

京報副刊

第三三一號

一九二九年十一月十七日

三五五五的故事 一，X 登明

歐陽超的中國歷史研究法 天行譯 洋一元

期七 通信處：北大第一院發達社

女性美 (九)

季志仁譯

法國 Mlle. Le Dr. H. Garburiu 著

以左右美影影響——有，多的原因，可

關於第一類的，我可以說都是特別影響到

強烈的毛線，是不大合宜的；那柔和淡黃的充

線如蠟燭光，則是非常合宜的。

除掉這兩種普通原因之外，還有別種種種

別的原因，這能深深，永遠影響於

在烈日裏，足以刺激他，使他變得很深紅，那些

女性美 (九) (完)

季志仁

中國的前途 (九)

有麟

可憐兒 (一)

王衡

失敗的創作 (三)

金仲芬

旅行日記 (二三)

羅文瀾

考古與吊陰

龍雲 伏園

告青年 (十一月一日出版)

水天 雲霞 各風月

通信處 上海二 九五號 金平樓 五子

死燕

郭均吾

沉鐘週刊第五期目錄

十一月十日出版目錄如下:

一、廣州真為虛市而亦化嗎? (子)

時勢力 是以暫時的或永久的左右性，這  
 變。運動 那暫時影響，我們可見之於態度  
 ，姿勢及舉止裡，那永久的影響，則像種種  
 矯正或變遷的辦法，如某團體操的練習等。這  
 動還有一種別的美的功用。大家曉得，休在  
 某種特別的姿態裏，可以顯現起身體上某種的  
 缺陷。所以藉「運動」的方法，可以測知一個女  
 子的究竟美不美。其法只要在她的背後看她的  
 姿勢，囑她做出種種的動作，運動她的關節  
 。突出的肌肉，藉以觀察身體上線條的曲和  
 。其法，只有這運動才真的於美有好結果，而  
 尤其是上舉的運動，舉起身體上某部被壓或  
 下垂的部份的時候。例如那乳房柔軟而下垂的  
 女子，藉了雙臂上舉的動作，可以矯正而下  
 陷入的線條，使她更加顯得美麗。

實財狀況對於美所發生的影響，想讀者也  
 不致否認罷？大概富有的女子，除去一般本來  
 嗜好運動之外，肌肉是不十分發達的。又  
 因爲上舉容易，營養太好之故，她們的形式常  
 有傾向「肥胖」的結果。至於「貧苦」的階級裡，  
 則因「早午」工作所致之身體疲勞，抱孩子，  
 担重物，及種種的壓迫的發達有極不幸的影  
 響，所以她們的體態，往往呈灣曲或太短。  
 我們也應該注意她們職業的性質。有許多  
 事，如寫字時姿勢不正確，結果兩肩

高低不平，背也駝了起來。有許多職業，常常  
 特別操練了某部的肌肉而疏忽了其餘的部份；  
 例如那些舞女的大腿，小腿，都比手臂更豐  
 得發達。別種職業如速記，推銷，縫衣機上  
 衣服，都可以發生病態的姿勢；還有別的。以  
 改變而相上的線條，例如那年輕的提琴家的頸  
 部。還有，身體上部的右胸半邊，肩與胸常常  
 比了左面半邊更發達些，而那些慣用左手的  
 ，不在此例，因在他們中間，情形正相反。  
 反。

肥瘦的變化，於形式上的美，關係。在  
 常態之下，脂肪層位在肌肉及關節的中間，雖  
 然足以減少骨突的度數，但并不是完全把他們  
 隱藏起來。而在肥胖或病態的，那過多的脂  
 肪，身體各部所應該有的凹陷處都填滿了，形  
 成龐大的瓦球，溝渠，及紅色的紋路等。

當身體過肥之後，皮膚因爲失去了牠的彈  
 性，於人變得柔軟，寬鬆，滿遍了皺痕。這  
 種情形，在一個原來極小的人，是不會有的。  
 因此我們應該在一個瘦弱的女子同一個本來瘦  
 的女子中間，有極分別。因爲只有在前一項的  
 女子中間，才有皺痕及紅紋。那瘦弱女子的美  
 子，比了其餘一切人等煥然得均遲，在肥胖的女  
 子已經色衰的時候，她們還應該保持着美與常  
 態呢。

肥胖比了瘦削，究竟容易些。只  
 有合理的攝生法及治療法，而女子在採  
 的時候，成效往往很好的。而那種多良的方法  
 ，大家信以為可以治療瘦削的，往往無絲毫的  
 效果。而有時反足以產生相反的效果來呢。

月經也有過期的影響於美。在這個時候，  
 及在經將來之前，乳房常較膨大，較滿足，較  
 堅實，腹部也較緊張，顏色也較煥發。過後則  
 現慘白色，兩眼眼睛也常變而陷下去。

衣服足以改變美——不過這是可以完全改  
 變的。想你們也都知道款式時人及縫紉機術的  
 重要了。但是除掉了這個暫時的變化之外，衣  
 服也可以發生永久不變的變化，而且大抵是計  
 厭的，如皺痕及體格畸形之類。

緊身衣的用得不得法，或者太緊小了，  
 抹紐以及別種束縛正身體某部份的東西，都是  
 以產生這相不良的結果。

一切疾病——尤其是咳嗽——以及愛  
 鬱的情緒，都有減少美觀的作用；而健康及樂  
 觀的心情，則足以幫助他的煥發。所以在美  
 同健康之間，實在有極密切的關係；倘然一個  
 女子合理地注意她身體的健康，那末，她是她  
 雖然沒有要修飾她美的心願，而實際對於美上  
 也就有了非常巨大的益處了。

(完)

110

李德麟先生... 定價：全年五十二期二元二角... 零售每份五分...

請大家幫助。有說明書，請寄郵票三分索取，信寄北大歌論研究會，語絲社，國語週刊社均可。

事歌曲... 定價大洋二角五分... 總發行所：北京花胡同十二號北新書局... 2北京大石作三十二號語絲社

京報副刊

中國的前途

九 有 麟

李德麟先生的信到了！

「……弟現在家中閒坐，甚覺無聊。雖有升學之心，奈身金錢所阻。請兄在北京給弟找個適宜的工廠，以給弟開個自謀生活之道。……」

友。

原諒他的家庭是很有錢的，據說每年放賬收利息洋總在三千元以上，其餘的便可想而知了。……

關於他這封信，却使我躊躇不少的時間。

我住在大家族，自然得不多多少少刺激，但一跑進鄉下，則大家族所發生出來的各樣慘劇，實在使人寒心！

命令。帶一反抗，則打罵事輕者，在官廳上告你忤逆不孝，雖在現今的民國，也還可以受刑送命的。

了，青年爲了求智的慾望，對家庭慢慢有看不兩立的表示了，於是被逐出家庭者有之，自家逃出家門者有之。

長與家族，總是得着勝利，因爲在他們覺得失掉一個不忠不孝的兒女，是沒有多大關係的。

在科學不發達的中國，工廠本來就不很多，一般資本家，大抵把金錢藏在地下或銀行裡，對於開設工廠，甚極其淡漠的。

於工人的生命，自然如兒戲一般的玩弄了。工廠的規則設得極嚴刻，工人的工資定得極少。

在這種狀況之下，我讓我的朋友去人工廠嗎？那還不如送他進地獄去還要好些。

爲了這件事使我爲難的事，我何想到了中國的前途，想到了可怕的中國的前途！

論什麼學都以物質爲基礎，所以當兒女大了的時候，父母便趕他出門，讓他自謀生活，自立家庭。

於職業，是由父母選擇的，選擇定了，任你怎樣不願意和不相宜，你也只得去做。因為父母是有着強迫兒女的權力的。這是窮家；若富家，則把兒女藏在深宅，和寶貝一樣地玩弄，既不叫兒女讀書，也不叫兒女作事。自然關於兒女的終身和事業，他是統統地歸到遺產上面去。

總之：無論窮人或富人，為父母受了祖先的成法，也要照樣的用到了孫身上去，於是一代一代傳下來，既有着不德作事的廢物的民族，又有着作事不如意的民族。這樣，中國還想有什麼發明和進步？然而，更有甚者，就是一般編教科書的，明知道都市的情形，和工廠裡的生活，是怎樣的污穢而黑暗，他偏要說得天花亂墜，使一般受舊家庭壓迫的鄉間的小學生，都以為工廠是救命的大本營，於是一個個都偷逃出來了。萬惡的都市啊！奴隸場的工廠啊！一方面受着虛偽的欺騙，一方面又進不去那奴隸式的工廠。走頭無路了。於是自殺的，流為乞丐的，作了不正經事業的，進了不得不進的貧民收容所或警察廳。反正愛自由而又抱遠大志氣的青年，這樣不知道犧牲了幾多少。

### 關稅特別會議專號

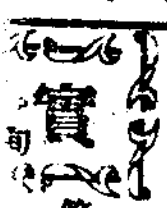
(十一月八日出版)

1 閃光 長虹作的短詩一百四十五首。已出版。實價五分。

2 狂種 在國不定期刊第一期。已付印。目錄如下

失意的英雄(散文) 欲下  
在死人之側(翻譯) 欲下  
文七之黃(翻譯) 欲下

時事短評：  
關稅會議  
讀奉戰下



子敬  
鏡表

受，書本的欺騙，沈淪到不可救藥的苦海裡去。這樣下去，中國前途堪堪設想嗎？所以我於接到朋友的一封信之後，就很為「中國前途」憂！

### 可憐兒

王衡

在一個很高大而且莊嚴的俱樂部裏，那院兒的中央，有用菊花栽成圓形的大圈，那圈兒的外面鋪着斜豎的長形的方磚，前後相嵌，遠遠地望過去，止見着剩餘在地表的一層，恰如那瓜子尖兒，尖齒般的成圓形拱衛那些當中的菊花。那些菊花有些紅得如小孩般的傻笑的面兒，有些白得如銀塊兒的閃光，有些紫得像婦人們穿的衣服那樣好看。在那兒大盆小盆放着菊兒，好像是一家人們似的，有的老了，有的很壯健，有的吐出嫩葩如墜地的嬰兒。那秋風輕輕地從門外吹來，牠們老，少，男，女，……數十百人似的那兒所攜手的攜手，所喜接吻的接吻，所喜私語的私語，牠們高的俯着腰兒向着那仰望的菊兒，現出一種撫愛的親熱的面孔；牠的和藹的慈祥，由秋風的裏面流進那一叢一叢的菊兒的心坎中去了。牠們的嬰兒，承受了這美滿的愛之快樂，很天真的微笑牠們的眉皮去看那金黃色吐出一針一針的紅線的太陽。這時的太陽，斜斜放出了嬌愛的眼

光，在秋風中站着。那菊兒的家庭，在園圈的聚會中，又有這穿着火紅的繡袍的太陽降臨，牠們口中都有說不出的無限的滿意在心裡似的表現在葉面上。牠們沒有表示的方法，那彼此點頭的儀態的吸吻的各種舉動，和隨着秋風放出來一種沙沙的聲音，似乎是在那兒說：「謝謝！……」

那西邊的運動場 有平台，有木馬，有單桿，有雙桿，有籃球，有網球的網兒靜靜地各自在那兒立止，永永地向宇宙中發愁，當這秋風吹來的時候。因為牠們自產生出來，就永久過這種枯澀的冷靜的閒散的生活。那些所謂俱樂部的人們，只不過借牠們的名聲在外面招搖掃騙。「他們每一天裏除了和雀兒遊戲外，那有什麼時間求光顧我們，」這是這運動場裡各種器具在這沉寂的空氣裡，偶然因秋風而這樣的觸起心裏的悲哀的普遍心裏。

牠們遠遠地望著那菊花家庭裡紅紅綠綠紫紫黃黃，牠們雖然是各種色素的衣服不齊，但是牠們是彼此相按合成一個團體的，牠們所居的地方，都有相當的一定位階，互相愛，互相助，互相的快樂。牠們自己呢？冷冷清清在秋風的威勢之下，除却嚴正地挺着胸膛和地拚命以外，回憶自身的危險，很有無限的歉歉的感概！

丁...  
 本報每禮拜日出版本報零售每份銀元  
 四角外埠二分半年五角全年一元  
 郵費在內  
 北京中法大藥房總發行

忽然地挑單而且長腰的球竿被風吹動說  
 話了：

秋風呀！秋風呀！我不願在這濕潤的地面  
 上領略這秋穠的氣味了，橫豎是吃苦也沒有什  
 麼出息的。

秋風帶着很洩洩的諷刺的命責的口吻似的  
 很急的道：

「嗚！嗚！胡塗！生命是永久的在靜中潛  
 伏！」

這秋風獨出了威勢十足，在這句話說過之  
 後，即施出他的強迫手段，用一種高壓力的本  
 能，把球竿依然的壓伏在地面，如一條長蛇似  
 的直着。球竿兒這時在這種的武力之下，他的  
 表面雖然伏伏無可奈何的壓力，但是他一節  
 一節的身軀，更加露出了耿介的傲骨。他在地  
 面上向東動一下，隨着鼻呼出了嗚嗚的聲音  
 ；向西一動，也是這樣態度，他望着秋風並不  
 有什麼畏怯！

這時那網球在秋風中，擺着婷婷的細腰。  
 她們姊妹彼此攬着手，做成很多很多方形的圈  
 孔。她們隨風而舞的也有，細吟的也有，走搖  
 浪步的也有，她們在一排之中遊蕩，各自獻各  
 自的本領，這些奇怪而且妖冶的動作，是很新  
 奇很好聽很嫵娜，那含着熱血的太陽，看見這  
 羣的女郎在這廣漠的運動場中携着纖纖的手兒

的版

丁大王(小說)  
 五天(雜記)  
 生的運動(小說)  
 通信處北京沙灘銀閣十三號王盤  
 代售處北京聚花胡同北新書局

遊戲，他不要放出了加倍的發熱，揮發在空中  
 ●這利那的時期裏，在這個當兒，有菊花的人  
 家團圓着，有女郎的網兒在廣場中連袂舞着  
 ，有秋風和陽光彼此顯顯冷冷發熱着。她們所  
 受的生活，各相比較，很有些發生了趣味和失  
 意的感觸。在牠們的當中，不止這幾個，還有  
 若干在默默不語哩。  
 (未完)

失敗的創作

金仲芸

三——別  
 灰色的袍子，眉毛，鬚子，美麗的鬚子，  
 拍着頭，沒有走！  
 動了，動了！不能下去！  
 啊！我愛！  
 黑了，黑了，什麼都看不見了。要下雨，  
 雨點兒落在眼鏡裡了。  
 啊！我愛！  
 黑洞，樹，黑洞，樹，黑洞，樹，柳樹，  
 桑樹。

灰色的袍子，眉毛，鬚子，美麗的鬚子，  
 拍着頭，沒有走！  
 啊！我愛！  
 黑了，黑了，什麼都看不見了。要下雨，  
 雨點兒落在眼鏡裏了。  
 柳樹，柳樹……，牛，人——小孩子，老

婆婆，草，麥，藍的天。  
 灰色的袍子，眉毛，鬚子，美麗的鬚子。  
 沒有走！  
 啊！我愛！  
 黑了，黑了，什麼都看不見了。要下雨，  
 雨點兒落在眼鏡裡了。  
 蘇州，上海，上海北站？夜？十點？正陽  
 門！北京車站！晨！九點！  
 人，許多人，背向着我，在前面。走，走  
 ，許多人。  
 沒有——白手套，白大衫，眉毛，鬚子，  
 美麗的鬚子。  
 沒有——沒有。  
 黑了，黑了，什麼都看不見了。要下雨，  
 雨點兒落在眼鏡裏了，落在臉上了，落在衣上  
 了，落在地上了。  
 正陽門，東車站。  
 灰色的袍子，眉毛，鬚子，美麗的鬚子。  
 站着，沒有走哩！  
 啊！我愛！

旅蜀日記

羅文漢

八五，一夕話。(續)  
 X獨自出店去了。  
 點上燈，我們五人圍坐成圈的在房裡談天  
 。Y首先便要求厚甫講翠湖公園詳細情形，以



許可過飽吃飽飯，只得說道：

翠湖公園在昆明城內西北邊，東倚五華山，西屏寶院坡，西邊是一帶講武學校粉牆，南面是一排衙門，有三四層洋式高樓，在關人步圍紅牆。公園周圍有石馬路環繞，馬路邊栽植樹木，馬路內則為衝河。衝河寬二丈左右，僅西南角為有洗馬河，寬七八丈，衝以石欄。公園內盡是荷田，田牌堤埂交錯，堤埂旁遍植樹木，堤埂上有坊，橋亭，兼堤埂總會於中心點為亭。兼堤埂較大的為東南西北四幹堤。南堤口為公園正門，有鐵坊及石橋一。東堤西堤口，各有三四丈高的「雙節」精工石牌坊一。由東堤入，過石橋，「雙節」坊，至鐵橋。鐵橋底置花鐵板，旁有鐵欄，高架堤上，登其上，南望一片碧綠的荷田，北眺柳陰如鏡的小湖潭。潭邊為自來水公司抽水機房，機房前有埋水管的長堤。由鐵橋向西行，有小支堤架木橋聯水月軒潭湖水中的會中六角方亭。由幹堤再西行，到海心亭。由南堤過鐵坊石橋入，兩旁植柳數日，堤徑幽遠，東西盡為荷田，過二石橋，將到海心亭，堤東有水月軒，一大廈中西台壁式的兩三層樓房，燈光四射，映入潭中，成六七層樓臺。由西堤入，過石橋「雙節」坊，堤南有石砌方水池，池水如葡萄，色情味甜；堤北植木為橋，有木欄一，欄為這小

亭鎖翠亭小堤的門。再東行，過一大座有欄石橋，橋北為小湖；橋南柳下荷上，可見曲堤浮橋。又東行，堤北有橫木橋石橋各一；石橋通東陸醫院，橫木橋過上書「綠楊村」本棚，至綠楊村茶舍，過綠楊村柳陰，由半圓堤可達鎖翠亭。堤南過橫木橋，到一方亭，由亭畔穿入柳徑，過荷田上浮橋，曲折而北，又過一浮橋，至石砌方水池。西堤口會南堤東堤，到海心亭。由北堤沿博物院圍牆入，左轉游又右轉游，堤西有橫木橋木欄鎖翠亭；堤東橫木橋木欄對面，為圖書館博物院大門，入大門折北過一座荷池上大花石橋，入圖書館博物院。圖書館博物院內又有若干曲堤水橋，奇亭花橋，可以不必詳說。由圖書館博物院大門再向南行，過一座高大石橋，石橋兩邊有石條可坐，北望鎖翠亭亭，東有小堤夾溝，白臘樹柳樹植堤旁，濃陰蔽日。過石橋再南行，到海心亭。海心亭是一個大寺廟，殿宇亭閣數十間，殿內供觀音大士等菩薩，殿時香火不絕。海心亭東邊有陞北堤露臺樓的風月茶舍，南接近東陸醫院洋式樓房，北為荷田，西南柳林新舍為綠楊村，正西為碧山亭；亭西面有鐵欄，欄下為魚池，池內養有大大小小黑黑黃黃，成千整萬的魚，爭食成陣，潑刺有聲。池中亦有荷蓬萍苔；池對面湖灣有半圓形小堤。由半圓形小堤西

北方看出去，過木橋為翠鎖翠亭小堤，小堤上栽植花木，另成一景，遠看鎖翠亭，花石，柳堤，綠葉，碧波，都集中在那點，真真名符其實的「鎖翠」。由半圓形小堤正西方看出去；橫潭堤上，有草蓬如傘蓋的个字亭；翠湖公園的「美」處如上述。至於翠湖公園「妙」處：春則景物欣欣，萬紫千紅；夏則綠葉成陰，荷葉翠綠，秋則風木蕭蕭，成陣落紅，冬則景老木枯，氣象森嚴。早有早景，晚有晚景，星夜有星夜景，月夜有月夜景。士女香客，常盤桓其間。五六月那一向，朵朵紅白荷花開，縷幽香沁入脾，遊者更多。月夜遊園，則見朋友携手，粉黛成羣，負手獨步，夾背橫行的人，在曲堤樹陰中往來出沒；音樂悠悠耳，談笑帶歡風生，夜潮更深，猶留連不肯捨去——成都有這樣美妙的天然好景嗎？

慎三Y點首贊道：「真好景緻！成都那裏找得出！」

健秋很公正的說：「但是我始終不承認各自將本地風光向別的沒有到過的人面前誇耀為可信，更不承認將所誇耀的便拿來做此地方與別地方比較優劣的根據，「比較兩個地方的優劣，最多方面的問題，」而且是不能得到絕對判斷的。你們各炫本地風光，似乎是想博得對到過者口中的一個「好」字來；其實山水地方

燕詩詩安歌  
老子的元西歐人華化考  
紅的多的本子質相適之會平伯先生容  
沉原  
康

徵集猥褻歌謠啟事

孟(孟) 1 孟姜女  
甲(甲) 2 孟  
真(真) 3 孟  
大(大) 4 孟  
真(真) 5 孟  
大(大) 6 孟  
真(真) 7 孟  
大(大) 8 孟  
真(真) 9 孟  
大(大) 10 孟

夢(詩)  
七月四日(雜記)  
自教(小說)  
夢(畫畫)

發行所  
上海四馬路  
華書局

淺草社編輯  
北京翠花胡同  
北新書局代發行

訂閱  
全年大洋三角六分外埠五角  
二分  
通信處：北京大學收發課轉  
發行處：北京德勝門十九號

有山水地方的好處，平原地方有平原地方的好處，地小人少的有地小人少的好處，地大人多的有地大人多的好處。昆明南大街自然有昆明南大街的好處，成都商業場必有成都商業場的好處，東陸大學新建築舍自然有東陸大學新建築舍的好處，皇城古蹟必有皇城古蹟的好處。天然美最當然有天然美的好處，人工造作是有人工造作的好處。這些話可謂先得我心。

Y又說：「你們三個人真有點奇怪——兩個走極端必有一個調合的——譬如以前你這傷心，健必必出乎公平；健秋性子沉靜，厚甫性子活潑，健必則必沉靜得活潑；健必脾氣怪，厚甫脾氣好，健秋則必好怪；健秋又高又瘦，厚甫又矮又胖，健必則不矮不胖不瘦。」

「你這話太武斷！那得見得我們三個便事，兩個走極端一個調合？就拿剛才所談的那些「兩地比較優劣的話」來說，我並未開口提過昆明成都等句，健必的公平話實在和厚甫的意見及我的意見是一樣的。你們我們聽的日期短，沒有看見健秋沉靜中實有活潑，厚甫活潑中實有沉靜，我夠不上說活潑，也够不上說沉靜。說到脾氣，我們三個都差不多，說好便好，說怪便怪，高矮胖瘦，那不過是生理上的一

小路盡長，拿其他旁人來比，未見得為走極端——高的鑽天，矮的縮地，胖的如牛，瘦的似柴！」  
衆人聽了笑面無言，只有Y向自微點其首笑道：「終究有點不同！」（未完）

### 考古與吊陰

龍雲

吾縣土匪，擄人勒贖，謂之吊羊，或吊陽（羊陽同音，即北人之所謂孫某。倘富人夙居城市中，或其他人煙稠密之地；或由鄉避而之城市中，或其他人煙稠密之地；則土匪吊陽之手段，不可得而逞。於是有一絕妙之方法，即郵寄類似真之美教育者於富人家，云將掘其在鄉之祖墓之墳墓，以相恫嚇。如饋以金，則止；否則實行掘墓。此之謂吊陰。

考古與吊陰，直二而一，一面二耳。謂予不信，請舉例以明之：近蘇俄考古家探險隊，在蒙古發掘古墓（見十三日京報）；埃及考古隊，在圖拉河岸發掘古墓（見十四日京報）；至於其他考古隊如亞述，層見疊出，報不絕書，是非吊陰乎，掘墓之殘忍不法，祇足為狠毒的土匪吊陰之範疇；不意考古隊，亦以此為考古之範疇也！如前稱掘墓方可發見古物，爾便考研

，則被掘未代某人之古墓，圖指墓中物為某代之古董，極易事耳。則八人可得而為考古家，又何需乎考古隊，何貴乎考古家？因是而名考古隊之考古，為土匪之吊陰，非奇論，亦非怪論。

伏願敬按：我藉龍雲先生的來稿而知南方土匪有所謂吊陽吊陰種種手段，實在感佩。但是我們最應感佩的還不在此。因龍雲先生的意見而令我想起這種意見實際代表全國的大多數人，使我有附帶說話的機會與必要，那是我敢請謝龍雲先生的了。中國的墳墓，歷來就是禁止發掘的，歷來也就是自由發掘的，不過這自由由權專給與帝王與極端階級。帝王是洩憤，強盜是盜寶，其為掘墳是一樣的，其為無與於考古也是一樣的。考古的掘墳是近世科學發達以後的事。我是新聞記者，自編照例什麼也不知道，什麼也似乎有些知道，對於這種專門的學問我並不想多說話。不過我敢担保，考古的掘墳與吊陰是完全不相干的。我們現在所應該趕緊提倡的，考古的掘墳是極重要的一件。我們生而為中國人，對於中國古代的飲食，起居，衣服，以及一切風俗習慣，簡直說也沒有

一個明確的觀念。不必古代，只要一談到

明朝的衣服，問題便白出了。我前年在曲阜的衍聖公府裡，一見明朝衍聖公的衣服，便覺得這件清朝定鼎以後服制既改當時的，便覺得這件清朝定鼎以後服制既改當時的。顏色真身鮮艷極了，真不防三百年來竟不曾褪色。但是式樣，却與現在我們在書畫中所見平常人以爲是明朝衣服者不同，曾我家中所藏祖先遺像之衣服明朝朝服者也不同，而與我們平常在明朝陵墓前所見的給仲的衣服也不同。這並不是那一樣真那一樣偽，其實是缺乏系統的研究，其中有官階，年代，等等不同而其顏色與式樣。從此小事，可以推知我們如果要編一都有系統的中國服裝史，材料的缺乏實在是一個極大的問題。這除了發掘以外沒有別法。中國並不是沒有人發掘，發掘事也並不是完全毀棄了。洛陽山陝一帶，幾乎常年駐有北京各大古董舖的派員，一旦有什麼東西出土，各古董舖的派員便個個突出了眼睛，伸手抓得一部分他能力所及的古董。京報報，然後那洋鬼子呀，中國鬼子呀，便七手八腳的爭相購買。說句真心話，顯是洋鬼子買去，或者在文化上有一點補益，可憐他辛辛苦苦購得的東西，還將自己研究，書寫文章，或者捐給

博物館，給別人賞玩。在他們那種平安的社會裡，這種東西大抵是百不失一的。但在中國鬼子購去的一部分呢，紅臉下台而紅臉的子女玉帛古玩字畫全被黑臉蹂躪踐踏。黑臉下台而黑臉的子女玉帛古玩字畫全被紅臉蹂躪踐踏。在這種兵匪徧地的中國內部，一碗苦飯尚且吃不安穩，誰還有保存古物的心思。所以古物出土，被中國人自己購得的一部分，總算是完全毀了，即不全毀也遲早總要全毀的。而我們若一追問，這種東西怎麼會出土的？那麼誰也可以答復，這是鄉人耕地無意發見的。其實天下那有這許多無意的事，還不是就地痞棍串同兵匪，先行規定了分贓的辦法然後幹出來的麼？最可痛心的，他們有什麼良識，他們有什麼方法，他們有什麼良心！他們一見到東西便亂抓一陣，不管那是，關風俗，那是有關文化，只知道那是可以銷洋莊，那是可以銷本莊。這樣的發掘（就是龍雲先生所謂吊陰）如果不從速防止，而代以考古的發掘，那麼，發掘到底還是要發掘的，不過將來左右不是中國人自己而是僅得科學方法的洋人罷了。這種考古的發掘如果提倡起來，恐怕對於無端什麼學問都有裨益的。例如琉璃廠古董

舖裏放着的泥人兒，像有那使女的時候，有一部分陝西出土的，臉兒都是胖胖的。有許多研究的人，便以爲那是合於唐朝有一時代的女性美的標準。你知道楊貴妃是胖的，但不知道先有以胖爲美的時尚而後楊貴妃成爲美人呢，還是楊貴妃成爲美人然後凡胖似楊貴妃者都爲美人呢。這樣小小的一點，便可供研究女性美者以資料。其餘飲食起居衣服的制度不必說了。總而言之，二十四史是一部地面上的歷史，還有一部比牠更重要，更精確，更複雜的二十四史在地下呢。對於書籍的真偽，文字的考訂，學說的釐定，不知還要有多少防不勝防的供試。現在我們第一要求中國趕緊平安，不要起內爭，第二要求中國人趕緊去考古的掘增修等於吊陰的陳腐思想，第三要求大家都有研究學問的興趣。那麼不過遲早些，我所說的地下二十四史，總有一天全部實現，取地上二十四史而代之的。那時我們也可以請世界考古家來共同研究，也可以說我們發掘出來的東西便屬於全世界的所有，不必見某國某國的發掘隊之來而憤憤了，但在此刻却非實行提倡國人自己出來發掘不可。十一月十六日。

弟味語

（本刊兩張共十六板）  
再論連主建師譯本

江紹原  
陳垣  
馮三味

先

十一月十四日出版  
拆台的先兆嗎？  
文、國務會議策  
封河神石——法國政局不安  
國務會議

北京代售  
處各大大學  
學社、房消  
會社、東  
安市場、東  
助業社

猛

（十一月十三日出版）  
時學短評  
甲  
乙  
丙  
丁  
戊  
己  
庚  
辛  
壬  
癸

軍閥恩無極！沈汝研  
國章