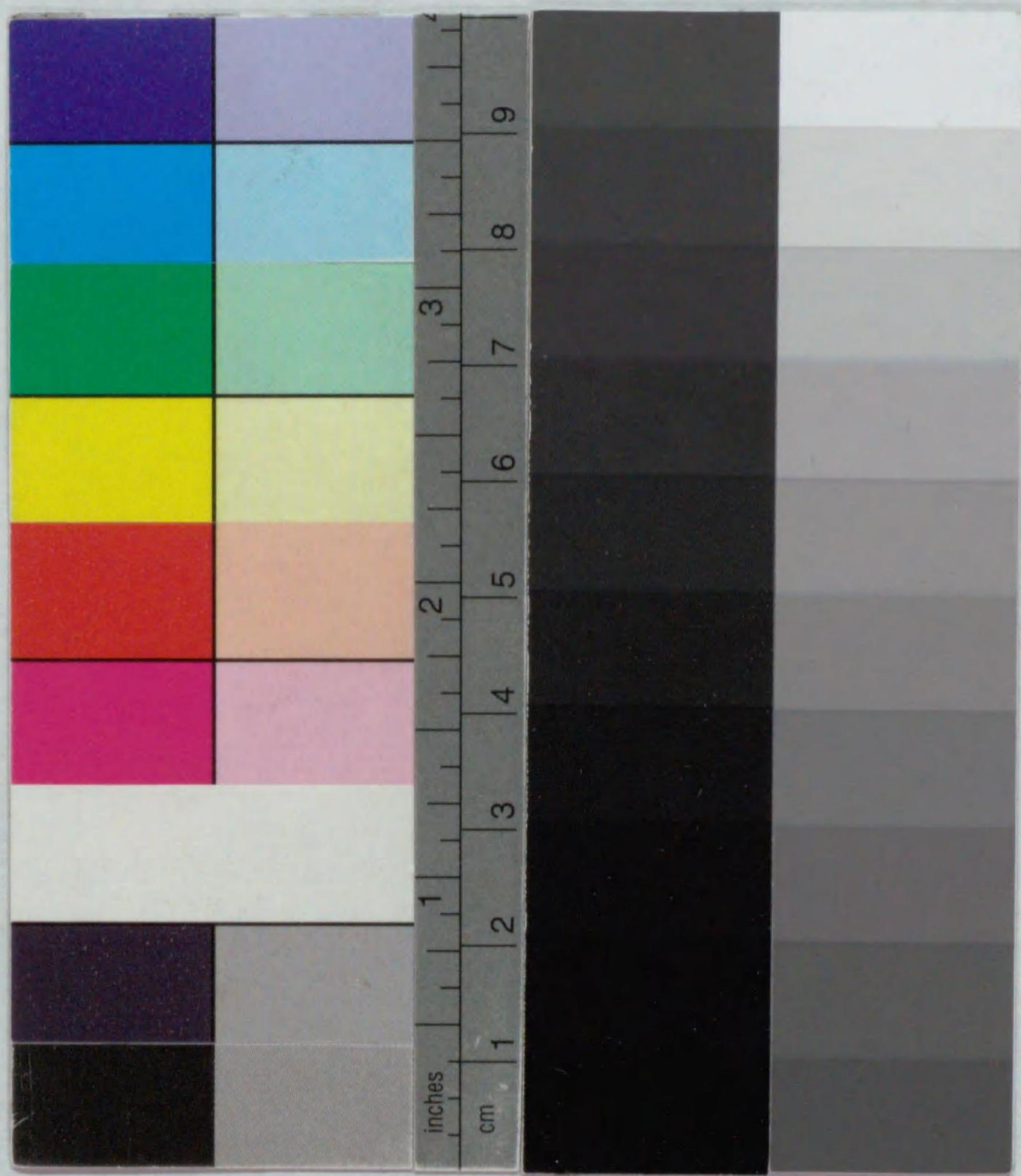


藝苑
藏書
寒
繁
璪
綴
中
卷

198
3
373

198-373
1200901403975

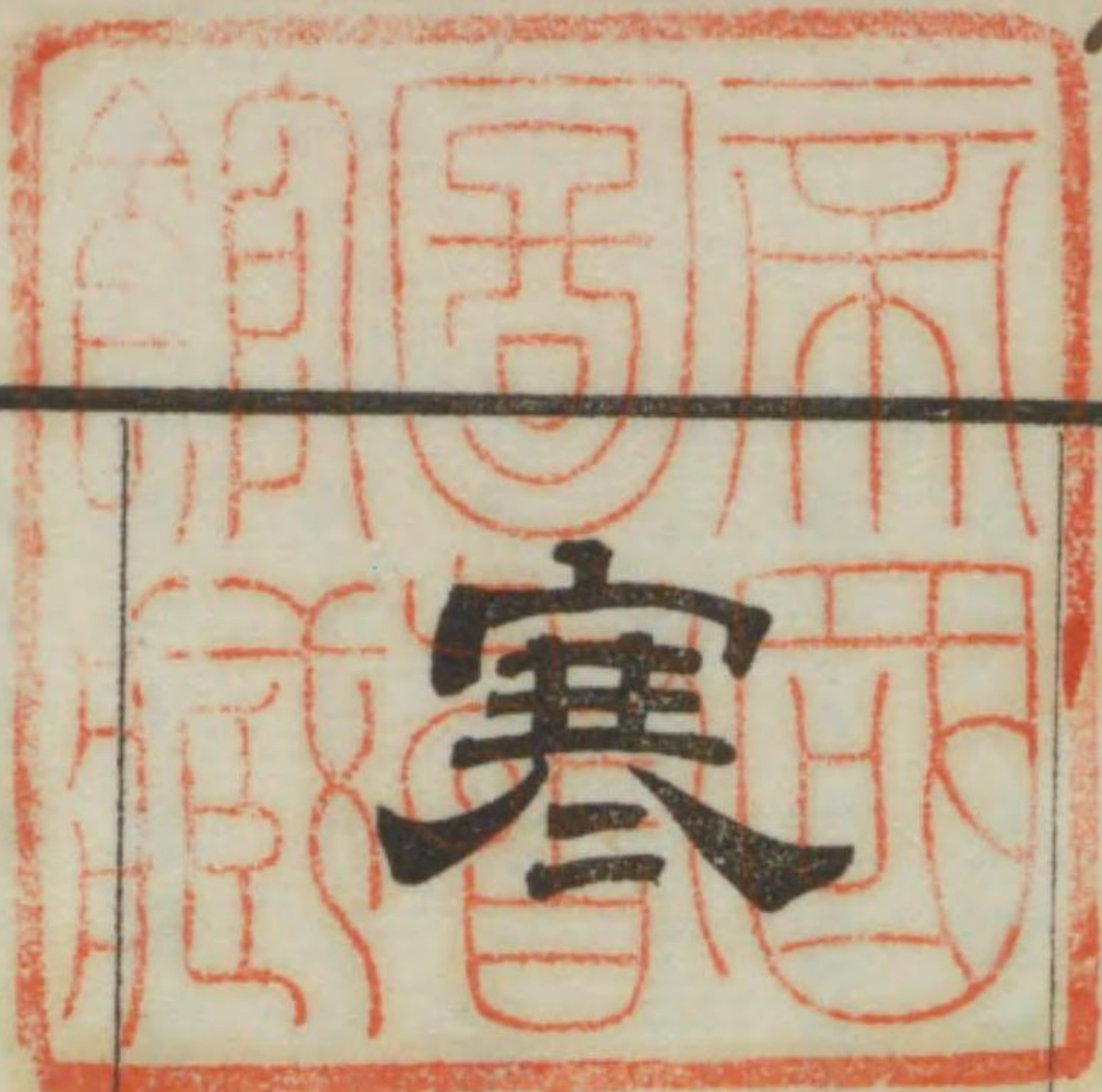


寒
檠
璪
綴

中
卷

198
3
373

198-373



贈正五位淺野長祚著

寒

檠

璫

殿

中

卷

菴苑叢書

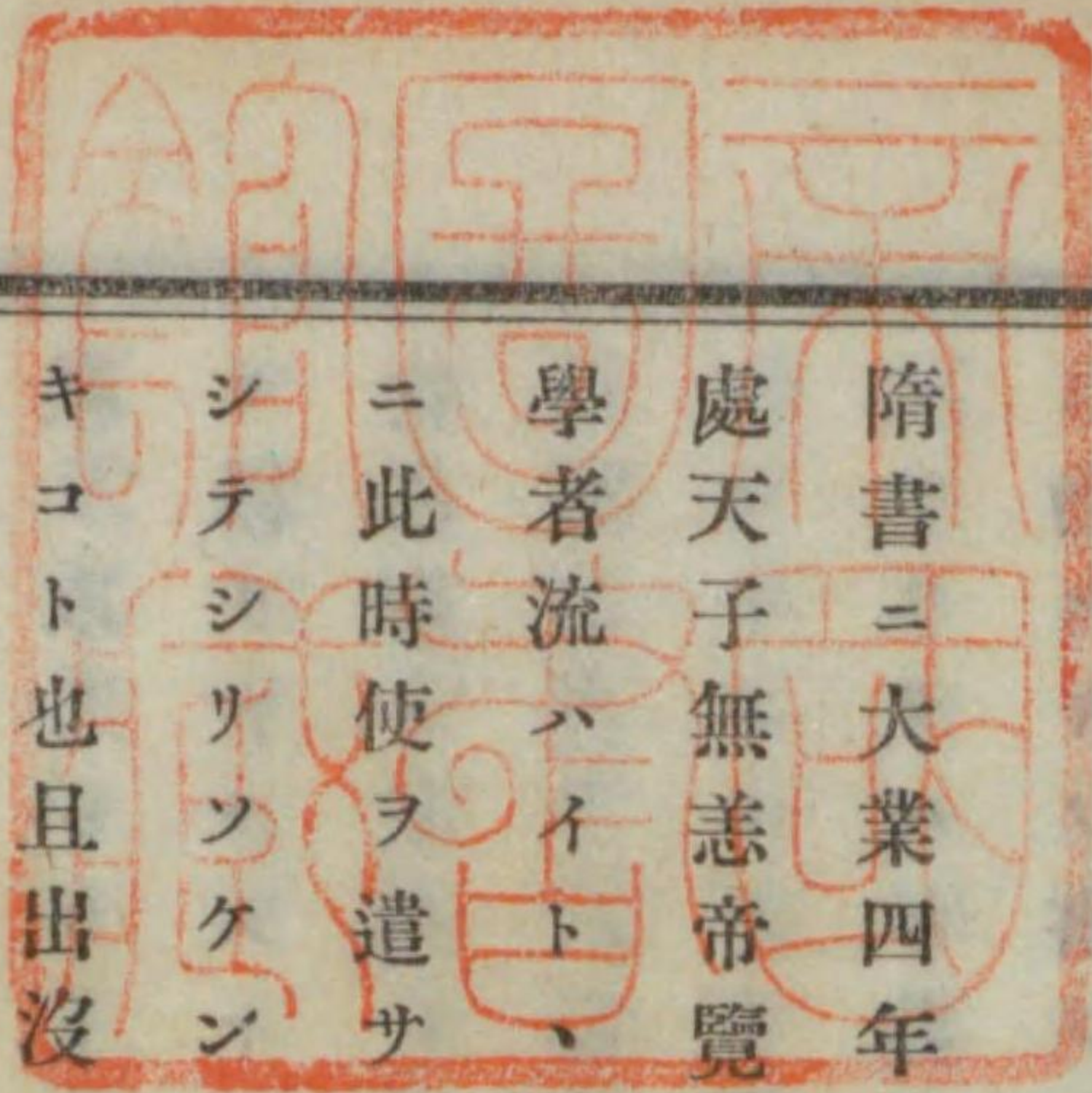


寒檠瓊綴卷之三

蔣潭鰕侶淺野長祚胤卿甫

隋書ニ大業四年三月倭王多利思比孤入貢遣帝書曰日出處天子致書日沒處天子無恙帝覽之不悅謂鴻臚卿曰蠻夷書無禮者勿復以聞ト此書體ヲ和學者流ハイト、稱賛シテ贈言ノ正式ヲ得タリトホメノ、シル按スルニ此時使ヲ遣サレシハ通信ヲ求ルタメノシワサト見エタルニ彼不悅之シテシリソケンニハイカ程書體ヲハ得タリトモノノ願ヲ遂スシテ詮ナキコト也且出沒ノ二字イカホトノ尊卑アルヘキ徒ニ慢言セシノミニテ

夫モ敵國ト爭衡ノ際ナランニハ一字ノ取捨モアルヘキコトニテ豊太閣ノトキ朝鮮ヘ予ル書翰ナト云モノナラハサテ是ハ左ニハ非ス洵ニ饜ント欲シテ其聲ヲ大ニスト云ヘシサラハ正式ハ如何トイハ、大日本國天



寒檠瓊綴卷之三

子致書大隋國天子トアルコソ至當ナルヘケレスヘテ唐土モ日本モ虛文ヲ尊ミ一字ノ間ニ勝ヲトルナト云コトヲ好ミ却テ實務ヲ後ニスルコトヲ、シ今日本モ蠻夷ト賤ミテ實力ヲハ衡セスシテ外飾ノ虛文ニテ一二贏ヲ取リシコトヲ誇負シテ彼カ度内ニ容ラル、コトヲ知ヌハアサマシキ極リナラスヤ

物茂卿ノ東夷ト稱シ中華ト書タルヲ彼徒ハ掩護シテ孟子ニ舜生於諸憑遷於負夏卒於鳴條東夷人也トアリ大舜サヘ東夷ノ人ト申ス中華ト指セシモアナカチ貴ニテハナシ吾邦ニテモ中國ト云テ備因長防ノ京江戸ニマサリタルニ非カコトクダ、中央トイフコト也ナト説ヲナセトモイラヌ物スキノ書フリナリ今ノ清朝ハ夷種ナレハ夷ノ字胡ノ字ヲ忌テ夸孤ナト云書ニ書カユヘルサヘアルニワサ、好テ夷ノ字ヲ書ニモ及ス且舜ヲ東夷ノ人ト孟子ノ云レシモ何ノ陋カアラント云ンタメノ措辭ナリ

三備周防ノアタリヲ中國ト云モ畿内アリテヨリノ名ナリ漢土ヒイキニナルト思ズカヨウノ事出來ルナリ余竊ニ恐數百年ノ後西洋ヒイキノ者出來テイカナルコトヲ書出サンカト患ナリ

紫トイフハ字彙ニモ赤黒間色トアリテ今イフトビ色ナトイフモノニテ紺ノウスキ紫ヲ云ニアラス今ノ紫ト云ハ通雅ニ驂紫北紫油紫重紫ナト云名アリテ油紫ト云モノナリ朱ヲ奪ヲ惡トアリシハ此ナラス宋ノ仁宗ノトキ紫帕ニ油ノカ、リタルカ黒ミヲ帶タルヲ染戸ニ仰セテ其色ノ如ク染出サセタルヲ油紫トイ、ケル是今ノ紫ノ始ナリ唐ノ則天ノ時吾朝天武天皇ヨリ粟田朝臣真人ヲ遣サレケルニ粟田朝臣ハ正四位下ナリケレハ深緋ノ袍ヲ着タリシヲ唐書ニハ紫袍ヲ着タルヨシ記シタリ又紫薇花ト云花ノ色今ノトビ色ホトノモノナルカ夫ヲモ紫ト云シナリ今ニテハ百日紅ナト云異名ヲ附タル今人ノ眼ニ入テ施セシ字ナリイニシヘハ

アカキヲハ總テ朱ト云ケリ紅ハ朱子ノ合赤白而成紅トアルニテモ赤ノ字緋ノ字トハ異ナル也
性合ノヨロシキ黄金ヲ印子ト云ムカシ大阪ノ巨商淀屋某ノ藉没シタルトキ家具ヲ注呈シタルモノ、ウチニ印子銚子ト云フ第一ノ珍寶ニハ書ノセタリ印子トイフハモト外蠻ヨリワタリタル良金ノ名ニシテ今ニ金後藤ノ家舟印子花印子ト云モノアリ形ハ俗ニ云寶盡トイフ者ノウチニアルタカラツクシト云ハ唐土ニテ分銅形ト云ニヨク似タリ馬蹄ノコトクナル形ニテ四方ハ高ク中ハ低シ水卷ト云如キ紋アリ是ハ沸シテソ、クトキ漸ヲモテ凝結セシヨリ自然ニ如此紋アラハル、ナリ今ハ銅鉛ノ氣ヲ吹ヌキテ真金ノミニ造リナセシモノヲハミナ印子トヨフ也宋沈括夢溪筆譚ニ壽州八公山側土中及溪澗之間往々得小金餅上有篆文劉主字世傳字淮南王藥金也得之者至多天下謂之印子金是也然止於一印重者不過半

兩而已鮮有大者予嘗於壽春漁人處得一餅言得於淮水中凡重七兩餘面有二十餘印背有五指及掌痕紋理分明傳者以謂溼之所化手痕正如握溼之迹襄隨之間故春陵白水地發土多得金餅麟趾裏蹠麟趾中空四傍皆有文刻極工巧裏蹠作團餅四邊無模範跡似於平物上滴成如今乾柿土人謂之柿子金趙飛燕外傳帝窺趙昭儀浴多裹金餅以賜侍兒私婢殆此類也ト印子金ハフルク唐宋ヨリ我朝ニワタリケルニソ唐太宗召成弼造金凡數萬斤所謂太宗金也百鍊益精至今外國傳成弼金以爲寶貨トコレ即印子金ナリ乾柿トイフハ今云ヒルモ金ト云物ノ類ナルヘシコレ等ノコト委シク近藤守重カ金銀圖録ニ載タリ印子ノコトヲ白石手翰ノ中ニアル人印子金大小二枚ヲモチケルヲ親シク目撃シケルカ其子孫家財乏シクナリテコレヲ金三十兩ト十八兩ニウリシヨシ記タリ今モマレ、ニハモテルモノアリ元和ノコロノ文書ニハ往々單ニ印子幾枚トノミ稱セシ見ユ南錄ト云モ

銀ノ上品ナルヲ云名ニテ明和年間ニ貳銖銀ヲ造ラレシトキ今マテノ五錢目銀ヨリハ三錢目近クモ目方ハ輕クシテ用ハ重クナリタレハ南鐐八片ヲ以テトハ斷ラレタルモノニテ南鐐ト云ヲ今ハ銀ノ總名トナリテ印子ト同ク南鐐一ツ二ツト云様ニハナレリ清國ニテモ紋銀低銀トイフ有リテ紋銀ハ上品ノ銀低銀トハ下等ノ名ナルヲ單ニ紋トハカリ云テ銀ノコトニツカヒタル現紋ト云類多シ天竺ニテ閻浮檀金トイフハ銅マシリノ下劣ナル金ニシテ佛軀ナト手カル作ル爲ニ用ヒタルヲ今ハ上モナキ良金ノ様ニ浮屠ナト云ナライシヲ左心得タルモ多シフラチナト云モノハ金ノ眞精ニシテ越力機ノ功用ヲ見ルヘキモノ是ナラテハ實識シカタク避雷器ノ尖ニモ是ヲ塗トソ云ナル

吾邦花降銀ト唱フルモノアリ花降ハ上品ノ名カブリト云也金銀圖錄ニカフリハ龍泉縣志ニ言窠翻ノコトナルヘシトイフ附會ノ說ニ近シ

銀匠ノカフリシイワナト通言ニスルシイワモ皺紋ノコトナレハ紋ト云ヘキモノニテコレハ唐土ノ紋銀トイフニ牽強センカ惟カフリト言ニ花降ノ字ヲ填タルマテナリシカシナカラ銀ニ花ノ字ヲトリ合スコトハ唐土ニテモ銀ノ性合ニ云タルニ金花綠花黑花ナトアリテスヘテハ花銀トモ云ハ縁アル字ナリ

元祿ノ元字小判ト云ハ元祿ニ新ニフキ替ラレタルニハアラス慶長判武藏判ナトノ制ニ隨ヒテ鑄造アリシモノニテ金位ハ慶長金ヨリモ宜重モ四匁八分ニシテ裏ノ後藤ノ花押ノ傍ニ元ノ字ヲ加エタルナリ白石ナトノ萩原近江守カ貨幣ノ位ヲ賤シクセシヨシヲコト、クニ謂リタルハ元祿十年六月ニ新金ニテ始テ鑄出サレタルトコロノ二朱金ヲ指スナリ是ハ金位モアシク重サモ六分也寶永七年四月停止セラルサレトモ元字判モ金位ノ劣ルニテ鑄造セシモノモアルニヤ寶永七年四月元ノ字金ヲ

吹替古金ノ位ニ改小判一分判トモ小形ニナル重二匁五分乾ト云字ノ極
 印ヲ打是モ享保五年ニ停止正徳四年ニ出來シ正徳小判ト云モノハ文
 昭廟金銀ノ位古ノ如ニナサレントノ盛意ナリシヲ紹述シテ白石ナトヒ
 タスラニ建議セシ故ニ先位モ重モ慶長金ノ如ク添極印モナク鑄造セラ
 レシカ多ハ出來サリシユヘニ通用モ少カリシヤ是ハ必竟乾字金ハ位ハ
 ヨケレトモ量目ヲカロクシテ一時ヲ濟度シ終ニハ正徳金ノ如キモノニ
 立ナヲサントノ御コトニテアリシナリサテ元文元年五月ニ鑄改ラレシ
 小判量目ヲ減シテ三匁五分トナシ文ノ字ノ添極印ヲ打是ヲ今ニテハ眞
 文字ト唱ヘ文化ニ改鑄セラレシ時二分量目ヲ減セラレシ草書ノ文字小
 判トワカツ近時ノ保字小判ハ量目ハ三匁二分ニテ形モ小サシ外國ト貿
 易ハシマリテヨリ保字小判一枚ヲ二分金一分銀二朱金一朱銀ノ三兩一
 分二朱ニ換保字一分ヲ三分一銖此程鑄造アリテイマタ多クモ出來ヌ正

字小判ヲ 正ノ字ハ安政ノ片 二兩二分三朱正字一分ヲ二分三朱ニ換ルコ

トニハナリヌ此正字小判ハ重三匁也カヤウニ金價ヲ動搖スルコト往古

ヨリ聞モ及ヌコトナリ嘉永癸丑亞米利加ノペルリ下田ニテ洋銀一ドル

ラルヲ吾邦ノ三分ト定シヨリ横濱ニテ貿易ノコロハ外夷吾邦ノ金ヲノ

ミホシカリ保字ヲハ長崎小判ト唱正字ヲハ江戸小判ト云 コレハ保字ハ

リシユヘニ左云正字ハ江長崎小判ハ三兩餘ニ正字ヲハ二兩餘ニ買トリ洋

銀トノ換ニハ五六兩程ニモ至レリ 金ニテモ二分金ニ朱金ヲハ夷人更ニノソムコトナシ只價ヨ

テ金銀ノウチ一品ヲタテモノニシテ一品ハ時價ニ高低アルヨシ吾邦ノ

上方筋ニテ銀ヲタテモノニシテ金價ハ六十目ヨリ七十五六匁マテヲ往

來スルコトキナラハシナルニ金價ノ低キ萬邦ニナキ所ナリ 銀ハ外國ニ

ト命セラレケレトモ商賈次第ニ買アケテ二兩二三分ニモ至リソノ冬ヨ

リ翌早春マテハ豪商ワレモ、ト金ヲ買フ人ヲ諸國田舎ノ隅々マデモ
 遣テ搜羅ス亞米利加ノミニストルハルリスナソモ金價ヲ改メズハ御國
 ノ金ハミナ外國エ渡リ盡スヘシナト屢申ケレハ明年正月十九日ニ三兩
 一分ニ朱通用ノ命ハアリケリ初一兩一分通用ノ頃ハ商賈迷惑カリテ保字判
 ナキライケルカ其内ニ一兩二分ニ買ンテ三分ニ
 買ント云モノ出來テ巨買ハシキリテカヨウノ次第ニハナレリ夫モ三兩一分ニ
 キリニ買入ラル、ヨリ人々狂奔シテカヨウノ次第ニハナレリ夫モ三兩一分ニ
 朱通用ト定マルマテハ因循セシテ狂動シアルヨシナリキソノ、チニ朱金ヲ百兩ニ
 付テ百拾二三兩マテニ買ントテ狂動シアルヨシナリキソノ、チニ朱金ヲ百兩ニ
 ヨリハ換カダシナト訛言アリテ一朝騒沸セシトモアレシ是ハ洋銀ニ改三分
 ト云極印ヲ打タレタルカ後ニマ市中相場ト仰出サレケルヨリカ、ル訛言モ
 フコリシニテ是等ハミナ奸商ノナスラ
 サナリケレハヤカテシツマリケルナリ

金銀圖錄ニ黃金ノ墨書ニ拾兩トアルハ金十兩ノコトニテ小判十兩ニハ
 アラス昔ハ銀一枚ヲ黃金一兩トナセシモノ也黃金一枚ハ重四十四目銀
 四百廿匁ニ通用セシコトニテ金一兩ハ目方四匁五分計アリテビタ錢五
 十貫ニ當コレヲ永錢ニ換ルハ一貫文ナリ慶長十七年七月ノ令ニ金一兩

京錢ハ四貫文ニ換ルトイフ者也後世次第ニ金價ノホリ且ハ新鑄小判ノ
 位追々品下リテ黃金ノミハ昔ノ位ナリシ故ニ十四五兩ヨリ十八九兩ニ
 至レリ其頃遠國エ御暇賜ハリ金ヲ賜ハルモノ舉テ願テ大判一枚ノ換ニ
 金廿兩ノ小判ニテ賜ンコトヲコヒ申テ特恩ニテ遠國御用ノ賜ニカキリ
 テシカ宛行レケル年序ヲ經テ大判金ノ價イヨ、昇リ廿七八兩ヨリ三
 十三四兩ニ至リケレハ廿五兩ノ外ニ出ヘカラスナト屢フレ示サレケレ
 トモ商賈ノ賣買ハ恣ナリサレハ特恩ヲ蒙リシ遠役ノ賜ノミソイト辛キ
 コトニハナレリ保字小判ノ三兩一分ニ朱ト定リシ時大判モ在來ノ分ハ
 五十五兩定別ニ廿五兩ニ充ヘキ小形ノ大判金ヲ新鑄セラル其以前ハ大
 判ノ價一枚ヲ七十五兩マテニ買モノアリケル也今度新鑄アリシ小判ハ
 昔ノ雖小判ト云シ物ホトモナク二朱金ハ甲州金ノ糸目ヨリ小シ
 同書ニ今世ニアル茶巾餅トイフ菓子ハ沙金ノ包方ニ似タル故沙金餅ナ

リト云牽強ニ近シ茶巾ヲタ、ミタル形ノ似タレハ左云シカタナルヘシ
 サレト津輕ニテ今モ竹流トイフ菓子ヲ製是ハムカシノ竹流金ニ似タレ
 ハ名ツケシナレハ金銀ノ形ヲ名ニ負セシモノモ多シ
 國初ハ米三石六七斗ヲ金一兩ニ買タルナリ元祿頃モ二兩金ニテ三石ノ
 米ヲ買シカ次第ニ米價騰貴シ享保ノ頃ハ石一兩ト云ヲ武家助力ノ爲ニ
 ナサレシカ夫ヨリ又益昂クナリテ今ハ一石ヲ二兩餘ニ買ハ平年ノコト
 ナリ少シ凶慊ナレハ三兩ニモ至サテハ知行取ノ向ハイカ計カ得ツカン
 ト思フニ結局ムカシヨリハクラシカタシ是ハアナカチ侈華ニノミ流シ
 ニモ非諸物價ノ騰踊セシ故ナリ文政ノ頃ハ諸式高直ナリト云シカ其時
 ヨリ倍增ノ價ニナリシモノ味噌、醬油、酸、水油、蠟燭、炭、薪、鯉節、砂糖ノ類皆日
 用ノ物也其品ノ一倍增ニナリシ割合ニテハ米價ハ却テ易キカタナリカ
 ヤウニ諸物ノ價ヲノホスコト其故イカント云ニ外國ノ交易ニ諸物乏敷

ナリシユヘト云交易ノハシマラサリシ前ヨリモ早價ヲハ次第ニノホセ
 ツマタ乏敷ナリタルナランニハ元ノ仕出シサヘ澤山ニセンニハ何條價
 ノ昇ルコトアルヘキ是皆姦商狡賈ノ仕業ニテ有司苟且袖手シテ商政行
 レサル故ナリ

康熙乾隆ノ眞鍮錢一文ノ價ト吾邦ノ文錢一文トハチカフナリ是ヲ譯官
 ニタツネシニ大凡此方ノ十六文クライニ當ルヘシト鷄毛筆一枝三文ナ
 ト云イカニ粗惡ノ筆ナリトモ三文ニテハ軸モツケラレヌハツナリ
 國朝書徵錄ノ序ニ是錄創始於康熙後壬寅トカケリ後壬寅ノ字ハ外ニ例
 ナシ年號ヲ初ニ書シテ其文ノ末ニ末ノ年ヲ書出ストキ後何年ト書ハイ
 クラモ例アリ元好問カ趙閑々ノ書跋ニ閑閑公以正大九年五月十二日下
 世此卷最爲暮年書云々乃能賞之耳後廿二年三月五日門生元好問敬覽ト
 コレ等例證多シ

南都東大寺ノミツ倉ヲ文政年間啓シコロ時ノ奉行梶野土佐守好事ノ人ニテアリシユヘ詳記セシモノ有夫カ話ニ孝謙帝ノ御手習文庫ト云モノ有イト龜末ナル物ニテ其内ニ吉備眞備カ書セシ御手本且帝ノ習ハセタマヒシ草紙ナトモ其マ、アリ御筆御墨モ御ツカヒカケノマ、アリ二王ノ眞蹟唐人ノ眞蹟ノ御手本ナトモアリシヲコレハ珍シト取出シヲキタルヲ天正ノ兵燹ニ焚タリト云此正倉ノ内ノ經卷ノ裏ニ書タル趙志集トイフモノハ唐人ノ集ニシテ絶テ傳ラヌ物也逸唐詩ノ又逸ト云ヘシ吾朝ニ詩集ヲ翻刻セシ元白集ハ申ニ及ス足利ノ頃中洲集ヲ翻刻シマタ范德機ノ集ヲ妙葩比丘ノ翻刻セシナトハ德機死シテ程モナキコト也薩天錫集ト題シテ五山ノ僧徒カカキヌキヲ其マ、ニ梓行セシ一小冊アリ其末ニ天滿宮ト題シテ無常說法現神通千里飛梅一夜松萬事夢醒雲吐月觀音寺裏一聲鐘トイフ詩ヲ載タリコレヲ白石ノ名山藏手簡ノウチニ復

庵ニ贈ル尺牘東維章ノ問ズ語ニモ薩天錫カ詩トシテイトメツラシケニ書載タルハ非カコトナリコノ小冊初ニ天錫カ詩數首ヲ記タルユヘニ薩天錫集ト表題セシマテニテ末ハ當時ノ人ノ詩ナト雜鈔セシモノナリ天錫ノ詩モ其頃元朝エ渡リシ僧ナトカ書トリ來リシヲ其マ、ニウツシタルモノト見エテ人ニ贈詩ナトノ題ノ書サマモ其眞跡ノマ、ニ寫シキタリタルモノト見エテ元人十種ノ薩集マタ雁門集ナトニハチカヒタル多シ雁門集ナトモ諸書ヲ引テ異同ヲ訂シテアレトモ此集ハ又別ノモノナレハ全ク稿本ヨリ寫得タルモノナリ朝鮮版ノ自警編ノ末ニ朝鮮人自ラ注釋ヲ記シタル本アリ俗語ハ彼土ニテハ何ノ事モナク濟ヲ吾邦ニテハ解シ得ヌコト多シ朝鮮人ハ彼ホトニハ解シ易カラスマタ吾邦ノ如ニ全ク解シ得カタキニモアラヌ俗故ニ其注解大イニ益ニナル事多シ

朝鮮版ノ書ハ多クハ大形ニテ紙ハ繭帛ノ薄劣成モノニスリテ套刻ハ朗
潔ナラサルニ似タリ予カ藏スル左氏傳莊子黃山谷集ハ楮搨トモニ甚美
ナリ眞西山ノ心經附注ト云モノ二冊アリ他ノ刻ヲハ未見サル也
通文館志三本朝鮮人ノ記ニシテ清朝ト吾邦エトノ通聘スル儀注ヲ書セ
シモノニテ吾邦エノ聘禮清ニクラフレハ大ニ慢ナリ制道牌ノコトハ中
井積徳ノ草茅危言ニモ論セシコトク其ノ外行列ノウチニ三穴銃ヲタテ
、東本願寺ノ旅館ヲ出ルトキハコレヲ空鳴セシカ文政聘儀對州ニテ行
レシトキ接館城門ノ橋上ニテモ放タリトソカ、ル贖禮ノハチメニ行レ
シモ最初ニ講禮ノ有司無學不知也シ故ナリ正徳ニ白石カ改脩セシ禮式
コソ國體ヲ得タレ近頃英佛米ノ官吏イカニシテ元和頃ノ朝鮮聘儀ノ圖
卷ヲ得タリケンコレヲ出シテ朝鮮ト其國ト吾邦ノ昔時ト今ト大小强弱
奈何ナト詰問セシ由口惜キ事ナリサレトムカシ鮮人ヲ接待セラレシサ

マハアナカチ崇敬セラレテノ事ニハ非ス吾邦ノ富强ヲ示サントノアラ
マシニテハアリケル也

高麗ノ繭帛ト云ハ往古吾邦ヨリ漉イタセル紙ナリト云尾張岡田挺之鄭
注孝經ヲ校シテ是ヲ越前ノ奉書紙ニ搨シテ唐土エ遣シケルヲ鮑廷博知
不足齋叢書ノ中ニ收テ繭帛ニ搨タル由錢侗ノ序ニ書タリ義之カ蘭亭ヲ
書セシモ吾邦ノ奉書トハ言カタケレトモ其質似タルモノニソ有ン今朝
鮮ニテ繭帛トテ五彩ノ帛モ奉書紙ニ似テ豎簾理アル瑩滑ノ紙ナレハ古
吾邦ノ製ニナラヒテ造リシモノニヤ藝海珠塵ノ中ニ美濃紙ノコトヲ苔
紙ト書タリ

紙ノ名ノ日本紀ナトニ出シハ穀帛麻帛秦皮紙ナト也和名鈔ニハ紙屋紙
斐薄紙ナト云名ミヘタリ秦皮紙ハ今云大高檀紙ノコトニテ秦皮一名ハ
石檀和名トネリコ俗ニダンノキト云由和名鈔ニ見エ其タンノキノ皮モ

テ造リシ故ニ檀ノ紙トイフ石檀ノ檀ノ字ヲ用ヒタルヨシ白石カ名山藏
 手簡ニモコレ等ノ事ヲ論シタリ穀紙トイフハ前ニ載天平寶字三年ノ一
 難寶朗カ寫經ノ末ニ用穀紙卅一張トアリテ仍今ノ越前ノ鷄卵紙ニ似テ
 簾目ノ堅ニアル厚滑ナル紙ナリ紙屋紙ナト云ハ城州ノ紙屋川ニテ漉出
 セシ粗薄ナル紙ニテ微賤ノ常用ニ充シモノ今モ其遺製ヲ見ルニ穀昏麻
 昏ノ類ニアラス檀紙ハ鎌倉時代專ラ用ヒラレ東鑑ニモ多ク見エタリ今
 甲斐國ニ一種檀紙ト唱テ秦皮ノ檀紙ニハアラヌ者アリ糊入紙ト美濃紙
 トノ間ノモノニテ此國ニテハ江戸ニテ半紙ヲ用ルコトク平常缺ヘカラ
 サルモノトス大キサモ半紙ノ少シ高キモノニテ其名ハ近キ商賈ノ唱ナ
 ルラント思ヒシニ甲陽軍鑑末書ト云モノニ上タン紙ハ十帖下タンシハ
 五十帖此外一節無用ト云コト出タリサラハ武田氏ノ頃ヨリアリシ紙ニ
 ヤ大凡紙ノ種類ハ國々ニテサマ、ノ製アリ吾邦ノ紙ハ堅厚瑩潔萬邦

ニ勝タリ余竊ニ楮乗ト云モノヲ輯テ硯譜墨譜ニ並テ一ツニハ四美具ノ
 缺ヲモ補ヒ米庵カ筆譜ニ方駕セントス未其功ヲ果サス
 毛邊奏本ハ明ノ頃ヨリアリテ謝在杭カ毛邊之用上自奏牘下至東帖短札
 徧於天下稍濕即腐稍藏即蠹紙中第一劣品而世用之不改者光滑便於書也
 トイ、シモノニテ今吾邦スヘテコレヲ唐紙ト唱テ書畫ノ料ニ是ナクテ
 ハ叶ヌ如クナレリ享保元文コロノ渡リ紙ハ光滑便於書トモ云ヘケレト
 モ夫ヨリ次第ニ品劣リテ薄脆入手即碎爛スル者多シ夫サヘ近年ハ渡リ
 スクナシトテ價ハ殊ニ貴ク一本ヲ六兩位マテニ募レルニ至ル又近時賽
 雪牋ト云白紙ノ丈ミチカキ紙ノ廿枚ヲ一卷ニナシ上々剔選千種賽雪貢
 牋ト上マキノ紙ニ印シ中ハ油紙ニテツ、ミ其ウチヲ桃花色ノ紙ニテ卷
 小口ニ一々錦霞室撫造賽雪名牋ト篆書朱記シテ頻伽居士郭麐ノ識札ヲ
 挿タルモノアリ其後ニ氷雪牋ト號シ廿五枚卷ニテ黃紙ニツ、ミ頻伽居

士ノ文ヲ其マ、ニテ只賽雪ヲ氷雪ノ二字ニ直シ錦霞主人ト識セシモノ
 又紅昏ニ文ハ同シコトニテ竹香主人ト識セシモノ又綠牋ニ姑 文寶堂
 主人ト識セシモノニ至テ紙質愈薄劣用ルニタヘサルモノアリ錦霞室ノ
 製ニ煮碓貢牋ト云アリ十副一卷ニシテ篆書ノ賽雪ヲ二枚合セタル程ノ
 厚ニテ瑩白光滑且タケモ毛邊ヨリ二三寸長クシテ書畫ノ料ニアツヘキ
 モノナリ此紙今タヘテナシ余曩ノ崎尹牧野長門守ノ孫ニ乞テ數十張ヲ
 藏シヌ偶世間ニ一二枚モテルモノハ其價百匹ヲ踰テ澄心堂紙ノ昔賞セ
 ラレシニモヲトラヌナリ
 澄心堂紙ハ黃山谷ノ真蹟ニテ見シナリ蘭溪道隆ノ書ニコレト同シキ紙
 質ノモノアリ其頃ハ澤山アリシユヘ持渡リシカ明ノ金粟藏經紙ハ周天
 球ノ詩ヲカキタル紙ニ藏經紙ノ印記アルモノヲ見タリ吾邦ノ厚漉雁皮
 紙ト云モノニ似タリ宣德紙ハ當時ノモノハ見ネトモ擬製ノモノモ尋常

ノ品ニアラス鏡光牋ト云モノモ清初ノ良紙ナリ吾親戚ノウチニ古渡綿
 料白紙ヲ持ルモノアリ大キサ今云中畫牋ホトノモノニテ堅緻光瑩是ニ
 過ク數幅ヲ乞得テ揮染スルニ墨色ヲ發シテ泌ススヘカラス書心ノヨキ
 是程ノ紙ナシ惜クハ雨ジミアリテ全用シカタシ今ノ綿料白紙ト云モノ
 ハ殊ノ外シミテ畫ナトニハ礬ナケレハ用ヒカタシ扇料白紙ノ古渡ナル
 ハ光滑ニテ墨色ハ發スレトモ高サ矮短ニテ事タラス大畫牋ノ古渡ノモ
 ノヨシ是モ厚滑潔白ナルモノ少シ大擘紙トイフアリ一種ハ長一丈餘濶
 七尺許一種ハ長六尺餘濶四尺許即六尺匹ナト云モノカ川連紙ト云モ今
 ハ稀ニナリタリ紙ニ連ノ字ヲ用ルコト剛連老連ナトノ名アレハ四川ヨ
 リ出ル連紙ナルヘシ鄭板橋ノ集中ニ三文ノ川練紙ニカケル藁本ヲ見テ
 ト云コトアリ彼土ニテ貴賤ニ通シテ日用ノ紙也此頃渡ル藝蘭堂雪濤牋
 ト云モ古渡ノ小畫牋 紙又畫沁ニ及ス層雙紙トイフハコノ雪濤牋ノ如キヲ

二枚ヲ合セタルモノニテ合メヨリ濕氣入テ絶テ用ニ充カタキモノ也
畫絹ニハ二挺樋ト云アリ地厚スキテ顔色ヲ凝滯スヤハリ本繪ノ地ノ平
匾ニシテ薄キカヨシ竹洞カ好ミニテ織セシ絹アリ彼カ畫ハ其絹ナラデ
ハカ、ヌ也コレモ縹濃ニ過キテ筆ヲニブラス佛畫絹ト云アリ明末ノ地
ノアラキ薄絹ニ似タリ畫絹ヲ半練ニシタルモノ甚明絹ノ味アリ又舶來
ノ熟礬重耿練トイフ物ハ幅四尺餘ノモノニテ遣ヨキモノナレトモ膩滑
ニ軼テ墨ヲ走ラス一種生絹ノ如キモノハ吾邦ノ二挺樋トヲナシモノニ
テ暉壽平王忘庵ナトノ畫ニ用シ平ニシテ薄キモノハ未見サル也
純ハ普通ノモノハ油氣アリテ絶テ書シカタシ織ラスル時ヲサニ油ヲヒ
カセス織タルモノヨシ舶來ハ光潔ナレトモトカクニ巾セマキカ多シ
舶筆今ハ絶テ佳ナルモノナシ久世伊勢守カ崎尹タリシ時御製詩筆トテ
是必趙毫方妙品ノ句ヲ銘シ印康候製造ト小字セシ小筆ヲ得タリシカ類

雋イカホトノ小楷ニテモカ、ル、也且永保スルコト百餘日ニ及フ戸川
蓮菴カ贈リシ生華吐鳳ト題セシ筆モ佳ナリ廣文竹齋造トノミ銘シテ管
ノ頭尾ニ象牙ヲハメタル筆澤山ニ渡リテ一枝ヲ二朱ツ、ニテ百二十管
ホト買タルコトアリコレモ佳毫ナリミナ尖ニ牙黄色ナル毛ノマシリタ
ル筆ナリ其已前陸申權造トハカリ題シテ並ノ小筆ヨリ少シ大フリナル
柱ニ兔毛ノマシリタルモノ至テ佳ナリ大筆ニ至リテハ更ニ佳毫ナシ大
純羊毫玉立氷清ノ如キ柔輒無鋒ニシテ用ニ充ニ足ラス但金陵神羊立ノ
五字銘アル吳壽榮製ノ大筆較佳ナリ然募價一枝四十六七錢且其筆舶載
至尠余纔六七管ヲ得テ卒ニ瀟陵老將軍タリ文政ノ頃ハ琉球國ノ筆ニ蔣
瑞元陳大興等カ造ル所ノ大玉柱蘭亭選柳條ナト云モノニハ用ニ耐ルモ
ノ有シカ是等モ偶同銘ノモノニシテ製ハ大ニ劣レリ玉版金丹綿裏針羊
蕪毫ノ類モ同銘ノミニテ穎毫ハ皆殊ナリ今時騷人歇ヲ得スシテ仙人掌

仿京式ナト云筆ヲ珍重スレトモ苦勁叛散強テ點曳スルノミ
筆匠古法師萬木軒衰テ本郷ノ靜好堂盛ナリ通町ノ文魁堂ハ米庵ノ筆ヲ
結傳馬町ノ法古齋ハ弘齋ノ筆匠ニテ一時聲名ヲ馳ス越後ニ寶雅堂ト云
アリ精巧速モノナシ昔時余舶載ノ經天緯地ト云筆ヲ得夫ニ擬シテ數十
枝ヲ作ラシムルニ湖筆ト迭コトナシ但吾邦ノ兔毛鹿毛狸毛ノルイトカ
クニ勁剛ニシテ和紙ニ書スルニ宜シ墨モ邦製ノモノハ紺黝多膠ニシテ
唐紙ニハツヨスクルナリ

唐墨ハ方子魯程君房ノ墨好事家珍襲スル金玉ノ如シ然トモ陣徽灰色ニ
變シテ用ニ適セサル者ハ奚貴ニタラン余藏スル于魯ノ青麟髓金盆露功
臣封爵銘蒲壁桓圭鴛鴦玦君房ノ太上玄神合歡同心赤水珠ノ如キ墨光如
漆香芬馥郁殊ニ鴛鴦央合歡同心墨ノ如キハ雕鏤精緻ヲ極タリ孫元亮吳
申伯程君耀カ墨モ二氏ニ不遜詹成圭ノ氣叶金蘭江漢朝宗詹方寰ノ御賜

金蓮サヘ今ハ漸稀ニシテ氣叶金蘭一笏ヲ廿五兩ニ買モノアルニ至ル余
既ニ三笏ヲ藏シ一ツハミナ磨盡シ二ハ大半ヲ磨シ又坡仙ノ墨人ヲ磨ス
ルノ諭ノ如ク餘リニ珍愛シテ襲藏スルノミナラハ瓦礫モ俸シ故ニ余ハ
其形ヲ搨シ置テ不惜緦磨スルナリシカシ羅小華ノ墨二笏ヲ藏スルウチ
一巨規重三十兩餘銘シテ九錫玄香ト云八分書下小楷書シテ曰百煉烏金
助士登雲折桂千槌玄玉扶賢輔鳳攀龍ト其字如文祝印二承文ト曰小華山
人トイフ墨光ハ論スルマテモナク磨之ハ一室滿香來者ソノ小華墨ヲ研
スルヲ識長僅ニ五寸五分濶二寸六分厚八分ニシテ其重如此所謂用黃金
珍珠雜搗之ト云モノナリコレ等ニ至リテ其文字ノトコロマテ磨耗スル
時ハ實ニ人ヲシテ短氣セシム卒ニ坡仙ノ語ノ如シ曩ニ一友人此墨ヲ欲
テ以五十金コレニ換ントス人其侈ナルニ驚ク然レトモ小華墨明時ニ在
テ金ト價ヲ俸ス墨一兩金一斤ニ直ル今天下ニ小華墨ノ此九錫玄香ニ伍

ヲナスモノナケレハ百金ト雖得ヘカラサルナリ
和墨ハ古梅園ノ墨ムカシヨリ著名ニシテ紅花墨ト云モノ墨色紺黝ニシ
テ懷昏短冊ナトニ書スルニハ佳也但膠氣多シテ夏日ハ凝腐シ冬日ハ凍
結ス前年高木紹安ニ命シテ精品ヲ製セシム熊膽麝香ヲ惜ス用フ頗古製
ニ恥ス然レトモ費トコロ數金ニシテ售モノニハ致シカタシト云筆墨モ
功費ヲ厭ハスコレヲ製セハ馮應科李廷珪モ及ハサルニアラシ端硯ノ上
乘氣ヲ呵シテ潤ヒ墨ヲ磨シテ聲ナシト云モノハ纔ニ一二種ヲ見ルノミ
余酷硯ヲ好マス故所藏五六研ニ過ス平日ノ用ハ吾邦ニ産スル所ニテ適
スル也吾邦ノ若州鳳足城州嵯峨月輪名ハ高ケレトモ縝密ニ過テ潑墨ニ
宜カラス阿州梅林肥後白瑪瑙雲州青琅玕ノ如キハ觀美ヲナスノミ奥州
ノ正法寺石甚タ端石ニ似タリ擬造ノモノハ多ク此石ヲ用長州赤間江州
高島ハ粗糲ニシテ用ヒ難シ甲州ノ雨畑石ノウチ淡青色ヲ帶ルモノ質密

ニシテ最ヨク墨ヲ發ス是ヲ撰テ平日ノ用ニ充且ソノ致シ易ク壞損スト
モ慳惜ノ念ナク心安キナリ
印文ニ自己ノ生辰ヲ記スルコト昔ハ多ク見ス文徵明ノ印ニ惟庚寅吾以
降ト云ヲ用シハ楚辭ノ語ヲ用テ取合セ面白キコトニ當時申ケル其頃ノ
一噓談ニ唐伯虎ノ畫ヲ賞シテ文衡山ニモ勝レリト云ヲ聽テ一人ノサゾ
アルラン自モ及ストコソ思ヒケメ惟唐寅吾以降ト印ニサヘ刻タルハト
云話アリ此印衡山自刻シテ紅文ノ長方印ナリ余藏スル蒲生氏郷カ朝鮮
ヨリ得タリト云七律ヲ書シタル眞蹟ニ押テアリ墨搨ナトニ在モノトハ
精采格別ナリ
同年ノコトヲ同庚ト云イカナル故ニヤト岡本華亭翁ニ尋シニ其事此間
發明セシコトアリ六十一年ハ一周ニシテ曆モヒタト合トノ事故伊勢エ
六十一年前ノ曆ヲ申遣シテ比較セシニサラニ合ス不審ニヲモイテ其一

二年前後ヲ照校スルニ五十八年ニアタル年ハ曆ヒタト合フ也後ニ潜研堂集ヲ閲スルニ其事出タリ五十八年ハ庚ニアタル夫等ノコトヨリ同年ヲ同庚トハ云カ周易ノ宿庚ト云モ是ニテ味ヒアル事トソ語ラレケル詩詞ノ平仄ハ謠トキノタメニミアラスト、ニ吟咏シテモ平仄ノ字聲ニテヒ、キチカフモノナリ吾俗ノ音訓マシリニ讀テサヘ調子ノヨシアシキアリ音律ノ聲調ハヨブ聲ノ自然ニ同シクナルモノカ王渙之涼州詞王昌齡從軍行長信宮詞ナト吾俗ノヨミニトリテモ至テヤスラカニ覺ヨキ也王渙之カ昌齡高適ト詩ヲ旗亭ニ賭ニシテ最後少姝絕美ナルカ涼州詞ヲウタヒ出シタリト云話ヲ每度華亭翁ハナシケル又陽關三疊ヲウタヒテキカサ、ル身ミツカラ其別筵ニアリシ如ク涙ヲ流サヌハカリニシミ、ト語ラレケル有サマ今モ眼ニ宛在ス疊韻雙調ノ論ナトハ孳々トシテ半夜マテモ論輟サリキ

律賦ヲ哀メシモノハ律賦鍊金集賦抄箋略新機ナトミナ精選ナリ本朝翰閣賦十六冊宏麗ナルモノナリ詞餘ニハ歷代詞餘昭代詞選朱竹垞ノ詞綜萬紅爻詞律ナト填詞ノ便ニナル者ナリ四六文ハ清人手際ヨシ夫ヲ學ンニハ四六揀金集思綺堂集ナトヲ讀ヘシ唐本ナト澤山ニ渡レハ價低クナリ少ケレハ昂貴ス大部ノモノハ尙サラナリ一事ヲ申サハ佩文齋韻譜ヲ久志本左京カ寛政コロニ買シハ四十金ナリ鈴木白藤カ文化ノ末ニカヒシ時ハ二十金ナリ久世伊勢守カ長崎ニテ買シモ廿三兩許ナリ本ハ至テ鮮朗ノ板ナリ今ハ三十五金位ニテ刻字漫漶讀ヌトコロ多シ余藏ハ天保ノ末三十金ニテ購タリシカ幸ニ磨滅尠シ劉陶舊唐書ナト偶アレハ五十金ヲ募ル四庫提要ナトモ余カ購ヒシ頃ヨリハ價ハ貴ク本ハアシ、近時京師ニテ安之助藏六龜文亭ナト云モノ、擬造セル古銅器ハ實ニ眞

鼎ヲ淆リテ具眼ノ者ト雖辨晰スル能サルナリ余近頃寧陽馮氏銅爵ヲ得タルヲ戲ニ藏六ニ命シテ其通りノカナ色ニ造タテサセテ眞物ト二ツ並テ人ニ眎スニ迷瞞辨晰スルモノナシ是ヲ見ワクル法ハ銅器ヲヨク焙リ手ニテ強ク捺摩スレハ新シキモノハ必銅臭手ニウツルモノナリ西大寺ノ尙米庵ノ商爵京師ニテ觀タリシ父乙昇モト桂川甫周ノ物ナリシ百獸壺松堂公ノ周鍔ナトニ至テ判然トシテ擬摸スヘカラサル所アリ且其器ノカロキコト是計ハイカニ精工ナリトモ出來ヌ事也
今ノ鍋ハ盃ノ遺製ニシテ鍋ハ盛膏器マタ俗謂釜爲鍋トモアリ鐵ヒンナト云モノモ盃ヨリ轉移シ來レル形ナリ匱トイフハ今ノ片口ト云モノ、原ナリ
碌碡ハ耕獲ノ具ニテ俗ニイフツク棒ナトノ如キモノナリ項期ノ詩ニ豐時碌碡村トアリ穰種ニヨキ對ノ字ナリ

今火鉢ノ足ニ獅面ノ附タルヲシカミ火鉢ト云コレハ媿女ノ字ノアヤマリニテ媿女ハ神代卷ノ凶目ノ字ニテ貌ノヲソロシキヲ言名ナリ冑ノシカミト云モ同シコト、シ又ハ四神ナリナント言紛々ノ說アリタ、蹙ノ字ニテ獅子ノ踰踞ノタルヲシカイ、シナリ
街市ヲ獅子ノ假面ヲカツキテ舞フ技フルクヨリ有タルニテ太平記ニモ獅子田樂ヲ召レ日夜ニ舞ヒ歌ヒト見ユ往古モ越後ヨリ多ク出タル者トソ唐土ニハ後周ノ武帝時造レル由舊唐書音樂志ニ見エタリ又白居易カ新樂府ニ假面胡人弄獅子刻木爲頭絲作尾金鍍眼睛銀帖齒奮迅毛衣擺雙耳ト其サマ今ノ獅子舞ニ克似タリ
火打袋ヲ刀劔ニソヘツクル事吾邦ノムカシヨリ仕ナラハセシカ唐土ニテモフルクアリシ事ナリ禮記ノ内則子事父母婦事舅姑俱左佩金燧右佩木燧ト又舊唐書ノ輿服志武官五品以上佩鞬鞞七事七謂佩刀、刀子、磨石、契

苾、真、噦、厥、計、筒、火、石、袋、ト、ア、リ、
琉璃ト云ハ一種ノ寶玉ノ名ナルヲ後世ハ多ク今云ヒイトロノ事ヲ斥言
ス小説ナトニ硝子細工ノ肆ヲ琉璃肆ト云顔師古ノ漢書ノ註ニ琉璃蓋自
然之物采澤光潤異於衆玉其色不恒今俗所用皆消石冶石汁加以衆藥灌而
爲之尤虛脆不真實非真物ト硝子ヲ琉璃ト云モ古キ事ナリ漢武琉璃鞍照
闇室十餘丈元載カ流瀉盤面一尺ナト、言シハイカナル物カ識ラス世說
ノ王武子供饌盤悉用琉璃器トイ、唐書ノ以琉璃爲釵ナト云ハ必今ノ硝
子トヲモハル余昔年眞ノ琉璃ト云モノヲ見タリ打見ハ黒石ノ如コレヲ
日影又ハ燈火ニ映透シテ看レハ玉中ニ深紫ノモノ活動スルナリ師古モ
無恒色トイフ青白紫綠サマ、ノ色アルヨシナレトモ多ハ紺縹色ナレ
ハコレヲ琉璃色トハ言タリケメ佩韋齋輯聞ニ咸淳末禁都下婦人飾珠翠
悉以琉璃代玉民謠曰滿頭都是假無處不琉璃時似道當國假謂賈琉璃謂流

離耳ト見エタリ

星珊瑚ト云モノアリ深綠色ノ珊瑚ニ赤キ星點アルモノニテ最貴キモノ
ナリ青琅玕ナト云ツヘキモノニテ珊瑚ノ倍ノ價ヲナスサレトモ珊瑚ノ
如ク人喜ス趙璧暗投ノ歎ヲ免ヌナリ
假髻ノ字ヲ今ノカツラト云モノニ當タルハイカ、ナリ晉書五行志ニ太
元中婦女緩髮傾髻以爲盛飾用髮旣多不可恒戴乃先于木及籠上裝之名曰
假髻或名假頭ト是ニテハマゲ形タボサシナト云モノニ近ク委シク言ハ
、京洛ニテ勝山ト云髻ヲカモシニテコシラヘ自髮ヲハ卷タ、ミテ其ノ
中エ入テ上エカブセヲクガアル則此ナリ
婦女ノ鬢髻ノ形ハ昔ヨリサマ、ニ渝リ又國々ニテ形ヲ異ニシ一様ナ
ラス但笄前ノ少女ノ島田マゲト云モノハ諸國トモニアリテ且昔ヨリカ
ク結シモノト見エ鎌倉サカリナリシ頃ノ田植歌ト云モノ、中ニ紅ノ前

タレニ上ケ島田カ目ニツク旅人ト歌フヨシ今江戸ニテハ片ハツシ丸マ
ケ京ノ勝山ニ似テ 横兵庫ナト云ハ皆紙ニテシンヲ作りテ云ワリカラコ
高ク結フナリ 銀杏カヘシ島田クツシナト云ハ結髪ト云テ下賤ノモノ、ナス也上臈ハ
 下ケシタヂフク輪ナト其外サマサマノ名アレトモ此體ヨリ變セシモノ
 也上方ニテハサツカウカイウンテレカン鴛鴦トリナト云結方アリ髪カ
 タチモ尾州名護屋邊ハ江戸京都半分ワケナリ夫ヨリ西ハ江戸ノ時世粧
 ハ更ニナシ中國九州マテモ京阪ノ風ニ沿フ尾張ヨリ東ハ上方風ナク言
 葉モ國々ノ方言ハアレトモ江戸ニ基ス風氣ノシカラシムル所ナリ
 髪ノウシロヲタホト云ハタワノ轉シタル也源順ノ歌ニワスレスモヲモ
 ホユル哉朝ナ、寢シ黒髪ノ寢クタレノタワマタ金葉集戀ノ歌ニ朝寢
 髪誰手枕ニタワツケテナトモ見エタリ
 髪挿ニ銀アルハ糸ニテ長ク垂タル物ヲツケタルヲ俗ニヒラ、ノ髪挿

ト云闇裝花ト云モノ也西湖竹枝詞ニ湖上女兒學琵琶滿頭多挿闇裝花ト
 アルモノニ似タリ
 或寺ニフルキ繪卷ノ北條貞時ノ寄附ナリト云モノヲ藏ス其中品々不審
 キコト多シマツ臺ニツミタル卷縮ヲ繪タルニ今ノ八丈島ノコトキ黃ト
 黒トノ縞絹アリ此事ヲ一友ノ申スニハ八丈絹ハ昔モアリタリ今昔物語
 ニ文ノ綾十疋黃八丈十疋疊綿百兩ト書タリト云ソレハ黃ノ無文ナルモ
 ノヲ言タルヘシ庭訓往來ニモ加賀絹丹後精好美濃上品尾張八丈信濃布
 ナト見エテ尾張ヨリ出タル絹ノ一匹八丈アリシ者ヲ名ツケシモノニテ
 伊勢貞丈カ申セシ如ク今ノ八丈島ハ後土御門院ノ長亨元年北條早雲入
 道初テ伊豆ヨリ此地ニ渡リテ島アリシコトヲ知リタルナレハ古代ニ此
 島ノ織物アルヘキ様ナク此島ノ織物ニ豎ニ筋アルヲ出セシヨリ文アル
 豎横ノ筋ヲハ島ト唱ルコトクニハナリ來レルニテ匹ノ丈ヲカソヘテ名

ニ呼コト八丈ノミニ非ス六丈ノ細布ト云アルニテモシルヘシ八丈ノ名
 ノ諸書ニ見エシハ東鑑ニ奉送御幣物美濃紙十帖八丈絹二匹又同書ニ上
 品八丈絹六匹代百廿文各廿文絹布二反無文代四文トアリ又宇治拾遺ニ
 タ、ノ八丈ワタキヌナト皮子トモニ入テトラセ又八丈ウルモノナトア
 マタヨヒ入テ絹ヲ、ク取出テナト見エタリ必竟八丈島ノ島ノ名モ八丈
 絹ヲ織出ス島ナリシ故ニカクハ名ツケシ者トコソヲモワル
 縮緬ノ文字ハ兵範記ニ見エテ是モフルクヨリ有シモノニテ今ハ紋縮緬
 山蠶縮緬板縮縮緬ナト風通織烏帽子織吉野織金剛織壁織鹽瀨織ナント
 皆縮緬ノ一種ニシテ縞ニイタリテハサマ、ノ色相ヲナス幅ノヒロキ
 アリ狭キアリ西陣ノ挾縮緬トイフハ一尺二三寸ノ幅ナルヲ一尺或ハ八
 九寸位ニセメ縮マシタルモノニテ當時専ラ流行ス上品ニ至テハ其價百
 四五十目ニ至紅ヲ白ク縺リ出セシモノ京極縺ナト云一尺餘ノ幅ノモノ

ヲ僅一寸ハカリニ縺セメテ婦女ノ頭上ノ飾トスルナリ
 京極シホリ今ハコレヲ有松シホリト云三州鳴美ノ近クニ有松トイフ
 所アリソコヨリ多クシホリ出ス故ノ名ナリ
 天鷲絨ハ吾邦ニ織剝シハ和久屋ト云モノ針カネ一筋入残り居タルヨリ
 考附タリト云傳フ今ハ渡來ノ品ヨリ優リテワナテン紋キリサマ、ノ
 製自由ニ出來テ價モ織ハシメノ頃ヨリハ大ニ低ク凡下ノモノモ黒天鷲
 絨ノ女帶シメヌ者ハナキ如クニナレリ織物ノ帶地ニ至リテハ奇巧日月
 ニ精縹ヲ極ム地ハ純子小柳ニシテ更ニ夫トハ見エヌモノ多シ青黃赤紫
 ノ類ハ少ク紺鼠色唐土ニ蓮藕色ト云モノニシテ茶染マタ種類夥シ茶ヨリ
 鼠色ノ品類最多百二十餘ニ至茶ミル茶トイフヲ出ス此官
 二用ル色ナレハ御納戸茶ト云夫ヨリ糸ヲ多ク用フ往昔ハ西陣ニノミ織出
 リ御納戸ノ種類マタ數十品アリ
 セシヲ桐生邊其陀諸國ニ織機多ク出來タリ
 染色ニ至リテハ愈出テ愈奇ナリ余監察ニテ騎馬勢子掛ヲ勤シ時伊達羽

織ノ色合ヲ書出ス中ニ梅幸茶嫩柳色ナリ夫ヲ梅幸ト云ハ爾時戲劇ノ者ニ尾此色ヲ好ミシヨリト書シルシタルアリ其人ヲ呼寄テ梅幸茶ト云ハ如何ナ世ニハカク呼トソト書シルシタルアリ其人ヲ呼寄テ梅幸茶ト云ハ如何ナル染色ニヤ解シカタシト言テ其短冊ヲ返シケレハイタク忸怩シテケリ餘リニ染色ノ多端ナル故終ニハカ、ル面目ヲ失フコトモ出來ル也

京都ノ和久屋吉兵衛ト云モノ渡リノ天鷲絨ニハリカネ一筋入タルヲ見出シテ織ハシメシハ寛永十七年辰ノ五月ノコトナリ

今ノ手綱染トイフモノハ舊クヨリ染タル形ニテイニシヘ是ヲトソ染ト云タル也サルヲ中古小六染ト唱是ハ俳優ノ嵐小六ト云モノ此ヲ好テ着タリシヨリ左ハ言ナシケル今ニ至テハ小六染ト云テハシラヌモノ多シ

石疊ト云モ佐野川ノ字別本ニナシ川市松ト云モノ好ミテ着シヨリ今ニ市松ト云三升格子ナトハ却テ俳優ニハヨラヌ名ニテフルク言來リタルヲ今ハ市川三升ナルモノヨリ出タルコトク思フモノアリ此外璃寛茶黄カチナル茶褐色ナリ路考茶黒

チサヒタル檜皮ノ類ミナ俳優ノ名ヲ冠ラセテ呼染色ホト昔ノ名ノシレヌハナシ今ノ名モ百年ノ後ハ更ニ辨別シカタキナラント思フ平家物語ニアル島スリノヒタ、レマタ近キ室町殿日記ノ長濱ソメナト今サタカナラヌニコソ

龜田鵬齋ノ侯鯖一鱒ノ末ニ染色ノ訓釋ヲ多ク舉タル中ニ砂綠淺砂綠ヲアイ天鷲絨モヘキ天鷲絨トスコレハヒロフト計ニハカキルヘカラス紗ニモ砂綠トイフ有羅ニモ素砂綠トイフ有官綠ト云アリモヘキノコト、見エ官ノ字ハ官府ニテ多ク用ル色ナレハナリ今ノ御納戸色ナトモ官油綠ナト云テモ然ランカ栢枝綠ト云有即今ノ檜皮茶ナリイマ吾邦ノ茶色トイフモノ多ハ綠ノ字ニアタル鷹背褐色今云銀茶子ツミ藕絲褐色ハ今云蒲萄ネツミノ類此外引合ナハ數品ノ字面アルヘケレトモ聊一鱒ニ不收トコロヲ記白羅生色花袍ナト云ハヲナシ絲ニテツヤアル紋カラヲ織

出セシヲ云

銷金トハ今云摺箔ノコトナリ銷金帳ナト云是ナリ灑金ハ金砂子鍍金ハ金イツカケナリ

蠟引サヲサナト云蠟ノアルモノヲハ粉綾ト云蠟牋ノ五彩ナルヲ粉黃牋粉紅冷金尖ナト云ニ同シ粉トハ粉色ニ非サルナリ

吾邦正月ノ初ニハ注連飾トテワラシヘニ白キサキ紙ヲ垂ウラ白ユツリ葉ナントヲ結ツケ門ニ雙松ヲ植テ竹ウチワタシテ是等ノ物香橙風鰓串柿ホンタワラトコロノルイヲ結ツクル唐土ニモ似タルコトアリ月令廣

義ノ春初ノ條ニ懸麻鬘色線及串諸果爲吉利之名列掛于戸トアリ人情俗態ハイツクモ同シ

今父母ノ忌中ニ居ルコトヲ制中ト云コレハ翟灝ノ通俗篇ニ朱董祥讀禮記略ヲ引テ或問期功緦麻皆制乎曰然不特期功緦麻也冠婚喪祭皆制王者

治天下之法無不爲制制王制也按禮記喪服四制有以恩制以義制以節制以權制專于喪言制蓋本于此朱氏說似是實非ナリト此ニ因ハ制ハ王制ニテ冠婚喪祭ニ通テイフトハ妄論ニシテ禮記ノ四制ヨリ專喪事ニ耳言來リタルコト明也

刀劔ノ鞘ノ鯉口ニハリ或ハ菓子煮子殺ノカサネ目ニ敷ナトスルウスクケツリテ紙ノコトキ板ハ信濃ヨリ多ク出杉檜サハラナトニテ造ルコレヲ木柿ト云柿音肺說文ニ柿削木札也トアリ後漢書楊由傳風吹削柿ト云晋書ノ玉濬傳ニ木柿蔽江而下トアルモノ也

懸物サヲ、鶯竿ト云コトヲ昔五山ノ緇徒見出新奇ナル事ニ言詈レリ屏風ハサミノ事ヲ鶉又ト云ハ餘リ知ラヌカ多シ李商隱ノ詩ニ鎖門金了鳥展幃鴉玉鴉又トアリ今ノ茶博士ナトカ風爐先屏風ト云モノヲ疊ノ上ニテ押ヘルモノナリ上ヨリ挾ムモノニハアラスサテ了鳥ト云ハ衣服ナト

ノグシヤ、ハナリタルコトヲ了鳥トイヘトモコ、ニ用タルハ門ノ掛
カネノコトニテ搭タ盪トイフモノナリ
今人書ヲ積テヨマヌコトヲコレヲ高閣ニ束ヌト云ハ晋書ノ庾翼語人テ
此輩宜束之高閣ト云ヲ出處トシテ書籍ノコトニ用ヒシハ韓昌黎ノ詩春
秋三傳束高閣トアルヨリ也此閣ト云ハ樓閣ノ閣ニハアラス閣板トテ今
ノ棚ノ事也

書齋ニ雅玩ヲ臚列センニハ諸禮家ノ云如ク料紙硯箱ハイツク卷物手鑑
ハコノ所ト云究屈ナル事コソナクテモ布置ニハ自ラ心得アルベキ事ナ
リ古玩臚列切忌排偶則如作八字形作四方形作梅花體若三物相俱宜作品
字格四物相共宜作心字及火字格餘可類推コノ三十三字ニテ訣タリス
小日向服部阪ニ龍興寺トイフ寺アリソコニ五百羅漢ヲ十軀ツ、法華經
全部ノ文ヲ繩頭細楷ニテ書テ面貌衣服器玩マテヲ一幅ニ描タルカ五十

幅アリ加藤信清字榮叟號ハ栖霞ト云モノナセシ業ニテ天明ノ始ヨリ寛
政ニ至テ八年ノ間此事ニノミ晝夜打カ、リテ成レリトソ人ノ世ニ生ル
醉生夢死存シテ時ニ益ナク亡テ名俱滅スル者比々皆是也セメテハカヤ
ウノ事ナリトモ倣シテ置ヘキコト也然コノ精力ヲ以テ一部ノ書ヲ著サ
ハ功益イカハカリソ但人各ソノ分アルナリ
或巨利ノ什寶ニ持統天皇ノ宸翰アリ春スキテ夏キニケラシノ御詠ニテ
紫地ニ金ノ雲スリタル色紙ニアソハシケル色紙サヘアルニ定家ノ改メ
ラレシヲソノマ、ニ書セ給シコソ不思議ト申モ餘リアリ大凡寺院ノ什
寶ト云モノ多クハコノ類ニテ偶真物アルハ早狡僧ノ手ニ入カヘラレテ
遺ルモノハ王羲之赤壁賦道風朗詠集或ハ松風村雨カシメタル帶ノ純子
ノ切ナト計ニ成行ソカナシキ
定家ノ小倉色紙ハ八重葎ノ色紙ヲ茶伯家ニ珍重セシヨリ價殊ノ外高ク

ナリシナリ同シ筆跡ニテ古今和歌集朗詠集ナト書レタルハ尋常ノ觀ヲ
 ナス是ハタ、誇具ニナスノミニテ眞賞ノモノ、爲ストコロニアラス且
 定家卿ハ筆法ニハ疎クシテ其拙ヲ揜ン爲メニ今ノ冷泉様ト云體ヲハ書
 出サレタルニテ其體ニ法モ規矩モ無コトナルヲ後ヨリサマ、ニ附會
 セシナリ小倉ノ色紙ニ次テ龜山ノ色紙ト云アリ是ハ大井川行幸ノ時ヨ
 メル歌ニテ龜山ノ岩根ヲ渡ル大井川千歲栖ヘキ陰ソ見エケルト云ナリ
 俊成卿ノ山中ノ色紙ハ書アヤマチタルヨリ名高クナレル也
 此ノ四行ハ別本ニナシ
 小倉ノ色紙ハ東野州ノ百枚モタリシヲ宗祇ニ五十枚頒タレシヲカ、
 ル名物ハ一ツトコロニアランニハ亡ル時ハ皆無ナルヘシトテ宗祇ハ
 道ニ好事ノモノニアタヘテタ、一枚ヲモテリ果シテ東野州ノ五十枚
 ハ兵燹ニテ亡ヌ
 吾邦足利氏ノ季ヨリ兒童ノ名ニ茶ノ字ヲ附ルコト習俗ナリ小茶阿茶茶

笹茶々ノ類今モ禁裡ニハ其ノ風殘リテ女孺ナトノ名ニ茶阿茶々ノ名存
 セリ何ノ所由ヲ知ラサレ共皆可愛ノ稱呼也今人ノ令娘ナトヲ糸サマト
 云ヲイトボナト云如クイトヲシキト云ヲイト、ツメテ言ニ同シク昔ノ
 ハヤリ言葉ニテ有シト見ユ唐土ニテモ小女ノ美ナルヲ賞シテ茶ト云元
 好問ノ詩ニ德華小女五歲能誦予詩數首以此詩爲贈牙々嬌語總堪誇學念
 新詩似小茶好箇通家女兄弟海棠紅點紫蘭芽ト自註唐人以茶爲小女美稱
 芙蓉談ト云書ニ男居ハ往昔ハ男ノ詰タル所也後此所ニ女詰ル男ノ代リ
 ナレハヤハリ男居ト書キ來ル俗ニ御末ト書ハ誤也ト余安政造内裏ノ兼
 作事奉行タリシ時男居ト云一所アリヤハリ字ノ如クヲトコズヘト唱フ
 別ニ御末ト云女官アリ女孺御物仕吳服所トト並ヒ稱シテ三仲間ト云サ
 レハ男居ハヲトコスヘ御末ハヲスヘ自ラ別ナリ
 予カ友依田焜ハ祭酒林檎宇ノ弟ナリ集句ヲ巧ニセシ詩ハ多ク不傳予カ

峽尹ニ登リシ缺ノ監察ニ補擢セラレシ明年ノ元日ニ新年喜々滿城闡況
 我榮選帶寵輝人道今朝春未立條風暖透綠袍衣トコノ春下世ス
 依田博士匠里名利用ハ久シキ學博ニテ經學ノ名アレトモ詩ハ絶テ聞ス
 天保乙亥ノ春一絶ヲ作ル擔外物光都改觀春風也入杏花壇龍鍾唯笑窮途
 客三十餘年守一官ト情興ノ真況ヨリ得也
 新拾遺集ニ簫笛鶯栗琴琵琶ノ七名ヲカクシ題ニテヨメルウシヤウシ花
 ニヲフ元ニ風カヨヒチリ來テ人ノコト、ヒハセス紀ノ國七郡ノ名ヲ詠
 ルヨリモ聲調キ、ヨシ又ノ文字ヲ十カサネテ詠ルイニシヘノ事ノノコ
 レルミヨシノ、ヨシノ、ヲタノカケロウノ小野
 近時伴ノ蒿蹊ノ落葉ヲヨミテフキアケテシバシハ空ニアリアケノ月ヨ
 リヲトス風ノモミチ葉コノ歌ヲ澄月キ、テヲモシロキ事ハヲモシロシ
 歌ノ位ハカクコソヨムヘキナレトテアリアケノ月シツカナル庭ノヲモ

ニヲリ、、ヲツル木ノ葉ヲソキク幽玄ノ體イカニモトラモフ加茂ノ真
 淵カウラ、トノトケキ春ノ心ヨリニヲヒ出タル山櫻カナト云悠長體
 ヲ得タリトハ申ナリ
 近時ノ縉紳ニハ千種三位有功ノ歌ハ聲調モ殊ニ自カラ雄偉ノサマアリ
 予カ聞シ歌ニ武士ノ矢ニハクミテモ鷺ノ羽ハナレルハテサヘタケクソ
 有ケル鶴ノ畫賛ヲ見シニハクレナイニ薰エル鶴ノ頂ハ八千代經ニケル
 霜ヤソメケム又頼朝カフシ木カクレノ圖ニテリワタル鎌倉山ノ秋ノ月
 木カクレタルハ宵ノ間ニシテ「間別本ニナシ」又光格天皇神サリタマヒシコトノイマタ
 内々ニ聞ヘタルコロ崩レヲツル高根ノ雪ニヲトロキテ聲ヲモタテヌ谷
 ノ鶯御葬埋ノ御供ニ立ケルトキ春秋ノ出マシトコロノ道カヘテコヤイ
 ツコヘノ御幸ナルラン
 狂歌ノ權輿ハ曉月ノ頃ヨリカ曉月坊ハ爲家ノ二男ナリ或人申ケルハ御

坊モサルモノ、子ナルニ歌ハヨマスニザレウタ計ヨムカト嘲ケレハ答ニ曉月ニ毛ノムク、トハヘヨカシサルモノ、子ト人ニイワレテ古今集ノ歌ニイテ、ユカン人ヲト、メンヨシナサニトナリノ方ニハナモヒヌナリト寔ハ行コトヲイムト言ルハフルキ習ナリコノ事ヲ近刻ノ俗書ニサマ、ト附會シテシルセルアリ焦竑カ曰俗言寔住ト云ハ説文寔礙不行也人欲去而止之也トアリテモトハ詩經ノ載寔其尾トイフヨリ出タリ嚏ハナヒルトヨミテ字書ニ嚏ハ噴鼻也トアリテ詩釋文ニ一作寔トアルヨリ口ヘンヲ省キタル寔ノ字ヲモ通用ナシ、故ニ訛傳タル故事也又萬葉集ニウチナヒキ鼻ヲソヒツルツルキ太刀身ニソフ妹カ思ヒクヲシモト云ルハ此寔ノ義トハ別ニテ今モ俗ニ人ノ己カウハサスル時嚏コトアリトイエル習ハシノアルカ是モ詩經ノ鄭箋ニ今俗人嚏云人道我古之遺語也トアルニモトツクナリ

徹書記物語ニ初心ノホドハサノミクヒホリ入タル歌ヲ案セストモサツ、トシタル歌ノヤスキヲヨミ習ヘキナリ骨ヲ折タレトモ位カ定ラネハサシタル事モナキ也ト此言諸藝ニ通シテ初學ノ熨鍼ナリ詩文章ハ申スニ及ス書畫ノ道モ初ヨリコビタル字形筆意ヲ心掛奇シキ圖カラナトニ焦心苦慮スルハ詮ナキコト也只幾枚モ澤山ニカク事ヲ專ラトスヘシ吾邦建甌以後ノ文ニハ物徂徠第一ナリサテ鳩巢東璧コレニツイテハ賴山陽ナラテハナシ徂徠ノ文ハ東涯カ鬼面ト評セシ如虛喝ハアルヘキカ酸餽氣ヲハ一洗シテ日本ノ文ノ一變ト云ヘシ中井竹山ハ非物ヲ著シテ徂徠ヲハ排斥セシ者ナカラ其言ニ我日本ノ文ヲミル纔ニ三行ヲ卒ラスシテ是邦人ノ文ナルヲ知物氏ノ文ニ至テハ西土人ノ集中ニ攙入スルトモ容易ニ分チカタシト云キ凡今人ノ文ハミナ訓注體ニシテ注解ヲ施スヘキ文ニ非ス徂徠ノ文ニイタリテハ注釋千萬言ヲ用フヘシ

雄傑ノ君ノ詞ハ章ヲ成サストモ豪邁ノ襟度自然ニ活潑スルモノナリ漢高ノ大風ハサラナリ宋藝祖微ナリシ時日ヲ詠セシ詩ニ欲出未出光辣撻千山萬山如火發須臾走向天上來趕却殘星趕却月ト是ヲ史臣ノ修辭シテ未離海嶠千山黑才到天心萬國明ノ語トナリテ卑辱ニナリタリ蔡條鐵圍山叢談ニ王性之曰宋景文公作唐書多易前人之言非不佳也若張漢陽傳前史載武后問狄仁傑朕欲得一好漢顧是語雖勿文寧不見當時吐辭有英氣耶景文則易之曰安得一奇士用之此固雅馴矣然失其所謂英氣者ト通鑑ニハ佳士ニ作ル好漢ノ字ハ匈奴ノ漢武ノ遠征ヲ畏テ漢兒ト云マタ好漢ト云ニ起レリ豐臣太閤カ八坂ノ塔ハ鎗ニ似テト言ヒシヲ加藤清正カ三日月ノホテツ腹アフナイト附シナト所謂勿文有英氣ノ語是ヲ修飾セハ語勢索然タラン元龜天正ノ頃ヨリ武者詞ト云モノ有テ一種語勢ヲトリタル言辭ヲナス是ヲ漢文ニナラセハイツモ萎弱ニ聞ユ中井竹山逸史頼山陽

外史ナトヨク心附テ見ルヘシ

城州嵯峨ニ祠ル車裂明神ト申ハ清原頼業ヲ祀リタルナリ儒生ニシテ神ト崇シハ菅神ト此ノミ也余京ニ在シ時嵯峨嵐山ノ景ヲ愛シテ七年ノ間九度行遊セシ其度毎ニ此祠ヲ拜セリカネテハ神體ハ論語一部ナリト聞シユヘ祠官ニ訊シニ左様ノコトハ無ト申頼業論語ヲコノミ學庸ヲ載記中ヨリ拔出セシ人ユヘニ箇様ノコトモ申ニヤ

頼業ハ穀倉院ノ別當高倉院ノ侍讀ニテ後白河政ヲ院中ニトリタマヒシ頃世ノ亂ンスルヲ知リテ嘉遯シテ仕ズ山林ニ安シテ卒ス朱子ノ學庸ヲ拔出サレシヨリ少シマヘ方ノコトナリ

雪ニ四美アリ地ニ落テ聲ナキハ靜ナリ衣ヲ沾テ染サルハ潔也高下平カニ鋪ハ勻也窓櫺ニ映輝スルハ明ナリ余雪ヲ愛スル花月ヨリモ深シ天工奇婉盈枝ノ瓊玉滿地ノ銀光眼ニ觸ルハ更ナリ牕ノ竹ニ瀉スル聲流ル、

水ニ咽フ音夜ノ闌ナルニ遠寺ノ鐘ノ澄タル響凡ハ室内ニアル茶鼎ノ鳴
 燈火ノ色マテ雪ノ夜ハ殊更ナルヲ覺花月ハ眼ニ看テコソ瞑聽シテ興致
 アルハ雪ハカリニヤ其ウエ月花ヲモ共ニ併看ルヘキハ雪ナリ一トセ京
 ニテ春ノ初ニ宵ノ間フリタルカ三更ノ頃ハ空ハレテ十四夜ノ月清空ニ
 輝キタルカ庭ノ梅花ヲ照シタル景色得モ言レヌニ樹ノ下ニ徘徊シテ四
 更水魄照人寒銀海渺茫十里間也梅花纔破玉併將三白一看々ト作りシ
 コトアリケル

一トセ春ノ末ツカタ暄晴打ツ、キテ庭ノ櫻海棠山フキナトサキミタレ
 タルヲ雨ニウタル、コトナケレハ花ノ色モ嫣然タルカ和カキ風ニユラ
 、ト散コウサマコソ面白ケレ大凡花ヲ見テモツク、ト心入ナク一
 方ニ見過スハ情ナシ又花ヲコノミテモタ、奇葩瓊蕊黃ナル撫シコ黒キ
 薺ナントヲノミ玩ヨロコフ人或ハ櫻牡丹ハ俗ナリトテ梅海棠ノ如キ唐

メキタル花ハカリヲ喜フ人ハミナ癖モノニコソ

風花雪月ノ美景モ會心ノ處ハ折ニフレ時ニ取テノ況懐口エ出シ人ニ對
 シテ説キカタキナリサホトニモ無コトノイツマテモ心ニトマリテ忘レ
 カタキハ玉川ニ遊ヒテ香魚ナトアサリテ歸途ハ夜モ更テ憇ヘキ家居モ
 ミナ戸サシタリケレハトアル林下ノ石ニ腰打カケテ烟草ナント喫シツ
 、唧々タル蟲ノ音ヲ聞居タル木ノ間カクレノ月斜ニサシ出タルニ月シ
 ロハシケミニ寒シツクノ聲ナト口ツサミツ、歸ケル又アル侯家ノ舊別
 園ニ遊シトキ櫻花ノコ、ロヨク開キ池ノミキハニ獨リ鑑ミテ主モナキ
 ニ春クレハトテ昨年ニモカワラヌ姿カナナト感慨ノ餘五律ノ詩五首ツ
 クリタル事アリソノ中ノ句ニ落花腥釣石飛燕擅窓軒日浪淘橋影風巖疊
 瀑聲飛鴉日暮躁草滿放鷹場ナト皆實景ナリケリ京ニアリケル日內侍所
 ニテ五月雨ノ一ムラ降キタリケルトキ山々ノサマモ半ハ雲ニカクレテ

ソレトモワカチ難キヲリタ、一聲ノ杜鵑ヲキ、タルソ、ロニ大内裏ノ昔ヲ思イテラレタル又甲斐國エマカル途中八王子驛ト云ニ宿シケル暮カタヨリ春雪ノ織々タルニ水復山重路更賒斜風吹雪灑梅花寒燈一盞離亭夢半憶前程半憶家ナト書ト、メケル今モ其時ノ情況宛トシテ眉目ヲハナレス

先考和歌ヲヨクシタマヒ其頃ノ歌所北村季文ニ其道ヲ問タマヒテ詩ノ題ニテヨミタマヒシ歌數十首アリシヲ新題和歌ト號シテ家ニ梓ヌ或余ニ狩野某カ畫ケルトテ張繼カ楓橋夜泊ノ圖ヲ出シテ是ニ月落烏啼ノ詩ヲ書セヨトノソマレテ其詩ヲカ、ンモ面白カラス去トテ是ヲ詩ニツクランモヲコカマシト思ワツライテフト和歌一首ヲ月シロニ勢瀨ノアシロ火影消テ霜風サムク鐘ヲタルナリト書テヤリケル歌ト云モノ自詠タルコトナケレハイカ、アルヘキ

椿山椿弼ノ名畫タルコトハ余カ漱芳閣書畫銘心錄甲篇第四卷ニ詳著シタレハ今サラ贅セス或人其父ノ發句ヲ短冊ニ書テ遺シケルヲ標裝センニ其下エ句ノ心モチヲ畫テタマワレト請ケル三幅ニ右ノ方ハ庵ノ焚火花ノクモリト成ニケリト云エ自在竹ヲ畫キ中ノ面影ヲシラハ夢ミン五十年ト云句ニ白蓮ヲ畫キ左ノ方ノ秋アルニ又秋アルヤ峯ノ松ト云エハ瀑布ヲ畫テ草ヲ少シハカリアシライタルマテナリ畫才ノハタラキ絶妙ナリ十二月ノ鶏ヲトコノマレシニ其時々ノ花卉ヲ點綴シテサテ風ノ景ハ鶏ハ羽翮ミナ逆ニフキアレタルサマ雨ノ景ハ翎毛沾濕シヲタレテ頭尾ヲ垂タルサマ得モイワレス四季ノ月ヲ好マレシニ春ハ淡墨ヲ交タルアヒクマノ上エ月ヲ描キ中ヲウス黄ニ塗リテ其上ヲハツト又ウス暈ヲカケタルイカニモイカニモ朧夜ノ月ナリ夏ハ雲ヲ濃クムラ、トカキテ月ハ少シ缺タルサマナリ秋ハウスク青石ヲ交タルイカニモ清朗ノ空

ニ皎々タル月色明徹アサヤカニ畫冬ハ上ノ隅ノカタエ小サク月ヲキラ
、ト畫キテ凍雲トモ云ヘキモノアリ是ハ越後トヤランノ月ヲ好メル
ヲノコカ月ナキヲリニ月ノ畫ヲカケテ其前へ時々ノ花木ヲ瓶ニ插テナ
カメン爲ノ料ナレハ月ハカリニテ少モアシライモノ無畫テヨトテ三尺
幅ホトノ絹ヲ寄ケルナリケリ余カ家ノ高二尺餘ノ一間二枚ノ銀地ノ小
襖エ墨畫ニテ蘆蟹ヲカ、レシモ銀ヲ水ニ見ナシテ蟹ヲ三枚一枚ハ蘆葉
ハ半身ヲ露シ蘆ハ上ノカタエ根ハカリ見エタルヲ畫テ下エハタ、數葉
ヲ畫テ筆カツ省簡ニシテ紙中ニ横溢セリ

魚ノ名ナト蟹戸ニテ而已通用スル方言多シキチト云ハ鯉ニ似タルモノ
キハチト云ハ鰻ニ似タルモノネツ、ホウト云ハ牛尾魚ノ小ナルモノナ
イシト云ハ鱒魚ノ前方ナルモノコスリト云ハ青魚ノ當年生ナリチン、
、ナトノ名ハ人皆知リ琵琶湖ニハスト云魚アリ鞍馬ノ奥ノ流レニアマ

コト云魚アリ甲斐ノ川々ニアユモトキト云魚ナント其地ニカキリテ外
ニハ産セヌモノ多シ方言ヨリ外ニ正名ナキ也

寒檠瓊綴卷之三 竟

寒檠瓊綴卷之四

蔣潭鰈侶淺野長祚胤卿甫

吾邦書籍ヲ鈔梓セシハシメハ天平寶字八年ノ隋羅尼ヲ剏トスヘシ然レ
トモ是ハ銅版ト見エタリ光仁ノ寶龜板隋羅尼ハ木板ナリ夫ヨリ後東鑑
ニ寛元二年被供養百部摺字法華經トコノ摺字トハ木板ノ事ニテ寛元二
年ヨリ十三年ノ後後深草ノ正嘉二年ニ刊スルトコロノ性靈集アレハ此
頃ヨリ世ニハ盛ニ行レシナルヘシ西土ニハ柳玘家訓ノ序ニイヘル中和
三年僖宗ノ蜀ニアリシ時書ヲ重城ノ東南ニ閱セシカ率雕板印紙浸染不
可盡曉ト見エタレハ其マヘヨリ鈔雕ノ法ハアリケメ未整精ナルヲ得サ
リシコト、見エテ舊五代史ノ後唐ノ長興三年二月石經文字ニ依テ九經
ヲ刻セシコトヲ鈔梓ノハシメノ如クニハ言コトナリ吾天平寶字ハ僖宗

ノ中和三年ヨリ百二十年モ前カタナリ兎モ角モ着鞭早シト云ヘシ
 此後弘安二年ニ秋田城介泰盛大日經疏ヲ開雕シ弘安六年ニ北條越後
 守顯時カ專心法要ヲ摹刻シ曆應二年ニ高師直カ楞嚴經ヲ開板セシモ
 ミナ佛經ノミナリ

正平版論語ノ舊抄本ヲ清ノ張月霄カ錢道王カ藏本ナリシヲ得タリトテ
 愛日精廬藏書志ニ收メ考證セシウチニ筆畫奇古似六朝初唐人隸書碑版
 ト云又中遇吾字但缺首筆語字亦然豈避日本諱耶ナトアリ筆畫奇古トハ
 古者縉紳家ノ抄本ハ多ク俗字ヲ交テ移作穉善作善抄作妙料作新以作目
 始作亂終作臯ノ類アマタアリテ皆干祿字書ニ據タルモノニテ其證ハ人
 車記ニ仁平四年六月廿日貢士等登省也云々長和相平公臂袋依重代物在
 家今度用之納干祿字書造紙硯筆各一紙屋紙三枚ト見エテ其頃棘闈ニ多
 ク用タル事ト見ユ吾ノ字首筆ヲ缺コトハ今モ吾語ナト俗間ニハ多ク通

用ス又曰每卷終注經若干字注若干字卷末有堺浦道祐居士重新命工鏤梓
 正平甲辰五月吉日謹誌兩行又有學古神德指法日下缺二字上一書一行ト

アリテ學古神德當是日本人名指法未詳日下即日本唐元宗送日本使日本高僧

傳曰天平勝寶四年藤原清河爲遣唐大使至長安元宗觀使者趨揖有異乃號日本爲禮儀君子國命清河貌納于蕃藏中及歸賜詩日下非殊俗是

也見全唐詩逸日下下二字疑是寫此書者姓名紙質破損不可辨矣ト按スルニ正

平版ヲ抄セシ時古ノ神德カ指法ヲ學テ書タルト云コトニテ指ハ楷ノ訛

ナリ日下二字ヲ缺トハ逸人貫書ノ字ヲ脫セシニテ日下ハ日本ニハアラ

スクサカヘ姓ニテ逸人ハカハネ貫ハ名ナルヘシ又翁海村廣平ト云人コ

ノ論語ノ跋ヲカキテ正平ノ年號ハ朝鮮ノ號ニハ非ス日本割據ノ年號也

ト云コトヲ覈論シテ九十六世光嚴天皇丙子延元元年有割據稱南朝者於

出吉野建都改元時中國元順帝至元二年曆四世五十五年而終正平是其第

二世自稱御村上院天皇甲辰是正平十九年當日本九十九世後光嚴天皇貞

治三年中國元順帝至正二十四年也トコレハ日本年號箋ト云モノニテ檢
 査セシ由シルセリ此年號箋ト云書ハ西土人ノ著書ニハ有マシク思ハル
 レトモ翁海邨已ニ東鑑補及ヒ日本著書目ナトノ作アルヨシヲ述タレハ
 イカ、アルヘキ東鑑ノ補ナト云モノハイカヤウニ書タルモノニヤ吾邦
 人ニテモコレヲ作ルハ難カルヘキニ西土人ノ著述ハ看タキモノナリ吾
 邦人モ西土ノ風俗器用ナト考タルコトニハ定テ郢書燕說多カルヘシ人
 ノ國ハサテ皇國ノ上古ノコトヲ近來和學者ト云モノ、サマ、ト說モ
 合點ノユカヌコト、モニテ官名地名人名ナトニ學古神德ノ類ノ誤解イ
 クラモアルヘク思ハルサテ是正平本ハ近時市野光彦カ歸青書堂ノ覆刻
 本ナリテソノ末劄記中ニ錢適王ノ讀書敏求記ニ朝鮮本トナシタル事ヲ
 辨正セシハ翁海村ノ說ヲ知ラサリシ前ニテ愛日精廬藏書志ハ光彦死テ
 後ニ船載セシ故ニ黃蕘圃翁海村張月霄ノ說ヲ見サリシハ惜ムヘク又光

彦カ覆刻本ハ鮮朗明潔ニシテ學古神德ノ疑議ニモ及スコレヲ彼輩ニ見
 セヌハイト、遺憾ナリ
 西土ニ全書ツタワラヌモノニテ我朝ニ存セルモノ多キ裏ニワケテ一切
 經音義二百卷ハ希有ノモノナリ此書ニ引用スル所ノ書佚亡セシモノ多
 シ吾邦ニ佚書ノ傳ワリシコトヲハ知不足齋叢書三十集ノウチニ逸唐詩
 ヲ輯收シテ其跋ニ載タリ天瀑山人逸存叢書ノ目錄ハ彙刻書目ノ中ニ載
 昔時述齋林祭酒エ著セラル、迭存叢書ノ彼土ニ珍重セラル、ヲ只天瀑
 山人ト計アランハ遺憾ノコトナリト申ケルモノアリシニ答ラレテサレ
 ハ西土人ノ事跡モ面貌モシラヌガ天瀑山人トアランモ姓名官銜ヲ具シ
 タランニ何トテコノ書ノ軒輊ニ關カルヘキソトテ其後追々ニ續刻セラ
 レシモヤハリ天瀑山人トノミ題署セラレタリ
 佛經ハ晋唐ノ巨儒ノ翻譯セシモノ多テ

晋唐人ノ手ニ出タルト云コトハ傳
 奕カ上疏ノウチニ佛在西域言妖路

遠漢譯胡書恣其假托ト云タリ 楞嚴經ナトハイカニモ面白キモノニテ意味深長ナルコト實ニ老莊ト方駕スヘキモノナリ名公碩儒ノコレニ習染スルモノ多キモ宜ナリ余ハ更ニ佛法ヲ解知セネハ凡夫ノ禁嚮ノ味ヲ知サル如ク無下ニ喜ヌ也夫ニ付俗ニ近キ事ナカラ名詮自證ト云ヘキコトアリ余カ名ヲ長祚ト先考ノツケタマヒケル原ハ傳奕ノ上疏ヲ讀タマヒテ古無佛法君明臣忠祚長季久トアリシヨリ思ヒツキタマヒケルトソ
 小學集成ハ西土ニナキモノニテ吾邦翻刻セシモ朝鮮版ヨリ移シキタルモノナリ夫故ニ唐人ノ著書ニハアラシナトノ疑モアリシカ明焦弱侯カ經籍志ニ出テアリシヨリソノ沙汰ハヤミタリ明ノ何士信ト云フモノ、著ナリ今吾邦ニテハ帖括ニモ是書ナラテハ用ヌコトニテ小學ノ注疏中ノ闕ヘカラヌ者トハ成タリ西土ニテハ未書數百家アレトモ皆陳氏句讀ヨリ出シモノナリ

乙骨耐軒ノ話ニコノ頃史記ノ列傳ヲ讀タルニ賴ノ字ニカバト假名ツアリテ注ニ賴ハ利也トアリ八尾板ハイニシヘ博士點ノ所々ニ殘リテ殊勝ナルコト多キ者ナレハ必ス古ハカバト讀ミタルナルヘシ足利ノ利ヲカバトヨム事モ賴利也トアル注ノ如ク義同シキ故ニ俱ニ利モ賴モカバト讀ミタルナラント語ラレキ後ニ日本紀ヲ閱セシニ利ノ字ニカ、ノ點アリサレハコソフルクヨリカ、ト讀來レル也
 今錢ヲ勿ニツクリ銖ヲ朱ニツクルソノ外商賈ノ片假名文字ニテ品物ノ價ヲ匿シ誌スモノヲ符牒ト云ハ往昔ノ符牒ニハ省文俗字ノ前ノ干祿字書等ニ出シ字ヲ用ヒシヨリカクハ言習シタルナリ分ヲト厘ヲリ占ヲベニツクルナトハ省筆ナリ又二字ヲ一字ニ合シタル朝臣ヲ鞠ト書ナト今モ官牒ニハ用ヒラル
 今世ニ用ル沈約カ五韻ハ約ノ舊ニハアラス平水ノ劉淵ト云モノカ定メ

シナリ陰時夫ノ羣玉韻府ニ徑韻ノ一韻多キハ沈約ノ舊ニ依ルヨシナリ
韻書ニテ今傳リテ舊キモノハ此羣玉韻府ニテ佩文韻府ハコレニ基テ集
タルモノ也吾邦ニハ元板ノ羣玉韻府往々世ニアルハイト有カタキ事也
余モ一部ヲ藏セシカ好ムモノ有テ餉タリ又魁本排字通併禮部韻注五卷
ヲ藏セリ是ハ金ノ王文郁撰ニテ羣玉韻府ハ是ヲ祖述セシモノニテ西土
ニハ傳ハラヌ者ナリ愛日精廬藏書志ニ元大徳刊本ノ新刊韻略ヲノセテ
韻會ト異同ヲ校勘セシモノ比々與是合彼本ニハ新添ト標スルモノ有ヨ
シナレトモ余カ藏本ニハ新添ノ字ナシ是本ハ金正大己丑刊本也張月霄
元刊ヲ得テサヘ鴻寶トス況ヤ金版ヲヤ五音類聚四聲編十四本藏書ニ載
ルモノヲ余モ藏セリ琳琅書目ニハ明板ヲ載テ余カ藏スル元版ハ見エス
開雕ノ書ノ標昏裏ナトニ書估カ不許翻刻千里必究ト云印ヲ押ス是ハ千
里ノサキ、マテモ翻刻スルコトハ必スナラヌト云コトナレトモ翻刻

必究トハカリモアリ是ヲ委シク言ハ必究ノ究ハ究問究推ノ究ニテ此書
ヲ翻刻スルモノアラハ千里ノ外タリトモ必トカムルソト言コト也カリ
ソメノ事ナカラ心ヲ駐テ看ネハ徒ラナルモノナリ
伊勢ノ谷川士清和訓栞三十四卷日本紀通證二十卷ヲ著ス該博審覈ニシ
テ本邦有用ノ書タリ今ノ大儒先生ノ何ノ經解何ノ義疏ナント益モナキ
書ヲ著シテ剩ヘ是ヲ梓ニ災シテ一時ニ名ヲ求モ果ハ瓦礫ニ倅キ也志ア
ラン者ハ假名書ニテモコレ等ノ著述アリタキコト也
乾隆ノ世ニ老佛ノ道大ニ衰テ寺院道觀モ零々タリケレハ其機ニ乘シテ
部臣コレヲ長ク斷絶セント請モノアリシ批答ニ詩ヲツクラレテ其落句
ニ留充畫景兼詩景トアリシハ宏量ナレトモ詩畫ノタメニ良氓ヲ蠹害セ
ン事ハ殘念ナリ斷絶ハカタクトモ後ニ蕃蕪セサラレヌヤウニハアリタ
ケレ吾邦ハ比屋蘭若連薨浮圖ナランニハ何ソ詩畫ノ景ニ充ヘキヤ

或余ニカタリテ云ハ今誓詞起誓文ニ用ル紙ノ鳥篆ヲ摺タルモノヲ牛王
ト云コノ牛王ハ生土ウラヌチト云コトヲ誤タルニテ其紙ヲツ、ミテ贈ル外包ニ
生土トカキタル生ノ下ノ一畫ヲ土ノ字ノ上ニ付テ牛王トナリタル也ト
發明ラシク語シカソハ鑿說ナリ白石ノ起請文考證是書世ニチ、カラヌニ
ヤ余ハ眞筆ノモノヲ寫
リニ所在名神ノ寶印諸尺紙俗稱之謂牛王以載盟辭於其紙背按璽字俗作
筌遂轉訛分筌字以作牛王也ト此說得之ト謂ヘシサテ今公私用ルトコロ
ノ跋文ト云モノハ後ノ北條氏ノ頃ノ式ニヨリタルモノニテ殊伊豆箱根
三嶋大明神ナト有コト今時ニ於テ由モナキ辭ニテイカニ舊ニ沿トテ其
マ、ナルモ怪シ天保辛丑余鳥臺ニ在テ德廟ノ御旨ヲモテカキシトイフ
タシナミ誓詞ト云モノ、奥書ヲ見シカ右條々於相背者可蒙日本國中
小神祇殊氏之神八幡大菩薩御罰者也トアリ世上ノ誓詞ノ跋文モカヨウ
ニ書タキモノ也

國制寄合小普請ノモノヨリ小普請金ニテ秋冬兩度ニ百石ニ付二兩ノ割
ニテ勘定吟味役ト云エ出ス夫ニ似タルコトフルク唐ノ世ニ有タルナリ
唐書ノ百官志ニ自四品以上皆番上於吏部不上者歲輸資錢六典ニ應納資
者毎年九月一日於本貫及寄住處輸納ストコノ資錢ハ則小普請金ナリ大
凡造築アル時ハ大名ニ仰テ御手傳ヲ命セラル往時ハ場所割ヲ以テソノ
家來人夫ヲ出シテ事ヲ舉ケ監護ノ御番方ヨリ其時キリノ奉行出來シモ
ノナリ近時ハ其名ノミニテ匠工ハ請負人ト云モノヨリ出シテ官ニテ督
造シ成功ノ後其工費ヲ割アテ、金錢ニテ納ムコレヲモ資錢ト云ヘキナ
リ
目安ト云モノ往時ハ訴願スルモノハ口ツカラ陳シケルヲ夫ニテハ跡々
ノ證蹟ニナラヌユヘ目安ク書テ出セト云ヨリ起レルコトナリ今ハコノ
目安ト云モノヲ訴人捧ケ出ルニ大理寺市尹司農ナト皆其下吏ウケテ勘

查シ成タケハ取上ヌヤウニサマ、ト非難ヲツケテ戻スナリ夫モヤウ
 、トヲサマリテイツ幾日ノ公事立合日ニ双方トモ出ヘキヨシ裏書シ
 テ奉行ノ名ニ印ヲ押テ相手ノモノ共ノ名ヲ細字ニ末ニシルシテ下ルコ
 レヲ目安ウラ書ト云訴訟人夫ヲモテ相手方ヘ遣シ對談整ハコレヲ返上
 ス整ハネハ返答書ヲ相手方ヨリ對讞ノ前々日ニ其廳エサシ出スヲ下吏
 甲乙ノ言分ヲ瞥見シテ分晰スヘキコトク筆ヲ舞シテ書テ奉行ニトラス
 ヲツマミト唱又目六ナト奉行コレヲ持チテ出テ深キ意味ナカキ言辭ヲ
 ナサヌヤウニ淺々トハヤクスマセテ大聲ニテ叱テ尙ホ追々尋ヌヘシ双
 方トモ罷リ立テトノリシメシテ裁斷ノ能事終リヌ
 檢屍ニ往テ毒殺カイカニト改見ニハ性合ノヨロシキ銀髮挿或ハ箸又刀
 ノ筭ナトヲ喉エ入テ見ルヘシ毒殺ナレハ色マ黒ニナル也然レトモ交モ
 ノアル銀ニテハ常ノ死人ノ喉ヘ入テモ穢氣ニテ黒クナル也又創痕ヲ檢

スルニ死人ノ色青クナリテ見エワカヌモノナリ是ハ葱ノ白根ヲ碎爛シ
 テ塗リテ其ウヘニ昏ヲ醋ニ蘸セシヲ蓋テ一時ハカリヲキテ取ノケ見ル
 ヘシ明カニ知ル、也
 擘窠大字トハ筆ノ搦ヤウヲ譬テ言シヨシ清朱閑雲ノ說ニ見エテ夫ヲ野
 格ヲ擘ヤフリテ書スルコトナト云ハアタラヌ事ナリ擘ハ巨擘ニテ大指
 ノ事ナリ窠ハアナニテ大指ト筆管トノ間ニ大ナル孔ヲコシラユルヤウ
 ニ筆ヲ搦コトヲ云フ大字ヲハカク拈毫セネハ快健ナラヌ也
 淳化帖ハ王著本肅王本ト明ノ顧從義本ト潘九亮ノ本トノ四種アリ此外
 ニ泉本トイフアリ潘九亮ノ本ニハ梁簡文帝ノ書ノウチ舟有及具綱令ノ
 六字ノ間ニ意ノ字アリテ具意綱トツ、ケタルハ九亮カ補増セシナリ是
 ニテ王著本ト明以下ノ刻トノ差別アルナリ此意字ヲ補足セシ本ニ趙子
 昂宋景濂ナトノ藏印アル帖アリ甚疑シキモノナリ

京ニアリシトキ江州ノ吉田喜平次ト云者ノ藏板ノヨシニテ王獻之書鍾
 繇千字文ト云物ヲ中島棕隱挈來テ眎セリハシメニ魏太傅鍾繇千字文ト
 題シテ陸贄ノ藏印アリ本文ノ始ハ二儀日月雲露嚴霜夫貞婦潔君聖臣良
 ナト、綴リタルモノニテ末ノ語ハ傳說位馭洞庭遼遠謂語助者焉哉乎也
 トアリテ永和八年七月之望父命書獻之ト印名ノ上ニアリ辨識スヘカラ
 ス書體ハ章草ニ近キモノ也顏真卿ノ跋アリ云此書闕二十八字遂不可讀
 重書法非重文也真卿記トアリ語ヲ綴ルイカニモシトロニテ跋マテモ疑
 シキモノニ覺ユ何人ノ手ニ出シモノヤ爰ニシルシテ後證ヲ俟ツ
 祇園會ハ六月七日ト十四日ト兩日ニ銚ヲワタスソノ銚ニ函谷銚ト云ア
 リ銚ニハミナ見送リトテウシロノ方エ長サ一丈餘幅七八尺ナル古渡ノ
 天竺切ヲ垂ル、コト也天竺切レハ今イフツ、レノ錦ト云織物ノコトク此銚
 ノ見送ニハ紺縑金泥書ヲ蒨黃金欄ニテ襍裝シテ軸マテツケタル物ヲ垂

ル其書ハ嘉靖三十一年歲在壬子仲冬吉旦青州府儒學屬下教授徐琰頓首
 謹書トアリ珍シキ見送也一トモ見送リナ典物セシナ佗ノモノウケ出シテケ
カ解ヘ訴出シコトアリソノ時ニハシメテ見送リノ價ナ開テ銚トイフハ屋臺
 驚タリ七十兩ハカリニ質入セシナ六百兩ニカヒタルナリ
 アリテソコニテ笛銚ニテハヤシ唐裝セシ男兒ノ紅粉ヲ粧テ金筆ヲ持タ
 ルモノ舞フナリ上エハ數丈ノ竿エサマ、ノ形ナルモノヲ結ツケテ長
 刀銚ハ宗近ノ刀トイフ宗近ノ作ハナサメチキテ其ニ擬造セシ金造ノ長刀ヲ
通リニ注連繩引ワタシタルサ此長刀月銚ハ三日月函谷銚ハ星ニ鶏ナトノ
ニテキリ開テ夫ヨリ次第ニワタル類ナリ舟銚ハ全ク軍艦ナリ山ト云ハ今江戸ノ山王明神ノ兩會ニ用ルダ
 シト云モノニ似タリナダシト云ハコノ山ナトリ神后ノ香魚ヲ釣シテ竿ヲ肩
 ケタルヲアユヲヒ女郎ト云類ナリ
 享保元文ノ頃舶載スル法帖ハキレ表紙ニテ多クハ茶褐色ニ白クサヤ形
 ノ紋アルナリ明和安永ノ頃ヨリ香楠木ノ板表帡ニナリタルヲ商賈賣ニ

クシトテキレヲ附テ鬻タリフルク渡リシニハ寶艸紋ノ純子ナトアリ余
 カ藏ノ天馬賦帖ナト即チ享保以前ノモノ也近來法帖墨搨澤山ニナリテ
 誰々モコレヲ學フ事ニナリタリ初學ノ字形筆格ヲ學ンニハ足レリ神韻
 運筆ノ妙間架布置墨光煥發ノ美ヲ學ハンニハ眞蹟ニ非レハ窳カタシ董
 其昌王虛舟馮鈍吟等喋々トシテ眞蹟ニ非サレハ妙諦ヲ得ヘカラサルヲ
 云シハ確論ナリサレハトテ二王顏柳ハサテ置蘇米趙董ノ眞蹟容易ニ得
 ヤスキモノニ非ス近時清人ノウチニテ致シ安キ眞蹟ヲ撰ミテコレヲ學
 フヘシ譬ハ蘇ヲ希ハ王夢樓米ヲ願ハ汪舟次張得天趙ヲ慕ハ黃處庵汪謹
 堂潘世恩董ハ清人多ク其習アリ劉墉鐵保陳奕禧孫樹峰戴明說毛意香梁
 山舟ノ類イクラモアルヘケレトモ爰ニハ普通ニ購ヤスキ者ノミヲ舉ク
 是モ全篇巨筆ニハ及ハス會悟ノトコロハ數字ニアリテ但是ヲ朝夕把玩
 撫臨シテ精熟セハ自然ニ慧寶ヒラクヘシ今肉筆ナリトテ來舶人ノ書蹟

ヲ專ラ學フモノアリ甚タ害アルコトナリ胡兆新江大來等少シク六法ヲ
 解スト雖モト士林ノ雅習ニアラス謝在杭カ大抵眞蹟ノヲトルモノハ墨
 刻ノ佳ナルニ勝ルト云ヒシハ同シ人ノ書蹟ノ上ニ就テ云ヒシコトニテ
 夫ヲ眞蹟ナレハ劣レル人ニテモヨシト心得タルハ謬ナリヨシ影法師ニ
 テモ古法帖ヲ學ハンカタ東江敬義位ニハナラレルナリ
 李雲海ハ錢襄ノ書ヲ學ヒシヨシ錢襄ハ何義門ノ書ヲ學シト云錢少虎ハ
 錢梅蹊ノ書ヲ學ヒ施南金ハ申聞詩ヨリ出タリト云李熙泰ノ朱昂之ニヲ
 ケル書畫トモニ酷似セリ此節來舶セシ江元曦號星畬書法宋元ニ志シテ
 舶商點薄ノ窠臼ニ陷ラス沈草亭程赤城ノ類ニアラス但シ變化ニ匱シキ
 ハ蘊蓄ナケレハイカニセン
 吾邦建囊以來儒者ノ手跡トイフモノハ惺窩羅山篤信順庵ノ如キモノニ
 テアリシカ東涯徂徠ノ能書ナルヨリ諸儒臨池ニ心ヲ寄テミナ、見ニ

クカラヌ程ニ書コトニハ成ヌ栗山精里二洲ハ申マテモナシ近來ニ臻リ
テ上ニ檀宇花亭ノ如キ下市川寛齋大窪天民ナト其筆跡古人ニ恥ス今時
ノ頼山陽篠崎小竹貫名海屋野田笛浦等ノ如キ臨池専門ノ徒ニ勝レル遠
シ
南蘋沈銓ノ北宋人ニ倣ヒテカキシ龍虎鸞鳳牛羊猫犬ノ類十八種ヲ畫キ
シ帖ヲ十八禽畫冊トイフ獸ヲモ併セテ禽トノミ云コトイガト申モノ
有ケレハ夫ハ近ク華佗ノ養生ノ術ニ一曰虎二曰鹿三曰熊四曰猿五曰鳥
トアリテ是ヲ五禽戲ト云カ如シト答タリ獸ヲモ禽トイフコト猩猩能言
禽獸ヲ離レスノ類考索セハイクラモアルヘシ
谷文晁カ文化文政ノコロノ畫多ク鈐用シタル背骨ノ圖ノ如キ文字ノ夫
トサタカナラヌ印アリコレハ途ニテヒロヒトリタルカ晁ノ字ノ篆體ニ
彷彿タリトテ常ニ用ヒヌ余モ幼ナキコロ梅莊ヲ尋ル途ニテ某堂トアル

白文ノ小印ヲ得テ今モ用ヒマタ浣花居士ト旁ニ刻手ノ號ヲ雕タル表ニ
漱芳ノ二字アル印ヲモ得タリ奇遇ト云ヘシ朱舜水カモテル茶壺ナリト
テ黒漆ニ鐵ノ金物シタルカ蓋上ニ漱芳ト云二字朱之瑜ノ印ヲ粗樸ニ雕
ツケタリ舜水ノ手細工ト言傳フルモノヲモ得タリ
椿山翁寫真冊ヲハ常ニ側ニヲキテ畫クタヒ、出シ見合サル蓮ナトハ
窓前ニアリテ雨ニ風ニ其度々ニ寫真アリ梧桐ナトモ月ノ前後ノサマ、
テモ畫ワケ置レタリ形ヲトルニハ燈影ヲ紙コシニ其花木ヲウツシテ形
様ヲトル寒菊天竹ナトハ其中ニモ澤山ウツシアリサテ著色法モ翁創意
ノモノアリ葉筋ヲ入ルクサノ汁ハ雌黃カチニ合セタルモノヲ皿ニ燒ツ
カセテ夫ニ藍ヲ加ヘテトカシ用ユクキヤカニ見ユルナリ病葉ヲ畫クハ
稀淡ノクサノ汁ヲタツフリト葉ノ上へ點ス水ノカワクニ從ヒテキハ立
テ見エ甚趣アリ紫モ臙脂カチニ合セテ磔エ燒キツケテ藍ヲ加ヘテ用藍

碇ハ別製ノモノアリテ藍汁ノ漂淨ヲトリテ碇トナシテ用フ胡粉ヲハイ
 ツモ客ニ對シテ話スルウチハニウ鉢ニテゴリ、ト研テイラル畫ノ具
 ヲ用ラル、ハイカニモ些計ニテ毎度桃ノ花ナトアカクハ畫キタクナキ
 モノト云ハレケリ晩年ニ至テイヨ、淡稀ヲ好マレヌ顔色ヲ惜ム金ノ
 コトシト云ヘシ筆ハ黃軸夏毛ノ大中小ト赤軸ノ面相筆トナリ此面相筆
 ニテイカヤウノ織密ナルモノモカ、ル、ナリ蒔繪師ニ西邨某ト云モノ
 職業ノ裨ニ畫ヲ學ハント乞ケレハ奇特ナル志ナリ描金筆ハ至テ細キモ
 ノナリ夫ニテ何ニテモカ、ルコトクナシ得サセントテ面相筆一本ニテ
 花竹蟲魚サマ、ノモノヲ畫予ラレタル手本アリソノ頃ノ筆匠翁ノ歿
 トツ、イテ歿シテ黃軸赤軸モ今ハ大ニ劣レリ
 椿山翁幼ニシテ渡邊華山ノ塾ニアリシ頃ハ畫モ至テ不器用ナル畫ニテ
 同學ノ者モアレニテモ畫ニ成モノカト言シ程ナルカスキハ此上モナキ

好ニテ讀書ノ間ニハイツモ畫筆ヲ拈セリ華山ハ觀トコロ有ト見エテ後
 ニ名ヲナスモノ必此生也ト申ケル椿山師弟ノ誼最厚ク華山ノ臯ニ罹リ
 シ時ナトハ涕泣徒跣シテ救フニ及ス其周旋鄭曲ヲツクスコト親子兄弟
 モ及ヌ程ノコトナリ華山參州田原ニテ幽死ノ後チモ忍テ墓拜ニモ行キ
 平時話次華山ノ事ニ及ハ潜然トシテ人ヲシテ愁シム其幼ナル時孝ヲ以
 テ稱セラレシモケニ然ラント思フナリ

椿翁人トナリ溫懇寡言ニシテ激烈ナルコト更ニナシ然レトモ人ノ屬ス
 ル畫ニ其人ノ氣ニ合ンヤウナト、スル事ハナク己カ意ノ向タルマ、ヲ
 畫テケリ上野ノ巨商ニ澤某ト云モノ素練數十幅ヲ屬シテ門生ニ囑シケ
 ルハ一幅ニ蘆雁ヲ乞タシ先生ノ雁ハイツモ肥過タリ左ナキ様ニ執ナシ
 タマハレト言テ去リヌ門生其言ヲ有ノマ、ニ申ケレハ翁ヨシ、トテ
 雁ヲ殊更ニ肥フクラシ牡丹ノ花ノコトク畫テ某ニ贈ルトキ二十幅ノウ

チニモ雁ハ得意ニ出來タリヨク御覽アレト申サレケレハ某ニカ、敷
 顔ヲシテ持去ケルトソ
 椿翁一ツ圖ヲサマ、ニ趣向ヲ替テ何枚モカ、ルニ鴨ニ拒霜花出來レ
 ハツ、ケテ五枚モ七枚モ畫クアルトキ秋ノ七草ヲ畫キテマタ七艸ヲカ
 、ント絹ヲトリ出シテ見ルニイカニモ悞惡ノ絹ナリコレハ情ナキコト
 ナリト云ナカラシハラク考テヤカテ秋夜ノ月影中ノ七草ヲ畫キ月ノ映
 スルトコロハ濃墨ニ影ノカクル、所ハ澹墨ニテ葉筋モナク扶疎ト畫キ
 タルサマ向背偃仰得モ言レス出來タリ翁ノ畫ハイツモ淳謹ニ過タル多
 キカコレハ濶脱ニシテ暢快ナリ悞惡ノ絹カ功名ヲナシテケリ
 椿翁年毎ノ試筆ニハ墨梅ヲ畫ク例ニテ元旦ノ黎明ニ畫了テカキ了タル
 トキ來ル賀客ニ是ヲ贈ル後ニハ是ヲ得ント早朝ヨリ來ルモノ多カリケ
 レハ筆ヲ搦コト能ス結句遅ク來リシモノ得テ歸リケル

椿翁華山ノ二子ナル小華ヲ塾ニテ教タテラレケル頃華山門人ノウチ椿
 山半香琴谷トニ託シテ歿ケレハ半香葉谷ヨリモ小華ノ膏火料ヲ月々ニ
 饋ケルカ椿翁歿後二氏ノ饋タル金ヲハ悉封記シテ歲月ヲモ注シテアリ
 ケルトソ「間別本ニナシ」范文正カ藥方ヲ封シタルマ、同舍ノ遺子ニ還セシニモ恥ズト
 云ヘシ

椿翁中年ノ畫ハ張秋穀ニ步趨シチ纖巧ナリシカ三十餘ニシテ默契スル
 トコロ有テ畫法一變シ晚年ニ及テ洒脱出塵前古人ナキニ至ル其神妙ノ
 所ハ嘉永己酉ヨリ癸丑マテニアリ其マヘノ畫ハ稿ヲ鈎勒ニ畫キテ何度
 モカキ直シ一寸位ノ高サニ成ホト紙ヲハリカケタルアリ稿本ノ鈎勒ハ
 ミナ北宗風ニテ出來夫ヲ絹地エ沒骨ニ畫クトキハ南宗風ニナス嘉永頃
 ヨリハ大成熟練シテ大巨筆トイヘトモ枯筆ヲモテ布置ヲトルマテニテ
 向背邪正遠近濃淡筆ニ從テ敷整ス尤モ圖ヲ作ル精思ヲ竭シテ徹夜衾中

ニテ考思シテ眠サルニ至ル興ノ至ル時ハ外ヨリ歸テ劔袴ヲ脱セスシテ
 机ニカ、リシ時モアリ簫ヲ好テ吹ケルガ畫ヲ半ハニシテ簫ヲ吹クコト
 モアリ又大砲ヲ石ニテ作りテ此ヲスタメスルコトモ有也
 余カ幼ナリシ時ノ書學ノ師西涯杉浦總仲先生書ヲ柴栗山ニ學ヒ酷似ナ
 リ犬栗山ノ稱アリ人トナリ慷慨ニシテ事ニ遇ハ果毅御勘定ニテ能ヲ以
 テ稱セラレ書ニ於テハ自ラ重シテミタリニカ、レス嘗テ原三左衛門先
 哲叢談ヲ編テ佐藤大道序ヲツクリケルヲ先生ニ書センコトヲ乞ヒケル
 ニ先生屑トセスシテ辭サレケレトモ強テケレハ其ノ門人ニ白戸彦兵衛
 號ヲ南厓トイフモノヨク筆法ヲ得テケルニカ、シメケル千字文三體詩
 ナト手本ヲ書テタマワリサテ此後ハ古法帖ヲ學フヘシトテ顏魯公多寶
 塔碑ヲ借シ學ハシメラレタリ此帖瘦勁鮮朗ニシテ普通ノ多寶塔碑ト異
 ナリ後先生ノ家火ニ罹リテ藏品ミナ燼灰トナリヌ近來多寶塔ノ宋版ト

モ覺シキモノヲ得テハシメテ先生ノ藏帖ノ古刻ナルヲ知ル
 宿谷空々翁ハ崎人ニテ常ニハ帶モシメス犢鼻褌モセス人ト對スル時モ
 床ノ間ノ上ニ狗ノ寢テイタルコトナトアリ机間座右ニハ土器カワラケヲ幾枚モ
 積カサネテ夫ヲホチ、ト齧テ書ヲヨミ居タリ伊川東海ハソノ門人ニ
 テ槩ヲモ學ヒツ前ニ香案ヲ置舟ニ鶴氅ヲ着テ夜闌月明ナルトキ彈シス
 マシヌ又書ヲモ能セリ
 吾師霞舟友塾先生ハ東海ニ業ヲ受テ幼ヨリ英敏ヲ以テ聞エ詩文口ヲ出
 レハ章ヲナス年未タ三十ナラスシテ牛門社ニ比肩スルモノ無十餘歳ニ
 テ痘ヲ病レケル時熱ニ犯サレテ讒言スルミナ文選ノ賦ナリ強記宏博質
 問スルトコロハ夫ノ書ノ夫ノ卷夫ノ傳ニアリト指示サル人トナリ端肅
 言動苟モセス讌集ノ席先生坐ニアレハ人ミナ失言惰容ナキニ至ル詩集
 ハ全ク傳レトモ文集ハ半ヲハ人ニ假シテ焚失ワレヌ

新樂閑叟林祭酒述齋公ヲ評シテ當時ノ雋傑タルハ論ナシタ、味ヲ掩フ
癖アリテ己ニ勝ル者ヲ忌ル、ナリ是ハ白璧ノ微瑕ト云ヘシ夫ユヘニ我
等ナトモ容ラレヌナリト言ケリ是ハ祭酒ヲ評セシ語ニヤ己ヲ評セシ語
ニヤ知ヌナリ

閑叟俗稱ハ強右衛門蝦夷ニアリシトキ魯西亞ノ亂アリケル頃ナレハ
世間ニ謬傳多キヲ訂シテ二叟談奇ト云書ヲ編リ其外著述多カリシカ
ミナ人ニアタエテ家ニ貽サス琴ヲ好テ彈シヌ

長野豊山門人ニ文ヲ教ルニ先袁中郎集熟讀セヨトス、ム近清ノ文精緻
織密ニテ家常茶飯ヲモ自由ニイ、マワスハ此體ノ文ヲ學テ自在ニハタ
ラキヲツケテ夫ヨリ八大家ノ文ヲ讀テ見識ヲ定メタルカヨシト示サレ
ヌ文ヲヨマシムルニモ一篇ノ文ヲ五度モ六度モトクト讀シメテ質問セ
ネハコノ處ハイカ、讀スゴセシント詰リ問ル、ナリ近代ノ文章豊山ト

碧海トヲ巨擘トス賴山陽モ膝ヲ屈セシ人ナリ
賴山陽藏書トテハ唐宋八大家集半部ト近思錄ヨリ外ハナシ日本外史ヲ
編述セルニ引用書ハ多クハ暗記セシコトニテ左モナキハ福井醫員ノ家
ヨリ借シナリ外史ヲハ自筆ニテ六度マテ書改メケル晝ハ人ニ接シ或ハ
外ニ出テ心靜ニ書ヲ讀イトマナシトテ夜初更後ニ至テ伊丹酒一瓶ト醃
餛一種ヲ提テ小齋ニ入一白ヲ浮一章ヲ讀ミ瓶竭ル時ヨリ書ヲ鈔シテ鷄
鳴ニ至テ寢ニ就日三竿始テ起ルヲ常トス嘗テ平家ヲ學ヒ琵琶ヲ彈ス學
者鬱悠ヲ抒ルモノ猿樂ハ獮ナリ郢曲ハ猥ナリ平家ノ琵琶ハ悲歌慷慨古
時武人ノ氣アリトテ酣飲必コレヲ歌彈ス
賴山陽性傲簡尤俗人ノ來ミタスヲキラヒ客ニ背キ爐ヲ擁シテ嚙スシハ
ラクシテ言ヘキ事ハキ、畢リヌ其他ノ冗語ヲ要セス子モマタ操業アル
ヘシ余ノ著述ノ妨ヲセンモ互ニ益ナシハヤハヤ歸ラルヘシト云ケリ塾

生數輩嚴冬ニ鋪蓋ナクシテ一ツヲ數人ニテ被ルヲ見テ新タニ蒲團數枚
ヲ買テ是ヲ予フルニ富商ノ子アリ第一ニ軟好ナルモノヲ撰採シヲ看テ
大ニ色ヲ變シテ忽ニコレヲ捉シテ曰コノ蒲團寒士ノ爲ニ設ク汝カコト
キハ有餘ヲモテ他人ニ頒ツヘキモノヲ況ヤ軟好ノモノヲ採ヘキヤト瑣
事トイヘトモ不平ニ怒ルカクノ如シ
篁園野村先生百俵ノ小普請ニテアリシ頃赤貧儋石ノ儲ナシ妻ヲ娶テ粧
奩ニ被衾ヲモテリケレハ始テ綿絮ノ暖ナルヲ知レリト云儒官トナリテ
婢僕ヲ召使フヤウニナリテモ昔日ノ貧窶ヲ忘ス一鱸ノ魚數片ノ糕菓モ
得レハ必臧獲ト之ヲ俱ニス精里古賀先生其寒酸ノ頃ニ識稔セラレテ三
番町ノカヘル原ニ屋鋪ヲ估ヒ復原樓ヲ建テ雅游ノ處トナシコレヲ篁園
先生ニ予テ居住セシム此樓ヨリ芙蓉峯ヲ眺ム所ニ當リテ一柱アリテ控
ケルヲ精里ノイツモ此柱ナクハ辱顏座ニ滿ヘキモノヲト云ケルカ一日

篁園ノ不在ヲハカリ倉成龍渚等數輩ノ塾生ヲ引率シ大鋸ヲ提テ樓ニ上
リコノ柱ヲ斫其響スサマシカリケレハ家人駭テ人ヲ走シテ篁園先生ヲ
尋テコレヲ告篁園急テ還來レハ柱ハ早斫タヲシヌ
久保才五郎號竹厓詩ヲ以テ性命トス好テ高季迪ノ集ヲ讀ム榿宇林祭酒
モ詩ノ添削ヲハ竹厓ニタノミシナリ經史ハ一向ニ讀ヌ人ナリ夫故ニ詩
ノウチニ經史ヲ引用セシ語アレハ是ハ詩ノ魔境トソ申ケル
鹽田隨齋名華字士剗詩ヲ以テ時ニ鳴ル後漢書ヲ好ミテ反覆是ヲ讀ム註
ニ至テモ皆暗記セリ其詩中ノ故事大抵後漢書ヲ用ユミナ安排妥帖ナリ
毎ニ言人一書ニ通明ナラハ採用餘アリ
野本大次郎諸生寮ニアリシ頃宋史ヲ讀ムニ頭ヨリ尾ニ至ルマテ記誦セ
ン事ハカタシ大臣ノ傳ノミナリトモ暗記スレハ其它ノ傳ハウチニコモ
リアレハ自ラ通知セラルトテ譬ハ今日ヨリ溫公傳ヲ讀トイヘハ座側

ニ筆硯煙具茶器マテ悉ク引付ヲキテ褥上ニ安座シ心ヲ定メ氣ヲ靜テ讀カ、ル徹夜一傳ヲ讀テ未タ心ニヲチサレハ翌日モ翌々日モ其傳ヲノミ操カヘシ、何百遍モ讀テ記誦シテ後佗ノ傳ニ讀カ、ル如此ナレハ一部ノ史トイヘトモ容易ニスマスサレトモ強記ニシテ畢生誼ル、コトナシサレハトテ雜史稗乘ノ涉獵セサルコトナシ詩文ヲ作モ練琢スルコト遂ク終歲僅ニ十四五首ニ過ス巧絢精到ニシテヤム交ルトコロノ人モ羽倉簡堂門田堯佐等僅ニ一兩輩ニ過ス己カ氣ニ染ヌトコロヘ往テハ一語ヲモ交ス只壁上ヲ睜リテヤカテフト歸ルコトシハ、ナリ故ニ人ミナ狂ヲ以テ稱シヌ

貫名菘翁始阿波ニ在シ頃省吾ト云テ吉井榮藏ト云モノ、弟ニテ醫ヲ業トシテ黒土ト云所ニ住ス其頃ヨリ畫ヲ同藩ノ矢野榮橋ト云者ニ學是ハ狩野典信ノ門人ナリ光明寺ト云ニ今モ菘翁カソノ頃カキタル極彩色ノ

畫アリ其後ニ觀潮院ト云梵刹ニ錢叔寶カ眞景山水十五幅アリシヲ看テ會悟スルトコロアリテ南宗ノ山水ヲ學ヒシトソ書法ハ同國ノ豪商西川行ト云モノ米法ヲカキケルモノニ從テ學フ醫業估レス高塾ニ入テ學問シケル詩文書畫トモニ時好ニ合ヌヤウニ作レリ然レトモ人トナリハ溫籍風流世ト乖カス設樂翠巖ノ言ニ日本ニテ文雅ノ一事海屋ノ如ソロヒテ出來モノ唐人ニハイクラモ有ヘケレトモ邦人ニハ外ニナシト申ケル的評ト云ヘシ

高久靄厓畫山水南宗ノ眞面目ヲ得タリ一日人アリテ問テ曰某昔郷ニアル時學究アリ教テ言大凡一技ニ達セント欲セハ遍ク衆技ヲ綜該シテ其性ノ近キ處ニ就ニアラサレハ成コト無ト教ケレハ夫ヨリ經史詩文書畫ト筮相醫篆刻投壺ノ諸技マテ學ハサルナシ今ニシテ一事トシテ人ト比スヘキモノナシ是學究ニ誤ラル、也靄厓曰シカラス夫米ヲ舂モノ一合

一勺ノ穀ヲ舂コトアタハス必一斗ヲ兼テ後チニヨク精白ナラシム兄カ
如キハ粟一粒黍一粒麥一粒ヲ合テ舂カ如シイカテ精白ヲ得ヘキヤト其
人黙シテ去靄厓京師ニ遊フ京畫師各方疆ヲカタメ門戸ヲ張佗邦ノ人ノ
滋擾スルヲ欲セス故ニ一人ノ誘掖スルモノナシ厓マタ窮シテ歸ル後ニ
京畫師江戸ノ知己ニ簡シテ厓江戸ニテ食エルヤ否ヤト此事ヲ厓ニ告ク
厓答テクエヌカクヘルカハシラスタ、生テ居ルト返事サレヨト申ケル
其曠達風流カクノコトシ

渡邊華山翁田原侯ノ麴坊ノ邸ノ角ノ長屋ニアリテ南向ノ廣場ユヘ風ア
テツヨク机上ノ畫具磔エ沙塵ヲ吹キコミ埃堆クナリテモ滌クコトモナ
ク其裏ニテ墨モ鉛粉モ一ツ磔ニテ合テ賦色スルニ鮮麗ナルコト佗人ニ
マサレリ翁不在ノ時ヲ以テ塾生机上ヲ拂拭セントテ掃除スレハ机ノ下
ヨリサマ、ノ反古トモノ中ヨリ謝禮ノ目錄包ミナト其マ、ニテ出ル

ユヘ後ハ憚リテ手モツケヌヤウニナシヌ瑣事ニハ一向ニ貪着セヌユヘ
其技藝精專ニシテ一時ニ卓越セシ也

岡本縫殿助ハ小普請ニテ二百石ヲトリ本郷ニ住ス家赤貧ナリケレトモ
拷衣糲食ノ惡ニ耐テ資ヲ積テ男五人アリシモ夫々サルヘキ程ノ所ニ養
子ニツカハシヌ尤書ヲ好テ考證ニ精シ佩文韻府ヲ一々原書ニ就テ校訂
セシ程ノ氣根ヨキ人ナリ和學ニモ長シテ人ニ乞レテ源氏物語ノ講釋セ
シカ歸リテ袴ノヒモヲ片手ニテトキナカラ懷ヨリ物語ヲ出シテ見ツ、
脱キケリ

白藤鈴木悞軀幹魁梧老テ尙健啖馬將軍ノ風アリ矯健ニシテ斤斗ヲ能セ
リ和漢ノ史ニ精シク治亂興廢忠臣勇將ノコトヲ譚スル聲々可聞旁稗史
野乘ヲ好テ多ク古書ヲ藏ス雜劇院本ニ至マテ貯サル處ナシ書ヲ鈔スル
敏速ニシテ一日數十紙ヲ寫ス嘗テ溫史ノ不足本ヲ得タリ人アツテ其ウ

チノ數冊ヲ乞テ彼カ闕ヲ補ントスルモノアレハ慳スシテ是ヲ予テ自ラ
鈔シテ其闕ヲ填スカクスル事毎度ニシテ終ニ溫史全部ヲ自鈔ス性儉嗇
尺牘ノ紙ハ菓子ノ包紙ノ類ヲシハヲ杼シテ用請取書ハ明リ障子ヲ切張
セシ古紙ヲ用ヒ名刺ノ札ヲハ机ノ下ニ挿テ人ノ藏書ヲ借モノアレハ札
ノウラエ書目ヲ書テコレヲ壁ニ黏シ出入ノ證トス人ノ對話スル時ハイ
ツモ反古ノ端ニテコヨリヲヨリテ居ル夢蕉ト云日記ノ如ク其時ノ遊賞
晤談ヲ有ノ儘ニ書シルシタル隨筆一年ヲ一冊トシ文化十三年ヨリ筆ヲ
起セシモノ數十冊アリ其料紙ミナ書狀ノ封シ紙年玉ノ上包紙ナトヲ裏
カヘシテ短キハツキ足シ丁寧ニ打碇シテ寫セルモノ也カクノコトク客
嗇カト思ヘハ人ニ物ヲ贈ルナトハ腆厚ナリ市野三治ナルモノ正平版論
語ヲ藏板ニセシヲ一部ヲクリケルニ一方金カ謝トシテ遣シケルカ後ニ
本屋賣リ一方金ナリトキキテ跡ヨリ貳銖ヲ増シ饋リケルナトノ事アリ

己レ而已嗇ナルニ非ス人ニモ耗失ナカラントセルナリ其嗣東野克儉德
ヲ守リ家道ヲ墮サス書ヲ善シ詩文ハ乃父ニ勝レリ博士トナリテ歿ス戲
ニ寫肖ヲナス甚傳神ノ妙アリ

中田藤右衛門顯忠和歌ヲ能シ強記ニシテ二十一代集ノウチ上ノ句ヲ舉
唱レハ下ノ句ハ知ラヌハナシ世事ニ疎ク歌ノ會ナトニ出テモ一座エ挨
拶モセス壁ニ向テ歌ヲ考案シ出テノチ人ニ對スルナト云コト毎々ナリ
橘守部ハ下總ノ農民ナルカ江戸淺草ニ寓住シテ和學ニ長セリ其師濱臣
ハ清水元長ト云加茂真淵カ門人也橘千蔭ト並ヒ馳ス千蔭ノ父ヲ枝直ト
云濱町ニ住スコノ地面ヲ真淵借テ居ケレハ子ノ千蔭ハ弟子ニシタル也
或時歌ノ會ニ真淵五位ノ裝束シ行ケルヲ枝直驚キ咎テ地ヲハ趨ハラヒ
ケル畠山常操木村定良前田夏蔭ナト皆千蔭ノ門人ナリ定良ハ裕堂蔚金
平カ父ナリ

桑名藩ノ田内主税ハ老實ノ人ニテ歌ヲヨメリ白河故相公ノ側ニテ幼ヨ
リ召ツカハレケレハ雅馴ニシテ直言ヲ好ミ風流ノ讌集ニハ必缺ヘカラ
ヌ人ニテハ有ケリ余未タ三十歳ハカリノ時蓮仙ニ會シテ松堂月堂主翁
米庵雲峰ナトト共ニ揮洒セシ時傍ニアリテ申ケルハ君ハ青年ニシテ諸
老トモ駢馳シテ書畫ヲナシタマフ必ス諸君ノカ、ル、所ヲ今ヨリ倣ヒ
タマフナアノ所ヲ今ヨリカキタマハ、アレ切ノ事ニナルヘシ今ノウチ
ハマシメノ所ヲ辛抱シテ書タマワハアノ年頃ニナリテ大ニ成トコロア
ルヘシナト忠告セシ事有キ此人先年故相公ノ使命ニテ京ヘユキケルト
キ私ニ數日ノ閑ヲ請テ吉野山ヘ行テ花ヲ看テカヘリケル後ノ書通ニ菅
太仲ノ許ヨリ此春ノ看花ノ游賞サユソ思ヤラル、トコマ、トカキテ
詠歌ノ吉野山ヲモ張拔ホト出來キタラント言越ケルヲ主税ハ樸實ナル
人ナレハ其語ヲ不審ニ思ヒ或時岡本華亭翁ヲ訪ケル日ソレヲイ、出テ

イカナル故事ニテアルヤト訊ケレハ翁微笑シテ夫ハ出典アルコトニテ
夕霧ト云淨瑠璃本ニ伊左衛門カ身ハ零落シテ一物モ無ケレトモ夕霧ヨ
リ送リタル文書ノミハ富士ノ山ヲモ張拔ホトアリシト云コトヲ用ヒラ
レタルナリト言レケレハ主税大ニ驚テサテモ、先生ノ博洽ナル茶
山翁モカ、ルコトマテ能モ、識レタルトテ拊掌シテ感シヌ
米川文濤名ハ澹水戸ノ者ニテ掲刻ニ妙ヲ得タリ韓天壽清風ナト西土ノ
法ヲ工夫シケレトモトカクニ板目見ユルヲ文濤或時三味線ヲ造ル匠ノ
胴ノ木ヲ石ニテ磨居タルヲ視テ悟得テ掲板ノ表ヲ石ニテ磨スルコトヲ
發明シケリ唐山ノ小楷ヲ刻セシ帖ノ字ノアル行ノミ墨色スカシテ見レ
ハウスクシテマハリハ濃光ナルヲモ色々ト工夫シテアリシカアル夜ノ
夢ニ感得スルトコロアリテ怡ヒノアマリ夜中ニ起テ其法ニテ掲シタリ
シカ果シテヨカリケル其ノ法ハ紙ヲウチコシテ其上ヲアハセ砥ノ先ヲ

マルクシタルニテヨク捺スルニ墨ハウスケレトモ光采煥然タリ杉本要
藏ト云フモノ就イテ學ハント乞ケルニ我ハ自得シテ始メタル法ナリ人
ニハ授カタシトテ拒テ教サリケル余シハ、、揚刻ヲ命シテ其法要ヲ得
テ侍史ニ命シテコレヲ學ハシム文濤死シテ後其遺法ヲ傳テ藏刻スルモ
ノ數部ミナ舶載ノモノニ慚ス文濤人トナリ卓犖不羈酒ヲ好テ野乾坤カ
贈レル一玉杯ヲ佩テ人家ニ至レハ必是ヲ出シテ飲ム興盡レハマタ腰ニ
シテ去ル嘗テ深川ノ名妓殊色アルモノヲ娶テ妻トス此婦揚法ヲ解シテ
頗ル濤カ裨トナリシカ人ト奸シテ去リヌ濤マタ恬然憂色ナシ余京ニ在
シトキ聖一國師カ宋ヨリ携ヘ歸リタル宋刻宋揚ノ東坡宸奎閣碑高宗御
題參寥子輪藏銘范石湖詩碑等數幅ヲ得タリ皆全碑ニシテ揚法別段ナル
モノ也惜クハ濤ヲシテ是等ヲ視セシメサルコトヲ
松城藩ノ醫生澁谷修軒ハ唯有蘇齋ト號ス三蘇ノ文集ヨリ雜著マテ凡三

蘇ノコトニ關スル程ノ書ハ藏セサルナシ元祐通寶ヲ聚テ坡仙ノ像ヲ造
テ一室ニ安置シ日夕コトニコレヲ拜シ炷香シテ蘇文一篇ヲ讀ムヲ樂ト
ス大凡三蘇ノ事歷ヲ諮ヘハ月日マテモミナ暗記シテ照應響ノコトシ余
カ宸奎閣全碑ヲ得シヲ聞テ特ニ簡シテ歸京ノ日ハ必拜觀セント乞コト
懇々タリ歸リテコレヲ眎スニ拜喜實ニ狂ノコトシコノ碑ノ體裁等坡仙
尤心ヲ用シモノニテ文集中ニモ縷々往復ノ尺牘アリテ今彼土ニハ迭亡
セル者ニテ昔年京人ノ此碑ヲ摹刻セシモノ有ト雖犷惡ニシテ箇様ニハ
有マシキニト常々原揚ヲ一囑センコトヲコソ希シニ命アレハコソ今日
拜觀ヲ得シコト生涯ノ願足レリト云ケリ人トナリ恬澹樂易ニシテイツ
モ喜色アリテ憂患ト云コトヲハ知ラサルモノ、如シ常ニ人家ニ至ルニ
辨當ヲ腰ニシテ饗設ノ煩ヲ謝シ坡仙カ三杯ノ酒ヲ飲シト云例ニ沿テ小
瓢ヲ腰ニシ袂ヨリ銀鍾ヲ出シテ飯後ニ三杯ヲ喫シテシ賡酬スルコトモ

ナシ人ミナ東坡キチカヒト呼テ名ヲ言モノナシ脩軒愈喜ンテ自得ス
 荻野八百吉海野友鷗菊池容齋ト東海禪林ニ紅葉ヲ遊賞セシトキ門前ノ
 乞兒錢ヲ丐ケレハ汝酒ヲ好ムヤト問ニ食ヨリモ好ナリト云サラハトテ
 携ヘタル巨瓢ノ酒ヲ面ツフ箱ト云モノエダブ、トツキテ予ケレハ一
 舉ニ鯨飲シテ頂ヲ扣テ嗚呼美哉ト噓フ又一盃ヲ乞ケレハソレ、ト瓢
 ヲ傾テ予ヘケルトキ發句シテ武藏野ニアマルハカリノ報捨哉トイカナ
 ルモノ、果ニヤ

菊池容齋ハ和畫ヲ善ス其圖奇想奇趣カツテ蒙古襲來ノ圖ヲ見ル波浪洶
 澎實ニ颶風ノ神威ヲ見カコトシ又能ノ畫アリ夜景ニシテ燭臺ノ火影ノ
 隱顯ヲ書ツケタルナト甚纖巧ナリ故實ニ精ク「問別本ニナシ」名賢故實圖記數篇ヲ著ス
 苟且ナルコトナシ或時隣家ヨリ火ヲ失シテ人々ニ叫呼セラレテ目ヲサ
 マシ雨戸ヲ開ケハ燄煙紛々眉ヲ撲ニコ、ソ我心ノヲチツキヲ視ントテ

座敷ニ入テ丸焚ニナリシコトモアリ

依田竹谷名瑾字叔平又凌雲ト號ス畫ヲ文晁ニ學フ才鋒雋尖小給ナル御
 家人ニテ書ヲ善セシカハ小普請支配御右筆ニ見出サントシケルヲキ、
 大ニ駭キ樂ヲセントテ此世ニ生レ來リシモノヲ役人ニナリテ終身ヲ束
 縛セラレン事ハ情ナキコトナリ頭支配ノ逢對日ヲハ缺サス勤ヘシ何卒
 御役ニ出サレンコトハ御免アルヘシトテ專ラ渲染ニノミニ力ヲ竭シケ
 ル其姉成者姪ニシテ屢外夫ヲ誘ケレハ人各好ムトコロアリ姪ヲ恣ニセ
 ンハ娼婦ニシクハナシトテ妓館エ携行テ身賣シ金ヲハトラス或時イツ
 カタヘカ出行テ二三日モ歸リコネハ子婦サマ、ニ尋ケレトモシレス
 風ト机ノ上ヲ視シニ書置ノ事ト表書シタル書付アリイツレモ大ニ駭テ
 忙手開キミレハ近來家計窘窮親戚ニモ金ヲ貸クル、モノ無加賀ニハ知
 ル人アリ尋訪ント思エトモ御家人ノ身ナレハ儘ニモナラス告ナハ必ム

ツカシト思テワサト沙汰ナシニ出ルナリ少モ案シクレマシトアリ百日
ホト立テ歸リ來テ路々ニテ得シ潤筆百四五十兩ニ充ケルユヘ其年ハ饒
ニクラシケルトソ
青厓畫士泉藩ノ士ニシテ狷介人ト交ラス故ニ其畫ヲ知ルモノ無只華山
ノミ時々來テ益ヲコウ居ル處ノ長屋タ、ミナクシテ僅ニ二疊タケ殘レ
ルニ坐シテ兩戸ヲ一枚木キレノ上ニ載テ古毛氈ヲ鋪テ畫ヲカキ居タリ
其畫殊ノ外ニ工夫ヲ凝シタル畫ニテ畫稿ヲハ何マイモ書ナヲシ其上エ
ハリカケ、シテ高サ一寸位ニナルモノアリ故ニ一幅ノ畫ニ三四箇月
カ、ルナリ余近時其青綠觀瀑圖一幅ヲ得タリ寸楮トイヘトモ天趣超妙
實ニ倉卒ニ筆ヲ下スモノニ非ルヲ知ル性酒ヲ嗜テコレヲ餉テ畫ヲ乞ハ
欣然トシテ毫ヲ吮ル畫牋ナトモ机ノ下ニ押丸テアルヲトリ出シテ皺ヲ
杼シテ畫ク重資ヲ挾ミ佳練ヲ以テ乞モノアレトモ願ミス終身落拓シテ

歿ス其蹟存スル者至テ鮮矣其合作ノ山水ハ文晁華山ノ上ニ出ヘシ
京師ニ若冲ト云畫師アリ若狹屋忠兵衛ト云ヲ人ミナ若忠ト呼ヒケレハ
トリモ直サス號トモ名トモナス其ノ畫譎詭怪靈サラニ前人ノ套習ニ涉
ラス墨鷄ナト尤奇ニシテ翎翅離披トシテ擔擣セラレ、モノ、コトシ賦
彩ノ法又別ニ一種ヲナス尤モ刻苦渲染一畫トイヘトモ容易ニ成ラス人
トナリ亦耿介カツテ伏見ノ石峰寺ト云エ羅漢五百尊ノ自然石ヲ集メテ
顔ハカリヲ製シ眉目ヲ雕琢シテ石峰ニクマナク布置シ草木湖石ヲ點綴
シヌ其像ミナ天劔地鑿實ニ駭觀スヘシ
元祿年中日本國ノ總高ヲ調シモノニ貳千五百七拾八萬六千八百九拾五
石餘ト註シ文政年間人別ヲ調シモノニ人數二千五百六拾二萬千九百五
拾七人ウチ男千三百四拾二萬七千二百四十九人女千二百十九萬四千七
百八人ト注セリ其後災害荐臻リ最乙卯ノ地震戊午ノコレヲ病ニテ亡ス

ルトコロ拾萬以上ニ出ツ然レハコノ時ヲ盛ナリト云ヘキカ
 唐ノ時ノ一緡錢ト云モノハ千錢ニテ宋ニ至リテ緡ヲ貫ト唱吾邦ノ貫錢
 ハ宋ノ唱ニ從フ是ヲ清朝ノ銀ニアツレハ大凡銀一兩ナリ
 イニシヘハ名乗ノミニテ通用セシヲ同シ名ノ多クナリテマキラハシケ
 レハ生國ノ名ヲ呼カケテ何國ノ某ト言シソモマタ氏族盛ニナリテマキ
 ル、マ、ニ一男ヲハ太郎乙ヲハ次郎ト今ノ呼名ハツキタリコレモ又太
 郎次郎ノマタ生存シテアルモノニハ一男儲シトキハ又太郎トイ、ケル
 又太郎モマタ言盡シテ終ニハ故モナキアタシ字ヲ冠ラセテ呼コトニハ
 ナリ又往古ハ源平藤橘清菅紀丹ノ外姓モカキリアレハコレニ時ノ官名
 ヲカケテ源左衛門藤兵衛平馬左右馬ノ頭介ナト兵吉吉ハ橋ノ省略セシ字ニテ橋ヲ
 吉ニツクルフルキコトナリ菅藏藏ハ大藏内藏造ハ造酒
 ナリ藏人トモ又藏ト呼清助助ハ國ノ助ナリ清記ハ内外
 記ノルイナカケタルナリ紀六六七ノ數ハ
 六七男ヨリ郎郎ノ字ナリ丹之丞丞ハ諸官
 ナト呼ナラハシタルカ今ノ通稱ノ剋剋ナリ苗字
 キタルナリ

ト云モノ出來テ姓ハ無用ノモノニナリ通稱ト云モノ出來テ名ハ人モ知
 ラヌコトニ成タリ
 衣服ノ制次第ニ繁縟ニナリテ衣冠布衣素袍ヨリ下半年股引合羽桐油ノ
 類マテ枚舉セハ三百品ニモ及ヘシ中人ノ家官私一トヲリノモノヲ備ン
 ニモ百餘品ヲ具セサレハ事ユカスサレハ用費窘乏センコトハ宜ナリ無
 地熨斗目花色嘉弥イ
 口又別ナリ白帷子無地
 無紋重陽ノ花色小袖ノルイ僅ニ一兩度ノミ
 用ユルモノニ嚴儀ノ式ナレハ官ニアルモノハ缺コトヲ得ス元祿ニ一旦
 熨斗目ヲ止メラレシカ正徳ニマタ復シ乙卯ノ震災ノ頃熨斗目白帷子ヲ
 禁セラレシカイクホトモナク元ニ復シヌ昔ハ衣冠ノミ束帶トテモ石ノ
 帶ト垂レ緒裙下袴ノカハリノミニテ外ニハ狩衣ナトニテスム殊ニ官服
 ハ色目ニ定アレハ數多ク設クルニモ及ス濟ナリ
 當今貴様トイ、足下トイヘハ恚リ御前トイ、アナタトイヘハ喜フ字義

ニヲイテハ更ニ倒反ス唐土ニテモ則天ノ時宋璟ノ張易之ヲ指シテ卿ト
セシヲ鄭果ノ何トテ五郎ヲ卿トハ申サレシト答タルコトアリ彼土ニテ
サヘ唱呼ハ字義ニ縁ラヌト見エタリ
小説俗話ハ一種ノ學問ニテ水滸傳金瓶梅ナト讀ニハ解シカネル語ノミ
多シ又字モツネノ字トハ更ニ義詰ノチカイタルアリ張ノ字ヲノソクト
讀窺覷ノ義ニ用ユナト字書ニハナキ訓詰ナリ保ハ探ニテ北齊書ニ後主
皇后穆氏母名輕宵本穆子倫婢也后既立以陸大姬爲母更不採輕宵トコレ
出處ニテ目ヲカケヌコトナリ俗別ニ睬ニ作ル眊噪ハワカリアシキコト
觀覷ハチラクラ視ル也吓ハ發語ニテ不承知ノコトイ、エナト言ヤウナ
ル語又嚙トモイフ嗚嗚ハツベコベ云コト囁啐ハクツ、云コト嘖嘖ハ
シヤヘルコト囉咆ハ口ヤカマシクウルサキコト咬啣ハハテナト言位ノ
コトニテ恠聲也嚶嚶ハジブクルナリ啞啞ハ喉ノ内ノコヘ顛預ハ大キナ

顔ヲスルコト顛預ハ禪語ニテソラトボケルコト獨倅ハカシラヲ動カス
ナリ勤措ハ無理ニ押付テコトヲナサスル也擺擗ハハライノケルコト植
ハヒラクコト植五指何色ナトアルハ五本手縞ノコト掄ハ指ヲ折テカソ
ヘルコト摟ノ字ト同シ音論擇也周禮ノ工人入山林掄材トイフヨリ轉シ
來ル緝扒ナトノ扒ノ字ハ布恠反穢也縛也トテカラケシハルコト分俵ノ
俵ハ散ニテ遣ストイフヤウナルコト幫着幫住幫間幫助ナトノ幫ノ字ハ
全體他ノ船ヘモヤキヲ附ケル事ノ義ニテ夫ヨリワキヨリカ、ルコトヲ
ミナ幫トイフ取持手傳ノ義ナリ乖覺ハ伶俐ナリ滲賴走ハ見クルシクキ
タナキコト慙尪ハウチ、スルコト奚落ハチヤカスコト波俏郎ハキイ
夕風トイフヤウナルコト刳瘦脛ハスネカジリ揮霍ハ金ツカヒノアラキ
事溜骨髓ハ女色ニ貪戀スルコト粧幌子ハミヘヲスルコト打底兒ハ底イ
レスルコト鋪蓋ハ蒲團カイマキナリ行頭ハ諸道具ナリ抽替ハ引キタシ

夾層ハカケコ容懶ハヲシ入タナ機殻ハミソ扣ハホタンカケ此類書アツ
 メタランニハイカホトモアルヘケレトモカキリナケレハ聊ソノ一二ヲ
 記ス且吾俗言ニテ解セシハ的當ナラス牽強ノ釋モ多カルヘシ
 則箇ノ字ハ諸書ニ見ユ何分頼ムト云ヤウナルコトナリ奢遮ノ字モ俗ニ
 イフ大ソウナト云フ事共ニ其義ハ何故ニ此字ヲ用フト云フコトヲ知ラ
 ス

捱光ハ捱過時光ノ截字那玉ハ搬挪玉趾ノ截字挪ハ捺ノ字ナリ搬ハハコ
 ブコト搬移ハサシクリスルコトナリ

烏緊ノ烏ハ罵詞ニテトレホドノコトカト云位ノ義烏興ノ沒興トヲナシ
 キナンノ面白モナキト云義ナリ

雕當ハ仔細ト同シク不常ト訓スシカルヲ沒雕當トイ、答颯ハ不振ナリ
 ト訓ス然ヲ沒答颯トイ、慙尬ハ不當ナリ然ルヲ不慙尬トイフ吾邦ニテ

不甲斐無ナト云語ノコトシ

村學究村妓村氣ナト云村ノ字ハ鄙シキコトヲ村ト云タルニテ村落中ヲ
 指タルニハアラス古ハ村ト云フ名ナシ隋ノ世ニハシメテ村ノ名見エコ
 レハ都ニ對シタル言葉ニテ都ハ美也車騎甚都ナリナト言コトク其都ノ
 外ナレハ村ト呼ヒタルナリ

善哉、ノ字列子湯問篇ニ見ユ佛經ノ翻譯ハ多ク列子ノ字面ヲ用ヒタ
 リト云コノ外列子中字多ク見エタリ今ハ夫ヲ佛語ノ如ク思フハ誤ナリ
 侯鯖錄ニ世之嫁女三日送食謂之煖女トコレ吾邦ノ三ツ目ニ饋ルミナ子
 餅ノコトナリ煖女又煖房トモ云王建ノ詩ニ太儀前日煖房來トアリコノ
 煖ノ字ハ煖喪煖孝精進落チノ事ナリノ煖ノ字ニテ饅ノ字ノ通音ヨリ轉訛セシモ
 ノニヤ饅ノ字ヲ分拆スレハ食而大トナル夫等ノ祝意ヲ寓シテ饅女饅房
 ノ名ハ出シカスヘテ吾俗言ニサヘ解シカヌルコト多キヲマシテヤ唐土

ノ俚言ハ知リカタキ事也

家ノ天井ヲ天花板ノ字ニ充ハ當ラス天花板ハ家根ウラ板ノコトナルヘシ元好問カ妹手ツカラ天花板ヲ補フテツクリタル詩ノウチニ補天手段暫施張不許纖塵落畫梁ト見エタリコレニテモ今ノ天井ニハアラヌ明ナリ又綺井ト云モ同シ此方ノ踏石ハ唐土ノ床ノナキ家造ニハ有ヘキ様ナシソレニ似タルモノアリ周禮ニ隸僕下士二人王行洗乘石ト注ニ王登上車之石也トコノ乘石ヲ後世上馬石ト云此方ノクツヌキ石ナトニ似タリツカ木ト言モノハ通峭ナト云モノナランカ木經ニ通峭蓋梁上小柱名有曲折之義耳ト見ユ

吾邦酒ヲ盛器ヲヘイジト云瓶子ノ字ヲ用ユ邵康節カ詩ニ大斝子中消白日小車兒上看青天トアリ斝子ハ盛酒器ナリト見ユ此字ノカタ然ルヘシ吾邦ハ往古ノ器ヲソノマ、ニ傳ルヲ、シ瓶子ナトハ不便利ナルモノ、

今モ神ニ酒ヲ供スルニハ必此器ヲ用フ夫ヨリ長柄加ヘト云モノ出來テ是モ不便利ナレトモ儀式ノトキハ此器ニ非レハ行レス盃ハイツレモ土器ナリ其後塗銚子ト云モノ出來テ是モマタ鐵沙張白銀ノモノヲ造リ出セシモ又便捷ナラストシテ磁器ニテ爛トクリチロリナト云モノヲ造リテ今ハソノモノヲ客ノマヘエモ出スコト、ナリヌ盃モ朱漆ニテ金銀ヲ鏤タル高マキ繪シテ一小杯ノ價數金ヲ費スコト珠玉ニ侔シキモノナリシカ今ハ廢レテウスク焼タル陶器ノ猪口ト云モノヲ用ルコトニナリタリサレトモ儀式タチタルトキハナホ三ツ組ノ塗杯ヲ用ルナト瓶子長柄加ノ類土器塗盃ナントハ形サヘモ遣ラヌ位ニナルヘキヲ左ナキコトハ舊ヲ存スルヲ貴フ吾邦ノ習俗ナレハナリサレハ上冕旒ヨリ樂器ノ類ニ至テ唐山ニハ三代秦漢ノ舊物ハ存スルコト尠キヲ吾邦ニハ今モ歷々目ニ觸ルコトソカシ歐羅巴人ニフルキ洋銀ヲ見セシニイカニシテカ、ル

フルキモノハ傳リケルソト申ケル俄羅斯人ノハラカン筒ヲ見テ駭シナ
 ソ則萬國ニナキトコロナリ
 人物ニ至リテハ今人更ニシラスシテ湮沒セルモノ數ヲシラス是ハ史徵
 ナキ故也能書ノ聞ヘアルモノ、纔ニ隨筆雜記ニ散見セシモノヲ拮撫シ
 テ其一端ヲ舉レハ元祿ノ頃鴨甲斐鳥山養拙中村義竹正木正眞號筆海堂
水府人俸
 石三百ナト志津磨文山ナト、並馳セシモノナリ其外妙心寺僧春嶺號梅中
隱
 村立節藤木敦直佐々木專念飯田百川石川栢山西村立敬ナト其ノ外艸露
 貫珠書學要海ヲ著セシ岡谷義瑞草書淵源ヲ著ハセシ井出正水六書精蘊
 ヲ著セシ長谷良札六書精蘊ハ良札ノ著ニアラナトハ其書ニ依テ名ハ傳レ
ス僧潭藏主ナルモノ著ト云
 トモ其手蹟ハ隻字ヲ見ス池永道雲ハ篆刻ヲヨクシテ萬象一刀ヲ著ス書
 モ亦見ルヘシ余カ藏スル佩文齋書畫譜ノ題簽標目ハ道雲ノ書スルトコ
 ロ正楷端整晋唐ノ風アリ此佗聞シラサルトコロハ幾多ナルヲハカル可

カラス

悞リ書セシ字ヲヌク法フルクヨリサマ、ノ術アリトイヘトモ跡カタ
 モナクヌケルハナシ鷺ノ糞ヲトキテツクレハイカホトノ濃墨ニテモ滌
 ヒシコトク痕モノコサス是ハ染戸ニテモチユル秘法ナリマタ油膩ノ汚
 セシヲヌクコトモサマ、ニ法アレトモ近來サポント云モノ渡リ來テ
 ヨリ是ニスクルモノナシ此二品ハ人家常ニ貯ソノウヘキモノ也
 江戸淺草觀音堂ノ繪馬ノ額ハ古法眼元信ノ筆ニテ其畫靈妙ニ造ケレハ
 夜ナ、出テ草ヲ嚙フ田夫コレヲ憂嗟キシニ左甚五郎ト云匠ノ鑲ヲ畫
 キソエケルニ是ヨリ出ルコトナシト江戸砂子ニ載タリ其虛誕妄說ナル
 ハ論ナシ然レトモ更ニ據ナキコトニハアラス昔木下長嘯子コノ祠ニモ
 ウテ、淺草觀音ト云フヲ隱シ題ニテ詠ル歌ニイカナレヤ野邊ユカリカ
 フ淺草ノクワンヲ脱字カ
ムマノハミ殘シケリト此歌ナトヲ附會シテカ、ル

妄説ヲハ唱ヘハシメケンサテ此繪馬ノ筆者ハ狩野主馬助尙信ナリ尙信
畫馬ニ志深ク黒澤奎之助定紀ト言ルモノニ從テ馭術ヲ學ヒ馬ノ骨相鈍
駿悉ク其理ヲ明メ韓幹曹霸ノ妙ヲ極メテ此繪馬ヲハ書ケリトソシカル
ニ寛永十九年二月十九日ノ災ニ此堂ニ火移リケル時木村市兵衛ト云田
舎モノ主馬カ精力ヲツクシケルコトヲ知テ煙焰ノ中ニ飛入テ焦頭爛額
シテ此額ヲモトリ出シヌ其時ノ別當知樂院權僧正忠存深ク感シテ其端
ニ木村市兵衛出之ト書付テ再ヒ掲ケルトソ
本所五百羅漢ハ壹軀ヲ金一枚ツ、ニテ佛師道心ト云モノツクレリ
天保年中上總ノ山部郡家垣邨ト云トコロヨリ巨材ヲ掘出ス頭尾ハイッ
カタマテ掘テモシレスタ、中ヲ斧ニテカキトリタルモノヲ看タリ沙杉
ノコトシ按スルニ續日本紀聖武ノ時ニ山部郡ノ海岸ニ巨材ノ流レヨリ
タル事ヲシルシタリ若ハ其木ニテヤアラントイト奇シ

天保二年辛卯十月朔木村總右衛門御代官所大和國宇陀郡八瀧村ノ松笠
耕地ト云フトコロヨリ綠色ノ銅函長サ九寸五分濶一寸九分高サ一寸四
分ヲモミ蓋トモニ六百拾錢其中ニ銅牌アリ長サ八寸六分濶一寸四分重
ミ六十錢文アリ曰壬申年將軍左衛士府督正四位上文稱麻呂忌寸慶雲四
年歲次辛未九月廿一日卒ノ三十四字楷書二行筆法虞褚ニ似タリ其函ノ
下ニ銅壺アリ高サ八寸九分徑リ一尺七寸六分重一貫八百錢鍍金鏽碧ソ
ノ裡ニ玻璃壺アリテ骨灰ヲ藏ム壺高サ五寸五分徑リ一尺六寸五分重サ
三百五拾錢其色淺綠色ニシテ蓋ノコトシ按スルニ文稱麻呂忌寸ノ名日
本書紀ニ見ユ慶雲四年天保二年ヲサルコト千百二十五年人恐レテマタ
ミナ埋メタリ
殿中御沙汰書ト云モノニ記スヘキコトナキ日ニハ殿中別條ナシトノミ
シルスコレハ御日記ト云モノニ日毎ノ首ニ殿中無別條ト書テ其次ニ事

ヲ記載ス其事ナキ日ハ首ノ一行ノミヲ書コトニテ左ナケレハ無別條ノ
 ワケ解シカタキナリ
 檢校ハ唐ノ檢校大師ナト貴重ノ官ナルヲ今ハ盲人ノ官ニノミ稱ス勾當
 モ唐書第五琦ノ傳ニ出テ宋ノ世ニハ天子ノ嫌名ヲ避ケテ幹辨ト云吾邦
 ノ執政ヲ加判列ト云コト同簽書ナドノ意ニテ明ニハ入閣ノ命降ル勅書
 ニ同某辨事トアル清ニテハ協辨ト云皆同シ意ナリ
 富貴ハ貧賤ニシカストハ激語ナレトモ又理ナシトモ言カタシ喩ニ申鶴
 ニ乗タキト云モノハ自在飛行セントノコト腰ニ十萬貫ヲ纏ントハ富饒
 ニナラントノコト揚州ノ大守ニナリナムトハ權勢ニ誇ントノコト是ヲ
 併有スルコトノナラヌヲ暗ニ諭シタルモノニテ其一ツヲ保テコソ樂モ
 アラメ自在ニ飛行センニハ揚州ニハ居ツカレス腰纏ハ重シ揚州ニテ權
 勢ニ誇ンニハ自在ニ飛行ハカナフマシサレハ貧賤ノカタムシロ勝リナ

ンカ然シナカラ近時泰西ノ俗ニテハ是ヲ併有スルモノ有ニ近シ噫禮文
 ノ極人ヲシテ困セシムルカ將持操ヲ教モノカ

198
3
373

寒榮瓊綴卷之四 竟

198
3
373

