

24 NOV 1934

教育動向

馮玉祥二三五卅。

山東省立益都師範附屬小學主編

(每月一日及十六日出版)

第二十四期

本期目次

- 怎樣指導兒童研究時事.....于助忱
- 音樂對於小學之重要及其指導方法(續).....黃柏杞
- 高年級算術應用問題怎樣教學.....丹 初
- 幾個小學遊戲.....趙道言
- 答劉文著先生.....張迎舟

希望讀者都用點滴的心血來灌溉這塊園地！

本刊二十五期要出狂大的讀者專號

中華民國二十三年十一月十六日出版

怎樣指導兒童研究時事 于勛忱

兒童是國家未來的主人翁，誰也不能否認。那末，兒童對於國家和世界情勢，都應該有深切的瞭解。況且我國，東北四省，被日本佔領，黑水白山，全無日月。現在華北諸省，情勢又形緊張，的確是國家存亡的關頭了！至於國際方面，充滿了火藥氣的新聞，海縮預會的僵持，薩爾問題的嚴重；以及遠東情勢緊張，德國六百萬青年受軍訓等等，都象徵着時代的血鐘響了！這時，兒童對於國家和國際情勢，更不容忽視。所以指導兒童研究時事，實為急需問題，現在把指導兒童研究時事的方法，分述於下：

一、編輯簡易壁報 各種報紙，都是用簡要的文字，記載複雜的事情，兒童閱讀，難以澈底明瞭。所以應該指導兒童，組織壁報社，每天從新聞上，選擇幾件緊要的事，用淺易的文字，編成壁報，使兒童一目了然。

二、指導兒童作時事週記 兒童把一週內，每天看

報所得的結果，記載於週記本上，能夠忘掉却；並可以得到有系統的智識。且是日後翻閱，往日的的事情，煥然在目，也是極有趣味。

三、社會科與時事聯絡 社會科的範圍很廣，研究社會，不應專力於課本，應到社會各方面，找尋材料。那末，時事就該和社會切實聯絡了。譬如社會科講到蒙古，關於內蒙要求高度自治，蒙政委會現在的情況，都應該加以討論。講到西藏問題，則對於達賴圓寂，班禪溥泊內地，和黃慕松赴西藏觀察諸端，亦須加以研究。我們根據過去，觀察現在，判斷將來，這是活的智識，是有用的智識。

四、舉行時事研究會 本國或國際間，發生重要事件，兒童因不明端倪，往往不加深究。所以在週會時間，有時開一時事研究會，把重要事件，提示出來，同共討論。例如本年九月間，蘇

俄加入國聯。就可以提出「蘇俄爲甚麼改變以前態度，毅然加入國聯？」「蘇俄加入國聯於遠東有何影響？」的問題來，共同討論，教師在旁輔導。（參加意見和指定參考書）經一番探討，可以得到深刻的研究，並足以促進課外閱讀的興趣。

五、週會時指令學生報告時事 開週會的時候，除了討論各種事情以外，可以指令學生報告時事，以測驗他們閱讀報紙的結果，鼓勵他們閱讀報章和雜誌的意興。

六、揭示新聞釋義 報紙上記載的事情，有時很需要解釋。例如「薩爾問題益趨嚴重」「海縮預會優待」，智識淺薄的兒童，委實難以明瞭。所以爲教師的，應將這類難題，加以解釋，用便條（印一種有圖案畫的便條）揭示出來，使兒童得到深切的瞭解，並可得到若干常識。

七、注意邊防問題 我國邊防危急，實再不容我們忽視，就是兒童們，也應該使其注意。以前在報紙上登載過的馮有真的新疆視察記，李天織

的祕密的西北，和現在申報記者廣雅西北視察記都是研究邊防的重要資料，記述各地的社會情形和民生苦況，都很詳細，指導兒童閱讀，很有意義。

八、留心報紙上的畫刊 我所說注意畫刊，並不是注意某某委員們的合照，或是關人們的偉大建築。是注意各地民生狀況，或名勝古蹟的攝影。例如申報畫刊上所載的蒙古境內，綿延數里的馬羣，青海省邊番民生活的苦況，康藏間的崇山峻嶺，使兒童看了，都足以留下一種不可磨滅的印象。

九、演述社論大意 現在各報社評，因篇幅檢查甚嚴，不敢中論，各作者，思想苦無出路，相與失望抑鬱，以致社論無聊平凡。但有時也有坦率光明的主張，經世愛國的文字。爲教師的，可以把這類社論的大意，說給兒童，以擴展他們的智識領域。獲得研究時事的助力。

以上所述，係指導高級小朋友們，研究時事的方法，是否有當，敬希讀者指正！

音樂對於小學之重要及其指導方法(續) 黃 柏 杞

二、指導的方法

關於指導的方法，可分音樂教學和課外音樂團體的指導法兩方面。

甲、音樂教學（已誌前期——第二十二期）

乙、課外音樂團體的指導法 只靠課內歌曲的學習，似乎不能滿足兒童的音樂慾望，並且所學者亦寥寥；所以除在課內歌曲的學習外，仍需要課外音樂團體的組織。在課外若無音樂團體的活動，學校之寂寞實不能打破，課室的教學時間有限，兒童亦得不到二部或四部重音歌曲的欣賞。欲打破學校裏在課餘的寂寞和增加兒童對於重音歌曲的欣賞能力，則非有軍樂隊、雅樂團以及聲樂團（唱歌團）……等的組織不可。茲將其組織法及指導法分別述之：

(一) 軍樂隊：軍樂隊為學校中重要之音樂團體。其功效在能提人之精神；無論何人，如聞鼓號

之雄音，莫不精神煥發，較平日增加數倍者。

尤其在團體旅行或參加各種大會整隊出行之際，更可見出：如無軍樂演奏着，任其行進，則必聞隊中有繼續不斷的跫聲……的亂脚步聲和喧嘩聲，隊中秩序，極難維持，有如潰兵之退却者；設有軍樂隊——鼓號齊奏引導於前，兒童便很自然的隨鼓聲以踱步，聞號聲而領神，隊中秩序自易維持矣。

(1) 組織法：於每學期開始，張貼佈告徵求隊員，令兒童自行報名，在報名以前，教師可盡力鼓吹軍樂如何有趣，如何有用，以鼓勵兒童踴躍參加；但不欲加入者，勿強制，如強制則反使兒童認為苦惱矣。後將報名人數分為若干組，每組推一組長，負領導練習及管理一切事宜的責任。

(2) 練習時間的分配：軍樂練習的時間，以清晨

及下午課餘爲最合宜。清早可令兒童練習號音，其目的在使音階正確及能延長吹奏的時間而不感疲勞，樂譜的合奏，可令其在下午課餘時。至於每組應在何日練習，可由教師斟酌當時的情形排定。

(3) 教師參加活動：當兒童練習時，教師必須參加——吹號、打鼓或指揮以資指導。如此比較有效。

(4) 軍樂隊應有的樂器：大鼓一面（附大鼓鎗一個）、大鈸一付、小鼓一對（附小鼓鎗兩對），步號少至六枝，多則十二枝（購號時，須揀其實輕者，因質輕易於吹響，可以節省力氣）。

(5) 隊員的分配：每組十人或十六人（按步號之多寡而定），大鼓——一人，大鈸——一人，小鼓——二人，步號——第一部（正音）、第二部（配音）、第三部（咬音）各二人，若爲十二枝步號時，每部可加至四人。（能吹五個音者列入第一部，只能吹四個或三個音

者列入第二、三兩部。）

(6) 軍樂的基本練習與合奏：

a. 步號：由最低之一音「1」練起，至能吹第五音「5」爲止。（號之五音爲1 5 1 3

5）

b. 鼓：大鼓大鈸無甚練法，只要按譜擊打便妥。至於小鼓，須從根本練起，始臻於善。小鼓練法：左右手各執鎗一，使二鎗在鼓之中央一點成九十度角，初練時須從慢數一、二、三、四（右鎗打一、二、左鎗打三、四）起，以後呼數逐漸加快，兩鎗隨數擊打，至兩鎗擊打之速度，口不能隨，聽之，兩鎗擊鼓之聲打成一片，小鼓之練，方告成功。

c. 合奏：經以上a. b. 兩種之練習後，始能按譜合奏；始能奏出清脆雄壯之音而不亂。但在合奏之前，須將樂譜讀得純熟，否則必致亂而不雅矣。

(7) 軍樂譜之選擇及編製：

a. 選擇 軍樂譜之種類頗多，像英國馬馳、法國馬馳、北洋進行曲、殿文進行曲；等都是；這些樂譜奏起來也都很雄壯、很好聽；不過多半都是單音曲譜，兒童奏來頗感困難，若兒童吹的號音一不正確，倒反很難聽了。所以頂好還是令兒童演奏複音譜，像大第一進行曲、大第二進行曲；等都是。因為複音樂譜，音韻比較複雜，即稍有錯處，亦不易聽出。最宜注意者是：不可選很長的樂譜，如遇有很長的好聽的樂譜時，可截取一段奏之；以免兒童之疲乏。

b. 編製：教者若認為舊譜有點俗時，可自行編製樂譜。在此余對於樂譜的編製略有供獻。樂譜的拍數是有一定的限定的，地的拍數乃按「八拍」以二為公比的等比級數增加。(即八拍、十六拍、三十二拍、六十四拍、...) 以余之見，小學之軍樂譜以六十四拍為合宜，六十四拍之軍樂譜已不

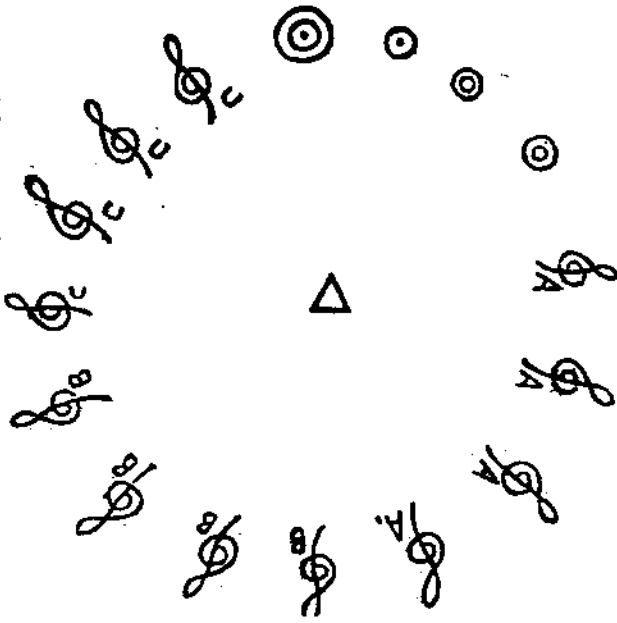
算很短，但兒童演奏時，可使其未及感覺疲乏即能奏完。至於樂譜如何編製和構造，可由教者酌量編之，愚則不敢參加意見矣。

(8) 軍樂隊演奏時隊形之排列：

a. 行進時之隊形——二列縱隊。如圖：



b. 靜止時之隊形——單列圓隊。如圖：



註：圖中各種符號的指示：△指揮者，○大

鼓◎大鼓，◎小鼓，♩號(♩)示第一
部，♩示第二部，♩示第三部
)

(二)雅樂團：雅樂者，即絲竹合奏之謂也。牠的性質與軍樂不同，軍樂是興奮精神，雅樂是陶冶性情的。如果絲竹合奏起來，真有引人入勝之妙。這並不是妄說，乃是實在的情形。這種東西，大概是人人所喜愛的，尤其是年幼的兒童，更喜愛這些。

(1)組織法：略與軍樂同。惟亦可令高級兒童全部加入練習。

(2)所需之樂器：所需樂器，大約不外下列幾種：

笛、簫、笙、胡琴、贅琴、南胡琴、四弦琴、三弦、月琴、碰鐘……等。

(3)樂器之分配：由兒童自由選擇，喜學何種樂器者即令其學何種。

(4)分組練習：按所有雅樂樂器之多寡以分組，排定時間，使兒童輪流練習。

(5)指導方法：

a. 教師參加活動：當兒童練習時，教師亦須參加活動，以負指導之責任。

b. 印發講義：將各種樂器之奏法（即音階在樂器上之位置，手指如何按法……等，加以圖示說明。），印刷若干份，分發給兒童，令其按照講義練習，藉以減少教者之麻煩。

(6)樂譜之選擇：雅樂譜之選擇，以稍短、曲美而易演奏者為標準。

(7)雅樂演奏法：在演奏前，須將雅樂曲譜讀熟，再於各樂器上練習若干次，至熟練後，始能合併演奏。演奏時，將奏樂者排成弧形（吹笛吹笙者須站立）指揮者坐或立於弧內，執碰鐘相擊，以定節拍（最初可由教者任之）。

(8)注意事項：

a. 演奏時，各種樂器音階之高低，須以笛為標準。

b. 笛與笙須同時購買，以揀其同調者。

c. 奏樂時，笛至少須有四枝，始能領導其他各種樂器。否則必致聽之嗚嗚然不清矣。

d. 簫只能與月琴、三弦伴奏，不可參雜他種樂器，若參雜他種樂器——如胡琴、笛或簫琴等，則必致將簫音掩沒而不復聞矣。

(三) 聲樂團 「聲樂團」或曰「唱歌團」。此種團體係補充課內音樂學習之不足；前已道及，勿容再贅，其組織法與雅樂團略同。

(1) 組與部之分配：先將報名者概分為高級、初級兩大組。高級、初級兩組再分為部——高音部、次高音部、中音部及低音部；高音部及次高音部由女子和較小的兒童擔任，因為他們的聲帶較高；聲帶低——較大的兒童，令其唱中音部及低音部。若唱二部合唱之歌曲時，則將高音部和次高音部合併為第一部，中音部和低音部合併為

第二部。

(2) 歌曲之選擇：二部合唱、四部合唱、三部合唱或三部輪唱的歌曲均可。不過在初練時以選二部合唱的歌曲為宜，後次逐漸練習三部輪唱、三部合唱及四部合唱的歌曲，以免兒童學習重音曲之困難。

(3) 指導法：與課內音樂教學略同。

(4) 歌曲之練習：

a. 歌曲之印刷：歌曲印刷時，印成正譜或簡譜，應視兒童音樂程度之高低而定。歌曲之各部須分別印刷，分發各部兒童。

b. 分別練習：各部兒童領有各部的曲譜後，教者按其曲譜使各部分別練習；以免各部音曲互相混合之弊。

c. 合唱：各部熟練後，始行合唱。在合唱時，教者須注意各部的音階及節拍是否正確，加以糾正。

(四) 其他如「歌舞團」、「歌劇團」……等，亦皆在

課外音樂團體之列。關於此種團體，多由女教師指導，余乃門外漢，未敢妄加造作，故從略。

——完——

高年級算術應用問題怎樣教學

丹 初

編後語：這篇關於「音樂教學的東西，不過說了一個梗概，遺漏之處尚多，望讀者諒之

！並希來函指教，是禱！

算術教學在各種科目中，是比較困難的一種，而關於應用問題的教學，尤為教者所棘手；因為牠包括的太廣，而且兒童對於「運用數」的概念，既沒有深刻的認識，又不發生興趣，所以教者學者，都感乏味。但我們只要在這枯燥的科目中，尋求興味；使這呆板的符號，變成活動的教材，那自然會收到良效。

一、教學應用問題應注意之事項

(一)興趣——「興趣」在各科教學中，都佔有相當的位置，而在乾燥的算術科中，尤當為教者所注意。教學算術者，應該使兒童養成一種算術的頭腦，使兒童對於算術發生一種相當的愛好。這樣才能見教學的效率。有些兒童對於各種的算術練習題，非常熟練；但每遇應用問題，即束手無策，乾脆的不敢動手演算。從此可以知

道他對於算法，是很能了解的，對於有義意的問題，反而糊塗了。這種原因的造成，大概是最先他演算應用問題時，偶爾沒得適當的算法，或者教師未予以合宜的解釋，把題弄錯了，這時教師或許加以訓斥，這樣他便受了極大的打擊，此後他每逢遇到應用問題，便害怕起來，便永遠的不會演算了。這是教師的極大錯誤。我們在兒童初次練習應用問題時，應選擇淺近之教材，使兒童易於明瞭；在解釋時，應與兒童以極顯露之暗示，不可使兒童感到半點困難，並避免一切苛刻的訓斥，以養成其算術興趣。

(二)選教材的幾個原則：

1. 文字淺近易於了解者：

如 母親買布一丈二尺，妹妹做衣用了三分之

一、還剩幾尺？

2. 須與日常生活有聯絡者：

如：本校共有學生四百二十人，女生是男生的四分之一，問男女生各多少人？

3. 能使兒童發生興趣者：

如：某家三個姑娘，大姑娘十五日一次走娘家，二姑娘十八日一次走娘家，三姑娘二十七日一次走娘家，問自第一次三人同在娘家聚餐至第二次須多少天？

現在各書局出版之教科書，有許多問題是不合理的，教者可斟酌情形，加以補充。

(三) 基本練習——我們想使兒童很從容的解決各種應用問題，須養成其基本問題的認識，譬如這樣一個問題：

「某人存銀行洋一千五百元，第一次支取 $\frac{1}{5}$ ，第二次支取 $\frac{1}{4}$ ，第三次支取 $\frac{1}{3}$ ，問共支出多少元？」

這問題的算法當然是 $1500 \times \left(\frac{1}{5} + \frac{1}{4} + \frac{1}{3} \right) = 1500 \times \frac{12+15+20}{60} = 1500 \times \frac{47}{60} = 1175$ (元) 在解決這問題時，

兒童至少得明了分數乘法合分數加法的意義，就是爲甚麼得相乘，爲甚麼得相加，然後方易於解釋。我們想養成他這種基本認識的習慣，必須常予以練習的機會。譬如教學分數時，須常作這樣的練習：

「3 的 $\frac{1}{3}$ 是幾？ 某數的 $\frac{1}{3}$ 是 6 求某數？」

使兒童對於分數乘除，有深刻的認識，方易於教授。

二、怎樣解題

(一) 審題的步驟——每逢一個問題，當使兒童按下列步驟解釋。

1. 求的甚麼？——即問題的未知項。
2. 已經知道了甚麼？——即問題內之已知項。
3. 各已知數有甚麼關係。

(二) 演算——按題意畫圖，按圖寫式。

(三) 證驗——用還原法。

下面是一個實例：

問題：「張生有銀若干元，繳學費用去 $\frac{3}{7}$ ，尚餘十六元，問張生原有銀若干元？」

解——按上述方法。

1. 問題求的是甚麼？(張生的原有銀數。)

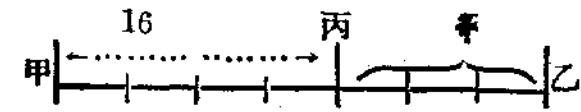
2. 我們已經知道了些甚麼？(繳學費用去原有銀的

$\frac{3}{7}$ ，尚餘十六元。)

3. 用去 $\frac{3}{7}$ ，還餘幾分之幾？(還餘 $\frac{4}{7}$ 。)

十六元和 $\frac{4}{7}$ 有甚麼關係？(原有銀的 $\frac{4}{7}$ ，就是十六元。)

4. (按題畫圖)



譬如甲乙線為張生的原有銀，那麼乙丙是原有銀的幾分之幾？ ($\frac{3}{7}$ ，是繳學費用去的。)

甲丙線是怎樣的？ (餘下的。)

甲丙是全量的幾分之幾？ ($1 - \frac{3}{7} = \frac{4}{7}$)

是多少元？ (十六元。)

這樣甲丙既是甲乙的 $\frac{4}{7}$ ，又恰是十六，要求甲乙怎樣？ ($16 \div (1 - \frac{3}{7})$) 按式作解：

$$16 \div (1 - \frac{3}{7}) = 16 \div \frac{4}{7} = 16 \times \frac{7}{4} = 28$$

甲乙是比做張生的甚麼來？(張生的原有銀。)

5 (證驗) 既知張生原有銀二十八元，那麼他的

$\frac{4}{7}$ 是不是十六元？(是。)

怎樣知道？ ($28 \times \frac{4}{7} = 16$)

三、利用公式之利弊

有許多人主張利用公式演算，底確，有些類似的問題，是不容多費腦力審斷的，這樣是可以利用公式的，但純乎利用公式，不講題理，是很不適當的。依我看來，公式是可以利用，但不可濫用。譬如寒暑表及鐘表問題是可以利用公式的——但須明了公式的由來——整數及分數四則應用問題，是不可利用公式的。利用公式的優點是：(1) 經濟時間。(2) 節省腦力。其缺點是養成依賴性。(3) 限制想像力。總之以不用公式為妙。

教師對於兒童也應當像醫生對於病人那樣的細心診斷，作為一切方法與設施的根據，作到這一步便是教育踏上了科學的途徑。

——於——

幾個小學遊戲

趙道言

(一) 洋車競賽

排列：將全級兒童分爲兩行縱隊，每三人爲一組。

用具：紅綠旗各一桿，籃球帶子四根。

準備：在每隊前二十尺處，各插旗一桿作爲目標，各行

第一組一人在前兩手各握緊球帶之一端；一人在中央，以球帶之他端分繫于兩足腕上，身向後仰，如坐車內狀；另一人在後兩手揉着中央人之腰作車之後背。

演法：勳令一發，各隊第一組之在前者用力前拉，在後者即用力推進，中央人身體向後傾斜，以二足抵地，借前後二人之力前進，繞過目標，再回原地，先越過出發線者勝一分。第二組再照法行之，依次輪畢，以得分多之一隊爲勝。

規則：(一)中途不得放手行進。(二)中央生不得直立步行。

(二) 二人轎

排列：將全級兒童分爲兩行縱隊，每三人爲一組。各立

在出發線之後。

用具：紅綠旗各一桿。

準備：在各隊前十五尺處，插旗一桿，作爲目標。再每組二人各以己之左手握住右手腕，然後二人互握左手腕，以作小轎。另一人即以兩腿分插于二人兩臂之空間，兩手扶住二人之肩背。

演法：勳令一發，第一組即向前行進，繞過目標，回至出發線後第二組再向前行進，如法依次演畢，以先完之一隊爲勝。

規則：(一)轎子中途不得拆散，犯者令其重作。(二)一組越過出發線後，下組方得行進。

(三) 機關槍

排列：將全體兒童分爲兩行橫隊，二人爲一組，各立

在出發線之後。

用具：每人啞鈴二枚。

準備：在每隊前三十尺處畫一橫線，與出發線平行。

演法：動令一發，第一組即奔至橫線處，將三啞鈴豎起，作機關槍之架，餘一枚則橫置架上，作為槍身。待穩定後，即奔歸本隊與第二組之人拍手一下，第二組再向前照樣做去，以次輪畢，以先完之

一隊為勝。

規則：(一)各組所支之機關槍，中途傾倒者須令其重支

。(二)各組奔回出發線時，須以在後之一人拍下組人之手後，下組方准前進。

◇ ◇ ◇ ◇ ◇

答 劉 文 著 先 生

張 迎 舟

二十三年十月二十日，膠濟路青州站鐵路小學主任

劉文著先生。同教員五人到本校參觀；那天我因為限於工作的時間，對劉先生提出的問題，未得詳細討論，以聆教益，至以為憾。茲將劉先生提出的幾個問題，再詳為答覆一下，請劉先生加以指正：

(一)自治組織：本校為救濟農村破產，實施生產教育計，將全校組織一生力村，使兒童對於農村有深刻的印像，以引起復興農村的觀念。茲將生力村組織大綱列左：

生力村組織大綱

↓ 山東省立益都師範學校附屬小學自治組織

(一)本村定名為生力村。

(二)本村以培植合理的高尚的農村生活能力，養成三民主義下之健全國民為宗旨。

(三)凡本校教職員及學生，都為本村村民。

(四)本村設村長一人，副村長二人，書記一人，村丁若干人，組織村公所，辦理本村一切行政事宜。

(五)村公所設教育股、實業股、公安股、衛生股、總務股，分別處理本村各項行政事宜。

(六)各股設股長一人，股員若干人，商承村長分別處理一切事務。

(七)各股的任務如下：

1. 教育股：管理圖書館、日報社、週刊社、叢報社、研究會、演講部、軍樂隊、雅樂隊、戲劇社、歌舞團、及關於本村村民正當娛樂的一切事宜。
 2. 實業股：掌理小商店、織機工廠、農事試驗場、印刷局、儲蓄會，及關於實業上一切事宜。
 3. 公安股：掌管巡察團、救護隊、消防隊、保衛團、及關於公安的一切事宜。
 4. 衛生股：處理體育部、遊戲場、村立醫院、清潔檢查隊、國術團、理髮館、及關於衛生上一切事宜。
 5. 總務股：總理全村會計、文書、庶務、交際、及不屬於他股的一切事宜。
- (八) 村公所及各股辦事規程細則另訂。
- (九) 本村為行政便利起見，將全村分為八閭，每閭分為若干鄰，閭設閭長一人，鄰設鄰長一人，受村長委託，辦理各閭鄰的一切自治事宜。
- (一〇) 本村設監察委員三人，組織監察委員會，監察一切行政及糾舉正副村長違法失職等事。
- (一一) 本村設調解委員七人，組織調解委員會，調解本村村民一切爭執事件。
- (一二) 本村最高權力機關為村民大會由全村村民組織之。
- (一三) 監察委員會，調解委員會，及村民大會規程另訂。
- (一四) 本村為謀行政統一和進步起見，由閭鄰長組織閭鄰居民會議，協助各機關進行及處理各閭鄰一切事宜。
- (一五) 閭鄰居民會議規程另訂。
- (一六) 村公所為謀行政的統一起見，由村長組織村務會議，協議一切進行事宜。
- (一七) 村務會議規程另訂。
- (一八) 正副村長，監察委員，調解委員，均由全村村民直接選舉。
- (一九) 各閭閭長及各鄰鄰長，均由各閭鄰居民分別直接選舉。
- (二〇) 村公所書記村丁各股股長等，均由村長直接任用。
- (二一) 凡被選為職員的，沒有下列情形之一的，不得任

意辭職。

1. 中途離校的。

2. 連任三次以上的。

3. 多疾病常請假的。

(二二) 本村職員之任期，一律以半年為限，連舉亦可連任，但不得連任三次以上。

(二三) 監察委員違法失職時，村民大會得依法定程序罷免之。

(二四) 調解委員違法失職時，監察委員得先請村公所停止其職務，再提交村民大會罷免之。

(二五) 村民大會每兩月開會一次，有必要時得由村長招集臨時會議。

(二六) 村民大會開會時以村長為主席，但關於村長本身事件，其主席由到會村民推定之。

(二七) 村民大會之職權如左：

1. 行使選舉，罷免，創制，複決四權。

2. 製定或修正村民公約。

3. 審核預算決算。

4. 審議村公所及村務會議交議事項。

5. 審議所屬閭鄰或村民提議事項。

(二八) 閭鄰居民會議每週開會一次，但有必要時，得由閭鄰長招集臨時會議。

(二九) 村務會議每月開會一次，有必要時，得由村長招集臨時會議。

(三〇) 村務會議由村長招集左列人員出席，以村長為主席。

1. 副村長

2. 各閭閭長

3. 各股股長

4. 監察委員

5. 調解委員

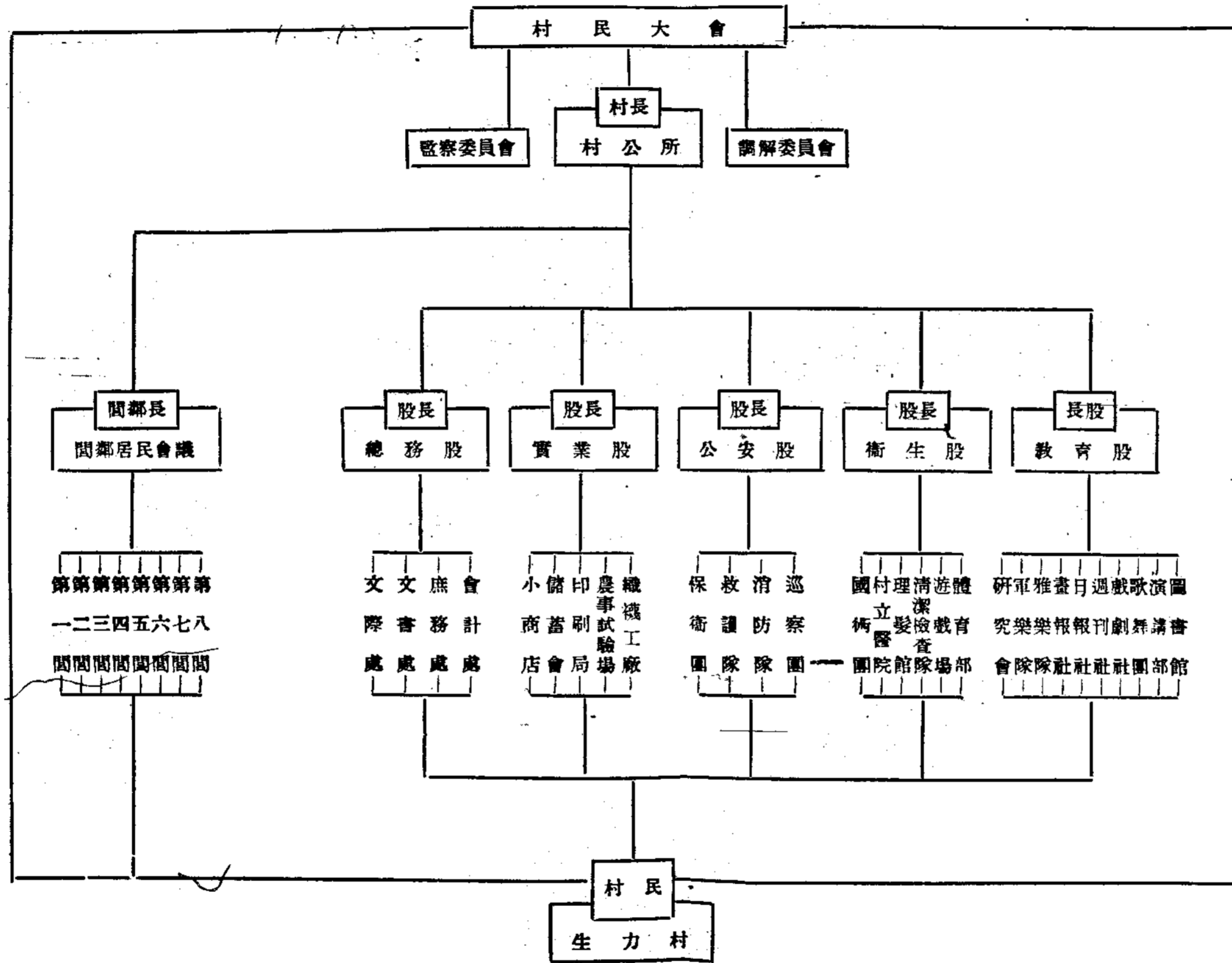
(三一) 監察委員會每月開會一次，如有特別事件，得開臨時會議。

(三二) 監察委員會開會時由各委員輪流充主席。

(三三) 監察委員會糾舉村長違法失職情事，得招集村民大會。

(三四) 調解委員會每月開會一次，有必要時得開臨時會議。

生力村組織系統圖



(三五) 調解委員會開會時，其主席由出席委員推定之。
 (三六) 調解委員會在閉會期間設立調解處，由各委員輪流值日，担任調解責任。
 (三七) 調解委員會對於不能調解之事項，得由村長提交村民大會解決之。
 (三八) 本村村民，有行使選舉，罷免，創制，複決之

權。
 (三九) 本村村民，有工作的義務，村公所及各機關如有正當工作分派時，村民不得無故辭脫。
 (四〇) 本村村民，有納捐的義務，每村民半年納洋一分。
 (四一) 本大綱由村民大會通過後施行。

山東省立益都師範學校附屬小學教職員輪流檢查各級生活室整潔表

項目 級別	桌椅	地面	字紙箱	三角檯	黑板	圖表	衣掛	痰盂	門窗	牆壁	總計	平均	備考
最高分數	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	1000	100	100
高九級													
高十級													
高十一級													
高十二級													
複二級													
初七級													
初八級													
初九級													
年 月 日 星 期 _____ 檢 查													
用 法	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本表各項均以一百分為標準，檢查人可酌為評定。 2. 總計一項，記各項相加之總分數。 3. 平均一項，即用項目數除總分數所得之分數。 4. 本表每日由值日員檢查，每週由訓育員統計。 												

(二)團體整潔檢查：本校教職員每日二人輪流值日，於下午放學時檢查各級整潔，每日將檢查結果交訓育員收存，由訓育員每週結算一次，評定優劣，於

次週紀念週時宣佈成績。茲將各級整潔檢查表式樣列左：

◇

◇

◇

◇

◇

山東省立益都師範學校附屬小學

級學生整潔檢查表

姓名	項目											備 考
	手	臉	頸	牙	頭髮	帽子	衣服	鞋襪	書籍	用具	總計	
	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	100	備 考 1. 本表每項最多以十分為準，檢查者可酌為評定。 2. 總計一項，記各項分數相加之總分數。 3. 本表由各級級任先生每星期將全級兒童檢查一遍。
年 月 日 至 月 日											檢 查	

(三)個人整潔檢查：本校考查兒童的個人整潔，由各級級任先生負責；各級級任先生對各級兒童每週檢

查一遍，將檢查的成績隨時宣佈。茲將個人整潔檢查表式樣列左：

本刊啓事一束

一、本刊絕對公開。來稿極端歡迎。
登載後酬以本刊。

二、本刊內容之選擇以適合本刊旨意
爲唯一條件。體裁隨意。

三、本刊爲優待讀者起見。定價極廉
。每期祇印五百份。

四、本刊編者多忙於教學。疏忽難免
。敢乞批評。

教育動向

第二十四期

中華民國二十三年十一月十六日出版

○零售每期定價三分

定閱半年兩角 全年四角

編輯者 山東益都師範附小教育動向編輯部

發行者 山東益都師範附小教育動向社

印刷者 山東青州新時代印刷社