

附：『戰聲集』

周
中
唐
集

劉
年
可
印

集 糖 類

集 聲 戰 : 附



1948.

一九三七年十月十四日

作者歸國後詩稿

歸國雜吟

廿四傳花遠有鳥已奮遠
後急學對的為先是韓
於記別期表代勉首望
堯天此意輕鷹鶴雲
龍亦不憐

二

又尋投筆請歸時
不歸拋離西稿像
在國十年餘
後與堂中三宿見
性將欣將外骨
埋詩真雲吐

此世世世世世。人言臨終同心。月息。我名

三

此系拼得全家。只今紅包得。地裏。四下
六年餘。一記。鴻。七。春。然。早。如。此

四

十年。思。任。一。對。兵。公。道。未。入。陸。營。於。他。已。同
新。息。哭。南。無。佛。招。旺。橫。高。於。金。臺。六。時。空
息。為。故。故。國。蒼。茫。在。原。平。半。著。替。家

何意結卷口唯尔家編紙

五

悲歎英雄已消沈
為誰何復誰
謝安書
悔既何曾
不爾
願得
歸心

六

宿道羅外途
時以意
徑冲
庭
意
極
以
保
濟
若
映
日
紅
江
山
無
語
如
我
与
家
夫
雄
圖
運
舟
惟
恐
佳
日
去
不
留

此卷後宜是區區喜中仁之血風腥之風
自向天祝遂得袍灰眼如輕

通回未除隨與無奮苦你落紅若千

高香却亦嗜飲之醉美若何之

廿九年十月廿四日晨由石橋以歸後

還來與公書信

高香



一九四七年十一月十三日

作者離滬詩稿

生三

海上春日

信添離閣夜將明，曠野飛傳未羽聲。

如漢宮殿運德位，^老德治運地天平。

再用舊韻書懷

一九四七年十一月十三日，離滬之前夕。

成仁有志此其時，效死騰欣髮未絲。

五十六年餘戰骨，八十里程赴雪旗。

詠歌土地翻身日，創造工業革命詩。

此種不移先軍在，長風^浩送征衣。

序

這兒所收集的一些詩文是十年間的零碎作品。

『戰聲集』寫於抗戰初期，曾經有單行本問世。

『蝴蝶集』大率寫於抗戰後期，我自己並沒有留稿，是立羣從報章雜誌上替我剪存下來的。剪漏了的當然也還有，但再要收集，恐怕已經不容易了。從我的日記裏面倒還可以查出一部分，特別是關於舊體的詩詞，但我現在沒有心腸攪這樣的事。

這些詩特別是『蝴蝶集』，可以和『沸羹集』、『天地玄黃』參看。作為詩並沒有什麼價值，權且作為不完整的時代紀錄而已。

一九四八年三月十六日

蝸蟾集

春禮勞軍歌·····	一
陣亡及殉職政工人員輓歌·····	三
迎『西北攝影隊』凱旋·····	四
罪惡的金字塔·····	七
謝『園地』·····	一〇
第十八次『十廿三』·····	二三
水牛讚·····	二六
神明時代的展開·····	三〇

頌蘇聯紅軍·····	二四
和平之光·····	二六
——羅曼·羅蘭輓歌——	
進步讚·····	三〇
為多災多難的人民而痛哭·····	三四
輓『四八』烈士歌·····	四九
民主家庭·····	五二
斷想四章·····	五五
一 恐怖 二 弱 三 慈悲 四 諷刺	
『禮魂』今譯·····	五九
『橘頌』今譯·····	六一
陶行知先生輓歌·····	六四

祭陶行知先生·····	六六
中國人的母親·····	七二
『雙十』解·····	七四
『一二一』紀念·····	七六
壽朱德·····	七九
* ····· *	
* ····· *	
蝶戀花·····	八一
滿江紅·····	八三
水龍吟·····	八五
燭影搖紅·····	八六
詠史·····	八八
題王暉棺刻畫·····	八九

松崖山市·····	九一
題關山月畫·····	九三
題南天竹·····	九六
董老行·····	九九
沁園春·····	一〇三
祭昆明四烈士文·····	一〇五
司派狂·····	一〇七
祭李聞·····	一一一
送茅盾赴蘇聯·····	一一四
『十月』感懷詩·····	一二五
海上看日出·····	一二七
再用魯迅韻書懷·····	一二八

春禮勞軍歌

春天來了，春天來了，萬象都呈着新的氣運。神聖的抗戰也現出了光明的前程，湘北大捷之後接着又是粵北連勝，前方和後方的民衆都鼓舞歡欣，在這抗戰期中竟享受着生活的安寧，這是誰個給予我們的？

同胞們我們知道，同胞們我們知道，是獻身衛國的將士和士兵，是獻身衛國的將士和士兵。

春天來了，春天來了，萬象都呈着新的氣運，我們要對將士們表示我們的謝忱，不問是短褲、襯衫、鞋襪、毛巾、或是其它的用品、藥品，和耐久的食品，或是淺顯通



俗的圖書和代金，要多多送往前綫和傷兵醫院，多多送與壯丁、新兵、軍屬的家庭，我們藉此表示預祝抗戰勝利，我們藉此表示抗戰到底的決心。

春天來了，春天來了，萬象都呈着新的氣運，加緊春禮勞軍吧，加緊春禮勞軍，多送一份春禮，等於多送一粒子彈，多送一份春禮，等於多殺一個敵人，鼓舞戰鬥的勇氣，增進勝利的信心，爭取國家民族的獨立生存自由平等，勝利的光耀已在眼前照臨，同胞們，踴躍贈送春禮，同胞們踴躍贈送春禮，勞軍勞軍勞軍，加緊加緊加緊！

陣亡及殉職政工人員輓歌

不能成功便當成仁，爲教以言不如以身，軍隊負救國的使命，政工是軍隊的靈魂，同仇敵愾，爲國犧牲，我輩自應加人一等。模範已由兄等造成，生而爲英，死無遺恨。

精神永遠永遠不泯。瞻仰着壯烈的英靈，肩担着遺留的責任，踏着先烈的血跡前進，踏着先烈的血跡前進；前——進！前——進！前——進！再接再厲——德一心，抗戰——

必——勝，建——國必——成，抗戰——必——勝，建國

——必——成！

迎「西北攝影隊」凱旋

同志們：

我歡送了你們遠征，

現在又歡迎你們凱旋。

你們勇敢的行動是一條鉄鞭：

鞭策了你們自己，

鞭策了我們自己，

鞭策了我們同胞兄弟，

鞭策了我這匹老馬，

不敢在道旁流連！

我自己真是歡喜，

歡喜得要流眼淚！

我很想抱着你們跳舞，

但我是不會跳舞；

我很想抱着你們 *kiss*，

但我是不能 *kiss*。

九個半月之中你們產生了肥胖的一個孩子，

但我依然是一位 *old miss*。

但我仍是歡喜，

歡喜得要流眼淚！

我在歡喜中與你們化爲一體：

你們的孩子就是我的孩子，

就是我們四萬萬五千萬人最可愛的孩子。

你們已寫就了藝術史中最光輝的一頁，

還希望寫出最最光輝的一百頁，一千頁，一萬頁，

就像大洋中的萬頃波濤，

一波未平，一波又起。

以藝術的力量克服民族的危機，

以『塞上風雲』掃蕩後方的烏煙瘴氣，

戰友們！

我們唱着勝利的凱歌，再接再厲！再接再厲！

罪惡的金字塔

心都跛了脚——

你們知道嗎？——

祇有憤怒，沒有悲哀，

祇有火，沒有水。

連長江和嘉陵江都變成了火的洪流，

這火——

難道不會燒毀那罪惡砌成的金字塔麼？

霧期早過了。

是的，炎熱的太陽在山坡上燃燒，

水成岩都鼓爆着眼睛，

在做着白灼的夢，

它在回想着那無數億萬年前的海洋吧？

然而，依然是千層萬層的霧呀，

濃重得令人不能透息。

我是親眼看見的，

霧從千萬個孔穴中湧出，

更有千萬隻黑色的手

掩蓋着自己的眼睛。

朦朧嗎？

不，分明是灼熱的白晝。

那金字塔，罪惡砌成的，

顯現得十分清晰。

（一九四〇年六月十七日）

這首詩是爲大隧道慘禍而寫的。日寇飛機僅三架，夜襲重慶，在大隧道中閉死了萬人以上。當局只報道爲三百餘人。

謝「園地」

多謝你，你把「園地」開闢了出來，讓我暢遊了一番，
從春到秋，看見青松，翠榆，月季，芭蕉，缸千紫萬。
在這經營中看出了你的風神，趣味，你的血和汗，
雖然也有乾草，蒼蠅，瓦礫，污瀝和荆莽，時來摧殘，
但你可不要為斷壁頽垣枯泉敗葉而生出悲觀。
孩子們縱然無知，但那一片的天真卻值得讚嘆。
他們的存在儘可為你的「園地」增加不少的渲染，
無心的蹂躪倒反是在自然中又點綴一層自然。
我們既不怨沈雲遮掩了月華，蜜蜂穿損了花瓣，

爲這些嬌小的無知者爲什麼一定要築起籬藩？

最可恨的倒是那『兇殘的魔掌』有如燎原的烈焰，

有如喝多了幾杯黃酒而胡亂摧損別人的衣冠，

這應該加以懲膺，絲毫也用不着慈悲，猶夷，怠慢。

兇魔不除，你要想保衛你的園地實在難之又難。

余心清君以「園地」一詩見示，讀後草此奉答，這是一九

四一年十一月七日的事。抄自日記。

第十八次『廿三』

中國人最大的毛病，而且也最普遍，
是對於壞人和仇敵過分的寬大，
而對於好人和朋友過分的求全。
二千年來所謂『春秋責備賢者』，
把我們中國實在是害得不淺，
對於任何事體都是馬虎得可憐，
只有『君子之過如日月之蝕』，
大家都會鳴鼓而攻，鼓睛爆眼。
民國已經成立了十有三年，

遜朝的皇帝依然蟠據着，
首都的紫禁城，舊時的宮殿，
錦衣玉食維繫了小朝廷的尊嚴，
皇室優待費須得要年年貢獻，
而那些遺老遺少，拖着一條豚尾，
還在準備着愛新覺羅的復燃。
中國人度量的寬大，不僅是
肚內可以撐船，簡直是可以包天。
結果是十三年的十月二十三，
首都革命來了一次突變。
把那些牛鬼蛇神驅出了京城，
不准作福作威醞釀着危險。

開以自新之路，使其性命苟全，——

這也就是個絕頂寬大的表現。

然而在當年是有過怎樣的批判？

大家都搖搖頭，大不謂然。

有的說是『逼宮』，是什麼人在造反，

是欺人孤兒寡婦，曹操王莽再來，

普遍的激起着嚴厲的非難。

可是我們現在又該怎樣的看？

偽『滿洲國』已經成立了整整十年，

溥儀兒皇帝被倭寇牽着線，

在那兒替倭寇做着看家的狗，

爲倭寇霸佔着我們的山川。

哎，中國人的毛病，我們請大家看，

是不是對敵過寬，而對友過嚴？

還有好些國賊都不免是姑息養奸，

松柏摧為薪，野花野草都在蔓延。

今年，又迎着第十八次的『十廿三』，

這值得我們永遠作為紀念，

然而也值得我們永遠作為殷鑑。

（一九四二年十月十八日）

水牛讚

水牛，水牛，你最最可愛。
你是中國作風，中國氣派。
堅毅，雄渾，無私，
拓大，悠閑，和藹，
任是怎樣的辛勞
你都能夠忍耐，
你可頭也不抬，氣也不喘。
你角大如虹，腹大如海，
腳踏實地而神遊天外。

你於人有功，於物無害，
耕載終生，還要受人宰。

肌肉肺肝供人炙膾，

皮骨蹄牙供人穿戴。

活也犧牲，死也犧牲，

絲毫也不悲哀，也不怨艾。

你這殉道者的風懷，

你這革命家的度態，

水牛，水牛，你最最可愛。

水牛，水牛，我的好朋友。

世界雖有六大洲，

你只有東方才有。

可是中國人，中國人，

把你看得醜陋，待你不如狗。

我真替你不平，希望你能怒吼。

花有國花，人有國手，

你是中國國歌，獸中泰斗。

麒麟有什麼稀奇？

只是頸長，腿高而美麗。

獅子有什麼德能？

只是殘忍，自私而頗厚。

況你是名畫一幀，名詩一首，

當你背負着牧童，

讓他含短笛一枝在口；

當你背負着烏鴉，

你浸在水中，上有楊柳。

水牛，水牛，我的好朋友。

神明時代的展開

在太古時分一切神明曾經是女性
後來轉變了一切男性都成了神明
神明時代在人類的將來須得展開
人間世中人卽是神一律自由平等
只有非人的希特勒才有那樣狂妄
要一切女性俯首貼耳地回到廚房
綿延種族固然是人們重要的天職
但世間的廚司不都是戈林們在當

古代的詩人愛以琴瑟來比譬夫婦
然而實際的夫婦却只是破鑼破鼓
自尊自大的帝王根本就很少健全
過半數的人類被踐踏得如同糞土
儘管用脂粉綾羅剪飾成一朵鮮花
但這花失卻了本性只是被人玩耍
淫蕩的狂風摧殘了數千年的世界
反說是女人禍水真可以亡國敗家
總有那一天會有真正的琴瑟出現

一切都和諧美妙極樂園建在人間
再不會產生出希特勒和戈林匪徒
使人類重陷到退回向獸域的危險

爲要爭取這一天男子們須得懺悔
沒再把迦特林看成爲玩具或罪魁
把配偶看成配偶真正的好的半邊
把母親看成母親把姊妹看成姊妹

女子們不用說也須得澈底地覺悟
數千年來的桎梏一半是咎由自取
到今天還有人專講修飾不講讀書

萬事依人毫未脫封建時代的故步

美不在乎外表而在乎內在的精神

要內部清澄有思想健康才能德行

要智情意三方都能有平衡的發展

將來的人類無分男女都成爲神明

總有那一天神明的時代終得展開

一切都新鮮甘美生動活潑而和諧

不再有權勢貪婪淫慾險惡的鬥爭

只有的是技能的競比和自由的愛

頌蘇聯紅軍

人類的歷史在二十五年前開始了新的篇章，
你這從戰爭的烈火中自焚而永生了的鳳凰！
你所表現着的自我犧牲的精神是至高無上，
你從個人的英雄主義長成到了羣衆的『狄唐』（Titan）。
你保衛了斯達林格勒、列寧格勒、莫斯科，
你把數十萬的納粹獸軍消滅在靜靜的頓河，
虜獲了的戰利品飛機坦克砲車無算的軍火，
還有是元帥將軍司令竟和洋山芋一樣的多。

納粹的將軍們起了突變，由狂獸變成了蝦蟆，兩手高舉，兩腳蜷曲，競賽着蝦蟆式的跳舞。

唱着拿破崙時代的俄國民歌幽默地令人葫蘆：

『已經有了全歐洲，爲甚麼要到俄羅斯來吃苦？』

這諷刺似乎是比『大獨裁者』的效果還要更強，

『最優秀的民族』，日耳曼人，原來也只是這樣。

三天的哀樂在德意志的領空中搖曳悲傷，

十年執政後的嗜殺狂已經是頭垂而氣喪。

這勝利是全人類的勝利，不僅僅屬於蘇聯，

紅軍的，你是在替全人類爭取着自由的明天！
納粹匪徒還在企圖着困獸猶鬥的殘喘苟延，
『無條件投降』僅僅靠着空談絕對不能實現。

卡薩布蘭卡會議布署了全民主陣線的步調，
今後九個月的軍事計劃在大體上已見分曉。
要在一九四三年內先消滅納粹，再消滅東條，
歐洲第二戰場的開關毫無疑問地必須趁早！

全世界已整個地成爲了爭生死存亡的戰場，
早已無分乎在亞細亞的西方和歐洲的東方，
要想消滅戰爭，爲今後人類的子子孫孫設想，

只有學習到你那自我犧牲的精神加以發揚。

誓把學習，響應，比賽，作為我們對於你的祝賀，
在這一九四三年內也須得解放揚子與黃河，
要在南京、上海、北平、高唱出民主勝利的凱歌，
這歌聲要傳過黃海，使太平洋永不再起風波。

人類的歷史在二十五年前開始了新的篇章，
這篇章已被你鮮紅的血液一頁一頁地寫上。
敬祝自我犧牲的精神同你的榮譽萬年無疆，
你永遠地樹立着為自由與正義而戰的榜樣。

和平之光

——羅曼·羅蘭戰歌——

一隻宏大的戰船停泊到了安全的海港，
狂暴的雷雨漸漸地快要鎮定的時候，
有稀微的希望底晨光，披露在那天上，
斜射着波濤還在汹涌着的血底海洋。

多麼長遠的，艱苦的，但可磊落的戰鬥呵，
你偉大的法蘭西的兒子，真理底領港，
你爲法蘭西底再生，人類底再生，和平底再生，

慷慨地，沉着地，輸出了你最後的一珠血漿。

看呵，你的旗幟永遠在塔桅頂上飛揚，

你偉大的人類愛底使徒，你請安息吧，

戰船，就像嘶風的駿馬，和你生前一樣，

早又奔騰上消滅法西斯野獸的世界戰場。

啊，你聽，馬賽曲底歌聲是多麼的嘹亮！

人類在慶祝着新的勝利，新的誕生，新的成長。

你偉大的民主的戰士，羅曼羅蘭，你永生！

你永遠是法蘭西之光，人類之光，和平之光！

進步讚

誰能說咱們中國沒有進步呢？

誰能說咱們中國進步得很慢？

『一二九』已經進步成爲『一二一』了，

不信，你請看，請鼓起眼睛看看。

水龍已經進步成爲了機關槍，

板刀已經進步成爲了手榴彈，

超度青年的笨拙的劊子手們

已經進步成爲了機械化的好漢。

宋哲元將軍在地下擊掌讚嘆：

『我老宋是差得多呵，我形穢自慚，

我老宋只是個割據的落後軍閥，

我那能有這樣的德國式的手腕！』

希特拉大領袖自從他戰敗以還，

他第一次才表示着會心的喜歡：

『海奕爾，康牟拉德，海奕爾，海奕爾，

國會焚燒案又有了東方的翻版！』

這就是修齊治平的模範吧，老板，

我不知道寫在大學中庸那一篇。

這就是國父遺教的奉行吧，老板，我不知道寫在建國大綱那一段。

總之是有精微奧妙的道理的，老板，聽說是『反對內戰就是助長內亂』，因此上學生們就死得並不冤枉了，中國的皮蛋還要進步成爲原子彈。

五大強之一究竟是有斤兩呵，老板，

我的眼淚也快活得向肚裏潛然。

誰能說咱們中國沒有進步呢？

誰能說咱們中國進步得很慢？

這首詩是為紀念昆明「一二·一」慘案而作。

爲多災多難的人民而痛哭

我的眼淚沒有方法阻擋，

我生平從不曾遇過這樣沉痛的悲傷。

真是無可補償的損失呵，

這樣卓越的人民戰士，青年導師，連同聰明絕頂的未

來中國的嫩苗，

竟因飛機失事而集體地慘遭焚燬了。

誰個能夠不哭呢？

除掉是法西斯魔鬼，就是岩石都要掉下眼淚。

『如可贖兮，人百其身』嗎？

不，像我這樣的人，就使把我的身子化成爲一千萬，

一萬萬，

都不足以抵償他們的損失的一半。

多災多難的人民呵，這不是絕頂的災難嗎？

我經不住這萬種辛酸的衝擊，萬種悲憤的熬煎，萬種

回憶的迴漩，

我哭，我哭，我不能不爲我多災多難的人民而吞聲痛

哭。

哭若飛

若飛，你民主精神的一座堅強的堡壘！

真沒有想出這樣活生生地便和你永別了。

我和你接觸得比較遲，算來還不足兩年，但這是怎樣

濤聲浪駭的兩年呀！

你是一位勇毅的舵手，你突破着萬重的險難，給予了

千千萬萬的志士們以無上的鼓勵，引示，聲援，

你是剛強，果敢，英斷，明敏的化身，

你更是沉着，周密，審慎，堅韌的具體，

你對於敵人是那樣勇猛，奮迅，毫不留情的獅子，而

對於友人又是那樣溫厚，篤實，像孵化着鷄雛的

母鷄。

我真沒有想出就這樣活生生地和你永別了呵！

你的心中本來沒有你自己的身體：

你因過於勞頓，右耳已和我的一樣失聰，

在離別前的兩天你還親自對我說：你後悔沒有早聽我的忠告，戒斷香菸，但你是已經戒忌。

中國正需要你，中國人民正需要你；

你也明確地覺察到，要為中國人民寶貴你可寶貴的身體，

然而，在這風狂雨暴的時候，無情的偶然竟把你劫奪去了！

我知道憎恨法西斯：沒有法西斯的簸弄，偶然也不會那樣無情，

法西斯魔鬼們在黑暗中還發出了陰慘的笑聲：

「連陰陽晦冥，風雨雷電，都在幫我們的大忙呵，足見我們不僅霸佔着「民意」，而且還霸佔

著「天意」！」

讓魔鬼們去幸災樂禍吧！

我雖然知道他們並高興不了幾時，但在今天，我更憎

恨的是我這個自己！

若飛，你民主精神的一座堅強的堡壘！

在今天，誰能替代得了你呢？

我要發出一千萬遍的詛咒，詛咒我這個倖生者：

「郭沫若，低能兒，你爲什麼偏偏不死」！

哭博古

博古，鋼鐵一樣的人，我在你面前就和白癡一樣。

你平時沉默得如像月黑之夜的海洋，

你寡言鮮笑，你的眼睛放着深邃的光，

但你一旦言笑了，却真是「言室滿室，言堂滿堂」，

你的笑聲有時直如亞細亞高原的風暴一樣。

在南京，在漢口，在重慶的初期，我一直都把你當成

為嚴而可畏的人，

不僅漢奸國賊魑魅罔兩在你面前殼束，

似乎誰都感覺着你是一把脫鞘的寶劍寒光搖動羣

星。

五年後的重逢，你增加了溫暖，

雖然仍舊寡默，而是噴着溫泉的崇山。

然而，這樣的感覺不認識那些毫無常識的糊塗蟲，

你為爭取人民的權利，仍然是鐵面鐵心鐵肝鐵腸

鐵手鐵腕。

博古，推動中國歷史的鐵人，你的潛能似乎才剛始發

動，

然而你竟殞滅了，

我聽見鴉鵲的叫聲，說是「秦邦憲死於秦」，

我的心不能不為人民而痛，為革命的波折而吞聲。

哭希夷

『三軍可奪帥，匹夫不可奪志』，

希夷，這是你頂喜歡的兩句論語。

當你初任新四軍軍長的時候，我們同住在漢口大和街

你的軍部，

你曾經叫我把這兩句話，為你寫成一幅中堂。

八年了，當你從五年零兩個月後的囚禁生活恢復了自

由的那一天晚上，

那是三月四日，我永遠不能忘記的日子，

我高興地趕到中共代表團看見了你。

你對我說的第一句話，就是：

『沫若，記得嗎？——三軍可奪帥，匹夫不可奪志。』

——現在是一一切都兌現了。』

鄧發兄在一旁抗議：

「不行，志固不可奪，帥又何可奪呢！」

然而，沒想到你今天竟真的「在烈火與熱血中得到永

生」了。

我發表了你的詩，朋友們說那竟成了你的「詩識」，

不錯，你的詩，天天都在我的腦裏盤旋：

「爲人進出的門緊鎖着，

爲狗爬走的門敞開着，

一個聲音高叫着：爬出來呵，給爾自由！

我渴望着自由，但我也深知到人的軀體那能由

狗的洞子爬出！

我只能期待着，那一天

地下的火衝騰，把這活棺材和我一齊燒掉，

我應該在烈火和熱血中得到永生。」

我也願意發出這同樣的一個「詩識」。

我要讓你的詩永遠在我的腦子裏盤旋，永遠，永遠，
永遠盤旋到我這一個低能的伴生者也「在烈火與熱血

中得到永生」的一天！

哭鄧發

二月中旬我們在青年館看「棠棣之花」，

我才第一次認識了你，中國工人領袖，鄧發。

我吃了一驚，我覺得你絲毫也不像工人，

你那三角形的面孔，寬闊的額部，就像德國的康德。

一位大思想家。

你的感觸是那樣樸實，渾厚，而毫無一絲一忽的掩飾

與矜持：

你熱情地稱讚着劇本的內容，說和莎士比不相上下。

我沒有感覺得你在誇張，因為你是說得那樣的誠摯，

開朗。

校場口事件後，你常常關心着我胸部的蹣傷，

你要我用白蘭地對牛奶以專療養。

你說，你往年從德國到蘇聯，因翻車會折斷過肋骨兩

片，

蘇聯的大夫為你這樣調治，你用了一兩月之後居然痊

癒，至今是不痛不癢。

我雖然沒有照着你的話嘗試，但我感謝你的厚情。

我的肋骨終有折斷的一天吧，沒有白蘭地就代以燒

酒，沒有牛奶就代以豆漿。

哭黃齊老

齊老，你的犧牲更增加我私人的沮喪，

你是因我而死，我今生今世永不能忘。

你是為慰問校場口的受傷者而來，

你竟以你的生命來慰問了我和朋友們的輕傷。

特務打傷了我們，更燒死了你，

如今特務們都陞了官了，據說那些都是『民意』。

哼，那些民意的強姦者，法西斯的徒子徒孫們，

我不相信他們比希特拉，墨索里尼還要強，

他們能拉退進化，倒轉人民的歷史。

我不願再發牢騷；我只牢記着老師的慷慨的詞調：

『民主如船，民權如水，水漲奚愁船不高？』

老師，你安息吧。

你的學生永遠不能忘記你是因為他的受傷而死，

你的學生知道全天下的人都受了傷，他應該怎樣

來實踐你的遺志。

哭秀文姐

秀文姐，當今的『九子母』女神，

你代表了全中國受難的女性，

你也代表了全中國受難的母親。

你的悲痛慘絕人寰，我沒有方法體驗出你的苦難。

你是把全中國人的苦難都集中到了你的一身，

你是化成了灰，但我相信你那每一粒的灰中都含孕着

女性的自我犧牲與慈母的愛。

我願你的聖灰吹進全中國人的心裏，把一些死滅了的

良心，蘇活轉來！

哭揚眉

揚眉，你才十二歲，你在苦難中長成，但苦難沒有磨

損你的天真，你是聰明絕頂。

凡你爸爸媽媽的友人，誰個不說你是天才，誰個不說

你能幹，誰個不說你可愛可親？

你那小小的心靈，自然也種下了憎恨，你知道世間上

另有一種不是人的人，

但你在那種人中保衛了你的爸爸媽媽，更救出了你的

兩位哥哥，你的自身。

你盼望你爸爸出獄。你歡迎了爸爸，你歡迎了媽媽，

如今你又伴着了他們永生。

我彷彿看見了你的媽媽抱着你三歲的弟弟在膝上，而

你緊緊地依靠在她的身旁，

這是人民世紀的新中國的聖母像，在你們的周圍永遠

煥發着光輝燦爛的紅光。

(一九四五年四月十五日)

輓四八烈士歌

——獻給若飛，希夷，博古，鄧發，及其它諸位烈士——

民主的浪潮高漲一丈，

法西斯的魔力高漲十丈，

我們還須要高漲百丈，千丈，萬丈。

民主的戰士們呵，崇高的榜樣，

爲着爭取和平勝利飛往北方，

遇着了兩暴風狂，被迫下降。

這天大的損失呵怎樣補償？

滾熱的眼淚無法阻擋，

千人萬人的眼淚流成長江，

我們不僅是爲死者悲傷。

看呵，滿地的荒災，漫天的大謊，

血的腥臭充塞了上下四方，

偉大的戰士們呵，你們正努力掃蕩，

你們在民主的戰線上竟集體陣亡。

這天大的損失呵怎樣補償？

千人萬人的眼淚匯成了海洋。

燒不熄的烈火呵燃燒着你們的胸膛，

你們的軀體化爲了一片紅光，

你們如火焰天使自天而降。

宇宙的黑暗也得向你們投降，
人民的前途照耀得光明無量。

『把眼淚揩乾吧，沒再頹唐，

更加高漲着民主海洋的波浪！』

這是你們的呼聲如雷震響。

永遠領導着我們呀，火中的鳳凰，

領導着我們高漲到千丈，萬丈，萬萬丈，

我們要把法西斯魔鬼們掃數滅亡，

讓人民安樂在紅光明亮的地上！

(四月廿三日夜)

民主家庭

馬寅初先生之女公子仰惠小姐與

徐湯莘先生結婚，歌此秣馬。

世界是民主的大家庭，

家庭是民主的小世界。

只許民主，不許獨裁，

獨裁者必然要遭失敗！

希特拉，墨索里尼，

都已經同時下台；

往日的大爹克推多，

固一世之雄而今安在？

同聲相應，琴瑟和諧；

獨夫專橫，天不共戴。

人民如水，波瀾壯哉！

巨艦鯨鱣，可覆可載。

夫唱婦隨，固然是應該；

婦唱夫隨，又有什麼可怪？

只要唱者高超，跟者也就愉快；

橫腔頂板，誰也跟不上來！

今天是民主團結的盛會，

今天是聯合政府的彩排；

不分階層，不分黨派，

就只有法西斯蒂除外。

新郎新娘，你們在傾心相愛。

老夫老妻，也都在盡量學乖。

年青的朋友們，你們莫再徘徊，

把那真空管子兒趕緊打壞！

我要祝新郎新娘萬歲，

我要爲新郎新娘乾杯。

明年今天你們倆的湯餅會，

要記着，可不要把我忘懷！

（一九四五年五月六日）

斷想四章

一，恐怖

十里洋場乎？

西雅圖乎？

黃浦灘的魚

變成了黃包車夫。

我感受着，雙倍的

白色恐怖。

二，騷

有這樣一匹戰馬，
馬的身，人的面。

是 Centaurus 嗎？

不，是美國的花邊，
到了中國來，

改名叫着『騙』。

三，慈悲

『不要任何代價，
沒有任何要求。』

真是大慈大悲呀，

但，大嫖客已經輸下，

在妓女的床頭。

四，詛咒

我詛咒我自己，

因為我是一個聾子，

是我把有聲的中國

化成了無聲的墓地。

誰說遍地都是哭聲？

誰說遍地都是怒吼？

但，在我是天下太平，

什麼聲音也沒有。

「禮魂」今譯

祭典快要告終了，

鼓聲不斷的響，

美好的少女們

傳遞着花環不斷地唱，

一面唱，一面跳舞，

其樂洋洋。

春天有蘭花，

秋天有菊花，

奉獻給我們的愛人

有永遠不斷的香花。

「橘頌」今譯

自然母親給我們一株好的果樹，
它的名字就叫着橘柑，是的，橘柑。

它誠實地生長在這南方的土地，
深深地愛好這個鄉土，不能變遷。
綠的葉，白的花，多麼的好看。

枝頭高高，刺棘尖尖，圓果團團。
外表是青黃相間，色彩斑斕，
內心是純潔無垢，聖者一般，

香味是那樣的馥郁，無可非難。

啊，年青的朋友，你的志向

與衆不同，和這橘柑相仿，

我喜歡你能夠獨立自主，不肯徬徨，

你也深深地愛好這個鄉土，孤芳自賞，

你能不同乎流俗，但也不流於放蕩。

我希望你不要走入歧路，保守着你的精神，

你不要存自私的念頭，要像那自然母親。

讓時辰不斷地流去吧，但我們有不變的友情，

我們要不偏不倚，堅定着我們的信心。

你的年紀雖小，但可以做我的老師，

只要你能把古時候的伯夷作自己的典型。

陶行知先生輓歌

真是天變地異呀，
又崩頽了一座泰山。

這是教育的災難，

民主的災難，

人民的災難。

我們要裂胆披肝

不斷地向前

補救這無窮的災難。

陶先生，你請安心吧，

我們要保守着你的旗幟，
不斷地向前向前。

祭陶行知先生

李公樸遇刺後的第十五天，

聞一多遇刺後的第十一天，

正當法西斯餘孽到了瘋狂的時候，

陶先生又匆匆地離開了人間。

單從表面看，你是中了風，不能怪誰的陰險，

但在這裏有必然的因果，決非偶然。

假使李公樸聞一多不那麼連續遭難，

你的壽命至少還可以多活十年，或十五年。

這半個月來的悲憤已經夠人熬煎，

你口誅筆伐更至深夜不眠，

你是過於緊張，而疲勞到了極點，

在這樣的情形之下，終至於腦血衝天。

陶先生，我們要使用春秋的筆法呀，

你的死是和李公樸聞一多一樣遭了暗算。

陶先生，你是時代的導師，教育的鉅子，

你爲小先生教育，社會教育，生活教育，天才教育，

前前後後奔走了三十多年，

你真是不溜不磷，不屈不移，不厭不倦。

你平生穿得簡單，吃得簡單，住得簡單，

盡瘁鞠躬，與貧苦的青年少年打成一片。

你的辯才無礙，舌底可以生蓮，

你的健華如椽，詩文瀆湧醴泉，

不士達洛奇沒有你這樣的宏闊，

義丐武訓沒有你這樣的深遠，

兩千年前的孔仲尼，兩千年後的陶行知，

你是永遠永遠地要受人紀念。

陶先生，你是人民的領袖，民主的戰士，

你為爭取民主，爭取和平，反對獨裁，反對專制，

你經受了不斷的折磨，排擊，艱險，

你是孫中山死後的一位孫中山。

在你是教育即政治，政治即教育，

你只知道人民的疾苦，沒有絲毫野心奪利爭權，

然而奪利爭權者却和你不共戴天。

世間上有這樣的流言：你在黑榜上名列第三，

如今你是爲民主而死的第三人竟遂了他們的心願，
但，普天下的青年兒女都是如喪考妣，涕泗漣漣。

要不哭，我們不能不哭。

要不喊，我們不能不喊。

不是專哭先生，而是兼哭人民。

中國的人民爲什麼這樣地多災多難？

陶先生，在這險惡的風浪裏快要破船，

又失掉了你這樣一位老練的舵手，叫人們怎樣下灘？

要不哭，我們不能不哭。

要不喊，我們不能不喊。

我們要哭喊你千聲萬聲，千遍萬遍：

陶先生，陶先生，陶先生，

你應該和李公樸聞一多一道再活轉來？

爲實現民主而戰，爲爭取和平而戰，爲反對內戰而戰！

我們想把眼淚揩乾，

但也沒法把眼淚揩乾，

就讓我們流着眼淚向普天下的人民呼喚：

我們要搶救中國，搶救和平，搶救教育，

就算要死它一百萬遍的死，我們也不喪胆。

我們不怕無聲手槍，我們不怕原子炸彈，

我們要追步李公樸聞一多的後塵，

我們要繼承着陶先生的遺志，

向法西斯餘孽，作毫不容情的清算。

陶先生，你永遠領導着我們，

領導着我們四萬萬五千萬的人民，

領導我們千代萬代的子子孫孫，

使我們爭取到做人的權利，

永遠地脫離專制獨裁的暴政，帝國主義的羈絆。

人民的力量是不可輕侮的地下火，

我們堅決地相信：我們人民總有翻身的一天。

一九四六年七月廿六日宣讀於上海殯儀館偉

大的民主戰士教育大師陶行知先生的靈前。

中國人的母親

我失了魂，

太陽失了光，

我的先生死了，

我的兒子受了傷。

誰是這萬惡的凶手？

東方的無恥暴徒，

西方的無聲手鎗。

西方有民主嗎？誰講！

東方有和平嗎？荒唐！

多少的兒女不死於國戰，

而死於暗殺，

死於縲絏，

死於內戰的疆場。

我是中國人，

我是中國人的母親，

我要反抗，

我要反抗，

我要反抗，

我揩乾了眼淚，

要驅除那萬惡的豺狼！

「雙十」解

(一)

一對十字架

表示着比翼坟墓。

打倒帝國主義，

打倒封建制度，

讓他倆成雙入土。

誰知已經到三十五年了，

他倆伉儷情深，

好合如故。

(二)

一對十字架

表示着雙料耶穌。

請來兩位強盜，

請來法利塞人，

讓人民加倍受苦。

埋頭再攬它三十五年吧，

中國必得解放，

總有前途。

(一九四六年十月)

「一二一」紀念

(一)

「一二一」，「一二一」，前有四烈士，後有二先烈，
為人民流血，為民主流血，為和平流血，為反戰流血。

血不會是白流的，血不會是白流的，血不為白流的！

不要只看見四人倒下去了，二人倒下去了，

千百萬人倒下去了，以為就已經消滅；

這是播下地裏的種子，一粒種子要迸發出千萬粒。

不要只看見一座城池淪陷了，兩座城池淪陷了，

多數城池淪陷了，以為這是民主的敗績；

這是安進地雷的地雷，一顆地雷要毀滅千萬個法西斯餘孽。

(二)

鬥爭是相當長遠。要以空間換取時間，要積小勝而爲大勝，在抗戰時聽慣了的空言，在今天需要我們實踐。

分散對方的兵力，延長對方的交通線，

避實就虛，變動不居，以面來對付線和點。

武器可靠着外來，甚至軍糧也可靠着外來，然而總不能靠着外國人來補充兵源，

有生力量消耗到百分之五十，情形便大有可觀。

那時候或許才能有真實的和平談判，時期看來也並不會很遠。

姑且算它是半年，或者一年，當然是有陣痛伴隨着的生產。

產生一個兒女都還那麼艱難，要產生一個民主的中國，自然不會那麼輕便。

不要緊的，有生的痛苦正是快樂，全世界的國家都是人民構成，人民的利益大抵相同，並不分黃臉白臉；人民是站在同一戰線上的，人民在各自的國度裏都在變；

誰個不願意和平進步？誰個願意打內戰外戰？

全世界總有真正地由人民作主的一天！

人民的威力是最強大的超原子炸彈？

（一九四六年十一月一日）

壽朱德

朱德將軍誰不曉，六十不算老，中國的大英豪，人民的小寶寶。人民愛戴你，無分老與少。老人提到朱德名，都把拇指翹，小兒提到朱德名，把哭變為笑。八路軍、新四軍，打得日本鬼子無處逃，都是朱德將軍所領導。你的本領為甚這樣高？我知道。你服從人民，服從主義，服從主席毛。中國人民愛戴你，你永遠不會老。

朱德將軍誰不曉，六十不稱老。獨裁尚未剷除，法西斯尚未打倒，人民愛戴你，能者要多勞。內奸竄過汪精衛，黑漆一團糟，外敵竄過日本鬼，裝作和事佬。偽民主，假

和平，還把無聲子彈到處拋，祇等朱德將軍來清掃。你的本領爲甚這樣高？我知道。你服從人民，服從主義，服從主席毛。中國人民愛戴你，你永遠不會佬！

玉階總戎六十大慶成此俚歌二章奉賀。

（一九四六年十一月廿九日）

蝶戀花

……近日已移鄉居住，因城裏寓所被炸。計算起來，敵機對我光顧，要算是第二次了。前年在桂林的住所，全被炸毀，今次則炸得屋頂分飛。住鄉比住城閑適，三廳圖書館薄有儲藏，擬多多拿些時間來讀書，有餘暇時從事寫作。究竟還是讀書要緊，三年來實在使腦裏的田園太荒蕪了。

此間日前連日快晴，熱不可耐，頗呈旱像，昨朝大雨一番，今日復連綿竟日，農人皆大歡喜。米價雖不必銳減，但米荒可不成問題了。

杜老之夫人由潮汕步行至香港，更經越南、昆明、貴陽、於今日抵此，余昨會草蝶戀花一詞贈之，錄出以供一笑。

萬里關河烽燧繞，胡騎雖深，勝利前途好。幾見薰風
搖碧草，南來賓鴈知多少？

石化珊瑚成綠島，海底潛蛟，海上神虜躍。鵲架星橋
多一道，三塘古木逢人笑。

今三廳所在地爲三塘院子，杜老代余坐鎮其間，儼如古之山長
焉。

（二九年七月一日）

滿江紅

日本瀧川龜太郎博士著「史記會注考證」一書，在彼邦詡爲空前著作，然舊說雜陳，裁斷安肆，時出剽竊，毫無發明，差可覆瓿耳。甯鄉魯君實先近成駁議一書，標舉七事糾斥之，曰體例未精，曰校刊未善，曰采輯未備，曰無所發明，曰立說疵謬，曰多所剽竊，曰去取不明。持論精審，切中肯綮，且於歷數考證，尤多發前人所未發。魯君與余，初無面識，遠道將其書見惠，讀之不禁狂喜。魯君之年，僅廿有六，殆奇才也。

國族將興，有多少奇才異質。縱風雨飄搖不定，文華怒茁。涇水遺龜河洛文，流沙墜簡春秋筆，看緝熙日日邁

乾嘉，前無匹。瀧川注，誇勞績。服烏賦，難分拆。賴發
蒙千載，庚辰元歷。衡岳精靈撐突兀，瀟湘風韻恣揚激。
料方壺定感一聲雷，震退逆。

水龍吟

沈衡山先生愛石，凡遊跡所至，必拾取一二小石歸，以爲紀念。于右任先生榜其齋曰「與石居」。

商盤孔鼎無存，禹碑本是升庵造。古香已逸，豪情待冶，將何所好？踏遍天涯，漢關秦月，雪泥鴻爪。有如神志氣，長隨書劍，時勝以，一拳小。

渾似風清月皎，會心時點頭微笑。輕靈可轉，堅貞難易，良堪拜倒。砭穴支機，補天填海，萬般都妙。看泰山成厲，再勞拾取，爲翁居料。

（八月七日）

燭影搖紅

「八一三」之前夜，崑崙辭兄急簡相邀。言於七時有半，謀作秉燭之聚。備麻醬涼拌麵，冰凍綠豆沙，以代茶點。藉聆藝壇雅訊，文化新猷。惜余清晨入城，未午即返，失諸交臂，作此解以謝。

夜奉瑤緘，上書三十忙開看。霏微期過暑如蒸，空襲頻投彈。友好六鄉星散，欲趨承，槎輿苦罕。若爲今夕，并聚珠聯，中蘇庭院？

憶我緣慳，早朝入郭移時返。空攏冰豆碧沙澄，涼麵

香醴拌。素稔藝壇四戰，話新飲，參商遞燦。晚風入座，
雄辯驚筵，斜傾銀漢。

（八月十二日夜）

詠史

(一) 雷鳴瓦釜黃鐘毀，做到黃鐘願亦償，
自有陽春飛白雪，難同下里競宮商。

(二) 稜威一代明成祖，骨鯁千秋方孝孺，
縱使舌根能斷絕，依然有口在吾徒。

(三) 龍逢當日亦爲逆，伍子精誠尙湧潮，
一片流雲飛過後，中天仍見月輪高。

(四) 鵬鳥縱遭鳩鷄笑，鳳鸞雖死不爲鷄，
韓碑毀去韓文在，莫道樊然無是非。

題王暉棺刻畫

虎視耽耽慾逐逐，奇哉龍身而環腹，
四足箕張雙翼舒，斷尾如鞭意可贖。
高人贈我自西康，云是螭龍而無角。
博引旁徵及沈樊，說頗苦心可商榷。
圖本揭自王暉棺，位在右側至確鑿。
棺後玄鳥棺左龍，苟非山君其何屬？
自來附翼有飛虎，取與龍配故蟠攫。
雖無朱雀在前和，童子開門自有鬻。
魂隨朱雀已飛翔，未偕龍虎同一壑。

寄語任君莫多疑，君之功高已絕卓。

奇畫空前得再世，寧讓武梁檀其獨？

盼將直日照九陰，喚起風雲撼大陸。

筱莊搨贈王暉棺刻畫四事，其右側一圖，細審其足部，似是虎也。前和確係一童子開門出視狀，其所以無朱雀者，乃翱翔在天也。畫意深遠，成此詩以報。

松崖山市

望雲與山月新起國畫家中之翹楚也，作風堅實，不爲舊法所囿，且力圖突破舊式畫材之樊籬，而側重近代民情風俗之描繪，力亦足以稱之。此圖卽二君之力作，磐磐古松破石而出，足以象徵生命力之磅礴。勞勞行役咸爲生活趨馳，亦頗具不屈之意。對此頗如讀杜少陵之沉痛絕作，爲詩以贊之。

— 91 —

松崖山市圖，現實卽象徵，讀之感沉痛，渾如杜少陵。勞勞行役人，輿馬苦攀登，荷擔過小橋，臨濯聞崩冰。幼女念母心，得無感凌兢？紅衣紛爛漫，醇樸意難勝。

古松鬱磐磐，破石氣隆矜，雖無參天趣，磅礴如橫駘。
生命力於此，屈服焉可能！

畫道久陵夷，山川缺生趣。換厥所由來，殆因明失御。
人盡古衣冠，物皆唐宋制，懷古發幽情，遂蔚成風氣。
靡靡三百年，作家競逃避。春雷來天末，冬眠今破蟄。
望雲與山月，起衰有大志，作畫貴寫真，力迫當前事。
釋道一掃空，騷人於此死，詩情轉蓬勃，秀傑難可擬。
若謂余不然，看此松崖市。

題關山月畫

其一

- (一) 塞上風沙極目黃，駱駝天際陣成行。
鈴聲道盡人間味，勝彼名山着佛堂。
- (二) 不是僧人便道人，衣冠唐宋物周秦。
囚車五勺天靈蓋，辜負風雲色色新。
- (三) 大塊無言是我師，陸離生動孰逾之。
自從產出山人畫，祇見山人畫產兒。
- (四) 可笑琴師未解彈，人前爭自說無弦。
狂禪誤盡佳兒女，更誤丹青數百年。

(五) 生面無須再別開，但從生處取將來。

石澗河壑何藍本，觸目人生是畫材。

(六) 畫道革新當破雅，民間形式貴求真。

境非真處即為幻，俗到家時自入神。

關君山月，有志於畫道革新，側重畫材，酌挹民間生活，而一以寫生之法出之，成績斐然。近時談國畫者猶喜作狂禪超妙，實屬誤人不淺。余有感於此率成六絕，不嫌着藁耳。

其二

國畫之凋敝久矣，山水、人物、翎毛、花草，無一不陷入古人窠臼，而不能自拔，尤悖理者，厥為山水畫。雖林壑水石，與今世無殊，而亭閣樓臺衣冠杖履必準古制。揆厥原由，蓋因明

清之際，諸大家因宗社淪亡，河山之痛，沉五於胸，故採取逃
遜現實一途以爲煙幕耳。八大有題畫詩云：

郭家皴法雲頭少。董老麻皮樹上多。

世上幾人解圖畫。一峯還寫宋山河。

最足道破此中祕密，唯相沿既久，遂成積習，初意喪失，而成
株守，三百年來，此道蓋幾於熄矣。近年漸有革新之議，終因
成見太深，能者亦不敢遽與社會爲敵。關君山月，屢遊西北，
於邊疆生活多所研究，純以寫生之法出之，力破陋習，國畫之
曙光，吾於此焉見之。

題南天竹

其一

原甘蓬壁四蕭然，突見南天一簇鮮。
翠鳥依依殊可憐，臨危欲墜立其巔。
南天之子不可餐，汝殆愛美驚其媽。
畫者東倭觀菡氏，贈余者誰鄔其山。
兩國烽煙互八年，何幸人情仍是田。
魯翁已逝達夫死，相對不覺兩淚泫。
孫言補壁猶尚可，此畫來自江戶川。
我亦有家江戶邊，木蓮金桂碧聯娟。

欲飛無翼渡無船，網羅八面火連天。
柝骸易子遍地傳，但居城外亦平安，
待余重創桃花源。

鄔其山氏見余四壁蕭然，以南天竹一幅爲贈。畫雖尋常，厚情可感。略嫌白地太多，因題此詩以補之。畫者儼若預知此事而爲余留餘地者，亦覺頗有意思。

其二

天寒地凍衆草灸，南天一株怡然赤。
有鳥有鳥來相宅，接首傾心情脈脈。
陽春有脚猶踉蹌，相忘誓死不它適。

題前詩後，越一日，覺此上端空白亦太多，更就壁上題此數語。

（卅五年十一月卅日晨）

董老行

——必武兄長六十，率贈俚句六十。——

董老董老何曾老？滿帆風力十分飽。
矍鑠精神尙少年，昂藏氣宇尤壯佼。
革新大業荷雙肩，餘力爲詩每精巧。
至公至正謝私勞，海內海外皆道好。
方今民主潮正高，憲政促成賴有造。
歷史能誇五千年，誰言民雅時尙早？
學游當在水中游，學跑當在路中跑。
試問誰是生而知，難道中華遜三島？

三島雄新先立憲，憲法雖已成廢草，共和肇造三十三，空有其名尙襍祿。自來有土此有民，民爲邦本誰不曉？如將本末倒置之，乃是古今之霸道。當年孔孟不謂然，今日盟邦常詬誶。大車易轍正當塗，四萬萬人咸慶禱。日中必蕪操刀割，時不可失爭分秒。以衆智智衆力勇，憂樂共分庸不擾。心各開誠道布公，同其取大異舍小。內紛賴此可消泯，外寇賴此期蕩掃。興國賴此得建立，新民賴此解繹鑄。鏡清無事美惡分，衡正自然輕重了，

皆知銜鏡不可搖，法定何來狡者矯？

老兄風格古之人，侃侃而談殊表表。

我拜昌言心自傾，人謂異端頭每掉。

掉頭仍是訓諄諄，耐性難教聽藐藐。

太華不動氣巍峨，滄海能容神浩淼。

我縱友盡天下人，磊落如兄世所少。

傳食共分秦侯瓜，延年自有安期棗。

昇恆已迫史羅邱，功業當同房廬昴。

久將生死獻人羣，喪元溝壑豈能撓？

老兄六十已非夭，年年今日南星皎。

昨得梓年來示，言董老驟將六十，擬徵友好詩文以爲紀念。一

時興至，率成此章，讀來亦覺頗有意思，謹以錄示梓年，轉呈董老。

沁園春

(用毛潤之韻)

其一

國步艱難，寒暑相推，風雨所飄。念九夷入寇，神州鼎沸；八年抗戰，血浪天滔。遍野哀鴻，排空鳴鴈，海樣仇深日樣高。和平到，望肅清敵僞，除解苛燒。

西方彼美多嬌，振千仞金衣裹細腰。把殘鋼廢鐵，前輸外寇，飛機大炮，後引中騷。一手遮天，神聖付託，欲把生民力盡雕。堪笑甚，學狙公芋賦，四暮三朝。

其二

說甚帝王，道甚英雄，皮相輕飄。看古今成敗，片言
獄折；恭寬信敏，无器民滔。豈等沛風？還殊易水，氣度
雍容格調高。開生面，是堂堂大雅，謝絕妖嬈。

傳聲鷓鴣翻嬌，又款擺揚州閉話腰。說紅船滿載，王
師大捷；黃巾再起，蛾賊羣騷。嘆爾能言，不離飛鳥，朽
木之材未可雕。何足道！縱漫天迷霧，無損晴朝。

祭昆明四烈士文

中華民國三十四年十二月九日，陪都各界人士謹於重慶長安寺內，爲昆明「一二一」慘案死難諸烈士設靈而遙祭，悲憤填膺，欲哭無淚，生命不恤，何有於文？爰共呼號曰：

抗戰八年，民生凋喪，倖獲勝利，勉躋五強。
努力建設，猶嫌汲長；忽爾暴慢，兄弟鬩牆。
舉國鼎沸，人心惶惶，反對內戰，誰曰不當。
乃有佞人，別具肝腸，屠民以逞，彈壓是倡。
全月一日，在彼南疆，甘爲禍首，血染序庠。

誣我學友，爲匪爲狂，大張撻伐，榴彈機槍。
忝爲軍人，辱沒戎行，忝爲政長，敗亂紀綱。
此而可忍，生民何障？此而不罰，國家將亡！
四大自由，原則惶惶，人民世紀，安容虎狼？
公等前驅，爲民榜樣，誓步後塵，戰彼披猖。
蠢爾威武，直等蚊虻，拯溺救火，何畏死傷。
全民奮起，共樹典常。魂其有靈，來格來襄！

司派狂

四五年前聞有誤入司派圈中而致神經錯亂者，曾爲此詩以志之，人孰無良，烏可不返？（三十五年三月）

侈言勝利在精神，物質雖殘神健在。

沉哉汝輩罪孽深，重磅炸彈亦難碎。

四年苦戰金甌破，骨成秦岱血江河。

汝輩首鼠仍兩端，夢中日日墜平和。

友敵不分淆黑白，自剝肝肺事擦磨。

明時倭寇首披猖，三分真倭七鬼張。

何今假倭亦比比，北有二王南有汪。

嗜殺成性踰疆虎，專以青年之血媚魔王。

汝輩多術鬼氣森，殺人先輒殺其心。

誘以金錢賄以祿，遂令渾噩成僉壬。

先賣己身後賣友，處心之毒毒於鳩。

近聞時有司派狂，若輩精神已反常。

初本無心作順民，不辭跋涉甘流亡。

流亡萬里至宅鄉，寒時無衣飢無糧。

同是中華好兒女，誰寧餒葦倒路旁？

皇皇佈告見報端，僥倖聞開訓練班。

待遇優渥試簡易，且欣報國得其關。

入學之後始得知，始知所學匪所思。

受罰儆儆三兩月，造成一部殺人機。

欲殺違所願，不殺己身危。

斯須呈慍色，立地化爲屍。

勞動集中尙有營，夜半時聞慘哭聲。

奇刑異罰出意表，夜叉羅刹活現形。

刑之不足繼以屠，活埋焚殺不忍睹，

所殺多爲青少年，誰無兄弟無父母？

試問所犯究何科，祇因努力事抗虜。

自分良心未盡喪，安能對此不痛楚。

夜不能眠偷搵淚，淚濕枕邊還入睡。

忽見血海湧波瀾，使人魂怖而心悸。

海中有聲作大呼：

『司派司派汝非夫！心術敗壞悔也無』？

嗚呼，悔之已晚可奈何，己身亦自在籠羅。

物質未殘神已毀，吁嗟乎，假倭之害酷於倭！

祭李聞

中華民國三十有五年，十月四日，上海各界人士，爲李公樸聞一多二公，呼籲和平民主而遇刺，特召集大會追悼，而祭之以文。

其文曰：

天不能死，地不能埋，嗚呼二公，濁世何能污哉！爲呼籲和平民主而死，雖死猶生。與兩儀兮鼎立，如日月之載明。刺林肯者使天下人皆知有林肯，刺教仁者使天下人皆知有教仁。無聲子彈，雖能毀滅二公之軀體，而千秋萬世，永不磨滅者，乃我二公爲人民作前驅之精神。

嗚呼二公！中國之道，過尚中庸，二千年來，鄉愿成風。全軀者號爲『明哲』，守墨者謂之『從容』。人皆獨善，而任橫逆暴戾，指使發縱。君子玄鶴，小人沙蟲。昊天夢夢，鬼影憧憧。歷史正悲寂寞，久矣乎不見殉道者之遺蹤。嗚呼二公，今見我二公之壯烈，足使頑廉懦立，發曠振聵。聞獅子之怒吼，拜大無畏之雄風。莽彼河山，因突兀而增色，嗟我民獻，感無上之崇隆。

嗚呼二公！二公所爭，乃人民之解放。二公所望，乃國族之平康。生死以之，正正堂堂。浩氣長存乎宇宙，義聲遠播於重洋。衰起八代，永祀流芳。我輩後死，其敢徬徨？誓當混黨爭而民主，代乖異以慈祥，化干戈爲玉帛，作蘇美之橋梁。俾三民主義及早實茲於當代，而使我中華

民國允克臻乎自由，平等，富強。於斯時也，我二公之巍
峨銅像，將普建於通都大邑，四表八荒；而我二公之流風
遺韻，更將使千百萬後代子孫，低昂起舞，如醉如狂。

嗚呼二公！前途洋洋，榮光在望。英靈永在，來格來
嘗。尙饗。

送茅盾赴蘇聯

月之五日，茅盾偕其夫人同乘斯摩爾尼號赴海參崴，作蘇聯之遊。余曾登輪送別，倉卒得句，意不甚洽，今足成此律。

（十二月二十一日）

以文會友御長風 祖國靈魂待鑄中

石取他山攻玉錯 政由俗革貴農工

北辰歷歷羣星拱 羅馬條條大路通

海運天池南徙日 九州當已慶攸同

『十月』感懷詩

嘵嘵戰販祇徒勞，原子金元且莫驕。

墨虜投首希焚死，正待諸公入地牢。

闢地開天轉大輪，爲新宇宙作新人。

死刑廢止空千古，一片仁聲萬類春。

新新世紀慶開篇，革命功成三十年。

克里牟林宮上塔，紅星想必特光妍。

我昔會遊莫斯科，菩提樹底弄輕舸。
紅場今日知如海，萬口齊聲唱頌歌。

（一九四七年十一月七日）

海上看日出

倍添黓闇夜將明，曠野飛傳赤羽聲。
血流雲霞連海岱，宏濤滌盪地天平。

再用魯迅韻書懷

一九四七年十一月十三日，離滬之前夕作。

成仁有志此其時，効死猶欣發未絲。

五十六年餘骸骨，八千里路赴重旗。

謳歌土地翻身日，創造工農革命詩。

北極不移先導在，長風浩蕩送征衣。