

戰時文壇

第五期
 編者 文紹 經

本期要目

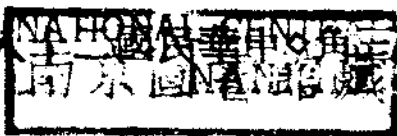
- 建設中國本位的新聞教育……杜紹文
- 戰時報人的進修問題……錢震
- 培養戰時新聞人才……袁克
- 戰地採訪的立體化……石燕
- 論戰時新聞政策……馬星野
- 新聞事業在戰時……唐克
- 念八年元旦試筆……楊秉衡
- 的——一個新的起點……徐志堅
- 開——少說說話多負責任……邵鴻達
- 始——宣傳方式新動向……王傑三
- 戰時報人如何貫徹所負使命？
- 詹凱城 孫家傑 余鳴時
- 最後留杭五日記……李振茂
- 危城一月回憶錄……許士龍
- 文學家與新聞記者……張摩矩
- 新聞與文藝的合流……胡道靜
- 談談紙的問題……謝章淞
- 中國一大光榮之宣紙……徐澤人
- 無線電在戰爭上的重要性……王承樟
- 無冕齋談蒼……鬼谷子

作標邊金

糧食精神的方前



版出日一月一年八
 郵運年定預分五册每售零





建設中國本位的新聞教育

杜紹文

現值獻歲，萬象更新，我以為展開於眼前的新局，應該有新動力與其作有效的新配合，這樣纔能日新月異，朝氣盎然。新聞教育關係新聞從業員的技術與修養，亦為「十年樹木百年樹人」的至計與良模，我們不能一剎那予以忽略，它好像「種子」似的，我們要期其茂盛，就該慎重選擇，殷勤灌溉，努力培植，珍重耕耘。如果不能孕育新的幹部，則我國的新聞事業永遠沒有發揚光大的一天。國民參政會二次大會，所決定的戰時新聞政策，亦鄭重以「提高新聞記者技能與學術」為言，依照所定辦法，區區政府主辦或職業合辦兩種：「由政府設立戰時新聞記者訓練班，分別定期召集全國記者實施軍事政治等各種訓練」；「由政府當局補助之下，由新聞界組合或由新聞學術團體，舉辦戰時新聞記者訓練班」。服務新聞界的人，對於各方關注之意，當不禁感愧交集！第二次全國教育會議，又訂於下月在渝舉行，我們很願乘此機會，特提出新聞教育諸問題，懇請當局設法推進和致力改善。

新聞教育在我國，其歷史至為簡短，過去的新聞教育，無庸諱言的是宣告失敗。我國之有新聞教育的雛形，始於民國十三年秋，上海南方大學，距今不過僅有十五年功夫，南大的新聞系，只辦一載，即告夭折；此後北平的燕京大學與上海的復旦大學，先後有新開系的設立；而上海民治新聞專修學校和滬江大學新聞科，亦相繼出現；中央政治學校，且創辦新聞系，以造就黨報人才；上海申報館，有一個時候亦附設新聞函授班。從量的方面講，近十年來新聞教育，不能說太少，惟自質的方面論，則其對於國家的貢獻實在不

夠，這林林總總的一羣，抵不過美國一個密蘇里新聞學院。我們試放眼一觀，出身於這些新聞教育者，有多少人用其所學？又有多少人確能獻替？掌教新聞教育者，有多少學有專長？又有多少人濫竽充數？各校所列的新聞課程，有多少能適用能應世？又有多少閉門造車不符實情？這十年來的造就，對於新聞界的舊風氣，能有多少的改弦更張？又能有多少的示範作用？我想新聞教育者、習者、期望者、贊助者，撫膺自問，當不禁有憤慨萬千之感！

已往新聞教育失敗的癥結，主要的為教育與社會不通，理論與實踐不貫通，明致學校自學校，報館自報館，學理自學理，事實自事實，格格不入，到處整柄，互相排斥，互肆詆評。根本的原因，就在於學校所習的，不是社會所要的，理論所發揮，又不是容易於實踐的。我國社會機構的窳陋，新聞園地的荆棘，固使優秀的新聞人才，無法學以致用，但新聞教育者和被教育者，缺乏決心以開闢新風氣，沒有能力以創造新環境，要為其中的主因。

新聞教育究竟應該怎麼辦？這，所提的方案幾人殊。英國北岩爵士，主張選擇大學一二年級生，然後使其作世界的汗漫遊，緩緩地從活的教材，練成完善的報人；美國的威廉博士，則和北岩主張相反，他認為必須在學校打定報人的基礎，以之應世，方可裕如；黃色新聞大王的赫斯特，則以為報人的養成所，不在課室而在社會，注入式的新聞教育是多餘的，報人需要社會各方面的啓發，唯啓發所得的學問，始為真正有價值的學問。上述三種說法，均為其國情所囿，不能適應於今日的我國。我國是一個教育不普及的國家，報人尤被社會各階層所不重視的一羣，遴選大學生既屬不能，使其薰陶優良的種種教育又辦不到，而擲入社會洪爐令其自學自鍊，且殊屬未當；一國有一國的國情，我們需要以中國為本位的新聞教育。

我反對漫無標準的相製濫造，因為「寬」和「濫」的結果，往往沒有各科的基本知識，一旦執役新業，就感到處處碰壁；然我又反



戰時報人的進修問題

· 錢震 ·

抗戰中全國報人所負的使命，當然是報道並解釋各種新聞，誘導社會對戰爭的正確輿論；從而鼓吹和加強全國同胞的抗戰情緒。一言以蔽之，是在宣傳的前途，有着極重大的關聯。歐戰時德意志帝國之所以終致敗潰，史家多以為那是德國戰時外交的失策。但是威廉第二自己却已很忠實的告訴了我們：「德國的失敗，是因為德國沒有太晤士報」。此語或許是這位失勢梟雄悲哀時的一偏之見，但是戰時報人使命的重大，於此確已可見一斑。戰時報人的使命是重大的，他的工作效率，直接影響着全國上下的思想和觀念，抗戰前途有利與否，報人佔着很重要的地位。但是報人究竟應該如何完成他的使命呢？這却是值得研究的問題。許多人對此發表了不少的意見，在作者愚見看來，除了一般的在信念上、思想上、和人格上等所應有的條件外，在「知識」和「技能」方面，也同樣的不可忽略。一般人多半會太高看了新聞記者，以為新聞記者是一個「百事通」，但事實上是否如此，却是一個疑問。即使退一步講，這個疑問的答覆是肯定的，但是平時的知識重點，與戰時的是否相同？戰前和戰後的準備是否夠用？也還是一個疑問。在另一方面看，報紙是每日發行的定期刊物，他的對象，雖各有不同，但總括一句話，報紙的對象是全國自元首至庶民，自大學教授至小學生，自總司令至小兵的一般羣衆。報紙每日發行，即每日一次呈現在這些人的面前，也就每日一次對這些人做着近乎教育的工作。假如報人自己對某項問題尚不能澈底了解，那末如何能夠擔任起這樣偉大的工作，尤其在這一剎萬變的大時代當中。所以戰時報人除掉應有的條件外，在知識技能上，勢非力求充實，積極進修不可。第二屆國民參政會所通過的「擁護抗戰建國綱領確立戰時新聞政策發展新聞事業案」的第三項中，也曾提出為提高新聞記者的工作效能，應從速舉辦新聞記者訓練班的主張。

不過在這兵荒馬亂的時代下，政府日理萬端，兼之各地交通阻滯，舉辦訓練班固非易事，新聞記者前往參加訓練亦復困難萬分。至於自習式的進修，在目前敵人氣焰高漲，敵機到處濫炸，連報紙都要準備作「游擊戰」的今日，自習，談何容易？又從戰時的日常生活上看，報人不容易從事進修，殆亦事實。原來大多數的報人，是反常的在夜間工作，白天睡覺，在平時各地電訊較早，抗戰後每日電訊，平均都要延遲兩三小時，遇有紀念節日

對把一羣有光有熱的有志青年，關在「象牙塔裏」，灌輸不適國情的高深理論，而不讓他們走到「十字街頭」來，開一開眼界；因為這樣不合現實不能實踐的教育，他們總有一天會大失所望，於是使其事業心由鼎沸而微溫，復自微溫而冰冷。我國現時雖然需要大量的報人，但胡亂造就的「速成科」，究竟與實際沒有多大的裨益。

一個健全的報人，不是咄嗟之間可用人工製成的，他既須較常人有一層深一層的觀察力，勞倍於常人，樂薄於常人，事居人前，功在衆後。我常聽到「新聞圈」內外的人說：「新聞記者不是人做的一，這句話的正確解釋，不是厭惡記者的生活，亦不是鄙夷記者的為人，而是說明新聞記者非一般人所能勝任愉快去做的一。記得八年前，我最後一次訪戈公振先生於申報館的尊開，而論其關於我國新聞教育的意見，他懇摯的說：「中國報業環境太複雜，守舊與營利的觀念太厲害，唯其因為如此，所以需求新報人的形迫切，姑就觀感所得，就學新聞教育，尤應以興趣為前提，造就身於新聞事業，尤應以人格為要件。戈先生這一番話，在此時此地，抗戰用以建國，建國必須抗戰，我們尤不容其長此泄沓下去；應即取人之長，補己之短，棄其糟粕，採其精華，顧全事實，適應需求。我們希望第二次全國教育會議，能夠認識報紙是社會教育的利器，而報人則為製造報紙的動力，對此一教育的教育，之新聞教育，能有中國本位化的一番新建設，就是如何使教育與社會相貫通，如何合理論與實踐相貫通而已。」



金華十大雜誌聯合

出版「元旦特刊」

本刊為加強集體力量，充實宣傳效力起見，特與金華大風、大路、青年、決勝、浙江潮、婦女戰線、抗建論壇、戰時生活、青年團結等九定期刊物，聯合出版「元旦特刊」，編制新穎，內容精闢，印刷美觀，凡本刊定戶，均贈送一冊云。

西南西北各省會

普遍出版中央報

據路透社消息：中央政府喉舌中央日報在昆明出版，及在該處設中央通訊社發表新聞之計劃，現已將近就緒，此將為中央政府宣傳機關第一次出現於滇省。宣傳部長周佛海，已乘飛機前往昆明，與滇主席龍雲討論此事。按中央政府目下已在重慶、桂林及貴陽三地，出版中央日報，並計劃擴充至成都、西安及蘭州三省會。據云此舉之目的，係欲使內地各省之居民，得隨時獲知中日戰事，及

，電訊延至晨間六時左右，也是常有的。這樣，工作加長，睡眠延遲，日間除睡眠吃飯外，實在很少有空餘的時間，有時遇到空襲緊張的時期，連睡眠也都想不出妥善的辦法，讀書，當然更不容易，這不能不說是一個嚴重的問題！

報人在戰時生活極端，以致於無法讀書，即使沒有「舉似逆水行舟」的事實，至少亦必造成知識的停頓。彷彿記得英國新聞大王北岩爵士有言，「報人應站在時代潮流的前端」，目前我國報人竟至無法精進，不特是報人個人的損失，也是報館的損失，更是抗戰建國的損失，為加大工作效果，加強宣傳工作的成功可能，報人在戰時的進修問題，確應趕速予以解決。

作者以為欲增進報人進修的可能，國家，報館，乃至於報人自己，都應該負一部份的責任。就國家言，政府應該多注意到報人在戰時從事進修的困難，從而設法自百難中成立若干訓練班式的新聞學校（聞中央現已作此準備），同時並打破交通上的難關，輪流的招徠這些因長期戰鬥而充實彈藥的新聞戰士，使他們有一個休養的機會。一方面政府也可以借此機會傳達抗戰國策。不過有幾點却要注意的，是：（一）新聞學校的教員，要慎重其選，就是說起碼要有超過受訓者的造就或聲望才行。（二）訓練科目應採自由主義，軍事訓練和刻板的上課，實屬不必。大抵施以精神講話，或學術演講等便夠。（三）訓練期間，不宜過短，亦不須過長，短則不易收效，長則貽誤工作，概以兩月為宜。

在報館方面，欲使其從業者勇於精進，努力修習，除掉鼓勵或協助報人加入訓練班作學校式的修習外，欲使自習式的進修，易於推動，首先便要改善報人的生活。如提高待遇等，設置比較安全的市外宿舍，酌增人員，使每一個份子的工作分量減少，多有自習時間等等。其次便是盡可能的多購置各種書籍，以備閱讀。這些，當然不是每一個報館所能辦到的，但盡力為之，却是應該，而且也是必要的。

至於就報人本身而言，能夠參加政府舉辦的短期訓練班，當然很好，否則應該突破一切困難，從事自習的功夫。即使是從訓練班回來的，仍然要繼續精進。自修的要領：（一）不特要「惜陰」如「金」，而且要「惜陰」如「命」，一兩分鐘的閱讀，在一開卷有益的名訓下，應該不辭厭煩的好學不倦。（二）減少對空襲的畏懼心，在館方不能另設市外宿舍，而其所住屋並非在絕對危險區時，仍以多睡眠、少驚動為宜，多睡眠始能有精神讀書和工作。（三）少發表，發表本來也是一種自習，不過喜歡多發表的人，往往流於斷章取義，對於一本書根本無暇細閱，這是危險的。唯在讀過若干本有同樣問題的書之後，為增強記憶，也不妨加上自己的意見，綴之成篇，公之於世。報人在戰時自行修習的要領，當然不止於此，此處作者不過是略舉緊要的幾點，以與諸同業商討而已。至就整篇文字而言，雖非高深之見，但作者自信未拾人牙慧，且為目前最嚴重問題之一，亦望海內同業加以注意，並予以善意的指正！

國際事務之最近形勢。西南運輸總處已備卡車多輛，專供在西南各省分送報紙及雜誌之用。彼等更將輸入印刷新聞紙及其他印刷之材料，俾不致中斷。

決定在港創辦

新聞人員訓練所

中國青年新聞記者學會香港分會

決定各部工作大綱，組織部方面決定工作為：(一)根據總會規定，會員分為編輯、採訪、撰述、體育、美術等五組，規定會員至少須參加一組；(二)建立聯絡工作；(三)協助總會成立南洋各地分會，發展僑胞新聞事業。學術部方面決定工作為：(一)經常開小組會；(二)隨時召開時事問題座談會；(三)舉行演講會；(四)編輯定期刊物及其他叢書；(五)會同服務部舉辦新聞人員訓練所。服務部方面工作為：(一)組織華南戰區新聞供應隊；(二)籌辦青年記者俱樂部；(三)籌辦青年記者宿舍；(四)舉行失業會員登記，介紹職業。又服務學術部提出創辦新聞人員訓練所計劃大綱，議決照原定計劃通過，並推定胡好為董事長，金仲華為所長。該分會所徵集之慰勞信三千餘封，因華南戰事爆發，交通阻滯，未即寄發，現該會特派常務理事黃綠萍，携帶赴華南戰區慰勞前線將士，同時並採訪新聞，作翔實的報導，使後方民衆，明瞭戰事之真相。黃氏先到廣東，然後經



培養戰時新聞人才

· 裴克 ·

大家都知道，我們要獲得神聖的偉大的民族解放戰爭的最後勝利，第一要緊的條件，便是動員民衆，組織民衆，訓練民衆，使每一個民衆都能夠參加這個戰爭。

新聞紙是負有動員、組織、訓練民衆的潛在的基本任務的，它實在這方面一個良好的有力的工具。我們假使能夠好好地利用這個工具，那麼民衆一定能夠動員起來，組織起來，訓練起來；一定能夠堅決地，勇敢地參加這個神聖而偉大的民族解放戰爭，爭取最後的勝利。

但是，很顯然地，現在我國的新聞紙，除掉極少數以外，大多數都還沒有能夠負擔起這個任務來。

爲什麼到了第二期抗戰的今日，整個民族爲了爭取解放，更艱難更困苦的現在，被稱爲社會的指導者的新聞紙，還沒有負起這個基本的任務來呢？這雖然有着客觀的原因，像民衆文盲的衆多，知識水準的低落；但主要是主觀的原因，却是主觀的，就是製作新聞紙的新聞記者，還沒有把握住這個神聖而偉大的民族解放戰爭的中心，對於這個戰爭的現象和本質，也認識得瞭解得不夠。所以，它不但不能夠積極地負起並且完成動員組織、訓練民衆的基本任務，甚至相反地，不自

覺地散播着有毒的新聞和言論，動搖民衆抗戰到底的決心，摧毀民衆的「最後勝利是我們的一信念」，使民衆對於抗戰前途，發生了莫大的疑懼。

譬如，在我所蒐集的這些地方新聞紙上，便可以看到這些現象。有幾個新聞紙的記者，到現在還把日本的殘酷的瘋狂的侵略戰爭，單純地解釋爲日本是因爲人口衆多，國土太小，爲了解決過剩的人口，才進行這個戰爭的；而沒有瞭解日本是一個帝國主義的國家，它的進行侵略戰爭，是她的殖民地政策一貫的繼續，其目的在把中國由半殖民地半獨立的國家變成她的殖民地，把中國的人民變爲它的亡國奴。其次，一個城市的得失，對於抗戰前途的影響，有許許多多的記者，竟估計得驚人地嚴重。譬如廣州的淪陷，漢口的撤退，有不少的記者，竟認爲我們沒有這些重要的城市，是我們的致命的打擊；從而動搖了「最後勝利是我們的」信念，對於抗戰前途，發生了莫大疑懼，坐失失敗主義者的椅子上去。他們沒有瞭解我們是持久的消耗戰，一時一地的進退，對於抗戰前途，並沒有什麼影響，最後的勝利依舊是我們的。因爲我們能夠得到最後勝利的各種基本因素，仍繼續存在着，並且發展着。另外，有許多新聞記者，對於國際現勢，一點也不

桂入湘云。
該會成都分會，每月在華西日報出版「青年記者」一次，內容極為豐富。

滬模範兒童學校

現已開始授課

上海兒童保育會主辦之模範兒童學校，自經進行籌備以來，業已就緒，委聘福源兒童學校葉校長擔任該校校長，校址覓定在靜安寺路新世界西首福源兒童學校校舍，業已正式授課，上課時間為每晚七時起至九時半止。所用課本，除兒童書局出版之課本外，並更注重新文字教授，如國音字母等，其所用一切書籍，均由兒童保育會發送，學費等均免收，入學者已達三十餘人，其年齡均在十歲以上，十五歲以下云。

敵閩暴行又留痕跡

全靠一枝竹桿

美籍記者之歷險談

美記者史各脫，最近在廣州攝得戰事照片，冒險由廣州赴港，沿途被敵軍截留盤查，被敵機追逐，備歷艱險，始抵石岐，轉澳至港。抵港時，風塵撲面，衣裳污毀，但因携得其珍貴的影片俱來，精神頗為興奮。司氏於數日前離開廣州，僱一華人作其嚮導，酬金一百元，包括一挑運行李之挑夫，間道赴港，日前始安全抵達。據司氏對記者講述其此行經過稱：余等由廣州出發，步行若干里路，即為日本軍隊占據地帶，日軍不准任

瞭解，老是那麼幻想：蘇聯會出兵來幫助我們打日本，或者英美法聯合起來制裁日本；並且宣稱：只有這樣，我們抗戰才有光明前途，否則，很難得到豫期的勝利。無疑的，這是含有濃厚的依賴性的。他們沒有瞭解，在抗戰期中，我們固然要爭取國際對我國的同情和援助，增加我們抗戰的力量；但是我們絕對不能依賴他們，我們是要自力更生，是要以自己的最大的努力去爭取我們最後的勝利，且國際的援助，往往決定在自己努力的程度上的。還有，許多新聞記者，他們的新聞紙上，過分強調了某一個政黨某一個階級的利益，而忽視了共同的民族利益，這亦是很謬誤的。

夠了，從這裏，我們已經可以看出現在

的許多新聞記者，對於這個神聖而偉大的民族解放戰爭的核心，是還沒有把握住。同時，對於這個戰爭的現象和本質，是認識得不多，不夠！這樣的新聞記者製作出來的新聞紙，自不能夠擔負起動員、組織、訓練民衆這個任務，這是抗戰期中一個嚴重的損失。

這種現象的繼續存在，不但是一個嚴重的損失而已，且對於抗戰前途是有大害的。為徹底消滅這種現象，適應抗戰的需要，政府應迅速地舉辦「戰時新聞記者訓練班」，培養大批在縱的方面，有高度的政治水準和知識水準，在橫的方面，有豐富的新聞學和知識的健全的新聞人才，對敵人作有力的新聞戰，這樣，纔能爭取抗戰最後的勝利。

★ ★ ★

新聞紙屋

今年紐約的世界博覽會中，將有一座美國麻省安坤的愛麗斯·司蒂門的紙房子，完全是若干年來保存的報紙和新聞刊物的集中，每一物件皆由新聞紙集成，且隨時可以展讀。一九二二年起，司蒂門先生開始建造這所房子，牆壁是用二一五片新聞紙堆起來的，除了門窗屋頂地板是木板的，其餘全是報紙的，——約十萬份。十一尺高的壁爐架是用波斯頓和紐約新聞紙的要聞版建成；林白德飛往巴黎各國的紀錄做了寫字台，床是用大戰時新聞報告集成，四十八州的報紙做了大鐘，六十七國的新聞紙做了書架，另一隻桌子整個兒是科學月報堆成的。

母台維特卡凡那科，亦將於今春來華探望云。

本會永嘉分會成立

本會永嘉分會，業已組織成立，選出金星火、徐世康、姜曉霞、周志僑、楊展如、江紹宗、周式俊、吳秋江、林家驊等九人為理事，所有常務理事及各組主任，均已推定，會務即可開展云。

粵報停刊宣言

· 個一字一滴血 ·

當敵進迫廣州時，廣州國華越華環球各報發出停刊宣言，茲錄如下：吾粵新聞界本其天職，以致力於宣傳者，垂四十餘年矣。敵騎南侵後，同人等以抗戰宣傳，責任重大，既不宜妄自菲薄，復不臨危苟免；故雖在危疑震撼之局面中，仍本有我無敵之初衷，以筆槍墨炮與暴敵相周旋，以期克盡最後之努力。惟以環境變遷，印刷材料又復告竭，為免將來受暴力挾持計，迫得暫與我親愛之讀者告別。茲決定自即日起，自動聯合停止發刊，一俟環境許可，再行正式聲明復刊。同人今去矣，惟此心仍不斷與前方抗敵健兒相維繫。會看斬將率旗，驅盡倭寇，屆時再向重光，百粵安定，則吾人仍當本其素志，繼續為國家民族服務也。謹此宣言，諸希明察！

丁有的一地步？傷兵的救護管理是否毫無遺憾？有之，原因何在？應如何改善？為什麼新徵壯丁由軍事部門的問題發生？徵兵制度在地方上是否辦得毫無缺陷？……

兵抬不如下來，這原因便是由於戰區民衆的拉夫，地方保甲長的壓迫等。因此我們又引起了

是西的民衆動員和政治機構的改造問題。……

前，需要一個細心的結論，以保證探訪大範圍的勝利。……

要，通過高級司令部的情報科，或依據高級軍事長官的報告，單純地採取上層的路線。……

戰地通訊，分別訪問作戰的士氣，或從一個戰地通訊員的口中所報告出來的戰門經過綜合起來整理成一

了前方，描寫一個士氣在戰場上殺敵的悲劇，或從一個戰地通訊員的口中所報告出來的戰門經過綜合起來整理成一

英勇，描寫一個士氣在戰場上殺敵的悲劇，或從一個戰地通訊員的口中所報告出來的戰門經過綜合起來整理成一

口中，描寫一個士氣在戰場上殺敵的悲劇，或從一個戰地通訊員的口中所報告出來的戰門經過綜合起來整理成一

事實，描寫一個士氣在戰場上殺敵的悲劇，或從一個戰地通訊員的口中所報告出來的戰門經過綜合起來整理成一

百姓，描寫一個士氣在戰場上殺敵的悲劇，或從一個戰地通訊員的口中所報告出來的戰門經過綜合起來整理成一

的事實，描寫一個士氣在戰場上殺敵的悲劇，或從一個戰地通訊員的口中所報告出來的戰門經過綜合起來整理成一

明表，描寫一個士氣在戰場上殺敵的悲劇，或從一個戰地通訊員的口中所報告出來的戰門經過綜合起來整理成一

太婆，描寫一個士氣在戰場上殺敵的悲劇，或從一個戰地通訊員的口中所報告出來的戰門經過綜合起來整理成一

兵在，描寫一個士氣在戰場上殺敵的悲劇，或從一個戰地通訊員的口中所報告出來的戰門經過綜合起來整理成一

並不，描寫一個士氣在戰場上殺敵的悲劇，或從一個戰地通訊員的口中所報告出來的戰門經過綜合起來整理成一

時候，描寫一個士氣在戰場上殺敵的悲劇，或從一個戰地通訊員的口中所報告出來的戰門經過綜合起來整理成一

像這，描寫一個士氣在戰場上殺敵的悲劇，或從一個戰地通訊員的口中所報告出來的戰門經過綜合起來整理成一

有關於，描寫一個士氣在戰場上殺敵的悲劇，或從一個戰地通訊員的口中所報告出來的戰門經過綜合起來整理成一

這幾部，描寫一個士氣在戰場上殺敵的悲劇，或從一個戰地通訊員的口中所報告出來的戰門經過綜合起來整理成一

新聞工作，描寫一個士氣在戰場上殺敵的悲劇，或從一個戰地通訊員的口中所報告出來的戰門經過綜合起來整理成一

自下而上的立體化。戰地新聞採訪工作已轉入一新的方向。其主要特色是採訪範圍自上而下



論戰時新聞政策

馬星野

戰爭之勝負，取決於人力物力與宣傳力。而宣傳力又為推動物質動員與人的動員的動力所在。徵兵工作之困難重重，財物徵募之效率未著，宣傳之不力為最大原因所在。宣傳之工具甚多，而最主要者為報紙電影及無線電。無線電電影二事業在吾國向不發達，中央雖有電台，奈民衆無收音機何？中央雖製造許多可歌可泣之電影片子，奈各地無影戲院，民衆無購票力何？新聞事業在中國雖不發達，然歷史較前二者為早。且人民漸有看報之習慣。故在此民族作生死鬥之時，對於此項工具，若仍不能予以改進，使發生較大之力量（至少要維持戰前之力量），則民氣士氣何由鼓起，四萬萬人之意志力何由表現？

中央一向注意於新聞政策，然新聞政策始終未得理想之成功。在抗戰開始前數月，中樞負責者，有明晰之改進表示。如前年二月二十六日，蔣委員長對中外記者談，其中有言：「今後當本此主旨（尊重言論自由）改善管理新聞與出版物之辦法。且當進一步扶助言論出版事業之發展，使言論界在不背國家利益下得到充分之貢獻機會。……務使全國所有消息，得以暢達於國家之每一部分，以收統一意志之效」。同時，中央頒佈之文化事業計畫綱要，亦有「集中新聞界之意志，使在民族意識之下從事新聞事業之改進，並由中央注意新聞人材之訓練」之規定。

此項諾言，實與第二次國民參政會所通過送請政府採擇施行之「擁護抗戰建國綱領獨立戰時新聞政策促進新聞事業計畫草案」之內容規定，原則完全相同。中央文化計畫委員會所訂之改進新聞事業計畫草案，更與國民參政會所建議者，幾乎完全相同。可見中央早有改善新聞政策之決心，而改進方法，朝野意見本為一致，所缺少者為實行。現在情形之下，舊的消極的新聞政策，破綻已見，而新的積極的新聞政策尚未着手，即着手亦未見相當之成效。益以戰時

之特殊情形，中國新聞事業，本身即將淪於破產。國未亡而新聞事業將亡。新聞界之望於政府者，如饑嬰之望於慈母。參政會有此項要案之通過，良為切合時要。

所謂消極新聞政策者，即過去政府之努力，偏重於出版物發行之限制及新聞登載之限制。在民主國家如英如美，對於新聞事業，本無特殊之出版法限制。除有觸於刑法之記載外，一切出版物，事先不需經過登記，一切新聞，出版前不經過檢查。惟如有煽亂叛國，洩漏機密，傷風敗俗，妨害公安及損害個人之名譽信用者，法律對於報紙之制裁亦非常嚴厲。中國除刑法上有限制新聞自由之規定外，更有出版法，一方面規定一切出版物在發行前要經過登記之手續，對於發行人編輯人之資格、報社之資格等，均有限制，一方面對於記載及言論之自由，加以限制，凡不利於本黨，不利於政府，不利於公共治安善良善風俗以及有損法庭之尊嚴者，概在禁止之列。而於戰時及必要時，政府對於軍事及外交等新聞，得加以限制。

消極作用之出版法，及因出版法而生之新聞檢查制度，雖時為新聞界所詬病，然如能輔之積極的政策，未始非中國現狀下所必要，尤其為戰時所必要。即民主國家如英美，大戰期內，新聞檢查之嚴厲，非一般人所能想像。蓋前方戰士以血肉來換勝利之時，一切一切當為勝利之目的而犧牲，新聞自由當然亦在應犧牲之列。然犧牲當有代價，某某消息之不許登載，某種言論之禁止，當便有裨益於戰事。今新聞檢查，標準之不確定，檢查人員，亦往往彼此意見不一致，如果根據前年八月修正之新聞檢查標準及上年六月之戰時新聞禁載標準，則中央社每日所發之新聞許多亦為應被扣留之列，中央主檢查之責者，固然巧於運用，奈各地檢查員之知識較低看法不一何？

愚以為欲收新聞政策之效，重要點不在於限制出版品及檢查新聞，而在於積極使中國報業發達，使報人之程度提高。使報人本身，自己制裁，或相互制裁。組織訓練為目前不可缺少之圖。中國向未有德國之記者法，更無全國性之記者組織。記者中有敗類，同業無法制裁之；記者中受冤枉，同業無法保障之。中國更未能大規模

訓練記者，使共同為國家利益而努力。試觀蘇聯德國對記者訓練之積極，美國新聞教育之發達，則中國報業之落後，未能應抗戰之急需，良有所以然矣。

然根本問題，要報紙不破產，目前狀況之下，報紙難免於破產之虞，白紙之缺乏即為其致命傷。廣告來源，因大都市之繼續淪陷而大部喪失。讀者有限，購買力更有限。如以重慶一城，藉有限之廣告商與有限之讀者，維持如許大報之開支，良為不易。新聞

敵人宣傳技術拙劣已極

·火馬·

常廣州失陷的時候，倫敦接到好幾個報告說是蔣委員長「飛」出漢口了。凡是對於委員長有點常識的人，毫不遲疑地去追究這消息的根源。但是有些人從廣播方面去求證明。據德禮 (KENNETH CANTLIE) 在「每日電報」的定期書札裏，却以他的正確之國際政治知識，寫下了這一段話，教人家對於這消息的觀察法：

「人家大都傾向判定此項消息為日方所發，因為他們在過去的時候，曾經屢次播同樣的消息。老實說一句，日本的宣傳技術，雖然很聰明，可是用得太多太壞了。我們記得很清楚，蔣委員長曾從南京又從徐州府「飛」出過，遺棄了他的大軍在背後，而被日軍團圍住。不過，哎，很奇怪，這樣的大包圍案件每次都是失敗的。

「藏在這種（日本的）報告背後的意識，是一種陳腐的觀念：不信任蔣委員長。他們用盡了氣力去設法表現中國人對於蔣委員長和他們的將士一無信仰，簡言之，現在的中國政府不是一個真正的政府，僅僅是蔣委員長和他的黨徒——一班冒險者在叫中國人民吃苦。剝光了說，這種荒唐無稽的話，恰和告訴一個「蔣乃一個共產黨人」的故事是姊妹一對」。（譯自字林西報）

中外簡訊

十二月九日，東南日報為慰勞精誠孤軍，特於上年家傑君，就近實報致意。

大報報林版，於去年十二月一日發行。

美國黃色新聞大王赫斯特，近派昂克赴西班牙觀戰，並因工作努力，而得普烈士之一新聞獎金。

救亡日報自廣州遷桂林後，因紙張來源缺乏，暫難復刊。

法名記者李蒙及其夫人郭士美，自法來華，乘機抵渝。李氏曾任法內閣總理秘書處宣傳員，此次來華，係代表巴黎夜報等數家，調查我國抗戰情形。

川省府為救濟紙荒，決發展土紙生產，集資一百萬元，設立造紙廠，現在積極籌備中。

胡文虎在檳城創辦之星檳日報，今日出版。

益世報由于斌主教及雷鳴遠神父籌備附設之益世海陸通訊，亦於同日出版，其在昆明復刊，業於上年十二月八日出版，其學報，編輯取材，均頗詳目。

英授張伯倫，於客歲十二月十五日，在國外記者協會慶祝五十週年紀念席上，對容侵略，亦旨在「和平」云。

德報奉納粹命，大舉攻許英保守黨者宿飽爾溫，德駐英記者，亦拒絕出席倫敦外國記者協會，英德關係愈惡化。

新聞事業在戰時

唐克

新聞紙在平時，本是一種政治鬥爭的武器；在戰時，是一種精神國防的工具，正如記者李脫氏所說：「近代戰爭有三大要素——金錢、鋼鐵和紙」。在歐戰中，德國統帥興登堡將軍也曾講：「我們並不害怕英國的唐克車或大炮，而只怕敵人從飛機上投散下來的新聞傳單」。可見精神的武器，其威力遠過於堅甲利兵。美利堅是一個民主主義最進步的國家，每當總統競選運動開始以後，新聞大王如哈斯特、霍華德等，簡直是全國最引人注目的人物，這證明新聞紙在平時政治鬥爭中的重要性。又如一九一四年歐戰開始以後，英國由政治家路易喬治治台，組織混合內閣，特聘當時新聞界巨人北岩爵士為宣傳大臣，這又證明新聞宣傳在戰爭中的重要性。

我們要專門來研究戰時新聞，特別要分析戰時新聞和平時新聞不同之處，這裏就想扼要地舉出，以為我國目下抗戰中改造新聞事業的一種原則上的參考。

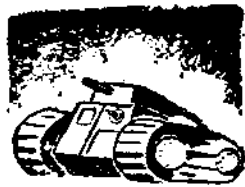
據我們的研究所得，一般戰時新聞，有如下的兩個特點：

首先：戰時新聞是統制的，不是放任的，因為戰時新聞統制，在對外的意義上講：（一）爭求與國，（二）瓦解敵人。在對內的意義上講：（一）防止軍機的洩漏，（二）增強民衆的戰鬥意識，（三）促成軍民合作，舉國一致，以完成對外競爭的任務。當歐戰初起，德國參謀本部第三廳，特組「戰時新聞局」，除一般的檢查全國新聞紙外，更在軍事佔領地區，發行「德國戰時新聞」，這是歐戰中最有力的對敵宣傳的工具。「一九一八」事變後，改組「聯合」與「電通」成同盟通訊社，此後新聞統制已有了核心，遠東的新聞，幾為敵國軍閥所獨霸，這都是戰時國家統制新聞的好榜樣，其餘如崇尚自由的英美新聞界，在戰時（如歐戰南北戰爭）亦無不由政府採取嚴厲的統制政策。

其次：戰時新聞事業是擴展的進步的，而不是緊縮的退步的，因為在戰時，新聞紙要完成它比平時更繁重的宣傳和報道的任務，所以它也和旁的軍事工業一樣，是呈現特別景氣的現象，這可以從報紙的銷路和新聞人材的增多兩點上看：（一）戰時報紙的銷路一定是特別暢旺的，根據數字上的統計（見日本東京帝國新聞研究室統計資料），美國在一九一〇年到二〇年（歐戰中），日刊平均發行總數，比今日還增多四分之一，日本「東京朝日新聞」，在「一九一八」事變前的一九三〇年，日出六十五萬，一九三三年達七十五萬，至一九三六年，又降至七十萬，這都證明報紙在戰爭中，銷路一定是特別發達。（二）戰爭時候，也是培育新聞人材的一個好機會，日本新聞史上有所謂十大名記者，如岸田吟香、柳川春三、福地櫻癡、成島柳北、末廣鐵腸、福澤諭吉等十人，遠的是在朝鮮戰爭中，近的是在日俄和日戰中鍛鍊出來的，再如今日日本人最崇拜的新聞界元老德富猪一郎，也是最近幾次戰爭中出來的俊才，一個傑出的報紙，必定有幾個傑出的記者，而且都是在一個非常時代中產生的，所謂「人傑地靈」所謂「時勢造英雄」，戰爭、名記者和傑出的報紙，實在是互為表裏。

回顧中國，周代的「春秋」，和漢唐時候的「邸報」，已被中外學者一致承認是世界新聞紙的鼻祖，並以近代「申報」出世（同治十一年即一八七三年）計算起，也已經有六十五年的歷史，然而我們的進步有多少？尤其值得我們反省的，從這次革命的抗戰發動以後，環境的優良，情緒的熱烈，實在可以促成我們新聞事業上的大進步，以至超出了我們的敵人。但事實上，因為平時的毫無準備，一到戰事發生，大報社的基礎有些動搖，統一的戰時新聞，至今沒有建立起來。精神食糧的需要激增，而報紙的銷路倒反降低，抗戰一年半，我們傑出的記者在那裏？種種切切，都和各國新聞事業在戰時的情形，適得其反，這是鐵一般的事實。

這證明我們在新聞事業上，還沒有下過很大的工夫，茲特扼要提出，作為我們政府——尤其是擔任宣傳工作的當局，和人民——尤其是一般新聞從業員，做共同努力的總目標。



以真憑實據證明 法西斯摧殘文化

逮捕

官方宣稱：慕尼黑舊日新聞記者聶季煦，曾因陰謀案被捕。此在主管方面則謂：此案遠在兩年之前，即已着手偵查，其時聶季煦亦已被捕，此人前於歐戰後，在慕尼黑城參加共產政府，迄至通貨膨脹時，乃設立「抵抗黨」與「抵抗報」，而以反對共和政府，反對凡爾賽和約，反對協商各國為事，迄未有何成就，故以民族領袖希維克主義者目之。迨至國社黨秉政後，仍與往日政友互通聲氣，凡所舉動，均由當局認為非法反抗國家，爰乃加以逮捕。（哈瓦斯十二月一日柏林電）

毆辱

美籍新聞記者薩爾瑪，十一日晨，為米美爾之不法警士所毆打。據薩爾瑪自稱：十一日晨有警士制服之衛隊三人，向其舉手致希特勒致敬，薩因未還手為禮，故衛隊三人即向其交涉，適有警士二名前來干涉，將薩帶至警局，並以德語詢問薩氏，薩不能答，警士似甚憤慨，其中一人即將其緊抱，另一警士則以拳擊其面部，然後將其釋放，薩之面部受傷頗重，一目已緊閉，不能張開云。（路透社十二月十一日米美爾電）

封鎖

意當局令，自一九三九年一月一日起，禁止意人充外國報紙通訊社訪員，此舉將使意國境內外人報紙與通訊社之活動，大受影響；並迫令訪員從官場方面探訪新聞，以資統制，而便封鎖。（合衆十二月十五日羅馬電）

取締

敵政府因發見一書，含有不利於戰爭之數段，將令警務人員恢復前制，於每一書出版之前，加以檢查。上述之書，乃東京早稻田大學某教授所著「生活問答」之第二卷，直至該書出售後十日，始發見書中數段文字不利於戰事。警務署檢查已命將該書收回，須將所反對之數段刪去後，始可再售。聞此數段，乃言及基督教之和平主義，與一般之厭戰。按舊時檢查制，各書出版之前，須由警務當局檢閱一過，嗣因有礙文化之傳播，而於數年前取消。自中日戰爭發生後，關於陸海軍與外交之書籍，均由檢查員讀其底稿，至關於政治經濟科學美術之書籍，則須俟出售後始予審查。據現勢觀之，今後無論何種名目之書籍，均將先予檢查，而後出版矣。（路透社十二月十二日東京電）

查禁

據柏林消息：海恩氏所著之歌集「樂麗萊」風行德國，由來已久，現因該集作者係一七九七年生於杜希爾陶甫地方，父母均屬猶太人，故此書已列入國社黨禁書之內。據此集雖為猶人所作，然為國社黨學校及音樂俱樂部所採用，惟自今以後，該集歌曲將不復有人歌唱矣。（路透社十二月十七日倫敦電）

招謠

報知新聞訊：東京市內之德僑，擬創辦德文日報一種，以表現德日文化協定之精神（？）（合衆十二月十日東京電）

鞏固「新聞戰線」

我們第二期抗戰，現已開始。我們在增集兵力，施放毒氣，企圖作最後的一逞，所以我們整個的抗戰工作，很急迫地需要加強。同時我們看看：歐洲德意法西斯國家又在企圖放火，勢將引起極慘酷的第二次世界大戰。我們是新聞界的青年份子，我們站在精神國防的第一線，我們不能不在我們的崗位上，努力「新聞戰線」的鞏固！我們為了鞏固我們「新聞戰線」的強固！我們後努力的方向，至少有下列幾點：（一）我們與漢奸的一切反宣傳，深入更廣大，消滅敵人與擴大本身的組織，進而組織民衆，訓練民衆；（二）為了改進我們的工作，加強抗敵的宣傳，我們努力自我教育，促進新聞學術的研究。（文彬）

念八年元旦試筆

楊秉衡

歷史在告訴我們！一個國家，倘若沒有立國的精神，政治不能上軌道；那麼，它祇走上殖民地的途徑，慢慢地自趨滅亡。

事實又在明白地告訴我們！具有着五千年悠久歷史的中華民族，因着社會制度不良，生產落後，所以，才變為世界列強侵略的市場。尤其是我們民族最大的敵人——日本，自明治維新以來，便緊地扼着了我們的咽喉；我們爲了要求民族的生存，負起歷史上重大的任務，對侵略我們的敵人——日本軍閥，舉起抗戰神聖的烽火，這行動完全是正當的。

一年又五個月的民族解放戰爭，敵人祇算戰勝了我們的物質，並沒有戰勝了我們的精神。雖然我們在軍事上，過去曾有許多失利的地方，然而，那是戰略的關係，無足輕重。自從武漢放棄之後，與敵開勝利最後五分鐘的時期近了。我們需要切實地認清這一個嚴重的階段，更要緊要着

蔣委員長昭告國人的更哀感，更堅忍，更踏實，更刻苦，更猛勇奮進的偉大的意志，去動一切人力、物力、財力，和敵人支持抗戰到底，那麼，最後的勝利，才有把握。

抗戰建國是艱苦偉大的工作，不但需要動員廣大的羣衆，更需要積極發展國民生產。嗣後，我們工作的中心，應該在中央抗戰建國綱領的總目標下，共同向前邁進！

但願大家抱定犧牲的精神，堅定抗戰勝利的信念；努力去創造自由平等的新中國。

一切新的起點

徐志堅

今天，是新年，是一切新的起點。我們人類都歡喜新，希望做新人物，度新生活，創新事業，一

新的開始！

切在追求「新」！

在這元旦日，我們具有新的希望，在這一年的開頭，我們也要擬訂一個新的計劃；不要再像從前糊裏糊塗，那麼，私人的生活才過得有意義。不但自己覺得比從前嚴肅，有生氣，而且像「一人」；就是人家看到你，也會從旁誇讚你是前進的，很顯著的看出你是一個正經人物了。

當此之時，也不用我說，我們大家的生活，應當是緊張、生動的，尤其是我們的工作，最好都要能和抗戰取得適當的聯繫、和配合，發生間接或直接的關係。因爲惟有這樣，我們才是新的人物，我們的生活才有興趣，大家都能前進、開展，一定能夠爭取自由及平等，接近光明和勝利，而我們的新國家產生了，那麼中華民族將是世界上最簇新的民族。

記着！每個國民創造了新的家庭，如果這些新家庭逐漸地增多，就可使這一個社會煥然一新；如果社會都刷新了，於是我們的整個的國家近代化；給外國人一個新的印象——「中國她已穿上了極漂亮的新裝」！

我們大家除了創造新社會新國家而外，我們的私生活也要力求其新，這就是說，大家不但要求外表的革新，就是每個人的內心，以及每個社會的角落，也要竭力的革新；更痛快的說吧，這種工作雖說是很艱難，是很繁重，然而只要我們大夥兒一致努力，沒有不可以達成我們偉大的任務的。可是必須聲明，我要求的是真正的新，澈底的新，和普遍廣泛的新；不論物質上精神上，一切都要求其百分之百的「新」。

至於談到我個人，在這新年，我也有一種感想，就是從今天起，我是新的人，生活的內容也是新的，過去的不必談，那已是過去了，現在是可愛的，未來是更可愛的；從今日起，我是新的人。我願做咱們新民族的一個細胞，我不但歌頌抗戰，而且期待着民族

的復興。

大家要知道，抗戰即革命，抗戰就在建國，建國爲了抗戰，現時抗戰與建國是同時並進的。目前抗戰固是重要，建國也格外重要。我們的責任很重，我們的使命很大，目前很切迫需要大家起來努力，我們只要越過這條艱難的道路，就可看到光明的燈塔了。

請大家不要畏難，齊夥兒努力向前邁進吧！

最後，請記着，今天是元旦，是我們一切新的起點！

少說謊話多負責任

· 邵鴻達 ·

外人譏笑我們是「文字之國」，揆其意義，就是說我們只會在文字上做工夫，實際的工作如何，是不甚計較的。這一個弱點，自抗戰發動，表現在救亡工作上的，是來得更透澈了。

抗戰繼續了快十八個月，在紀錄上，我們雖淪陷了許多土地，並犧牲了許多兵員，毀滅了不少公私建築；但在軍事方面講，我們是沒有失敗，失敗的乃是政治，尤其是救亡工作，我們失敗得更厲害！

無庸諱言，我們若跑到一個村落裏去，在那裏我們是聽不到一些支持抗戰的話的。不是怨抽兵，便是怨派錢，他們咒罵政府，遠過於仇恨我們的敵人。這是一個最嚴重最有害於抗戰前途的現象，這一個現象，不僅發現在村落裏，就是市鎮上，縣城裏，也隨處都有。這充分指示出，一年多的抗戰，我們對於喚醒民衆這一個最基本的的工作，却一些沒有做到！

但是，我們若單看一些所謂工作報告和報上發表的新聞，那我們簡直不會相信「民衆」仍如此的昏沉，如此的沒有組織。在許多的工作報告上，往往是腦子裏的幻想，當作事實寫出來的。一件平淡的工作，他可以透過自己的筆尖，變成十分精彩的傑構，欺騙、敷衍，成了時髦的流行症，祇要能夠對上報館，其餘是什麼都可不管了的。官是官，民衆是民衆，救亡工作者又是救亡工作者，這其間並沒有打成一片。於是，也就給抗戰建國一個很重的打擊。

「抗戰必勝，建國必成」這一個信念，我們固然絕未動搖；但

是我們也必須掃盡所有的弱點，方能使「抗戰建國」迅速達到「必勝必成」的目的。說謊話，做報告，這種專在文字上做工夫，而絕對要不得的行動，要從今天——民國廿八年的元旦——起，完全予以革除。我們要有「新的開始」，從今之後，我們要「少說謊話、多負責任」，腳踏實地，老老實實做幾件工作，以贖過去對不起民族國家的罪愆。

新開界的同仁，負創造輿論指導輿論的責任，對此更必須大聲疾呼，以造成一種風氣，使僞工作者無所施其技，使所有的民衆都站起來，而爲祖國的獨立生存而奮鬥。

如果一九三八年是中華民族最堅苦困難的一年，那末，我很期望一九三九年是我們抬頭翻身進入樂境的一年。我們以「新的開始」迎賀新歲，我們便可以「新的勝利」遙祝國運。

宣傳方式新動向

· 王傑二 ·

時光如駛，轉瞬已屆二十八年的元旦了。我們當此一陽復始除舊布新，富有革命氣象的時序，又值神聖抗戰轉入另一階段之際，前方英勇將士，正以堅定強韌的毅力，浴血鏖戰，負荷殺敵殲寇消滅暴力的任務，後方各界民衆，大都一變平時畏怯、僥倖、苟安的不良心理，敵愾同仇，而從事於步步設防，節節爲守的準備，尤其是兩浙的青年，在黃主席倡導攻勢政治，配合軍事需要的新方針之下，已有日新月異別開生面的趨勢，新環境的創造，新風氣的養成，不難拭目而待。我們素稱爲民族抗戰號角的報人，深感國家恥辱的深重，同胞受難的酷烈，恥辱一天不雪，大仇一天未報，便覺有愧國民職守，自然更須有新的覺悟，檢討過去，策進將來，來一個昨死今生的新的開始。以遣送這腥風血雨的兇惡年頭。

我們報人的職責在於宣傳，而宣傳的重要，又爲古今中外所公認。歐戰時德國的失敗，德大將魯登道夫歸咎於宣傳力量的不充足，英國有個宣傳家也說過：「宣傳的工作與槍炮同爲重要，若有宣傳而無槍炮，還可以勝利，若有槍炮而無宣傳，終歸失敗」。此足證宣傳力量的偉大。蘇聯十月革命的成功，得力於大文豪高爾基在

文學上盡力宣傳頗不少。本黨十五年出師北伐的迅速成功，同樣是
靠宣傳喚醒了民衆，而得到勝利。現在我們在此神聖抗戰的大時代
中，更覺得宣傳的重要。實現新的開始，不在空唱高調，而在踐履
篤實，最低限度，須具備下列條件：

第一，要改革陳腐的宣傳式樣：宣傳的對象，在於真實的事實
與廣大的民衆，往日的宣傳方式，大都唯以擴大篇幅，增加數量是
務，質的改進，殊不多觀。或僅注意於形式的宣傳，如貼標語、呼
口號、發特刊等等，憑一時的興頭，作片段的宣傳亦少大效。又如
標新誌異，僅是提倡新名詞，而不求實效，如過去的國貨年兒童年
婦女節雪恥週等，無異空谷幽響，此種「只聽樓梯響不見人下來」
的玄妙宣傳，對於廣大的民衆，仍茫無所知，距離激發民氣喚醒國
魂的目標，誠覺過遠。所以今後我們必須決心糾正，痛加改革，力
求適合新的需要，肅爲管教養衛的合一宣傳。又須厲行坐言起行的
實踐習慣，以「我不入獄誰入地獄」的革命精神，打破一般民衆觀
望的心理，一面宣傳，一面參戰，以身作則，領導民衆，不取巧，
不苟安，不畏避，生活紀律化，工作戰鬥化，同時在一個主義一個
政府一個領袖之下，犧牲個人的自由，以爭取國家的自由，貢獻一
己的生命，以延種民族的生命。如是始能以誠動人，以事教人，促
成思想的統一與力量的集中，抗戰勝利，建國成功，只不過是時間
遲速問題而已。

第二，要發揮戰時的宣傳效能：抗戰以來，我們總覺民衆動員
力量的不夠，軍事與政治的力量也未盡適當配合的能事，我們被稱
爲民族先鋒的知識份子，就要抱着戰爭爲主宣傳爲輔的方針，以最
大的努力，運用每一枝筆，每一頁紙，每一張嘴，作種種的正確宣
傳，造成一般社會敵愾同仇有我無敵的信念，奠定抗戰必勝建國必
成的基石。一方面針對敵人的要害，予以無形的打擊，防禦敵人的
造謠侮蔑的宣傳。一方面又須把握全世界的輿論，不斷作正義的宣
傳，使敵人政治文化思想種種的攻擊宣傳，均無所施其技，破壞敵
人的精神力量，較之飛機大砲的轟擊效能，當有超過。所以我們要
把握抗戰的勝利，就須尋求發揚民族精神闡述國際正義的宣傳要領

，以整齊全國國民的步伐，糾正各地社會的人心，艱難困苦，奮鬥
到底，與敵抗戰愈久，則力量愈加強大，非至打倒倭寇，我們誓不
放棄宣傳的職責。

第三，要倡行科學的宣傳方法：抗戰的勝利，在我人之努力，
絕非可以倖致，然必竟取有條理的科學方法，始能穩操勝算
。所以我們要求戰時的宣傳效能，就須要研究精密的方法，而以敏
捷的手腕，來申述過去，紀錄現在，把握將來，摒絕一切散漫不經
縹渺玄虛的論調。而代以科學的原理與方法，始可以制敵致勝。我
最高領袖蔣委員長深知我科學的不如人，使現代裝備無法建立，
這樣下去，不惟無禦侮之力，且無復興之基，乃先後提倡新生活、
國民經濟建設、節約等三大運動，這三大運動，無一而非科學的運
動。我們就可引此以爲我們宣傳的鵠的，並須要以平日工作的經驗
與研究所得的教訓，依據實際的事實，發爲一般民衆研究科學興趣
的宣傳，使民衆改造腦筋，刷新觀念，活用身手，知識水準漸漸提
高，進而瞭解事物，利用自然控制環境，自可以最小的精力，收最
大的效果。

寇深國危，禍亟時迫，我們其速興起，共同努力，羣向新的動
向，歡迎這新的開始。光明燦爛的新浙江，偉大錦繡的新中國，正
待我們自力更生奮發爲雄去建設，幸勿徬徨躊躇，坐失良機，違背
這大時代的洪流。

正報

言論 觀察嚴明 解剖精簡
消息 正確 明白 迅速
特寫 事實新鮮 筆調生動
編制 短小精幹 風格別創
售價 最便宜

國家大事前線戰情社會狀況世界動態
在十五分鐘時間內可以一覽無遺

銷數與日俱增 廣告效力宏大
訂閱 零售 廣告 印刷 均極便利

戰時報人如何負使命？

努力之道

· 詹凱城 ·

戰時報人所負使命至重至大，比如普通喚起民衆並領導民衆，進而與抗戰建國作密切配合，即爲其應負的使命。但如何才能貫徹並完成這所負的重大使命，則是一個亟待解答也是亟應努力的問題。這裏願略貢一得之思：

第一、爲求集中力量增強工作效能，必須加緊報人本身的相互聯繫。最好就適當的地域來一個集體的組合，如記者協會或新聞學會之類，不時舉行座談會，履行工作檢討，提供困難，交換心得，並資助款。但組織務須求其實際，要有具體工作和效力表現，絕不能像過去的什麼會什麼會一樣徒具虛名有等於無。

第二、報人爲民衆的導師，社會的先導，爲了要教育人家，必先教育自己，所以在工作，在生活上，應不斷執行自我教育，檢討過去，抓住現實，努力現實，務使自己的知識經驗能力日在猛進增長之中。所謂日日新，又日新者，祇有在不斷的嚴格的執行自我教育和自我批評的過程中得之。

第三、要深入鄉村和戰區，訪問民衆疾苦，考察社會黑暗，盡量予以暴露，藉謀補救解決之道。同時對於社會各方面的進步設施和現象，尤須一一加以宣揚，藉資鼓勵而廣效行。但要深入民間和戰區，先決條件，必須養成克苦耐勞犧牲奮鬥的精神與決心。

最後，爲了要宣傳民衆奮起參加抗戰，報人本身首須具有抗戰必勝建國必成的澈底認識與堅強信心。然後利用各種實際的材料，對社會對民衆鼓吹抗戰，謳歌抗戰，使全體民衆都很奮發地生活在抗戰中。總之：要對民衆作積極的正確的指導，勿作消極的歪曲的宣傳。不欺騙民衆，不混淆視聽，不朦蔽社會

，報人應自愛自重，公正無私，永遠站在民衆和社會的立場上，做文化的先鋒。

我們要忠實自己的職務

· 孫家傑 ·

遠承浙江省戰時新聞學會，以「戰時報人如何貫徹所負使命」之命題，來函徵文。記者今日身處前線，對於這樣一個大題目，感觸萬端，真像一部念四史，不知從何說起？但既承雅囑，不得不寫幾句，以與同業相策勵。

自抗戰以來，我想在同業中無論誰都不能否認，「我們的新聞工作做得不夠」！這無論對前線的部隊，游擊區內的同胞，後方的民衆，以及對於敵軍的士兵。固然，這裏面的原因很多，但主要的却要算我們「戰時報人」沒有忠實地執行自己的職務。以我們的陣容說，如果登記起來，所謂「新聞記者」，總有好幾萬吧？但今日分配在各戰線工作的，據一般的估計，不到兩百人。我們要曉得，我們這次抗敵聖戰，戰線之長，是歷史上任何次戰爭所未曾有過的。以區區兩百人，分配在這樣長的戰線上，能做些什麼報道工作呢？反觀我們敵人方面，雖然是侵略的無名戰爭，但它却有兩千名隨軍記者在工作着。比較起來，我們該如何地慚愧！

如果我們有勇氣來檢討自己的缺點和過失的話，那至少對於「戰時報人」這個頭銜，是沒有資格去領受的。抗戰進入了第二期，我們困苦的增加，是不消說的；我們應加倍努力，也是不消說的。但是僅僅對於戰訊報道一項來說，我們還沒有脫離誇大和虛構的毛病，這樣能算是忠實於職務？忠實於抗戰嗎？我請讀者，更請同業不要難受，不要惱怒，我且舉一件事實來說明。

十月十日，萬家嶺（南灣線西，瑞武路東之山嶺地區）之捷，最可貴的，不在於消滅了多少敵人，乃在我軍此次運用了機動的戰術，擊破了敵人的戰路。不幸得很，在這一役中，所謂戰地記者，並沒有盡到報道的責任，中央社除了發表官方的通電外，並無增益。大多數對於這一仗都沒弄清楚。漢口某報且公然根據它的「戰地記者」從吉安發來的專電，大事渲染和誇張，如說：我軍俘獲寇坦克車數十輛，擊落寇機二十五架，我機自架轟炸數日，始獲成功，又說我軍第一次應用繫留汽球，……我此時沒有心

最後留杭五日記

李振茂

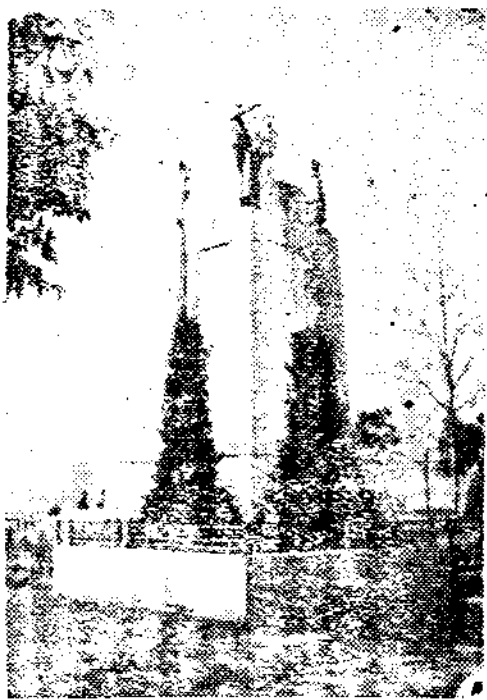
紀念省會淪陷一週年

杭州是我求學之所，也是我工作場地，我與杭州有十餘年的淵源，它占我生命史上的大部分，所以杭州不啻是我的第二故鄉。

杭州，是我們的省會，我國的都市，也是世界的風景名勝區，域外的西湖，波平如鏡，青山環抱，山外，有曲折之江縈繞着，它有了先天的雛形，又具有人工的模型，在山上，在湖中，有歷代不同的建築物，有佛相莊嚴的塑像，有清澄的流泉，幽雅的山峯，艷麗的西湖，經過了南宋的點綴，帝王的巡幸，官府的疏濬，有歷代高士文人的品評，富商豪賈的堆砌，歷千百年的時間，耗費億萬人的精神財力，才造成這樣一個明媚清秀的鄉村的都市和城市的鄉村。我因久住，對杭州的湖山，無論春夏秋冬，風雪雷雨，我都欣賞過，每個角落裏，也都有我的足跡，直是「若把西湖比西子，淡妝濃抹總相宜」。杭州湖山給我的美感，實在太豐富了，我留戀可愛的杭州！

平日在杭因工作的關係，總是每天在外東奔西走的與各界接觸，那裏上至「達官貴人」，下至「販夫走卒」，我們都有些往來；那裏過去又有我的老師、同學、學生，親戚及許多朋友，那裏的道路、風俗、習慣，我當然也認識得很深切，所以杭州對我的印象又很深刻。

這是一個沉痛的回憶！當去年十二月間，因上海大場的失守，



載 指 東 向 誓 繼 倭 寇

金山衛敵人的登陸，不久，杭州的前衛嘉興與興等處又相繼淪陷。杭垣的人們，除少數外，都扶老携幼，相率逃避浙東，或往他處全的場合。我與士龍兄等奉命留守最後的筆墨，維持着東南日報杭州版，這裏就是我去年留杭時最後五日的日記。

十二月十八日、星期六、陰晴。氣候寒冷，起床穿了呢大衣，人還有點發抖。近日因前線施家橋、青山市等處消息不佳，寧靜區月的杭垣，又人心浮動了，大街上盡是携着行李逃難的男女，黃包車又憑空漲價，汽車是絕無僅有。午後，與中央社馮華熙兄至虎跑總部探訪消息。午刻，我們過去社會新聞的訪員繆掌潮兄來社訪余

，謂生活困難，欲暫時為我們做校對或他事，我允將他的意思轉呈胡社長。下午二時許，士龍兄持社長函至省會警察局訪趙局長等，商榷退却時的聯絡辦法。余則於士龍兄返社後，再乘車至中央銀行等處訪負責人，蓋胡社長的意思，待中央銀行等停業後，我們再停版，可能的話，應該維持到杭垣淪陷的前一天，因為我們是有歷史的報紙，平日著論勸人鎮靜，自己決不能倉卒停版，非至萬不得已時，決不停版，我們要維持我們最後的筆

墨，守着我們省會的杭州。

晚上繆君又來了，胡社長允許他暫做校對，並借他五塊錢，叫他維持家庭的最低生活。七時許，我與維聚華熙兩兄，悄悄走到湖濱，昔日繁華的湖濱，現在可是杳無人影了；既無崗位，也無步哨，湖中的遊艇，都沉在湖底，我們在朦朧地月光之下，還乘興遊了一次暫將離別的西子湖，遠望湖濱，儼若死市，八時半返社。九時起我即與各方通電話，詢問前線的戰情，又與金華社中通話，要寫稿，寫後再編，直忙到三時半始睡。

十九日、星期六、天晴。八時半開有空襲警報，即起床，幸無

敵機侵入市空，再睡，久不成寐，於是電告都錦生君，因劉主任昨晚電話告余，托余速勸都君立刻離杭也。又至茅家埠亦爲此事，未晤都君，乘便至附近鄉間同學深人兄處，勸伊可立刻携眷離杭，伊因上有年邁龍鍾之椿萱，下有幼小之子女，又係世居杭郊，離杭後恐多不便，爲願雙親意，即擬在鄉間暫避敵騎蹤跡。余再勸未果，悵然而返。

晚間胡社長來社，對余與士龍兄稱，處今日之時局，至必要時吾人應勸市民離杭，免資敵用；續謂今日報上錯字太多，應轉告校對特別留意。平日嚴厲的胡社長，今日有似漢麥先生，態度分外和藹，余不禁肅然！末由士龍兄解釋錯誤之原因及目下工作困難情形。

十時半接海軍黨部顧連一、陳東屏兩同志電話，悉敵人在滬杭路上積極準備，似有進犯杭州企圖，並詳告敵軍在硤石等處奸淫擄掠情形，聞之令人髮指！

教廳許廳長自教廳來社，謂自英士街抵衆安橋，途中僅遇一人，由此可見街上悽慘景象。子匡同志亦來社談戰况。

二十日、星期一、陰晴、起大風。岳王路，西浣紗路，法院路上滿是灰塵，門前各地報販及下城無業游民，分集道旁賭博，勸之不聽，揮之不去，旋愈聚愈衆，幾達數百人，如斯年青力強之壯丁，不務正業，不爲國用，深爲浩嘆！

參加紀念週後，胡社長偕夫人王味秋先生因事今日赴金，臨行時，命吾情隨時留心

，至最後關頭，可與戰地服務團等共同行動，當他離開費了十載勞瘁構成的社址時，他的內心似有無限的慘痛！

留杭同事惟余及許周朱三兄等四人，中交三行今已停業，時局已趨十分嚴重，但報紙銷路尚佳，每日發行二萬餘份，即遠至德清、武康、富陽、桐廬及蕭紹等處，均乘自由車來杭購報，午刻報始發完。

下午微聞炮聲，登五樓側耳遠聽，聲更清晰。

三時許，隨同事至清和坊薦橋等處巡視一週，見兩旁商店咸緊閉店門，即吃食店亦無法兌得。珠寶巷口一帶的馬路旁，聚集了不少臨時的古董攤和舊貨攤，價甚廉，余出二元代價，購物四件。歸來已傍晚時分，因小菜無法採購，晚餐以豆腐干鹽焗下飯。

晚上接武康縣長電告，謂敵人已竄入妙西（莫干山東北面），德清電話久接不通，崇德縣屬石門之敵，已向水道進擾。各方消息均不利，時局益趨危急，杭垣似難固守，余不禁感慨系之。

廿一日、星期二、天晴。門外人聲嘈雜，九時半即起身，電詢消息，仍屬惡劣，前途頗少樂觀，杭垣實難久留，機關又準備遷移，路上行人匆匆，若大難將臨者！余電告各方友好，勸即可離杭，並抽空書一函致潔人兄，托報販帶往，促伊即離杭，以免受敵蹂躪。回憶日前周市長（象賢）葉縣長（風虎）等在宴席上，謂象虎兩長可固守武林門，並請吾人在杭度元旦，此語恐無法兌現矣

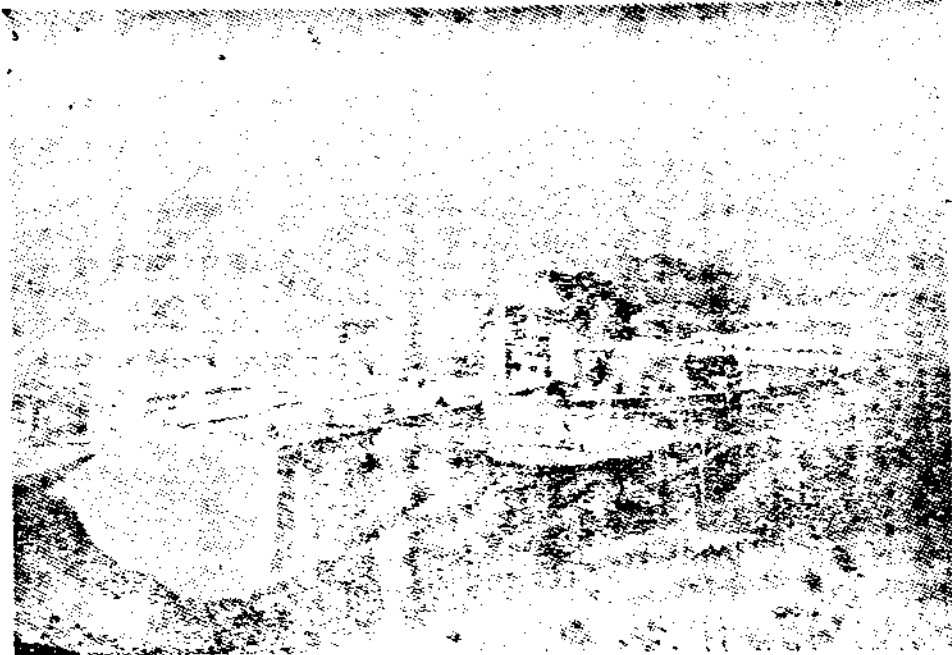
駛桐廬輪船，聞已停航，思家心頗切，排字房工友已不願繼續工作，預發工資一天，始勉強從事。整個杭垣籠罩着悲慘景象，路上行人更少，晚上登樓，微聞大砲聲，遠望全城，僅黃主席公館、警察所、及少數旅館，電燈尚明，全城幾如死市，可悲亦復可嘆！萬惡之日本軍閥，其肉尚足食乎？工作至黎明始就寢。

廿二日、星期三、晴。午刻起床，即電省黨部李楚狂委員，詢問前線消息。據談：武康已陷落，杭垣危在旦夕，命吾儕今日可離杭。又謂戰地服務團因職務關係，擬循杭富路退却，命吾儕則越錢江大橋經蕭紹等處返金。下午二時，又接李委員電告，命吾儕速走。余乃與同事及工友數人，拆電話機，焚燬文件，並整理携走物件，再觀動靜，見門外軍隊紛紛後撤，吾儕乃決定今日離杭。相處十餘載之杭州，今將暫別，不覺心痛如割！黑夜，吾儕六人乃忍痛揮淚乘車越錢江大橋，經蕭山轉紹興至嵗縣，略進晚餐。今日爲廢曆冬節，車經東陽永康等處，遙望鄉間宗祠內，尚在鳴鑼祭祖，而吾儕已作傷心之遠征人矣！深夜抵金華。

代簡

本刊上期預告之「編輯新聞的技術」，因作者金瑞本先生遺失稿線，無暇執筆；金先生已允即爲屬稿，一俟寄來，即行刊出。

王一心、章韜、趙坤良諸先生鑒：大作敬收，至深感荷！本期因時間關係，不及排入，容於下期登載，知注特聞。編者



奪回我們的耶路撒冷！

左圖為南京 總理陵寢鳥瞰，亦即我民族的聖地。自前歲十二月十四日首都淪陷後，總理陵寢之安全，極為舉國人士所注意！敵寇既悍然侮辱總理銅像於上海市政府前，對於陵園，難保不再肆其舉行。所以我們奪回聖地，更為當前迫切任務！



文學家與新聞記者

·張摩矩·

把文學家和新聞記者這兩種工作不同的人聯合在一起，或者會引起一部份讀者的詫異吧？因為一般人老是有種成見：以為在新聞記者筆底下寫出來的文字，都是近乎所謂急就章，很快地印出來，很快地供人閱覽，也很快地容易會給人忘掉。新聞記者們不會像文學家那樣地有着可以思索的寬裕時間，不像他們有充分的考慮及準備，可以從容不迫地修辭，印成了精製成冊的書本後，又便利於陳列貯藏。因此就有許多文學作家常常輕視新聞記者，甚至於有人說出「報紙是文學人才的公墓」一類的話。

若有人固執地說「新聞學並非是文學」，或堅持着「新聞學不能列入文學之苑林」的成見，這是一種莫大的錯誤觀念。若使有人要把新聞記者摒諸文學家之外，那末在中國的近代文學史上，便要抹去了梁啟超的名字；而且，在魯迅的全集中，就有許多卷數的一花邊文學「文章，不是也都該刪除了嗎？

在無論那一種報紙上，自然不時可以看到許多文章，技巧上或欠熟練，在二十四小時以後便要付諸讀者置諸腦後，或丟到舊字紙堆裏去。像這樣一類的文字，多半是由於寫作的人，沒有可以思索的自由，也沒有一種文體可以使他選擇的原因。他們都做成了時間及環境的奴隸；時間支配了人才，工作束縛了思想，這是文化工作職業化後的必然結果。

但是從事於新聞事業的文化人，如經過了若干時間訓練之後，等到習慣成了自然，他的工作成績，有時反能超出一般文學作家之上。一家報館的主持人委派一個有名的文學家到一個出事的地方去採訪新聞，在第二天的報上，不一定會刊出一篇傑作。因為一個大作家，有時至多只能當一名小記者。同樣的，一篇卓越的新聞記事，並不一定是一篇優秀的文學作品。

當你們讀見一件發生在你們住居鄰近的新聞，便會感到濃厚的興趣，不是別的原因，無非因為這件新聞發生的地點在附近的緣故，若使出事地點遠了一些，你的興趣也一定會減少。至於那篇記事文筆的巧拙，猶為餘事。若使你讀見一篇記事，



新聞與文藝的合流

· 胡道靜 ·

新聞也是一種文藝，正如最佳的演說詞、論辯文等都是文藝一樣。一篇能哄動大眾，引人入勝，轉移讀者情感的新聞稿，決不祇是因於事件本身的突兀驚奇，可歌可泣，更看記者是用怎樣的手腕來寫它。而且敏感的記者，能抉出一般人所不注意的事件，用生龍活虎的筆，傳達他的觀察，叫讀者們省識事件的重要性。前如黃遠庸，近如長江，他們的作

品都能證明這種的成功。

新聞與文藝合流，已是製稿者與讀者共同要求的目的。在製稿者方面，自然有他的困難，是如本期登載的「文學家與新聞記者」一文裏所提起的：「記者們做成了時間及環境的奴隸：時間支配了人才，工作束縛了思想」。然而我們知道，寫通訊及特寫，支配力及束縛力給予的威脅還好一點，我們還讀到不少的新聞文藝，那都是通訊或特寫。閱報時首先觸入眼簾的電訊，却是最枯燥的文字。自然，電訊員所受的時空的限制更為嚴厲，字數的較量又加上一重桎梏，因此他祇能以事實的簡況老老實實地告訴我們了。

可是我們不信技巧不能改進的，而且天才是會找尋途徑發展的。在這次抗戰中，我們讀過美國聯合通訊社戰地特派員貝爾敦、斐斯、愛潑斯坦們的電訊後，就覺得我們的要求是不必讓步的，對於自己的電訊文藝，現在還沒有很可說的，但是已能找出一種趨勢。如蒲圻所發出的電訊，報告鄭營長率眾死守老虎山，終至全部殉職的事件，是用下面的幾句話來結束的：「該營將士，英骸忠骨雖全部曝曬於老虎山野，但其忠勇義烈精神，實足與轟阜烟霧，洞庭水光，永垂不朽矣！」照理，少了一幕阜烟霧，洞庭水光的一個陪襯，不見得有什麼遺憾，可是有了這伴陪襯，就叫我們髮鬚置身在重山複嶺的幕阜山頭洞庭湖畔，頂禮膜拜我們的義氣充塞天地間的俠骨英魂，沸騰的血液流動得更急速了！

電訊所報告的事實，確是有許多是沒有彈性的，但若是一件有感應性的故事，那就太應該祇用一枝平鋪直敘的筆來傳達它；在這次抗戰中，我們的驚天地動鬼神的故事也就太多了，所以在這洪爐中，我們要預期着煉出不少的電訊文藝家來。

到了第二天，你便覺得他味同嚼蠟，那末這篇文字便不能算是文學作品。反之，若使你翻讀着一失了時間性的新聞，你仍能覺得津津有味，那末你便不應該輕視新聞記者。這樣我們也得承認一個新聞記者，他也就是一個文學作家，他像其他的文學家一樣，也可以做一個出色的詩人、批評家或小說家。

做新聞記者最低限度的條件，並不是只要能在新聞紙上時常發表文字，便可以算數。凡是不固定地給各種報紙寫作的人，並不能算是新聞記者。嚴格地說起來，一個新聞記者是無論什麼文章都會寫的，而且無論在那一時刻，都可以寫作的人。

過去中國各種的報紙，對於文學形式的新聞記事，素不重視。從「一二八」中日戰爭起，上海有幾種報紙才開始提倡「特寫」一類的報告文學。在最近五年來，報告文學，在中國新聞界中已開放了奇異的花卉。

自從「七七」全面抗戰揭幕迄今，全國的報紙，更起了一種重大的變化。過去的新聞記者都只知道信筆有聞必錄的信條。在抗戰時期，國民總動員的時候，新聞記者除了克盡報告的工作之外，還須擔負起向民眾宣傳、鼓勵、訓練和指導的責任，供給讀者以日常的精神食糧。人們都已明白新聞專業實在是一種偉大而又艱巨的工作，大家都已知道非新的眼光，來估計新聞記者在民族國家民族所貢獻的能力。新聞記者不但在民族方面能受到尊重，而且在政治界、外交界、文學界各方面，都佔有重要的位置。我們可以說，自從蘆溝橋發生抗戰到今，凡是能以報告為能事的報紙，都不能再存在，或維持它原有的生命了。



談談紙的問題

· 謝章淞 ·

中國報業的容易發展，固然在客觀環境上有着種種很重大的因子，但報業本身所具備的幾種條件，也有很重大的缺憾，使得事業的進展困難。本文所提到的，就是此種缺憾之一，——關於「紙」的問題，這個問題是中國報業前途的大障礙。

中國報業雖有悠久的歷史，但是近代化報業的經營，却是發軔於在華傳教的外人。當然他們爲了統制殖民地或半殖民地時，自然須將他們的法寶——先進的科學技術及產品搬出來，決不會就我們的民族經濟立場着想，改進舊有的生產工具原料，如活字版、土製印刷用墨運史紙等——去創立新事業的。他們儘量將新式油墨、印刷機、木漿製的報紙等搬到中國來，舊有的一切技術當然不能匹敵，祇能退避而讓它們替代了。於是七十年來的中國報界，雖因中國社會由封建時代進至初期資本主義的形態，也隨而發展到雛形的現代企業；但是在實質上，它們是各先進資本主義國家報業原料製造廠分銷的尾閥，這些原料製造廠家，簡直支配着中國報業的前途。擴大言之，存續的問題，他們都操有幾分權力。例如戰前的新聞報，據說到十五萬份後就不再擴充，因爲原料來得貴，過了這個限度祇能虧本了。又如最近

申報的復刊，聽說也因爲紙價太高，使它經過了很久的猶豫時期。

在這種情形下，報館的用品，全爲舶來貨所支配。在「紙」的方面，幾乎除了開便條用的還是土產紙張外，其餘用的，無不是洋貨的報紙桃林紙銅版紙等。嚴格的說起來，新聞業可說是紙的工業之一分支；試問紙的操縱權在人家手裏，新聞業的前途還能容易發展嗎？

近年來由於民族工業之努力掙扎而漸漸抬頭，尤其是輕工業的化學工廠各部門，都能漸漸的自立起來，於是紙工業的問題也引起深切的注意，尤其是書業與報業的企業家，毅然起來想撤除這障礙，經過政府的扶持，終於籌備了溫溪造紙廠。以溫溪廠的規模，雖不能解決中國報「紙」問題的全部，但這已證明民族企業家，不願如以前「買辦式」的沉迷於低劣外貨銷售餘瀝，要自己來創造前途解決問題了。

目下一般解決這問題的概念，都着重於迎頭趕上的方式，就是照樣設廠仿造木漿製的捲筒紙，這固然是適應時代的辦法。但筆者覺得不妨採取兼途並進的對策，一方面力圖國產紙張之改進，使能適用於革新後的國產的印刷技術及工具。因爲昔時的郵報，還

不是用國產紙張印刷嗎？就以那時候的字模是木做的，印墨是松烟而沒有油份，再加上手工式的印刷術，故可以將質脆滲透性大的國紙用得上去。現在假如去了新式印刷術不適用於國產紙的地方，如壓力太大等等，而採取它的長，以灌輸入於國產印刷術中；再就國紙本身的缺憾加以補充，如增加紙厚，使能印兩面，加入填料，使韌力增加而滲力減少，增強漂白藥力及擴大篇幅之類。假使這一段連系的改革都能做得好的話，至少用國紙的印刷術的速度，可以近似於平板機工作。這結果雖無補於各大都市用捲筒機的報館，但內地無數的中小報館却得救了。此項研究，過去浙籍二省建設廳，均設立了改良紙料所，希望對於報「紙」問題素加注意的技術家及科學家，加以極快速度的研究，而於短時間內有以完成其工作，以解除戰後猶受外國廠家壓迫的報館的「紙」束縛。照理戰爭是極刺激科學們的發明，如歐戰時德國因智和硝來源斷絕，幾乎連火藥也製不成了，全賴哈黎氏發明了空氣固定氣素法以補充，得能繼續三年。關於國紙的研究，期待着有同樣的成功。

至於過去「迎頭趕上」辦法中的設廠地點，就運輸觀點而主張設在沿海的，筆者覺得頗有商量餘地。就原料上言，沿海沒有好的森林區，最緊要的一點，還在於沿海一帶，是各先進資本主義國家工商業勢力直接籠罩的地方，而紙工業又是一種非大規模經營不能收效的企業，剛樹立基礎時就要同外國

地陣的筆紙們我住守
人敵滅殲彈紙棍筆用

報日南東

張大一出日

以翔實合理富於興味的新聞敏捷地供給讀者

以透闢精采極極建設的言詞為民衆忠實喉舌

本報自創刊以來，承蒙各界人士之愛護，不勝感荷。茲為適應時代之需要，特將本報內容加以擴充，並增加彩色插圖，以期更臻完善。現已出版，歡迎各界人士踴躍訂閱。

訂閱辦法：
 每月一元
 半年五元
 全年十元
 零售每份五分

發行所：重慶市中區
 電話：二一〇〇

站在抗戰最前線的報紙！

廠家作劇烈競爭，不是易事。過去滬杭也有幾個大紙版廠，如龍章、竟成、天章、華豐、民豐等，但它們為什麼紙版而不敢造報紙呢？就因為在外人壓制之下造了紙，就得虧本。又如同屬化學工業之一的火柴業，當我們滬蘇魯浙火柴廠漸漸發達的時候，瑞典與日本的火柴商馬上用「傾銷」的鞭子來鎮壓了。所以筆者覺得要設廠就得有川滇黔，就因為交通不便，我們的銷售市場可以確保，這等於抵制外貨無形的盾牌，得以掩護紙工業初期樹立基礎的侵襲。至於西南內地

森林之多，水利之便，更其餘事。關於運輸方面，川則可以沿長江東下，滇黔待將來鐵路築成後，也可以橫貫湘贛浙桂閩粵，當然能勝過瑞典紙遠渡重洋的運費哩。至於在川黔籌備初期的困難，如技術人員之缺乏，機器之難於獲得等，這好如佳兒臨盆之難產，是抗戰期內困苦建設中必有的情形。筆者僅望熱心援助祖國的華僑們及溫溪廠發起人，能毅然肩起苦擔，去川黔投資紙業，並為中國報業奠下萬年長基，目前是唯一的時機了。

紙報產游龍

令百兩可月

我國所用之報紙，多仰給於舶來，平時已感漏卮，戰時尤為可危，前實業部有鑒及此，特聯合國內各大出版家各大報社，若商務印書館、申報館、東南日報社等，組織溫溪造紙廠，進行極為順利，至去年夏間，一切籌備均已就緒，即可出貨。抗戰以後，無形停頓，殊可惜也！浙省第五區改良造紙傳習所，在龍游設廠製紙，出品國產報紙，現數量已有增加，每月約可出報紙二百令，不久或再擴充。紙色因漂白成本太巨，兼以原料缺乏，由羅技師研究，改染淡湖色，反覺美麗，印報亦頗醒目。查我國報紙以土紙印行者，計有成都華西日報、萬縣萬州日報、重慶新華日報、南陽河南民國日報、福州及永安兩地之福建民報等，質地堅韌，顏色悅人，成績極佳。又浙省手工業指導所之龍泉紙業改進場，現每日亦可出產白報紙六令，出品頗屬精良。



中國一大光榮之宣紙

· 徐澤人 ·

中國之紙，為「中國之一大光榮」；其發明之早，久為歷史家所歸稱。蔡倫造紙之故事，即初小學童，亦類能道之。

蔡倫為後漢時人，始製穀皮麻頭，及敝布魚網，搗以成紙者，其所用原料，即今日大規模之造紙工業，亦未能越其範圍。

我國之紙，係屬手工業出品，其產量自不能與外國機製紙相比，雖然其工藝上之價值，迄今中國紙為世界名物之一者，則因其為手工品也。中國必須建設大規模之造紙廠，固無疑義，而我人為珍愛我國工藝之美，仍願手工製紙術之保存，手工所製珍貴之紙之常有耳。

我國紙類中，尤以宣紙名聞遐邇。宣紙者，謂安徽宣城縣之紙也，實則宣紙並非宣城特產，乃為安徽各地所產紙之總稱，今日更為推廣，江西亦有宣紙之出產，是則宣紙已成中國佳紙之公名矣。

安徽之紙，自唐迄清，均為貢品，凡文人雅士，書畫名家，莫不宣紙是尚。明代陳留謝肇淛所著之雜俎卷十二物部記云：

「澄心堂紙，今尚有存者，然余見之不多，未敢辨其真偽也，宋筆差可辨耳。陳後山云：澄心堂，乃南唐烈祖節度金陵之燕居也，世以為元宗書殿誤矣。蔡端明云：其物出江南池歙二郡，今世不復作，蜀棧不耐久，其餘皆非佳品。宋時去南唐不遠，此紙散落在人間尚多，今則絕無而僅有。梅聖俞有詩謝歐公送澄心堂紙云：江南李氏有國日，百金不許市一枚。當時國破何所有，幣藏空竭生莓苔。但存圖書及此紙，棄置大屋簷角堆；幅狹不堪作詔令，聯綿相使供鸞臺。可見宋時此紙之多，宋子京作唐書，皆以澄心堂紙起草；歐公作五代史亦然；而今五百年間，貴如金玉，可為短氣。」

蔡端明所云，其物出江南池歙二郡，池即安徽貴池縣，歙則安徽...

續錄也。宣紙之為世所珍，蓋由來久矣。

宣紙原料，為檀皮及草蓆二種，此二種原料之製造：關於檀皮者，由檀皮，而皮胚，而青皮，而白皮；關於草蓆者，由草蓆，而草胚，而青草，而白草，所需時間甚長，須一二年之久。

原料既製成，即可開始造紙。製紙手續，甚為繁複，須過十八步：(一)榨皮榨草，(二)擇皮擇草，(三)打皮，(四)沓草，(五)切料，(六)做料，(七)漂洗，(八)袋濾，(九)缸漂，(十)搗槽，(十一)撈帖，(十二)榨帖，(十三)晒帖，(十四)烤帖，(十五)澆帖，(十六)焙帖，(十七)驗有剪摺，(十八)榨細成件。此十八步工作，連貫而下，方能出貨。宣紙之微，而製造之難，竟至如此！

宣紙就其質量尺寸之不同，而有種種之分類，如(一)料半，(二)料舉，(三)六尺正，(四)十刀頭，(五)棉連，(六)羅文，(七)八尺正，(八)白露，(九)四五六八尺夾貢，(十)三層貢等類。至其大別，則為淨皮半皮二種，淨皮供書畫、拓碑、印刷之用，而半皮則可供裱對、簿冊、票據、信封、信箋、卡片、糊壁等之需。

宣紙就其形色而判別者，則又可分為：(一)黃確，(二)玉版，(三)虎皮，(四)檳榔，(五)珊瑚，(六)蟾衣，(七)雲母，(八)豆腐，(九)混金等等。

宣紙具有潔白堅韌而吸水豐富等特點，故毛筆書畫，唯有應用宣紙，即用於印刷，亦較洋紙為佳。因洋紙光滑堅硬而極脆，且不易吸墨，稍經時日，則又變色，故即印刷，亦未能勝於宣紙者。至印木版書畫，更非宣紙莫屬，觀於宋代以來之木版書，可以知之，魯迅曾以宣紙數卷，換得蘇聯大批木版畫，亦宣紙中之佳話也。

余於民國五年冬，由涇縣胡氏之介，得向涇縣東鄉泥坑老汪六吉仰記紙舖蒐集各種宣紙樣品。「老汪六吉仰記」所出之紙為宣紙中之最佳者，其主人稱其所製紙為全球獨一無二之產品，情今「老汪六吉仰記」為人劫掠，已停止製紙；而余所蒐集之紙樣，悉付諸上海市博物館歷史部，今亦已化為灰燼矣。



無冕齋談薈

鬼谷子

春聯

元旦，民間例懸春聯，始於蜀孟昶之桃符，所以示送舊迎新之意。

「帝德乾坤大，

皇恩雨露深。」

此往昔盛行之聯也。專制之世，民智錮

塞，刻意媚君，故多歌頌天家之句。降及民國，思想漸變，春聯用語，與時俱新。如曰

「三陽開泰四時阜，

五族共和萬姓歡。」

時至今日，倭夷逞暴，萬方遘難，抗戰歲餘，寇氛未靖。值念八年元旦，或書二聯

榜其門曰：

「過着新年，過着國難，欲更生，憑自力；

一寸血肉，一寸山河，唯衆志，作長城。」

「咬牙關過兩個年關，舉國同心，來把難關度過；

拚血氣出一口怨氣，匹夫有責，但求正氣發揚。」

二聯切合時事，立意甚新，感人最深，可作新年抗戰宣傳標語。

報書與砲槍



我們始終要為消滅西班牙政府軍的隊伍裏所有的文盲而鬥爭，不會使你們驚奇吧。我們有很大的興趣去做這件事，即在任何一个文盲的旁邊決不會缺少一個準備去教他讀和寫的文化工作者；而還有一件更使我們高興的是文盲的自身，又是怎樣的渴望去學習！

炸彈不會常常落在戰壕裏來；當那戰壕靜止下來，而那鉛色的烟霧消散的時候，士兵們手裏就拿着初級讀本，此時，長官們——也和我們一樣——沒戰事時就是教師、顧問、政訓員，以及曾經受過多少教育的衛兵，積極地共同工作，來幫助部隊裏的士兵教育工作者。陸軍少尉，也都常常來向那幾個愛好數學的士兵解問題的答。士兵們很高興熱烈地，在他們作為書檯的膝上開始用心書寫。如果參謀部沒有命令來要襲擊，像這樣的課程天天都舉行着。這樣一來，文化就慢慢地却經常地發展開去了。

你來信說不相信這些人（他們在隨時都有危險發生下生活着的人），怎麼還有頭腦去學習書本？你真的不明白這個嗎？你對這種事實似乎有點驚奇的，是嗎？等我把過去的實情告訴你，請聽着吧！

從西班牙戰爭轉入新的時期那天起，到現在已經過了兩年了，新的時期當中，每個有學問的勇敢的和有軍事才能的農民或石匠工人，都有權利來指揮軍隊，因為沒有任何一種經濟上的困難的，可以阻礙一個有知識的無產者，在共和國政府的新軍隊裏做個正式的軍官，在這樣的環境底下，是很適合士兵們去愛好研究的。他們極想知道更多東西，他們說走向自己志願去的路，在他們的目前研究而學習的。文化是一條幻想轉變為現實的價值或經濟的意義。這些除了使人非常尊敬的歡喜之外，還意味着有軍事的價值和經濟的意義。當戰爭停止下來，在戰壕裏充滿着沉悶空氣的時候，那些識字的士兵，就手拿報紙或站立壁報前閱讀、微笑和沉思。而那些不幸的文盲們，則羨慕他們的同志。郵差每天都來，他從父母、妻子、未婚妻或其他的親戚朋友那裏帶來信件。這個時候，閱讀能力又更加澈底堅強起來了。

現在你已經明白軍隊教育的重要角色了吧？你可以明白書和炮、筆和槍的交替作用了吧？這的確是件驚人的事情，教育能使一個在槍林彈雨下的人忽然清醒起來的，那是上是一次來參加他們的軍隊；以後把這個形式一改變過來，給政府領導着，就成為在防線牆休息，手緊握着槍，槍放在腳的中央的時候，脊背彎下來，閱讀着學校特別是為着士兵文盲而出版的書本的有紀律的軍隊了。（邦彥節譯：西班牙政府軍的精神食糧）



記者需要一副科學腦筋

新聞記者與科學知識

讀最近幾天的日報，見有兩條奇特的消息：一條是說軍醫處某顧問發明自食鹽中提煉氯化鈉，市售的精鹽就是一種很純粹的氯化鈉。食鹽的精煉，不要說在外國，就是中國，也已有二十多年的歷史。時至今日，還要請外國顧問來發明（？）自食鹽中提煉氯化鈉的方法，尤其是軍醫處這樣的國家機關，這還成什麼話？我相信這消息不是新聞記者造出來的，大概是過於討好，把改良誇張為發明，把精煉誇張為提煉，於是弄巧成拙，反把中國人的臉皮去盡了。

還有一條是說意大利某博士發明隱身術，這也不無有一點怪談，隱身術在將來也許是可能的，可是現在的科學家，我可以斷定，還沒有這樣的權力。凡是一種發明必有根據的原理，某博士根據的原理是什麼呢？要是某博士真有這樣的發明，可以在宴會席上突然隱身，使人一聞其聲，不見其人。那就未必如記者所說，在未來大戰中可以使敵人找不到射擊的目標，簡直只要偷偷地跑到敵國，把所有的領袖人物暗殺，就可讓莫索墨尼來太太平做世界的霸王，以後也用不到戰爭了。此外，記者在這條新聞裏顯出他毫無科學常識，他承認這發明是愛克斯光，可以使人隱身成骷髏，却不知道只是一種光學的幻術，並不是真正的愛克斯光；而真

正的愛克斯光，也只能攝得骷髏的影像，並不能使人直接看到真正的骷髏。

在外國，原有專門的科學新聞記者，如美國的斯洛孫、肯普弗特等，都在科學大眾化的目標下作最大的努力。在中國却沒有這樣的新聞記者，所以結果只有造謠，如二三年前的一月「球崩裂」，乃根據了泰斯爵士的一篇論文，預測今後無數萬年以後的事情；只有散佈迷信，如這幾天還在時報上大登特登牛鬼蛇神的「吹萬樓日記」之類。

要使科學大眾化，報紙原是一種最重要的工具，而現在的報紙却反而成為科學大眾化的障礙，這真不能不叫人痛心！（振之）

科學新聞原至易對付

最近筆者閱上海某大報，看到這樣一段消息：

（海通社廿一日瑞典京城電）一九三九年諾貝爾物理學獎金，業為意大利科學家費米蘇所得。費米研究無線電，生於一九〇一年，肄業皮薩。戈亭根。里登各大學，先任弗洛倫斯大學物理學教授，繼轉任羅馬大學教授，以迄於今。一九二九年被任意大利學院會員之一，發明第九十三化學原子後，舉世聞名。年甫二十一歲，即發表關於X光之第一部著作云。

當筆者讀到「發明第九十三化學原子」這一句時，不禁像被一個魔術師所催眠一樣

，覺得自己已經置身在幾千年後的世界中。然而這究竟是一「像」，實際上筆者是二十世紀的今日，不但不知道第九十三化學原子為何物，即「第一化學原子」也摸不著頭腦！以筆者之淺見陋學，祇知主張物質由原子構成的所謂「原子說」，乃一八〇三年為約翰道爾頓氏所提出，並非費米蘇氏的功績。這是稍有科學知識的人都已知道了的。

於是筆者又想，也許「原子」係「元素」之誤吧？因為過去也有人把元素寫成「原素」的，但今日已知的化學元素祇有九十二種，而在九十二種元素表中，也偏覓不見「發明」一（應稱發見）者費米蘇氏的大名。這究竟是怎麼一回事？

追索愈甚，疑竇愈多，筆者又並起「費米蘇」一詞。結果，一費米蘇也須貼「費米蘇」的廣告。筆者所知，只有一個「似曾相識」的人物，介紹如下：

費密氏，生於一九〇一年九月二十九日，為意大利原子物理學者，羅馬大學物理學教授。一九二六年曾與狄拉克氏建設「費密狄拉克統計法」，使原子物理學之進步，獲得極大之幫助。又在一九三四年藉原子爆發，實現了人工放射的能。

費密氏是否就是費米蘇氏？好像是（因為都生於一九〇一年，都是羅馬大學教授），又好像不是。因為至少，費密氏沒有一發明第九十三化學原子。

「科學新聞不易對付」！也許有人會這樣慨歎。但這樣的慨歎是錯誤的。要做一個科學家得諾貝爾獎金雖然不易，但在腦筋裏儲藏一些科學常識，却是任何人都辦得到的，而且任何人都必需——尤其是負以迪民智之責的新聞記者。像上述那樣的新聞，是稍有科學常識的人都能對付得了的。（魯學敏）

浙江省戰時新聞學會編行

金華塔下寺前街第十九號