

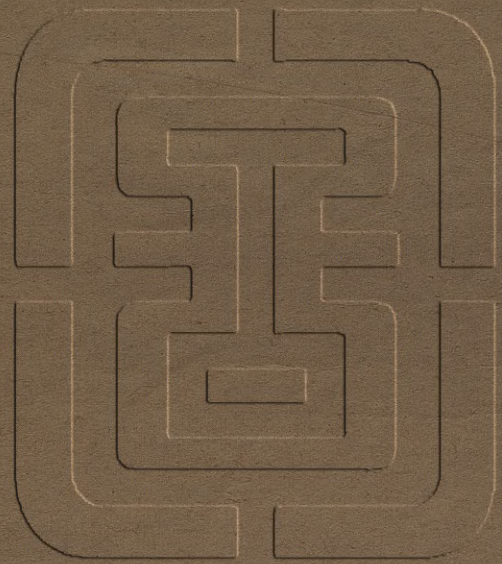
瘞鶴銘考
墨志

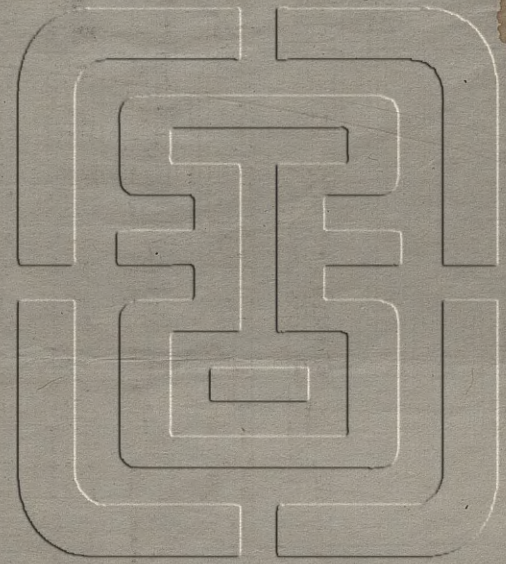
石門碑辭

古492
828



8
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42





瘞鶴銘考

瘞鶴銘蘇東坡黃魯直謂右軍書歐陽永叔疑是顧況
黃長睿謂爲陶隱居書又謂卽丹陽尉王瓚自後或以
爲況或以爲隱居迄無定論偶得懸諸壁間真有飛動
之勢賞玩之餘閒爲參考有以見其爲隱居不疑爰列
爲圖繫其說於後以與好事者共論焉乾隆壬子仲春
吳東發識

瘞鶴銘原刻

奕壇勢掩華亭爰集

真侶塵在

廡土惟寧後蕩

洪流前固重

華表留

唯髣髴事亦從

石旌事篆銘不朽詞曰

相此胎禽浮

也迺畏以玄黃之幣藏乎

山之下仙家

午歲於朱方天

未遂吾翔

不知其紀也

歲得於華

華陽真逸

上皇

不知其紀也華陽真逸吾友張文魚藏本有此九字
又午歲方天字亦據文魚本補入

江陰真宰

丹楊外仙尉

山徵君

世所傳重刻本輟耕錄 淵鑿類函等書俱載其辭
今以原本湊合觀之可見其以臆損益者多矣如仙
家下惟有刻二字浮字下乃有二十三字天字下祇
一其字皆與章法不符又觀隱居他文俱不通轉華
表留聲當是留形觀章法亦然又按吾惟髣髴頂浮
邛著經二句事亦微冥頂華表留形二語詳文勢亦
無迺徵前事四語餘見後說

瘞鶴銘重刻本

鶴壽不知其紀也壬辰歲得于華亭甲午歲化于朱方
天其未遂吾翔寥廓耶何奪之遽也迺裏以元黃之幣
藏乎茲山之下仙家有刻石旌事篆銘不朽其詞曰相

此胎禽浮邛著經迺徵前事出於上真余欲無言紀爾
歲辰轅門去鼓華表留聲我唯髣髴事亦微冥後湯洪
流前固重肩右割荆門末下華亭爰集真侶瘞爾作銘
華陽真逸撰上皇山樵人逸少書峯山徵君丹陽外仙
尉江陰真宰立石

按迺徵前事四語不特語意淺鄙文氣不貫且用十
一真韻其爲妄補可知又原刻本惟甯上有厥土二
字華亭上有爽塏勢掩四字又蕩字今作蕩降口作
峯山則其妄爲增益改竄不待掇擊而見矣 按臨
海記云郡西北有白鶴山古老相傳此山有晨飛鶴
入會稽雷門鼓中於是雷門鼓鳴洛陽聞之孫恩時

斫此鼓見白鶴飛出翱翔入雲此後鼓不復遠聲去
鼓句本此今不曰雷門而曰轅門又本作仙門是不知所
出也是去鼓句疑是原本第失卻雷字因臆足之耳
隱居與梁武論書表凡五通娓娓數百言於書益深嗜
之表有云昔患無書可看乃願作主書史晚愛隸法又
羨典掌之人嘗言人生數紀之內識解不能周流天壤
區區惟充恣五慾實可愧恥每以爲得作才鬼亦當勝
於頑仙至今猶然始欲翻之又云世論江東無復鍾迹
常以歎息今論旨真蹟雖少可得而推是猶有存者不
審可復幾字願工人摩填數行脫蒙見賜實爲過幸又
逸少學鍾勢巧形密勝於自運不審此例復有幾紙自

運之迹今不復希請學鍾妙又云逸少自吳興以前諸
書猶未稱凡厥好迹皆自向會稽時永和十許年中者
從失郡告靈不仕以後畧不復書皆使此一人世中不
能別見其緩異呼爲末年書逸少亡後子敬年十七八
全倣此人書故遂成與之相似今聖旨標顯足使衆識
頓悟於逸少無末年之譏臣比郭郭與廓通即廓填也摩所得雖
粗寫字形而無復其用筆蹟勢不審前後諸卷一兩條
謹密者可得在出裝之例復蒙垂給至年末聞否又言
嘗得右軍飛白一卷筆勢驚絕其嗜書如此其嗜右軍
書如此今觀此銘筆意結構一稟右軍亦帶有隸意故
魯直謂非右軍不能余亦謂非隱居不能 隱居許長

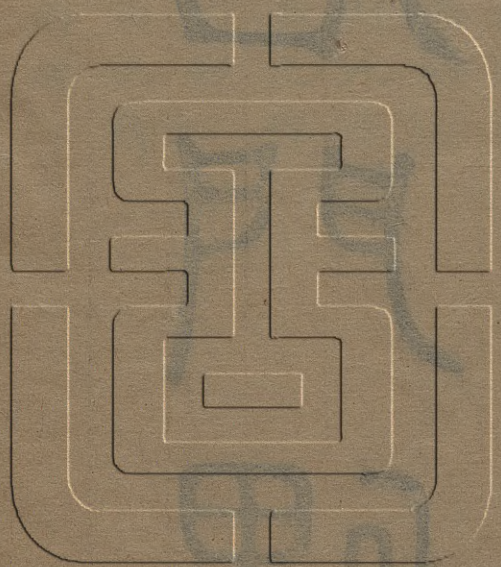
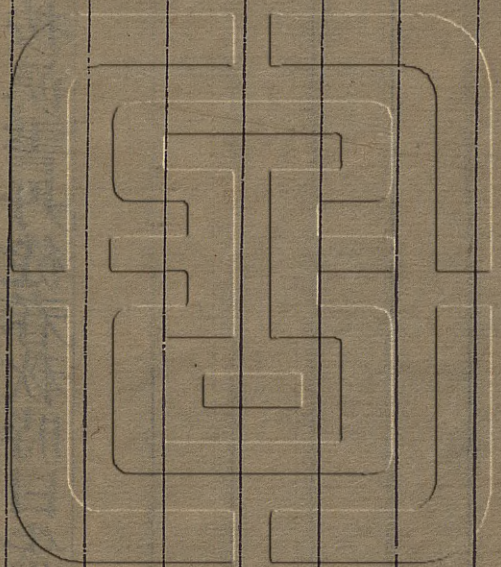
史舊館壇銘云五闈面起九涂環周長隰旁嶺交汧北
流其序曰旁枕雷門前瞰下泊東際連崗北橫長嶺方
將駛雲虬而高騁驅奔鶴以追風曲林館銘云層巖外
峙邃宮內映反穴旁通紫泉遠鏡與此銘句法正同
或曰顧況嘗自號華陽真逸隱居則未聞也余謂真逸
二字志棲遁者皆得而托之不可徒執是以論且台州
志曰甯海東北蓋蒼山有石刻真逸二字相傳陶隱居
嘗居此則又真逸之爲隱居之一證也 或曰華陽真
逸之爲隱居則然矣但重刻本云華陽真逸撰上皇山
樵人逸少書則明乎其非隱居書矣余曰初亦疑之按
原本真逸下有上皇字而米南宮題名曰觀山樵書則

山樵二字當出原本人字逸少字疑後人妄益不然何
昔人皆未之及耶查地志無所謂上皇山者元劉大彬
茅山志云初元始七傳而至紫虛紫虛九傳而至隱居
元始有上皇天帝之稱是華陽之教始自上皇以之名
山隱寓華陽也志又云楊君諱義字義和吳郡人徙家
句容與甯間衆真降其室傳經誥華陽之傳始此隱居
許長史舊館壇記亦有衆真降楊之語山又有降真橋
據此降口山當是降真山亦隱寓華陽又按隱居傳七
年遠遊改名王整官稱外兵與此稱外仙尉同又王蕭
綸隱居碑云七年遊南岳十一年有敕遣左司徒慧明
徵先生還茅山與此稱徵君合然則徵君外仙尉皆隱

居自寓其銜上皇降真皆自寓其棲隱之地而丹陽則紀其故鄉也隱居丹陽秣陵人王右軍帖得丹楊書陽亦作楊江陰卽毘陵地亦曰晉陵梁置江陰縣秦時與丹陽並屬會稽真宰亦隱其名序云爰集真侶葢隱居弟子也

按茅山高真列傳錢妙真晉陵女子也辭家學道於隱居普通年中獨處幽巖誦黃庭經時年十九所居燕口洞積三十年而仙裁書併詩七首與隱居別佩白練隱形入洞救其地爲燕洞奉官祠豈其人耶按隱居許長史舊館壇碑陰記梁天監七年往永嘉十年涉海十一年夏還木溜嶼其年十月有敕迎還舊山十三年正月至茅山是年歲在甲午則所謂甲

午化子朱方者乃自會稽奉敕還茅山時也於時適過焦山因瘞鶴鐫銘於此不然何不瘞華陽而於焦山耶按漢書丹徒春秋時曰朱方屬會稽今屬鎮江



藏閣金印

平野酒

石門碑醜

郝閣銘附

石門碑醜目錄

趙敏若碑

范鼎碑

北魏永平碑

曹濟之碑

文岡碑

張伯山碑

安丙碑

王遠石門銘

石門

諸城王森文誤

右扶風丞碑

趙公茂碑

俞伯謨碑

鮮于翔碑

楊孟文石門頌

李荃碑

楊伯邳碑

劉希曾碑

潘宗伯碑

晏衰碑

山河堰碑



衮雪

漢永平碑

漢永平碑陰

章邵碑

玉盆

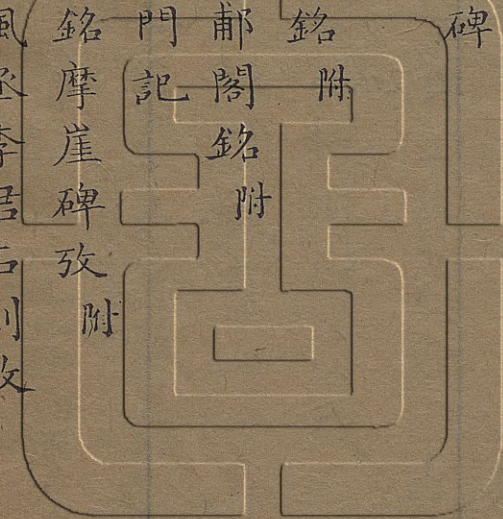
郝閣銘

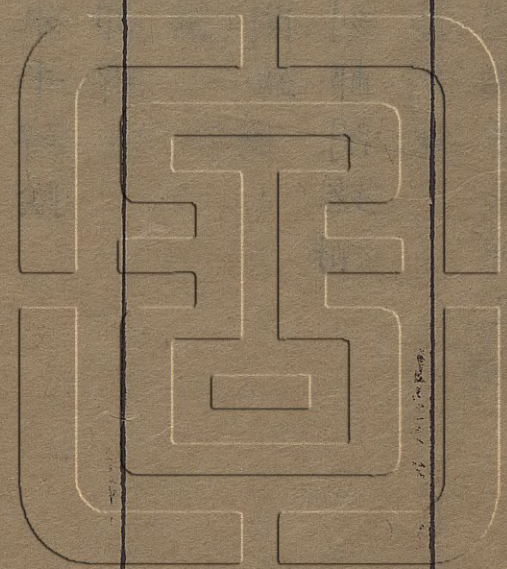
重刻郝閣銘附

游石門記

郝閣銘摩崖碑攷附

右扶風丞李君石刻攷





石門碑釋

趙敏若碑 東壁

紀國趙在□敏若駐堰脩記事閭中□
 隆之景南普慈劉□光遠廣漢耿巽□
 □□沔程以厚任威左□□□□西□
 □繁彭順成李行潼川白巨濟□□□
 採玩玉盆揖□潭艤舟袞雪步犖确登
 石門拂石□從容淪茗而去袞雪□□
 亭湏復規度云寶慶丙戌前熟食五日

范鼎碑

范鼎伊沂孫李
揆慶元丁巳重
陽後一日游

北魏永平碑

曹濟之碑

□西壁文後漢永平中開
石門今大魏改正始五
年為永平元年餘功至
二年正月訖并開復之
年同日永平今古同前
極矣哉後之君子異世
同聞焉

曹濟之龐公巽
曹璋李稟紹定
已丑熟食日識
賈括字三德

文岡碑

郡丞潞國文岡眎堰役同邑尉舜
都張海臨洮魏機東□李燾淳熙
丁未仲春十有三日來游

張伯山碑

古邨張伯山閭中郭彥輔
晉原樊子南長江趙仲成
同□石門淳熙巳酉閏月拾

安丙碑

嘉定閏月既望太守
安丙同李猴真來孫
明孫□猴之二子侍

王遠石門銘

此門蓋漢永平中所穿將五百載世代綿迴戎夷逼作乍
開乍閉通塞不恒自晉氏南遷新路廢矣其崖岸崩淪澗
閣湮禘門南北各數里車馬不通者久之攀蘿捫葛然後
可至皇魏正始元年漢中獻地褒斜始開至於門北一里
西上鑿山為道峭岨盤迂九折無以加經途巨礙行者苦
之梁秦初附寔仗才賢朝難其人衷簡良牧三年
詔假節龍驤將軍督梁秦諸軍事梁秦三州刺史泰山羊
公建旗嶠漾撫境綏遐蓋有叔子之風焉以天險難升轉
輸難阻表求自迴車已南開創舊路釋負擔之勞就方軌
之逸詔遣左拔令賈三德領徒一萬人將帥百人共成
其事三德巧思機發情解意會雖元凱之梁河德衝之損
躡未足偶其奇起四年十月十日訖永平二年正月畢功
閣廣四丈路廣六丈皆填谿棧壑研嶮梁危自迴車至谷

口二百餘里連鞞並轡而進往哲所不工前賢所輟思莫
不夷通焉王生履之可無臨深之歎葛氏若存幸息木牛
之勞於是畜產爐鐵之利紈綿罽毼之饒充物川內四民
富實百姓息肩壯矣自非思埒班爾籌等張蔡忠公忘私
何能成其事狀乃作銘曰

龍門斯鑿大禹所彰茲巖迺穴肇自漢皇導此中國以宣
四方其功伊何既逸且康去深去阻匪閣匪梁西滯汗隴
東控樊襄河山離險漢德是強昔惟畿甸今則關疆永懷
古烈跡在人亡不逢殊績何用再光水眺悠晶林望幽長
□凝晚露晝涵曙霜秋風夏起寒鳥春傷穹隆高閣有車
鞞轉成夷石道駟壯其駟千載絕軌百兩更新敢刊巖曲
以紀鴻塵

魏永平二年太歲己丑正月己卯朔廿日戊申
秦典籤原郡王遠書石師河南郡洛陽縣武阿鑿字

石門西壁

石門

右扶風丞碑

右扶風丞□□□□□李君諱□

□字□亦

解大臺政由其□

權喜行人蒙□□故

事再舉孝廉尚

郡胸忍令抱漢

禾都尉

宜

趙公茂碑

慶元丙辰暮春止
 餘三日趙公茂宋
 志張壽卿宋咏道
 公茂二子符棧同來觀
 漢刻三酌于此
 石門

俞伯謨碑

賈公直正之俞
 次臯伯謨師賡
 成之何賁元素
 紹聖乙亥仲春
 望同遊伯謨題

鮮于翔碑

庚寅
 府
 邑
 崇寧五年丙戌
 九月廿四日遊

楊孟文石門頌

惟此靈定位川澤股躬澤有所注川有離通余谷之川其澤南隆八方所達並域為充

高祖受命

興於漢中道由子牛出散入秦建定帝位以漢詆焉後

以子午塗路並難更隨園谷復通堂光凡此四道坂高尤艱至於永平其有四

年詔書開余鑿通石門中遭元二西夷虐殘橋梁斷絕子午復修上則懸峻

屈曲深顛下則人窶頽窩輸淵平阿涼沉常陰鮮晏本石相距利磨確膽臨危

槍殤履尾心寒空輿輕騎遺尋弗前惡虫齧狩蛇蝱毒蟻禾秋截霜稊苗衰殘

經年不登遺餒之患卑者楚惠尊者弗安愁苦之難焉可具言於是朝知故司

隸校尉健為武陽楊君厥字孟文深執忠化數上奏請有司議駁君遂執爭百

遼咸從帝用是聽廢子由斯得其度經功飭爾要敞而晏平清涼調和二艾

寧至建和二年仲冬上旬漢中太守健為武陽王升字稚紀涉歷山道推序本

原嘉君明知美其仁賢勒石頌德以明厥勳其辭曰

君德明二煇煥彌光刺過拾遺厲清八荒奉魁承杓綏德銜疆春宣聖恩秋貶若

霜無偏蕩二貞雅以方寧靜烝庶政與乾通輔主匡君循禮有常咸曉地理知世

紀綱言必忠義匪石厥章厥弘大節謹而益明揆往卓今謀合朝情釋艱即安有

勳有崇禹鑿龍門君其繼蹤上順斗極下答山皇自南自北四海攸通君子安

樂庶士悅雍商人咸憶農夫永同春秋記異今而紀功垂深億載世歎誦

序曰明哉仁知豫識難易原度天道安危所歸勤二竭誠榮名休麗

五官掾南鄭趙邵字季南屬梁中量漢疆字產伯書佐西成王戒字文寶主

王府君閔谷道危難分置六部道橋特遣行丞事西成韓服字顯公都督掾南鄭魏整字望後

造趙誦字公梁案察中曹卓行造作石積萬世之基或解高格下就平易行者欣

然焉伯玉即日徙署行丞事守安陽長

李崧碑

李崧魏拱生張應卯同來

楊伯邳碑

故司隸校尉楊君厥諱淮字伯邳舉孝廉尚書侍郎上蔡口陽
令將軍長史任城金城河東山陽太守御史中丞口為尚書尚書令
司隸校尉將作大匠河南尹伯邳從弟諱弼字穎伯舉孝廉西鄂長
伯母憂去官復舉孝廉尚書侍郎遷口丞冀州刺史太醫令下邳
相元弟功德年盛當究三事不幸早隕國喪名臣州里先覆口口
口口口口自守俱大司隸孟文之元孫也
口門同郡下口字子口以熹平二年二月廿日謁歸過此追述輓銘故賅口紀

劉希曾碑

記喜侍元

遊男兼善孫記回
十有三日挈家疎
嘉定辛未春閏
念都劉氏希曾

潘宗伯碑 第一摩崖

潘宗伯韓仲元以泰口六年三月十日造此

景元四年十二月十日盪寇將軍浮

亭侯譙國李苞字孝章將

中軍兵石木工二十人始通此閣道

晏衰碑

潘宗伯韓仲元以泰□六年三月十日造此

景元四年十二月十日盪寇將軍浮

亭侯譙國李苞字孝章將

中軍兵石木工二千人始通此閣道

潘宗伯韓仲元李孝章通衰余閣道碑陰

潘宗伯韓仲元記造橋閣十九字紹熙甲寅始見於石門
之南崖其泰字下一字不顯止有六年以下字至此字下
三字又不能識微有偏旁漢魏兩晉以泰紀年者凡七惟
魏明帝有泰和六年晉武帝有泰康十年餘皆一二年或
四三年則知此為泰和六年明矣是歲蜀建興十年先是

泰和四年魏司馬懿伐蜀五年蜀諸葛亮圍祁山魏詔司
馬懿拒之秋七月亮復軍明年亮休士作木牛流馬故魏
人得入衰谷治橋閣矣後題景元四年三十八字者魏陳
留王年號自泰和六年至此凡三十有三年則此二號皆
魏之紀年無疑其書盪寇將軍云者蜀張嶷亦有此將軍
號魏盪寇將軍浮亭侯李苞字孝章復通此閣道於景元
四年即蜀炎興元年冬十一月魏鍾會鄧艾率眾伐蜀至
江油降馬邈至綿竹斬諸葛瞻劉禪詣艾降巴蜀皆平十
二月魏分益州為梁州衰余閣衛於是乎通焉慶元元年
中秋日南鄭令臨淄晏衰書

山河堰碑

紹熙五年山河堰落成
郡太守章森常平使者
范中執戎帥王宗廉以
二月丙辰徠勞工徒堰
別為六凡九百三十五
丈醜渠四百一十丈木
以工計七十二萬四千
九百有奇工以人計一

十五萬九千八百有奇
先是四年夏大水六堰
盡決使若被

旨兼守事會凡役慨念
民輸當四倍於每歲之
常廼官出錢萬緡為民
助查沈賈嗣祖晏袁張
柄實董其事

哀雪

哀雪

漢永平碑 第二摩岩

永平六年漢中郡以

詔書受廣漢

蜀郡巴郡徒

二千六百九十八

開通哀余道

太守鉅鹿鄒君

部掾治級王弘史荀茂

張宇韓岑等典功作

太守丞廣漢

漢永平碑陰

楊顯輝用始作橋格六百二十間大橋五為道二百五

八里郵亭驛置徒司空

襄中縣官寺并六十四所凡用功七十六萬六千八百餘人瓦廿萬九千四百四器用錢百四十九萬

九千四百餘解粟 九年四月成就益州 東至京師去 就安隱

漢中郡太守鄧君修橋格碑壹百五十有九字漢明帝永平六年刻於褒余谷中其紀彌先巴官鐵盆銘一歲紹熙甲寅三月 南鄭令晏表以堰事□_至

褒谷獲此刻於石門西南險側斷崖中先是癸丑夏秋積雨苔蘚剝落至是□

畫始見字灑奇勁古畫有餘與光武中元二年蜀郡太守何君閣道碑體勢相

若建武永平去西漢未遠故字畫簡古嚴正觀之使人起敬不暇管高皇帝興

王漢中出鼓入秦道由于午塗路此躡秦取蜀之石牛衝開通石門史雖不

書靈帝建寧五年衡官掾仇審頌太守李翕邠間碑云嘉念高帝之開石門元

功不朽則石門雖基於秦而開於高帝明矣至威帝建和二年漢中太守王升

鐫碑石門中紀永平四年司隸校尉楊君孟文以詔書鑿通石門則又從而廣

之通道幾五十年至安帝永初元年西夷虜殘橋梁斷繼復循子午凡十五年

至順帝延光四年詔益州刺史罷子午道復通褒余則此路自秦漢以來通塞

屢矣今碑刻於永平六年載漢中郡以詔書受廣漢蜀郡巴郡徒二千六百九

十人開通褒余道太守鉅鹿鄒君部椽治級王弘史荀茂張宇韓岑弟典功作

太守丞廣漢楊顯始作橋閣六百廿二大橋五為道二百五十八里九年四月

成就刻石紀工器錢粟成數於崖壁中去石門不百步惜乎崖頽碑斷字有

闕今所鑿棧道石竅具存迺知楊孟文治石門於四年辛酉歲鄒君楊君治橋

壘千一百三十三年之後物之顯晦蓋有定數如此鄒君楊君為民興此閣道

三年而後成曾不諱勞而史逸其名非苔蘚封護至今必為風雨所剝此口遐

亦摩滅矣敬書碑陰俾來者有以取信焉夏四月旬六日臨淄晏衷書

章邵碑

章邵李崧
魏拱之張應
郊章升之趙
良章復之以
慶元二年
立夏前一日
來邑令張寅
尉李師章
載酒相從

王盆 哀水中

王盆

閭丘資深田德夫
章德楸慶元二年
二月壬申日眎堰徠

王盆

曹濟之龐公巽曹璋
李稟紹定巳丑清明

日識

郟閣銘 白岩

惟斯析里靈漢之右溪源漂疾橫柱于道涉秋霖澆溢深滿濤波滂

沛激揚絕道漢水逆讓稽滯商路當二州經用苜沮沮縣士民或給

州府休謁往還恒共日暑行理咨嗟郡縣所苦斯谿既然郟閣尤甚憑

崖鑿石處隱定柱臨深淵三百餘文接木相連號為萬柱過者慄慄

載棄為下常車迎布歲數十口遭遇墮納人物俱墮沈沒洪淵酷烈為

禍自古迄今莫不創楚杙是

太守漢陽阿陽李君諱翁字伯都以建寧三年二月辛巳到官思惟惠

利有以綏濟間此為難其日久矣嘉念高帝之開石門元功不朽迺俾

□商掾下辨仇審改解危殆即便求隱析里大禱於今乃造致故堅

結 □ 五巧雖昔魯班 □ 其儼象又醜散關之嶮潔從朝陽之平燼滅西

濱 □ 高閣就安寧之石道禹導江河以靖四海經記厥績艾康萬里臣

蔡 □ 勒石未後乃佗頌曰

上帝綏 □ 降茲惠君克明俊德允武允文躬儉尚約化流若神靈岷如

子遐邇 □ 均精通皓穹三納苻銀所歷垂勲香風有隣仍致瑞應豐稔

年登居民以樂行人夷欣慕君靡尺乃訊新詩

日析里之 □ 山之間高山在隄于水流蕩蕩地既嶠确于與寇為隣

西隴鼎峙于 □ 以析分 □ 共緒業于至于困負危若累卵于聖朝閱隣

分符析壤于迺命是君扶危救傾于全育子遺劬勞曰稷于惟惠勤勤

拯溺亭屯于瘡痍始起閣 □ 充庶于百姓歡欣 兪曰太平于文翁復存

重刻郵閣銘 靈岩

惟斯析里覈漢之右漢源漂疾橫柱于道涉秋霖澆益溢深補濤波滂
沛激揚絕道漢水逆讓稽滯商旅路當二州經用竹沮沮縣士民或給
州府休謁往還恒共曰暑行理咨嗟郡縣所苦斯寤既然郵閣尤甚憑
崖鑿石處隱定柱臨深長淵三百餘丈接木相連彌為萬柱適者愕呼
載乘為下常車迎布歲數千口遭遇墮納人物俱陷沈沒洪淵酷烈為
禍自古迄今莫不創楚於是

太守漢陽阿陽李君諱翕字伯都以建寧三年二月辛巳到官思惟惠
利有以綏濟間此為難其日久矣嘉念高帝之開石門元功不朽乃俾
□官掾下辨伏審改解危殆即便求隱析里大橋於今乃造技致故堅
結□五巧雖昔魯班□其礙象又醜散關之嶮潔從朝陽之平燧滅西
濱□高閣就安寧之石道禹築江河以靖四海經記厥績文庫萬里臣

篆□□勒石未後乃佐頌曰

上帝綏□降茲惠君克明俊德允武允文躬儉尚約化流若神峻岷如
子遐邇□均精通皓穹三納符銀所歷垂勲香風有隣仍致瑞應豈稔
季登居民以樂行人夷欣慕君靡已乃詠新詩

曰析里之□川兌之間高山崔隗于水流蕩蕩地既嶮確于與寇為隣
西隴鼎峙于□以析分□兵緒業于至弓困貧危若累卵于聖朝閱隣
分符析壤于迺命是君扶危救傾于全育子遺劬勞曰稷子惟惠勤勤
拯溺亨屯于瘡痍始配曆□充庶于百姓歡欣僉曰太平于文翁復存

知縣申如埴重刻

遊石門記

褒城石門道創自秦漢後漢永平建和間復事開鑿故
摩巖多漢隸北魏迄宋間加修治故兩朝摩巖亦相繼
跡而宋刻尤多自開雞頭關其路遂廢遊者非舟莫達
由是人跡罕到焉嘉慶十九年九月李君吉人宰褒城
余委聽褒城訟暇日李君為覓舟出城東門北溯褒水
水中多白石與澄波相掩映如行鏡中五里許山石森
列如戟西岸石壁傾欹如頽墻高數十仞壁下間鑿方
穴蓋古棧道遺蹟距壁巔西北有廟即雞頭關今為孔
道循壁西北折里餘艤舟度亂石乃達石門石門東瀕
褒水背亥向巳以今工部尺度之南高丈一尺太廣丈

四尺北高丈三尺太廣丈一尺中高丈五尺廣丈六尺
門中通深四丈五尺門東壁趙敏若碑高二尺七寸廣
尺五寸文七行行十五字碑下范鼐碑高二尺五寸廣
九寸文三行行六字次北北魏永平碑高二尺廣一尺
八寸文七行行九字首行十字末行三字碑下曹濟之
碑高尺七寸廣一尺八寸文三行行六字另行賈某款
識五字次北文周碑高三尺六寸廣一尺文三行行十
三字末行十字又北張伯山碑高二尺八寸廣八寸文
三行行十字末行十一字又北安丙碑高一尺廣五寸
文三行行八字又北王遠石門銘高五尺二寸廣六尺
八寸文二十六行行二十二字末行款識低五字西壁

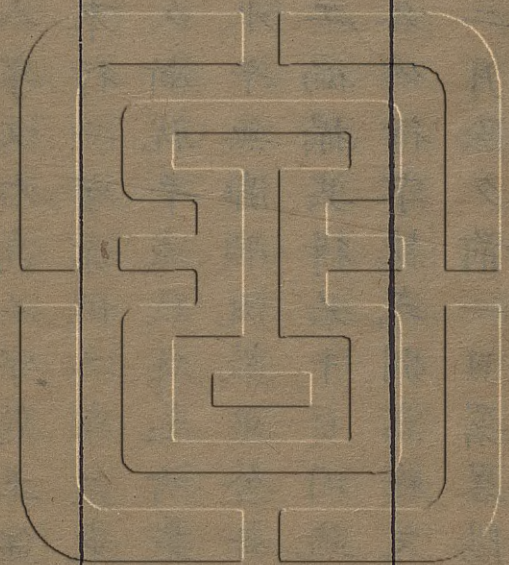
續石門二字高二尺五寸廣尺五寸次南右扶風丞碑
高尺八寸廣尺四寸文七行字數疎密不等殘缺特甚
右扶風丞及都尉皆漢官制筆畫亦近楊君碑疑亦漢
隸次南趙公茂碑高尺六寸廣尺一寸文五行第一行
七字二行三行八字四行九字五行六字次南鮮于翔
碑高尺五寸廣尺一寸文七行行六字第五行五字前
三行模糊不可辨次南俞伯謨碑高尺五寸廣尺二寸
文五行行六字又南楊孟文石門頌高六尺一寸廣五
尺六寸文二十二行行三十字亦有疎密不齊者字畫
清亮最為完善又南楊伯邳銘高五尺八寸廣尺六寸
文七行行二十餘字不等字體大半可辨終不及石門

頌碑二碑之間有李峯魏拱之張應郊同來十字高一尺七寸廣三寸文一行伯邳碑下劉希曾碑高九寸廣一尺第一行四字第二行三行各七字第四行五行各六字門內石理堅緻色澤滑潤而凸凹相間更絡渠紋書者未經磨治隨其高低斜正題寫故行或欹斜字亦犖确摹榻最難工緻出門南行數十步潘宗伯摩巖碑高四尺二寸廣尺六寸文四行第一行十九字缺三字第二行十四字第三行十字第四行亦十四字三行俱低四字碑下晏袤碑廼南鄭令晏袤所書潘宗伯碑陰文高三尺八寸廣三尺文二十二行前五行另刻泰和景元原文字多剝蝕反不及原文顯亮第六行為碑陰

題額後十五行行二十二字末行十一字為碑陰正文筆畫頗清晰碑右隨巖東南折絕壁瀕水際有山河堰碑高五尺五寸廣一丈四尺七寸文十六行行九字石門舊有袞雪亭府志曰半及江中灘流如駛石上刻隸書袞雪二字今江中無此石惟魏泰和碑左壁有袞雪二字高尺九寸廣四尺一寸而無亭考其形勢自袞雪至山河堰絕壁下連石灘寔為一石故府志半及江中非江中更有袞雪也壁下無路迺登舟下石灘南行半里巖壁陡峭攀蘿捫葛始達摩巖碑麓碑外地僅容足仰視壁上乃漢永平六年碑碑中斷後半傾圮前半高三尺一寸廣四尺一寸文九行字數隨石寬狹迤書共

五十八字剝蝕將半俗名大開通此碑字體寔在小篆
八分之間真漢隸之可寶者碑下晏衰碑亦南鄭令
晏衰所書永平六年碑陰文高六尺一寸廣三尺文二
十三行前三行另刻永平碑後半自楊顯至就安穩九
十四字蓋即永平碑後半之傾圮者後二十行行三十
字亦為碑陰正文俗名小開通巖下大石有章邵碑高
一尺七寸廣四尺三寸文九行第一行五行八行九行
四字餘行五字此皆石門南摩巖碑之可考者碑石不
及石門堅緻且久經風雨故易剝落然壁勢絕高得免
樵牧敲礪較石門則有幸焉永平碑南即西岸石壁放
舟過石壁灘多白石瀕中流白石大如牛中凹如盆容

水可五斗四時不涸名曰玉盆盆西壁臨水石刻高三
尺四寸廣尺六寸上題玉盆二大字字下文三行行七
字末行八字文右高二字題玉盆二小字字下文三行
行八字末行二字亦低二字盆東南面皆有題字江水
激磨日久漸就平滅故府志所載舊刻唐詩竟不可復
尋過此水平無灘順流數里舍舟入城覓捐工增其價
值令加工徧搨共得若干頁因疏其顛末以紀遊觀之
獲更依各碑行字款式別寫釋文一冊以備嗜古者考
證焉十二月除夕前一日署畧陽令諸城王森文記



郝閣銘摩巖碑考

畧陽西北有邨曰置曰西依寶虹東枕嘉陵為古棧舊
 路邨南有深溝溝南五里許兩山夾江成峽曰白崖西
 壁臨江有蔡中郎將郝閣摩巖碑銘據碑考今地析里
 即置口深溪即南溝邨閣即白崖雖古今異名而奔巖
 深谷猶可想見其險阻焉碑麓去路三尺七寸面修五
 尺一寸廣三尺五寸文十二行行二十七字第六行第
 十二行十一字頌三行行二十七字第三行十八字詩
 四行行二十七字共四百七十二字左下角缺四十字
 右上角缺五十三字中缺四字清顯者二百四十餘字
 餘多模糊據舊志釋文讀之柱訛注讓訛讓行訛所理

訛旅車訛事阿訛河間訛聞辨訛翔仇訛讐今訛爾工
訛故昔訛百其訛莫導訛導記訛紀惠訛翁愛訛教岷
訛民以訛川壻訛磽失訛告共二十一字其脫文迎布
下脫歲數千三字又脫缺文一字乃俾下脫缺文一字
故堅下脫缺文二字減凸下脫高字又脫缺文二字萬
里下脫臣字又脫缺文三字頌曰下脫缺文四字岷如
下脫缺文四字豐稔下脫缺文五字新詩下脫缺文五
字為隣下脫缺文六字閔憐下脫缺文十一字勤勤下
脫缺文十十字以上脫文除歲數千某及高字臣字尚
存碑中餘皆右角缺文宜存空行而志逸之其左角缺
文四十字則志載特詳城南靈巖寺石壁有故明知縣

申如塤重刻郝閣銘

縣志作宋李
虞卿重刻誤

碑高減舊碑寸餘廣

同行數字數亦依舊式惟增末行款志七字據以考舊
碑存字惟於今乃造今字右本無點申刻增點作爾其
小異者復據以考舊志左角釋文滿訛溝士訛甚民訛
久慄慄訛愕啼更據右角刻字以補舊志所缺空行缺
文則此碑全文可以復讀惟俾字濱字綏字邇字民字
之字兮字分字閱字下各缺一字千字斑字下各缺一
字雖非全缺而模糊卒不可辨為可惜臣字下此刻有
蔡字碑為漢中郎所書無疑而蔡字下二字全缺則尤
此碑憾事嗟乎分隸之由來久矣慨自李斯改六國文
字從秦小篆雖非籀篆遺法而師傳有自經許祭酒解

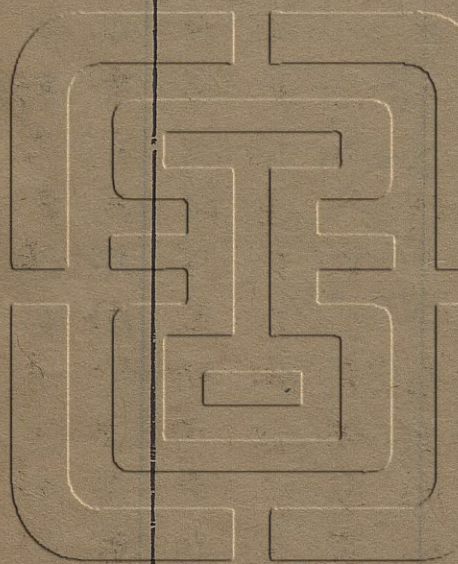
說六書體義足為後代楷模自隸書日趨便易隨意增減漸失六書本義遷流錯謬至於不可究詰即如中郎此銘尸作入入止作之失其形矣兮作子子于作于于止其事矣官作官聖作聖淆其意矣陽作陽造作造亂其聲矣臣作臣增筆即不成字豐作豐減筆又更為一字顯背六書有難更僕數者而糸作糸則近糸十作十則近又尸作尸則近巨至於自作自不作不曰作曰更為小篆本體可見漢人隸書猶知遵奉六書遺法未至概行改易此漢隸之所以可貴也後人因其殘缺摹寫差謬則更貽悞後學即為申君摹文字體微小蓋非鈎摹上石所刻字法力求曲肖而激揚絕道揚字蔡隸偏旁作易

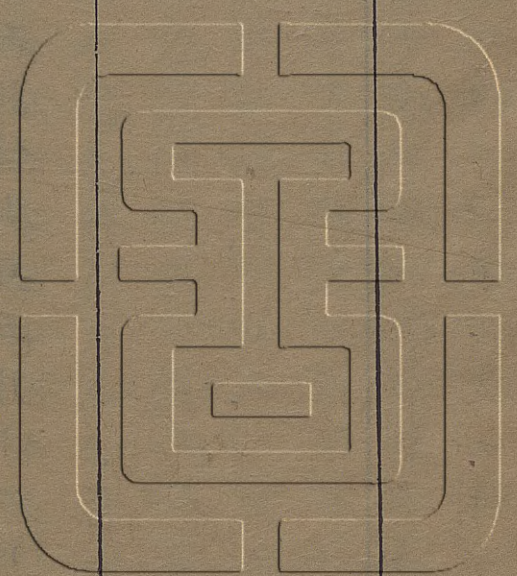
已非本字然易字未差申刻作易竝失易字本體憑崖鑿石鑿字蔡隸金作金猶近今字本形申刻作金字義更難解說以靖四海四字蔡隸作四雖變四字舊法而體勢相近申刻因其殘缺作四則謬亂太甚香風有隣隣字蔡隸作隣雖變為米字權輿而猶近乎隣申刻偏旁作隣則更不可解凡此皆不成字有乖蔡隸本體然後世必有以易作易以金作金以四作四以隣作隣且泰然以漢隸自詡堵破壞字體貽誤豈為淺鮮嗚呼事不攷其原委而督亂以致誤者又豈僅此一碑已哉乙亥新正廿八日嘉陵舟中作

靈巖寺重刻郝閣銘左角有宋太守田克仁摩巖小碑

云漢武都太守李翕修祈里邨閣碑在今沔州西二十里之金堂閣歲久昏蝕殆不可讀克仁開禧間得舊墨本於京口勸之歐陽公集古錄洪氏隸釋及郡志所載亡失差少來守是邦因勒諸靈巖寺之石壁以永其傳紹定三年五月既望臨所田克仁書今石壁所刻未行書知縣申如頃重刻存田記文而不言所以重刻之故一碑二名益滋疑異今夏偶過靈巖摩抄石壁察其形狀田碑毗連大碑左角石面粗如修治尚存凸凹舊形大碑鑿治視田碑深七八分及三四分不等磨盪極平間有殘缺亦有意雕刻非剝蝕自然之形揆度事理蓋田刻殘缺申君磨去舊迹復就原碑刻石以存舊文而

未記明其故以致易滋後人之惑也若縣志謂李虞卿重刻於靈巖則絕無所據殆因白水路碑記李虞卿改路之功而訛傳與夏五月十四日又記





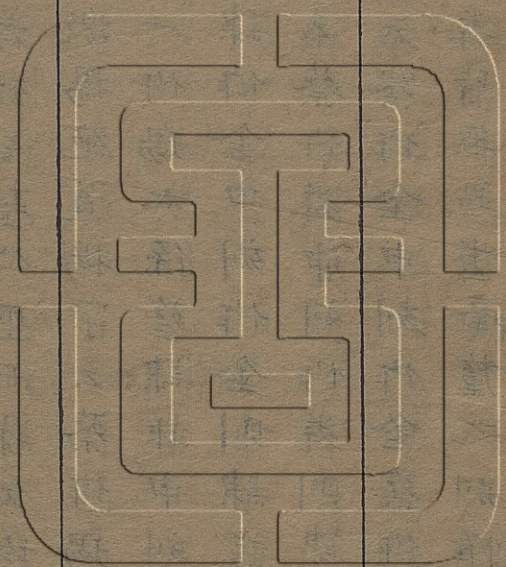
右扶風丞李君石刻攷

右扶風丞犍□武陽李君諱禹字季本以□
 □□□□斛大臺改由其興□□□□□
 喜行人蒙福君故授益州從事再舉孝廉尚
 □□□□郡胸忍令換漢□□□□宜禾
 都尉□□□□□□□□□□□□□□□

漢右扶風丞李禹題記在褒城石門西壁篆書二大
 字之南凡七十餘字可辨者五十餘字前著李君爵
 里姓氏政由其興下蓋記李君脩治道塗故有行人
 蒙福之語後則述其曩時官闕末行剝蝕歲月無徵

漢書百官公卿表右扶風治內史右地與左馮翊京兆尹為三輔皆有兩丞右扶風二千石丞六百石後漢都雒陽河南郡為尹以三輔陵廟所在不改其號但減其秩又地理志武陽屬犍為郡胸忍屬巴郡後漢郡國宜禾都尉屬敦煌郡廣至縣治昆崙障後漢西域傳明帝永平十六年命征匈奴取伊吾盧地置宜禾郡尉以屯田則此刻當在永平以後李君之績媿美鄯陽惜著錄家皆未得見嘉慶十九年秋王春林大令搜剔得之五之嗜古亦晏南鄭之流與江南陸紹文跋

蔣君生沐於張村未先生霞假得石門碑粹一冊屬為縮摹回校閱一過其中傳訛頗復不少九邨閣銘一條以下附考攷之聖作聖而隸文均作聖陽作陽而隸文均作陽激揚絕道揚字去蔡作揚申刻作揚而隸文均作揚惟一作揚亦係蔡隸非申刻憑崖鑿石鑿字之金字云蔡隸作金申刻作金則隸書均作金香風有隣隣字偏旁云蔡作彡申刻作彡則隸書均作彡訛可知矣且附考云蔡作金申刻作金蔡作四申刻作四蔡作彡申刻作彡皆無點畫毫釐之別惟四字抄申刻中未經傳訛知為四字餘則不可攷矣夫安得王氏原本一校之也戊夏美梅許澂志



漢永平碑後半八行

太守丞廣漢

楊顯將相用

一任橋格六百廿三

大橋又為道三百又十

里却高驛置徒司留
公中縣官壽拜六十四所
成凡用功七十六萬六千八百
餘人且世六萬九千八百

玉盆題字

王盆

伯謨題

晏衷書

題二

劉年節題名

開禧二年人
 日年節甫
 劉升靜來

晏德廣題名

張伯亨
李八 木

玉盆
 晏德廣
 師禱雨
 潭塵
 中元
 熙甲辰

石邵題名

石邵段雄飛晏表
 肯嘗曰禱雨艤舟五
 盆側誌歲月而去
 已清明前十日以董
 堰復涑同豈平埽
 縱觀方羊久之

李若道題名

舟登此宣月二十八日
和壬寅十
 同遊石門艤
 臨叩黃次平
 弟願道任道
 昇山李若道

石門碑碑首

日別下齋校本

李士熊題名

李士熊
 來嘉定
 端午
 壹
 要洗
 俞

春十有二日
 崇寧壬午仲

李士熊

者
 進
 郡
 倉
 同
 子
 教
 魚
 甲
 力
 虞
 姓
 弟
 詰

李彦粹題名

前一日行記男松年侍

中直子正建炎己酉歲清明

從馮翊傅汝礪彦止洛陽

師民叔瞻秦亭李師古

子寔開封王師顏希賢徐

登玉盆預行者定武田發

河南李彦粹游石門

郭嗣卿題名

郭嗣卿陳

季時程清

并慶元戊

午嘉平

初六日

來男

繹侍

邵桂孫題名

康衢邵桂孫
 程仲年弟忠
 攝令同徠
 戊午秋季

安子文題名

皜然安丙子文抱孫
 明孫與李侯貴同來
 嘉定己巳閏月清
 明日

何武仲題名

邑令何武仲拉
資中黃元英廣
漢沈德明普慈
周伯光黃養源
來全之子祿孫和
孫侍行嘉定辛
未中秋後十日

張元翊題名

玉益之陽
谿欵之勝刻
師敏同遊窮
素武震岐下
臺張元翊成都
二十三日
崇寧初元八

宋積之題名

成都宋積之攝襄中令廣漢章

以初彭城 貝公肅渭南任子

飛資中 從訪之為石門

之 才而上 玉盆夷

猶極 甸丙之 摩洵石

行淨刻酌酒表 任明

之章韶父子飛

一慶元丁巳夏四月十有二

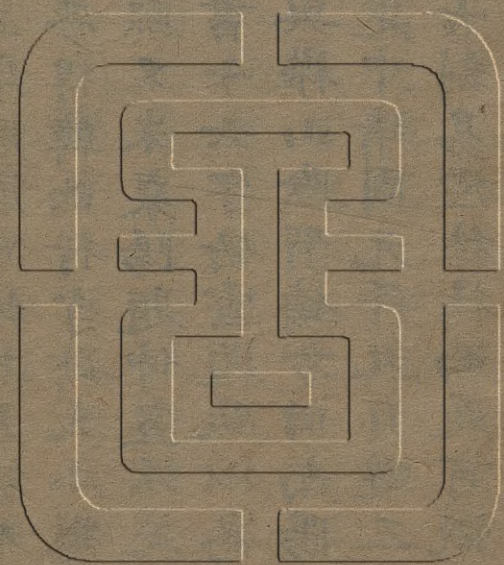
丁未十月偶於舊書肆獲衰斜石刻為王令碑驛所無者凡十餘紙其一漢永平碑自大字丞廣漢至瓦世六萬九千八百凡八行王跋言碑中斷後半傾圮故所載前半至廣漢止而楊顯以下但載晏釋文此則猶原刻也且凡用功上有一成字為晏釋所遺其字六十有餘視前半有過之其一玉盆二字度以營造尺上字高七寸廣九寸八分下字高八寸廣尺署晏衰書案前載玉盆字凡二慶元二年者高六七十寸廣八九寸紹定二年者高止二三寸廣四寸餘均不若此之大且晏諸刻皆在淳熙紹熙間最後者慶元元年尚在二題前則此尤空著錄盆字苟有伯謨題三字案伯謨有紹熙乙亥題

字蓋哲宗時人在晏前八十餘年此其別一題也一開禧二年人日卽玉盆下斜列者其二皆晏題一淳熙甲辰攷前所載但知晏爲臨淄人官南鄭令見此刻乃知其字德廣適與名表相應其二人不可悉辨矣一爲乙巳則後一年所題三人皆書名而云董堰復來者蓋卽築山河堰事記言紹熙五年落成又云先是四年六堰盡決殆是年董築後經八年而決復大脩之晏若前後董其事故題記不一也一爲宣和壬寅李若道題與陳棐忱書一紙斜接陳書惟署名及崇寧壬午小字兩行當空處前三行爲石盆二句所壓可辨者廉下君字瑞同二字當空處貪下劉字盆下興字應下至字有下此

字而已詩上有李士熊嘉定中題字下截亦爲壓刻白後署進士郡人李一鰲別一紙下亦有舊刻惟虞姓弟喆等十餘字不當字可見故此二幅最爲叢襍一爲建炎已酉李彥粹記是爲高宗三年郭嗣卿來以慶元戊午邵桂孫徠以戊午而無紀元或同年耳安丙與何武仲皆題嘉定而已已辛未相距二載又二紙殘缺一爲崇寧張元翊一爲慶元宋積之也攷金石萃編載玉盆題名十二段晏德廣條不知師口乃石邵之字作師命命字誤或師令耳斗潭誤升潭摩挲及甲辰下中元字缺李一鰲上進士二字襍舊刻誤作前字郡下缺人字李士熊條士字缺嘉定下缺甲申端午下缺後壹日李

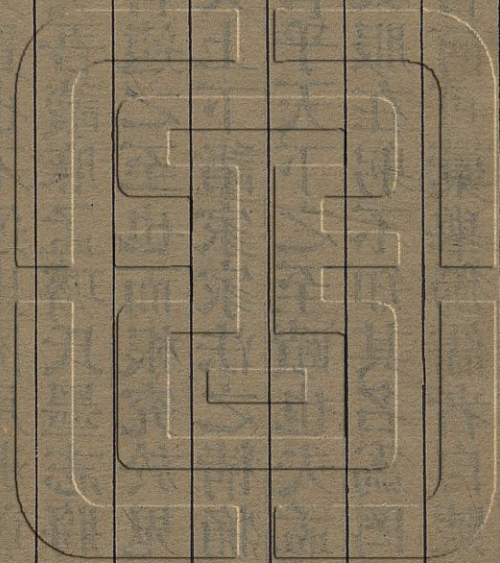
彥粹條定武下缺案是田發二字郭嗣卿但前三行其
午嘉平初六日眎堰來男□□繹侍四行皆缺安丙條
李下缺一字此似俟蓋侯也前有李猴真亦與安丙同
來即侯貴之誤張元翊條元字上缺初字下缺八字十
字下缺三成下缺都字又石門題名十八段內載宋積
之條石上缺摩挲韶父誤龍父下子飛飛字亦缺此雖
殘尚可辨至李若道邵桂孫陳棊忱等則全無之而紹
熙五年石門題字又有錄無文作碑驛者身至其地遺
漏更多况其他乎吾鄉僧六舟壬辰遊焦山搨得瘞鶴
銘後題名二紙見貽放翁題云陸務觀何德器張玉仲
韓无咎隆興甲申閏月廿九日踏雪觀瘞鶴銘置酒上

方烽火未息望風檣戰艦在煙靄間慨然盡醉薄晚汎
舟自甘露寺以歸明年二月壬午園禪師刻之石務觀
書七十三字歷歷可辨其左別有嘉熙二年十一月晦
王濬李夢得韓兩行字跡大小懸殊而都大僕卽以陸
題爲嘉熙又米襄陽題仲宣法芝米芾元祐辛未孟夏
觀山樵書十六字竹雲題跋以爲在北固其右尚有青
社碁立與權山陰賀鑄方回南陽張德洵公美廣陵石
高和叟建中靖國元年九日遊三十四字幾八百年未
見著錄古刻易湮往往而是可慨也夫海昌蔣光煦識



探蹟索隱鉤深致遠古聖人之所以立成器也述者亦
有事焉不蹟則狹類弗周也不隱則陋法弗辨也不深
則褻體弗貴也不遠則囿用弗彰也器之利溼而作者
之意失矣吾讀麻孟璿氏墨志將教天下所以攻之與
夫蓄之者遠之至也而根究於鬼神之變倉史之撰焉
深而隱矣上下諸家家法之精楠物材之良苦如正統
系則以言乎天下之至蹟也夫孟璿非述也作者之事
也記曰衣服在躬不知其名爲罔世之守成器之利而
不能名者何可彙舉獨儒者自號博通著察出其緒餘
顧于被服之神明者闕如可乎是書行盡砭罔學之弊
不啻有功于客卿乃孟璿所以饗客卿之報者行自此

侈大哉豫章李光倬撰



墨志

宣城麻三衡孟璿纂

錢塘金 農壽門錄

紀原第一

古人灼龜先以墨畫龜然後灼之兆順食墨乃吉范子
計然云墨出三輔

漢書云尚書令僕丞郎月賜隃麋大墨一枚小墨一枚

東宮故事云皇太子初拜給香墨四丸

西方釋迦佛為磨休王時剝皮為紙斲髓為墨寫大乘

經

盛宏之荊州記曰筑陽縣有墨山山石悉如墨

出墨史
出墨史

西域有好墨而無筆硯紙云是雞足山古松心為之梵書貝葉入水不滅

西陽雜俎曰無勞縣出石墨爨之彌年不消

論曰劉熙釋名曰墨晦也言似物晦黑也尙元者有志焉上古無墨文字多用刀筆削竹簡閒以挺點漆作書泊書策稠濁力不給一切倚辦石墨矣然周書有涅墨之刑晉襄有墨線之制古人灼龜先以墨畫則知古者不盡以漆書也三國時皇象論墨已有多膠黝墨之說則魏晉以前又不盡用石墨而用膠墨矣自石墨無聞而好奇者往往取漆煙和松煤為之江淹云墨則上黨松心是也權輿章氏遂有螺丸至

易水父子渡江庶幾集大成云久之治煤不令宋熙豐閒張遇謀所以入神者以意用油煙入腦麝合之聲光一變矣數百年來率絲是法晁氏墨經云奚超以宣歙之松類易水卜居其閒至于今歙州墨滿天下聞亦能走四夷宣則猶是宣也而諸盛之藝不傳母亦寸有所短歟顧人人自以為能探元是以蒐輯本末以綴續前事用備覽觀以云守墨則近之已

系氏第二

周

浮提國人

越王女

漢

田真

尚書令

魏

武帝

東魏

韋誕

賈思勰

晉張金

梁

張永

冀公

唐

高祖

元宗

祖敏

李陽冰

奚鼎

奚鼎

李暹

奚超

子鼎

陳朗

王君得

柴珣

子

陳贊

南唐

徐熙

徐崇嗣

子熙

李超

即鼎之子
渡江後南

唐賜姓

李承晏

並超子墨
史廷寬子

李暹

韓熙載

李文用

子承晏

李惟慶

李惟一

李仲宣

並文用子

耿遂仁

按墨史作
耿仁遂

耿文政

耿文壽

並遂仁子

耿德

按墨史作
耿德真

耿盛

盛匡道

宣州

盛通

一作道

盛真

盛丹

一作舟

盛信

盛浩

一作皓
並宣州

朱逢

徐鉉

景煥

宋

墨志

三別下齋校本

徽宗

汪通一作江通

朱覲

耿德真

賀方回

張懷民

葉世英

胡友直

李世英

葉邦憲

雪齋

范質

常和

胡景純

郭玘

沈師

潘衡

朱知常

張秉道

李克恭

晁寄一

蒲大韶

郭遇明

張遇

梅瞻墨史作瞻

蘇子瞻

董仲淵

潘秉彝衡之孫

梁杲

王量

徐智常

周朝式

樂温

康爲章

郭忠厚

方鏡湖

寓庵

謝東

葉口實按墨史葉茂實

蘇澥

關瑱

王迪

張孜

葉谷

蘇彥輝

齊峯

黃表之

俞林

徐禧

翁彥卿

陳昱

沈珪

潘谷

沈晏

常遇

劉文通

何遠按遠疑遠

劉士先

邱放

蔡瑄一作瑄

潘遇

關珪

陳瞻

陳相

張谷

金

章宗

元

潘雲谷清江

胡文忠長沙

林松泉錢塘

於材仲宜興

杜清碧武夷

衛學古松江

黃修之天台

朱萬初豫章

邱可行金溪

邱世英

邱南傑並可
行子

明

查文通

龍忠迪

方正

蘇眉陽

羅小華

邵格之

程君房

方于魯

蘇文元

邵青邱

汪伯倫

江晴川

汪一元

方林宗

潘方凱

汪中山

黃鳳臺

吳去塵

吳羽吉

丁南羽

吳左干按汪仲淹墨
書作左干

江文所

程禹伯

屠赤水

鄭仲嘗

葉元卿

程文登

潘嘉客

方正冕按疑
方冕

胡元真

吳長孺

方書田

孫玉泉

方坦庵

孫敬泉

許方城

黃昌伯

邵賓王

汪仲嘉

王子凡

吳元象

吳益之

卷三

四

卷三

別下齋校本

吳名望

葉大木

程周修

朱紹本

汪可泉

孫玉亮

徐鳳

方激

方鳳岐

查鳳山

程魁野

汪鴻漸

吳三玉

黃長吉

吳叔大

吳仲實

劉鑲

汪君政

朱德甫

朱一滴

吳元輔

汪一陽

胡朝用

江之東

汪子元

吳德卿

翁義軒

吳南清

吳山泉

葉鳳池

方楚嬰

汪伯喬

汪春元

汪時育

孫碧溪

侯承之

吳越石

吳乾初

方正泳

汪俊賢

葉君錫

大激

案方于魯名大激疑

重出

汪德順

吳仲嘉

潘丕承

程孟陽

黃無隅

吳葆素

吳連叔

黃與

吳龍媒

吳樂生

程夢瑞

汪前川

胡梅亭

春宇

畢思溪

吳省元

方栢源

朱獻

程君亮

吳仲暉

吳君衡

松溪子

曹石葉

吳充符

西隱

朱震

方雲

不二生

墨表有
不二齋

游君用

程東里

方季康

程鳳池

汪文憲

劉雲峯

程齊五

胡君理

王氏

德美

楊生

朱氏

汪時茂

汪熙承

居易山人

論曰嘗讀陶九成所著墨工未嘗不歎其博而晉魏之間闕焉為宛委餘編所採顧賈思勰所出王氏又未之見矣古人用墨多自製故工者不顯唐以後姓氏稍稍出而宋元閒以字號者僅見雪齋齊峯寓庵

三數人及省春渚紀聞又未嘗不爽然矣繇是時士大夫如李慥徐熙徐鉉韓熙載蘇子瞻賀方回王量晁季一張秉道康為章輩皆能製墨多以字行于世迄有明有姓字而不名雖工者有然已萬歷中歙州程方用內事相齟軋不貲以為名高一時公卿閒有左右袒者至聲徹禁地後三十年有吳去塵者金章玉質盡藝入微矣其羣從中更有羽吉可謂具體語云劍則干將莫邪木則榷楠杞梓於戲盛哉

煙品第三

韓熙載留心翰墨四方膠煤多不合意延歛工朱逢于家燒墨供用命其所曰化松堂墨又曰元中子又目名

出墨史

墨志

七別下齋校本

麝香月匣而寶之熙載死伎妾攜去了無存者

春渚紀聞曰西洛王廸隱君子也其墨法止用遠煙鹿

膠二物銑澤出陳瞻之右文潞公嘗從廸求墨久之持

煙一奩見公且請以指按煙指起煙亦隨起曰此煙之

最輕遠者乃抄煙以湯淪起揖公對啜云當自有龍麝

氣真煙香也凡墨入龍麝皆奪煙香而引蒸濕反為墨

病俗子不知也黃太史以廸為鎮州人而家於洛也

蘇子瞻曰凡煙皆黑何獨油煙為墨則白蓋松煙取遠

油煙取近故為焰所灼而白耳予近取油煙才積便掃

以為墨皆黑殆過于松煤但調不得法不為佳墨然非

煙之罪也

試墨書曰松之有利于世者甚博松花脂茯苓服之皆

長生其節煮之以釀酒愈風痺強腰足其根皮食之膚

革香久則香聞下風數十步外其實食之滋血髓其明

為燭其烟為墨其種產西北者至良名黃松堅韌冠百

木

何遠曰近世所用蒲大韶墨蓋油煙墨也後見續仲永

言紹興初同中貴鄭幾仁撫諭少師吳玠于仙人關回

舟自涪陵來大韶儒服手刺就船來謁因問油煙墨何

得如是之堅久也大韶去亦半以松煙和之不爾則不

經久三衢蔡瑄雖家世造墨而取煙和膠皆出眾工之

下其煤或雜取樺煙為之止取利目前也

楊升庵曰元朱萬初善製墨純用松煙蓋取三百年推
朽之餘精英之不可泯者用之真非常松墨箋曰南中
楊生製墨不用松煙止以燈煤爲之名玉泉墨

論曰往見故家所蓄前代墨多古香可掬研之栗栗
起藍煙此自是北地松煤正如玉卮無當自張遇覃
思供御用油煙入腦麝金屑爲之盡變古法金章宗
搜宣和蘇合油煙墨價三倍于黃金及中統至元以
來師心各至矣宣德間上博古好奇止基于煙緻而
漆之廉其煤之杰而弗殊然往往堅質而光不澤折
衷馳驟而煙之以桐液者自羅氏始後之學于此法
以治煙者置木規仰之而薄以水納燈于其腹酌桐

液炷茜草而然之覆瓿置燈煙之上毋過高高則渙
毋過卑卑則濁非敢徒用液也姑入紫草焉以爲色
者染之蘇木以悅其容其焰盛也欲徐旣施帶燼而
微也欲消息其餘卒乎燄緩而力弛遂霍然而起之
姑使無蘊乎且差等焉而後卽安嗚呼能盡矣雖易
水復起葭以加焉夫一藝之微而窮工極曲坐而致
天下名實無難者此雖小道可以喻大能無慎哉

治膠第四

考工記曰鹿膠青白馬膠赤白牛膠大赤鼠膠餌犀膠

黃

案攷工記鼠膠黑魚膠餌此似誤

衛夫人曰墨取代郡鹿膠

祖氏本易定人唐時墨官也其妙者必以鹿角膠和之故祖氏之名聞于天下今太行濟源王屋亦多好墨有圓如規者亦墨之古製

潘谷一見陳相墨曰惜哉其用一生膠耳當以重煎者爲良

春渚紀聞曰陳瞻真定人初造遇異人傳和膠法因就山中古松取煤其用膠雖不及常和沈珪而置之濕潤初不蒸敗此其妙處也又受異人之教每斤止售半千價雖廉而利常贏餘余嘗以萬錢就瞻取墨適非造墨時因返金而以斷裂不完者二十笏爲寄曰此因膠緊所致非深于墨不敢爲獻也試之果出常製之右余寶

而用之并就真定公庫轉置得百笏自謂終身享之不盡金人渡江一掃無餘繼訪好事所藏蓋一二見也緣瞻在宣和間已自貴重斤直五萬比其身蓋百倍矣瞻死壻董仲淵因其法而加膠墨尤堅緻恨其卽死流傳不多也董後有張順亦瞻壻而所製不及淵亦失瞻法余偶與會純父論李氏對膠法因語及嘉禾沈珪與居彥實造墨再和之妙純父曰頃于相州韓家見珪珪一墨曰廷珪四和墨則知對膠之法寓于此也

陶宗儀曰唐高麗歲貢松煙墨用多年老松煙和麋鹿膠造成也

論曰夫膠者墨之血脈也譬諸體性焉有首領股肱

至于手拇毛髮榮衛膠結膚寸而合俄而可以一疎遠矣豈不重哉莫稠于膠而泐然研腹閒以砥筆不濡者爲貴清者與天濁者與地有以也夫鹿膠古墨家最良而今之用者蓋寡何邪好奇者至染指豨膏稀膏不知從何作始然賦而無骸母亦宰夫多于獵徒故耳吾在金陵王于凡贈余自製鹿膠墨最黝澤奪目豈獨得古法歟不務出此而畏苟難則以東粵牛膠質明瑩煎隔歲者爲良

和製第五

韋仲將墨方合墨法以真珠一兩麝香半兩皆擣細後都合下鐵臼中擣三萬杵杵多愈善不得過二月九月

賈思勰曰醇烟擣三萬杵訖當以細絹篩罈內此物至輕微露篩喜飛去不可不謹

沈郎中帥郵延以石燭作墨堅重而黑在松煙之上曹公所藏豈此物邪

沈約宋書曰張永善隸書又有巧思紙及墨皆自營造上每得永表啓輒玩咨嗟自歎供御者不之及也

大唐龍髓記曰傳記楚王靈夔造紅白二墨及書寫衣服黑衣用白書白衣用紅書自成一家

唐陶雅爲歙州刺史責李超云爾近所造墨殊不及吾初至郡時何也對曰公初臨郡歲取墨不過十挺今數百挺未已何暇精好

北戶錄曰南朝以墨爲螺爲量爲丸爲枚陸雲與兄書
送墨二螺梁科律御墨一量十二丸漢官儀令僕丞郎
賜墨一枚

宋徽宗宣和中製蘇合油墨價比黃金

何遠曰近世士人游戲翰墨因其恣意高韻創意出奇
如晉韋仲將張永所製者故自不少然不皆手製加減
指授善工而爲之耳如東坡先生在儋耳令潘衡所造
銘曰海南松煤東坡法墨者是也其法或云每笏用金
花胭脂數餅故墨色豔發勝丹砂也

蘇子瞻自製墨用高麗煤契丹膠王叔朗之嘗試高麗
墨無光子瞻在海南作墨竈火發幾焚屋救滅遂罷作

墨得佳墨大小五百丸入漆者凡百丸足以了一世餘
松明一車仍以照夜

王晉卿造墨用黃金丹砂墨成價與金等

李唐卿嘉祐中以書待詔者也喜墨嘗曰和墨用麝欲
其香有損于墨而竟亦不能香也不若並藏以熏之潘
谷之墨香徹肌骨磨研至盡而香不衰陳惟達一作之

墨一篋十年而麝氣不入但自作松香耳蓋陳墨膚理
堅密不受外熏潘墨外雖美而中疎耳

張世南游宦紀聞曰書大字用松煙墨每患無光彩而
易脫偶得太乙宮一高士爲符用墨訣試之果妙其法
以黃明水膠半兩用水蒸化磨時以膠水兩蜆殼研至

五色見浮采再添膠水俟墨濃可書則止如覺滯筆入
生姜自然汁少許或融膠時入濃皂角水數滴亦可
仇池筆記曰三衢蔡瑄自煙煤膠外一物不用特以和
劑有法甚黑而光

沈珪嘉禾人初因販緞往來黃山有教之爲墨者以意
用膠一出便有聲稱後又出意取古松煤雜用脂漆滓
燒之得煙極精細名爲漆煙每云韋仲將法止用五十
兩之膠至李氏渡江始用對膠而秘不傳爲可恨一日
與張處厚于居彥實家造墨而出灰池失早墨皆斷裂
彥實以所用墨料精佳惜不忍棄遂蒸浸以出故膠再
以新膠和之墨成其堅如玉石因悟對膠法每視煙料
而煎膠膠成和煤無一滴多寡也故其墨銘云沈珪對
膠十年如石一點如漆者此其最佳者也珪年七十餘
晏先珪卒其法遂絕

輟耕錄曰宋熙豐間張遇供御墨用油煙入腦麝金箔
謂之龍香劑元祐間潘谷墨見稱于時自後蜀中蒲大
韶梁杲徐伯常及雪齋齊峯葉茂實翁彥卿等出世不
乏墨惟茂實得法清黑不凝滯彥卿莫能及中統至元
以來各有所傳可以仿古也

宛委餘編曰造墨之妙者無過魏韋誕所謂仲將之墨
一點如漆者也六朝無過張永五季無過奚超及奚子
廷珪珪在南唐賜國姓寘之水中三年不壞宋有常和

沈珪陳瞻者皆妙品也張遇以龍香劑進御有隱君子
王廸者止用遠煙鹿膠而自有龍麝氣當勝之至潘谷
而妙駸駸乎廷珪流亞矣元朱萬初又谷流亞矣
蘇浩然解自製墨皆作松紋皴皮堅緻如玉王廸流也
至金章宗乃以蘇合油洩煙爲之遂與黃金同價蓋墨
妖也

墨箋曰金章宗宮中以張遇麝香小御團爲畫眉墨
五雜俎云用珠白李廷珪始用麝麝金泥白張遇始然
李白詩曰蘭麝凝珍墨則唐時製墨已用麝更不始自
宋人也

論曰晁氏稱韋賈言所以治墨之理與古今日新狀

其論甚備自張遇潘谷蔡瑄朱萬初猶出意矜慎而
況于衆人乎歙州有名近代吳拭和膠精藝深心畧
見施行矣上方犀壁殆無愧也歟或曰松煤遠煙自
有龍麝氣而嗜者如滕達道呂行甫蘇浩然弄筆之
餘啜飲餘汁異已顧往往數百年物不絕于世夫一
物耳剛柔而皆用之遂令永其天年如此墨法云虬
松取煙鹿膠相揉九蒸回澤萬杵力扣光可照人色
不染手數言盡之若夫木難珊瑚水精金屑其易水
之鄭衛乎予以蔡瑄之言爲然

稽式第六

石墨

陽山勞山並出

天雨墨

金壺墨

浮提國

雷公墨

雷州

魚吐墨

東海

塹墨

懷化

馬腹墨

隄隄大小墨

漢尚書令

一點如漆

章誕

鎮庫墨

龍香劑

唐宗元

天峯煤

馬盛

石蓮墨

許芝

月團

徐鉉

元中子

麝香月

龍煤

並韓熙載

饒州供墨

唐之問

落花墨

沒骨花

並徐熙

東窰玉梭

天關第一煤

范質

香壁

副墨子

並景煥

墨元

陳朗

劍脊龍紋

雙春鯉

拙墨

進貢墨

烏玉玦

並李廷珪

軟劑出光

朱觀

小握子

李承晏

松丸墨

後猊墨

松煙墨

福庭東閣

九子墨

並潘谷

洙泗之珍

陳珍

青煙墨

供堂墨

龍香小御團

並張遇

德壽宮墨

葉世英

海南松煤

雪堂義墨

東坡法墨

淵雲墨

並蘇子瞻

蘇合油墨

宋徽宗

叢桂

李世英

香齋

朱知常

紫霄峯墨

常和

書窗輕煤

佛帳餘馥

並蒲大韶

雪齋

雪齋主人

復古殿墨

葉邦憲

緝熙殿墨

列上光

斷金碎玉

蘇解

寄寂堂墨

晁季一

畫眉墨

金章宗

梅花墨

高麗國

龍鳳大定

光素大定

並宣德御墨

龍香御墨

探微神品

並嘉靖御墨

碧天龍氣

查文通徐鳳

水晶宮二種

龍忠

牛舌墨

清悟墨禪

獨草清煙

並方正

臥蠶墨

蘇眉陽

小道士墨

太清玉

神品

佛元珠

天寶

玉虎符

伏虎

朝陞三級

堯年

通天香

臨池志逸

師蠻

龍涎香墨

碧玉圭

龍柱並羅小華

元黃天符

墨精

清都玉

功臣券

葵花墨

古鳳柱

梅花妙品

紫金霜

紫薇墨

神品並邵格之

上品清煙方正子冕及方激方鳳岐並製

太元十種

元香太守四種

客卿四種

松滋侯四種並汪中山

松潤雲春丁南羽

元淵

髻珠並吳左干

碧天龍香徐鳳

元元靈氣

重元

妙品

薌澤

百子榴

還樸齋墨

合權芳

貝多

青玉案並程君房

寥天一

九元三極

國寶

非煙

函三為一

太紫重元

青麟髓

瑞元極品

旃檀香墨

佛幌輕煙

銅雀瓦

龍九子

鳳九雛並方于魯

紫雪吳伯昌

渾金璞玉

極品

鵝羣並方林宗

狀元墨邵青邱

開天容潘方凱

螽斯墨

大國香

黃金臺

香精

千歲苓

汪鴻漸

元府天球

水草涵清

清華獨步

西昆元玉

並孫玉泉

元神蘇文元

萬杵元霜

元精

百壽江晴川

三元元精

張少源

元海紫瀾

程魁野

松風閣墨吳氏

一品元霜

屠赤水

玉泉臺

楊生

元璧德美

常和法墨

方雲

天府元霜

江文所

龍川王氏

象墨

攝香居士

墅南堂墨

太元吳君實

元霜

汪熙承

蒼壁

汪伯倫黃長吉

紫金霜吳名望

嶼峯煙

王子凡

慧業文心

紫虹

元珠液

青天碧

紫磨金程禹伯

驊騮奮步

鄭仲常

廬岳遺煙

方書田

烏玉玦

朱一涵

未曾有

無名樸

龔明

烏玉液

斷壁

花鐵

七寶光

不可磨

元璧

恩成

嫌漆白

湛晴

元草

紫金光聚

庵摩羅

寫經墨

空青

吳去塵

梅溪學舍法墨

天下文明

虎文

吳羽吉

千秋光

同文印

天琛

吳叔大

梅花園

汪仲嘉

吉雲露

紫極龍光

金質

潘嘉容

月債

許方城

元雲

程用修

松雲墨

朱紹本

世寶金壺汁

太乙藜

石上雲

鏡石

琬琰

驪龍涎

紫霜

煙瑞

太元煙

家藏乳金

七合鄰虛

元芝

藏墨

澹然齋珍藏

元神

龍文

古犀毘

雙節堂墨

蓮佛

二儀墨

法華雨

古狻猊

墨鋌

紫金

玉蘭墨

玉虎符

鹿喜

清煙墨

元圭

名花十友

延州石液

筑陽山石

元鯨珠

麒麟墨

墨林妙品

封爵銘

元璧

墨精八卦

無質

瑞應圖

清溪墨

極品墨精

元元一氣

太乙元神

元神葵墨

元戎圖

龍蟠紫泥

元聖

松石間意

意園珍寶

黟光

松圖書閣

真賞

舍利光

放言居法墨

素軒真賞

磨子

元龍

宇藻

鹿角膠

易水光

蘭生

名岳藏書

鳳池

龍香

精式

獨草墨精

西子黛

一品天香

畢思溪

異墨寶藏

松溪子

桃花源墨

奇香墨

玩鵝墨

最上乘

鴻寶

紫芝芥

無名氏

李廷珪墨有劍脊圓餅而多為龍紋嘉祐中仁宗以其墨賜近臣曰新安香墨其後翰林承旨賜者皆雙脊龍樣尤為佳品
清異錄曰蜀人景煥博雅士也志尚靜隱卜築玉壘山茅堂花榭足以自娛嘗得墨材甚精只造五十團曰以此終身墨印文曰香壁陰篆曰副墨子
徐常侍得李超墨一挺長近尺餘兄弟日書五千字凡用十年乃盡

宋初柴珣得二李膠法出潘張之上其作玉梭樣銘曰柴珣東窯者士大夫得之蓋金玉比也

范丞相質蓄一墨表曰五劍堂裏曰天關第一煤

宋元嘉墨每丸作二十萬字乃知昔墨不獨堅而耐磨亦挺質長大

崇甯已來都下墨工如張孜陳昱關珪關瑱郭遇皆有聲稱而精于樣製

東魯陳相作方圭樣銘曰洙泗之珍

志林云懷民遺東坡墨二枚其陽曰青煙煤法墨其陰曰道卿既黑而光清而不浮湛湛如小兒睛

黃山張處厚高景臨皆起竈作煤製墨為世業其用遠

煙魚膠所製佳者不減沈師常和沈珪汪通輩或不自入山亦多卽就二人買煙令渠用膠止各用印號耳九華朱覲亦善用膠作軟劑出光墨莊敏滕公作郡日令其子製銘曰愛山堂造者最佳也子聰不逮其父何遠曰太室常和其墨精緻與其人已見東坡先生所書極善用膠余嘗就和得數餅銘云紫霄峯造者歲久磨處真可截紙子遇不爲五百年後名而減膠售俗如江南徐熙作落墨花而子崇嗣取悅俗眼而作沒骨花敗其家法也

謝在杭云羅小華墨每挺皆二兩餘規者亦重五兩

論曰吾讀天寶中黑松使者說神其事墨之精至能幻形爲道士奇矣羅龍文乃製小道士墨及觀薛稷爲墨封九錫墨卽吐異氣結成樓臺未嘗不髣彿想見其爲人而近世弔奇者日新月異取古人奇字篆籀饕餮蟲魚鳥獸竹木器具取義象形千變百出卽皮相之爛若披錦矣語云人貍榮名且胡爲其足以重墨也近代程方諸家弄墨猥不足觀雖去塵亦作耳目近玩非不髣采可鑑無益文苑吾無取焉假令去塵但和劑成丸不施文采慮無有爲流傳者歟若南唐韓氏元中子名尤近雅聊復取聞見所及古今名式序次列之蓋其炫耀所繇來者漸矣

藏蓄第七

魏武帝銅雀臺上藏石墨數十萬斤

宋任道源家藏古墨多出御府所賜其家高者有唐高宗時鎮庫墨一笏重二斤許質堅如玉石銘曰永徽二年鎮庫墨而不著墨工名氏

唐元宗御案墨曰龍香劑一日見墨上有小道士如蠅而行上叱之曰臣墨之精黑松使者也凡世人有文者其墨上皆有龍賓十二上神之乃以墨分掌大官

許芝有妙墨八厨巢賊亂瘞于善和里第事平取之墨已不見惟石蓮匣存焉

盧杞與馮盛相遇于道各攜一囊杞發盛囊有墨一枚杞大笑盛正色曰天峯煤和鍼魚腦入金溪子手中錄

離騷古本比公曰提綾文刺三百爲名利奴顧當孰勝已而搜杞囊果是三百刺

徐鉉兄弟工染翰崇飾書具嘗出一月團墨曰此價直三萬

呂希彥行甫平生好藏墨士大夫戲之爲墨顛好墨而不能書則時磨而小啜之

洪覺範云司馬溫公無所嗜好獨蓄墨數百斤或以爲言公曰吾欲子孫知吾所用此物何爲也

蘇子瞻云未知一生當著幾兩屐吾有墨七十枚而猶求取不已石昌言蓄李廷珪墨不許人磨或戲之云子不磨墨墨將磨子今昌言墓木拱矣而墨故無恙李公

擇見墨輒奪卿相閒攘取殆遍懸墨滿堂此亦通人之
一蔽也

試墨書曰駙馬都尉王晉卿致墨二十六丸凡十餘品
雜研之作數十字以觀其色之淺深若果佳當擣合爲
一品亦當爲佳墨又曰吾蓄墨多矣其間數丸云是李
廷珪造雖形色異衆然歲久亂真者多有人蓄此墨再
世一日遇重病醫者龐安時愈之不取一錢獨求此墨
已而轉遺予求書數幅安時斲水人寇昌齡嗜硯墨得
名晚居徐守問之曰墨貴黑硯貴發墨守不解以爲輕
已嗟乎世士可與語耶

秦少游有李廷珪墨半挺不爲文理質如金石潘谷見
之而拜曰真李氏故物也我生再見矣王四學士有之
與此爲二也墨乃平甫之所寶谷所見者其子旂以遺
少游也又有張遇墨一團面爲盤龍鱗鬣悉具其妙如
畫其背皆有張遇麝香四字潘墨之龍畧有大端耳亦
妍妙有紋如盤絲二物世未有也語曰良玉不琢謂其
不借美于外也

何籙曰余爲兒童時于彭門寇鈞國家見其先世所藏
李廷珪下至潘谷十三家墨斷珪殘璧璨然滿目其廷
珪小挺歲久不見膠彩而書于紙間視之其墨皆非餘
墨所及東坡先生臨郡日取試之爲書杜詩十三篇于
篇下書墨工姓名因第其品次云

薛稷爲墨封九錫拜松煙督護元香太守兼亳州楮郡
平章事是日墨吐異氣皆結成樓臺

葉少蘊云王景源使君所藏古墨一笏蓋其先待制公
所蓄者背銘曰唐水部員外郎李慥製云諸李之祖也
何遠曰支離居士蘇懈浩然所製皆松紋皴皮而堅緻
如玉石余與其孫之南字仲容游其家所藏不過數笏
而余於李漢臣丈得半笏持視仲容云眞家寶也神宗
朝高麗人入貢奏乞浩然墨詔取其家浩然止以十笏
進呈之自珍秘蓋如此世人有獲其寸許者如斷金碎
玉乃爭相誇玩云大觀間劉無言取其製銘令沈珪作
數百丸以遺好事及當朝貴人故今人所藏未必皆出

浩然手製珪作此墨亦非世之墨工可及實可亂眞也
晁季一生無他嗜獨見墨丸喜動眉宇其所製銘曰晁
季一寄寂軒造者不減潘陳賀方回張秉道康爲章皆
能精究和膠之法其製皆如犀璧也

陸九山樹聲清暑筆談曰余所蓄二墨形製古雅當是
佳品獨余不善書未經磨試然余惟不善書故墨能久
存昔呂行甫好墨而不能書則時磨墨汁小啜之余無
啜墨之量惟手摩香澤足一賞也

墨談曰齊河尹大將軍藏墨一丸謂爲元時物兩首作
銳重可三兩醇黑無一字欵識第絲絲起髮理太樸中
最含光怪似北地松煤劑想易水耳孫在中原者差不

失祖禰法耶又孟中丞好藏書墨間有一挺爲朱紫陽先生欸是趙宋時物

論曰吾聞之李九曰書契旣造研墨乃陳煙石附筆以流以申釋名曰硯者研也可研墨使和濡也二者相著有以哉惟吾友陸文虎亦寶硯云文虎爲余言天都吳去非藏墨不啻數十百家以余所知武林梁溪猶有蘇氏遺風中原兩京更饒好事濟南邢氏尤著今中原陸沉矣惜哉南唐初盛匡道以墨顯于宣千年以來何嗜之少也孫直公頗與余有同志而直公探元購勝倍于予豹囊錦襲極其矜慎會風日清好兩家品藻務爲左右拒及其久也相悅以解或曰玩物喪志姑舍是嗚呼金玉無足論以三百綾紋刺作名利經營眎囊墨一丸孰得孰失此乃向者馮盛所羞也與其爲白之尙也毋甯爲元之尙乎

權質第八

衛大夫曰墨取十年以上強之如石者

南唐于饒置墨務歛置硯務揚置紙務各有官歲貢有數求墨工于海陽紙工于蜀中主好蜀紙旣得蜀工使行境內而六合之水與蜀同李本奚氏以幸賜國姓世爲墨官云唐之間質肅公之子有墨曰饒州供進墨務官李仲宣造世莫知其何人子頗有家法或以遺黃魯直直以爲不迨孫氏所有陳留孫待制家有墨半挺號

稱廷珪但色重爾非古製也

成老相墨經曰墨文如履皮磨之有油暈者一兩可染三萬筆墨染三年字紙不能昏暗者爲上

文房四譜曰李廷珪造墨其堅如玉其紋如犀

僞蜀有童子能誦書孟氏召入甚嘉其穎悟遂賜墨一丸童子誤墮于盆池中後數年植荷芰復獲之堅硬光瑩如初云是僖宗墨

潭州胡景純專取桐燒煙名桐花煙其製甚雅不爲外飾以眩俗眼大者不過數寸小者僅如指大每磨研間其光如鑑畫工寶之以點目瞳子如點漆云

潘谷賣墨都下元祐初嘗負墨筐而酣詠自若每笏止取百錢或就而乞探筐取斷碎者與之不吝也其用膠不過五十兩之制亦遇濕不敗後傳谷醉飲郊外經日不歸家人求之坐于枯井而死體皆柔軟疑其解化也東坡先生嘗贈之詩有一朝入海尋李白空看人間畫墨仙之句蓋言其爲墨隱也山谷道人云潘生一日過余取所藏墨示之谷隔錦囊探之曰此李承曼軟劑今不易得又揣一曰此谷二十年造者今精力不及無此墨也取視果然其小握子墨醫者云可入藥用亦藉其真氣之力也

韓青老農曰有持張孜墨較沈珪漆煙而勝者珪曰此非敵也乃取中光減膠一丸與孜墨並而孜墨反出其

下遠甚余扣之曰廷珪對膠于百年外方見勝妙蓋雖精煙膠多則色爲膠所蔽遠年遠膠力漸退而墨色始見耳若攷墨急于目前之售故用膠不多而煙墨不味歲久膠盡則脫然無光如土灰耳攷墨用宜西北入兩浙一遇梅潤則敗矣滕令嘏監嘉禾酒時延致珪甚厚令盡其藝旣成卽小丸摩試而忽失所在後二年濬池得之其堅緻如故令嘏莊敏公之子所蓄之古墨至多而有鑒裁因謂珪曰幸多自愛雖二李復生亦不能遠過也

墨工製名多相蹈襲其偶然耶亦好事者冀其精藝追配前人故以重名之也南唐李廷珪子承晏今有沈珪子晏又有關珪國初張遇後有常遇和之子又有潘遇谷之子黟川布衣張谷所製得李氏法而世不多有同時有潘谷又有永嘉葉谷作油煙與潭州胡景純相上下而膠法不及陳瞻之後又有梅瞻耿德真江南人所製精者不減沈珪惜其早亡藏墨之家不多見也

高深甫云墨之妙用質取其輕煙取其清嗅之無香磨之無聲新硯新水磨若不勝忌急則熱熱則沫生用則旋研研無久停塵埃汚墨膠力泥凝用過則濯墨積勿盈藏久膠宿墨用乃精

墨箋曰朱萬初之墨沉著而無留跡輕清而有餘潤其品在郭圮父子閒又曰松煙墨深重而不姿媚油煙墨

姿媚而不深重

墨談曰墨欲至實實則煙沉墨欲至虛虛則質清松煤不膚光桐膏太骨露要之松煤則君子闇然桐膏乃文士符采又曰羅龍文是豪游哲匠程君房可稱墨家董狐方于魯殆末季烏衣中僑胛

論曰余宣人故所稱墨子宣一再致意耳繇南唐至于今盛氏之業亡焉而論墨者蓋寡余聞墨有數德匪石而堅入水不漬此似義浩浩乎小大無屈盡之期此似仁入堅節之木利可以截楮此似勇觀其光湛湛如秋水之溢于塘觀其氣氤氳如曉日此似有道古之人不卑小道務有所成名彼操一技之能必

入其室格物君子蓋有述也蘇子瞻曰能辨十三家墨法較然不惑于次第豈不以學識哉次尾吳氏之言曰吾取其質惟元惟默于以用之日新其德信已

語林第九

王充論衡曰論者既不知累害所從生又不知被累害者行賢潔也以塗搏泥以墨點繒孰有知之清受塵白取玷青蠅之污常在絹素

鄭氏婚禮謁文讚曰九子之墨藏于松煙本性長生子孫無邊

婦人集曰汲太子妻與夫書曰并致上書墨十螺梁科律御墨一量十二丸皇后妃墨一量一百丸

孫巨源從劉貢父求墨而吏送于孫莘老巨源以求而未得讓劉劉曰已嘗送君矣已而知莘老誤留以其皆姓孫並爲館職故吏輩莫得其辨也劉雅善諱曰何不取其髯爲別于是館中以莘老爲大髯孫學士巨源爲小髯孫學士

黃山谷曰潘谷驗墨摸索便知精粗凡百工各妙于一物與極深研幾者同一關捩耳魏晉閒士大夫往往有人材風鑒至于反照便如漆墨亦潘之流耳

宣和閒嘗造香于睿思東閣南渡後如其法製之所謂東閣雲頭香也馮當世在兩府使潘谷作墨銘曰福庭東閣然則墨亦有東閣邪

何遠一日謁呂季子于富春之法門寺出廷珪墨半笏爲示初不見膠彩云是其大父申公所藏者其墨匣亦作半笏樣規製古朴是百餘年物東坡先生所謂非人磨墨磨人者不虛語也又曰製墨之妙正在和膠今之造佳墨者非不擇精煙而不能佳絕者膠法謬也如不善爲文而取五經之語以己意合而成章望其高古終不能佳也序臣又曰東坡先生亦嘗欲爲雪堂義墨何也余曰東坡蓋欲與衆共之而患其高下不一耳非所謂集衆美以爲善也

彭淵材游京師十年不歸一日跨驢南還以一卒挾布橐皆斜絆其腋一邑聚觀以爲必金珠也或問之淵材

喜見鬚眉曰吾富可敵國矣遂命開橐則李廷珪墨一
丸文與可竹一枝歐公五代史草橐一部他無所有
邢子愿墨談云僕十年前于都下得墨一挺署記辛亥
與我生之辰相同手彈之鏗鏗作金石聲色理闡然卽
煩博浪一擊不能驟碎再三十年擬作河間壙中殉不
復令從世代間磨人吾鄉孟中丞一旦朝露所寶墨便
爲里兒攘取殆盡今不爲郵舍女兒畫眉則爲塾師小
童塗鴉尤物類至失職何但中郎爨下焦桐又云向見
江南奉使大瑞製進御墨多龍紋采翠塗金屑珠色奪
朝曦芬溢九竅正如內法醞濃郁饒甜然乏清遠朝堂
高貴不比寒松居士墨亦宜然松江製墨作薄片磨之
起重嵐不甚深黑比之士品則逸民之儔焉

崇禎十年冬予偶製筆爲詩贈梅朗三朗三報以藏墨
且答詩曰鼠鬚須寄右將軍爲爾閑書九錫文聞說遠
山眉黛淺葛囊聊取綠煙分更數日忽作畫見貽後綴
之以跋曰孟璿惠筆余報之以墨數螺時孟璿納姬因
體前詩作送墨圖贈之令想見子京風流如昨日耳屬
是日方與外兄顏庭生飲酒賦詩因其浮白爲畫一卮
庭生省畫久之曰正恐右軍亦復不易兼舉頃日撰墨
志旣成發囊見墨爲之歛歛墨則猶是墨也朗三化爲
異物矣此物殆真能磨人者蘇子所稱通人一蔽吾其
無方祛也

論曰白書契後綴文之士衆矣先秦無言墨者故勿
論惟葛洪曹植陸雲庾肩吾司馬光蘇軾此數公者
皆博物洽聞其言有補于世顧獨于藝成衡量進退
不遺餘力傳曰雖小道必有可觀豈近是乎宣德間
綜核名實至于技巧工匠器械咸精其能嘉隆之際
歙州墨工龔易水之蹟而起者肩背相望亦足以知
吏稱其職民安其業矣而探元論著自婁東濟南新
安東海以外何寥寥邪先民有言莠稗爲美博奕爲
賢良有以也且以溫公之名德于世無所好獨蓄墨
數百斤嘗語人曰吾欲子孫知吾所用此物何爲也
可謂深遠矣予故自漢魏以來至于今掇其議論切

于墨事者著于篇以作語林云

墨志終

海昌蔣光煦校

墨志一卷明季宣城麻氏孟璿撰凡分九類徵引賅詳
論說古雋似兼李氏墨譜陸氏墨史之長考孟璿名注
復社屯師姑山兵潰被執死甚烈蓋節義之士其緒餘
故自足傳所作韻語已畧載明詩綜而墨志未見諸家
著錄近惟知不足齋所刊墨史中偶一附注亦希世之
書也此舊鈔本傳自冬心先生魚豕甚多先祖亦曾校
閱未及細勘今春因蔣茂才生沐欲刊入叢書復悉心
參校一過尙虞疎謬俟明眼者再審之道光戊戌孟夏
海昌吳之淳識於拜經樓

