

第四卷
第一期

青年

團結中國青年
創造青年中國

鞏固鬥爭的基礎



歷史要求我們鬥爭，不鬥爭就沒有出路。我們是新生中國的新銳部隊，我們的責任是重大的，我們的工作是神聖的。

目前在世界上分為帝國主義與被壓迫被侵略者兩大陣營，同時在中國國內正加劇了革新勢力與封建勢力的衝突，我們必須負起各自的責任，完成共同的使命，實現我們的理想。我們要對外發動反抗英美資本政策的戰爭，對內展開撲滅封建勢力的決鬥，我們要摧毀帝國主義的傘，我們要踏平社會罪惡的巢穴！

我們不自殺，我們不自殺，要自強。自強是恥辱的，自救與自強是光榮的。我們不流淚，我們要流汗，要流血。流淚是懦弱的，流汗與流血是勇敢的。

我們團結中國青年，創造青年中國，團結東面青年，創造青年東亞。目的在於建設，以鋼鐵為骨

位而位。

我們沒有團結不能奮鬥，我們要求組織，要求訓練。要求嚴格的組織，因為我們的鬥爭的秩序是漸進的，戰鬥的形勢是固定的。

我們需要力量，需要團結。

我們向生路沉淪在帝國主義與舊國家與舊風氣之中，我們生命操縱在新封建勢力的血手以內。新時代與舊時代是我們的分水嶺，新國家與舊國家是我們的里程碑。我們要以革新精神，結成革新勢力。

我們向生路沉淪在帝國主義與舊國家與舊風氣之中，我們生命操縱在新封建勢力的血手以內。新時代與舊時代是我們的分水嶺，新國家與舊國家是我們的里程碑。我們要以革新精神，結成革新勢力。

但是我們沒有失望，沒有歇息，決不長息。

決不長息。我們確信，個體的力是有限，集體的力量是無限的。我們確信，個體的力是有限，集體的力量是無限的。我們確信，個體的力是有限，集體的力量是無限的。

我們確信，個體的力是有限，集體的力量是無限的。我們確信，個體的力是有限，集體的力量是無限的。我們確信，個體的力是有限，集體的力量是無限的。

我們確信，個體的力是有限，集體的力量是無限的。我們確信，個體的力是有限，集體的力量是無限的。我們確信，個體的力是有限，集體的力量是無限的。



士職產生 作方習揚

青年特刊

青年少年半年刊社印

北京西長安街二號編輯部

國立北京圖書館藏

中華民國三十三年七月十五日

每月一日



新民青少年團

幹部暑期訓練感言

彭黎民

七月十五日及二十九日，新民青少年團統籌部在殿堂樓，松柏樓舉行的先農壇，舉辦了最有意義的「新民青少年團幹部暑期訓練」同時各省指揮部特別市團部也舉辦了幹部訓練。此次訓練並不是訓練，去年此時，正舉辦過同一意義的訓練，不過去年的受訓份子，是華北各地中等學校的教員，也就是新民青少年團各分區的分團長及大隊長，而今年受訓的份子，則是各地中學最優秀的青年和北京市各大中院校的學生，也就是新民青少年團直轄團北京市團和地地方分團的中隊長與分隊長。

本人在此次訓練中，擔任訓練發給長職務，所以訓練的基本原則，仍舊是一貫主張的「以思想領導思想，以生活領導生活，以行動領導行動」。並確定訓練方針四點：

- 第一、從集中信仰中統一理念。
 - 第二、從革新生活中昂揚意志。
 - 第三、從嚴格紀律中激發精神。
 - 第四、從精誠團結中鞏固組織。
- 至此，訓練重點分為四大項，即是：精神訓練。生活訓練。服務訓練。國防訓練。

此次訓練還有兩個特點：

第一、全體訓練者與被訓練者，無論在怎樣炎熱溽雨的天氣，都是休憩睡於於夏天的帳幕之中，所有學科術科等都在古木參天的廣場進行，這樣，是為養成受訓學生格外吃苦耐勞堅忍不拔的精神。

第二、課程除正式的學科術科而外，並有小組研究會，所謂小組研究會是將受訓生分為若干組，在指導員指導之下，對預定的題目，切實研究。其主要目的，在從事青年心理建設而進一步認識青年思想入於正軌。

本團以上所說的訓練方針，訓練重點展開訓練以後，總計本團六百名的青年男女團員們，每日拂曉六時便在軍樂隊聲響裡開始了一天的工作。點名，盥漱，清掃僅用五十分鐘的工夫。在六時五十分，舉行隆重的昇旗禮。那時，朝陽初上，露水未乾，清風吹動徐徐上升的青天白日旗，慷慨激昂的歌聲震動天地，使人想到我們的祖國正如同旗般地在努力上進，許多天真活潑富有熱情的青年都在唱著復興之戰歌。

上午共有四小時的課程，講師均為專門學者，或為社會名流，所謂科目，有政治、經濟、文化、以及「中國政治綱領分析」、「國內外情勢」、「會與國之發展」、「新民精神」等，都是現代青年所必需了解而最期望了解的科目。下午的課程，為防空常識，軍事常識，教練勞作等，晚飯以後，有時舉行小組研究會，有時舉行音樂聯歡會，有時舉行講演會，團員們清涼著新鮮的空氣，聽著悅耳的鳥鳴，午前和午後在烈日下流著汗聽講或工作。工作以後，或受安撫的音樂，或展開熱烈的雄辯，一天的疲勞，至此變成熱心的安眠。十四天的訓練，很快地完成了，團員們在未受訓之前，有許多人不免尚有懷疑的心情，但在一踏入先農壇的大門，看見古老的蒼松，高大的翠柏，便為幽美的環境所陶醉，及至真正接受了訓練，才領略訓練的真諦，在於培育為國家民族復興解放之鬥士，而將不安的心情，變為愉快，積極的精神，變為振奮。所以無論受到如何的苦，都不長縮，汗水透濕了每個人的衣服，都不覺覺痛苦，心目中所思慮遠視的，只有「祖國如何復興，東亞如何解放」。

經過訓練的青年，就是經過鍛鍊的純鋼，以此純鋼可以造成擊破美英的利刃，以此青年即可以形成復興解放的主力，古語說：「哀莫大於心死」，其相反的意思，就是說只要心不死則誠無可哀，我，貫的信心，以為「我

著	論	復興建設的隊伍	朱揚
著	論	暑期第一訓練日記	化西
著	論	蘇芬戰事展望	盧炳炎
著	論	時事記要	本前
著	論	我們的暑期訓練	王霖
著	論	露營小記	少華
著	論	文藝	張光
著	論	中國新文藝思潮小史	宋收
著	論	愛者	汝遜
著	論	別語	夏丹
著	論	學科知識	零誌
著	論	關於色盲	零誌
著	論	病	零誌
著	論	影與劇	張允
著	論	電影當前問題談	曹翰
著	論	對表演戲劇的期待	曹翰
著	論	編餘	編輯部

新內閣的性格

新內閣乃反法西斯黨在野各派之混合內閣，謂之為聯立內閣又過于缺乏洗煉。但此為反法西斯黨分子之過渡的混合組織，則頗為明顯。因之，此內閣在反軸心軍政下，雖然任何政治舉動均不能圓滿進行，恐終難免為短命內閣而于最近將來即有內部分裂之虞。

波諾米內閣組成成立之後曾發表二條政綱，謂該內閣之使命在于：

一、對希特勒德意志之戰爭立於反軸心方面強力推行之。

二、制立新憲法，召集被解放之意大利國民舉行會議。

但對德戰爭推行之事，乃反軸心軍所任羅馬防衛司令官馬克法連代將在組閣前與波諾米會見時所要求必須列為政綱之第一條者；關於此類事件，D.P. 通信社羅馬特派員帕加德曾直言不諱地報告出來，由該氏之報告，波諾米係受馬克法連之組閣命令并據要求須于會見後二十四小時內完成組閣，并須聲明對德戰爭推行手段之強化及削減法西斯黨，波諾米唯唯諾諾。謹從其命，于是反軸心軍軍政下之第一次內閣遂行成立，帕加德并傳言波諾米最近數月間於羅馬會主幸危險之地下運動，但其真偽尚未辨明，此恐或指波諾米屬下之原社會民主黨員和避過警備羅馬德軍之耳目而指出波諾米之舉動事實。

上事姑且不論，僅從表面觀之波諾米內閣，而其性格屬波諾米內閣者殊不盡確，蓋國際共產黨之大人，即第三國際之中央執行委員世界知名之耶爾考利（脫利亞底）竟出任此內閣之無任所相，彼居莫斯科時名耶爾考利，後任意大利共產黨領袖更名脫利亞底，此次又重歸意大利半島于該國實為極重大之事，且彼認為彼之心腹者古魯羅被任為內閣之重要不可忽視，耶爾考利列名于此大內閣之其他在野反法西斯黨派分別于閣內獲得位置之事，意義稍異，因其他黨派或自由黨或基督教民主黨均不過僅為於二十餘年前有此類黨派存在之紀念殘存物，但共產黨雖云第三國際已被解散國內外依然保留留強之根基，如屬意大利共產黨之萌芽現已遍發亦絕非失言。此事德國官方亦有與前同樣之推測，由外電得知彼正利用無線電廣播，極力激發意大利國民之共產運動。

立於暴風雨中的意國國民

于反軸心軍占領之意大利反法西斯黨內閣之成立與現在之戰局雖無影響，但據其國內方面觀察，則對于莫索里尼之意大利再組織之努力將生相當障礙，往肯退于莫索里尼旗下受國青年之熱誠將為突發此等障礙而更加大地燃燒起來，吾人對此祖國南北分斷且受難于思想及遊擊戰之暴風雨中之意大利國民，實應予以極大之同情。

此反軸心軍占領下之一黨將欲使意大利何在？莫索里尼對此又將如何奮鬥？乃使意大利國家及國民立于不測不與奇蹟之運命相爭之環境中。

蘇芬戰事展望

盧炳炎



今春四月，蘇芬締和之說，甚囂塵上，而芬蘭終歸不屈不撓，繼續與德併肩作戰，精神殊堪欽佩。到了六月六日，聯軍北渡芬蘭，蘇軍為了呼應聯軍的進攻，也在十日自列寧格勒向卡米里阿地峽發動猛攻，不旬日即突破了當年由德軍工兵隊協力造成之猛納與嶺，一面西掃維堡，一面奔兵北上，一度沉寂的蘇芬戰線，又展開了熾烈的戰鬥。

隨着戰事的進展，聯合國對芬的政治攻勢，又大形活躍。蘇聯現時的攻勢是重南而下無須說上，威脅芬蘭只不過要她脫離軸心，以分化德軍的勢力，進攻的政治意味濃于軍事，所以英美也頗踴躍芬蘭河一帶。芬蘭本身所受的壓迫，或可一觀。

據傳，蘇聯曾向芬提出休戰條件四件，條件是恢復一九四〇年以前的租界，芬蘭將北岸及南岸各基地租與蘇聯，蘇聯軍得自由通過芬境。芬蘭在五年之前，就是在此維堡失陷後一週內與蘇聯簽訂和約，此次蘇聯重施故技！竟遭拒絕，也許是當初她所未曾想到的。

無論從那個角度看來，現在的戰爭已經走入最後關頭了，這是軸心與反軸心雙方都承認的事實。因此，英美與蘇聯絕不願再冒重大的犧牲去換取可能以少數價所獲得的效果，聯軍戰線從來是三分軍事七分政治，到了現在，尤其要重政治工作。所以蘇聯不必以軍事征服芬蘭，宣傳戰、神經戰、外交戰、能使芬蘭脫離德國史好，不然則由她去，傾師南下比打芬蘭犧牲小，效果大。巴爾幹分子懷疑，內中還蘊藏着一個提托可為之接應，星星之火就可以燃炸了這顆火藥庫，繼而可以炸飛了土耳其保守了五年的中立。突入波蘭，可以解決多年未決的蘇波問題，直逼柏林。所以對于芬蘭大概是不足為力解決了。

以後的情勢，自然重點在于蘇聯之進攻巴爾幹與波蘭，但是我們最注意的不在于蘇聯軍事上的進展，我們却要注意隨着蘇聯的進展而發生的英美蘇的領事與摩察！蘇聯政治上問題，含義極為重大，它不但要促進英美的軍事攻勢，還要給世界種上許多不安的種子！



復興建設 的伍隊

朱楊

拋棄了它，那些繃繃的
溫情！埋葬了它，那些感慨
的低喟！去掉那些卑鄙齷齪
的小心機，丟開那些說風論
雨的小感情。我們是新時代
的兒女，我們是新中國的主
人，我們不怕難，不怕苦，
我們要流汗，要流血。我們
愛我們的祖國，我們不惜為
復興祖國而犧牲一切！

舉凡封建社會的落伍思
想，落伍時代的封建人物，
都是破壞我們革新運動成功
，阻撓我們建設工作進行的
死敵！他們在不遺餘力地壓
迫我們，打擊我們，而奢望
既成的醜惡現實的延長。我
們要繼承革命先烈的遺志，
徹底完成國民革命，因此，
我們要首先打倒這些沒有靈
魂的殭屍，戰敗這些沒有心

之後見習助教的檢閱與分列式，他們背負着四五十斤的重量，動作却非常靈活，非常迅速，精神實可欽佩。還是中國的武裝青年有希望，經過這次的檢閱，使剛才冰冷的心情又燃燒起來，於是在心裡種下一顆「幹」的種子。

六月二十八日

有過兩天受訓的經驗，早晨的集合整隊已經比較迅速了，隊長們報告有無異狀的聲音也比較宏亮。大致看來，已具有軍隊的雛形。助教的英勇精神，特別使人發生好感，我於是也對他們發生了感情因為覺得他們是惟一的愛國同志。所以互相很快的熟識了，教練科目也進行得更為順利。

副主任教練官上台喊注意，全場不約而同的安靜立正，助教告訴我們凡聽注意口令時必須馬上取立正姿勢，這是軍人的基本精神。以後便報告本日科目為各別知識。教練立正，稍息，原地轉位敬禮等。聽到這些科目不免覺得可笑，以為我們學了十幾年的體育，對於這種簡單的動作是不難做到的。助教們很服從的接受了命令，給我們講立正稍息的要領，立正是軍人的首要事項，不但身體要挺直，就是心理也要肅正，眼睛直視正前方不得亂動。軍人不懂立正其他問題是根本談不到的。實際練習時我很用心的作了一次，真可以說是集合了十二年來所得體育知識的大成，那知却不合要領。身體是立正了，可是頭和眼睛一直被助教糾正了好幾次，自己覺得有些不舒服。他的教法還好，很懂得我們的心理，錯處說一兩次就不再說了，大概是怕我們討厭。

在休息時助教們和我們聊天，說：「請你們要諒解，我們是那從命令的，本來我們自身那有資格來訓練諸位，我們就是在一起研究，諸位儘量向好處作，最好免去我們說話，我們見錯不說，長官來罵兩句很不好」其實不用他這樣表白我們是受過高等教育的青年，決不會失去自尊，也不會破壞別人的自尊，按規定，時間進行，不越軌亂步，這一點我們是足以自豪的。不過他們訓練意義不是在於會某種姿勢，而是為養成紀律與服從的精神，這也是這次統訓練的目的。

潮青



暑期統一訓練日記 - 化西

六月二十六日



明的號聲從夢中喚醒我們，這生疏的聲音將要領導我們開始新的生活，但是我的習慣照例是醒後賴在牀上胡想一陣再起來的，今天當然不能例外，不料到那間學校的鐘聲也隨着號聲響起來，我只好起來了。

八點半在操場上集合，時間是不算太早的，可是遲到的同學竟不下五六十名之多，這給我一個舊觀念的重現，就是不免對這次訓練發生了一個疑問：是不是又和每次的團體訓練同樣性質，教官忙個不休，我們也白白的就誤些時間，敷衍差事的過去，結果留下一個空虛的形式呢？在想像中一定什麼也作不到，連立正都齊不了的，男生飛機起開，女生背後罵幾個缺德的，而這次比較新穎的訓練也許不會吧？

整隊到附中的操場，看見一隊老總們在那裡嚴肅的站着，旁邊的同學向我扮了一個鬼臉說：「你看他們站着都不回頭說話！」「當然軍人是不能隨便的。」我好像內行似的回覆了她，她笑了。

開會後校長身着軍服向我們懇切的講話，主要告訴我們這次訓練的目的，組織，與方法，並以校長的立場，把學生們交給教官去訓練，同時把主任教官介紹給我們。主任教官是一位典型的軍官，說話是不講修辭的，使我們最感痛快的是說話乾脆，很迅速的結束了介紹式，就開始了科目教練。

各隊的教練官與助教帶隊分別教練，把一中隊編成三小隊，有中隊長，小隊長，小隊中又分三分隊，有三位分隊長，助教的命令很有效。我記得以前我們編隊需要吵幾小時，可是這次沒有半小時就解決了。他們雖然嚴肅但很溫和，真出乎我們的預料之外，可見現在的軍人是比較有思想有能力的。

今天的科目到十一點半教練完畢。

六月二十七日

早晨七點集合，遲到的人很少。整隊到太和殿，一路上觀衆很多，頗不寂寞。我們的秩序却也很好，爲着進內門下平常要說的話靜靜的行進。

今天是四隊聯合舉禮告成式，雖然是夏天，但是上午的日光並不十分炎熱。不到一小時的功夫就有許多同學都密地坐下祖咒着，隊長爲了重國體紀律起見，不得不請求他們站起來，可是剛站一會又重複坐下，宣稱頭暈，學校幹事唯恐發生意外，所以時許他們離隊休息，這個命令一下，馬上有不少的同學離隊，有的是真暈，臉色蒼白，有的則在裝暈，當時的情景給予我們一個大的刺激，激動的心情無形中又變冷了。什麼青年的熱情啊，毅力啊，在嚴苛體制之下應如何忍苦耐勞啊，結果連兩個道頭的站立却支持不住，當然在槍林彈雨中鬥爭更談不到。在訓練中看見暈倒的同學使我感到窒息，尤其對於不認識事實而懷着怨憤的同學，更使我替他們失望。

暑期生活訓練

肩，手牽着手，在灼熱的陽光下總願起，從事的鬥爭工作！

肝的魔鬼。

我們相信自己的力量，我們尊重自己的責任，我們每一個單位是一枚炸彈，每一個自體是一團熱火，我們要負起責任，用我們團結的力量炸碎封建社會的毒宮，燒盡落伍時代的陋習！

我們要創造光明，創造幸福，我們更要求自由，要求解放，所以我們要付出血本，毫不猶豫地衝上前去！

在戰鬥的進行當中，我們的隊伍是一羣最光榮的無敵的勇士。我們不允許有一個同志受傷，有一個同志果倒。我們不只喊喊口號，看標語，談談理論完事，我們要求堅強的團結，緊密的組織，猛烈的訓練，實際的鬥爭。我們要準備我們的武器，由生活的鍛鍊實現行動的集中，由思想的充實結成精神的堡壘，我們每一個同志都要有雄壯的體魄，正確的認識，向心的熱情，忍苦的勇氣。現在看！我們最優秀的同志們都肩併着肩，手牽着手，在灼熱的陽光下總願起，從事的鬥爭工作！



與我 少域



幹訓點滴

本刊記者：桓 沛

先農壇古老的建築物裡面在訓練着社會中堅，時代主流的男女知識青年，立於現實第一線的青年鬥士與古典的建築物涵溶成一體，委實是一種新的和諧。

走入訓練處以後，一種肅穆而生動的氣氛首先使我想到處處裡面：「我們的訓練處偉大至極，我們的訓練處崇高無上，是鍛鍊身心的洪爐，是培養人格的殿堂」幾句話。

本期的「青少年團幹部暑期訓練營」的單位組織，是以本年度教育總署實施暑期訓練間各大中學的小隊長為中心的，他們都是各院校最優秀的青年。

剛一入處的時候還有請病假的同學，以後連裝病的同學都自動願意接受訓練了。同時他們又感到這次訓練時間過於短促，而熱望能稍加延長。但是他們知道這是一種幻想，所以只好期待明年再舉辦暑期訓練營，續入處受訓。

他們的生活是緊張而活潑的，但是有一次某一個

小隊長竟阻止男同學與女同學公開談話，這種態度固然應當糾正。因為青年不需要再裝道學，對於這些小節儘可不必再用封建的道德觀念來衡量。

有幾位要強的同學以為幹訓營的紀律還需要絕對的「軍事化」，其實這種比較自由的訓練方式正足以培養青年的自治能力。

衛生設備——尤其是醫藥設備，據說很有強化的必要。有的同學建議請醫學院的女同學入處擔當醫療工作，一方面可以給她們一個實習的機會，一方面可以責成她們負完全責任，這是一個很值得重視的意見。

新校舍本來有一個在××建築大訓練處的計劃，但因預算過大，便把這次預算內通過的經費就先農壇訓練處原址補充改建。當我們看到許多新工程的興造時，不禁想到軍務科長蔣君先生的功績。——而且新建的浴場是相當近代化的。

每小隊發給雜誌六份，有中國公論，東亞聯盟，青少年等，同學們對於中國公論比較最感興趣，只是每到休息時間他們多半在疲憊之餘不折不扣地休息，所以對任何讀物都難於深刻領略。

閃着敏銳的光芒，再也找不出什麼萎靡的樣子；他從前的背是彎曲的，和一個營養不足的老人一樣，現在竟板直了，雖然胸部仍然是一條直線，可是已顯然的比從前魁梧得多。如果說他從前是病夫，現在可稱作壯士，從前說他是懦夫，現在可稱作英雄，因為他現在已經具有大無畏的精神。我驚奇的向玻璃中端詳這熟悉的面影，他嚙然的笑，原來這就是我。

我不知道我從前當小兵時是否也是這個樣子，編受了十天的教練竟會一變三年來纏伏在書案上的衰態，這刹那間，我像印度王子在菩提樹下得了大澈大悟一樣，我明白了軍訓的價值，每一個人都有明白軍訓「要領」的要素。軍隊生活是十分嚴肅、紀律、迅速、勇敢、互助、博愛！軍人絕對服從，軍人表露一派的率真磊落的性格，是真實的人性的表露。可惜今日除軍訓期間還能保持純粹的人性以外，其他是缺乏人性的味道的。於是我又惘然，由而激憤，而期將軍訓的具體精神普遍的推廣到生活的各部面中，使人類社會都軍事化，換句話說去即是把既失的人性還給人，不許再有獸與獸之間的愚蠢的表現；但回觀自身時却又自愧了，從前當兵時沒有體會到軍人的「要領」，今日知道了卻又如此短促，如此膚淺，並且僅限於上午，我於是感覺到不足。上午雖然緊張，嚴肅，有生氣，而下午則又非常懶散而閒逸，趨向幽沉，這一天兩面不平衡的生活，不能從本身取得調和，怎麼還談得到推行到民間去，所以我希望軍訓延長，上下午不停息的延長，由一個點，成一條線，由一條線，展成一個面，由一個面，包住地球這個體，並且不限於學校一方面。

暑訓



久疏的軍旅生活，雖然殘留下一些片段的回憶，但也只是記得幾場灰色朦朧的戰殺的鬥爭而已。那時心的震動如古戰場頻繁的金鼓；盛氣的視聽如兒時堆就的小土山；機關槍的吼聲，砲的逼壓，步槍子彈打來如風沙，覺得算不了甚麼；現在想來已有些模糊不清了，如鐫在石上的頌文，在久遠的年代裏為風雨剝蝕消滅了初跡。而況那些沒有刺激的平淡的日子早已遺忘在不經意裏。如壁間的題字，掩在封着蛛網的灰塵中，任怎樣拂拭也辨不出一點筆跡了。我不是在報怨回憶的衰弱，而以爲淡色永遠爲濃色所覆蓋，也就是從前所有的不重要的。然而從軍的艱苦與辛勞，却永遠盤桓在我的心頭，當我重新溫習童稚的舊「科目」時，忽的聽到暑假受軍訓的消息，反而引起驚惕與戒懼！我已明白了軍隊的整個的生活，雖然現在已經模糊。我懷疑到兩週間暑訓所收到的成果，只不過是雙方徒勞敷衍而已。因此以種種僞造的理由希圖避免，而結果終於滿懷委屈的被動參加了。

一天，兩天，三天，每天上午在烈日照臨的大操場中一天也不間斷，一分一秒也不放鬆的教練下去，時光匆匆，瞬間已過去一多半規定的日期，我心裏快極了，暗暗計算着回家的日子將近，又好像已經看見母親的笑貌，弟弟的天真……。

煩燥的繩子繫不住狂喜的感情，我被這狂喜的感情所支配，在街上徘徊，消散我的煩燥。

我無端地游目於華麗窗飾的淡綠玻璃中，看見自己的影子：我很詫異這熟而又陌生的身影。他從前在我的印象中是面色蒼黃的青年，而今却紅得發黑充滿了堅毅而雄厚的力量，尤其兩眼

小組會議的討論範圍是限定的，由分隊長任指導員，而同學們却希望能夠有一個自由發揮意見的機會。

受訓期間除特殊事項外一律不准請假外出，每天下午一時至三時是接見外賓的時間。某中學校長與訓育主任曾親臨本校受訓的同學送來許多西紅柿和「重賞不重賞」的慰勞金。

某中隊長喊「令時聽音特畢，「禮肉」是「立正」，「三連二毛七」是「向右看齊」。

入夜以後，營地的地上常有蝎子蜈蚣小蛇等類的蟲多出動，尤其先農壇特產的太鵝蟻更有不可禦之勢，而且不消滅，蚊蚋叢生，因此處方每夜每營特別被給蚊香一盤，使同學們以得安睡。

相見禮除互相敬禮外，在正午要說：「今天好」，聲音大而短，剛一聽見的人往往不知所措。

同學們說：從前對於新民會的性格是缺乏有系統的認識的，入編以後，已經逐漸得到概念的理解。

受訓的女同學都穿着藍布短裝，在勞作時間兩手污泥，臉上臂上滴滿了汗。她們雖然一點都不加修飾，而一種自然的健康美却決不是乞靈於粉黛所可比較的。我們屢處以後，看見街上穿白紡綢長衫的男子

更濃妝艷服的女子，覺得男的都他媽夫，女的都像妖孽。他們好像根本失去了人類內本性，而以種種纖細的虛偽代替了素樸的真實。

歸途，當走過前門進西的一條市街時，明亮的燈影裡豪華的沙龍進出着死了靈魂的妓女和肥胖的商人，收音機放送着淫靡的電影流行歌曲和評戲，聲音震得人，心身顫動。這又想起活躍在營幕間的同學們來不禁感到這一個社會的失調。



我們的暑期訓練



上 王 霖

「兵」，我們是一個兵，在這偉大的時代裡誕生了我們的任務，這偉大的任務完全寄託在我們的肩上，那從的信條再不許我們自私自利，紀律的生活更不許我們自暴自棄，我們的責任是用我們的血汗填充歷史的缺陷，是用我們的血汗洗刷淨污穢的中華國土，黃帝的子孫們！祖國的兒女！時機到了，大地充滿了生機，你沒有感覺到嗎？

是的，破壞後的建設是需要青年人真誠與勇敢的精神去努力的。生在這個大時代的人誰都是戰士，時代的輪舵把握在我們的手裡，我們不能再重蹈舊世紀的覆轍而沉淪下去，我們不相信有一個人希望祖先留給我們的基業斷送在我們的手裡——這樣，由於我們衷心的要求，我們要站起來，我們要站在時代的前端，用熱情的號角喚醒沉迷在夢中的可憐者，「兵」，是的，我們是一個兵，我們的槍上挑起偉大時代的偉大使命！

在這裡，我向大家忠實地報告一群覺醒的青少年在怎樣地用齊一的步伐向偉大的目的邁進。這是由教育廳署的規定，由山東省政府教育廳領導下舉辦的「山東省垣公立高中以上學校學生暑期訓練」。集合了全濟南市高中以上男女學生一千四百四十人，在三十二年七月一日至十五日半月間猛烈展開戰時的軍事訓練，冒着炎陽暴雨而精神一貫地得到圓滿的成果。這次訓練分別在三個營地同時舉行，訓練部設在巽利門外市立中學，在這裡註冊高中男生八百餘人，編作九個中隊，三個大隊。我向大家報告的也就是這裏。第四大隊是高中女生五百人，編作四個中隊，訓練營在南關女子師範學校。再就是山東省立醫學專科學校，男女生在一起，人數很少，在本校訓練。

編制是依據的編法，大隊長由各校教員選任，中小隊長班長概由學生，總隊長是教育廳呂保健股長，另有總隊副部多人皆由廳聘定，訓練部的部長是山東省教育最高領袖康德氏教育長是山東省保安司令部幹部人員訓練所所長曲七校，訓練主任曹少校，以下各教練官皆自備保安司令部及新民會山東省訓練處，前者多擔任術科，後者專講學科，每大隊附教練官一人。對於每一天的運用是這樣的：起床，升旗，早操（精神訓話）早飯，術科教練（二小時）學科（二小時）午飯午息，術科教練（二小時）

降旗，晚飯，課外活動自習，熄燈就寢。在早晨的時間由中隊長點名，並請各機關長官作精神講話，晚間的自習多是由部長向外方連絡邀請電影或樂隊來演奏，解除一天的疲勞，就中以省政府管絃樂隊演奏的次數最多，電影曾放映過滿映的「風潮」及德國「潛水艇西征記」等，自習完了由中隊長在寢室前點呼後安眠。

十五個日子是如此有規律而又不呆板地過去了，在當時我曾散亂地寫下我的手記，因為當時沒有寫字的地方及時間，所以寫詳細的日記是很難的。

「喂！都起來啊！起床就啦！」小隊長這樣命令

着我們，於是每一個人拋開夢境，造成寢室中緊張的空氣，朝曦抹紅了白色的牆，就有人欣慰地說：「啊，又一天開始了！」或是「真快呢！過一天少一天了。」像是有些惋惜。

打裏腿，整理內務，洗臉，打水，掃地……「被單不許有一點褶，疊成九十度的角，要一律！快點！六點半鐘內務！」

「誰的毛巾？為什麼不拉平了攤在臉盆上？」這一個教室住我們一小隊人，用鋪板在地面上擺做三列，每列一班人，列與列之間只留下一尺餘的路，每人佔三頁鋪板，雖然擠一點兒，但是白天操作的疲勞也會讓我們滿足地休息一個整夜。

「鋪好像不準亂動了，弄壞了——罰跪！」然後，拿臉盆到井邊打水洗漱。

——起床

「吃飯就懶了！走，第二班，第二班誰的值日？打水，拿飯，鹹菜。」

「都擺好了沒有？好，開口合：起立，敬禮，坐下，開動。」

在操場的樹蔭下，每班圍坐一個圓圈，大家香甜地吃着，洗碗，拿飯，全走自己動手，一直等大隊長看看到了時間喊過「解散」再一齊整理拿回宿舍去。

——開飯

暑期生活訓練

露營小記



駿才

七月九日的早晨，天陰霾的落着雨，這是九中露營出發的日子，頭一天便把背包水壺以及腰帶燙費了，今天

早晨同學們都全副武裝準時到校，可是——

這掃興的雨喲！依舊是一陣緊一陣慢的淅淅瀝瀝的下個不停！每個青年人的心里都燃着火——不是焦慮，而是大無畏的精神燃燒起的不怕坎坷折磨，克服逆境的決心。

有的同學頻頻的望着天，天，依然是昏暗陰沉，而且落着大的雨點。

「沒關係，雨不停，我們可以頂着雨去！」青年人是百折不撓的精神的。

和每天一樣，集合，點名，報告人數，升旗，行朝禮，精神講話；然後校長報告，說：

「今天上午有海軍武官到校來演講，雨要能止，我們下午就去！」

好容易盼到中午，雨有些要停的樣子了，每個剛毅的面孔上都描出一層淺淺的笑。

下午二時半，已經沒有雨意，淡淡的太陽光，輕倩的射在濡濕的地上。於是我們整隊出發。

一路上，大聲的唱着歌，邁動着整齊的步伐，向那雄麗的目的地頤和園行進。

到頤和園已是黃昏以後了。

大家在知春亭吃晚飯——饅頭鹹菜涼水；然後整隊到門口拍行李，營帳，因為天已很晚，又沒有月亮，恐怕夜風要落雨，不便再搭營帳，便與園方事務所接洽，在戲台與景福閣兩地分住。

雖然勞累了一天，但同學們的精神却非常健旺，尚能在深夜輪流值崗。

十日卻是好天氣！金色的陽光鋪在樹上，山上，和不知名的野草野花上。大家扛着行李，踏着濕潤的山道往後山去。

搭營帳，操練，一直忙到中午。

下午是自由時間，有的同學們修隊去游泳，有的同學去划船，遊園，還派同學值崗，守營。

晚飯以後，是同樂會，有同學唱歌，有的唱京劇，有的唱山西梆子，狄教官和李教官也唱了許多有趣的歌，最精彩的是李老師表演口技學「雁叫」。

十一日的早晨，天又有些陰，當我們在園門口演習分列式和閱兵式的時候，天就微微的下起小雨來了。

中午的太陽出來，大家又歡喜的去玩。

下午新民會的彭總長和胡部長來了，看我們一切露營生活，面孔上佈着和藹的微笑。

吃完晚飯，整隊出發，到對過工專去賽籃球，這時候，天上的烏雲漸漸合起來，成了一片黑，回營的路上，暴雨便直滾下來。

雨停的時候，因為營帳漏了，地下水也流進來了，今夜不能在營帳裏睡，又全體搬到戲台與景福閣。

憧憬着今夜的狂歡，大家圍坐在熊熊的火光中，唱，跳，笑，鬧，吃着長官帶給我們的水果，盡情的鬧着，盡性的笑着，火先照澈整個的黑暗！可是

憧憬被雨澆失了！失望！失望！

全着失望的情緒發生了。

十二日是拔營的日子。

雖然有太陽，可是營帳一時不容易乾，索性濕着裝起來吧，到學校再晒！

因為雨，有丟東西和拾東西的同學，站成兩行，一件一件的問。



中飯的時候，分發了水果與「青少年」雜誌。

感謝我們的長官，給我們預備了汽車，免去我們回校跋涉的勞累！

六點鐘便全體回到學校，大家精神飽滿，沒有一個鬧病和喊累的！

短暫的幾日露營生活，如水逝去了，沒有使我們盡情嘗受露營的滋味，心裡很覺惆悵。

期待來年的暑訓來臨，補償今年不會滿足的願望吧！

料。這些夢想啊！都隨着年齡消滅了。漸漸地，所有的時間，都在懶懶的初中荒廢度過了。沒有意義的生活着，麻木的工作着，應酬別人，應酬自己，一直應酬着走進「惡人底墳墓。」

如今從危險的決鬥中脫離死亡，重新挽回自己的生命，便格外覺得它可愛了，我將如何細心的享用它呢？我躺在牀上想，遂想起魯迅的幾句話：「世上靠着父祖的產業，將一日盡用於自己的愛好上，顯然是幸福的人，但是一週中的六日雖是用於糊口之遺了，而尚有所餘的一日，則這是可以不必深憂的人生，我們可以善用這一日，使天賦的本來面目活躍。我們要把握着零碎的餘暇，將人生的精魂撲進職業事以外的興趣裏去。每一個人都需要在職業之外為自己尋找一個安心立命的所在。」在假日裏，我預備避免一些無聊的應酬，安靜的度一日自己底歲月，表示我對於生命的忠實和愛重。

病對於人也是有好處的

每一個人，不管身體健康或衰弱，一生中總要經過幾次疾病的。說起來病雖不是件好事，它對我們身體，金錢，時間，都會發生重大的損害，甚至因它會失去生命。然世間事原非絕對的，疾病除去摧殘人類的健康和存在以外，細心想來也是有幾許好處的：

- 一、疾病給人一段遺忘世情的休養時間可以暫時避免人事紛紜的煩惱。
- 二、病能使暴躁的人安靜，蠻橫的人溫和，矜持的人解放，乖僻的人正常，病有時會改變人的個性。
- 三、經過一次大病，可以淡忘許多不足掛齒的侮辱，可以解脫許多人與人之間的芥蒂。
- 四、疾病期間往往反省到自己的過惡和缺陷，引起自我檢討，重新出發的意志。

五、這時可以享受親友們特殊的關切和撫慰。病能助長友情，往往是戀愛的媒體。

六、一次病後更能加強生命力，常成爲生活動向的新起點。

七、疾病啓示生命的脆弱，人生的無常，更引深了人類對於生命的愛重。

八、病後可以增強對於保健的注意，修正生活上的不良習慣。

雖然勉強歸納出這幾點，但我不是在鼓勵人生病，還是以怎樣才能不生病爲原則，不幸而病倒了，那麼以上列舉的好處，是會補償患病的損失的。

中國新文藝

思潮小史

張卉



魯迅的「路」：「上海的文藝界今年是恭迎無產階級文學使者，沸沸揚揚，說是多來了，問問黃包車夫，車夫說並未派遺，這車夫的本階級意識形骸不行，早被別階級弄歪曲了罷。另外有人把握着，但不一定是工人。於是只好在大屋子裡尋，在洋人家裡尋，在賣餛飩子裡尋，在咖啡館裡尋……」這也不過是說，倘沒有無產階級生活實感，即便「有人把握着」無產階級意識，則空有理論知識如何能產生無產階級文學？也不過是冒名頂替罷了。而李初學在「自然生長性與目的意識性裡說魯迅否定了「中斷無產階級文學的成立。」而魯迅的意思其實是否定了「創造社的」無產階級文學的成立。他至多嘲笑了革命文學的運動。

此外魯迅的「文藝與革命」（和冬芬的通信）是在當時發表的幾篇文章中，僅有的提及「革命文學本身」問題的文字，他首先說文藝不應該超越時代，超越時代就是逃避現實，已經離開革命了。對於文藝的社會作用，他承認可以利用他作宣傳的工具，但他不過是說大文藝的作用，像創造社所犯的唯心論的錯誤，說文藝能「組織生活」，他說「我是不相信文藝的旋乾轉坤的力量。」他相信一切文藝是宣傳，可以作爲革命的工具之一種，「而一切宣傳却並非全是文藝，」「當先求應有的充實和技巧的上述，不必忙於掛牌。」並且更指出了當時革命文學作品的形式的拙劣和內容的淺薄可笑。

然而，魯迅在當時既然沒有反對革命文學的本身，爲什麼「遲疑」的沒有參加革命文學運動呢？關於這點，魯迅在「導師的喪失」裡有幾段很好的答覆，大意說：一、魯迅先生比創造社一般人知道革命文學爲早，在開始文學生活起，就注力研究北歐，東歐，尤其是俄羅斯文學，他所以不把這種革命文學，普遍的傳播到中國的緣故，是因為他產當時還不感覺到有用於中國現實的必要，或者說還沒有一種「確定的」理解。魯迅對付問題的態度是現實主義的，反盲目輕浮的，他需要有了切合實際的認識，立得住自己的脚眼，自己對之能嚴肅的負責時，他才敢主張，號召。二、魯迅並不其頑不靈，意氣用事，記私仇，弄威權，恰好相反，他對當時「革命文學家」的攻擊，雖照樣多是「通過個人」的，但却嚴謹的始末論爭的立場，從不浮意一點，動點盲目的感情，正如靈室所說，「他至多只嘲笑了革命文學的運動，（他沒有低毀革命，也沒有嘲笑革命文學的本身，）嘲笑了追隨者中的個人的言動。」他對於自己，也一點不逃避，現

愛者

宋牧

戀着的人啊

七月的流雲是你舒展的手臂

如今我還不知道你的住處在哪裡

自從見了你才開始相信一切存在

你柔色的頭髮繫着淺藍的髮結

倦怠的眼睜睜說着命運的神秘

輕輕的，輕輕的，來了又走了



病 零誌

死亡是一切生命 安息的家

人生痛苦方面便多，而最痛苦莫過於病痛纏身了。當我初微覺有些疼，後來頭痛了，繼之發熱胸悶咳嗽，病以波瀾的形式逐漸蔓延到全身。這些煩瑣的小菌虫啊！像許多奇兵，從意想不到的身體各部分無聲的襲來了，揮着尖銳的刀，割痛每一根細胞，使全身癱瘓，我於是病倒了，在床上輾轉着。

癱瘓與熱象一方燒熱的體，將病人的意識脫開了殼，這時候再想不起恩仇，再想不起憂辱和哀樂，忘掉世間的一切，生命整體在病痛下呻吟着。嘔逆，抽搐，令人疲倦得幾乎無力呼吸，聽伏在病榻的家中但它夜處，只盼一陣昏暈能够安然過去。當疾病漸漸接近死亡的邊緣時，生命便會很自然的消滅了。我記起有一本書上解釋關於死亡狀態說：「病得沉重的人是死如歸！」這句話已被經驗証實它是真理了。緩緩的死去並不怎樣可怕或是痛苦的，自然得像一柱香燒成灰燼。死亡是一切生命安息的家啊。

安靜的度一日自己的歲月吧

病在中醫西醫緊急治療下，情形漸漸好轉，生命如一隻航船，經過一陣驚濤駭浪之後慢慢平穩下來了。病痛逐日減退，剩下病後的疲乏，四肢軟軟的在牀上休養。疾病是生命途中的一个小小驛站呢！停下腳步休息，一天，兩天，也許一個月，兩個月，養足了氣力，然後再走向前途，但也許從此倒下，這樣便各處一站永遠停歇了。還事情有誰人能够預知呢？高爾基說：

「最靈的人們那！像傻瓜似的活着，活潑，又像傻瓜似的死掉。」僕伴我這一次並沒有像傻瓜似的被死亡捉去，但回顧一下過去的三二十年啊！真像傻瓜似的活着呢。如果我能夠時時覺悟，每一分鐘都是臨終前的寶貴光陰，那麼過去悠長的年月，該如何被珍惜着度用呢？該有怎樣的成績呢？但這一切都成爲徒然的惋惜了，我已經將它們毫不經意的隨手丟棄了，這二十幾年的日子。

人年青時期是容易產生許多好志願的，我在十幾歲時便曾夢想過將來怎樣成立一個理想的工廠，又想利用凸透鏡的焦點研究天然機

現在我們再講矛盾對於當時革命文學的意見。矛盾文學作品的特點口號化和描寫的技巧方面。創造社雖然表示了革命文學的內容，「不必就是描寫無產階級」，然而要看作者「是否站在無產階級立場說話」，所以對於矛盾的幻滅，動搖，追求，大意批評說：「幻滅這作品，如果在幻滅之後，找着了一條出路，積極起來革命，不致再幻滅，那麼，仍舊是描寫小資產階級的革命作品，對於社會的潮流有一種領導的作用。可是矛盾先生所寫的根本是幻滅，「幻滅」的本身作用，對於無產階級是爲資產階級麻痺了小資產階級的革命份子，對於小資產階級分明指示一條投奔資產階級的出路，所以對於革命潮流是

己。他翻譯藝術論，文藝政策……等，在不斷的徹底客觀的真理之追求中，他終於實質在的認識了自己「只信進化論的偏頗」，詩實的「從進化論中移的走到了階層論，從階層的爭求解放的階級主義，這到了戰鬥的改造世界的集體主義」。三、當那些得重時氣始萬丈，「居然自以爲獲得了工人階層的文化代表的委託狀」的人們，到了真正艱難辛苦的環境時，大都會的墮，逃的逃，轉向的轉向，變質的變質，怕了的時候，魯迅即更光輝的顯出了他的存在，更確立持定，看得準，把得穩，做得動了。魯迅或許是過激了，但是過激比亂殺亂砍，多造罪孽而少於

級意識完全支配了全作品。至於追求，更無用講是暴露他自己纏綿幽怨激憤奮發的狂亂的混合物，其餘更談不上。」

矛盾在「讀倪英之」裡，有優美的答覆，雖然不是十分對症下藥的，大意是說病與小資產階級生活的小說中間一定有些落伍的人物，但不說那就是該著作的落伍，或是該作者的落伍。描寫「落伍」的小資產階級的作品，也有積極的積極性。這一類的黑暗描寫，在感入上或是指導，這一點上，恐怕與此那等超越真實的幻想的樂觀描寫，要深刻得多，在讀書的判斷力還是普遍的像海狗的中代中國，反面的作品常常被誤解，所以黑暗描寫者也有流弊，但是批評家的任務却就在指出那黑暗描寫的潛伏的意義，而不是成見很深的斥爲「落伍」……

矛盾對於當時革命文學的「口號化」的表示，以爲有改進的必要。例如他在「從姑蘇到東京」裡說：「許多對敵目下的『新作品』插頭的人們，實在說：『許多對敵目下的『新作品』插頭的人們，實在說：『許多對敵目下的『新作品』插頭的人們，實在說：』」

小資產階級的情緒或執拗，他們並有你們所強說的因爲新作品至成自己無了不能擺脫「口號」口號文學」的拘囿……「新作品」之最初尙無人注意，而其後竟文人插頭，這便是一個階級，不能專怪別人革命，這是一個真實，我們應該有勇氣來承認這真實，承認這損失的原因承認改進的必要！」

什麼時候揚起微塵
日光沒有投下你的影子
像無聲的走去
短促的青草從此寂寞
風把蛛網吹到烏蒼
新窗上你留下的衣香成了
懸着的人啊
我以無言向你致謝
星光是你的胸飾
清夜的露水飛下來
我要多穿一件衣服了
而你臨視着每個院落的屋瓦
將有更多的懷想



電影當前問題談

張九

電影有着深入民間的力量，已經是盡人承認的事，如果要求影片題材的正確，表現手法的高超，也是不容忽視的事，在我國教育落後的情形下，影片之應含有教育的功能，尤為迫切必要者，筆者願針對現實，以及電影的現狀對當前問題加以檢討：

編劇：劇本竟已形成一個不可救藥的現象，如何產生好的劇本，是需要切實注意的事，在看到目前電影劇本傾向，多逃不出：「邂逅，互愛，私約，過盜，喪母，入獄，出獄，團圓。」這一套大團圓的故事，雖然，近來「激進」等比較適合時代的劇本，但大部份仍是依賴着不成熟的編劇家撰寫一些不合時代要求及生活的劇本。所以編劇者應把握現實所需要的題材，並須有對電影技術各方面都有深切了解的編劇家出現。尤其對「華影」當所拍之「混江龍李俊」「戀愛與陰謀」等片實寄予莫大的期待。

導演：這是電影的唯思想者，站在監督的地位。在完備一部影片的過程中，導演實為全權的支配者，但從國影片看來，普遍地呈現導演與編劇不能合作的現象，譬如劇本是一種青年趣味的題材，導演偏個向朝氣上對，也許是導演者不能瞭解劇本的緣故。在這種情形之下，如果靠導演來決定這部劇本的命運，未免是對編劇者侮辱，所以一個導演者應該是一個藝術家，應該是一個文學家，同時又應該是一個社會學家，這他才能夠演出畫面的構圖的美化，動作的適宜與思想的正確，這也是一個重要問題。

演員：當我們看到在電影上比較有成就的演員如劉璇，陳燕燕，顧蘭君等人退出影壇的現象，對中國影片的能途，似又感覺的黯淡，因為演員在電影中實具有不次於導演的重要性。我們承認新的演員有着不能描寫內心的能力，沒有藝術家的靈感，沒有偉大性格的表現，舊的演員之有心得，也是從經驗中獲得，新的演員則須虛心研究，苦訓練，才能有成就；同時我們更知道電影的演技是新的，要一個斷片與一個斷片連繫起來仍不失其完整，自是一件十分困難的事。電影演員除演技外，更須有強健的修養。

技術：一提到技術，我們便想到了中國影片對於攝影角度的等等，照明的適宜，佈景的逼真偉大，服裝的考究，化妝的神似，以及音響的清晰，效果的適當等等，都還有着程度上的差異。我們不能從同一或事中，因了重匠的相同，而產生美惡的觀感，如何使技術進步，還有關於專門人材的設計，我們只期待着「中聯」與「華影」的積極改善，更希望於華影出品的「混江龍李俊」片中給予我們一個較為滿意之度。

影評：在刊物報紙上多有影評，也多半是「人情批評」，缺乏正義感的批評文字；今後我們要求影評人要有正義感的批評出現，什麼是正義感呢？筆者以為影評人的內心應把電影當作一種教化工具看，以他對社會，對於人類的含重大的教化性在裏面。那麼批評電影的好處是在於他的批評破壞與本奇為主題的造形藝術的觀上，因為這正是人對於客觀存在底情緒的感應和表現，決不是個平淡的一種藝術品，所以影片的意思，與構成技巧是應相輔的。

刊物：除報紙上的副刊外，華北唯一的電影刊物只有「華北映畫」一種，而在各副刊及華北映畫的編排技巧與內容上看來，還不能使我們滿意，因此今後我們要求充實內容，至少應注意以下諸點：一取材廣泛。二編排新穎。三理論的介紹。四影評的登載。五明星照片等。

關於色盲

夏丹



色盲 (Colorblindness) 是一種顏色視覺的缺陷。

的缺陷。這種缺陷並不是很少見的。在學校，機關等人數衆多的團體裏，遇到幾位色盲的人是平常的事。一九三三年有人調查，白種人患色盲者佔百分之九。七，其中八。四為男子，一。三為女子。黑種人患色盲者佔百分之四。七，其中三。九為男子，〇。八為女子。數年以前，又有人調查，中國人患色盲者佔百分之八。六，其中六。九為男子，一。七為女子。這三數字雖然不甚可靠，但總表示出色盲的人在人口中所佔比例很小。是見這是一種值得注意的事實。

一、色盲的種類

物理學把一切顏色還原為紅綠藍三色(註一)常人的色覺，就屬於三色色覺 (Trichromatic Vision)。色盲的人(註二)有的是全色盲，就是他除了灰光者不見一切顏色，五顏六色的花花世界在他看來却是極其單調的一片灰色。這種的色盲根本沒有辨別的能力，或者說他的色覺除了對灰色之外整個沒有。這種人的色覺我們即稱之為單色色覺 (Monochromatic Vision)。還在色盲者中並不多見。我們所常見的即是對於雙色色覺 (Dichromatism) 的人，也就是我們平常所說的部分色盲。以前的物理學家心理學家多半又把部分色盲分為三種或兩種。三種就是紅色盲，綠色盲和藍色盲，兩種則是紅綠色盲和黃藍色盲。但是事實上我們只遇到過紅綠色盲或者全色盲，却沒有遇到過黃藍色盲。這是自從人們注意對色盲的研究起直到今日也沒有例外的。所以所謂藍色盲或黃藍色盲只是形式上與第一種而巳。至於紅色盲與綠色盲其實只是一種缺陷的兩面。普通的色盲多半是不辨紅綠，有的看綠似紅，有的看紅似綠，有的把紅綠看成黃綠色。又有辨紅綠，有的看綠不認辨紅綠二色，有的程度較淺，即把紅綠二色看得甚為相似，仔細去辨別却不見得完全分不出來。所以我們說，普通色盲只有紅綠色盲與全色盲兩種，全色盲並且是有而不多，黃藍色盲則簡直沒有。至於紅色盲與綠色盲則是心理學上較精細的分類，我們必須注意。

三、測驗色盲的方法

時事

六月二十六日 蘇俄新任責任政府特別行政區...

六月二十六日 蘇俄新任責任政府特別行政區...

六月二十六日 蘇俄新任責任政府特別行政區...

六月二十六日 蘇俄新任責任政府特別行政區...

六月二十六日 蘇俄新任責任政府特別行政區...

六月二十六日 蘇俄新任責任政府特別行政區...

六月二十六日 蘇俄新任責任政府特別行政區...

六月二十六日 蘇俄新任責任政府特別行政區...

六月二十六日 蘇俄新任責任政府特別行政區...

六月二十六日 蘇俄新任責任政府特別行政區...

六月二十六日 蘇俄新任責任政府特別行政區...

六月二十六日 蘇俄新任責任政府特別行政區...

六月二十六日 蘇俄新任責任政府特別行政區...

六月二十六日 蘇俄新任責任政府特別行政區...

六月二十六日 蘇俄新任責任政府特別行政區...

六月二十六日 蘇俄新任責任政府特別行政區...

六月二十六日 蘇俄新任責任政府特別行政區...

六月二十六日 蘇俄新任責任政府特別行政區...

六月二十六日 蘇俄新任責任政府特別行政區...

六月二十六日 蘇俄新任責任政府特別行政區...

六月二十六日 蘇俄新任責任政府特別行政區...

六月二十六日 蘇俄新任責任政府特別行政區...

六月二十六日 蘇俄新任責任政府特別行政區...

六月二十六日 蘇俄新任責任政府特別行政區...

北之戰鬥。日軍占領瀋陽。日軍占領遼東。

四日 俄國消息。日軍佔領遼東。日軍佔領瀋陽。

五日 日政府發表聲明。謂明滿底及膠濟地方野望之決意。

六日 王克敏辭職。北後務委員會委員長。由汪時稷繼任。

七日 英機夜襲巴黎。被擊墜六十五架。駐法英空軍機六架。

八日 敵機一架。從瀋陽飛往。美機四架。日本北九州。

九日 日機襲桂林。炸毀飛機二架。美機七十餘架。

十日 北京大學。請訓大檢閱。在軍學部。

編餘

組織與訓練是擴大開胃運動的基本工作。因此，我們在青年運動對外爭取解放，對內要求復興的進程中，要充實自己，鍛鍊自己，就必須接受訓練。訓練才幹由團體產生，團體力從事訓練。

時間對於有意義的工作永遠是使人感到短促的，嚴肅而激奮而又熱烈的奮鬥使成過去。於此，看訓練給大家的究竟都是些什麼呢？結實以奮鬥下訓練，不是總會覺得熱烈的口說都忘記了麼？然而事實不是這樣的，在這個世界，在這個時代，尤其在八方的風雨的今天，在革命與非革命的混戰中，我們確信，有志的男女青年們，都已經醒覺了。負起各自的責任，在含辛茹苦一步一步地向前走，他們不再高喊狂叫，而他們心與手的結合却是一聲響亮的雷聲。要展開社會生活鬥爭，要推展開國際政治鬥爭，那應該我們切實地訓練訓練的訓練吧。

談到本期的特稿，我們首先向寫稿的同學致謝。但也同時抱歉得復，第一，限於篇幅，有一部份作品不得不勉強割愛，第二，限於篇幅，未刊完的稿件只好留待下期續出特稿。

盧炳炎君是頗負時望的國際論述家，對於本刊一向以社友的地位予以不遺餘力的援助，他的作品我們不必再費辭推薦，在撰述編者謹代表本刊表示感謝。

本刊原來的出版時間是每月十日，二十五日，因為價值定期在一般習慣上不甚便利，所以從本期起改為每月一日十五日出版。

在秋風裡大家又快樂回門了，希望大眾努力學業，注意健康。

編輯部

思想文化批評 月刊 每冊一元五角，一年十五元
社址：北京新街口大柵欄二十五號

中國公論 月刊 每冊二元五角，一年三十元
社址：北京小紅燈籠八號

新民聲 活頁 月刊 每月一元，每月十元
社址：北京小紅燈籠八號