斷乃成故君子觀雷電動明明象以折獄致刑

也語類曰徒明不行則明無所用空明而已徒行不眈則行無所向冥行而已

周禮以五聲聽獄訟求民情一曰亂聽二曰色聽三曰

氣聽四曰耳聽五曰目聽註民之獄訟求得其情其能

有五然以辭為主故五者同為之聽辭聽者觀其出言

不直則煩色聽者觀其面貌不直則赧氣聽者觀其氣

息不直則喘耳聽者觀其聽聞不直則惑目聽者觀其
眸子不直則眊何氏曰人之情偽有未易察然其心則
有不可掩者心果無慝則其辭直其色定其氣舒其視
聽不亂心果有愧則其辭誕其色赭其氣喘其耳目皆
惑以此情偽可知此聽訟之成法然用之中與不中則
存乎人也法可恃而不可恃非佞折獄惟良折獄又曰

哀矜折獄大抵折獄之道以誠為本以明為用以義理
為權衡不以己與焉庶乎其無失矣

三三
艮下
高上

象曰山上有旅君子以明慎用刑而不留獄

傳曰為卦離上艮下山止而不遷火行而不屈違去為
不處之象故為旅也又麗乎外亦旅之象火之在高明

無不照。君子觀明照之象，則以明慎用刑，明不可恃，故戒於慎。明而止，亦慎象。非停滯淹火也。朱子曰：慎刑如山，不留如火，不留獄者，謂因訊信證已已而即決之也。明如火，慎如山，不留如火之去，山用刑義也。而仁行乎其間矣。反是者可知。

☲☱

巽下
巽上

象曰：隨風巽，君子以申命行事。

傳曰：巽者入也。為卦一陰在二陽之下，巽順於陽，所以為巽也。巽為風，兩風相重，隨風也。隨相繼之義。君子體重巽相繼之義，而以申復其命令行政事，申重複也。叮嗑之謂也。朱子曰：風之吹物，無處不入，無物不鼓動，命令之叮嗑誥誡，無所不至。其入人淪肌浹髓，亦如風之

動物也。

春風化物也和。君子之政令仁義互用和之至也。施於民而民順從入也。

三三

兌下
兌上

象曰麗澤兌君子以朋友講習

傳曰麗澤二澤相附麗也。兩澤相麗交相浸潤互有滋

益之象故君子觀其象而以朋友講習。朋友講習互相

益也。先儒謂天下之可說莫若朋友講習是固可說之

大者然當明相益之象。兌說也。麗交相說也。交相說則

交相益。中孚九二鳴鶴在陰其子和之。我有好爵吾與

爾靡之。象曰其子和之中心願也。中心願相說可知矣。

孟子曰理義之悅我心猶芻豢之悅我口人之真悅義

理也。有真悅義理之人，便求有真悅義理者為朋友。朋友乃五倫之一。實為之^{五倫}主。一倫不明，諸倫皆晦。朋友講習，可不要與。

☵
☱

坎下
巽上

象曰：風行水上，渙。先王以享於帝，立廟。

傳曰：風行水上，有渙散之象。先王觀是象，救天下之渙。

散。至於享帝立廟也。收合人心，知物本乎天，人本乎祖。故享帝立廟，使人心有所歸也。係人心散離之道。無大如此。

用此卦以修身，私意客氣，渙之可也。浩然之氣，則不可。渙又見主敬之人，精神聚而百體從，令有萃渙之象。若內無主者，昏昧放逸，精神便披，渙散而不足觀矣。

三三
兌下
坎上

象曰澤上有水節君子以制數度議德行

傳曰澤之容水有限過則易溢是有節故為節也君子
觀節之象以制立數度凡物之大小輕重高下文質皆
有數度所以為節也議德行存諸中者為德發諸外
者為行人之德行當義則中節議高度求中節也

物之有節者無如竹竹無心而虛人必虛其中而後有
節若方寸之地物欲實之安知節也自古剛介之操皆
其聖知為之也

三三
兌下
巽上

象曰澤上有風中孚君子以議獄緩死

傳曰澤上有風感入澤中水體虛故風能入之人心虛

洞庭之水無
風浪猶三尺
泥更有風以
動之乎

故物能感之。風之動乎澤猶物之感於中。故為中孚之
象。君子觀其象以議獄。緩死。君子之於議獄。盡其中而
已。於緩死極於惻而已。故誠意常求於緩。緩寬也。於天
下之事無所不盡其中。而議獄緩死其最大者也。朱子
曰。澤上有風。中孚。須是澤中之水。海即澤之大者。方能
信從乎風。若溪湍之水。則其性急流。下風又不奈他何。

又曰。議獄緩死。只是以誠求之。澤上有風。感得水動。議
獄緩死。則能感人心。○楊氏曰。若用刑者。中心有毫髮
之疑。受刑者。中心有毫髮之恨。便不中孚。故議獄者。欲
求其入中之出。緩死者。欲求其死中之生。

議獄如歐陽永叔。父為吏。嘗夜燭治死獄。屢廢而歎曰。
求其生而不得耳。母問之曰。生可求乎。曰。求其生而不

得則死者與我皆無恨耶。况求而有得也耶。以其有求而得則知不求而死者有恨也。夫常求其生猶失之死。而世常求其死也。其母謂是其發於中而厚於仁也。得中孚之意矣。議獄之道以誠為本以明為用二者不相離也。卦象可玩。

三三
震上
艮下

象曰山上有雷小過君子以行過乎恭喪過乎哀用過乎儉

傳曰雷震於山上其聲過常故為小過。天下之事有時當過而不可過。其故為小過。君子觀小過之象。事之宜過者則勉之行。過乎恭。喪過乎哀。用過乎儉。是也。當過而過乃其宜也。不當過而過則過矣。朱子曰小過是小

事。又是過於小。如行過乎恭。喪過乎哀。用過乎儉。皆於小退來一步。自貶底意思。又曰。小過是過於慈惠之類。是剛嚴果毅底氣象。

小過非禮也。禮中而已矣。不可過也。君子有時用之者。權也。權而適宜。猶時中也。

三三

離下
坎上

象曰。水在火上。既濟。君子以思患而豫防之。

傳曰。水火既交。各得其用。為既濟。時當既濟。惟慮患害之生。故思而豫防。使不至患也。自古天下既濟。而致禍亂者。蓋不能思患而豫防也。

思患豫防。如詩所云。迨天之未陰雨。徹彼桑土。綢繆牖戶。是也。安不忘危。自古保泰之君。未有不如此者。

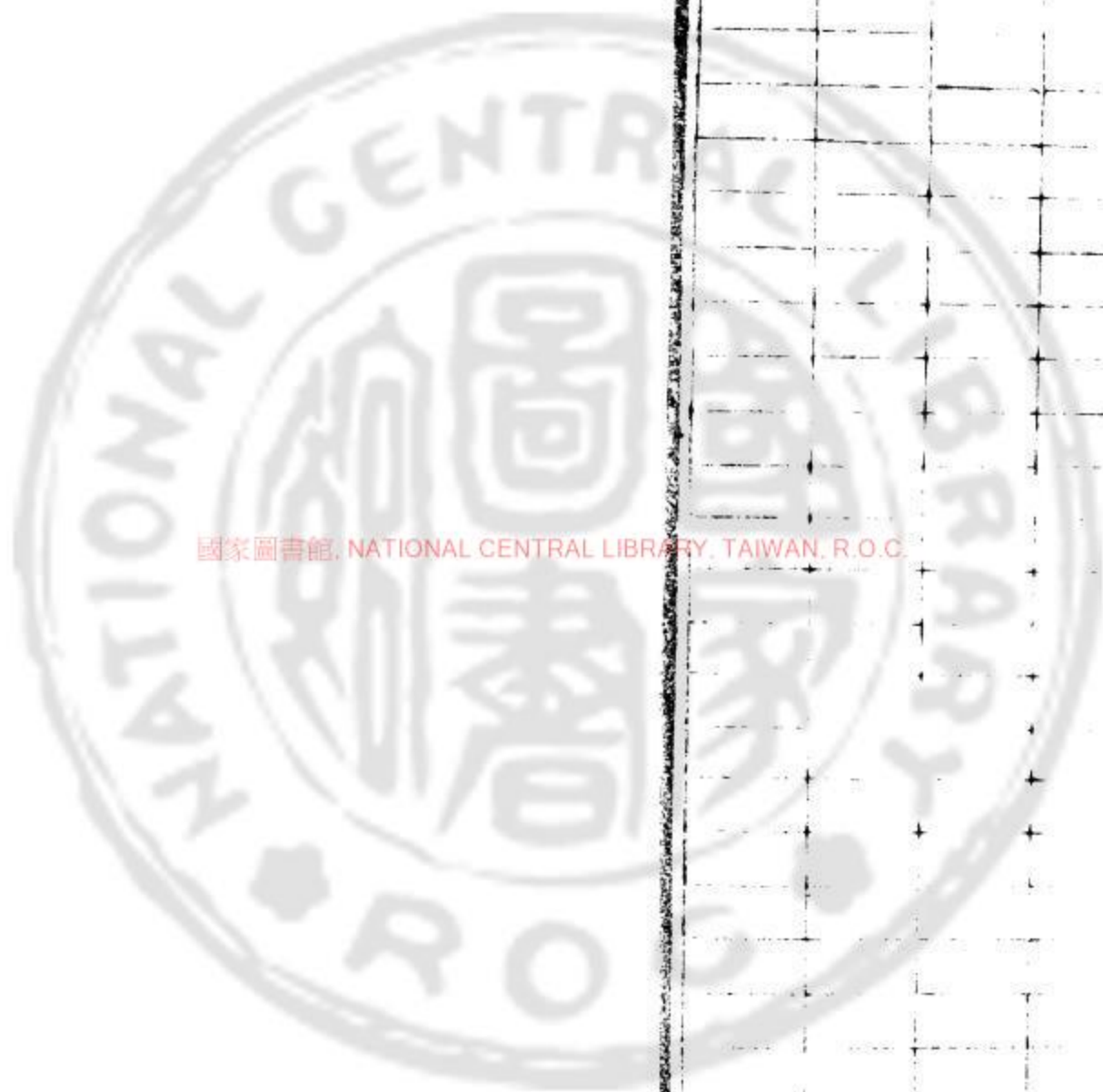
三三

坎下
離上

象曰火在水上未濟君子以慎辨物居方

傳曰水火不交不相為用故為未濟火在水上非其處也君子觀其處不當之象以慎處於事物辨其所當各居其方謂止於其所止也孟子曰天下之生久矣一治一亂朱子曰一治一亂氣化盛衰人事得失反覆相尋

理之常也聖人出而撥亂反治皆值未濟之時而施其經綸者也堯舜禹湯文武周公孔子是已辨物居方謂君子在朝小人在野士農工商各處其方又以孔子為政長幼異食強弱異任男女別途男尚忠信女尚貞順此王道之行也然所以措之者一也一者何也曰誠而已矣誠天德也



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

