觀齋詩談卷五

膠州張謙宜稚松甫著

評論二

王摩詰諱維字摩詰山西太原人玄宗時爲尚書右丞

酬諸公見過只是一篇雅詞尚未到漢魏境界雅頌又無論矣向後人作四言體却只宗此派

扶南曲 扶南外國名樂工仿其聲調爲曲 却是律詩格但截去二句耳

摩詰曉音樂此曲必是按譜填成想亦是奚慢靡麗之聲以下五古

奉和聖製登降聖觀應制此等詩如勾造琱漆器皿鏤

金錯采即不無終未是瑚璉簠簋樣

瓜園詩鋪敘有次第以章法錯行不覺其板當學此

贈裴十廸汁清味厚此加料鯉血湯也

藍田山石門精舍一氣渾成中極掩映合沓之妙

納涼自在却不放喬木萬餘株清流貫其中開口如畫

已有涼意

鷲子龕禪師形容曲盡氣象坦然少陵昌黎爲之便自

怒張

登樓詩比騷差多爲其明白光滑也 已下七古

魚山神女祠詩妙在恍惚所以爲神

老將行填健語欲令雄壯正是不足處此在骨子內辨

桃源行比靖節作此爲設色山水骨格少降不得不愛

其渲染之工

寄崇梵僧結云峽裏誰知有人事郡中遥望空雲山是

之謂冷

酬張少府晚年惟好靜萬事不關心含一篇之脈此方

是起法三四虛承五六實地用筆淺深俱到章法之妙

也○松風吹解帶是吹解下之帶山月照彈琴是照正

彈之琴句中各分動靜不得作同例看 以下五律

喜祖三至留宿行人返深巷積雪帶餘暉互相照應法

冬晚對雪憶胡居士家隔牖風驚竹開門雪滿山得驚見之神却又不費造作

山居秋暝空山新雨後天氣晚來秋起法高潔帶得通篇俱好

終南別業一氣灌注中不動聲色所向愜然最是難事

○古秀天然杜不能爾○行到水窮處坐看雲起時或問此果是禪否答曰詳文義只言無心得趣耳不應開口便是說禪且善易者不談易豈有此拘泥詩人死板禪客問者大笑

山居即事鶴巢松樹遍人訪葦門稀寂寞中景色鮮活

終南山於此看積健爲雄之妙○白雲迴望合青靄入看無看山得三昧盡此十字中

輞川閒居時倚簷前樹遠看原上村無景中有景

秋夜對雨寒燈坐高館秋雨聞疎鐘寫意畫令人想出妙景

過香積寺不知香積寺數里入雲峯不知二字領起全章脈泉聲咽危石日色冷青松泉遇石而咽松向口却冷意自互用

留別邱爲歸鞍白雲外繚繞出前山今日又明日自知心不閒親勞罄組送欲趁鶯花還一步一迴首遲遲向

近關只似白話實經百鍊

送梓州李使君萬壑樹參天千山響杜鵑參天樹中卽杜鵑叫處倒出便有勢若倒過味索然矣

送楊長史赴果州鳥道一千里猿啼十二時一直說出險惟婁凉味在言外毛稚黃以爲意興欲盡非也

送那桂州赭圻將赤岸擊汰復揚舲此當句對法○赭圻城在宣州赤岸楚地言自吳過楚一路所經之地也擊汰櫂攪水波舲船之有窻者言舟楫之險也

送邱爲落第歸江東五湖三晦宅萬里一歸人五湖寬說具區三畝方切本家萬里約舉往返一歸人緊貼本身併非堆垛死胚毛稚黃以爲病何也

漢江臨汎江流天地外山色有無中學其氣象之大

觀獵風勁角弓鳴將軍獵渭城一句空摹聲勢一句實出正面所謂起也草枯鷹眼疾雪盡馬蹄輕二句乃獵之排場鬧熱處所謂承也已過新豐市還歸細柳營二句乃獵畢收科所謂轉也回看射鵰處千里暮雲平二句是勒回追想所謂合也不動聲色表裏俱徹此初唐人氣象○此如永字八法遂爲五律準繩

登裴迪秀才小臺作落日鳥邊下秋原人外閒寫臺却以人物襯出寬遠入妙方是臺上眼光遥知遠林際不

見此蒼間懸想題外却是轉入題中此法又妙

使至塞上大漠孤烟直長河落日圓邊景如畫工力相敵

奉和聖製雨中春望之作一二從外景寫望字三四閣道中寫望字五六方切雨中望末又回護作結章法密緻之極以下七律

勅賜百官櫻桃描寫君恩之厚得三百篇遺意三四言其新五六言其多七八用補筆跳結意更足法更妙筆更圓活

和太常韋主簿五郎溫湯寓目先寫近景次遠景末方

及韋主簿運題有法○秦川一半夕陽關陝西人以平地爲川夕陽只有一半樓閣之多可知七字描出通景筆有化工寻親至其地故知之

華子岡飛鳥去不窮連山復秋色上下華子岡惆悵情何極根在上截以下五絶

文杏館文杏裁爲梁香芽結爲宇不知棟裏雲去作人間雨力注下截

斤竹嶺檀欒映空曲青翠漾漣漪暗入商山路樵人不可知呼吸甚緊

鹿柴空山不見人但聞人語響返景入深林復照青苔

上悟通微妙筆足以達之○不見人之人卽主人也故
能見返照青苔

答裴廸淼淼寒流廣蒼蒼秋雨晦君問終南山心知白
雲外全從晦字生意

山中寄諸弟妹山中多法侶禪誦自爲羣城郭遙相望
惟應見白雲身在山中邦從山外人眼中想出妙悟絕
倫

息夫人莫以今時寵忘舊日恩看花滿眼淚不共楚
王言體貼出怨婦本情又不露王之本情真得三百篇
法○止二十字邦有味外味詩之最高者

闔人贈遠遠成功名薄幽閨年貌傷粧成對春樹不語
淚千行不用多說心事已明所謂蘊藉也

田園樂萋萋春草秋綠落落長松夏寒牛羊自歸村巷
童稚不識衣冠比范石湖高數倍只從味斂味泄上分
宋人極力爽快處正是格低以下六句

桃紅復含宿雨柳綠更帶春烟花落家僮未掃鶯啼山
客猶眠何嘗不風流只是渾含

九月九日憶山東兄弟不說我想他邦說他想我加一
倍凄凉以下七絕

戲題輞川別業此截中四句法比老杜好看遂似勝之

送元二使安西勸君更盡一杯酒西出陽關無故人几情真以不說破爲佳○此所謂陽關三疊也唱法失傳諸城張石民曾刻此譜不過第三句連唱三遍而已恐未必是以摩詰辨覓裳第幾疊證之或在弦索舞態上驗

菩提寺私成口號誦示裴廸萬戶傷心生野烟百官何日更朝天秋槐葉落空宮裏凝碧池頭奏管弦此謂怨而不怒

孟襄陽字浩然以字行湖廣襄陽人隱鹿山游京師不遇玄宗開元末病卒

尋香山湛上人真味性靈在字句外古詩正派以下五古

宿來公山房期丁大不至不做作清態正是天真爛熳夜歸鹿門謌句句下韻緊調也脈却舒徐七古

與諸子登峴山人事有代謝往來成古今江山留勝迹我輩復登臨流水對法一氣滾出遂爲最上乘意到氣足自然渾成逐句摹擬不得以下五律

臨洞庭楊戩夏先生嘗使予辨少陵襄陽二詩高下猝不能對先生曰只念着便知孟自是分兩輕退而思之故一邊輕耳○卽當句論景吳楚東南坼乾坤日夜浮包羅亦大

晚春二月湖水清家家春鳥鳴起法從容

歲暮歸南山絕不怒張渾成如鐵鑄○北闕休上書喚起法不才明主棄極得意句却是蹭蹬之由令人浩歎詳文義本是謙詞絕非怨望明皇不收尚是皮相詩人○永懷愁不寐松月夜窻虛惟不寐才覺窻月之虛虛者無人相賞也

閒園懷蘇子一二是懷字意三四正是懷人時節五六又是懷人景物一氣趕下末乃點出懷字局法最妙

大禹寺義公禪夕陽連雨足空翠落庭陰惟其連雨是以空翠欲落形對待而意側注

洛中送奚三還揚州一氣如話此之謂老

都下送辛大之鄂無字不妥當此最難到

裴司士見尋廚人具雞黍稚子摘楊梅雞黍楊梅是假借對法

宿建德江野曠天低樹江清月近人低字近字宋人所謂詩眼却無造作痕此唐詩之妙也以下五絕

尋菊花潭主人不遇行至菊花潭村西日已斜主人登高去雞犬空在家若無好處正是空淡入妙

戲贈主人客醉眠未起主人呼解酲已言雞黍熟復道甕頭清甕頭清本俗語唐人用之不礙高雅

韋蘇州 諱應物字失考陝西長安人德宗貞元二年得蘇州刺史

韋君古詩比王孟柳獨優

擬古十二首汁厚而不膠鍔歛而力透○纏綿忠厚似十九首氣味 以下五古

慈恩伽藍清會凡歛華蓄味處俱自文選淘汰出來勿易眎之

扈亭西陂燕賞只是味厚此須養深

郡齋雨中與諸文士燕集莽蒼中森秀鬱鬱便近漢魏兵衛森畫戟燕寢凝清香四語起法高古

司空主簿琴蓆絃外有音

同德寺雨後寄元侍御李博士凝而不澁是精於選體者

寄全椒山中道士無烟火氣亦無雲霞光一片空明中涵萬象

酬鄭戶曹驪山感懷衰颯事作豪華敘○敘法錯綜以盛映衰

自蒲塘驛廻駕經歷山水音頭帶澁爲妙澁字難言

煙際鐘字字是題妙在象外

聽鶯曲極嬝娜骨格却清挺 七古

岑嘉州 諱參字失考河南南陽府人天寶中進士官至嘉州守○白傅附論

予讀嘉州全集愛其峭蒨蒼秀如對終南太華其近體畧遜古詩又讀白傅長慶集其樂府意主諷勸但語直而味短與詩人之致不同耳律詩氣格全低矣

柳河東 諱宗元字子厚其先河東人今山西平陽府後徙於吳今蘇州府德宗時拜監察御史憲宗時徙柳州刺史

此公筆力峭勁又不是王韋孟流派

柳柳州氣質悍戾其詩精英出色俱帶矯矯凌人意文詞雖揜飾些畢竟不和平使柳州得志也了不得○柳文讓韓詩則獨勝

凡筆力深刻人當以爽亮和易者爲上品

平淮夸雅亦自修潔質鍊畢竟不及周雅之寬裕舒徐此是風氣限定文人無可奈何然其峭勁又非宋巳後所及以下樂章

唐鐃謌鼓吹曲若仿漢調音節頗近以漢樂原不純乎古也

韓昌黎 諱愈字退之昌黎人即今河南之懷慶府德宗時進士官至吏部侍郎

韓之古詩不及韋蘇州遠甚

嗟哉董生行實用文體爲詩更諱不得然其馳騁跌宕音節疾徐實是樂府長短句不害其似文也○凡稱行者音調貴乎流走以下古詩

送區弘南歸氣甚魁岸中多奇句可摹如九疑鑱天荒是非下字生穩又如落以斧引以纚徽子去矣時若發機檄能者誅薦受禨此上三下四上三句法初造生新久易生病後人折腰潑撒等句俱從此衍出其要只在渾成健鍊

陸渾山火和皇甫湜用其韵勿效此種筆墨本欲翻空却成鋪貼○山下有煤石人火誤入其穴則焚灼耳以爲真有火神助歆特文人故欲鈎奇耳不善學者必入西遊記火德星君有火龍火馬火鴉火蛇之類反傷大雅已○溺厥邑囚之崑崙雖欲悔舌不可捫此上三下

四句法

李員外寄紙筆六句律唐人時有之須學其意足詞盡

五律

韓詩聯句并無淺深層次遞接轉掉之法只是句上纍句景中疊景散漫生硬不成章法只有鬬雞畧可觀耳

李義山　諱商隱字義山河南河內縣人唐敬宗開成二年進士歷官檢校吏部員外郎

暮年自號玉溪子

無題二首樂府高手直作起結更無枝語所以爲妙樂府戲題樞言草閣通篇敘幕府交情少年行樂之詞章法錯落深得古法五古

偶成轉韵七十二句贈四同舍夭矯如龍換韵處陡健當學七古

李花自明無月夜强笑欲風天映襯入微五律

杏花上國昔相值亭亭如欲言異鄉今暫賞脈脈豈無恩隔對法流動之極五排

送千牛李將軍赴闕五十韵敘平西功精采橫溢當接少陵之席

重過聖女祠云一春夢雨常飄瓦盡日靈風不滿旗思入微妙夫朝雲暮雨高堂神女之精也今經春夢中之雨歷歷飄瓦意者其將來耶來則風肅然上林神君之迹也乃盡日祠前之風尚未滿旗意者其不來耶恍忽縹緲使人可想而不可即鬼神文字如此做真是不可思議七律

杜工部蜀中離席雪嶺未歸天外使松州猶駐殿前軍分明是老杜化身回鶻之驕吐蕃之橫至今可想豈止徒作壯語

悼亡竟無人處簾垂地欲拂塵時簟竟牀乍看只似平常深思方可傷悼蓋簾垂地房門鎖閉可知簟竟牀衾裯收捲可想悼亡作如此語真乃血泪如珠

題白石蓮花寄楚公頸聯云空庭苔蘚饒霜露時夢西

山老病僧此是側注法

九日曾共山公把酒時霜天白菊繞東籬觸物思人已成隔世十年泉下雖無消息九日樽前却有所思一開一闔總說傷心不學漢臣栽苜蓿既未曾施恩空教楚客詠江蘺但責其思慕郎君官貴施行馬彼先拒我東閣無緣得再窺我豈無情通篇如訴如泣妙不可言

北齊二首不說他甚底罪案已定此詠史體七絕

龍池諷而不露所謂縕藉也

蘇東坡諱軾字子瞻四川眉州人宋仁宗嘉祐二年進士歷官禮部尚書端明殿學士謚文忠○子由附論

長公才大而深思雋致殊少

坡老精神到處只是豪放不到處頹唐淡薄而已

蘇詩人推重太過細讀之縕藉有厚味者甚少豪放雖可喜平漫不著意處更無結作力量

古人作詩精神沉著故氣象凝定坡老任意布筆故無收斂渟蓄一泄而盡兼之宦途贈送太煩未必盡由衷出故頹唐散漫者多

蘇詩琢鍊入細使人味之無際者少長篇用韵雜沓不快意處尤多由心粗手滑無矜慎之思也

坡老才固豪縱然古詩多不依通韵成法似染昌黎習

氣有自我作古意此不可爲訓

坡老唱和詩令人氣悶甚矣應酬之害詩也

東坡和陶詩氣象太緊直聲調太響亮尚非當家

東坡和陶詩豪氣不除鱗甲盡露那及其萬一前人不許并論今見其實大凡文字摹仿便不似文中子擬論語春秋楊子雲擬周易何曾一字相近徒見譏於後世耳

長公與淵明胷襟不同氣味不合特可言用韵和則相違

陶是袖手不肯做自討便宜蘇原攘臂要做做不來更得禍才收拾雄心作恬退消阻語此卽相隔天淵兼之骨格槎枒聲高氣莽都不是陶家路士人強用其韵了無干涉

調曲相和同調爲宜如崑腔雜以弋陽且不可況梆子腔乎

高郵陳直躬處士畫鴈見人時未起意先改君從何處看得此無人態此十字句法五古

白水仙佛跡巖中云滑潭有饑蛟掉尾取渴虎字字炤應方是煉到之句

贈虔州術士謝晉臣腹聯云死後人傳戒定慧生前宿

直斗牛箕是巧句却非大家七古

江上值雪效歐陽體全是設想映襯好

金門寺見李西臺與錢唱和四絶句戲用韵跋之平生

賀老慣乘舟騎馬風前怕打頭欲問君王乞符竹但憂

無蠏有監州此是反用舊事蓋錢昆本語是但得有螃

蠏無逼判處足矣事見歸田錄距東坡判杭不遠煉得

如此妙其才可想七絶

蘇子由詩勢平而意淺不足起發人文亦應酬故套讀

之無味

陸放翁諱游字務觀浙江山陰人宋孝宗時進士

陸劍南范石湖皆學杜有得者范較養勝陸較才勝耳

劍南學杜如研金成泥不礙揮灑非他人臨摹之比此

全在氣骨堅勁雖白話不礙大雅

放翁詩渾厚雄健眞得杜髓又且家數甚大無所不該

放翁似杜處全是性情與他一般不在字句臨摹性情

何以相似忠孝自直人心之公理也先要留得這箇在

方許做詩詩所以可傳正在此

陸詩須求其思路刻苦處須得其游行自在處不可目

爲輕淺全是杜詩熟極心能變化之驗

放翁古詩筆墨性情俱妙但是他意思太爽快才氣太

迅發正在力追古人處露出議論作用未免筋脉怒張少簡穆渾噩之味然已越出宋人界外

七言古可以豪放馳騁故放翁得意處多然須以結搆堅牢精神肅穆者爲最

五言律尤有筆力老健無敵此沉酣於少陵而脫落其膚者要之此老固有異秉

七言律其精神骨格則大家也其字句時有頹唐處有順手拈來落入宋調處緣詩太多難於撿點合法至其運俗字用成語時有入妙境者一則是他文機熟無物不化二則是錘鍊巧良工心苦三則是生古人之後翻新出色勢必至此但看他容易脫手讀之妥當者都是丹成效驗却不得以街談市語皆可入詩率意鄙俚墮入惡道藉口摹陸自謂當家也

五言截句太爽快便無含蓄不盡之味

七言截句求其思致綿緲神味淵永此誠不及唐人然精力才氣已咄咄逼人要是高手

步出萬里橋門至江上某嘗論詩通篇皆切近語須向外境推開收不如此則無烟波蕩漾之妙通篇皆推開高一步說話須靠題切近收如此方有歸宿放翁是詩因閒步想到報國可謂恢張之極末仍結到萬里橋此

法甚妙以下五古

烹茶結出不能飲茶此是拗題法

文章起句云文章本天成妙手偶得之此論文於搖筆濡墨之前非切摩於字句者所曉

夜聞松聲有感本說松風却借龍來形容此是自造文勢法然亦須以類相比以下七古

三月十七日夜醉中作筆力如生龍活虎全在意思上綰定於蕭騷處壯采射人手法似杜

龍湫歌收法甚妙上文聲勢甚大故宜以寂靜結住寫得神龍不測更令人怕

統分稻晚歸全是杜意正在無甚驚人處見得此言非初學所知以下五律

夜坐庭中讀古人詩不必造句警奇須求其全體穩重手骨隱然者爲佳東坡所謂洊老洊熟乃歸平淡者是也若開手便要平淡煞害事

夏日渴蜂窺硯水慵燕息簾鈎極入細家數却大

寄朱元晦提舉前半之呼籲後半之責望古人待朋友不薄如此若近代雖有高手亦不敢如此直突詩品原以人品爲斷

忍窮起句雙排故以單句蕩開此古之成法却須有力

有味方合

殘春頸聯惟書尙開眼非酒孰關心一句用兩虛字須勁須穩乃佳不然便軟

小集第一層時景可飲第三層心緒宜飲第三層飲時之排當第四層飲時之樂趣古人運筆都不草草如是

小立前六句將所見景物說完末二句點入題字通體悠然詩有倒運題意者此類是也要之外面景物卽立時所見字字是題宜知此訣若通篇與本題不相關照突點便是支離暗說又近蒙混皆詩病也

晨起偶得五字有得息輕出微瑕須細評此十字談詩之妙矩也不輕出再加錘煆要細評時與改削工夫只照此用

砭愚頸聯云信書安用盡見事可憐遲化裁成語之法也化如銷銀不留原塊裁如剪衣去其全幅銀與紬之用固在也誌之勿忘

春耕通首說所以歸畊之意一氣赶到結語一點便醒此法得之過秦論

園居一首極自在却不頹唐全在此處看人骨力

雨夜思子虞三四云峭寒侵病骨殘雨滴愁心工於言愁然氣格已落晚唐試讀杜詩便覺驍騰向上轉

偶得長句寄曾原伯酒能作病眞如此窮乃工詩却未然以議論爲詩在唐人爲破觚在宋人爲出奇不必拘滄浪詩話一定不用以下七律

送呂彥升參謀苦言到口終須發聖度如天莫自疑此等句不敢說他不好却正是降唐人一等處爲其高聲高氣脫露鋒穎也

幽居書事正欲淸言聞客至偶思小飲報花開閒適平淡中光華飽滿造句如得此妙便入上乘

雨中小酌愁看場上禾生耳且泥杯中酒到臍對法出色

豆蘸音皆煮酒世俗遞稱此老用來都妙惟其朴摯耳

寓歎裏馬苹心空許國不負龜手藥却成功折腰句法

巷中獨居感懷之三腹聯云黃紬被暖閒無厭白布衫長樂有餘此等字有佛魔之分一失脚便跌入深坑矣

八月九日晚賦第四句云月入門扉影正方奇思只在眼前人却拾不起如何是拾得只要細心體物

新晴野步迨酒賤時須痛飲得人扶處儘開行說飲是不曾飲說行是不能行兩意互見此杜詩之窑變也

寒夜枕上結句云吾詩欲寫還慵起臥看殘燈翳復明只是情眞便有餘味凡無味者淺俗薄弱而已

晨起浮名何足欺橫目眞樂聊須付曲肱以曲肱對橫目却不覺腐此是配色帶携得好吾師謂之一子成佛九祖昇天蓋指此等法也○予師戴夏嘗誦放翁兩句云倦遊甚矣吾衰也從政於今久殆而剸裁成語又是文章語助煞脚妥確停勻竟如天造地設似石乳滴成羅漢蚌珠生就觀音世間自有此種神奇秘妙之物若苦苦學他也不得

書室名可齋或問其義作此告之生平秘訣今相付只向君心可處行唐人不肯如此說界限甚微以下七絕

倚欄故山未敢說歸期十口相隨又別離小雨初收殘照晚闌干西角立多時不說愁思言下可想正是唐人家法

宋詩鈔

大抵傖之一字人人不免如今之學皮陸氣象猥瑣半是負販市語宋詩長篇多一溜直下無凝聚盤旋之勢此手不能制筆順臆傾喉之病

蘇子美詩丰骨矯矯梅聖俞風格遒上自是作家

歐陽公詩和平委婉有餘所少者揮霍跌宕耳

石守道骨力甚勁惜乎泥於宋調有力盡用殊少縕藉

王荆公古詩險刻如其爲人律詩頗和平又苦思浮手

滑此宋代通病

陳後山得杜之骨但欠雄渾耳

文與可詩平曠中具高古簡穆之趣大佳

黃山谷學杜之皮毛耳截句更犅人言江西派落坑塹果然

張文潛東坡門人雖學晚唐不妨妍妙

徐仲車作面目傖甚其用意扯老愈真愈鄙

陳與義簡齋詩差强人意蓋學杜而得其雅緻者

李泰伯名覯寄祖秘丞詩反覆數千言敘次明白却無換筆轉調遂成帳簿格忽憶廬江婦木蘭行及北征其層次皆成曲折令人讀之不厭此學者所宜法也他人詩甚細碎此公聲響大是意思真實之驗

唐庚字子西西川人紹聖間進士舊於遵生八牋中見散文一段甚高秀今讀其詩俊逸之極在宋爲出色

孫覿爲万俟卨作墓誌詩以此廢置陸游爲韓侂胄記南園相去幾何一顯一晦似有幸不幸焉就詩論自好手也

鎦屏山詩丰采凜然但氣象淺薄聲色徑露耳

范石湖筆致平雅惟入蜀自虎牙灘至秭歸縣不減少陵

楊誠齋詩好用俚語恐開後生儇弄惡習

徐山民詩清苦有思致甚愛之

鎦後村詩乃南渡之翹楚讀之忘倦

戴石屏詩乃平軟小巧毛稚黃所云真能妨厚者於茲益信

朱文公學詩煞用工夫看其顏古色蒼自非晁無咎諸人所及因他胷中先有許多道理然後尋詩家言語襯托出來此却別是一路詩家有象外圓機而談理有一定繩尺發揮既少縕藉布置自露蹊徑初意怕人不曉又不欲使人見其針線三回五次修飾已落後天讀者但知爲經書注脚不知爲風雅之宗

葛邏祿易之 葛邏祿姓名廼賢字易之元末人本籍與回紇壤相接而易之少居江南故以詩名

易之胷襟筆力藻采風神皆能軼宋超唐

易之詩離其色相追至清空一氣處便證元次山境界

才不可以類拘也易之胷次高曠筆力雄豪豈家在東南有得於山川之助歟元末隱草茆宜爾洪武初網羅羣才乃不得與楊銕崖并顯於江左何也豈太樸歸明被斥遂無薦之者耶抑干戈搶攘其存亡皆不可知乎可惜也夫距今三百四十餘年讀之猶有生色可以想

見其人

題羅小川青山白雲圖畫意便作眞景會此題句人精采活運處此法得自少陵畫鷹篇　七古

賦鸚鵡送偰世南廉使之海南贈人處語短而味長緼藉風流

巢湖述懷北征章法渼陂手神用筆如渴龍歸海饑鷹掣絛最爲高作

潁州老翁謌大氣廻翔不爲事累敘述長篇須諳此訣

答朱景惠墨春去思家遠愁來似酒醺題外生情故人多古意賤子豈能文折落搦管含春黛臨池漲溼雲方染正面欲窮山水興分贈李將軍推開結　五律

大悲閣如何千手眼只著一衣冠淺語能破積障

粧臺李妃所築妃嘗與章宗露坐上曰二人土上坐妃應聲曰一月日邊明上大悅結句云誰憐舊時月曾向日邊明點事無痕手法高絕

送楊復吉之遼陽學正三四云穹廬宿頓供羊胛部落晨炊爨馬通寫塞外景入畫又見得糞穢皆可入詩在人點化何如耳只爲馬通字雅遂蓋了他醜處此便是點化又氣上謂之炊進火謂之爨故二字得以并用造句者字義必精熟方下不錯　七律

送趙彥徵上舍歸吳興春雨絲絲著杏花曉寒如雪襲

窗紗東風客館還飛絮三月王孫政憶家景中人人中景奕奕生動

失刺幹耳朶觀詐馬晏路通禁籞聯文石幔隔香塵鎮水犀義山佳句

送楊梓人待制出守閬州之二頸聯云家世人聞清白吏文章爭誦太玄經對法穩

元詩壞於曲纖穠嬌艷不能自振前七子以初盛挽之方不至流蕩忘返此亦不可少者

親齋詩談卷六

膠州張謙宜稚松甫著

評論三

邊華泉 諱貢字庭實山東歷城籍弘治丙辰進士前七子之一

此翁詩筋能附骨華不揜真品在于鱗之上次子仲賢不道是大公子也不誇做老詩人乾淨一箇身子坦白一副肝腸名公有此象賢自少

王遵巖 諱愼中字道思河南固始籍徙福建晉江縣嘉靖丙戌進士

樂府古近體修飾光滑詞藻膚立則有之求其有力量有意思有結搆風神者百不得一豈慕和平而失之耶

歸震川諱有光字熙甫江南崑山人嘉靖乙丑進士

古文卓絕一世而詩最疲軟人果無全能耶抑工夫有偏注乎○古詩尚撐拄得來近詩太萎薾不堪○效昌黎聯句體殊無神韵亦不見結構巧妙處學選體而不得其頓宕轉換易生此病且看謝康樂詩便知古人未有以詞掩意者

徐渭字文長浙江山陰人嘉隆間諸生

楊妃春睡圖如此熟題看他設色遣調蒼沉老辣故是作家閒生面處七古

杜鵑花本是花卻就鳥上起義古人多如此○煙雨艷陽天山花發杜鵑工於發端五律

白燕映襯大雅續白燕二首雖有借色渲染得開七律

爲子微題鷓鴣圖對啼江岸霜初歇獨聽扁舟草正芳離對法得之杜家

五色鸚鵡黃鸚鵡襯染極工不傷大雅

綠牡丹漢水鴨頭教作帔隴山鸚鵡未呼人切而雅

張氏子黃鸚鵡力盡於設色更無神韵五排

鸚鵡眼系直度兩眶人可洞視琥珀鑽松窾琉璃釘扇紗極切却是小家數○徐君排律只是堆鈔手氣骨卑弱華藻反成累○有裴裏而無性情非所望於名手也

○排律不學杜法便是村裏衲襖市上煎糕七排
文長五絕脆甜爽口但不如唐人味長○皆題畫詩也
須求其意於筆墨外
扇中雙蝶美人將扇撲撋得一雙痕是眞是幻請下叅

五絕

文長七絕居勝有鍊語有豪語有風流蘊藉語有頹唐
自放語有黠然情至語可分別領其趣○文長五七言
絕句令人快要是晚唐高手
贈徐仁卿之二自造提刀偃月文諸工圍煆焰吹雲當
時試舞猶嫌薄鈹攔連環六十二若先出末句便沒聲
勢以此見詩人吞吐之妙○二詩得之口頭却不是率
爾○學他不得以無他意思也
竹枝詞風前燭焰片時紅馬首西時馬尾東妙處在此
等句○此首是樂府正派
天目山之三柯南一國痴蝼蟻三字點腐成新
燕京五月歌石榴花發街欲焚蟠枝屈朶皆崩雲撰句
燕京歌質中帶諧又是一種此都不可學恐無其老得
高人數等
其俚
上谷謌放手之作須看他老氣處

邊詞之四立馬單盤俯大荒提鞭一一問戎羌健兒只
曉黃台吉大雪山中指帳房提鞭字有身分一一問喚
只曉○亦是口頭語却鍊得好有情有景有聲勢此爲
塞下詩上乘

長干行中郎惜作竹枝體此中大有界限仔細認取

寄沈子兩月歸家不出門豁邊荷葉大如盆不知近到
西湖上更大如盆有幾根眞朴如話不俚不佻自是高
手○押韻以穩爲難穩則意暢而語新

題畫七絕畫作眞會法本少陵鷹馬諸篇○此等詩全
在立意高體物細

抱琵琶偶竚蕉陰美人此詩近唐調贊畫畫得其神
荷七首題畫荷却不作繪事想蓋畫理入神由幻傳眞
詩思入神得情忘相此最爲難冀到

畫菊身世渾如拍海舟關門累月不梳頭東籬蝴蝶閒
來往看寫黃花過一秋有情無情都入墨妙

雪牡丹銀海籠春冷茜濃松燦急貌不能紅太眞月下
胭脂頰試問誰曾見影中詩思畫髓迸入三昧地

水仙杜若青青汀水連鷓鴣拍拍下江烟湘夫人正蒼
梧去莫遣一聲啼竹邊直是唐音○有此詩水仙神理
盡矣○鷓鴣聲行不得也哥哥正與去蒼梧相左故用

莫字入妙

雪粉團北斗垂天錦帳橫景陽催妾未雞鳴燈昏鏡暗粧無準糝粉過眉與鼻平前後字字相應此爲妙手第一句第二句總爲三四句作地步此法宜知

魚蝦螺蠏之作放情自恣却好

風鳶圖詩另是一派不必論品格本畫也都作實寫取寄興而已○中有感慨語有寄託語有謔語又有傳異即景語分別領之○此調最難學正如袒背王公坐而櫛沐修飾不事其森秀之氣自不可掩

袁中郎 諱宏道字無學又曰石公湖廣公安人萬曆壬辰進士馮北海錢牧齋王丹麓彭禹峯李吉津方爾止附論

此老長古只有鋪塡并無收渡轉折及提控繳挽諸法○無深心大力亦無冷韵幽光除禪套外半是浪漫獐狂語讀之令人悶悶吟壇一魔也○馮北海詩是歷下派○錢牧齋詩苦無眞性大抵秖有四套一宦游二名士三禪和四脂粉除此四者外無風人之致矣○王丹麓雅頌樂府不如古人之厚故意押難諧之韵此正好奇太過五言古頗佳簡潔高渾饒有風味五七言近體亦穩秀詞甚綺靡尺牘極力討好處終遜蘇黃○彭禹峯詩高雅渾健中原大作手也○李吉津詩殊無深思

大力古文亦然○方爾止詩以杜爲骨白爲膚不知者以爲膚淺

王無竟名僩膠州人家大珠山陰明末諸生

久而論定無竟詩較之錙子羽李渭清諸人眞是鶴立雞羣

修荷池吸古詩之津液盡脫落其皮毛蒼樸靜穆巍然絕塵○中間遠峯度空翠與水相虛盈謂是轉出題外妙在襯入題中五古

泰山俗言王詩單薄且看他矜貴雄偉具有典冊氣處

同友人遊石門寺南磵二首烟霞俱帶性情其品極貴

○二詩乃竟陵之佳者

感懷擬古轉接一團是力呼吸通靈○狂歌不如醉唱歎起霜氣西北來暗轉法洧使諸少年斷接法

寄張伯光滿面秋霜人品自高然尚近於作意○有評

此詩是漢魏者正自不解漢魏試看他鋒鋩尖利處傾瀉胷臆處是否古人此界勿容假借然到此地位也儘難在

道中有所見筆墨通靈手腕神妙不是尋常烘染○中云名士與美人皆可生肅穆此三字是前人所未發

自大珠山至大盤村宿中云山色亦渡港青蒼滿柴門

乙酉親到大盤村始知其妙蓋村東爲支海海東乃大珠山可見古人妙處非親歷者不知庚辰北上小雪霏霏悟唐人前日風雪中故人從此去之妙丙子宿良台往高密悟雞聲茆店月人跡板橋霜之妙人生幾何能盡歷書中之妙哉○此詩學陶而得其骨

黃石宮偶步胷次灑然不覺流露非關鍛鍊工夫此最是著力不得

滴水巖徑以石爲天時聞雨聲冷奇句突然得其神理

喜晴巒改癩石爲鐘峯眞鍾談便好子羽何必爲之諱

汎大明湖下語不多早是題無剩意手法高也

題岙同老人畫松連作畫時手筆都追出所以爲佳 七古

石門寺仿巖公石林香翠氣泉壑冷秋光佳句可資後學 五律

造逢太冲中含長者新齋遙從數里外想見此新廬起得神情飛動

石門寺同巖上人小遊何處尋春好登臨埜寺邊浩然思太古原是此山川比起句高一層是謂大轉作接治安策云因陳治安之策試詳擇焉已是淌下平勢忽接云夫射獵之娛與安危之機孰急突與上意相錯故曰轉向上一騰然後落下故曰大詩文皆然樹靜嵐光徹

人幽慧性圓看花題不盡又渡一溪烟此是轉結法○
此詩氣格高丰骨秀
黃石宮喜王靖乾過訪正欲尋君去開扉卽見君起法
語常而神活
雪後宿黃縣南山腹聯云長天飛鳥倦墜店主人尊入
神之句
獨坐三四云情淡人如菊庭空月似霜中晚佳句
晚至銕溝邱子如別墅頸聯云一園奇字花爲影五夜
寒燈月吐魂說奇字卽是花影說寒燈卽是月魂若泥
作四件看字如何論園客屋房亦未必竟夜燃燈○此詩
首尾完密撰力亦到七律
高司空族舅枉過山莊值雨中余時居石門寺闕展待
聊寄此作倒運題意得唐人取勢之妙○有芥辣味便
救得些膩氣但歷下胎子終在耳
登黃縣西閣此詩悲兼壯是此君所難得者
大澤山訪趙汝寅三四云峯高鶴夢連雲度殿古松香
帶雨圍上句只虛寫得一高字下句只實寫得一古字
思通玄界
鎏明府斗杓先生罷歸五六云數畝白雲松徑滿一天
凉月竹庭幽此無竟見知於周證山之始已入慎墨堂

詩選

對子羽五六云世有如吾常落魄愁纔對爾一開顏筆力揮霍極有好勢

無字碑極力挑剔却不涉議論是其高處五絕

雨鐘夜雨濕鐘聲迤邐不肯度風催到客窗忽與殘夢遇不愧中唐人筆

留別楊幼奇最難別處是君家臨著歸鞭日已斜枉教春風留客住殷勤忙殺海棠花上二句是不忍遽去下二句又不得不去看枉教忙殺四字似主人無可挽留託爲看花遲客故慰而謝之如此宛轉方是留別神理

池上懷楊墻巒兄弟同弟無逸埜浦初晴秋氣新偶來石畔坐苔茵依稀露珍風清處也覺蓮花似憶人筆力所到能使無情者爲有情七絕

題滴水巖壁留示子羽蒼巔猶是故人廬已到翻輸未到初多少相期山水意坐來空撿案頭書極索寞處有神理其人如在目前

石門南磵石上看雲坐夕暉埜花香處竟忘歸雲來雲去人何在一片泉聲下翠微看似容易曾費苦思來

丁葯園名澎浙江仁和人國初祠部

風霾行以奏疏入詩妙絕法門從東坡表忠觀碑得來

七古

洛陽道池臨修竹密春逐落花流兩句合讀方見對法之妙 五律

初至靖安雁聲孤斷磧虎氣撼空城撰句須如此方有光芒

送張坦公出塞關從鴉鶻斷路并虎狼分警壯有氣色

夏日移居之三岸花沾鳥沫溪蘚帶魚氷句極幽細如此造句自然脫熟其五夢裏家仍在存亡敢自知起法老寄衣愁老母覓菓念孤兒二十字如鋌鑄成其八春蒿牆欲上晚雀壠相呼牆壠二字是句中之眼

過孫納言山齋孤峯數弟屋五柳一先生此小致耳

至日冬至參芒白燈昏雪片青光芒在白青二字切至日移用不得

埜望一首力量用的勻正如善射者之開弓

潦海之三戈船廻赤日火霧改滄州異樣色澤

寒食簡嚴顥亭崖氷斷壠驚新草斷字呼驚字妙絶埜燒空林廢禁烟空字映廢字妙絶 七律

野眺泉傾古洞雲偏出人在青冥鳥亂啼句極精妙

九日對菊非關此日偏愁汝似厭他鄉却傍人絶似少陵

鐇將軍祠名綖霝旗夜閃秋河影石馬晨嘶冷露光英靈奕奕若將下來

左萊陽著書宅生平苦憶左萊州謫去龍沙萬里流起法健而老

施尚白枉訊舊居公叔論交雙涕淚子卿無恙數行書字字妥字字勍

郝復初山居小酌八月山中草閣涼道書閒讀慢焚香慣吟蟋蟀侵堦雨得食鼪鼯墮石牀從客到之前下筆靜中定思好友著想高妙

報宋荔裳風起盧龍急雁行幾年歸夢度漁陽起便妙

髡鉗季布藏車下鈎黨符融泣路旁用事切對待工○覺古人事似爲作者而有此爲高手此爲上乘

東郊十首氣力光燄錘鍊構造無不入妙七律中飛將也○以兩都長楊之手爲近體綽有餘工○字字珠光字字金聲○十首雄秀之極當世無敵○不知此詩是一時揮筆而成抑積久汰鍊而成無論遲速總推獨步○予曾以此詩請教楊先生如何做出此等詩來答曰須天大學問方可予加一轉云又須極細工夫始得有作料而無錘鍊如金未成泥砂未成液一塊一塊都不黏著及融化順手還要花樣新奇方能助色○其四積

雪霾霾青嶂月晴天莽莽黑山雲聯字生穩可法其六放馬盡來沙苑白彎弓直落海東青以眼前字對古雅字妙無痕迹

見燕相期定似逢寒食乍見爭如說故鄉摹杜入神用意渾雅

奉陪國子藩公遊東園椒室宗支臨北渚桐珪分胙守東京熨貼精工

春暮郊居遠水乍波鷗浴罷小堂初語燕飛來離離新粉

早發河山驛樹密人行深霧裏山昏馬臥亂沙中森茫如畫

浴湯泉結云不是聖朝容薄遣那從此地沐恩波忠厚得體喜中帶悲愴意○坡老云若非廢放安得有此與此正同

鎦子羽 名翼明諸城瑯琊臺人明末諸生國朝司訓利津

所居鍾山海之勝故筆下蒼秀讀書涵養骨力樸老此老生平得力處

詩以意爲主意所不到處時復頹唐汗漫予揀其通體嚴覈血脉灌注者列之上乘

生時以朋友爲性命故見於詩題者甚多然求其痛痒

相關腑肺潛通者亦自無幾竟有錄寄某人畧不道及交情此亦何人不可通用心竊病之

鎦先生只爲義氣上留心便落世法貧窮未免芥蔕已落俗情此詩品所以不高

撰句有極佳者但骨節時有不合首尾或不相稱此下筆太快精力有滲漏也

詩用仙佛故事最令人厭一切刪除歸於大雅吾愛古人以此

翁嘗自評用古善搬運不如丁埜鶴雄渾超騰不如邱柯村自是確論吾以爲矜貴高潔終讓王無竟

措大做得幾首詩便以全福望之天以資助責諸人以百事仰體必之親友妻子世間那有此事讀鎦詩者勿以其感嘅爲然

日日在山水朋友上留心久之亦覺成套

寄題張公濰上園亭此樂府體須得一二奇崛峭鍊語方佳　樂府

城中送兒輩應縣試只是一眞遂兼衆妙五古第一種五古

奉懷牛涔寄李渭淸諸友中云常見畫外人觀畫多擊節及身入畫來恍惚難自決此四句是大轉法

行意堂偶題五六云多情忘客姓得意換齋名此本句
拗折法多情二字作一逗言甚好交遊然有時而忘客
姓年久而人多也得意作一逗說眼下快活然不過拇
一齋名此外別無開懷樂事可想見其疎狂寥落之槩

五律

與厲仲讜夜話三四云好懷秋月苦瘦影菊花同二句
似王無竟

琅邪臺寄懷蔡漫夫三四云涼天催蟋蟀遠水澹芙蓉
居然中唐佳句

寄懷膠西訢禹臣三四云人如陶靖節酒對菊花枝側
注而下故不必對

過丁赤岸騎驢何處去出門即到君家起法自然與無竟
正欲尋君去同妙

端午日偶出寄李渭清人間皆五月今日此端陽極平
常人却不能到放誕疑天恕催科苦麥黃此則有杜味
矣

夜聽兩幼子讀陰陽文五六云忠厚難傾覆機關誤子
孫末云名山祖德在破壁父書存此進一步結法

評渭清詩冊氣象隨年穩和平與道鄰談詩精語非火
候到者不知

室怨三四云總消天壤歎亦與太常鄰用古微妙又切事情

河夫詠三四云違天欺浩淼造孽顯經綸爲治河者說大議論大識見勿以小技目之

懷周證山遙遙四明人天涯此際身起句自然高老

亟思蔡漫夫張起元却寄濰水悠悠去東南我自行誰堪兄弟老各抱古今情前半一氣收捲得之杜家

病瘧委頓過十八灘頸聯云地過吉安人益病灘名惶恐客何爲借地名寓意平中巧思　七律

過重蘿山留別丁平之秋光到樹紅千葉水氣浮山綠一行造句絕佳

宿王申甫峒峪別業桃花流水春開甕細雨斜風客到門是放翁得意句

九雪瑞雪覆荒草草子不可掃溝壑亂呼天廷臣有賀表此謂風人之遺　五絕

有懷王國儒三年如一夢那得不相思況此秋風裏尤君念我時說他亦思我是倒暈梅花法

月下獨步天清海氣澄月朗鐘聲暢來往寂無人寒松自相傍清曠幽深韋蘇州風味當冠五絕

早行過兩河羨主人未醒早起關何事馳驅老未休誰

憐殘月下在汝夢中遊用意絕妙其人之惰窳亦照出

龔芝麓 諱鼎孳字孝升江南廬江人明季進士

古人稱言之有物物者忠孝大節深心浩氣也若流連花酒馳騖宦途而猥以六朝粉澤自託風騷此亦金弓玉矢耳

王謝家子弟錦衣玉食傅粉施朱豈不可觀覺道神采混濁竟非英物

五言古多沐浴於選體雖時有離合而出手自高

七言古金陵篇不媿詩史滿眼銅駝荆棘之感却無衰颯氣眞不可及○此種手筆吳梅村可爲敵手

金閶行全學駱丞長篇換韵處健如駿馬跳磵

周櫟園 諱亮工字元亮號櫟園河南祥符籍明季進士

櫟翁詩偏是在請室中作篇篇有意味豈心靜緣空耶

拗體故作老態却露本相他自是修飾上用工來

胡元潤徵裘歌末後於蕭索處更作麗語此是救題法

七古

羣鴉寒話圖歌題是羣鴉寒話作者却從枯樹上著精神亦如畫家之渲染

送勝時返雲間雨黑丹霞驛潮青紫帽山一句用兩色字不見其堆予遊五泉寺有句云黃河縈紫塞翠壁冠

紅樓亦是此等句法五律

安國寺訪心持上人寺敗閒留三片石風清當有一株松寺前三石甚奇石上獨茂一松故云別有寄託不斤斤爲松石發此之謂大家數因樹屋大雪一夜壓殘因樹屋何時白到老夫宛亦是此等家數若重九同冠五對菊摧葉霜多力鳴條月有聲又如阿邱僧舍坐雨懷人我始欲愁煙漠漠誰能遣此草萋萋此則是小巧語不是大家語七律

丹中與胡元潤談秦淮盛時事四首藻艷香倩極才人之致但恐學之不善流入脂粉一路耳○此等詩最迷人才愛玩便陷入

東武懷古秋風埜水韓王壩落日高臺李相碑石址空鞭山鬼骨桑田亂墾海龍皮余初在梁溪見此等句驚爲絕調近又認作第二義然猶道是好手

過東莞與友人談花之寺佳名獨愛花之寺在沂州西隱地誰尋石者居胸詞人傳國作石者居於黃雲山中花之寺石者居天然工對

王美厥諱之鄰福建龍谿縣籍國初人

矯志詩呈陳鍊山業師此讀古詩而得其精神者○曹公短謌是豪傑語移入儒雅便易萎蕪看其變化而不失眞處是如何斯可以摹古人矣四言

竹下腹聯云月近山痕得雲生塏勢收渲染入微良工心苦五律

過佛舫次陳于寶後解云老衲心初定寒禽語不同是非隨意得猶近落花中思路深細最不可及

自蓬萊峽至江園浪白吞江寺山青入草堂撰得遒健竹崖探江干微月空山聞瀑布滿地滴花香側注法却是小伎倆月濕浮桐碧烟深入水蒼此則是大家數

清漳城上感懷之三無家客愁千山雨敗屋人啼一夜霜東墜佳句七律

酬方燕胎相思十里滯江濱琢玉無聲畏損神壁有瑕心仍禿新築糟邱性未醇新釆却是真話欲向廢園休命駕近南一水石粼粼通首讀來一臉霜氣人品可想而知

湖上梅花霜來水際香初凍月入山居白有痕竟陵佳句

胡牀中四句云滿庭葉落飛皆暗一枕花寒碎欲明最是伊人留板屋每懷凉月坐孤城何與牀事却正是牀此法宜有解人

秋雨亭山映鏡中花在遶水流天際月如浮寫入化工

答林君十問園居何似燕窺花落空庭語鶴報人來仄徑啼中晚佳調

緗齋詩談卷七

膠州張謙宜稚松甫著

評論四

吳野人 諱嘉紀江南泰州人國初布衣

此君詩清眞恬淡是其所長煆煉儆拔是其所短只可與謝皆人王美厥爭上下肩

嘯咏草萊自是逸品一爲貴官獎拔遂身入塵俗志在藉資於人面貌便非本色與杜茶村相似憐才者諒之

四言古并不敢望陶家一派無論漢魏樂府仿杜者頗硬掙餘則不免疲薾

五七言古深入人情處頗多畢竟局面不大勾勒尚欠精細看古今名手此等決不草草又好傳割股等事誤以陽明門下人作大儒此則是學問未深

近體蒼朴處儘有若雄渾綺麗則非大村龍標敵手比王無竟錙子羽差多少身分

五言絶少言外味七言絶乏景中情

大都是骨格不俗一時出色若涵養再深好古極博又當改觀

宋牧仲　諱犖　河南商邱籍本朝人

古詩神清氣肅思路鑱刻至律詩便不能爾想所見尚非全集未足以罄所長耶○此君單能押險韵其音頭落處鏗然清脆

擬古感慨而不怒張沐於古者深矣　五古

過北莊之三氣靜而有縱送之勢是以爲妙

筵上咏鐵腳聯句有石鼎之奥仿宋齊之排押韵更極匠心　五排

詠蕉花七律密藥暗依花瓣瓣孤芳倒壓葉層層此則是小家數

施愚山　諱閏章　字尚白號愚山　江南宣城籍順治己丑

此君詩正苦摹古太似人患胷中書少尚白所患正在

書多○尚白好古嗜學詩常刪改在清初自是詞壇名宿

警志詩貌澤於古其根本不實所以不耐看 四言古

將進酒正爲聲調偪眞却是假貨 樂府

讀曲謌蘇州骨董高手得秦漢碎銅一片補湊點染渾合無間然識者自知其僞此等詩是也

病兒辭意由已運乃有眞機

獨山婦摹廬江小吏婦一篇脫卸却淨只是本事情眞看此可知偷意偷勢之訣 五古

詠古襍詩古詩讀得多下筆自有一種氣味求其所以作却非有甚不得已者

五律工穩七律雅緻時落歷下調

毛稚黃 諱先舒字稚黃一名騤字馳黃浙江錢塘籍順治間人

讀毛君詩無冷水澆背新茶醒脾之意不知何故大抵此老學淹才短眼高手拙每求甚佳處不可得輒恨恨不已

樂府頗有入處然亦到得晚唐境界向上一步趲不去此病不獨毛君也○無漢魏之勁峭遜六朝之典重長曲學温飛卿頗能得解

此君於古詩見地本高所學亦正亦深第才力不濟擔

不起許多物料耳其佳者氣靜味淡不在字句討好有元次山之風

仿選體患其太似著力摹古痕迹不化褚河南臨帖正以獨存本色爲佳○極力深渾却只在字句見得按之亦自顯然

七言古無精彩亦無力量不能運得人動

五言律通身有力絃外傳音者甚少祇似病後人元氣精神俱不足○全似不用力作詩蓋欲冀自然而失之鬆者也

七言律聲色都在皮膚便是于鱗一派此種詩如舞獅子畢竟不是吼地眞王○推陳出新處絶少其骨蕭其神疲不耐久玩皆膚立頹唐語耳○結不陡健通篇減色集中往往有之

五言排律規矩不差然無大力運掉無佳句生色讀去令人厭不令人快故知此老天分不濟

杜茶村　諱濬字于皇湖廣黃崗縣籍客死南京國初人

于讀茶村詩閉閣虛衷潛迎其神倏忽之間心知懸解蓋由養深味厚洊近自然未嘗不用意而滅其痕無處非使筆而斂其鍔攖拂勾帶象亦通微使人悠然可會而捫之平潔君子在下之道也舉凡抑鬱感嘅俱在離

合掩映之外司馬德操復見於今此殆吾師乎

涵養深厚用意沉潛眞是後學要藥

茶村詩氣味酷似孟襄陽○其傳世止於五律七絕質之宋振淮先生亦云

揚州教塲寓樓坐月三四云寺樓雙眼闊烟海一燈行眼界甚大○極平常人却百思不到

樓夕頸聯云古城延落景秋草上青天警不露筋

因圃看月五六云積雪寒何有孤雲細亦除眞畫月高手

冬夜宣城梅杓司過訪留宿寓齋之二謬同中夜舞忍誦白頭吟但取事對不復及字○金山江流元自湧天地亦何心包含甚大

妙高臺無月何意東峯雨疑從北固來寫無字渾妙江聲催白髮天影落空杯寫無字更雅

登金山塔孤日沿波轉遙天入海吞氣象甚大○其三頸聯云遠空微有影深水更無聲是金山塔更移不得

焦山本領高似大村

眞州新城賦得十里桃花留別軫石前民寫十里二字在吞吐間其二寫十里二字更酣暢○如此題王李以重濁失之鍾譚以廉纖失之此爲獨得

聽軫石琴寫彈琴與聽琴者字字入微方不是琵琶箏篥手此爲最調四首合讀方見

別蔣前民三十首比無竟懷子羽詩更深厚

七言絕句耑效初盛唐亦近倫但須意好不拘格調茶村最能脫化

桐城吳西厂茶村高弟也雖不及其渾成骨力亦自遒挺在十丈軟塵中可謂超超沈著漢陽文賓門氣類與茶村合又皆楚人并附以傳

邱柯村謙元武字慎清山東諸城縣籍國初人

柯村詩氣象雄偉不幸遭變又無子嗣可憫也

思路巉刻筆力俊爽自爾跬隅無前尤愛其曾中眼底奇氣森羅往往觸緒飛揚紆鬱迸露面貌不脫文人精神已多霸氣自與弄筆舐墨者不同讀書論世另置一格待之可也

手段不亞李大村緣是肝肺不同故邱所必有者李不必然耳

雜詩用力向裏收故鋒斂而味長五古

南陌其氣靜其神凝極力摹選體者

再觀太白樓壁蕭尺木畫四名山詞剪裁運用法俱本之古人○每一名山看他設語少而不單薄處大石本領

在七古

曉行望大霧如湖水實寫處云中有老蛟鳴深樹力驅潦水排空注望中揣摹如此耳寫得活極幻極如湖水三字不刻自透此法得之少陵

夢遊龍湫中間却只說蛟是詩人筆墨脫化處死坐見條龍出便是呆漢

氷渡行中間寫鬼神呵護便是空中結撰靈氣惱恍詩家打透此關眞乃無往不利○一篇見神見鬼文章却以人事平實結是以正爲奇筆陣不可端倪

寄友美人茅屋香烟霧我亦白雲深柳處草長鶯啼未肯去言短味長得古人之髓○此是雋逸調然鍊力已足自能使人改觀況夫蓄鬱壯響者乎

送舍弟履還楚村楚望龍湫北涓村馬耳西最愁分袂夕還向各巢棲對起側承情節如話文勢又疎宕少陵每用此法以下五律

望越臺先生所居鳥背松陰薄人衣麥隴香撰力入微如此

夏河即目看他髓滿筋牢色重神清都是工夫到了方耳

過澀水實沉之中鼓以虛機方妙不然亦是泥塑將軍

海村夜行山擁傳烽壘潮吞戍海城平沙奔溜結野火雜星明虛實互用無平頭并脚之弊○山潮本實字下擁字吞字便側注在虛字上平沙埜火則實字平鋪然平字埜字仍是實中之虛緣是顛倒換手便無排砌之病古人皆然姑卽此以發其例

五律妙處只分得杜詩一支不可不知

至鐵園蠻部衣裳椒瘴濕馬蹄燈火竹籬清此離對法之微妙者七律

望九仙五蓮五六云中原岱岳爭雄長異代秦皇不受鞭有奇氣却不在造句上見當看作者精神是何等○突兀雄杰我欲問其胷襟眼界乃在何許

晚至海濱頸聯云人變古今留混沌天廻星埜入蒼茫晚字如此設想妙

瑯琊臺懷古五六云春風花笑東西帝明月烏啼百二關是冷語却作壯勢出之以百二假對東西蓋誤以齊長城爲秦長城也

中元設醮結句云夜半羣靈應弭節荒園風起柳條條若說定有神來便呆說定無神來亦蠢淺景發深思文心甚巧蓋亦從神君之來則風肅然化出意思○說鬼神只從人事淺淺逗出大有本領

梅花嶺懷古三首筆墨似義山不是少陵此中等級差不得○比吳梅村揚州二首此多峭骨方丁葯園東郊十律更饒哀悰若王大梁之虔州八章其博麗沉雄堪爲伯仲至沉鬱頓挫騷屑凄清尤遜其風流耳允爲傑作并足千秋

大雨五日夜看他造句用意有稜有脊絕無一平漫語犯其筆端此是思路高煆煉苦處

春遊河上尋春春未歸冶遊人帶夕陽暉絲絲青徧金城柳滿樹棲鴉哺子飛一中年絲竹怨天涯畫舸逢春滿鬢華昨夜夜遊催秉燭城南又放木蘭花二詩用筆得中鋒法最宜潛玩　七絕

聞善造箭者翎笴筋漆皆稱與銕鏃相等勁弦一激旁風不撓捷於中人爲其勻也歷看五七言律當知良工心苦

李大村　諱國宋字湯孫江南興化籍康熙時孝廉

此君詩登作者之堂局面高大氣象渾雅鎦子羽輩猶是鄉曲之才萬不及也

其五言古詩何嘗不豪却不露骨此涵養之功七言古氣足力充又無叫嚎態

五言律字字當家七言律身分畧減其極力作健處却

正是中氣不足如新綾捲緊亦自堅挺只是做槍笥不得此積健爲雄終不及骨格沉重之妙○此體不及邱柯村彼雖霸氣却自動得人

大兵謠極好笑事却正色莊語此曼倩俳謔之遺正是左話右說樂府當家

河之水詩樂府與古詩不同故有時痛快言之

薅稻十七首不可逐句求佳須看他漸染於古人處如何○純是陳伯玉風調莫作儲王岑柳會○合讀之乃知其妙質素中具有厚力一氣收捲更無斷續五古

遊榮園音頭畧帶澁意正入簡中○謝康樂一派淺學人正不解其妙

張燈行何用說他不是罪案已定痛快中有含蓄方是大雅若逢人大罵便不是詩○物料富烹鍊熟力大筆健縱橫無敵

後張燈行前後二詩如十萬健兒盡用貂裘金甲鍊馬琱戈眞是壯觀一生作得三四篇便可閣筆

美人行此昌谷派之鮮明者

送王勿齋語能沁人肺肝方可云贈送浮泛語何人不可用此便不必存

少年行一塲笑罵不動聲色韓魏公每談小人傾已事

聲色和順如平常語可覘所養此詩頗有之

題松嵐弟黃山圖此題若只摹狀山水非不居然成篇然自古有此黃山作者多人何須饒舌惟是用自家意思鼓盪而行并不作名士遊山習氣此乃是我輩中語所以古人動言未提筆時胷中先有箇緣故在如末段議論可謂小題大做

日月東西行通體動搖趁口快吐故是樂府調

壽鄭母歌妙在於駁題處恰恰如題筆力嚴冷可畏須學此一派乃脫俗

客愁四面寫愁字烘染俱妙三四云黃葉秋山寺青燈夜雨心不須言愁其愁可想與少陵渭北春天樹同妙

村晝題極枯寂偏於平淡無奇處深心搜出最是難處

二十四夜世情皆媚竈我命獨疑天不黏不脫是謂大家

牛首山瀕氣孤行包羅萬象○此作可謂鯨魚吸海金翅摩天

乾明寺腹聯云香散歸天女林昏走夜叉沒人見處偏寫得活現是他筆力大思路細要亦本之杜陵

焦山雜咏之九落花江沫似近樹雨聲非色聲俱入妙

其十一魚龍何日變風雨一江深氣象甚大其十二樹

梢烟動寺山背日明江句中有眼

偶行三四云偶行聞艾葉昨雨落松花句極自然

寺門石臺上夜飲一江殘月滿高樹數星明此等句今始知佳有意無痕洊近自然盛唐之音也

夜久殘月吠鄰犬清燈聞木魚雪淡得妙却又不是聲響○是人覺不關物事○殘月犬吠山上已有人行清燈木魚已做早堂功課

月下泛焦山四面兩峯高木合孤月大江深深細壯警○通首嚴肅全是杜法學者宜留心此等自然上進

祀竈看他脫盡窠臼處凡節序詩準此

青駝寺地荒惟白草寺廢有青駝以襯作對法

水至一百韵此學杜高手但遜彼蒼奧耳後來謹記吾言不可自足五言排律

生子一氣如話真性流露從劍外忽傳收冀北脫胎七律

九日宋廣文爲登高之會未赴二律得杜骨蓋意滿則髓凝也

春陰五六云米盡又將何物典詩成方見老妻顰家數甚大

邵埭阻風有性情浮動行間此爲真詩

望岱雄偉一派妙在不是濟南窠臼

晚別何龍若還寓井梧露葉下秋庭切切陰蟲不可聽
君坐小窗相憶否昨宵寒雨一燈青此是倩女離魂法
七絕
聽白生彈琵琶二首無一字犯正面却已全入箇中

謝皆人名連芳字皆人江南宜興籍康熙時人

西原曉望音頭帶澁選體之遺中四句云紅桃含夜雨
啼鶯振宿翮野童傚農謌桑女候晴陌讀之自知五古
暮春郊遊中云遲遲明皎日依依麗蠶桑春女出堤柳
黃鸝下微行句中含味古詩秘訣
歲暮感懷作詩太清必薄弱看他渾厚英發處是如何
除夜守歲老人憐舊日稚子喜新正短燭殘年影寒雞
別歲聲此等句只到中晚界五律
孟夏山莊晚前解云孟夏變物候景仄風光稀石林湛
雨氣山月連陽暉律帶古意爲難○三四是藏鋒句
晦日溪堂對雨三四云暮春今日盡細雨衆山無是眼
前景以深細出之便令人改觀
荊南即事綠深晴郭雙溪水紅遍春城千杜鵑綺麗中
有骨力所以耐咀七律
題懷耕圖村中埜老溪邊立園後桃花屋上明雪淡中
含靈趣此最難處

客歸值家人播穀詠懷門外鳩鳴桑葚熟樹邊牛飯棟
花香眞實中帶風雅此右丞之遺

東墅平原人牛閒禾黍紛已實古巷落秋陰斜來遠村
山斜字正與巷字對日字正與陰字應妙手豈有泛筆

五絕

月來田野服下東皐嶺色來遠陌時有清風吹紛紛豆
花白借豆花襯出月來意竟無色味

陽夏場陰雲倏然來秋瓜喜新滌村際日華明簷邊雨
猶滴閒中拾起已是不經人道○倏然二字下得好易
晴便不費手

宿山園小雨松逕寒人歸夜深火宿鳥棲未安驚飛落
山果火字振起機勢

嘯莊閒眺落景原上閒簷前獨延佇望一行人時時
沒秋黍一人最妙沒字更妙有見却是無所見曲盡閒
眺神理

人曰宿楓隱寺上方羣籟寂一犬吠行人以有聲襯到
無聲是倒暈法

眺東溪渡負擔西渡水荷笠欲東旋渡口人歸急瀟瀟
雪滿船意不在雪却是畫雪高手

婕妤怨小苑落疎桐西宮響候蟲獨將團扇坐何處不

秋風怨極反平風人正派

曉雪蓬門驚早曙一夜園亭潔餘夢破新寒開簾半窗

雪上三句暗藏雪意末句一點便醒故不用刻鏤自然

大雅與刻圖吞棗者不同

雪夜雪深溪路隔渡口亦茫然犬吠村橋冷沙邊到夜

船先出雪次寫夜如王遂東小題點本句後字字做他

意思不黏著字面

雪後過僧舍孤磬空山冷禪關晝不開雪消餘澗草時

有鹿羣來確是僧家只晝不開三字便喚起鹿羣來

雪霽雪霽曙光凝漁蓑濕初日隔浦一帆斜前村釣船

出用釣船出襯霽字活甚

雪後尋梅逢人竹林外小徑黃高沒埜店雪初晴寒梅

露新月淡羣皇花有形無迹

雪意村閒農事罷野色晦柴扉雪意驚寒鳥爭銜棟子

飛雪下艱於尋食故銜棟子借靈性襯出雪意來

村雪人家疎竹外老樹空潭曲寒烏下荒畦園蔬雪中

綠荒畦點出村字蔬綠映出雪字

吾嘗放眼千秋如茶村翕山東淘寧都商邱以暨虞山

合肥櫪翁梅村諸名士皆殘劫餘燼留為昭代羽儀自

霜風萎落已後北有新城南挺大村曠蕩中原竟無萌

葉之滋可惜也夫可懼也夫

綠齋詩談卷八

膠州張謙宜稚松甫著

雜錄

鍾惺云三百篇後四言之法有二韋孟諷諫其氣和去三百篇近而有遠之離騷武短詞其調高去三百篇遠而有遠之合亦謂近而離者貌也遠而合者神也

白頭吟古詞突然而起忽然而收此即是法須知其取勢留味之妙

魚戲蓮葉北竊意此曲上三句用韵下分四方或一人唱一句故不用韵蓋有韵者正詞無韵是煞拍讚和語

耳

古詩短體如十九首長篇如孔雀東南飛皆是工夫極處殆近天然

崔顥江邊老人愁毛稚黃以爲敘事坦直無復出奇予謂所以然者只是平鋪敘法無轉換變沒之態可見布筆之法不可不講

鎦禹錫金陵懷古王濬樓船下益州金陵王氣黯然收興衰之感宛然千尋鐵鎖沉江底雖有天險可據一片降帆出石頭其如人事不修人世幾回傷往事局外議論如此山形依舊枕東流那管人間爭鬬今逢四海爲家日故壘蕭蕭蘆荻秋太平既久向之霸業雄心消磨已淨此方是懷古勝場七律如此做自好且看他不費氣力處

畫松一似眞松樹且待尋思記得無曾在天台山上見石橋南畔第三株一氣承接如話不惟工於贊畫連追想神情聲口俱活極明快却有緼藉風味此晚唐終不落宋調也細辨之此唐僧景雲作

明人吳寬過臨淸與榷稅主政詩曰獻策金門苦未休歸心日夜水東流扁舟載得愁千斛聞說君王不稅愁如此婉妙敏捷何減中晚此等詩充口而出不待思索

所謂神來不可多得然讀熟此等也便有箇種子在胷中遇事聽其自發不必摹擬

詞令妙品不必盡出文人某村一家賽神其姻家醵錢賞巫者久飲不去徐告之曰親家翁酒醉飯飽如此明月西溝橋道新修試與一條棒在此過夜何如字字催走却作留語妙絕文情明人詩佯謂公勿渡隱窺王不留正得此訣又公勿渡河樂曲名王不留行藥名各去一字意愜而韵妥亦巧手也

生窮青海尋龍種死悔文成食馬肝用漢武事精切穩當又鍊得字字雄渾一句寫他貪一句說他痴意藏句中人多以貌失之

楊先生好念殺人如草不聞聲便想見啣枚砍營黯慘寂寥之象昔自蜀回至三道磡地名執鞭人楊二述當日隨營被劫時賊領殺手三千夜入官寨但聞刀聲畢剝如剝瓠瓢闔帳不敢喘嗽始知前人造句之妙不知是身經不知是想出思之膽寒

楊先生向我詠何大復警句云日暖魚龍匯震澤草青麋鹿上姑蘇笑曰一匯字眞是反了夜間沉思匯者水漩[illegible]也魚龍向暖爭來游泳一時水波如沸眞有縱橫出沒之樂反字形容他翻騰嬉戲之態耳當時若不理

會也便休了

王紫綬虔城八首有句云京師不返吳王子嶺表猶傳
徵貳師吳偉業揚州懷古結云當時止有黃公覆西去
偏隨阮步兵皆以古事貼今人此技雖小精切爲難要
博學又要細心顛倒剝換必求恰好此便是煅鍊工夫
○如名不叶平仄則用字或用官用地須多記

王荆公詩一水護田將綠遶兩山排闥送青來意露筋
張全在護將排送四字便帶傖氣王摩詰詩雲飛北闕
輕陰散雨歇南山積翠來何等大雅渾成讀者辨之
唐嚴維有句云木奴花映桐廬縣青雀舟隨白鷺濤以
木奴對桐廬青雀對白鷺此人所知若論兩句又是以
岸上景對河下景故意思湊分兩句不必重疊配色再
費工夫予曾仿之曰且將晚食騎羊肉莫羨青袍變赭
衣上句以貧挑富下句以榮挑辱各對中又有顛倒論
兩句一是居家甚樂一是不必應舉未嘗不相顧盼但
前人乃風流一派予作乃沉著一派詩所以屢變不窮
也

壬辰春予寄賀車雙亭生子第二首之頸聯云青蓮別
有種明月自成胎令弟須上來請改此十字久乃覺似
抱來兒令更之曰書香原有種浩氣自成胎從雙亭身

上說出才是親生詩之貴換字如此然機到方能愜意記以見此道之難

予近詩有軟炊白粱飯之句炊字失嚴換嚼字太俚爨字太重以供字易之恰好知下字須顛播分兩不得草草

予看宋詩又進一解凡月明風軟柳暗桃紅此皆不用說故造句貴有傳神之妙

予丙申家居偶仿陸筆作詩不費琢鍊却極妥貼若擬以油滑鄉談是誣古人也惜季朗已歿無可與言者

予凡改定新詩期於氣味融洽首尾通暢又在琱鏤烹鍊之外

予爲李青州作淡災篇用五言古體中說盡人事而後得神助先平地而後入山頗有原委次第不似他家漫作諂語作詩須見大意如此

蕺苑卮言予在都中曾借讀亦是大槩評品只緣他琱繪文章說來反欠親切

詩觀大約是周旋浮濫之書於名家未盡所長

明詩綜朱竹垞選如王遵巖歸震川茅鹿門皆有文無詩一槩編入亦是徇名俗見不成具眼惟歸季思詩高曠古雅高季迪作差强人意其餘快心者甚少

陸放翁有督下麥雨中夜歸詩下麥二字可用記之

范石湖詩中用弟靡二字字書弟音頹弟靡困窮也亦是怪字人秖疑是弟字少一撇此等詞家愼用之

魏書魏操傳作桓帝碑云南壹王室北服丁零與形兵盜出丁零不爲錯誤矣

嫖姚杜詩誤作平聲人多從之其實不然嫖瓢去聲姚弋笑切勁捷也

華不注可對石戶農皆二字山名

都中得一扇骨刻二詩一云日出春山鳥亂鳴但聞聲好不知名耳邊百調聽難遍一臥山花月又生一云幾宵春雨拔箬篨四壁泉聲沸石房飽飯閉門無一事僧函鈔出種花方又法古雅詞亦清逸可玩

豪放而獨存忠厚者少陵是也豪放而混入仙佛者東坡是也雖令人洞心駭目咀之實無深味文長雖不耑摹蘇詩流派却已同歸學者辨之

所貴於注者如毬人穴中灌水浮出之謂如所用地名人物須求與本詞相關如宮殿器皿須標何代所造形製適用處如何若止寫現成詩文與本物本詞毫無干涉此止是詩塞何名爲注吾病近來注詩者多犯此症

特記之以告學者以下杜詩注偶辯

古人爲詩有著意用事及成語者亦有無心用事暗與古合者必如注家所云某字出某文某句出某集不知是先查就而後布置耶抑先布置而後塡故事乎必若此老杜韓昌黎一鈔襲博士耳豈足傳哉此余之私忿也不知有同心者誰

杜詩黃卷眞如律注唐會要御史設黃卷書百官闕失申中書省爲黜陟之籍人只知以黃紙寫書蠹魚不蝕耳不知官府亦有此典

除草篇去蕺草也注云蕺音潛形如銀絲荷有芒刺能螫人予從先君入蜀時親見之俗名蝎子草人溺可解其毒記廣異聞

憶鄭南起句云鄭南伏毒寺瀟灑到江心注云寺在華州鄭縣然此處焉得有江或是漢中之南鄭縣彼地呼漢水爲漢江耳

楚山經月火一首何曾似昌黎陸渾山火詩妄揑火神云云此便有雅俗之分

夔州謌白晝攤錢高浪中注云跌博也今存此戲以八錢拋擲純字純幕者勝跌博二字亦可入詩詳詩意似商人輩於船板上爲之不然錢便入水不可物色矣

秋興之二奉使虛隨八月槎時以京官留幕府故稱奉使海邊槎依時而至而我擬還京年年不果故曰虛隨舊注以李之芳奉使未回爲說不知聽猿又將扯誰世豈有一虛一實之對仗耶

秋興之五西望瑤池降王母東來紫氣滿函關極言其殿基之高無遠不見王母函關借人地點注東西字耳仇注與予畧同○唐逢萊宮在龍首山之上以此知是極高處

秋興之七昆明池水漢時功武帝旌旗在眼中只在眼中三字已知不指漢武若板定漢武不知少陵何年曾見漢武建旌旗而遊昆明乎若說借映於明皇獨不可借映乎○織女石鯨四句皆言昔盛今衰帶寫秋來零落之象錢牧齋耑主盛時便不是自祿山回紇吐蕃三亂昆明尚如初乎若靠漢武與本題本事有何交涉

草閣汎舟憩小婦飄泊損紅顏邵氏曰蜀中刺船多用婦人按此甚有理若指工部內人時已非少且爾日尚居夔州未嘗以舟爲家也秖言已因飄泊而憔悴不如少婦之色嫩耳

宗武生日凋瘵筵初秩言風土儉薄不能豐盛酒筵也歌斜坐未成言宗武稚弱未能終日肅儀也流霞分片

片涓滴就徐傾不令多飲也注俱失之

寄韓諫議牧齋必以屬李鄴侯可謂武斷注引潘次耕駁語大快人意焉有題爲某人詩却另指一人者

雨之首章秋日新霑影注云雪詩中偏寫月雨詩中偏寫日皆以反攻逆擊見奇筆端不可方物予謂此種文法皆從孟子偷出則是以所賤事親也搊得分外有力文家亦知此訣但不能中竅耳

舞劍器行注云用女伎雄裝空手而舞按樂府盃盤舞曲明有持盃盤字恐劍器舞亦必持劍詳詩中爟如羿射九烏落矯如羣帝驂龍翔言劍勢之旋轉來如雷霆收震怒罷如江海凝清光言劍鋒之閃爍空手焉能有此且序中與渾脫并敘注既以爲烏羊毛爲之如毡帽明是舞者所執與劍爲二何云空手况以舞劍器名篇而舞者却是空手毋乃名實刺謬乎注之不足憑類如此

移居公安山館是荒凉幽僻之地故有山鬼吹燈滅厨人語夜闌之景注謂厨人吹燈而託之鬼有何意味

七言排律杜集甚少懷鄭虔與清明二首皆傑作也有朱瀚者極口詆毀想滄柱亦以爲然故錄其語如寂寂繫舟雙下淚悠悠伏枕左書空朱謂是右臂偏枯故用

左臂書空又笑其獨點左字爲險怪此不知爲離對法左乃計左之左非虛對上右字乃對本聯雙字葢下淚乃孤客傷心書空則倔强猶昔正古人窮見節槩處反譏爲丐氣此不足與言杜詩雖罵亦無害如繡羽銜花他自得紅顏騎竹我無緣雖同是舟前所見自傷不如以人儷鳥亦是離對似都不詳其味者

風疾舟中伏枕三十六韵滄柱據此證工部卒於岳陽非卒於耒陽時在大曆五年冬非五年夏此却可信

玄都壇謌子規夜啼黃竹裂王母畫下雲旗翻說楛云王母蜀中鳥名形如燕子翠紺色長尾飛則下垂如旗以對子規似確然詳文義自爲仙壇而作葢暗用黃竹謌集靈臺事以形容南中寂歷仙人往來之意若寫二鳥之聲之形與壇有何關會乃知博聞亦有穿鑿不可不審也