

# 新中國

4439的

# 少年



蘇蘇編

MG  
I.286.5  
51/3

# 新中國的少年

蘇 蘇 編



3 1764 7710 1

少年出版社出版

小朋友們！假如大人們說你們小孩子是沒用的時候，你就把這本書送到他們的面前，對他們說：“別小看我們小孩子，請你細細地讀一讀這本書吧！”不過，小朋友們！你們自己一定先要像這本書裏的小朋友們一樣堅強起來才好啊！

## 本書目次

一	新安旅行團	一
二	孩子劇團	十一
三	桂林的兒童團體	二二
四	八路軍的中的“小鬼”	二六
五	新四軍中的小戰士	三〇
六	五個小鬼的故事	三四
七	開赴濮陽火線上去	四三
八	小鬼殷太貴	四六
九	東北小戰士何畏	四九
十	呂梁山上的孩子們	五二
十一	蕭縣一牧童	五七
十二	一個南洋小鬼	六一
十三	小吹號手	六四
十四	龍翔市的“少年團”	六九
十五	孩子們	七三
十六	“新旅”團員范政	七九
十七	一位救亡工作的神童	八三
十八	兒童救國團	八六

十九	廈門市兒童救亡劇團	八九
二十	一個模範的兒童收容所	九二
二一	重慶的臨時保育院中	九五
二二	集體生活的力量	一〇三
二三	孩子們的日子	一〇七
二四	祖國的新芽	一一二
二五	岩洞里的“兒童歌唱團”	一一六
二六	流亡兒童離開漢口	一二〇
二七	大武漢的流浪兒童	一二三
二八	台灣少年團	一二六
二九	台灣的小鬼	一三〇
三十	朝鮮少年團	一三四

### 附 錄

1. “中國抗日兒童團”團長給蘇聯小朋友的信 一三八
2. 新安旅行團給蘇聯兒童和少年的信 一四一
3. 蘇聯小朋友向中國小朋友致敬意 一四六
4. 中國萬歲(詩) 一五〇
5. 我為什麼要編寫這本書? 一五二



## 新安旅行團

### 一 這一羣小光棍是哪里來的

民國二十二年，新安小學的七個小朋友組織了“新安兒童旅行團”，從江蘇淮安經鎮江到上海去旅行。他們在上海參觀，並且也認識了帝國主義侵略中國的種種方法，像：租界、洋行、外國銀行、兵艦、巡捕……

他們除了在上海參觀外，還在幾十個社團和大中小學校宣傳國難。有一個教授聽了他們的演講後，就向人說：“他們這樣能幹，我的飯碗幾乎要被他們打破了！”這意思就是說：大學教授還不及這七個從淮安出來的小朋友們。

他們的舉動，就引起社會上很大的注意，上海許多小朋友和小學教員都去訪問他們。全國各地有無數的信寄到新安小學去。後來他們把他們旅行的經過編了一本“我們的旅行記”（這本書在兒童書局出版）。商務印書館的“復興小學教科書”，把他們的“宣言”和“事蹟”，編成一課書。由此，可見社會對他們是怎樣的注意了。

“生活教育”的創始者陶行知先生，對新安旅行團是非常重視。他曾經給他們很多的幫助，並且還做了一首詩：

“一羣小光棍  
數數有七根，  
小的十二歲，  
大的未結婚（十六歲）。

沒有父母帶，  
先生也不在；  
雖說小孩子，  
劃分新時代！”

陶先生這首詩的意思就是說：在兒童的歷史的路途上，新安旅行團樹立了一塊界碑，劃成了一根橫線，在那橫線以前，是大人們把小孩子們當作“無所作爲”的時期。可是自此

以後，小孩子應該是“有用”的了，他們應該不僅是“未來的主人翁”，而且更是“現在的小主人”了！

## 二 三萬里的長途

離開淮安後，他們經過鎮江、蚌埠、安慶、蕪湖、南翔、松江、嘉善、杭州、綏遠的包頭、寧夏、甘肅的平涼和蘭州，陝西的西安，以及上海、南京、北平、武漢四大都市，除了上面所寫的外，另外還有許多小地方。

在這一條悠長的旅途下，遍歷了無數的城市和鄉村，跨越了不可數的高山大川，深入到沙漠遍野的西北，同時也踏過荒涼的蒙古草原，並且還遇到了不知多少的艱鉅和困苦。更可貴的，他們衝破了千山萬水，與貧困爭鬥，與風浪掙扎，在祖國的土地上學得了各種的知識和技能，就用了這些知識和技能，他們把抗戰的烽火傳遍了上列各地和窮鄉僻壤。

## 三 他們的工作

在方出發，抗戰爆發前，他們是以“生活即教育，社會即學校”為原則，並在各地作小先生運動和國難的宣傳。全面抗戰開始後，他們轉變為戰時生活教育，宣傳的內容也由宣

傳國難而改爲宣傳抗戰。

二十五年春，抗戰的烽火在綏遠燃燒起來的時候，他們一部份跟上海婦女兒童慰勞隊到綏遠，其餘的由上海的文化界幫助旅費到北平再轉綏遠，後來由綏遠到西北各處。因爲在西北時間較長，所以工作也比較在西北方面多些。

開展歌詠運動，提高抗戰情緒，是他們在西北主要的工作。在軍隊裏，在農村裏，在學校裏，他們作歌詠的宣傳和教導。在蘭州組織了一個當地的兒童歌詠團，這歌詠團，現在已成了蘭州的一個強有力的抗戰幹部。

話劇也是他們宣傳上所不可缺乏的。前年“九一八”紀念，他們正在寧夏的一個小縣，就領導了一個該縣從未有過的大遊行和演劇。在平涼，和四十三軍聯合演劇宣傳。

另外他們有一個獨特的宣傳，就是電影放映，雖然，電影在都市裏已成了一件普遍的東西；可是，在西北這些荒涼的地方，老百姓一生都沒有見過；放映的時候，老百姓常會跑到幕布上去摸摸。所映的影片有“國難痛史”和“一二八抗戰史”，放映時還在旁解釋，放映後就簡單的解釋電影的原理和放映機件的構造，給鄉民們有一些科學的知識。

除了上面的工作外，他們還常在各地舉行演講會，講演救亡的理論和方法，介紹和推銷通俗的救亡書報；在鄉村出

壁報，做街頭宣傳，店舖及家庭的訪問宣傳；在各地和各救亡團體召集時事及教育的座談會；並協助各地當局或救亡團體展開救亡運動。

#### 四 西北的特殊工作

西北是一個荒漠寂涼的苦地方，人民生活的困苦，文化程度的低微，過去許多年政治黑暗的結果，使人民和政府有很深的隔閡，同時加上那裏又是一個民族複雜的地方，有漢族、蒙族、回族等，在歷史上，民族間常發生悲慘的糾紛，到目前還有，而且人也常用了這一種民族間的矛盾，居中挑撥離間。

在這樣一個環境下，他們開展了特殊工作。用各種各樣的方式，調和他們民族間的感情，使大家親密地團結起來。那裏的漢人在商業貿易上和其他事情上常欺侮蒙回人。他們却不這樣，他們尊重蒙回人，適合蒙回人的生活習慣，和他們騎馬、打黃羊，甚至還尊敬他們的宗教，同大喇嘛小喇嘛在一起談談說說。他們這樣誠懇和蒙回人來往，蒙回人給這十幾個孩子感動了。慢慢的，他們又教育了無數的蒙回同胞，告訴他們目前的抗戰，並鼓勵他們保衛邊疆，參加抗戰。後來蒙人們常用乳酪、白糖、羊羔，款待孩子們。

他們在那裏建立了民族統一戰線，這真是多麼偉大的一件工作啊。

## 五 在武漢

他們到武漢的時候，已是保衛武漢開始第三期抗戰階段的時候。到了武漢，政治部第三廳的孩子劇團開歡迎會招待他們，第三廳郭沫若廳長和田漢先生都出席致詞。他們也舉行了一個茶會招待武漢的新聞界。在這一次茶會席上，他們演講、報告、表演歌舞，這些孩子們的天真、活潑和工作的偉大，連新聞記者們也不得不感到驚奇了。

後來，他們和孩子劇團召集了武漢的兒童少年們，舉行了幾次座談會。

他們在武漢住了不久的時候，就在兒童保育會裏擔任教育和組織的難童工作。

自從中國軍隊由武漢撤退後，他們就到別的地方去工作了。

## 六 組織和經費

在這一種艱難的生活下和工作的需要上，他們有着比較嚴密的分工和健全的組織。全團共分五股：總務、宣傳、自

我教育、編審、交際；在這五股下又分作很多的小組。每組的工作由團員的年齡能力分配，在他們全團中沒有一個是閑着的。

全團共有十六個孩子，年齡最大的二十二歲，最小的十四歲。每一個孩子都是那麼天真活潑，尤其在學識上，他們在這樣的長途旅行和寶貴的經驗上，都是相當的豐富。

他們有一位顧問，是他們團中唯一的成人，那就是汪達之先生。汪先生是在陶行知先生創辦的曉莊師範畢業的，今年三十四歲，由於工作上的辛勤，他的頭髮有許多已經蒼白了。團員和顧問大家都是摯誠地打成一片，這一種親誠團結，就是他們成功的要點。

他們的經費是相當困苦的，經費的來源：一、賣文稿；二、賣書報；三、放映抗戰教育電影，在某些地方，他們也收些票價，約幾分錢；四、各地政府當局和團體機關的捐助。寧夏的馬主席捐助了四百元，甘肅的朱主席捐助了六百元。因為經費的困難，他們的生活是很困苦的。

## 七 一天的生活

在平日，他們是很有規律地處理着他們的生活。要是有特別事故，就不得不變更。每天早晨六時起身，整理，早操

(拳術)爬山或賽跑；以後早餐、讀書一小時、開生活會議。每天有一正副主席，大家輪流擔任，執行當天生活。練習唱歌一小時後，即自由工作，包括寫稿、看報、研究學術。十二時午餐，餐後午睡一小時，此後又是自由工作，六時晚餐，晚間自由活動，各主任幹事開會，十時半睡覺。

## 八 公約

一、努力爭取學習宣傳工作的機會，並注意正確性與效率，以增進抗戰建國的力量。二、執行一切共同的議決案。三、完成要做的工作，創造工作的新記錄。四、每天適當運動的習慣。五、每天睡覺八小時。六、每天除應吃飲食外，不得隨意吃零食。七、每天注意喝水與大便。八、每天看書、看報、寫日記。九、每天開生活會議一次。十、按期舉行各種會議。十一、熱心做主席及團務幹事分配的臨時工作。十二、有事出外須通知主席或團務幹事，並登記。十三、凡違反團體紀律，應由大會給予警告、記過及取消團員資格等處分。十四、凡對團體和抗戰建國國策有特別貢獻，應由大會給予最光榮的獎勵。十五、本公約在蘭州修正後實行。

## 九 今後的計畫

在持久抗戰下他們還是要繼續的努力工作下去，他們目前所希望的，也就是要做的：一、要求政府指導與協助。二、擴充適合現實需要的機械化設備，包括一千二百瓦特發電機，三十五米有聲放映機，十六米放映機，大號收音機，以及攝影機，望遠鏡和簡單的旅行必備的科學儀器。三、擴大抗戰建國的宣傳工作範圍。四、增加現實需要的學習科目。五、確定經費的來源。六、聯絡各抗戰建國的工作團體關係，發揮全民抗戰建國的力量。

#### 十 他們在前年五月中的工作

因為他們覺得開展中國兒童和少年的工作，目前最迫切的任務是：組織團體、培養幹部、互相聯絡、編寫讀物、加緊抗戰工作，並且和國際的小朋友聯繫起來。

所以在前年的五月裏，他們已經開始了，在最近三個月裏，他們做到了以下各事：

一、派了十五個同學（十歲至二十歲）組織了“西南工作隊”，專門在西南做兒童工作，三個月來，幫助桂林小朋友建立了好幾個團體，並團結各團體，經常發動各種工作（公演數次，宣傳十多次，兒童節獻金一千六百多元……）

二、在四月，派了一個鄉村工作隊（九歲至十七歲的同

學十八人)到離桂林廿里的一個萬正鄉及“安徽巢縣難民墾殖團’去工作，把全鄉四五百個小朋友都組織在一個大團體裏，名字叫做“廣西桂林萬正鄉兒童救國團”。

三、四月的上半月，他們招收了一批試驗團員，在六個星期之內，培養出了四十個兒童工作的幹部，這工作成績很好。

四、四月的後半月，他們組織一個“新旅傷兵之友隊”，長期在傷兵醫院裏服務。

五、在聯絡上，他們已和許多兒童團體及個人通訊，並特派張傑同學隨名記者范長江先生到江西、浙江、安徽一帶去聯絡及組織。

六、在兒童國民外交上，四月中派十三歲的范政同學隨“中國救亡演劇隊”到南洋及舊金山一帶去宣傳、團結並寫信給蘇聯印度等國的小朋友。

### 十一 最後幾句話

以上我將新安旅行團的前前後後的經過情形，都講過了。但是親愛的小朋友們呀！在這次偉大的抗戰中，果然有不少的小朋友們早已起來從事救亡的工作了，不過還有很多沒有起來的小朋友們，那末，你們應該負起責任來，使他們也起來，學習他們先起來的哥哥姐姐們，共同抗戰建國！

## 孩 子 劇 團

上面我已經給你們講過新安旅行團，現在我要對你講孩子劇團了。孩子劇團是八一三抗戰爆發後產生的，她雖然沒有新安旅行團的歷史長，可是她的驚人的行動，給予人的印象，差不多和新安旅行團一樣的深刻。一張西文報紙叫做“大陸報”的，在牠的“星期刊”上登載着他們活動的情形；牠把他們稱做中國小鬼的核心，（關於“小鬼”，請你們看以下的“八路軍的小鬼”，就可以明白“小鬼”二字的意義了），由此，可見孩子劇團給人印象的深刻了。

一 孩子劇團是怎樣產生出來的？

八一三上海抗戰開始以後，一些住在上海戰區里的小學生，逃到了租界里面來。他們沒有爸媽，沒有什麼親戚，只有住到收容所里去，做他們的小“難童”了。

在收容所里，他們感到吃了飯沒有事情做，於是他們就做些壁報貼貼，教別的“小難童”唱唱救亡歌曲。他們的生活就一天一天地活躍起來了。

到後來，他們覺得這樣還不好，想排一個戲給難民們看看。他們就排起戲來了。但是他們什麼東西都沒有，道具服裝、化裝鬍子、顏色等等都沒有。他們排了兩個街頭戲，就決定上演起來了。可是想不到那收容所里的主人却不准他們演；當決定演出的那晚上，收容所的電燈泡都沒有了，只留下了兩個陰暗的燈泡照耀着那六七百人的場所，這樣，戲怎麼能夠看得見呢？

他們氣得要命，哇啦哇啦地鬧了一會。可是有什麼辦法呢？收容所的主人總比難民小孩子有權力些的。他們既不能演出，就馬上開了一個大會，把阻礙他們演戲的人大罵一頓。

第二天，他們就決定到別的收容所里去演戲。可是到外面去演戲，一定要有個名義，一個組織，於是就決定了“孩子劇團”的名義。就在九月三日那天，他們推出了幾個負責

人。第二天，他們就開始向別的收容所接洽，第三天他們就出外去演戲了。

孩子劇團就這樣地產生了。

## 二 在上海的兩個多月

孩子劇團是在民國二十六年十一月十八日離開上海的。在上海的兩個多月中，有規律的“集體生活”已把他們鍛練得鋼鐵一樣的堅強了。

在上海的兩個多月中，他們算是不顧一切的進行了他們的工作。教育了他們自己，他們演出的地方有三十處左右。在那些地方，他們不是演話劇，就是做雙簧；並且還做歌劇。他們還自己創作了三個劇本。

他們一點也不懂得戲劇，可是他們自己學習化裝、配置佈景和燈光。他們自己油印和裝訂劇本，送出幾十個劇本給他們所認識的團體。他們還進行給上海的明星影片公司拍攝新聞片。

在音樂方面，他們學會了十幾隻八一三後產生的新歌曲，負擔了六百多個小朋友的歌詠工作。他們每天練習發音，和簡單的指揮法。

在進修方面，他們以收容所的草棚和草地，作為他們的

課堂，地板和小皮包，作為他們的寫字檯。他們每天開一個早會，上四課功課，晚上就做當天的日記。大朋友金丁、石礎、啓陽、劉流，做了他們的教師，或者主持了他們的討論會。他們學習了戰時文章的寫法，學習了新文字，學習了“集體創作”的作法。他們還討論時事，討論“兒童保衛大上海”的工作；其他如“什麼是戲劇”、“九國公約”、“統一戰線”等問題，也很認真地討論過。

他們非但給人演戲，教人歌唱，自我教育，並且，他們還担負了一個收容所里兩百多個小朋友，和一個“小先生訓練班”的教育工作。忙得他們沒有一個嗓子不痛，甚至啞掉的。

這裡還有一件值得提起的事，就是他們爲了“保衛大上海”，集中全上海小朋友們的力量起見，他們曾邀集了十七個兒童團體，每星期開一次座談會，討論什麼“兒童要不要救國”、“兒童要不要保衛大上海”等等的問題。同時，爲了“保衛大上海”，他們發表了一篇宣言；爲了慶祝我們中國最可靠的友邦蘇聯的二十週年紀念，他們發了一封慶賀的信。爲了這個座談會，他們的小腿都幾乎跑斷了。

在那些工作當中，他們遇到瘋濕病、頭昏病、嗓子病；演戲時沒有錢買化妝品，把紅黑墨水亂塗臉面，弄得面孔

發痛；沒有錢製燈光，就利用餅乾箱子，道具是更加不用說了。他們一切都沒有。天冷了，他們穿的還是單薄的衣衫，可是他們不怕，他們還是做，做，做！從“做”的里面來解決問題；從“困難”里面找出成績！

在上海的兩個多月中，他們就是那樣一面學習，一面工作着的。

### 三 他們是怎樣到武漢去的？

孩子劇團的小朋友們是在民國二十六年十一月十八日離開上海的。那時候，我們忠勇的國軍，已經全部退出大上海了。他們離開上海的時候，發出一封公開的信件，那上面有以下一些的話：

“過去的工作和教育，當然都是不夠的。我們要做一個更新的嘗試，更新的創造，這就是我們要開始一個旅行的工作了。

“我們認為在這民族革命戰爭的時候，兒童是應該拿出力量來的。我們要學蘇聯的少年先鋒隊，我們要學習過去的兒童團，替這一個偉大的時代造出兒童們更新的成績來。

“我們原是一些流浪兒，原是一些不願同着爸爸媽媽逃難享福的孩子。這時候我們更無所謂家鄉，無所謂學校，無所謂

爸媽；我們就以中華民族作為我們的家鄉，我們就以中華民族作為我們的課堂，我們就以中華民族作為我們的爸媽！我們要這樣學習下去，讓我們在敵人的炮火下生長起來，讓我們在全中華民族解放中生長起來！”

他們離開上海的時候，敵人的兵船已駐守在吳淞口，聽說要檢查，不能帶五塊錢，要押扣救亡份子，……謠言真是很多。他們就分做五批，有的作為人家的兒女，有的作為弟兄，裝作難民的樣子。一路受驚、受寒，離開了暫時淪陷的大上海。

他們路途經過的路線如下：由上海經天生港，再由唐家閘，經白蒲、如皋、泰縣、海岸、江堰，一直到揚州；再由揚州回仙女廟，經邵伯、高郵、寶應、淮陰、泗陽、宿遷、邳縣，到隴海鐵路運河車站；再轉徐州、鄭州，趁平漢路車到漢口。他們橫貫江蘇省，跨上中國僅有的兩條鐵路線，大約總共有三四千里的路。這里面坐民船，走路、乘貨車、乘客車，一一都已嚐過。時間是一個月零二十一天。

在那樣長的路程裏，他們自己管理着自己。他們是分組管理的，大的照扶小的；另外是“行李股”，“伙食股”，“醫藥股”，都做了最多的事，在路上，他們經常討論時事，和有關

抗戰的各種問題。在走路走得疲倦了的時候，他們就以唱歌說笑話，來恢復他們的精神。

他們不顧一切的奔走着，爲的是要達到那時候的抗戰中心地——武漢。

他們是那樣地到達武漢的。

#### 四 自己管理

原來孩子劇團的組織，除了“劇務部”、“事務部”以外，還有一個“生活管理部”，這是負責管理大家的。

##### 1 每天的生活秩序表

6.30	起身
6.30—7.00	整潔
7.00—7.30	練音
7.30—8.00	早操
8.00—8.30	早飯
8.30—8.40	休息
8.40—11.20	工作自修
11.20—11.30	休息
11.30—12.00	午飯
12.00—1.00	休息
1.00—4.30	工作自修
4.30—5.20	運動
5.20—5.30	休息
5.30—6.00	晚飯
6.00—7.00	休息
7.00—7.30	晚會
7.30—7.45	讀報
7.45—8.35	日記
8.35—9.00	自由活動
9.00	睡覺

——生活管理部訂——

他們每天照着上面那張“生活秩序表”做着。在“工作自修”的時候，他們做排戲、音樂、國語、基本問題講解，演講會、讀書會、圖畫、作文……等工作，這些都是很靈活的課程。晚會是在晚上舉行的；在這簡單的會上，各部各股報告大家需要知道的事情，有問題或糾紛，就提出來大家解決。

## 2 分組管理和值日生

因為他們人數很多，單靠一二個人管理是不夠的，因此他們就分組管理。每組五人，每組有一組長，一組人平常都在一起，所以是很接近的。組長做的事情，是考查每個組員的衛生（衣、鞋、襪、身體、病痛……），自修（日記、讀書、看報……）。這種分組在旅行時非常重要，因為這樣一來，可以防備人的失散，分組吃飯，分組自修，分組討論，甚至分組各自睡在一起。

值日生每天有兩個，這是大家輪流擔任的。值日生的職務是：掃地、揩桌子、招待來訪的客人、記團體日記、召集人開會、執行公約等。值日生是每天做事最多的，也是整理大家的人。

## 3 各股做的事情

第一：健身股——每天備好開水給大家喝，這可算是日常的補品；天天早上早操，鍛鍊大家的身體；督促個人的清

潔；管理大家的健康。

第二：圖書股——每星期三下午十二時到一時開放，由組長或讀書股借書；同時保管圖書，搜集圖書雜誌等等。

第三：讀書股——分甲乙兩組，天天上課，依各人讀書的能力，分配他讀的書；以及督促每人自修；討論讀書的方法。

第四：演講股——每星期開一次演講會，練習演講技能，同時分配每人出演時的講演。

第五：讀報組——編成甲乙兩組：甲組是會看報的，每天晚會後輪流讀報，然後大家討論時事；分配甲組人教不會讀報的乙組人。書報股每天要記時事筆記，以及保管報紙，主持時事討論會。

第六：行李股——這是旅行時候需要的，要把行李登記、編號、捆扎、分配、各人拿各人的東西等。

以上所講的幾點，是根據他們生活的變化，可以隨時更變的。沒有大人先生，他們却自己管理自己，這是大家要學習的。

## 五 公約

這“公約”是大家共同擬訂的，是由“生活管理部”監督

執行，大家一定要照着實行，以下十條就是他們的公約：

- 一、遵守生活秩序表及公約。
- 二、互相親愛，互相幫助。
- 三、不吵架，不打架。
- 四、不偷懶，不驕傲。
- 五、服從大家的意見。
- 六、接受團體的分工。
- 七、虛心接受大人先生和小朋友的指導批評。
- 八、有話當着大衆提出來。
- 九、每天一定要看報做日記。
- 十、本公約由“生活管理部”督促值日生執行。

## 六 團歌

他們有一隻“團歌”，我們由這隻“團歌”裏，可以看出他們的意志堅決，思想遠大。這隻“團歌”是這樣的：

嘿嘿！看我們一羣小光棍。

嘿嘿！看我們一羣小主人。

我們生長在苦難裏，

我們生長在炮火下。

不怕沒有先生，

不去留戀爺娘。  
 憑着我們自己，  
 努力學習努力幹！  
 孩子們！站起來！  
 孩子們！站起來！  
 在這抗戰的大時代，  
 創造出我們的新世界！

### 七 “學學孩子吧”

孩子劇團是在敵人的炮火中生長發展起來，直到現在，孩子劇團已和新安旅行團一樣，足跡所到之處，非但小朋友們被動員起來，被組織起來，就是大人們也被他們的宣傳喚醒了！誰敢說小孩子沒有力量呢？

我們中國的一個大文學家，叫郭沫若先生，他在長沙的一次講演中，叫大家“學學孩子吧”，他說：“……我們中國有這樣的孩子，中國是絕對不會亡的。我們大人們，學學孩子吧！”

沒有起來的小朋友們！你們也該向孩子劇團學習學習了。

## 桂林的兒童劇團

自從上海的孩子劇團，和新安旅行團到了桂林以後，這羣英勇的小戰士們的行動，影響了桂林的小朋友們。

他們最初的結合，是去年十二月的“廣西兒童歌詠大會”。這裏，他們發現廣西小朋友們的組織，是非常的不健全。黨部方面就希望他們來加強廣西的兒童組織。從此以後，孩子劇團和新安旅行團就在桂林的所有兒童團體中做了“老大哥”，使廣西的小朋友們，在有組織中發揮出他們強大的力量來，幫助大人們打倒萬惡的敵人。

桂林有六個兒童團體。成立較早的，是：“廣西省各界抗

日後援會兒童工作團”。這個兒童團體，歷史不長，是在現在的國民黨部指導之下的。

桂林所有的兒童團體的唯一缺點，就是小朋友們不像孩子劇團和新安旅行團的小朋友們那樣的，是離開家庭，過着集體的生活。他們都是住宿在家裏。但是這並不是桂林的小朋友們貪戀父母們的慈愛，捨不得離開家庭。你聽，“兒童教育團”的小朋友們對新安旅行團的小朋友們這樣嚷着：

“我們真羨慕你們，大家住在一起，一塊兒學習，一塊兒工作，一塊兒跑，……啊，這是多麼快樂呀！”

他們雖然住宿在家裏，可是當工作分配到他們的身上，要他們去做的時候，他們沒有一個會推諉着說：“媽媽不准我做呀！”他們就冒着大風大雨，到離開桂林三十里的村落裏去宣傳，慰勞傷兵。

小朋友們在工作中得到了鼓勵和信心，負責“兒童工作團”生活指導的一位小朋友說：

“有些傷兵不守紀律，打罵老百姓，但是對我們小朋友却很好，我們去批評他們，他們都能聽從。就是一般老百姓，也都能接近我們。”

你們看，小朋友們的力量不是很大麼？

除了上面說到的兩個兒童團體——就是“廣西省各界

抗日後援會兒童工作團”和“兒童教育團”——之外，還有：  
“中山紀念學校兒童戰時服務團”，“廣西兒童保育院救亡工作隊”，“新安旅行團”和“新旅西南工作隊”等四個兒童團體。

爲了使桂林的兒童團體有總的領導機關，就組織了一個“桂林兒童團體座談會”。這個“座談會”，專門討論宣傳工作的分配與計劃，和時事問題與對外活動等問題外，最重要的，是解決討論各兒童團體在組織上、領導上、工作生活學習上，所遭遇到的困難。他們還編抗戰兒童週刊。

去年的兒童節，桂林的小朋友們就發起“萬元兒童獻金運動”，作爲桂林的小朋友們紀念兒童節的一種救亡工作。

這裏，還值得一提的，就是廣西省的白崇禧將軍，他對小朋友們的活動，給了很大的幫助。他的一個九歲的女兒，叫白先慧，就在音樂會上指揮小朋友們歌唱。在上面說過的那次“座談會”上，白將軍請小朋友們看蘇聯的影片：“大張撻伐”。在看影片的時候，白將軍要小朋友們學習蘇聯勞苦大眾們的英勇鬥爭的精神。

最後，除了桂林的那六個兒童救亡團體之外，還有長沙田漢先生領導的“難童隊”。南昌兒童救亡團體最多，有

三十二軍的“孩子劇團”，八個“少年團”，十二個以學校為基礎的“兒童劇團”。其他有：安源扶輪小學的“孩子劇團”；鄂北均縣的“抗戰兒童讀做會”；安徽壽縣的“抗日兒童團”，他們專門做放火燒敵人的糧倉；“新四軍兒童團”，他們的工作是搶救淪陷區的內的小朋友；“廣東兒童劇團”和曲江的“兒童歌詠隊”；貴陽的“三民主義少年團”；還有，很多很多的兒童救亡團體，已在全中國各地組織起來了，站在小朋友們的崗位上，作着英勇的抗戰工作。

親愛的小朋友！你看了這篇文章後，你得問一問你自己：你有沒有參加一個兒童救亡團體呢？如果沒有，應該參加一個兒童救亡團體。如果你所在的地方，沒有兒童救亡團體的話，那末，你就應該聯絡學校裏，或者你家附近的小朋友們，共同組織起一個兒童團體來！

## 八路軍中的“小鬼”

小朋友們，我要問你們一句話：“你要做小鬼麼”？我想：你一定要突出眼睛來，反罵我道：“你去做吧”！那你不高興做“小鬼”了。好吧，那末請你看看八路軍中的四個“小鬼”吧！

去年二月底，晉（山西）南開始了大會戰，不久，就蔓延到晉東西。沁水城是晉豫（河南）間的要地，不幸失守了。八路軍中的青年抗日決死隊，決定要以血肉來收復這個要地。三月十六日的清晨，太陽還沒有出來，陣陣的冷風吹着，大隊長集合了兩個中隊，嚴肅地宣佈了命令：

“同志們！今天我們到沁水去！要把失掉的沁水城收回來！同志們！聽清楚麼？”

“聽清楚啦！”隊員們雷一樣地吼叫起來。

大隊長的眼光緊緊地盯着隊員的臉，他看到隊伍的末尾，有四個“小鬼”，眼光就停了下來。兩個“小鬼”頭上包着紗布，他們曾經受過光榮的傷。他們見到隊長在注意他們，面孔上都流露出天真和快慰來。大隊長說了：

“你們四個小鬼，已有兩個掛彩（打傷）了，我看你們還是不要去了吧！留在後方工作，好麼？”

那四個“小鬼”一聽大隊長不要他們去打日本兵，大不以為然，一致堅決地說：

“報告隊長！我不願意留下來！”

“報告隊長！我的傷不要緊！”

“報告隊長！我要跟大家一塊兒上前線去！”

“報告隊長！小孩子不能打日本麼？”

大隊長見他們那樣堅決要去，沒有辦法，只得答應了他們的要求。大家都很興奮，有的在擦槍上油，有的在印大批油印的日文傳單。有個“大鬼”對“小鬼”說：

“等會兒咱們來比，看誰衝在前面。”

四個“小鬼”笑了，可是他們却一聲也不響，低着頭只顧

收拾着他們的槍。

一會兒，大隊開拔了。十九日的晚間，大隊到達距沁水城十五里的一個村莊。就在當天晚上一點鐘，大隊又開到沁水北門外天齋廟，接着，大隊就按着預定的計劃行動起來了。

西門的第二中隊，首先駕着雲梯上了城，把打盹的日本哨兵打死了。四個“小鬼”也跟着爬上城頭，在昏暗的夜裏，越發顯得他們的眼睛閃着光輝。這時候，北門東南門，聽着西門的槍聲，也一齊的發動起來了。大家衝進了沁水城，一直打到天明的時候，大隊才開始退出城外。可是還有十幾個壯士，跟四個“小鬼”，還在英勇地跟日本兵血鬥着。結果：十幾個壯士都戰死了，四個“小鬼”，兩個戰死了，兩個被日本兵活捉着了，押解到日本司令部裏去。

兩個“小鬼”却一點也不露出恐懼之色，挺胸突肚地走着。日本司令官石黑少將就開始審問那兩個“小鬼”起來了：

“你們的上級官長是誰？”

“不知道！”兩個小鬼聲音特別響亮地答道。

“你們來了多少人？”

“前邊走的有，後邊走的有，人真是多極啦！我也弄不清

楚!”一個小鬼這樣說。

“你幾時入伍?”

“新當的兵!”又一個小鬼說。

“你們小孩子來沁水，幹什麼呢?”

“殺日本鬼子!你們看吧!”兩個“小鬼”這時候從衣袋裏掏出了一大疊的日文傳單，向天空中一拋，那個石黑少將聽了“小鬼”的話，又見“小鬼”竟然敢在日本司令部裏散發反戰的傳單，不覺大怒，就舉起手槍來，砰砰砰地發響，兩個“小鬼”就英勇地爲中華民國犧牲了!

日本兵在城外挖好了一個坑，他們把戰死的壯士和四個“小鬼”，都埋葬了起來，並且在墳上還豎起一塊木牌，上面寫着：“中華陣亡諸勇士之墓。”

幾天以後，那塊木牌上又發現了日文的標語：“不殺中國弟兄!”“反對日本軍閥侵略中國!”

四個“小鬼”雖然死了，可是他們的英勇抗戰，他們的散發傳單，現在已經得到很大的效果了!

小朋友們，你們讀到這裏，我又要問你們一句話了：“你們要做小鬼麼?”

## 新四軍中的小戰士

江南的游擊軍隊中，每一支隊伍，都有活潑可愛的小戰士的，他們都直接參加戰事或做着十分艱苦的工作。

在“新四軍”游擊隊中，小戰士幾乎佔到全軍的一個重要部分，百分之八十以上是十五歲到二十四歲的青年，其中五分之一是十六歲以下的小朋友們。

這許多小戰士，都是江南淪陷區裏失去父母的孩子們，或劫後沒飯吃的小朋友們，由他們的親友，或者他們自動地投入隊伍。經過一個短的訓練的時期，部隊的生活、紀律，他們都熟悉了。他們已不是爸爸媽媽的孩子了，他們也和壯丁

一樣，成爲保衛祖國的一個戰士了！

在南京附近，江甯溧水當堡一帶的游擊軍中，有四百以上的小戰士，他們大都是從家裏逃跑出來的，認爲“新四軍”是自由平等，沒有壓迫的部隊。就投入了“新四軍。”

入伍後，他們的精神非常愉快，因爲“新四軍”領導得法，所以小朋友們在學習上進步得很快。他們已沒有想念家庭的心思了。

“今日的小鬼是未來的幹部”，真是不要看輕他們呀！他們常和長官接近，富於模仿性，思想純潔，熱心學習。長官的訓話，他們都聽得十分清楚。日軍的政治陰謀，和部隊的軍事技術，他們常在研究。一切佈置障地，警戒戰鬥，他們都親眼見過。有時他們也參加意見，他們簡直成爲連長的參謀。

只要是救國的革命的工作，他們都幹！打衝鋒的是他們！學習軍事，學習政治，學習文化，半夜裏讀書寫字，也是他們！他們在部隊裏精神最好，最忠實。他們遵守紀律，學習進步。因此一些壯年的戰士們，常常說道：“有什麼不如年青的小孩子呢？”他們要和小鬼們競爭起來了。

可是小鬼們競爭心很高。對任何事情都很嚴格。有時連長常常在小鬼們的口中得到隊伍裏的實在情形。例如：凡是隊伍裏發生賭博、吸烟一類事情，小鬼們就去報告他們的長

官。一切不良傾向的報導，都由小鬼們去搜集，他們成爲連長的偵察員，部隊裏的檢查員了。

說起他們的生活和學習，在嚴冬冰雪，還穿着單薄的破衣，都市裏的小朋友們的享受，他們從來也沒有想起過；鹽菜蘿蔔白飯，就是他們最好的飯食。在游擊區中，夜行軍，翻山涉水，日行百里。一天僅有的休息時間，就是他們讀書寫字的好機會。長官賞給他們的鉛筆小冊子，成爲他們唯一的珍貴品。平時寫字用樹枝沙盤。有時從日軍那裏送來一些宣傳品，他們就在反面大寫文章。那些文章，誰都不曉得會是十幾歲的小孩子寫成的。他們入伍時是“目不識丁”，而現在是已經會寫得那末好的文章的小戰士了！

不但如此，在日軍後方的戰鬥中，小戰士的貢獻也很大的。

一個十三歲的小朋友，他入伍不久，可是在戰鬥上，他拿過手榴彈，放過盒子炮。據他自己說：他在有一次的埋伏中，打死了一個日本兵，又擊毀了一輛公路上的日軍汽車。

在常州丹陽間，有一次偉大的戰鬥，是要歸功小戰士的，這是有名的“新豐火攻”。新豐車站是敵人的一個據點，我們的游擊軍奇巧地包圍了車站。一位小戰士偷偷地跑到裏面去，偵察了兩次，他趁敵人熟睡時偷出了一些手榴彈，

和其他一些東西，游擊隊就猛烈進攻，得到了勝利。

在皖南青戈江作戰時，四個小戰士潛入日軍軍營放火，游擊隊突然進攻，弄得日軍反相殘殺，一敗塗地！

有時候游擊隊給日軍包圍了，在××地方，一個十七歲的勤務，在日軍身邊搶出一部重要的文件，他立刻把文件燒毀，日軍用機關槍向他掃射，但他鎮靜的拋出最後的一個手榴彈。結果：他雖光榮地犧牲了，而日軍死在他的手榴彈中的却有三個！

有一個游擊司令官對人說：“小戰士對戰爭的興趣特別好，任何一次戰爭情況中，戰鬥的情緒特別高。他們要勝利品，作戰的目標小，活動容易。他們對戰爭沒有畏懼，每次勝利繳槍最多的是小戰士。他們因為太勇敢，所以不免遇到犧牲！”

這些可敬的小戰士們，誰都應該切記在心裏，他們的勇敢精神，誰都應該起來學習的呀！

## 五個小鬼的故事

### 1. 王瘡子

在管村八路軍兵站那兒，王瘡子穿着破舊的大布鞋，嶄新的藍線襪子，灰棉褲，裹腿紮得亂七八糟，大兵的制服穿在他身上，像個大布袋似的。他很瘦，臉很黃，是晉城人，年紀十四歲。人家所以叫他王瘡子，因為在他的右腦稍上有顆瘡子的緣故。有人問他怎樣參加八路軍的？家中有些什麼人？他回答得非常簡單，說：

“哥哥叫我來的，爺娘都死了！”

他的眼睛有一點毛病，答話時，他凝神的釘着你，太吃

了，頭就向下一低，彷彿害羞似的。他又說：

“哥哥說：爺娘都給鬼子打死了，你還在家里做什麼？到八路軍去吧。後來我就來了。”

他說，他哥哥在陽城“幹部學校”，念“打日本”的書。人家問他爲什麼不也去念“打日本”的書。這句話好像損傷了他，他的眼睛向問的人一斜，頭又害羞似地低下去了：

“我在八路軍中，不也是學習麼？”

說了，他的矮身子在地上轉個圈，走出去了。

“八路軍是抗日的軍隊，不學習抗日，我參加有什麼意思呢？”他一面走，一面咕嚕着。

## 2. 韓通

韓通是在陽城坪頭村八路軍兵站上，他的年紀只有十三歲，是山西路安府人。他是個流浪兒，誰也不曉得他爸爸媽媽在什麼地方生養他。他既沒有兄弟，也沒有姊妹，他白天在街頭亂闖，晚上就到城外廟里去睡覺。所以日本兵怎樣打進城，又怎樣退出城，他一點也不知道。有一天晚上，他鑽進那裝滿棉軍衣的大車上睡覺，醒來時，一個四川口音的傢伙，在他額頭後打了一掌。打得並不痛，是弄着玩的。那個四川傢伙罵道：

“媽的小鬼！睡得好地方啊！”

他睜開眼睛，爬起來，原來是車夫發現他在大車里了。他跳下來，想走，可是那個四川傢伙又把他拉進門里去。

“你在哪兒上車的？”

“四合店大門洞。”

“四合店在哪里？”

“路安府。”

“娘賣尿的！這裡是陽城了。”

“陽……城……”韓通遲疑着，心里有點慌。

“你願意加入我們軍隊工作麼？”那個四川傢伙問。

韓通的視線離開了四川傢伙那隻大手，向上看去，只見臂章上寫着“八——”什麼的。他只認識一個“八”字。他也知道日本人最怕的就是那個‘八——’什麼的。

“你們是不是‘八’什麼的？”韓通問。

“八路，是。”

“那我願意的”。他很決斷的說：“永遠沒有人怕過我，人人都欺侮我。他媽的，加入了八路，叫日本人也可怕怕我了。”

“那末你會做什麼？”四川傢伙問。

“我會掃地。”

“哈哈！小鬼！”

就這樣，他成了“八路”了。

經過了幾個月的訓練，韓通已成了一個堅強的“小鬼”了。

有一天，他在樓台上晒太陽，有人就問他：

“你做什麼工作？”

“勤務員”。他很率直的說。

“勤務員負什麼任務？”

“掃地、打飯、揩桌子、提茶。”

“八路軍不是講平等麼，爲什麼還要你侍候他們？”

“不”，他跟那問話的人，好像要給他上課了，他用着老師的口吻說：“平等不是那樣說法，我當勤務員是爲的抗日，他們上課也爲的是抗日。這是各人職務不同，不是什麼平等不平等，大家都是爲的抗日，我願意侍候他們。”

“對的，小鬼”。問他話的那個人說了，就拍拍他的肩頭。忽然，發現他的口袋里，有個草本，就掏出來，那上面寫着：

大八路，

打的好，

小八路，

打的妙。

“這是誰寫的？”那個人問他。

“我”。他答着笑了起來。

那人又問他：

“小八路是什麼？”

“是游擊隊”。他答。

“那末你呢？”

“我是小小八路。”

他說了就把草本奪去了，一邊說：

“對不起，同志，我要上課去了。”

原來上課的哨子，已經吹過三次了。

### 3. 李世新

在路城故漳八路軍總部有一個小鬼，臉色紅紅的，身體胖胖的，像一頭茁壯的小牡牛，他的名字叫做李世新。

這堅實的小孩子，却有着一個悲慘的過去。他是四川岳池人，兩歲死了母親，四歲亡了父親，七歲就參加紅軍（過去的八路軍沒有改編時，叫紅軍）了。一個哥哥在“長征”（過去紅軍從江西出發，吃盡辛苦，帶着飢餓和疲勞，一直到達陝西，共走二萬五千里路，大家就把這段經過稱做“長征”）的時候死在甘肅綏林。這個可憐的孩子，一天吃兩兩米，却走了二萬五千里。而現在，他又走到抗日的前線了。

“你爹娘怎末死的？……”有人問他。

“是餓死的。在四川我們吃樹葉子，草根兒。”

“你家鄉沒一個有錢人麼？”

“有錢人多得很，可是他們很喜歡荒年。”

“你恨他們麼？”

“不，現在大家都抗戰，打走日本，大家再過活。”

他沒有一點憂鬱。說話、走路，都很輕快、活潑。

在某一個晚上，他帶着日記簿，在燈下寫字，又有人悄悄地問他道：

“你家里沒有一個人，都犧牲了，心里覺得難過麼？會不會想念他們？”

他望着那個人輕笑了一聲，像陣冷風從他唇上飄過去似的。這苗壯的小鬼是藐視那個人的問話的。他低着頭在紙上塗着，原來他正畫了個荷槍的戰士。

“只要打走日本鬼子，就好了”。他說着。

#### 4. 徐金

徐金年紀十三歲。八路軍的隊伍從三皇莊往下舖開，他就在這途中參加進八路軍的。當他參加的時候，八路軍中的一位政治主任問他道：

“你爲什麼要參加八路軍？”

他把頭兒一搖，好像很不服氣似地，蹣着腳道：

“爲什麼參加八路？因爲八路好！要是不好，我會追你們來參加麼？”

那主任問他爲什麼好，他就答道：

“因爲不吃老百姓，打日本，給我們上課。”

後來那主任知道他，原來他這次參加是第三次了。第一次他嚷着要參加八路，他母親就把他關起來。第二次，他誰也不告訴，一個人跑了，可是還是被他母親捉回了家去。但他並不灰心，第三次，他到底是參加進八路軍中去了。

那時，那主任曾問他道：

“你參加八路軍，懂得手續麼？”

他就把嘴一拐，很不服氣地說：

“哼，我跟着八路走，不讓我參加，我就不離開！”

他這樣堅決要參加八路軍抗日，人有什麼理由可以拒絕他呢？

## 5. 裘全

河北省邢台縣有個十二歲的小鬼，他的名字叫做裘全，他的父母全被日本鬼子殺死了，有一個姊姊，也不知道她到什麼地方去了。

他是參加八路軍的騎兵連。那時候冀南一帶的戰事正

緊，他在邯戰做偵探工作。飛機來了，他就拿手巾掩住鼻子，嘍咚一聲，跳進水里。飛機走了，他就爬出來。後來天氣冷了，水里不能跳，飛機再來的時候，他就倒在樹下。

有一次，炸彈落在樹旁邊，炸起的土把他埋住。他以為自己死了，咬了咬手指，覺得痛，知道沒有死，就從土里鑽出來。從此以後，他就再也不在樹下躲飛機了。飛機再來，他就伴着馬躺在草地上。人家告訴他，白馬不好，容易暴露目標。你猜他怎樣講？他自有他的道理，他說：

“白馬臥下，敵人以為是石塊，就不會炸了。黑的、紅的，都不好。”

有一天，他探得了九個敵人，在一個小山莊里住下了。晚上，他就跑去。恰巧那些鬼子正和一個女人在喝酒，他就把手榴彈向窗孔中投去，里面的鬼子和那女人，一齊都被炸死了。

連上的人都驚歎他的英勇，連長償了他五塊錢，大家跟他開玩笑，問他五塊錢怎樣用法，他就說：

“一塊錢買手電筒，四塊錢吃館子。”

聽了他的話，大家都呆了，問他為什麼這樣做，他就又說道：

“買手電筒好走山路，打游擊啊！不吃館子，那末餘下的

錢做什麼用呢？吃飽了好跟鬼子幹啊！”

他真是每樁事情都有道理。

又有一次，他捉住了一個漢奸。那漢奸是給敵軍做偵探的，一面走，一面在路上石塊下畫暗號，指示八路軍的方向。那大偵探碰見了這小偵探，也算他倒楣，就給他捉住了。

他把漢奸押送到連部，大家聽說是偵探，有的人就要吊他，有的人就拿刀嚇他。這“小鬼偵探”就跳進人羣中來，雙手阻着大家說：

“不要吊他！不要殺他！他轉變了！”

原來這“小鬼偵探”在路上，已對那“漢奸偵探”做了一番政治工作，使那漢奸明白替敵人做事是沒有什麼好處的。那漢奸就悔過了。他回去就把剛在在在路上畫的暗號通通塗掉，重新畫了些引導鬼子到“死路”上去的方向。大家既明白了這事，於是就立刻調動軍隊，去“死路”那兒候着，鬼子果真來了，就把他們打了個痛快！

## 開赴濮陽火線上去

這次行軍是分爲三路進發的，一方面防衛意外的襲擊，另一方面便於行進——這是對於全線的勝敗有絕大關係的，所以部隊要用全速力，開赴濮陽火線上去！

這是一支長長的隊伍，是擔任中鋒。司令部的騾車都在隊伍的後邊。

一個白色的東西從後邊追上來，原來是石友三司令騎着他那匹高壯的白龍馬追上部隊來了。

“辛苦吧？小同志”。石司令跳下馬來，走在隊伍最末尾的一個小同志的旁邊，這樣問道。

“不！司令同志”。聲音是尖銳而倔強的。

但是那個十三歲的小同志確實追不上部隊了，他喘着氣，帶走帶跑地追趕着部隊。

“小同志，你看，你快累壞了！”石司令還是用溫愛的聲音說。

“不呵，我……一點……也……不累！”小同志邊喘邊說，話聲斷斷續續的。

“真是一個小戰士，一點也不示弱！……”石司令一手把小同志抱到馬背上去。

“不呵，我……一點……也……不累！”一個同志俏皮地學着那個小同志喘着氣說。

“哈哈！……”這後邊的一段隊伍裏引得笑起來，就是馬背上的石司令和那個小同志也笑起來了。

“司令同志，到火線上的時候，你能不能把這隻大白馬借給我”！小同志在馬背上高聲地向石司令發問。

“你要幹什麼”？石司令很驚奇的問。

“我要騎着這隻大白馬殺鬼子去！”小同志氣昂昂地說。

“好！”好幾個同志，聽了那話都叫起來了。

“你騎不住它的呵！它一天要跑六百里路呢！”石司令用手拍拍馬頸，帶着驕傲和得意的聲音說。

“石同志，我要騎千里馬呵！”小同志尖聲的叫，幾乎要從馬背上跳起來。

“好漢！”

“小英雄！”

連婦女隊的同志們都喊起好來了。

“我們有這樣的同志就好了！你們別看他年紀小，我說：十個胆小的敵兵見了這樣勇敢的小同志，都得逃跑呵！……”

石同志這樣說着，在馬上就撫摸起小同志的小臉兒來。而那小同志呢，氣昂昂地望着前面，他跟石同志一同坐在那匹高壯的白龍馬上，跟着部隊，用全速力，開赴濮陽火線上去！

## 小鬼殷太貴

一九三八的春天，在山西東部，出現了一枝新從永和關渡河的隊伍，這隊伍帶來九個超過十九歲的青年和十一個頂大還不過十四歲的孩子。他們便是現在在晉豫邊區，和晉城高平老百姓所熟悉的某某師的血花劇團。

血花劇團跟着某某師在晉東南，從高平到平陸整整七個多月了。不論大的小的，都是自己背着自己的行李，一天要跑七十八十里的路。一個東北的十一歲的孩子，名字叫胡國生，他一天跑過一百十里的路，第二天却照樣又跑。還有兩個女孩子，胡享安和孫致秀，從前一點路都沒有步行

過，然而在太行山中那樣難走的山路上，她們却沒有掉過隊。這兒，我們要說到的殷太貴小同志，他在血花劇團的所有團員裏，是被稱爲“沒有掉過隊的好漢”的。他一路所表現的學習的精神，是任何大小同志也趕不上的。

某某師在八月廿五日消滅由陌南鎮退走的敵人時，血花劇團派出好幾個工作同志，到離火線不遠的村子，發動老百姓抬運傷兵，送子彈送給養。殷太貴小同志就英勇地背上短槍，跑上戰場，看他走時的那種英勇和鎮靜，大家快樂極了。

大砲和機關槍，連天的響，把一點鐘前還平靜的村子，弄得慌亂起來了。老百姓都在收拾東西，準備逃亡。但是殷太貴小同志一到，態度和靄地對大家說：“伯伯，叔叔，不要跑，我們應該幫助我們前線的兵隊……”

這樣說着，老百姓們非常感動，馬上就依照他的辦法，大家跟着去抬運傷兵了。

這時候，正是十一點鐘，砲火越來越猛烈，證明了敵人已離他們二百米遠近，但因為許多樹木和樹葉遮得看不清楚，殷太貴小同志把帶來的老百姓都安排在樹林里。剛從火線上下來的弟兄們，見他辦事那樣機敏，都非常的佩服他，他向指揮作戰的長官行了禮，連開水也沒喝一口，就又離開

了那裏，到別的村子去動員老百姓了。

這時，敵人騎兵由南增援過來，迂迴我軍，他們因為交通不便，工作又是剛佈置好的，所以只好任敵騎兵迂迴過去。可是殷太貴小同志在那邊的曠野里，連一個躲避的地方也沒有，敵人的騎兵已經發覺他，隨即追上去。他毫不遲疑地採取了拚命的手段，於是第一個衝上來的敵人騎兵，在槍聲中滾下馬來，其餘的都跳下馬來，一剎間，他又打傷了一個敵騎兵，但是不幸，殷太貴小同志的槍出了毛病了，打到第三顆子彈，子彈皮不得下來，說時遲那時快，敵人開了一排子槍，一顆可惡的子彈打進了他的胸膛，在未死之前，他還微微的叫：“打倒日本鬼子！”這一個會跳十幾種舞，會演劇，會以新文字寫文章的聰明的小鬼殷太貴小同志；畢竟流完了他的最後的一滴血了！

## 東北小戰士何畏

兩年以前，在吉林省方正縣地方，有一個農家的子弟。那時他只有九歲，但是他爲了要爭取民族的自由，堅決的立下了殺敵的志願。他的名字，叫做何畏。

一天，抗日聯軍第四軍軍長李延綠，從那里經過，聽到了這位小英雄的志願，特地派人去和他談話，談的是世界大勢和抗戰等許多問題。同時勸他暫時不必上戰場殺敵，先充實自己的智識，到了將來，才可以做後備軍。

那小英雄聽完以後，非常興奮，自己親身去看軍長。對軍長說道：“我很明白軍長的意思，不過我已經是中國有用

的人了，此刻不起來爲着民族解放而犧牲，那末要等到什麼時候呢？請軍長記下我的名字，允許我做一位戰士吧！後備軍嗎？多着呢。我想我們東北所有的小弟妹們，都是將來的生力軍”。小英雄說完這些話，軍長還沒發言，已有好些抗戰同志歡迎他了。於是小英雄在羣衆高呼“小英雄萬歲！”“中華民族解放萬歲”聲中，變成一個小戰士了。

以後每次作戰，小戰士必定做先鋒。碰到偽滿來攻擊時，他尖銳的高喊着：“中國人不打中國人！我們槍口要向外！同胞們！要認清敵人！……”聲音刺耳酸心，常常使偽軍落淚，他們就向天開着槍來回答小戰士的一片忠誠的愛國心。

有一次，他的父親要提高小戰士的知識（他的父親是沒有知識的農夫，他不曉得現在東北的奴化教育，所以要叫他的兒子上學），特地到第四軍去領自己的兒子回去讀書，並且向兒子說明沒有智識不能立足社會的原因。但是小戰士清清楚楚的說道：

“爸爸！知識並不是從那奴化的學校得來的。偉大的社會就是我們的學校，就是我們求知的地方。我的長官，我的同志們，都是我的導師，他們告訴我怎樣做人，怎樣爭自由，怎樣使中國能夠富強。爸爸！我現在深深地替那些在學校里

的小朋友悲傷。因為他們被敵人灌着麻醉的藥，他們不知道自己是中國人，他們真可憐！爸爸！你願自己的兒子不做人，不替自己的國家爭自由，甘心讓敵人灌麻醉的藥，使他忘掉祖國嗎？”

他的父親聽了他的那番話，非常感動，並且立刻覺悟了。

以後這位小戰士，到一處地方，必召集當地小朋友談話，把抗戰的故事，將來要負的責任，講給他們聽，並且領導他們唱抗敵歌。所以從松花江到黑龍江一帶的小朋友們，沒有一個不知道小戰士何畏的。

## 呂梁山上的孩子們

我們在呂梁山上，  
我們在呂梁山上，  
山高林又密，  
兵強馬又壯。  
敵人從那里進攻，  
我們就要他們在那里滅亡！

.....

在一座古廟里，一羣小朋友們正在佛堂前忙碌着洗野菜、掃地、看報紙。他們還唱着歌兒。

那些小朋友們是晉(山西)西南的“婦女兒童工作團”的團員。“婦女兒童工作團”，雖然是“婦女”和“兒童”組織成的，但是小朋友們却有很顯著的工作表現出來。

全工作團有二十五個人，小朋友們約佔半數，大都是小學畢業生。她們每天五點鐘起床，就上早操。早飯後，就出發到附近的鄉村去工作。下午是上自修課、小組討論會。小組共有三種：第一種是“學習小組”，是團員自己按性情相近而自動組成的，多半是規定在一起看書，寫壁報等；第二種是“討論小組”，由工作團的主任指派每四五人一組，文化程度高低配合起來的；第三種是“工作小組”，是出發前由負責人分配，按工作能力的強弱配合起來，每次都互相調動，是在出發後討論一些工作和生活問題的，每個小組的組長是由團員自己選舉出來的。

他們有一個“民族室”的組織，里面設有壁報股、漫畫股、出演股等，一切都是他們自願的活動。每個團員都能演劇，能唱三十多隻救亡歌曲。他們經過幾個月實際工作的鍛鍊，他們都很能吃苦，工作也很認真，使他們變成鄉村兒童工作的突擊隊員。

工作團足跡所到的地方，所有的小朋友們都被他們組織起來了。像這樣的工作團，在呂梁山區有八九個。

小朋友們爲什麼要像大人們一樣地，站起來反抗日本帝國主義呢？

因爲，侵略者在戰區里不但大批屠殺小朋友們，並且還進行“奴化兒童”的政策。從太原和臨汾，成千百的小朋友們，被侵略者用汽車和火車，運到北平和天津去進行“奴化教育”，想使小朋友們忘掉自己的祖國，長大起來殺他們自己的父母兄弟。侵略者更從北平天津印刷了許多彩色的“兒童畫報”，散發到廣大的鄉村中去，想麻醉小朋友們的頭腦。日本兵還在佔奪去的鄉村中，強迫小朋友們學日語。

侵略者這樣的狠毒，使廣大的小朋友們，都伸出小拳頭來，堅決地說：“我們一定要和鬼子們拚命”！他們離開爸爸媽媽，加入工作團，或者其他的兒童訓練班，服務隊。他們就堅苦地工作起來了。

一個九歲的女小朋友，她每天能走四十里路，去組織其他的小朋友們。在村口站崗的小朋友，一手拿着刀，靠在牆壁上，一手讀着抗戰的小冊子。

在汾南敵區的小朋友們，自動的罷課，反對敵人教日語。襄陵縣私塾的小朋友，爲了反對老先生打罵，要求換抗戰課本，貼了滿牆的標語：

“反對打罵愛國的小學生！”

“要給我們講打日本的知識！”

在呂梁山區，無論你走到那一個村莊，都可以看見小朋友們的會操，或者集體遊戲。“兒童救國會”，“兒童工作團”，已經普遍的建立起來了。他們熱烈地參加羣衆大會，成爲羣衆大會中最生動、最活潑的一羣了！

“四四兒童節”時，孝女四區，集合了七百多兒童開紀念大會，舉行了清潔、唱歌、講演、政治問題等各種比賽。二十幾縣的“兒童救國會”，都在“犧牲大同盟”的幫助之下，召集了每區每村的紀念大會，並且刊印了許多兒童連環畫報。

這些聰明的小朋友們，他們會利用各種各樣的組織形式，去進行他們的工作。襄陵的“兒童救國會”，在一個舊歷的元旦日，組織了“兒拜團”和“秧歌隊”，跑到軍政長官處去拜年，把募到的三十元錢，捐給了抗日軍士的家屬。

在呂梁山區爲防漢奸的活動，小朋友們在路口站崗、放哨，他們盤查行人。最出名的柳州的“兒童團”，小朋友們每人有一根木棍，幫助當地的“自衛團”盤查放哨。他們有自己的“禁閉室”，凡是不帶“路條”（每一個村子的居民，都有那個村子里發給他們的“路條”，作爲出入村子的通行證，）或者行跡可疑的人，小朋友們就把他們捉到他們自己的“禁閉室”中去關起來。

起初，大人們總不把小朋友們放在眼里，以爲小孩子容易欺騙威嚇的。在石樓縣，有一個商人故意不把“路條”給站崗的小朋友們看，並且還打了那小朋友幾拳。於是，全村的小朋友們都集合起來了，抱着了那個不講理的商人的腿，圍着不放，直到縣政府罰了那商人給“兒童團”買十把大刀，小朋友們才勝利地散開了。

除了站崗放哨，他們還幫助農夫們春耕，或做慰勞軍隊的工作。

近敵區的小朋友們，他們經常進行搜查仇貨的工作。沿潼浦路一帶的小朋友們，他們整日站在路旁玩耍，把我們負有重要使命的戰士，很自然的叫着“大叔”，或者“二伯”，這樣掩過了敵人的眼目，安然地突過了敵人的封鎖線！

在呂梁山區的小朋友們，救亡工作的努力，使大人們吃驚着，他們撓撓大姆指對小朋友們說：

“今天的娃娃們比大人還厲害！”

## 蕭縣一牧童

太陽照着焦黃的麥田；牛吃着路邊的青草。放牛的孩子坐在樹蔭底下打瞌睡，走過來一個穿藍布長衫的莊家漢子，坐下，吃着他那長桿的旱煙。

“借個火吧，兄弟”！過了一刻功夫，他要抽第二袋煙，把空洋火盒子丟在地下。推一推那孩子，陪着笑臉。

“我哪有火”？孩子醒了。這漢子就和他談起話來。他說他是開封來的，家在蕭縣。開封有馬路，有戲園子，熱鬧極了。那裏的女人打扮得多好看。他問孩子的家住在那裏，家裏有什麼人。又說些關於種莊稼的事。最後，他說不知道回

蕭縣去的路上有兵沒有，好走不好走。一邊說着，他掏出兩個饅頭，一個鹹鴨蛋遞給孩子吃。孩子高興地聽着、吃着。

“你知道這東南上有隊伍嗎？”

“有，昨天過了一夜。”

“有多少？”

“多啦！”

“也有騾子馬，也有砲車，是不是？”

“都有！”

“有騎馬的官長，領子上掛着金黃金亮的徽章，後頭跟着盒子砲，是不是？”

“那沒看清楚，我看見有兩架機關槍，抬着的。”

“哦，——那麼他們都住在鄧村了！”

“也有住劉集的。”

“真的，你不要亂說呀！”

“誰亂說，我姊今天早晨打劉集來。”

“哦！劉集……那麼他們的砲拉到哪裏去了呢？你知道麼？”

“……”孩子的眼睛望着劉集，在想什麼似地。

“我知道他們把砲架在樹林子裏，他們還挖了幾道壕溝呢。——那些壕溝挖在那裏的，你告訴我！”莊家漢子說。

“……”孩子慢慢地放下來他吃着的鹹蛋，仔細看着那漢子的臉。

“那砲架在什麼地方，你說？”

“就在那邊”。孩子隨手指了一指，注意到那漢子從身上掏着什麼東西。

“兄弟！你告訴我壕溝在那裏，我給你錢”。孩子看見他臉上不自然的笑，自己手裏被塞進一張錢票子。

“兄弟，你幫幫忙，你領我去看看那些壕溝，等等我再給你一塊錢。”

“行”！孩子忽然堅決地答應了一個字。站起身來，去牽自己的牛。

“你給我拉着牛，我領路”。那漢子接過牛繩，跟着孩子後面，孩子脚步走得很快。

不到二里路，走近一個土坡，路口上站着一個哨兵，忽然孩子發了瘋似的，一邊喊着飛跑過去。

“他搶我的牛，抓住他！他搶我的牛！”

“怎麼地？這小兔崽子，是你叫我給你拉牛的！”

可是那漢子已經被哨兵扭住了。

“他是漢奸！他叫我告訴他你們挖的壕溝”！孩子把手裏握緊了的鈔票拿出來。哨兵從那漢子身上搜出手槍和其他

---

的證據。

很多人知道蕭縣張新集的這個故事的。

## 一個南洋小鬼

——一個游擊中隊長講的故事——

有一位姓陳的隊員，我要特別向各位介紹的，他今年才十七歲，小得要命，要是你不知道他，你會看出他只有十三四歲的樣子。這位小陳同志，是在南洋生長的，所以他不但長着一副南洋人黝黑的面孔，同時也長了一個頑強的不可輕侮的性格。在我們的隊伍中，他是最小的一個，打起仗來也是最勇敢的一個。打仗不用人幫，他喜歡獨自一個人出去“摸”。

有一次，他“摸”到一個敵兵的哨位上去，當他躲在掩蔽

物中，望着那個哨所內的時候，真有點出他的意外了。哨所內靜悄悄的，沒有一個人，但是日本哨兵身上背帶的東西，却都放在地底下。怎麼一回事呢？“丟那媽，管不了這許多，幹！”他咕嚕着。他是有這樣的一個脾氣，一定要帶走敵人身上一切東西的。他常常出人意外地把零星的敵人打死了，又設法去解除他身上一切東西，帶着走。在隊伍中，只有他有三副敵兵的軍裝和武器。由於他頑強的習慣，已在隊伍中普遍的造成一種新風氣，游擊隊員們在組與組之間，定下了競賽辦法：看誰把敵人消滅得多，看誰繳得敵人的軍裝武器多，誰就勝利。

這個小傢伙，當時興奮極了，他用蛙式的動作，往敵哨所爬上去。他要背起放在地下的那許多東西，他要有四副敵兵的軍裝和武器。當他爬得很近，只差一步了，突然他被一個鴨叫似的聲音喊住了，他鎮定一下回頭去看，丟那媽，真豈有此理，一個日本兵正漲紅着面孔，蹲在草地上大拉其屎。這小陳同志，不慌不忙的向他裝了一個鬼臉，隨手抓住一個防毒面具跳起來就走。那個日本兵急得連屁股也沒措，拉起褲子就來追。他追得太急了，連槍也忘記帶。兩個人一追一跑的繞着那片原野走，後來就在樹林裏捉起迷藏來了。日本兵太氣憤了，不斷的向他揚着拳頭，但是小陳同志却回

報了他一個叫人哭笑不得的鬼臉。等日本兵生氣起來又來追的時候，他又拚命的跟他在樹林里繞着圈子跑。這樣過了廿分鐘，那個日本兵倦了，他變得十分失意，那是“皇軍”的防毒面具啊！却給一個支那小鬼搶着去了，怎不叫人生氣呢？他坐在樹底下，他要想法子把那東西從這小鬼手中搶回來。

我們的小陳同志，這時却乘對方筋疲力盡的時候，不動聲色的溜走了。他回隊伍裏去嗎？不是！他繞過那片田野，再到日本兵哨所內去，這一回他無阻地把武器和一切東西都帶走了。

當那位日本兵發現了他的“可怕的支那人”不見，而十分失意回去的時候，在他哨所內沒有看見別的，第一眼看見的，只是一隻用木片插在沙地上，背上寫着“日本兵”三字的一個大烏龜。

## 小吹號手

在粵北，有一個勇敢的小吹號手。

這個吹號手，是一個十六歲的小伙子。三年前，因為受不了家裏人的虐待，就大膽地逃出了家。

當他逃出了家，就在鄰近的墟場上流浪着，足足有三天，只是喝一點水過活的。那墟場的附近有一團兵駐着。

有一天，團裏的伙伕頭到墟上去採買，看見一個面孔黧黑而又枯瘦的孩子，在他的身後邊跟着。伙伕頭很覺奇怪，就站停了下來，那跟着的孩子也站停下來了。稍稍遲疑了一下，他就大着膽子走到伙伕頭跟前去了。

“你要幹什麼？”伙伙頭嚴厲地問着。

“我”？這小孩子吃驚地說：“我要當兵！……”

伙伙頭見他這樣的小孩要當兵，生氣的向他揚揚拳頭說：

“見你的鬼去！”

伙伙頭就又向前走了，可是這個面孔黝黑而枯瘦的小孩子，仍舊跟在他的後面。伙伙頭被跟得很窘，就回頭去威嚇他：

“你不走？”

“我要當兵。”這個小孩子裝着可憐的樣子，這末固執地說了。

“當兵，先打兩個巴掌。”伙伙頭跟他開玩笑說。

可是這個小孩子，認為當兵要先打兩個巴掌是軍隊中的規矩，就快活地走到伙伙頭的面前，鼓起了嘴巴。

“你這算什麼？”伙伙頭問。

“給你打巴掌。”小孩子說了，就閉起眼睛來，預備給伙伙頭打巴掌。

伙伙頭聽了那話，不禁哈哈大笑起來，小孩驚怕地睜開眼來，他跟着也笑了起來。可是他爲了怕失禮貌，又不敢笑得過響。

伙伙頭和這個小孩子就變成了好朋友。

第二天，伙伙頭帶領了這個小孩子，走到團長面前去，說是他的表弟。而這個小孩子却睜着兩隻吃驚的眼睛，站在團長的面前。

“你叫什麼名字？”

“小盧。”

“小盧？”

“是的，小盧。”

團長愉快地笑了，小盧跟着也笑了起來。可是爲了怕失禮貌，他不敢笑得過響。

“你會做什麼？”團長問。

“我會做勤務兵”。小盧恭恭敬敬地回答。

“還會做什麼？”

小盧想了一會，回答說：

“我還會吹喇叭。”

小盧怎末會吹喇叭的呢？原來在他十一歲的時候，他被家裏的人送到一個吹喇叭的師傅那裏去，學吹送葬樂隊的喇叭。後來人家對他說，要是喇叭吹得長久，肺就要吹破，而人就也會死掉，因此，他就從師傅那裏逃了出來。

現在，團長聽他會吹喇叭，就對他說：

“好，那末就派你當一名號兵吧！”

從此以後，小盧就變成一個小吹號手了。

直到抗戰爆發後，這個小吹號手，還是一天到晚伴着他那把銅喇叭，清早起來就高高地爬到山崗上去，用立正的姿勢站着，鼓起嘴巴，吹着喇叭，那雄亮的聲音，一直傳到五里左右的山野地方。

有一天，部隊裏一個政治員，因為記得他過去的歷史，就跟他開玩笑道：

“小盧，你不怕吹破肺麼？”

他就嚴正地站立着說：

“報告長官，肺不會吹破的。”

二月間，部隊奉令向花縣推進，不幸碰到三倍於部隊大的敵人，只得退了回去。可是當部隊剛退到一半的時候，忽然從側面高地上來了一個不意的突擊！敵人的三架機關槍，不停歇地咯咯叫着，向那部隊掃射着。

這時的情形真是危險萬分，前進既不得，那末只有拚全力消滅側面來的敵人了。將近一排的敢死隊，於是就立刻派了出去，小吹號手就在敢死隊的後面，吹着衝鋒號助戰。

可是這將近一排的敢死隊，只二十分鐘就完全犧牲了，於是第二次選出了四十五個敢死隊，小吹號手還是在他們

的後面，吹着衝鋒號助戰。二十五分鐘後，只回來了兩個，其餘的四十三個也都犧牲了！

小吹號手的眼睛裏冒出火來了；他把喇叭交給了另一個同伙，要了幾個手榴彈，就跟着八個自動走出隊伍來的弟兄一起衝向敵人去。這次他們人數雖少，可是進行了將近三十分鐘的戰鬥，敵人的火力漸漸地低弱下去，而終於完全停止了。

當大隊衝上去的時候，敵人早被消滅。九個勇士死了八個。沒有死的就是那個小吹號手，他倒在自己的血泊中，昏神神的，可是他手裏還握着最後的一顆手榴彈。救護兵去救他的時候，他却拒絕他們道：

“別動我！我的任務還沒有完成呢！”

沒有一個人敢去動他，因為這對一個受傷的人是有害的，直到他完全昏過去了的時候，救護兵才敢把他抬去。

後來他在翁源的後方醫院里醫好了，又那隊。團長對他說：

“小盧，我已經把你的戰績呈報師部，現在，決把你擢升號兵班長。”

可是小盧把眼睛動了一下，就回答道：

“報告團長，小盧不願當號兵班長。”

“爲什麼呢？”團長有點驚疑。

小盧却直爽爽地說道：

“報告團長，我現在已不願當號兵了，我要當一名列兵，因爲列兵好殺日本仔！”

團長大聲笑着，站了起來，用他肥大的手拍了拍他的肩膀，接連着說：

“好，小盧，你真勇敢，你真勇敢！”

第二天，團長的命令下來了，小盧被調充第一營第一連的上等列兵。曾經跟他開玩笑的那個政治員去看他的時候，他正用槍布在擦他那根新領到的槍。看了真使人家感動呵。

## 龍翔市的少年團

龍翔市有三十多個小朋友，其中有五六個是女的。他們每個人的頭上，都戴着像童子軍式的草帽，帽上寫着“抗日少年團”的字樣，全身穿着黑色土布的制服，男孩子穿着短褲，女孩子穿着長褲，腳上穿的是鄉村特有的草鞋，肩頭上背着木造的長槍，看去，真像一個武裝了的“小兵隊”哩。他們走起路來，步伐很整齊，而且每個小朋友的精神，都很健好，他們的年齡最大的不過是十五歲，最小的有六七歲。他們天天受着軍事化的操演。

他們的操法是舊式的，四個人一排，並不是現代化的行

軍縱隊，但他們在行進間的步法却是整齊得很，背槍的動作也很靈活，尤其是“刺槍術”中的喊殺聲，孔邊樹根邊的黃狗兒也嚇得跳起來逃走！

他們的兵操是由黎先生教授的。黎先生本來是一個警察，最近因失職回家，白天沒事，就教小朋友們來操兵操了。黎先生是一個中年人，方塊臉，身上穿着一件背心，黑綳褲，赤躡，是龍翔市人，他真是小朋友的一個好導師呵！

有一天，廣州有個藝協劇團，下鄉去做宣傳工作。在龍翔市聽說有“抗日少年團”，這批大朋友連忙趕來參觀了。這三十多個小朋友，就在三十多丈闊的草場上，排成了一排行軍隊形。藝協劇團的一個大朋就就與他們談起話來了。

“各位小朋友”！那大朋友這末一開口，全體的小朋友就都“立正”了，弄得那大朋友連忙喊“稍息”！那大朋友才與他們談抗戰的形勢，敵人瘋狂地轟炸廣州市的實情；最後，講到“抗日少年團”的任務。當那大朋友演講的時候，小朋友們都很認真地聽着。

那大朋友演講完畢，“抗日少年團”的小朋友們就表演着各種戰鬥和預防法。於是有一個十二歲左右的小指揮官，就把哨子一吹，三十多個小朋友的動作馬上開始了。

戰鬥教練開始了，小指揮官大聲地喊。

“目標，正前方一帶，發現敵人，以第一班爲準，就地散開！”

小戰士們一接到上面那個命令，第一班馬上跑前二十碼，然後散開了；第二班在第一班後面；第三班不動。後來，小指揮官又高喊着口令：

“敵人砲火猛烈，我方傷亡衆多，第三班向第一班補充！”

小戰士們用迅速的步法，立刻向前補充了。他們的槍口，一致地描準着敵人，予打擊者以打擊，決不後退，只向前面衝過去，嘴里雄壯地喊着：

“殺啊！殺啊！”

不一會，那小指揮官又喊了起來：

“敵人消滅，以第二班爲準集合！”

這時候，女救護員就紛紛地出動了，她們是來救護爲保衛祖國而死傷的戰士們的。

最後，小朋友們還表演防空演習，把隊伍疏開成了“樹形”，或者“草堆形”，因爲這樣，敵機可以不致發現他們了。

龍翔市有了這樣軍事化的“抗日少年團”，還怕敵人來侵略麼？

## 孩 子 們

丁玲是我們中國有名的女作家，抗戰爆發後，她就到陝北去參加八路軍的抗戰工作，她領導了“西北戰地服務團”，在西北各地努力幹救亡工作。這篇“孩子們”，就是“服務團”到達了洪洞城里，丁玲寫的一篇文章，我稍稍改了動幾個字。從這篇文章里，我們可以看到西北的小朋友們，爲了祖國，甘願脫離家庭，參加“服務團”幹救亡工作，這是一種多麼英勇的舉動呀！

洪洞城裏的特色，只見灰色的人羣。那些兵沒有事做，滿街溜躑，房子少，飯也擺在街上吃。老百姓逃了十之七八，

剩幾個老頭在街上賣東西。我們一到，同“義盟會”縣政府接了頭，主要的工作是維持軍隊風紀和爭取老百姓回城。第一天全體工作，一齊向軍隊出發，上至總指揮，下至士兵馬夫。工作非常容易做，因為士兵全閒着，遠遠看去，街上這裏圍了一大團人，那裏圍了一團人，有的是看我們畫壁畫，有的在聽我們教唱歌，也有看唱花鼓的，也有聽演講的，接着這些人都跟着到我們到家裏來了。翻着救亡室的東西，翻畫報，玩棋子，找我們同志撩天。晚上參加我們的晚會了，規規矩矩。關帝廟裏擠滿了人頭，大樹枒上掛着的是人，屋背上蹲着的是人，但秩序非常好，觀衆的十分之八是兵士，我們利用了這個時候教會了他們兩個歌。夜晚十二點還不放我們回家，大家喊着要聽講話。第二天的工作便轉了向，是對老百姓做工作了。那天晚上的晚會，老百姓就佔了百分之六十。城裏老百姓加多了，可是老百姓都把小孩子送來了。有的太小，大姑娘也要來參加戰地服務。爲了我們環境生活的條件，只好又送了他們出去，如同送回那些來參加的士兵一樣。可是却留下了一部份小孩，我們想增加一個兒童隊。仔細一問這羣小孩都是有一番來歷。現在稍稍寫幾個在後邊。

第二天的上午，院子裏忽然增加了一個小孩，他一看見我便舉手行了一個禮。接着程遠明便向我介紹說這是他的

新朋友，適才在街上認識的。原來程遠明在街上教唱歌，他就站在底下學，他學得最快，馬上就被程遠明請去做了小先生，兩人談得很好，他就跟着到我們這裏來了。他的意思是要參加服務團工作。程遠明也希望我能答應他。他實在生得漂亮，又活潑，他是一個五年級的學生。我想他是有些恨我的，因為我反問了他：“你的爸爸媽媽知道嗎？”他一聲也沒有答應我。

下午他找了一個“襪盟會”的同志來為他說情。他的父母住在離城六十里的地方。“襪盟會”的同志告訴我：“你不帶他走，他也會逃走的，他已經逃了兩回了。他父親沒有辦法把他弄回來。還是你們收容了他吧。”

但我的意見仍是要去徵得一下他的家庭或是親族的意見。然而小孩却不肯走了。他就住在宣傳股程遠明那裏。他頑皮的說：“你們到那裏，我就跟到那裏。”

詳細的打聽了半天，知道他是模範小學的學生。學校已經停課了，却被我們找到了一個教員。那教員是受了他父母之託的。那教員很熱心的述說了關於他的許多往事，他的結論是：“這孩子是留不住的，他日日夜夜就是要打日本，可憐他父母幾次進城來，母親日夜在家裏哭。一看見軍隊就要跑去當兵，他們也不企望留住他了，只要有個好出處，我看還

是請你收留他吧，他到了你這裏，我也好去告訴他的父母。”  
就這樣把他收留了。

他就是張百順，十三歲，現在做了兒童隊的隊長。

與他相彷彿的是張如亭，十二歲。他的父親親自帶着他追趕着我們。走了七十里路才送到的。在清油燈底下，看得見這小孩有兩顆大眼睛，不大說話。他父親告訴我說：“現在的世界不同了。這孩子一點感情也沒有，家裏誰不心痛他呢？可是前年他就跑過一次，要去當紅軍，把我們嚇死了。把他關了兩天。去年他又不知怎麼偷了五塊錢，搭火車到西安，幸好只在臨汾就碰着了舅舅，才把他押了回來。他說要到西安做童子軍。昨天不知聽了誰說，又偷着往你們這裏逃，我本想再關他幾天的，後來別人告訴我，你們這裏的一些好處，我心一橫，心想倒不如放在這裏我還放心些，我只希望你好好教導他，常常有信捎回來就夠了。”

“你是這末頑皮的嗎？”我一邊撫他，一邊却對於他的勇敢、堅決、追求光明的精神，起着很大的崇敬。我安慰着他父親說：

“包管在我們這裏打也打不跑的，要他一個月至少寫封信回家。你儘管放心，你看我們這裏的孩子。好，明天我們還不走，你就住兩天吧。”

這孩子才十二歲，能夠在牆上寫標語。溫和得很，看不出是那末一個頑強的孩子。

其他一個就是李強林。這孩子最使我們沒有辦法。他本也是他父親送來的，可是臨走時又變了卦，我們就讓他帶回去。孩子却跳起來哭。父親是個鄉下老頭兒，他坐在那裏哭起來，我們的人勸他父親，說道理給他聽。他點頭，但却硬不起心腸走，我們勸孩子，孩子什麼都不聽。只是甯肯死也不回去，好好歹歹父親哭着回去了，我們答應他幾天再來看兒子。過幾天他又來了，住在我們事務人員處，哭，他弟兄三個就這一個寶貝，他不忍強迫把兒子捉回去，又怕捉回去了兒子哭，這老頭訴訴說說哭哭啼啼，弄得事務人員都來替他說話了，可是無論如何說不動兒子的心，李強林撇着嘴只有一句話：“如若將來讓日人殺死，不如現在死”。自然是小孩子的話有道理，而且又癩強，我們也沒有辦法，老頭子才又回去。這一回去就沒有來。是後來臨汾緊急時，我們準備到運城去，在臨汾車站上忽然遇見了這老頭兒，他特別趕了來送兒子的，他含着眼淚說：“你是對的，你好好的去吧！我老了，日本人來了我就逃到山上去。我沒有什麼用了，將來你們打了勝仗，你回來看看吧！就要知道你祖父就是這一孩子，傳宗接代，祖宗煙火全靠着你啦！……”



## “新旅”團員范政

范政是一個十三歲的男孩子，他是東北吉林省的人。長得清秀伶俐，一口北平話，說得十分動聽。

他的家庭是一個“書香世家”的大家庭，大多數是讀書人。在他八歲的時候，他的父親到河南教書。他就跟到河南的扶輪小學念書。過了一年多，又跟父親回到北平去，進入北平師大附小肄業。因為老師不抗日，他就和幾個小朋友離開了學校，犧牲了將可以拿到手的小學文憑。這個時候正是十五年的寒假，北平新報的“兒童生活”週刊，就是他跟他的小同志們主編的。

那時新安旅行團從上海北上綏遠勞軍，道經北平，他們的“兒童生活”出版歡迎專頁，從此就和新安旅行團見了面，大家在一起生活，越來越親密。二十六年的三月，范政正式加入新安旅行團了。他的爸爸，非常開明地允許他的要求，慈愛的媽媽就有點不放心。“幾個月就回來的”，他這樣堅決地哄着媽媽，從此接受生活教育的洗禮，踏上了偉大的征途。

從北平到綏遠，從綏遠再到寧夏，這一路途程大部份是靠自己的雙腳車跑的。剛剛跨入寧夏境的當兒，七七抗戰的炮聲就響了起來，他們新安旅行團的“學習”與“工作”，就以配合着抗戰的需要而更加活躍起來，緊張起來。從寧夏到甘肅，到陝西，到河南，一直到參加保衛大武漢的工作。在政治部幫助之下，工作來得更順利，這真是救亡怒潮中的一支熱流，兒童運動史上光明的一頁。

他們在武漢工作了三個月，直到廣州失陷的那一天，武漢撤退的前幾天，他們才離開武漢，經長沙到桂林工作。因為中國救亡劇團需要新安旅行團派出一位小朋友參加出國工作，范政就被他們的伙伴公推加入中救劇團，由桂林隨隊出發，經韶關，汕頭來到香港。這就是范政一段小史，看了這段小史，他真是一個幹練的民族小戰士。

四四兒童節，他出席紀念會的時候，他有一篇“怎樣過今年的兒童節”的文章在香港的申報發表，寫得很好，他跟人談到陶行知先生，他就說：“我們的老師是陶先生的學生，所以我提議稱陶先生爲太老師”。談到歌詠，他就說：“我集有很多兒童救亡歌曲，打算把他編成一本單行本，可以給香港和南洋的小朋友唱唱！”一個十三歲的小孩子，就有編歌集的宏願，這是值得小朋友們來注意的。

在一個歡迎會上，金山先生介紹他認識金仲華先生的時候，他立刻就說：“啊！在一本什麼書上，我看到你的文章，看到你的地圖”。鄒韜奮先生編的“全民抗戰”，他也會把這個刊物的前身一點不漏地說出來。在青年記者學會的歡迎會上，他報告出國的希望，全體無不讚嘆小孩子的不凡。他要求先生們指導他的話，亦說得很巧妙、得體、天真活潑，博得全體的鼓掌。

有一個新聞記者問他道：

“你現在在中救劇團擔任什麼工作？”

“我幹的是兒童工作，因爲大人工作有大人去做。”

“怎樣開展工作呢？”

他就把報道兒童運動概況，使兒童相信自己，幫助組織……說來都是經驗之談。在團體中，他的工作是獨當一面

---

的，雖然他是一個小孩子。

偉大的時代，偉大的環境，訓練出這樣優秀的小孩子，  
訓練出這樣精幹的小戰士，這正是象徵着民族的新生，國家的  
光明！

## 一位救亡工作的神童

惠州城里有位小朋友，他的名字叫任譚炳，今年只有十三歲，在縣立二小念書。可是大家不要輕視他的年紀小，他的胆子却比大人還要強，他的身體雖然細瘦，可是却像一隻小老虎，活潑潑地跑來跑去。他有好的歌喉，能夠指揮同伴唱歌，能夠演出動人的戲劇，使得無數的士兵和民衆看了，感動得流下眼淚來。他非但能唱歌和演戲，還有一件驚人的本領，那就是演講。他時常領導小朋友們到街頭去宣傳，跟軍隊合作去慰勞難民。他這樣的努力做救亡工作，所以大家都稱他為“神童！”

前年五月裏，他一個人跟一五一師“安南華僑戰地服務團”，步行三四十里的路，到博羅湯泉附近的一個小村莊，去做“喚起民衆”的宣傳工作。他們一到村子裏，鄉下人看見穿着異服的隊伍來了，大家嚇得都逃走了。於是我們這位神童，他就跳到一塊石頭上，揮着手，叫住大家道：“老鄉們！不恐怕！我們不是來拉人，也不是來打槍，我們是來講國家大事給你們聽”。這樣，村人們就不逃了，並且都來聽這位神童的演講。他演講好了，又叫他們唱救亡歌曲。這小小的村子立刻變成了一個抗敵的村莊了。他們一直宣傳到深夜，才又趕着三四十里的路，回到惠州城裏。

“一五一師學兵營”成立，晚上開遊藝會，他和他的小伙伴们就演戲給學兵營戰士們看，演出的效果真是太好了，特別是這位神童，他演的能左右戰士們的視線，能控制戰士們的情感，所以在戲演好後，那五六百位戰士們，都熱烈地拍着手，好久才停止。

後來，他又代表三四百同學參加民教館主辦的抗戰演講比賽，他在演講選手們中是較矮小的一個，可是他站在台上，却變成一個大人了。他講：“怎樣做一個戰時的兒童”，說：“大人們爲保衛國土，在前線跟敵人拚性命，這是應該的！可是有許多人說兒童不能做戰時工作，我是絕對的反

對”！他又說：“我們不但要創造新中國，我們還要創造新世界！”

小朋友們！你們聽了神童任譚炳的話感到怎樣？可是小朋友們，“神童不是天生成的，如果你們也要做個“神童”，那末你們只要不斷地努力做“救亡工作”好了。小朋友們！你們都是愛國的小英雄，你們都是神童。

## 兒童救國團

當南京失陷後，有五位小朋友，他們因為不願意當小亡國奴，所以就唱着：“我們都是沒有家歸的流浪兒，流浪兒，……”的歌兒，離開了黑暗的南京，流浪到光明的武漢，（武漢那時候還沒有失陷），在那邊，他們組織了一個“兒童救國團。”

每天上午，他們手里拿着一面小小的白旗幟，他們在街頭，在茶館，在江邊，在輪渡，就向大眾演講起來。他們講的是敵人的罪惡，同胞的慘遇，難民的流離，……一切敵人所給我們同胞們的賜予，都經他們活生生地說出來了。老年人

聽了落下淚來，中年人聽了悲聲歎息，小朋友聽了放聲大哭；因為他們年紀小，並且又親身吃過那些苦頭，所以講出來是格外的動人了。

有一次，他們在輪渡上，他們講過話，唱過了歌曲，就把報紙拿出來向大家發賣，大家都爭着買，給他們五分，一角，兩角，有的甚至給他們兩塊錢的。可是他們總是說：“各位先生！我們賣報不過是想賺點生活費，給的太多，我們是過意不下去的”！他們要把多給的錢還大家，可是大家哪里肯接受呢？他們只好感激地留了下來。

又有一次，他們在輪渡上演講，唱歌，賣報，後來輪船到了彼岸的時候，人都走光了，可是有個穿長衫的中年人，拿着一捲鈔票，往他們的手中一塞，就急急地，一句話也不說，回頭就走了。五位小朋友連忙追了上去，大聲喊道：“先生，不可以！不……那末，你叫什麼名字呢”？可是那人回過頭來向他們說：“小朋友們，你們留着吧！你們很苦，你們爲着中華民國吃苦，我這一點錢送給你們算得什麼呢”！那人又很快地走了。五位小朋友把手中的鈔票一數，是二十一元，他們非常不安心，他們只是向那位不知名的先生感謝着，他們把錢帶回來，很謹慎地保存着，等着將來更大的用途。

他們也常常到傷兵醫院里去，他們在那邊演講，唱歌，

並且還做小鬼臉給傷兵們看，使傷兵們發出大聲的笑來。所以當他們每次到傷兵醫院里去的時候，傷兵們總是快樂地叫道：“小朋友們！你們又來啦”！像是哥哥喊着弟弟那般親密。

他們除了幹救亡工作外，他們還很勤勉地自修着。沒有老師督促他們，可是他們每天做日記，讀報紙，唸戰時的國語讀本，還講時事，並且自我批評。（就是誰有不好的地方，大家就批評他，要他改正。）

小朋友們，那些小朋友們的行動，不是我們很好的榜樣嗎？

## 廈門市兒童救亡劇團

自從廈門市失陷以後，許多不願做亡國奴的小朋友們，就組織了一個“廈門市兒童救亡劇團”，離開了他們的家鄉，出發到各地去演劇，做“喚起民衆”的工作。

民國二十七年五月十一日，他們從嵩嶼出發，經過同安、漳州、漳浦，在三十一日，方抵達雲霄縣。從漳浦到雲霄有一百多里路，而“廈門市兒童劇團”的團員，年紀最小的只有七歲，最大的也不過十五六歲。他們背着很重的行李，在炎日之下前進，一點也不覺得辛苦，這種偉大的精神，真是值得全中國的小朋友們來模仿的。

他們的工作分爲歌詠、演講、家庭訪問、戲劇宣傳等幾個部門。每到一個地方，大家就先高聲地唱救亡歌曲，等到聽的人聚攏得多了，就演講起來。女團員就分別到每家人家去作家庭訪問。而頂小的小團員呢，就去召集許多的小朋友攏來，教他們唱歌。

六月一日，他們在城里工作。第二天，因爲是廢曆的端午節，雲霄地方有着一種舊風俗，在那一天，大家作着“龍舟競渡”的遊戲，很是熱鬧。“廈門市兒童救亡劇團”就利用了這一個機會，由雲霄縣許多“抗敵後援會”的工作人員的領導，到雲霞村這一個熱鬧的地方去演劇宣傳。晚上回到城里，他們不辭辛勞，在“第一市場”表演“小流亡者。”這劇本是描寫廈門市失陷後，市民流離散失的淒慘情形。女團員宋榮華扮一個難民，表情逼真，很引起觀衆們的感動。當她說到：“在五月九日的晚上，我們還和爸爸、媽媽、哥哥、弟弟、妹妹等，聚在一起吃晚飯，可是誰料到明天早晨，東洋兵來打廈門市了。我的親愛的爸爸死在東洋兵的刺刀下！媽媽被他們姦淫而死！哥哥在砲火中作壯烈的犧牲！我們可愛的家園，從此就淪陷了！幸喜我和我的弟妹們，能以虎口下逃生出來，本來打算到雲霄縣來找我們的姑母的，但是姑母的家也搬到別處去了！一連三天，我們只吃到一個餅。唉，誰

害得我們這樣的呀？——是萬惡的日本帝國主義！……”這時候，台下的觀眾，他們的眼眶里都滿含着淚水了，有的甚至嗚嗚地哭了出來。

三日下午，他們在縣黨部召集各界開交誼會，地方人士，因為宋榮華表演“小流亡者”實在太感動人，所以送了他們大批的慰勞品。晚上，在太史廟開抗敵游藝大會，除表演“小流亡者”外，還演了另外三個戲劇。觀眾們都靜靜地看着戲，當看到激動的時候，不覺跟台上的“小演劇家”一齊高聲喊出口號來：

“打回廈門去！”

“打倒臭日本！”

“中華民族解放萬歲！”

第四天，他們略事休憩後，於是又離開雲霄縣，到詔安去了！聽他們說：他們要到廣東各地去演劇宣傳。這一羣可愛的熱血小朋友們，爲着祖國是這樣的不怕勞苦，真是使人千萬分的感佩！

## 一個模範的兒童收容所

爲了將流落各處戰區的小朋友們收容起來，第×戰區的長官就在某處設立了一個“收容所”，是專門收容被難的小朋友們的。

收容所里的小朋友，是由八歲到十四歲，現在約有三十多人，依着知識的深淺，分爲甲乙兩組：甲組再分爲三班，乙組再分爲四班，每班約十多人，公推一學識品行都好的小朋友做“班長”。每天按時上課，除了教授基本知識以外，還灌輸抗戰的思想，使他們知道敵人殘暴的行爲，中國抗戰的意義。

小朋友們每天清晨起身，就上早操，並受董軍訓練，使他們在兒時就養成軍人的生活習慣。教授法是採用“小先生制”，由所里的職員監督着知識較高的小朋友，教其他小朋友們讀書。如果小先生有了錯誤，監督人就要馬上去改正他，而小朋友們是也可以向他提出批評來的。這方法真是很好：因為一方面小朋友可以多讀一些書；另一方面做小先生的也可以把自己的功課多溫習一遍。

還有一件很有趣的事，就是“兒童法庭”。如果某一位同學有了什麼不良的行為，就由班長們推選出法官和審判官，組織“兒童法庭”，由小朋友們自己審問案子。

有一天，敵人的飛機來偵察的時候，發現有幾位同學在宿舍里烤火，屋上還冒着烟，這不是無意間給敵人放信號嗎？這對於防空，的確是有很大的關係的。於是全體小朋友就組織了“兒童法庭”，把烤火的同學帶來，訊問以下三個問題：

- 一、這火是否在敵機未來之先就燃着？
- 二、還是在敵機來的時候燃着的？
- 三、還是在敵機去的時候燃燒的？

以上三個問題，因為燃燒的時間不同，就可以曉得那烤火的用意在哪個地方了。如果那火在敵機來的時候燃燒

起來的，那末這幾個烤火的同學，就有“小漢奸”的嫌疑了！如果在敵機未來之時，或者已去之後燃起來的，那末當然是他們不曉得防空的道理的緣故。可是法官審問的結果，曉得那火是在敵機未來之先就燃着的，是爲了要取暖，並無其他的用意。這“烤火案”自從經過“兒童法庭”審問後，全收容所的小朋友們對於防空的知識也增加得很多了。

收容所的職員，也常常召集全體小朋友們施行訓話，給他們一種新的啓發，激發抗敵的情緒，堅定勝利的信心。在課餘時，對於小朋友們的娛樂也非常注重，像：組織童子軍隊、笛樂隊、足球隊、宣傳隊、歌詠隊等等，鼓勵並領導他們自由的活動，以調節他們的生活。並且還特別開了一個藥醫室和閱報室，使他們在健康上獲得保障，在精神上得到充分的營養。

有空的時候，由收容所主任率領“小朋友農村宣傳隊”到附近的鄉村中去實行宣傳。每一位小朋友，都用極沉痛的語調講述他們在戰區經歷的慘狀，並喚起後方的民衆，應趕快武裝起來，參加抗戰，大家團結起來，把敵人趕走！聽的人不但興奮，有的還感動得流起淚來！

這些在苦難中長大起來的小朋友們，就是我們將來中國的建設者！

## 重慶的臨時保育院中

河南孩子牛中義坐在長橙上看同伴們打草鞋。他不像有些孩子那樣羞澀澀地。話匣子打開了，就滔滔不絕地說：

“俺家開封，××鬼子快到了，俺媽還不讓俺走。誰高興等××鬼子來了受罪？俺自己就跑出來了”！一口河南腔，講起他從家裏偷跑出來的情景，好像很得意似地。可不是嗎？瞧，他那神氣，還看見過活捉××鬼子哩。他說：

“哈，我看見過捉日本偵探的。——鬼子離開開封很近的時候，飛機常來下蛋。有一天，又放警報了，一個鬼子裝做叫化子躲在省政府旁邊放‘記號’給逮住了。俺們中國弟兄把

他綁起來遊街，俺們看見了舒服得直拍手！……中國弟兄不准打他，俺們想痛打他一頓沒打到……要不才夠痛快！”孩子們也都聽得津津有味，大家拍着牛中義的腦袋，好像是羨慕他。牛中義唸過三年書，提起筆來就寫了這樣兩句話：

“××鬼子佔了我的家，我要把他打回東京去！”

還有一個小妹妹，她的名字叫做何中寶，是個湖北孩子，長得很精悍。聽人講話和說話的時候，總喜歡轉動着她那對不太大的靈活的眼睛。有人問她今年有幾歲，她用頑皮的聲調回答說：“七歲，八歲，哎喲，不曉得！”身子一扭，再問下去，乾脆不理，倒難爲了那個人。窘了一會，那個人想到一個辦法。

“聽你說話像是漢口人，我好像在漢口還看見過你。”

這一次那個人講的是道地漢口話，想試驗一下同鄉關係是不是可以得到她的信任。果然，那個人收效了！她瞪着小眼睛看那個人一會，開口了：

“喲，你也是從漢口出來的？還有許多人都沒有出來呀！那些人怎麼辦呢？你看哪，我們是二十四號出來的。夜晚，聽見炸玻璃廠，我們嚇得要命，捲起被窩就跑出來了。在路上，日本飛機亂炸，我看見一大些炸死的人，一些小伢（小孩子的意思）炸得‘血流’（全身是血的意思）……”她能

用感情的調子講話，空氣被這位天才的“宣傳家”弄得太緊張了，那個問她的人就插上了一句：“你駭得哭了吧？”

“哭麼鬼呀？看到這樣子，氣都氣死了”！是那樣嚴厲地鼓起小嘴瞪着小眼。血！教訓了全國的小朋友，要討還血債，日本侵略者在他們面前能不發抖？

### 我們不希罕家

何中寶不想家。因為家沒有值得留戀的地方。她記得在漢口時，爸爸打仗在河南，媽媽天天借錢買小菜。現在，媽媽到河南找爸爸去了。何中寶再不用看媽媽的苦臉，小心裏也再不用幫着媽媽擔心明天的小菜錢有沒着落。而且，這樣多小朋友在一塊長大起來，可以同去消除那些“氣都氣死人”的事情，她已學會唱“長城謠”——“四萬萬同胞心一樣，新的長城萬里長！”

十五歲的胡大樹早就忘了“家”那回事。在北平的時候，爸爸開店，生活並不壞，繼母却虐待他。他沒有讀書的福氣，只有挨打受罵的份兒。大前年，蘆溝橋炮聲響起，他獨自跑到軍隊里去當小勤務兵。後來那軍隊從北平撤退，把他捺下了，他遇到保育院的搶救隊，才進保育院。

日本帝國主義，把窮人從那些破爛零落的家裏趕了出

來，也毫不客氣地粉碎了許多溫暖富足的家庭。王安和就出身在一個買辦階級的家庭，在武昌，有着他美滿的家庭——爸媽、姐姐、哥哥，和一個小妹妹。就在武昌第一次遭狂炸時，××強盜奪去了他的爸媽。武昌棄守後，隨姐姐逃出來，姐姐又是已經出嫁的，他却不願意靠她，自己就到保育院來了。

### 信

在另一間屋子里，空氣特別安靜。幾個孩子正伏在桌上寫信。有人俯身去看，沒提防一下驚動了他們。結果“交涉”一番，才允許讓那人讀下去。他們還都客氣着說：“我寫得不好哩！”

下面是兩位小朋友的信：

“親愛的姑姑：

自從萬壽宮和你分別以後，我給你去一封信，你接到否？我很掛念你！你下次寄信給我。現在你身體安康嗎？我不久就要上玩具工廠去做工。請你問院長能到你們那裏去中不中（成不成的意思）。你在第一保育院好不好？那裏吃些什麼？再會吧！祝你  
努力求學！

親愛的姑姑，不要忘了我們的慈母！ 良扭上”

原來他們的慈母，就是蔣委員長的夫人宋美齡女士呀！

另一封信如下：

馬玉山二位兄：  
徐聘賢

自從我和你們二位分別以後，沒有去信給你們二位同學，因為時光不允許，我沒有去信給你們二位。我現在重慶陝西街萬壽宮，你現在要是來信寄這裏好了。

祝你安康，努力求學！再會吧！

于得江

### 友愛和互助

失去家庭的溫暖，要用集體的友愛來補償。孩子們不懂什麼叫“同病相憐”，但是他們知道中國人要愛中國人。這兒，每個大孩子要認一個孩子做他的弟弟或是妹妹。

寢室的一角裏，躺着一個“妹妹”，她發瘧疾，蓋着很厚的被子。“姐姐”沉靜地坐在床邊。外面，孩子們的玩笑聲，一陣陣誘惑地傳進來，姐姐似乎沒有心情去聽那些，她像一個慈母焦慮着愛女的病。

飯桌上，一個“哥哥”在替弟弟寫家信。辦公室裏，一個“哥哥”在地圖上給弟弟找他家鄉的所在地。院子裏，許多“姐姐”在替“妹妹”洗髒衣。工作室裏“哥哥”“姐姐”

在爲弟妹們打草鞋。

## 一個瞎子

修養室的門口，六歲的李敦斯獨自坐在竹橙上，胳膊靠着門框，小腦瓜兒懶洋洋地倚在胳膊上。閉着眼，那樣恬靜，就像個在養神的老和尚。有人悄悄走過去，怕他是在睡午覺。但是，腳步聲仍驚動了他，在他睜開眼睛的一剎那，那人看見了眼腔裏是兩隻紅球！光線的刺激給予他極大的痛苦，馬上就閉得緊緊地。那人拉着那像火柴棒的手問：

“怎麼的？”

“砂眼太厲害了”！那樣微微的回答！那人只看見他嘴唇動了一下，沒聽見聲音。再問一遍，費極大的力氣才聽清楚。這孩子已失去了全部活力，那人急需知道是什麼把他的健康侵蝕得這樣！

“你的爸爸和媽媽呢？”

“全被日本飛機炸死了”！仍舊是微微的回答。但，那痛苦的眯眼表達了語中的詛咒、憤恨。那人不願再引起這顆受創的小心，使他回想那辛酸的遭遇。那人離開了他。回頭一看，那繩頸子上的小腦瓜兒又無神地倚在胳膊上。他的恬靜叫人感到是一種痛苦的壓迫，他是在馴順地忍受這不幸的

命運吧？不啻，他在數計着××強盜的罪行！敵人不讓他再看別的，但是，那些血的場面，敵人是沒法從他的小腦海中抹去的！

### 他們的志願

“你們將來歡喜做什麼？”

“當兵”！戴晴川回答得最快。

“兵工廠做工”！裴朝卿的回答。

“機械工人”！王安和的回答。

“做救護隊”！于德江的回答。

“……”

“爲什麼歡喜做這些呢”？有人再問。

“當兵打回老家！”

“管機器，富強中國！”

“……”

“……”

“祇要打日本都要得！”

回答像雨點打過來。猛然間，使那人想起有些小同伙們的志願，却只是：

“我要到法國去學一手最好的鋼琴。”

---

“我要修一座華麗的住宅。”

“我要做一個大衣最多的人。”

“.....”

小朋友們，我在這裡要請問你：

“你的志願是什麼呢？”

## 集體生活的力量

蔚君和她的朋友，走到她的旅舍門口，發現一張條子，是用口水貼上的，上面寫着：“媽媽：我和弟弟到西南工作隊去了”，這是兩個孩子給蔚君留的條子。

蔚君的房間相當的整齊，桌上放着二三十本新書，書的旁邊放着一個小書包，書包下面壓着一疊紙，拿來一看，全是圖畫，每張畫上簡單的註着說明，歪斜的字跡，一看就知道這是孩子的創作。

“孩子有多大了，這樣懂事！”蔚君的朋友問。

“一個七歲，一個才五歲呢！”蔚君回答。

兩人正在談着的時候，樓梯忽響着，一對小寶貝裹在一套剛剛穿上的青色的工裝裏，小手舉得高高的從門口衝進來，先對從未會過面的客人行了個禮，媽媽忙跟他們介紹着。

“你們去那兒的？”

“去西南工作隊的啊”！哥哥張着小嘴說。

“聽說新旅的孩子多在八歲以上，只有你們兩個是例外，人家都叫你們小咪咪，……你們在工作隊裏做些什麼事情呢？”那朋友問。

“我是一定要求他們把我送到工作隊去的，可以宣傳，可以學習，又可以做打游擊隊的遊戲……”

“他兩個小鬼很會演戲呵！”媽媽說。

“弟弟會演中國老爺呢……”

“巴格鴉落（日文：豬糞）不准講話，”弟弟立即做了個演戲的姿勢，學着日本小鬼制止他哥哥的講話。

“隊裏的人都說這小孩有演戲的天才呢！他曾登過台講了什麼游擊隊啦，裝了個小日本兵，樣子怪像的。有一次在傷兵醫院裏演這個戲，那些傷兵看了，高興得不得了，把他抱着舉得高高的，……”媽媽高興的滔滔的講着這個孩子的事情。

“喂，你們爲什麼要演戲？爲什麼要做宣傳工作？”

“演戲也是宣傳工作的一種啊，日本軍閥來打咱們，咱們宣傳老百姓一塊兒去打××鬼……我長大了想做個神槍手！巴，巴，巴，把××鬼都打死了，我還願意放高射砲呢！你看我的這一張書”，哥哥忙從那堆圖畫中檢出幾張來，嘟着小嘴認真的指給我看！“這是日本飛機來轟炸咱們啦，這是山上的高射砲，對準了敵機就開砲，你看三架飛機都中了砲彈。……嘿！那鬼子的飛機又着了火，這架屁股冒着煙。這是咱們的軍隊……”他忘了一切的指手劃腳的讀着。

那朋友又同哥哥談到他倆在新旅生活的情形，曉得他們分開組，大的和大的的一組，小的和小的一組，他和弟弟還有三個跟他們差不多大的，成爲一個特別組，每天唸書，算算術，講故事，畫圖畫，唱歌，跳舞，作遊戲。有大哥哥大姊姊指導他們，他們吃東西穿衣服，大哥哥大姊姊都十分關心，他們還時常學他們做的事，譬如：演講啦，寫美術字啦，不跟同學們吵嘴啦，不亂搶小皮球踢啦……

這使那朋友感到驚奇，七歲和五歲的孩子，已懂得這末許多的事了。

“我也覺得奇怪，在抗戰前，大的孩子在北平小學校讀過一年幼稚園，離開學校後就轉輾地，生活既不安定，也沒

心緒好好地教他們。但戰爭隨時在無影中教育了他們。到了這兒，生活較安定了，他們一定嚷着要進新旅，到今天參加新旅的集體生活才二個月呢！可是他們確有着飛躍的進步，什麼德意幫日本的，蘇聯是我們最好的朋友。……這可見集體生活的力量，是出於意想之外的。現在我確信了孩子們的力量。……”這位年青的母親訴說着抗戰以來孩子們所表現的使人奇怪的事實，想到孩子們將從集體的生活中發揮出偉人的力量來，使她感到無限的興奮。

## 孩子們的日子

燙洗得乾乾淨淨的童子軍的軍服，今天該穿上身了。大清早，馬路上就走着一羣羣孩子們的隊伍。他們是都集合到社交會堂和唯一電影院。——一邊提着“重慶市兒童節紀念大會”的橫額。另一邊在舉行重慶市學生歌詠的比賽。

### 熱烈的紀念會

“唯一”那樣寬廣的會場，都被孩子們擁得水洩不通。在軍樂聲中舉行了開會儀式。水銀燈由樓上射到台前，炫耀着一番朝氣，一些爲小朋友籌備這紀念節的大人們，在

台上領導着大家開會。孩子劇團的張慰慰，也是主席團之一，坐在一位“大朋友”旁邊的椅子上，雖然腳還抵不到地，可是那神氣却大大不同於平日跟爸媽上戲院瞧戲的孩子。他那副氣魄叫人感到：到底今天的孩子已不是爸媽的私有寶貝，而是國家的小主人了。

總主席是國民黨重慶市黨部代表洪蘭友先生，他簡單扼要的報告了開會意義之後，即由教育部陳部長講演。

中華慈幼協會孔會長的代表羅副會長，着重指出大人們在兒童節應作的反省道：“是否有人在兒童身上發國難財——如工廠主利用難區流亡兒童的增多而加緊剝削童工的勞動；辦理難童救濟事業的人中飽私囊；商店主對學徒的虐待等”。此外，他更強調了對抗屬兒童的照顧及對將士遺孤的撫卹。

新運婦委會的史良先生，歷數了抗戰以來小朋友在敵人後方，前線部隊中，抗戰後方，游擊戰爭中，慰勞、救護，宣傳、募捐等工作中，所表現的光輝功績。更將補償在敵人屠殺蹂躪下小朋友力量所遭受損失的責任，來勉勵後方小朋友們加倍努力。

中華慈幼會代表報告了一個驚人的數字：除掉淪陷區及稍有依靠親屬的兒童以外，完全無人照應亟待救濟的兒

童，在後方就有五十萬，而現已受救濟者尚不到四分之一。這一救濟是需要今年兒童節以後，趕快來完成的工作。

重慶市長的訓話後，小朋友自己講話了。市二小學生王硯清完整純熟的講詞，博得了熱烈的歡迎。第二個小朋友何潤德講話之後，主席團的張懋懋臨時被總主席請着來講話了。清脆的嫩嗓子，明晰的送到會場的每一角落：

“小朋友們，今天你們雖然為紀念兒童節而快樂，但是我們心里還沒有能真正快樂。小朋友，我們還有血仇未報，最後的勝利尚未取得，我們還有掛心的事”！她是從江浙淪陷區出來的孩子，含着滿腔的熱淚，列舉了敵人在淪陷區對兒童的殺戮，殘害。當她緊捏着小拳頭，高呼“要打倒日本帝國主義為小朋友報仇”結束講詞時，眼眶裏包不住的熱淚已淌了下來，台下的孩子們也在擦着眼睛，孩子們真摯的感情融在會場的空氣裏了，民族的血恨，像電流似的通過了每一顆心。眼淚並不是沒出息的悲哀，你不看見那些孩子們是紅着眼眶怒吼着：“把我們較少量的血和肉，去拼掉大數量敵人的頭”麼？

千萬隻小手高舉起，擁護“告全世界小朋友書”，通電蔣委員長，通電前方抗戰將士，通電蔣夫人，通電敵人後方小朋友致敬及慰問的提案。

### 兒童的遊藝會

紀念會剛完畢，唯一戲院的門口又是一股人潮——那是等着看下午兒童遊藝會的。好容易等到了時候，會場已沒法再容更多的人了。許多孩子在風雨中鵠立着。守門的童子軍再三說明着沒法進去，而他們仍不肯走。偶而從門縫裏踏進去一兩個，迅速地把手裏準備好的銅板，丟到救濟難童的捐款箱裏，是那樣的慷慨，是那樣的熱烈。

會場內誘人的掌聲一陣陣響起，門外的孩子心里又是一陣癢。

站得太失望了，大家就到啓明中學去看全市小學生的成績展覽會。

### 慰問和展覽會

樓上下共五間屋子，陳列着各校小朋友的工藝成績、繪畫、作文、書法。中大戰時兒童保育院小朋友的畫最爲觸目驚心：——“日寇的殘暴，”姦淫，轟炸，血肉橫飛！這是日本侵略者在光天化日下的獸行！這是他們親眼看見，親身受到的呵！今天，用他們天才的筆法向全國同胞控訴了！

孤兒院小學泥塑的兵艦，市立育德小學附設幼稚園的

剪貼——汽車、飛機、搜索前進着的中國兵，電線上掛着小飛行傘，江北貧兒院籐編的飛機都是驚人的成績。偉大的時代中，無數的天才將被發現。這些“嫩芽”已足夠開燦爛的花，結堅實的果了！

巴蜀小學五年級生楊代芬的“告日本小朋友書”。保育院小朋友的“敵兵厭戰”圖，德精小學五年級生王永華的“法西斯的下場”圖，預示了法西斯侵略者的死滅。——歷史決定法西斯的滅亡，小朋友們已給它下了判決！

此外，慰問兒童，在臨時保育院裏、兒童教養院裏、孤兒院裏、平兒院裏、難民收容所裏進行着。久已不嘗糖菓味的難童們，從慰問隊小朋友手裏接過那小小的一包糖菓吃着，滿足地笑了。拿着潔白的小毛巾，趕快擦淨了鼻涕。來慰問的，受慰問的，小手拉着小手，一見面就那樣親熱。去的孩子關懷地問這問那，回答的是那樣乾脆：“還不是××鬼子害的嗎？”已受害的孩子，尙能倖免的孩子，小手拉着小手，同樣咬牙切齒：“要打走××強強盜！”

“要打走××強強盜！”國民黨市黨部禮堂裏，參加演講比賽的小學生也舉着小拳頭在大聲疾呼！

## 祖國的新芽

走出瀘縣南門，渡過二郎灘，再越過一個碧綠幽靜的桂圓林，攀上天然的石級，便是兒童保育院瀘縣分院了。

在院里會見了穿着一件舊藍布長袍往來工作着的院長——杜君慧先生。

“一切都是開始，一切都要我們自己來作……”杜先生指院內各項還未就緒的工作對參觀的人說。

“爲了養成小朋友們集體生活的習慣和作事的能力，我們把三百多人分成了七隊，每隊的隊長是由他們自己選定的。起居、學習，現在都慢慢地走到規律化，就是火食也是

由教職員及學生共同來管理。買菜、廚房的衛生、服務，都由各隊輪流派人負責，主要是要小朋友們來了解和關心生活的實況，同時學習管理自己的事。”

離食堂不遠就是小朋友們的寢室，屋子是由神壇改建的，所以光線比較差一些。上下兩層的木床整齊地，緊密地排列着，就和圖書館的書架有些相似。每一張黑黑的床上都有一條潔白的棉被和被單。

杜先生說：“我們在開始建築澡堂和水溝，說起來這些小朋友真是太不幸了，他們在長期的流亡當中，什麼髒的地方都睡過，什麼微菌都有機會向他們侵襲。照最近的統計，四百人當中沒有皮膚病的還不到二十個。剛來的時候，在他們每一人身上都可以搜出吸血的虱子，後來，我們決定肅清這般損害兒童健康的寄生蟲，才有計劃地給他們換衣服，單的夾的用開水煮，棉的用蒸籠蒸。不過衣服除了一人一套之外，剩餘的並不多，因之在輪流換洗的時候感到很大的困難。”

杜先生對於兒童健康的問題是給以最大的注意去處置的，她感到長期的營養不良，是兒童在發育時期的致命傷，同時也是整個民族的損失，所以現在逐日採購二十到三十斤的豬肉或牛肉作他們的營養滋料；以外，杜先生還把她自

已的薪金捐出來添買雞蛋之類的東西。在病室的二十個兒童，杜先生更爲關切，每日除一般的菜蔬外，還加上一斤的，豬肝。

下午杜先生介紹那參觀的人和那些小朋友會面。

一羣穿着灰布大衣的兒童，大的小的男的女的，在陽光照耀的操場上顯露着一種共同的風格：活潑、勇敢、堅定。

值日的隊長帶着各隊站隊以後，他們都散在小操場的四週，很快活地講故事，唱救亡歌曲，集體地讀劇本，商量工作……一點兒也不感到拘束。

一個叫做徐士芬的女孩子告那參觀的人：“我是從漢口來的，家原在武昌，後來搬到萬縣，姐姐參加了戰時服務團，可是幾月沒有信來了”。當她提到她姐姐沒有消息的時候，並沒有感到惋惜，相反地，她對於這樣的一個姐姐倒表示出有些自傲。

他們每天五點半起床，整隊上早操，到江邊遊玩、漱口、練音、回院吃飯，這是早晨的工作。上午除上課外，就同孩子劇團的小朋友學習戲劇和歌詠。課外活動是：平操場，修理房子、校園、排劇，大概都是在下午。每天晚上他們全體要開一個晚會，所有的教職員和學生都踴躍參加，內容包括時事報告和討論，以及生活報告，此外，還有自我批評和唱歌。

他們每星期六開一次週會。週會的主要目的是對外作抗戰宣傳，時間是下午，地點是二郎灘的江邊。那兒，有一塊高出沙灘的大石，作成了小朋友們的露天舞台。每當戰況報告的開始，戲劇和救亡歌曲在上面演出的時候，附近的老頭子老太太，年輕的婦女與兒童，都被吸引到沙灘上來了。

等到這些“新芽”結成果實的時候，新的中國一定是建設成功了。

## 岩洞裏的“兒童歌唱團”

廣西省桂林城外的四週，環立着羣山，山峯奇形怪狀，每一個山巒，差不都有一個岩洞。自從生活教育家陶行知先生從歐美回國以後，他就這樣喊出來：“把每一個岩洞變成一所學校。”下面的一個故事，就是在這樣的岩洞里面而發生的。

岩洞里的男女小朋友，東一堆西一堆的圍着，學習着唱歌（這是新旅小朋友有計劃的散開小朋友的結果）。每一個新旅的小戰士都成了一個歌詠指揮和小先生，歌聲在岩洞的灰暗裏震蕩着。

許多小朋友排着隊走出洞來。

“救、救、救中國，一齊向前走！……”

“游擊隊，游擊隊，我是小小游擊隊！……”

前面一排還沒有唱完，後面一排又連着唱起來了。

“打倒日本帝國主義！”狂熱的吼聲從洞裏流出。

這一支雄壯的小人的流，在洞外大廣場上匯集了，圍成了肉的長城。

“小朋友們，我們今天已經做了一樁很有意義的大事，就是——我們已經成了小軍隊了！”

“對，中華民族的小軍隊萬歲！”有人喊着。

“我們打着鼓，唱着歌，就好像打了勝仗一樣，小朋友們，你們歡喜聽中國軍隊打勝仗的故事嗎？”

“歡喜”！多少小嗓子在吼。

“但是，小朋友們”！他用勁的叫：“假如大家都是散開的，各人都不管各人，沒有結成隊伍，那末能不能打勝仗呢？”

“當然是不能的！所以，我們大家就要組織起來，這樣才能打勝仗，才能唱歌，向老百姓宣傳！”

“我們現在來組織一個‘岩洞兒童歌唱團’好不好？”

“好”！小拳頭表示了真摯的決心。

“立正”!“報數”!一共是六十三個小朋友。

大家又圍着坐定後，一位女先生走了出來：“……今天，是岩洞兒童唱歌團成立的日子，我真高興極了。……新安旅行團的小朋友到岩洞來工作了三天，就和許多小朋友組織了岩洞兒童唱歌團，小朋友的力量是多麼偉大!諸位先生，諸位姑嫂們，我們不要把孩子當做自己的寶貝，我們要讓他們出來創造。我的兩個孩子都站進了，希望大家叫孩子加入兒童歌唱團，讓他們創造自己的天下!……”

另外一位姓周的女先生也說了話，她希望岩洞兒童唱歌團能負起岩洞的教育工作!

在羣衆的鼓勵和重視下，小朋友們更加興奮了。

“小朋友們”!新旅的同學又說了：“爲了慶祝唱歌團的成立，我們給大家來演了一個‘捉漢奸’的戲，並且跳一個‘抗敵昇平舞’，好不好?”

“好!好啊!”

興奮的節目過去了。一位台灣獨立革命黨總祕書任先生出來報告。

他描繪着台灣的景物，豐美的田園，和平的百姓，和在日本帝國主義鐵蹄下艱苦奮鬥的故事。

幾百個人圍得像鐵桶一樣，靜得令人肅然。

“我們台灣獨立革命黨現在一方面在中國參加抗戰，組織台灣義勇隊到前方工作，一方面在國內進行祕密工作。”

就在這時候——

“鳴——鳴——”發警報了。

人們像聽了槍聲的，慌亂成一堆向岩洞裏擠去，媽媽狂叫着孩子的名字，老人被擠得歪歪倒倒的。担子擠翻，小孩子在人堆裏哭。

“不要擠，還早哩”！在狂亂中，一排五十個人的行列鎮靜地站着。這便是“岩洞兒童歌唱團”。

他們最後的走進岩洞去，你看，他們不是比大人們強得多麼？

## 流亡幼童離開漢口

前年，日本帝國主義拚命進攻武漢，我們中國却要“保衛大武漢”，準備一切，要給侵略者一個迎頭的痛擊！這樣，武漢就或為一個軍事的要區了。

我們的政府爲了堅決抵抗蠻橫的侵略者，所以早就下了疏散人口的命令，凡是各非軍事機關、團體和個人，都要離開武漢。誰都曉得：××強盜常在淪陷區內，把小朋友們捉去，分批運回日本，以便訓練好再來侵略中國！像在杭州嘉善嘉興富陽各淪陷區內，凡是八九歲至十二歲的小朋友們，被××強盜捉去的有十萬名之多，聽說早已運回日本去

了。武漢既已成為軍事要區，所以武漢周圍的小朋友們，我們的政府就設法把他們運到安全的地帶去了。下面是大武漢的一批流浪兒童，他們離開漢口時的情形。

有五六輛黃綠色的大汽車，風馳電掣般地向江岸的三碼頭馳去。大汽車中發出雄壯的歌聲來：

“起來！不願做奴隸的人們！……”

這雄壯的歌聲，從這些大汽車的車廂里爆發出來，隨風飄揚，使走路的人都向他們望去。汽車一直馳到碼頭，歡送的人非常之多，從車廂里跳出來的，原來都是些年幼的小朋友，一共有三百二十個，一半是女孩子。他們都笑嘻嘻地，一個個非常有精神地從車廂里跳下來，很有秩序地排成一長隊。他們是從安徽河南等戰區逃到武漢來的，還不到七八天，他們又要離開漢口，過江搭乘粵漢車到湘（湖南）南去了。在那七八天之中，他們學會了“抗戰歌”、“救亡進行曲”和“大刀進行曲”等各種救亡歌曲。

歡送的大朋友們，有的憤恨地說：

“這樣小的年紀呵，就被趕來趕去啦！啊！他媽的！都是××鬼子，害得他們這末可憐呀！”

可是小朋友們並不悲傷，他們唱着救亡的歌曲，吸引了

很多的過路人。有一個八九歲的男孩子，揮着小拳頭對大家說：

“我的爹娘都被鬼子殺死啦！這仇恨我是永遠也忘不了的，我要誓死報仇！”

這話說得多麼的悲痛呀！像千百斤的鐵錘，敲打在大朋友們的心頭上，有些大朋友却感動得流下眼淚來了。

又有一個穿着短衣的女孩子，她只有十一歲，也揮着小拳頭對大家說：

“我要不是年小的話，我就不高興離開武漢，我也要 and 鬼子拚一拚！”

歡送的大朋友們更加感動了，他們有的說：

“我們一定要更加努力救國，趕走××強盜，現在不是小孩子們也起來救國抗敵了麼？”

快九點鐘了，那三百二十個小英雄，唱着雄壯的救亡歌曲，過江去了。歡送他們的大朋友們，個個捏着拳頭，他們都這樣想：

“他們是我們國家的小主人，抗戰的後備軍，讓我們把他們疏散到肥美的土地上去，培養成千百萬朵鮮美的花兒來吧！”

## 大武漢的流浪兒童

在武漢未失陷之前，有一些無父母的小流浪兒，手里拿着一些雜誌、書籍，或是糖果一類的東西，向人兜賣。他們的年紀大約是八歲、九歲、或是十歲之間。平時在家裏，都是少爺小姐；上學放學，都要有人護送。可是現在呢？在汽車洋車橫衝直撞的街道上；穿來穿去，像討飯的一樣，求人買他們的東西。大家請想想，那批流浪的小朋友所吃的苦頭，是誰賜給他們的呢？

有一天，有一個流浪的小女孩，她的名字叫做洪鳳根，今年只有十歲，焦黑的小面臉，可見她是終日價地在風雨太

陽之下奔跑着的。她捧着幾件用透明紙包的瓜子、花生米一類的食物。有人向她買了一些，就問她道：

“你是什麼地方人？”

“江蘇宜興人。”

“你們一起有幾個小孩子？”

“有四個，都是一起從家里逃出來的。”

“你們怎麼樣逃出來的呢？”

“我們的家在宜興高鎮。大人們是撐船過活的。日本兵一來，就把他們都抓去當伙子了。留下我們這些小孩子，沒有人管。認識的人做好事，給我們一點飯吃：有一頓吃一頓，沒有就餓着。後來到四月初，中國的游擊隊曾經一度克服過宜興，鄉里許多人却借這機會逃了出來。他們有人看見我們四個沒爹沒娘的孩子，留在那邊很可憐，就把我們帶了出來。”

“你們現在住在什麼地方？”

“住在中山路江蘇難民收容所。”

“每天都要出來賣東西嗎？”

“每天早上八點鐘上課，上完課吃飯。吃過飯就出來賣東西。到下午四點鐘再回去吃一頓飯，吃了飯仍舊要出來賣，一直賣到傍晚，回到收容所，還要上一次課，然後大家睡

覺。”

“上一些什麼課呢？”

“有時候先生教我們唸書，有時候就唱個歌兒。”

“你們賣東西賣來的錢都是自己得的嗎？”

“本錢還給收容所裏，利錢歸我們所得。可是利錢是很少的，一天至多只能有一兩角錢。”

“你想回家嗎？”

“我怎麼不想回家！我家就在太湖邊上，那邊好玩呢！”

她的明朗的大眼睛，望着遠處好一會，才又繼續說：“日本兵怕我們中國兵，等他們吃了敗仗，被趕出中國了，那時候，我們不是都可以回去了麼！”

她說到這裡，在她焦黑的臉上，露出快樂的笑來。她又說道：

“先生，現在我們吃些苦頭是不要緊的，前線的將士不是比我們還要苦麼？”

親愛的小朋友們！你們聽見這個十歲的小姑娘的話了麼？願你們大家都記住她的話。

## 台灣少年團

台灣少年團，是由五男一女六個小台胞所組成的，小的兩個，年齡還祇九歲，大的也不過十三歲。他們在義勇隊里自編一組，推選了頂大頂天真活潑的一個——王正南做組長。

他們的生地都在台南，有的剛才讀過兩年書，多的也僅四五年，因為父兄不願做馴羊任人屠殺，就祕密地潛逃到福建來行醫為業，孩兒們也就跟着同到福建泉州同安等地來。

少年們流離漂泊，在悽風苦雨中生活，小心靈就印上創傷。

蘆溝橋敵人的炮聲響了後，他們就跟父兄奉命集中閩西崇安，每天跟隨大人們墾殖，做小土工，這一回，李友邦先生再度赴閩，便被隨身率領到已成東南半壁中心的金華來。

雄糾糾的小兵一隊，早把台灣少年團的總部爲家。金華當作“高砂”，領袖看作爸媽了，除了上課聽講外，差不多僅有的空間，都在震天價響的歡唱台灣義勇隊隊歌，義勇軍進行曲，趕走日本兵，領袖歌壯丁上前線，保家鄉，民族魂，打回老家去。……唱了舞，舞了唱。在規定的時間，就在台灣獨立革命黨總部的會客室，自發討論起將來如何去打魔鬼，如何和“唐山”的小朋友們聯合起來等問題。

他們每天差不多完全和成人同作息：天還未亮就起床，幾分鐘的整理內務，日語演講，國語練習，唱隊歌；接着，便在集合上操的信號聲中，小組長領着自己的小隊，站在最前列，指揮整個台灣義勇隊第一支隊，高歌齊步上場去。入夜，總是在九點以後才安息。

每逢賓客來到，小組長立刻上前致敬，率隊唱起義勇隊歌來表示歡迎，賓客們看到這一羣，來自水深火熱的魔坑中，表現得那麼乖，期望的殷切和撫愛的熱情底流露，竟會出神似的不由自主地注視贊美。

那是一幕惹人贊賞，深印人心的難忘印象：

是三月一日晚上九時，就在××巷中國國民黨金華縣黨部的招待會裏，接着台灣獨立革命黨主席和鄧支隊長之後，起來答詞致謝招待盛意的，便爲台灣少年團代表王正南同志，他——小代表，口操流利國語，劈頭就以清脆明朗的音調開始講話：

“金華縣黨部的各位先生們，我今晚是代表台灣少年團至誠來聽取貴黨部各位先生的指教的，在我們台灣的小朋友，不能讀‘唐山’的書，不能提起關於祖國的一切，更不能和日本小朋友同待遇，受盡了帝國主義者的壓迫，比起這里的小朋友們來，是痛苦得多了。現在能夠到這兒來參加抗戰，能夠得到許多新的知識和教訓，是多麼快活，是多麼感動！我們希望‘唐山’的小朋友，都能和我們‘高砂’的小朋友，手握手，聯合起來，打倒日本軍閥！

“我們大家都知道，只有祖國抗戰的最後勝利，台灣才能在祖國幫助之下，獨立解放，台灣小朋友才能得到幸福和自由！最後，更要求貴縣黨部的各位先生能給我們以多多教訓。完了！……敬禮！”

“敬禮”在滿堂鼓掌歡呼交織聲中漸漸消失去。接下来是李友邦先生代表台灣獨立革命黨起立申謝，剎那間，剛受衆目注視的小代表，也就在書記長邀請之下，走上指揮台，指

揮全隊肅唱黨歌、台灣義勇隊隊歌、和義勇軍進行曲。

招待會在興意深濃的空氣中終結了，怪活潑的小台胞，給人的印象是太可愛了。

在招待會後的次晨，有一位新聞記者到該少年團的總部去訪問王正南，那位新聞記者打趣地問他：

“昨晚你不是說：能參加祖國抗戰，是十分快活嗎？那麼，你能替祖國做點什麼事情呢？”

“我們會演戲，也能講日本話，能作對敵宣傳，我們也曾在福建，獻過十多次‘獻金’，雖然錢是很少，每回祇出兩角，但我們的力量，也僅在這一點。”

“你剛才不是在唱，要去挖戰壕嗎？你真的會挖嗎？”

“現在不會，將來却會，現在不會的，也可鼓激能挖的人去挖，我們小朋友也有能做的事情，現在來‘唐山’多學習，將來學會了到‘高砂’去，就更曉得怎樣去打鬼子們。”

## 台灣的小鬼

在金華，有一個青年人去導演台灣的小鬼。台灣×部是設在酒坊巷，一進門就看見一個人，周圍有一羣小孩，這人就是台灣民族解放運動的領袖李友邦先生，他看上去十分和藹，面孔很飽滿，眼睛大大的，二道光芒射在外邊。

那青年人跟他招呼後，他叫小鬼唱一個歌給他聽，唱的是台灣革命進行曲，頭幾句的歌詞是這樣的：

我們是抗×的義勇軍，  
是台灣民族解放的先鋒隊，  
要把×冠驅出祖國；

要把那無情的鐵鎖打碎！……

小鬼們的年紀很輕，最大的不過十五六歲，然而長的都很弱小，這大概是因為他們過去貧困生活的影響吧。他們大都是從福建來的。許多小孩子都早離開他們的祖國了，可是真正像這樣過着有紀律的生活還是第一次。他們有許多的家庭還在福州，可是他們並不懷念父母，因為在這里有更有意義的工作做。他們同大人們一樣的每天很早就起身，到附近的操場上去練體操，然後來吃早飯、開會、討論問題。他們都很瞭解中國抗戰的意義，和台灣民族解放的關聯。

後來那青年人替他們排一個的戲：“最後一課”，他爲了使劇情更能配合他們的生活，所以改作台灣的故事了，這劇預備在“三八”上演；這是他們第一次和戲劇接近，同時也是他們的第一次演出。他們都很興奮，用心的排練。

當時，有一個小鬼問那青年人道：

“×先生，戲什麼時候演？”

“三八，你們知道這天是什麼日子麼？”

“婦女節”！他們全體同聲的答着。

他們對於中國紀念日，也都很熟習，並且還能說出紀念牠的原因。一個叫南的小鬼是他們的隊長，他的確在許多事

上，和大人一樣的有組織的能力，在歡迎上海流動劇團的會上，他在百餘人的面前致了歡迎詞，獲得全場熱烈的掌聲。

那青年人曾問過他們的志願，有的說預備作間諜，因為他們有幾個會說日語，但大多數都說願意上前線殺敵人去。因此在平常的時間，他們常常愛耍棍弄刀的。

當那青年人要離開金華的時候，曾到他們那里去了一次，他們已同他混得很熟了，都撲到他身上，聽說他要走，他們都很難過。

他們當中有一個小鬼提議，要送他一點紀念品，他首先俯到桌上，拿出紙筆，劃了一張圖給他。其餘的也都畫起圖來了。

他看到一個小鬼畫了一張日本兵，在後面有一個很小的中國兵。

“日本兵這樣大，中國兵這樣小，怎麼打得過他呢？”

“他在日本兵背後呀”？他認真的講給他聽：“日本兵是不會知道的，這就是游擊戰！”

他們知道游擊戰的用處，同時也知道這是中國的戰術。這些知識有時比一個糊塗的大人還知道得多。

這些台灣的小鬼是這樣的聰明；台灣的民族解放運動

一定也會和我們中國的民族解放運動一樣，會得到成功的，而台灣的小鬼，也一定和中國的小鬼是將來新中國的建設者一樣，是將來新台灣的建設者的！

## 朝鮮少年團

有一位新聞記者，前天跟着孩子劇團和少年劇團到朝鮮革命黨部去，順便訪問了朝鮮少年團。

朝鮮少年團的團長是金尙燁，一個在中國生的小孩，今年十五歲，很聰敏，身體也很健壯，能說滿口很流利的中國話。他很熱情地對那位新聞記者談着少年團的事情：

“我們的大人，都在各地從事革命工作，祇有一些婦女，和我們這些小孩，留在後方。小孩們都是革命黨的子弟，有幾歲的，也有十幾歲，我們就把他們組織了一個少年團，協助大人們工作。我們的少年團，現在成立還不久，參加少年

團的有十五人，年齡是六歲至十五歲，以十歲左右爲最多。他們都是在學校唸書的，三個是中學生，十二個是小學生。

“現在放學了，大家都回到家里，空閒的時間比較多，我們就準備在這一個時間內，努力訓練自己，充實自己。關於訓練的課程方面，是：朝鮮的革命史當然是必修科，因爲讓我們知道了過去韓國立國的事實，先烈們奮鬥的血史，使我們能繼續着革命的精神，奮鬥到底！”

金尙燁說到這里，那位新聞記者就接着問他道：

“除了訓練自己，是不是要作一些對外的工作呢？”

金尙燁就答道：

“這是當然的。不過因爲孩子們太小，尤其又受着語言的限制。今後我們準備請一位中國的音樂老師教我們唱中國歌曲，導演救亡話劇，再出一些壁報，一面就出外作各種宣傳工作。”

最後，金尙燁還對那位記者說：朝鮮沒有亡，她還在和日本帝國主義掙扎。中國與朝鮮遭受了同樣不幸的悲慘的命運，希望中國的同胞與朝鮮的同胞親密地聯合起來。敵人既是一個，則應共同去打倒；爭取世界弱小民族的獨立解放與幸福自由！



## 附 錄

親愛的小朋友們！下面的四篇附錄：前兩篇是我們中國的小朋友們寫給蘇聯的小朋友們的信；後兩篇，一篇是說到蘇聯的小朋友們怎樣關心到我們中國的抗戰情形，另一篇是一位蘇聯的小朋友寫的詩，從這詩里，又可見蘇聯的小朋友們對我們中國的抗戰，幾乎站在我們自己中國人的立場上一樣。

蘇聯的小朋友們爲什麼這樣真誠地關心和同情我們中國的抗戰呢？這是因爲：蘇聯這個國家，不比其他資本主義的國家，他是“社會主義”的國家，他對弱小民族的解放運

動，是站在澈底幫助的立場上的！

中山先生的遺囑上，有：“……深知欲達到此目的，必須喚起民衆，及聯合世界上以平等待我之民族……”，蘇聯是最最平等待我的一個國家。蘇聯自十月革命成功後，蘇聯的工農政府就自動取消俄皇時代對我們中國訂定的一切不平等的條約，並把中東鐵路（這條鐵路是俄皇掌有的，預備作侵略我們中國的東三省用的）改爲中蘇財產和合辦的營業。在一九二五——二七年的大革命中（就是北伐時代），蘇聯在物質上精神上和人材上給我們很大的幫助：黃埔軍校的創立，革命軍隊的編練，都是蘇聯幫助成功的。直到這次我們中國全面抗戰爆發後，蘇聯更給我們莫大的幫助。孫科先生在英國倫敦對人說：“蘇聯不論在軍械上和經濟上，給我們中國的幫助比任何國家都要多得多”！孫中山先生活着的時候，就主張中國如果要革命成功，就一定要“聯俄容共改良工農生活”。中山先生在逝世之前，給蘇聯中共執行委員會的一封信，中間有這樣的幾句話道：“……我希望國民黨在完成其由帝國主義制度解放中國及其他侵略國之歷史的工作中，與你們共力合作”。抗戰爆發後，我們全國在蔣委員長長的領導之下，一面從事抗戰工作，一方和蘇聯的友誼是日漸增進，可是國內的投降派，總是反對我們和蘇聯的

聯合，我們小朋友也是“孫逸仙的偉大的人民”(是下面米莎·庶爾曼的詩句中的話)，我們一定要堅決地和蘇聯合作。而中蘇兩大民族的小朋友們，更應該在精神上親密合作，如新安旅行團的小朋友們高呼的：“中蘇兒童和少年更親密的攜起手來，爲世界永久的和平事業而奮鬥！”

現在，請你看下面的四篇文章吧！

## “中國抗日兒童團”團長 給蘇聯小朋友的信

下面的一封信是金毓堃和程仁祥二位小朋友寫的，他們的年紀都祇十三四歲，金是“中國抗日兒童團”的團長，程是副團長，他們都是戰區的安徽省壽縣人。會說一口極流利的安徽話。是活潑，健康，勇敢，都是中國抗戰中的小勇士。

親愛的爲和平奮鬥的蘇聯小朋友：

我倆是安徽省壽縣的孩子，是被日本法西斯強盜奪了家鄉的孩子。我倆首先代表壽縣抗日兒童團及全壽小朋友向你們致革命熱誠的敬禮！

你們給中國人民的信，我們在前線已看到了，你們寄來

這熱情的信，是表示愛護全中國人民的。蘇聯的人民和中國的人民，總是永遠地同站在反侵略的戰線上的。

現在讓我把前線情形告訴你們吧！

在長江之北的一個小山頂上，地名龍王廟，這堅固陣地中潛伏着我們英勇的弟兄們，法西斯強盜從山脚向山頂上爬，要衝了上去，慢慢地入我砲射程中了，我們的弟兄一砲不響；又入我重機槍射程中了，我們仍鎮定地一彈不發，俄而，“咯咯咯！……”敵人的重機槍開始叫了，我方還是不理。法西斯強盜們以為山頂沒有我們的守軍了，便放胆衝上去，離我陣地已是二三十咪達的時候，“咯咯咯！……咯咯！……”“拍拍拍！……”“嘩啦！……”我們的機槍、步槍、手榴彈齊向強盜們憤怒的震吼了！一個個被日本軍閥逼迫着當炮灰的日本大眾倒下了，我們勝利了！我們為祖國的光榮犧牲了兩位戰士，換取了七八百無意識來送死的敵人。一向來，我勇士每次都佔有最優勢的隱蔽的強固陣地，敵人只可憐的瞎摸死撞！中國英勇的人民武裝自衛游擊隊，屢陷敵人於山地，一鼓殲滅了。

守備軍，是在××法西斯強盜慘絕人寰的焚燒、屠殺、姦淫、搶掠下的不願做亡國奴的中國人民組織起來的隊伍，他們把附近每小支游擊隊都集中起來了；在某某縣，三個月

的短期間，他們已獲得了相當的根據地，給殘暴的侵略的鬼子們以最大威脅！並且又廣集了許多新組成的游擊隊，合共×師人，這些事實，是告訴全世界：中國人民已普遍覺醒、奮起，和××法西斯強盜作頑強的為正義爭生存的抵抗了！

其次，讓我們來告訴你們是我們的小家鄉——壽縣的情形吧。

當鬼子們從近城東面的上窰向縣城進犯時，難民掉淚，悲痛地離開他們這塊出生長大的土地，開始向遠東無定的逃亡與流落！一天下午三時，敵機三架來縣城逞兇，像鷹鷂瞥見地下一大羣黑壓壓的小雀似的，偵察機先在難民羣頂上盤旋，兩架輕轟炸機跟着狂炸，機槍在上空野蠻的叫笑，雨點似的掃射，可憐我們中國無辜的老百姓，一個個便遭炸死、擊斃！還有些七橫八倒血泥滿面的在哀號、掙扎着！

親愛的為和平而奮鬥的小朋友們！你們如果看到這種淒慘的情形，你們一定會洒下多少人類愛的同情與悲憤的熱淚呵！

後來我們的老家壽縣，被××強盜奪佔去了，鬼子殘暴地把壽縣誓死不降的八百壯丁，一個個排列着，用機槍無辜射死！然後把那些屍體從城樓倒衝下來。敵人既進城後，逼迫程仁祥的七十二歲的祖父和六十八歲的祖母，投井自殺，

剩下一個年老的親戚留在家裏看守門戶，也被敵人把殘酷地殺死在床上。用棉被包裹老人的屍體放到門背，叫那位屍體永遠守門！

像晨曦從黑夜放出了光明，壽縣終於給我軍光榮的克復了，一進了城，街上小巷血腥臭味撲鼻！縣政府雖然用藥品消毒，但臭味仍充滿了整個空間，直至一星期之久。

我軍從南門進攻，鬼子在我們火力的總威脅下，就從北門逃命！將城北街市完全縱火燒光，將鄰近的村莊燒成一片焦土！

酷愛和平而奮鬥的小朋友！想你們聽到如上悲痛敘述，你們當無限憤怒，一齊捏緊你們的拳頭，高舉你們的拳頭，發出人類同情愛的咆哮！我們兩大國兩大民族的孩子們，應手攜手聯合起來，向××法西斯強盜作決死的英勇鬥爭！希望你們來一個有力的號召，給我們以援助。我們仰望北面蘇俄邊疆的上空，致革命熱誠的敬禮！

你們要好的中國小朋友。金毓堃程仁祥上

一九三八年九月一日於馬嘶舖

## 新安旅行團給蘇聯兒童和少年的信

親愛的蘇聯兒童和少年朋友們：

我們在怎樣地高興啊！今天給你們寫這第一封信。

我們是中國的兒童和少年所組織的集團，在九一八後，我國遭受了××法西斯強盜重大的壓迫，我們不能再忍受下去了，所以就在二十四年的雙十節自動的組織起來，從長江下游江蘇淮安的鄉村出發了。

革命導師孫中山先生說過：“要求中國之自由平等，必須喚起民衆，及聯合世界上以平等待我之民族，共同奮鬥”。我們出來，第一個任務就在喚起民衆和進行國民外交；第二個任務是在實驗集體生活教育的理論和方法，並且號召全中國的兒童和少年們，擺脫舊社會的束縛，自覺的自動的組織起來，爲祖國的自由平等和幸福而奮鬥。

我們在三年五個月的旅程中，趁過了火車輪船帆船汽車馬車牛車，走過了江蘇安徽浙江山東河北察哈爾山西綏遠寧夏甘肅陝西河南湖北湖南廣西等省，共計三萬多華里的路程。現在還要經過貴州四川，再到西北的陝西寧夏甘肅青海新疆等省去。一面又因爲西南的需要，所以另外組織了新旅西南工作隊，長期留在西南做抗戰建國的宣傳工作。

我們是在艱苦的環境中生長的，更在敵人砲火下壯大起來了。

我們到鄉村去，把電影戲劇歌詠舞蹈壁報標語講演，向

廣大的民衆宣傳，並且幫助兒童和少年們組織起來，參加抗日戰爭。

在二十五年綏遠收復百靈廟的抗日戰爭起來之後，全中國的兒童和少年們都興奮得和他們爸爸媽媽一樣，熱烈的要求抗戰，到處有集會宣傳，捐款慰勞，我們就在二十六年一月到綏遠慰勞前線抗日的將士去的。從此我們便開始了西北的長征。

我們曾步行過西北草地和沙漠，向蒙回民族的同胞宣傳，消除了不少歷史上遺留下來的民族間的惡感。

因為物質條件的限制，我們自己沒有交通工具，沒有較好的科學設備，經費還要靠自己賣文稿、賣書報、收電影券資，以及同情者的贊助得來，現在這些困難，有的是克服了，但正待努力去克服的，還不少呢。

七七抗日戰爭發動了，全中國的兒童和少年們紛紛起來自動組織孩子劇團、少年劇團、戰時服務團、歌詠團，正和我們一樣的來參加服務傷兵、搶救難童、慰勞前線抗戰將士，和保衛武漢的工作，還有在戰區偵察敵情，偵查漢奸，傳遞消息，在游擊區跟爸爸哥哥們打游擊。中國兒童和少年們向抗日戰爭的努力奮鬥，是值得向關心我們的朋友們報告的。

但也有廣大數量的不幸的中國兒童和少年們，慘遭着敵人無辜的屠殺，父母也被敵人慘殺了，家庭被敵人焚毀了，到處流浪的也很不少。

我們感謝蘇聯的友愛精神，把我們的反日法西斯戰爭當做自己的戰爭一樣，熱烈的援助，這是全中國的人民十分興奮和感激的。

我們知道世界的和平是不能分割的，我們抗日戰爭，是爲了自身的解放，和世界永久的和平。我們堅信我們最高領袖的宣言，一定要堅持抗戰到底的。

蘇聯和中國是天生的兄弟，是支持歐洲和亞洲的重心，中蘇的攜手，不但可以打倒日本帝國主義，而且可以保證世界永久的和平。

親愛的朋友們，我們都是愛好和平國家的小主人，我們要更親密的攜起手來，爲世界永久的和平事業而奮鬥。

朋友們，請伸出我們的手，更親密的握起來罷！

我們的抗戰，自從轉入第二階段以來，我們的西南和西北，已成爲抗日的兩大重要根據地。公路交通，也一天比一天發達了。因此西南和西北正在邁步前進。我們更想促進西南和西北的抗日大衆文化運動的發展和互相交流，計劃在西南和西北成立“汽車文化細胞”，一面在西南和西北深入

公路通達的鄉村共作抗日大衆的文化運動，一面從無線電的交通上，在西南和西北互相密切的交流起來。每一個“汽車文化細胞”，他要裝備科學的無線電台、播音台、電影、戲劇舞台和其他設備。我們想，這在工業發達的國家是不成問題的，但在我們抗日戰爭轉入新階段的現在，是異常感到困難的。

我們在這裏坦白的向親愛的蘇聯兒童和少年朋友們提出援助的請求，請爲我們向全蘇聯的兒童和少年朋友們徵求“蘇聯兒童少年中國之友號”的汽車，我們想以你們集體的力量，一定會給我們滿意的回答的。

最後，我們高呼：

(一)中蘇聯合起來，打倒日本帝國主義！

(二)中蘇兒童和少年們更親密的攜起手來，爲世界永久的和平事業而奮鬥！

(三)全世界愛好和平的國家團結起來，堅決反對法西斯強盜！

(四)援助西班牙！

(五)爲世界和平而奮鬥的，斯大林先生萬歲！

新安旅行團謹啓

## 蘇聯小朋友向中國小朋友致敬意

你如果在莫斯科、列甯格勒、基也輔……全蘇聯各城市、各鄉村旅行、參觀，成羣的男孩子們、女孩們看見你是中國人，他們一定要包圍你，向你問長問短，首先就要問你：“你們中國人打日本法西斯打得怎麼樣了？”

你如果在某處停留一些時候，那裏的小學校、兒童團宮，一定要請你去對小孩們報告中國抗戰的情形，尤其要知道中國的兒童和青年是怎樣參加抗戰的。你如果偷懶，隨便說幾句話就想了事，那是不行的；孩子們這個舉手，那個站起來，對你發出無數的問題，你非詳詳細細，一五一十地告訴他們，他們決不肯甘休。

有一次，去年年底，蘇聯的各學校預備放冬假兩週（十二天），預備過“松樹節”的時候，有一位中國的作家，叫做蕭三的，他正在家裏伏案寫文章。忽然來了兩個十三四歲的小孩，一男一女，定要他當天下午到他們兒童團第×隊集合的地方，去說說中國的兒童生活狀況。他說他不知道地址，他們說：祇要他答應，臨時他們再來接他。

果然，下午那兩個小孩，還加上一個小女孩，又來了，於是他們一道去。坐一段電車，一段地道車，出來，左灣右轉，

來到一個學校裏。啊！那裏真熱鬧極了！紅布白字的標語，各種各樣的掛圖，到處都是，接他的那個小女孩，一溜就進去了，一會兒，就好像潮水一般地湧出了一大批的小孩們，個個頸上繫着紅巾，跳的跳，叫的叫，大拍其掌以歡迎來賓。於是你拉右手，他拉左手，前後左右許多小孩把他擁進會場去了。

會場裏本有不少的兒童們，又是一陣掌聲，兒童團的隊長，年紀稍爲大一點，是個青年團員，將手一舉，好容易會場才清靜起來。隊長說了幾句話，介紹了他。他於是登台說話。說了約三十分鐘，他以爲夠了。誰知說完過後，答覆問題倒花了差不多一個鐘頭。

正式的會完了，兒童們自動表演。跳舞、唱歌、短劇，一項項活潑、緊張，煞是有趣。這些節目弄完以後，已經晚上七點多了。可是他們不肯放他，要他去參觀他們的小小展覽會。

他進去一看，呵！什麼都有。圖畫、壁報掛滿了四壁，飛機模型、火車、電車、坦克的模型，擺滿了幾桌……特別引起他注意的是：一面壁上掛着一大幅用鉛筆畫的毛澤東先生和朱德先生的像。他隨便問一個頂小的女孩子，想試一試她知道不知道那畫的是誰，她很快地說了出來。但是大概因

爲恐怕自己對中國字的發音不很正確，說完後用兩手遮了一下臉，頭低下了去，笑了一笑。

別的小孩們都鼓起眼睛望着他，等他的批評。他說：“說得對，好孩子”！摸了一摸她的頭，她於是表示很得意，他問：“這是誰畫的呢”？話還未完，只見那小女孩從人叢中鑽出去，一面跑一面叫：“哥里！哥里”！一會兒，她攜着一個比她高一點的男孩子向他走來，面對他，手指着他說：“這是他畫的；哥里畫的……”他再稱讚了他一番，也的確值得稱讚哩。

這哥里不過十五歲，竟能畫他平日少見的中國人，畫得很像。他問他：“爲什麼畫毛澤東和朱德兩人”？他說：“他們是你們中國共產黨，中國八路軍的領袖將領，共產黨和八路軍打日本法西斯打得很好，我所以畫他們。”

他們圍着說了一番話之後，小孩們又拿出一個很厚的粘貼相片的本子給他看，裏面畫着關於西班牙人民反法西斯鬥爭和中國人民抗日戰爭的畫片。有的是照片，有的是從報紙雜誌上裁下來的。比較起來，關於西班牙的多，關於中國的很少。兒童們很以不能多得中國的材料爲可惜，因此在他離開他們回家去的時候，他們送到大門口，再三請他給他們一些這樣的材料。

又一次，就是去年一月初，正是莫斯科各學校放假的時候，莫斯科的兒童團宮請蕭三在一個晚上去參加他們的晚會。

這兒童團宮規模很大，裏面有許多工作的、研究的、遊戲的房間。這次到會的兒童們大約有一千左右，這晚上他們請了一個全蘇聯最高蘇維埃的委員和因公來到莫斯科的加薩哈共和國人民委員會蘇維埃的主席，還有某工廠的代表說話。他對他們簡單說了幾分鐘的話之後，將新華日報上所載安徽壽縣“兒童救國團”兩個兒童寫給蘇聯兒童的信翻譯給他們聽。讀到信中所述×寇慘殺中國老百姓的狀況時，他看見一千多個天真爛漫的面上，表現出非常憤怒痛恨的顏色，小孩們是愛鬧的，可是這時候全場一千個兒童異常嚴肅，一個咳嗽的都沒有。

當他說完之後，全場大鼓掌，在兒童團的代表致答詞時，一個十四歲左右的男孩子慷慨激昂的說：

“我們請蕭同志轉告英勇的中國兒童們和全體中國人民，蘇聯的兒童是沒有一天不想到他們的痛苦，希望他們取得最後的勝利，把日本軍閥趕出中國去！我們當盡自己的力量幫助他們。我現在好好地學習，長大時成為蘇聯社會主義、共產主義的健全建設者，——這也就是鞏固世界和

平的堡壘，也是對於一切被侵略、被壓迫民族最好的幫助！”

他的口齒流利清白，說的又那麼有勁，一隻小拳兒，時時上下揮動，說到着力處，小手往前一伸，博得主席台上和全會場熱烈的鼓掌。

我們中國的小朋友們，你們看，蘇聯的小朋友們是那麼的關切我們，我們除了對蘇聯小朋友們感謝外，我們要努力反抗日本法西斯軍閥，直到我們中國得到獨立自由解放！

## 中 國 萬 歲

——給中國的小朋友們——

這首詩是蘇聯一個小朋友寫的，他的名字叫做米莎·庶爾曼，是莫斯科“第二百十三學校”的學生。他寫好這首詩後就給蕭三，蕭三就把他翻譯成爲中文，給我們中國的小朋友們讀。我們讀了這首詩，也可見蘇聯的小朋友們，對我們中國的抗戰，是多麼的關心了！

中國的炎熱的太陽，

燒燃了偉大的民衆。

在和×寇決戰的疆場上，

鷹鷲似的崛起而高聳。

用他們的鋤頭、鐮刀、梭標，

在戰鬥中常常取得勝利。

一隊一隊人民的英豪，  
爲自己的祖國而出力。

中國萬歲！

中國萬歲！

在卑鄙殘酷的炸彈下面，  
犧牲了不少的小朋友們。  
爲自己的弟兄報仇的，  
有“兒童團”無數的英雄。  
他們在殘磚破瓦的堆里，  
在鮮紅純潔的血泊中，  
聽得見慈愛的斯大林——  
給他們以愛和熱情。

中國萬歲！

中國萬歲！

起來！爲着萬里長城，  
爲着自己的山河田地，  
孫逸仙的偉大的人民，  
大地上剛勇的子弟！  
××強盜沒有可怕的，  
決鬥吧！巨人——民族！  
愉快的陽光燒燃了，  
可愛的肥沃的田土！

中國萬歲！

中國萬歲！

## 我爲什麼要編寫這本書

郭沫若先生說：“我們大人們，學學孩子吧；”而新安旅行團一個團員童常，在桂林開明書局發行的中學生戰時半月刊上發表一篇文章，叫做大時代中的一個小集團中說：“……而自此以後，兒童應該是有用的了，應該不僅是‘未來的主人翁’，而更是‘現在的小主人’了。”這是一點也不錯的。在這個“大時代”中，在炮火的光照下，我們看出無數的老朽份子，他們是一向把兒童們當作他們的附屬品，沒有獨立人格的“動物，”可是現在，他們——那些“敬愛的兒童們”（高爾基給孩子們的書信里，總是這樣稱呼兒童們的：“敬愛的兒童”），已經跑到那些老朽分子的前面，他們真的不僅是“未來的主人翁”，而是“現在的小主人”了。這樣，怎

不叫郭沫若先生不對人說：“學學孩子吧”了呢？

我自己是被大人們壓抑過來的人，而現在，我隨時隨地可以看見兒童們被壓抑的事情。在家庭里，孩子們說一句話，輒被大人們呵責着說：“小鬼！你懂得什麼”？或者：“小鬼，你有什麼用呢？”難道罵兒女的父母們，自己懂得多了麼？自己更多有用麼？我不大相信。

是去年五月里吧，我看見有四五年不見的“新旅”團員張傑，他的堅實個子的體格，他的滾圓黝黑的臉顏，他的神采奕奕的眼睛，尤其是他的在或一些人看來是過分“老練”的談吐，在在使我感到自己的孱弱。炮火已把他鍛鍊成一個強韌的人了，我由張傑的體格上、臉顏上、眼睛中，以及他的“老練”的談吐中，我看到散佈在全中國各地戰線上的孩子們的那種英神勃勃的姿態了！正如郭沫若先生說：“我們中國有這樣的孩子，中國是絕對不會亡的！”

編寫這本書，無非是想給一些頭腦“冬烘”，或者自己認為爲兒童們服務的拿着“戒尺”的所謂“教育家”們看看：孩子們已經不是過去時代的孩子們了，你們得改變你一下頭腦，放下你們的“戒尺”來，學學孩子們吧！當然，中國的孩子們大半還在重重的壓迫下，那末這本小書給他們看看，可以曉得他們的小伙伴，竟有這末偉大的力量呢。

寫到這裡，不禁使我想起不久之前上海各大報上登載兩條是“懸賞”招尋兒童的啓事；另一條是“錦生兒鑒”的啓事。後一條的啓事中說：“汝前晨突然出走，爲國勳勞，余心甚慰，惟時已秋令，瞬將寒冷，望汝回家攜取必需衣服，及應用物件後再行動身，余決不稍加留難”。“錦生兒”有沒有回家去取“必需衣服”及“應用物件”等等，我可不知道，不過這位“好父親”也實在太把孩子看作“寶貝”了，這是用不到擔憂的，時代的大風暴會鍛練他們的，“必需衣服”及“應用物件”，在我看來，好像是孩子們的鎖鍊罷了！

至於前兩條啓事中的有一條“招尋”姚玉山的，在各大報上連續登載有一月之餘。中國的父親們遇到一大難關了！

記得日本有位貴族議員說過：“我們不怕支那什麼，只怕支那的五千萬兒童”（大意如此），我覺得這位議員才可算是“中國通。”

非常心痛的，就是我家遭遇了一次火災，本來搜集有很多關於孩子們出生入死的救亡活動情形的資料，也付諸一炬，剩在這里，僅只有寥寥的三十幾篇。但就從這寥寥的三十幾篇中，我們也可以看出在炮火下的我們中國的兒童們，他們即使受盡磨難，他們的頭兒還是昂起着，他們緊握着拳頭，他們向前邁進！

個個少年兒童愛讀



少年出版社的書刊

少年文藝叢刊

5	4	3	2	1	新中國的少年(少年實話)	真實的故事(故事集)	小夏伯陽(蘇聯小說)	祖國的兒女(劇本)	牛皮阿狼(童話)	永不忘記的一天	安利(童話)	凱旋門(童話)	小 牛(圖畫故事)	野小鬼(小說)
爲什麼	少年先鋒隊	偉大的蔣委員長	幸運魚	小吹號手	蘇蘇	賀 宜	金人譯	包 蕾	笑 蘋	兒童集作	蘇 蘇	賀 宜	笑 蘋	賀 宜
文青等	司徒宗	青青等	蘇蘇等	蘇蘇等	列寧的童年(傳記)	少年歌集	隱士的鬍鬚(童話)	軍車的兒子(童話)	少年英雄(少年實話)	新木偶奇遇記(童話)	木頭人(童話)	晨鐘之歌(兒歌)	小夏伯陽圖畫故事	小癩痢(小說)
	孩子們的智慧(寓言)	巧 巧(童話)	斯大林和兒童	雪夜夢(兒童劇)	金人譯	戈 辛	賀 宜	蘇 蘇	蘇 蘇	柯 狄	祝 一	樂 觀	林 丁	蘇 蘇

文 藝 學 社 總 經 售

上海郵政信箱二九一號



專門出版少年們迫切需要的書刊

---

## 新中國的少年

編者	蘇	蘇
封面裝幀	林	丁
出版者	少年出版社	
發行者	上海文匯報社	
經售者	各地讀書生活社	
	生活書店	
	新知書店	
	各大書店	

SH•10: 1941, 7, 25 出版

---

每冊實價  
壹圓叁角

版權  
所有

翻印  
必究



Handwritten signatures or markings, possibly indicating a date or author's initials, located below the stamp.